



**UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR**

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**

**Guía de orientación metodológica de artesanías de la cultura Shuar para  
bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui.**

Tesis presentada en opción al título académico de Magíster en Pedagogía  
Mención en Formación Técnica y Profesional.

**Autores:**

Ing. Ruth Elizabeth Uzhca Jara, Ing. Jorgue Andrés Aguilera Maldonado

**Tutor:**

PhD. Paulina Mesa Villavicencio.

**Ecuador**

**2024**

## **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación se la dedicamos principalmente a Dios, quien nos supo guiar por el buen camino, brindándonos fuerzas y sabiduría para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándonos a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento de llevar a concluir esta tesis.

A nuestras familias, ya que por medio de sus consejos somos grandes personas llenas de valores y virtudes, a nuestros padres por estar siempre brindándonos su apoyo incondicional, amor y comprensión que fueron fundamentales en los momentos difíciles para impulsarnos a culminar nuestro trabajo de investigación.

Gracias también a los docentes y colegas de trabajo que nos apoyaron y permitieron entrar en su vida durante este año de estudio e investigación.

## **Agradecimiento**

Familia, amigos y personas especiales en nuestras vida, no son nada más y nada menos que un solo conjunto; de seres queridos nos sentimos en confianza como personas después de que nos brindaran con su mejor apoyo para alcanzar este gran logro, en gran parte gracias a ustedes hemos logrado concluir con éxito un proyecto que en un principio podría parecer tarea titánica e interminables, queremos también agradecer inmensamente a las personas que nos brindaron su amor y bienestar en el trascurso que conllevó este trabajo de investigación.

De igual forma expresamos un sincero agradecimiento a nuestra tutora PhD. Paulina Mesa Villavicencio, por ser quien nos ha brindado la capacitación y poder desarrollar el presente trabajo de la mejor manera.

Gracias a Dios y a la vida porque cada día nos demuestra lo hermosa que es la vida y justa que podemos llegar a ser grandes personas y profesionales.

## Resumen

Ecuador es considerado uno de los países más diversos del planeta, cuenta con varias nacionalidades y pueblos en donde se encuentran diferentes etnias, creencias y culturas que a través de la pluriculturalidad e interculturalidad se pueden relacionar entre sí. La nacionalidad Shuar forma parte de la cultura milenaria asentada en el Ecuador, su contacto cultural con otras, ha hecho que esta vaya perdiendo su identidad como costumbres, lengua, vestimenta y formas de vida, de forma particular en los jóvenes de esta nacionalidad. Por lo tanto, esta investigación tuvo como objetivo establecer una guía metodológica para la creación de artesanías de la cultura Shuar en los alumnos de bachillerato de la unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui, mediante diferentes técnicas que propicien el desarrollo de habilidades productivas, y promuevan el rescate de la cultura Shuar y la labor de emprendimiento. Mediante la aplicación de métodos descriptivos, analíticos, sintéticos, cualitativos y cuantitativos, se elaboró la guía de orientación metodológica que tuvo como elementos principales para el direccionamiento en la creación de artesanías, los objetivos, contenidos y sugerencias metodológicas para el desarrollo de habilidades productivas por cada clase determinada, misma que estuvo dirigida a los 24 estudiantes de tercero de bachillerato. Esto incorpora de una manera pedagógica todo el trabajo del docente con el desarrollo de la identidad cultural Shuar. La investigación concluye que, ante los desafíos de la globalización, el direccionamiento pedagógico para fortalecer la identidad en la nacionalidad Shuar desde temprana edad, es la garantía de la permanencia de sus rasgos. Por lo que, se recomienda seguir incluyendo proyectos pedagógicos desde la escuela que permitan mostrar y conservar la identidad cultural de las nacionalidades del Ecuador.

**Palabras clave:** identidad cultural, nacionalidad Shuar, artesanías, guía metodológica, habilidades productivas.

## **Abstract**

Ecuador is considered one of the most diverse countries on the planet, it has several nationalities and peoples where different ethnicities, beliefs and cultures are found that through multiculturalism and interculturality can relate to each other. The Shuar nationality is part of the ancient culture established in Ecuador, its cultural contact with others has caused it to lose its identity in terms of customs, language, clothing and ways of life, particularly in the young people of this nationality. Therefore, this research aimed to establish a methodological guide for the creation of Shuar culture crafts in high school students of the Nunkui Bilingual Intercultural Community Educational unit, through different techniques that promote the development of productive skills, and promote the rescue of the Shuar culture and entrepreneurship work. Through the application of descriptive, analytical, synthetic, qualitative and quantitative methods, with the study sample of 24 high school students, training was carried out on important aspects of entrepreneurship and the creation of crafts, the manufactured products were exhibited such as bracelets, necklaces and earrings at an internal fair of the institution that managed to demonstrate the productive skills acquired. Which leads to the conclusion that in the face of the challenges of globalization and modernization, the strengthening of identity in the Shuar nationality from an early age is the guarantee of the permanence of its identifying traits. Therefore, it is recommended that researchers interested in the topic continue including short, medium or long-term projects that allow them to show and preserve the cultural identity of the nationalities of Ecuador.

**Keywords:** cultural identity, Shuar nationality, crafts, methodological guide, productive skills.

<b>TABLA DE CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Resumen .....	iv
Abstract.....	v
INTRODUCCIÓN.....	1
• Planteamiento del problema.....	4
• Precisión del tema .....	5
• Objeto de la investigación.....	5
• Objetivo general.....	6
• Objetivos específicos de la investigación. ....	6
• Planteamiento de hipótesis.....	7
Hipótesis .....	7
• Método de investigación .....	8
• Enfoque de investigación .....	9
• Técnicas de estudio .....	10
• Población y muestra.....	11
• Tipo de investigación .....	12
• Principales aportes .....	13
• Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica. ....	14
• Metodología de investigación .....	14
CAPÍTULO I.....	16
MARCO TEÓRICO .....	16
• 1.1.Generalidades.....	16
• 1.2.Concepto de cultura. ....	16
• 1.3.Lengua Shuar .....	17

• 1.4.La Comunidad Shuar .....	18
• 1.5.La Aculturación Shuar. ....	20
• 1.6.La interculturalidad a partir de la mirada Shuar .....	21
• 1.7.Artesanía .....	22
• 1.8.Producción de artesanías .....	22
• 1.9.La cultura Shuar y su dinámica en el arte .....	23
• 1.10.Desarrollo de habilidades productivas y empoderamiento de los jóvenes indígenas .....	24
• 1.11.Las habilidades que adolescentes y jóvenes pueden desarrollar.....	26
• 1.12.Desarrollo de habilidades productivas en los jóvenes de la cultura Shuar .....	27
• 1.13. .... Empoderamiento de los jóvenes indígenas para defender y fomentar su patrimonio cultural.....	29
• 1.14.EL Modelo de Educación Intercultural Bilingüe para la Amazonía (MEIBA) .....	30
• 1.15.Análisis de la Educación intercultural bilingüe de Ecuador .....	32
• 1.16.Modelo pedagógico.....	33
• 1.17.Perspectiva constructivista.....	33
• 1.18.El currículo y la interculturalidad en el Ecuador .....	37
• 1.19. .... Guía de Orientación Metodológica de Artesanías de la cultura Shuar para bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui.....	39
• 1.20.Legislación .....	40
CAPITULO II.....	43
METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO .....	43
• 2.1. Pasos para crear una guía de orientación metodológica .....	43
2.1.1. Localización geográfica .....	43
2.1.2. Descripción de la localidad .....	43

2.1.3. Características de la población .....	44
2.1.4. Diagnóstico Inicial .....	44
2.1.5. Ejecución de capacitación de metodología de diseño de artesanías ..	46
2.1.6. La exhibición dentro de la metodología para elaborar artesanías. ....	48
2.1.7. Productos a elaborar .....	49
• 2.2. Técnicas de recolección de datos .....	52
• 2.3. Método aplicado.....	53
• 2.4. Materiales y herramientas .....	53
CAPITULO III .....	54
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	54
• 3.1. Diagnóstico situacional de la Comunidad.....	54
• 3.2. Análisis de la aplicación de encuestas .....	54
3.2.1. Entrevista dirigida a docentes .....	55
3.2.2. Encuesta dirigida a estudiantes .....	66
3.2.3. Entrevista a padres de familia.....	77
3.2.4. Triangulación de resultados .....	79
• 3.3. Guía de orientación metodológica para la creación de artesanías Shuar	82
CONCLUSIONES.....	95
RECOMENDACIONES .....	97
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	
ANEXO A: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	
ANEXO B: FOTOGRAFÍAS DEL LUGAR DE ESTUDIO Y ARTESANÍAS	
ANEXO C: AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	
ANEXO D: ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA	
ANEXO E: CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES	
ANEXO F: PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población de estudio .....	11
<b>Tabla 2.</b> Muestra de estudio .....	11
<b>Tabla 3.</b> Resultados sobre la apreciación de la cultura Shuar .....	55
<b>Tabla 4.</b> Resultados sobre el emprendimiento en artesanía .....	56
<b>Tabla 5.</b> Resultados sobre el fomento de la identidad cultural Shuar .....	58
<b>Tabla 6.</b> Resultados sobre la inserción de asignaturas técnicas .....	59
<b>Tabla 7.</b> Resultados sobre la aplicación de técnicas de enseñanza en artesanía .....	60
<b>Tabla 8.</b> Resultados sobre una propuesta metodológica para artesanías .....	61
<b>Tabla 9.</b> Respuesta a la visión del emprendimiento artesanal en la comunidad .....	62
<b>Tabla 10.</b> Resultados sobre el saber de técnicas de elaboración de artesanías .....	63
<b>Tabla 11.</b> Resultados sobre los materiales más utilizados en artesanías.....	64
<b>Tabla 12.</b> Resultados sobre los beneficios de la actividad artesanal.....	65
<b>Tabla 13.</b> Resultados sobre la importancia de la Cultura Shuar en estudiantes .....	66
<b>Tabla 14.</b> Respuesta sobre el emprendimiento de artesanías en estudiantes .....	67
<b>Tabla 15.</b> Resultados del fomento de la identidad cultural .....	68
<b>Tabla 16.</b> Resultados sobre la integración de asignaturas técnicas artesanales .....	69
<b>Tabla 17.</b> Resultado sobre la aplicación de técnicas artesanales .....	70
<b>Tabla 18.</b> Resultados sobre la implementación de una guía metodológica .....	71
<b>Tabla 19.</b> Resultados del emprendimiento artesanal en la comunidad .....	73
<b>Tabla 20.</b> Resultados de conocimientos de técnicas de creación de artesanías .....	74
<b>Tabla 21.</b> Resultados del uso de materiales en artesanías.....	75
<b>Tabla 22.</b> Resultados sobre el conocimiento de beneficios de la actividad artesanal	76

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Resumen de pasos para la creación de la guía metodológica .....	52
<b>Gráfico 2.</b> Diagrama de pastel sobre la apreciación de la cultura Shuar .....	56
<b>Gráfico 3.</b> Diagrama de pastel sobre emprendimiento en artesanías. ....	57
<b>Gráfico 4.</b> Diagrama de pastel sobre el fomento de la identidad cultural shuar. ....	58
<b>Gráfico 5.</b> Diagrama de pastel sobre la inserción de asignaturas técnicas.....	59
<b>Gráfico 6.</b> Diagrama de pastel sobre la aplicación de técnicas en artesanía.....	60
<b>Gráfico 7.</b> Diagrama de pastel sobre la propuesta metodológica para artesanías ....	61
<b>Gráfico 8.</b> Diagrama de pastel sobre la visión del emprendimiento artesanal.....	62
<b>Gráfico 9.</b> Diagrama de pastel sobre conocimiento de Técnicas Artesanales .....	63
<b>Gráfico 10.</b> Diagrama de pastel acerca de los materiales utilizados en artesanías ...	64
<b>Gráfico 11.</b> Diagrama de pastel sobre los beneficios de la actividad artesanal .....	65
<b>Gráfico 12.</b> Diagrama de pastel sobre importancia de la Cultura Shuar.....	66
<b>Gráfico 13.</b> Diagrama de pastel sobre el emprender en artesanías .....	67
<b>Gráfico 14.</b> Diagrama de pastel sobre el fomento de la Identidad Cultural.....	68
<b>Gráfico 15.</b> Diagrama de pastel sobre la integración de asignaturas técnicas .....	69
<b>Gráfico 16.</b> Diagrama de pastel sobre la aplicación de técnicas artesanales .....	70
<b>Gráfico 17.</b> Diagrama de pastel sobre la inclusión de una guía metodológica .....	72
<b>Gráfico 18.</b> Diagrama de pastel sobre el emprendimiento artesanal .....	73
<b>Gráfico 19.</b> Diagrama de pastel sobre el dominio de técnicas artesanales .....	74
<b>Gráfico 20.</b> Diagrama de pastel sobre el uso de materiales para artesanías.....	75
<b>Gráfico 21.</b> Diagrama de pastel sobre el beneficio de la actividad artesanal.....	76

## INTRODUCCIÓN

De acuerdo a varias investigaciones referentes al tema de estudio, existe la hipótesis sobre la descendencia de los Shuar cuyo origen proviene de un grupo japonés, esta presunción se basa en las similitudes lingüísticas que existen entre estos dos idiomas, esta conclusión se ha dado por el material recopilado, en el que se ha encontrado muchas palabras jíbaras con similitudes con la lengua japonesa, además algunas reglas gramaticales presentan puntos de contacto con el idioma mencionado (Pauch Cunambe-Samik et al., 2022).

Los Shuar son individuos que pertenecen a un pueblo que habita en las selvas de la región amazónica del Ecuador y zonas limítrofes del norte de Perú, principalmente en las laderas orientales de la Cordillera de los Andes, se asientan en los valles de los ríos Marañón, Santiago y Pastaza superior. Los Shuar se encuentran divididos en cuatro grupos y, constituyen una rama lingüística independiente.

El pueblo Shuar, ha sido belicoso, han permanecido independientes durante siglos, rechazando con éxito todos los intentos de los incas por someterlos durante el periodo prehispánico y malograr los esfuerzos de los misioneros españoles a lo largo del siglo XVI para colonizarlos y convertirlos al cristianismo.

La cultura Shuar es tratada como única en nuestro territorio ecuatoriano, este grupo posee un lenguaje, costumbres y formas de vida propias, sin embargo, con las nuevas formas de vida en la que estamos actualmente se ha visto influenciada por esta nueva sociedad en lo que respecta a los cambios de tipo social y tecnológicos. De acuerdo a estudios realizados este pueblo ha sido siempre guerrero y luchador por conservar sus costumbres.

La Constitución de la República del Ecuador en el Artículo 28 establece: “*que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones*” (Yáñez Díaz, 2008).

En el Ecuador a partir de la Constitución del 2008, se implementó una educación denominada del siglo XXI, que se determina en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación y que va relacionada con la Ley Orgánica de Educación Intercultural del año 2012, la misma que promueve el derecho a las personas a tener una educación que les permita construir y desarrollar su propia entidad cultural, además aprueba que el Sistema educativo mejore la gestión administrativa y la gestión pedagógica para incluir a los niños, niñas y adolescentes de diferentes culturas.(Ministerio de Educación, 2021).

Los planteles de educación dentro de sus mallas curriculares promueven la materia de emprendimiento y gestión para incentivar el espíritu emprendedor en los estudiantes en las diferentes áreas tales como: comunitario, asociativo, empresarial, cultural, deportivo, artístico, social, etc. Es importante resaltar que los jóvenes tienen la oportunidad para tomar la iniciativa de aprender a elaborar y expender sus artesanías; sin embargo, es necesario fortalecer la orientación y preparación del docente para el mejoramiento de habilidades productivas en los estudiantes relacionados con la cultura Shuar.

El Plan Nacional del Buen Vivir es el principal instrumento de planeación de políticas públicas del Ecuador, este principio constitucional se basa en el” Sumak Kawsay “, que recoge una visión del mundo centrada en el ser humano, como parte importante de un entorno natural, por tal razón es necesario fomentar el emprendimiento en niños, jóvenes y adultos para promover su autonomía y superación ante la vida. Los beneficios múltiples de esta práctica les permitirá desarrollar la creatividad, el asertividad, la confianza y el pensamiento positivo; sin embargo, para alcanzar estos logros, los planteles educativos que cuenten con la asignatura de emprendimiento y gestión deberán contar con una guía metodología para aplicarlas en la elaboración de proyectos como es la creación de artesanías con los alumnos de bachillerato de la cultura Shuar.

El Ministerio de Educación del Ecuador tiene a su disposición el Catálogo de Figuras Profesionales de la Oferta Formativa en Bachillerato Técnico que son: **Área técnica agropecuaria, Área técnica deportiva, Área técnica industrial, Área técnica artística, Área Técnica de Servicios y Área Técnica TICs.** A esto se sumaría el área técnica de servicios como es la **Gestión y Desarrollo Comunitario**, herramienta que permite la integración comunidad-patrimonio y crear una sociedad estable económicamente en el Ecuador, diseñando una guía de orientación metodológica que permita emprender y rescatar los valores ancestrales mediante la creación de artesanías que representan a la cultura Shuar. Así de esta manera, el desarrollo local puede hacer que la comunidad sea autosuficiente y capaz de identificar y resolver sus propios problemas y en los alumnos Shuar de contar con un proyecto de emprendimiento que aumentaría la confianza, autoestima y mejora de la calidad de vida.

Por todo lo antes mencionado, el presente trabajo permitirá conocer sobre la elaboración de productos artesanales de la comunidad Shuar, respetando y preservando

la naturaleza; se expondrá la guía de orientación Metodológica para la creación de artesanías Shuar para los estudiantes de Bachillerato, con la finalidad de preservar las tradiciones, cultura de este grupo social y el desarrollo de habilidades productivas para el emprendimiento en los estudiantes, siendo este un recurso base para direccionar el accionar acertado de los docentes involucrados en el proyecto.

### **Planteamiento del problema**

En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui, de la comunidad Pimpints, se ha detectado que los alumnos carecen de conocimientos para mejorar las destrezas que tienen en sus manos en lo que respecta a la elaboración de artesanías, a pesar de que son poseedores de recursos naturales y culturales incomparables; sin embargo la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui busca rescatar el patrimonio cultural para conservar y fortalecer la identidad cultural de cada uno de los jóvenes shuar, debido a que la presencia de la aculturación están perdiendo la pertinencia a sus costumbres y tradiciones. Como centro educativo es responsabilidad educar sobre este tema para preparar a los estudiantes e inducirlos a resaltar sus habilidades productivas en la elaboración de las artesanías para preservar el valor cultural de su pueblo.

Por lo tanto, es importante salvaguardar los saberes ancestrales que posee esta comunidad encaminada a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio cultural (Kajekai-Juwa et al., 2022).

Los estudiantes de bachillerato de la Unidad Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui, no cuentan con una precisión curricular para elaborar artesanías

haciendo uso de los diversos recursos vegetales biodisponibles en el entorno que los rodea, por tal motivo, esta investigación tiene como motivo incentivar a los jóvenes a través de la elaboración de artesanías, mejoren su estilo de vida y desarrollen habilidades productivas y destrezas que aporten a seguir con la preservación de su identidad cultural.

### **Precisión del tema**

Guía de orientación metodológica para la creación de artesanías de la cultura Shuar para los alumnos de tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui, de la comunidad Pimpints.

### **Objeto de la investigación**

Formación, capacitación y actualización permanente de los docentes, que les permitirán participar de forma responsable, productiva y propositiva en el diseño, ejecución, evaluación y análisis de las diferentes etapas del proyecto, que conducirán al cumplimiento de todas y cada una de las metas del mismo. Además de manejar una serie de competencias docentes y disciplinares que les permitan realizar su función social de manera apropiada y a través de esta propiciar la adquisición, desarrollo o perfeccionamiento de competencias básicas y habilidades productivas en primer instante, en los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui, para el trabajo con las competencias disciplinares en la creación de artesanías como un aporte a la preservación de su identidad cultural.

La creación de artesanías es un proyecto a largo plazo para recuperar las técnicas y materiales artesanales utilizados por los habitantes de la cultura Shuar, además instruir sobre los procesos de planificación, administración, comercialización de

los productos elaborados de una manera eficiente y ordenada. La guía de orientación preparará a los estudiantes en la elaboración de artesanías, será una herramienta para la enseñanza del docente y la producción con nuevas técnicas de elaboración y terminado de las artesanías de calidad, a precios competitivos y accesibles, bajo el trabajo cooperativo con otros miembros y familias de los estudiantes.

Es importante resaltar el hecho del desarrollo de las habilidades productivas de los estudiantes de la cultura Shuar en la elaboración de las artesanías para motivar a la producción de artesanías que muestran su identidad y transmitan sus conocimientos y técnicas a otras personas, particularmente a los integrantes de su comunidad. Además, podrán trasladar estos productos a grandes mercados a nivel Provincial y Nacional forjando la atracción de las empresas privadas o de nivel internacional que estén interesadas en el desarrollo de la actividad artesanal como fuente de crecimiento económico para los estudiantes y pueblos de la comunidad Shuar, de acuerdo a su estilo de vida y a las exigencias ambientales y contactos interculturales desde tiempos remotos.

#### **Objetivo general.**

- Establecer una guía metodológica para la creación de artesanías de la cultura Shuar en los alumnos de bachillerato de la unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui, mediante diferentes técnicas que propicien el desarrollo de habilidades productivas, y promuevan el rescate de la cultura Shuar y la labor de emprendimiento.

#### **Objetivos específicos de la investigación.**

- Fundamentar la necesidad de una guía metodológica para el desarrollo de habilidades productivas en la creación de artesanías de la cultura Shuar.

- Realizar un estudio de diagnóstico de las habilidades artesanales de los alumnos de Bachillerato de la cultura Shuar
- Analizar los materiales que se utilizan en la cultura Shuar para la elaboración de las artesanías que permita generar nuevos diseños y líneas de artesanías.
- Determinar las habilidades productivas relacionadas con la confección de artesanías de la cultura Shuar en los alumnos del tercer año de Bachillerato.
- Detallar los elementos de la guía de orientación metodológica para el desarrollo de habilidades productivas que permita la creación de artesanías de la cultura Shuar para los estudiantes del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui.

### **Planteamiento de hipótesis**

#### ***Hipótesis***

Mediante la aplicación de una guía de orientación metodológica para la elaboración de artesanías de la cultura Shuar en los alumnos, se pueden diseñar actividades para el desarrollo de las habilidades productivas para el rescate de las tradiciones culturales

En la presente investigación encontramos dos variables:

- Variable Independiente: Guía de orientación metodológica para la elaboración de artesanías de la cultura Shuar.
- Variable Dependiente: Desarrollo de las habilidades productivas y rescate de tradiciones culturales en los alumnos.

## **Método de investigación**

La presente investigación utilizará el método histórico- lógico. Por medio del método histórico se analizará la vida de los habitantes de la cultura Shuar como sus costumbres, cultura, idioma y los materiales que han usado para elaborar sus objetos artesanales. El método lógico permitirá investigar las leyes generales del funcionamiento y desarrollo de los fenómenos en el contexto de estudio.

Se identificará aspectos importantes sobre las habilidades productivas en la artesanía en los habitantes de las comunidades Shuar, prioridades tanto para los hombres shuar en la cacería y la pesca, los utensilios de caza y pesca, símbolos de identidad de su cultura y para las mujeres el valor cultural de la elaboración de artesanías y los recursos físicos como metodológicos necesarios para que las puedan elaborar.

Entre los métodos teóricos que se aplicará será el analítico y el sintético. El método analítico permitirá a los investigadores el uso de procesos formales para resolver la falta de vías metodológicas para los docentes y estudiantes en la elaboración de artesanías, descomponiendo un todo en sus elementos básicos. La investigación analítica permitirá concebir a través de los efectos de estas carencias en los jóvenes de la comunidad las causas principales de la problemática en estudio.

El método sintético permitirá a través de su metodología analizar y conceptualizar teorías implicadas en el proyecto como es la cultura Shuar, habilidades productivas, empoderamiento de los jóvenes indígenas, modelo pedagógico, el currículo y la interculturalidad y demás temas referentes a la investigación.

Se utilizará el método deductivo para inducir a los investigadores ir de los aspectos generales a lo específico a través del pensamiento descendente. Este inferirá en

los hechos observados sobre el conocimiento de docentes en el desarrollo de habilidades productivas como las de emprendimiento en el campo de la creación de artesanías en los estudiantes de bachillerato. Este método inducirá al hallazgo de conclusiones importantes del desarrollo de la investigación.

El método inductivo, por otra parte, permitirá a través de la ejecución de las etapas que conforman el proyecto llegar a establecer una conclusión general a partir de cada proceso específico realizado dentro de la investigación.

### **Enfoque de investigación**

El enfoque de la investigación es cualitativo-cuantitativo, desde el punto de vista cualitativo permitió conocer las opiniones, necesidades, aspiraciones, limitaciones de las personas que elaboran las artesanías, así como las opiniones de los clientes, los proveedores y los agentes de venta, sobre los procesos de elaboración, ventas, y calidad de los productos, el precio, la disponibilidad inmediata de los productos y en los estudiantes vamos a identificar las habilidades, el interés y la disponibilidad de los materiales a usar en la elaboración de artesanías y en base a los fundamentos teóricos se estructurará una propuesta organizacional para que a través de este proyecto, se tienda a la conservación y rescate de los valores culturales autónomos de la población y también de la opinión de los estudiantes y maestros.

Desde el punto de vista cuantitativo, el análisis de la información fue valorado numéricamente, en porcentajes, datos y gráficos estadísticos, sobre las inversiones en materia prima y herramientas de los artesanos, sus fuentes de financiamiento, cálculos de intereses, rentabilidad, precio de costo, precio de venta, amortización de deuda, presupuestos de ventas y costos, balances, flujo de caja, toda esta información para cuantificar los resultados de la gestión micro empresarial.

## **Técnicas de estudio**

Las técnicas de estudio utilizadas en este proyecto, fueron el análisis e interpretación de contenidos bibliográficos, documental, observaciones, entrevistas y encuestas. Según el muestreo proporcional representativo del universo de estudio, se consideró un número de estudiantes considerables suficientes de tercer año de bachillerato para el estudio respectivo.

Las técnicas básicas para la recolección de información, que permitieron a los investigadores relacionarse con los participantes para obtener la información necesaria que le permita alcanzar los objetivos planteados en la investigación fueron:

- Observación: Permitió al observador situarse en el objeto de estudio para la investigación, se recolectó los datos del grupo de estudio para aplicar la metodología adecuada para la elaboración de las artesanías.
- Recopilación documental: permitió la recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios para investigar los motivos que han permitido que los estudiantes de la cultura Shuar hayan perdido el interés en elaborar sus artesanías
- Entrevista: permitió el diálogo entre entrevistador-entrevistado sobre la elaboración de artesanías indígenas dirigida a docentes, estudiantes y padres de familia.
- Encuesta: permitió extraer información de la muestra representativa determinada acerca de la elaboración de artesanías a los estudiantes que pertenecen a la comunidad Shuar.

## Población y muestra

**Población:** Total de 284 estudiantes de la Unidad Educativa Nunkui.

**Muestra:** La muestra estará conformada por:

- 24 estudiantes de tercer año de Bachillerato
- 48 padres de familia
- 14 docentes

**Tabla 1.** Población de estudio

Niveles			Número de estudiantes
<b>Inicial/preescolar</b> (Inicial 1 y 2)			13
<b>Preparatoria</b> (1 <sup>er</sup> año de educación básica)			25
<b>Básica Elemental</b> (2 <sup>do</sup> año, 3 <sup>er</sup> año y 4 <sup>to</sup> año de educación básica)			46
<b>Básica Media</b> (5 <sup>to</sup> año, 6 <sup>to</sup> año, 7 <sup>to</sup> año)			65
<b>Básica Superior</b> (8 <sup>vo</sup> año, 9 <sup>no</sup> año y 10 <sup>mo</sup> año)			59
<b>Bachillerato General Unificado</b>	1ro bachillerato	40	78
	2do bachillerato	14	
	3ro bachillerato	24	
<b>Total</b>			286

Elaborado por: Autores, 2024

Existen seis niveles educativos en la Unidad Educativa intercultural Bilingüe, cada uno tiene un número determinado de estudiantes, dando un total de 286 estudiantes.

**Tabla 2.** Muestra de estudio

<b>Cargo</b>		<b>Número</b>
Docentes de bachillerato general unificado		14
<b>Nivel</b>		<b>Número de estudiantes</b>
Bachillerato general unificado	Tercero de bachillerato	24
<b>Total</b>		38

Elaborado por: Autores, 2024

Para el presente trabajo se tomó como muestra a los 24 estudiantes de tercer año de bachillerato con el conjunto de 14 docentes que imparten las diferentes asignaturas en este nivel educativo.

### **Tipo de investigación**

#### **Investigación de campo**

La investigación fue realizada in situ mediante la aplicación de encuestas, con base en un cuestionario semiestructurado, dirigido a los habitantes de la comunidad Pimpints para obtener información acerca de la pérdida de interés de los jóvenes por la conservación de la cultura Shuar con la continua elaboración de sus artesanías como símbolo de su identidad cultural.

#### **Bibliográfica y documental**

Se utilizó varios medios de consulta y base de datos confiables como Google académico, Sciencedirect, Scopus, para la estructuración de las diferentes partes del informe final como para el desarrollo de la investigación.

#### **Investigación descriptiva**

El presente proyecto permitió explicar de manera detallada el análisis de cada uno de los hallazgos encontrados tanto en los antecedentes de la investigación como en las encuestas y entrevistas realizadas, así también en la construcción de la guía metodológica para la creación de artesanías dirigido a los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui, para la comprobación de la hipótesis.

### **Principales aportes**

La presente investigación, permitirá el desarrollo de las habilidades productivas de los estudiantes de la cultura Shuar que contribuirán al conocimiento, rescate, conservación de tradiciones y costumbres del contexto local; esto sensibiliza al estudiante, cristaliza su sentido de pertenencia a los miembros de su comunidad y fortifica su identidad cultural local. El binomio recursos naturales y cultura ha permitido desarrollarse culturalmente y socialmente a muchas comunidades en diferentes lugares del mundo siendo un importante recurso para el turismo.

Por medio de la elaboración de una guía de orientación metodológica de artesanías de la cultura Shuar en los alumnos del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui, del Cantón Taisha, la población Shuar podrá optimizar los recursos tales como los materiales utilizados recogidos de la naturaleza oriental, mejorar la calidad y presentación por medio de técnicas de diseño, pulido, pintura, combinación de semillas y plumas, para mostrar la importancia de las artesanías como un producto cultural y atractivo turístico de la zona. Además, las familias tendrán la oportunidad de trabajar en conjunto para elaborar los diferentes modelos de artesanías y contribuir al mejoramiento de los procesos de comercialización. Se resaltarán que la artesanía forma parte del patrimonio cultural de un determinado pueblo y puede convertirse en una fuente alterna de empleo.

Desde el punto de vista pedagógico, teórico y práctico, la investigación presenta un recurso metodológico para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui enfocada en la asertiva dirección de los docentes hacia el desarrollo de habilidades productivas y de emprendimiento en los jóvenes estudiantes que pertenecen a la nacionalidad Shuar, como un referente de mejoramiento social de esta comunidad, además de, su aporte sobre la cultura, la artesanía y lengua de este pueblo.

### **Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica.**

La elaboración de las artesanías en las comunidades Shuar es un importante recurso para el turismo, les permite mostrar todas esas expresiones propias populares de su cultura utilizando los diversos materiales que la naturaleza les provee, por tal razón es responsabilidad del Estado invertir en la educación y facilitar a los docentes las herramientas necesarias para que estos grupos de estudiantes de la comunidad Pimbints no pierdan sus costumbres, tradiciones y orgullo de sus orígenes. Todos los componentes de su identidad los convierte en personajes cultos y más si exteriorizan sus emociones y conocimientos por medio de la creación de las artesanías.

Esta propuesta va a permitir que los estudiantes Shuar del tercer año de bachillerato fortalezcan los conocimientos sobre la elaboración de las artesanías, rescatar sus costumbres, transmitir los conocimientos a las futuras generaciones e incentivarlos a emprender en una actividad propia de su identidad, ya que resultan ser atractivas para los turistas que visitan lugares donde se pueden mostrar y comercializar.

### **Metodología de investigación**

La ejecución del trabajo de investigación estuvo comprendida en varias partes, a través de la organización y participación activa de la comunidad a ser estudiada. Para su desarrollo, se consideraron tres pasos que se describen a continuación:

- Primer paso: Reconocimiento del patrimonio cultural, a través de la investigación de campo y bibliográfica que permita fundamentar la cultura Shuar representada a través de la artesanía indígena.
- Segundo paso: Diagnóstico colectivo (estudiantes, docentes y familiares), para establecer hallazgos importantes sobre el sentido de pertinencia y conocimiento del valor cultural de la artesanía Shuar.
- Tercer paso: Elaboración de la guía de orientación metodológica para la creación de artesanías dirigida a los estudiantes de tercero de bachillerato de la unidad. La guía metodológica permitirá reforzar hábitos, valores y capacidades artesanales de la cultura Shuar. Con el desarrollo de habilidades de la población estudiantil para elaborar las artesanías, se creará la oportunidad de un crecimiento local, esto representa una inversión a largo del tiempo para suplir las demandas del mercado y las expectativas, generando ventajas competitivas a partir de la configuración de los recursos, dentro de un contexto desafiante.

Este documento describe de forma general el planteamiento, la fundamentación, los objetivos, la metodología a emplear y los aspectos vinculados para la elaboración de las artesanías. Permitirá estructurar una guía de orientación metodológica que desde las aulas le permita al docente desarrollar paso a paso las actividades para el desarrollo de habilidades productivas en las estudiantes relacionadas con la artesanía de la cultura Shuar.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1.1.Generalidades**

La elaboración de las artesanías es una actividad de gran importancia para los habitantes de la comunidad Shuar, como muestra de su identidad cultural. Habitar en un medio rural que ofrece nuevas alternativas, posee una ventaja económica en el área turística por la presente combinación de naturaleza y cultura. Los recursos naturales biodisponibles de la zona, son el atractivo turístico para los visitantes nacionales y extranjeros, por sus peculiaridades culturales y características propias.

La relación directa con estudiantes de comunidades Shuar, evidencian rasgos que conjugan características naturales y culturales propias de la etnia en la que viven. Sus artesanías elaboradas con materiales naturales propios de la zona oriental son una razón para que el Ministerio de Educación impulse en los adolescentes la conservación de sus costumbres con la consecutiva elaboración de estas, para obtener beneficios económicos en su comercialización (Cruz et al., 2018).

La elaboración de las artesanías por los jóvenes pertenecientes a la cultura Shuar es considerado como un patrimonio cultural, que con el soporte de las autoridades educativas se puede convertir en una actividad alternativa para el dinamismo del turismo rural, generando fuentes de empleo y el desarrollo comunitario.

#### **1.2.Concepto de cultura.**

La cultura es un estilo de vida, es como los psicólogos sociales y antropólogos coinciden en definirla. La cultura radica en los patrones sociales, de sentimiento y acciones que se han venido adquiriendo con el transcurso del tiempo (Wagner & Ingold, 2019).

La cultura es un conjunto de conocimientos que se han venido compartiendo entre un determinado grupo de personas poseedores de una historia en común y que a la vez participan en una estructura de carácter social.

El estudio de la cultura como un conjunto de conocimientos para el desarrollo de juicios críticos es de vital trascendencia para la revitalización de los saberes de las diversas nacionalidades, donde la educación es un complemento para la transmisión de los valores y las formas culturales para la formación de la creatividad y la expresividad de acuerdo con la realidad de cada contexto cultural. La incorporación de contenidos culturales en el sistema educativo es imprescindible para una formación integral de los estudiantes y una necesidad para la convivencia cultural (Mashutca & Tsanimp, 2020).

### **1.3.Lengua Shuar**

El lenguaje de esta cultura es el Shuar Chicham, que pertenece a la misma familia lingüística de las otras lenguas Shuar y de las que forman parte el lenguaje de los Achuar, Aguaruna, Awajún y de los Wambisa que viven en zonas del Perú, de los Shuar Kandoshi, aumentando la lengua de los Shapar o Muratos que también forma parte de este territorio peruano.

La lengua Shuar Chicham ha pertenecido a la familia Lingüística Shuar, que es utilizada también por otros subgrupos identificados de acuerdo al hábitat donde residen, así como: Los Muraya Shuar que son personas que habitan en las montañas asentados en el Valle del Río Upano; Los Untsuri Shuar grupo numeroso que se sitúan entre las cordilleras del Condor y Cutucú; los Pakanmaya Shuar que habitan la zona del Trancutucú. Estos grupos para poder interaccionar con la sociedad del Ecuador utilizan como segunda lengua el castellano, esto se debe a la influencia de la escuela y los

medios de información siendo el español la lengua dominante (Tangamashi-Iquiama et al., 2022).

#### **1.4. La Comunidad Shuar**

La cultura Shuar se encuentra ubicada en las llanuras y en las estribaciones de la Cordillera de los Andes en la región oriental de la Amazonía ecuatoriana, en el Perú también existen asentamientos humanos pertenecientes a esta cultura. El idioma que los identifica es el Shuar que traducido al español significa “ser humano” esta cultura con el transcurso del tiempo se han subdividido en subgrupos tales como: Achuar, Canelos, Shuar y Aguaruma.

Estos grupos al igual que la mayor parte de otras organizaciones tribales de la región Amazónica eran de características itinerantes, lo que significa que cuando las condiciones ecológicas de la región sufrían cambios que los perjudicara, se movilizaban a otros lugares aptos para vivir y alimentarse, practican el sistema “desbroche y quema”, es decir, quemaban las plantas que no servían y perjudican el ecosistema.

Actualmente la población Shuar de acuerdo al ordenamiento territorial, se han alojado cerca de la zona urbana de tipo menores como son las parroquias y han sido beneficiados con centros de salud y escuelas. Existen evidencias de que mantuvieron relaciones comerciales con los indios de la sierra; sin embargo, durante la expansión incaica no pudieron ser sometidos, se deduce que esto ocurrió porque habitaban en lugares remotos de la selva y de difícil acceso para los Incas que no les prestaron mayor interés en dominar sus territorios (Oswaldo, 2017).

Con el transcurso de los años, los Shuar empezaron a tener más contacto con la civilización mestiza, haciendo sus casas cerca de zonas rurales de las provincias de la

Amazonía, lo que ha permitido que el Estado del Ecuador les brinde servicios de salud y educación.

Después de la finalización de la conquista de los Incas, los españoles arribaron a conquistar las tierras de Sudamérica, pero no ingresaron a sus territorios debido a que no les parecían atractivas por no tener recursos mineros y agrícolas. Los asentamientos de los Shuar se encontraban en Logroño y Macas hasta que a finales del siglo XVI se presentó un levantamiento de este pueblo Shuar en la que perecieron las tres cuartas partes de blancos colonos, pero respetando a las mujeres y a los niños que los conservaron bajo su dominio.

La cultura Shuar en primer lugar fue evangelizada por misioneros Jesuitas y Franciscanos en el siglo XVII y posteriormente fueron los Salesianos, quienes dejaron muchos acontecimientos que perduran hasta la actualidad, este hecho se registró a finales del siglo XIX.

Las tierras de los Shuar fueron invadidas por las civilizaciones en el siglo XX, movidos por la ambición de explotar el oro, utilizar las tierras para cultivos e introducir la actividad ganadera por las bondades que el suelo les daba. En la actualidad, en los hombres y mujeres Shuar predomina la religión católica, pero también algunos son cristianos evangélicos; la convivencia con otros grupos sociales se da en condiciones estables y pacíficas sin dejar pasar algunas tensiones propias de la convivencia entre personas (Oswaldo, 2017).

A pesar de que los Shuar conviven con otros grupos sociales y se identifican con la religión católica y evangélica, ellos no han perdido sus tradiciones religiosas, ni su mitología, la consideran como una guía para organizar sus vidas y en sus formas de expresiones en lo que a estética se refiere.

### **1.5. La Aculturación Shuar.**

El Ecuador ha sido influenciado por diversas culturas, hecho que se refleja en las diferentes cifras demográficas, así como, por ejemplo, la etnia mestiza tiene su origen de la mezcla de herencia europea y Amerindias, otra cultura que se refleja como legado es la descendiente del esclavo africano.

De acuerdo con Parra Crespo & Zhunio Zhunio, (2022), la cultura Shuar ha sufrido procesos de adaptación debido a la cultura dominante, provocando desequilibrios en el entorno individual y social. En muchas ocasiones los miembros de esta cultura ven a los colonos con cierta admiración por las herramientas modernas que utilizan para realizar las tareas del agro o las formas de vestir y se sienten cohibidos e insatisfechos, motivo que los obliga a adoptar otras formas de vida y de obrar ajenos a la forma de ser de su cultura.

Los padres de los Shuar que ya han sido aculturados, desean ver a sus hijos como las personas mestizas del mundo civilizado y por tal razón envían a sus hijos a escuelas y colegios de los blancos para que adquieran mejor preparación en el área educativa. El Estado en los últimos años ha creado programas de unificación para integrar a esta comunidad Shuar a la vida de las personas blancas para colonizarlos provocando la desaparición considerable de este grupo de personas que pertenecen a las culturas indígenas. El contacto que tuvieron estos grupos con los misioneros fueron los primeros pasos de estos procesos de adaptación a la sociedad de otras culturas extranjeras y nacionales (Parra Crespo & Zhunio Zhunio, 2022).

Por lo expuesto en el párrafo anterior, la cultura Shuar se ha visto influenciada por la forma de vida de los colonos blancos y el contacto religioso que formaron con los misioneros; sin embargo, a partir de la creación de la Constitución de la República del

Ecuador del 2008 que determina que el Estado Ecuatoriano es una nación plurinacional, se implementó una educación basada en la enseñanza bilingüe – quichua para los grupos que hablan este lenguaje, para conservar la cultura de cada uno de los pueblos indígenas que forman parte del territorio.

Uno de los mayores logros en lo que respecta a la educación ha sido los programas de Escuelas Radiofónicas Bilingües culturales, que cubre el 90% de la población y llega hasta el ciclo básico. Ha sido el sistema de Educación Radiofónica Bicultural Shuar (SERBISH) el instrumento principal que les ha permitido llegar a las zonas de difícil acceso por las cordilleras impenetrables y los bosques tupidos que existen en este tipo de geografía. Este programa tuvo sus inicios en el año 1968, llegando a formalizarse en 1972 y ha servido como apoyo a las escuelas bilingües que se han creado en los actuales momentos.

El principal objetivo de aplicar esta clase de educación bilingüe y bicultural es que aprendan el idioma castellano para que reciban el trato igualitario como todos los ciudadanos ecuatorianos y hacer del Shuar una lengua moderna y vigorosa con la finalidad de preservar su identidad.

### **1.6. La interculturalidad a partir de la mirada Shuar**

Los integrantes de la cultura Shuar viven respetando sus costumbres ancestrales para mantenerla, darle valor cultural y evitar su extinción, esta nacionalidad ha utilizado diversas herramientas que les permite su supervivencia, tal es el caso de la lanza como un medio de defensa ante la guerra, caza de animales y de protección.

En la actualidad los pueblos indígenas no solo están resistiéndose a los nuevos modelos económicos y neocolonialistas, sino que están luchando por conservar la

cultura propia de ellos, esto sucede en todos los pueblos originarios del mundo que desean preservar sus propias identidades.

El pueblo Shuar de la Amazonía del Ecuador, tiene la misión de conservar la cultura de su entorno natural, son considerados como un pueblo milenario y predominante. Se encuentran situados en la selva de la Amazonía de la provincia de Morona Santiago y Pastaza Sur fuera de la frontera, en el Perú. Son una cultura rica en diversidad y ancestral reconocidos dentro de las nacionalidades indígenas que pertenecen a la Amazonía del Ecuador, su relación con la naturaleza, los árboles gigantes, la flora, fauna y los animales que sobreviven es demasiado fuerte siendo considerados el último pulmón del mundo (Astudillo Banegas, 2020).

### **1.7. Artesanía**

Las artesanías son productos elaborados de forma manual generalmente, su función original está determinada por el ámbito social y cultural. Se usan de acuerdo a las necesidades que cubre, así como: el doméstico, religioso, ceremonial, ornamental, recreativo o como implemento de trabajo. Artesanías creadas tales como ollas, petates, máscaras, sombreros son elaborados para cumplir una función determinada que les ha permitido resolver las necesidades de tipo materia, recreativo y espiritual que forman parte de la vida diaria de una persona o un colectivo (Cruz et al., 2018).

### **1.8. Producción de artesanías**

La producción artesanal en Ecuador desde tiempos pasados hasta los actuales, ha venido construyendo rasgos emblemáticos de su identidad, tanto como individuos y como de colectividad, este proceso ha estado determinado por el medio ambiente y la realidad cultural, social y económica; a partir de los enfoques de cultura ha surgido los

diferentes códigos lingüísticos, los diseños de las casas, la vestimenta, la gastronomía y la artesanía (Limonez Cedeño, 2018).

Los artesanos son los autores que continuamente crean y recrean las tradiciones culturales de diversos grupos sociales, aplicando las creencias, los valores y el arte. Estas prácticas y tradiciones que se han venido transmitiendo de generación en generación han permitido que viva la memoria en el espíritu de un pueblo, la memoria colectiva hace que viva el espíritu ancestral en las labores diarias y que se constituya una referencia obligada en la idiosincrasia.

La elaboración de artesanías es un método de producción, que utiliza una organización para transformar recursos en bienes y servicios. Esta se encarga de elaborar objetos mediante la transformación de materias primas naturales básicas, a través de procesos de producción no industrial que involucren máquinas y herramientas simples con predominio del trabajo físico y metal. Según la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura, la importancia trascendental de la producción artesanal radica, además de los productos en si mismos, en las competencias y conocimientos para su preservación (Bustos Flores, 2019).

Un producto artesanal elaborado por hombres y mujeres de algún grupo étnico, utilizan materia prima que pertenecen a la zona o de otras zonas colindantes, tienen un alto contenido cultural que identifica su procedencia, lo que permite darle importancia individual al producto frente a la producción en serie realizado por máquinas que han sustituido la labor del artesano (Benítez Aranda, 2017).

### **1.9. La cultura Shuar y su dinámica en el arte**

Las piezas de arte que elaboran hombres y mujeres la cultura Shuar se caracterizan por los diseños que contienen un significado simbólico cultural,

convirtiéndose en elementos de su identidad por las técnicas de abstracción zoomorfa y antropomorfa que utilizan, es decir, que tienen forma o apariencia de animal. Entre las principales características de las piezas de arte se encuentra los trazos de líneas rectas, en zigzag y dibujos de triángulos que se encuentran en la totalidad de ellas.

Para realizar estas piezas, los artesanos primero tuvieron que haber sido descubiertos en alguna visión, que significa que vivieron una abstracción simbólica de lo que soñaron colocando en ellos toda su cosmovisión. El arte de esta cultura es utilitario, comunitario y no elitista, exterioriza las necesidades espirituales, sobre el entorno natural y social que viven.

Las expresiones artísticas de este grupo de los Shuar son: la textilería, la cerámica, la cestería, el trabajo en madera, arte usando plumas, el diseño facial y la bisutería que va en conjunto con la indumentaria que visten. Los templos de esta cultura tienen forma elíptica que son en forma de círculo y achatado en dos de sus extremos y construyen la jea en donde la base parte de una elipse, en este tipo de templo ellos encuentran su microcosmos (Carrasco Piedra, 2020).

El arte de la cultura Shuar se desprende de las presunciones que sostiene y practica sobre el universo y de la forma que este funciona, tienen sueños para plasmarlos en sus diseños, mismos que son creativos combinando la estética con la funcionalidad, así por ejemplo una taza, en la que predomina los trazos de líneas y los triángulos, también las figuras de animales.

#### **1.10. Desarrollo de habilidades productivas y empoderamiento de los jóvenes indígenas**

El 15 de julio de cada año se celebra el Día Mundial de la Juventud, cuyo objetivo es resaltar las habilidades productivas y de emprendimiento en el desarrollo y

éxito de los jóvenes. Esta iniciativa promueve la adquisición de habilidades relevantes para el empleo, el emprendimiento y la participación activa en la sociedad.

Se debe fomentar la participación de los jóvenes en actividades que se relacionen con la educación, el entrenamiento y el empleo ofreciéndoles oportunidades para desarrollar y mostrar todas sus capacidades. Se organizan talleres, eventos y programas con el propósito de mejorar sus competencias técnicas, habilidades interpersonales y liderazgo.

Se destaca la importancia de concientizar a la sociedad sobre la inversión que debe realizarse en la formación y desarrollo de los jóvenes, serán ellos los encargados de construir un futuro próspero y sostenible. El hecho de proporcionar las herramientas necesarias, los jóvenes se van a empoderar y enfrentar a los desafíos que se les presente en el mundo laboral, además contribuirán de forma significativa al desarrollo económico y social de sus grupos comunitarios.

Fomentar el desarrollo de habilidades en los jóvenes indígenas representa proteger su territorio y preservar la cultura, con las capacitaciones y las guías de orientación van adquirir experiencia que contribuyen al fortalecimiento de los conocimientos como futuros líderes. Las habilidades y capacidades son herramientas que proporcionan a los jóvenes ver el entorno en que viven de forma diferente y los motivan a ser creativos, innovadores y con cambios en una determinada comunidad, además mejoran sus capacidades laborales.

Con la formación de emprendimiento para los jóvenes indígenas en las diferentes áreas tales como guías turísticas, elaboración de cerámica, gastronomía, se les presentarán oportunidades con un rol significativo en el desarrollo de sus habilidades productivas y les facilitará tener una participación activa en el interior de sus

comunidades. La formación de los jóvenes indígenas no solo fortalece su resiliencia, sino que alienta un sentido de pertenencia (Carrasco Piedra, 2020).

Por medio del desarrollo de habilidades productivas y emprendimiento en los jóvenes indígenas lograrán manejar y mejorar la calidad de vida de la comunidad ayudando a mejorar la interrelación de forma positiva, a que entiendan temas diversos, es decir, sensibilizar a los miembros para alcanzar cerrar brechas de violencia, desigualdad de género y variadas acciones que puedan afectar de manera negativa la convivencia en una comunidad indígena; sin embargo hay que resaltar que no deben perder la identidad que los identifica.

#### **1.11. Las habilidades que adolescentes y jóvenes pueden desarrollar**

Los adolescentes y jóvenes de cualquier cultura están expuestos a las consecuencias socioeconómicas debido a varios factores como es el lugar de residencia, cierre de escuelas, pandemia u otros factores que pueden impactar en el aprendizaje, pero esto puede revertirse con el momento de reimaginar las habilidades para que tengan un futuro social y productivo, esto se puede lograr con el trabajo cooperativo para equipar a las y los adolescentes jóvenes con las competencias necesarias que las autoridades educativas provean para navegar en el éxito y mejorar su vida actual y a la vez que tengan perspectivas del futuro. Entre las habilidades que los jóvenes pueden desarrollar tenemos:

- a. **El pensamiento crítico:** Debido a la evolución constante de varios aspectos en el mundo, el pensamiento crítico puede ser la herramienta para comprender, cuestionar y reflexionar acerca de los aspectos cotidianos. Esta habilidad es clave para enfrentar problemas complejos

como los cambios que se presentan en la escuela, la comunidad, lugar de trabajo y en la vida.

- b. **La Resiliencia:** Es una habilidad importante que permite llevar con éxito las circunstancias cambiantes y abordar las adversidades de salud mental y bienestar.
- c. **Toma de decisiones:** Habilidad que permite transformar la vida de las personas ya sea en la escuela, comunidad, lugar de trabajo. Ser asertivo en la toma de una buena decisión puede promover un impacto positivo en la vida de una persona (Santana Vega et al., 2018).

#### **1.12. Desarrollo de habilidades productivas en los jóvenes de la cultura**

##### **Shuar**

Los jóvenes de la nacionalidad Shuar se dedican generalmente a la agricultura, pesca y caza, en estas comunidades son las mujeres las que se dedican en los tiempos libres a crear artesanías, productos que elaboran con semillas y elementos propios de la selva, la biodisponibilidad de la materia prima necesaria hace posible este fin. Se encuentran desarrollando programas para trabajar en las habilidades de estos grupos de jóvenes, que por los conocimientos que tienen en el trabajo de las artesanías en especial la bisutería, hacen posible que los fabrican con semillas que extraen de la selva amazónica, desarrollando en la institución educativa aretes con plumas que dejan caer las aves y collares, pulseras con semillas, además de prendas utilizadas en rituales elaboradas por los hombres Shuar.

Es importante definir que las habilidades productivas de acuerdo con la formación técnica profesional (FTP), en los jóvenes permitirá desarrollar y ofertar programas de formación y capacitación que son coherentes con las necesidades de competencias identificadas. El principal enfoque es lograr la pertinencia de la FTP y

proveer que existan mecanismos y políticas que permitan la traducción efectiva de las competencias identificadas en las cualificaciones correspondientes y currículos que permitan alcanzar estos aprendizajes. Es importante mencionar, que este proceso y su éxito radica en la comunicación entre el sector productivo y las instituciones de formación técnico-profesional para encontrar el equilibrio entre las habilidades requeridas para que los jóvenes se adapten y formen a lo largo de su vida (Amaral et al., 2018).

De acuerdo con Karsten (2010), las habilidades productivas que se pueden desarrollar en los jóvenes bajo el trabajo manual son la interpretación de patrones, creación y realización de diseños animalísticas ligados a la realidad de la comunidad Shuar, saber tomar medidas exactas, conocer y seleccionar los materiales adecuados, y crear diseños en materiales de la zona. Entre las técnicas artesanales de los hombres y mujeres Shuar se tiene:

**Elaboración de ornamentos:** Elaboración de adornos para cubrir la cabeza como el *tawása*, *el tendearma* y *la tindimba*, realizados a base de plumas de aves y piel de mono. Elaboración de pendientes hechos a base de alas de escarabajos brillantes, plumas de tucán rojos y amarillos.

**Alfarería:** Es un arte basado en la cerámica con un notable grado de perfección, surge con ciertas ideas mágicas o animísticas, esta actividad refleja habilidades de amasar con las manos el barro para formar vasijas, platos, vasos, utensillos de cocina, urnas o jarras, pintarlas o dibujar sobre ellas. El material requerido para esta actividad es el barro (tierra) recogido de ciertas partes de los ríos que rodean su hábitat y colorantes naturales para el pintado.

**Teñido:** Actividad realizada por mujeres de esta nacionalidad, cuando el algodón es hilado, debe ser teñido de diferentes colores antes de que los hombres puedan empezar a tejer, ya que se tejen modelos de colores diferentes en el material, es digno de atención el hecho de que, aunque el hilado y el tejido sean ocupaciones estrictamente masculinas, son las mujeres las que tienen que teñir el hilo.

**La artesanía:** El hilado y el tejido como habilidades productivas son obligaciones de los hombres solamente. El hilo se hace de un tipo de lana de algodón llamado *urúchi*, ya que el árbol de algodón es considerado un hombre, consecuentemente la lana obtenida de él también es un hombre, de esta peculiar noción, desprende el que sean los hombres quienes tengan que hilar y tejer. Para los hombres se elabora el taparrabo denominado como *itipi* y para las mujeres el vestido conocido como *taráchi*, ambos están tejidos por algodón por los hombres de esta nacionalidad.

Por parte de las mujeres Shuar se tiene la producción de una gran variedad de collares, pulseras, manillas, brazaletes y otros adornos para el cuello, el busto y la espalda, los brazos y las piernas para ser usados por hombres y mujeres, los adornos femeninos son siempre más simples y menos sobresalientes.

### **1.13. Empoderamiento de los jóvenes indígenas para defender y fomentar su patrimonio cultural.**

Los pueblos indígenas en el mundo y en el Ecuador son los protectores de las grandes extensiones de áreas naturales con mucha biodiversidad que para ellos son sus medios de vidas; sin embargo, hay que destacar que los jóvenes indígenas se encuentran con un gran dilema como es: marcharse en busca de una mejor educación y empleo lejos de sus casas como son las ciudades o mantener sus raíces junto a sus comunidades como los responsables sobre la protección de sus territorios y de su cultura.

Dotarlos de unas mejores condiciones de vida como es el aspecto socioeconómico ayudaría a que los jóvenes indígenas decidan quedarse en el mismo lugar para proteger sus tierras. Se unen esfuerzos para formar a los jóvenes en el desarrollo de habilidades para que pongan en práctica los conocimientos adquiridos por sus ancestros y también pulirlos con las nuevas técnicas que se presentan en la actualidad para mejorar la calidad como es en el caso de elaboración de cerámicas.

#### **1.14. EL Modelo de Educación Intercultural Bilingüe para la Amazonía (MEIBA)**

El modelo MEIBA, es considerado como una nueva propuesta pedagógica para aplicar el MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe) en la Amazonía, un modelo educativo elaborado por las nacionalidades y pueblos indígenas para el ejercicio pleno de sus derechos y la vigencia de sus sabidurías ancestrales. Este modelo plantea eliminar la escuela tradicional que fue instaurada por los salesianos para cambiar el concepto de Centro Educativo Comunitario intercultural Bilingüe. Es en este espacio donde toda la comunidad participa y aporta a la educación de las nuevas generaciones.

La idea principal de aplicar este modelo está en recuperar los espacios naturales y que sean entendidos como lugares de aprendizaje tales como: los ríos, la choza, el huerto, la selva, etc. Mashinkiash, (2012) señala que: “En la etnoeducación shuar se desaprovechan los espacios que brinda el entorno social y entorno natural, con la finalidad de dinamizar el proceso de inter aprendizaje; es de vital importancia reformar en la actualidad la utilización de estos espacios como medios de aprendizaje”.

Este modelo permite que los maestros y alumnos pueden respetar el ritmo de aprendizaje, pero siempre cumpliendo con la planificación pedagógica, se persigue en

los alumnos que tengan responsabilidades y que el tiempo sea aprovechado para que adquieran los conocimientos establecidos. También busca salir del modelo tradicional de la escuela y fomentar una educación de tipo significativo, es decir, que no sea obligatoria sino desafiante e interesante. Los pupitres en filas y columnas son eliminados, los espacios para enseñar y aprender serán circulares con el propósito de fomentar la integración grupal y el profesor suspenderá su escritorio para sentarse en un pupitre igual que sus alumnos, esto demuestra que tanto los maestros como los alumnos aprenden juntos. El dictado y la copia también se elimina y el profesor tiene la obligación de crear los siguientes instrumentos curriculares:

- Planificación curricular
- Talleres circulares comunitarios
- Planes de trabajo comunitario
- Plan de unidades didácticos
- Guías didácticas de aprendizaje

El MOISEIB, siendo parte de los procesos de aprendizaje investigativo, sugiere emprender en los siguientes aspectos:

- Enseñar a conservar los suelos, cuidar los diferentes cultivos, la forestación, horticultura, fruticultura y aprender las técnicas de procesamientos de alimentos vegetales.
- Enseñar a criar ganado vacuno, ovino, porcino, cobayo-cultura, cunicultura, avicultura, apicultura, piscicultura, lombricultora, ranicultura y camelicultura.
- Enseñar sobre el cuidado de la salud familiar, salud en la comunidad, la nutrición, primeros auxilios y prevención de enfermedades parasitarias.

- Enseñar sobre música y danza, cerámica y modelado, pintura, literatura, textilería, tintorería diseño de modas, diseño de construcción, decoración y ornamentación
- Enseñar sobre la legislación social, administración comunitaria, contabilidad, comercialización, comunicación, elaboración y administración de proyectos.

### **1.15. Análisis de la Educación intercultural bilingüe de Ecuador**

A pesar de que existe este planteamiento del Currículo Nacional, los Estándares de Aprendizaje y el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe que sirven como respaldo para garantizar una educación óptima en estos sectores de la cultura ancestral como es la Shuar, se ha podido detectar que los desafíos son enormes debido a que estos pueblos indígenas fueron sometidos a procesos de colonización.

Alberto Cornejo (2008), Supervisor Nacional del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB) sostiene: “El Sistema educativo actual promueve, en gran medida, la integración indiscriminada de la población indígena a la sociedad mestiza a través de la creación de una imagen falsa con respecto a la absoluta validez de la cultura occidental, situación que se produce por la desvalorización y/o negación de los contenidos culturales y prácticas provenientes de las sociedades indígenas. Se evidencia una práctica generalizada de actitudes neocolonialistas.

Este método de enseñanza-aprendizaje se creó con la finalidad de darles una educación basada en la cultura ancestral, para que los habitantes de esta comunidad no se sientan discriminados y enseñarles que son seres especiales con una cultura y lenguajes únicos en el mundo.

### **1.16. Modelo pedagógico**

Un modelo pedagógico de una Institución de Educación es un medio fundamental e importante que ayudará a los cambios intelectuales de los alumnos, a la vez que habrá una transformación de conciencia y de actitud, elementos requeridos en el interior de los miembros de una comunidad de educación. Estos cambios nos van a permitir que la educación entre al mundo de la innovación y siendo el marco teórico el encargado de fundamentar y guiar el proceso curricular, el gobierno de la institución, el seguimiento y desde luego la evaluación curricular que pretende ser el puntal que brinde coherencia al accionar educativo a desarrollarse en un determinado plantel.

Para Piaget (1952), Vigotsky (1978) y Ausubel (1963), dan su aporte al Constructivismo y sostienen que el conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura. Todo lo que se enseña al niño se le impide describirle. Esto nos lleva a concluir que el profesor no debe, en si exponer o transmitir conocimientos, sino que debe más bien, estimular en el estudiante, el proceso de descubrir (Payer, 2016).

### **1.17. Perspectiva constructivista**

El currículo institucional será el medio para impulsar el cambio en los aspectos intelectuales, que se necesitan en cada uno de los alumnos miembros Shuar de la unidad educativa que asisten, con la finalidad de alcanzar las innovaciones que se necesitan para la elaboración de las artesanías como emprendimiento, por tal motivo el marco teórico es fundamental, así como los procesos de la malla curricular. Es importante la intervención del gobierno institucional, el seguimiento y evaluación curricular para dar soporte para que la acción educativa del plantel a desarrollarse alcance la coherencia y el éxito.

El modelo pedagógico aplicado en la institución debe ser flexible, debe responder a las necesidades y aspiraciones de la institución en el Cognitivo Ecológico Contextual, teniendo como referente al Constructivismo como un nuevo enfoque que busca redireccionar los pronósticos por medio de la pedagogía y metodología con la finalidad de que el educando no solo de respuestas memoristas sino que de un salto cualitativo a formular preguntas, permitir la discusión en los alumnos y maestros sobre los temas a tratar, a disentir, polemizar y a conceptuar los nuevos conocimientos. Por lo tanto, adoptar metodologías activas en el aula permitirá mejorar el quehacer en la educación de un determinado plantel.

La idea del constructivismo es que el individuo mantenga sus aspectos cognitivos, sociales y afectivos, sin ser un solo producto del ambiente en el que se desarrolla la persona ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino que llegue a ser una construcción propia del individuo, que se va desarrollando día a día producto de la interacción de estos dos elementos. El constructivismo sostiene que al momento de pasar de una edad a otra se va adquiriendo nuevos esquemas y estructuras porque el conocimiento es el resultado de las interacciones de tipo social y cultural. Durante todo proceso interpersonal da origen a otro intrapersonal, además el lenguaje contribuye al desarrollo cognitivo de cada persona (Hinojoza & Regalado, 2020).

Dentro de los principios del aprendizaje constructivista encontramos, que el aprendizaje es un proceso constructivo interno, auto estructurante y que el aprendizaje también depende del desarrollo de la parte cognitiva. Los previos conocimientos sirven como punto de partida de cualquier tipo de aprendizaje y que es un proceso de reconstrucción de saberes culturales a la vez que se facilita gracias a la conexión entre la mediación e interacción. Se puede concluir que el aprendizaje implica todo un proceso de reorganización de varios esquemas y en muchas ocasiones se produce un conflicto

cuando el estudiante ya sabe algo con lo que debería saber, es decir, los conocimientos se contraponen como se pueda dar en la elaboración de artesanías.

La metodología que se llegue a implementar en el plantel educativo para la elaboración de las artesanías tendrá las siguientes características: ser humanistas que de acuerdo a la corriente filosófica es el ser humano el centro del quehacer de la educación; ser participativo porque permite que el estudiante sea el elemento activo durante todo el proceso educativo convirtiéndose en principal actor de su propio aprendizaje; ser democrático que significa que se persigue crear una sociedad con mejor calidad de vida en medio de la interculturalidad y la diversidad; ser integral que corresponde a poder construir los conocimientos por medio de la interacción entre la experiencia sensorial y el razonamiento; y por último ser axiológico que significa que los programas de educación sean basados en los valores como punto primordial.

La teoría crítica del currículum es una construcción social y como tal suplementaria del contexto histórico, los intereses políticos, las jerarquías y la estratificación social y de los instrumentos de control e imposición ejercida por los diferentes grupos. Esta teoría nos indica que el tema de la relación de la sociedad y la educación sobre los temas de la escolarización, sirven a los intereses del Estado en la determinación de ciertos valores sociales y de cómo este representa ciertos valores de una sociedad contemporánea (Giraldo Gil, 2019).

Esta teoría crítica, indica que existe una forma de razonamiento que es diferente a la práctica y a la técnica, ya que el razonamiento dialéctico se encuentra regido por un interés de tipo emancipador y, por lo tanto, adopta una forma diferente de las otras teorías que da a lugar a la crítica ideológica.

La Teoría conductista tiene como principal relevancia en el aprendizaje sobre el cambio en la conducta que se observa en una persona, la forma de actuar cuando se le presenta una situación particular. Durante la relación de aprendizaje sujeto-objeto, la atención se centra en la experiencia como objeto y los aspectos psicológicos como la percepción, la asociación y el hábito como generadora de respuestas de cada persona (Medina Uribe et al., 2019).

La teoría cognitiva al igual que otras disciplinas científicas, ya no es un campo aislado de conocimientos con fronteras bien delimitadas, ha logrado transformarse en un campo interdisciplinario que se ha nutrido con los aportes de la psicología cognitiva, la psicología educativa y la ciencia cognitiva. La teoría cognitiva ha realizado significativas contribuciones al conocimiento de las estructuras y de los procesos que subyacen en el aprendizaje. Esta teoría distingue el conocimiento declarativo, que se relaciona con la descripción de los hechos, de los principios y el conocimiento procedimental, que indica a cómo hacer determinada cosa. También se ha descrito el conocimiento condicional, que reseña cuándo y por qué los procedimientos son efectivos.

La teoría post crítica en el currículo es la que se forma por medio del estudio de la vinculación entre el conocimiento, identidad y poder, donde los temas que se han citado se colocan de manera específica en la teoría curricular. Esta teoría se encuentra ligada a la diversidad cultural/ social del mundo contemporáneo porque se preocupa de describir y explicar su funcionamiento en una perspectiva micro cotidiana (Ocampo, 2018).

### **1.18. El currículo y la interculturalidad en el Ecuador**

En América Latina se encuentran asentadas diferentes culturas, por tal razón que el tema de la interculturalidad es un punto fundamental en las agendas académicas, social y política en los actuales momentos. La interculturalidad en esta parte del continente americano está siendo analizada desde diferentes perspectivas tales como la lingüística, literaria, pedagógica, artística, histórica, sociológica, antropológica, política, jurídica, culturalista, teológica, etc. Investigadores que trabajan en este tema además de tratar de recuperar los saberes y conocimientos ancestrales de estas poblaciones de aborígenes, persiguen el propósito de gestionar de forma responsable el medio ambiente y tratar adecuadamente la biodiversidad de estos lugares. Los filósofos se ajustan para comprender la interculturalidad y comprometerse con ella, al ofrecer la teoría de la liberación, la fenomenología y la hermenéutica permitiéndoles explorar a partir de estas corrientes filosóficas los dominios de la ontología y la epistemología, la ética y la juridicidad, la construcción de ciudadanía y la educación intercultural (Espinoza & Ley, 2020).

La interculturalidad no solo abarca temas sobre la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación mantenida entre ellas. Se busca de manera expresa superar los prejuicios del racismo, las desigualdades y las asimetrías que caracterizan a cada uno de los países, esto se debe dar bajo las condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de todos los espacios comunes. Las sociedades interculturales son aquellas que deben estar presentes en los procesos dinámicos, sostenidos y de permanente relación, comunicación y el mutuo aprendizaje. La interculturalidad no se trata de solo tolerarse mutuamente, es también construir puentes que fomenten la relación y crear instituciones que garanticen la diversidad, pero también que motiven a la interrelación creativa. El objetivo principal no es solo reconocer al “otro” sino, también comprender que las

relaciones pueden enriquecer a todo un conglomerado social, ayudando a crear un espacio no solo de contacto sino de una generación de una realidad común (Altmann, 2014).

Un currículum intercultural de manera especial, debe estudiar la comprensión y conceptualización de la realidad social a partir de los variados filtros culturales es decir atravesando el currículum de forma total. Es de esta forma que problematizar y contextualizar los contenidos, relativizar y analizar a partir de diferentes miradas culturales los conceptos sociales, permitirán definir una perspectiva transversal en donde se impregne todo el currículum. En conclusión, este tipo de currículum persigue desarrollar una competencia en los alumnos/alumnas que permita comprender el mundo a partir de las diversas lecturas culturales, reflexionar de forma crítica sobre su cultura propia y la de los demás, generando una actitud y vivencia positiva, comprometida, enriquecedora de las relaciones entre culturas.

Lo expuesto en el párrafo anterior, puede denominarse competencia multicultural por lo que, para desarrollar la cultura intercultural es necesario la perspectiva transversal como: problematizar los contenidos, explicarlos a partir de las diversas miradas culturales, cuestionar las visiones estándar, contrastarlos con la realidad del entorno, diversificar los materiales que los explican, subrayar el propio proceso de elaboración de conceptos con la intervención de todos de manera interactiva, comunicativa, con libre expresión, de legitimación y reconocimiento de todas las expresiones culturales. Se puede concluir que un currículum intercultural es aquel que sirve de mediador entre la cultura escolar y la cultura experiencial de los estudiantes (Martínez Iglesias & Iglesias Monetero, 2018).

En América Latina y en el Ecuador, las poblaciones indígenas han sido protagonistas de un sin número de resistencias en las últimas décadas que han motivado a mirar a los pueblos ancestrales de manera diferente de tal manera que estos triunfos se encuentran plasmados en la legislación de los países, en las resoluciones, acuerdos, discusiones, teorías que han sido recopiladas a la vez en los currículos constituciones de los países de Latinoamérica. En el Ecuador la educación intercultural bilingüe se promulgó a partir de las luchas de la resistencia indígena por medio de las paralizaciones y huelgas que se han venido realizando en los diferentes gobiernos presidencias de tiempos pasados.

### **1.19. Guía de Orientación Metodológica de Artesanías de la cultura Shuar para bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui**

Las guías de orientación metodológicas de artesanías sirven para orientar y asesorar a los artesanos en metodologías de Diseño, con la finalidad de que los productos artesanales mejoren, crear una nueva imagen gráfica y otras líneas de productos pero que a la vez generen una identidad propia que se encuentren enmarcadas en los valores de los jóvenes artesanos de una determinada cultura que se encargan de transformar los productos naturales en artesanías, también permiten cimentar suficientes conocimientos para mejorar la calidad de los productos.

La guía metodológica es una alternativa orientadora para los docentes, ayuda a generar y afianzar aprendizajes a los estudiantes a través de procedimientos y habilidades que al ser adquiridas puedan ser utilizadas ante diversas situaciones que se presentan en la vida diaria. Mediante este proceso de enseñanza- aprendizaje los jóvenes estudiantes y sus familias podrán crear proyectos de emprendimiento estructurados utilizando los productos de la región. Además, la presencia de estas en una institución

educativa mantendrá y motivará el interés de conservar las costumbres de la cultura Shuar y será referente para el resto de instituciones educativas comunitarias bilingües en la región amazónica.

La guía de orientación es un documento didáctico que ha sido elaborado con el objetivo de informar y orientar a los estudiantes en la elaboración de artesanías de la cultura Shuar y es una importante herramienta que permite desarrollar uno de los principios básicos de la convergencia: “docencia basada en el aprendizaje. (Zabalza. 2007).

La guía de orientación educativa se entiende como un proceso continuo y sistemático de ayuda al individuo con la participación de todos los miembros de la comunidad educativa, permitiendo el máximo desarrollo de sus potencialidades mediante el conocimiento de sí mismos y la optimización de las condiciones ambientales.

## **1.20. Legislación**

En el Ecuador contamos con el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural publicada el 22 de febrero del año 2023, este reglamento se elaboró para ratificar o sustituir normativas a la Ley Orgánica de Educación Intercultural ordenada por la Corte Constitucional, que se encuentra en vigencia, esto se da considerando debido a la amplitud y profundidad de las reformas que se han introducido a la Ley Orgánica de Educación Intercultural con el objetivo de por medio de las disposiciones se puedan efectivizar los fines del Sistema de Educación.

*“El Art. 1.- objeto y ámbito. – El presente reglamento General tiene por objeto instrumentar la aplicación de las normas contenidas en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, con la finalidad de alcanzar los objetivos previstos constitucionalmente*

*para el Sistema Nacional de Educación. Las disposiciones contempladas en este instrumento son de acatamiento obligatorio para las entidades, organismos, instituciones y demás actores que integran la comunidad educativa y que articulan el Sistema Nacional de Educación ” (Ministerio de Educación, 2017).*

Esta Ley tiene el objetivo de normar el Sistema Nacional de Educación encaminada hacia la visión intercultural y plurinacional de acuerdo a la diversidad geográfica que existe en el Ecuador y a las diferentes culturas y lenguas, siempre respetando los derechos de todas las comunidades, nacionalidades y pueblos. La aplicación es de carácter obligatorio para todo el sistema de educación.

*“El Art. 2 resalta los principios y enfoques mínimos. – Además de los parámetros constitucionales y los objetivos y criterios establecidos en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en todos los actos que ejecuten los organismos, entidades e instituciones de conforman el Sistema Nacional de Educación se observarán, según corresponda : la prevención, detección y atención de situaciones de violencia; promoción de la educación para el desarrollo sostenible y convivencia armónica en el sistema de educativo , ciudadanía digital, participación ciudadana, interculturalidad, gratuidad de la educación pública; libertad de enseñanza y libertad de los padres, madres y representantes legales de elegir la educación que deseen para sus representados, excelencia e innovación, flexibilidad, formación permanente de los profesionales de la educación, entre otros que formule y determine la Autoridad Educativa Nacional.*

*De igual manera, se propenderá el reconocimiento y promoción estatal de la pluralidad de proyectos educativos desde el ámbito público, fiscomisional y privado, así como el respeto a los distintos enfoques culturales y sociales.*

*El sistema Nacional de Educación promoverá, entre los miembros de la comunidad educativa, el desarrollo de competencias digitales y capacidades para gestionar el uso seguro del internet y demás tecnologías, respetando cabal y permanentemente los derechos y responsabilidades que garanticen la convivencia armónica (Ministerio de Educación, 2017).*

Este artículo nos indica que la educación intercultural tiene como propuesta la inclusión para favorecer el conocimiento e intercambio de las culturas, incentivando y fomentando la participación de la comunidad, enseñar los valores de la convivencia y sobre todo la innovación curricular. Otro punto importante es que incentiva a los miembros de la comunidad a que interactúen entre las culturas y evitar las discriminaciones, el racismo y la xenofobia.

*“El Art. 3 en el literal a.- Inclusión educativa: implica reconocer la diversidad de las personas, nacionalidades indígenas y pueblos, diferencias individuales y colectivas, como una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad a través de su participación e interacción en las dimensiones familiar, social, educativas, laboral, en todos los procesos sociales culturales y en las comunidades” (Ministerio de Educación, 2017).*

Como Ecuador es un país multicultural y la Constitución lo reconoce también, el gobierno ha instrumentado un marco legal normativo en la educación que vaya acorde con los derechos constitucionales para direccionar las políticas públicas que favorezcan a la diversidad de las culturas y sobre todo a las prácticas interculturales para que estos pueblos puedan conservar sus costumbres, riquezas culturales, prácticas interculturales; y siga la consecución de la integración y cohesión entre los habitantes de sus pueblos, siempre basándose en las relaciones en donde se resalte la equidad e igualdad.

## **CAPITULO II**

### **METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO**

#### **2.1. Pasos para crear una guía de orientación metodológica**

Para crear una guía de orientación metodológica es importante analizar los siguientes componentes mediante actividades de observación, selección y descripción de los acontecimientos culturales para el análisis y la difusión en los alumnos del tercer año de bachillerato.

##### ***2.1.1. Localización geográfica***

La localización geográfica a la hora de elaborar una guía es una decisión de tipo estratégico y vital para que sea viable, ya que puede favorecer o perjudicar la actividad económica presente y futura de un emprendimiento en una determinada zona, en esta investigación se está analizando la creación de guías de orientación metodológica para elaborar artesanías y como la institución educativa está ubicada en una provincia de la Amazonía, los estudiantes podrán elaborar los objetos con productos que la naturaleza les otorga de manera natural, es decir evitando utilizar productos químicos que perjudican al medio ambiente.

##### ***2.1.2. Descripción de la localidad***

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui, se encuentra en la comunidad Shuar Pimpints del Cantón Taisha, provincia de Morona Santiago, donde la totalidad de su población es de nacionalidad Shuar, que de a poco se adaptan a las nuevas formas de vida de la población mestiza.

### ***2.1.3. Características de la población***

Es importante conocer las características de la población de estudiantes que forman parte de la guía metodológica, tales como número, el género, edades, capacidades intelectuales, emocionales y físicas, nivel socioeconómico, tipo de nacionalidad. Esta información va a permitir que se desarrollen otras actividades derivadas de los productos que utilizan para elaborar las artesanías. Entre los materiales que utilizan la cultura Shuar tenemos las pepas de nupi, makich o kunku, cascara del churo silvestre, shauk o mullos, tiras de kumai y cinta para envolver la cintura, estos materiales se pueden utilizar para elaborar otros productos como bolsas, cinturones, joyas etc.

Los materiales con los que van a trabajar los alumnos del tercer año de bachillerato de la institución comunitaria, para la elaboración de la bisutería, collares, pulseras y prendedores, son las semillas de etze, lupi y cumbías recolectadas de los árboles; para la creación de aretes se utilizarán las plumas que dejan caer las aves. Por otra parte, los varones elaborarán la indumentaria que comprende de una falda denominada “itip” que es una especie de lienzo de líneas verticales de colores morado, rojo, negro y blanco, esta es tinturada con vegetales, esta indumentaria se envuelve desde la cintura hasta el tobillo y se sostiene con una faja.

### ***2.1.4. Diagnóstico Inicial***

Para conocer el grado de interés y motivación existente en los estudiantes de tercer año de bachillerato, fue necesario realizar un diagnóstico previo para la planificación adecuada de las prácticas de elaboración de artesanías de la cultura Shuar, este diagnóstico permitió analizar las características continuas, sistemáticas, dinámicas y participativas del grupo de estudio, facilitó el acercamiento a una realidad educativa para conocerla, analizarla, y evaluarla considerando los aspectos socioculturales. Por

otra parte, en el ámbito metodológico se analizó los costos de actividades como los procesos y productos, sobre el costo tradicional que comprendería el gasto de transporte desde el lugar que sacan la materia prima hasta el taller donde van a realizar las artesanías, además de explicar los conceptos básicos de los costos.

La capacitación artesanal en el Ecuador debe estar vinculada a la educación formal e informal, ya sea en el nivel básico y medio, esto posibilitará la toma de conciencia de los valores auténticos y permitirá para un futuro un consumo endógeno de productos nacionales que lleven consigo.

Además de la capacitación dirigida desde los programas de educación general, los gremios artesanales deben participar en la autogestión educativa en base al establecimiento de programas de tecnificación permanente, con asistencia de los organismos estatales gubernamentales y no gubernamentales, especialmente de aquellos vinculados al desarrollo cultural y productivo.

Siendo tan amplio y diversificado el sector artesanal, se vuelve una necesidad que los programas de capacitación artesanal involucren estrategias de multiplicación del conocimiento, tanto al interior de los talleres artesanales, entre operarios y aprendices, esto se puede conseguir mediante réplicas de cursillos, exposiciones de trabajos pilotos productos de la capacitación.

En los programas de capacitación artesanal se debería, preferentemente, singularizar los esquemas para cada rama artesanal, esto permitiría observar los resultados prácticos por medio de evaluaciones cuantitativas y cualitativas, en base a un seguimiento de los programas de capacitación.

Otra estrategia necesaria de ejercer es la de la intervención institucional multidisciplinaria, que posibilite de manera práctica cubrir las instancias de la

capacitación en la etapa de producción, de la comercialización y de la administración, pues la adquisición de conocimientos y destrezas aisladas de la totalidad del proceso hace que cualquier avance técnico o estético quede frustrado y pronto se olvide.

Los cursos de capacitación artesanal se pueden estructurar en las siguientes áreas generadoras estructuradas, como módulos didácticos, con independencia relativa de contenidos entre ellos, con el consiguiente beneficio para los artesanos, que pueden aprobar los módulos independientemente y con una metodología semejante a la aprobación por créditos.

Otras de las estrategias utilizadas en la metodología de diseño es dividir a los grupos de acuerdo a niveles es decir quienes tienen más experiencia en elaborar artesanías y quienes no la tienen o los que poseen experiencias básicas. También puede ser formar grupos por experiencias en diseños. Una vez que ya están formados los grupos se ejecuta el plan por medio de la capacitación se fijan las fechas y las horas que deben asistir

Para capacitar sobre los costos las explicaciones se basan en la conceptualización de los costos, para qué sirven y cuándo se aplican, los elementos, las clases de costos, la metodología del diseño, taller de diseño, los análisis competitivos, análisis de las fuerzas competitivas, productos que se van sustituir, evaluación de las ventajas de tipo competitivo, las ventajas posicionales, las estrategias de competencia, recopilación y análisis de información de la competencia y las soluciones de conflicto por medio de cooperación entre los miembros.

#### ***2.1.5. Ejecución de capacitación de metodología de diseño de artesanías***

Se dividirá a los estudiantes en dos grupos A y B, cada uno conformado de 12 para la interacción y aprendizaje por parte de sus padres de familia. Aquellos que no

tienen experiencia en metodología de diseño se les capacitará en definir los nuevos productos, mercado y líneas de producción; posterior a este paso se realizará el proyecto del diseño que se compone del área morfológica, tecnológica y sociológica, también se analizará la función práctica, la simbólica y lo estético.

Esta capacitación está pensada para que en lo posterior los estudiantes expongan los problemas que tienen para elaborar los diseños e iniciar con nuevos bocetos, para que después los participantes de manera conceptual expongan el proyecto que tienen en mente y determinen el objetivo, lo relacionen con el problema sobre las necesidades y oportunidades que se puedan abrir.

En otra capacitación se les invitará a los estudiantes Shuar que presenten su proyecto en mente en la que se pueda exponer el tipo de artesanías que van a elaborar, donde se describa todas las especificaciones del producto. Otro punto que necesario de analizar será el aspecto competitivo, como es el FODA que son técnicas usadas para identificar las fortalezas, las oportunidades, las debilidades y las amenazas para crear un plan estratégico para los negocios.

Entre los principales temas a analizar se encuentran los siguientes aspectos que se enlistan a continuación:

- Análisis de competencias
- Barreras de entrada y de salida
- Productos sustitutos
- Estrategias frente a los competidores
- Análisis FODA
- Evaluación de las ventajas de competencia
- Las ventajas posicionales

- Fuentes de las ventajas
- Estrategias que se aplicarán frente a la competencia.

Esta metodología ayudará a desarrollar otro tipo de artesanías basadas en una conceptualización definida, argumentada y orientada a un consumidor específico que es un aspecto muy relevante para su elaboración, las temáticas que se pueden desprender de la creatividad y del mismo diseño basada en la cultura Shuar podría trascender a ser objetos destinados para decorar casas como las lámparas, vasijas, u otro objeto realizado con materiales que brinda la selva ecuatoriana.

En el caso del grupo B, que tienen más conocimientos sobre las metodologías de diseño, se les deberá capacitar con un taller de diseño práctico, donde ellos serán quienes definan una colección sobre una línea de un producto para un determinado grupo de personas, sean estos hombres o mujeres, utilizando como referencia el tipo de región donde habitan y su cultura.

#### ***2.1.6. La exhibición dentro de la metodología para elaborar artesanías.***

La exhibición es un tema de suma importancia a la hora de asistir a las ferias, esta consiste en buscar la mejor forma de exponer los productos, estar bien ubicados los productos en un stand y que llame la atención de los asistentes del evento. Este punto es de gran interés debido a que muchos no tendrán la experiencia de este tipo de participación en ferias locales, regionales como nacionales.

Con esta metodología los alumnos de la cultura Shuar participantes del proyecto de elaboración de artesanías, podrán ampliar las líneas de productos y alcanzar a desarrollar en el futuro su propia línea de colección basada en los diseños sobre la cultura que forman parte.

Con la aplicación de la metodología para elaborar las artesanías de la cultura Shuar se motivará a los alumnos a recuperar esta tradición, además tendrán la oportunidad de viajar dentro del país o al exterior para exponer los productos elaborados. El Análisis competitivo les ayudará a fortalecer la mentalidad empresarial de sus emprendimientos, sobre todo en lo que respecta al análisis de la competencia, de esta forma adquieran una visión compleja del negocio y mejoren los procesos que conlleven a la elaboración de las artesanías.

### ***2.1.7. Productos a elaborar***

La institución educativa objeto de estudio está ubicada en el Cantón Taisha de la provincia de Morona Santiago del Ecuador, al ser una Unidad Educativa Intercultural Bilingüe, en el tercer año de bachillerato se imparte la asignatura de emprendimiento, misma que permite abordar la temática del proyecto de investigación, este centro educativo cuenta con una población de estudiantes de la cultura Shuar aproximada de 300 estudiantes, está formado por parroquias rurales habitadas por esta cultura y como es de conocimiento la Amazonía alberga variedades es especies vegetales y animales que permiten que sea materia prima para la elaboración de variedades de artesanías para mejorar las condiciones socio- económicas de estos jóvenes.

Para que la propuesta tenga el éxito esperado, es necesario apropiarse de la guía de orientación metodología de artesanías Shuar, además de contar con maestros capacitados para dirigirlos y además contar con personas que pertenezcan a esta cultura y que hayan practicado este arte de la elaboración de artesanías con productos recolectados de la selva, para que se siga transmitiendo las técnicas ancestrales como la pintura con productos orgánicos agradables al medio ambiente a los alumnos Shuar que han dejado de practicar este arte.

Entre las artesanías que la cultura Shuar elabora están las manillas, collares, aretes y cinturones (shakap), que los fabrican utilizando las semillas que proporciona la naturaleza entre las que está el nupi, etse, wuampiak, chipia entre otras. Los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui utilizan estas artesanías los días lunes con el uniforme que pertenece a la cultura Shuar, el cual está compuesto por un vestido llamado tarach en el idioma shuar, los hombres utilizan un cinto en la frente que en su idioma se llama senta, el cual contiene las semillas de nupi y una tela de color rojo con azul.

**Figura 1.** Fotografías de las artesanías elaboradas por los estudiantes



Elaborado por: Autores, 2024

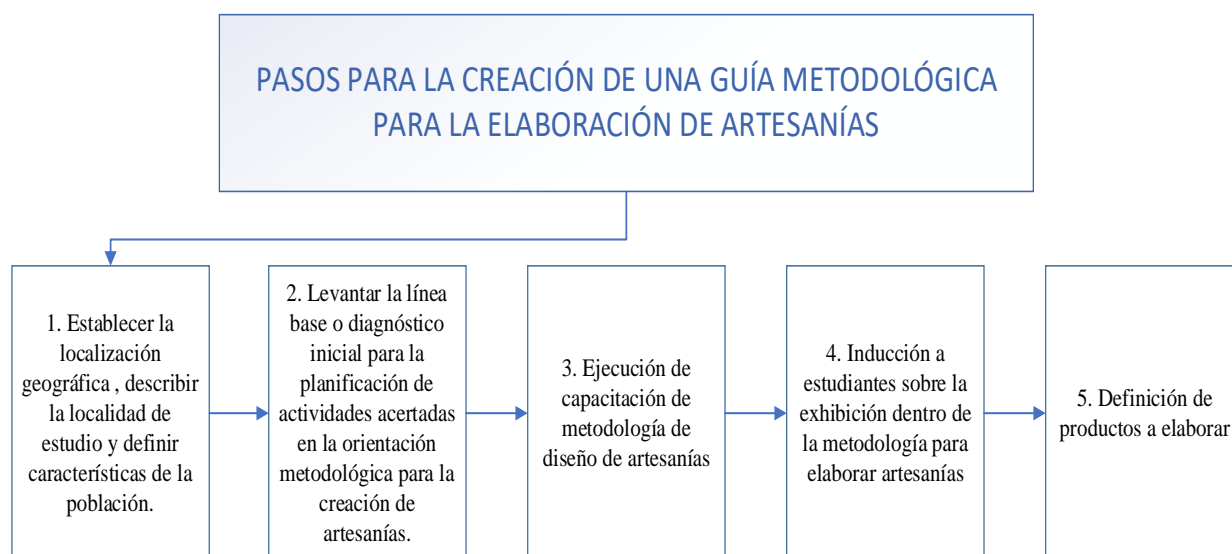
Algunos integrantes de la cultura Shuar han trabajado en proyectos de elaboración de artesanías, y son quienes han dado capacitación en las escuelas bilingües, han participado en los concursos de fondos que el Ministerio de Cultura realizaba, dinero que les sirvió para crear el centro de Artesanías Shuar Tzanka y comprar instrumentos como lijadoras, vitrinas y perforadora para las semillas utilizadas en la elaboración de las artesanías.

La materia prima es extraída de las plantas silvestres que posteriormente son procesadas en un tiempo de 20 a 30 días para que tengan las condiciones óptimas y puedan ser utilizadas en la bisutería. Existen semillas que no se encuentran en la zona, por lo tanto, es necesario internarse en la selva para buscarlas o comprarlas en otras provincias como es Pastaza.

Para los hombres y mujeres Shuar, las semillas son considerados como transmisores de energía positiva de la Madre Tierra y son las ancianas que lo enseñan, por eso es importante rescatar esos conocimientos ancestrales por medio del impulso de proyectos a través de las Unidades Culturales Bilingües. Además, también elaboran ollas, platos de barro, llaveros y otros productos pequeños.

Estos proyectos deben ser impulsados por los habitantes de esta cultura para facilitar que las comunidades muestren sus conocimientos ancestrales y contar con los centros educativos y prefectura para exponer sus formas de vida y que esa actividad se convierta en un sustento económico.

**Gráfico 1.** Resumen de pasos para la creación de la guía metodológica



**Elaborado por:** Autores, 2024

## 2.2. Técnicas de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación para efectuar el análisis del problema en función de los objetivos del estudio se utilizó las siguientes técnicas de recolección de la información:

- **Recolección de datos:** Se utilizaron entrevistas y encuestas para obtener la información pertinente para realizar un enfoque sistémico del problema y alcanzar los objetivos planteados del estudio. Se realizó la aplicación de encuestas y entrevistas a los habitantes de la comunidad Pimpints, 24 estudiantes, 14 docentes y 48 padres de familia de la Unidad Educativa Nunkui, para tener mayor conocimiento en base a la perspectiva de la observación sobre las habilidades productivas de los estudiantes de la cultura Shuar.
- **Definición del tipo de estudio:** Siendo de tipo mixto cualitativo y cuantitativo, el nivel descriptivo en grupos focales para conocer las

diferentes problemáticas en la elaboración de artesanías hizo uso de diferentes fuentes de información.

### **2.3. Método aplicado**

En la presente investigación se aplicó el método cualitativo y cuantitativo. También utilizó técnicas documentales para el análisis pertinente de las fuentes bibliográficas que ayudaron al desarrollo y elaboración del marco teórico.

En lo que respecta a las técnicas de campo, se aplicó la encuesta y entrevistas con la finalidad de averiguar mediante la recolección de datos sobre la aplicación de la guía metodológica para la elaboración de artesanías de la Cultura Shuar.

### **2.4. Materiales y herramientas**

Documentos históricos, imágenes de las artesanías de la cultura Shuar y herramientas utilizadas para la elaboración de artesanías.

## **CAPITULO III**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

#### **3.1. Diagnóstico situacional de la Comunidad**

Para el levantamiento de información inicial sobre la comunidad entendiéndose como la descripción del entorno actual de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui, se tomó a consideración datos secundarios provenientes del trabajo de campo realizados en la Unidad Educativa, perteneciente a la comunidad Pimpints, del cantón Taisha, provincia de Morona Santiago.

#### **3.2. Análisis de la aplicación de encuestas**

La aplicación de la entrevista dirigido a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui, con una muestra de 14 participantes, permitió recolectar datos necesarios para desarrollar la propuesta con la elaboración de la guía metodológica, misma que tiene como objetivo brindar calidad en la educación en los estudiantes en lo referente a la elaboración de las artesanías de la cultura Shuar.

Además, se aplicó encuestas a 24 estudiantes de tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui, que habitan en la misma comunidad, para medir el conocimiento y el grado de interés en la elaboración de artesanías de su cultura. También se aplicó encuestas a padres de familia de la cultura Shuar, con el objetivo de investigar los materiales usados desde sus antepasados para elaborar las artesanías.

Los docentes consultados oscilan entre la edad de 35 a 57 años, con experiencia profesional de 28 años en la educación, la mayoría de los mismos tienen título de pregrado. Es de gran importancia que el personal docente obtenga estudios de posgrados considerando las experiencias adquiridas como profesionales de la educación y considerar

las nuevas exigencias sobre la actualización de los estudios que ayudan a mejorar la labor educativa, lo que les permitirá profundizar sus conocimientos y habilidades mas especializados en su área de enseñanza, esto permitirá ofrecer una educación con mayor calidad a los estudiantes

También permitirá al docente destrezas de investigación en el campo de las artesanías. Esto facilitara desarrollar habilidades de investigación en el campo de las artesanías, permitiendo así realizar estudios sobre la historia, la evolución y las técnicas de estas contribuyendo al conocimiento del patrimonio cultural shuar.

Después de la aplicación de los instrumentos de evaluación, la información proporcionada remite los siguientes resultados en relación al problema que presentan los estudiantes de Bachillerato sobre el su interés en la elaboración de artesanías de la cultura Shuar.

### ***3.2.1. Entrevista dirigida a docentes***

#### **Preguntas del cuestionario dirigido a docentes**

#### **1. ¿Le parece importante aprender sobre la cultura Shuar en las aulas?**

- a. Si.
- b. No.
- c. Tal vez.

**Tabla 3.** Resultados sobre la apreciación de la cultura Shuar

<b>RESPUESTA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	14	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TAL VEZ</b>	0	0%
	14	100%

**Fuente:** Docentes de bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui

**Gráfico 2.** Diagrama de pastel sobre la apreciación de la cultura Shuar



Elaborado por: Autores,2024

Con el resultado obtenido a la pregunta 1, la tabla 2 y el gráfico 2, demuestran que, del total de encuestados, el 100% respondió que, si están de acuerdo en aprender en las aulas sobre la cultura shuar, conocer sus costumbres, la forma de convivir con la naturaleza y materiales que usan en la elaboración de las artesanías.

## 2. ¿Cuál es su opinión sobre emprender con la elaboración de las artesanías?

- a. Si, es una buena opción para rescatar la cultura.
- b. No, porque es difícil la elaboración de artesanías.
- c. Tal vez, si se recibe la capacitación adecuada para su elaboración.

**Tabla 4.** Resultados sobre el emprendimiento en artesanía

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE %
SI	14	100
NO	0	0
TAL VEZ	0	0
	14	100%

**Fuente:** Encuesta a los docentes de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 3.** Diagrama de pastel sobre emprendimiento en artesanías.



Elaborado por: Autores,2024

Los resultados obtenidos para la pregunta 2, se muestra en la tabla y gráfico 3, lo que indica que, desde el punto de vista de los docentes de bachillerato, sería factible el hecho de emprender con productos elaborados por los estudiantes. Del total de docentes encuestados, el 100% afirma el éxito del emprendimiento como un factor positivo para dinamizar el aspecto económico y social de la zona de estudio.

**3. ¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui, fomentan la conservación de la identidad cultural con alguna actividad?**

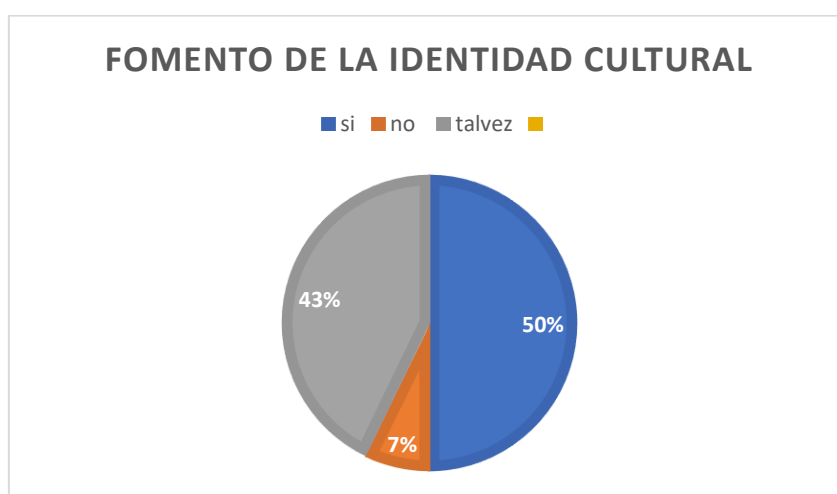
- a. Si.
- b. No.
- c. A veces.

**Tabla 5.** Resultados sobre el fomento de la identidad cultural Shuar

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	7	50.00%
NO	1	7.14 %
A VECES	6	42.86 %
	14	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los docentes de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 4.** Diagrama de pastel sobre el fomento de la identidad cultural shuar.



**Fuente:** Autores, 2024

Como se observa en la tabla y gráfico 4, del total de docentes encuestados de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui, el 50% dijeron que, si fomentan la conservación de su identidad cultural en los estudiantes, para que se proyecte como el transportador de su cultura al exterior y a los demás grupos; el 7,14% dijeron que no y el 42.86% restante manifestaron que a veces lo realizan.

**4. ¿Desea tener dentro de la malla curricular de la unidad educativa en la que labora, asignaturas sobre las técnicas artesanales tradicionales?**

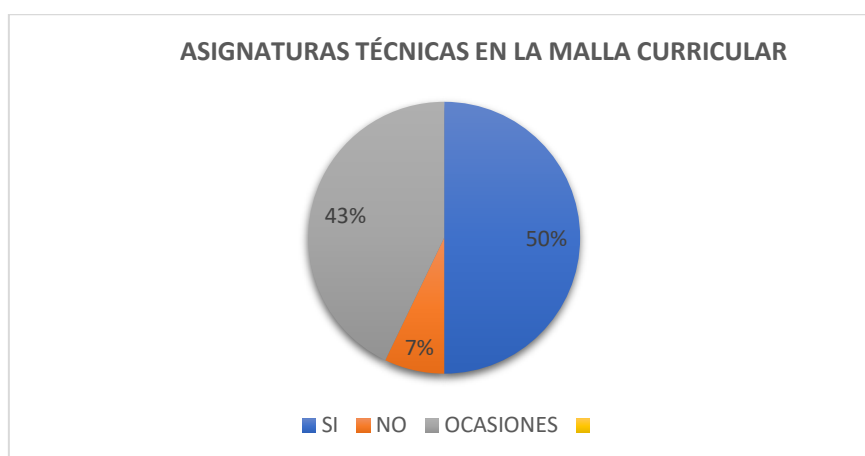
- Si.
- No.
- En ocasiones

**Tabla 6.** Resultados sobre la inserción de asignaturas técnicas

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	7	50.00%
NO	1	7.14 %
OCASIONES	6	42.86 %
	14	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los docentes de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 5.** Diagrama de pastel sobre la inserción de asignaturas técnicas



**Fuente:** Autores, 2024

De los resultados obtenidos, se puede deducir que del 100% de docentes encuestados, el 50% concuerdan en que si se debería incluir dentro de la malla curricular asignaturas técnicas que permitan formar a los estudiantes como por ejemplo en la artesanía, mientras que el 43 % de docentes menciona que sería factible en ocasiones, y tan solo el 7% no está de acuerdo en que se integren en la malla curricular.

**5. ¿En la unidad educativa en la que labora, usted aplica técnicas de enseñanza para la actividad artesanal?**

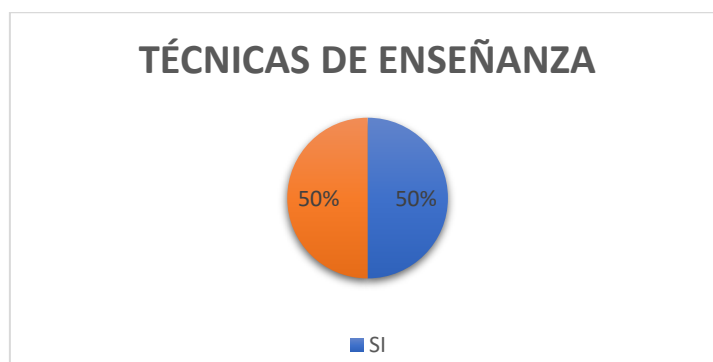
- a. Si
- b. No

**Tabla 7.** Resultados sobre la aplicación de técnicas de enseñanza en artesanía

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	7	50%
NO	7	50%
	14	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los docentes de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 6.** Diagrama de pastel sobre la aplicación de técnicas en artesanía



**Fuente:** Autores, 2024

Los resultados de la pregunta 5, muestran que el 50% de los encuestados si aplican técnicas para la formación artesanal que complementa a la académica, mientras que el otro 50% restante manifestaron que no aplican la enseñanza técnica para fomentar la actividad artesanal en los estudiantes de bachillerato, se resaltó frente a esta respuesta que se debe a que hace falta una guía de orientación para realizar esta actividad.

**6. ¿Cree usted que con una propuesta metodológica para el desarrollo de habilidades productivas en su unidad educativa rescate el interés de la conservación cultura Shuar a través de las artesanías?**

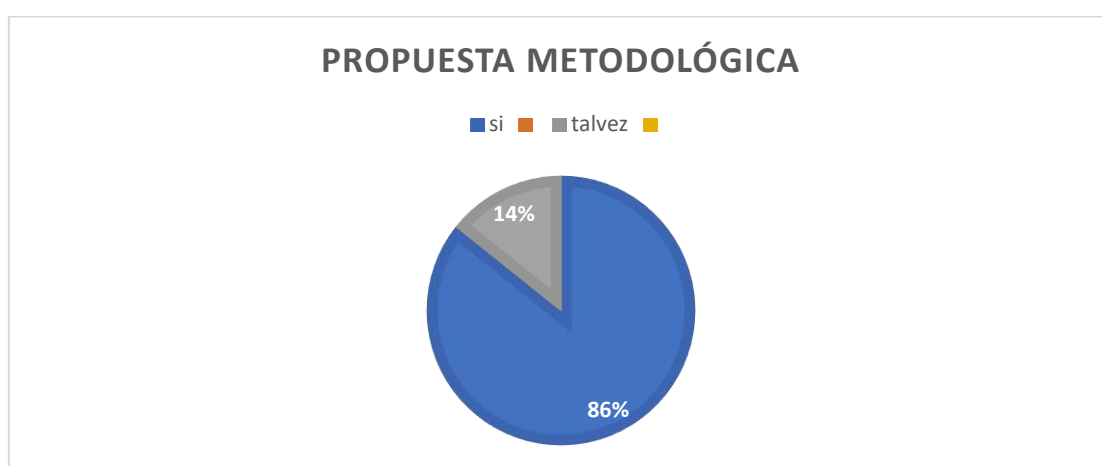
- a. Si
- b. No
- c. Tal vez

**Tabla 8.** Resultados sobre una propuesta metodológica para artesanías

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	12	85.71 %
NO	0	0
TAL VEZ	2	14.29 %
	14	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los docentes de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 7.** Diagrama de pastel sobre la propuesta metodológica para artesanías



**Fuente:** Autores, 2024

Los resultados de la pregunta 6, muestran que en su gran mayoría representada por el 85, 71% de los encuestados indican que si es necesario una guía metodológica que ayuden al docente o equipo de docentes en el desarrollo las habilidades productivas de los alumnos de la Unidad Educativa NUNKUI en la creación de artesanías y tan solo el 14,29 % dicen lo contrario.

**7. ¿Cree usted que ha disminuido el emprendimiento artesanal en la comunidad en la que labora?**

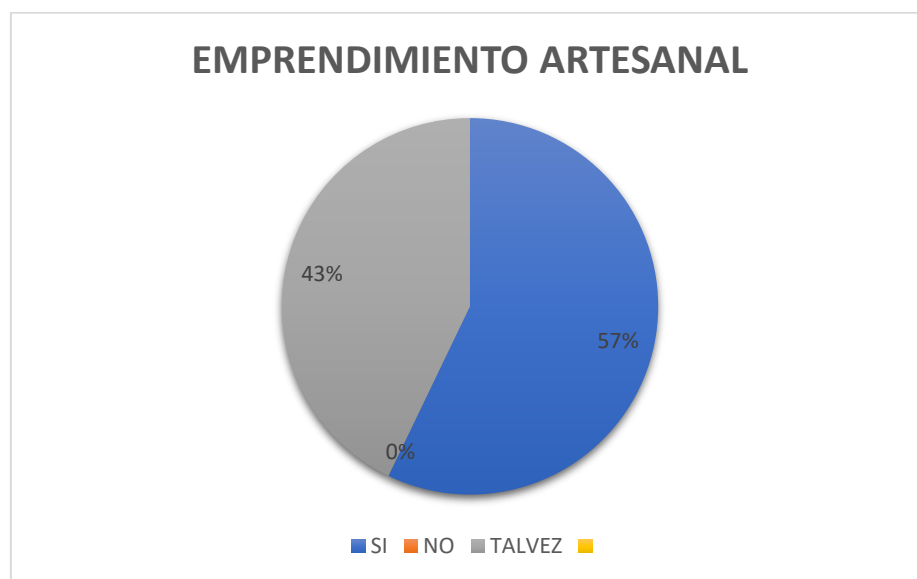
- a. Si
- b. No
- c. Tal vez

**Tabla 9.** Respuesta a la visión del emprendimiento artesanal en la comunidad

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
Si	8	57.14 %
No	0	0 %
Talvez	6	42.86 %
	14	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los docentes de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 8.** Diagrama de pastel sobre la visión del emprendimiento artesanal



**Fuente:** Autores, 2024

Los resultados obtenidos para la pregunta 7, indican que el 57.14% de los docentes encuestados han observado que ha disminuido la actividad artesanal y consigo su comercialización, esto relaciona directamente con el emprendimiento que se encuentra en descenso en la comunidad, para afirmar esta respuesta, el 42,86 % dice que tal vez, por lo que se confirma la hipótesis planteada en la interrogante.

**8. ¿Qué técnica de elaboración de artesanías usted conoce de las dos opciones que se presenta?**

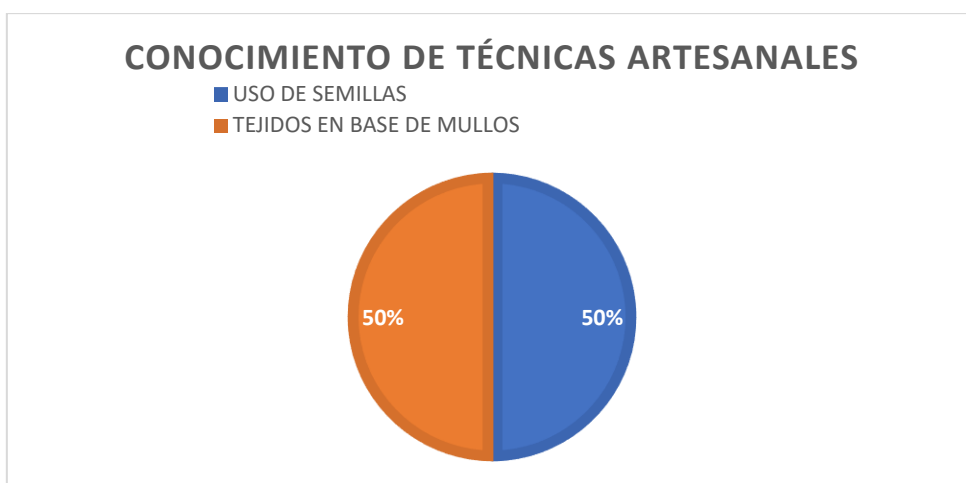
- a. Uso de semillas para bisutería
- b. Tejidos en base de mullos

**Tabla 10.** Resultados sobre el saber de técnicas de elaboración de artesanías

<b>RESPUESTA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Uso de semillas	7	50.00 %
Tejidos en base de mullos	7	50.00 %
	14	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los docentes de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 9.** Diagrama de pastel sobre conocimiento de Técnicas Artesanales



**Fuente:** Autores, 2024

De los resultados obtenidos para la interrogante planteada, se establece que el 50% de los encuestados exponen que conocen la técnica del uso de las semillas para elaborar bisuterías y el otro 50% manifiestan conocer los tejidos con mullos con los que trabajan los collares o manillas. Del todo el grupo encuestado, ninguno domina las dos técnicas, por lo que, se evidencia desconocimiento en ellas.

**9. Desde su visión general en la comunidad, ¿cuál es el material que más utilizan para la elaboración de las artesanías?**

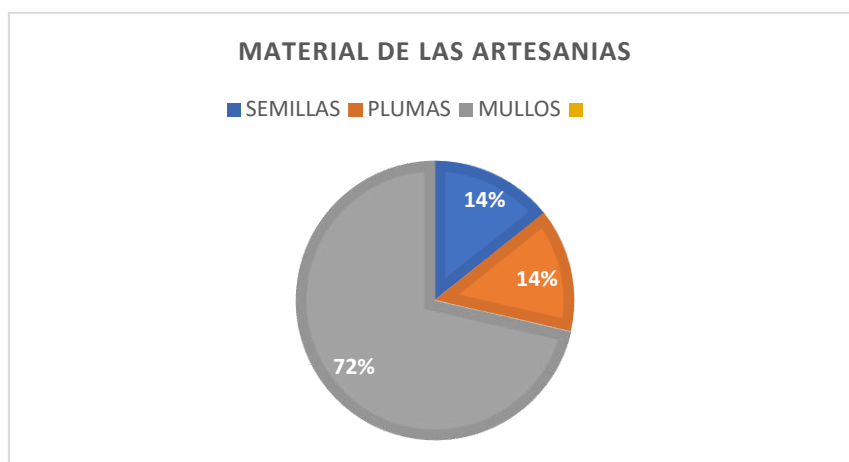
- a. Semillas
- b. Plumas
- c. Mullos

**Tabla 11.** Resultados sobre los materiales más utilizados en artesanías

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
Semillas	2	14,29 %
Plumas	2	14,29 %
Mullos	10	71,42 %
	14	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los docentes de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 10.** Diagrama de pastel acerca de los materiales utilizados en artesanías



**Fuente:** Autores, 2024

De forma analítica y gráfica como se muestra en la tabla y gráfico 10, se muestra que el 71.42% de los docentes encuestados, afirman que el material más usado es el mullo, sirve para elaborar los collares y manillas; el 14.29% respondieron que las semillas y el otro 14.29% restante expresaron que las plumas. Esto indica que se debería incluir los dos últimos materiales en la elaboración de este tipo de artesanías.

**10. ¿Conoce usted los beneficios de tipo laboral, económico o social que tienen el sector artesanal en el país?**

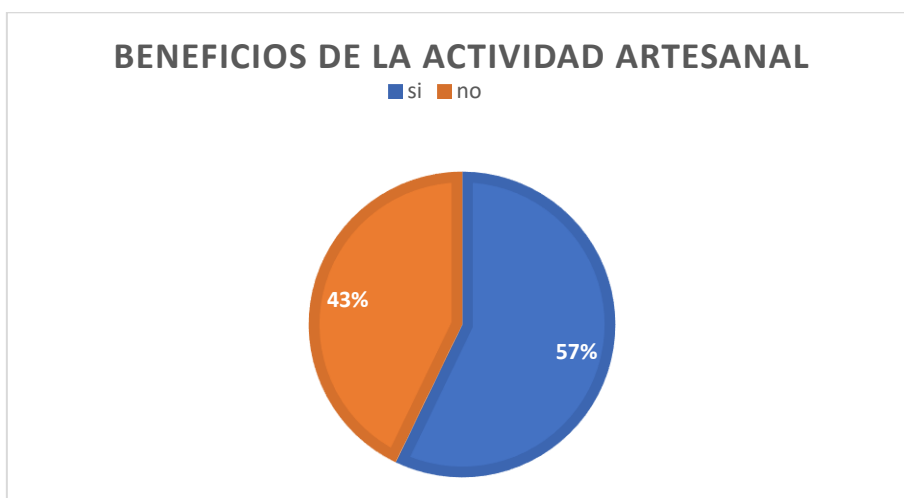
- a. Si
- b. No

**Tabla 12.** Resultados sobre los beneficios de la actividad artesanal

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	8	57.14 %
NO	6	42.86 %
	14	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los docentes de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 11.** Diagrama de pastel sobre los beneficios de la actividad artesanal



**Fuente:** Autores, 2024

De la pregunta 10 se puede decir que, el 57,14 % de los consultados dijeron que si conocen los beneficios que tiene el sector artesanal en el país, mientras que el 42.86% manifestaron que no conocen exactamente los beneficios sobre la producción de las artesanías.

### 3.2.2. Encuesta dirigida a estudiantes

#### CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

#### 1. ¿Le parece importante aprender sobre la cultura Shuar en las aulas?

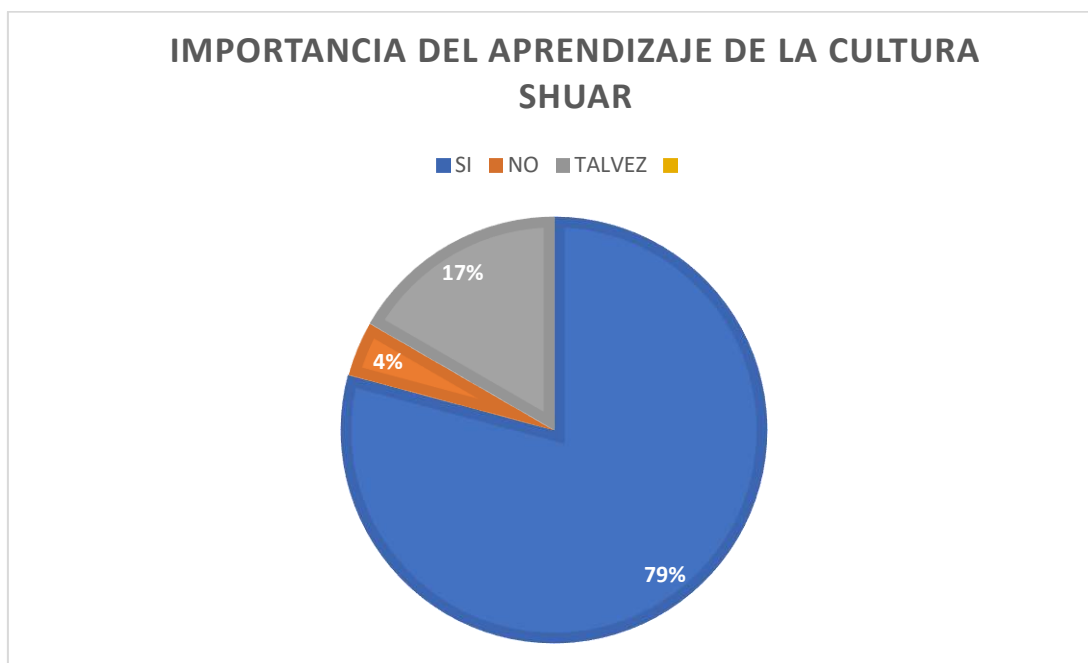
- a. Si.
- b. No.
- c. Tal vez

**Tabla 13.** Resultados sobre la importancia de la Cultura Shuar en estudiantes

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	19	79.17 %
NO	1	4.16 %
TAL VEZ	4	16.67 %
	24	100%

**Fuente:** Encuesta a los alumnos de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 12.** Diagrama de pastel sobre importancia de la Cultura Shuar



**Fuente:** Autores, 2024

De acuerdo a los resultados obtenidos del total de 24 estudiantes, el 79,17% de los encuestados, dicen que es importante aprender sobre la cultura Shuar en las aulas de

clase, les resulta interesante conocer más sobre los aspectos relevantes de la cultura; el 16.67% manifestaron que tal vez si es importante aprender y tan solo el 4.16% dijeron que no les parece importante. Lo que evidencia que en su gran mayoría existe el interés por la cultura Shuar.

**2. ¿Cuál es su opinión sobre emprender con la elaboración de las artesanías?**

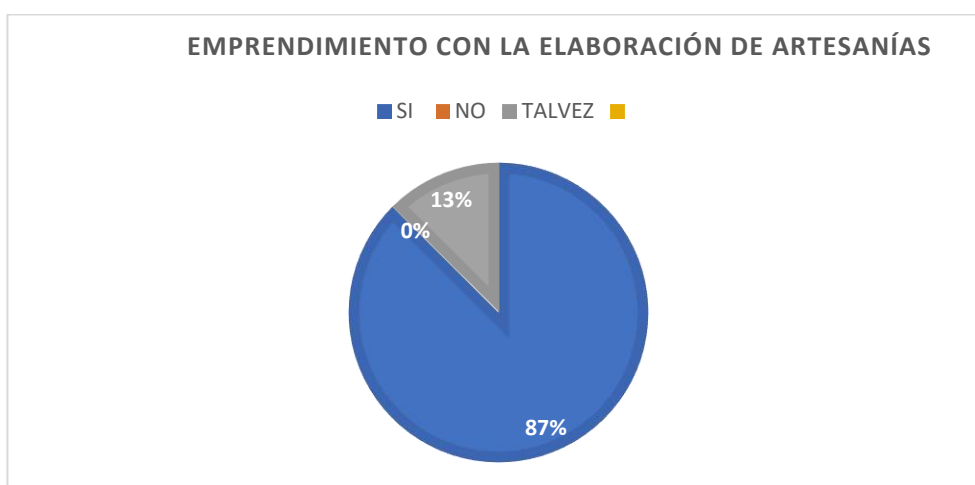
- a. Si, es una buena opción para rescatar la cultura.
- b. No, porque es difícil la elaboración de artesanías.
- c. Tal vez, si se recibe la capacitación adecuada para su elaboración

**Tabla 14.** Respuesta sobre el emprendimiento de artesanías en estudiantes

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
Si, es una buena opción para rescatar la cultura.	21	87.5%
No, porque es difícil la elaboración de artesanías.	0	0 %
Tal vez, si se recibe la capacitación adecuada para su elaboración	3	12.5%
	24	100%

**Fuente:** Encuesta a los alumnos de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 13.** Diagrama de pastel sobre el emprender en artesanías



**Fuente:** Autores, 2024

Los resultados obtenidos establecen que el 87,5% de los estudiantes encuestados consideran que si es una buena opción el emprendimiento con la elaboración de artesanías para mejorar el aspecto económico de su realidad y rescatar las costumbres de su cultura; el 12,5 % restante manifiesta que si se recibe capacitación adecuada para su elaboración podrían emprender en el negocio de elaborar artesanías. Este resultado es favorable ya que todos están motivados con la actividad con la capacitación oportuna.

**3. ¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui, fomentan la conservación de la identidad cultural con alguna actividad?**

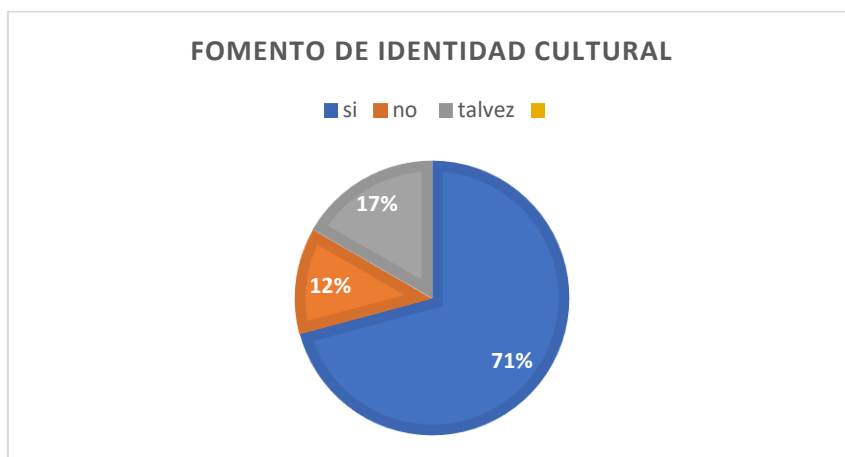
- a. Si.
- b. No.
- c. En ocasiones

**Tabla 15.** Resultados del fomento de la identidad cultural

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
Si	17	70.83%
No	3	12.50. %
En ocasiones	4	16.67. %
	24	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los alumnos de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 14.** Diagrama de pastel sobre el fomento de la Identidad Cultural



**Fuente:** Autores, 2024

Del total de los estudiantes encuestados, el 70,83% expresaron que, la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui si fomenta la conservación de la identidad cultural en sus espacios; el 12,50% dijeron que no lo hacen; y el 16,67 % dijeron que en ocasiones les hablan sobre la identidad cultural. Aunque existe un porcentaje que dice lo contrario, se tiene que la mayoría si percibe el hecho de tratar sobre la conservación de su cultura Shuar en su aula u otros momentos de su formación integral.

**4. ¿Desea tener dentro de la malla curricular de la unidad educativa en la que estudia, asignaturas sobre las técnicas artesanales tradicionales?**

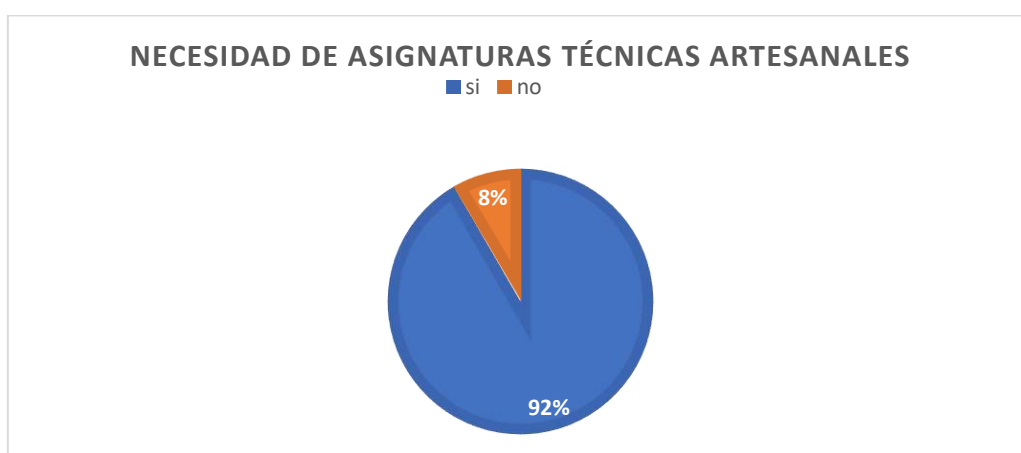
- a. Si.
- b. No.

**Tabla 16.** Resultados sobre la integración de asignaturas técnicas artesanales

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	22	91,67 %
NO	2	8,33 %
	24	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los alumnos de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 15.** Diagrama de pastel sobre la integración de asignaturas técnicas



**Fuente:** Autores, 2024

El 91,67% de los estudiantes encuestados manifestaron que si desean tener integrada dentro de la malla curricular asignaturas de enseñanza sobre las técnicas de artesanías tradicionales en el plantel educativo, esto les permitiría mejorar la calidad de los productos artesanales que elaboran y tan solo el 8,33% dijeron que no hacer falta este tipo de integración a su malla curricular actual.

**5. ¿En la unidad educativa en la que usted estudia, se aplican técnicas de enseñanza para la actividad artesanal?**

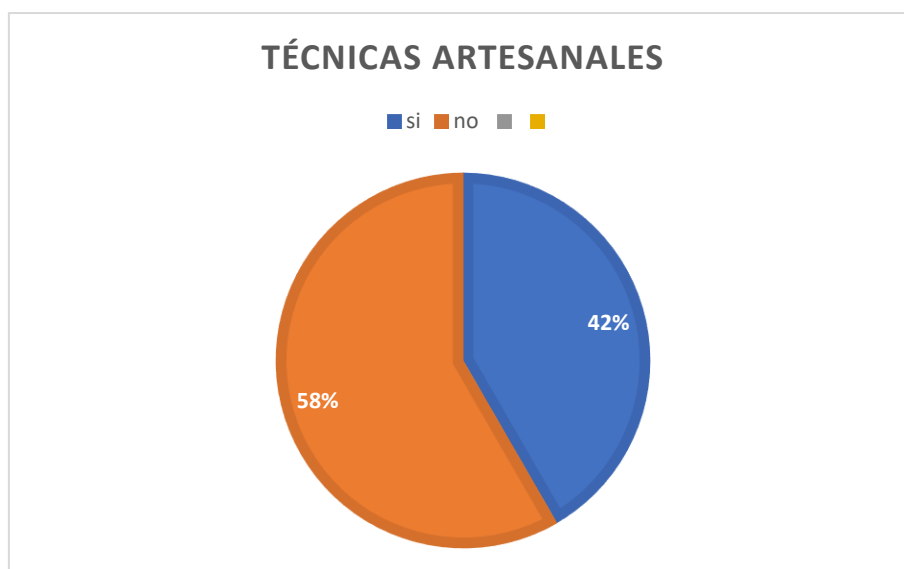
- a. Si
- b. No

**Tabla 17.** Resultado sobre la aplicación de técnicas artesanales

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE%
SI	10	41.67
NO	14	58.33
	24	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los alumnos de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 16.** Diagrama de pastel sobre la aplicación de técnicas artesanales



**Fuente:** Autores, 2024

Se puede establecer que, del total de estudiantes encuestados, el 41,67% de los alumnos consultados manifestaron que en la Unidad Educativa Nunkui si aplican técnicas de enseñanza adecuadas para fomentar la actividad artesanal con el propósito de que se rescaten los valores culturales, mientras que el 58.33% restante dijeron lo contrario. Esto puede deberse a que algunos docentes pueden estar haciendo actividades relacionadas con técnicas artesanales haciendo uso de materiales disponibles en su zona.

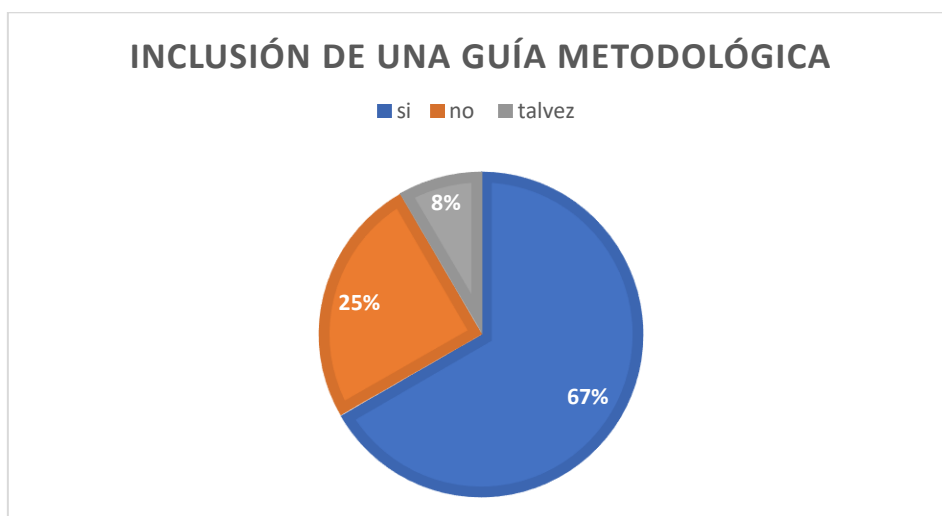
- 6. ¿Cree usted que con una propuesta metodológica para el desarrollo de habilidades productivas en su unidad educativa se rescate el interés de la conservación cultura Shuar a través de las artesanías?**
- a. Si
  - b. No
  - c. Tal vez

**Tabla 18.** Resultados sobre la implementación de una guía metodológica

<b>RESPUESTA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
SI	16	66.67%
NO	6	25.00%
TALVEZ	2	8.33%
	24	100%

**Fuente:** Encuesta a los alumnos de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 17.** Diagrama de pastel sobre la inclusión de una guía metodológica



Fuente: Autores, 2024

De la interrogante planteada se obtuvo que el 66,67% de estudiantes están de acuerdo con la implementación de la propuesta de una guía metodológica para la creación de artesanías de la cultura Shuar para el mejoramiento de la calidad de los objetos y también su comercialización; el 25% de estudiantes manifestaron que una guía no sería relevante; y el 8,33% restante menciona que tal vez es probable que la guía metodológica permita desarrollar habilidades en ellos para la elaboración de artesanías.

**7. ¿Cree usted que ha disminuido el emprendimiento artesanal en la comunidad en la que se encuentra?**

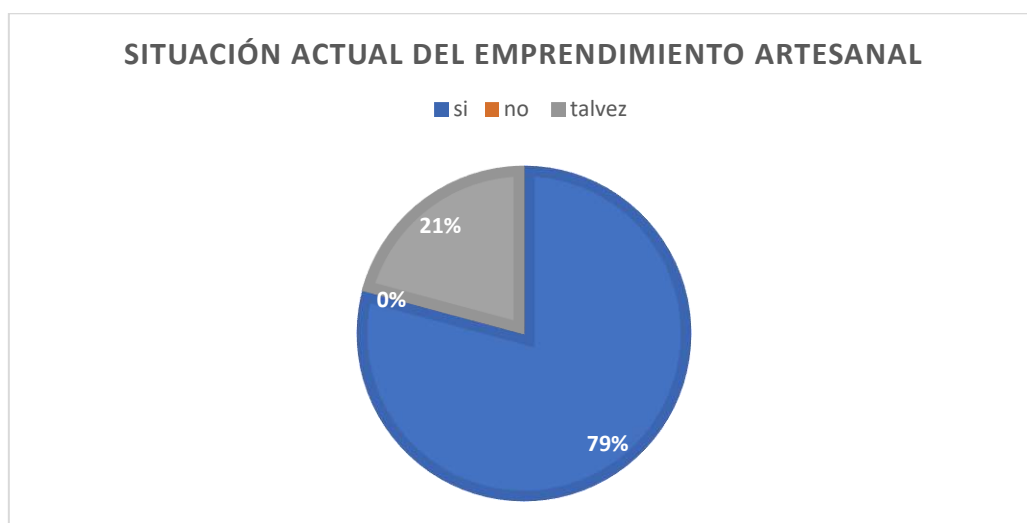
- a. Si
- b. No
- c. Tal vez

**Tabla 19.** Resultados del emprendimiento artesanal en la comunidad

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	19	79.17 %
NO	0	0 %
TALVEZ	5	20.83 %
	24	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los alumnos de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 18.** Diagrama de pastel sobre el emprendimiento artesanal



**Fuente:** Autores, 2024

De los resultados obtenidos en la pregunta 7, se obtuvo que el 79,17% de los encuestados dijeron que si ha disminuido el emprendimiento artesanal en los hombres y mujeres Shuar y tan solo el 20,83% con cierto grado de incertidumbre mencionó que talvez ha disminuido la elaboración de dichos productos representativos de la zona.

**8. ¿Qué técnica de elaboración de artesanías usted conoce de las dos opciones que se presenta?**

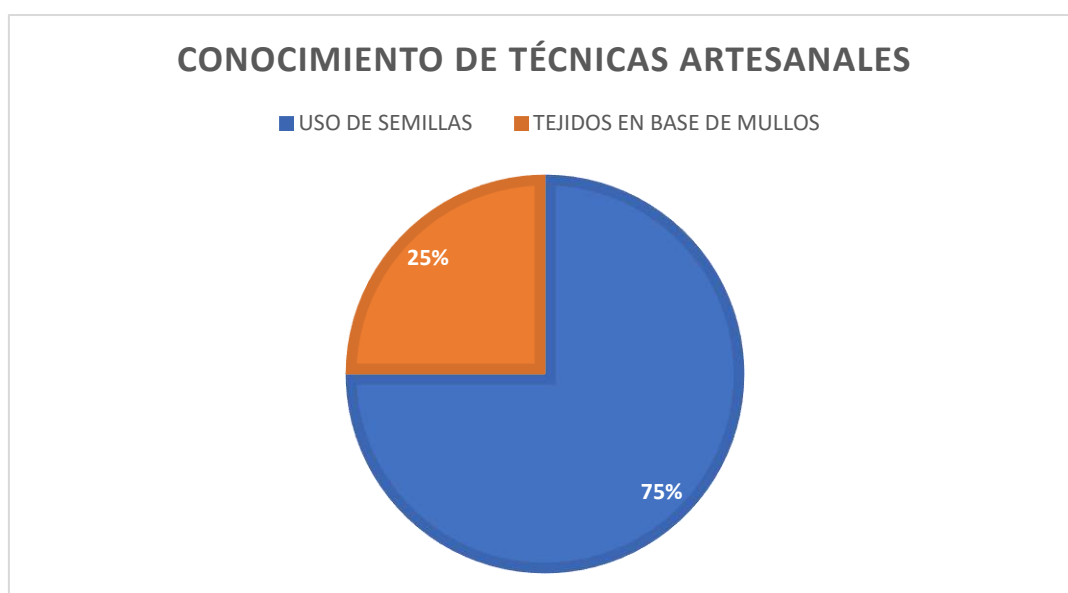
- a. Uso de semillas para bisutería
- b. Tejidos a base de mullos

**Tabla 20.** Resultados de conocimientos de técnicas de creación de artesanías

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
Uso de semillas para bisutería	18	75.00 %
Tejidos a base de mullos	6	25%
	24	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los alumnos de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 19.** Diagrama de pastel sobre el dominio de técnicas artesanales



**Fuente:** Autores, 2024

Del total de encuestados se obtuvo que el 75% de los estudiantes conocen la técnica del uso de las semillas para elaborar artesanías y el 25% restante conoce la técnica de la creación de tejidos a base de mullos. Esto indica que la introducción de una guía metodológica ayudaría a equiparar conocimientos en todos nuestros destinatarios del proyecto de investigación.

**9. Desde su visión general en la comunidad, ¿cuál es el material que más utilizan para la elaboración de las artesanías?**

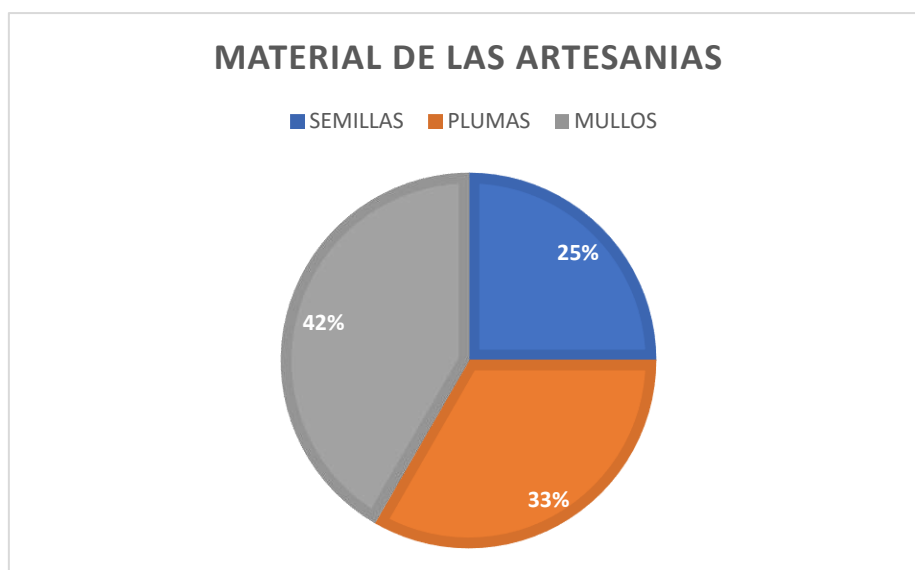
- a. Semillas
- b. Plumas
- c. Mullos

**Tabla 21.** Resultados del uso de materiales en artesanías

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
Semillas	6	25,00 %
Plumas	8	33,33 %
Mullos	10	41,67%
	24	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los alumnos de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 20.** Diagrama de pastel sobre el uso de materiales para artesanías



**Fuente:** Autores, 2024

Con respecto a la pregunta planteada, se obtuvo una percepción variada, el 25% de los consultados mencionan que utilizan las semillas para elaborar bisuterías; el 33,33% utilizan plumas de aves; y el 41.67% utilizan mullos para elaborar collares o manillas. De acuerdo a lo evidenciado, el uso de estos últimos en su mayoría permitirá su continua aplicación bajo técnicas que le den un mayor valor agregado.

**10. ¿Conoce usted los beneficios de tipo laboral, económico o social que tienen el sector artesanal en el país?**

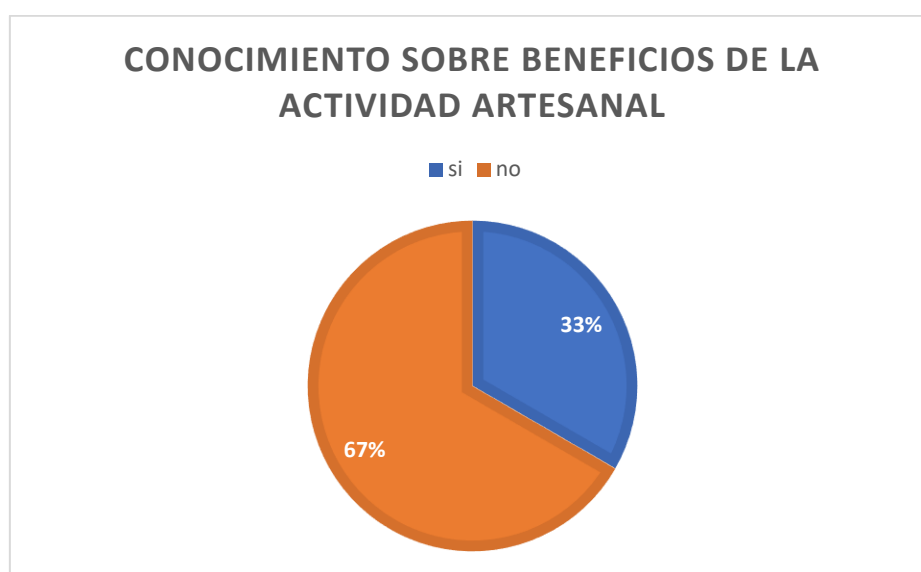
- a. Si
- b. No

**Tabla 22.** Resultados sobre el conocimiento de beneficios de la actividad artesanal

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	8	33,33 %
NO	16	66,67 %
	24	100,00%

**Fuente:** Encuesta a los alumnos de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui

**Gráfico 21.** Diagrama de pastel sobre el beneficio de la actividad artesanal



**Fuente:** Autores, 2024

Se obtuvo que el 33,33% de los estudiantes encuestados conocen los beneficios económicos y sociales que trae consigo la elaboración de artesanías en el Ecuador, mientras que el 66,67% dijeron que no conocen de este beneficio, lo que demuestra que si carecen de conocimientos sobre esta actividad económica que les permitirá mejorar su calidad de vida.

### *3.2.3. Entrevista a padres de familia*

#### **ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

##### **1. ¿Qué identidad social representa para usted la fabricación de artesanías?**

Los padres entrevistados manifestaron que la fabricación de las artesanías representaba una tradición de sus antepasados. Lo que principalmente ellos elaboran es el traje denominado TARASH que usa la mujer y el ITIPI como vestimenta del hombre. También elaboran la corona y la lanza, que son implementos utilizados en actos ceremoniales, muchos tipos de collares, aretes y manillas a base de productos que la naturaleza les provee.

##### **2. ¿Quién les enseñó a elaborar artesanías?**

El arte de elaborar artesanías fu promovido por las personas mayores como: madres, abuelitas, tías, suegras y padres; sin embargo, entre las entrevistadas existe algunas mujeres que mencionan no saber el arte de elaborar trajes de su cultura y que les gustaría aprender. El sitio donde ellas desearían aprender es el colegio, ya que en ese espacio es en el que más disfrutarían hacerlo por la dirección que podrían tener de los docentes. De la interrogante planteada, una entrevistada manifestó que ella aprendió a elaborar artesanías de la cultura Shuar en el Colegio, y los materiales que más han usado para elaborar estos objetos ha sido el mullo y las semillas.

##### **3. ¿Tiene conocimiento usted de la época en la que se remonta la práctica sobre la elaboración de artesanías?**

La práctica de la elaboración de artesanías se remonta a la época de los antepasados como son los abuelos, que las elaboraban para su propio uso mediante el

uso de los elementos que la naturaleza les proveía, esta práctica se ha venido transmitiendo de generación en generación, es el caso de la abuela que le enseñó a la hija y a la nieta, misma que siempre les inculca que conserven sus costumbres.

**4. ¿Las artesanías que usted fabrica, además de tener un uso, ¿tiene algún significado?**

El significado que tienen las artesanías para ellas es el tiempo, esfuerzo y dedicación que han puesto en cada fabricación. Entre esas artesanías, está la fabricación de la chonguina que es usada por las mujeres para guardar los productos alimenticios y artesanías, otras artesanías que elaboran son los trajes para las mujeres y hombres usados en ceremonias, shucap y las bisuterías. Otras herramientas que tienen grandes significados para ellos son las herramientas utilizadas para cazar y espantar a las águilas.

**5. ¿En qué piensa mientras realiza los diferentes tipos de artesanías?**

Cuando trabajan en la elaboración de artesanías lo primero que piensan es en la utilidad que tienen y su presentación externa agradable para que puedan ser vendidas en la localidad o exportarlas. Algunas mujeres entrevistadas expresan que piensan en lo bonitas que se verán en las mujeres y en los hombres cuando bailan las danzas

**6. ¿Qué recomendarías para fortalecer y evitar la pérdida de las costumbre y cultura de tu comunidad?**

Son muchas las opiniones que dan las entrevistadas como : que obliguen a la juventud a no perder sus costumbres en lo que respecta a la elaboración de las artesanías de la cultura Shuar y que las charlas o foros sean más continuas con la finalidad de incentivar a cuidar las costumbres de sus antepasados.

**7. ¿Qué estaría dispuesto a realizar para fortalecer y fomentar las costumbres de tu comunidad a las nuevas generaciones?**

Estarían dispuestos asistir a los talleres de asesoramiento de la organización para que los artesanos puedan expedir sus artesanías y también aprender nuevas técnicas de elaboración de artesanías Shuar.

**3.2.4. Triangulación de resultados**

<b>PREGUNTA</b>	<b>DOCENTES</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
¿Le parece importante aprender sobre la cultura Shuar en las aulas?	Al 100% les parece importante	79.17 % les parece importante
¿Cuál es su opinión sobre emprender con la elaboración de las artesanías?	El 100% afirma el éxito del emprendimiento como un factor positivo para dinamizar el aspecto económico y social de la zona de estudio.	El 87,5% de los estudiantes encuestados consideran que si es una buena opción el emprendimiento con la elaboración de artesanías para mejorar el aspecto económico de su realidad y rescatar las costumbres de su cultura
¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui, fomentan la conservación de la identidad cultural con alguna actividad?	El 50% dijeron que, si fomentan la conservación de su identidad cultural en los estudiantes, para que se proyecte como el transportador de su cultura al exterior y a los demás grupos	El 70,83% expresaron que, la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui si fomenta la conservación de la identidad cultural en sus espacios
¿Desea tener dentro de la malla curricular de la unidad educativa en la que labora, asignaturas sobre las técnicas artesanales tradicionales?	El 50% concuerdan en que si se debería incluir dentro de la malla curricular asignaturas técnicas que permitan formar a los estudiantes como por ejemplo en la artesanía	El 91,67% de los estudiantes manifestaron que si desean tener integrada dentro de la malla curricular asignaturas de enseñanza sobre las técnicas de artesanías tradicionales en el plantel educativo, esto les permitiría mejorar la calidad de los productos artesanales que elaboran
¿Cree usted que con una propuesta metodológica para el desarrollo de habilidades productivas en	El 85, 71% de los encuestados indican que si es necesario una guía metodológica que ayuden al docente o equipo de docentes en el desarrollo	El 66,67% de estudiantes están de acuerdo con la implementación de la propuesta de una guía metodológica para

su unidad educativa se rescate el interés de la conservación cultura Shuar a través de las artesanías?	las habilidades productivas de los alumnos de la Unidad Educativa NUNKUI en la creación de artesanías.	la creación de artesanías de la cultura Shuar para el mejoramiento de la calidad de los objetos y también su comercialización
¿Cree usted que ha disminuido el emprendimiento artesanal en la comunidad en la que se encuentra?	El 57.14% de los docentes encuestados han observado que ha disminuido la actividad artesanal y consigo su comercialización.	El 79,17% de los encuestados dijeron que si ha disminuido el emprendimiento artesanal en los hombres y mujeres Shuar
¿Qué técnica de elaboración de artesanías usted conoce de las dos opciones que se presenta?	El 50% de los encuestados exponen que conocen la técnica del uso de las semillas para elaborar bisuterías y el otro 50% manifiestan conocer los tejidos con mullos con los que trabajan los collares o manillas.	El 75% de los estudiantes conocen la técnica del uso de las semillas para elaborar artesanías y el 25% restante conoce la técnica de la creación de tejidos a base de mullos.
Desde su visión general en la comunidad, ¿cuál es el material que más utilizan para la elaboración de las artesanías?	El 71.42% de los docentes encuestados, afirman que el material más usado es el mullo, sirve para elaborar los collares y manillas; el 14.29% respondieron que las semillas y el otro 14.29% restante expresaron que las plumas	El 25% de los consultados mencionan que utilizan las semillas para elaborar bisuterías; el 33,33% utilizan plumas de aves; y el 41.67% utilizan mullos para elaborar collares o manillas.
¿Conoce usted los beneficios de tipo laboral, económico o social que tienen el sector artesanal en el país?	El 57,14 % de los consultados dijeron que si conocen los beneficios que tiene el sector artesanal en el país	El 33,33% de los estudiantes encuestados conocen los beneficios económicos y sociales que trae consigo la elaboración de artesanías en el ecuador, mientras que el 66,67% dijeron que no conocen de este beneficio

De acuerdo a lo obtenido, lo que resultó interesante analizar para los investigadores hace referencia a la pregunta 4 donde solo el 50% de docentes entrevistados concuerdan en que si se debería incluir dentro de la malla curricular asignaturas técnicas que permitan formar a los estudiantes como por ejemplo en la artesanía, lo que hace evidente la necesidad de romper métodos tradicionales y fortalecer metodologías activas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el

grupo de docentes, que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades productivas en la creación de artesanías.

De la pregunta 5, tanto docentes como estudiantes concuerda en su gran mayoría que, si es necesario una guía metodológica que ayude al docente o equipo de docentes en el desarrollo las habilidades productivas de los alumnos de la Unidad Educativa NUNKUI en la creación de artesanías, validando el objetivo principal de esta investigación.

De la pregunta 10, resultó importante conocer que solo el 33,33% de los estudiantes encuestados conocen los beneficios económicos y sociales que trae consigo la elaboración de artesanías en el ecuador, mientras que el 66,67% dijeron que no conocen de este beneficio. Lo que evidencia la pertinencia del desarrollo del proyecto y la instrucción del emprendimiento y gestión en esta actividad.

### 3.3. Guía de orientación metodológica para la creación de artesanías Shuar

#### GUÍA DE ORIENTACIÓN METODOLÓGICA PARA LA CREACIÓN DE ARTESANÍAS PARA ESTUDIANTES DE TERCER

#### AÑO DE BACHILLERATO

Asignatura: Emprendimiento para la creación de artesanías

CLASE	OBJETIVOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS METODOLÓGICAS
1	<p>Reconocer la importancia y el valor que tiene la artesanía indígena como símbolo de su identidad como grupo social del Ecuador.</p> <p>Fomentar el sentido de pertinencia con la conservación de la cultura Shuar, mediante la producción de artesanías.</p>	<p>Identidad Shuar</p> <p>Artesanía indígena</p> <p>Materiales utilizados para la elaboración de artesanías.</p>	<p>Organizar una visita técnica a un centro turístico o comunidad Shuar con los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui.</p> <p>Formar equipos de cuatro estudiantes para elaborar una ficha de observación identificando la respuesta a interrogantes previamente establecidas.</p>

			<p>Elaboración de un collage sobre las artesanías observadas y los materiales utilizados para su producción.</p> <p>Exposición de los collages entre los equipos de trabajo en el aula de clase, posterior a la visita.</p>
2	<p>Identificar el valor cultural de la artesanía indígena y su relación directa con la economía familiar y social, a través del análisis de material multimedia elaborado.</p>	<p>El valor cultural de las artesanías Shuar.</p>	<p>Iniciar el estudio de los contenidos con un juego, para esto emplear preguntas generadoras por parte del docente mediante una ronda de preguntas.</p> <p>Presentar conceptos básicos sobre la cultura Shuar.</p> <p>Exposición de material audiovisual acerca de la cultura Shuar.</p>

			Aplicación de la metodología ABP, para generar productos tangibles de exposición en carteleras del plantel acerca de la importancia de la cultura Shuar.
3	<p>Identificar los diferentes materiales utilizados en la elaboración de artesanías Shuar.</p> <p>Reconocer la procedencia de los materiales utilizados en la elaboración de artesanías Shuar.</p>	<p>Materiales utilizados en la elaboración de artesanías Shuar.</p>	<p>Introducir el tema de estudio con la presentación de un video acerca de la diversidad de fauna y flora existente en el Ecuador, en específico de la Amazonía ecuatoriana.</p> <p>Analizar la procedencia y características de las semillas disponibles en la zona tales como: etze, lupi, cumbías, etc.</p> <p>Describir diferentes materiales utilizados para la producción de las artesanías Shuar como mullos,</p>

			<p>nylon, botones, carrizo, arcilla, plumas, kumai, cera negra, etc.</p> <p>Proporcionar una gama de fotografías de artesanías Shuar y solicitar identificar cada uno de los materiales utilizados para su fabricación.</p> <p>Desarrollar actividades de aula considerando todo el contexto analizado en los puntos anteriores.</p>
4	<p>Describir características principales de los tipos de artesanías mediante la observación de cada una de ellas para reconocer su valor cultural.</p>	<p>Tipos de artesanías</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collares</li> <li>• Sentas</li> <li>• Gargantillas</li> <li>• Shakap</li> <li>• Manillas</li> </ul>	<p>Introducir el tema con la exposición de diferentes fotografías para la identificación de quienes pertenecen a cultura Shuar.</p> <p>Explicar las características de cada tipo de artesanías Shuar.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolsos</li> <li>• Aretes</li> <li>• Cinturones</li> </ul>	<p>Analizar la selección de colores que se realiza de acuerdo al trabajo y a la combinación de los materiales.</p> <p>Destacar el significado de las figuras de las manillas y collares mediante la observación de entrevistas realizadas a mujeres y hombres indígenas de la comunidad Shuar.</p> <p>Retroalimentar conocimientos mediante la aplicación de la técnica de la red conceptual de todo lo estudiado en equipos de trabajo, para su exposición posterior a los compañeros de clase y docente.</p>
--	--	--	--

5	Elaborar una manilla con semillas de mi comunidad combinando colores y su significado cultural	Técnicas de elaboración de manillas sencillas	<p>Verificar la disponibilidad de los materiales necesarios para la elaboración de la manilla como: nylon, hilo, kumai (fibra de cabuya), aguja, mullos, botones, tijeras, fósforos.</p> <p>Proporcionar el procedimiento para elaborar la manilla:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escoger el modelo de manilla que se vaya a crear.</li> <li>2. Cortar el hilo nylon de 40 a 50 cm.</li> <li>3. Tomar 8 mullos de un solo color e insertar por un extremo del nylon, luego cruzar un mullo adicional con el otro extremo, cerrando el círculo (ojal para el botón).</li> </ol>
---	--	---	--

			<ol style="list-style-type: none"><li>4. Por un extremo del nylon colocar cinco mullos de un solo color y por el otro extremo colocar otros cinco mullos del mismo color.</li><li>5. Insertados los mullos en ambos extremos, tomamos dos mullos de color distinto al anterior y lo ubicamos en una hebra del nylon.</li><li>6. Con el extremo del nylon, se inserta en los dos mullos en el sentido contrario del paso anterior, quedando centrado y cruzado los dos mullos (se forma un pequeño círculo).</li><li>7. Repetir este mismo procedimiento, hasta alcanzar la medida necesaria de la manilla que se desea.</li></ol>
--	--	--	---

			<p>8. Cuando esté lista la medida deseada de la manilla, ubicar un botón, el que se coserá con los mismos extremos de la manilla.</p> <p>9. Tomar un fósforo y quemar los extremos sobrantes del nylon con cuidado.</p>
6	Elaborar una manilla mediante la utilización de un telar	Técnica de elaboración de manillas con telar	<p>Obtener todos los materiales necesarios para la creación de la manilla como: tabla de 20 x 5 cm, 20 clavos de 1<sup>1/2</sup> (pequeños), nylon o hilo sedal, mullos (4 colores distintos), tijeras, fósforos, botones y dos agujas de pelo.</p> <p>1. Construir el telar, para ello tomar la tabla de la medida prevista y a sus extremos clavar 10 clavos lo más junto posible en cada extremo.</p>

			<ol style="list-style-type: none"><li>2. Estirar el hilo nylon en cada uno de los clavos, dependiendo el grosor de la manilla que se desee, por ejemplo, si de desea una manilla de 8 mullos, deberá tener 9 filas de nylon estiradas.</li><li>3. Tomar las agujas de pelo e insertar el nylon o el hilo sedal de una medida de 80 cm, quedando las agujas en los extremos del nylon o hilo sedal.</li><li>4. Colocar en un extremo del hilo los 8 mullos corridos, luego ubicarse por debajo de los hilos estirados en el telar. Cada mullo debe quedar en el espacio que le corresponde, es decir, entre hilo e hilo del telar.</li></ol>
--	--	--	---

			<ol style="list-style-type: none"><li>5. Una vez colocados los mullos por debajo de los hilos estirados en el telar, tomar el otro extremo e iniciar a coser por encima de los hilos estirados en el telar.</li><li>6. Repetir el proceso hasta culminar la manilla que se desea crear. Las figuras que se pretenden trabajar dependerán de la combinación de colores y la lectura de patrones realizada.</li><li>7. Para la finalización de la manilla se realiza dos ojales en uno de los extremos y en el otro se coloca los botones como se indicó la elaboración de la manilla de la clase 5.</li><li>8. Tomar un fósforo y quemar los extremos sobrantes del nylon con mucho cuidado.</li></ol>
--	--	--	---

7	<p>Identificar modelos de artesanías mediante revisión bibliográfica para la posterior recreación de los mismos bajo las técnicas aprendidas en las clases 5 y 6.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos de artesanías</li> <li>• Gama de colores</li> </ul>	<p>Escoger modelos de artesanías para elaborar en la clase.</p> <p>Preparar los materiales necesarios para tejer las manillas y collares.</p> <p>Trabajar en la selección de la gama de colores de los mullos que pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de verde</li> <li>• Gama de café</li> <li>• Gama de azul</li> <li>• Gama de rojo</li> </ul> <p>Aplicar las técnicas aprendidas para tejer artesanías.</p>

			Brindar soporte y ayuda a los estudiantes en la creación de las manillas y collares.
8	Compartir con los compañeros, familiares y miembros de la comunidad lo que se aprendido en el taller de trabajo a través de una exposición en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui.	Presentación de las artesanías Shuar mediante una exposición al público.	Organizar un pabellón propio de exposición artesanal en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Nunkui, con la ayuda de los directivos de la institución.  Recoger las observaciones y sugerencias del docente guía.  Realizar las enmiendas necesarias  Organizar la manufactura típica con la elegancia y buen gusto de lo que se desea mostrar en la exposición.

			<p>Elaborar una cartelera de publicidad de la exposición del trabajo artesanal que se pretende mostrar.</p> <p>Preparar trípticos para entregar a los visitantes</p> <p>Elaborar un informe sobre el evento desarrollado.</p>
--	--	--	---

## CONCLUSIONES

- El levantamiento de información base mediante las entrevistas a docentes y encuestas a los estudiantes evidenció que el incluir dentro de la malla curricular asignaturas técnicas permitirán formar a los estudiantes en la artesanía, además de romper métodos tradicionales y fortalecer metodologías activas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el grupo de docentes. Así también, docentes y estudiantes concuerdan que, si es necesario una guía metodológica que oriente en el desarrollo las habilidades productivas de los alumnos de la Unidad Educativa NUNKUI.
- La encuesta realizada a los estudiantes sobre el conocimiento de técnicas de artesanía y habilidades productivas establece que el 75% de ellos conocen la técnica del uso de las semillas para elaborar artesanías y el 25% restante conoce la técnica de la creación de tejidos a base de mullos, esto indica que saben interpretar patrones, crear y realizar diseños, tomar medidas exactas, conocer y seleccionar los materiales adecuados para la producción.
- Hombres y mujeres de la nacionalidad Shuar, para la elaboración de las artesanías hacen uso de materiales obtenidos de su propio entorno, entre los que se puede mencionar: plumas de aves, piel de mono, alas de escarabajos brillantes, plumas de tucán rojos y amarillos, el barro, colorantes naturales para el pintado, algodón llamado *urúchi*, semillas como etze, lupi, cumbías, etc.
- Las habilidades productivas que se pueden desarrollar bajo el direccionamiento metodológico de docentes en los jóvenes bajo el trabajo manual son la interpretación de patrones, creación y realización de diseños animalísticas

ligados a la realidad de la comunidad Shuar, toma de medidas exactas, conocer y seleccionar los materiales adecuados, y crear diseños en materiales de la zona.

- La guía de orientación metodológica tiene como elementos principales para el direccionamiento en la creación de artesanías por cada clase determinada los objetivos, contenidos y sugerencias metodológicas para el desarrollo de habilidades productivas en los estudiantes del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Nunkui. Esto incorpora de una manera pedagógica todo el trabajo del docente con el desarrollo de la identidad cultural Shuar.

## **RECOMENDACIONES**

- Que el sistema de Educación Intercultural Bilingüe cree instrumentos curriculares de seguimiento y evaluación para verificar la aplicación de contenidos con pertinencia cultural a las nacionalidades del Ecuador, de esta forma organizar estrategias y brindar una mejor atención a los estudiantes con relación al desarrollo de habilidades productivas y de emprendimiento necesarios en las comunidades Shuar.
- Realizar campañas educativas en los medios de comunicación sobre la ejecución de proyectos pedagógicos culturales para su replicación en sectores donde se lo necesite y de esta manera también puedan emprender y mejorar su situación social y económica.
- Generar capacitaciones gratuitas dirigidas a estudiantes y docentes sobre temas relacionados a temas organizativos y culturales para el fortalecimiento de la identidad cultura individual y colectiva Shuar.
- Incluir en la malla curricular de las unidades educativas interculturales asignaturas técnicas que permitan fortalecer las habilidades productivas en los niños, niñas y adolescentes para el fortalecimiento de la identidad cultural Shuar.
- Incentivar el emprendimiento artesanal en la comunidad para mejorar la calidad de vida mediante el desarrollo de talleres dirigidos por instituciones educativas como gubernamentales.
- Invitar a los padres de familia para que compartan sus conocimientos ancestrales con el personal docente y estudiantes sobre las técnicas y materiales utilizados en la elaboración de artesanías de la cultura Shuar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Altmann, P. (2014). Una breve historia de las organizaciones del Movimiento Indígena del Ecuador. *Antropología. Cuadernos de Investigación*, 1–17.  
<https://doi.org/10.26807/ant.v0i12.76>
- Amaral, N., Diego, M. E. De, & Prada, M. F. (2018). *Hacia un Sistema de Formación Técnico-Profesional de Chile: Un Análisis Funcional*.
- Astudillo Banegas, J. (2020). *Prácticas del buen vivir, experiencias en comunidades Shuar, Kichwa y Monteña* (E. Abya-Yala (ed.)).
- Benítez Aranda, S. (2017). La artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural: a la luz de los nuevos conceptos de cultura y desarrollo. *Revista De Cultura y Desarrollo*.
- Bustos Flores, C. (2019). La producción artesanal. *Visión Gerencial*, 1, 37–52.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=465545880009>
- Carrasco Piedra, A. (2020). *Arte y diseño en la cultura Shuar*.  
[http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/369/1/Arte y Diseño en la Cultura Shuar-Adriana Carrasco.pdf](http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/369/1/Arte%20y%20Dise%C3%B1o%20en%20la%20Cultura%20Shuar-Adriana%20Carrasco.pdf)
- Cruz, M. L. R., Manzanares, P. A., García, V. V., & Ontiveros, M. M. M. (2018). La artesanía como producción cultural susceptible de ser atractivo turístico en Santa Catarina del Monte, Texcoco. *Convergencia*, 15(46), 225–247.
- Espinoza, E., & Ley, N. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática/ Intercultural education in Ecuador: A systematic review. *Revista de Ciencias Sociales*, XXVI, 275–288. <https://doi.org/10.31876/rcs.v26i0.34127>

- Giraldo Gil, E. (2019). Una mirada a las implicaciones de la teoría curricular en la formación de los maestros. *Revista Iberoamericana de Educación*, 50(8).  
<https://doi.org/10.35362/rie5081978>
- Hinojoza, H. M. C., & Regalado, C. D. B. (2020). The teaching-learning of the law through an institutional virtual platform: Incipient findings of the constructivism of Piaget, Vygotsky and Ausubel according to the perceptions of the informants. *Revista Pedagogia Universitaria y Didactica Del Derecho*, 7(2), 143–165.  
<https://doi.org/10.5354/0719-5885.2020.57035>
- Kajekai-Juwa, A. S., Shakai-Kaniras, M., & Castro-salazar, A. Z. (2022). Estrategia vivencial para el fortalecimiento del idioma materno Shuar Experiential. *Revista Electrónica de Ciencias de La Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, V, 534–551. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v5i1.1906> Estrategia
- Karsten, R. (2010). La vida y la cultura de los shuar. In *Cazadores De Cabezas Del Amazonas Occidental La Vida Y La Cultura De Los Jíbaros Del Este Del Ecuador*.
- Limonez Cedeño, Y. (2018). *El modelo de desarrollo de la etnia Shuar de la parroquia Yunganza de la provincia de Morona Santiago*.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16093/1/UPS-CT007789.pdf>
- Martínez Iglesias, M., & Iglesias Monetero, G. (2018). LA COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA PARA UN CONTEXTO MULTICULTURAL: ¿UTOPIA O REALIDAD? *New England Journal of Medicine*, 372(2), 2499–2508.  
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/7556065>  
<http://www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?artid=PMC394507>  
<http://dx.doi.org/10.1016/j.humphath.2017.05.005>  
<https://doi.org/10.1007/s00401-018-1825->

z%0Ahttp://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/27157931

Mashinkiash, J. (2012). *ETNOEDUCACIÓN SHUAR Y APLICACIÓN DEL MODELO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN LA NACIONALIDAD*

*SHUAR*. <https://n9.cl/n6fta>

Mashutca, M., & Tsanimp, R. (2020). *El calendario vivencial como una herramienta curricular de fortalecimiento de la identidad cultural de la nacionalidad shuar en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Monseñor Alejandro Labaka*.

Medina Uribe, J. C., Calla Colana, G. J., & Romero Sánchez, P. A. (2019). Las teorías de aprendizaje y su evolución adecuada a la necesidad de la conectividad. *Lex*, 17(23), 377. <https://doi.org/10.21503/lex.v17i23.1683>

Ministerio de Educación. (2021). Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. In *Registro Oficial Órgano de la República del Ecuador* (pp. 1–116). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>

Ministerio de Educación, E. (2017). Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). *Registro Oficial No. 417 de 31 de Marzo de 2011*, 417, 1–85. <https://bit.ly/3hB7t8h>

Ocampo, A. (2018). *Educación Inclusiva Una teoría post-crítica y una expresión didáctica de la monadología*. 33, 87–129.

<https://www.academica.org/aldo.ocampo.gonzalez/13>

Oswaldo, D. (2017). Diseño interior a partir de la iconografía Shuar. *Universidad Del*

Azuay, 74–75.

Parra Crespo, J. R., & Zhunio Zhunio, A. L. (2022). *Una Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Interculturalidad promoviendo el Diálogo de saberes entre estudiantes Shuar Amazónicos y Kichwa Serranos.*

Pauch Cunambe-Samik, P. I., Monserrate Tubay-Zambrano, F. I., & Bolívar Cabrera-Berrezueta III, L. (2022). *Presencia de otras culturas y su incidencia de pérdida de la identidad cultural en niños y niñas de nacionalidad Shuar Presence of other cultures and its incidence of loss of cultural identity in boys and girls of Shuar nationality Presença de outras cult.* 7(6), 2050–2065.

<https://doi.org/10.23857/pc.v7i6.4180>

Payer, M. (2016). Teoría Del Constructivismo Social De Lev Vygotsky En Comparación Con La Teoría Jean Piaget. *Revista de Venezuela*, 1–4.  
[https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:SB\\_OVgrF8OEJ:scholar.google.com/+constructivismo+social&hl=en&as\\_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:SB_OVgrF8OEJ:scholar.google.com/+constructivismo+social&hl=en&as_sdt=0,5)

Santana Vega, L. E., Garcés Delgado, Y., & Feliciano García, L. (2018). Incidencia Del Entorno En El Desarrollo De Habilidades Sociales En Adolescentes En Riesgo De Exclusión. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 20, 7–22.

<https://doi.org/10.17561/reid.n20.1>

Tangamashi-Iquiama, K., Shakai-Caniras, M., & Toledo-Moncayo, C. (2022). Aplicación de la lengua Shuar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de Educación Básica. *Artículo de Investigación* , 7(6), 2066–2077.

<https://doi.org/10.23857/pc.v7i6.4181>

Wagner, R., & Ingold, T. (2019). The Invention of Culture. *The Invention of Culture.*

<https://doi.org/10.7208/chicago/9780226423319.001.0001>

Yáñez Díaz, C. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  
2008. In *Asamblea. Revista parlamentaria de la Asamblea de Madrid* (Issue 6, pp.  
497–502). <https://doi.org/10.59991/rvam/2008/m.6/484>



## ANEXO B: FOTOGRAFÍAS DEL LUGAR DE ESTUDIO Y ARTESANÍAS

**Foto 1**

Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui



**Foto 2**

Exposición en feria de emprendimiento comunidad Pimpints



**Foto 3**

Aretes



**Foto 4**

Collage de artesanías



## ANEXO C: AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

### AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN EN LA TESIS DE MAESTRÍA

Yo, Koyap Mashinkwish Masuink Sandra, con documento de identidad No. 160061243-4 de Pimpint's mediante el presente formato autorizo a los maestrantes la Ing. Elizabeth Uzhca Jara y al Ing. Andrés Aguilera, para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos en su tesis que lleva el nombre de: **"GUÍA DE ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE ARTESANÍAS DE LA CULTURA SHUAR PARA BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE NUNKUI"**. Es mi deseo expresar que esta autorización es voluntaria y totalmente gratuita, por lo tanto, la **Universidad Bolivariana del Ecuador** es libre de utilizar, mostrar públicamente mi imagen, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines señalados. Declaro expresamente conocer que el uso de mi imagen, no constituye un trabajo que deba ser remunerado, sino más bien es un aporte al interés ciudadano, por consiguiente, renuncio a todo pago remunerativo por este concepto. En ese sentido, autorizo el uso de mi nombre y cualquier comentario que yo pudiese haber hecho mientras se realizaba una encuesta, entrevista o mientras se grababa algún video. Declaro que soy mayor de edad y que, en caso de no serlo, uno de mis padres o tutor legal ha firmado el formulario de Consentimiento / Liberación Legal que se incluye al final de este documento.

Ciudad de Tarcho a los 14 días de Noviembre del 2023

Atentamente,

Nombre completo y firma del cedente:

Kayap Mashinkiyash Masuink Sandra

(para con una X)

Alumno en caso de ser mayor de edad \_\_\_\_\_  
Programa Educativo \_\_\_\_\_

Administrativo \_\_\_\_\_ Docente \_\_\_\_\_  
No. De empleado: \_\_\_\_\_

Otro (especificar): \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Teléfono: 0961610126

  
Firma de Consentimiento

### CONSENTIMIENTO / LIBERACIÓN LEGAL DE PADRE / TUTOR LEGAL

Yo soy o el padre o la madre legal del menor de edad quien firmó el formulario de Consentimiento / Liberación Legal encima. Por la presente, por mi mismo tanto como por el menor de edad, doy permiso y consentimiento a la firma de tal menor de edad y apruebo todos los términos del Consentimiento / Liberación Legal

Nombre completo del menor de edad:

Puwainchir Kayap Marlon Sebastian

Nombre completo del padre o tutor legal:


Kayap Mashinkiyash Masuink Sandra

Relación respecto del menor de edad: Madre

Número telefónico: 0961610126

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Fecha: 14 Noviembre 2023

  
Firma del representante

**ANEXO D: ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

**1. ¿Qué identidad social representa para usted la fabricación de artesanías?**

---

**2. ¿Quién les enseñó a elaborar artesanías?**

---

**3. ¿Tiene conocimiento usted de la época en la que se remonta la práctica sobre la elaboración de artesanías?**

---

**4. ¿Las artesanías que usted fabrica, además de tener un uso, ¿tiene algún significado?**

---

**5. ¿En qué piensa mientras realiza los diferentes tipos de artesanías?**

---

**6. ¿Qué recomendarías para fortalecer y evitar la pérdida de las costumbre y cultura de tu comunidad?**

---

**7. ¿Qué estaría dispuesto a realizar para fortalecer y fomentar las costumbres de tu comunidad a las nuevas generaciones?**

---

## **ANEXO E: CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES**

- 1. ¿Le parece importante aprender sobre la cultura Shuar en las aulas?**
  - d. Si.
  - e. No.
  - f. Tal vez
  
- 2. ¿Cuál es su opinión sobre emprender con la elaboración de las artesanías?**
  - d. Si, es una buena opción para rescatar la cultura.
  - e. No, porque es difícil la elaboración de artesanías.
  - f. Tal vez, si se recibe la capacitación adecuada para su elaboración
  
- 3. ¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui, fomentan la conservación de la identidad cultural con alguna actividad?**
  - d. Si.
  - e. No.
  - f. En ocasiones
  
- 4. ¿Desea tener dentro de la malla curricular de la unidad educativa en la que estudia, asignaturas sobre las técnicas artesanales tradicionales?**
  - c. Si.
  - d. No.
  
- 5. ¿En la unidad educativa en la que usted estudia, se aplican técnicas de enseñanza para la actividad artesanal?**
  - c. Si
  - d. No
  
- 6. ¿Cree usted que con una propuesta metodológica para el desarrollo de habilidades productivas en su unidad educativa se rescate el interés de la conservación cultura Shuar a través de las artesanías?**

- d. Si
- e. No
- f. Tal vez

**7. ¿Cree usted que ha disminuido el emprendimiento artesanal en la comunidad en la que se encuentra?**

- d. Si
- e. No

**8. ¿Qué técnica de elaboración de artesanías usted conoce de las dos opciones que se presenta?**

- c. Uso de semillas para bisutería
- d. Tejidos a base de mullos

**9. Desde su visión general en la comunidad, ¿cuál es el material que más utilizan para la elaboración de las artesanías?**

- d. Semillas
- e. Plumas
- f. Mullos

**10. ¿Conoce usted los beneficios de tipo laboral, económico o social que tienen el sector artesanal en el país?**

- c. Si
- d. No

## **ANEXO F: PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES**

**1. ¿Le parece importante aprender sobre la cultura Shuar en las aulas?**

- d. Si.
- e. No.
- f. Tal vez.

**2. ¿Cuál es su opinión sobre emprender con la elaboración de las artesanías?**

- d. Si, es una buena opción para rescatar la cultura.
- e. No, porque es difícil la elaboración de artesanías.
- f. Tal vez, si se recibe la capacitación adecuada para su elaboración.

**3. ¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nunkui, fomentan la conservación de la identidad cultural con alguna actividad?**

- d. Si.
- e. No.
- f. A veces.

**4. ¿Desea tener dentro de la malla curricular de la unidad educativa en la que labora, asignaturas sobre las técnicas artesanales tradicionales?**

- d. Si.
- e. No.
- f. En ocasiones

**5. ¿En la unidad educativa en la que labora, usted aplica técnicas de enseñanza para la actividad artesanal?**

- c. Si
- d. No

**6. ¿Cree usted que con una propuesta metodológica para el desarrollo de habilidades productivas en su unidad educativa rescate el interés de la conservación cultura Shuar a través de las artesanías?**

- d. Si
- e. No
- f. Tal vez

**7. ¿Cree usted que ha disminuido el emprendimiento artesanal en la comunidad en la que labora?**

- a. Si
- b. No
- c. Tal vez

**8. ¿Qué técnica de elaboración de artesanías usted conoce de las dos opciones que se presenta?**

- a. Uso de semillas para bisutería
- b. Tejidos en base

**9. Desde su visión general en la comunidad, ¿cuál es el material que más utilizan para la elaboración de las artesanías?**

- a. Semillas
- b. Plumas
- c. Mullos

**10. ¿Conoce usted los beneficios de tipo laboral, económico o social que tienen el sector artesanal en el país?**

a. Si

b. No