



**UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES**

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA MEDIADA POR CANVA PARA EL MEJORAMIENTO
DE COMPETENCIAS DE LECTOESCRITURA**

Autor/es:

**Anny Angeline Andrade Hurtado
Jemmy Emperatriz Garófalo Vargas**

Tutor/a:

PhD. María Alejandrina Nivelá Cornejo

ECUADOR

2025





DEDICATORIA

A mi madre y a mi hermana, pilares fundamentales de mi vida, cuya fuerza y amor incondicional han sido mi mayor inspiración a lo largo de este camino. Su apoyo constante ha sido un faro que me guio en los momentos más desafiantes.

A mis queridos hijos, quienes con su alegría y cariño me motivan cada día a ser una mejor versión de mí misma. Su paciencia y comprensión me han permitido dedicarme a este sueño, sabiendo que cada paso es también para ellos.

ANNY ANGELINE ANDRADE HURTADO
JEMMY EMPERATRIZ GARÓFALO VARGAS



AGRADECIMIENTO

A nuestras familias,
A nuestras madres, hermanas, hijos y demás seres queridos, quienes han sido parte fundamental de este logro.
Por su paciencia, comprensión y apoyo incondicional, por las horas de sacrificio y las ausencias en momentos importantes que supieron comprender, permitiéndonos dedicarnos plenamente a este proceso de formación.
Hoy, este esfuerzo culmina lleno de satisfacción y orgullo por el deber cumplido, y es gracias a ustedes que este sueño se ha hecho realidad.

ANNY ANGELINE ANDRADE HURTADO
JEMMY EMPERATRIZ GARÓFALO VARGAS



RESUMEN

En la Unidad Educativa Particular "Amazonas", de Ecuador, los alumnos del tercer año muestran inconvenientes en habilidades de lectoescritura y desinterés por las tareas clásicas. Frente a esta circunstancia, surge esta investigación cuyo objetivo es proponer una estrategia mediada por Canva para mejorar las competencias de lectoescritura en estudiantes de tercer año de educación básica. El estudio con enfoque mixto, se clasifica como descriptivo, aplicado, estudio de caso, transversal. El muestreo utilizado fue no probabilístico, por conveniencia. Se seleccionaron 20 estudiantes del tercer año paralelo "A"; 4 profesores de Lengua y Literatura y 8 expertos. Se emplearon cinco instrumentos para recolectar la data. Como resultados se obtuvo que un 55% de los escolares se ubican en el nivel "necesita mejorar" en relación con sus competencias de lectoescritura. Los educadores, develaron que implementan diversas estrategias para mejorar la lectoescritura, pero se ven limitadas por falta de recursos y tiempo. Además, reconocen que la tecnología posee impacto positivo en la educación, pero, su integración sigue siendo un reto por la falta de capacitación. Se diseñó una estrategia pedagógica mediada por Canva para mejorar competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año, en la asignatura de Lengua y Literatura, cuyo objetivo fue fortalecer estas competencias con actividades interactivas, se apoya en el diseño de actividades que utilicen Canva como herramienta. La validación del diseño de esta estrategia, mediante el criterio de expertos y por una aplicación piloto, mostró durante su aplicación piloto, que la mayoría de escolares pudieron adaptarse a la herramienta y condiciones de la actividad. Los expertos coincidieron en que esta estrategia consiente a los educadores responder adecuadamente a retos y expectativas del currículo alineado con la digitalización. En conclusión, la propuesta de la estrategia se destaca por su multifuncionalidad y capacidad para mejorar competencias de lectoescritura.

Palabras clave: Canva, competencias de lectoescritura, estrategia pedagógica, Lengua y Literatura.



ABSTRACT

At the "Amazonas" Private Educational Unit in Ecuador, third-grade students show difficulties in literacy skills and lack of interest in traditional homework. Given this circumstance, this research study aims to propose a strategy mediated by Canva to improve literacy skills in third-year elementary school students. The study, using a mixed approach, is classified as descriptive, applied, case study, and cross-sectional. The sampling used was non-probabilistic for convenience. Twenty students from the third-year parallel "A" program were selected; four language and literature teachers and eight experts. Five instruments were used to collect the data. The results showed that 55% of students were at the "needs improvement" level in relation to their literacy skills. The educators revealed that they implement various strategies to improve literacy, but are limited by lack of resources and time. Furthermore, they recognize that technology has a positive impact on education, but its integration remains a challenge due to a lack of training. A Canva-mediated pedagogical strategy was designed to improve literacy skills among third-year students in the Language and Literature subject. The objective was to strengthen these skills through interactive activities. It is based on the design of activities using Canva as a tool. Validation of this strategy's design, through expert judgment and a pilot application, showed that during its pilot implementation, the majority of students were able to adapt to the tool and the conditions of the activity. The experts agreed that this strategy allows educators to adequately respond to the challenges and expectations of the curriculum aligned with digitalization. In conclusion, the proposed strategy stands out for its multifunctionality and ability to improve literacy skills.

Keywords: Canva, literacy skills, pedagogical strategy, Language and Literature.



ÍNDICE GENERAL

FICHA SENESCYT PARA EL REPOSITORIO	ii
COPIA INFORME DE SIMILITUD (ANTIPLAGIO)	iv
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR (ES)	v
AVAL DEL TUTOR DE LA TESIS	vi
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
ÍNDICE DE TABLAS	xv
LISTADO DE ANEXOS	xvi
INTRODUCCIÓN	1
Presentación y Contextualización.....	1
Justificación del problema	1
Planteamiento del problema	2
Precisión del tema.....	2
Objeto de la investigación	3
Objetivo general	3
Preguntas científicas	3
Declaración de las variables de la investigación / Dimensiones	3
Objetivos específicos de la investigación	3
Identificación de los métodos a emplear	4
Declaración de la población y muestra.....	5





Declaración del tipo de investigación.....	5
Principales aportes.....	6
Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica.....	7
Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe.....	8
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....	10
1.1. Antecedentes.....	10
1.1.1. Antecedentes internacionales.....	10
1.1.2. Antecedentes nacionales.....	11
1.2. Fundamentación teórica.....	13
1.2.1. Competencias de lectoescritura.....	13
1.2.2. Teoría de lectoescritura.....	16
1.2.3. Motivación escolar.....	17
1.2.4. Canva como herramienta educativa.....	18
1.2.5. Desafíos y oportunidades para la utilización de Canva.....	19
1.2.6. Estrategia pedagogía mediada por Canva.....	20
1.3. Fundamentación pedagógica.....	22
1.4. Fundamentación tecnológica.....	24
1.5. Fundamentación Legal.....	26
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA.....	28
2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías.....	28
2.1.1. Variable independiente: Estrategia pedagógica mediada por Canva.....	28
2.1.2. Variable dependiente: Competencias de lectoescritura.....	28
2.2. Enfoque de investigación.....	30
2.3. Alcance y tipo de investigación.....	30
2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación.....	31





2.5. Métodos empleados	31
2.5.1. Métodos Teóricos.....	31
2.5.2. Métodos Empíricos	32
2.5.3. Métodos Matemáticos Estadísticos.....	32
2.6. Instrumentos de recolección de información.....	32
2.7. Delimitación de la población y muestra	33
2.8. Estrategia metodológica investigativa	34
2.9. Presentación de resultados del estudio diagnóstico	34
2.9.1. Prueba pedagógica a los estudiantes para determinar el estado actual de las competencias de lectoescritura.	34
2.9.3. Resultados de la entrevista a docentes (Anexo 3).....	42
CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	43
3.1. Presentación de la propuesta.....	43
3.2. Objetivos de la Propuesta	43
3.3. Fundamentación teórica.....	44
3.4. Características de la propuesta	44
3.5. Aplicación de la Propuesta	49
3.2. Validación de la Propuesta	61
3.2.1. Validación Teórica.....	61
3.2.2. Validación Empírica	61
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	
TRIBUNAL DE TITULACIÓN	





ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de comprensión lectura de escolares.....	35
Figura 2. Nivel de producción de textos de escolares	36
Figura 3. Nivel de ortografía y gramática de escolares.....	37
Figura 4. Nivel de fluidez lectora de escolares	38
Figura 5. Nivel de comunicación oral de escolares.....	39
Figura 6. Nivel de literacidad digital de escolares	40
Figura 7. Nivel de competencias de lectoescritura de los escolares.....	41
Figura 8. Canva como una plataforma de diseño digital.....	52
Figura 9. Aplicaciones de Canva en el ámbito educativo	52
Figura 10. Ejemplos de materiales educativos creados con Canva.....	53
Figura 11. Crear una cuenta gratuita	53
Figura 12. Barra de herramientas, biblioteca de plantillas, elementos, texto e imágenes.....	54
Figura 13. Navegar por las categorías de plantillas	54



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables	29
Tabla 2. Nivel de comprensión lectura de escolares	35
Tabla 3. Nivel de producción de textos de escolares	36
Tabla 4. Nivel de ortografía y gramática de los escolares	37
Tabla 5. Nivel fluidez lectora de los escolares	38
Tabla 6. Nivel de comunicación oral de los escolares	39
Tabla 7. Nivel de literacidad digital de los escolares	40
Tabla 8. Nivel de competencias de lectoescritura de los escolares	41
Tabla 9. Rúbricas de evaluación	60





LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1: Prueba pedagógica a los estudiantes para determinar el estado de las competencias de lectoescritura

Anexo 2. Rúbrica de evaluación del test de lectoescritura

Anexo 3: Entrevista a docentes de lengua y Literatura.

Anexo 4. Ficha de Observación

Anexo 5. Entrevista semiestructurada a expertos

Anexo 6. Validación de los instrumentos



INTRODUCCIÓN

Presentación y Contextualización

La educación de modo continuo se encuentra con el reto de ajustarse a los progresos tecnológicos que cambian la sociedad. En este contexto, es deber de los profesores incluir herramientas digitales en sus sistemáticas de instrucción, entendiendo que estas pueden transformarse en socios estratégicos beneficiantes del proceso formativo. La Unidad Educativa Particular Amazonas, ubicada en la ciudad de Nueva Loja, provincia de Sucumbíos, es un ejemplo representativo del compromiso educativo en contextos diversos y con desafíos únicos. Según Arízaga (2021), esta institución atiende a una comunidad estudiantil de aproximadamente 500 alumnos, desde educación inicial hasta el bachillerato.

Este proyecto nace con el propósito de tratar los inconvenientes de lectoescritura en alumnos del tercer año paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular "Amazonas", utilizando Canva como un recurso digital revolucionario en la materia Lengua y Literatura. La lectoescritura es parte fundamental para lograr un éxito académico y el desarrollo global en los escolares (Morales & Floriza, 2021); sin embargo, se ha visto que en su mayoría presenta dificultades en dichas habilidades, eso conlleva a diseñar estrategias de enseñanza adaptadas. La era de internet, brinda beneficios y oportunidades, además de plataformas como Canva que promueve un aprendizaje participativo, desarrollando incentivar el aprendizaje a los alumnos.

Este proyecto propone diseñar actividades educativas utilizando Canva para robustecer la lectoescritura en escolares de tercer grado paralelo "A", así mismo aparte de mejorar su rendimiento académico, ofrece impulsar el uso apropiado de la tecnología, desarrollando así sus destrezas; y, por último, discurre la jerarquía de los instrumentales digitales en primaria, estableciendo bases para prácticas pedagógicas. La propuesta de utilizar esta plataforma Canva aparte de perfeccionar la calidad educativa; también, servirá como ejemplo de cambio de la tecnología en educación.

Justificación del problema

Esta investigación satisface la demanda educativa de potenciar las capacidades de lectoescritura en los alumnos del tercer "A" de la Unidad Educativa Particular "Amazonas" mediante la utilización de instrumentales digitales novedosos. La lectoescritura, como aforo fundamental para la lucubración y comunicación eficaz, necesita tácticas que se ajusten a los intereses y peculiaridades de los escolares en un entorno diferenciado por una amplia utilización de la tecnología.



Herramientas como Canva favorecen el aprendizaje activo, creatividad e interacción (Guzmán, 2024). Naciones como Finlandia y Corea del Sur han encabezado la afiliación de tecnologías en su régimen educativo, evidenciando así su efecto positivo y beneficioso en la lectoescritura. En Ecuador, la pandemia resaltó las discrepancias para acceder a la tecnología, destacando la urgencia de integrarla de manera equitativa en el sistema educativo.

Señalan Hernández et al. (2024) que a raíz de la pandemia por Covid-19, el mundo tomó medidas preventivas para salvaguardar la salud de todos implementando tanto clases virtuales como teletrabajo, aumentando así la necesidad de obtener un aparato electrónico. Destacando la necesidad de acceder a herramientas tecnológicas y endosar la continuación formativa. A la vez que algunas entidades privadas se adaptaron de manera eficaz a los entornos digitales, muchas instituciones públicas enfrentaron dificultades. Estas diferencias subrayan la relevancia de iniciativas que empleen las TIC para elevar el nivel educativo, específicamente en las entidades que se esfuerzan a innovar sus técnicas de enseñanza.

Planteamiento del problema

La lectoescritura es primordial para una edificación académica y particular de escolares, pues les facilita la interpretación, comprensión y transmisión eficaz de sus ideas (Quijije, 2024); no obstante, en la Unidad Educativa Particular "Amazonas", los alumnos del tercer grado paralelo "A" muestran problemas considerables en estas habilidades, en particular en la perspicacia de textos y expresión escrita; aunado al desinterés hacia las técnicas de enseñanza tradicionales, que son monótonas y desmotivadoras, intensifica este problema.

Estos escolares del tercer grado "A", también poseen inconvenientes en el progreso de habilidades de lectoescritura, como interpretación de textos, estudio crítico y la habilidad para transmitir ideas de forma eficaz. Estas restricciones, sumadas a la ausencia de interés por las tareas clásicas de lectura y escritura, hacen ostensible la urgencia de adoptar métodos dinámicos y atractivos que incorporen herramientas tecnológicas actuales. Frente a esta circunstancia, surge el problema a investigar, basado en la siguiente interrogante ¿Cómo mejorar las competencias de lectoescritura en los alumnos del tercer grado paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular "Amazonas"?

Precisión del tema

Estrategia pedagógica mediada por Canva para el mejoramiento de competencias de lecto escritura.



Objeto de la investigación

Alumnos del tercer grado paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular "Amazonas", en específico, sus competencias de lectoescritura.

Objetivo general

Proponer una estrategia mediada por Canva para mejorar las competencias de lectoescritura en estudiantes de tercer año de educación básica.

Preguntas científicas

Fase 1: Fundamentación

1. ¿Cuáles son las bases teóricas y pedagógicas que sustentan el uso de Canva como herramienta digital para mejorar las competencias de lectoescritura en estudiantes de tercer año de básica?

Fase 2: Exploración

2. ¿Cuál es el estado actual de las competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular Amazonas?

Fase 3: Definición

3. ¿Qué estrategia pedagógica mediada por Canva puede emplearse para mejorar competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año, en la asignatura de Lengua y Literatura?

Fase 4: Valoración

4. ¿Cómo valoran los expertos el diseño de una estrategia pedagógica mediada por Canva para mejorar competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año, en la asignatura de Lengua y Literatura?

Declaración de las variables de la investigación / Dimensiones

Variable Independiente

Estrategia pedagogía mediada por Canva

Variable dependiente

Competencias de lectoescritura

Objetivos específicos de la investigación

1. Describir las bases teóricas y pedagógicas que sustentan el uso de Canva como herramienta digital para mejorar las competencias de lectoescritura en estudiantes de tercer año de básica.

2. Determinar el estado actual de las competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular Amazonas.



3. Diseñar una estrategia pedagógica mediada por Canva para mejorar competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año, en la asignatura de Lengua y Literatura.

4. Validar el diseño de una estrategia pedagógica mediada por Canva para mejorar competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año, en la asignatura de Lengua y Literatura, mediante el criterio de expertos y por el desempeño de los escolares en una aplicación piloto.

Identificación de los métodos a emplear

Métodos Teóricos

- Analítico- Sintético. Es utilizado para descomponer el fenómeno de la lectoescritura en sus componentes esenciales y estudiar cada uno de ellos en profundidad. Esto facilita la comprensión de cómo las competencias de lectoescritura se ven afectadas por el uso de herramientas digitales, especialmente Canva. Complementario al método analítico, el sintético permite integrar diferentes dimensiones que conforman el proceso formativo mediado por Canva.

- Análisis-síntesis. Permite estructurar y organizar el conocimiento teórico relacionado con el uso de herramientas digitales en la educación, enfocándose particularmente en su impacto en las competencias de lectoescritura.

- Revisión documental. Constituyó un eje clave para fundamentar teóricamente la investigación. Se exploraron antecedentes sobre el uso de Canva y otros recursos digitales en el aula, lo que permitió conectar los hallazgos de estudios previos con el contexto educativo específico de la Unidad Educativa Particular Amazonas. Este proceso consolidó el marco teórico, y destacó brechas y oportunidades en la literatura existente, sirviendo como base para justificar la necesidad y pertinencia del presente trabajo.

Métodos Empíricos

- Estudio de Caso: Este enfoque se utiliza para profundizar en el contexto específico de la Unidad Educativa Particular "Amazonas", focalizándose en la clase de tercer grado paralelo "A". Se buscó documentar la situación actual de las competencias de lectoescritura y cómo se ven modificadas tras la implementación de Canva como recurso educativo.

- Encuesta. Se aplicaron instrumentos como cuestionario y entrevistas para recoger perspectivas cuantitativas y cualitativas sobre la experiencia educativa. Este método permitió profundizar en las percepciones individuales de los participantes, explorando temas como la facilidad de uso de Canva, los retos enfrentados y los beneficios percibidos.

Métodos Matemáticos Estadísticos

- Análisis estadístico descriptivo. Se utiliza para resumir la información recopilada mediante estadísticas descriptivas, tales como frecuencias y porcentajes. El análisis descriptivo permite conocer el estado inicial de las competencias de lectoescritura y ofrecer una base sobre la cual se construye la intervención.

Declaración de la población y muestra

Población

La institución dispone de dos paralelos para el tercer año, con un total de 20 estudiantes en cada uno, para un total de 40 escolares en la población; también, se tienen 4 profesores de Lengua y Literatura y 8 expertos en educación y tecnología que laboran en diversas instituciones del sector. El tipo de muestreo utilizado en este estudio fue no probabilístico o más específicamente, muestreo intencional, o por conveniencia. La razón para esta clasificación es que se seleccionaron participantes específicos (estudiantes, profesores y expertos) en función de su relevancia y capacidad para proporcionar información valiosa sobre el tema de investigación.

Se seleccionaron aquellos participantes que son considerados más informados o relevantes para el estudio. En este caso, los estudiantes pertenecen al tercer año paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular Amazonas, son los que han develado mayores insuficiencias en sus competencias de lectoescritura; los profesores y expertos también fueron seleccionados debido a su relación directa con el ámbito de la Lengua y Literatura, así como con el uso de herramientas tecnológicas en la educación. La inclusión de diferentes grupos (estudiantes, profesores y expertos) en la muestra enriquece el análisis.

Para el estudio, la muestra incluye un total de 32 participantes, siendo 20 estudiantes, 4 profesores y 8 expertos. Respecto a los alumnos, hay 11 niños y 9 niñas, todos ellos pertenecientes al tercer año de educación básica, paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular Amazonas. El equilibrio entre ambos géneros se equilibra en la muestra, permitiendo contrastar el rendimiento de Canva en el progreso de competencias de lectoescritura.

Declaración del tipo de investigación

La presente investigación se clasifica como estudio descriptivo con enfoque mixto, que busca explorar y describir las competencias de lectoescritura de los estudiantes del tercer año paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular "Amazonas", así como la propuesta de una estrategia pedagógica mediada por Canva para mejorar dichas competencias.

La investigación busca comprender las experiencias, percepciones y actitudes de los estudiantes, profesores y expertos respecto a la lectoescritura y el uso de Canva como herramienta digital. A su vez, la investigación incorpora un enfoque cuantitativo al recolectar datos sobre el estado actual de las competencias de lectoescritura.

Este estudio se enmarca dentro de una investigación aplicada, ya que busca resolver un problema educativo específico relacionado con la lectoescritura en un contexto escolar determinado. La propuesta de utilizar Canva tiene como propósito influir directamente en la práctica educativa, mejorando las competencias de los alumnos.

Se considera un estudio de caso, dado que se centra en la caracterización de un fenómeno educativo específico —las competencias de lectoescritura y la interacción con una herramienta digital— en un contexto delimitado (el tercer grado paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular "Amazonas").

Principales aportes

La propuesta de utilizar Canva ofrece una alternativa innovadora en la enseñanza de la lectoescritura, rompiendo con enfoques tradicionales monótonos y desmotivadores. Esto puede incentivar a otros docentes a explorar herramientas digitales que fomenten la interacción y participación activa de los estudiantes. La investigación pretende demostrar que el uso de Canva mejora la motivación estudiantil, y sus habilidades específicas de lectura y escritura, como la comprensión de textos, interpretación crítica y expresión escrita. Esto tiene implicaciones prácticas en la formación integral de los escolares.

Al incorporar herramientas digitales en el proceso formativo, la investigación refuerza la urgencia de adaptar métodos de instrucción a realidades contemporáneas, donde la tecnología desempeña un papel perentorio. Este aporte es relevante en un mundo cada vez más digital, subrayando la importancia de preparar a los estudiantes para interactuar con tecnologías emergentes. Al involucrar a profesores y expertos en el proceso de validación de la estrategia pedagógica, la investigación promueve un ambiente de colaboración y reflexión sobre las prácticas educativas. Esto contribuye al desarrollo profesional de los docentes, al fomentar su capacitación en el uso de herramientas tecnológicas en el aula.

La investigación proporciona un contexto específico que muestra cómo se pueden abordar las dificultades de lectoescritura en un entorno determinado, en este caso, la Unidad Educativa Particular "Amazonas". Esto puede servir como modelo para otras instituciones educativas que

enfrenten desafíos similares, ofreciendo ejemplos prácticos de cómo implementar estrategias efectivas. Al adoptar un enfoque de investigación aplicada, se establece la importancia de llevar a cabo una evaluación constante de las intervenciones educativas. Esto permite ajustar la metodología propuesta según las necesidades de los estudiantes, y servir de guía para futuras investigaciones en el área.

Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica

Importancia

La lectoescritura es fundamental para el progreso académico particular de los escolares. Al centrarse en su mejora, esta investigación contribuye a la formación de ciudadanos más competentes y críticos. La evaluación de herramientas digitales en el aula responde a la necesidad de preparar a los escolares para un mundo laboral exigente de habilidades tecnológicas. La investigación promueve la competencia de lectoescritura y la digital en educación básica. Al introducir Canva, se pueden desplegar estrategias de instrucción más interactivas, lo cual consigue contribuir a la mejora del rendimiento y responsabilidad estudiantil.

Necesidad Social

En el contexto ecuatoriano, la pandemia exacerbó las disparidades en el acceso a la tecnología educativa. Emplear herramientas digitales ayuda a mitigar esta brecha y a ofrecer igualdad de oportunidades para los escolares. Muchos aprendices enfrentan conflictos en sus pericias de lectoescritura, afectando su desempeño académico. Por otra parte, la sociedad está cada vez más orientada hacia lo digital, por lo que promover la alfabetización digital desde la educación básica es esencial para preparar a los escolares para su futuro.

Novedad

Mientras que Canva ha sido tradicionalmente utilizado para fines creativos, su aplicación en este ámbito, específicamente para mejorar habilidades de lectoescritura, representa un enfoque novedoso. Esto abre nuevas posibilidades para la creación de materiales educativos atractivos. La investigación propone una estrategia pedagógica a ser evaluada en un entorno real, lo cual admite validar su efectividad, y ajustar la metodología en función de las insuficiencias determinadas de los escolares. La combinación de enfoques cualitativos y cuantitativos permite una comprensión más profunda del fenómeno educativo, integrando perspectivas tanto subjetivas como objetivas en la evaluación del impacto de la estrategia propuesta.

Actualidad Científica

La investigación aborda desafíos que emergieron a raíz de la pandemia, que afectó de modo significativo cómo se imparte la educación. En este sentido, su objetivo es adaptarse a las nuevas realidades educativas y sociales, facilitando un aprendizaje que integre eficazmente la tecnología. Entre las habilidades emergentes, como criticidad, creatividad y alfabetización digital, esta investigación se alinea con las tendencias actuales en pedagogía y formación integral. Conforme los sistemas educativos globales buscan integrar tecnología y mejorar la educación, los hallazgos de esta investigación pueden contribuir en la formulación de políticas y prácticas alineadas con estas metas.

Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe

Esta investigación se estructura en capítulos que tratan los distintos elementos del estudio de forma integral.

INTRODUCCIÓN: Se expone el tema a investigar, situando el problema y examinando las circunstancias presentes en el entorno educativo, se establece la formulación del problema, se detalla el tema de investigación y se definen las cuestiones de investigación. Adicionalmente, se expone la intención del estudio, los objetivos generales y particulares, las variables o categorías fundamentales de la investigación, también aborda el valor y la pertinencia del asunto en el contexto educativo, resaltando su innovación y su contribución al ámbito científico y social.

CAPÍTULO I: Este capítulo se adentra en el contexto teórico del estudio, examinando los precedentes en torno al empleo de instrumentos digitales en la enseñanza, en particular Canva para el fomento de la lectoescritura, se examinan las bases teóricas y conceptuales que respaldan el estudio, examinando las teorías pedagógicas pertinentes y las investigaciones anteriores que han tratado asuntos parecidos. Adicionalmente, se detallan los contextos históricos y evolutivos del problema en cuestión y las aportaciones de otros escritores que han tratado este fenómeno en situaciones parecidas.

CAPÍTULO II: Este capítulo especifica los elementos metodológicos de la investigación, abarcando la determinación y aplicación de las variables principales. Se detalla la metodología de investigación, la extensión del estudio y se respalda el tipo de investigación utilizado, que en esta situación es una investigación de campo y aplicada. Se describen los procedimientos de investigación escogidos, los recursos empleados, además de la definición de la población y la



muestra. Adicionalmente, se detalla la táctica metodológica empleada para el desarrollo del estudio y el método de recolección y análisis de los datos.

CAPÍTULO III: Este capítulo describe la propuesta formulada. Se presenta la estrategia educativa fundamentada en la utilización de Canva para potenciar las capacidades de lectura y escritura de los alumnos de tercer grado de educación básica. Se examina la estructura de la propuesta, su singularidad y se evalúa su factibilidad tanto desde un enfoque teórico como empírico, teniendo en cuenta los hallazgos logrados en el estudio.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Por último, se muestran las conclusiones que surgen del estudio de datos y de observaciones efectuadas. En esta parte también se ofrecen sugerencias para futuros estudios o prácticas de enseñanza fundamentadas en el uso de Canva para lectoescritura.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

En este segmento, se realiza una revisión bibliográfica sobre las variables de investigación de lectoescritura y estrategia pedagógica mediada por Canva, utilizando buscadores como Google Scholar, se consideraron trabajos de revistas indexadas, tesis de posgrado, y otros documentos redactados por autores e investigadores de diversas partes del mundo y del Ecuador. A continuación, se presentan algunos estudios relevantes:

1.1.1. Antecedentes internacionales

En Indonesia, el estudio de Hafidzin et al. (2024) se enfocó en las posibles ventajas de utilizar las aplicaciones de Canva para potenciar las habilidades de escritura en estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. Los objetivos fueron: 1) Evaluar la eficacia de Canva en comparación con métodos tradicionales de enseñanza mediante series de imágenes, y 2) Analizar si los estilos de aprendizaje influyen en el desempeño en escritura al emplear Canva. Para llevar a cabo el estudio, se seleccionaron al azar dos grupos de clases, uno que sirvió como grupo experimental y otro como grupo de control. El experimental recibió instrucción con Canva, mientras que el control tuvo instrucción tradicional sin tecnología. Para medir la efectividad de Canva, se administró una prueba final tras seis sesiones de enseñanza.

Los resultados de Hafidzin et al. (2024), revelaron una mejora significativa en pericias de escritura de los escolares que utilizaron Canva en comparación con aquellos que no lo hicieron, con un valor de significancia de 0,000 ($\leq 0,05$). Los alumnos que aprendieron con Canva obtuvieron una puntuación N-Gain de 0,52, lo que indica un éxito en la usanza de esta herramienta para mejorar su rendimiento, ubicándose en rango medio. Además, se aplicó un análisis factorial utilizando un ANOVA de dos vías para investigar si los estilos de aprendizaje impactan en la escritura al usar Canva. Los hallazgos del estudio subrayan la importancia de utilizar enfoques que consideren los estilos de lucubración de los alumnos como factor clave en la mejora de sus habilidades.

Otro estudio realizado en la Universidad Muhammadiyah Gresik, ubicada en Java Oriental, Indonesia, por Hardina et al. (2024), tuvo como finalidad desarrollar materiales de lectura culturalmente pertinentes para escolares de octavo grado en una escuela pública en Ponorogo, utilizando Canva. El propósito fue elevar la comprensión lectora mediante la inclusión de narrativas culturales locales, como historias de Reog Ponorogo y el lago Ngebel, en los textos narrativos. Sus fases de diseño y desarrollo se centraron en crear materiales narrativos visualmente atractivos y

culturalmente significativos con la ayuda de Canva, se emplearon estos materiales, y los estudiantes interactuaron con el contenido mediante actividades de lectura.

Los resultados encontrados por Hardina et al. (2024), indicaron mejoras en la intervención y comprensión lectora de los escolares, con más del 80 % que afirmó que los materiales eran más fáciles de entender en comparación con los textos tradicionales. El estudio concluyó que la incorporación de la cultura local en los materiales de lectura, a través de plataformas como Canva, motiva a los escolares y mejora sus resultados educativos.

Por su parte en Malasia, Jamaludin y Sedek (2023), investigan el impacto de tomar notas digitales utilizando CANVA. La investigación tuvo como objetivo evaluar si el uso de CANVA afecta significativamente el rendimiento estudiantil en comparación con métodos que no utilizan esta herramienta, se recogieron opiniones de los escolares sobre cómo la integración de CANVA puede enriquecer su experiencia de aprendizaje. El estudio incluyó capacitación, apoyo y retroalimentación a través de cuestionarios para medir la efectividad de CANVA como herramienta de toma de notas y enseñanza.

Los resultados de Jamaludin y Sedek (2023), indicaron que la mayoría de escolares se familiarizaron con CANVA y lo prefirieron para crear notas completas y visualmente atractivas. Los hallazgos sugieren que CANVA potencia la intervención, comprensión y progreso cognitivo en actividades de clase, traduciéndose en resultados de aprendizaje positivos. Este estudio aporta al entendimiento de las ventajas de usar CANVA como una herramienta digital para lograr la toma de apuntes y enseñanza efectiva.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Durante la investigación realizada en el "Agronómico Salesiano" de Paute, por Arcentales et al. (2020) evaluaron el efecto de los instrumentos tecnológicos en Lengua y Literatura con escolares de tercero de bachillerato, se involucraron 61 aprendices y 4 profesores, utilizando un método cuantitativo y cualitativo con encuestas, entrevistas y análisis de datos utilizando SPSS 22.0. Los resultados que muestran es que las tecnologías impulsan la lectura y escritura, pese a que escasos alumnos utilizan Canva de manera eficiente y los profesores restringen su empleo de instrumentos digitales. Recomienda promover su aplicación para potenciar el aprendizaje. Esta investigación se relaciona con destacar la relevancia de la tecnología en la educación, fomentando técnicas innovadoras.

Durante el estudio llevado a cabo en la Universidad Técnica de Ambato por Ortiz (2022) tuvo como objetivo analizar los métodos de enseñanza de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de la Escuela "Pedro Carbo Noboa" en Salcedo, aplicó una metodología descriptiva-correlacional con enfoque cualitativo y cuantitativo, utilizando encuestas a docentes y una ficha técnica para los estudiantes. Su población fue 34 escolares y 3 profesores. Los resultados indicaron que los escolares exhibieron conflictos en lectura y escritura, como omisiones y sustituciones, se recomendó aplicar métodos adecuados a los estilos de lucubración de los escolares para mejorar su desarrollo en lectoescritura y asegurar el cumplimiento completo del proceso de instrucción.

El estudio realizado por Ruiz & Intriago (2022) tuvo el objetivo de examinar el impacto del uso de Canva por educadores en la escuela Lorenzo Luzuriaga, situada en El Limón, parroquia Simón Bolívar, provincia de Manabí, Ecuador. Para llevar a cabo esta investigación, se empleó una metodología descriptiva y exploratoria, con enfoque mixto. Utilizaron la técnica de encuestas, aplicaron herramientas como el formulario de Google Forms y una ficha bibliográfica para la recolección de antecedentes teóricos. Los hallazgos indican que los docentes están integrando herramientas tecnológicas en sus prácticas de enseñanza, lo cual sugiere que las tecnologías han facilitado un notable progreso en el acceso a la información mediante Internet. Este avance es particularmente significativo en el ámbito educativo, donde se están experimentando nuevos contextos de lucubración que promueven el intercambio inmediato de conocimientos entre maestros y alumnos.

Aporte de los antecedentes a la investigación

Los antecedentes presentados brindan un contexto esencial para la investigación sobre las competencias de lectoescritura y la estrategia pedagógica mediada por Canva. Al revisar los estudios internacionales y nacionales, se pueden identificar varios aportes significativos que enriquecen la comprensión del impacto de estas variables en el contexto educativo actual.

Los estudios internacionales (Hafidzin et al., Hardina et al., Jamaludin y Sedek) ofrecen evidencia empírica sobre la efectividad de Canva en la mejora de competencias de lectoescritura y la personalización del aprendizaje según los estilos educativos. Estos hallazgos son cruciales, ya que permiten establecer un marco comparativo con el contexto ecuatoriano, facilitando la identificación de similitudes y diferencias en la implementación de herramientas tecnológicas en el aula. Al comprender cómo Canva ha beneficiado la escritura y lectura en distintos entornos, los investigadores pueden formular hipótesis y expectativas sobre su potencial en Ecuador.

Los trabajos revisados, como el de Hardina et al. (2024), subrayan la importancia de la contextualización cultural en el diseño de materiales educativos. Esto resalta la necesidad de incorporar elementos culturales locales en el uso de Canva para desarrollar materiales de lectura, lo que puede motivar a los estudiantes ecuatorianos y mejorar su comprensión lectora. Este enfoque puede inspirar a la investigación a experimentar con contenidos que reflejen la diversidad cultural y las narrativas nacionales, aumentando la pertinencia del aprendizaje.

Los antecedentes nacionales (Arcentales et al., 2020; Ortiz, 2022; Ruiz & Intriago, 2022) destacan tanto las limitaciones que enfrentan los educadores en el uso de herramientas tecnológicas como Canva, como las ventajas observadas al integrarlas en la enseñanza. Las investigaciones sugieren que, aunque existen obstáculos, las tecnologías pueden fomentar la lectura y la escritura si se implementan adecuadamente. Este contexto puede guiar la investigación actual al considerar la formación docente, la adaptación de métodos de enseñanza y el desarrollo continuado de competencias digitales tanto en profesores como en estudiantes.

Los estudios analizados indican que muchos estudiantes presentan dificultades específicas en lectoescritura, como omisiones y sustituciones, lo que sugiere que los métodos de enseñanza tradicionales no son suficientes. Esto revela una clara necesidad de implementar estrategias pedagógicas dinámicas que incorporen el uso de Canva. Con base en estos antecedentes, la investigación puede definir intervenciones prácticas y recomendaciones para mejorar la formación docente y las estrategias pedagógicas, favoreciendo el desarrollo de competencias de lectoescritura. Los hallazgos que indican mejoras en el rendimiento estudiantil al utilizar Canva, como en el estudio de Jamaludin y Sedek (2023), sugieren que la herramienta facilita la lectoescritura, y potencia la motivación mediante métodos interactivos y atractivos. Este aspecto motivacional se puede explorar más a fondo en la investigación, evaluando cómo el uso de Canva consigue transformar la experiencia educativa y, en última instancia, los resultados de lucubración.

1.2. Fundamentación teórica

1.2.1. Competencias de lectoescritura

El currículo nacional de Lengua y Literatura en Ecuador, ofrece un marco pedagógico integral orientado a desarrollar habilidades clave en lectura, escritura y comunicación. Según Rodríguez y Paladines (2024), se cimenta en una lucubración funcional-comunicativa, que contextualiza la enseñanza en situaciones reales, permitiendo a los estudiantes aplicar sus conocimientos de manera significativa. La estructura curricular se organiza en cinco bloques fundamentales: Lengua y

Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura, interconectados para fomentar competencias lingüísticas y comunicativas sólidas.

El progreso de pericias lectoras y escritoras se apoya en estándares educativos que priorizan tanto el análisis crítico como la producción creativa de textos. Según el Ministerio de Educación de Ecuador (2021), estos estándares establecen destrezas con criterios de desempeño que abarcan desde la comprensión lectora básica hasta la escritura reflexiva. Esto busca enseñar habilidades técnicas, y promover la criticidad, preparando a los escolares para intervenir en una sociedad que demanda una comunicación efectiva y reflexiva.

A pesar de estos avances, uno de los retos más relevantes es el consenso de tecnologías en el currículo. Rodríguez y Paladines (2024) señalan la necesidad de incluir competencias mediáticas y digitales de manera más explícita en los contenidos educativos. Aunque se reconoce el valor de estas en la enseñanza, su integración efectiva aún no está plenamente consolidada, con todo y su potencial de enriquecer significativamente la instrucción de Lengua y Literatura mediante recursos interactivos, narrativas multimodales y enfoques dinámicos que promuevan el aprendizaje.

El currículo de Lengua y Literatura, establece un cimiento consistente para el perfeccionamiento de pericias lingüísticas esenciales. Sin embargo, la creciente digitalización de la sociedad plantea la urgencia de incorporar herramientas tecnológicas y enfoques innovadores que transformen las prácticas educativas. La alfabetización mediática y digital emerge como elemento crucial para formar a los escolares para comprender y escribir textos, e interactuar críticamente en un mundo interconectado.

El perfeccionamiento de competencias de lectoescritura es crucial para el éxito erudito e integración social de los escolares. El menoscabo de estas pericias consigue asumir repercusiones amplias que afectan la educación de los individuos, su vida personal y profesional. Por tanto, es primordial que los sistemas educativos realicen estrategias efectivas para avivar y desplegar estas competencias desde una edad temprana. Cuando los escolares no desarrollan adecuadamente sus competencias de lectoescritura, consiguen desafiar disímiles dificultades que impactan tanto su desempeño académico como su aforo para integrarse en la sociedad. Entre las consecuencias más relevantes están:

1. Dificultades académicas. Los estudiantes pueden tener problemas para comprender las instrucciones en tareas y exámenes, lo que se traduce en calificaciones más bajas. La incorrección

de habilidades para interpretar y analizar textos puede llevar a una comprensión superficial de los contenidos curriculares.

2. Limitaciones en la comunicación. Sin competencias de lectoescritura, los escolares pueden luchar para expresar sus ideas de modo coherente, tanto oralmente como por escrito. La falta de habilidades para participar en discusiones o debates consigue limitar su capacidad para comunicarse eficazmente con compañeros, maestros y en contextos sociales.

3. Desmotivación y frustración. Los escolares que enfrentan dificultades en lectura y escritura a menudo se sienten frustrados y desmotivados, lo cual logra llevar a un menoscabo de interés en su educación. La constante lucha con la lectura y la escritura puede afectar negativamente su autoestima y autoconfianza, haciéndolos sentir inadecuados en un entorno académico.

4. Limitaciones en la criticidad. Sin un desarrollo adecuado de estas competencias, los escolares pueden tener dificultades para analizar y evaluar la información, lo que limita su aforo para formar opiniones críticas sobre temas relevantes. La falta de habilidades de comprensión y análisis puede afectar su capacidad para tomar decisiones sobre su vida.

5. Impacto en educación continua. Los escolares que no han desarrollado competencias de lectoescritura tienden a tener más dificultades en la educación superior, donde se exige un mayor nivel de comprensión y producción de textos académicos. Las habilidades de lectoescritura son esenciales en el mundo laboral. La falta de estas competencias puede restringir el acceso a empleos que requieren una comunicación efectiva y la capacidad de manejar información escrita.

6. Aislamiento Social. La incapacidad para entender textos relacionados con derechos y deberes puede llevar a un menor compromiso cívico y político. La incapacidad para comunicar ideas puede limitar las oportunidades de interacción social y colaboración con otros, fomentando un aislamiento en el entorno escolar y más allá.

Competencias de lectoescritura necesarias para el área de Lengua y Literatura en Ecuador

Estas competencias están alineadas con los lineamientos del Ministerio de Educación y principios del currículo nacional. Están diseñadas para desplegar en los escolares habilidades para interactuar de modo efectivo con desemejantes tipos de textos y contextos. A continuación, se presentan las competencias esenciales:

1. Comprensión lectora

- Identificación de ideas clave: Capacidad para identificar y analizar las ideas principales y secundarias en diferentes tipos de textos.

- Inferencia y predicción: Habilidad para hacer inferencias, deducir significados implícitos y realizar predicciones basadas en evidencias textuales.

2. Análisis crítico de textos

- Análisis literario: Capacidad para analizar y valorar la estructura, el estilo y las principales características de las obras literarias, incluyendo géneros literarios como la narrativa, poesía y teatro.

- Perspectivas críticas: Habilidad para desarrollar opiniones fundamentadas y críticas sobre los textos leídos, considerando distintos puntos de vista y contextos históricos y culturales.

3. Producción de Textos

- Creación de textos narrativos y expositivos: Habilidad para redactar textos coherentes y cohesivos, utilizando diferentes formatos y estilos según el propósito comunicativo (narración, exposición, argumentación).

- Revisión y edición: Capacidad para revisar y editar sus propios textos, mejorando la claridad, la estructura y la gramática, así como la correcta ortografía y puntuación.

4. Comunicación oral

- Expresión oral: Habilidad para comunicar ideas de manera clara y efectiva, utilizando un lenguaje apropiado y adaptándose a diferentes contextos y audiencias durante exposiciones o debates.

- Escucha activa: Capacidad para escuchar y comprender ideas expresadas por otros, participando en conversaciones y discusiones de manera pertinente.

5. Literacidad digital

- Habilidad para utilizar herramientas digitales para la búsqueda, interpretación y producción de información escrita.

- Capacidad de evaluar fuentes de información y crear contenidos digitales.

1.2.2. Teoría de lectoescritura

Esta teoría es fundamental para vislumbrar cómo las pericias para leer y escribir consiguen entrelazarse en un proceso integral que impulsa el progreso cognitivo e intervención en la sociedad.

De acuerdo con Ulco y Baldeón (2020), este proceso debe afrontarse con una perspectiva holística que contemple las habilidades lingüísticas, y las dimensiones emocionales, motrices y socio-informacionales. La lectura, como actividad primaria, incita la criticidad, el aforo por analizar y reflexionar, mientras que la escritura permite estructurar y expresar ideas de forma coherente, consolidando el aprendizaje.

Un aprendizaje exitoso de la lectoescritura requiere de estrategias didácticas innovadoras que involucren tanto a los estudiantes como a su entorno inmediato, incluidos la familia y los docentes. González (2020) destaca la relevancia de desarrollar habilidades cognitivas fundamentales, como la observación, identificación, comparación y descripción. Estas habilidades suministran la comprensión de textos, y la producción escrita. Complementadas por el perfeccionamiento de la psicomotricidad fina y gruesa, resultan esenciales para alcanzar una alfabetización efectiva y duradera.

Las TIC desempeñan un papel transformador en el proceso educativo de lectoescritura. Herramientas como blogs, simuladores interactivos y plataformas colaborativas enaltecen la rutina de lucubración al proporcionar entornos virtuales dinámicos y personalizados (Ulco y Baldeón, 2020). Empero, el progreso de la lectoescritura trasciende la adquisición de habilidades técnicas. También involucra elementos socioemocionales que son cruciales para un aprendizaje integral. Según González (2020), los estudiantes emocionalmente estables tienen mayores probabilidades de involucrarse activamente en actividades de lectoescritura, pues son capaces de gestionar mejor sus emociones y colaborar eficazmente con sus compañeros. Al respecto, el profesor juega un rol central como guía y facilitador, diseñando un contexto de lucubración que motive a los escolares, y los desafíe a alcanzar su máximo potencial.

1.2.3. Motivación escolar

Según Cáceres et al. (2021), la motivación escolar no debe percibirse como un estado temporal o pasajero, sino como proceso incesante que los docentes deben fomentar activamente. En este contexto, el entorno educativo se trasfigura como factor clave, ya que un ambiente enriquecedor y estimulante tiene el poder de potenciar elocuentemente la motivación estudiantil, creando las circunstancias necesarias para una lucubración efectiva.

Básicamente, se identifican dos tipos principales de motivación: intrínseca y extrínseca. La motivación intrínseca, que surge del interés personal y el deseo de aprender, es fundamental para promover un aprendizaje autónomo y significativo. Por su parte, la motivación extrínseca, impulsada por recompensas externas como calificaciones o premios, puede ser útil en ciertos momentos, pero no puede reemplazar la importancia de establecer una conexión emocional y cognitiva con la lucubración (Guzmán y Gutiérrez, 2023).

El papel del docente es central para fomentar y sostener la motivación escolar. Cáceres et al. (2021) subrayan que los profesores que asumen activamente esta responsabilidad tienden a desplegar

tácticas más positivas para conservar el interés y frenesí de los escolares. Pero, existe una tendencia preocupante a delegar esta responsabilidad a otros actores, como la familia, lo que puede debilitar el impacto directo que los docentes pueden tener en la motivación de sus alumnos. Un enfoque más equilibrado, en el que los docentes lideren este proceso, resulta crucial para maximizar los resultados educativos.

Además, factores como la percepción de las metas académicas y los estilos atribucionales de los escolares redimen un papel primordial en su rendimiento. Guzmán y Gutiérrez (2023) evidencian que los estudiantes que atribuyen su éxito a su habilidad y esfuerzo, en lugar de factores externos, muestran un mayor compromiso y un desempeño superior. Asimismo, orientar a los estudiantes hacia metas de aprendizaje, más que hacía metas de rendimiento, fomenta una implicación cognitiva y afectiva positiva.

Esto fortalece la persistencia y la resiliencia frente a los desafíos académicos, promoviendo un desarrollo integral que trasciende las calificaciones. La motivación escolar no es solo un componente del aprendizaje, sino un motor que impulsa la evolución académica y particular de los escolares. Crear ambientes educativos que estimulen esta motivación y desarrollen competencias autónomas y significativas es una faena que demanda el compromiso activo de los educadores, familias e instituciones.

1.2.4. Canva como herramienta educativa

El uso de Canva ha transformado el entorno educativo al ofrecer una plataforma que fusiona diseño visual y creatividad, convirtiéndose en un recurso indispensable para docentes y estudiantes. Según Huerta et al. (2023), Canva se destaca por su interfaz intuitiva y su versatilidad, que admite diseñar una dilatada pluralidad de materiales, como infografías, pósteres, presentaciones y mapas conceptuales, sin necesidad de poseer conocimientos avanzados de diseño gráfico. Esta accesibilidad fomenta la innovación en el aula, facilitando un aprendizaje interactivo donde los recursos visuales enriquecen los procesos educativos.

El impacto de Canva en educación es significativo. Ruiz & Intriago (2022) subrayan que esta herramienta incita la creatividad, y simplifica la transmisión de conceptos complejos al transformarlos en representaciones gráficas claras y atractivas. Esta capacidad permite a los docentes diseñar lecciones más dinámicas y atractivas, mientras que los estudiantes desarrollan competencias clave, como la ordenación de ideas y síntesis de información en formatos visuales.

Además, Canva impulsa la independencia y estimula el aprendizaje relevante. De acuerdo con Huerta et al. (2023), la plataforma proporciona plantillas ya diseñadas que, sumadas a sus alternativas de personalización, posibilitan a los usuarios ajustar los contenidos a sus requerimientos particulares. Este método adaptable potencia la dedicación de los escolares hacia su aprendizaje, dado que les promete la opción de interactuar directamente con el contenido y edificar su propio saber.

En el contexto educativo, Canva se ostenta como herramienta práctica y accesible, y como recurso transformador que mejora el rendimiento erudito y motiva la participación activa. Su capacidad para integrar creatividad, funcionalidad y accesibilidad la coloca como herramienta básica para la formación coetánea, al preparar a los escolares con habilidades innovadoras, colaborativas y adaptadas a un mundo interconectado.

En este contexto, la implementación de herramientas innovadoras como Canva puede jugar un papel transformador en la enseñanza. Esta plataforma recalca por su aforo de crear recursos visuales atractivos y didácticos, lo que facilita a los docentes diseñar materiales más dinámicos y efectivos. Además, Canva permite elaborar infografías, mapas conceptuales y presentaciones que mejoran la comprensión de los estudiantes, y estimulan su creatividad e intervención en su lucubración.

La incorporación de Canva también puede abordar desafíos relacionados con la motivación y responsabilidad estudiantil. Según el análisis de Arízaga (2021), integrar tecnologías innovadoras, accesibles y visualmente atractivas consigue transfigurar la práctica educativa, conectándola con las realidades e intereses estudiantiles. Esto aviva una lucubración significativa, que desarrolla habilidades técnicas, competencias críticas y creativas.

1.2.5. Desafíos y oportunidades para la utilización de Canva

Emplear Canva en entidades educativas como la Unidad Educativa Particular Amazonas presenta tanto retos como posibilidades considerables para una transformación educativa. De acuerdo con Guzmán y Vera (2023), uno de los retos más característicos es la escasa formación de los maestros para el manejo de este recurso. A pesar de que Canva se distingue por su interfaz cómoda de emplear, la idoneidad tecnológica de los profesores puede definir el éxito de su incorporación. Otro reto clave es asegurar un acceso justo a dispositivos y conectividad, dado que estas restricciones estructurales pueden obstaculizar la implementación total de tecnologías innovadoras en educación.

A pesar de estos retos, las oportunidades que ofrece Canva son transformadoras. Su aforo para proporcionar el diseño de materiales didácticos conexos permite a los docentes diseñar experiencias de aprendizaje más atractivas y adaptadas a las insuficiencias de sus discípulos. Este enfoque fomenta un mayor compromiso e intervención en el proceso formativo. Canva es una herramienta de diseño, y un recurso que promueve competencias primordiales para la educación de este siglo, como creatividad, cooperación y criticidad.

Además, Moro (2024) destaca que Canva consigue ser solución clave para abordar los desafíos de la enseñanza tradicional, proporcionando una plataforma que combina flexibilidad y accesibilidad. Esta herramienta mejora significativamente la presentación de contenidos al integrarlos con recursos visuales y dinámicos, lo que facilita tanto el aprendizaje autónomo como el colaborativo. Cuando se utiliza en actividades prácticas que conectan conceptos teóricos con aplicaciones reales, se transforma en recurso pedagógico altamente efectivo.

1.2.6. Estrategia pedagógica mediada por Canva

El aprendizaje, entendido como un proceso dinámico y revolucionario, conlleva la formación de saberes en un diálogo continuo entre las experiencias anteriores y las nuevas interacciones pedagógicas. Las teorías del constructivismo, el conectivismo y el aprendizaje significativo sugieren métodos complementarios para una enseñanza enfocada en el alumno. Estas teorías, respaldadas por instrumentos tecnológicos como Canva, brindan posibilidades nunca antes vistas para personalizar y potenciar la instrucción.

Conceptualización

La estrategia pedagógica mediada por Canva se refiere a la utilización de esta herramienta digital en el proceso formativo con el objetivo de facilitar el diseño de materiales visualmente atractivos y fomentar una lucubración activa. Según Nurlaila y Rohmah (2025), Canva consiente a los educadores y escolares diseñar presentaciones, infografías, carteles y otros recursos didácticos que consiguen mejorar la comprensión e interés de los alumnos en diversas áreas temáticas, incluyendo la lectoescritura. Integrar Canva en la educación implica emplear la herramienta para crear contenidos, y adoptar un enfoque pedagógico que priorice la creatividad, cooperación y criticidad. Esto permite que los estudiantes se conviertan en actores activos de su aprendizaje, promoviendo la autoeficacia y emancipación.

Dimensiones para investigar la Estrategia pedagógica

Al investigar la estrategia pedagógica mediada por Canva, se pueden considerar varias dimensiones que permiten un análisis integral de su efectividad e impacto en las competencias de lectoescritura.

1. Dimensión Cognitiva

Se refiere al desarrollo de habilidades cognitivas con del uso de Canva. Incluye aspectos como:

- Comprensión lectora: evalúa cómo la creación de materiales en Canva ayuda a los escolares a comprender mejor los textos.
- Criticidad: analiza si el uso de Canva estimula la capacidad de los escolares para analizar, evaluar y generar contenido.

2. Dimensión Creativa

Se centra en la capacidad de los escolares para expresar sus ideas de modo original y visualmente atractivo con Canva. Esto implica estudiar:

- Creatividad en la producción: explora cómo Canva consiente a los escolares experimentar con disímiles formatos y estilos de presentación.
- Innovación en el aprendizaje: evalúa si los proyectos creados con Canva muestran un enfoque novedoso en la presentación de información.

3. Dimensión cooperativa

Se centra en cómo Canva promueve el trabajo en equipo y la interacción estudiantil. Se puede investigar:

- Colaboración: examina cómo los escolares utilizan Canva para trabajar juntos en la creación de materiales, fomentando habilidades interpersonales.
- Interrelación social: analiza cómo la herramienta facilita el intercambio de ideas y la realimentación entre pares.

4. Dimensión Tecnológica

Se evalúa el impacto de la tecnología en el aprendizaje. Las consideraciones incluyen:

- Accesibilidad y usabilidad: investiga si los escolares encuentran Canva fácil de usar y accesible para todos, considerando sus diversas habilidades tecnológicas.
- Integración de TIC: analiza cómo el uso de Canva se alinea con otras herramientas tecnológicas en el aula y contribuye a la alfabetización digital de los estudiantes.

5. Dimensión Motivacional

Se refiere a la influencia de Canva en la motivación y responsabilidad de los escolares hacia su lucubración. Se puede considerar:

- Interés en el aprendizaje: investiga si el uso de Canva aumenta el interés de los escolares en las actividades académicas.
- Autosuficiencia y autonomía: evalúa si los escolares se sienten más motivados para aprender y crear de manera independiente al usar la herramienta.

1.3. Fundamentación pedagógica

Su fundamentación pedagógica se basa en diversas teorías y enfoques educativos que enfatizan la jerarquía del aprendizaje activo, integración de la tecnología en educación y reconocimiento de disímiles estilos de aprendizaje. A continuación, se presentan los principales aspectos que respaldan esta fundamentación.

Aprendizaje Activo

Referido al enfoque donde los alumnos participan de modo activo en su lucubración, en lugar de ser receptores pasivos de información. Teóricos como John Dewey y David Kolb han argumentado que la experiencia activa es fundamental para el aprendizaje significativo (Sahito et al., 2025). Al utilizar Canva, los escolares tienen la oportunidad de crear sus propios contenidos, favoreciendo su implicación y motivación, y les permite aplicar y reflexionar sobre lo que han aprendido.

Aprendizaje significativo

Según Ausubel, representa un enfoque transformador donde los aprendices adquieren conocimientos, y los integran de manera profunda con su saber, logrando una comprensión duradera y aplicable. Este proceso se cimienta en la interrelación activa entre las experiencias previas del estudiante y los nuevos contenidos, lo que permite construir un conocimiento útil y adaptable en distintos contextos. Como destacan Baque y Portilla (2021), el aprendizaje significativo fomenta la ganancia de sapiencias que, además de mantenerse en el tiempo, se renuevan constantemente con estrategias didácticas innovadoras.

Para que este aprendizaje ocurra, es esencial que los profesores identifiquen y valoren las sapiencias previas de los escolares, pues estos actúan como "anclas" cognitivas que facilitan la incorporación de nuevos conceptos (Intriago et al., 2022). De este modo, el hábitat de lucubración debe promover la confianza y la intervención de los escolares, diseñando un espacio armonioso donde se sientan motivados a construir su propio conocimiento. Actividades prácticas que vinculen

los contenidos con la realidad sociocultural de los estudiantes son clave para fomentar un aprendizaje situado y contextualizado, haciendo que los conocimientos adquiridos sean más relevantes y significativos.

El rol del docente también se transforma. Baque y Portilla (2021) subrayan que el profesor debe ser un mediador activo, guiando a los escolares en su lucubración y presentando materiales significativos que se conecten con sus estructuras cognitivas. Esto implica diseñar y ofrecer contenidos claros, organizados y apoyados en ejemplos concretos que faciliten la comprensión práctica de los conceptos.

Constructivismo

Promovido por educadores como Jean Piaget y Lev Vygotsky, sostiene que la lucubración es un proceso de edificación personal mediante experiencias previas (Zajda, 2021). La interacción con Canva permite a los escolares conectar nuevas ideas con sus conocimientos existentes y desplegar un entendimiento profundo de las competencias de lectoescritura con la creación de materiales visuales que reflejen su contexto.

Según Vargas y Acuña (2020), este paradigma plantea que aprender no es simplemente recibir información, sino interactuar continuamente entre experiencias anteriores y saberes ignorados que se adquieren. Este enfoque permite al estudiante reorganizar, reinterpretar y estructurar la información de manera significativa, conduciendo a un aprendizaje recóndito y perdurable. Un aspecto clave es el valor que otorga al entorno y a las interacciones sociales dentro del proceso educativo.

Las ideas pedagógicas y epistemológicas de este enfoque han transformado significativamente las prácticas de enseñanza, fomentando métodos que priorizan la intervención, el trabajo conjunto y la solución de inconvenientes. Vargas y Acuña (2020) subrayan que la educación como distinguida y reveladora para los aprendices, adaptándose a sus necesidades personales y al contexto social.

Esto convierte el aprendizaje en una experiencia auténtica que vincula el conocimiento teórico con situaciones prácticas. Rubio y Jiménez (2021) destacan cómo herramientas como plataformas interactivas han revolucionado los enfoques constructivistas al ofrecer entornos de aprendizaje más flexibles y personalizados. Estas admiten seleccionar recursos según sus intereses y trabajar a su propio ritmo; además, potencian competencias esenciales de lectoescritura.

Teoría de Múltiples Inteligencias

Propuesta por Howard Gardner, sugiere que cada alumno tiene diferentes maneras de aprender y que las herramientas tecnológicas pueden adaptarse a estas diferencias (Murtafiah et al., 2024). Canva permite a los estudiantes expresar su comprensión de diferentes maneras, proporcionando así el aprendizaje para aquellos que sobresalen en inteligencia visual, lingüística, y kinestésica. Esto es particularmente beneficioso en un aula diversa, donde se encuentran diferentes estilos de lucubración.

Teoría de la Carga Cognitiva

Desarrollada por John Sweller, es relevante al utilizar Canva. Esta teoría sugiere que el aprendizaje efectivo se produce cuando la carga cognitiva se mantiene dentro de límites gestionables (Darejeh et al., 2021). Canva, al ser una herramienta visual e intuitiva, puede facilitar la presentación de la información de manera clara y organizada, reduciendo la carga cognitiva y permitiendo a los estudiantes concentrarse en la comprensión del contenido en lugar de luchar con la complejidad de la herramienta.

1.4. Fundamentación tecnológica

Desde el punto de vista tecnológico, la utilización de instrumentos digitales como Canva está avalada por estudios que evidencian su efecto beneficioso en la instrucción de la lectoescritura. La incorporación de estas tecnologías en el entorno educativo promueve la creatividad, la implicación activa y el aprendizaje independiente, en concordancia con los retos educativos contemporáneos.

Enfoque en alfabetización digital

En la era digital actual, la alfabetización digital se ha convertido en una competencia esencial. La integración de Canva en el proceso formativo mejora las habilidades de lectoescritura, y asiste a los escolares a ser competentes para usar herramientas digitales. Esto es perentorio para prepararlos para un mundo cada vez más orientado hacia la tecnología, donde la comunicación y colaboración en línea son fundamentales.

Conectivismo

Teoría de aprendizaje desarrollada por George Siemens y Stephen Downes, responde a las complejas demandas educativas de la era digital. De acuerdo con Downes (2022), esta teoría postula que el saber no se encuentra confinado a los individuos, sino que se distribuye mediante una red de nodos y conexiones. En este marco, las herramientas tecnológicas y las interacciones

sociales adquieren un papel central, redefiniendo la lucubración como proceso dinámico enfocado en identificar, establecer y destinar el discernimiento en contextos cambiantes y diversos.

En el ámbito educativo, el conectivismo transforma los roles tradicionales del docente y del estudiante. Los docentes se convierten en facilitadores del aprendizaje, guiando a los estudiantes en la selección y evaluación crítica de fuentes de información relevantes. Al mismo tiempo, los estudiantes adoptan un papel activo, desarrollando competencias como el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas en un entorno que fomenta tanto la autonomía como el aprendizaje colaborativo (Barreto, 2024).

La tecnología es el motor estimulante de esta dinámica. Según Basurto et al. (2021), herramientas digitales como foros, wikis y plataformas interactivas fortalecen el aprendizaje al proporcionar el canje de ideas y concreción de saberes. Estas herramientas modernizan las prácticas pedagógicas, e incrementan la motivación y responsabilidad estudiantil al permitirles intervenir vivamente en su proceso de lucubración.

Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento (TAC)

La educación ha transformado profundamente los métodos de enseñanza, abriendo nuevas posibilidades para el perfeccionamiento de pericias clave como lectoescritura. Según Bernate y Fonseca (2022), las TIC actúan como herramientas de comunicación, y promueven un aprendizaje activo, estimulan la criticidad y fomentan la colaboración. Este impacto es especialmente notable en la educación básica, donde las tecnologías han facilitado la adquisición de competencias lingüísticas esenciales a través de recursos interactivos y accesibles.

Rufener et al. (2023), subrayan que las TAC, enfocadas en el diseño de experiencias educativas adaptativas, potencian el perfeccionamiento de la lectoescritura con herramientas que integran métodos pedagógicos con aplicaciones tecnológicas. Estas admiten a los escolares organizar ideas, estructurar textos y practicar la comprensión lectora de manera interactiva, promoviendo avances significativos en estas habilidades fundamentales.

Además, las TIC y TAC contribuyen a un aprendizaje más inclusivo, eliminando barreras como la distancia o el menoscabo del acceso a materiales educativos convencionales. Bernate y Fonseca (2022) señalan que recursos como bibliotecas virtuales, simuladores y plataformas interactivas han democratizado la educación. Muchos estudiantes aún carecen de acceso constante a internet o dispositivos tecnológicos adecuados, lo que limita el alcance de estas herramientas.

Sin embargo, superar estas barreras es crucial, ya que las tecnologías emergen como aliados indispensables para transformar el panorama educativo (Rufener et al., 2023). Así, TIC y TAC optimizan la enseñanza de habilidades como la lectoescritura, y convierten el aprendizaje en una experiencia enriquecedora, práctica y conectada con las solicitudes actuales. Estas tecnologías permiten que la educación trascienda los métodos tradicionales, garantizando que cada estudiante tenga los instrumentales precisos para desplegar su potencial al máximo.

1.5. Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador

Establece un marco ambicioso y transformador para el desarrollo educativo, reconociéndolo como columna primordial para la edificación de la sociedad equitativa y participativa. El artículo 26 es enfático al declarar la educación como derecho humano inalienable. Este derecho busca avalar el camino a la instrucción, y propiciar el progreso exhaustivo de individuos y permitirles ejercer plenamente su ciudadanía. Así, la Constitución responsabiliza al Estado de asegurar el acceso y la calidad educativa, eliminando cualquier forma de discriminación que limite estas oportunidades (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador, 2008).

El artículo 27, por su parte, amplía esta visión al definir la educación como proceso participativo, democrático, inclusivo e intercultural. Además, destaca la relevancia de cultivar en los escolares pericias de criticidad, creatividad y reflexión, fundamentales en este contexto. Esta directriz enfatiza la urgencia de cambiar los métodos de instrucción convencionales e incorporar enfoques innovadores favorecedores del perfeccionamiento de estas competitividades. En este contexto, herramientas digitales como Canva emergen como recursos clave para enriquecer la lucubración, ya que incrementan la creatividad y permiten explorar nuevas formas de enseñanza.

Finalmente, el artículo 347, literal 8, traza directrices para incorporar Tecnologías en los procesos formativos. Esta disposición refuerza el compromiso del Estado con la modernización educativa, y prioriza el acceso y automatismo de estas tecnologías para suministrar lucubración. En áreas como la lectoescritura, principales para el progreso particular y erudito, la implementación de plataformas digitales representa una oportunidad invaluable.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Este marco normativo garantiza una educación de calidad, y recalca la urgencia de adecuar los procesos pedagógicos a las solicitudes de la sociedad en inmutable marcha. Dentro de sus principios, la LOEI acentúa la jerarquía de componer herramientas tecnológicas con instrucción,

reconociendo su aforo para optimizar la lucubración y avivar la creatividad en los escolares (Asamblea Nacional del Ecuador, 2017).

El artículo 6, literal b, refuerza esta visión al establecer que la educación debe orientarse hacia el progreso exhaustivo del individuo. Esta perspectiva holística abarca el espacio erudito, y talentos socioculturales, reconociendo que una educación verdaderamente transformadora debe considerar a los estudiantes como seres completos e interconectados. En este sentido, la ley impulsa la implementación de métodos de enseñanza innovadores, adaptados a los retos y oportunidades del siglo 21. Plataformas digitales y estrategias creativas se presentan como recursos actuales, alineándose con la misión de la LOEI.

Código de la Niñez y Adolescencia

Constituye un pilar fundamental para garantizar los derechos de infantes en Ecuador, reconociendo a la educación como prioritaria y esencial para el desarrollo. Este marco normativo enfatiza la educación como inclusiva, participativa y adaptativa, promoviendo un entorno donde cada estudiante pueda desarrollar plenamente sus capacidades intelectuales, emocionales y sociales. El artículo 37 refuerza esta visión al destacar que los procesos educativos deben estar diseñados para potenciar todas las extensiones del progreso humano (Asamblea Nacional del Ecuador, 2022).

Plan Nacional de Desarrollo 2021-2025

Prioriza la integración de tecnologías innovadoras como herramienta clave para el aprendizaje. Este plan examina la jerarquía de la tecnología en educación, y acentúa la necesidad de endosar el acceso imparcial a recursos digitales, especialmente en instituciones que enfrentan brechas demostrativas en el rendimiento (Secretaría Nacional de Planificación, 2022). Se refuerza el compromiso del Estado con la creación de oportunidades igualitarias que permitan a todos los escolares obtener su máximo potencial.

CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA

2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías

2.1.1. Variable independiente: *Estrategia pedagógica mediada por Canva*

Definición conceptual

Se refiere a la utilización de esta herramienta digital en el proceso formativo con el objetivo de facilitar el diseño de materiales visualmente atractivos y fomentar una lucubración activa. Según Nurlaila y Rohmah (2025), Canva consiente a los educadores y escolares diseñar presentaciones, infografías, carteles y otros recursos didácticos que consiguen mejorar la comprensión e interés de los alumnos en diversas temáticas, incluyendo la lectoescritura.

Definición operativa

Se medirá la utilización de Canva mediante la frecuencia de uso, variedad de actividades realizadas con la herramienta y percepción de educadores y escolares sobre su efectividad en mejorar la lucubración.

2.1.2. Variable dependiente: *Competencias de lectoescritura*

Definición conceptual

Las competencias de lectoescritura incluyen habilidades de comprensión lectora y expresión escrita, que permiten a los estudiantes analizar, interpretar y generar textos de modo coherente y estructurada. Son principales para el desarrollo académico y social (Contreras & Jiménez, 2020).

Definición operacional

Las competencias de lectoescritura se medirán mediante pruebas diagnósticas de comprensión lectora y análisis de textos escritos antes y después de la intervención con Canva.

Tabla 1.

Operacionalización de las variables

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de Valoración
Variable Independiente: Estrategia pedagógica mediada por Canva	Se refiere a la utilización de esta herramienta digital en el proceso formativo con el objetivo de facilitar el diseño de materiales visualmente atractivos y fomentar una lucubración activa. Según Nurlaila y Rohmah (2025), Canva consiente a los educadores y escolares diseñar presentaciones, infografías, carteles y otros recursos didácticos que consiguen mejorar la comprensión e interés de los alumnos.	Cognitiva	-Comprensión de la lectura -Crítica de la lectura		
		Creativa	- Creatividad en la producción - Innovación en el aprendizaje		
		Cooperativa	- Colaboración - Interrelación social		
		Tecnológica	- Accesibilidad y usabilidad - Integración de TIC		
		Motivacional	- Interés en el aprendizaje - Autosuficiencia y autonomía		
Variable Dependiente: Competencias de lectoescritura	Las competencias de lectoescritura incluyen habilidades de comprensión lectora y expresión escrita, que permiten a los estudiantes analizar, interpretar y generar textos de modo coherente y estructurada. Son principales para el desarrollo académico y social (Contreras & Jiménez, 2020).	Comprensión lectora	- Identificación de ideas clave - Inferencia y predicción		
		Análisis crítico de textos	- Análisis literario - Perspectivas críticas		
		Producción de textos	- Creación de textos - Revisión y edición		
		Ortografía y gramática	- Uso correcto de palabras - Escritura correcta		
		Comunicación oral	- Expresión oral - Escucha activa		
		Literacidad digital	- Habilidad para utilizar herramientas digitales - Capacidad de evaluar fuentes de información		

Fuente: elaboración propia

2.2. Enfoque de investigación

El estudio adoptó un enfoque mixto, combinando elementos de los paradigmas cuantitativo y cualitativo para analizar el fenómeno de investigación desde múltiples perspectivas. Esta metodología integró la recopilación de datos objetivos y medibles con el análisis de experiencias subjetivas. Como señalan Vizcaíno et al. (2023), este enfoque busca rendir los baluartes de ambos métodos mientras minimiza sus debilidades inherentes.

El componente cuantitativo se centró en la recopilación y análisis de datos numéricos mediante cuestionarios y pruebas diagnósticas tipo test. Y, el componente cualitativo se enfocó en indagar las percepciones, actitudes y rutinas de los participantes mediante entrevistas y observaciones. Este componente enriquece la investigación al proporcionar una visión contextualizada y detallada de las dinámicas y resultados de la intervención. Al combinar cifras precisas con relatos contextuales, el estudio ofrece una perspectiva integral del impacto de Canva en las competencias de lectoescritura (Ruiz & Intriago, 2022).

2.3. Alcance y tipo de investigación

La presente investigación tuvo alcance descriptivo y aplicado, lo que permitió analizar en profundidad las características de las competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año paralelo “A” de la Unidad Educativa Particular Amazonas. Desde la perspectiva descriptiva, el objetivo es identificar y caracterizar cómo estas competencias se manifiestan en este grupo específico, explorando tendencias y patrones relevantes. Según Vásquez et al. (2023), las investigaciones descriptivas se centran en el estudio de fenómenos previamente identificados, utilizando procesos de análisis que pueden ser mixtos.

El alcance aplicado se orientó a buscar soluciones prácticas y útiles a problemas concretos, tal como lo establecen Ortega et al. (2021). En este caso, la investigación tiene como finalidad evaluar la eficacia de Canva como recurso pedagógico para mejorar las competencias de lectoescritura. Esto busca comprender el fenómeno en cuestión, y proponer estrategias directamente alineadas con las necesidades detectadas. Como señalan Vásquez et al. (2023), las investigaciones aplicadas se centran en la optimización de procesos con intervenciones concretas que generen un impacto tangible en el entorno estudiado.

Esta combinación permite describir las características y dinámicas de las competencias de lectoescritura en escolares, y evaluar el potencial transformador de Canva como herramienta pedagógica. El objetivo es ofrecer soluciones prácticas que puedan ser replicables en contextos

similares, promoviendo una enseñanza más eficaz y adaptada a las demandas del entorno educativo actual.

2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación

El tipo de investigación asumido fue de campo, bibliográfica documental y estudio de caso, dado que se centró en la caracterización de un fenómeno educativo específico; las competencias de lectoescritura y la interacción con una herramienta digital, en un contexto delimitado (el tercer grado paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular "Amazonas"), integrando métodos complementarios que permiten abordar la problemática desde diferentes perspectivas.

La investigación de campo se utiliza para obtener información directa en el contexto real de los escolares. Paralelamente, la revisión bibliográfica y documental fundamentó teóricamente el estudio, recopilando antecedentes relevantes sobre la lectoescritura, motivación escolar y uso de Canva en educación. Según su temporalidad, el diseño fue transversal, ya que los datos se recolectaron en un período específico de tiempo. En conjunto, estas estrategias metodológicas garantizaron su validez, pertinencia y aplicabilidad.

2.5. Métodos empleados

2.5.1. Métodos Teóricos

- Analítico- Sintético. Es utilizado para descomponer el fenómeno de la lectoescritura en sus componentes esenciales y estudiar cada uno de ellos en profundidad. Esto facilita la comprensión de cómo las competencias de lectoescritura se ven afectadas por el uso de herramientas digitales, especialmente Canva. Complementario al método analítico, el sintético permite integrar diferentes dimensiones que conforman el proceso formativo mediado por Canva.
- Análisis-síntesis. Permite estructurar y organizar el conocimiento teórico relacionado con el uso de herramientas digitales en la educación, enfocándose particularmente en su impacto en las competencias de lectoescritura.
- Revisión documental. Constituyó un eje clave para fundamentar teóricamente la investigación. Se exploraron antecedentes sobre el uso de Canva y otros recursos digitales en el aula, lo que permitió conectar los hallazgos de estudios previos con el contexto educativo específico de la Unidad Educativa Particular Amazonas. Este proceso consolidó el marco teórico, y destacó brechas y oportunidades en la literatura existente, sirviendo como base para justificar la necesidad y pertinencia del presente trabajo.

2.5.2. Métodos Empíricos

- Estudio de Caso: Este enfoque se utiliza para profundizar en el contexto específico de la Unidad Educativa Particular "Amazonas", focalizándose en la clase de tercer grado paralelo "A". Se buscó documentar la situación actual de las competencias de lectoescritura y cómo se ven modificadas tras la implementación de Canva como recurso educativo.

- Encuesta. Se aplicaron instrumentos como cuestionario y entrevistas para recoger perspectivas cuantitativas y cualitativas sobre la experiencia educativa. Este método permitió profundizar en las percepciones individuales de los participantes, explorando temas como la facilidad de uso de Canva, los retos enfrentados y los beneficios percibidos.

2.5.3. Métodos Matemáticos Estadísticos

- Análisis estadístico descriptivo. Se utiliza para resumir la información recopilada mediante estadísticas descriptivas, tales como frecuencias y porcentajes. El análisis descriptivo permite conocer el estado inicial de las competencias de lectoescritura y ofrecer una base sobre la cual se construye la intervención.

Los resultados se visualizaron mediante gráficos de barras, los cuales facilitaron una comprensión clara y accesible de los datos obtenidos. Estas representaciones gráficas destacaron las mejoras en los niveles de comprensión lectora y producción escrita, y permitieron comunicar de manera efectiva los hallazgos a diferentes públicos.

2.6. Instrumentos de recolección de información.

Se emplearon cuatro instrumentos; un test de conocimiento (cuestionario), dos entrevistas semiestructuradas y una ficha de observación.

Para determinar el estado actual de las competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular Amazonas, se aplicaron dos instrumentos; un test de lectoescritura o prueba diagnóstica tipo cuestionario (Anexo 1), valorado con su rúbrica de evaluación (Anexo 2) y una entrevista semiestructurada para los docentes (Anexo 3). El test de lectoescritura o prueba diagnóstica tuvo un total de 10 preguntas, unas de elección múltiple y otras de respuesta abierta. Se aplicó dentro del salón y tuvo una duración de 30 minutos. La Entrevista semiestructurada para docentes se aplicó a los 4 profesores de Lengua y Literatura, formada por 6 preguntas abiertas que investigaron la aplicación de estrategias varias, de Canva y su influencia en la instrucción de lectoescritura.

Para cumplir con el objetivo de validar el diseño de una estrategia pedagógica mediada por Canva para mejorar competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año, en la asignatura de Lengua y Literatura, mediante el criterio de expertos y por el desempeño de los escolares en una aplicación piloto. Se aplicaron dos instrumentos; una ficha de observación y una entrevista semiestructurada.

La Ficha de observación (Anexo 4), registró el desempeño estudiantil durante la aplicación de la estrategia diseñada, se valoraron aspectos de involucramiento, interacción con la herramienta y avances en la lectoescritura, utilizando una escala de 1 a 5. La entrevista semiestructurada aplicada a expertos (Anexo 5), constó de 5 preguntas abiertas que permitieron valorar las dimensiones: cognitiva, creativa, cooperativa, tecnológica, y motivacional. Todos los instrumentos fueron validados mediante el criterio de expertos según se muestra en el anexo 6.

2.7. Delimitación de la población y muestra

Población

La institución dispone de dos paralelos para el tercer año, con un total de 20 estudiantes en cada uno, para un total de 40 escolares en la población; también, se tienen 4 profesores de Lengua y Literatura y 8 expertos en educación y tecnología que laboran en diversas instituciones del sector.

Muestreo

El tipo de muestreo utilizado en este estudio fue no probabilístico o más específicamente, muestreo intencional, o por conveniencia. La razón para esta clasificación es que se seleccionaron participantes específicos (estudiantes, profesores y expertos) en función de su relevancia y capacidad para proporcionar información valiosa sobre el tema de investigación. Se seleccionaron aquellos participantes que son considerados más informados o relevantes para el estudio. En este caso, los estudiantes pertenecen al tercer año paralelo “A” de la Unidad Educativa Particular Amazonas, son los que han develado mayores insuficiencias en sus competencias de lectoescritura; los profesores y expertos también fueron seleccionados debido a su relación directa con el ámbito de la Lengua y Literatura, así como con el uso de herramientas tecnológicas en la educación.

Muestra

Para el estudio, la muestra incluye un total de 32 participantes, siendo 20 estudiantes, 4 profesores y 8 expertos. Respecto a los alumnos, hay 11 niños y 9 niñas, todos ellos pertenecientes al tercer año de educación básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa Particular Amazonas. El equilibrio

entre ambos géneros se equilibra en la muestra, permitiendo contrastar el rendimiento de Canva en el progreso de competencias de lectoescritura.

2.8. Estrategia metodológica investigativa

Etapa del Estudio Teórico

En esta etapa se realizó una revisión exhaustiva de literatura científica y antecedentes relacionados con las variables de investigación: el uso de Canva y las competencias de lectoescritura. Este proceso permitió fundamentar teóricamente el estudio, analizando teorías pedagógicas, y experiencias previas de integración de herramientas tecnológicas en el aula, asegurando un soporte conceptual sólido para la propuesta.

Etapa del Diagnóstico Inicial

El diagnóstico inicial buscó identificar el estado actual de las competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año paralelo “A” de la Unidad Educativa Particular Amazonas. Para ello, se aplicaron cuestionarios, observaciones y entrevistas dirigidas tanto a estudiantes como a docentes, con el objetivo de evaluar las necesidades pedagógicas, las percepciones sobre el uso de Canva y los principales desafíos en el proceso formativo.

Etapa de la Modelación de la Propuesta

En esta etapa se diseñó una propuesta educativa basada en actividades interactivas utilizando Canva, enfocada en mejorar las competencias de lectoescritura. Se elaboraron materiales pedagógicos adaptados al currículo de Lengua y Literatura y se capacitó a los docentes para certificar una utilización efectiva. La propuesta fue validada por especialistas en pedagogía para asegurar su viabilidad y alineación con los objetivos.

Etapa del Diagnóstico Final o Validación de la Propuesta

La última etapa consistió en evaluar el diseño de la propuesta mediante el criterio de expertos. Los resultados fueron analizados cualitativamente para otorgar conclusiones y recomendaciones.

2.9. Presentación de resultados del estudio diagnóstico

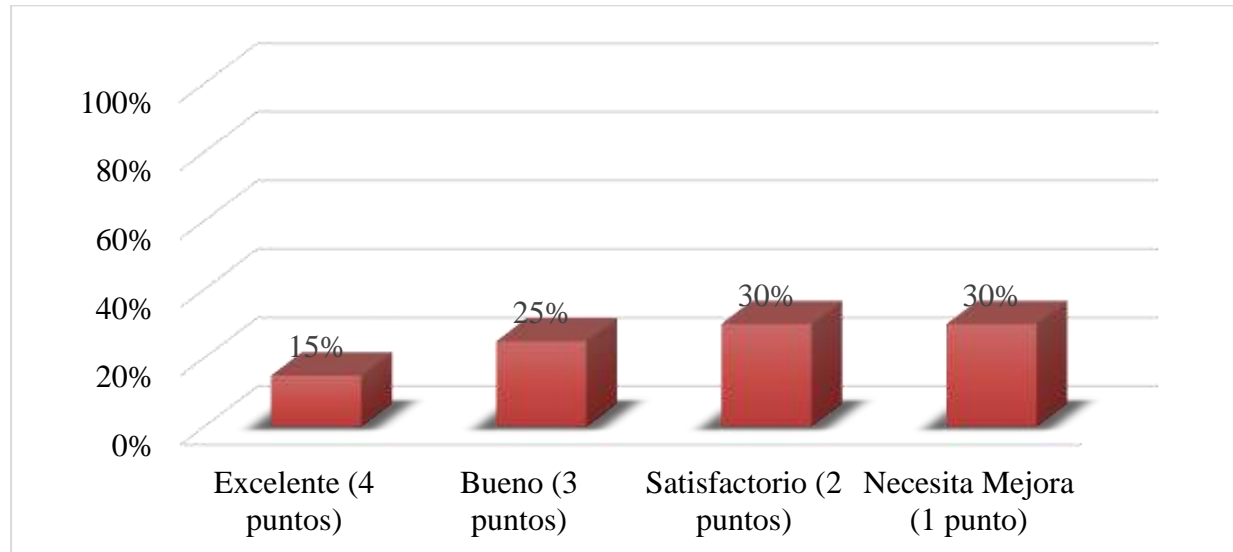
2.9.1. Prueba pedagógica a los estudiantes para determinar el estado actual de las competencias de lectoescritura.

Para cada dimensión, se indica el número y frecuencia de estudiantes que se encontraron en cada nivel de desempeño.

Dimensión 1. Comprensión Lectora
Tabla 2.
Nivel de comprensión lectura de escolares

Nivel de Desempeño	Frecuencia de Estudiantes	Porcentaje (%)
Excelente (4 puntos)	3	15%
Bueno (3 puntos)	5	25%
Satisfactorio (2 puntos)	6	30%
Necesita Mejora (1 punto)	6	30%
Total	20	100%

Fuente: propia a partir del test

Figura 1.
Nivel de comprensión lectura de escolares

Análisis

Con un 60% de los estudiantes en categorías que se consideran desfavorables (sumando el nivel Satisfactorio y Necesita Mejora), es evidente que hay un desafío significativo en la comprensión lectora entre estos estudiantes. Esto sugiere que muchos de ellos no están alcanzando el nivel necesario para lograr un adecuado análisis e interpretación de textos. Los resultados indican una necesidad urgente de implementar medidas que fortalezcan las competencias de comprensión lectora.

Dimensión 2. Producción de Textos

Tabla 3.

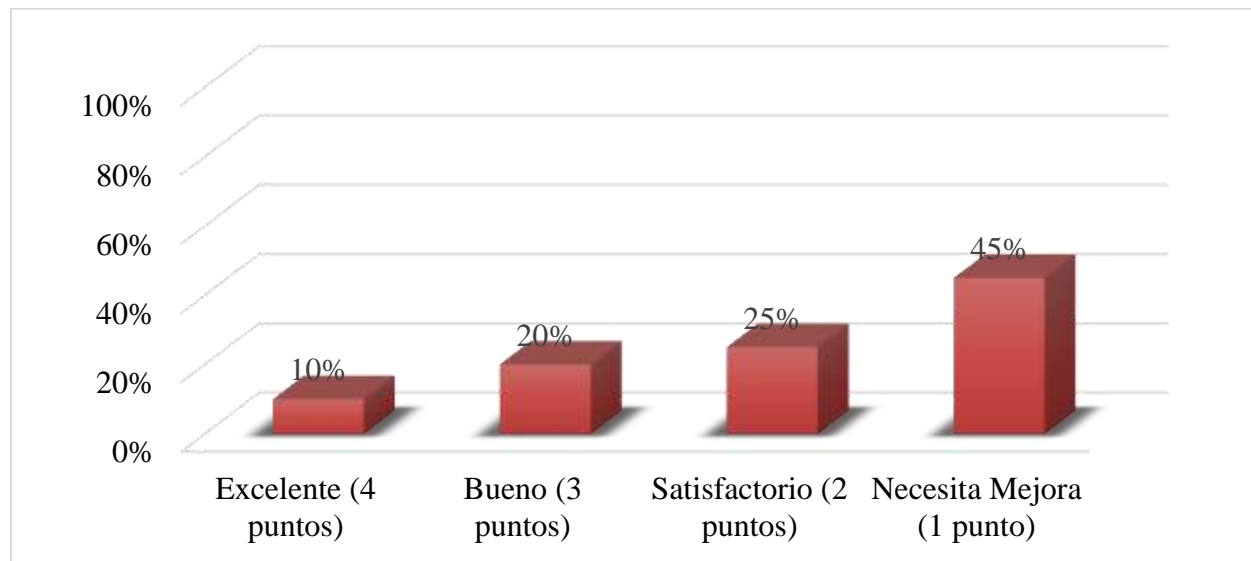
Nivel de producción de textos

Nivel de Desempeño	Frecuencia de Estudiantes	Porcentaje (%)
Excelente (4 puntos)	2	10%
Bueno (3 puntos)	4	20%
Satisfactorio (2 puntos)	5	25%
Necesita Mejora (1 punto)	9	45%
Total	20	100%

Fuente: propia a partir del test

Figura 2.

Nivel de producción de textos de escolares



Fuente: propia a partir del test

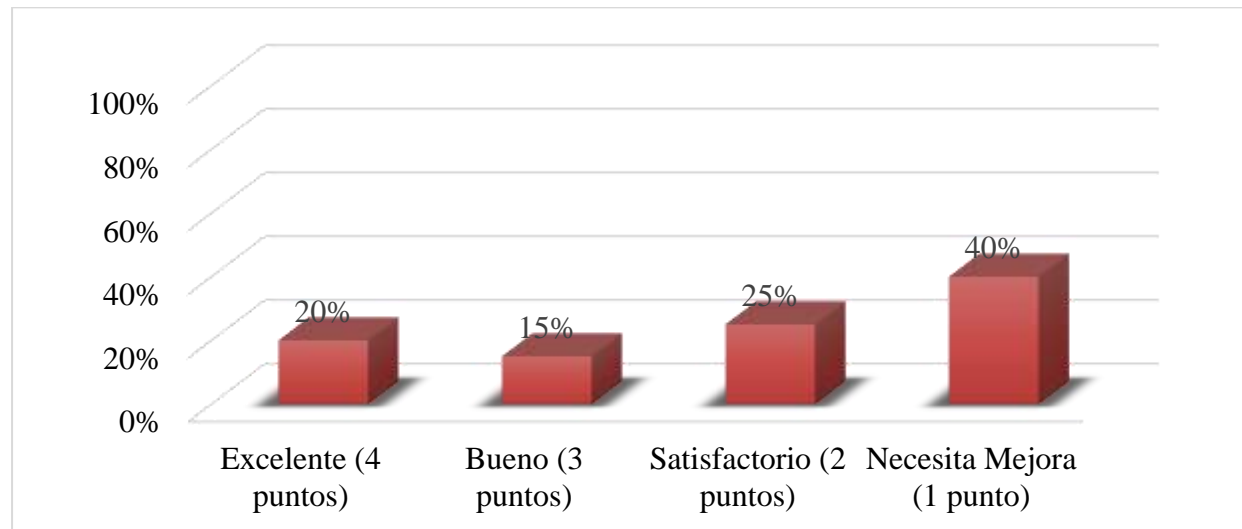
Análisis

La cifra de 70% de estudiantes que están en categorías desfavorables (Satisfactorio y Necesita Mejora) refleja una situación alarmante en la producción de textos. Esto indica que la mayoría de los estudiantes no están logrando las competencias básicas necesarias para expresarse por escrito de manera efectiva. Es necesario aplicar estrategias diseñadas específicamente para mejorar las habilidades de escritura.

Dimensión 3. Ortografía y Gramática
Tabla 4.
Nivel de ortografía y gramática de los escolares

Nivel de Desempeño	Frecuencia de Estudiantes	Porcentaje (%)
Excelente (4 puntos)	4	20%
Bueno (3 puntos)	3	15%
Satisfactorio (2 puntos)	5	25%
Necesita Mejora (1 punto)	8	40%
Total	20	100%

Fuente: propia a partir del test

Figura 3.
Nivel de ortografía y gramática de escolares


Fuente: propia a partir del test

Análisis

Con un 65% de los estudiantes en categorías que indican un desempeño insuficiente (Satisfactorio y Necesita Mejora), se observa que muchos estudiantes tienen dificultades significativas en la ortografía y gramática, lo cual es fundamental para la producción escrita de calidad. Los resultados en ortografía y gramática indican un área crítica que requiere atención inmediata dentro del aula. La elevada proporción de estudiantes que necesitan mejorar en este aspecto sugiere la necesidad de desarrollar e implementar estrategias enfocadas a la enseñanza y práctica continua de las reglas ortográficas y gramaticales. Esta es una condición esencial para el desarrollo general de las competencias de lectoescritura.

Dimensión 4. Fluidez Lectora

Tabla 5.

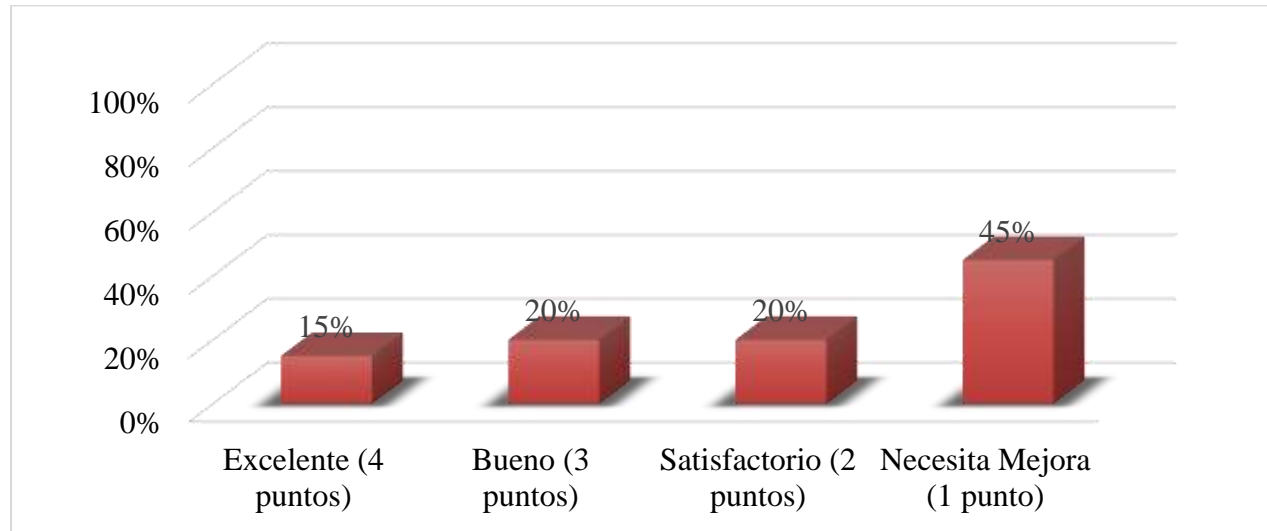
Nivel de fluidez lectora de los escolares

Nivel de Desempeño	Frecuencia de Estudiantes	Porcentaje (%)
Excelente (4 puntos)	3	15%
Bueno (3 puntos)	4	20%
Satisfactorio (2 puntos)	4	20%
Necesita Mejora (1 punto)	9	45%
Total	20	100%

Fuente: propia a partir del test

Figura 4.

Nivel de fluidez lectora de escolares



Fuente: propia a partir del test

Análisis

La cifra de 65% de estudiantes en categorías desfavorables (Satisfactorio y Necesita Mejora) muestra una necesidad clara de intervención. Esto indica que más de la mitad de los escolares no están alcanzando un nivel de fluidez adecuado para comprender y disfrutar de la lectura de manera efectiva. Los resultados de fluidez lectora indican un área que necesita atención urgente. Con un alto porcentaje de estudiantes que necesitan mejorar, esto subraya la importancia de dedicar tiempo y recursos para ayudar a los estudiantes a desarrollar una lectura más fluida y eficaz. Fortalecer estas habilidades será esencial para su éxito académico en otras áreas relacionadas con el lenguaje y la comprensión lectora.

Dimensión 5. Comunicación Oral

Tabla 6.

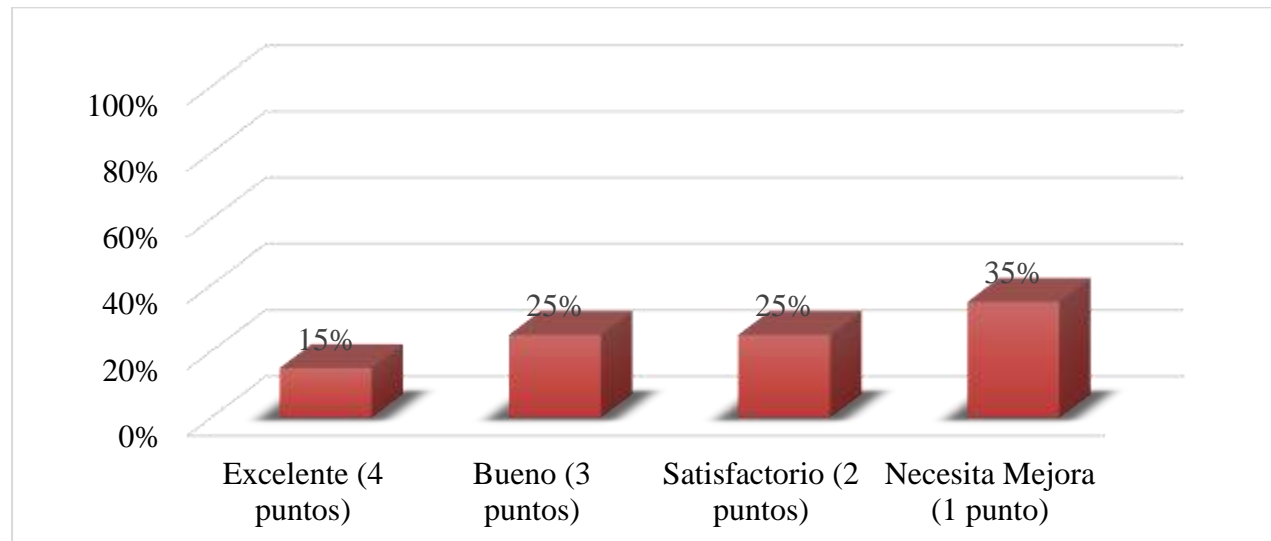
Nivel de comunicación oral de los escolares

Nivel de Desempeño	Frecuencia de Estudiantes	Porcentaje (%)
Excelente (4 puntos)	3	15%
Bueno (3 puntos)	5	25%
Satisfactorio (2 puntos)	5	25%
Necesita Mejora (1 punto)	7	35%
Total	20	100%

Fuente: propia a partir del test

Figura 5.

Nivel de comunicación oral de escolares



Fuente: propia a partir del test

Análisis

El 60% de estudiantes en categorías desfavorables (Satisfactorio y Necesita Mejora) revela una carencia significativa en habilidades de comunicación oral. Esto indica que muchos estudiantes no se sienten cómodos o capacitados para expresarse en situaciones orales, lo que puede afectar su rendimiento e interrelación social. Los resultados en comunicación oral indican una larga área de mejora que debe ser abordada. Con un alto porcentaje de estudiantes que necesitan mejorar, es evidente que se requiere una estrategia específica para desplegar sus habilidades comunicativas. Fomentar un ambiente que apoye la práctica de la comunicación oral tendrá beneficios significativos para los escolares, especialmente en su socialización.

Dimensión 6. Literacidad Digital

Tabla 7.

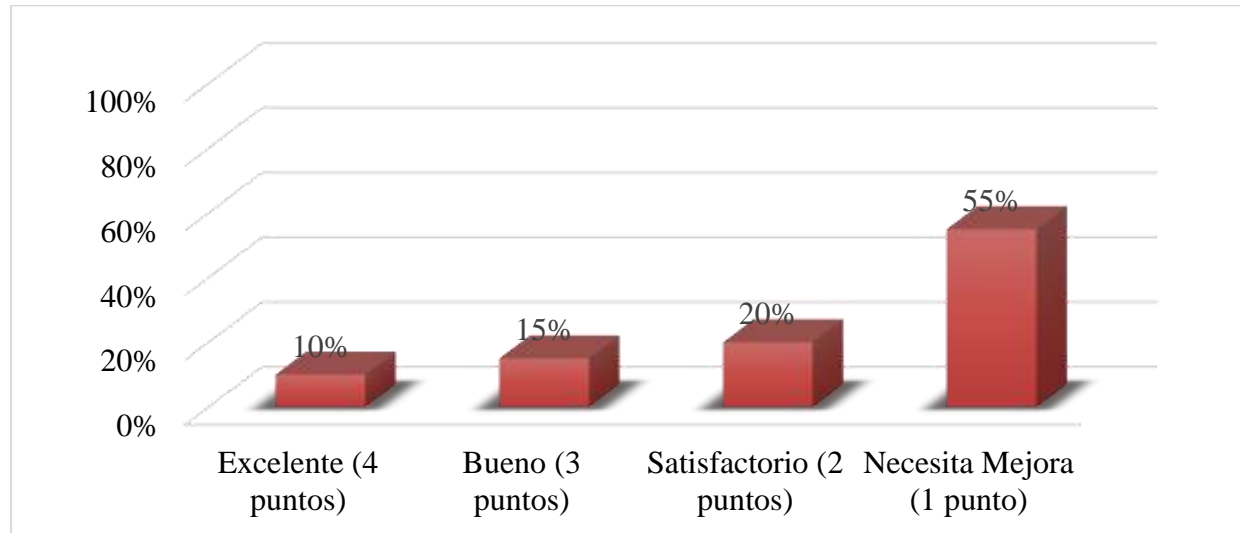
Nivel de literacidad digital de los escolares

Nivel de Desempeño	Frecuencia de Estudiantes	Porcentaje (%)
Excelente (4 puntos)	2	10%
Bueno (3 puntos)	3	15%
Satisfactorio (2 puntos)	4	20%
Necesita Mejora (1 punto)	11	55%
Total	20	100%

Fuente: propia a partir del test

Figura 6.

Nivel de literacidad digital de escolares



Fuente: propia a partir del test

Análisis

El 75% de los estudiantes en categorías desfavorables (Satisfactorio y Necesita Mejora) revela una clara falta de competencias digitales. Este es un tema de gran preocupación, dado que la literacidad digital es esencial para el aprendizaje contemporáneo y la preparación de los escolares para el futuro. Los resultados sobre literacidad digital indican una urgente necesidad de intervención. Con un alto porcentaje de estudiantes que requieren mejora, es esencial que se desarrollen estrategias educativas efectivas que ayuden a los estudiantes a adquirir y fortalecer sus habilidades digitales. Estas habilidades son fundamentales para su éxito académico, y son principales para su futuro.

Total General de Resultados

Los resultados obtenidos en las diferentes áreas evaluadas reflejan un panorama preocupante respecto al desempeño de los estudiantes en habilidades clave de lectoescritura y comunicación. A continuación, se presentan en la tabla 8 y la figura 7.

Tabla 8.

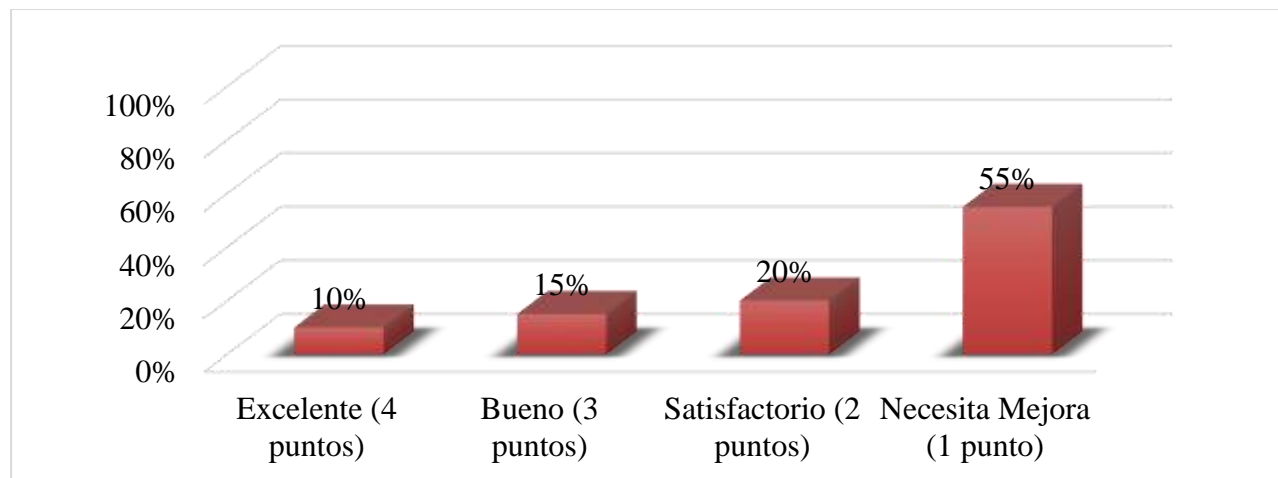
Nivel de competencias de lectoescritura de los escolares

Nivel de Desempeño	Puntaje total	Porcentaje (%)
Excelente (4 puntos)	17	10%
Bueno (3 puntos)	24	15%
Satisfactorio (2 puntos)	29	20%
Necesita Mejora (1 punto)	50	55%
Total		100%

Fuente: propia a partir del test

Figura 7.

Nivel de competencias de lectoescritura de los escolares



Fuente: propia a partir del test

Un 10% de los estudiantes alcanzan un nivel excelente en competencias de lectoescritura. Este bajo porcentaje indica que muy pocos poseen habilidades sobresalientes. Un 15% de se encuentran en el nivel “Bueno”, sugiriendo que han alcanzado competencias adecuadas, pero con necesidad de mejoras para un dominio completo. Un 20% tiene un desempeño satisfactorio, indicando que poseen algunas habilidades de lectoescritura básicas. Y, un 55% se ubican en la categoría “necesita mejorar”, lo cual es preocupante, ya que más de la mitad de los escolares enfrentan serias dificultades en competencia de lectoescritura. Estas condiciones indican un posible rezago educativo que debe ser atendido urgentemente.

2.9.3. Resultados de la entrevista a docentes (Anexo 3).

Análisis de las respuestas a cada pregunta

1. Principales dificultades de los estudiantes en lectoescritura: Los docentes identificaron que las mayores dificultades están relacionadas con la comprensión lectora crítica y la escritura coherente. En palabras de uno de los docentes, "los estudiantes pueden leer textos simples, pero tienen problemas para identificar ideas principales o realizar análisis más profundos." Asimismo, mencionaron que muchos presentan problemas para estructurar ideas en sus escritos.

2. Estrategias utilizadas para fomentar la lectoescritura: Entre las estrategias más comunes mencionadas se encuentran: a) La lectura guiada de textos narrativos y descriptivos; b) Actividades grupales enfocadas en la redacción colaborativa; c) Ejercicios de comprensión lectora mediante cuestionarios interactivos. No obstante, los docentes reconocieron que estas estrategias suelen tener un alcance limitado debido a la falta de recursos y el tiempo reducido para personalizar la atención a cada escolar.

3. Frecuencia de actividades de lectura y escritura en el aula: La mayoría de los docentes afirmó que dedican al menos dos sesiones semanales a actividades específicas de lectura y escritura. Sin embargo, enfatizaron que el resto del tiempo se centra en cumplir con el contenido curricular establecido, lo que dificulta el diseño de actividades creativas y dinámicas.

4. Impacto de la tecnología en la enseñanza de la lectoescritura: Los docentes reconocieron que la tecnología ha generado un impacto positivo en la motivación de los estudiantes, pero también señalaron que su integración aún es limitada. Según un docente, "herramientas como Canva tienen un gran potencial para hacer las clases más visuales e interactivas, pero necesitamos más capacitación para utilizarlas efectivamente".

5. Evaluación inicial del nivel de lectoescritura: Los docentes destacaron que el diagnóstico inicial se realiza mediante pruebas de comprensión lectora y redacción. Estos instrumentos permiten identificar a los escolares con mayores dificultades y planificar estrategias personalizadas. Sin embargo, coincidieron en que estos diagnósticos no siempre cuentan con seguimiento continuo debido a las limitaciones de tiempo.

CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Presentación de la propuesta

La propuesta titulada “Estrategia pedagógica mediadas por Canva para el mejoramiento de las competencias lecto escritura” se enfoca en atender las insuficiencias definidas de los escolares del tercer año de educación básica, paralelo "A", quienes han mostrado falencias en el perfeccionamiento de pericias de lectoescritura. Este proyecto tiene como propósito integrar la herramienta digital Canva en el proceso educativo, promoviendo actividades interactivas y visualmente atractivas que potencien la comprensión lectora y producción escrita. Canva, por su naturaleza intuitiva y creativa, permite a los escolares crear materiales gráficos, como infografías y relatos visuales, que enriquecen el aprendizaje al combinar criticidad con expresión artística.

La aplicación de esta propuesta busca mejorar el rendimiento en la asignatura Lengua y Literatura, acrecentar la motivación e interés estudiantil hacia tareas escolares. Asimismo, se busca potenciar el aprendizaje de los escolares con el uso de Canva como herramienta digital que proporciona la instrucción interactiva y visual. Al integrar Canva, se espera fomentar un aprendizaje significativo, autónomo y colaborativo, estableciendo las bases para un modelo educativo innovador y replicable en otros contextos escolares.

Canva es una plataforma de diseño gráfico que facilita a los alumnos la creación de recursos visuales cautivadores, tales como infografías, mapas conceptuales y exposiciones interactivas. Su interfaz fácil de usar promueve la combinación de contenido escrito e imágenes, avivando así una lucubración más interactiva, a diferencia de otras herramientas digitales, Canva proporciona plantillas de aprendizaje prediseñadas que los alumnos pueden ajustar de acuerdo a sus requerimientos, promoviendo la creatividad y la independencia en el proceso de lucubración.

3.2. Objetivos de la Propuesta

Objetivo general

Fortalecer las competencias de lectoescritura de los estudiantes del tercer año de educación básica mediante la aplicación de actividades pedagógicas diseñadas con Canva, fomentando un aprendizaje interactivo y motivador.

Objetivos Específicos

- Diseñar actividades educativas que integren el uso de Canva como herramienta tecnológica para mejorar la comprensión lectora y la producción escrita.

- Desarrollar estrategias educativas que integren la herramienta tecnológica Canva para mejorar la comprensión lectora y la producción escrita en los estudiantes
- Evaluar los efectos del uso de Canva en las competencias de lectoescritura de los estudiantes, determinando su impacto en el rendimiento académico.
- Validar la estrategia mediada por Canva para mejorar las competencias de lectoescritura en los estudiantes.

3.3. Fundamentación teórica

La propuesta se fundamenta en enfoques pedagógicos como el constructivismo, el conectivismo y el aprendizaje significativo, que respaldan la incorporación de herramientas digitales en el proceso educativo. Desde el constructivismo, se cree la lucubración como proceso activo donde los escolares edifican su saber con experiencias previas y nuevas interrelaciones. En este contexto, Canva permite a los estudiantes crear materiales visuales, como infografías y mapas conceptuales, que promueven la organización, la síntesis de ideas y el desarrollo de habilidades críticas para la lectoescritura. De manera similar, el conectivismo enfatiza el aprendizaje como una red de conexiones entre tecnología y colaboración, destacando la importancia de plataformas digitales como Canva para fomentar la interrelación.

El aprendizaje significativo, planteado por Ausubel, complementa esta propuesta al priorizar la conexión entre nuevos conocimientos y estructuras cognitivas previas. Canva facilita este tipo de aprendizaje mediante acciones que consienten a los escolares contextualizar y relacionar la información de manera práctica, mejorando la comprensión lectora y expresión escrita. Al integrar estos enfoques teóricos, la propuesta promueve el desarrollo académico, creatividad, emancipación e intervención.

3.4. Características de la propuesta

La propuesta “Estrategia pedagógica mediadas por Canva para el mejoramiento de las competencias lecto escritura” presenta características específicas que garantizan su viabilidad y pertinencia en el contexto educativo. Estas características se diseñaron considerando las insuficiencias de escolares y profesores, así las reclamaciones del hábitat formativo en la época digital.

La aplicación de esta propuesta considera importante un énfasis en el enfoque sistemático, haciendo diferencia entre sistemas complejos y simples en el aprendizaje de la lectoescritura. Esta herramienta se integra con metodologías activas, siendo un sistema complejo, donde los alumnos

promueven el trabajo autónomo colaborativo creando materiales dinámicos que combinan la narrativa, diseño visual y análisis crítico.

En un sistema sencillo, los alumnos emplean Canva para actividades elementales y organizadas, centradas en el fortalecimiento de idoneidades esenciales de entendimiento lector y elaboración escrita, en esta etapa, las tareas abarcan la elaboración de infografías, síntesis visuales y mapas conceptuales, donde los escolares estructuran datos fundamentales de textos que han leído previamente.

En un sistema avanzado, Canva se incorpora en técnicas dinámicas y activas, donde los alumnos adoptan un rol más independiente en la alineación de su saber, en esta etapa, se promueve la creación de recursos interactivos y multimedia, como animaciones, narraciones visuales o portafolios digitales, que demandan criticidad, creatividad e independencia. Estas tareas brindan a los escolares la conformidad de aplicar sapiencias obtenidas, y meditar sobre su proceso de lucubración.

También puede complementar con otras herramientas digitales, como, Genially o Padlet permitiendo así una integración más profunda de diversos formatos y plataformas educativas, también se enfatiza este enfoque considerando la interacción de los distintos elementos del proceso académico, englobando la participación del profesor mediador del aprendizaje.

Estas tácticas simplifican la detección de conceptos fundamentales, la organización del contenido de forma precisa y breve, el sistema sencillo resulta particularmente beneficioso para estudiantes que necesitan auxilio para desplegar pericias de lectoescritura, dado que ofrece un modelo orientado y estructuras prediseñadas que promueven la estructuración del pensamiento y la expresión escrita.

Como primer lugar, la propuesta se adapta a las metodologías activas, siendo los escolares intérpretes de su proceso de lucubración, usando la plataforma de Canva se fomenta dos competencias principales para el progreso integral de los escolares, en la sociedad moderna como es la creatividad y criticidad. Esta herramienta facilita la comprensión de textos y conceptos complejos, lo que es útil para aquellos alumnos que ostentan conflictos en lectoescritura.

Esta propuesta está delineada por su docilidad, y es accesible en dispositivos móviles y de escritorio, permitiendo la incorporación de entorno digital, presencial y a distancia, resultando fundamental para responder a desafíos que impone la educación en línea, sobre todo en la

conectividad ya que esta es variable. Los estudiantes pueden continuar su aprendizaje en otros ambientes, incentivando así una educación autónoma.

Otro rasgo fundamental es la interacción entre alumnos y profesores, aparte de promover un ambiente de colaboración donde los profesores pueden orientar el proceso de lucubración de modo individual; también, potencia las habilidades personales en los alumnos, mediante los medios visuales que Canva proporciona los docentes tienen la posibilidad de elaborar material didáctico cautivador y novedoso promoviendo los conceptos elementales de lectoescritura.

Este proyecto incluye la inclusión educativa, ya que proporciona variados modos de ostentar la información, lo cual capta la atención a los escolares con los diferentes métodos de aprendizaje, utilizando los recursos que trae dentro de esta plataforma se favorece de manera particular aquellos escolares con problemas de lucubración.

Así, Canva se moldea como recurso flexible que se adapta a ritmos y estilos, para avalar la imparcialidad en el acceso educativo, esta propuesta integra adaptaciones curriculares, permitiendo ajustar las tareas según las insuficiencias de cada sujeto, abarca uso de plantillas prediseñadas para facilitar al alumno la organización de sus ideas, como dispositivos de lectura por pantalla o fuentes específicas para estudiantes con dislexia.

El desarrollo de estas estrategias se encuentra en sintonía con las propensiones existentes en esta era digital, donde las tecnologías se transforman en un instrumento importante para optimizar resultados en el ámbito educativo, siendo el enfoque centrado netamente en el alumno, centrado en utilizar una herramienta fácil y manejable, así garantiza que la propuesta es factible y efectiva para las habilidades de lectoescritura.

Teóricamente, la perspectiva sistémica en la educación ha sido extensamente investigada por escritores como Ludwig von Bertalanffy, autor de la Teoría General de Sistemas. En el espacio educativo, esta teoría permite entender que el proceso de lucubración no sucede de forma aislada, sino dentro de un sistema en el que varios componentes están interrelacionados y se afectan entre sí, bajo esta premisa, la inclusión de recursos tecnológicos como Canva en el aula se alinea con el concepto de que los recursos digitales pueden ser estructurados en diferentes grados de complejidad, facilitando un avance gradual de las capacidades cognitivas en los alumnos.

Bajo la perspectiva constructivista, intelectuales como Jean Piaget y Lev Vygotsky enfatizan la relevancia de que los estudiantes generen su propio saber a través de prácticas interactivas, acorde con lo sugerido por David Ausubel, quien recalca la importancia de vincular los nuevos saberes

con experiencias anteriores para simplificar su entendimiento y asimilación. Canva no es un instrumento para exponer datos, sino un lugar donde los alumnos pueden experimentar, ordenar ideas y comunicar conceptos de manera creativa, esta dinámica promueve un aprendizaje más enriquecedor y relevante.

Aunque la incorporación de Canva plantea algunos retos para su usanza, en el enfoque sistémico brinda varias ventajas para el fortalecimiento de pericias en lectoescritura, también un reto significativo es la brecha digital, para enfrentar este desafío, se recomienda la implementación de estrategias mixtas que fusionen actividades digitales con sugerencias manuales, dado que no todos los alumnos disponen de acceso a dispositivos o de una conexión a internet constante, asegurando de esta manera una mayor equidad en su aprendizaje. Pese a estos retos, la aplicación de teoría de sistemas con Canva surge como una opción transformante que satisface las demandas existentes de la educación, e igualmente ayuda a capacitar a los alumnos para manejarse en un ambiente digital en permanente cambio.

Innovadora

La propuesta introduce Canva como una herramienta educativa moderna. Esta plataforma consiente a escolares y profesores crear recursos visuales atractivos, como infografías, mapas conceptuales y relatos gráficos, transformando las tareas tradicionales en experiencias interactivas y creativas. Su enfoque innovador responde a los desafíos de la enseñanza tradicional, e integra las tecnologías digitales en la lucubración.

Los alumnos aprenden a expresarse de manera visual siendo esta una habilidad cada vez con más demanda en el ámbito académico y profesional, aparte de ello mejoran su lectura y su manera de escribir, dándole la oportunidad a los alumnos a desarrollar una mejor autoestima al ver sus diseños reconocidos y valorados por otras personas, también haciendo uso de sus capacidades colaborativas permitiendo que trabajen de manera grupal en proyectos y actividades, fortaleciendo la comunicación en equipo. El carácter innovador de la propuesta se enfoca en la capacidad de transformar el salón de clase tradicional en un espacio.

Interactiva

La propuesta prioriza la intervención estudiantil, fomentando su implicación en el proceso formativo. Mediante actividades prácticas, como la creación de proyectos grupales y la resolución de tareas colaborativas, Canva actúa como fermento estimulante de motivación e interés. Este

enfoque dinámico transforma el aprendizaje en una experiencia significativa, donde los estudiantes obtienen información, la crean y comparten.

Adaptable a diferentes niveles educativos

Canva se puede emplear en disímiles niveles complejos, a nivel básico, los alumnos pueden diseñar infografías, resúmenes, mapas conceptuales, en niveles mucho más avanzados, esta herramienta permite desarrollar de manera efectiva proyectos que contrasten elementos tanto visuales, como narrativos y argumentativos, fortaleciendo así la creatividad y su pensamiento. Esto permite que la propuesta se adapte de modo efectivo en variados contextos académicos y se incorpore en otras asignaturas promoviendo así el aprendizaje, fomentando criticidad y creatividad. Esta flexibilidad permite que la propuesta se adapte a diferentes contextos educativos y se integre con otras asignaturas, promoviendo el aprendizaje de amplio alcance.

Evaluativa

La propuesta incluye un enfoque integral de evaluación que permite medir su efectividad en idoneidades de lectoescritura. A través de pruebas diagnósticas y la creación de materiales gráficos por los escolares, los educadores consiguen analizar el progreso en habilidades como la comprensión lectora, la coherencia y cohesión textual, así como la creatividad. Este sistema de evaluación certifica que las derivaciones sean tangibles y se ajusten a los objetivos educativos establecidos.

Canva con otras herramientas

Aunque Canva es una plataforma efectiva para la instrucción, en este caso especialmente la lectoescritura, su impacto se maximiza cuando se contrastan otras estrategias y plataformas, por ejemplo, la incorporación de Canva y Padlet permite la combinación de materiales en línea, dentro de la metodología ABP se fomenta la creatividad estudiantil al aplicar conocimientos en situaciones reales. Aunque Canva es un instrumento primordial en esta propuesta, hay otras opciones tecnológicas y metodológicas que pueden perfeccionar su aplicación tomando en cuenta las demandas del entorno educativo.

Niveles educativos

Para los incipientes años de formación, ya sea en nivel inicial o primaria, Canva se transforma en un instrumento simple pero potente para incrementar la comprensión lectora mediante componentes visuales, por ejemplo, los niños pueden elaborar mapas de relatos, en los que representen los personajes, lugares y sucesos más relevantes de una narración, al ilustrar estos

componentes, consiguen vincular imágenes con conceptos fundamentales, lo que favorece la memorización de información, transformando la lectura en un asunto relevante y envolvente.

Conforme los alumnos progresan hacia la educación secundaria, la utilización de Canva se torna más avanzada, facilitando la realización de tareas que superan la comprensión elemental y promueven el análisis y la producción escrita sofisticada, los jóvenes tienen la habilidad de crear revistas digitales en conjunto, fusionando investigación, escritura y diseño gráfico.

Además, la integración con técnicas como el Aprendizaje Basado en Retos, que les permite potenciar su habilidad para argumentar, sintetizar y estructurar ideas en documentos académicos también les ofrece la posibilidad de emplear sus saberes en proyectos interdisciplinarios, generando campañas de sensibilización social, reportes científicos o ensayos con ilustraciones, fomentando de esta manera una educación más participativa y vinculada con la vida real.

Este método sistémico además de perfeccionar el proceso de enseñanza y aprendizaje, también promueve una educación más dinámica y relevante, la utilización de instrumentos digitales se transforma en un recurso versátil que incentiva la creatividad, el razonamiento crítico y el aprendizaje independiente. La habilidad de Canva para ajustarse a diversos niveles de complejidad promueve una transición gradual en el desarrollo de competencias de lectoescritura, posibilitando que los profesores modifiquen las tareas en función del grado de madurez cognitiva de los alumnos.

3.5. Aplicación de la Propuesta

La aplicación o utilización de la propuesta para mejorar las competencias de lectoescritura mediante el uso de Canva se desarrolla en las siguientes fases detalladas. Cada etapa incluye actividades específicas tanto para profesores como para escolares, y se describe cómo aprovechar Canva de manera práctica, paso a paso, para alcanzar los objetivos. La metodología educativa fundamentada en Canva puede incorporarse en diferentes grados de complejidad, dependiendo del nivel y metas académicas de los escolares, en un nivel más elemental la herramienta digital ya mencionada tiene la posibilidad de crear infografías, presentaciones, entre otros, organizando las ideas y el aprendizaje visual. En cuanto a los alumnos, desarrollan habilidades comunicativas y digitales, pueden utilizar la plataforma de diversas maneras y para diferentes trabajos, permitiendo así, que la propuesta sea factible en educación secundaria y primaria incorporado en el plan académico.

Fase 1: Introducción a Canva (Semana 1)

El primer paso en la implementación de la propuesta consiste en adaptar a los estudiantes con la plataforma, durante la primera semana se realiza una introducción detallada de las funciones básicas y fundamentales de la herramienta digital, instruyendo así a los alumnos en:

- Crear una cuenta en Canva y analizar su sitio web.
- Uso de plantillas establecidas para la elaboración de materiales educativos.
- Insertar y modificar o editar texto, imágenes, íconos y otros componentes gráficos.
- Guardar y compartir su trabajo.

Se realizan actividades prácticas donde los estudiantes experimentan con el diseño de una tarjeta de presentación personal o un collage visual relacionado con sus intereses.

Fase 2: Creación de materiales didácticos (Semana 2-4)

En esta etapa, los alumnos utilizan sus conocimientos acerca de Canva en tareas diseñadas para reforzar la comprensión lectora y escrita. Se describe alguna de las actividades programadas:

- **Infografías sobre cuentos leídos en clase:** Los alumnos eligen un relato breve y elaboran una infografía con los protagonistas, el conflicto y la lección.
- **Resúmenes gráficos:** Emplean Canva para estructurar resúmenes visuales de textos narrativos y expositivos.
- **Mapas conceptuales:** Desarrollan mapas conceptuales que se relacionen conceptos fundamentales de los textos trabajados en clase.
- **Relatos visuales:** Escriben pequeños relatos y los acompañarán con ilustraciones generadas en la plataforma.

Cada tarea es evaluada en función de la claridad del contenido, la estructuración de la información y la creatividad en la presentación.

Fase 3: Evaluación del aprendizaje (Semana 5-6)

En la fase final, se analizan los recursos creados y se evalúa su influencia en la lucubración de los escolares. Para lograrlo, se utilizan las siguientes estrategias:

- Comparación de textos producidos antes y después de la intervención con Canva.
- Aplicación de una prueba de comprensión lectora para evaluar avances en los niveles literal, inferencial y crítico.
- Aplicación de una rúbrica para evaluar la escritura, teniendo en cuenta aspectos como coherencia, cohesión, ortografía y gramática.

- Encuestas a los estudiantes para entender su opinión sobre la utilidad de Canva en su proceso de aprendizaje.

Taller introductorio sobre Canva

El taller introductorio es un inicio para familiarizar a los alumnos con la plataforma, sin formar por sí mismo la estrategia de enseñanza. Se presenta un conjunto de actividades diseñadas para que los estudiantes utilicen Canva como una herramienta digital que fomente su creatividad y habilidades en la lectoescritura. Este taller se divide en varias sesiones prácticas, guiadas paso a paso, para garantizar que los participantes adquieran los conocimientos necesarios para aplicar Canva en el contexto educativo. El propósito de la propuesta es incorporar Canva en tareas de lectura y escritura, facilitando que los alumnos generen recursos didácticos visualmente cautivadores y eficaces.

Duración

Sesión 1 (1 hora): Introducción y registro.

Sesión 2 (1.5 horas): Exploración de Canva y creación de diseños básicos.

Sesión 3 (0.5 horas): Discusión, dudas y cierre.

Metodología

El taller es 100% práctico, con una guía paso a paso que combina la explicación del facilitador y actividades individuales. Cada docente trabajará en su propio dispositivo (computadora, laptop o tablet) con acceso a internet.

Desarrollo del Taller

Sesión 1: Introducción y Registro (1 hora)

Introducción a Canva

Figura 8.

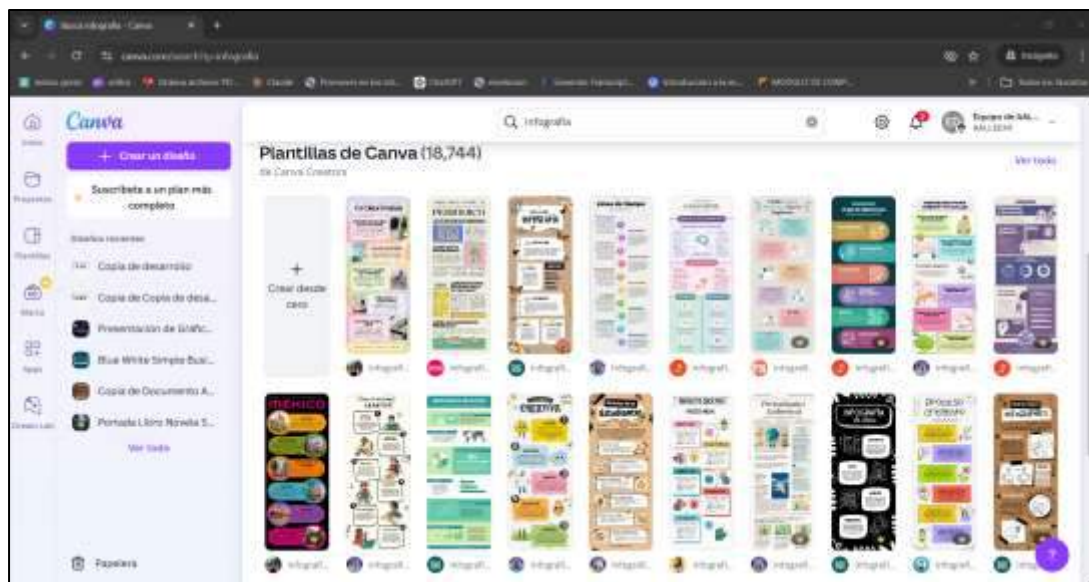
Canva como una plataforma de diseño digital



Fuente: https://www.canva.com/es_es/

Figura 9.

Aplicaciones de Canva en el ámbito educativo



Fuente: https://www.canva.com/es_es/

Figura 10.

Ejemplos de materiales educativos creados con Canva.

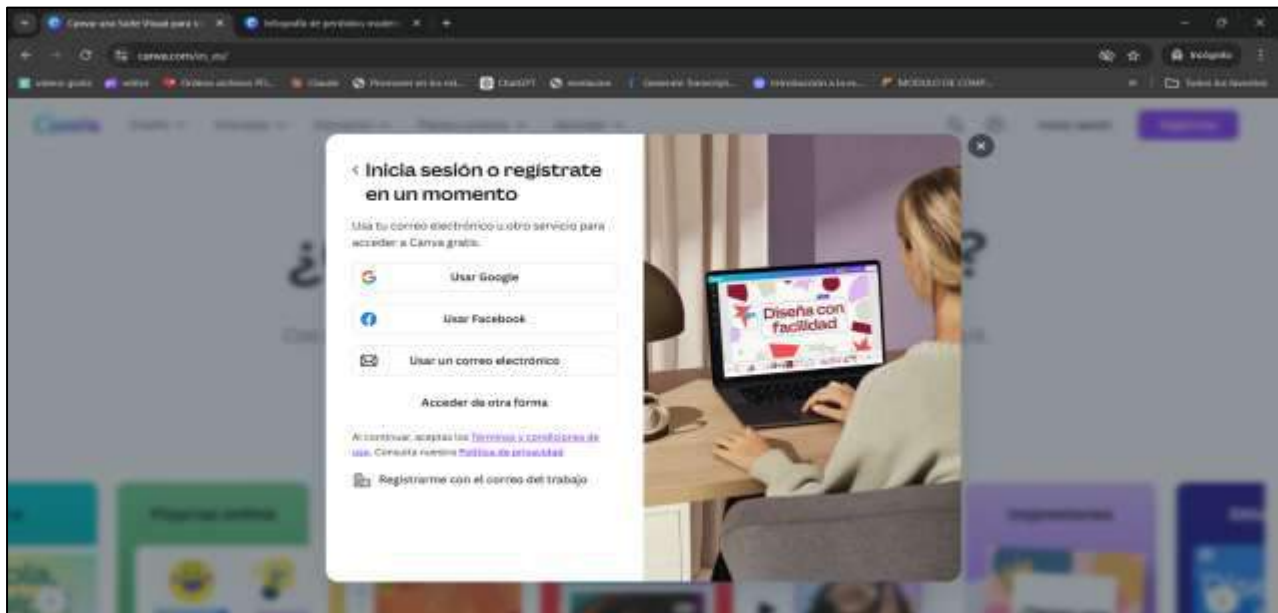


Fuente: https://www.canva.com/es_es/

Registro en Canva

Figura 11.

Crear una cuenta gratuita



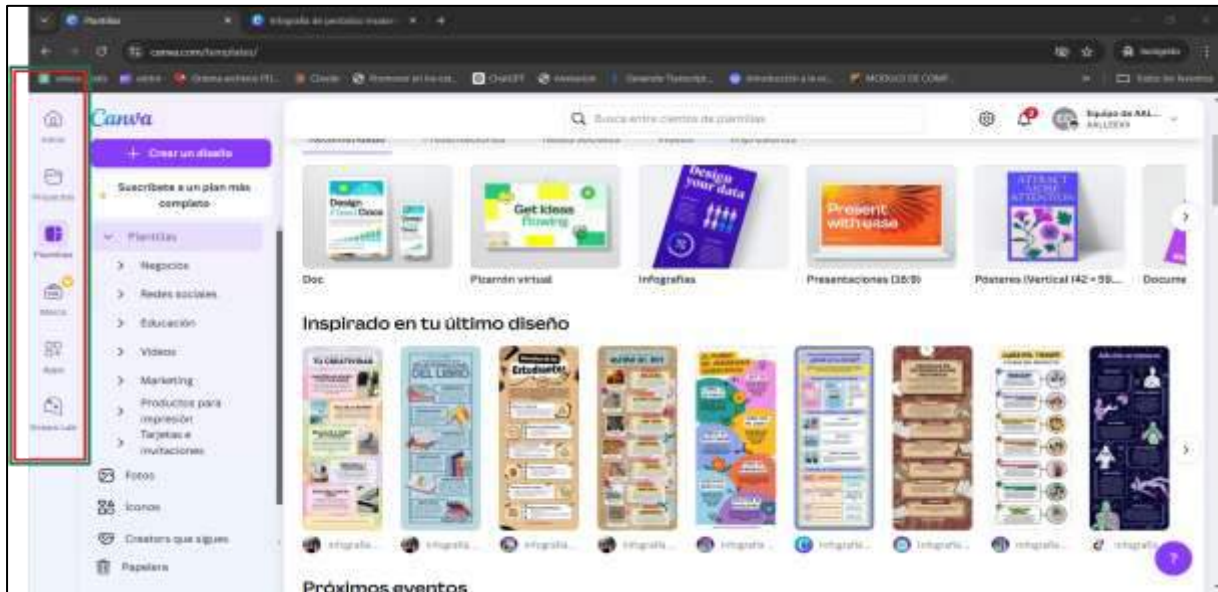
Fuente: https://www.canva.com/es_es/

Sesión 2: Exploración de Canva y Creación de Diseños Básicos (1.5 horas)

Exploración de la Interfaz

Figura 12.

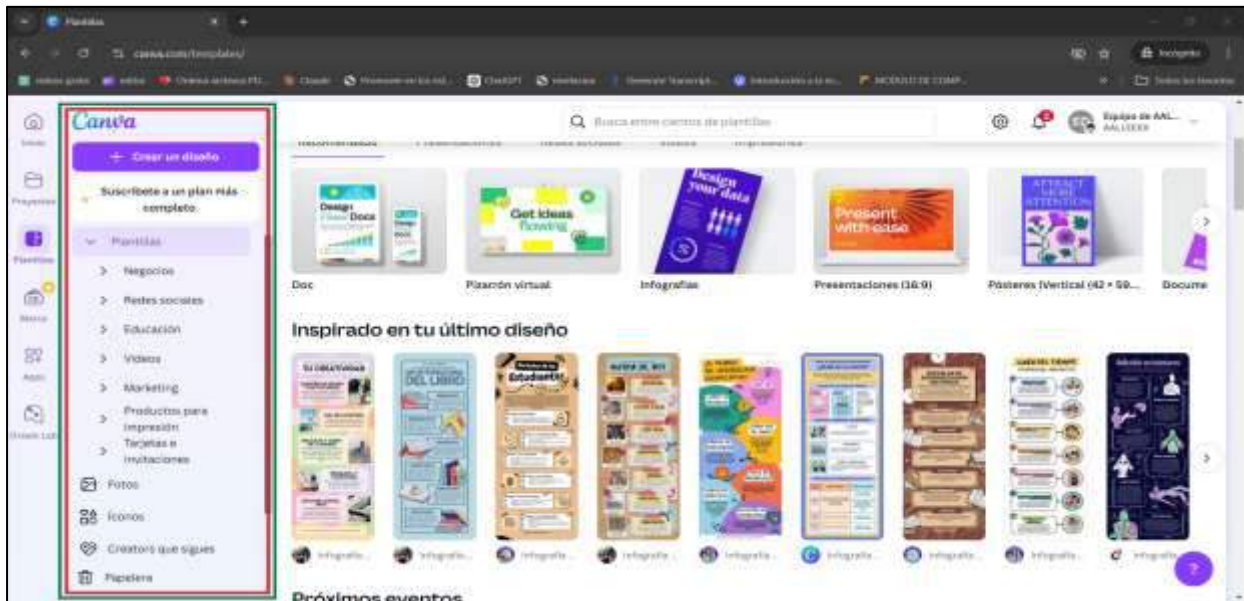
Barra de herramientas, biblioteca de plantillas, elementos, texto e imágenes.



Fuente: https://www.canva.com/es_es/

Figura 13.

Navegar por las categorías de plantillas



Fuente: https://www.canva.com/es_es/

Actividad Práctica: Creación de una Infografía Básica

Paso 1: Seleccionar una plantilla prediseñada de "Infografías".

Paso 2: Personalizar el contenido:

- Cambiar textos: añadir un título atractivo relacionado con la lectoescritura (ejemplo: "Partes de un Cuento").
- Insertar imágenes: usar íconos y fotos relevantes desde la biblioteca de Canva.
- Modificar colores y fuentes para crear un diseño visualmente equilibrado.

Paso 3: Revisar el diseño y exportarlo como PDF o PNG.

1. Actividad Práctica: Creación de un Material Didáctico Simple

Paso 1: Seleccionar "Póster" como plantilla base.

Paso 2: Diseñar una ficha educativa con preguntas y ejercicios de lectura.

Paso 3: Compartir el diseño con otros docentes en el taller para recibir retroalimentación.

Sesión 3: Discusión, Dudas y Cierre (0.5 horas)

1. Resolución de dudas técnicas

- Cómo descargar, compartir y editar materiales creados.
- Opciones para trabajar colaborativamente con estudiantes y otros docentes.

2. Discusión sobre Aplicaciones Educativas

- Ideas para implementar Canva en el aula: creación de proyectos grupales, tareas visuales, etc.
- Planificación de actividades futuras utilizando Canva.

3. Cierre del Taller

- Entregar guías o tutoriales descargables como material de apoyo.
- Evaluar el taller mediante una breve encuesta en línea.

Creación de actividades para los estudiantes

Esta etapa se centra en el diseño de actividades interactivas utilizando Canva, orientadas a fortalecer las competencias de lectoescritura de los estudiantes del tercer año de educación básica.

Las actividades buscan fomentar la creatividad, la participación activa y el aprendizaje significativo a través de ejercicios visualmente atractivos y prácticos. A continuación, se detallan los pasos específicos y las actividades propuestas. El objetivo del taller es diseñar y aplicar actividades interactivas con Canva que estimulen la comprensión lectora y la producción escrita de manera creativa y motivadora.

Duración

Cada actividad tendrá una duración de 1 a 2 horas dependiendo de su complejidad y del nivel de los estudiantes.

Actividades Propuestas

1. Infografías sobre cuentos o textos literarios

El propósito de crear infografías sobre cuentos o textos literarios es mejorar la comprensión lectora al resumir y representar visualmente la información principal de un texto. Para ello, los estudiantes primero realizan una lectura previa del cuento o texto literario asignado. Luego, en Canva, seleccionan una plantilla de infografía buscando diseños coloridos y atractivos en la barra de búsqueda. Personalizan el contenido añadiendo un título relacionado con el cuento, secciones como personajes, trama, problema y solución, y complementan con imágenes o íconos de la biblioteca de Canva. Finalmente, exportan su trabajo en formato PDF o PNG y lo presentan al grupo. La implementación de infografías como método educativo potencia otras competencias fundamentales en los alumnos y promueve la comprensión lectora, mediante este método, aprenden a condensar y estructurar información de forma eficaz, lo que les facilita reconocer y darles prioridad a las ideas más relevantes en un texto.

La ilustración de conceptos hace que la información sea más comprensible y que también potencia su memorización, además, la elaboración de infografías promueve el razonamiento visual, una competencia importante en el aprendizaje contemporáneo, este método resulta particularmente ventajoso para los alumnos con un estilo de aprendizaje visual o kinestésico, dado que hallan en los componentes gráficos un respaldo valioso para organizar el contenido de forma nítida y cautivadora.

Otra ventaja es la influencia en la motivación y el compromiso de los alumnos, esta independencia fortalece su sensación de éxito y satisfacción con la labor efectuada, fomentando un aprendizaje más relevante y perdurable, al emplear recursos como Canva, experimentan un mayor control sobre su proceso de aprendizaje, dado que tienen la posibilidad de personalizar sus diseños, seleccionar colores, imágenes y fuentes, y probar diversas maneras de exponer la información.

2. Mapas conceptuales para identificar ideas principales y secundarias

El objetivo de realizar mapas conceptuales es desarrollar la habilidad de estructurar ideas y reconocer las relaciones entre conceptos clave en un texto. Para ello, los estudiantes comienzan con una lectura guiada de un texto informativo o narrativo en clase. Luego, en Canva, acceden a la

categoría de "Mapas conceptuales" y seleccionan una plantilla que permita incluir nodos y conexiones entre ideas.

En el nodo central colocan el tema principal, mientras que en los nodos secundarios añaden ideas principales con texto breve. Personalizan el diseño utilizando colores y gráficos para destacar la jerarquía de información. Finalmente, presentan su mapa al grupo explicando cómo organizaron las ideas. Los mapas conceptuales es una herramienta fundamental en el aprendizaje, usarlos en el aula mejora la comprensión de los textos, y facilita la retención de los conceptos al mostrar cómo se conectan entre sí, ya que permiten a los estudiantes organizar y visualizar la información de manera clara y estructurada.

Para iniciar, los alumnos leen un texto, tanto informativo como narrativo, bajo la dirección del profesor, en el transcurso de la lectura, reconocen los conceptos fundamentales y, en conjunto, debaten su interpretación para garantizar que todos entiendan completamente el contenido. Posterior, los estudiantes emplean Canva para elaborar sus mapas conceptuales, eligen una plantilla que les facilita estructurar las ideas de forma visual, con nodos y conexiones, en el nodo central sitúan el asunto central del texto, mientras que en los nodos secundarios añaden las ideas más relevantes, condensándolas en expresiones nítidas y breves, para que sea más visual y comprensible la información, personalizan el diseño con colores, íconos e imágenes que contribuyan a resaltar la conexión entre los conceptos.

Por último, cada alumno o muestra su mapa en la clase, detallando cómo organizaron los datos y por qué optaron por esas elecciones, esta actividad fomenta el trabajo colaborativo y el fortalecimiento de habilidades comunicativas al exponer sus pensamientos de forma organizada y consistente y potencia sus capacidades de análisis y síntesis.

3. Relatos visuales

El propósito de los relatos visuales es fomentar la producción escrita al combinar textos y elementos visuales para narrar una historia. Los estudiantes comienzan eligiendo un tema o idea para su relato, ya sea libre o relacionado con la clase. En Canva, seleccionan una plantilla de "Presentaciones" o "Historietas" y dividen el relato en secciones o viñetas, añadiendo texto breve para narrar la historia. Luego, integran elementos visuales como ilustraciones, íconos o fotos, y utilizan colores y fuentes atractivas para resaltar el contenido. Tras recibir retroalimentación del docente en una etapa de revisión, presentan sus relatos al grupo y reciben comentarios.

Esta actividad brinda la oportunidad de perfeccionar sus capacidades de narración y organización e impulsa la creatividad de los alumnos, al trabajar con elementos visuales, a manifestar sus ideas de manera más cautivadora y nítida también a vincular conceptos de forma consistente, además el utilizar Canva como una herramienta digital permite la posibilidad de probar diferentes maneras de exponer su trabajo, provocando el interés por adquirir conocimientos e incentiva a expresarse de manera singular.

Los materiales visuales son un recurso potente para incentivar la creatividad y el aprendizaje relevante, al asociar texto e imagen, los estudiantes estimulan habilidades esenciales para su porvenir académico y personal y fortalecen su entendimiento de los contenidos.

Pruebas iniciales y finales

Las pruebas iniciales y finales son herramientas clave para evaluar el impacto de la utilización de Canva en el perfeccionamiento de competencias de lectoescritura de los escolares. Estas pruebas permiten medir el nivel de habilidades antes y después de la intervención, proporcionando datos cuantitativos y cualitativos sobre los avances logrados.

El objetivo de las pruebas es evaluar y diagnosticar el estado actual de las competitividades de lectoescritura de los escolares, identificando las fortalezas y las áreas de mejora, la prueba inicial permite tener una idea base más clara, en donde se evalúan los aspectos esenciales como es la comprensión lectora, la organización y la capacidad de redacción, ayuda mucho la evaluación inicial también para identificar las posibles dificultades que están limitando al desarrollo de las competencias en los alumnos, permitiendo un enfoque más individualizado durante la intervención. Las pruebas finales aplicadas al finalizar el proceso de incorporación de Canva, nos ayuda hacer una comparación directa con los resultados obtenidos inicialmente, a través de dicha comparación se mide de manera más concreta la estrategia didáctica en el avance de las competencias de lectoescritura, estas pruebas se enfocan en el proceso de aprendizaje y en obtener una calidad del producto final, valorando las capacidades del estudiante en el uso de la plataforma Canva de manera adecuada.

Se evalúa el nivel de autonomía alcanzado por el alumno en gestión a su aprendizaje en la resolución de problemas entorno a la comprensión en lectoescritura, además, de los aspectos cuantitativos, también de incorporan elementos cualitativos como las observaciones del docente y las autoevaluaciones de los alumnos, ya que están permiten tener una idea más precisa de su proceso educativo.

La valoración cualitativa, comprende mejor todos los aspectos del aprendizaje permitiendo entender el interés y la percepción de los alumnos sobre su propio progreso. Obteniendo en ambas pruebas, inicial y final se puede contrastar cuales han sido las estrategias didácticas mucho más efectivas en comparación con otras, así mismo como los ajustes que se deban realizar para mejorar la incorporación en futuras aplicaciones.

Duración

Prueba inicial: 1 hora, aplicada al inicio del proyecto.

Prueba final: 1 hora, aplicada al finalizar la intervención.

Diseño de las Pruebas

El diseño de las pruebas incluye una prueba inicial y una prueba final con estructuras similares para evaluar y comparar resultados. En la prueba inicial, se selecciona un texto narrativo o informativo adecuado y se plantean preguntas de comprensión lectora en tres niveles: literal (identificar información explícita), inferencial (deducir significados implícitos) y crítico (analizar la intención del autor o expresar opiniones). Además, se solicita a los estudiantes redactar un texto breve (como un resumen, cuento o carta) basado en la lectura, evaluando criterios como coherencia, cohesión, ortografía y creatividad. La prueba final sigue este esquema, pero con textos o temas diferentes, garantizando una evaluación consistente y medible.

Un grupo de especialistas en educación y asignatura de lenguaje realiza un proceso de revisión y adaptación previo a su implementación, para asegurar la fiabilidad y validez de los exámenes.

Las evaluaciones se llevan a cabo en un ambiente controlado, minimizando al máximo cualquier elemento externo que pueda influir en el desempeño de los estudiantes, se utilizan rúbricas normalizadas para puntuar las respuestas, lo cual facilita una valoración equitativa e imparcial. Finalmente, se realiza un análisis comparativo de los resultados, además de identificar áreas que necesitan mejoras en la instrucción de la comprensión lectora y la producción escrita, lo que facilita la identificación de progresos tanto individuales como grupales

Implementación en Canva

La implementación de las pruebas en Canva combina creatividad y funcionalidad para motivar a los estudiantes y facilitar la evaluación. Las pruebas se diseñan utilizando plantillas de "Documentos" o "Presentaciones", con secciones visualmente atractivas para lectura y escritura, integrando elementos gráficos como ilustraciones y cuadros. Por ejemplo, se puede incluir un encabezado con un título llamativo, como "Evaluación de Competencias de Lectoescritura", el

texto de lectura acompañado de imágenes relacionadas, y espacios específicos para responder las preguntas. Las pruebas pueden descargarse en formato PDF para imprimir o compartirse mediante un enlace directo de Canva si se trabaja de forma digital. Una vez completadas, se recopilan y analizan mediante rúbricas estandarizadas, comparando los resultados con los de la prueba inicial para medir el progreso en comprensión lectora y producción escrita.

Tabla 9.
Rúbricas de evaluación

Criterio	Indicador	Nivel Excelente (4)	Nivel Bueno (3)	Nivel Regular (2)	Nivel Deficiente (1)
Comprensión Lectora	Literal: Identificación de información explícita en el texto.	Responde correctamente a todas las preguntas.	Responde correctamente al 75% de las preguntas.	Responde correctamente al 50% de las preguntas.	Responde correctamente a menos del 50% de las preguntas.
	Inferencial: Deducción de significados implícitos.	Respuestas completas y razonadas correctamente.	Respuestas mayoritariamente correctas, pero con algunos errores.	Respuestas incompletas o poco claras.	Respuestas incorrectas o no razonadas.
	Crítico: Análisis y opinión sobre el texto.	Presenta un análisis crítico profundo y bien estructurado.	Presenta un análisis adecuado, pero con poca profundidad.	Presenta un análisis limitado y superficial.	No presenta análisis crítico.
	Coherencia y cohesión: Organización lógica de ideas.	El texto es totalmente coherente y fluido.	El texto es mayoritariamente coherente, con ligeros errores.	El texto tiene algunas ideas desordenadas o inconexas.	El texto es confuso y carece de coherencia.
Producción Escrita	Ortografía y gramática: Uso adecuado de las reglas del idioma.	Sin errores ortográficos ni gramaticales.	Errores mínimos que no afectan la comprensión.	Algunos errores que afectan parcialmente la comprensión.	Errores graves que dificultan la comprensión.
	Creatividad: Originalidad e innovación en la presentación de ideas.	Muy original y creativa, destaca entre sus pares.	Original y con ideas interesantes.	Algo de originalidad, pero con ideas básicas.	No muestra creatividad ni innovación.

Nota. Muestra los criterios y puntuaciones empleados para evaluar las actividades propuestas con la herramienta Canva.

3.2. Validación de la Propuesta

3.2.1. Validación Teórica

La validación teórica de la propuesta se fundamenta en una revisión exhaustiva de los marcos pedagógicos y tecnológicos aplicables al uso de Canva en el contexto educativo. El enfoque constructivista y el conectivismo, que subrayan la importancia de un aprendizaje activo, colaborativo y basado en herramientas digitales, respaldan el uso de Canva como recurso para fortalecer las competencias de lectoescritura. Estudios previos han demostrado que las plataformas digitales, al fomentar la interacción y el diseño creativo, potencian la comprensión lectora y la capacidad de estructuración de ideas en los estudiantes. Este sustento teórico garantiza que la propuesta se alinea con las tendencias educativas contemporáneas.

Además, la literatura pedagógica resalta que la integración de tecnologías como Canva permite personalizar el aprendizaje y adaptar las actividades a las necesidades individuales de los estudiantes. Diversas investigaciones internacionales y nacionales han señalado que el uso de recursos visuales e interactivos incrementa la motivación estudiantil, y facilita la adquisición de habilidades críticas, como el análisis y la síntesis de información. Este respaldo teórico confirma que la propuesta es pertinente y responde a los desafíos del contexto educativo actual.

La incorporación de las herramientas tecnológicas en la educación ha obtenido un amplio respaldo por diversos estudios, Canva es una plataforma digital de diseño gráfico ha comprobado su efectividad en el proceso educativo, por ejemplo, un estudio reciente destaca que implementar Canva en la educación cultural y artística promueve y facilita la creación de contenidos novedosos impulsando así la creatividad y razonamiento en los alumnos. Los especialistas en tecnología educativa han destacado los beneficios y ventajas de la herramienta Canva, permitiendo así a los docentes diseñar materiales educativos atractivos, lo que mejora el compromiso y motivación por aprender de los escolares. Además, se ha resaltado que la facilidad del uso de Canva permite a los docentes incorporar recursos visuales de alta calidad en sus lecciones enriqueciendo el proceso de enseñanza, incluso aun teniendo un conocimiento técnico limitado de ya mencionada plataforma.

3.2.2. Validación Empírica

La validación empírica se llevó a cabo de dos modos: 1. Mediante un piloto implementado con un grupo representativo de 20 estudiantes del tercer año paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular Amazonas; y, 2. Mediante una entrevista semiestructurada aplicada a expertos. La aplicación piloto fue valorada mediante observación directa, con la ficha de observación del Anexo

4, de las sesiones de aplicación de Canva, documentadas en un formulario de observación, con esta herramienta, se registró el nivel de implicación de los alumnos, su ajuste a la herramienta, el grado de motivación y los avances en sus destrezas de lectoescritura.

Resultados de los indicadores de Observación

Los indicadores observacionales fueron analizados en relación con la participación y el desempeño de los estudiantes durante las actividades diseñadas con la herramienta Canva. A continuación, se presenta un análisis basado en cada uno de los indicadores:

Participación de los escolares en la actividad:

La mayoría de los escolares mostraron un alto nivel de participación en las actividades, lo que sugiere un compromiso generalizado con la tarea. Esta actitud activa indica una respuesta positiva hacia la propuesta diseñada.

Uso adecuado de Canva:

Los escolares demostraron un buen manejo de la herramienta Canva, lo cual es un indicador importante del éxito de la intervención. Al utilizar una plataforma amigable y accesible, los escolares pudieron enfocarse en la creación de contenido, lo cual favoreció su aprendizaje.

Comprensión de las instrucciones dadas por el docente:

Los estudiantes mostraron una comprensión clara de las instrucciones. Esto indica que la introducción de la estrategia fue eficaz y que los docentes lograron comunicar los objetivos de manera comprensible.

Interacción con compañeros durante la actividad:

Las interacciones entre compañeros fueron frecuentes y productivas. Esta colaboración favoreció el aprendizaje conjunto, y promovió el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas.

Motivación y entusiasmo al usar Canva:

Se evidenció un alto nivel de motivación y entusiasmo por parte de los estudiantes al utilizar la herramienta. Este entusiasmo contribuye a un aprendizaje más dinámico y efectivo, promoviendo una atmósfera de aprendizaje positiva.

Capacidad para organizar ideas en la actividad:

Los estudiantes mostraron habilidades adecuadas para organizar sus ideas, lo que es crucial para el desarrollo de competencias de escritura. Esto demuestra su capacidad para estructurar la información de manera lógica y coherente.

Producción Escrita (Claridad y Coherencia):

La calidad de la producción escrita fue notable. Los estudiantes elaboraron textos claros y coherentes, lo que refleja un mejoramiento significativo en sus habilidades de lectoescritura.

Expresión Oral (Cuando se requiere presentación del trabajo):

Durante las presentaciones, los estudiantes mostraron confianza en su expresión oral, lo que indica que la estrategia mejoró sus habilidades de escritura, y fortaleció su capacidad comunicativa en público.

Dificultades observadas en la actividad:

Aunque se registraron algunas dificultades, fueron mínimas y manejables. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes pudieron adaptarse bien a la herramienta y a las condiciones de la actividad.

Resultados de la validación de los expertos

El análisis cualitativo de las respuestas de los expertos en educación y tecnología revela una perspectiva integral y positiva respecto a la estrategia pedagógica mediada por Canva. A continuación, se desglosan las principales temáticas y patrones que emergen de las respuestas, proporcionando una comprensión profunda de las implicaciones y efectividad de la intervención propuesta.

La mayoría de los expertos coincidieron en que la estrategia pedagógica promueve una comprensión profunda y crítica de la lectura. Este elemento es fundamental, ya que la capacidad de los escolares para analizar y reflexionar sobre el contenido textual es un indicador de una educación efectiva. La utilización de Canva permite que los estudiantes interactúen de manera dinámica con los materiales de lectura, facilitando un abordaje crítico y analítico. Este aspecto sugiere que la herramienta sirve como un medio para presentar información, y actúa como fermento de la reflexión y criticidad.

Los expertos resaltaron la naturaleza innovadora de la propuesta, enfatizando que el uso de tecnologías actuales es perentorio en el hábitat educativo contemporáneo. Al integrar Canva en el proceso formativo, se presenta a los escolares un recurso moderno y atractivo que captura su interés. Esta innovación mejora las competencias de lectoescritura, y prepara a los escolares para interactuar con habilidades tecnológicas.

Un aspecto recurrente en las respuestas fue la capacidad de la estrategia para fomentar interacciones sociales y colaboración. La colaboración en actividades grupales propiciadas por Canva permite a los escolares trabajar juntos, intercambiar ideas y aprender unos de otros. Este intercambio

fortalece la lucubración erudita, y suscita el progreso de destrezas sociales y emocionales esenciales, como comunicación efectiva y trabajo grupal. La promoción de un ambiente colaborativo es especialmente valiosa en la educación, ya que fomenta un sentido de comunidad.

Los expertos enfatizaron la accesibilidad y usabilidad de Canva como una herramienta educativa. La facilidad de escolares para interactuar con esta plataforma suministra su integración, eliminando barreras tecnológicas y certificando que todos los escolares, independientemente de su nivel de habilidad tecnológica, consigan advertir plenamente en la actividad. Esta característica es perentoria en la educación inclusiva, donde cada discípulo debe tener la oportunidad de acceder a recursos de aprendizaje efectivos.

Un patrón constante en las respuestas es el reconocimiento de que la estrategia fomenta el interés, autosuficiencia y autonomía estudiantil. El uso de Canva motiva a los escolares, y proporciona un sentido de control sobre su lucubración. La capacidad de explorar y crear de manera independiente es fundamental para cultivar la autosuficiencia, lo cual conlleva a un mayor compromiso y calidad en el trabajo producido.

El análisis cualitativo de las respuestas de los expertos destaca que la estrategia pedagógica mediada por Canva es altamente efectiva y multifacética. Los expertos reconocen el impacto positivo en la mejora de las competencias de lectoescritura, y su capacidad para fomentar habilidades críticas, creativas y sociales en los escolares. Además, el enfoque innovador y accesible de la propuesta sugiere que puede ser una solución viable y relevante para las insuficiencias educativas presentes.

Esta estrategia pedagógica para mejorar competencias de lectoescritura apoyada por Canva, consiente a los educadores responder adecuadamente a retos contemporáneos y a expectativas de un currículo alineado con la digitalización educativa. Así, la propuesta se alinea con las mejores prácticas en educación moderna, y capitaliza el potencial de las tecnologías digitales para transformar la lucubración.

CONCLUSIONES

En este estudio se propuso una estrategia mediada por Canva para mejorar las competencias de lectoescritura en estudiantes de tercer año de educación básica. Específicamente se concluye:

1. Al describir las bases teóricas y pedagógicas que sustentan el uso de Canva como herramienta digital para mejorar las competencias de lectoescritura en estudiantes de tercer año de básica, se concluye desde la teoría constructivista hasta la integración de TIC, colaboración y promoción de la creatividad, Canva se presenta como recurso multifacético que potencia las habilidades de lectoescritura, y prepara a los escolares para afrontar los retos de la lucubración.

2. Se determinó el estado actual de las competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular Amazonas; encontrando que un 55% de los escolares se ubican en la categoría "necesita mejorar", lo cual es preocupante, ya que más de la mitad de ellos enfrentan serias falencias en competencia de lectoescritura. Estas condiciones indican un posible rezago educativo que debe ser atendido urgentemente. Por otra parte, los educadores, implementan diversas estrategias para fomentar la lectoescritura, que se ven limitadas por falta de recursos y tiempo. La dedicación de al menos dos sesiones semanales para estas actividades destaca el compromiso de los educadores, aunque el cumplimiento del currículo restringe la creatividad. Además, aunque la tecnología tiene un impacto positivo en la motivación estudiantil, su integración efectiva sigue siendo un reto debido a la falta de capacitación.

3. El diseño de una estrategia pedagógica mediada por Canva para mejorar competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año, en la asignatura de Lengua y Literatura, tuvo como objetivo general fortalecer estas competencias con actividades interactivas, la iniciativa se apoya en el diseño de actividades educativas que utilicen Canva como herramienta central. Los objetivos específicos, abarcan desde la mejora de la comprensión lectora hasta la evaluación del impacto de la herramienta en el rendimiento, subrayan la naturaleza multidimensional de la propuesta. Su aplicación se estructura en fases detalladas, garantizando que tanto educadores como escolares consigan beneficiarse de un enfoque práctico y accesible.

4. Al validar el diseño de una estrategia pedagógica mediada por Canva para mejorar competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año, en la asignatura de Lengua y Literatura, mediante el criterio de expertos y por el desempeño de los escolares en una aplicación piloto, mostró que esta busca potenciar pericias comunicativas y digitales en los escolares, y permite una adaptación escalonada a diferentes niveles académicos, asegurando su viabilidad en contextos educativos



diversos. Durante su aplicación piloto, la mayoría de los escolares pudieron adaptarse bien a la herramienta y a las condiciones de la actividad. Los expertos coincidieron en que esta estrategia pedagógica para mejorar competencias de lectoescritura apoyada por Canva, consiente a los educadores responder adecuadamente a retos contemporáneos y a expectativas de un currículo alineado con la digitalización educativa.

La propuesta de una estrategia pedagógica mediada por Canva para mejorar las competencias de lectoescritura en estudiantes de tercer año de educación básica se fundamenta en sólidos principios teóricos y pedagógicos, destacando su multifuncionalidad y capacidad para empoderar a los escolares. Así, esta iniciativa se presenta como alternativa viable y necesaria para afrontar retos contemporáneos de la lectoescritura.



RECOMENDACIONES

1. Promover el empleo continuo de la estrategia propuesta en este estudio en tareas educativas que refuercen la comprensión lectora y la producción escrita de los escolares.
2. Capacitar constantemente a los educadores para que integren Canva de modo efectivo, asegurando así la sostenibilidad de esta innovación en el proceso formativo de Lengua y Literatura.
3. Incluir el uso de Canva de modo formal en el currículo. Su integración en el plan de estudios garantizará un uso estructurado y constante, permitiendo aprovechar las actividades visuales e interactivas y mejorar sus habilidades de lectoescritura.
4. Implementar un sistema de evaluación que contemple la aplicación periódica de pruebas diagnósticas, el análisis de los trabajos realizados con Canva y encuestas para medir la satisfacción y motivación de escolares y educadores.
5. Fomentar la intervención de toda la comunidad educativa en este proceso. Los padres de familia deben ser involucrados mediante talleres que expliquen el impacto positivo de Canva en la educación de sus hijos, y apoyar el aprendizaje desde el hogar.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arízaga, N. L. (2021). *Entornos virtuales de aprendizaje como herramienta para mejorar las competencias digitales de los docentes de la Unidad Educativa Particular Amazonas* (Tesis). Universidad Tecnológica Indoamérica. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2812>
- Arcentales, M., García, D., Cárdenas, M. & Erazo, J. (2020). Canva como estrategia didáctica en la enseñanza de Lengua y Literatura. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 115-138. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8318340>
- Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2022). *Código de la niñez y adolescencia*. [https://biblioteca.defensoria.gob.ec/bitstream/37000/3365/1/Código%20de%20la%20Niñez%20y%20Adolescencia%20\(17-01-2022\).pdf](https://biblioteca.defensoria.gob.ec/bitstream/37000/3365/1/Código%20de%20la%20Niñez%20y%20Adolescencia%20(17-01-2022).pdf)
- Baque, G. R., & Portilla, G. I. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 75–86. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2632/html>
- Barreto, H. A. (2024). *Aula invertida y el aprendizaje significativo de los estudiantes de la especialidad matemática física e informática de la UNJFSC 2023* (Tesis). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/10379>
- Basurto, S. T., Moreira, J. A., Velásquez, A. N., & Rodríguez, M. (2021). El conectivismo como teoría innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. *Revista Polo del Conocimiento*, 6(1), 234-252. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9438794>
- Bernate, J. A., & Fonseca, I. P. (2023). Impacto de las Tecnologías de Información y Comunicación en la educación del siglo XXI: Revisión bibliométrica. *Revista de ciencias sociales*, 29(1), 227-242. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8822438>



- Cáceres, C., Muñoz, C., & Valenzuela, J. (2021). Responsabilidad personal docente y motivación escolar. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 175-188. <https://doi.org/10.6018/reifop.402761>
- Contreras, A. F., & Jiménez, I. (2020). Uso de la tecnología en el desarrollo de competencias de lectura y de escritura. *Perspectivas*, 5(2), 54-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7995660>
- Darejeh, A., Marcus, N. y Sweller, J. (2021). El efecto de los sistemas de aprendizaje electrónico basados en narrativas en la carga cognitiva de los usuarios principiantes durante el aprendizaje de aplicaciones de software. *Investigación y Desarrollo de Tecnología Educativa*, 69 (5), 2451-2473. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11423-021-10024-5>
- Downes, S. (2022). Conectivismo. *Revista Asiática de Educación a Distancia*, 17 (1). <https://asianjde.com/ojs/index.php/AsianJDE/article/view/623>
- European Heart Association. (2017). *Teoría cognitiva de Mayer sobre el aprendizaje multimedia: lecciones en línea y aprendizaje humano*. <https://www.heartassociation.eu/teoria-cognitiva-de-mayer-sobre-el-aprendizaje-multimedia-lecciones-en-linea-y-aprendizaje-humano/?lang=es#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20cognitiva%20del%20aprendizaje%20multimedia%20se%20centra%20en%20c%C3%B3mo,mundo%20del%20aprendizaje%20en%20l%C3%ADnea>
- González, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68. <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>
- Guzmán, L. M. (2024). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa "El Carmen", del municipio de Cotorra, Córdoba, a través del aprendizaje basado en juegos (ABJ) mediante el uso de herramientas digitales* (Doctoral dissertation). Universidad de Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/1ebfcf27-9f91-4a63-a50e-d9d294213349/content>
- Guzmán, M. E., & Vera, C. A. (2023). *Canva como herramienta didáctica en el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de educación básica de la Universidad Técnica de Babahoyo*,



- periodo octubre 2023-marzo 2024* (Tesis). Universidad Técnica de Babahoyo.
<https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16283>
- Guzmán, N., & Gutiérrez, R. A. (2020). Motivación escolar: metas académicas, estilos atribucionales y rendimiento académico en estudiantes de educación media. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 39(3), 290-295.
http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_aavft/article/view/19449
- Hafidzin, HK, Muzammil, L. y Sulisty, T. (2024). La eficacia de la aplicación Canva para mejorar la competencia escrita de los estudiantes en diferentes estilos de aprendizaje. *Revista Edulitics (Educación, Literatura y Lingüística)*, 9 (2), 130-139. <https://ejournal.unisda.ac.id/index.php/edulitic/article/view/7958>
- Hardina, LT, Asari, S. y Maruf, N. (2024). Diseño de narrativas de Canva basadas en la cultura local para mejorar las habilidades lectoras de estudiantes de secundaria. *JEELS Revista de Educación Inglesa y Estudios Lingüísticos*, 11 (2), 927–957.
<https://jurnalfaktarbiyah.iainkediri.ac.id/index.php/jeels/article/view/3802>
- Hernández, M. I., Pianchiche, L. M., Narváez, D. E., & Escariz, L. I. (2024). Aislamiento social en las comunidades en tiempos de covid-19: desafíos y afrontamientos. *Revista Social Fronteriza*, 4(4).
<http://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/377>
- Huerta, R., Gutiérrez, L., Durand, D., & Bustamante, N. (2023). Plataforma Canva y aprendizaje significativo en estudiantes de educación básica regular. *Encuentros, Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 17(1), 308–319.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.7527687>
- Intriago, M. E., Rivadeneira, M. P., & Zambrano, J. M. (2022). El aprendizaje significativo en la educación superior. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1-1), 418–429.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1-1.1014>
- Jamaludin, NF y Sedek, SF (2023). CANVA como herramienta digital para un aprendizaje estudiantil eficaz. *Revista de Investigación Avanzada en Computación y Aplicaciones*, 33 (1), 22-33. <https://www.akademiabaru.com/submit/index.php/arca/article/view/5064>
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2021). *Currículo Nacional de Educación General Básica*. Ministerio de Educación de Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/09/Curriculo-Priorizado-2021-2022.pdf>



- Morales, C., & Floriza, S. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Dominio de las Ciencias*, 7(3), 61-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229707>
- Moro, S. M. (2024). Canva como herramienta para promover el aprendizaje significativo en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-19. <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/869>
- Murtafiah, M., Muniroh, S. y Widiati, U. (2024). Inteligencias múltiples en los resultados de aprendizaje de los estudiantes: contexto de aprendizaje diferenciado. *Revista Erudio de Innovación Educativa*, 11 (2), 187-194. <https://erudio.ub.ac.id/index.php/erudio/article/view/677>
- Nurlaila, NA, y Rohmah, L. (2025). Desarrollo de materiales didácticos digitales mediante Canva y Book Creator para estudiantes universitarios de educación primaria. *Revista de Educación Primaria Integrada*, 5 (1), 60–87. <https://journal.walisongo.ac.id/index.php/jieed/article/view/24060>
- Ortega, M. D., García, F. J., & Oliva, Á. D. (2021). *Guía para la elaboración de trabajos fin de máster de investigación educativa*. Ediciones Octaedro. <https://books.google.es/books?id=2E4bEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Ortiz, A. (2022). *Métodos en la enseñanza de la lectoescritura* (Tesis). Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/5a4f0794-e761-4c10-bec6-e474b0ba25e9>
- Quijije, J. J. (2024). *Estrategia didáctica en la lecto–escritura en los estudiantes de educación básica elemental* (Máster's thesis). Unesum. <https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/7211>
- Rodríguez, C., & Paladines, L. (2024). La competencia mediática en los contenidos curriculares de Lengua y Literatura en Ecuador: análisis y propuestas de integración. *EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC*, 13(1). <https://journals.uco.es/edmetic/article/view/15985>
- Rubio, D. A., & Jiménez, J. E. (2021). Constructivismo y tecnologías en educación: Entre la innovación y el aprender a aprender. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 23(36), 61-92. <https://doi.org/10.19053/01227238.12854>
- Rufener, KS, Zaehle, T. y Krauel, K. (2023). La estimulación transcraneal multisesión con corriente alterna (TACS) y el entrenamiento de habilidades lingüísticas mejoran la actividad individual en la banda gamma y las habilidades de lectoescritura en la dislexia del



- desarrollo. *Neurociencia Cognitiva del Desarrollo*, 64, 101317. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1878929323001226>
- Ruiz, L. G., & Intriago, W. I. (2022). El uso de la herramienta tecnológica Canva como estrategia en la enseñanza creativa de los docentes. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 75–87. <http://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/230>
- Sahito, ZH, Khoso, FJ y Phulpoto, J. (2025). La eficacia de las estrategias de aprendizaje activo para mejorar la participación estudiantil y el rendimiento académico. *Revista de Ciencias Sociales*, 5 (1), 110-127. <http://ojs.jssr.org.pk/index.php/jssr/article/view/471>
- Secretaría Nacional de Planificación. (2022). *Informe de evaluación del Plan Nacional de Desarrollo 2021-2025: Corte 2021*. https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/03/SNP-GSDS-infor-eval-PND-21-25-corte-2021-ofc-926-02-11-2022_compressed.pdf
- Tuarez, L. J., Quisphe, D. G., Ramos, H., & Yáñez, X. O. (2024). Canva como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de bachillerato. *AlfaPublicaciones*, 6(3), 159–174. <https://alfapublicaciones.com/index.php/alfapublicaciones/article/view/535>
- Ulco, L. E., & Baldeón, P. F. (2020). Las tecnologías de la información y comunicación y su influencia en la lectoescritura. *Revista Conrado*, 16(73), 426-433. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000200426
- Vargas, K., & Acuña, J. (2020). El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. *Revista Innova Educación*, 2(4), 555-575. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.04.004>
- Vásquez, A. A., Guanuchi, L. M., Cahuana, R. C., Vera, R. V., & Holgado, J. H. (2023). *Métodos de investigación científica*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://unglueit-files.s3.amazonaws.com/ebf/b1d763e3953440199ad2b90c990cf3fa.pdf>
- Vizcaíno, P. I., Cedeño, R. J., & Maldonado, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658>
- Zajda, J. (2021). Teoría del aprendizaje constructivista y creación de entornos de aprendizaje eficaces. En: *Globalización y reformás educativas. Globalización, educación comparada e*





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

investigación política, (pp. 35-50) vol. 25. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-71575-5_3

UBE



La Universidad para todos





ANEXOS

Anexo 1: Prueba pedagógica a los estudiantes para determinar el estado de las competencias de lectoescritura

TEST DE LECTOESCRITURA

Datos:

Nombre: _____ **Grado:** _____

Edad: _____

Objetivo: Evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Particular Amazonas, identificando fortalezas y áreas de mejora para diseñar e implementar estrategias pedagógicas efectivas en comprensión lectora y expresión escrita.

Instrucciones Generales:

Esta prueba tiene como objetivo evaluar tus habilidades de lectura y escritura.

Lee las instrucciones cuidadosamente y responde de acuerdo a lo que entiendas o sepas.

Puedes escribir en la hoja de respuestas lo que consideres adecuado.

Parte 1: Evaluación de la Comprensión Lectora

Lee el siguiente texto con atención y responde las preguntas:

Texto:

“La mariposa es un insecto muy hermoso. Tiene alas de colores brillantes, y su cuerpo es pequeño. La mariposa comienza su vida como un huevo. Después, nace una oruga que se alimenta de hojas. La oruga se convierte en crisálida y, finalmente, sale una mariposa. Es un proceso mágico.”

Preguntas:

- ¿De qué color son las alas de la mariposa?
 - Son de colores brillantes.
 - Son de color oscuro.
 - Son de color blanco.
- ¿Qué come la oruga?
 - Frutas.
 - Flores.
 - Hojas.
- ¿Qué sucede cuando la oruga se convierte en crisálida?





- a) Se convierte en un pez.
- b) Se convierte en una mariposa.
- c) Se convierte en una flor.

Explica brevemente, en tus propias palabras, el proceso de transformación de la mariposa.

Parte 2: Evaluación de la Producción de Textos

4. Escribe un breve cuento (5-6 líneas) sobre un animal que vive en el bosque. Describe su aspecto y lo que le gusta hacer.

Parte 3: Evaluación de la Ortografía y la Gramática

Completa las siguientes oraciones con las palabras correctas:

- 5. El sol (brilla, brillo) en el cielo.
- 6. Mi hermana (correr, corre) todos los días en el parque.

Parte 4: Evaluación de la Fluidez Lectora

7. Lee el siguiente párrafo en voz alta:

"El león es conocido como el rey de la selva. Tiene una melena muy grande y su rugido es tan fuerte que se escucha a kilómetros. Los otros animales lo respetan por su valentía y fuerza."

Parte 5: Evaluación de la Comunicación Oral

Responde brevemente a las siguientes preguntas en forma oral. (El docente evaluará la claridad de tu expresión):

- 8. ¿Cuál es tu animal favorito y por qué?
- 9. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Parte 6: Evaluación de la Literacidad Digital

10. ¿Has utilizado alguna vez herramientas digitales para hacer tareas escolares? ¿Cuáles? Escribe una pequeña reflexión.



**Anexo 2. Rúbrica de evaluación del test de lectoescritura**

A continuación, se presenta una rúbrica para evaluar el TEST DE LECTOESCRITURA. Esta rúbrica está organizada en una tabla que clasifica las dimensiones evaluadas y proporciona criterios de valoración en diferentes niveles de desempeño.

Dimensión	Indicadores	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Necesita Mejora (1 punto)
Comprensión Lectora	Identificación de ideas clave	Responde correctamente todas las preguntas con detalle.	Responde correctamente la mayoría de las preguntas.	Responde algunas preguntas, pero con imprecisiones.	Responde pocas o ninguna pregunta correctamente.
	Inferencia y predicción	Explica el proceso de transformación con claridad y precisión.	Explica el proceso, pero con algunas imprecisiones.	Explicación confusa o incompleta del proceso.	No explica el proceso de transformación.
Producción de Textos	Creación de cuentos y cartas	Historia y carta son creativas y bien estructuradas.	Historia y carta son claras, pero con poca creatividad.	Historia o carta es poco desarrollada o confusa.	La historia y carta son incompletas o irrelevantes.
	Revisión y edición	Sin errores ortográficos ni gramaticales.	Muy pocos errores ortográficos o gramaticales.	Errores ortográficos y gramaticales que dificultan la lectura.	Muchos errores que impiden la comprensión.
Ortografía y Gramática	Uso correcto de palabras	Todos los espacios en blanco son completados correctamente.	La mayoría de los espacios son completados correctamente.	Algunos espacios son completados de manera incorrecta.	Muchos espacios completados incorrectamente.
Fluidez Lectora	Lectura en voz alta	Lee con fluidez y claridad, con buena entonación.	Lee con algunas pausas, pero es clara.	Lectura poco fluida, dificultad en la entonación.	Dificultad significativa al leer, incógnitas en la claridad.
Comunicación Oral	Claridad y expresión oral	Responde con claridad y elocuencia, utilizando buen vocabulario.	Responde de manera clara, aunque con vocabulario simple.	Respuestas confusas, con dificultad en la expresión.	No logra comunicar las respuestas adecuadamente.





Dimensión	Indicadores	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Necesita Mejora (1 punto)
Literacidad Digital	Uso de herramientas digitales	Menciona múltiples herramientas digitales y reflexiona bien sobre su uso.	Menciona alguna herramienta digital y reflexión básica.	Respuesta muy mínima sobre el uso de herramientas digitales.	No menciona el uso de herramientas digitales.

Total de Puntos Posibles: 28

Escala de Evaluación:

- 24-28 puntos: Excelente
- 18-23 puntos: Bueno
- 12-17 puntos: Satisfactorio
- 0-11 puntos: Necesita Mejora



Anexo 2: Entrevista a docentes de lengua y Literatura.

ENTREVISTA A DOCENTES

DATOS:

Nombres: _____

Años de experiencia: _____

Fecha _____

Objetivo

conocer las metodologías, estrategias y prácticas pedagógicas utilizadas por los docentes de Lengua y Literatura para fomentar el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular Amazonas.

Instrucción

Esta entrevista es un componente de un estudio que busca examinar el progreso de la lectoescritura en los alumnos de tercer grado de la Unidad Educativa Particular Amazonas.

El objetivo de esta investigación es entender, desde su punto de vista, los elementos que influyen en el proceso de lectura y escritura de los alumnos, además de reconocer las tácticas y técnicas utilizadas en el salón de clases para promover dichas capacidades.

Le pedimos que responda a las preguntas con la máxima honestidad, dado que los datos recabados se emplearán únicamente para propósitos de investigación y se tratarán con la máxima responsabilidad.

Preguntas:

1. ¿Cuáles considera que son las principales dificultades que enfrentan los estudiantes al desarrollar habilidades de lectoescritura?

2. ¿Qué estrategias utiliza en el aula para fomentar el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año?



¿Con qué frecuencia incorpora actividades de lectura y escritura en sus clases de Lengua y Literatura?

-----4.

¿Cree que la integración de tecnologías digitales ha influido en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en sus estudiantes? ¿De qué manera?

-----5.

¿Cómo evalúa el nivel de lectoescritura de sus estudiantes al inicio del ciclo escolar? ¿Qué tipo de diagnóstico realiza?

-----6.

¿Considera que la colaboración con los padres de familia es clave en el proceso de fortalecimiento de la lectoescritura? ¿De qué manera se involucra a los padres en este proceso?





Anexo 4. Ficha de Observación

Nombre del Observador: _____

Fecha de Observación: ____ / ____ / 2024

Lugar: _____

Curso/Grado: _____

Número de Estudiantes Observados: _____

1. Datos Generales

Actividad Observada: _____

Duración de la Observación: _____

2. Indicadores de Observación

Indicador	Bajo	Medio	Alto	Observaciones
Participación de los estudiantes en la actividad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Uso adecuado de la herramienta Canva	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comprensión de las instrucciones dadas por el docente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Interacción con compañeros durante la actividad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Motivación y entusiasmo al usar Canva	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Capacidad para organizar ideas en la actividad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Producción escrita (claridad y coherencia)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Expresión oral (cuando se requiere presentación del trabajo)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Dificultades observadas en la actividad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

3. Comentarios Adicionales

4. Firma del Observador

Nombre y Firma: _____





Anexo 5. Entrevista semiestructurada a expertos

Objetivo: Validar el diseño de una estrategia pedagógica mediada por Canva para mejorar competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer año, en la asignatura de Lengua y Literatura, mediante el criterio de expertos

Esta entrevista semiestructurada permite valorar las dimensiones: cognitiva, creativa, cooperativa, tecnológica, y motivacional del diseño presentado.

Preguntas:

1. ¿La estrategia pedagógica permite la comprensión y criticidad de la lectura por los aprendices?
2. ¿Considera que la propuesta permite innovar para mejorar competencias de lectoescritura en los estudiantes?
3. ¿La estrategia diseñada admite la colaboración e interrelación social de los escolares?
4. ¿Considera que la propuesta muestra accesibilidad, usabilidad e integración adecuada de TIC?
5. ¿La estrategia diseñada fomenta el interés, la autosuficiencia y autonomía en los escolares?

