



**UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR**



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

**CUENTOS Y LEYENDAS PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA DE
LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA
DOLOROSA”, CANTÓN CHAGUARPAMBA.**

Autor/es:

Contento Masaco Mayra Andrea

Reen Jiménez Beatriz Alejandrina

Tutor/a:

PhD. Mg. Nemis García Arias

ECUADOR

2024



La Universidad para todos





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo, lo dedico:

A Dios, por darme la fuerza para cumplir con las metas que me he propuesto.

A mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificio incansable que me han permitido llegar hasta aquí.

A mi familia, por su amor, comprensión y aliento durante esta travesía académica. A mis amigos y colegas, por su inquebrantable ánimo y valiosos consejos. Este logro es también para ustedes.

Mayra Andrea Contento Masaco
Beatriz Alejandrina Reen Jiménez



La Universidad para todos





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a la PhD. Mg. Nemis García Arias por su orientación experta, paciencia y apoyo incondicional durante todo el proceso de investigación y redacción de esta tesis. Su sabiduría y dedicación fueron fundamentales para el éxito de este trabajo.

También quiero agradecer al personal docente de la Universidad Bolivariana del Ecuador por su invaluable ayuda y motivación. Sin su aliento y colaboración, este logro no habría sido posible.

A todas las personas, que de una u otra manera, se involucraron y dieron su contingente moral y/o espiritual.

Mayra Andrea Contento Masaco
Beatriz Alejandrina Reen Jiménez



La Universidad para todos





RESUMEN

En un mundo donde la innovación educativa marca el ritmo del aprendizaje, este estudio se adentra en el corazón del proceso enseñanza-aprendizaje para revelar cómo, incluso sin la intervención de la tecnología digital, se pueden alcanzar mejoras significativas en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria. A través de una meticulosa investigación, se despliega una estrategia pedagógica que redefine la interacción alumno-material, destacando la importancia de un enfoque centrado en el estudiante. La investigación se sitúa en un contexto educativo contemporáneo, empleando una metodología que equilibra la tradición y la innovación, desembocando en resultados que no solo mejoran las habilidades lectoras, sino que también fomentan un aprendizaje más profundo y significativo. La propuesta presentada demuestra un compromiso con la excelencia educativa, ofreciendo una perspectiva fresca y eficaz para el desarrollo de competencias críticas en la juventud. Las conclusiones resaltan la relevancia de repensar y enriquecer las prácticas pedagógicas existentes, subrayando el potencial ilimitado del recurso más valioso en cualquier aula: el ingenio humano.

Palabras clave: innovación educativa, comprensión lectora, estrategia pedagógica, aprendizaje significativo, desarrollo de competencias.





ABSTRACT

In a world where educational innovation sets the pace of learning, this study delves into the core of the teaching-learning process to unveil how, even without the intervention of digital technology, significant improvements in reading comprehension among high school students can be achieved. Through meticulous research, a pedagogical strategy unfolds that redefines the student-material interaction, emphasizing the importance of a student-centered approach. The research is positioned within a contemporary educational context, employing a methodology that balances tradition and innovation, leading to results that not only enhance reading skills but also promote deeper and more meaningful learning. The proposal demonstrates a commitment to educational excellence, offering a fresh and effective perspective for the development of critical skills in youth. The conclusions highlight the relevance of rethinking and enriching existing pedagogical practices, underlining the unlimited potential of the most valuable resource in any classroom: human ingenuity.

Keywords: educational innovation, reading comprehension, pedagogical strategy, meaningful learning, skills development.





ÍNDICE GENERAL

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN	1
Presentación y Contextualización	1
Justificación del Problema.....	2
Planteamiento del Problema	3
Precisión del Tema.....	5
Objeto de Investigación	5
Objetivo General	5
Planteamiento Hipotético	6
Categorías de Investigación	6
Objetivos Específicos	6
Métodos de Investigación.....	7
Instrumentos Derivados de la Metodología Seleccionada.....	8
Importancia, Necesidad Social, Novedad y Actualidad Científica	9
Descripción Breve del Contenido de los Capítulos.....	10
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....	12
1.1. Antecedentes	12
1.2. Bases teóricas de la investigación	14
1.2.1. Variable 1: El cuento y leyendas como estrategia didáctica	14
1.2.1.1. Los textos narrativos.....	15





1.2.1.2.	El cuento.....	16
1.2.1.3.	Clasificación del cuento como estrategia didáctica.....	18
1.2.1.4.	Importancia del cuento como estrategia didáctica	20
1.2.1.5.	Leyenda.....	22
1.2.1.6.	Tipos de leyendas.....	23
1.2.1.7.	Importancia de la leyenda como estrategia didáctica	24
1.2.2.	Variable 2: Comprensión lectora.....	26
1.2.2.1.	Desarrollo histórico de la comprensión lectora	27
1.2.2.2.	Dimensiones de la comprensión lectora	28
1.2.2.3.	Dificultades en la comprensión lectora	30
1.2.3.	Estrategias de lectura	31
1.2.3.1.	Estrategias Metacognitivas	32
1.2.3.2.	Estrategias metacognitivas antes del momento lector.....	33
1.2.3.3.	Estrategias metacognitivas durante el momento lector	35
1.2.3.4.	Estrategias metacognitivas después del momento lector	38
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO.....		41
2.1.	Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías	41
2.2.	Enfoque de la Investigación	43
2.3.	Alcance de la investigación	44
2.4.	Declaración y justificación del tipo de investigación	45
2.5.	Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación	46
2.6.	Instrumentos derivados de la metodología seleccionada.....	47





2.7. Delimitación de la población y la muestra	47
2.8. Presentación de los resultados del estudio	48
CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	52
3.1 Fundamentos teóricos que sustentan la metodología para la creación de estrategias de comprensión lectora basadas en cuentos y leyendas de Chaguarpamba	52
3.2 Metodología para la Creación de Estrategias de Comprensión Lectora Utilizando Cuentos y Leyendas de Chaguarpamba.....	54
3.4 Ejemplificación de la propuesta.....	71





ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Proceso de las estrategias metacognitivas de acuerdo al momento lector....	32
Tabla 2	Estrategias metacognitivas antes del proceso lector	34
Tabla 3	Estrategias metacognitivas durante de la lectora.....	36
Tabla 4	Estrategias metacognitivas	39
Tabla 5	Uso, Evaluación y Resultados Esperados para Cuentos y Leyendas.....	75





LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1. Guía de observación a las actividades.....	86
Anexo 2. Encuesta para docentes.....	87
Anexo 3. Evaluación de comprensión lectora.....	90
Anexo 4. Material didáctico	94
Anexo 5. Guía de valoración por especialistas a la metodología para cuentos y leyendas para estudiantes de octavo grado	124





INTRODUCCIÓN

Presentación y Contextualización

La comprensión lectora se sitúa en el corazón del aprendizaje, abriendo puertas al conocimiento, la empatía y la imaginación. En este contexto, el uso de cuentos y leyendas como material didáctico en la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa" representa una estrategia pedagógica enriquecedora que busca fortalecer esta habilidad esencial en los estudiantes de octavo grado. Esta aproximación educativa se fundamenta en la riqueza cultural y la tradición oral, elementos que han sido vehículos de sabiduría y enseñanza a lo largo de la historia de la humanidad.

Desde tiempos inmemoriales, los relatos han sido una herramienta fundamental para la transmisión de valores, tradiciones y conocimientos. Las historias contadas alrededor de fogatas o en reuniones familiares no solo servían como entretenimiento, sino también como lecciones de vida, inculcando moralidades y enseñanzas profundas en los oyentes. En la actualidad, la revalorización de estos recursos narrativos en el ámbito educativo se presenta como una respuesta innovadora a la necesidad de mejorar la comprensión lectora, adaptando antiguas tradiciones a las dinámicas de aprendizaje contemporáneas.

El uso de cuentos y leyendas en el proceso educativo permite una inmersión cultural que enriquece la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Al explorar historias arraigadas en su entorno y tradición, se fomenta no solo la comprensión textual, sino también el sentido de identidad y pertenencia. Este enfoque didáctico se apoya en la narrativa como un medio para desarrollar habilidades lingüísticas, promoviendo una interacción más profunda con el texto y estimulando la imaginación y la capacidad crítica.





La elección de integrar cuentos y leyendas en el currículo de octavo grado de "La Dolorosa" busca aprovechar la afinidad natural de los jóvenes por las historias y el relato, canalizando este interés hacia el fortalecimiento de sus competencias lectoras. A través de esta metodología, se espera no solo mejorar la capacidad de comprensión de los estudiantes, sino también inculcar en ellos un aprecio por la riqueza cultural de su comunidad y el valor de la tradición oral como fuente de conocimiento y entretenimiento.

Este acercamiento pedagógico representa un puente entre el pasado y el presente, donde los cuentos y leyendas no son vistos meramente como reliquias del pasado, sino como herramientas vivas y dinámicas capaces de contribuir significativamente al desarrollo educativo. Al adoptar este enfoque, "La Dolorosa" se posiciona a la vanguardia de la innovación educativa, demostrando cómo la recuperación de los saberes tradicionales puede jugar un papel crucial en la formación integral de los estudiantes en la era moderna.

Justificación del Problema

La propuesta de integrar cuentos y leyendas en el currículo educativo de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa" para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado encuentra su justificación en múltiples investigaciones y teorías pedagógicas. Según Isbell et al. (2019), los relatos narrativos, como cuentos y leyendas, son herramientas poderosas para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento crítico en los niños y jóvenes. Estos autores destacan que las narrativas fomentan una comprensión más profunda de los textos y estimulan la imaginación, lo que es crucial para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora avanzadas.

Además, Bruner (2020) argumenta que la mente humana está naturalmente inclinada hacia la narrativa como una forma de organizar y dar sentido a la experiencia. Desde esta perspectiva, los cuentos y leyendas no son solo medios para transmitir contenidos





culturales, sino también estructuras que facilitan el pensamiento y la comprensión. Esta visión es apoyada por Egan (2022), quien sostiene que la educación puede ser enriquecida significativamente mediante el uso de lo que él denomina "herramientas de la imaginación", entre las que se incluyen las narrativas tradicionales.

Por otro lado, investigaciones específicas en el campo de la comprensión lectora, como las de Duke & Pearson (2002), resaltan la importancia de enseñar estrategias específicas de lectura dentro de contextos significativos y motivadores para los estudiantes. Los cuentos y leyendas, con sus ricas tramas y personajes, proporcionan un contexto ideal para la aplicación de estas estrategias, facilitando una conexión emocional y cognitiva con el material de lectura que mejora la comprensión.

La relevancia cultural de los cuentos y leyendas también es un aspecto fundamental en su justificación como material didáctico. Según Mallan (2019), la narrativa folclórica ofrece un acceso privilegiado a las formas de pensamiento y valores de una comunidad, actuando como un puente entre el estudiante y su herencia cultural. Este vínculo no solo contribuye a la construcción de la identidad, sino que también enriquece el proceso educativo al proporcionar contextos ricos y significativos para el aprendizaje.

Es así como la propuesta se alinea con la tendencia contemporánea hacia pedagogías más inclusivas y holísticas, que buscan valorar y aprovechar la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes como recursos para el aprendizaje. Cummins (2021) enfatiza la importancia de estrategias educativas que reconozcan y capitalicen los conocimientos y experiencias culturales de los estudiantes, argumentando que esto puede aumentar significativamente su motivación y éxito académico.

Planteamiento del Problema

La Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa" en el cantón Chaguarpamba enfrenta un desafío significativo en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado. Este desafío no se limita solo a la adquisición de





habilidades lectoras básicas, sino que busca profundizar estas habilidades mediante métodos que estimulen efectivamente el interés y la participación del estudiante. La situación identificada se centra en tres aspectos clave que reflejan la necesidad de renovar y contextualizar el enfoque pedagógico:

1. **Persistencia de Métodos Tradicionales:** La enseñanza de la comprensión lectora se apoya en métodos tradicionales que, aunque válidos en ciertos aspectos, no abarcan completamente las habilidades comunicativas y expresivas necesarias hoy en día. Esta limitación es evidente ante la diversificación de las formas de expresión y comunicación mediadas por la tecnología.
2. **Enfoque Instrumental de las Herramientas Digitales:** La familiaridad de los estudiantes con las herramientas digitales se limita a un uso técnico en clases de informática, sin explorar su potencial como medios de expresión creativa que podrían integrarse en el desarrollo de competencias lectoras.
3. **Deficiencias en la Calidad Técnica y Pedagógica:** Los estudiantes muestran dificultades para alcanzar una calidad técnica y pedagógica en el uso de tecnologías digitales para la expresión personal y académica, lo que sugiere una brecha en su formación.

El **problema científico** se define por las insuficiencias metodológicas en la enseñanza de la comprensión lectora que no aprovechan el potencial de cuentos y leyendas locales como recursos didácticos. Esta situación refleja una educación limitada en prácticas que restringen la expresividad personal y la conexión con la cultura estudiantil.

La adaptación de las estrategias de enseñanza a las demandas de una sociedad de la información implica reconocer que la comprensión lectora debe incluir una interpretación crítica y creativa del mundo. Los cuentos y leyendas, por su riqueza cultural y capacidad para estimular la imaginación, ofrecen una oportunidad para





reconfigurar las prácticas pedagógicas, vinculando el aprendizaje lector con las vivencias e intereses de los estudiantes.

Este enfoque busca superar las limitaciones observadas y preparar a los estudiantes para un mundo donde la narrativa y la expresión digital son centrales. La integración de estos elementos narrativos tradicionales en la enseñanza de la comprensión lectora se presenta como una estrategia esencial para fomentar habilidades de lectura crítica, creativa y reflexiva, fundamentales en la formación de ciudadanos capaces de interpretar y actuar en su realidad social y cultural.

Precisión del Tema

La investigación se enfoca en identificar y desarrollar estrategias efectivas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa" durante el período 2023-2024. Dado este enfoque, el tema se alinea con las líneas científicas de educación, literatura y pedagogía, proponiendo como título: "Estrategias Didácticas Basadas en Cuentos y Leyendas para Fortalecer la Comprensión Lectora en Estudiantes de Octavo Grado".

Objeto de Investigación

El objeto de estudio se centra en el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de octavo grado, particularmente en cómo la integración de cuentos y leyendas locales en el currículo puede mejorar esta competencia esencial.

Objetivo General

El objetivo general de esta investigación es: Desarrollar y evaluar la eficacia de un conjunto de estrategias didácticas que, a través del uso de cuentos y leyendas, potencien las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de "La Dolorosa".





Planteamiento Hipotético

Se plantea la hipótesis de que la implementación de estrategias didácticas centradas en el uso de cuentos y leyendas locales no solo enriquecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora, sino que también incrementará significativamente el interés y la motivación de los estudiantes por la lectura, contribuyendo de esta manera al mejoramiento de sus habilidades lectoras.

Categorías de Investigación

Este estudio se inscribe dentro de varias categorías de investigación relevantes:

- **Comprensión Lectora:** Exploración de teorías y metodologías que abordan cómo los estudiantes entienden, interpretan y se enganchan con los textos leídos.
- **Narrativa y Educación:** Estudio de cómo la narrativa, en forma de cuentos y leyendas, puede ser utilizada como un recurso didáctico para apoyar el aprendizaje.
- **Pedagogía Cultural:** Investigación sobre el uso de elementos culturales locales como herramientas educativas para mejorar el aprendizaje y la enseñanza.

Objetivos Específicos

Para alcanzar el objetivo general, se establecen los siguientes objetivos específicos:

1. Explorar y definir los fundamentos teóricos sobre la comprensión lectora y la importancia de la narrativa en el aprendizaje, con un enfoque particular en el área de Lengua y Literatura.
2. Diagnosticar el nivel actual de comprensión lectora de los estudiantes para identificar necesidades específicas y oportunidades de mejora.





3. Indagar en cuentos y leyendas de la localidad que puedan ser relevantes y significativos para los estudiantes, con el propósito de integrarlos en las estrategias didácticas.
4. Elaborar y proponer un conjunto de actividades y estrategias didácticas que utilicen cuentos y leyendas para fomentar la comprensión lectora.
5. Valorar la efectividad de las estrategias didácticas implementadas en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, mediante la aplicación de instrumentos de evaluación adecuados.

Métodos de Investigación

Para abordar el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de octavo grado mediante cuentos y leyendas, se aplicarán metodologías y técnicas investigativas específicas, adaptadas a los objetivos y al contexto de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

Métodos Teóricos

- **Revisión Bibliográfica:** Se realizará un exhaustivo análisis de literatura relevante para comprender las bases teóricas de la comprensión lectora y el impacto educativo de cuentos y leyendas. Esto incluye estudios previos, teorías pedagógicas y modelos didácticos que respalden la integración de estas narrativas en la enseñanza.
- **Análisis Histórico:** Se investigará el origen y la evolución de la narrativa oral y escrita en el contexto cultural de la comunidad, entendiendo cómo estos elementos pueden ser recuperados y adaptados para enriquecer el proceso educativo actual.

Métodos Empíricos





- **Encuestas a Docentes:** Diseñadas para recoger información sobre prácticas actuales de enseñanza de la lectura y percepciones sobre la inclusión de cuentos y leyendas como recursos didácticos.
- **Evaluaciones de Comprensión Lectora:** Se aplicarán antes y después de la intervención con cuentos y leyendas para medir objetivamente el impacto de esta estrategia en las habilidades lectoras de los estudiantes.
- **Observaciones en el Aula:** Permitirán recoger datos cualitativos sobre la interacción de los estudiantes con los cuentos y leyendas y su participación en actividades relacionadas.

Instrumentos Derivados de la Metodología Seleccionada

- **Encuesta a Docentes:** Consistirá en un cuestionario estructurado que evaluará las prácticas pedagógicas actuales y la disposición hacia la integración de cuentos y leyendas.
- **Pruebas de Comprensión Lectora:** Se desarrollarán o adaptarán evaluaciones estandarizadas para medir la comprensión lectora de manera precisa, permitiendo comparar resultados antes y después de la intervención.
- **Guía de Observación en Aula:** Se elaborará una guía específica para documentar cómo se desarrollan las clases que integran cuentos y leyendas, enfocándose en la participación y reacción de los estudiantes.

Análisis de Datos

Los datos cuantitativos obtenidos a través de las evaluaciones de comprensión lectora y las encuestas serán analizados estadísticamente para determinar la efectividad de la estrategia implementada. Los datos cualitativos, recogidos



mediante observaciones, proporcionarán puntos de vista adicionales sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y la interacción estudiante-material.

Población y Muestra

La población de estudio incluye a los estudiantes de octavo grado de "La Dolorosa", específicamente un curso con 32 estudiantes, y a dos docentes responsables de la asignatura de Lengua y Literatura. La muestra abarcará a toda esta población, permitiendo un análisis detallado y contextualizado de la intervención pedagógica.

Tipo de Investigación

Este estudio adoptará un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para obtener una comprensión integral del impacto de los cuentos y leyendas en la comprensión lectora. La investigación-acción será el marco metodológico principal, facilitando la implementación y evaluación directa de las estrategias didácticas propuestas.

Principales Aportes

El proyecto busca aportar a la pedagogía una metodología innovadora para la enseñanza de la comprensión lectora, rescatando y valorando la riqueza cultural local a través de cuentos y leyendas. Se espera que los resultados evidencien mejoras significativas en las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más significativo, motivador y conectado con su contexto cultural y social.

Importancia, Necesidad Social, Novedad y Actualidad Científica

La importancia de esta investigación radica en su enfoque en fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa" a través de cuentos y leyendas. Dicha estrategia responde a una necesidad





educativa y social imperante, al promover la lectura crítica y el disfrute literario, integrando el patrimonio cultural y las tradiciones orales en el proceso educativo. Este enfoque no solo busca mejorar las habilidades lectoras sino también fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, aspectos fundamentales en la formación de individuos capaces de interactuar de manera reflexiva con su entorno.

La necesidad social de implementar tales metodologías surge de la urgencia de adaptar las prácticas pedagógicas a los contextos culturales y sociales de los estudiantes, cerrando brechas educativas y promoviendo una educación más inclusiva y significativa. Además, este proyecto se alinea con las demandas actuales de una sociedad que valora la diversidad y la capacidad de sus miembros para comprender y valorar diferentes formas de expresión cultural.

La novedad de la investigación se encuentra en la aplicación de cuentos y leyendas locales como herramientas didácticas para la enseñanza de la comprensión lectora, un enfoque que, si bien rescata prácticas tradicionales, representa una innovación en el contexto actual de la pedagogía. La metodología propuesta se distingue por integrar estos elementos narrativos de manera sistemática en el currículo, con el objetivo de enriquecer la experiencia educativa y promover un aprendizaje más profundo y conectado con el contexto cultural de los estudiantes.

La actualidad científica del estudio se manifiesta en su contribución al campo de la educación literaria y la pedagogía, ofreciendo perspectivas y prácticas basadas en la integración de recursos culturales y literarios en la enseñanza. Este proyecto se sustenta en un análisis crítico de la literatura existente y en la identificación de prácticas innovadoras que responden a los desafíos educativos contemporáneos.

Descripción Breve del Contenido de los Capítulos

Se presenta el contexto, la justificación y los objetivos de la investigación, estableciendo el marco teórico y metodológico general del estudio.





Capítulo 1: Marco Teórico de la Comprensión Lectora y el Uso de Cuentos y Leyendas en la Educación Se exploran las teorías fundamentales sobre la comprensión lectora, la importancia de la narrativa oral y escrita en el aprendizaje y cómo los cuentos y leyendas pueden ser vehículos para el desarrollo de habilidades lectoras, fomentando al mismo tiempo la valoración del patrimonio cultural.

Capítulo 2: Metodología y Estudio Diagnóstico Descripción de la metodología utilizada para la investigación, incluyendo los métodos de recolección y análisis de datos. Se detalla el estudio diagnóstico inicial que evalúa el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y su familiaridad con los cuentos y leyendas.

Capítulo 3: Estrategias Didácticas Basadas en Cuentos y Leyendas para la Comprensión Lectora Presentación de la metodología desarrollada para la integración de cuentos y leyendas en el proceso educativo, incluyendo actividades y estrategias específicas diseñadas para mejorar la comprensión lectora. Se discuten los resultados de la implementación y la evaluación de su impacto en el aprendizaje de los estudiantes.



CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

El marco teórico de esta investigación se centra en analizar cómo los cuentos y leyendas pueden fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa "La Dolorosa", ubicada en el cantón Chaguarpamba. Explorará la relación entre la narrativa tradicional y el desarrollo de habilidades lectoras, considerando los antecedentes históricos y las metodologías educativas actuales. Se discutirán contribuciones teóricas y prácticas de diversos autores en el campo, buscando integrar perspectivas críticas y reflexivas sobre los enfoques pedagógicos.

1.1. Antecedentes

La autora Candelario (2019), realizó una investigación en la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco, para determinar cómo la aplicación de cuentos y leyendas huanuqueñas mejora la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado. Esta investigación cuantitativa, con diseño preexperimental y evaluaciones pre y post a un grupo de 16 estudiantes de 10-11 años, utilizó la prueba de Wilcoxon. Los resultados iniciales mostraron un 63% con nivel C y un 31% con B en comprensión lectora. Tras implementar 11 sesiones con la estrategia didáctica, el 38% alcanzó el nivel AD, confirmando significativamente la hipótesis de mejora en la comprensión lectora.

Por otro lado, el autor Moreta (2019) llevó a cabo una investigación en la Unidad Educativa "La Inmaculada" en Cuenca, Azuay, enfocándose en mejorar la comprensión lectora de 37 estudiantes de sexto año de Educación General Básica. Se desarrolló una guía de actividades lúdicas, basada en teorías de comprensión lectora de Cassany (2006) y Perkins (2009), y en la pedagogía lúdica como medio de aprendizaje. La investigación, de enfoque mixto y tipo descriptivo, utilizó entrevistas, encuestas y pruebas diagnósticas para evaluar los niveles de comprensión lectora y diseñar intervenciones pertinentes. La propuesta incluyó 21 actividades centradas en la





comprensión lectora a través del juego. Los resultados indican que las actividades lúdicas son eficaces en el ámbito educativo, aumentando la motivación e interés de los estudiantes y mejorando significativamente su comprensión lectora.

A si mismo las autoras, Mendoza y Parra (2022) se enfocaron en mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa "Remigio Romero y Cordero" mediante el pensamiento visual, utilizando cuentos y leyendas ecuatorianas. La investigación abarcó a 27 estudiantes del paralelo "A" y se basó en estudios internacionales, nacionales y locales sobre comprensión lectora y pensamiento visual. Utilizando una metodología de investigación-acción dentro de un paradigma socio-crítico y con un enfoque mixto, se emplearon técnicas como observación participante, diario de campo, encuestas y entrevistas. Se aplicaron pretest y post-test para medir la comprensión lectora, evidenciando mejoras significativas en los niveles literal, inferencial y crítico. Se concluye que el pensamiento visual es una estrategia eficaz para fortalecer la comprensión lectora, ya que permite a los estudiantes comunicar y expresar ideas mediante imágenes, fomentando el desarrollo de nuevos criterios y conceptos.

Rubio y Tafur (2022), realizaron un estudio en la institución educativa N.º 17783 de Jamalca para evaluar el impacto de los cuentos regionales en la mejora de la comprensión lectora de estudiantes de quinto grado. La investigación, con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, aplicaron pruebas de rendimiento a 19 estudiantes para recoger datos. Tras comparar los resultados de las pruebas pre y post-test, se observó una mejora significativa en la comprensión lectora ($z = -3.838$, sig. 0.00), lo que llevó a aceptar la hipótesis alternativa de que los cuentos regionales como estrategia didáctica efectivamente mejoran la comprensión lectora. Estos hallazgos subrayan la efectividad de integrar cuentos regionales en el proceso de aprendizaje para reforzar las habilidades de lectura de los estudiantes.





Sánchez (2018) realizó una investigación en la Institución Educativa "Mariscal Ramón Castilla" de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, para demostrar la influencia de cuentos y leyendas en la mejora de la comprensión lectora de estudiantes de tercer grado de primaria. El estudio, de tipo cuantitativo y diseño cuasi experimental, incluyó pretest y post-test en grupos experimental y de control, abarcando 28 estudiantes de 8 a 9 años. Se empleó la prueba estadística de Mann-Whitney. Los resultados iniciales mostraron un logro menor o igual a B en comprensión lectora en ambos grupos. Tras implementar 10 sesiones didácticas, el post-test reveló diferencias significativas en la comprensión lectora, validando la hipótesis de que los cuentos y leyendas mejoran de manera significativa esta habilidad en los estudiantes.

1.2. Bases teóricas de la investigación

1.2.1. Variable 1: El cuento y leyendas como estrategia didáctica

La importancia de alinear el propósito y el valor en la enseñanza estratégica del cuento y la leyenda en el contexto docente radica en la generación de habilidades de pensamiento y el desarrollo de competencias. En la enseñanza de la educación media, las estrategias creativas, como el uso del cuento y leyendas, superan las explicaciones tradicionales por parte de los profesores. Esto implica un mayor protagonismo por parte de los estudiantes en comparación con las metodologías convencionales. La enseñanza creativa se caracteriza por su enfoque activo y dinámico, que motiva a los alumnos a mejorar sus habilidades de lectura mediante estrategias didácticas agradables. Se busca crear un entorno cómodo donde los estudiantes se sientan a gusto y disfruten del proceso de lectura, lo que garantiza el éxito (Donoso & Gallardo , 2018).

Kafka (2017) plantea que un docente debe emplear una variedad de métodos didácticos en su trabajo diario. Esto implica combinar la exposición magistral con tareas que fomenten la independencia y la creatividad de los alumnos, bajo la supervisión del





profesor. En este contexto, se destacan los juegos, los cuentos y leyendas como herramientas metodológicas.

El pedagogo Blasco (2018) señala que los juegos los cuentos y las leyendas son formas no convencionales pero efectivas de abordar aspectos importantes de la vida que despiertan la curiosidad de los niños. En el ámbito escolar, es esencial utilizar diversas estrategias didácticas que estimulen a los estudiantes y faciliten la conexión entre la lectura y el aprendizaje. El uso del cuento y leyendas como estrategia didáctica resulta relevante, ya que promueve el desarrollo de habilidades como la imaginación y la creatividad al expresar ideas, enriquece el vocabulario y mejora la capacidad de comunicación de los estudiantes.

1.2.1.1. Los textos narrativos

Los textos narrativos son una forma literaria que relata sucesos, ya sean verídicos o ficticios, que acontecen a personajes en un lugar y tiempo específicos. En el ámbito de la narrativa, la leyenda es un género que ha perdurado a lo largo de diversas generaciones y civilizaciones. Junto con el mito y el cuento, las leyendas han sido utilizadas por la mayoría de las culturas para expresar su identidad cultural, testimoniar eventos significativos o proporcionar explicaciones a fenómenos (González B. , 2019). Estas narrativas desempeñan un papel importante en la transmisión de conocimiento, ya que provienen de la experiencia humana y constituyen una forma de arte que permite expresar ideas y sentimientos a través del lenguaje oral o escrito.

La narrativa, en sus diversas formas, cumple una función crucial en la comunicación y el entendimiento entre las personas. A través de las historias que narra, la narrativa nos sumerge en diferentes contextos y realidades, permitiéndonos explorar la condición humana desde perspectivas variadas. Además, estas narrativas a menudo llevan consigo lecciones, valores y reflexiones que enriquecen nuestra comprensión del mundo que nos rodea.





Es importante destacar que, aunque las leyendas, los mitos y los cuentos pueden contener elementos fantásticos o misteriosos, su impacto en la sociedad va más allá de la mera entretenición. Estas narrativas también actúan como vehículos de transmisión cultural, preservando las tradiciones y creencias de las comunidades a lo largo del tiempo. Así, las leyendas no solo son expresiones literarias, sino también una parte integral de la herencia cultural de la humanidad.

La narrativa, en todas sus formas, refleja la capacidad del ser humano para crear, comunicar y comprender su entorno. A través de estas historias, podemos explorar los sueños, deseos, miedos y aspiraciones que nos unen como seres humanos. La palabra escrita u oral tiene el poder de transportarnos a mundos imaginarios o de iluminar aspectos de nuestra propia realidad. En definitiva, la narrativa es una herramienta invaluable para la transmisión de conocimiento, la promoción de la empatía y la exploración de la riqueza de la experiencia humana.

1.2.1.2. El cuento

De acuerdo con De Sade (2019), en el pasado, el cuento se transmitía principalmente a través de la comunicación oral. Sin embargo, a medida que el tiempo avanzaba, el cuento comenzó a formar parte de textos escritos, lo que permitió a los lectores leerlo y experimentar una conexión emocional, lo que a su vez contribuyó a mejorar su nivel educativo. Benes et al. (2017) señalan que el cuento surgió cuando los seres humanos antiguos aprendieron a comunicarse mediante la palabra hablada. Sentían el deseo y la necesidad de relatar oralmente cualquier evento que ocurriera en su entorno social durante el día. Desde ese momento, el cuento empezó a dar forma y narrar la historia de la humanidad. Durante mucho tiempo, el cuento formó parte de la tradición oral, pero con el desarrollo de la escritura, se pudo recopilar información diversa y plasmarla en diferentes documentos escritos.





Por lo general, un cuento no se encuentra definido de manera precisa, pero se asemeja a una narración breve que combina elementos de hechos reales y ficticios. Este género literario narrativo, que a menudo es alegre y motivador, pone énfasis en una variedad de emociones que se presentan en diversos eventos, tanto reales como imaginarios (Pardo, 2019).

Según Rengifo (2018), se puede definir el cuento como un género literario caracterizado por relatos breves que siguen una estructura que incluye un comienzo, un desarrollo y una conclusión. Estas historias a menudo se basan en experiencias y fantasías vividas por el autor, y su estructura suele comprender un inicio, un nudo y un desenlace.

En términos generales, el cuento se describe como un género literario narrativo de extensión limitada en comparación con una novela. Su contenido se compone principalmente de eventos fantásticos diseñados para el entretenimiento, lo que lo hace especialmente adecuado para el público infantil y adolescente (De Sade, 2019). Esto implica que no se requiere una extensión significativa de páginas para cautivar al lector u oyente, especialmente en el caso de los niños, quienes pueden aburrirse con lecturas muy extensas.

El cuento se puede definir como una narración breve, ya sea oral o escrita, que presenta sucesos imaginarios. Su principal objetivo es evocar una respuesta emocional única en el lector u oyente. En otras palabras, el narrador busca captar la atención del público y sumergirlo en un mundo de fantasía e ilusión, independientemente de su edad. Durante la infancia, es crucial fomentar la creatividad y utilizar el cuento como una herramienta educativa efectiva (Ramírez, 2019).

Entre todas las estrategias creativas, el cuento destaca como una de las actividades más mencionadas tanto por observadores como por educadores en el aula. Los niños muestran un gran interés en participar en esta actividad, lo que la convierte en una





estrategia de gran importancia para revelar sus contribuciones y beneficios en el desarrollo del lenguaje oral (Bettelheim & Benítez, 2018).

El cuento tiene la capacidad de acercar a los niños a la lectura. Un niño que se familiariza con los cuentos desde temprana edad desarrollará un mayor interés en descifrar lo que contienen los libros, lo que cultivará su amor por la literatura. Esta afición por la lectura nace de su entusiasmo y placer por los cuentos, y es esencial para su desarrollo personal y social, así como para su dominio del lenguaje (Navales, 2017)..

El cuento ofrece a cada individuo un universo único que les permite realizar viajes al pasado o a lugares distantes que solo existen en la imaginación. La maravilla y la necesidad de lo fantástico son particularmente importantes cuando uno es niño o cuando la realidad que lo rodea es abrumadora. En tales momentos, el cuento, en todas sus formas, facilita el crecimiento personal y social, además de contribuir al desarrollo del lenguaje (Blasco, 2018).

1.2.1.3. Clasificación del cuento como estrategia didáctica

Existen diversas categorías de cuentos. Fortún & Dorao (2017) han categorizado los cuentos de la siguiente manera:

a) Cuento Popular: Se trata de narraciones tradicionales transmitidas oralmente. Estas historias existen en múltiples versiones que siguen una estructura similar, pero difieren en los detalles. Los subtipos incluyen cuentos de hadas o cuentos maravillosos, cuentos de animales y cuentos de costumbres. Aunque el mito y la leyenda también son narraciones tradicionales, a menudo se consideran géneros independientes.

b) Cuento Literario: Estos cuentos son creados y transmitidos a través de la escritura. Generalmente, el autor es conocido, y el texto se presenta en una sola versión, sin las variaciones características de los cuentos populares. Pueden abarcar subgéneros como cuentos de aventuras, policiales, ciencia ficción, fantasía, entre otros.





c) Cuento Fantástico: Este tipo de cuento narra situaciones cotidianas y naturales, pero en un momento determinado introduce un elemento sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes naturales. Esto provoca desconcierto e inquietud en el lector.

Por otro lado, Martín (2020) realiza una clasificación basada en la forma narrativa y el género de los cuentos:

a) Según su Forma Narrativa:

Cuentos Orales: Son narraciones que generalmente se transmiten oralmente a lo largo de las generaciones y suelen ser anónimas y variadas en función de la comunidad donde se cuentan.

Cuentos Escritos: Estos cuentos son narraciones breves creadas por uno o varios autores y pueden basarse en hechos reales o ficticios. Tienen una trama sencilla y un grupo reducido de personajes.

b) Según su Género:

Cuentos de Hadas: Son historias ficticias con personajes, escenarios y conflictos que suelen tener finales felices y están llenas de elementos mágicos y de fantasía.

Cuentos de Ciencia Ficción: Narran historias ficticias respaldadas por datos y hechos científicos reales. Exploran temas futuristas y tecnológicos.

Cuentos de Aventura: Se centran en sucesos peligrosos y desafiantes, a menudo protagonizados por personajes como fantasmas, monstruos y héroes.

Cuentos de Misterio: Involucran la resolución de enigmas y a menudo presentan a detectives o crímenes como protagonistas.





Cuentos Realistas: Tienen personajes y situaciones realistas, con sucesos creíbles y verosímiles.

Cuentos Históricos: Narran eventos reales de un período específico, a menudo combinados con elementos ficticios.

Cuentos Populares: Pertenecen a la tradición oral y pueden relatar historias tanto reales como ficticias. Se caracterizan por la variabilidad y el anonimato del autor.

Cuentos Policiacos: Son narraciones breves relacionadas con detectives y la resolución de misterios y delitos.

Cuentos Maravillosos: Presentan personajes y situaciones extraordinarios que se perciben como normales dentro de la narración.

En definitiva, los cuentos tienen diversas categorías y géneros que ofrecen una amplia variedad de experiencias de lectura. Contar cuentos a los estudiantes puede llevar alegría y entusiasmo a sus vidas, fomentando su amor por la lectura.

1.2.1.4. Importancia del cuento como estrategia didáctica

La importancia del cuento radica en su capacidad para estimular la fantasía y la imaginación de los estudiantes, lo que les permite ampliar sus experiencias y comprender mejor los textos que leen, ya sea a través de imágenes o cuentos de fácil interpretación. Los autores destacan que el cuento es esencial para enriquecer el vocabulario oral de los estudiantes, fomentar su creatividad y ayudarlos a reflexionar sobre el mundo que les rodea mediante el uso de su capacidad imaginativa (Carrington, 2020).

Durante la primera infancia, el cuento infantil desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades y destrezas, especialmente en la expresión oral. Sin



embargo, la falta de interés por parte de maestros, padres y cuidadores puede limitar el progreso de los niños en cuanto al desarrollo de sus habilidades lingüísticas (Cather et al., 2017)..

Los niños que se familiarizan con la lectura de cuentos desde una edad temprana tienen ventajas en el aprendizaje de la lectura y la escritura. El cuento tiene un impacto significativo en la vida de un estudiante en edad preescolar, ya que contribuye a su adquisición de conocimientos y preparación para enfrentar desafíos futuros. La lectura y comprensión de cuentos desde los primeros años de vida se considera una ventana abierta hacia el conocimiento esencial para el éxito futuro de los niños (Navales, 2017).

Uno de los aspectos más relevantes de la educación es la comunicación, y el cuento desempeña un papel fundamental en este sentido. Facilita interacciones significativas entre los alumnos y el maestro, promoviendo la escritura de cuentos similares, discusiones entre compañeros y el recuerdo de contenidos que de otra manera podrían resultar menos memorables si se transmitieran de manera teórica y memorística. En resumen, el cuento es una herramienta educativa poderosa que fomenta la comunicación y el aprendizaje (Blasco, 2018).

Por lo cual, Pardo (2019) destaca la importancia del cuento como una herramienta educativa que no solo entretiene y divierte a los niños, sino que también les enseña y motiva a explorar el mundo de la literatura. El cuento desempeña un papel relevante en la sociedad actual, ya que no se limita al ámbito educativo, sino que también contribuye al crecimiento de los niños desde sus hogares, estableciendo vínculos emocionales y afectivos que influyen en su formación personal y pedagógica.

El cuento estimula el desarrollo de la expresión oral en los niños al proporcionarles la oportunidad de ampliar sus experiencias, compartir comentarios y preguntas, fortalecer su imaginación y fomentar el pensamiento crítico y analítico. Además, ayuda a cultivar la capacidad de expresión de los estudiantes (Coloma, 2019).





El cuento se convierte en un medio para transmitir mensajes importantes que los niños comprenden más allá de la lógica, contribuyendo a alejar las pesadillas inconscientes, superar inseguridades y crisis existenciales, así como a enseñarles a asumir responsabilidades y enfrentar la vida (Blasco, 2018).

Así pues, gracias al cuento, los estudiantes no solo aprenden a expresarse, participar y leer con fluidez, sino que también desarrollan habilidades que les permiten establecer relaciones significativas y abordar sus temores. El cuento se convierte en un instrumento que fortalece estas habilidades, permitiendo a los estudiantes comprender complejas relaciones prácticas y expresar emociones de manera figurada y emocional.

1.2.1.5. Leyenda

La leyenda se define como un tipo de narración que trata de hazañas humanas extraordinarias, a menudo imposibles de lograr, con un trasfondo histórico y pasado, pero que mantienen cierta apariencia de veracidad sin llegar a ser consideradas cuentos. Con el tiempo, las leyendas a menudo cambian, se transforman y se les añade nueva información para mantenerse frescas y contemporáneas, manteniendo ese elemento de realidad ficticia y dejando espacio para la duda y la incertidumbre (García et al., 2018).

Los hermanos Grimm describen las leyendas como cuentos populares históricos, mientras que Timothy R. Tangherlini las define como episodios breves y narrativos de carácter tradicional que reflejan simbólicamente las creencias populares y las experiencias colectivas, reafirmando los valores de la tradición a la que pertenecen.

Las leyendas son historias que se considera que fueron verdaderas en el pasado, aunque la mayoría de la gente las considere falsas o ficticias en la actualidad. A menudo narran las hazañas de héroes, ya sean reales o ficticios, con comportamientos extraordinarios y siempre victoriosos.





Según Sánchez (2018), las leyendas suelen ser relatos maravillosos que a veces tienen su origen en eventos históricos, pero que suelen estar enriquecidos con elementos fantásticos. Son creaciones literarias de origen colectivo y existen diferentes versiones de ellas. Las leyendas suelen explicar el origen de una persona, comunidad, monumento, lugar o evento (leyendas etiológicas).

Por lo cual, una leyenda es una narración oral o escrita que contiene elementos imaginativos y pretende ser verdadera o basada en la verdad. Se transmite de generación en generación, a menudo de forma oral, y puede sufrir cambios a lo largo del tiempo. Las leyendas han estado presentes en diversos ámbitos de estudio, incluyendo la historia, la ciencia, la teología, la psicología, la sociología, la literatura, la economía y la mercadotecnia, y han sido utilizadas para explicar y comprender el mundo que nos rodea.

1.2.1.6. Tipos de leyendas

En cuanto a este tipo de narrativa, como es la leyenda, es posible categorizar diferentes tipos según el contexto en el que se origine en una comunidad, según lo indicado por Chamorro (2023):

Leyenda urbana: Esta se caracteriza por ambientarse en lugares donde ocurrió un evento específico, es decir, en una ciudad o área urbana. Estos lugares se convierten en el escenario principal de las apariciones paranormales y sucesos misteriosos.

Leyenda rural: Cuando nos referimos a este tipo de leyenda, estamos hablando de eventos sobrenaturales que tienen lugar en zonas rurales, como campos de cultivo o áreas campestres alejadas de la ciudad. Suelen implicar la aparición de personas desaparecidas o seres malignos que acechan a quienes transitan por esos lugares.





Leyenda religiosa: Esta categoría aborda historias relacionadas con la aparición de santos o relatos que resumen la vida de figuras religiosas en relación con su devoción a Dios.

Leyenda histórica: Aquí nos referimos a relatos que giran en torno a eventos o sucesos protagonizados por personajes históricos que han dejado una huella significativa debido a sus hazañas y conquistas en un área geográfica específica.

Leyenda mítica: Esta se relaciona con narraciones que cuentan la aparición de seres imaginarios o fantásticos, como duendes, monstruos, demonios, entre otros. Estos seres suelen ser representados como astutos y buscan asustar o engañar a sus víctimas con el objetivo de obtener algo a cambio.

1.2.1.7. Importancia de la leyenda como estrategia didáctica

La importancia de la leyenda como estrategia didáctica es un tema que merece una atención especial en el ámbito educativo. Las leyendas, como narraciones que suelen mezclar elementos de lo real y lo ficticio, tienen un potencial pedagógico que puede beneficiar significativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este texto, exploraremos en profundidad por qué las leyendas son una herramienta valiosa en la educación y cómo pueden ser aprovechadas de manera efectiva en el aula.

Las leyendas, a lo largo de la historia de la humanidad, han sido una forma de transmitir conocimientos, valores culturales y lecciones de vida de una generación a otra. Estas historias, a menudo acompañadas de elementos misteriosos o sobrenaturales, capturan la atención de los estudiantes y los sumergen en un mundo de imaginación y curiosidad. A continuación, analizaremos algunas de las razones fundamentales por las que la leyenda es una estrategia didáctica poderosa (Cervantes et al., 2017).





Estas fomentan la creatividad, ya que involucran elementos fantásticos y misteriosos que estimulan la imaginación de los estudiantes. Al escuchar o leer una leyenda, los estudiantes son alentados a visualizar mundos y personajes extraordinarios, lo que les permite desarrollar su creatividad y habilidades de pensamiento divergente.

Además, las leyendas contribuyen al desarrollo de habilidades de comprensión. Suelen presentar tramas complejas y personajes con motivaciones diversas, desafiando a los estudiantes a analizar y comprender las diferentes capas de la historia, identificar los personajes principales y secundarios, y discernir los mensajes subyacentes. Esta práctica fortalece sus habilidades de comprensión lectora.

También promueven la reflexión al transmitir mensajes morales o éticos. Al explorar estos temas en una narrativa atractiva, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre cuestiones importantes, como el bien y el mal, la justicia y la injusticia, y las consecuencias de las acciones humanas.

Otro aspecto relevante es la conexión con la cultura y la historia. Muchas leyendas están arraigadas en la cultura y la historia de una región o grupo étnico específico. Al utilizar leyendas relevantes para la comunidad de estudiantes, los educadores pueden fomentar un mayor aprecio por su herencia cultural y transmitir conocimientos sobre su pasado.

Las leyendas también mejoran la expresión oral y escrita de los estudiantes. La narración de leyendas, ya sea de forma oral o escrita, impulsa el desarrollo de las habilidades de expresión. Les brinda la oportunidad de contar historias de manera efectiva, trabajar en la coherencia narrativa y enriquecer su vocabulario.

Además, captan la atención de los estudiantes de manera efectiva debido a su naturaleza intrigante y misteriosa. Esto las convierte en una herramienta eficaz para captar la atención de los estudiantes y mantener su interés en el contenido educativo.





Por lo cual, la leyenda como estrategia didáctica ofrece numerosos beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su capacidad para estimular la creatividad, promover la reflexión, conectar con la cultura y la historia, mejorar las habilidades de expresión y mantener el interés de los estudiantes la convierte en una herramienta valiosa en el arsenal de un educador. Al aprovechar el poder de las leyendas, los docentes pueden enriquecer la experiencia educativa de sus estudiantes y ayudarles a desarrollar un amor duradero por el aprendizaje.

1.2.2. Variable 2: Comprensión lectora

El desarrollo de esta capacidad lectora es crucial para adquirir conocimientos en diversas áreas académicas, así como para internalizar valores éticos, personales, sociales y culturales, fundamentales en el dinámico mundo actual. Por ello, una tarea esencial de la educación escolar es fomentar esta habilidad. Este fomento se apoya en los principios básicos de la lectura y en las capacidades comunicativas inherentes al ser humano, esenciales para su desarrollo integral.

Esta habilidad es vista como una capacidad adquirida que facilita la interpretación y entendimiento de textos, constituyendo un proceso continuo en el crecimiento individual. Dicho proceso involucra que el lector construya sus conocimientos a partir de lo leído (González L. , 2019).

Medina (2018) la conceptualiza como una función mental que permite al lector crear significados a partir de lo transmitido por el texto. Su fin es que el lector no solo capte la idea principal, sino también distinga el tema central de los secundarios en la narrativa.

Según Calero (2019), esta comprensión es la interpretación que realiza una persona de un texto, considerando sus saberes previos, experiencias y valores en su contexto específico. Esta definición subraya la relevancia de los conocimientos y vivencias





previas del lector en la creación de interpretaciones únicas para cada texto, resaltando la influencia activa de valores, costumbres y experiencias en el proceso.

De forma similar, puede considerarse como una búsqueda de significados que requiere indagación activa y revisión de variados textos o información. Este esfuerzo constructivo se alcanza mediante estrategias de lectura. Incluye diversos niveles de entendimiento, que en conjunto ayudan a evaluar la habilidad del alumno para identificar, inferir y desarrollar opiniones propias.

1.2.2.1. Desarrollo histórico de la comprensión lectora

El interés en la comprensión lectora no es un tema reciente. En las décadas de 1960 y 1970, algunos expertos en lectura sugerían que la comprensión era consecuencia directa de la decodificación. Fries (1962) argumentaba que, si los estudiantes podían nombrar palabras, comprenderían automáticamente el texto. Sin embargo, se observó que incluso con un enfoque en la decodificación, muchos estudiantes no lograban comprender los textos adecuadamente. Entonces, los educadores empezaron a enfocarse en el tipo de preguntas que formulaban, notando que se centraban principalmente en preguntas literales, lo que limitaba a los alumnos en el uso de habilidades de inferencia y análisis crítico.

El enfoque en la enseñanza de la lectura cambió, y los maestros comenzaron a utilizar una gama más amplia de preguntas, basándose en la taxonomía de Barret para la Comprensión Lectora (Climer, 1968). Sin embargo, pronto se percataron de que esta técnica servía más para evaluar la comprensión que para enseñarla.

Durante las décadas de 1970 y 1980, investigadores en educación, psicología y lingüística exploraron nuevas posibilidades para abordar la comprensión lectora, teorizando sobre cómo los lectores comprenden y luego probando estas teorías mediante la investigación.





1.2.2.2. Dimensiones de la comprensión lectora

Cervantes (2017) explica que los niveles de comprensión son procesos mentales que se desarrollan durante la lectura, evolucionando gradualmente a medida que el lector aprovecha sus conocimientos previos. En el contexto del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, es esencial identificar los siguientes niveles:

a) Nivel literal: Este nivel se considera fundamental en el trabajo con estudiantes, ya que facilita una exploración más profunda de sus conocimientos. En este nivel, el lector debe identificar el mensaje del texto, reconocer a los personajes principales y secundarios, así como comprender el entorno en el que se desarrolla la historia. De esta manera, el lector adquiere nuevos conocimientos y enriquece su vocabulario.

González (2019) se refiere a este nivel como la etapa en la que el alumno recuerda rápidamente todos los detalles que el texto presenta, como eventos emocionales, lugares significativos, personajes relevantes, entre otros. En este nivel, la comprensión se centra en la evidencia de conceptos clave y aspectos destacados del texto, estableciendo una clara relación entre el texto y el lector.

Por lo cual, la comprensión en este nivel se basa en una interpretación directa de lo que está escrito en el texto, y es una etapa que la mayoría de las personas realiza con mayor frecuencia. Sin embargo, las limitaciones en el desarrollo de habilidades y capacidades pueden dificultar la progresión hacia niveles superiores de comprensión lectora.

b) Nivel Inferencial: En el nivel inferencial, el lector se dedica a construir significados y establecer conexiones con su vida cotidiana. El texto se convierte en una fuente de información que estimula el pensamiento crítico y plantea los siguientes aspectos:





- La importancia de utilizar la lectura como una herramienta para lograr un aprendizaje más profundo y significativo, que contribuya al rendimiento académico del estudiante.
- La posibilidad de que el lector modifique los títulos de acuerdo a sus preferencias, comparta sus reflexiones sobre el texto y establezca vínculos sólidos con los eventos presentados en la lectura.
- La habilidad de la comprensión lectora que permite relacionar información presente en el texto para construir nuevos significados.

Monroy (2018) destaca la relevancia de que los maestros motiven a sus alumnos a desarrollar habilidades en este aspecto de la comprensión lectora. En muchas ocasiones, los estudiantes han aprendido a interpretar textos de manera literal, sin abordar interpretaciones más simbólicas. Pueden experimentar dificultades al inferir significados ocultos en el texto o comprender palabras y mensajes implícitos. La comprensión inferencial es esencial porque implica una interacción entre el lector y el texto, donde los conocimientos previos se utilizan para llegar a conclusiones significativas. Es fundamental que la enseñanza del docente esté adaptada al entorno de los estudiantes para facilitar la interpretación de los textos.

Nivel Crítico: El nivel crítico de la comprensión lectora implica dar significado a la lectura y utilizar un lenguaje crítico, valorativo y expresivo al compartir opiniones con los compañeros. En este nivel, el lector ofrece críticas constructivas y evaluaciones que contribuyen a la mejora. Se promueve la democracia en la expresión de opiniones, fomentando que los estudiantes puedan dar sus puntos de vista sin juzgar a los demás. El lector se anima a expresar su opinión sobre el texto leído y a comentar los eventos relevantes en una historia o lectura, considerando tanto las acciones positivas como las negativas.





De acuerdo con García (2017), este nivel de comprensión implica formar juicios personales basados en reacciones subjetivas. Se enseña a los estudiantes a evaluar el contenido de un texto desde su perspectiva personal, identificando a los personajes, el estilo del autor y reaccionando ante las imágenes literarias. Esto permite que el lector pueda deducir significados, expresar opiniones y emitir juicios. Cuando el lector comprende el propósito detrás de la lectura y ha desarrollado hipótesis, continúa cuestionando el texto de manera crítica en busca de respuestas, lo que se conoce como comprensión crítica.

1.2.2.3. Dificultades en la comprensión lectora

En el proceso de lectura, surgen ciertos obstáculos que complican la comprensión de la información contenida en los textos, y estos obstáculos influyen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que les impiden decodificar adecuadamente el contenido escrito. Según Moreta (2019), se identifican diversas causas de las dificultades de aprendizaje en lo que respecta a la comprensión lectora:

- Problemas en la decodificación: Para comprender un texto, es esencial decodificarlo, es decir, reconocer patrones gráficos y palabras, que a su vez forman sílabas. Además, es necesario comprender la fonología de las palabras para lograr una comprensión efectiva del texto.
- Construcción de conocimientos previos: La comprensión de un texto implica la existencia de conocimientos previos que permitan al lector relacionarlos con los nuevos conceptos presentados en el texto, facilitando así el proceso de aprendizaje.
- Limitaciones en el vocabulario: El vocabulario juega un papel fundamental en la comprensión lectora. Sin embargo, su comprensión está vinculada a otros factores importantes, como la memoria, la motivación y las estrategias



cognitivas. Por lo tanto, adquirir un vocabulario más amplio es esencial para mejorar la comprensión.

- Confusión sobre los objetivos de la tarea: La confusión surge cuando el lector no comprende el propósito de la lectura y carece de conciencia sobre la necesidad de aprender el contenido del texto. La comprensión se logra a través de diversos niveles de procesamiento de la información, que incluyen aspectos léxicos, sintácticos y semánticos.
- Falta de conocimientos previos: Cuando un lector carece de conocimientos previos sobre un tema, le resulta difícil comprender un nuevo texto que incluye palabras y conceptos desconocidos. La falta de conocimientos sobre el tema afecta directamente el nivel de comprensión del texto.
- Problemas de memoria: Estos problemas se refieren a la sobrecarga de la memoria a largo plazo, lo que puede dejar lagunas y espacios en blanco. A medida que se dedica más tiempo a la lectura, se produce una liberación de la memoria operativa.

Es fundamental abordar estas dificultades para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y facilitar su proceso de aprendizaje. La comprensión lectora no solo implica descifrar palabras, sino también comprender su significado y contexto dentro del texto, y esto requiere una combinación de habilidades cognitivas y conocimientos previos.

1.2.3. Estrategias de lectura

Las estrategias de lectura desempeñan un papel fundamental en la mejora de la comprensión lectora al facilitar la capacidad del estudiante para analizar y comprender textos. Además, estas estrategias abarcan un conjunto de habilidades y conocimientos que el lector utiliza para integrar, retener, adquirir y recuperar información, como lo mencionan Berrocal & Ramírez (Berrocal & Ramírez, 2019).





Es esencial destacar que estas estrategias de lectura están estrechamente relacionadas con las estrategias metacognitivas y cognitivas. Las estrategias metacognitivas desempeñan un papel clave en la regulación de la comprensión lectora, ya que implican la generación de conocimientos relacionados con el propósito de la lectura. Además, estas estrategias incluyen la autorregulación de la actividad mental y el control de la misma para lograr objetivos específicos. La falta de comprensión de estas estrategias puede llevar al fracaso del estudiante al enfrentarse a la lectura, como señala Martínez (2022).

Por otro lado, las estrategias cognitivas se centran en los procesos de información del lector y están directamente vinculadas al rendimiento académico, según lo indicado por Romero & Zhamungui (2021) .

Por lo cual, las estrategias de lectura, las estrategias metacognitivas y las estrategias cognitivas son elementos esenciales para mejorar la comprensión lectora. Comprender la diferencia y la importancia de estas estrategias desde una perspectiva conceptual es fundamental para optimizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

1.2.3.1. Estrategias Metacognitivas

Las estrategias metacognitivas tienen la función de observar, valorar y organizar (tabla 1) la ejecución de los procesos mentales empleados en el proceso de aprendizaje, la comprensión lectora o cualquier otra actividad que requiera la aplicación de habilidades cognitivas.

Tabla 1 *Proceso de las estrategias metacognitivas de acuerdo al momento lector*

Etapas del proceso	Definición
Planificación (antes de la lectura)	En esta fase, el estudiante debe conocer la naturaleza de la actividad, dominarla y relacionarla de manera sencilla para alcanzar un aprendizaje significativo. por último, el alumno





	establecerá objetivos posibles de realizar durante el proceso de aprendizaje, incluyendo qué estrategia empleará para ello.
Supervisión (Durante la lectura)	En esta etapa el estudiante autorregula su propio aprendizaje, cuestionándose respecto a cómo está efectuando su aprendizaje y si la estrategia que está usando es adecuada
Evaluación (después de la lectura)	En esta fase, el alumno se hace consiente de cómo, cuánto y que duración le tomó aprender, teniendo presente las dificultades que enfrentó en el proceso. De esta manera valora el éxito del aprendizaje y la aplicación de las distintas estrategias implementadas.

Fuente: (Monterroza, 2022)

Bajo esta perspectiva, las estrategias metacognitivas se dividen en función del momento en el proceso de lectura: antes, durante y después. Antes de comenzar a leer, es esencial llevar a cabo cuatro pasos clave: identificar el tipo de texto, establecer el propósito de la lectura, activar conocimientos previos y plantear preguntas para formular algunas hipótesis sobre el texto. Durante la lectura, es crucial responder las preguntas planteadas en la etapa anterior, identificar palabras desconocidas, resumir los subtemas y evaluar las hipótesis planteadas. Finalmente, después de la lectura, el lector debe estar seguro de haber comprendido la idea principal del texto y haber identificado los objetivos comunicativos de los autores Castrillón et al., (2020).

En base a lo mencionado anteriormente, a continuación, se presentarán las estrategias metacognitivas aplicadas en cada etapa del proceso de lectura, categorizadas en tres grupos.

1.2.3.2. Estrategias metacognitivas antes del momento lector

Para comenzar una lectura, es fundamental llevar a cabo una serie de acciones destinadas a activar a los estudiantes en relación con los contenidos, experiencias y conocimientos previos relacionados con el tema del texto. Además, proporcionar una explicación sobre por qué se va a leer el texto contribuirá a establecer objetivos claros para la lectura (Berrocal & Ramírez, 2019). A continuación, se describen las actividades que deben llevarse a cabo antes de iniciar la lectura:





Tabla 2 Estrategias metacognitivas antes del proceso lector

Etapas del proceso	Actividad	Definición
Planificación (antes de la lectura)	Determinar la tipología textual	Tener presente el tipo de textos (narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos, instructivos) para iniciar con ello el proceso de comprensión, ya que con ello es posible reconocer la estructura del texto (Gutiérrez y Salmerón, 2012).
	Delimitar el propósito de la lectura	El tipo de texto indicará la finalidad del mismo. Sin embargo, es necesario que el lector determine el objetivo de la lectura, para ello, los cuestionamientos a formular y responder podrían ser: ¿para qué leo? ¿Quién es el autor? ¿Cuál es propósito del discurso del texto? (Pinzas, 2012).
	Activación de saberes previos	Los esquemas son fundamentales a la hora de activar los conocimientos previos, debido a que este, aguarda la estructura general del saber lector, sirviendo para seleccionar y organizar la información nueva, sumado a ello, los esquemas permiten la recuperación de la información antigua garantizando la relación de estos saberes con los



Etapas del proceso	Actividad	Definición
		nuevos. ¿De qué crees que hablara la lectura? ¿Cómo se asocia el texto con otras lecturas ya realizadas? ¿Qué similitudes presenta? (Gutiérrez y Salmerón, 2012).
	Estructuración de predicciones respecto a los contenidos y producción de cuestionamientos	Es relevante que los estudiantes aprendan a estimular los conocimientos aprendidos con anterioridad asociándolos con los textos escritos, logrando pronosticas de lo que trata probablemente el texto. En ese sentido, es necesario efectuar las siguientes preguntas para facilitar la comprensión lectora: ¿Qué sugiere un determinado título o imagen? ¿Qué le ocurrirá al personaje? (Gutiérrez y Salmerón, 2012).

Fuente: (Monterroza, 2022)

1.2.3.3. Estrategias metacognitivas durante el momento lector

Durante esta fase, se utilizan habilidades para interpretar las oraciones y párrafos con confianza, lo que lleva a una comprensión efectiva del texto y la evaluación de esa comprensión. En este proceso, el lector construye una representación mental del contenido del texto para retenerlo y evaluarlo adecuadamente. En esta perspectiva, las tareas que deben llevar a cabo son las siguientes:





Tabla 3 Estrategias metacognitivas durante de la lectora

Proceso lector	Actividades	Definición
Supervisión	Responder preguntas y producir nuevos interrogantes	El lector se encarga de contestar las preguntas formuladas con anterioridad, efectuando cuestionamientos nuevos, permitiendo auto cuestionar la metacognición e identificación de conocimientos previos del alumno para conseguir la autonomía en proceso de comprensión lectora (Braslavsky, 2008)
	Identificar palabras que requieren ser Despejadas	Acceder a los conceptos o términos claves para la comprensión lector. En ese sentido, es necesario que el docente enseñe estrategias como: utilización del diccionario, técnicas para identificar morfemas y lexemas, además de pistas



Proceso lector	Actividades	Definición
		textuales (Ecker, et al., 2010)
	Parafrasear y sintetizar las entidades textuales	El estudiante deberá simplificar con sus propias palabras, de manera que exprese en su totalidad, el escrito original, lo cual, le permitirán comprender mejor la información leída (Sánchez, 1999).
	Proponer nuevas inferencias y predicciones evaluándolas	El proceso de relacionar los saberes previos con información nueva, permite la estructuración de un modelo mental del texto partiendo de lo que brinda el contexto. Estos procesos garantizan el desarrollo de habilidades significativas de comprensión lectora, la primera asociar los conocimientos previos con la nueva lectura y lo segundo encontrarle sentido a la información



Proceso lector	Actividades	Definición
		implícita, adquiriendo un panorama global del texto ((Escudero, 2010; Gutiérrez y Salmerón, 2012).
	Delimitar la información importante	El estudiante Analizará los párrafos del texto para identificar las ideas principales, las cuales contienen elementos relevantes para conformar el tema central y lograr comprenderlo (Gutiérrez y Salmerón, 2012).

Fuente: (Monterroza, 2022)

1.2.3.4. Estrategias metacognitivas después del momento lector

Después de completar la lectura de un texto, los estudiantes comienzan otro proceso en el que intentan recuperar de su memoria lo que han comprendido. Esto les permite evaluar el nivel de comprensión alcanzado y abordar las partes que no han entendido completamente. También comienzan a construir una representación general del texto con el objetivo de llegar a una interpretación personal de lo que el autor intentó transmitir. A continuación, se describen los procesos meta-estratégicos utilizados en esta etapa:





Tabla 4 Estrategias metacognitivas

Proceso lector	Actividades	Definición
Evaluación	Revisar el proceso lector, adquiriendo consciencia del nivel de comprensión alcanzado	En esta fase el lector realiza juicios valorativos y opiniones para verificar el nivel de comprensión que alcanzó, además de lo interesante que resultó el texto. En esto último, también verifica las hipótesis, inferencias y predicciones efectuadas antes y después del momento lector (Gutiérrez y Salmerón, 2012)
	Construcción general de la representación mental	En este apartado, el lector recurre a estrategias donde representa de manera global, el tema central del texto, usando resúmenes, esquemas, mapas mentales, mapas conceptuales, entre otras, facilitando la comprensión y la activación de la memoria (Gutiérrez y Salmerón, 2012).
	Propósito comunicativo	Los lectores ponen de manifiesto sus perspectivas del texto para analizar el nivel de comprensión logrado (Gutiérrez y Salmerón, 2012).

Fuente: (Monterroza, 2022)



Así pues, la definición detallada de los términos mencionados en esta sección contribuirá significativamente a esclarecer cómo se relacionan entre sí y cómo influyen en el logro de los objetivos del proyecto. Esto garantizará que los estudiantes tengan una comprensión sólida y completa de las ideas asociadas a los textos narrativos. Además, proporcionará una base sólida y fundamentada en el conocimiento para el desarrollo y la implementación exitosa del proyecto, sentando las bases para un aprendizaje efectivo y significativo por parte de los estudiantes.





CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

Miles et al. (2014) define que una categoría se utiliza para clasificar información de importancia en un tema investigado. Tomando en cuenta esta idea para la operacionalización de las categorías esenciales de la investigación, se realizó la descomposición del concepto asumido en las dimensiones e indicadores que lo conforman con el objetivo de transformar esos conceptos abstractos en términos precisos, visibles y medibles según se describe a continuación:

2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS O TÉCNICAS
Variable independiente: Uso de cuentos y leyendas	Se refiere a la integración de narrativas tradicionales y culturales en el currículo educativo, con el fin de enriquecer la experiencia de aprendizaje y mejorar las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado.	Selección de cuentos y leyendas Método de presentación Actividades de participación estudiantil Evaluación y retroalimentación	-Variedad de géneros y orígenes culturales -Pertenenencia cultural y relevancia educativa de los cuentos y leyendas seleccionados -Uso de diferentes medios (textos, audio, videos) -Creatividad e innovación en las presentaciones (participación activa de los	Encuestas Observación en el aula





VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS O TÉCNICAS
			estudiantes) -Nivel de participación de los estudiantes en actividades relacionadas -Variedad y creatividad en los proyectos y trabajos de los estudiantes basados en cuentos y leyendas. -Métodos utilizados para evaluar la comprensión lectora (pruebas, ensayos, etc.) Frecuencia y calidad de la retroalimentación proporcionada a los estudiantes	
Variable dependiente: Comprensión Lectora de los Estudiantes	Se define como la capacidad de los estudiantes de octavo grado para entender, interpretar y analizar textos escritos, específicamente cuentos y leyendas, evaluada a	Comprensión literal Comprensión inferencial Análisis crítico	-Capacidad para identificar hechos y detalles clave en el texto. Precisión en resumir la trama o el contenido principal. -Capacidad para	Pruebas de comprensión lectora Observaciones en el Aula





VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS O TÉCNICAS
	través de diversas medidas de rendimiento lector, como pruebas, tareas y discusiones en clase.		identificar significados implícitos o leer entre líneas. -Habilidad para realizar conexiones lógicas y sacar conclusiones. -Habilidad para identificar y analizar perspectivas o argumentos del tutor -Comprensión y evaluación de diferentes puntos de vista presentados en el texto.	

2.2. Enfoque de la Investigación

Para el estudio sobre el uso de cuentos y leyendas para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa “La Dolorosa”, en el cantón Chaguarpamba, se asume un enfoque de investigación mixto. Esta elección se justifica por la naturaleza de los objetivos del estudio, que requieren tanto la recopilación de datos cuantitativos como cualitativos.

Por un lado, el objetivo de diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes se presta a un enfoque cuantitativo, donde se pueden utilizar pruebas estandarizadas para obtener datos numéricos sobre el rendimiento de los estudiantes.





Estas pruebas proporcionarán una medida objetiva de las habilidades y destrezas lingüísticas de los estudiantes, lo cual es esencial para establecer un punto de partida y evaluar el progreso a lo largo del tiempo.

Por otro lado, los objetivos relacionados con la indagación sobre cuentos y leyendas locales, el diseño y aplicación de materiales didácticos, y la valoración del proceso de intervención didáctica, se prestan más a un enfoque cualitativo. Esto se debe a que estos objetivos implican comprender las percepciones, experiencias y actitudes de los estudiantes y docentes, lo cual requiere métodos cualitativos como, la encuesta a los docentes para recoger sus opiniones y experiencias con el uso de cuentos y leyendas es un método cualitativo que complementará los datos cuantitativos obtenidos a través de las pruebas.

El enfoque mixto permite una comprensión más holística y profunda del tema, combinando la objetividad y precisión de los datos cuantitativos con la riqueza y profundidad de los datos cualitativos. Esta combinación es particularmente poderosa para abordar de manera integral los objetivos de la investigación, permitiendo no solo medir el impacto de los cuentos y leyendas en la comprensión lectora, sino también entender cómo y por qué estos materiales funcionan, y cómo pueden ser mejorados y adaptados para maximizar su efectividad en el aula.

2.3. Alcance de la investigación

El alcance de la investigación, se puede clasificar principalmente como descriptiva y aplicada.

Como investigación descriptiva, el estudio busca detallar y describir las características del fenómeno observado, en este caso, el nivel actual de comprensión lectora de los estudiantes y cómo los cuentos y leyendas locales influyen en este aspecto. Esto implica recopilar datos específicos sobre las habilidades de lectura de los





estudiantes y las percepciones de los docentes sobre el uso de estos materiales en el aula. La investigación descriptiva es crucial para establecer una línea base de comprensión lectora y para documentar detalladamente las prácticas actuales y las respuestas de los estudiantes a los materiales didácticos.

Por otro lado, el enfoque aplicado de la investigación se enfoca en la utilización práctica de los hallazgos. En este contexto, el objetivo es diseñar y aplicar materiales didácticos basados en cuentos y leyendas locales y luego evaluar su eficacia. Este enfoque busca no solo entender un fenómeno, sino también aplicar ese conocimiento para desarrollar soluciones prácticas que mejoren la comprensión lectora de los estudiantes.

2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación

Este estudio se clasifica como una investigación de campo y documental, con un enfoque transversal. La investigación de campo es esencial ya que se recopilarán datos directamente de los estudiantes y docentes involucrados, mediante pruebas de comprensión lectora, encuestas y observaciones, proporcionando información valiosa sobre el impacto real de los cuentos y leyendas en el entorno educativo. Paralelamente, la investigación documental permitirá analizar y comparar los materiales didácticos existentes, así como revisar estudios previos relacionados con la comprensión lectora y el uso de narrativas en la educación. Este enfoque transversal facilita la comparación de datos en un momento específico, lo que es adecuado para evaluar el impacto inmediato de los materiales didácticos y las prácticas de enseñanza sobre la comprensión lectora de los estudiantes.



2.5. Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación

En la investigación sobre el uso de cuentos y leyendas para fortalecer la comprensión lectora en la Unidad Educativa “La Dolorosa”, se emplearán métodos específicos alineados con los objetivos del estudio:

Encuestas a Docentes: Se aplicará una encuesta a los docentes para recoger información sobre los materiales de comprensión lectora actualmente utilizados y sus percepciones sobre la incorporación de cuentos y leyendas como herramienta adicional. El propósito es entender el contexto educativo existente y evaluar la disposición y actitud de los docentes hacia nuevos enfoques didácticos.

Evaluaciones de Comprensión Lectora: Se llevarán a cabo pruebas estandarizadas o adaptadas para medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes antes y después de la intervención educativa con cuentos y leyendas. Esto proporcionará datos cuantitativos objetivos sobre el impacto de esta estrategia en las habilidades lectoras.

Observaciones en el Aula: Este método implica observar directamente las clases donde se implementan cuentos y leyendas. Estas observaciones ayudarán a comprender cómo se usan estos materiales en la práctica y cómo interactúan los estudiantes con ellos, proporcionando una visión cualitativa valiosa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Análisis de Datos: Se utilizarán métodos estadísticos para analizar los resultados de las evaluaciones de comprensión lectora y las respuestas de las encuestas a los docentes. El análisis cualitativo de las observaciones en el aula complementará estos datos, proporcionando una comprensión más completa del impacto y efectividad de los cuentos y leyendas como herramientas didácticas.





2.6. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada

Para la investigación, los instrumentos se seleccionan y diseñan cuidadosamente para alinearse con los objetivos del estudio. La encuesta a los docentes será un instrumento cerrado, compuesto por una serie de 10 preguntas de opción múltiple, enfocadas en evaluar los materiales de comprensión lectora actuales y recoger opiniones sobre la incorporación de cuentos y leyendas. Esta encuesta permitirá recopilar datos uniformes y comparables sobre las percepciones y actitudes de los docentes.

En cuanto a la guía de observación en el aula, esta se centrará en el formato de notas para registrar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en las pruebas de comprensión lectora. Este instrumento será esencial para documentar de manera precisa el rendimiento académico de los estudiantes y observar cualquier cambio o tendencia a lo largo del tiempo.

Para el análisis de los datos recopilados, se utilizarán métodos cuantitativos. Las respuestas de la encuesta se analizarán mediante gráficos para identificar tendencias, patrones y correlaciones. Asimismo, las calificaciones de las pruebas de comprensión lectora serán analizadas para evaluar el impacto de la implementación de cuentos y leyendas en las habilidades lectoras de los estudiantes. Este análisis permitirá una interpretación clara y visual de los resultados, facilitando la identificación de áreas de éxito y aquellas que requieren mejoras o ajustes en la estrategia pedagógica.

2.7. Delimitación de la población y la muestra

Para la investigación sobre el uso de cuentos y leyendas en la Unidad Educativa “La Dolorosa”, la población objetivo está claramente delimitada. Esta comprende a dos docentes y a los 32 estudiantes de un único curso de octavo grado en la institución.





Dada la naturaleza específica del curso y la cantidad de participantes, la selección de la muestra se realizará mediante un muestreo total.

En este caso, el tipo de muestreo es no probabilístico y por conveniencia, ya que se incluirán todos los miembros de un grupo específico que es accesible y relevante para el estudio. La justificación de este enfoque se basa en la intención de explorar de manera exhaustiva el fenómeno dentro de un contexto particular y controlado, donde cada miembro de la población tiene características pertinentes al estudio.

Los dos docentes serán seleccionados por su implicación directa en la enseñanza del curso de octavo grado, lo que los convierte en informantes clave para entender la dinámica actual de enseñanza y su percepción sobre la incorporación de cuentos y leyendas en el currículo. Los 32 estudiantes constituyen la totalidad del curso y representan la unidad de análisis principal para evaluar el impacto de la intervención educativa en la comprensión lectora.

2.8. Presentación de los resultados del estudio

La encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa "La Dolorosa" buscó explorar las percepciones y prácticas actuales en la enseñanza de la comprensión lectora, con un enfoque particular en el uso de cuentos y leyendas locales. A través de una serie de preguntas detalladas, se recabaron opiniones sobre la frecuencia de actualización de materiales didácticos, la efectividad de estrategias innovadoras, y la relevancia de integrar elementos culturales en el currículo. Este análisis presenta los resultados obtenidos de dos docentes, reflejando sus experiencias, desafíos anticipados, y la disposición hacia la incorporación de recursos culturales en el proceso educativo. La coherencia en sus respuestas ofrece una perspectiva valiosa sobre el potencial de estas prácticas para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de este instrumento aplicado:





1. **Tipo de materiales utilizados:** Ambos docentes prefieren textos escolares y libros de texto, indicando una tendencia hacia métodos tradicionales de enseñanza. No hay contraste en esta respuesta.
2. **Frecuencia de actualización de materiales:** Ambos actualizan sus materiales ocasionalmente, sugiriendo una similitud en la periodicidad con la que buscan renovar o incorporar nuevos recursos en sus prácticas docentes.
3. **Efectividad de cuentos y leyendas:** Coinciden en que la inclusión de cuentos y leyendas podría ser efectiva, aunque con reservas. Esta respuesta refleja una percepción compartida de potencial, pero con cautela sobre su implementación práctica.
4. **Relevancia de cuentos y leyendas locales:** Ambos consideran que son relevantes para el currículo, lo que demuestra una valoración positiva hacia la integración de elementos culturales locales en la enseñanza.
5. **Nivel de interés de los estudiantes:** Se anticipa un interés moderado por parte de los estudiantes en cuentos y leyendas. Esto sugiere que ambos docentes ven estos materiales como potencialmente atractivos, pero no excepcionalmente llamativos para los alumnos.
6. **Desafíos al integrar cuentos y leyendas:** Identifican desafíos similares, como adaptar estos materiales al currículo existente y mantener el interés de los estudiantes, mostrando preocupaciones comunes sobre la implementación.
7. **Calidad y variedad del material actual:** Ambos califican su material como moderadamente variado y de calidad aceptable, lo que indica una percepción de adecuación, pero también un reconocimiento de la necesidad de mejora.



8. **Motivación de los estudiantes hacia la lectura:** Coinciden en que el uso de cuentos y leyendas podría aumentar la motivación, aunque en cierta medida, revelando una esperanza cautelosa en su potencial motivador.
9. **Importancia de incorporar elementos culturales locales:** Ambos dan mucha importancia a esta incorporación, destacando un fuerte consenso sobre el valor de integrar la cultura local en la educación.
10. **Interés en recursos y formación:** Muestran un alto interés en utilizar recursos y formación para cuentos y leyendas, indicando una disposición positiva hacia la adopción de estas estrategias con apoyo adecuado.

Evaluación de la comprensión lectora

La evaluación de comprensión lectora realizada a los estudiantes de octavo grado tuvo una duración estimada de 20 minutos, diseñada para evaluar de manera integral las habilidades de comprensión y análisis textual de los estudiantes. Se trató de un tipo de evaluación formativa que incluyó 10 preguntas, orientadas a medir distintos aspectos de la comprensión lectora a través de una combinación de preguntas de selección múltiple y respuestas abiertas. El tipo de lectura seleccionado fue un texto narrativo, que no solo buscaba evaluar la capacidad de los estudiantes para entender la información explícita, sino también para interpretar y analizar el simbolismo, las metáforas y las temáticas sociales subyacentes. Este enfoque permitió obtener una visión completa de las habilidades lectoras de los estudiantes, desde la comprensión literal hasta la capacidad de reflexión crítica.

Análisis Cuantitativo:

- **Total de estudiantes evaluados:** 32.
- **Distribución de resultados:**





- **Excelente (10):** 15 estudiantes (46.875%) demuestran una comprensión superior, indicando un alto nivel de análisis y entendimiento del texto.
- **Bueno (8):** 7 estudiantes (21.875%) muestran competencias adecuadas con espacio para mejorar.
- **Suficiente (5):** 5 estudiantes (15.625%) reflejan dificultades moderadas en la comprensión y análisis del texto.
- **Insuficiente (4):** 7 estudiantes (21.875%) enfrentan desafíos significativos, sugiriendo una comprensión limitada.

Análisis Cualitativo:

El texto utilizado ofrece una oportunidad única para explorar no solo la comprensión lectora sino también el análisis crítico y la interpretación simbólica. La historia de Jaime sirve como un vehículo para discutir temas de justicia social, economía y ética laboral, lo que requiere que los estudiantes vayan más allá de la narrativa superficial. La variabilidad en las calificaciones subraya una diversidad en habilidades interpretativas y analíticas entre los estudiantes. Aquellos con calificaciones más altas probablemente lograron una lectura más profunda, captando la esencia simbólica y las lecciones implícitas en la historia.

Este ejercicio destaca la importancia de fomentar habilidades lectoras que permitan a los estudiantes no solo entender el texto en su superficie sino también apreciar su riqueza simbólica y temática. La distribución de las calificaciones refleja una oportunidad educativa para desarrollar estrategias de enseñanza que mejoren la capacidad de los estudiantes para interactuar con textos complejos y extraer significados más profundos, preparándolos para un análisis crítico y reflexivo más sofisticado.





CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Fundamentos teóricos que sustentan la metodología para la creación de estrategias de comprensión lectora basadas en cuentos y leyendas de Chaguarpamba

La importancia de fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de octavo grado mediante el uso de cuentos y leyendas de Chaguarpamba, Ecuador, se fundamenta en un marco teórico sólido que reconoce la narrativa como un medio esencial para el desarrollo cognitivo y emocional. Basándonos en el constructivismo, Jerome Bruner (1986) resalta que los relatos, por su estructura y contenido, son herramientas poderosas para la construcción de significados, permitiendo a los estudiantes no solo adquirir conocimientos sino también desarrollar habilidades interpretativas y críticas esenciales para la comprensión lectora.

Esta metodología se apoya en la teoría de la lectura estética de Louise Rosenblatt (1978), que argumenta cómo la interacción emocional y personal con el texto enriquece la experiencia de lectura, promoviendo una comprensión más profunda y significativa. Al emplear cuentos y leyendas locales, se facilita esta conexión emocional, ya que los estudiantes pueden encontrar resonancias culturales y personales con el material de lectura, aumentando su interés y compromiso con el texto.

La propuesta también se inspira en las ideas de Lev Vygotsky sobre el aprendizaje socio-cultural, subrayando la importancia de la interacción social y cultural en el desarrollo cognitivo. Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje ocurre mejor en contextos significativos, donde el conocimiento se construye socialmente a través de la interacción. Los cuentos y leyendas de Chaguarpamba, al ser parte de la herencia cultural de los estudiantes, se convierten en un puente entre el aula y la comunidad, fomentando un aprendizaje significativo y contextualizado.





Integrar estos relatos en el currículo no solo mejora la comprensión lectora, sino que también promueve la integración curricular, tal como lo demuestra Margaret Early (2003), quien encontró que la literatura infantil y los cuentos en la enseñanza pueden aumentar significativamente la comprensión lectora. Al contextualizar la comprensión lectora dentro de una narrativa cultural y socialmente relevante, se facilita la conexión entre diferentes áreas del conocimiento, enriqueciendo la experiencia educativa global de los estudiantes.

Además, este enfoque se alinea con las teorías modernas sobre multi-literacies y la comprensión lectora en el siglo XXI, que reconocen la importancia de diversificar los textos y las prácticas de lectura para incluir una variedad de modos y medios. Los cuentos y leyendas, con sus ricas narrativas visuales, orales y escritas, ofrecen una plataforma ideal para explorar estas múltiples literacidades, preparando a los estudiantes para navegar y comprender una amplia gama de textos y contextos culturales.

La metodología propuesta para utilizar cuentos y leyendas en la enseñanza de la comprensión lectora en octavo grado se basa, por tanto, en una comprensión integrada y multidimensional del aprendizaje. A través de la narrativa, se busca no solo mejorar las habilidades lectoras sino también fomentar el desarrollo emocional, cultural y crítico de los estudiantes, proporcionándoles herramientas para interpretar y relacionarse con el mundo de manera más rica y matizada.

Es decir, la utilización de cuentos y leyendas para fortalecer la comprensión lectora se presenta como una metodología innovadora y profundamente arraigada en teorías educativas y psicológicas reconocidas. Al combinar el constructivismo, la lectura estética, y el aprendizaje socio-cultural, esta propuesta no solo busca mejorar la comprensión lectora sino también enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes, preparándolos para ser lectores críticos, creativos y culturalmente





conectados y empáticos. Incorporando la teoría general de sistemas de Bertalanffy, se reconoce que los elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje con cuentos y leyendas funcionan como un sistema interconectado, donde cada parte contribuye al objetivo educativo general de mejorar la comprensión lectora. Esta metodología interdisciplinaria y transversal en el currículo facilita la integración de conocimientos, potenciando las habilidades de comprensión lectora a través de un enfoque holístico y contextualizado.

El papel activo de los estudiantes en su aprendizaje, inspirado en la pedagogía constructivista, y la guía del docente en este proceso creativo y reflexivo, asegura que la metodología no solo sea eficaz sino también inclusiva y adaptada a las necesidades y contextos culturales de los estudiantes de octavo grado. Al implementar esta metodología, se espera no solo fomentar una mejor comprensión lectora sino también cultivar un sentido de identidad y pertenencia, reconociendo y valorando las ricas tradiciones orales y culturales locales como herramientas esenciales para el aprendizaje y el desarrollo personal.

3.2 Metodología para la Creación de Estrategias de Comprensión Lectora Utilizando Cuentos y Leyendas de Chaguarpamba

La metodología se estructura en cuatro etapas fundamentales: preparación, implementación, evaluación y reflexión. Esta secuencia metodológica tiene como objetivo primordial facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora a través de cuentos y leyendas, promoviendo el uso de estrategias didácticas interactivas y participativas.

Preparación Detallada: Esta etapa comienza con la creación de un inventario de cuentos y leyendas locales de Chaguarpamba, identificando aquellos que mejor se alineen con los temas curriculares y los intereses de los estudiantes. Los docentes desarrollarán materiales didácticos que acompañen a cada texto, incluyendo guías de





lectura, preguntas de comprensión, y vocabulario clave. También se planificarán sesiones de lectura en voz alta para modelar estrategias de lectura eficaces y promover la fluidez lectora.

Implementación Expandida: En esta fase, se organizarán talleres donde los estudiantes participarán en actividades de lectura colaborativa, permitiéndoles explorar y discutir los textos en grupos pequeños. Se promoverán técnicas como el mapeo de historias para visualizar la estructura narrativa y la creación de diarios de lectura para reflexionar sobre los temas y personajes. Las dramatizaciones de las historias serán clave para desarrollar habilidades expresivas y comprensivas, así como para fomentar la empatía y la comprensión cultural.

Evaluación Profundizada: Además de los métodos tradicionales de evaluación, se implementarán portfolios donde los estudiantes puedan recopilar sus trabajos y reflexiones a lo largo del proyecto. La autoevaluación y la evaluación por pares jugarán un papel importante para desarrollar habilidades críticas y la capacidad de dar y recibir feedback constructivo. Se organizarán presentaciones finales donde los estudiantes puedan compartir sus aprendizajes y creaciones con la comunidad escolar, promoviendo el orgullo por su patrimonio cultural.

Secciones de aplicación

1. Introducción y Sensibilización

En esta fase, se presentará el proyecto a los estudiantes mediante una narración oral, aprovechando la tradición oral de la comunidad. Se utilizarán carteles y dibujos realizados previamente por el profesor o por otros estudiantes para ilustrar los cuentos y leyendas de Chaguarpamba. Esta actividad se basa en la teoría constructivista, que sostiene que los estudiantes construyen su conocimiento a través de experiencias y





contextos significativos.

2. Lectura y Exploración

Los estudiantes recibirán copias físicas de los cuentos y leyendas seleccionados. La lectura se realizará tanto individualmente como en grupo, seguida de discusiones guiadas. Estas discusiones se fundamentan en la teoría del aprendizaje social de Vygotsky, que enfatiza la importancia de la interacción social en el aprendizaje. El profesor facilitará preguntas abiertas para promover el análisis crítico y la interpretación personal de los textos.

3. Actividades Creativas de Comprensión

Después de la lectura, los estudiantes participarán en actividades como dibujar sus escenas favoritas, escribir finales alternativos o dramatizar pasajes de las historias. Esta etapa se apoya en la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb, que argumenta que los estudiantes aprenden mejor a través de la experiencia. Estas actividades creativas no solo refuerzan la comprensión lectora, sino que también fomentan habilidades como la creatividad, la expresión artística y la empatía.

4. Reflexión y Aplicación

Finalmente, se organizarán sesiones de reflexión donde los estudiantes podrán discutir cómo los temas de los cuentos y leyendas se relacionan con su vida diaria. Se animará a los estudiantes a implementar un proyecto final que integre lo aprendido, como la creación de su propio cuento o leyenda inspirado en su entorno. Este paso se basa en la teoría reflexiva de Dewey, que promueve la reflexión sobre la experiencia como una parte fundamental del aprendizaje.

Cada sección de esta metodología está diseñada para ser accesible y atractiva para los estudiantes de áreas rurales, utilizando recursos simples pero efectivos para





mejorar la comprensión lectora y valorar la cultura local. La combinación de estas estrategias didácticas proporciona una experiencia de aprendizaje integral, alineada con teorías educativas reconocidas y adaptada a las limitaciones de acceso a la tecnología.

3.3 Valoración de la metodología por el método criterio de especialistas

En el contexto de la Unidad Educativa "La Dolorosa", ubicada en el cantón Chaguarpamba, la necesidad de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de octavo grado ha llevado a considerar la implementación de una metodología innovadora que integra cuentos y leyendas en el currículo. Este enfoque no solo busca mejorar las habilidades lectoras, sino también valorar la riqueza cultural y fomentar un mayor interés por la lectura a través del contenido significativo y atractivo que ofrecen los cuentos y leyendas.

Para asegurar la efectividad y pertinencia pedagógica de esta propuesta, se ha recurrido al método criterio de especialistas, reconocido ampliamente por su valor en la evaluación funcional de investigaciones que aplican una metodología mixta (cualitativa y cuantitativa). Este método consiste en recabar la opinión de profesionales con experiencia y resultados positivos en el ámbito de la lectura y la literatura infantil y juvenil. Según Cabero y Llorente (2013), la técnica se basa en la valoración de expertos que, por su conocimiento y prestigio en la temática investigada, pueden ofrecer juicios y valoraciones fundamentales para el desarrollo de la propuesta.

En este caso, el método se aplicó con el fin de validar la incorporación de cuentos y leyendas como herramientas para mejorar la comprensión lectora, desde su concepción teórica hasta su aplicación práctica en el aula. Se buscó, por tanto, analizar el impacto pedagógico esperado de esta metodología y prevenir posibles obstáculos que pudieran afectar su éxito.





Valledor (2019) sugiere una serie de pasos para la aplicación efectiva del método de criterio de especialistas, que en este contexto se traducen en la selección de expertos en literatura infantil y juvenil, pedagogía y didáctica de la lectura; la confirmación de su disponibilidad para participar; el envío de material que detalla la propuesta pedagógica junto con una guía de valoración; y finalmente, la recogida y análisis tanto cuantitativo como cualitativo de sus aportaciones para perfeccionar la propuesta, si fuera necesario.

La aplicación de este método en la Unidad Educativa "La Dolorosa" ha permitido ajustar y enriquecer la propuesta de enseñanza de cuentos y leyendas, asegurando que se ajuste a las necesidades específicas de los estudiantes de octavo grado y contribuya de manera efectiva al fortalecimiento de su comprensión lectora. Este enfoque integral destaca la importancia de la colaboración entre especialistas en el campo de la educación y la literatura para desarrollar estrategias pedagógicas que no solo mejoren las habilidades lectoras, sino que también promuevan el aprecio por la cultura y la tradición oral.

Se seleccionaron dos docentes destacados por su experiencia en pedagogía rural y conocimiento profundo de la literatura local, ambos reconocidos por su capacidad para fomentar la comprensión lectora sin recursos digitales. A estos especialistas se les proporcionó el material desarrollado, incluyendo una descripción de las actividades propuestas y los textos seleccionados de cuentos y leyendas de Chaguarpamba, junto con una guía de valoración detallada.

Los especialistas evaluaron el material basándose en criterios como la pertinencia cultural, la capacidad de mejorar la comprensión lectora, y la viabilidad de implementación en contextos rurales. Sus respuestas fueron recopiladas y analizadas, tanto cuantitativa como cualitativamente, para identificar las fortalezas y áreas de mejora de la metodología propuesta.

El feedback recogido fue instrumental en el refinamiento de la propuesta, asegurando





que fuese relevante, aplicable y efectiva para el contexto educativo. Este proceso de valoración confirmó la idoneidad pedagógica de la metodología, tanto desde una perspectiva teórica como práctica, destacando su potencial para enriquecer significativamente la práctica pedagógica y prevenir posibles obstáculos para su éxito.

En el marco del proyecto para enriquecer la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa "La Dolorosa", en Chaguarpamba, mediante la incorporación de cuentos y leyendas en el currículo, se llevó a cabo un proceso de recolección de criterios con el objetivo de evaluar la metodología propuesta. Este proceso se centró en la utilización de una guía de valoración, entregada previamente a dos especialistas seleccionados en literatura infantil y juvenil y didáctica de la lectura, a través de un archivo .pdf vía correo electrónico. El documento presentaba en detalle la metodología desarrollada, con el propósito de obtener sus valoraciones basadas en los aspectos que la guía proponía.

La guía de valoración fue cuidadosamente elaborada incluyendo doce indicadores diseñados para evaluar la factibilidad pedagógica de utilizar cuentos y leyendas en la enseñanza, identificando sus ventajas y desventajas, así como para anticipar posibles problemas que podrían surgir al implementar esta metodología con los estudiantes.

Los indicadores se valoraron en niveles cualitativos: de acuerdo, parcialmente de acuerdo y en desacuerdo. El análisis de las respuestas, tanto cuantitativas como cualitativas, reveló que los especialistas estaban de acuerdo con todos los indicadores, sin mostrar desacuerdo en ninguno de ellos. Este resultado sugiere una valoración positiva de la metodología propuesta, indicando su pertinencia para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de cuentos y leyendas.

A continuación, se planea graficar estos resultados para ofrecer una representación visual de la evaluación realizada por los especialistas, subrayando la aceptación de la metodología. Este proceso de valoración por parte de expertos en la materia constituye



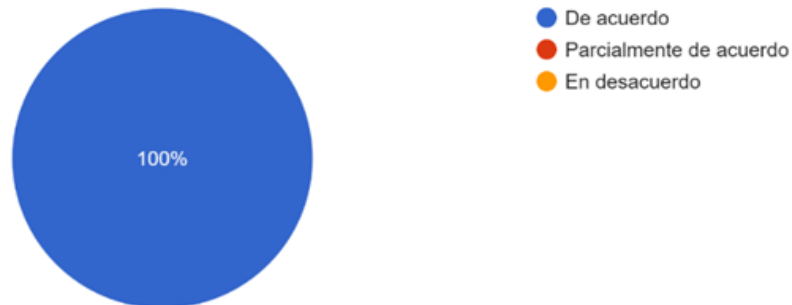


un paso crucial en la validación de la propuesta, asegurando que las actividades diseñadas para la enseñanza de la lectura mediante cuentos y leyendas sean efectivas y pertinentes para los estudiantes de la Unidad Educativa "La Dolorosa". La inclusión de este tipo de contenido no solo tiene el potencial de mejorar las habilidades lectoras, sino también de fomentar un mayor interés y aprecio por la literatura y la cultura, creando una experiencia educativa más rica y motivadora para los estudiantes.

Indicador 1: El objetivo general determinado en la metodología define el propósito educativo a lograr en el estudiante.

El objetivo general determinado en la metodología define el propósito educativo a lograr en el estudiante

2 respuestas



La totalidad de los especialistas está de acuerdo en que el objetivo de la metodología, que es la mejora de la comprensión lectora a través de cuentos y leyendas específicos de Chaguarpamba, está claramente formulado y orientado directamente a las necesidades y al contexto cultural de los estudiantes. Este consenso refleja una validación de la relevancia y adecuación de la metodología a los fines educativos previstos.



Indicador 2: Las bases teóricas presentadas le sirven de fundamento a la metodología.

Las bases teóricas presentadas le sirven de fundamento a la metodología

2 respuestas



- De acuerdo
- Parcialmente de acuerdo
- En desacuerdo

Los especialistas coinciden en que las teorías educativas y las investigaciones en lectura que respaldan la metodología proporcionan un fundamento sólido para su implementación. Esto implica que los cuentos y leyendas de Chaguarpamba se utilizan no solo como contenido de lectura, sino como medios para involucrar a los estudiantes en prácticas de comprensión lectora ancladas en la investigación y la teoría educativa.

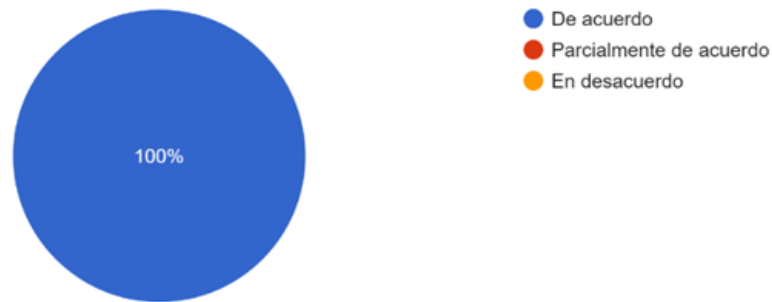




Indicador 3: La estructura lógica de las acciones integra las etapas en un proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura.

La estructura lógica de las acciones integra las etapas en un proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura

2 respuestas



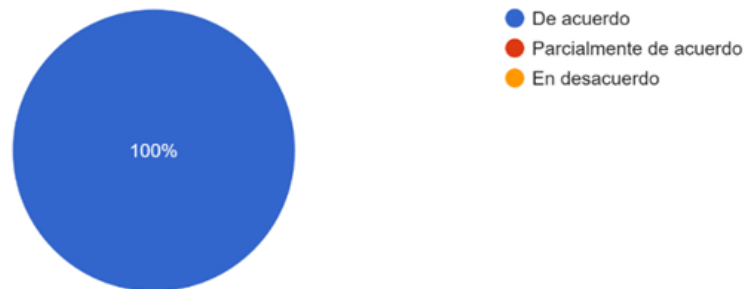
La unanimidad en la respuesta de los especialistas indica que las etapas de la metodología para enseñar comprensión lectora a través de cuentos y leyendas están bien estructuradas y secuenciadas. Esto sugiere que la metodología está diseñada para guiar a los estudiantes a través de un proceso claro y coherente que apoya su desarrollo lector.



Indicador 4: Las acciones potencian el aprendizaje constructivista y colaborativo en los estudiantes a través del uso de cuentos y leyendas.

Las acciones potencian el aprendizaje constructivista y colaborativo en los estudiantes a través del uso de cuentos y leyendas

2 respuestas

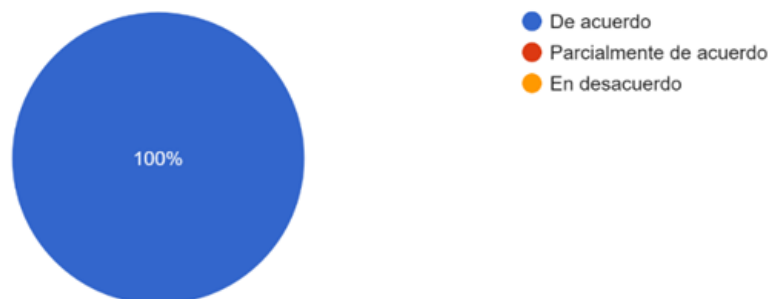


El acuerdo completo de los especialistas señala que la metodología fomenta un enfoque constructivista, donde los estudiantes construyen activamente su comprensión a partir de los textos leídos, y colaborativo, donde la discusión y la interpretación compartida de los cuentos y leyendas son centrales en el proceso de aprendizaje.

Indicador 5: Es correcto el enfoque metodológico para el fomento de la comprensión lectora sin necesidad de herramientas digitales.

Es correcto el enfoque metodológico para el fomento de la comprensión lectora sin necesidad de herramientas digitales

2 respuestas



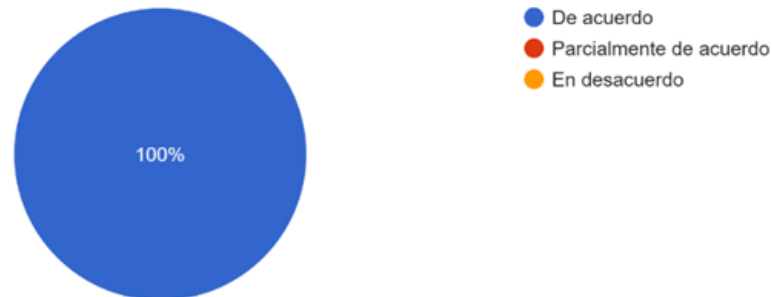


Al estar los especialistas de acuerdo, esto demuestra que la metodología es adecuada para el contexto en el que se aplica, donde el acceso a herramientas digitales es limitado o inexistente. La metodología es, por tanto, validada como efectiva y apropiada para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora en un entorno no digital.

Indicador 6: Se explican con claridad los recursos didácticos a utilizar para desarrollar las acciones (libros, cuentos impresos, actividades de lectura y narración).

Se explican con claridad los recursos didácticos a utilizar para desarrollar las acciones (libros, cuentos impresos, actividades de lectura y narración)

2 respuestas



La concordancia de los especialistas en este punto indica que la metodología detalla claramente los materiales y recursos que se utilizarán, lo que es esencial para una implementación efectiva y para garantizar que los educadores comprendan cómo usar los cuentos y leyendas en sus estrategias de enseñanza.



Indicador 7: Características pedagógicas de la metodología.

Se precisan las características que identifican esta metodología desde lo pedagógico, sin centrarse en lo tecnológico

2 respuestas



La plena coincidencia de los expertos sugiere que las características pedagógicas de la metodología están claramente articuladas y se distinguen por su adecuación al contexto de aprendizaje en ausencia de tecnología. Esta metodología está siendo reconocida por su capacidad para conectar con los estudiantes de forma tangible y directa, empleando cuentos y leyendas como vehículos de enseñanza culturalmente resonantes y cognitivamente estimulantes.





Indicador 8: Descripción de procedimientos metodológicos.

Se describen de forma precisa los procedimientos metodológicos para orientar al estudiante en la comprensión y apreciación de cuentos y leyendas

2 respuestas



La unanimidad de los especialistas indica que los procedimientos para facilitar la comprensión y apreciación de los cuentos y leyendas están meticulosamente esbozados. Esto refleja un cuidadoso diseño metodológico que no solo orienta a los estudiantes en la interpretación textual, sino que también les enseña a valorar el patrimonio cultural inherente a los relatos de Chaguarpamba.





Indicador 9: Relación entre las técnicas de narración/discusión y las acciones propuestas.

Las técnicas de narración y discusión en clase se relacionan con las acciones propuestas

2 respuestas



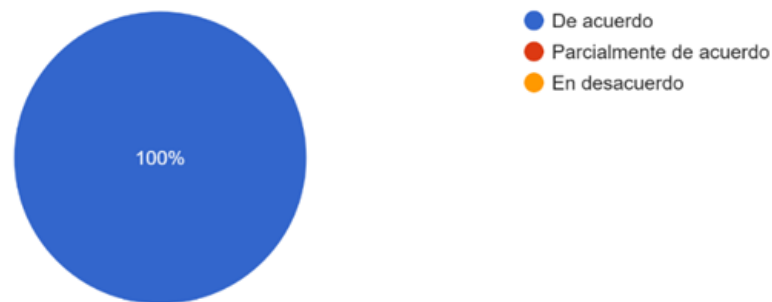
El acuerdo completo de los especialistas valida la selección de técnicas pedagógicas que son congruentes con las actividades de aprendizaje propuestas. Esto implica una planificación reflexiva que integra la narración oral y la discusión grupal como ejes centrales del proceso educativo, reconociendo la importancia de la interacción y la comunicación en el aula para fortalecer la comprensión lectora.



Indicador 10: Coherencia del tiempo estimado para la aplicación de la metodología.

El tiempo estimado para aplicar la metodología es coherente con el proceso de enseñanza de la lectura a través de cuentos y leyendas

2 respuestas



La concurrencia en este indicador resalta que el tiempo asignado para cada fase de la metodología es percibido como suficiente y adaptado a las necesidades del proceso de enseñanza. Se sugiere que la metodología ha sido diseñada para permitir una inmersión profunda en los textos, facilitando una comprensión integral sin prisas ni presiones de tiempo.

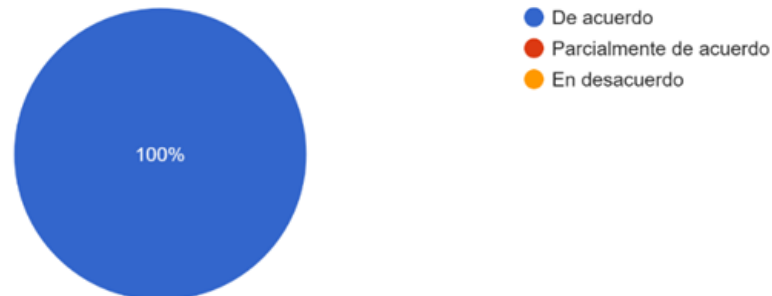




Indicador 11: Atención a las características psicopedagógicas de los estudiantes.

Se conduce el aprendizaje de los estudiantes de este nivel educativo atendiendo a sus características psicopedagógicas

2 respuestas



La coincidencia de opiniones resalta una metodología que es sensible y receptiva a las particularidades del desarrollo de los estudiantes de octavo grado. Los especialistas aprueban cómo la metodología respeta los distintos ritmos de aprendizaje y atiende a las necesidades individuales, ofreciendo un enfoque educativo que es tanto inclusivo como efectivo.

Indicador 12: Funcionalidad pedagógica de la metodología.

La metodología es funcional pedagógicamente para el fortalecimiento de la comprensión lectora sin el uso de tecnologías digitales

2 respuestas





El acuerdo unánime entre los especialistas ilustra una metodología que es pragmática y aplicable en un entorno de aula real. La metodología es elogiada por su viabilidad práctica y su potencial para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes sin depender de la tecnología digital, lo cual es vital en contextos donde el aprendizaje debe continuar con independencia de los recursos tecnológicos disponibles.

Los resultados de la evaluación de comprensión lectora y la valoración de especialistas sobre la metodología para la creación de narrativa digital en estudiantes de octavo grado se alinean con la iniciativa de fortalecer la comprensión lectora a través de cuentos y leyendas en la Unidad Educativa “La Dolorosa”. La metodología valorada favorece un aprendizaje activo y reflexivo, potenciando habilidades digitales sin necesidad de internet, lo que es coherente con el uso de cuentos y leyendas como recursos didácticos. Esta estrategia pedagógica, al promover la creación de narrativas digitales a partir de cuentos y leyendas, puede enriquecer la comprensión lectora y fomentar nuevas formas de expresión en los estudiantes, integrando el conocimiento de diversas áreas de manera creativa y crítica. Este enfoque multidisciplinario y tecnológicamente adaptativo refuerza la importancia de desarrollar competencias lectoras y digitales en un marco de aprendizaje significativo y centrado en el estudiante.

Por otro lado, el acuerdo unánime entre los especialistas se debe a varias razones fundamentales que validan la excelencia de la metodología propuesta. Primero, la metodología se basa en principios pedagógicos y teóricos ampliamente aceptados y probados, como las teorías de aprendizaje constructivista de Piaget y Vygotsky, que enfatizan la importancia del aprendizaje activo y contextualizado. Esta solidez teórica proporciona una base segura y confiable que los expertos reconocen como esencial para cualquier estrategia educativa eficaz.

También se debe a que la metodología ha sido diseñada meticulosamente para ser práctica y aplicable en un entorno de aula real, lo que la hace altamente viable y





sostenible. Los especialistas valoraron particularmente la capacidad de la metodología para ser implementada sin la dependencia de tecnologías avanzadas, lo cual es crucial en contextos educativos con recursos limitados. Esta adaptabilidad asegura que la metodología pueda beneficiar a un amplio espectro de estudiantes, independientemente de sus circunstancias tecnológicas.

Otra razón clave es la incorporación de un enfoque interdisciplinario que integra el desarrollo de competencias lectoras con habilidades digitales y creativas. Los expertos reconocen que esta integración no solo mejora la comprensión lectora, sino que también prepara a los estudiantes para los desafíos del siglo XXI, fomentando habilidades críticas como la resolución de problemas, la creatividad y el pensamiento crítico.

Por último, la evidencia empírica respaldada por datos de evaluación de comprensión lectora y retroalimentación de docentes y estudiantes muestra resultados positivos significativos, lo que refuerza la efectividad de la metodología. Los especialistas encontraron que los estudiantes no solo mejoraron sus habilidades lectoras, sino que también mostraron mayor motivación y compromiso con el aprendizaje.

3.4 Ejemplificación de la propuesta

En un mundo cada vez más dominado por la tecnología y la información instantánea, la educación enfrenta el desafío de mantenerse relevante y atractiva para las nuevas generaciones de estudiantes. La comprensión lectora, piedra angular del aprendizaje, ha mostrado signos de declive, afectada por la disminución en la práctica de la lectura profunda y reflexiva. Frente a este panorama, surge la necesidad imperante de innovar en las metodologías educativas, buscando estrategias que no solo mejoren la comprensión lectora, sino que también enciendan la chispa del interés y la curiosidad en los estudiantes.





La propuesta "Leyendas y Cuentos Ecuatorianos: Puertas a la Comprensión Lectora y la Cultura" se presenta como una respuesta creativa y culturalmente enriquecedora a este desafío. Inspirándose en el rico acervo de narrativas tradicionales del Ecuador, esta iniciativa busca trascender el mero ejercicio de lectura, convirtiéndolo en una experiencia inmersiva que abarca la historia, la cultura, y los valores universales que estas historias transmiten.

Este diseño de propuesta se erige, entonces, como un puente entre el pasado y el presente, entre la tradición y la modernidad, invitando a los estudiantes a embarcarse en un viaje de descubrimiento, reflexión y creación, donde cada cuento y leyenda se convierte en una lección de vida, un espejo de la sociedad, y un estímulo para la imaginación. Con ello, se reafirma el compromiso con una educación que va más allá de las aulas, una que prepara a los jóvenes para enfrentar el mundo con una mente crítica y una profunda comprensión de la riqueza cultural que los rodea.

Descripción de la Propuesta

Título: "Leyendas y Cuentos Ecuatorianos: Puertas a la Comprensión Lectora y la Cultura"

Objetivo General: Mejorar la comprensión lectora y fomentar el interés por la cultura ecuatoriana en estudiantes de octavo grado, a través de la exploración de cuentos y leyendas tradicionales.

Público Objetivo: Estudiantes de octavo grado de educación básica.

Estrategias e Indicadores

1. Narración Visual y Auditiva:

- **Estrategia:** Utilizar narrativas visuales y auditivas para presentar los





cuentos y leyendas, aprovechando recursos como ilustraciones y audiolibros.

- **Indicadores:** Participación en discusiones, capacidad de resumir historias, y expresión de interpretaciones personales.

2. Actividades Interactivas:

- **Estrategia:** Implementar juegos de roles, debates, y proyectos creativos (como la creación de memes y podcasts) para profundizar en el análisis de los textos.
- **Indicadores:** Creatividad en las entregas, coherencia en los argumentos durante los debates, y comprensión lectora demostrada a través de las actividades.

3. Trabajo Colaborativo:

- **Estrategia:** Fomentar el trabajo en grupo para las actividades de discusión y proyectos, promoviendo el aprendizaje colaborativo.
- **Indicadores:** Capacidad para trabajar en equipo, respeto por las ideas ajenas, y calidad de los proyectos grupales.

Aplicación de la Propuesta

- **Duración:** Un trimestre escolar, con una frecuencia semanal.
- **Metodología:** Sesiones interactivas que alternen entre la narración de cuentos y leyendas, discusiones grupales, y proyectos creativos. Uso de TICs para la creación y presentación de proyectos.

Consideraciones al Desarrollar las Actividades





- **Inclusividad Cultural:** Seleccionar cuentos y leyendas que reflejen la diversidad cultural de Ecuador, promoviendo el respeto y aprecio por todas las tradiciones.
- **Adaptabilidad:** Presentar las narrativas de manera que sean accesibles para estudiantes con diferentes niveles de comprensión lectora, incluyendo versiones simplificadas y recursos visuales y auditivos.
- **Seguridad en Línea:** Asegurar que las actividades que involucren el uso de internet se realicen en un entorno seguro y supervisado.

Evaluación

- **Evaluación Formativa:** Observación continua del desempeño de los estudiantes en actividades en clase y proyectos grupales.
- **Evaluación Sumativa:** Presentación de un proyecto final que integre los aprendizajes del trimestre, ya sea un cuento original, una dramatización de una leyenda, o un podcast sobre las historias estudiadas.

Descripción del contenido del material didáctico

Los cuentos y leyendas seleccionados para esta propuesta didáctica ofrecen una rica paleta de historias que se sumergen en el folklore, la cultura, y las tradiciones del Ecuador, proporcionando una base diversa para abordar una variedad de temas desde la conservación ambiental hasta la justicia social, y desde el misterio sobrenatural hasta el valor de la valentía y el altruismo. Mientras que los cuentos, como "El Colibrí de Oro de Chaguarpamba", tienden a enfocarse en aventuras personales y lecciones de vida con un trasfondo moral o educativo, las leyendas, como "El Carruaje Fúnebre" y la historia de "Naún Briones", se arraigan en lo mítico y lo histórico, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de explorar los aspectos más misteriosos y oscuros de la tradición cultural.





Tabla 5 *Uso, Evaluación y Resultados Esperados para Cuentos y Leyendas*

Aspecto	Cuentos	Leyendas
Forma de Uso	Utilizados para inspirar la creatividad y el aprendizaje moral a través de personajes relatables y tramas imaginativas.	Empleados para conectar a los estudiantes con su patrimonio cultural, explorando temas de historia, misterio y moralidad.
Evaluación	Evaluación de la comprensión de la narrativa, la creatividad en proyectos artísticos y la capacidad de reflexión ética.	Evaluación del análisis crítico de las creencias y valores culturales, la participación en debates y la comprensión histórica.
Actividades	Creación de arte y escritura creativa basada en la trama y los personajes. Diarios de aventura y proyectos de grupo.	Juegos de roles, debates, creación de memes y podcasts sobre las leyendas y su impacto cultural.
Resultados	Mejora en la comprensión lectora, desarrollo de la empatía y la imaginación, y una mayor capacidad de expresión creativa.	Desarrollo del pensamiento crítico, una comprensión más profunda de la cultura ecuatoriana y habilidades argumentativas.

Aunque los cuentos y las leyendas se utilizan de maneras ligeramente diferentes en el aula, ambos tienen el objetivo común de mejorar la comprensión lectora. Los cuentos fomentan la imaginación y la introspección personal, mientras que las leyendas invitan a los estudiantes a mirar más allá de la superficie, cuestionar la realidad y explorar las profundidades de la cultura y la tradición. Al integrar estos dos elementos en la educación, los docentes pueden proporcionar una experiencia de aprendizaje más completa y enriquecedora que no solo mejora las habilidades de lectura, sino que



también prepara a los estudiantes para ser pensadores críticos y ciudadanos globales conscientes de su rica herencia cultural.

El contenido del currículo educativo se estructura en varios elementos clave. En primer lugar, el perfil de salida busca capacitar a los estudiantes para que sean usuarios competentes de la lengua, capaces de comunicar ideas de manera efectiva y comprender textos complejos. Los objetivos específicos incluyen el desarrollo de habilidades de análisis crítico, interpretación de textos y creación de narrativas. Los contenidos se seleccionan cuidadosamente para incluir cuentos y leyendas ecuatorianas que reflejen la diversidad cultural del país, promoviendo discusiones, proyectos creativos y actividades de análisis.

Las estrategias didácticas propuestas son variadas e innovadoras. Se emplearán recursos como ilustraciones y audiolibros para presentar los cuentos y leyendas, facilitando la narración visual y auditiva. Además, se llevarán a cabo actividades interactivas, como juegos de roles, debates y proyectos creativos, que permitirán a los estudiantes una inmersión profunda en los textos. El trabajo colaborativo se fomentará para que los estudiantes puedan compartir ideas y trabajar juntos en proyectos, lo que fortalecerá sus habilidades de comunicación y cooperación.

La metodología propuesta se ajusta perfectamente al currículo nacional de educación al considerar tanto los objetivos generales como los específicos establecidos para la Educación General Básica (EGB). El currículo enfatiza la necesidad de un enfoque interdisciplinario que promueva el desarrollo integral de los estudiantes, una premisa central en nuestra propuesta. Al integrar cuentos y leyendas ecuatorianas, no solo se aborda el área de Lengua y Literatura, sino que también se hace un cruce con estudios sociales y educación cultural y artística, alineándose con la estructura curricular que busca una educación holística y contextualizada.

El uso de cuentos y leyendas como herramientas didácticas permite trabajar diversas destrezas con criterios de desempeño que son esenciales según el currículo nacional. Por ejemplo, al analizar y crear narrativas, los estudiantes desarrollan habilidades





críticas y creativas, alineándose con los objetivos de promover un pensamiento lógico y estructurado, así como una capacidad para la resolución de problemas complejos, tal como se estipula en el currículo de Lengua y Literatura.

Además, la propuesta fomenta un ambiente inclusivo y accesible, siguiendo las orientaciones del currículo para atender a la diversidad en el aula. Se incluyen versiones simplificadas de los textos y recursos adicionales como audiolibros, lo que asegura que todos los estudiantes, independientemente de su nivel de competencia lectora, puedan participar y beneficiarse plenamente de las actividades. Esto está en consonancia con el objetivo curricular de garantizar una educación equitativa y de calidad para todos los estudiantes.

La estructura de las actividades y proyectos propuestos también está diseñada para fomentar el aprendizaje cooperativo y la participación activa de los estudiantes, lo que está en línea con las metodologías activas recomendadas en el currículo. Las actividades como juegos de roles y debates no solo hacen el aprendizaje más dinámico y atractivo, sino que también desarrollan habilidades sociales y de comunicación, que son fundamentales en la formación integral de los estudiantes.



CONCLUSIONES

1. La implementación de estrategias didácticas basadas en cuentos y leyendas locales ha demostrado ser efectiva en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado en la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa". Esta efectividad se refleja en la mejora significativa de las habilidades de comprensión lectora post-intervención, evidenciada a través de evaluaciones estandarizadas.
2. Los cuentos y leyendas, al ser integrados en el currículo educativo, no solo enriquecen el proceso de aprendizaje desde un punto de vista lingüístico y literario, sino que también promueven la valoración del patrimonio cultural entre los estudiantes. Esto sugiere una conexión profunda entre la educación literaria y la identidad cultural, reforzando la importancia de utilizar recursos culturales locales en la enseñanza.
3. La receptividad y el interés demostrado por los estudiantes hacia los cuentos y leyendas utilizados en el estudio indican una alta valoración de estos recursos como herramientas pedagógicas. Este interés incrementado es un indicador clave de la relevancia de adaptar los materiales de enseñanza a los contextos culturales y sociales de los alumnos.
4. La participación activa de los docentes y su disposición positiva hacia la integración de cuentos y leyendas en la enseñanza de la comprensión lectora resaltan la importancia de la capacitación y el desarrollo profesional en la implementación de nuevas estrategias pedagógicas. La colaboración entre educadores es fundamental para la renovación de las prácticas de enseñanza y el éxito de iniciativas innovadoras.
5. Los hallazgos del estudio subrayan la necesidad de un enfoque pedagógico más





inclusivo y diversificado, que considere las narrativas culturales y la literatura local como recursos valiosos para el desarrollo de competencias lectoras. Este enfoque no solo beneficia la comprensión lectora, sino que también fomenta habilidades críticas y creativas esenciales para el aprendizaje integral.

RECOMENDACIONES

1. **Integración Curricular Sostenida:** Se recomienda que la integración de cuentos y leyendas en la enseñanza de la comprensión lectora se convierta en una práctica regular y no en una intervención aislada. Las autoridades educativas y los docentes deberían trabajar en conjunto para desarrollar un marco curricular que incluya sistemáticamente estos recursos, asegurando su presencia constante y coherente en el plan de estudios.
2. **Formación Docente Continua:** Es crucial establecer programas de formación continua para docentes que aborden estrategias innovadoras en la enseñanza de la comprensión lectora, con especial énfasis en el uso de narrativas locales y culturales. Estos programas deberían incluir talleres, seminarios y cursos en línea que faciliten el intercambio de experiencias y buenas prácticas entre educadores.
3. **Creación de una Plataforma de Recursos:** Se sugiere desarrollar una plataforma digital que sirva como repositorio de cuentos y leyendas locales, así como de guías didácticas y materiales de apoyo para su uso en el aula. Esta plataforma podría facilitar el acceso de los docentes a una amplia variedad de recursos y promover la colaboración entre educadores de diferentes regiones.
4. **Propuestas para Futuras Investigaciones:** Se sugiere explorar la relación entre el uso de cuentos y leyendas y el desarrollo de habilidades





socioemocionales, la motivación y la autoestima de los estudiantes. Además, sería relevante investigar cómo la inclusión de estos recursos narrativos impacta en poblaciones estudiantiles con necesidades educativas especiales.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benes, O., Lozanoga, A., & Morales, O. (2017). *Jugando con los cuentos*. Wanceulen Editorial.
- Berrocal, M., & Ramírez, F. (2019). Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. *Revista Innova Educación*, 1(4), 522-545. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.008>
- Bettelheim, B., & Benítez, E. (2018). *Los cuentos de las mil y una noches*. Crítica.
- Blasco, V. (2018). *Cuentos*. El Cid Editor.
- Calero, A. (2019). *Cómo mejorar la comprensión lectora: estrategias para lograr lectores competentes*. Wolters Kluwer España.
- Candelario, J. (2019). *cuentos y leyendas huanuqueñas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa n° 32896 alejandro sanchez arteaga, san luis, amarilis, huánuco – 2018*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15979/tesis%20candelario%20berrospi%20jesica%20janina.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Carrington, L. (2020). *Cuentos completos*. FCE - Fondo de Cultura Económica.
- Castrillón, E., Morillo, S., & Restrepo, S. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 203-231. <https://doi.org/https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a10>
- Cather, K., Andrade, M., & Erazo, D. (2017). *El cuento en la educación*. Departamento Filológico de Narraciones Infantiles Biblioteca Nacional José.



- Cervantes, D. (2017). *Comprensión Lectora. Educación y Lenguaje*. Palibrio.
[https://doi.org/ISBN: 978-1-5065-1986-9](https://doi.org/ISBN:978-1-5065-1986-9)
- Cervantes, R., Pérez, P., & Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del plantel n° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista internacional de ciencias sociales y humanidades, Sociotam*, 27(2), 73-114. <https://bit.ly/43DoPH9>
- chamorro, b. (2023). *“menú literario interactivo de mitos y leyendas imbabureñas: estrategia didáctica disruptiva para fortalecer la comprensión lectora en lengua y literatura con estudiantes de séptimo año egb de la unidad educativa agustín cueva, año lectivo 2022-2023”*. [tesis] universidad técnica del norte utn.
- Coloma, L. (2019). *Cuentos para niños*. Editorial Linkgua USA.
- De Sade, M. (2019). *Cuentos, historietas y fabulas*. El Cid Editor.
- Donoso, J., & Gallardo, P. (2018). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33736>
- Fortún, E., & Dorao, M. (2017). *El arte de contar cuentos a los niños*. Renacimiento.
- García, M., Arévalo, M., & Hernández, C. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*(32), 155-174.
<https://bit.ly/2XVW8IO>
- García, O. (2017). *Lectura fácil*. Ministerio de Educación de España.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/114136>
- González, A. (2019). *Estrategias de comprensión lectora*. Síntesis.
- González, B. (2019). *“Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 50028 Ucchullo Grande Cusco”*. [Tesis de Maestría] Universidad César



Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34341/gonzalez_b_b.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 33-45.
<https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/html/>

Kafka, F. (2017). *Cuentos*. El Cid Editor.

Martín, J. (2020). *El cuento y su valor*. ICB, SL (Interconsulting Bureau SL).

Martínez, B. (2022). *Estrategias metacognitivas y comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de una institución educativa primaria de Bagua*. [Tesis de Maestría] Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100883/Martinez_NB-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Medina, A. (2018). *Pruebas de comprensión lectora y producción de textos (CL-PT)*. Editorial ebooks Patagonia. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/67736>

Mendoza, J., & Parra, D. (2022). *El pensamiento visual como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura a través de cuentos y leyendas ecuatorianas en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Remigio Romero y Corder"*. [Tesis] Universidad Nacional de Educación UNAE.
<http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/2386/1/2.%20Tesis%20pdf.pdf>

Monroy, M. (2018). *Comprensión lectora*. Digital UNID.

Monterroza, C. (2022). *Estrategias Metacognitivas para Contribuir al Mejoramiento del Proceso de Comprensión Lectora y Reflexión de Textos Narrativo en los*



Estudiantes del Grado Sexto Cuatro de la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo. [Tesis de Maestría] Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/47473/Estrategias%20Metacognitivas%20para%20Contribuir%20al%20Mejoramiento%20del%20Proceso%20de%20Comprensión%20Lectora%20y%20Reflexión%20de%20Textos%20Narrativos%20%281%29.pdf?sequence=4&isA>

Moreta, W. (2019). *Actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "La Inmaculada". [Tesis] Universidad Nacional de Educación UNAE. <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/1056/1/TESIS.pdf>*

Navales, A. (2017). *Relatos y cuentos. [Tesis] Universidad de Zaragoza.*

Pardo, E. (2019). *Cuentos nuevos. Editorial Linkgua USA.*

Ramírez, S. (2019). *Cuentos completos. FCE - Fondo de Cultura Económica.*

Rengifo, A. (2018). *Maestro cuento. [Tesis] Universidad del Valle. <https://doi.org/https://doi.org/10.25100/peu.549>*

Romero, K., & Zhamungui, G. (2021). Análisis de Estrategias Metacognitivas para la Comprensión Lectora. *Revista Científica Ciencia & Sociedad*, 2(1), 47-61. <https://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/19/24>

Rubio, D., & Tafur, Z. (2022). *Cuentos regionales como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de la IE 17783 Jamalca-2022. [Tesis] Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/103060/Rubio_LD_L-Tafur_RZN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y*

Sánchez, T. (2018). *Cuentos y Leyendas para la mejora de la comprensión lectora del estudiante del tercer grado de primaria de la institución educativa "Mariscal*



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

Ramón Castilla" de Tingo -Huánuco 2018. [Tesis] Universidad Católica Los Angeles
Chimbote.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5543/cuentos_y_leyendas_sanchez_claudio_teodolinda_luz.pdf?sequence=1&isallowed=y