



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN FORMACIÓN TÉCNICA
Y PROFESIONAL**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
**MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN FORMACIÓN TÉCNICA Y
PROFESIONAL**

TEMA:

**DISEÑO CURRICULAR PARA LOS CURSOS DE ORGANIZACIÓN Y
DECORACIÓN DE EVENTOS DE LA ESCUELA DE EVENTOS DEL ECUADOR**

Autor/es:

CARLA MARÍA QUEVEDO MORALES
DIANA CAROLINA REINOSO NUELA

Tutor/a:

MAGÍSTER CARMEN ZAMBRANO

ECUADOR

2024 -2025



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

CARLA MARÍA QUEVEDO MORALES

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino, por permitirme cumplir un sueño que durante tanto tiempo anhelé y por brindarme la sabiduría y perseverancia necesarias para llegar hasta aquí.

A mi esposo, por ser mi apoyo incondicional, por sostenerme en los momentos difíciles y celebrar conmigo cada pequeño logro. Tu amor y compañía han sido mi refugio y mi impulso para seguir adelante.

A mis hijos, mi mayor inspiración, quienes con su amor y alegría me recordaron cada día el motivo de mi esfuerzo. Este logro también es para ustedes.

A mis amigos, mi segunda familia, por acompañarme con su aliento, sus palabras de ánimo y su presencia en los momentos en los que más los necesité. Su amistad ha sido un regalo invaluable en este proceso.

A todos ustedes, gracias de corazón. Este logro no habría sido posible sin su amor y apoyo.

DIANA CAROLINA REINOSO NUELA

A mis hijos: Luciana, Braulio y Agustín, el motor fundamental de mi vida y la razón de querer superarme cada día para darles lo mejor para que vean en mí un buen ejemplo; a mi madre Cecilia que es mi ángel en la tierra y la promotora de cada meta alcanzada y a mi padre Mauricio que, estoy segura desde el cielo, está orgulloso de la mujer que formó. A mi esposo Carlos, por ser mi fiel compañero y el apoyo constante en este camino. Sin duda, quiero dedicarme este logro a mí misma, a la mujer valiente y luchadora con ganas siempre de salir adelante.



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

AGRADECIMIENTO

CARLA MARÍA QUEVEDO MORALES

Con gratitud profunda, deseo expresar mi reconocimiento a todas las personas que han sido parte fundamental de este proceso y han contribuido, de una u otra manera, a la culminación de esta etapa tan importante en mi vida.

A mis padres, por haberme dado la oportunidad de recibir mi formación universitaria, un pilar fundamental que me permitió avanzar hacia esta maestría. Gracias por su amor incondicional, su sacrificio y por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A mis hermanos, por ser mis mejores compañeros, por alentarme en los momentos difíciles y celebrar conmigo cada avance. Su compañía y confianza en mí han sido un motor invaluable en este camino.

A mi esposo y a mis hijos, por su paciencia infinita, por comprender que en esta larga travesía a veces tuve que descuidarlos, pero siempre con la certeza de que todo este esfuerzo es también por y para ustedes y que ha valido la pena.

A mi tutora de tesis Carmita Zambrano, por su guía, paciencia y dedicación en cada etapa de este proceso. Su conocimiento y orientación han sido esenciales para la culminación de este trabajo.

A mi compañera de tesis, Diana Reinoso, con quien pasé de ser una compañera de carrera, a una amiga, a socia y ahora a colega. No pude haber encontrado una mejor compañera para compartir este desafío. Gracias por tu apoyo, compromiso y por hacer de este camino una experiencia de aprendizaje y crecimiento mutuo.

A todos ustedes, gracias de corazón. Este logro es también suyo.



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

DIANA CAROLINA REINOSO NUELA

En primer lugar, a Dios por poner esta oportunidad de superación en mi camino; a mi familia por el apoyo permanente que ha permitido que esto sea posible, a la Universidad Bolivariana del Ecuador por abrirme sus puertas para continuar mi formación profesional y a cada uno de los docentes que nos brindaron su conocimiento durante este tiempo. Quiero agradecer a nuestra tutora Carmita Zambrano por guiarnos en este último paso hacia nuestra titulación, por su tiempo y paciencia; y por su puesto a mi compañera Mary Quevedo, porque iniciamos este camino siendo un par de desconocidas y hoy, un año después, juntas estamos logrando grandes cosas en el ámbito educativo y también profesional, fuera de la universidad.



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

RESUMEN

Este estudio examina el impacto del diseño curricular de los cursos de "Organización de Eventos" y "Decoración de Eventos" en el desarrollo de conocimientos, habilidades, aptitudes y valores de los estudiantes de la Escuela de Eventos del Ecuador durante el periodo 2025. La dificultad detectada reside en la ausencia de exactitud en los contenidos curriculares, lo que obstaculiza la educación holística y de calidad de los alumnos y su capacidad competitiva en el mercado laboral. El estudio adoptó una metodología cuali-cuantitativa integrando enfoques teóricos, empíricos y estadísticos. La recolección de datos se realizó a través de encuestas a estudiantes y entrevistas a docentes y autoridades, complementadas con observaciones in situ. Los hallazgos indicaron deficiencias notables en la claridad de los contenidos curriculares, la implementación de metodologías activas y la interrelación entre la teoría y la práctica, factores que impactan adversamente en la adquisición de competencias laborales. Este estudio sugiere una reconfiguración del diseño curricular en consonancia con los estándares establecidos por la Subsecretaría de Cualificaciones Profesionales y Gestión Artesanal (SETEC), integrando principios de flexibilidad y progresión que se ajusten a las exigencias del sector productivo de bienes o servicios. Adicionalmente, se verifica la factibilidad de un currículo vanguardista que promueva habilidades prácticas, creativas y de gestión. La instauración de estas mejoras propiciará una educación holística y de alta calidad, incrementando la empleabilidad de los graduados y consolidando el impacto de la institución educativa en el sector de eventos.

Palabras clave: Diseño curricular, competencias, organización de eventos, educación técnica, SETEC.



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

ABSTRACT

This study examines the impact of the curriculum design of the courses “Event Organization” and “Event Decoration” on the development of knowledge, skills, aptitudes and values of students at the School of Events of Ecuador during the period 2025. The difficulty detected lies in the lack of accuracy in the curricular content, which hinders the holistic and quality education of the students and their competitive capacity in the labor market. This study employed a mixed-methods approach that combined theoretical analysis with empirical investigation and statistical techniques.

Data collection was carried out through student surveys and interviews with teachers and authorities, complemented by on-site observations. The findings indicated notable deficiencies in the clarity of the curricular contents, the implementation of active methodologies and the interrelation between theory and practice, factors that adversely impact the acquisition of labor competencies. This study suggests a reconfiguration of the curriculum design in line with the standards established by the Undersecretariat of Professional Qualifications and Craft Management (SETEC), integrating principles of flexibility and progression that are adjusted to the demands of the goods or services production sector. Additionally, the feasibility of a cutting-edge curriculum that promotes practical, creative and management skills is verified. The introduction of these improvements will foster a holistic, high-quality education, increasing the employability of graduates and consolidating the impact of the educational institution in the events sector.

Keywords: Curriculum design, competencies, event organization, technical education, SETEC.



ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	10
ABSTRACT	11
ÍNDICE GENERAL	12
ÍNDICE DE FIGURAS	16
ÍNDICE DE TABLAS	17
INTRODUCCIÓN.....	1
Presentación y Contextualización.....	1
Justificación del problema	2
Planteamiento del problema	2
Precisión del tema.....	4
Objeto de la investigación	4
Objetivo general	4
Preguntas científicas	4
Objetivos específicos	6
Identificación de los métodos a emplear	7
Declaración de la población	7
Declaración del tipo de investigación.....	8
Principales aportes.....	8
Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica.....	9
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO	11
1.1. Antecedentes.....	12



1.2.	Origen del diseño curricular en la educación técnica y profesional	15
1.3.	Definición del diseño curricular	17
1.4.	Fundamentos conceptuales del diseño curricular	19
1.4.1.	Enfoques y perspectivas	19
1.4.2.	Principios básicos del diseño curricular: flexibilidad, progresión y coherencia	20
1.5.	Teorías pedagógicas que sustentan el diseño curricular.....	22
1.5.1.	Constructivismo.....	22
1.5.2.	Cognoscitivismo	23
1.5.3.	Humanismo.....	25
1.6.	Diseño curricular basado en competencias laborales	27
1.7.	Modelos de diseño curricular	29
1.7.1.	Modelo de Tyler	30
1.7.2.	Modelo de Taba.....	31
1.7.3.	Modelo Espiral de Bruner.....	32
1.8.	Aspectos normativos	33
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO.....		35
2.1.	Conceptualización y operacionalización de variables y categorías.....	35
2.2.	Enfoque de la investigación.....	36
2.3.	Alcance de la investigación	36
2.4.	Declaración y justificación del tipo de investigación.....	37
2.5.	Instrumentos derivados de la metodología seleccionada.....	37



2.6.	Delimitación de la población.....	38
2.7.	Estrategia metodológica	39
2.8.	Etapas del desarrollo metodológico.....	39
2.9.	Presentación de los resultados del estudio diagnóstico	40
2.9.1.	Resultados de la encuesta de diseño curricular dirigida a estudiantes	40
2.9.2.	Resultados de la entrevista a los docentes sobre la percepción del diseño curricular de los cursos.....	46
2.9.3.	Resultados de la entrevista a las autoridades sobre la planificación, implementación y evaluación del diseño curricular	49
2.10.	Discusión	54
2.11.	Conclusiones del diagnostico	55
CAPÍTULO 3: PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR PARA LOS CURSOS DE ORGANIZACIÓN Y DECORACIÓN DE EVENTOS DE LA ESCUELA DE EVENTOS DEL ECUADOR.....		55
3.1.	Introducción.....	56
3.2.	Objetivos generales y específicos.....	57
3.4.	Características.....	58
3.5.	Estructura y dinámica de sus componentes	60
3.6.	Criterios	62
3.7.	Demostraciones, ejemplos	64
3.8.	Formas de aplicación	66
3.9.	Implementación y evaluación	69
3.10.	Recursos	71
3.11.	Beneficiarios.....	72



3.12. Validación de la propuesta	73
CONCLUSIONES.....	73
RECOMENDACIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	77
ANEXOS	86
Anexo 1. Formato de la Encuesta para estudiantes sobre el diseño curricular de los cursos de Organización y Decoración de Eventos.....	86
Anexo 2. Formato de la Entrevista Semi-estructurada para Docentes	90
Anexo 3. Formato de la Entrevista Estructurada para Autoridades Académicas	93
Anexo 4. Certificado de Validación.....	96
Anexo 5. Informe de Validación.....	97



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Pregunta 1: ¿Considera que los contenidos curriculares impartidos en los módulos del curso son claros y comprensibles?.....	40
Figura 2. Pregunta 2: ¿Los temas tratados en las clases son relevantes para su formación profesional?	41
Figura 3. Pregunta 3: ¿Cree que la distribución de los módulos en el programa está bien estructurada y sigue una secuencia lógica y metodológica?.....	41
Figura 4. Pregunta 4: ¿Las metodologías de enseñanza y aprendizaje empleadas por los docentes fomentan su participación activa en las clases?.....	42
Figura 5. Pregunta 5: ¿Las actividades prácticas realizadas le ayudan a aplicar los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas adquiridas y desarrolladas?.....	42
Figura 6. Pregunta 6: ¿Considera que la cantidad de actividades prácticas es suficiente para desarrollar sus habilidades técnicas?	43
Figura 7. Pregunta 7: ¿Los recursos y materiales proporcionados son adecuados y suficientes para realizar las actividades de aprendizaje?.....	43
Figura 8. Pregunta 8: ¿Cree que las evaluaciones reflejan de manera pertinente su aprendizaje y desempeño?.....	44
Figura 9. Pregunta 9: ¿El curso ha contribuido al desarrollo de habilidades blandas, como liderazgo, trabajo en equipo, resolución de problemas, creatividad?.....	44
Figura 10. Pregunta 10. ¿Siente que está preparado(a) para aplicar las competencias adquiridos en situaciones reales del ámbito laboral?.....	45
Figura 11. Pregunta 11: En general, ¿está satisfecho(a) con la estructura y los contenidos curriculares del programa?.....	45



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. propuesta de carga horaria.....	60
Tabla 2. Comparativa de Carga Horaria del Rediseño Curricular.....	62
Tabla 3. Ejemplos de empresas para la formación en organización y decoración de eventos.....	64
Tabla 4. Nuevos módulos incluidos en el rediseño curricular.....	65
Tabla 5. Actividades y talleres propuestos con materiales y herramientas	67
Tabla 6. Mecanismos de evaluación.....	69
Tabla 7. Evaluación del Desempeño	70



INTRODUCCIÓN

Presentación y Contextualización

El desarrollo de programas de Organización y Decoración de Eventos busca capacitar a profesionales para atender a un sector dinámico y competitivo. Los planes de estudio permanecen inadecuadamente detallados en lo que respecta a los conocimientos, desarrollo de habilidades, actitudes y valores, lo que plantea desafíos para los docentes y estudiantes. Los instructores tienen problemas para transformar los objetivos del curso en sesiones de clase productivas. Por otro lado, los estudiantes se quedan preguntándose qué habilidades se supone que deben dominar. Talavera (2020) argumenta que el diseño del currículo es un elemento esencial en la planificación educativa, en razón de que determina el contenido curricular del curso, la metodología y los objetivos, mientras que Rivera (2021) sostiene que la participación activa de los instructores de curso en el diseño curricular se traduce en una mejor enseñanza y aprendizaje en el aula. Su experiencia en Pakistán, Sudáfrica, India y Turquía ha sido positiva para el rendimiento académico, estos países involucran activamente a los profesores en el diseño curricular.

Por tanto, la Escuela de Eventos del Ecuador no precisa claramente los subtemas en sus unidades de estudio, lo que evidencia insuficiente desarrollo y desagregación del currículo, además complica la elaboración de los materiales didácticos apropiados, por otro lado, la ambigüedad de los objetivos de aprendizaje, en particular, en el curso de Organización no define claramente las competencias en planificación y gestión y en el de Decoración no precisa las habilidades creativas y técnicas a enseñarse, además, no se observa los criterios de evaluación, que permiten contar con un juicio de valor para tomar decisiones oportunas sobre el rendimiento académico de los estudiantes.

Por lo tanto, es necesario llevar a cabo una revisión y actualización curricular con el fin de optimizar la calidad y la eficacia educativa. Esto fomentará el desarrollo de organizadores con habilidades logísticas y diseñadores creativos especializados en decoración para asegurar una educación integral que responda a las demandas de la industria.



Justificación del problema

La Escuela de Eventos del Ecuador enfrenta un desafío significativo en la estructura curricular de los cursos de “Organización de Eventos” y “Decoración de Eventos”. La falta de descripciones específicas y detalladas en cada uno de los currículos justifica plenamente la necesidad de llevar a cabo una investigación pertinente sobre el currículo que está en vigencia. Este proyecto busca mejorar el diseño curricular asegurando su alineación con las demandas actuales del sector productivo de bienes o servicios.

Este problema reviste una importancia, por cuanto las descripciones detalladas son fundamentales para guiar a los instructores en la planificación de sesiones específicas para cada curso. En el caso de Organización de Eventos, estas guías ayudan a estructurar habilidades en logística y gestión, mientras que en Decoración de Eventos facilitan el desarrollo de competencias en diseño y creatividad. Una estructura curricular bien definida para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes asegura que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades, actitudes y valores de manera integral, puesto que, sin un currículo pertinente, los instructores enfrentan dificultades para cubrir todos los aspectos necesarios de los cursos, y los estudiantes carecen de las competencias laborales que requiere el mercado de trabajo.

Mediante una estructura curricular bien definida, los educadores tendrán las herramientas necesarias para planificar y ejecutar sus lecciones de manera lógica y metodológica, asegurando que los estudiantes desarrollen competencias laborales. Esta mejora optimizará la experiencia educativa, fomentará una enseñanza más estructurada y efectiva, y contribuirá a una formación integral, en concordancia con los requerimientos del mercado laboral.

Planteamiento del problema

La falta de una adecuada profundización en el currículo de los programas “Organización de Eventos” y “Decoración de Eventos” en la Escuela de Eventos del Ecuador, afecta la calidad educativa y la profesionalización del sector. Se habla de que no hay delimitación específica en la gran mayoría de los conocimientos y habilidades que necesitan brindarse, lo que hace muy



complicado el aprendizaje de competencias fundamentales tales como: logística, creatividad y planificación estratégica.

Estos programas están bajo la regulación de la Subsecretaría de Cualificaciones Profesionales y Gestión Artesanal (SETEC), bajo la supervisión del Ministerio de Trabajo. En la Resolución Nro SETEC-2022-001 se indica que las instituciones deben elaborar sus currículos de acuerdo al Marco Nacional de Cualificaciones, que contiene lineamientos ocupacionales mínimos. El Reglamento del Sistema Nacional de Calificación y Formación Profesional aclara que solo los programas que son diseñados dentro de estas pautas, y que geográficamente avalan estas disposiciones, podrán habilitar las certificaciones válidas, promoviendo así la inclusión laboral de los graduados.

Sin embargo, existe una discrepancia muy amplia en el abordaje del currículo y las actualizaciones del mercado laboral, razón que va en contra de lo adoptado como normativo. La SETEC subraya tiene que existir de manera obligada en la normativa, que la formación a nivel técnico no solo se limite a lo normativo, sino atienda a la práctica. La deficiencia en la presencia de un orden lógico de objetivos y la calidad de los contenidos son los más determinantes en la falta de motivación de los estudiantes o el conocimiento de la teoría en la práctica.

Las causas principales de este problema provienen de la falta de participación del profesorado en el desarrollo del currículo y la falta de actualización del mismo. Mientras que el curso de Organización de Eventos requiere más énfasis en habilidades de planificación y liderazgo, el curso de Decoración de Eventos necesita más enfoque en técnicas creativas y gestión de materiales.

Para abordar este problema, la reestructuración del currículo junto con la incorporación del enfoque de formar a los formadores es esencial, garantizando una calificación organizada y certificada. La implementación de un modelo basado en competencias permitirá a los estudiantes adquirir progresivamente habilidades relevantes a los requisitos de la industria.

La Escuela de Eventos del Ecuador tiene que modificar sus programas de acuerdo con los requisitos de la SETEC y las demandas del mercado laboral. Un currículo flexible y actual les



asegurará a los graduados adquirir habilidades relevantes, mejorando su empleabilidad y competitividad en la industria de eventos. Para la presente investigación se presenta la siguiente interrogante:

Pregunta	Tipo de problema
¿Cómo influye el Diseño curricular de los cursos de Organización y Decoración de Eventos en el desarrollo de competencias de los estudiantes de la Escuela de Eventos del Ecuador durante el período 2025?	Pregunta Científica

Precisión del tema

Se precisa el tema de la siguiente manera:

Diseño curricular para los cursos de Organización y Decoración de Eventos de la Escuela de Eventos del Ecuador

- **Líneas de investigación**

General: Currículo

Específica: Pedagogía

Objeto de la investigación

Desarrollo de competencias de los estudiantes en relación con el diseño curricular de los cursos de Organización y Decoración de Eventos en la Escuela de Eventos del Ecuador

Objetivo general

Proponer un rediseño curricular de los cursos de Organización y Decoración de Eventos de la Escuela de Eventos del Ecuador, mediante el análisis de su influencia en el desarrollo de competencias de los estudiantes, evaluando su estructura y contenido durante el período 2025.

Preguntas científicas

- ¿Cuáles son los fundamentos del Diseño curricular de los cursos de Organización y Decoración de Eventos y del desarrollo de competencias de los estudiantes?



- ¿Cuáles son las características del Diseño curricular de los cursos de Organización y Decoración de Eventos?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de competencias de los estudiantes de la Escuela de Eventos del Ecuador?
- ¿De qué manera influye el Diseño curricular de los cursos de Organización y Decoración de Eventos en el desarrollo de competencias de los estudiantes de la Escuela de Eventos del Ecuador?
- ¿Es factible validar una propuesta de Diseño curricular innovador de los cursos de Organización y Decoración de Eventos para el desarrollo de competencias de los estudiantes de la Escuela de Eventos del Ecuador?

Declaración de las variables o categorías de la investigación a declarar

En la tabla 1 se identifica la declaración de variables

Tabla 1

Declaración de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	Indicadores
Diseño curricular	El diseño curricular se refiere al proceso de planificación, organización y estructuración de los contenidos, metodologías y estrategias pedagógicas que conforman un programa académico, orientado al desarrollo de competencias específicas y aprendizajes significativo.	Enseñanza y aprendizaje	Claridad de los objetivos
		Evaluación educativa	Relevancia de los contenidos
			Aplicación de metodologías activas
		Organización curricular	Secuencia de los contenidos



Flexibilidad del
currículo

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	
Cursos de Organización y Decoración de la Escuela de Eventos del Ecuador	Los cursos de Organización y Decoración de la Escuela de Eventos del Ecuador son programas académicos orientados a la formación técnica y práctica en habilidades específicas para la planificación, ejecución y gestión de eventos sociales y corporativos.	Competencias prácticas	Habilidades técnicas Creatividad Gestión logística
		Pertinencia laboral	Empleabilidad Satisfacción del sector
VARIABLE AJENA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	
Clima Institucional	El clima institucional se refiere al conjunto de condiciones organizacionales, sociales y culturales que influyen en el ambiente de trabajo y aprendizaje dentro de una institución educativa.	Relación docente-estudiante Infraestructura y recursos Gestión institucional	Interacción Comunicación Satisfacción Equipamiento Accesibilidad Condiciones físicas Eficiencia administrativa Clima laboral

Objetivos específicos

- Establecer los fundamentos del diseño curricular de los cursos de Organización y Decoración de Eventos y del desarrollo de competencias de los estudiantes
- Caracterizar el diseño curricular de los cursos de Organización y Decoración de Eventos
- Analizar el nivel de desarrollo de competencias de los estudiantes de la Escuela de Eventos del Ecuador



- Determinar de qué manera influye el diseño curricular de los cursos de Organización y Decoración de Eventos en el desarrollo de competencias de los estudiantes de la Escuela de Eventos del Ecuador
- Validar una propuesta de diseño curricular innovador de los cursos de Organización y Decoración de Eventos para el desarrollo de competencias de los estudiantes de la Escuela de Eventos del Ecuador

Identificación de los métodos a emplear

Paradigma Mixto cuali-cuantitativo: La presente investigación se desarrolló bajo un paradigma mixto debido a que no solo recoge datos numéricos (como los cuestionarios aplicados a estudiantes), sino que también interpreta percepciones y experiencias (mediante entrevistas realizadas a los docentes y a autoridades). Esta combinación nos permite obtener una comprensión más amplia, tanto objetiva y subjetiva, del fenómeno objeto de estudio.

Se enmarca como investigación **descriptiva**, porque caracteriza y describe la situación actual del diseño curricular y el nivel de competencias desarrolladas por los alumnos. Así también, es **explicativa**, puesto que analiza las relaciones entre diseño curricular y el desarrollo de competencias prácticas, buscando comprender la influencia de uno sobre el otro.

Con respecto al tiempo, la investigación se considera **transversal**, la recolección de datos se llevó a cabo en un único momento temporal, sin seguimiento a largo plazo de los mismos grupos de estudiantes.

Para finalizar, es una investigación **de campo**, pues implica la interacción directa con los sujetos de estudio (como estudiantes, docentes y autoridades) mediante la aplicación de encuestas y entrevistas, y también documental porque se complementa con el análisis de fuentes teóricas, normativas educativas vigentes (como son las directrices de la SETEC) y documentación interna de la Escuela de Eventos del Ecuador.

Declaración de la población

La población de estudio se compone de la totalidad de estudiantes inscritos en los cursos de “Organización de Eventos” y “Decoración de Eventos” en la Escuela de Eventos del Ecuador.

Tabla 2

Población e instrumento

Población/Instrumento	Hombres	Mujeres	Instrumento
Estudiantes	5	105	Encuestas para identificar su percepción sobre la claridad, relevancia y aplicabilidad del diseño curricular.
Docentes	2	8	Entrevistas para obtener información sobre las deficiencias curriculares y desafíos pedagógicos
Autoridades de la Institución	2	2	Entrevistas estructuradas para analizar la visión estratégica sobre la planificación y ejecución curricular.

Declaración del tipo de investigación

Este estudio se ubica dentro de un paradigma mixto cuali-cuantitativo, lo cual facilita el examen del diseño curricular desde una perspectiva holística, el propósito de este estudio es cuantificar la percepción acerca de la claridad, pertinencia y aplicabilidad de los cursos por parte de los estudiantes e investigar las deficiencias curriculares y sus consecuencias en el desarrollo de competencias. De acuerdo con su exhaustividad, la investigación se clasifica como descriptiva, detallando las propiedades del diseño curricular y el nivel de competencias de los estudiantes, y explicativa, examinando cómo estas características inciden en la formación profesional. Este enfoque metodológico promueve una interpretación integral del problema y aporta sugerencias específicas para la optimización del currículo en los cursos de Organización y Decoración de Eventos de la Escuela de Eventos del Ecuador.

Principales aportes

La presente investigación es fundamental para la mejora de la calidad educativa en la Escuela de Eventos del Ecuador, al sugerir estrategias para optimizar el diseño curricular de los cursos de "Organización de Eventos" y "Decoración de Eventos". El objetivo es reforzar la educación integral y holística de los estudiantes, asegurando el desarrollo de competencias prácticas y teóricas fundamentales para su rendimiento laboral. Adicionalmente, su influencia se centra en



mejorar la empleabilidad de los graduados, particularmente en microempresas dirigidas por mujeres, contribuyendo al avance social y económico.

Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica

La relevancia de esta investigación se centra en que permite mejorar la calidad educativa de los programas de "Organización de Eventos" y "Decoración de Eventos" de la Escuela de Eventos del Ecuador. A través del diseño curricular sugerido, se pretende que se incorporen de manera eficaz tanto las competencias técnicas, como las creativas que faciliten a los egresados el enfrentar los desafíos generados en el mercado laboral actual. Se busca con esta capacitación integral enmarcada en este estudio asesorar a los estudiantes en áreas fundamentales de la industria, como la gestión de eventos, mejorando con ello la formación académica y contribuyendo a que la educación que se ofrezca sea de calidad y en concordancia con las demandas del sector.

Desde el punto de vista social, la investigación responde a una creciente demanda en el sector de eventos de una mayor profesionalización en este campo. Además, su enfoque tiene un efecto directo en la generación de empleo, sobre todo en escenarios en los que el especialista en eventos puede contribuir a la creación de micronegocios, con un especial interés en las mujeres emprendedoras. De esta manera el estudio apunta a no solo al propio crecimiento de los individuos, sino parte también a bienestar económico y social de las comunidades, mediante la creación de empleo y el mejoramiento en las condiciones laborales.

El factor innovador de esta investigación radica en la mínima exploración anterior en el área de la optimización curricular en la educación especializada en eventos. Aunque hay una amplia bibliografía sobre el tema, la investigación propuesta introduce un enfoque metodológico innovador, que al mismo tiempo abarca el componente técnico y el creativo en el diseño curricular. Esta novedad se basa en la obligación de adecuar los planes de estudios a un mercado en continua transformación y que promueve la innovación en el proceso formativo y se ajusta a las necesidades del sector actual.

En relación a su actualidad científica, este trabajo es de relevancia por la permanente evolución del sector de eventos, que se encuentra en un proceso de crecimiento, guiado por la



globalización y la demanda de hechos cada vez más específicos. Este trabajo intenta llenar la ausencia de estudios relacionados, con un enfoque actualizado, que está alineado con las nuevas tendencias en el ámbito educativo técnico-profesional, que responde a las necesidades de una sociedad que exige mayor profesionalización en este campo.

Descripción del contenido de los capítulos

El Capítulo I, Marco teórico, explica los conceptuales y contextuales del marco de la fundamentación curricular con especial atención a la educación técnica profesional. También se analizan las teorías pedagógicas que sustentan este acercamiento como lo son el constructivismo, cognitivismo, humanismo y que subrayan la viveza de un currículo flexible que haga del aprendizaje un proceso significativo y ajustado a las exigencias que nos presenta el entorno.

El Capítulo II, explica el modelo metodológico para la recolección de datos y análisis de la insuficiencia en el diseño curricular de los cursos de "Organización de Eventos" y "Decoración de Eventos". Se utiliza un enfoque mixto con encuestas a estudiantes y entrevistas a profesores y dirigentes, más observaciones in situ. Este capítulo además presenta los métodos utilizados, los de análisis de contenido y de análisis estadístico para obtener resultados cercanos a representativos y sustentados en relación a la percepción de los participantes.

El Capítulo III, Propuesta, pretende cambios en la estructura curricular, métodos docentes enriquecedores y evaluación de competencias. La iniciativa busca promover una formación más integral y ajustada a las demandas del mundo laboral, que contemple las mejores prácticas del aprendizaje y con la flexibilidad suficiente para atender a las cambiantes necesidades de la industria de los eventos. Los criterios de puesta en marcha y evaluación de esta propuesta también se fijan, así como los medios materiales necesarios para su correcto andamiaje.



CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

El diseño curricular es un aspecto vital en el contexto de la planificación educativa, especialmente en lo que respecta a la educación técnica y profesional, debido a la necesidad de organizar adecuadamente los contenidos curriculares que respondan al conocimiento, desarrollo de habilidades, actitudes y valores de los estudiantes (Talavera, 2020). Desde esta perspectiva, un currículo bien diseñado no solo dirige los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino que también los vincula directamente con las realidades del mercado laboral y, por lo tanto, asegura que los estudiantes estén preparados para los desafíos y oportunidades del mundo profesional (Arroyo et al., 2020).

En este sentido, es importante enfatizar que el diseño curricular debe estructurarse de acuerdo con las especificidades requeridas en el mercado laboral para que los futuros graduados se inserten sin dificultad al mundo profesional. Por ejemplo, en programas de formación sobre organización y decoración de eventos como campos de rápida evolución, el currículo sirve como un marco integral dentro del cual deben sintetizarse el conocimiento técnico, las habilidades prácticas, las actitudes y valores, con el propósito de lograr un desempeño profesional eficiente, efectivo y eficaz.

La relación entre el diseño del currículo y el desarrollo de competencias laborales es incuestionable. Por tanto, el resultado de un diseño curricular pertinente, facilita el aprendizaje de los estudiantes, así como el desarrollo de habilidades prácticas requeridas en el lugar de trabajo (Zhinin et al., 2019).

Esto se profundiza aún más en relación con la esencia de la formación técnica y profesional, por cuanto debe equipar a los graduados con la capacidad de resolver problemas prácticos de manera significativa y creativa. Esto significa que un currículo bien diseñado considera las condiciones del entorno y mejora tanto las oportunidades de aprendizaje como las posibilidades de que los estudiantes accedan a un empleo después de graduarse, lo cual resulta fundamental para el fortalecimiento de su desarrollo personal y profesional.

Por último, la continua revisión y adecuación del diseño curricular es un factor clave para su vigencia en el tiempo y, sobre todo, en aquellas áreas de desarrollo constante. En esta dirección,



la conjunción de un diseño curricular flexible, metodologías activas y objetivos claros permite establecer una base sólida para el desarrollo de competencias significativas. De esta manera, el proceso de administración curricular se entiende como un nexo entre la formación académica y las necesidades del entorno productivo, logrando que los estudiantes egresados cuenten con las habilidades que el contexto profesional les demandará.

1.1. Antecedentes

Arroyo et al. (2020) en su investigación titulada “Propuesta de diseño curricular virtual para el Programa de Apoyo Empresarial BN Pyme/Mujer del Departamento de Banca para el Desarrollo, Banco Nacional de Costa Rica” se plantearon como objetivo analizar dicho programa para desarrollar una propuesta de diseño curricular virtual. La metodología aplicada fue de tipo mixto, con énfasis en características exploratorias y descriptivas, en las que se utilizaron entrevistas, cuestionarios y revisión de documentos como herramientas de recolección de datos. Los resultados retrataron la ausencia de planificación curricular formal y la necesidad de mejora en la mediación educativa, así como también identificaron la necesidad de mejorar los recursos educativos y las estrategias de instrucción. La observación final establece que el diseño curricular debe tener un enfoque metodológico que facilite el aprendizaje para los beneficiarios, asegurando así la sostenibilidad del programa de pequeñas y medianas empresas. El banco fue responsable de llevar a cabo el diseño curricular implementado, lo que representa un avance notable en la capacitación empresarial.

Bravo e Hidalgo (2022) en su investigación “El diseño curricular adaptado a las necesidades de estudiantes de la asignatura de matemáticas en la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo” se plantearon como objetivo analizar las estrategias en los diseños curriculares para alumnos con necesidades educativas en el área de matemáticas en primero de bachillerato de dicha institución durante el período 2021-2022. La metodología utilizada integró un enfoque mixto, donde se emplearon métodos teóricos que incluían el método analítico y bibliográfico junto con métodos empíricos como encuestas a docentes y padres, y observación directa para evaluar las necesidades educativas. Los resultados mostraron que la innovación curricular limitada junto con recursos de aprendizaje tecnológico poco desarrollados dificultaba el



aprendizaje significativo y, además, los estudiantes mostraban una actitud negativa hacia las matemáticas y una falta de motivación. Posteriormente, se creó una propuesta metodológica basada en la aplicación de GeoGebra, que tenía como objetivo aliviar las dificultades del estudiante en el aprendizaje de las matemáticas al facilitar activamente el aprendizaje de las matemáticas. La conclusión apuntó hacia los impactos positivos que el uso de diseños curriculares adaptados junto con herramientas tecnológicas tuvo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto a que hubo un aumento en el rendimiento académico y la motivación de los estudiantes.

Por su parte, Cortés y Mosquera (2024) en su investigación “Rediseño de la malla curricular para el fortalecimiento de la modalidad comercial en la Institución Educativa Luis Irizar Salazar de Barbacoas” busco mejorar la calidad de la educación y las competencias en sus estudiantes rediseñando el currículo de la institución, con el objetivo de fortalecer la modalidad comercial. El enfoque del problema se abordó utilizando un método mixto dentro de un diseño secuencial explicativo, con análisis documental primario, entrevistas y encuestas como las principales herramientas de recolección de datos. Los resultados revelaron debilidades en la estructura curricular existente, como la falta de integración de los objetivos del Proyecto Educativo Comunitario con el contexto local, la deficiente gestión académica y la falta de articulación de las competencias transversales y comerciales. La propuesta incluyó la integración de estrategias pedagógicas que fortalezcan habilidades financieras, emprendedoras y de liderazgo, y enfatizó la necesidad de asegurar que el contenido curricular sea relevante para los estándares nacionales y las características socioeconómicas de la región. La implicación es que el nuevo diseño del currículo permitiría a los estudiantes adquirir habilidades necesarias para obtener un empleo adecuado en beneficio del desarrollo socioeconómico del municipio.

Argote y Hernández (2020) en su investigación “Reestructuración curricular del área de la matemática para la formación de los profesionales de las ciencias de la computación” cuyo objetivo fue realizar una reestructuración de los componentes curriculares desarrollados en los cursos de matemáticas en los programas de ciencias de la computación, con el fin de hacerlos pertinentes y esenciales para la formación del ingeniero de sistemas. La metodología utilizada



fue cualitativa de tipo etnográfico y consistió en una recolección documental, entrevistas y encuestas realizadas con docentes, administradores, estudiantes y egresados de los programas de ingeniería en sistemas. Los hallazgos mostraron que el currículo de matemáticas estaba enfocado en el aprendizaje memorístico con poca utilidad práctica, y que se necesitaban nuevos contenidos relacionados con competencias modeladas específicas como modelado matemático y resolución de problemas reales. La reestructuración que se propuso incluyó modificaciones de algunas asignaturas como lógica computacional, geometría espacial, álgebra lineal, cálculo diferencial e integral, y estadística aplicada para incluir habilidades prácticas. Esto cumplió con la expectativa de que debería haber un enfoque interdisciplinario en el diseño curricular con personas de matemáticas e ingeniería para que los estudiantes desarrollaran competencias conceptuales positivas y sólidas, que son decisivas para reducir las tasas de deserción y fortalecer la formación profesional.

Por otra parte, Paiva et al. (2023) en su investigación titulada “Orientación y tutoría: Una revisión de estudios en el nivel universitario” buscaron realizar una revisión de los aspectos relacionados con la orientación y tutoría en el nivel universitario. La metodología fue cualitativa y se centró en una búsqueda, selección y análisis de 32 artículos científicos, 3 informes y 2 libros electrónicos indexados en bases de datos como Scopus, Scielo, Google Académico, entre otros, con el uso de filtros que abarcan la temática y años de publicación recientes. De los resultados se pudo observar que la orientación y tutoría en las universidades participa de manera activa en el acompañamiento y en el rendimiento favorable de los estudiantes, sin embargo, en muchos casos se lo considera solo un curso más y funciona como una caja negra. Igualmente, se pudo comprobar que existen problemas a los que deben hacerse frente en la adecuada puesta en marcha de la mencionada orientación y tutorías, como la escasa formación de los tutores o la falta de dispositivos que garanticen la orientación personalizada. Finalmente, se recomienda que el programa sea rediseñado priorizando el apoyo académico y emocional a los estudiantes en entornos virtuales, especialmente ante contextos como en el generado por la pandemia, donde el acompañamiento constante a los alumnos y sus familias ha demostrado ser fundamental.



Santiago et al. (2019) en su investigación “Gestión del diseño curricular universitario en Ecuador” busco analizar la gestión del diseño curricular de manera multicultural, intercultural y transcultural en relación con el Grado en Educación Básica, para que se fortalezcan las competencias relacionadas con la habilidad multicultural. La metodología utilizada fue un estudio descriptivo cualitativo de campo con entrevistas semiestructuradas y análisis de documentos. Los resultados permitieron demostrar la necesidad de ajustar el currículo añadiendo disciplinas como historia, filosofía, antropología, sociología y etnografía, con el fin de obtener estudiantes competentes multiculturalmente. Además, se encontró que más del 50% de los graduados creen que estas competencias no se abordan adecuadamente en el currículo actual. La investigación concluyó que es necesario un ajuste curricular con una perspectiva multicultural para preparar profesionales que sean capaces de operar en diversos entornos y promover una educación inclusiva de calidad que satisfaga las necesidades de una economía mundial.

1.2. Origen del diseño curricular en la educación técnica y profesional

La educación profesional y vocacional es un proceso que comenzó en el siglo XX, donde se desarrollaron sistemas educativos para una mejor alineación del aprendizaje académico con las demandas de la economía. Se conceptualizó el proceso de diseño de programas como uno en el que se planificó y estructuró el contenido y los objetivos, con la intención de producir habilidades que cumplieran con las expectativas del mercado laboral (Barea et al., 2024).

El impacto de la revolución industrial y el crecimiento de las economías de mercado provocaron este cambio de paradigma y, posteriormente, hubo una mayor demanda de personal calificado en ciertas áreas de habilidades técnicas, lo que a su vez modificó cómo se diseñó y creó el currículo en este sector. En muchos países, como Estados Unidos y Alemania, se realizaron esfuerzos para establecer un sistema educativo que atendiera la capacitación vocacional específica. El resultado fue que, a finales del siglo XIX, se establecieron modelos para la educación técnica y vocacional. Esto significa que, durante las primeras décadas del siglo XX, se introdujeron varios programas educativos para equipar a los estudiantes con habilidades para



el empleo en oficios y sectores industriales, cambiando así la perspectiva política sobre la educación (Bouw et al., 2021).

A medida que los sistemas educativos avanzaron, se hizo evidente que la formación técnica y vocacional requería un enfoque curricular diferente al utilizado para la educación formal. En consecuencia, surgieron modelos de diseño curricular basado en competencias para cada sector económico. Este enfoque permitió que los programas educativos respondieran a las demandas específicas de industrias como la manufactura, la construcción y los servicios, para asegurar que los graduados poseyeran las habilidades requeridas para funcionar de manera efectiva y eficiente en sus áreas de especialización (Cristea & Manole, 2019).

La adopción del diseño curricular basado en competencias a mediados del siglo XX marcó un punto de inflexión en la evolución del diseño curricular técnico-vocacional. Este paradigma desplazó el enfoque hacia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes para el uso práctico que permitieron a los estudiantes unirse a la fuerza laboral. En este sentido, el diseño curricular ya no era un simple esquema de contenidos, sino más bien, un proceso de integración que vinculaba las necesidades del sector productivo con los objetivos educativos para garantizar que la formación ofrecida fuera más relevante y contextual (Bouw et al., 2021). En América Latina, el desarrollo de programas educativos técnicos y vocacionales se estableció en la segunda mitad del siglo XX como una estrategia para impulsar los engranajes económicos y abordar las brechas de desigualdad. Los países de la región comenzaron a desarrollar currículos basados en agricultura, industria y servicios con el objetivo de mejorar su competitividad en el mercado global. Sin embargo, uno de los problemas persistentes ha sido la necesidad de renovar estos currículos periódicamente para que sean relevantes en un mundo que cambia tecnológicamente y económicamente (Monge, 2024).

En el caso ecuatoriano, la educación técnica y vocacional experimentó cambios sustanciales en las últimas décadas, particularmente con la aparición de políticas y estándares como los exigidos por la Secretaría Técnica del Sistema Nacional de Cualificaciones y Capacitación Profesional (SETEC). Esto ha mejorado la integración de los currículos escolares con las demandas prácticas del mundo laboral, enfatizando la necesidad de un nuevo desarrollo curricular con



flexibilidad, progresión e integración de evaluación basada en competencias (Barea et al., 2024). Por último, el origen del diseño curricular en la educación técnica y de nivel medio profesional se ha iniciado a partir de la necesidad de contar con personas concretas para un determinado puesto o para el ejercicio de una profesión. A través de la evolución histórica, este proceso ha logrado establecerse como un aspecto relevante que aferra la concordancia y la calidad de la formación técnica a los cambios de la modernidad y los niveles de exigencia del sector productivo.

1.3. Definición del diseño curricular

La definición de diseño curricular es un proceso sistemático y ordenado que define los componentes principales de los programas educativos para que la enseñanza y el aprendizaje se lleven a cabo en una dirección específica. En opinión de muchos autores, el diseño curricular no solo organiza el contenido, sino que también organiza las metodologías, herramientas pedagógicas y sistemas de evaluación para alcanzar los objetivos educativos. Por lo tanto, funciona como un punto de referencia para docentes, estudiantes y otros participantes dentro del contexto educativo con el propósito de alcanzar competencias establecidas (Liu & Pásztor, 2022).

Por tanto, el diseño curricular se basa en teorías pedagógicas y enfoques educativos que hacen posible concebir la educación como algo que debe ser planificado de manera ordenada y lógica. Por ejemplo, desde un enfoque constructivista, el diseño curricular tiene que permitir que los estudiantes construyan conocimiento a partir de experiencias significativas, mientras que, desde un enfoque cognoscitivo, el currículo debe apuntar a desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades para resolver problemas. En ambos casos, el diseño curricular es necesario para asegurar que los estudiantes no solo aprendan hechos, sino que también adquieran habilidades que son útiles para enfrentar situaciones de la vida real (Navarrete, 2020).

Por consiguiente, el diseño curricular consta de varios elementos esenciales que trabajan juntos para establecer el marco y los objetivos del programa educativo. Uno de los componentes dominantes son los objetivos de aprendizaje, que delinean lo que se espera de los aprendices al final de un curso o programa. Estos objetivos deben ser claros, cuantificables y significativos



en relación con los requisitos educativos y las necesidades ocupacionales. Así, la necesidad de objetivos claros hace vital definir las metas que enmarcan el proceso educativo y su evaluación (Soliz, 2021).

Otro elemento central en el diseño curricular son los materiales de instrucción, que abarcan los temas, conceptos y habilidades que se cubrirán en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos contenidos tienen que ser elegidos y organizados de manera secuencial y lógica, de modo que permitan a los estudiantes adquirir conocimiento de manera progresiva y significativa. En este sentido, el diseño curricular debe asegurar que los contenidos sean relevantes, actuales y contextualizados, teniendo en cuenta los atributos de los estudiantes y las necesidades de su entorno profesional (Simeoni et al., 2024).

El uso de métodos de enseñanza apropiados es un componente importante del diseño curricular, debido a que definen cómo se brindará la instrucción y cómo ocurrirá el aprendizaje. Estas metodologías pueden combinar diferentes estrategias, como el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje colaborativo e incluso simulaciones, que fomentan la participación activa de los estudiantes y promueven un equilibrio entre teoría y práctica. Igualmente, las estrategias elegidas deben ser adecuadas al sistema educativo, así como a las necesidades de los aprendices (Dávila et al., 2024). El último elemento fundamental del diseño curricular es el sistema de evaluación, que tiene como objetivo rastrear cambios y logros en los estudiantes con respecto a los objetivos de aprendizaje. La evaluación debe ser internamente coherente con los objetivos del programa y puede implicar el uso de diferentes instrumentos, como pruebas, proyectos e incluso observaciones de la comprensión práctica y teórica de los estudiantes. Además, esta evaluación tiene que ser formativa y continua, asegurando que se brinde retroalimentación en el camino para mejorar el rendimiento de los estudiantes (Simeoni et al., 2024).

Por todo lo expuesto, el diseño curricular es un proceso global que incluye la formulación de objetivos, la formulación de contenidos, la aplicación de métodos y la evaluación del aprendizaje. Estos elementos del sistema educativo funcionan de manera sinérgica para asegurar que el mismo sea pertinente, oportuno y eficiente, facilitando de esta manera la construcción de



competencias valiosas en la población escolar. Así se garantiza un sistema educativo productivo y pertinente a las necesidades del entorno profesional y social (Soliz, 2021).

1.4. Fundamentos conceptuales del diseño curricular

1.4.1. Enfoques y perspectivas

Desde un punto de vista conceptual, el diseño curricular puede entenderse como una síntesis de las ideas sobre educación, modelos pedagógicos y marcos prácticos que delimitan los programas académicos. Uno de los enfoques más discutidos es el de un enfoque basado en competencias, que enfatiza la adquisición de habilidades, conocimientos y actitudes hacia un desempeño efectivo en un entorno particular. Este enfoque ha cobrado una importancia cada vez mayor en los últimos años, particularmente en la educación técnica y vocacional, donde los planes de estudio deben abordar los problemas de oferta y demanda en el mercado laboral y las oportunidades de empleo con estos aprendizajes (Contreras, 2023).

Por el contrario, el enfoque constructivista tiene una gran influencia en la forma en que se debe diseñar un currículo que facilite el aprendizaje significativo, donde los alumnos construyen su nuevo conocimiento sobre la base de lo que ya saben y cómo se relacionan con el mundo que los rodea. Este enfoque asume que los currículos deben ser orgánicos y flexibles, para que los alumnos puedan participar activamente en el proceso de aprendizaje. De esta manera, el currículo debe diseñarse para incluir metodologías de ingeniería como el aprendizaje basado en problemas, proyectos colaborativos y el uso de tecnologías que fomenten el pensamiento independiente y la autoevaluación crítica (Abramskiy et al., 2019).

Asimismo, el paradigma cognoscitivista otorga una perspectiva diferente, pero de gran importancia para el diseño curricular. Este enfoque resalta el desarrollo de habilidades como el análisis y la evaluación, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Desde este punto de vista, el currículo debe ser diseñado de modo que los alumnos se vean obligados a analizar, sintetizar y utilizar la información en diferentes contextos. Este enfoque resulta especialmente pertinente en la educación profesional y técnica, donde los alumnos deben poder aplicar los aprendizajes en situaciones prácticas y reales (Ramdass & Mokgohloa, 2023).



Un tercer enfoque significativo es el enfoque humanista que centra el proceso educativo en el estudiante. Este enfoque permite evidenciar que existe una necesidad de enfocarse no solo hacia lo académico, sino también a lo emocional y social que involucra el aprendizaje. En este caso, el diseño curricular tiene que contemplar implementar estrategias que contribuyan al desarrollo integral del estudiante, a la autoexploración, la motivación interna y el compromiso social responsable. Además de estos enfoques, el diseño curricular también está determinado por aspectos socioculturales, que destacan la necesidad de adaptar el currículo a las especificidades y requerimientos de la comunidad educativa. Esto incluye la consideración de factores culturales, lingüísticos y económicos que inciden en el aprendizaje para asegurar que el currículo esté diseñado de manera útil e inclusiva.

1.4.2. Principios básicos del diseño curricular: flexibilidad, progresión y coherencia

El diseño curricular, como un proceso completo de planificación educativa, está relacionado con un conjunto de principios fundamentales que lo hacen efectivo y relevante para la formación de los estudiantes. Entre estos principios destacan la flexibilidad, la progresión y la coherencia, que sirven como base fundamental para la construcción de programas educativos que son responsivos, promueven el aprendizaje continuo y aseguran un adecuado vínculo entre los diversos componentes del currículo (Agray & Ottonello, 2020).

La flexibilidad en el diseño curricular se refiere a la capacidad de un currículo para responder a los cambios en los estudiantes, la sociedad y el mercado laboral. Este principio acepta que el aprendizaje no es uniforme y que además los contextos educativos son muy diferentes entre sí. Un diseño curricular flexible permite a los docentes modificar contenidos, métodos y evaluaciones de acuerdo con el contexto y las necesidades de los estudiantes a los que atienden. Además, promueve la individualización del proceso de aprendizaje y la creación de múltiples trayectorias formativas que toman en cuenta las diferencias individuales. La flexibilidad también permite la integración de diferentes tecnologías, herramientas y formas de enseñanza, lo cual es muy importante en un mundo globalizado que está en constante cambio (Espinoza, 2019).



En el mismo orden de ideas, la progresión en el diseño curricular permite que los conocimientos y las habilidades de aprendizaje estén ordenados de forma lógica y secuencial, de tal forma que los estudiantes puedan adquirir los conocimientos y habilidades de forma paulatina. Este principio favorece la acumulación del aprendizaje, donde cada nivel educativo se apoya en los conocimientos anteriores y prepara a los estudiantes para encarar retos mayores en el futuro. A nivel técnico y profesional, la progresión es importante permitiendo que el aprendiz vaya adquiriendo competencias particulares en diferentes niveles de complejidad, lo que asegura su formación integral y desempeño en entornos laborales exigentes. Así mismo, este principio garantiza que el currículo diseñado sea alcanzable y efectivo para los estudiantes de diferentes niveles de conocimientos y habilidades iniciales (Gorozabel & de la Rúa, 2019).

Finalmente, la coherencia es un principio básico que permite el equilibrio de los distintos componentes que constituyen el diseño curricular. Esto significa que los objetivos, los contenidos, las metodologías y las evaluaciones están en relación, se complementan y favorecen el cumplimiento de las metas educativas que se han planteado. Un diseño curricular coherente asegura que cada uno de los componentes curriculares tenga su razón de ser y que todas las acciones educativas se orienten a la consecución de las competencias que se espera que los estudiantes logren. Igualmente, la coherencia permite articular la teoría con la práctica, un aspecto importante en la formación técnica y profesional, donde la enseñanza de la profesión se hace a través de la experiencia de trabajo (Ramdass & Mokgohloa, 2023).

La aplicación conjunta de estos principios contribuye a la efectividad del diseño curricular y dirige el esfuerzo educativo a las exigencias actuales. Un diseño curricular flexible ahorra capacidades a los educadores institucionales porque en una sociedad y economía que cambia tan rápidamente, los alumnos siempre progresan. Por su parte, la coherencia siempre permite la definición de orden de las cosas para que todos los componentes curriculares funcionen adecuadamente y como resultado, el proceso educativo es efectivo. En conclusión, estos principios de flexibilidad, progresión y coherencia son ejes fundamentales a considerar en el diseño curricular para asegurar el aprendizaje significativo y la preparación integral de los alumnos para los entornos cambiantes y competitivos. No solo garantizan la calidad y relevancia



de la formación, sino que además al fomentar el desarrollo integral de los alumnos, fortalecen su habilidad en el cumplimiento de responsabilidades en diferentes contextos sociales y laborales.

1.5. Teorías pedagógicas que sustentan el diseño curricular

Los paradigmas educativos relacionados con el diseño curricular sirven como un marco teórico que guía el desarrollo de programas educativos, permitiendo determinar cómo se lleva a cabo la enseñanza, qué estrategias pedagógicas se utilizan y cómo se evalúa el logro del aprendizaje. Entre los paradigmas más influyentes, destacan los siguientes: constructivismo, cognitivism y humanismo. Cada uno de estos proporciona un punto de vista único que enriquece el diseño curricular y sienta una base sólida para el desarrollo de programas educativos que respondan a las necesidades académicas y profesionales.

1.5.1. Constructivismo

Es un paradigma educativo que plantea que aprender no es un simple acto de recibir información, sino que el estudiante activa el proceso de construir conocimiento. Este enfoque fue influenciado por Jean Piaget y Lev Vygotsky, y enfatiza que una persona construye su comprensión acerca del mundo a partir de la interacción con su contexto, las experiencias que hayan tenido, y el rol activo que desempeñan en el aprendizaje. De acuerdo a Jean Piaget, un concepto que explica la construcción de conocimiento es la asimilación y la acomodación (Rendiles & Navarro, 2019). Asimilación implica que se va a recibir nueva información y se tiene que incluir a los esquemas mentales existentes. Acomodación implica que hay que modificar los esquemas que se tienen para incluir nueva información que no cabe en las estructuras que existían. Estas etapas son siempre activos y Piaget las llama equilibración, que es un mecanismo que le permite a un estudiante construir conocimientos más complejos cuando se le presentan nuevas experiencias (Zhang, 2022).

Además, Lev Vygotsky expande la perspectiva constructivista al añadir una dimensión social y cultural al aprendizaje. Según Vygotsky, el conocimiento no se construye en aislamiento, sino en un contexto social al interactuar con otros como maestros, compañeros y familiares. Uno de los conceptos centrales de su teoría es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que define un



rango de lo que un estudiante puede lograr solo, y lo que se puede alcanzar con la asistencia de un mediador como un maestro o un compañero más habilidoso. Este tipo de apoyo, que se denomina andamiaje, es crucial para que los estudiantes avancen a niveles más altos de comprensión y habilidades (Sánchez, 2019).

En cuanto al currículo, el constructivismo tiene importantes ramificaciones. Este paradigma afirma que los contenidos deben ser construidos de tal manera que sean significativos para los aprendices y se relacionen con sus experiencias pasadas. Además, los métodos de enseñanza deben fomentar un aprendizaje activo y significativo, o más precisamente, el tipo de aprendizaje donde los estudiantes utilizan sus conocimientos previos y los asocian con nueva información de una manera que tenga sentido y sea útil en la vida real (Morán, 2019).

Para la incorporación del constructivismo en la elaboración del currículo, se recurre al aprendizaje basado en proyectos, al aprendizaje colaborativo y al aprendizaje por descubrimiento. Por ejemplo, en el aprendizaje basado en proyectos, los alumnos participan en la ejecución de actividades prácticas y contextualizadas, cuya solución implica resolver problemas reales, lo que les permite no solo adquirir nuevos conocimientos, sino también desarrollarse como pensadores críticos y creativos. Aun así, el constructivismo enfatiza la necesidad de una evaluación formativa, que es la que sigue el proceso de aprendizaje y permite monitorear y apoyar al estudiante. Este método de evaluación, en lugar de centrarse en determinar únicamente los resultados finales, se preocupa en cómo los alumnos adquieren el conocimiento y qué estrategias implementan para resolver problemas.

1.5.2. Cognoscitivism

Es un enfoque pedagógico que pone énfasis en los procesos mentales que se involucran en aprender: memoria, atención, razonamiento, percepción, o resolución de problemas. El aprendizaje se comprende, desde esta perspectiva, como un proceso activo donde cada persona organiza, interpreta y memoriza la información de tal manera que no solo es una simple acumulación, sino que se le puede utilizar de forma efectiva en varias situaciones. En el marco del cognitivismo, el aprendizaje se conceptualiza como un proceso que ocurre dentro de cada persona y que depende de la forma en que el alumno sea capaz de recibir, procesar y aplicar



información (Herrera et al., 2024). En contraste con el conductismo que se centra en la respuesta a ciertos estímulos externos a los individuos y el comportamiento observable, el cognitivismo se centra en la estructura y comprensión del conocimiento por parte de los estudiantes. Este modelo de aprendizaje está respaldado por Jean Piaget, Jerome Bruner y David Ausubel quienes han hecho aportes al estudio de los procesos cognitivos y su relación con la elaboración y diseño de los curriculares escolares (Morán, 2019).

Jean Piaget, quien también se relaciona con el constructivismo, contribuye al cognitivismo con su teoría del desarrollo cognitivo que describe las diferentes etapas en los niveles de pensamiento en evolución de los niños y adolescentes. El aprendizaje, de acuerdo con Piaget, ocurre cuando se agrega nueva información y se integra en esquemas mentales existentes (asimilación) o esquemas existentes se hacen para incorporar nueva información (acomodación). Estas etapas del desarrollo cognitivo deben tenerse en cuenta al planificar un currículo para que los contenidos del currículo coincidan con el nivel de madurez y comprensión del estudiante (Puente, 2017).

Por otro lado, Jerome Bruner propone la idea de la "espiral de aprendizaje", lo que significa que las cosas deben enseñarse por pasos, comenzando por ideas simples hasta llegar a ideas más complejas. En su opinión, el currículo debe construirse de tal manera que el estudiante se encuentre con los conceptos importantes en cada etapa para obtener una mejor comprensión a lo largo de los años. Además, se enfoca en el concepto de aprendizaje a través del descubrimiento, donde enfatiza que los aprendices deben ser guiados de una manera que les exija hacer preguntas, poner a prueba ideas y encontrar respuestas por sí mismos en lugar de obtener toda la información de forma directa y pasiva (Morón, 2015).

David Ausubel, por otro lado, enfatizó el llamado aprendizaje significativo, que se produce cuando la nueva información tiene sentido en términos de lo que el aprendiz ya sabe o puede relacionar. La visión de Ausubel del proceso de aprendizaje considera el conocimiento previo a través del concepto de "organizadores avanzados", que son estructuras cognitivas que preparan al aprendiz para la nueva información. En el diseño curricular, significa que hay una necesidad



de organizar las materias en una jerarquía, lo que hace posible enseñar y aprender conceptos básicos antes de pasar a otros más avanzados y complicados (Cañaverl y otros, 2020).

Desde la perspectiva del diseño curricular, el cognitivismo tiene implicaciones importantes. Hay una tendencia a seguir los requisitos jerárquicos y estructuras mentales; por ejemplo, los estudiantes deben comenzar primero con temas simples y luego avanzar gradualmente a conceptos más desafiantes. Además, el cognitivismo enfatiza habilidades cognitivas de orden superior como el pensamiento crítico, la síntesis de información o la resolución de problemas, que son muy importantes en la educación técnica y profesional (González et al., 2019).

A nivel metodológico, el cognoscitivismo apoya el aprendizaje basado en problemas, la simulación y la utilización de tecnologías educativas que permiten un aprendizaje activo y significativo. Estas metodologías, además de facilitar la adquisición de conocimientos, permiten que los estudiantes mejoren su desempeño en situaciones nuevas y complejas. Desde el cognoscitivismo se puede aprender mucho en el diseño curricular porque se da una atención especial a los procesos internos del aprendizaje y al desarrollo de habilidades cognitivas complejas. Este paradigma destaca la necesidad de dividir los temas a enseñar en subtemas de una manera consistente, elaboración de material didáctico que promueva el aprendizaje significativo y el pensamiento crítico y la solución de problemas. El énfasis que tienen en el procesamiento de la información hace que sea una de las claves para la construcción de los programas educativos que los estudiantes necesitan en la actualidad y en el futuro.

1.5.3. Humanismo

El término humanismo se refiere a un paradigma educativo que coloca al individuo en el centro del proceso de aprendizaje, priorizando el desarrollo holístico que incluye no solo aspectos cognitivos, sino también emocionales, sociales y éticos. Este punto de vista se deriva de teorías desarrolladas por personas como Carl Rogers y Abraham Maslow, quienes enfatizan la necesidad de educar al aprendiz de tal manera que se les considere como individuos con independencia y motivos innatos que deben ser atendidos para mejorar el aprendizaje significativo (Velásco & Molina, 2023).



El humanismo nos permite apreciar que, en la educación, el aprendizaje no es solo la adquisición mecánica de información, sino fomentar el autodescubrimiento y el desarrollo personal a lo largo de la identidad de uno. Para Carl Rogers, el aprendizaje significativo es aquel que lleva al estudiante a participar activamente en su educación, donde se le ofrece un entorno que engendra confianza, independencia y personas que se realizan a sí mismas. Este enfoque promueve la idea de que el docente sea un guía para el aprendizaje, donde el niño es cultivado en una atmósfera de comprensión y amabilidad. Para este conjunto de circunstancias, un currículo bien pensado debería abarcar formas en que los estudiantes puedan participar activamente en la construcción y reflexión sobre su conocimiento (Gómez et al., 2020).

Desde esa perspectiva, la construcción del currículo desde el humanismo debe abordar esas necesidades, estableciendo un sistema educativo que brinde seguridad emocional y que reconozca las habilidades de cada uno de los alumnos. Esto es especialmente importante en la educación técnica y profesional, porque para realizar programas es necesario atender al desarrollo de habilidades laborales, pero también fomentar la autoconfianza y la disposición para resolver problemas. En el caso de la educación técnica y profesional, el humanismo implica que el enfoque del currículo debe ser más que el desarrollo de competencias técnicas e incluir valores tales como la ética profesional, el trabajo en equipo y la responsabilidad social. Por ejemplo, un currículo basado en el humanismo debe incluir actividades que permitan a los estudiantes definir sus intereses y talentos, pero, además solucionar problemas que tengan una problemática ética o social, como la sostenibilidad o la equidad en el empleo (Argote & Hernández, 2020).

El diseño curricular humanista también fomenta el aprendizaje personalizado, donde los aprendices son tratados como individuos con intereses y necesidades distintas. Esto significa que el contenido y la metodología tienen que ser modificados para adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje, el nivel de conocimiento previo y las aspiraciones de los aprendices. Además, el humanismo enfatiza la autoevaluación y la reflexión como un aspecto central para que los aprendices se vuelvan más conscientes de su progreso y establezcan límites de progreso para sí mismos (Rivadeneira et al., 2023).



Metodológicamente, esta perspectiva fomenta el uso de técnicas pedagógicas que estimulan la autoeficacia, el desarrollo y la participación. Estos son algunos ejemplos de participación: el aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes aprenden sobre temas que son importantes para ellos, y la dinámica de grupo que fomenta la participación activa y la tolerancia hacia las ideas de otras personas. Además, el humanismo aboga por la inclusión de actividades que se espera generen habilidades socioemocionales, como la resolución de conflictos, la empatía y la gestión del estrés, que son clave para el logro en la educación y en el trabajo (Pichs et al., 2019).

El enfoque del humanismo en el diseño curricular para una educación profesional y técnica destaca el hecho de que los estudiantes deben ser formados como personas respetuosas y responsables. Esta perspectiva no solo tiene como objetivo lograr habilidades técnicas específicas, sino que también se esfuerza por el desarrollo personal y social de la interfaz de los estudiantes, para que los estudiantes satisfagan las necesidades del entorno laboral con una actitud ética y constructiva. Incorporar la perspectiva humanística en el diseño curricular permite a los aprendices recibir una educación personalizada que respete y mejore su singularidad, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más significativo y centrado en el desarrollo holístico de los aprendices.

1.6. Diseño curricular basado en competencias laborales

El enfoque del currículo por competencias laborales es un fenómeno mundial que se basa en una metodología que integra el saber, el saber hacer y el saber ser/estar en un proceso de enseñanza y aprendizaje. Este enfoque considera las necesidades de cada estudiante organizando los programas de enseñanza en torno a él mismo. Desde el punto de vista práctico, cada alumno debe adquirir un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que les permiten desempeñarse de manera adecuada en contextos determinados. El esquema curricular por competencias, al igual que la educación técnica y profesional, es una respuesta a las exigencias que plantea un mundo globalizado y en continuo cambio, donde la razón central es formar a personas competentes que tengan éxito en la educación, el trabajo y en la sociedad en general (Álvarez & Ben-Azul, 2021).



El enfoque por competencias no se refiere en forma exclusiva a la transmisión de contenidos teóricos, sino que exige que los estudiantes estén en condiciones de demostrar, mediante su práctica, lo que aprendieron en la institución educativa. De esta manera, las competencias son entendidas como un resultado integrado: en este caso concreto, el conocimiento teórico, el saber hacer y la disposición que el estudiante debe tener para afrontar los desafíos universales que deben superar. Este enfoque permite el encadenamiento de la educación demandada por los estudiantes y las expectativas que la sociedad tiene en relación con la formación de profesionales, agilizando así el contexto y la educación (Cevallos, 2021).

El diseño curricular comienza en uno de sus puntos más importantes que son los resultados de aprendizaje a conseguir, que son claros y medibles y por supuesto están orientados al desarrollo de competencias pertinentes. Estos resultados de aprendizaje son lo que el estudiante debe ser capaz de hacer al concluir un curso o un programa, y están formulados de una manera que se pueda poner a prueba la capacidad mediante evidencia concreta, como un proyecto, exámenes prácticos, simulaciones (León et al., 2022).

A continuación, se definen las características del diseño curricular basado en competencias:

- **Organización para el aprendizaje:** Se aborda al estudiante como el centro del proceso educativo donde se enfocan las actividades y los contenidos que propician la construcción activa del conocimiento. El estudiante no se limita a tomar la información de manera pasiva, sino que se involucra activamente en el aprendizaje al aplicar la teoría a la práctica, al resolver problemas, al hacer proyectos, trabajar en equipo (Cevallos, 2021).
- **Integración de conocimientos, habilidades y actitudes:** Las competencias no solo están relacionadas con el dominio de un área particular de conocimiento, sino también con ser capaz de usar ese conocimiento de manera práctica (habilidades) y con la disposición adecuada (valores y comportamientos). Por ejemplo, en la organización y decoración de eventos, la capacidad de planificar un evento de manera imaginativa y precisa mientras se coopera con otros puede ser una competencia clave (Álvarez & Ben-Azul, 2021).



- **Adaptación al contexto:** Un diseño curricular basado en competencias debe tener en cuenta las características del contexto en el que los estudiantes van a operar. Esto significa que los contenidos, las metodologías y las evaluaciones deben estar preparados para cumplir con los requisitos de la industria, el mercado laboral y la sociedad en general (León et al., 2022).
- **Evaluación por evidencia:** La evaluación en este enfoque se centra en demostrar competencias a través de evidencia concreta. En este caso, podemos medir no solo el conocimiento teórico del estudiante, sino también su aplicación en la vida real. Los exámenes prácticos, los estudios de caso y las simulaciones son herramientas estándar en este modelo (Cevallos, 2021).

En la educación técnica y profesional, este tipo de currículo es especialmente importante porque garantiza que los estudiantes no solo aprendan conceptos teóricos, sino que también adquieran competencias que les permitan funcionar bien en entornos de trabajo prácticos. Por ejemplo, en los cursos de organización y decoración de eventos, algunas de las competencias relevantes podrían ser el uso de herramientas de diseño, así como la comunicación efectiva y la gestión del tiempo.

1.7. Modelos de diseño curricular

Los modelos constituyen marcos teóricos que informan la planificación, organización y disposición estructural de los programas educativos. Académicos reconocidos del campo proponen modelos que ofrecen un marco conceptual para formular objetivos de aprendizaje, determinar el contenido instruccional, idear métodos de enseñanza e implementar procesos de evaluación. Su objetivo es asegurar que el currículo responda apropiadamente a los estudiantes, al contexto socioeconómico de la época y a las teorías pedagógicas subyacentes del proceso educativo previsto (Cazón et al., 2023).

A lo largo de los años, muchos autores han diseñado estos modelos que son relevantes para enfoques pedagógicos específicos y para los desafíos particulares de cada época. Los más influyentes incluyen: el modelo de Tyler, que prioriza la definición de objetivos claros y alcanzables; el modelo de Taba, que enfatiza la participación de los docentes en el desarrollo



del currículo; y el modelo espiral de Bruner, que fomenta la elaboración y complejidad creciente del contenido temático (Morán, 2019). Tales modelos han cambiado con el tiempo para responder a las necesidades de la educación moderna, incluyendo los conceptos de flexibilidad, relevancia contextual y educación basada en competencias. De manera similar, cada uno de esos modelos proporciona un punto de vista para estructurar un esquema silábico específico y posibilita su ajuste a varios entornos y objetivos. En estos días, los modelos de diseño curricular no solo pretenden proporcionar información, sino también producir habilidades y capacidades que un aprendiz debe tener en un mundo en continuo cambio (Cevallos, 2021).

1.7.1. Modelo de Tyler

El modelo de Tyler fue creado por Ralph Tyler en 1949 y es uno de los modelos más renombrados y practicados en el diseño curricular. Este modelo se basa en la planificación educativa en relación con ciertos objetivos especificados y cuantificables, y se asegura de que se cumplan de manera efectiva y eficiente. Su propuesta se basa en la premisa de que un currículo efectivo debe desarrollarse desde la perspectiva de lo que se espera que los estudiantes logren al finalizar su formación, creando así un camino específico para educadores e instituciones educativas (Garduño, 2019).

Por tanto, Tyler organizó su modelo en torno a cuatro preguntas que son fundamentales para el proceso de creación de un currículo. La primera pregunta busca establecer qué objetivos educativos deben alcanzarse. Aquí, se determinan los objetivos a cumplir en relación con las necesidades de los aprendices y el entorno social y económico. La segunda pregunta tiene que ver con qué experiencias de aprendizaje se pueden establecer para alcanzar estos objetivos, de modo que las actividades diseñadas proporcionen oportunidades para que los estudiantes participen y relacionen lo que se enseña con situaciones de la vida real (Morán, 2019).

La tercera pregunta del modelo propone cómo articular las experiencias de aprendizaje para su máxima efectividad y esto requiere que se dispongan en un orden secuencial que sea tanto lógico como progresivo. Esto asegura un desarrollo paso a paso del aprendiz de manera aprendida. Por último, la cuarta pregunta responde cómo se debe realizar una evaluación de los objetivos establecidos y esto enfatiza la evaluación como una parte fundamental de la pregunta sobre cuán



exitoso es el problema curricular y para evaluar qué necesita hacerse de manera diferente (Castellanos, 2019).

El modelo de Tyler tiene muchas características distintivas. El enfoque lineal facilita la ilustración de todos los elementos del currículo para que estén en sinergia con el objetivo. Este enfoque también mejora la especificidad en la formulación de metas, lo que facilita tanto la planificación como la medición del aprendizaje. Este modelo también otorga mucha importancia a la evaluación porque permite el seguimiento del progreso y asegura que se logren los resultados de aprendizaje. El modelo de Tyler ha suscitado críticas a pesar de su aceptación. Su énfasis en los objetivos medibles puede restringir la permisividad del currículo y muchas veces no recoge la complejidad y la naturaleza dinámica del aprendizaje. Aun así, es un referente en la educación, particularmente en áreas que demandan una planificación sistémica y con metas. Su aporte consiste en la presentación de algún modelo lógico y comprensible que ha impactado la forma en la que se elaboran y valoran los currículos educativos (Ortiz, 2019).

1.7.2. Modelo de Taba

El modelo de Taba surgido por Hilda Taba en la década de 1960 es un modelo curricular que propone la activa participación de los docentes en la elaboración del currículo. Este modelo, conocido como modelo inductivo, se opone a otros modelos de tipo top como es el de Tyler, que le echa el currículo desde arriba a la escuela sin examinar las necesidades o experiencias de los estudiantes y la comunidad, sino que son estas las que deben partir de las políticas establecidas por las instituciones educativas (Altıntaş et al., 2023). Como propone Taba, por ser los principales actores de la relación docente-alumno, los profesores son los que realmente saben sobre las necesidades de los alumnos, por eso son los que diseñan el currículo. Su método consiste en identificar problemas y metas educativas a trabajar y posteriormente elaborar unidades curriculares que den respuesta a estos. Así, asegura la construcción progresiva del currículo a partir de un antecedente planificado y la acción pedagógica diaria (Kauts & Kauts, 2021).

El procedimiento de Taba es secuenciado en pasos cuya finalidad es guiar a los profesores en la elaboración del currículo. Primero, se lleva a cabo un diagnóstico de necesidades en donde



se segmentan las áreas de interés y deficiencias existentes en los estudiantes. A continuación, se establecen y ordenan los objetivos que se espera sean alcanzados y, posteriormente, los contenidos que deben seleccionarse y organizarse con relación a dichas metas. Luego, se especifican las actividades de aprendizaje que se espera que los estudiantes sean capaces de realizar, y se diseña un sistema de evaluación para determinar al final en qué medida se han logrado los objetivos planificados (Portillo et al., 2020).

Una distinción del modelo de Taba es la que pone de relieve la organización en espiral de los contenidos y su orden progresivo y/o creciente. Esto facilita el aprendizaje en tanto que los estudiantes tienen que aprehender nuevos conceptos sobre los que han aprendido anteriormente, reforzando así los conocimientos y habilidades en cada periodo educativo. Adicionalmente, el modelo favorece la reestructuración del currículo de manera continua, es decir, se da la oportunidad a los docentes de cambiar y adecuar las unidades a las nuevas necesidades que surgen en el contexto educativo (Kaya).

En particular, el modelo de Taba se centra en los esfuerzos colaborativos entre docentes, estudiantes e incluso comunidades enteras mientras se desarrolla un currículo. Como tal, se ha referido a él como colaborativo. Este modelo, sin embargo, ha atraído críticas por ser intrincado, así como por el tiempo y los recursos requeridos para llevarlo a cabo. No obstante, su modelo es valioso en la medida en que asigna esfuerzo hacia la construcción y desarrollo de currículos contextualizados y pertinentes.

1.7.3. Modelo Espiral de Bruner

El Modelo de Espiral de Bruner, propuesto por Jerome Bruner, describe un nuevo enfoque para el desarrollo curricular basado en la entrega estructurada y repetitiva del contenido del aula a lo largo de un período de tiempo. Este modelo parte de la premisa de que los aprendices pueden captar cualquier idea o concepto siempre que se presente a un nivel adecuado de su crecimiento cognitivo. Bruner argumenta que el conocimiento que plantea este modelo, los aprendices deben revisar los temas después de ciertos períodos de tiempo, a primera vista, el nivel de comprensión que necesita ser fomentado amplía el ámbito en el que abordan los temas en cuestión (Shariati et al., 2021).



La idea central del modelo espiral es la entrega estructurada y la progresión del aprendizaje, donde lo que se aprende se encuentra y se añade de manera incremental y sistemática. Inicialmente, se emplean medios de presentación de temas sencillos y literales para asegurar que el aprendiz pueda comprenderlo. Luego, el aprendiz es presentado con estos temas en etapas posteriores del aprendizaje, que se establecen a un nivel de comprensión más alto. Esto significa que el conocimiento preexistente se enriquece aún más al agregar nuevos detalles, nuevas conexiones y nuevas aplicaciones. En esencia, los estudiantes no solo aprenden a recordar lo que se les ha enseñado, sino que también aprenden habilidades cognitivas avanzadas en el proceso (Dio, 2020).

En el modelo de Bruner, el énfasis también se pone en la representación del conocimiento en diferentes modos. En las etapas iniciales, los conceptos se introducen a través de representaciones concretas y pictográficas, para luego introducir representaciones más abstractas o simbólicas. Esto contribuye a la comprensión y permite a los alumnos aplicar el conocimiento en distintos entornos (Basu y otros, 2020). A nivel curricular, este modelo permite la elaboración de planes de estudio que propicien la progresión y continuidad del aprendizaje. El modelo espiral es de gran ventaja en los campos en los que existen conceptos primarios y donde estos sirven de soporte para enseñanzas más avanzadas como en ciencia, matemática o en educación técnica. En resumen, el modelo que Bruner provee un orden al currículo que garantice que el aprendizaje sea progresivo, significativo y se acomode a los niveles cognitivos de los alumnos (Shariati et al., 2021).

1.8. Aspectos normativos

En Ecuador, la Subsecretaría de Cualificaciones Profesionales y Gestión Artesanal (SETEC) es responsable de emitir, actualizar y aplicar las guías instruccionales y normativas técnicas que regulan el control, supervisión y evaluación de diversas entidades involucradas en la formación y certificación de competencias laborales en el país como son los: Operadores de Capacitación Calificados (OCC), Capacitadores Independientes (CI), Organismos Evaluadores de la Conformidad (OEC). El Ministerio de Trabajo supervisa estas normas enmarcadas como directrices para certificar competencias y calidad de los programas formativos en el país.



Normativa General

La Subsecretaría de Cualificaciones Profesionales y Gestión Artesanal es el órgano regulador de la formación profesional (formación técnica y profesional) en Ecuador, asegurando que los programas educativos cumplan con los estándares ocupacionales y de certificación. La Resolución Nro SETEC-2022-001 del Ministerio de Trabajo establece que todas las Instituciones de Formación deberán construir syllabus alineados con el Marco Nacional de Cualificación, garantizando así la disponibilidad de graduados calificados (Ministerio de Trabajo, 2022).

Reglamento del Sistema Nacional de Calificación y Formación Profesional

La Regla 15 de este reglamento permite a las diversas entidades involucradas en la formación y certificación de competencias laborales desarrollar programas de formación que correspondan a los estándares ocupacionales especificados en el Marco Nacional de Competencia y Calificación Ocupacional. Este marco especifica los resultados de aprendizaje, las competencias y criterios de evaluación que se deben lograr para la certificación en programas como lo son el de Organización y Decoración de Eventos, entre otros (SETEC, 2016).

El Artículo 18 señala que sólo se podrá expedir certificados de aprobación o participación a los estudiantes que hayan superado los módulos académicos y la carga horaria de formación requerida en los programas autorizados por la SETEC. De esta manera, los egresados pueden formalmente certificar sus competencias y lograr incorporarse al mercado de trabajo de forma más ventajosa.

Incorporación al Catálogo Nacional de Cualificaciones

Los programas de estudios técnicos y pedagógicos requieren estar incorporados en el Catálogo Nacional de Cualificaciones. No obstante, el no cumplimiento con la adecuación del currículo vigente y los requerimientos del mercado laboral pone en evidencia la falta de cumplimiento a esta normativa, lo que hace evidente la necesidad de modificar los programas de estudios en la Escuela de Eventos del Ecuador (Art. 12 de la Resolución Nro SETEC-2022-001).



Flexibilidad y Certificación por Competencias

La política 20 del Reglamento Interno de la Subsecretaría de Cualificaciones Profesionales y Gestión Artesanal señala que los planes de estudio, currículos, y syllabus deben ser flexibles y permitir una progresión que favorezca la acumulación del aprendizaje. Con esto, el cumplimiento profesional debe adaptarse a las condiciones socioeconómicas del país y aumentar la empleabilidad de los graduados (SETEC, 2022).

Implicaciones para la Escuela de Eventos del Ecuador

En el contexto ecuatoriano, existe un marco legal disponible para disciplinar a todas las entidades involucradas en la formación y certificación de personas a través de cualificaciones, políticas y una estructura organizacional definida por el órgano competente, la Subsecretaría de Cualificaciones Profesionales y Gestión Artesanal del Ministerio de Trabajo. En este sentido, es indispensable cumplir con la regulación para garantizar que los programas de Organización de Eventos y Decoración de Eventos cumplan con los criterios establecidos por la Subsecretaría de Cualificaciones Profesionales y Gestión Artesanal del Ministerio de Trabajo. Los cambios sugeridos dentro de este documento pueden conducir a mejores resultados para la graduación de organizadores y decoradores de eventos y pueden crear currículos especializados que se integren sin problemas con la tecnología moderna y las prácticas de la industria.

CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

2.1. Conceptualización y operacionalización de variables y categorías

Variable independiente: Diseño curricular

El diseño curricular abarca la planificación sistemática del programa, la estructura del plan de estudio y la metodología de enseñanza que será guía del aprendizaje de los estudiantes en la Escuela de Eventos del Ecuador. Este diseño debe estar acorde con las demandas del mercado de eventos, avances del propio sector y competencias que deben mostrar los profesionales en la organización y decoración de eventos.

Esta variable se refiere a los componentes del diseño curricular del programa académico de los cursos mencionados. Narra la organización de los contenidos, la metodología pedagógica, el

método de enseñanza, las competencias que se van a desplegar, los recursos didácticos utilizados, las modalidades de evaluación y las estrategias didácticas utilizadas. El currículum tiene un efecto inmediato sobre cómo se estructurarán los cursos y cómo los estudiantes reciben la habilidad de organizar y decorar eventos.

Variable dependiente: Cursos de Organización y Decoración de Eventos de la Escuela de Eventos del Ecuador

Los cursos de Organización y Decoración de Eventos de la Escuela de Eventos del Ecuador son programas académicos orientados a la formación técnica y práctica en habilidades específicas para la planificación, ejecución y gestión de eventos sociales y corporativos.

Variable Ajena: Clima Institucional

El clima institucional se refiere al conjunto de condiciones organizacionales, sociales y culturales que influyen en el ambiente de trabajo y aprendizaje dentro de una institución educativa.

Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación es cuali-cuantitativa, debido a que se determina si hay alguna brecha en el currículum de los cursos de Organización y Decoración de Eventos en la Escuela de Eventos en Ecuador desde la perspectiva de los docentes, estudiantes y autoridades. Este enfoque permitió el seguimiento de ambos tipos de investigación, como la cuantitativa que proporciona datos numéricos que describen patrones y tendencias, y la cualitativa que se centró en las descripciones detalladas de las percepciones y experiencias de los sujetos investigados. Utilizamos este enfoque, en razón de que permite realizar un análisis integral que sirve de base para la reorganización del diseño curricular.

2.2. Alcance de la investigación

El estudio fue descriptivo y tuvo un enfoque exploratorio al definir el diseño de los cursos de Organización y Decoración de Eventos de la Escuela de Eventos del Ecuador desde los ojos de



profesores y alumnos. Este propósito haría factible analizar los componentes sistemáticos del currículum tales como los módulos, contenidos, métodos y estrategias de evaluación.

Por su parte descriptiva, la investigación buscó describir en qué forma esas variables han incidido en la formación de competencias técnicas, transversales y operativas de los estudiantes. Igualmente, se tomó en cuenta el impacto que tiene el currículum en su etapa de diseño y delimitación y donde se requieren cambios. A su vez, esta parte de la investigación se propuso analizar las realidades y percepciones manifiestas por los docentes y alumnos en torno al currículum para acoplar nuevas percepciones y recomendaciones. Esto ayudó a obtener información sobre los temas y las metodologías que son necesarios en el mundo laboral, que dieron base a la propuesta de modificaciones y mejoras del currículo.

2.3. Declaración y justificación del tipo de investigación

El estudio se realizó como una actividad de investigación de campo y un análisis documental. Lo principal fue recoger información de los docentes, estudiantes y autoridades del plantel y la documentación oficial: las matrices curriculares existentes. Esta estrategia fue fundamental para diagnosticar las limitaciones del diseño curricular desde la investigación, evaluando su cumplimiento con las condiciones educativas y de inserción laboral requeridas.

Los datos fueron recolectados en un lapso de tiempo concreto dentro de una evaluación de tipo transversal, de tal forma, se podían describir e interpretar las realidades educativas que prevalecen. La temporalidad seleccionada fue propicia para evaluar la sistematización curricular vigente y las posibilidades de transformación que otorga. A parte, el estudio sirvió para abordar los requerimientos de tipo operacional del diseño curricular a partir de la vivencia de los sujetos involucrados. Por último, la combinación de la observación directa y el análisis documental fue lo suficientemente informativa como para sugerir un currículo más integral que cumpliera con los requisitos de la profesión mientras cerraba las brechas según las preocupaciones de los actores educativos.

2.4. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada

Los instrumentos aplicados en esta investigación fueron diseñados para recopilar información relevante específica sobre las deficiencias del currículo en los cursos de Organización y



Decoración de Eventos. Se utilizaron tanto técnicas cuantitativas como cualitativas para alcanzar la visión más completa del problema.

Primero, se administraron cuestionarios estructurados a los estudiantes compuestos por ítems identificables basados en una escala de Likert para medir la claridad relativa de los contenidos, la efectividad de las metodologías y los procesos evaluativos. Este instrumento fue elegido porque ha demostrado proporcionar resultados objetivos y comparables y había sido previamente validado a través de un estudio piloto. También se realizaron entrevistas con una muestra intencionada de instructores y coordinadores académicos para obtener información sobre sus percepciones y experiencias relacionadas con la implementación del currículo y los problemas que aquejaban. Finalmente, se diseñó un modelo de seguimiento para estudiar la brecha entre la teoría y la práctica de la enseñanza en el aula a través del uso de métodos de enseñanza activos. Este instrumento ayudó a verificar la relación entre la teoría y la práctica en la enseñanza dentro de los centros educativos. Los instrumentos de investigación se pueden visualizar en el anexo A, B, C.

2.5.Delimitación de la población

La investigación se concentró en la población de estudiantes, docentes y autoridades de la Escuela de Eventos del Ecuador que están directamente relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje y el diseño curricular de los cursos de Organización y Decoración de Eventos. Para esta investigación, la muestra fue escogida de manera no probabilística intencional, y esto se hizo en base a la experiencia y rol que cada uno de los participantes tiene en el contexto educativo. La población de estudiantes comprende un total de 110, en el cual 5 de ellos son hombres y el resto (105) son mujeres, Para el cálculo de la muestra se utilizó el cálculo estadístico para poblaciones finitas, dando así una muestra de 86 estudiantes.

La población de docentes comprende 10 personas (2 hombres y 8 mujeres) quienes tienen una relación directa con el análisis de los cursos a estudiar. Para ello se seleccionó un muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando una muestra de 5 docentes. A este grupo se les realizó entrevistas semiestructuradas en las cuales se les hizo preguntas abiertas que les permitiesen enunciarnos qué cambios existían alrededor de los defectos curriculares,



dificultades pedagógicas y sus recomendaciones para la mejora de la implementación del currículo. Al igual, las autoridades abarcan una población de 4 personas (2 hombres y 2 mujeres) los cuales fueron entrevistados para captar su enfoque en la estrategia para el planeamiento y la implementación del diseño curricular. Esta consideración es de gran trascendencia para determinar la correspondencia de la propuesta curricular en cuestión con el propósito de la institución y con las necesidades del entorno.

2.6. Estrategia metodológica

Para el análisis e interpretación de los datos obtenidos del estudio sobre el diseño curricular de los cursos de Organización y Decoración de Eventos en la Escuela de Eventos de Ecuador, se desarrolló un proceso metodológico sistemático basado en técnicas cuantitativas y cualitativas. Se entregaron cuestionarios a los estudiantes, se realizaron entrevistas con docentes y autoridades académicas, y se hicieron observaciones directas en el entorno educativo.

El análisis de los datos cuantitativos se llevó a cabo a través del método matemático y estadístico utilizando herramientas de análisis porcentual y técnicas descriptivas específicas. Esto permitió detectar las tendencias de percepción de los estudiantes respecto a la claridad del contenido, la relevancia de las metodologías utilizadas y la efectividad del proceso de evaluación.

En el caso del análisis cualitativo, se utilizó una técnica de análisis de contenido para interpretar las respuestas de las entrevistas realizadas a docentes y otros funcionarios. Se definieron algunas categorías temáticas, que permitieron recoger las distintas opiniones sobre la estructura curricular, la metodología de enseñanza, la evaluación del aprendizaje y los recursos físicos.

Se desarrollaron propuestas de mejora con enfoque en optimizar el diseño curricular, utilizando métodos de enseñanza más activos y participativos, y teniendo criterios evaluativos más orientados a la práctica basados en los logros recogidos. La elaboración y justificación de las sugerencias se basaron en el análisis e interpretación de los datos con el objetivo de mejorar la calidad educativa y la formación profesional en el sector de los eventos.

2.7. Etapas del desarrollo metodológico

Esta investigación tiene varios elementos metodológicos que garantizan el rigor y la validez del estudio. Como primer paso, se utilizaron los objetivos de investigación para diseñar los



instrumentos de recolección de datos, asegurando que estos estuvieran alineados con las variables predeterminadas. Se realizó una encuesta de evaluación con los estudiantes, quienes respondieron preguntas sobre la claridad de los contenidos, la pertinencia de las metodologías y la eficacia de los procesos evaluativos, utilizando una escala Likert. También se diseñaron y dirigieron entrevistas semiestructuradas a profesores y autoridades académicas para captar sus percepciones y experiencias respecto a la implementación del currículo.

Luego, se implementaron los instrumentos en la institución educativa con una muestra representativa de estudiantes, profesores y autoridades. La aplicación de los instrumentos siguió procedimientos estándar para garantizar la recolección eficiente de la información y evitar sesgos en las respuestas dadas. Con el fin de verificar la fiabilidad y relevancia de los instrumentos, se utilizó una rúbrica que medía la claridad, coherencia y relevancia de las preguntas.

2.8. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico

2.8.1. Resultados de la encuesta de diseño curricular dirigida a estudiantes

Figura 1. Pregunta 1: ¿Considera que los contenidos curriculares impartidos en los módulos del curso son claros y comprensibles?



Fuente: Elaboración propia

De los encuestados totales, el 42.5% estuvo completamente de acuerdo y el 43.7% estuvo de acuerdo en que los contenidos curriculares son claros y comprensibles, mientras que el 7.5% se mantuvo neutral y el 6.3% estuvo en desacuerdo. Esto muestra que, aunque la mayoría percibe los contenidos como efectivos, todavía hay algunas áreas que necesitan ser mejoradas en cuanto a la planificación curricular.



Figura 2. Pregunta 2: ¿Los temas tratados en las clases son relevantes para su formación profesional?



Fuente: Elaboración propia

De los encuestados, el 54% dijo que los temas del curso eran "muy relevantes" mientras que el 37.9% los calificó como "relevantes" y el 8% los percibió como "moderadamente relevantes". No se registraron respuestas en las categorías de "algo relevantes" o "nada relevantes". Esto confirma que el diseño del currículo es estructuralmente sólido, aunque algunos módulos pueden necesitar ser revisados para facilitar las oportunidades de empleo de los estudiantes.

Figura 3. Pregunta 3: ¿Cree que la distribución de los módulos en el programa está bien estructurada y sigue una secuencia lógica y metodológica?



Fuente: Elaboración propia

De los participantes encuestados, el 41.4% consideró la disposición de los módulos como totalmente adecuada, mientras que el 46% la encontró adecuada. En contraste, el 7% decidió mantenerse neutral y un porcentaje aún menor expresó cierta insatisfacción. Se puede inferir de estos resultados que la secuenciación del contenido se considera efectiva, aunque algunos aspectos metodológicos podrían modificarse para satisfacer mejor las expectativas de los estudiantes.



Figura 4. Pregunta 4: ¿Las metodologías de enseñanza y aprendizaje empleadas por los docentes fomentan su participación activa en las clases?



Fuente: Elaboración propia

El 57,5 % de los encuestados indicó que la participación se fomenta siempre, el 35,6 % señaló que esto ocurre con frecuencia y un 6,9 % dijo que esto sucede solo algunas veces. No hubo respuestas para “rara vez” o “nunca” en el último segmento de la encuesta. Esto valida que las técnicas utilizadas estimulan el aprendizaje activo, aunque algunos métodos podrían ser modificados para incluir a todos los estudiantes.

Figura 5. Pregunta 5: ¿Las actividades prácticas realizadas le ayudan a aplicar los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas y desarrolladas?



Fuente: Elaboración propia

De los encuestados totales, el 66.7% calificó las actividades prácticas como "muy útiles", mientras que el 29.9% dijo que eran "útiles". Hubo un 3.4% que las consideró "moderadamente útiles". Ninguno de los encuestados eligió una opción negativa. Esto enfatiza que el curso apoya el aprendizaje haciendo, aunque algunas actividades podrían mejorarse para aumentar la efectividad en la formación profesional.



Figura 6. Pregunta 6: ¿Considera que la cantidad de actividades prácticas es suficiente para desarrollar sus habilidades técnicas?



Fuente: Elaboración propia

Entre los encuestados, el 28.7% estuvo totalmente de acuerdo y el 42.5% estuvo algo de acuerdo en que las actividades prácticas son suficientes, mientras que el 19.5% se mantuvo neutral y el 9.2% expresó desacuerdo. Esto indica que, aunque la mayoría considera adecuado el número de prácticas, algunos aspectos podrían optimizarse para fortalecer el desarrollo de habilidades técnicas.

Figura 7. Pregunta 7: ¿Los recursos y materiales proporcionados son adecuados y suficientes para realizar las actividades de aprendizaje?



Fuente: Elaboración propia

Entre todos los encuestados, el 35.6% calificó los recursos como muy adecuados y el 50.6% dijo que eran adecuados, mientras que el 11.5% los consideró moderadamente adecuados. Esto sugiere que, por lo general, los recursos disponibles son adecuados para el aprendizaje a nivel básico, aunque se sugiere revisar y mejorar la calidad y pertinencia de los materiales para optimizar la experiencia educativa.



Figura 8. Pregunta 8: ¿Cree que las evaluaciones reflejan de manera pertinente su aprendizaje y desempeño?



Fuente: Elaboración propia

Dentro del total de encuestados, el 41.4% estuvo completamente de acuerdo, y el 48.3% estuvo de acuerdo, en que las evaluaciones corresponden a su aprendizaje, mientras que el 7.2% permaneció neutral. Las opiniones negativas fueron casi inexistentes. Esto sugiere que el sistema evaluativo es funcional, pero es necesario valorar y modificar las técnicas de enseñanza para garantizar la equidad y precisión en las evaluaciones.

Figura 9. Pregunta 9: ¿El curso ha contribuido al desarrollo de habilidades blandas, como liderazgo, trabajo en equipo, resolución de problemas, creatividad?

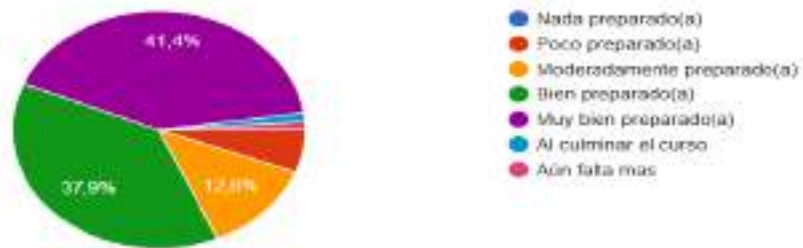


Fuente: Elaboración propia

De los individuos encuestados, el 46.5% afirmó que el curso contribuyó “mucho” en el desarrollo de habilidades blandas y el 39.5% respondió que agregó a los objetivos del curso “bastante”, mientras que el 12.8% tenía una percepción moderada. No hubo respuestas negativas. Esto sugiere que el curso ayuda a fortalecer habilidades clave, aunque algunas de las metodologías pueden mejorarse aún más para aumentar su efectividad.



Figura 10. Pregunta 10. ¿Siente que está preparado(a) para aplicar las competencias adquiridas en situaciones reales del ámbito laboral?



Fuente: Elaboración propia

Entre los participantes, el 41.4% afirmó sentirse muy bien preparado, y el 37.9% razonablemente preparado para utilizar sus habilidades en el trabajo, mientras que el 12.6% se sintió moderadamente preparado. Las respuestas negativas fueron muy pocas. Esto implica que la capacitación es útil, aunque debería haber más esfuerzos en la implementación práctica para mejorar la autoconfianza en el rendimiento profesional.

Figura 11. Pregunta 11: En general, ¿está satisfecho(a) con la estructura y los contenidos curriculares del programa?



Fuente: Elaboración propia

Lo que se refleja es que, de cada uno de los encuestados, el 37,2% se mostró muy satisfecho y el 51,2% satisfecho con la estructura y con los contenidos curriculares del programa. Un 9,3% mostró una satisfacción moderada mientras que las respuestas negativas fueron bastante limitadas. Este programa tiene una buena acogida y parece estar cumpliendo con las expectativas, aunque hay algunos elementos que eventualmente se podrían ajustar para alcanzar un mayor impacto y coherencia con lo que los estudiantes requieren.



2.8.2. Resultados de la entrevista a los docentes sobre la percepción del diseño curricular de los cursos

Pregunta 1. ¿Cómo evalúa la estructura general de la malla curricular actual?

Los entrevistados evalúan positivamente la estructura del plan de estudios, considerándola bien organizada y apropiada para la formación de los estudiantes. Sin embargo, es importante señalar un comentario sobre la necesidad de aumentar las clases destinadas a mejorar las habilidades motoras manuales, lo que implica una opinión no tan favorable sobre la enseñanza de las habilidades manuales. Esto enfatiza la necesidad de mejorar el enfoque educativo para una formación más completa en técnicas prácticas del campo de los eventos.

Pregunta 2. ¿Considera que está bien organizada y sigue una secuencia lógica?

La mayoría de los entrevistados creen que el currículo está lógicamente orientado con una progresión bien definida de los módulos. Tres encuestados indican que la organización es aceptable, aunque una respuesta destaca indicando que el orden de los contenidos necesita mejorar en coherencia. Esto significa que, aunque el marco general es relevante, algunos módulos pueden estar posicionados de manera diferente para mejorar el aprendizaje.

Pregunta 3. ¿Los contenidos de los módulos son pertinentes y actualizados en relación con las demandas actuales del sector de eventos?

Los entrevistados tuvieron opiniones diferentes sobre la adecuación del contenido. Mientras que uno cree que está obsoleto, otro piensa que es proactivo, aunque no está seguro de su cambio real. Dos participantes proponen que se deben proporcionar nuevos materiales cada seis meses o un año para mantenerse al día con la industria de eventos. Este rango de respuestas sugiere que, aunque los módulos contienen información pertinente, su relevancia puede ser un problema en un futuro cercano. El centro educativo puede establecer periódicamente un sistema de revisión del currículo con consultoría de tendencias del mercado y supervisión de expertos para garantizar que los módulos sean útiles y apropiados.

Pregunta 4. Desde su experiencia, ¿las metodologías de enseñanza utilizadas en los cursos son pertinentes para fomentar el aprendizaje activo y significativo en los estudiantes?



Las opiniones mostraron un consenso general sobre la eficacia de la metodología empleada; sin embargo, tres encuestados consideraban que el uso de estrategias es aceptable por su capacidad para captar atención y ayudar a aprender. Uno de ellos, sin embargo, señaló que era necesario más tiempo en ejercicios dentro de los contenidos teóricos, mientras que otro enfatizó la necesidad de ser más práctico. Esto evidenció la necesidad de equilibrio entre teoría y práctica.

Pregunta 5. ¿Qué metodologías de enseñanza y aprendizaje emplea en sus clases para conectar la teoría con la práctica?

Los entrevistados describieron diferentes estrategias pedagógicas para vincular la teoría y la práctica, mostrando una variedad de enfoques en la institución. Algunos profesores fomentaron la participación activa al hacer preguntas y compartir experiencias, mientras que otros reforzaron el aprendizaje práctico a través de juegos, actividades y proyectos. También se mencionó la combinación de teoría y práctica atendida de manera individual. Esto implica que la institución podría redistribuir las horas de enseñanza o modificar la planificación para equilibrar mejor los enfoques de manera práctica y teórica.

Pregunta 6. ¿Las evaluaciones actuales permiten medir de manera adecuada las competencias que los estudiantes deben desarrollar?

Todos los participantes creyeron que las evaluaciones efectivamente miden las competencias de los estudiantes, lo cual ilustra un consenso en la efectividad de medición de las evaluaciones. Un encuestado mencionó que las evaluaciones contenían todo el material y que las presentaciones eran una buena forma de comprobar los conocimientos obtenidos. No obstante, no se aclaró si dichas evaluaciones abarcaban otras habilidades más complejas o prácticas que se requieren dentro de la industria de los eventos. Se hizo la recomendación a la institución para que integrara más estrategias de evaluación, tales como: (a) pruebas de rendimiento, (b) estudios de caso, y (c) evaluaciones basadas en competencias, para poder asegurar el uso práctico de los conocimientos teóricos adquiridos.

Pregunta 7. ¿Qué tipo de estrategias de evaluación considera más efectivas para este programa y por qué?



Las respuestas mostraron que los participantes prefieren las evaluaciones prácticas como la más apropiada para medir el aprendizaje en el programa. En general, hubo la mayoría de apoyo para priorizar la evaluación de la aplicación real, soportando la necesidad de pruebas de práctica al final de cada módulo para evidenciar la colaboración y aplicación de conocimientos. Algunos encuestados optaron también por valorarse a sí mismos para garantizar la comprensión. De manera general, todas las opiniones coincidían en que la evaluación por desempeño práctico, con seguimiento permanente y autoevaluación era la más apropiada.

Pregunta 8. Desde su perspectiva, ¿los estudiantes logran desarrollar las competencias técnicas, transversales y operativas que se esperan del programa?

Los entrevistados presentaron opiniones variadas acerca de las habilidades desarrolladas en los estudiantes y la proyección de su impacto en el desempeño laboral. Hubo quienes afirmaron que el programa logró cumplir sus metas al integrar distintas competencias, pero otros estaban más escépticos. Un encuestado hizo notar que algunas estudiantes fueron reacias a preguntar, lo que resultó en problemas de comunicación y de resolución de problemas. Otro dijo que todavía no se pudo medir el impacto porque hay una nueva metodología vivencial.

Pregunta 9. ¿Qué aspectos del diseño curricular actual dificultan o limitan el desarrollo de estas competencias en los estudiantes?

Los participantes en la entrevista detectaron elementos en la concepción del currículo que obstaculizan la adquisición de competencias. Se indicó que aspectos como la formulación de presupuestos resultaron complejos de asimilar y demandaron una pedagogía más simplificada. Además, se indicó que la ausencia de compromiso activo con los estudiantes y la falta de evaluación continua restringieron su aprendizaje. Adicionalmente, la administración del tiempo representó una limitación en la planificación, impactando la puesta en práctica de metodologías prácticas.

Pregunta 10. ¿Los equipos, máquinas, materiales e insumos disponibles son suficientes y adecuados para la implementación del currículo actual?

Las respuestas evidenciaron una percepción generalizada de que los recursos materiales y tecnológicos resultaban insuficientes para una efectiva implementación del currículo. Tres



participantes en la entrevista destacaron la ausencia de equipos y materiales, lo que evidencia una inversión reducida en infraestructura. Un participante destacó la necesidad de que los estudiantes proporcionen sus propios materiales para el aprendizaje de técnicas novedosas, mientras que otro subrayó la importancia de la renovación constante de los equipos para asegurar la disponibilidad de recursos contemporáneos apropiados.

Pregunta 11. ¿Percibe que la institución brinda el apoyo necesario para la correcta implementación del diseño curricular?

Las respuestas evidenciaron perspectivas divergentes respecto al respaldo institucional en la elaboración del currículo. Algunos de los entrevistados evaluaron que se brindó el apoyo requerido, mientras que otros identificaron aspectos que requieren mejora. Un participante señaló que, a pesar de la presencia de cierto apoyo, aún se requería para lograr un diseño curricular ejemplar y atractivo para los futuros alumnos. Esto señaló que, a pesar de que la entidad proporcionó recursos, se identificó la necesidad de intervenciones de mayor complejidad.

Pregunta 12. ¿Qué aspectos considera prioritario modificar o mejorar en la malla curricular actual?

Las respuestas subrayaron la exigencia de una integración más profunda de elementos prácticos en el currículo. Algunos participantes concordaron en la necesidad de incrementar las sesiones prácticas, particularmente en diseño y estilismo contemporáneo, dado que los estudiantes se percibían inadecuados en dichas disciplinas. Además, se enfatizó la relevancia de implementar clases interactivas en consonancia con las tendencias del mercado y optimizar la planificación temporal para prevenir deficiencias en el proceso de aprendizaje. Adicionalmente, se subrayó la importancia de realizar excursiones y experiencias fuera del entorno académico.

2.8.3. Resultados de la entrevista a las autoridades sobre la planificación, implementación y evaluación del diseño curricular

Pregunta 1. ¿Considera que el diseño curricular actual está alineado con los objetivos institucionales y las demandas del mercado laboral?



Los participantes en la entrevista concordaron en que el diseño curricular estuvo en gran medida en consonancia con los objetivos institucionales y las demandas del mercado laboral, aunque con ciertas restricciones. Un participante estimó esta alineación en un 80%, lo que sugiere que, aunque el currículo abarcó elementos fundamentales para la educación estudiantil, aún persistieron deficiencias a tratar. A pesar de los esfuerzos por proporcionar un enfoque integral, no se logró cumplir plenamente con las demandas del sector de eventos en perpetua transformación.

Pregunta 2. ¿Qué criterios se utilizan para la selección de contenidos curriculares y metodologías en la malla curricular actual?

Los participantes en la entrevista indicaron que la elección de contenidos y metodologías en la malla curricular se fundamentó en dos criterios: las competencias laborales y el conocimiento de expertos en cada módulo. Este enfoque integró una perspectiva práctica con una formación académica especializada. Aunque el primer criterio garantizó competencias aplicables en el ámbito laboral, el segundo aseguró la calidad y la especialización en la pedagogía. Sin embargo, se planteó la interrogante de cómo garantizar dicha actualización y si existían otros mecanismos de apoyo para adaptarse de manera más efectiva a las exigencias fluctuantes del sector de eventos.

Pregunta 3. ¿Con qué frecuencia se realizan actualizaciones o revisiones de la malla curricular?

Los participantes en la entrevista manifestaron discrepancias en la periodicidad de actualización del currículo. Un sujeto afirmó que las evaluaciones se llevaron a cabo cada seis meses, mientras que otro señaló que se llevaron a cabo anualmente, lo que sugiere una ausencia de sistematización o fluctuaciones en función del módulo. La referencia a las revisiones semestrales evidenció un posible compromiso institucional con la actualización, mientras que la alusión a las revisiones anuales señaló que el proceso no fue exhaustivo o estuvo condicionado por elementos administrativos.



Pregunta 4. Desde su perspectiva, ¿los docentes cuentan con los equipos, máquinas y herramientas, materiales e insumos necesarios para implementar el currículo de manera efectiva?

Los participantes en la entrevista indicaron que la institución educativa disponía de los recursos esenciales para la instrucción teórica y práctica, facilitando así el desarrollo del currículo. Sin embargo, destacaron la necesidad de mejoras, particularmente en el ámbito tecnológico. Pese a su funcionalidad, los recursos no resultaron completamente idóneos para una pedagogía integral y actualizada. La ausencia de instrumentos para la simulación de situaciones prácticas puso de manifiesto la necesidad de modernización en el ámbito educativo.

Pregunta 5. ¿Cómo evalúa el nivel de preparación del cuerpo docente para aplicar metodologías innovadoras que conecten teoría y práctica?

Las respuestas evidenciaron una percepción heterogénea respecto a la capacitación del cuerpo docente en metodologías innovadoras. Un sujeto evaluó la necesidad de una formación adicional, mientras que otro la consideró apropiada, aunque con oportunidades de mejora en pedagogía y metodología. Esto indicó que, a pesar de su pericia técnica, la implementación de metodologías innovadoras persistió como un reto. Se subrayó la necesidad de integrar paradigmas más pragmáticos y herramientas de vanguardia para incrementar la dinámica del aprendizaje.

Pregunta 6. ¿Existen mecanismos institucionales para monitorear y apoyar la implementación del diseño curricular?

Los participantes en la entrevista destacaron la presencia de mecanismos institucionales para supervisar la ejecución del currículo, lo que evidencia el compromiso de la institución educativa con la eficacia del proceso educativo. Se hizo referencia a la implementación de una plataforma educativa, evaluaciones y encuestas de satisfacción estudiantil, instrumentos que posibilitaron la supervisión del rendimiento académico y la calidad del proceso educativo. No obstante, no se examinó la eficacia de estos mecanismos ni la implementación de estrategias complementarias, tales como observaciones en el contexto académico o evaluaciones más extensas dirigidas al profesorado.



Pregunta 7. ¿Los métodos de evaluación actuales son adecuados para medir el desarrollo de competencias técnicas y transversales en los estudiantes?

Los participantes en la entrevista concordaron en que el sistema de evaluación posibilitó la valoración de habilidades técnicas y transversales, aunque identificaron oportunidades para su mejora. Uno afirmó que el método era adecuado, aunque demandaba un mayor arsenal de herramientas de medición, mientras otro calculó su eficacia en un 80%, lo que sugiere la existencia de aspectos pendientes. Se subrayó la importancia de la diversificación de las evaluaciones, integrando exámenes prácticos y proyectos con rúbricas y evaluaciones cualitativas.

Pregunta 8. ¿Cómo se evalúa la efectividad general del diseño curricular y su impacto en la formación de los estudiantes?

Los testimonios evidenciaron dos perspectivas divergentes en relación con la evaluación de la eficacia del plan curricular. Un participante señaló que la evaluación se llevaba a cabo a través de encuestas dirigidas a docentes, alumnos y graduados, mientras que otro señaló que no se había realizado una evaluación formal del impacto del currículo. Esto indicó que, a pesar de los intentos de cuantificar el impacto, la metodología podría resultar inadecuada o los resultados podrían haber sido mal comunicados.

Pregunta 9. ¿La institución dispone de los recursos materiales y tecnológicos necesarios para respaldar las actividades prácticas del currículo?

Las respuestas evidenciaron que la entidad educativa disponía de recursos materiales y tecnológicos apropiados para las actividades prácticas del currículo, aunque se observó una discrepancia marginal en las percepciones. Un participante afirmó la disponibilidad de los recursos, mientras que otro señaló que, a pesar de estar en gran medida disponibles, no eran completamente accesibles. Esto insinuó la presencia de deficiencias que, en caso de ser abordadas, potenciarían la eficacia del currículo. Se subrayó la imperiosa necesidad de actualizar y optimizar la infraestructura, incorporando instrumentos digitales de vanguardia, software especializado y dispositivos de simulación.



Pregunta 10 ¿Qué tipo de apoyos adicionales cree que serían necesarios para fortalecer la implementación del diseño curricular?

Las observaciones de los entrevistados destacaron dos aspectos fundamentales que necesitaban asistencia adicional para optimizar la implementación del diseño curricular: la integración de instrumentos tecnológicos de vanguardia y el robustecimiento de alianzas estratégicas con entidades corporativas para facilitar las prácticas profesionales. Un participante enfatizó la necesidad de actualizar el equipo y emplear software especializado y plataformas de simulación para optimizar la educación, mientras que otro propuso incrementar la cooperación con el sector industrial para garantizar que los estudiantes obtengan experiencia práctica en el campo laboral.

Pregunta 11 ¿Qué aspectos del diseño curricular considera prioritario modificar para mejorar la calidad educativa de los cursos?

Los participantes en la entrevista concordaron en que la actualización constante del contenido y la mejora de la capacitación docente son fundamentales para optimizar los procesos educativos. Un participante enfatizó la necesidad de una revisión constante del currículo para preservar su pertinencia en el contexto industrial, integrando innovaciones y técnicas novedosas. El segundo propuso la instauración de alianzas estratégicas para promover las prácticas preprofesionales, lo cual posibilitaría a los estudiantes la adquisición de experiencias tangibles.

Pregunta 12. ¿Cómo podría integrarse con eficiencia el diseño curricular con los estándares nacionales, como los de la Subsecretaría de Cualificaciones y Gestión Artesanal, y las demandas del sector de eventos?

Durante las entrevistas, los participantes distinguieron dos tácticas fundamentales para la integración del currículo con los estándares nacionales y las exigencias de la industria. Un entrevistado propuso fundamentar la alineación en los estándares de competencias laborales de la Subsecretaría de Cualificaciones y Gestión Artesanal, asegurando que el currículo sea pertinente y se alinee con las oportunidades de empleo existentes. La alternativa propuesta consistió en ajustar el currículo a los formatos oficiales y coordinar talleres con expertos en Organización de eventos. Ambos enfoques subrayaron la relevancia de integrar el marco



normativo educativo con la práctica de expertos con el objetivo de garantizar un currículo eficiente, actualizado y en consonancia con las demandas del sector.

2.9. Discusión

Los estudiantes, docentes y autoridades de la Escuela Eventual de Ecuador que fueron encuestados y entrevistados informaron sobre visiones de equidad respecto a los problemas de la estructura desglosada, diseño y planificación del currículo aplicado. La mayoría de los estudiantes afirmaron que los componentes del currículo son apropiados y válidos para su formación profesional, aunque hubo algunos participantes que creían que la organización del sistema modular podría mejorarse, especialmente en términos de su orden lógico y metodológico. Al mismo tiempo, muchos reconocieron la importancia de incluir más componentes prácticos, como actividades y experiencias más allá del aula, para ayudarles a hacer la transición al mercado laboral.

En lo que respecta a los maestros, las respuestas mostraron una apreciación positiva respecto a las características generales del currículo; sin embargo, también hubo algunas críticas, particularmente relacionadas con recursos tecnológicos inadecuados y la necesidad de más capacitación en metodologías de enseñanza innovadoras. Algunos maestros señalaron que, aunque se utilizan algunas estrategias de enseñanza combinada, se necesita un enfoque más práctico y participativo que destine más tiempo a la práctica y a la resolución de problemas reales. También coincidieron en que la actualización regular de los contenidos es indispensable para mantenerse al día con las demandas cambiantes en el campo de los eventos. Por otro lado, las autoridades académicas mostraron una perspectiva más pragmática respecto al enfoque estratégico en la planificación y evaluación del currículo. Admitieron que el diseño curricular está mayormente alineado con los objetivos institucionales y el mercado laboral circundante; sin embargo, enfatizaron la existencia de brechas que aún deben ser atendidas, particularmente en lo que respecta a competencias específicas de nivel más avanzado y la actualización de contenidos. En cuanto a los criterios para establecer los contenidos relevantes y la metodología de enseñanza, mencionaron que se da preferencia a la empleabilidad y al contexto de



habilidades, pero también admitieron que la tasa a la que se actualiza el currículum es menor de lo que debería ser, porque las revisiones actuales son demasiado irregulares.

2.10. Conclusiones del diagnóstico

El análisis de los currículos de los cursos de Organización y Decoración de Eventos revela brechas cruciales que disminuyen la calidad de la formación dentro de toda la industria.

Las brechas identificadas fueron las siguientes:

La ausencia de una estrategia definida en el currículum dificulta las habilidades logísticas, creativas y estratégicas fundamentales necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes.

Aunque la Subsecretaría de Cualificaciones y Gestión Artesanal ha definido criterios para la formación técnica profesional, los programas actuales no se alinean completamente con las pautas del Marco Nacional de Cualificaciones, por lo tanto, admiten barreras para certificar a los graduados y limitan sus oportunidades en el mercado.

La falta de actualizaciones periódicas en el contenido del currículum y la limitada participación del personal docente en los procesos parece haber quedado rezagada con respecto a las tendencias y demandas actuales en el sector de eventos. Esto tiene un impacto particular en la enseñanza de la gestión de materiales, técnicas creativas y liderazgo en la organización y decoración de eventos. La estructura curricular actual no proporciona a los graduados certificaciones estándar, restringiendo su acceso a nuevas oportunidades de empleo y avance en el campo laboral.

Es necesario diseñar los planes de estudio y programas en torno a un conjunto específico de competencias y ofrecerlos en un marco modular que permita el desarrollo profesional continuo y el avance en la carrera que satisfaga las necesidades del mercado.

Para finalizar, el diagnóstico pone en manifiesto la necesidad de realizar una evaluación exhaustiva del currículum de la Escuela de Eventos del Ecuador. Ajustar los planes de estudio a los requerimientos legales y a las demandas del mercado mejorará la calidad educativa del centro educativo, así como la inclusión laboral de los egresados, propiciando el fenómeno de profesionalización.



CAPÍTULO 3: PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR PARA LOS CURSOS DE ORGANIZACIÓN Y DECORACIÓN DE EVENTOS DE LA ESCUELA DE EVENTOS DEL ECUADOR

3.1. Introducción

Contexto del Problema:

La Escuela de Eventos del Ecuador se encuentra en la necesidad apremiante de realizar una actualización y optimización del diseño curricular para sus programas de “Organización de Eventos” y “Decoración de Eventos”. Estos tienen deficiencia en enfoque y especificidad de los contenidos, los cuales sirven para la formación técnica que están pretendiendo brindar en un sector en constante movimiento. Hay una discrepancia entre los resultados esperados por el mundo laboral y los logros comprendidos por el estudiante. El currículo de estos cursos no detalla de manera precisa los subtemas de los módulos, lo que dificulta tanto la elaboración de materiales pertinentes como la adecuada dinámica de clases. La insuficiencia y la falta de claridad de los objetivos de aprendizaje en estos cursos afectan los niveles de calidad y de satisfacción del educativo que ofrece el centro de capacitación a los alumnos y las ‘percepciones’ adquiridas por el estudiante. Por todo esto, se hace necesario abordar la problemática establecida mediante el diseño de un programa más acorde con las exigencias del contexto.

El mejoramiento del currículo no solo facilitaría la enseñanza y el aprendizaje, sino que además optimizaría la competitividad, empleabilidad y formación profesional de los estudiantes. Para el óptimo desarrollo de estas propuestas curriculares y su integración tanto a la teoría como a la práctica, es necesario adoptar un enfoque por competencias. En este rediseño se deben desarrollar contenidos minuciosos, enfocar propósitos de aprendizaje específicos, así como también, formular criterios de evaluación para un mejor logro educativo.

Objetivo de la Propuesta:

Implementar una propuesta que se ajuste a la normativa de la Subsecretaría de Cualificaciones Profesionales y Gestión Artesanal del Ministerio de Trabajo.

3.2. Objetivos generales y específicos

Objetivo principal

Mejorar la formación de los estudiantes de la Escuela de Eventos del Ecuador de acuerdo con los requerimientos actuales del mercado laboral.

Objetivos específicos

Reestructurar los contenidos de la malla curricular de los cursos de Decoración y Organización de Eventos, basado en un análisis de la últimas tendencias nacionales e internacionales del sector de eventos, mediante enfoques innovadores, sostenibilidad y uso de tecnologías aplicadas, que garanticen su coherencia y alineación con las exigencias del mercado laboral actual.

Implementar un modelo pedagógico de ABP, que articule conocimientos teóricos y prácticos a través de metodologías activas y vigentes, a fin de fortalecer habilidades técnicas, creativas y operativas de los alumnos en los contextos reales de planeación y ejecución de todo tipo de eventos.

Disponer de recursos formativos flexibles e inclusivos, promoviendo equidad, empleabilidad y emprendimiento, incorporando herramientas de evaluación y mejora continua, tutorías personalizadas y oportunidades de vinculación con actores del sector de eventos.

3.3. Fundamentación

La propuesta para los cursos de organización y decoración de eventos en la Escuela de Eventos del Ecuador se basa en los desafíos actuales en la educación y el trabajo y asegura proporcionar habilidades teóricas y prácticas necesarias para que los graduados sean competitivos en el mercado laboral. Esta propuesta tiene como objetivo mejorar el contenido, los métodos de enseñanza y las técnicas de evaluación para potenciar las habilidades requeridas para desarrollar eventos de calidad en una industria dinámica y cambiante.

El diseño curricular propuesto atiende a un problema de naturaleza compleja, observado en la Escuela de Eventos del Ecuador, que se manifiesta en el alcance y la secuencia de contenidos y objetivos de aprendizaje, así como en la deficiencia del diseño pedagógico de estrategias de enseñanza prácticas y centradas en el estudiante. Este problema afecta la formación de la



mayoría de los estudiantes que, aunque parecen poseer algunos conocimientos teóricos, no tienen las habilidades, actitudes y valores, requeridas para enfrentar los desafíos reales en el mundo de los eventos. Por ello, el currículo necesita ser revisado, para asegurar que su contenido curricular corresponda a las demandas de la industria.

Tales eventos requieren de un estudio de mercado laboral para que en los módulos formativos se integren las tareas técnicas que realizarían los profesionales en sus puestos de trabajo. Esto les permitiría no solo adquirir habilidades, sino mejorar su empleabilidad. Se necesita, igual, que el plan de estudios provea inclusión en el área de emprendimiento, dado que hoy en día surge la necesidad de contar con estos empresarios que no solo organizan eventos, sino que construyen marcas. La propuesta delinea estas nuevas tendencias incorporando la formación en gerencia de eventos junto a la creatividad.

Además, la justificación de esta propuesta se basa en la experiencia educativa internacional donde existe un énfasis en un currículo flexible y actualizado que responda a las exigencias del mundo del trabajo.

Por último, esta propuesta para el diseño curricular está sustentada en los avances tecnológicos y las nuevas tendencias en materia de organización de eventos. Con la necesidad de contar con eventos personalizados y más tecnológicos, es importante que los nuevos profesionales utilicen estas herramientas y tecnologías innovadoras que ayudan a la planificación, organización y decoración de eventos. Incluir estos aspectos en el currículo ayudará a que los estudiantes egresen con una mejor preparación para enfrentar las exigencias del mercado laboral actual y para los cambios que exige el futuro en esa área. La combinación de habilidades técnicas, creativas y gerenciales, implementadas a través de un enfoque práctico, asegura que los graduados se conviertan en profesionales altamente competitivos que puedan satisfacer las necesidades de la próspera industria de eventos.

3.4. Características

Para la reestructuración de los componentes del curso de "Organización de Eventos" y "Decoración de Eventos" en la Escuela de Eventos de Ecuador, se sugiere llevar a cabo un rediseño curricular estructural que enfatice la práctica sobre la teoría para satisfacer los



requisitos de habilidades del sector y de la industria. A partir del análisis del marco curricular actual, se evidencia una evidente brecha en la asignación de horas instruccionales para la formación práctica, que es crucial para equipar a los estudiantes para situaciones de trabajo. Además, también se pone énfasis en cambiar los contenidos curriculares para hacerlos más relevantes al añadir nuevas tendencias y tecnologías aplicables en decoración y gestión de eventos.

Una de las características más destacadas de este rediseño es la inclusión de actividades que permitirían a los estudiantes utilizar directamente los conocimientos adquiridos en el aula. La reestructuración debe asegurar que las horas asignadas a la práctica superen a las de teoría, proporcionando experiencias de campo a través de talleres, prácticas en empresas asociadas y proyectos de diseño en vivo. Esto ayudará a desarrollar habilidades técnicas y creativas que se buscan cada vez más en el mercado laboral, como la planificación logística eficiente, el diseño innovador y la flexibilidad en diferentes tipos de eventos.

El currículo estará de acuerdo con las políticas proporcionadas por la Subsecretaría de Cualificaciones Profesionales y Gestión Artesanal, que se asegurará de que las competencias y habilidades adquiridas por los estudiantes sean debidamente validadas y les ayuden a integrarse al mercado laboral. Para ello, se harán esfuerzos por fortalecer el vínculo con el sector de eventos para que los estudiantes puedan acceder a la práctica laboral en entornos de trabajo reales. Además, se hará hincapié en el desarrollo profesional continuo del personal docente en metodologías de enseñanza activas y centradas en la industria.

La reestructuración de las horas por módulo se encuentra en la tabla, donde se evidencia el aumento de las horas prácticas respecto a las teóricas a consecuencia del cambio de diseño curricular.

Tabla 1. propuesta de carga horaria

Curso	Horas teóricas actuales	Horas prácticas actuales	Horas teóricas propuestas	Horas prácticas propuestas	Total horas
Organización de Eventos	90	80	50	120	170
Decoración de Eventos	80	90	40	130	170
Gestión de Proyectos de Eventos	60	60	30	90	120
Diseño de Espacios para Eventos	60	70	30	100	130

Fuente: Elaboración propia

Esta tabla ilustra el incremento de las horas prácticas en comparación con las teóricas, en el marco de la propuesta de optimizar la formación vivencial de los estudiantes, atendiendo a las demandas del sector.

En este rediseño, se propone aumentar significativamente las horas prácticas en la formación de la institución, mientras que la formación en la empresa, que tradicionalmente recibe una mayor proporción de horas, se equilibra para igualar la distribución del tiempo. Esto asegura que los estudiantes obtengan una experiencia más intensiva en el aula con una mayor participación práctica en actividades reales y proyectos en vivo, lo que está en línea con los objetivos de la propuesta curricular.

3.5. Estructura y dinámica de sus componentes

El rediseño curricular para los cursos de Organización y Decoración de Eventos en la Escuela de Eventos del Ecuador surge de la necesidad de ajustar la formación académica a los requisitos del mercado laboral. En este caso, existe un diseño curricular elaborado que subraya la necesidad de implementar una estrategia de aprendizaje y enseñanza basada en una versión práctica para la Organización y Decoración de Eventos, junto con el vínculo con el sector empresarial y la innovación en la enseñanza.



El programa está organizado en módulos que tienen componentes tanto teóricos como prácticos para asegurar una formación holística. También se han incrementado las horas asignadas a actividades prácticas con el fin de ayudar en el desarrollo de las habilidades técnicas de los estudiantes. Este cambio de paradigma responde a la necesidad de profesionales bien capacitados en las áreas de planificación, logística y diseño de eventos, que están entre las principales áreas de preocupación en la industria.

La participación con empresas e instituciones del área de negocio es clave en la estrategia y permite que los alumnos realicen sus prácticas en el marco de su formación. De esta manera no solo ganan experiencia, sino que forman redes de contactos que pueden facilitar su inserción laboral. También se pretende que el currículo incluya formación en habilidades blandas como la comunicación, la gestión del tiempo y la resolución de problemas, que son todas esencialmente importantes para un organizador de eventos.

El nuevo currículo incluye la opción de un enfoque de enseñanza más flexible. Se han añadido nuevas herramientas digitales de planificación de eventos, software de diseño y software de simulación que permiten a los estudiantes probar diferentes escenarios antes de implementarlos en el mundo real. Esto se complementa con talleres, asistencia a eventos y estudios de caso que promueven el aprendizaje.

Los cambios propuestos también incluyen una distribución horaria que intenta equilibrar el tiempo de formación práctica y teórica. La siguiente tabla ilustra los cambios realizados en la distribución de horas teniendo en cuenta la alteración de la metodología propuesta.

Tabla 2. Comparativa de Carga Horaria del Rediseño Curricular

Área de Formación		Horas Anteriores	Horas Propuestas	Diferencia
Organización de Eventos	de	50 teóricas / 70 prácticas	40 teóricas / 80 prácticas	-10 teóricas / +10 prácticas
Decoración de Eventos	de	20 teóricas / 70 prácticas	15 teóricas / 75 prácticas	-5 teóricas / +5 prácticas
Prácticas en Empresas	en	0 horas	100 horas	+100 horas
Total General		210 horas	310 horas	+100 horas

Fuente: Elaboración propia

3.6. Criterios

El diseño curricular para los cursos de Organización y Decoración de Eventos en la Escuela de Eventos del Ecuador tiene requisitos particulares que garantizan la relevancia y efectividad en el mercado laboral ecuatoriano. Estos criterios, que se basan en la naturaleza y alcance de la industria de eventos, incluyen contenido curricular que cubre la renovación de la información, la incorporación de herramientas tecnológicas, la formación en gestión y administración, el fomento de la creatividad e innovación, y la ejecución de prácticas profesionales supervisadas. En primer lugar, el currículo debe responder a las tendencias y necesidades del mercado laboral. En Ecuador, la industria de eventos ha estado creciendo a un ritmo acelerado y hay una necesidad creciente de eventos temáticos y personalizados especializados. Por ejemplo, **Factory Events** es una empresa que ofrece la planificación de fiestas y eventos empresariales originales y de alta calidad. Estas empresas requieren servicios completos de planificación de eventos. Incorporar módulos que estudien estas tendencias ayudará a los estudiantes a entender la necesidad y responder a la demanda del mercado.

La integración de herramientas tecnológicas es otro criterio fundamental. Las aplicaciones de software que se utilizarán incluyen sistemas de gestión de eventos, herramientas de registro en



línea y herramientas de diseño gráfico. *Eventivo* es una de las empresas que se especializa en organizar eventos corporativos y utiliza la tecnología de la información para asegurar el éxito de cada evento. Enseñar a los estudiantes el uso de estas herramientas les permitirá ser más competitivos en el mercado laboral.

La formación en gestión y administración es igualmente importante en lo que respecta a la industria de eventos. Otro aspecto importante son la elaboración de presupuestos, la negociación con proveedores y la logística. *Eventos M&W* por ejemplo, proporciona contratación de eventos de servicio completo, que incluye alquiler de carpas, escenarios y mantelería, lo que ilustra cómo la gestión efectiva de recursos es vital para el éxito de un evento. También es necesario incluir módulos de gestión administrativa y logística en el currículo para que los estudiantes estén mejor preparados para afrontar los desafíos operativos de la industria.

Fomentar la creatividad y la innovación en la decoración de eventos es fundamental. La capacidad de diseñar entornos únicos y altamente memorables no tiene precio. Empresas como *Letiquette Eventos* se especializan en la organización y producción de eventos sociales y corporativos, brindando sugerencias creativas e innovadoras que convierten conceptos en productos. Incorporar talleres de diseño y creatividad en el currículo dotará a los estudiantes de las habilidades para crear experiencias memorables para sus clientes.

Por último, las prácticas profesionales supervisadas deben incluirse como una estrategia de formación activa para los estudiantes interesados. Los estudiantes en estas empresas tienen la oportunidad de practicar en su campo de estudio, adquiriendo así una experiencia invaluable y facilitando la transición de aprender a ganar. Por ejemplo, *Arquibo* organiza eventos en Quito y Guayaquil y busca estudiantes para la planificación e implementación de eventos reales. Organizar este tipo de acuerdos con tales empresas mejorará enormemente la educación y formación de los estudiantes.

Por lo tanto, el diseño curricular de los cursos de Organización y Decoración de Eventos debe atender a aspectos que garanticen la pertinencia y calidad de la formación. Los desarrolladores deben asegurarse de que el contenido se actualice regularmente, mezcle herramientas tecnológicas de instrucción, proporcione capacitación en gestión y administración, atiendan el



potencial creativo de los estudiantes y ofrezcan formación práctica profesional para ayudar a los estudiantes a afrontar los desafíos en la industria de eventos en Ecuador. Trabajar con líderes de la industria mejorará la experiencia educativa de los estudiantes al ofrecer capacitación integral que satisfaga las necesidades reales del mercado laboral.

La siguiente tabla muestra ejemplos de empresas ecuatorianas que podrían ser útiles para enseñar Organización y Decoración de Eventos:

Tabla 3. Ejemplos de empresas para la formación en Organización y Decoración de Eventos

Empresa	Descripción
Eventivo	Especializada en la organización de eventos corporativos, ofrece soluciones innovadoras y personalizadas para asegurar el éxito de cada evento.
Factory Events	Se dedica a la planificación de fiestas y eventos corporativos con temáticas originales, garantizando calidad y éxito en cada proyecto.
Letiquette Eventos	Ofrece servicios de organización y producción de eventos sociales y corporativos, aportando ideas innovadoras y creativas para transformar las ideas en realidad.
Eventos M&W	Especializada en la organización de eventos en Quito, proporciona servicios profesionales y personalizados, incluyendo alquiler de carpas, tarimas y mantelería.
Arquibo	Se especializa en la organización de eventos en Quito y Guayaquil, ofreciendo servicios integrales para garantizar el éxito de cada evento.

Fuente: Elaboración propia

3.7. Demostraciones y ejemplos

La modificación del plan de estudios de los cursos en Organización y Decoración de Eventos para la Escuela de Eventos del Ecuador responde a la necesidad de actualizar la formación profesional a las necesidades del mercado actual. La industria de eventos ha evolucionado considerablemente y ahora requiere profesionales altamente capacitados y conocedores en temas contemporáneos de planificación, gestión, creatividad e innovación. Por lo tanto, la propuesta prevé una reestructuración del tiempo destinado a la enseñanza y el aprendizaje con un énfasis en la formación práctica y una colaboración con el mundo empresarial.

El nuevo diseño curricular incluye la adición de módulos clave que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades organizativas y creativas que van más allá de una educación básica,



cumpliendo con los requerimientos tanto locales como globales. Se añaden cursos centrados en planificación estratégica, sociología, nuevas tecnologías aplicadas a la gestión de eventos, marketing digital, decoración innovadora y producción de eventos. También se fomenta la formación básica en finanzas, derecho y sostenibilidad ambiental, considerando que son factores críticos para el éxito de los profesionales que trabajan en el campo.

Con la intención de fortalecer este conocimiento y mejorar las perspectivas de empleo de los estudiantes, se propone aumentar las horas de formación en la institución y reducir las horas de práctica empresarial sin perder el enfoque práctico.

La tabla 4 se muestra a continuación con los nuevos módulos sugeridos en la estructura curricular:

Tabla 4. Nuevos módulos incluidos en el rediseño curricular

Módulos propuestos	Descripción
Planificación y Gestión de Eventos	Enseña la metodología para la planificación, organización y ejecución de eventos, considerando presupuesto, logística, seguridad y tendencias actuales.
Producción y Montaje de Eventos	Capacita en la producción escenográfica, montaje de espacios y gestión de proveedores para garantizar eventos exitosos y bien estructurados.
Diseño y Decoración de Espacios	Desarrolla habilidades en la creación de conceptos decorativos innovadores y funcionales para eventos temáticos, sociales y corporativos.
Marketing y Comunicación para Eventos	Introduce estrategias de comunicación, branding y marketing digital aplicadas a la promoción y posicionamiento de eventos.
Tecnología Aplicada a la Gestión de Eventos	Enseña el uso de software y herramientas digitales para la planificación, coordinación y control de eventos en tiempo real.
Gestión Financiera y Presupuestaria	Proporciona conocimientos en elaboración de presupuestos, control de costos y estrategias de financiamiento para la sostenibilidad de los eventos.
Legislación y Normativas en la Industria	Expone las regulaciones y permisos necesarios para la organización de eventos en Ecuador, asegurando el cumplimiento de normas legales y de seguridad.
Sostenibilidad y Responsabilidad Social	Incorpora prácticas de sostenibilidad en la organización de eventos, minimizando el impacto ambiental y promoviendo la responsabilidad social empresarial.



Innovación y Creatividad en Eventos	Fomenta el desarrollo de ideas innovadoras y el diseño de experiencias únicas para los asistentes, incorporando nuevas tendencias y tecnología en eventos.
Relaciones Públicas y Creación de Alianzas	Capacita en la gestión de relaciones estratégicas con clientes, patrocinadores y aliados clave para el crecimiento y consolidación de proyectos de eventos.
E-commerce y Comercialización de Servicios	Introduce a los estudiantes en el uso de plataformas digitales y comercio electrónico para la venta y promoción de servicios de organización y decoración de eventos.

Fuente: Elaboración propia

3.8. Formas de aplicación

Los cursos de Organización y Decoración de Eventos en la Escuela de Eventos del Ecuador se imparten utilizando una metodología teórico-práctica que busca lograr una educación integral de los estudiantes en relación con las expectativas del mercado global. Los cursos están diseñados utilizando una combinación de clases magistrales y talleres prácticos, estudios de campo, simulaciones de eventos y pasantías comunes en la industria.

Los espacios de formación incluyen un aula estándar equipada con dispositivos tecnológicos y talleres creativos para el diseño de decoraciones y áreas de simulación de eventos. Además, se pone énfasis en la planificación y gestión de eventos a través de la aplicación de herramientas digitales, estimulando la creatividad y el uso de plataformas interactivas.

Los cursos tienen dos fases principales de aprendizaje:

Fase Teórica

- Los estudiantes aprenden los principios básicos de la planificación de eventos, la gestión financiera, la normativa legal, la sostenibilidad y el marketing.
- Se disponen de materiales pedagógicos tangibles como pizarras, proyectores, presentaciones digitales y manuales especializados.
- Aplicación del método de estudio de casos y análisis de tendencias en la industria de eventos.

Fase Práctica

- Los estudiantes ponen en práctica sus habilidades a través de la ejecución de simulaciones de eventos, el diseño de decoraciones y el ensamblaje estructural.



- Aplicación de equipos y materiales especializados como estructuras de construcción, luminarias, cortinas, arreglos florales, props de muebles y herramientas de instalación de decoraciones.
- Realización de proyectos individuales y grupales donde los estudiantes planifican y ejecutan eventos reales en cooperación con organizaciones empresariales y sin fines de lucro.
- Con el fin de consolidar los conocimientos, se incluyen algunas actividades y talleres, que permiten a los estudiantes trabajar con nuevos conceptos y metodologías de vanguardia en el campo.

Algunas de las actividades prácticas incluidas en el curso se enumeran a continuación:

Tabla 5. Actividades y talleres propuestos con materiales y herramientas

Actividad/Taller	Descripción	Materiales Didácticos	Materiales de Consumo	Equipos, Maquinarias y Herramientas
Taller de Diseño y Decoración Floral	Enseña a los estudiantes a crear arreglos florales para diferentes tipos de eventos, utilizando técnicas de composición y combinación de colores.	Manuales de diseño floral, videos tutoriales, presentaciones digitales.	Espuma floral, flores naturales y artificiales, follaje, cintas decorativas, bases para arreglos.	Tijeras de podar, cuchillas, esponjas florales, soportes para arreglos.
Simulación de Eventos Temáticos	Los alumnos organizan y presentan un evento temático real, aplicando todos los conocimientos adquiridos en planificación, gestión y decoración.	Presentaciones digitales, guías de planificación, estudios de caso.	Telas, globos, luces decorativas, mobiliario temático, elementos de ambientación según la temática del evento.	Estructuras modulares, pistolas de calor, soportes de decoración, herramientas de montaje.



Uso de Herramientas Digitales para Eventos	Capacitación en el uso de software especializado en planificación y gestión de eventos.	en Computadoras, software de planificación de eventos (Eventbrite, Social Tables), manuales digitales.	Licencias de software, acceso a plataformas en línea, conectividad a internet.	Proyectores, pantallas digitales, equipos de computación.
Montaje de Estructuras y Espacios Decorativos	Práctica en la instalación de estructuras decorativas, iluminación ambiental, centros de mesa y elementos visuales.	Manuales de estructuras y ambientación, catálogos de mobiliario.	Telas, luces LED, guirnaldas, soportes para decoración, globos metálicos.	Pistolas de silicona, bases estructurales, escaleras, herramientas de ensamblaje.
Estrategias de Marketing para Organizadores de Eventos	Taller sobre posicionamiento de servicios en redes sociales, publicidad digital y estrategias de captación de eventos.	Guías de branding, tutoriales de redes sociales, acceso a plataformas de marketing digital.	Publicidad impresa, tarjetas de presentación, material gráfico para redes sociales.	Computadoras, cámaras fotográficas, equipos de grabación para contenido digital.
Sostenibilidad y Producción de Eventos Eco-friendly	Formación en el uso de materiales reciclables, decoración ecológica y estrategias para minimizar el impacto ambiental de los eventos.	Materiales didácticos sobre sostenibilidad en eventos, estudios de casos de eventos ecológicos.	Elementos reciclables, papel ecológico, decoraciones biodegradables, telas reutilizables.	Herramientas para reciclaje y reutilización, máquinas de compostaje pequeñas, soportes de decoración sustentable.
Experiencia Inmersiva con Empresas del Sector	Pasantías y colaboraciones con empresas organizadoras de eventos para aplicar conocimientos en	Manuales de prácticas empresariales, guías sobre etiqueta y protocolo en eventos.	Materiales específicos según la empresa donde se realice la pasantía.	Equipamiento y herramientas disponibles en la empresa colaboradora.



entornos
profesionales.

Fuente: Elaboración propia

3.9. Implementación y evaluación

La implementación del diseño curricular para los cursos de organización y decoración de eventos de la Escuela de Eventos del Ecuador se basa en un enfoque metodológico integral en cuanto a teoría, práctica y evaluación continua. Esto se realiza a través de estrategias de enseñanza innovadoras y herramientas evaluativas estructuradas para asegurar que los estudiantes logren competencias que satisfagan las necesidades actuales de la industria.

Tabla 6. Mecanismos de evaluación

Evaluación diagnóstica		Evaluación proceso formativo		Evaluación final	
Técnica	Instrumento	Técnica	Instrumento	Técnica	Instrumento
Interrogatorio	Prueba oral	Análisis del desempeño	Portafolio	Análisis del desempeño	Rúbrica

Fuente: Elaboración propia

Implementación del Diseño Curricular

La implementación del programa de formación se divide en un período determinado, comenzando con el esquema detallado del contenido, la identificación de los recursos requeridos y la inclusión de metodologías de aprendizaje activo. En este caso, las conferencias se combinan con clases prácticas, talleres y simulaciones de eventos de la vida real.

Cada módulo del curso se divide en módulos específicos que aseguran el desarrollo de habilidades en la planificación, diseño y ejecución de eventos, así como habilidades periféricas en finanzas, marketing y regulación de la industria. Los estudiantes son capacitados en el uso de dispositivos digitales, materiales de decoración y técnicas de negociación con proveedores. Para facilitar un aprendizaje profundo, el entorno educativo está organizado con talleres de enseñanza práctica bien decorados, software de diseño para la planificación de eventos y materiales audiovisuales para la teoría. Además, esta formación se complementa con visitas a



empresas del sector, colaboraciones con organizadores de eventos y experiencias de inmersión en la industria.

Evaluación del Desempeño

El proceso de evaluación del curso se ha estructurado en tres momentos de evaluación: evaluación diagnóstica, evaluación formativa y evaluación final. Estas fases, de manera individual y acumulativa, evalúan la progresión y el cumplimiento de los objetivos académicos de los estudiantes. El diagnóstico permite conocer con anterioridad los conocimientos que posee un estudiante respecto a un tema. Con base en esta evaluación observacional, el empleado puede realizar ajustes curriculares que se adapten a estos conocimientos preliminares. La evaluación formativa, por su parte, se realiza mediante un seguimiento en la observación participante, lo que permite valorar el avance del estudiante de manera continua.

En una evaluación final, una persona muestra cómo integra todas las competencias aprendidas en un evento temático que ella misma diseña y ejecuta. Para esto, se elabora una rúbrica que da cuenta de la valoración en la planificación, creatividad, ejecución y solución de la organización del evento.

Tabla 7. Evaluación del Desempeño

Tipo de Evaluación	Técnica	Instrumento	Objetivo
Evaluación Diagnóstica	Interrogatorio	Prueba oral	Identificar conocimientos previos de los estudiantes sobre organización y decoración de eventos.
Evaluación Formativa	Análisis del desempeño	Portafolio	Monitorear el aprendizaje progresivo de los estudiantes mediante la observación de su trabajo en proyectos y actividades prácticas.
Evaluación Final	Análisis del desempeño	Rúbrica	Evaluar la aplicación de conocimientos y habilidades en la planificación y ejecución de un evento final, garantizando el dominio de competencias adquiridas.

Fuente: Elaboración propia



Criterios de Evaluación y Certificación

El curso tiene establecidos criterios definidos para su aprobación, los cuales incluyen la asistencia activa a clases, la elaboración del trabajo práctico, y la aplicabilidad del conocimiento a la realidad. Para optar a la certificación, el alumno debe haber cumplido con todas las fases de evaluación.

Igualmente, se prevé implementar un sistema de seguimiento de egresados, con el objetivo de comprobar el impacto que el programa tiene sobre su inserción y desempeño laboral. Así, la Escuela de Eventos del Ecuador asume el compromiso de la autoevaluación permanente del diseño curricular para garantizar su adaptación a las exigencias del medio. Para finalizar, la ejecución y la evaluación del diseño curricular de los cursos de Organización y Decoración de Eventos se sustentan en un modelo comprensivo que articula la teoría a la práctica, asegurando el desarrollo de competencias fundamentales para el éxito profesional del estudiante.

3.10. Recursos

Para asegurar una implementación efectiva del rediseño integral de los cursos de Organización y Decoración de Eventos de la Escuela de Eventos del Ecuador, es obligatorio contar con un conjunto de recursos estratégicamente dispersos en diversas áreas clave. Primero y ante todo, lo más crítico son los recursos humanos, que incluyen organizadores de eventos, diseñadores, expertos en marketing y planificadores financieros. Además, incluye la enseñanza de expertos en el campo que proporcionarían información actualizada sobre la industria y experiencias de la vida real a los estudiantes.

Por otro lado, los materiales instructivos son el recurso más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se necesita proporcionar materiales didácticos especializados, como un manual de capacitación y presentaciones digitales, libros de guía, libros de texto de apoyo y literatura primaria. También será necesario desarrollar las habilidades prácticas de los estudiantes con la ayuda de herramientas digitales como software de planificación de eventos, aplicaciones de diseño gráfico y sistemas de gestión de clientes.

Para los recursos materiales, el programa necesita una infraestructura adecuada, que incluye aulas con computadoras conectadas a internet, así como talleres prácticos donde los estudiantes



puedan realizar montajes y decoración. De manera similar, se considera la adquisición de materiales consumibles como telas, flores artificiales, globos, bases decorativas, estructuras modulares y otros artículos esenciales para las prácticas de decoración.

Se estima que los fondos del presupuesto se destinarán a la compra de suministros, mantenimiento de equipos y apoyo en la financiación de actividades externas, como asistir a eventos relacionados con el sector y ferias comerciales. Gestionar estos recursos adecuadamente permitirá que el rediseño curricular proporcione a los alumnos la educación integral que satisface las demandas del mercado.

3.11. Beneficiarios

Para organizar el currículo de los cursos de Organización y Decoración de Eventos, diseñaremos un enfoque innovador que beneficia directamente a los estudiantes, así como a la industria de eventos en Ecuador. El enfoque modernizado permitirá a los estudiantes adquirir tanto habilidades técnicas como creativas, además de permitir la innovación en la organización de eventos. A través de una lógica de 'aprender haciendo acompañado de teoría', los alumnos, de primera mano, mejorarán sus habilidades de planificación, resolución de problemas y adaptabilidad situacional a través de la participación activa en situaciones de la vida real.

Además, los estudiantes se beneficiarán de la integración de nuevas tecnologías y herramientas digitales, teniendo acceso a software de diseño y planificación profesional. Esto mejorará la calidad de los servicios ofrecidos por los futuros organizadores, así como contribuirá a la modernización de la industria dentro del país.

Otro beneficio importante es el fortalecimiento de la relación entre la Escuela de Eventos del Ecuador y el mercado laboral. La inclusión de visitas a empresas, actividades de prácticas y colaboraciones con proveedores de la industria permitirá a los estudiantes formular estrategias y mejorar sus posibilidades de empleo. Al mismo tiempo, se realizarán algunos cambios en los negocios para que la industria crezca, lo que requerirá un suministro creciente de profesionales capacitados listos para enfrentar los desafíos del mercado laboral contemporáneo.

Un plan de estudios actualizado seguramente alentará la creación de nuevos negocios en la región, estimulando la economía local y mejorando la entrega de servicios a los clientes. De



esta manera, la Escuela de Eventos del Ecuador podrá posicionarse como una institución clave en la formación de profesionales especializados en la Organización y Decoración de Eventos.

3.12. Validación de la propuesta

Para asegurar que la propuesta de rediseño curricular en la Escuela de Eventos del Ecuador sea relevante y factible, se llevó a cabo un proceso de validación basado en el criterio de un experto y en una evaluación aplicada al personal de la Escuela de Eventos del Ecuador. Este proceso capturó comentarios y sugerencias de profesionales en docencia y diseño curricular, así como de formadores en organización de eventos y decoración.

3.12.1. Certificado de aval académico emitido por el Magíster Alex Fiallos, Docente Universitario (Anexo 4)

Una vez elaborada la propuesta de Diseño Curricular, se solicitó la validación de un docente universitario con 8 años de experiencia en el área de docencia y de investigación, quien realizó una revisión minuciosa y detallada analizando que la propuesta cumpla cada aspecto estructural de fondo y forma. Una vez culminada la revisión, el Magíster Alex Fiallos, docente de la Escuela Superior Politécnica del Ejército ha emitido un certificado de validación de la propuesta presentada.

3.12.2. Informe de Validación de la Propuesta emitido por la Escuela de Eventos del Ecuador (Anexo 5)

En el centro de capacitación, la validación de la propuesta de diseño curricular se llevó a cabo mediante una rúbrica que sirvió como instrumento principal de evaluación donde se incluye elementos clave:

1. Claridad y coherencia de los objetivos y contenidos.
2. Relevancia de los contenidos y pertinencia con el mercado.
3. Aplicación de metodologías activas y prácticas.
4. Evaluación educativa e instrumentos.
5. Organización curricular, flexibilidad y progresión.



- **Resultados:**

Una vez evaluados los cinco criterios, la propuesta del presente proyecto de investigación obtuvo 94 puntos sobre 100, lo cual representa un 94%, de cumplimiento, la Escuela de Eventos califica un nivel de “excelencia” para la pertinencia y solidez del diseño curricular presentado.

CONCLUSIONES

- El diseño curricular para los cursos de Organización y Decoración de Eventos, y su continuo avance, permite establecer diferentes bases que marcan la relevancia de tener un componente académico estructural que se relacione con la dinámica del campo y las demandas del mercado. Se ha encontrado que la capacitación en esta área debe contemplar un enfoque teórico-práctico que favorezca el desarrollo de capacidades creativas, organizativas y administrativas que ayuden a incrementar la competitividad del egresado en el mercado laboral.
- Se logró cumplir el objetivo general de la presente investigación, siendo a través del estudio teórico y empírico que se identificó la necesidad de reestructurar los contenidos, metodologías y evaluaciones para reforzar la formación profesional de los alumnos.
- Es un hecho que el diseño curricular en uso tiene logros, pero también permite cambios que pueden mejorar su funcionamiento. Especialmente, ha surgido la necesidad de adicionar módulos de innovación, mercadotecnia, legislación y prácticas profesionales que ayuden al alumno a contar con un perfil profesional más integral y flexible a las demandas del campo.
- Las encuestas que fueron aplicadas a los alumnos evidencian que los contenidos curriculares actuales no poseen la claridad, secuencialidad y conexión práctica necesarias, influyendo de forma negativa en el desarrollo de competencias laborales. Las entrevistas realizadas a los docentes y a las autoridades del centro de capacitación reafirmaron estas deficiencias y señalan la necesidad de actualizar la estructura curricular de los cursos para responder efectivamente a las demandas del mercado.



- De acuerdo con los hallazgos del estudio, hay una brecha validada respecto a un rediseño curricular innovador que incorpora nuevos enfoques metodológicos y contenido contemporáneo relevante para el sector. Esta incorporación de alianzas estratégicas con empresas y especialistas en organización y decoración de eventos ha sido reconocida como un tema pertinente para asegurar la relevancia y aplicabilidad de la formación.
- El rediseño curricular propuesto tuvo como objetivo fortalecer la formación de los estudiantes de la Escuela de Eventos del Ecuador al proporcionarles herramientas modernas y enfoques innovadores que mejoren la empleabilidad y el autoempleo. Además, se espera un efecto positivo en la industria de eventos en el país, permitiendo a los profesionales altamente capacitados a satisfacer las necesidades y expectativas del mercado.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la Escuela de Eventos del Ecuador empiece a trabajar en un proceso para la actualización continua del plan de estudios de los cursos de Organización y Decoración de Eventos. Esto asegurará que la formación proporcionada esté al día con los desarrollos de la industria, que incluyen nuevas innovaciones en herramientas digitales, nuevas estrategias sobre sostenibilidad y nuevas formas de gestión de eventos educativos.
- Teniendo en cuenta la importancia del aprendizaje experiencial en el desarrollo de habilidades, se recomienda aumentar la cantidad de tiempo asignado a la instrucción práctica dentro del currículo. La incorporación de simulaciones de eventos, talleres especializados y la participación en proyectos reales mejorará las competencias técnicas y creativas de los estudiantes.
- Se sugiere dotar a los talleres y las salas de prácticas con los materiales y herramientas adecuados para que los estudiantes puedan trabajar en la organización y decoración real de eventos tanto como sea posible.
- Considerando el nivel de tecnología utilizada para planificar y gestionar los eventos, se recomienda que todos los cursos incluyan el uso de algún software informático especializado para la organización y comercialización de eventos.



- La Escuela de Eventos del Ecuador debe implementar un sistema de evaluación continua del programa académico en relación con la efectividad del currículo y su contribución a la formación de los estudiantes.
- Sería interesante profundizar algo más en el efecto de integración de herramientas tecnológicas más innovadoras en el ámbito de la docencia de la organización y decoración de eventos, para futuros trabajos de investigación. Aunque se ha hecho referencia a los recursos materiales y tecnológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, todavía existe un enorme vacío en la implementación efectiva de software específico y plataformas digitales capaz de simular y mejorar los procesos educativos en este campo. Se sugiere investigar cómo la implementación de estas tecnologías pueda transformar el currículo, no solo en la adquisición de habilidades técnicas, sino también en la capacidad de brindar experiencias más inmersivas y personalizadas a las necesidades del mundo laboral. Esta línea de investigación podría influir en el diseño de programas educativos más dinámicos y ajustados a las necesidades del sector, con más calidad en la formación y empleabilidad de los titulados.



BIBLIOGRAFÍA

- Abramskiy, M., Tsimmerman, A., Almukhametova, A., & Altynbaeva, D. (2019). An ontological approach to education program design in digital environments. *Automatic Documentation and Mathematical Linguistics*, 53(2), 64-70. <https://doi.org/10.3103/S000510551902002X>
- Agray, N., & Ottonello, M. (2020). Enseñanza virtual de ELE: Del estudio empírico a la aplicación didáctica. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, 14(1), 92–112. <https://doi.org/10.26378/RNLAEL1428395>
- Altıntaş, H., Demirtaş, Z., & Vural, Ö. (2023). An examination of women thinkers who have contributed sociologically, psychologically or philosophically to educational programs from a feminist perspective. *The Universal Academic Research Journal*, 5(3), 129-138. <https://doi.org/10.55236/tuara.1328263>
- Álvarez, M. C., & Ben-Azul, M. (2021). Implementación de un diseño curricular basado en competencias sobre seguridad y calidad asistencial. *Revista Cubana de Enfermería*, 37(3), 1-17. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=107362>
- Argote, I., & Hernández, G. (2020). Reestructuración curricular del área de la matemática para la formación de los profesionales de las ciencias de la computación. *Revista Académica de Ciencias*, 12(3), 762-771. <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/clabes/article/view/2751/3463>
- Arroyo, A. M., Mendoza, H., Cruz, Y., Obando, G., & Pizarro-Mendoza, S. (2020). *Propuesta de diseño curricular virtual para el Programa de Apoyo Empresarial BN Pyme/Mujer del Departamento de Banca para el Desarrollo, Banco Nacional de Costa Rica*. TEC: <https://repositoriotec.tec.ac.cr/handle/2238/12372>
- Arroyo, A., Mata, G., Mendoza, H., Cruz, Y., Obando, G., & Pizarra, S. (2020). *Propuesta de diseño curricular virtual para el Programa de Apoyo Empresarial BN Pyme/Mujer del Departamento de Banca para el Desarrollo, Banco Nacional de Costa Rica*. Instituto Tecnológico de Costa Rica:



[https://repositoriotec.tec.ac.cr/bitstream/handle/2238/12372/TFG_Propuesta_de_Diseño_Curricular.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositoriotec.tec.ac.cr/bitstream/handle/2238/12372/TFG_Propuesta_de_Dise%C3%B1o_Curricular.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Barea, E., Rodríguez, M., & Bernárdez, A. (2024). Analysis of the design and curricular practices in an educational re-engagement program. *European Journal of Educational Research, 13*(3), 1093-1105. <https://doi.org/10.12973/eu-jer.13.3.1093>
- Basu, D., Kumar, H., Lohani, V., & Barnette, N. (2020). Integration and Evaluation of Spiral Theory-Based Cybersecurity Modules into Core Computer Science and Engineering Courses. *Proceedings of the 51st ACM Technical Symposium on Computer Science Education*. <https://doi.org/10.1145/3328778.3366798>
- Bouw, E., Zitter, I., & de Bruijn, E. (2021). Multilevel design considerations for vocational curricula at the boundary of school and work. *Journal of Curriculum Studies, 53*(6), 765–783. <https://doi.org/10.1080/00220272.2021.1899290>
- Bravo, E., & Hidalgo, J. (2022). *El diseño curricular adaptado a las necesidades de estudiantes de la asignatura de matemáticas en la Unidad Educativa Fiscomisional 'Cinco de Mayo'*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.: <https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/4729>
- Cabrera, G. (2021). Conductismo y constructivismo en la educación universitaria. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica, 5*(2), 1-1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8319491>
- Cañaveral, L., Nieto, A., & Vaca, J. (2020). *El aprendizaje significativo en las principales obras de David Ausubel: lectura desde la pedagogía*. [Tesis de posgrado, Universidad Pedagógica Nacional]: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12251>
- Castellanos, L. (2019). Modelo para la integración de salud y sexualidad en el desarrollo curricular. *Revista Ciencia Multidisciplinaria CUNORI, 3*(1), 117-125. <https://doi.org/10.36314/cunori.v3i1.87>



- Cazón, C., Siles, M., Estrada, C., Terrazas, E., Zutara, M., & Pozo, H. (2023). Diseño curricular complejo con enfoque de competencias. *Revista Guatemalteca De Educación Superior*, 6(2), 41-71. <https://doi.org/10.46954/revistages.v6i2.119>
- CES. (2013). *RPC-SO-31-No.XXX*.
https://www.ces.gob.ec/doc/regimen_academico/proyecto%20de%20reglamento%20de%20rgimen%20acadmico%20para%20segundo%20debate.pdf
- CES. (2022). *RCP-SE-08-N°023*. <https://www.ces.gob.ec/wp-content/uploads/2022/08/Reglamento-de-Re%CC%81gimen-Acade%CC%81mico-vigente-a-partir-del-16-de-septiembre-de-2022.pdf>
- Cevallos, M. (2021). Diseño curricular por competencias y la calidad en la educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 6544-6557. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.783
- Cevallos, M. (2021). Diseño curricular por competencias y la calidad en la educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 6544-6557. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/783>
- Contreras, L. (2023). Designing a new curriculum: Competency-based on design education. *Proceedings of the International Conference on Engineering and Product Design Education, EPDE 2023*. <https://doi.org/10.35199/epde.2023.74>
- Cortés, J., & Mosquera, J. (2024). *Rediseño de la malla curricular para el fortalecimiento de la modalidad comercial en la Institución Educativa Luis Irizar Salazar de Barbacoas*. Universidad Mariana: https://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28552/Redise%c3%b1o%20de%20la%20malla%20curricular_.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Cristea, G., & Manole, I. (2019). The structure of functioning of the curricular design activity from the perspective of computer science. *11th LUMEN International Scientific Conference Communicative Action & Transdisciplinarity in the Ethical Society, CATES 2018*, 100, 23–35. <https://doi.org/10.18662/LUMPROC.100>



- Dávila, L., Alburquerque, I., Pérez, F., & Amaya, W. (2024). Carga cognitiva en el aprendizaje colaborativo: Una revisión sistemática. *Revista de ciencias sociales*, 30(2), 387-402. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9603974>
- Dio, R. (2020). Exploring Vertical Coherence of Content Topics in Philippine Spiral Kto10 Mathematics Curriculum. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 19(11), 259-282. <https://doi.org/10.26803/IJLTER.19.11.15>
- Escuela de Eventos del Ecuador . (2024). *Quiénes somos*. <https://escuelaeventos.ec/nosotros/>
- Escuela de Eventos del Ecuador . (2024). *Quiénes somos*. <https://escuelaeventos.ec/nosotros/>
- Espinoza, E. (2019). Planeación microcurricular desde la interdisciplinariedad en las carreras docentes. *Revista Electrónica de Educación Superior*, 2(4), 198-213. <https://doi.org/10.6018/educsup.3254>
- Garduño, J. (2019). El modelo Tyleriano de curriculum y el papel de los objetivos conductuales. ¿Tyler fue realmente conductista? *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 22(22), 167-177. <https://doi.org/10.22267/rhec.192222.55>
- Gómez, C., Prada, R., & Hernández, C. (2020). La zona de posibilidades en el proceso de aprendencia del residente digital: un análisis cualitativo en la red de experiencias matemáticas de Norte de Santander. *Educación y Humanismo*, 22(38), 1-19. <https://repositorio.ufps.edu.co/handle/ufps/1327>
- González, T., Díaz, K., & Bandera, L. (2019). Diseño curricular, una mirada desde la Educación Médica. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 10(1), 23-33. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=87809>
- Gorozabel, T., & de la Rúa, M. (2019). Las unidades complejas de análisis en la evaluación de relaciones entre el meso y el micro currículo. *Revista Técnica Curricular*, 4(1), 9-14. <https://doi.org/10.34523/rtc.2024.01>
- Herrera, J., Arias, W., Estrella, V., & Obando, D. (2024). Aprendizaje autónomo y metacognición en el bachillerato: desarrollo de habilidades para el siglo XXI, una revisión desde la literatura. *Revista InveCom*, 4(2). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10659690>



- Ibad, W. (2024). The Concept of Quality in Curriculum. *Jurnal Kependidikan Islam*, 14(2), 104-117. <https://doi.org/https://doi.org/10.15642/jkpi.2024.14.2.104-117>
- Kauts, D., & Kauts, A. (2021). Effect of Taba's Inductive Thinking Model on Achievement in Science and Creative Thinking in Relation to Intelligence of Students at Secondary School Stage. *MIER Journal of Educational Studies Trends & Practices*, 10(2), 151–166. <https://doi.org/10.52634/MIER/2020/V10/I2/1347>
- Kaya, S. (s.f.). From needs analysis to development of a vocational English language curriculum: A practical guide for practitioners. *Journal of Pedagogical Research*, 5(2), 154-171. <https://doi.org/10.33902/JPR.2021167471>
- León, X., Vicente, M., & Almarales, Y. (2022). El diseño curricular por competencias profesionales en la formación del Técnico Superior. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 26(112), 34-42. <https://doi.org/10.47460/uct.v26i112.543>
- Liu, Y., & Pásztor, A. (2022). Effects of problem-based learning instructional intervention on critical thinking in higher education: A meta-analysis. *Thinking Skills and Creativity*, 45, 101069. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101069>
- LOES. (2010). *Ley 0. Registro Oficial Suplemento 298*. <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>
- Ministerio de Trabajo. (2022). *Resolución Nro. MDT-SCP-2022-0189*. https://www.trabajo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/01/MDT-SCP-2022-0189.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Monge, S. (2024). Elements of quality present in the curricular design of the technical programs of the School of Administration of the National University of Costa Rica. *International Journal of Advanced Research*, 12(4), 142-156. <https://doi.org/10.21474/ijar01/18294>
- Morán, H. (2019). Conceptualización del “currículum ausente” como herramienta de análisis en el diseño y la gestión curricular. *Revista de Educación y Pedagogía*, 1(1), 49-72. <https://revistas.ues.edu.sv/index.php/redised/article/view/1507>



- Morón, A. (2015). *La mejora de la práctica docente a través de la metodología de proyectos de investigación: El caso del profesorado de Andalucía del Proyecto Roma*. Universidad de Málaga: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/13129>
- Navarrete, A. (2020). Modelo conceptual para diseñar un plan curricular auxiliar sostenible en periodos de contingencia para las instituciones públicas de educación superior. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 11(21), 45-67. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.785>
- Ortiz, W. (2019). Modelos curriculares: Teorías y propuestas. *Theories and proposals*. https://www.researchgate.net/profile/Williams-Ortiz/publication/336084659_MODELOS_CURRICULARES_TEORIAS_Y_PROPU ESTAS/links/5d8d7e9892851c33e94070f2/MODELOS-CURRICULARES-TEORIAS-Y-PROPUESTAS.pdf
- Pacheco, R., Miranda, L., & Enríquez, N. (2020). El conductismo en la formación de los estudiantes universitarios. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa*, 24(1), 117-133. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1229>
- Paiva, K., Guerra, J., Casas Montenegro, J., Rodas, L., & Ortega, M. (2023). Orientación y tutoría: Una revisión de estudios en el nivel universitario. *Revista de Climatología. Edición Especial Ciencias Sociales*, 23, 46-464. <https://doi.org/10.59427/rcli/2023/v23cs.456-464>
- Pamplona, I., & Restrepo, M. (2020). *Importancia del diseño de la malla curricular de Jardín, una propuesta para un rendimiento académico y comportamental óptimo*. [Tesis Doctoral]. Corporación Universitaria Minuto de Dios : <https://repository.uniminuto.edu/items/cd0cdf57-68e7-4b63-90a9-67ef06d8e64d>
- Pichs, M., Valladares, A., & Álvarez, I. (2019). e la teoría a la práctica curricular en la formación del docente de la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(2), 13-19. Pichs, M. A. E., Valladares, A. L. R., & Álvarez, I



- Portillo, E., Look, K., Mott, D., Breslow, R., Kieser, M., & Gallimore, C. (2020). Intentional Application of the Taba Curriculum Model to Develop a Rural Pharmacy Practice Course. *Innovations in Pharmacy*, 11(1). <https://doi.org/10.24926/iip.v11i1.2089>
- Puente, M. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades*. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/13204>
- Ramdass, K., & Mokgohloa, K. (2023). Curriculum design in higher education: A reflection. *European Conference on e-Learning*. <https://doi.org/10.34190/ecel.22.1.1883>
- Rendiles, Y., & Navarro, P. (2019). Pedagogía sistémica: un enfoque desde las teorías constructivistas, aprendizaje significativo y teoría de sistemas. *Revista Educativa*, 5(1), 27–34. Pedagogía sistémica: un enfoque desde las teorías constructivistas, aprendizaje significativo y teoría de sistemas
- Rivadeneira, J., Vila, M., Cusme, S., & Palacios, F. (2023). La pedagogía humanista para promover la educación inclusiva en el contexto educativo de educación superior. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), 2250-2266. <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3402>
- Rivera, J. (2021). El conexionismo de EL Thorndike. *Pedagogías y teorías educativas*, 30. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ri5AEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA30&dq=Uno+de+los+primeros+psic%C3%B3logos+que+trabaj%C3%B3+la+educaci%C3%B3n+fue+Edward+Thorndike,+quien+plante%C3%B3+la+teor%C3%ADa+del+conexionismo.&ots=fYXOhCIAyh&sig=RtXrTq1zim5aJX1aQT35>
- Sánchez, R. (2019). El pensamiento de Vygotsky y su influencia en la educación. *Latin-American Journal of Physics Education*, 13(1), 1–8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7587110>
- Santiago, O., Santos, C., Bolívar, O., & Zambrano, J. (2019). Gestión del diseño curricular universitario en Ecuador. *Revista Venezolana de Gerencia*, 24(88), 1262–1271. <https://doi.org/10.12345/rvgerencia.v24n88.2019>
- SETEC. (2016). *REGLAMENTO DE CAPACITACION PROFESIONAL Y CERTIFICACION DE PERSONAS*. Registro Oficial 866 de 20-oct.-2016:



- https://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2021/03/05-06NOR2016-REGLAMENTO05.pdf?utm_source=chatgpt.com
- SETEC. (2022). *Resolución Nro. MDT-SCP-2022-0100*. <https://www.trabajo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/01/MDT-SCP-2022-0100.pdf>
- Shariati, K., Peikani, S., Karimi Moonaghi, H., & Ghazanfarpour, M. (2021). Application of Spiral Programming Model in Medical Education: A Review. *Medical Education Bulletin*, 2(3), 233-241. <https://doi.org/10.22034/meb.2021.293383.1007>
- Simeoni, I., Caballero, R., & Lepez, C. (2024). Curricular innovation in the knowledge society. *Seminars in Medical Writing and Education*, 2(1), 15-27. <https://doi.org/10.56294/mw202458>
- Simeoni, I., Caballero, R., & Lepez, C. (2024). Curricular innovation in the knowledge society. *Seminars in Medical Writing and Education*, 2(1), 15-27. <https://doi.org/10.56294/mw202458>
- Soliz, J. (2021). Translogics in the transdisciplinary curricula design of higher education. *Revista Científica de Educación*, 5(9), 1170-1180. <https://doi.org/10.46616/RCE.V5I9.174>
- Talavera, F. (2020). Planificación y evaluación curricular elementos fundamentales en el proceso educativo. *Dissertare Revista de Investigación en Ciencias Sociales*, 5(2), 1-18. <https://revistas.uclave.org/index.php/dissertare/article/view/2928>
- Velásco, F., & Molina, V. (2023). El liderazgo en educación: una nueva visión de la realidad desde el humanismo. *INNOVA Research Journal*, 8(1), 49-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8736834>
- Vergara, J. (2019). La dinámica del rediseño curricular desde la perspectiva de la formación profesional basada en competencias dentro del marco de la globalización en una institución de educación superior pública. *Revista Pedagogía*, 24(2), 155-173. <https://doi.org/10.30554/p.e.2.3579.2019>
- Zhang, J. (2022). The influence of Piaget in the field of learning science. *Higher Education Studies*, 12(3), 162-168. <https://doi.org/10.5539/hes.v12n3p162>



- Zhinin, G., Suquillo, J., Puruncajas, J., Cañaverl, D., & Cañaverl, G. (2019). Interdisciplinariedad en la formación universitaria: una contribución para la malla curricular en Ecuador. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 24(525), 116-127. <https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/download/1295/718?inline=1>
- Zhinin, G., Suquillo, J., Puruncajas, J., Cañaverl, D., & Cañaverl, G. (2019). Interdisciplinariedad en la formación universitaria: una contribución para la malla curricular en Ecuador. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 24(252), 116-127. <https://test.efdeportes.com/index.php/EFDeportes/article/view/1295>