

UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR



**UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA CULTURA FÍSICA CON MENCIÓN EN  
EDUCACIÓN FÍSICA INCLUSIVA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA DE LA CULTURA FÍSICA CON MENCIÓN EN  
EDUCACIÓN FÍSICA INCLUSIVA.**

**TEMA:**

**Estrategias Metodológicas de Expresión Corporal para la Inclusión de Estudiantes con  
Trastorno por Déficit de Atención por Hiperactividad (TDHA) en las clases de Educación  
Física.**

**AUTORES:**

**Ana Susana Sánchez Burbano**

**Marco Antonio Arroba estrada**

**TUTOR:**

**Dr. Orlando Patricio Romero Ibarra**

**ECUADOR**

**2023 - 2024**



**La Universidad para todos**



## DEDICATORIAS

El presente trabajo va dedicado a Dios, a mi familia, a mi hijo y a mi novio, a mis amigos quienes han sido parte fundamental e inspiración para elaborar este proyecto que siempre han estado alentándome para culminar este arduo camino, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas, siendo los principales protagonistas de este sueño alcanzado y concluir así una etapa más en mi vida profesional, a mi padre que, aunque no esté físicamente con nosotros sé que, desde el cielo me cuida y me envía mucha fortaleza.

Ana Susana Sánchez Burbano

Todo el esfuerzo realizado en este trabajo de investigación va dirigido en primer lugar a Dios, por haberme dado la sabiduría y así saber elegir un buen camino, a mi madre por siempre estar allí dándome el apoyo y la motivación para siempre seguir adelante, a mi esposa e hijos por motivarme a ser una mejor persona y ejemplo a seguir y a mis hermanos por haberme ayudado en cada momento que los necesité, gracias a la Dra. Giceya Maqueira, al Dr. Esteban Loaiza y al Dr. Patricio Romero por la paciencia que mostraron el en proceso de elaboración de este proyecto.

Marco Antonio Arroba Estrada





## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado la vida y permitirme disfrutar de estos maravillosos momentos junto a los seres que más amo como lo son mi familia, a mi madre por haberse esforzado para que nunca nos falte nada en el hogar y así sacarnos adelante, a mi esposa e hijos por ser el impulso que me ayuda a tratar de ser mejor persona cada día.

Marco Antonio Arroba Estrada

Gracias UBE, por brindarme la oportunidad de formarme y llenarme de conocimientos para continuar en esta linda profesión como es la docencia, gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta, gracias a todos ustedes hoy se refleja esta culminación de arduo sacrificio.

A quienes fueron mis mayores promotores durante este proceso, gracias a Dios y a mi padre que están en el cielo por brindarme la fortaleza cada día, a mi pareja por acompañarme y motivarme siempre, mi hijo que es mayor inspiración y fuerzas para continuar sin tirar la toalla, a mi compañero de tesis Lic. Marco Arroba por mostrar unión y solidaridad en todo este proceso, al tutor Dr. Orlando Romero que ha estado pendiente para culminar nuestro proyecto con carisma y entusiasmo, a nuestra Coordinadora académica Phd. Giceya Maqueira, quién nos ha estado dando la mano en esos momentos de desánimo.

Agradezco mucho por la ayuda de mis maestros y compañeros de esta exitosa universidad en general y por todo lo anterior en conjunto con todos los copiosos conocimientos que me han otorgado.

Infinitas gracias.

Ana Susana Sánchez Burbano



## RESUMEN

Este proyecto se centró en el desarrollo en las estrategias pedagógicas en las actividades de expresión corporal con el propósito de mejorar la inclusión de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), en el contexto de la Educación Física. El objetivo general de la investigación fue elaborar una estrategia metodológica contenida de sesiones de expresión corporal para la inclusión de estudiantes con (TDAH) en las clases de Educación Física. La población de estudio comprendió a estudiantes de la Unidad Educativa Young Living Academy, y su muestra compete a 3 estudiantes del Segundo de Educación General Básica Elemental.

La metodología se basó en de actividades de expresión corporal que permitieran a los estudiantes ser incluidos través del lenguaje corporal. Se diseñó un programa de sesiones adaptadas a sus necesidades, se aplicaron estrategias pedagógicas para promover la inclusión. El seguimiento y la evaluación se llevó a cabo a través de la recopilación de datos cuantitativos y cualitativos sobre el comportamiento, la atención, la participación y la satisfacción de los estudiantes.

Los resultados mostraron que las sesiones de actividades de expresión corporal tuvieron un impacto positivo en la inclusión de los estudiantes con TDAH. Los estudiantes demostraron una mayor capacidad de mantener la atención sus clases, lo que se reflejó en una mayor participación en las actividades de interacción grupal.

### **PALABRAS CLAVES:**

*Educación Física, Expresión Corporal, Comportamiento, Inclusión Educativa, Estrategia Pedagógica, Rendimiento Escolar*



## ABSTRACT

This project focused on the development of pedagogical strategies in corporal expression activities with the purpose of improving the inclusion of students with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), in the context of Physical Education. The general objective of the research is to elaborate a methodological strategy contained in corporal expression sessions for the inclusion of students with ADHD in Physical Education classes. The study population comprised students from the Young Living Academy Educational Unit, and its sample consisted of 3 students from the second year of Elementary General Basic Education.

The methodology was based on corporal expression activities that allowed the students to be included through body language. A program of sessions adapted to their needs was designed and pedagogical strategies were applied to promote inclusion. Monitoring and evaluation was carried out through the collection of quantitative and qualitative data on students' behavior, attention, participation and satisfaction.

Results showed that the body expression activity sessions had a positive impact on the inclusion of students with ADHD. Students demonstrated an increased ability to maintain attention in their classes, which was reflected in increased participation in group interaction activities.

## KEYWORDS:

*Physical Education, Body Expression, Behavior, Educational Inclusion, Pedagogical Strategy, School Performance*





ÍNDICE DE CONTENIDOS

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA .....	II
COPIA INFORME DE SIMILITUD (ANTIPLAGIO).....	IV
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORES	
CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES Y DECLARATORIA AUTORAL	V
AVAL DEL TUTOR DE LA TESIS .....	VI
DEDICATORIAS .....	VII
AGRADECIMIENTO .....	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	XI
ÍNDICE DE TABLAS.....	XIV
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XV
ÍNDICE DE ANEXOS.....	XVI
INTRODUCCIÓN .....	1
Justificación del Problema .....	2
Planteamiento del Problema .....	3
Precisión del tema .....	3
Líneas de Investigación Generales .....	4
Líneas de Investigación Específicas.....	4
Objeto de la Investigación .....	4
Planteamiento Hipotético .....	4
Objetivo General.....	4
Declaración de las variables o categorías de la investigación .....	4
Expresión corporal.....	5
Inclusión	5
Objetivos Específicos de la Investigación .....	5



Identificación de los métodos a emplear .....	6
Declaración de la Población y Muestra.....	7
Declaración del Tipo de Investigación .....	8
Principales Aportes.....	8
Importancia, Necesidad Social, Novedad y Actualidad Científica .....	9
Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe del trabajo de titulación.....	9
<b>CAPÍTULO I:</b> .....	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>11</b>
1.1. Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDHA).....	11
1.2. Inclusión	16
1.3. Tratamiento del trastorno por déficit de atención con hiperactividad. ....	19
1.4. Educación Física Inclusiva .....	20
1.5. La Expresión Corporal.....	21
<b>CAPÍTULO II:</b> .....	<b>25</b>
<b>METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION Y ESTUDIO</b>	
<b>DIAGNOSTICO</b> .....	<b>25</b>
2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías, con su parametrización u operacionalización. ....	25
2.2. Enfoque de la Investigación .....	27
2.3. Alcance de la investigación.....	27
2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación .....	28
2.5. Métodos empleados y sus propósitos dentro de la investigación .....	28
2.6. Instrumentos derivados de la metodología .....	29
2.7. Técnicas estadísticas .....	30
2.8. Delimitación de la población y muestra .....	30
2.9. Estrategia metodológica investigativa .....	32
2.9.2. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico .....	38
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>51</b>
<b>PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA</b> .....	<b>51</b>
3.1. Título de la Propuesta.....	51
3.2. Objetivo General.....	51



<b>3.3. Objetivos Específicos .....</b>	<b>51</b>
<b>3.4. Elaboración.....</b>	<b>52</b>
<b>3.5. Introducción .....</b>	<b>53</b>
<b>3.6. Planificación de las actividades.....</b>	<b>53</b>
<b>3.7. Validación de la propuesta .....</b>	<b>108</b>
<b>3.8. CONCLUSIONES.....</b>	<b>112</b>
<b>3.9. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>114</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>116</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>122</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Registro de Conductas Deseables en Alumnados con TDAH</i> .....	13
Tabla 2	<i>Registro de Conductas no Deseables en Alumnado con TDAH</i> .....	14
Tabla 3	<i>Dimensión de la Expresión Corporal</i> .....	22
Tabla 4	<i>Matriz de Conceptualización y Operacionalización de Variables</i> .....	25
Tabla 5	<i>Ficha Técnica de la Muestra</i> .....	31
Tabla 6	<i>Diagnóstico Previo a la Aplicación de la Propuesta (Inicio de Clase)</i> .....	34
Tabla 7	<i>Diagnóstico Previo a la Aplicación de la Propuesta (Desarrollo de la Sesión)</i> .....	35
Tabla 8	<i>Diagnóstico Previo a la Aplicación de la Propuesta (Cierre de Clase)</i> .....	36
Tabla 9	<i>Matriz de Modelación de la Investigación</i> .....	37
Tabla 10	<i>Frecuencia de Pregunta 1</i> .....	38
Tabla 11	<i>Frecuencia Pregunta 2</i> .....	39
Tabla 12	<i>Frecuencia Pregunta 3</i> .....	40
Tabla 13	<i>Frecuencia Pregunta 4</i> .....	41
Tabla 14	<i>Frecuencia Pregunta 5</i> .....	42
Tabla 15	<i>Frecuencia Pregunta 6</i> .....	43
Tabla 16	<i>Frecuencia Pregunta 7</i> .....	44
Tabla 17	<i>Frecuencia Pregunta 8</i> .....	45
Tabla 18	<i>Frecuencia Pregunta 9</i> .....	46
Tabla 19	<i>Frecuencia Pregunta 10</i> .....	47
Tabla 20	<i>Matriz de Planificación, Semana 1</i> .....	80
Tabla 21	<i>Matriz de Planificación, Semana 2</i> .....	84
Tabla 22	<i>Matriz de Planificación, Semana 3</i> .....	88
Tabla 23	<i>Matriz de Planificación, Semana 4</i> .....	92
Tabla 24	<i>Matriz de Planificación, Semana 5</i> .....	93
Tabla 25	<i>Matriz de Planificación, Semana 6</i> .....	100
Tabla 26	<i>Matriz de Planificación, Semana 7</i> .....	104
Tabla 27	<i>Matriz de Planificación, Semana 8</i> .....	105
Tabla 28	<i>Ficha de Comparación en Diagnóstico Pre y Post Aplicación (Inicio de Clase)</i> ..	108
Tabla 29	<i>Comparación en Diagnóstico Pre y Post Aplicación (Desarrollo de la Sesión)</i> ....	109
Tabla 30	<i>Ficha de Comparación en Diagnóstico Pre y Post Aplicación (Cierre de Clase)</i> ..	110
Tabla 31	<i>Validación de la Propuesta</i> .....	112



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>Proceso de Diagnóstico</i> .....	34
Gráfico 2 <i>Análisis Estadístico. Pregunta 1</i> .....	39
Gráfico 3 <i>Análisis Estadístico. Pregunta 2</i> .....	40
Gráfico 4 <i>Análisis Estadístico. Pregunta 3</i> .....	41
Gráfico 5 <i>Análisis Estadístico. Pregunta 4</i> .....	42
Gráfico 6 <i>Análisis Estadístico. Pregunta 5</i> .....	43
Gráfico 7 <i>Análisis Estadístico. Pregunta 6</i> .....	44
Gráfico 8 <i>Análisis Estadístico. Pregunta 7</i> .....	45
Gráfico 9 <i>Análisis Estadístico. Pregunta 8</i> .....	46
Gráfico 10 <i>Análisis Estadístico. Pregunta 9</i> .....	47
Gráfico 11 <i>Análisis Estadístico Pregunta 10</i> .....	48





ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Encuesta.....	123
Anexo 2 Ficha de Observación - General .....	125
Anexo 3 Fichas de Observación Individuales (ANTES Y DESPUÉS).....	126
Anexo 4 Actividades de Autorregulación .....	130
Anexo 5 Actividades de Bailemos con el Hula Hoop .....	131
Anexo 6 Actividades de Formar Figuras .....	132
Anexo 7 Actividades de Percusión Corporal.....	133
Anexo 8 Actividades de Ritmos corporales .....	134
Anexo 9 Actividades de Teatro de Emociones .....	135
Anexo 10 Actividades de Llevar al Balón.....	136
Anexo 11 Actividades de Folklore .....	137
Anexo 12 Ficha de Observación - Evaluación.....	138
Anexo 13 Cronograma de Actividades .....	139



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo, aportar en las clases de Educación Física, actividades de expresión corporal, con el propósito desarrollar la inclusión y conducir correctamente la conducta y disciplina de los estudiantes que padecen Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDHA), por su nombre en inglés. Además, se busca identificar y comprender las características específicas de los estudiantes que padezcan este trastorno conductual.

Este tema es de alta importancia y tiene un impacto significativo en la sociedad, puesto que, en las Instituciones Educativas de Ecuador, las clases de Educación Física, los docentes de esta asignatura enfrentan desafíos y retos considerables debido al desconocimiento de técnicas adecuadas para trabajar en un aula con a la presencia de estudiantes con TDHA.

Para llevar a cabo este estudio, se implementó una investigación de campo la cual, implicó la recopilación de información proveniente de diversas fuentes científicas; esta acción permitió ejecutar una estrategia para guiar adecuadamente los pasos para desarrollar la formulación, exploración y comparación de los. Asimismo, se llevaron a cabo experimentos con los sujetos, manipulando distintas variables, con el propósito de obtener respuestas a las preguntas planteadas en el estudio.

Para el desarrollo de este trabajo investigativo se emplearon diversas metodologías con el objetivo de obtener resultados beneficiosos, en su primera etapa; observación; este método permitió que la investigación tenga una base sólida y justificada después de realizar un estudio minucioso de la situación previa a la realización de la propuesta. Dicha metodología se aplicó en primera instancia con un enfoque empírico que permitió identificar la problemática relacionada con el TDAH en los estudiantes, a través de la observación de su impacto en las clases de Educación Física. Adicionalmente, se utilizó un método sistemático y estructurado para analizar documentos científicos que abordan las características específicas de los temas relacionados con esta problemática.

Para el análisis de la información, se emplearon Métodos Teóricos (Análisis-Síntesis, Hipotético-Deductivo), los cuales facilitaron discriminar los signos de los individuos donde se evidenciaba la presencia del fenómeno en estudio y la caracterización detallada del comportamiento de los estudiantes con TDAH. Esto, a su vez, posibilitó el examen exhaustivo de la literatura relacionada con el tema de investigación, incluyendo la investigación de textos documentales, libros, artículos científicos, tesis y otras fuentes relevantes.

Con base a todo lo mencionado anteriormente se obtuvieron resultados favorecedores durante la investigación y aplicación de las actividades de expresión corporal aplicadas a estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, en las cuales se logró mejorar la inclusión y captar la atención del estudiante durante la realización de las clases de Educación Física; esto se obtuvo mediante el Método de Procesamiento de Datos (Ficha de observación, Encuestas).

Este trabajo investigativo se proyectó a enriquecer el desarrollo de las clases de Educación Física para estudiantes con déficit de atención por hiperactividad, fomentando la creatividad y el dinamismo en las actividades. Esto se convierte en una forma innovadora, dinámica y pedagógica que sirve como herramienta para captar la atención de los estudiantes y promover procesos educativos inclusivos.

### **Justificación del Problema**

La ausencia y eficacia de herramientas pedagógicas, académica, lúdicas y de esparcimiento deportivo enfocadas a la adaptación del desarrollo las destrezas de estudiantes con necesidades especiales es evidente en el Currículo Educativo de Ecuador, por consiguiente, esta investigación planteó actividades, ejercicios y procesos pedagógicos que despierten el interés de los estudiantes durante las clases de Educación Física, así mismo se convierte en una ayuda para el docente en la planificación de actividades y saberes en los ajustes adecuados para los estudiantes con TDHA.

Para el desarrollo adecuado de estudiantes con TDHA, fue imperativo contar con procesos enfocados específicamente en el desarrollo de las destrezas y capacidades de los alumnos que presenten esta necesidad educativa. La importancia de este trabajo investigativo se basó en los siguientes pilares:

- a. Impacto en la sociedad y en las instituciones educativas:** puesto que el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) es un problema que afecta a un número significativo de estudiantes en las instituciones educativas. Y esta investigación abordó un problema real que tiene un impacto tangible en la sociedad, ya que el TDAH puede llegar a dificultar significativamente los procesos de aprendizaje y convivencia en el entorno escolar. Por lo tanto, mejorar la forma en que se abordó este trastorno en las clases de Educación Física tiene un impacto directo en la calidad de la educación y la inclusión de estos estudiantes en la sociedad.
- b. Fomento de la Inclusión Educativa:** este se centró en la implementación de actividades de expresión corporal diseñadas específicamente para estudiantes con

TDAH. Esto no solo buscó mejorar su comportamiento y disciplina, sino también promover su inclusión en el aula. La inclusión es un principio fundamental en la educación, y abordar el TDAH de manera efectiva en el entorno de la Educación Física contribuye a la creación de un ambiente más inclusivo y equitativo en las escuelas.

Recapitulando lo expuesto, el TDHA en estudiantes y su impacto en las clases de Educación Física es un problema al cual hay que indagar y proponer soluciones innovadoras para lograr mejorar la calidad de la educación, promover la inclusión y enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes, lo que a su vez tiene un impacto positivo en la sociedad en general.

### **Planteamiento del Problema**

¿Cuál es la estrategia metodológica de expresión corporal más efectiva para facilitar la inclusión de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en las clases de Educación Física?

En el contexto de las clases de Educación Física en la Unidad Educativa Young Living Academy, ubicada en la Comunidad de Chongoncito de Parroquia Urbana Chongón (Km 24 Vía a la Costa), en el cantón Guayaquil, se ha identificado una problemática relacionada con la inclusión educativa por la falta de capacidad de concentración y atención de un segmento de los estudiantes, la cual se atribuye a la manifestación del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH).

Cabe indicar que, al no haber una adaptación idónea y metodología apropiada en los procesos educativos dentro de las clases de Educación Física, no hay una adecuada inclusión. En este sentido la expresión corporal se estableció como una posible estrategia para lograr desarrollar la inclusión de los estudiantes que presentan este trastorno dentro de las clases de educación física, permitiendo su participación activa, mejorar su desempeño académico, bienestar emocional y la interacción social dentro de la comunidad educativa.

### **Precisión del tema**

Dentro del marco de este proyecto de investigación, enfocado en la inclusión en las clases de Educación Física para estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en la Unidad Educativa Young Living Academy, se identifica una problemática fundamental la cual afecta tanto el desarrollo de estos estudiantes como la dinámica del proceso educativo en su conjunto.

Esta problemática se manifiesta en la dificultad que presentaron algunos estudiantes con TDAH para mantener la concentración y prestar atención durante la ejecución de las

actividades asignadas en las clases de Educación Física. Esta falta de concentración y atención resultó en un comportamiento disperso, lo que, a su vez, perturba la armonía en las clases de educación física obstaculizando la inclusión en los estudiantes con TDAH.

### **Líneas de Investigación Generales**

El proyecto de investigación se enmarca en la línea de investigación general: Sociedad inclusión y diversidad.

### **Líneas de Investigación Específicas**

Dentro de este contexto, el proyecto de investigación se enfocó en la línea de investigación específica que se desprende de la problemática identificada: La expresión corporal como alternativa para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, inclusión y atención a la diversidad de estudiantes con NEE asociadas o no a una discapacidad. De igual manera a las sublínea: Metodologías, estrategias y proyectos innovadores para la inclusión de estudiantes con NEE asociadas o no a una discapacidad a la clase de Educación Física y a la práctica de Actividades físicas, deportivas y recreativas.

### **Objeto de la Investigación**

Inclusión de Estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención por Hiperactividad (TDHA) en las clases de Educación Física.

### **Planteamiento Hipotético**

Considerando la naturaleza de esta investigación que abordó el impacto del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en las clases de Educación Física, se planteó la siguiente hipótesis:

H1: Una estrategia metodológica de expresión corporal mejora la inclusión de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en las clases de Educación Física.

### **Objetivo General**

Elaborar una estrategia metodológica de expresión corporal para la inclusión de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en las clases de Educación Física.

### **Declaración de las variables o categorías de la investigación**

Para el análisis exhaustivo de diferentes textos científicos dentro de este proyecto de investigación se logró establecer dos variables que permitieron mejorar la inclusión de estudiantes con TDAH en las clases de educación física, estas se mencionan a continuación:

### ***Variable Independiente***

Estrategia metodológica de expresión corporal.

### ***Variable Dependiente***

Inclusión de estudiantes con TDAH en las clases de educación física.

### **Expresión corporal**

Es el arte de expresar sentimientos, emociones o comunicar un mensaje a través de los movimientos y gestos que produce el cuerpo, siendo la forma más creativa y divertida para comunicarse mediante el lenguaje no verbal.

### ***Dimensiones***

- Movimiento corporal
- Gestos y posturas
- Expresión facial
- Creatividad
- Armonía cuerpo y mente

### **Inclusión**

Es el proceso que permite dar a todos los estudiantes las mismas oportunidades para acceder a la educación, sin discriminar condiciones físicas, mentales y psicológicas.

### ***Dimensiones***

- Diversidad
- Respeto
- Apoyo
- Equidad
- Adaptación
- Aceptación

### **Objetivos Específicos de la Investigación**

1. Fundamentar los elementos teóricos bibliográficos que sustenten el desarrollo de las estrategias metodológicas de expresión corporal para la inclusión de estudiantes con TDAH.
2. Diagnosticar el estado actual de los estudiantes con TDAH en relación con la inclusión en las clases de educación física.

3. Seleccionar las características que debe tener una estrategia metodológica de expresión corporal para mejorar la inclusión de los estudiantes con TDAH en las clases de educación física.
4. Valorar a través de su apreciación como especialistas y participantes la aplicación de una estrategia metodológica de expresión corporal para mejorar la inclusión de niños con TDAH a las clases de educación física.

### **Identificación de los métodos a emplear**

En esta investigación se abordó el impacto del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), en las clases de Educación Física, y además se buscó desarrollar estrategias pedagógicas específicas para mejorar la inclusión de los estudiantes con TDAH, fue esencial, emplear una combinación de métodos que permitan abordar la complejidad del problema.

A continuación, se identifican los métodos a emplear:

#### ***Métodos Teóricos***

Análisis y síntesis, inductivo-deductivo.

Se realizó un análisis exhaustivo de la literatura científica y académica relacionada con el TDAH, la Educación Física y las estrategias pedagógicas. Este análisis ayudará a comprender la base teórica del problema y a identificar las mejores prácticas.

Se llevó a cabo una revisión de investigaciones previas relacionadas con el impacto del TDAH en el ámbito educativo, así como de estudios que hayan evaluado estrategias pedagógicas para mejorar la atención en estudiantes con TDAH, logrando así desarrollar la inclusión de los estudiantes.

#### ***Métodos Matemáticos y Estadísticos***

**Análisis de Datos:** se aplicó métodos estadísticos para analizar los datos recopilados a través de la observación, las entrevistas y las encuestas. Se utilizarán pruebas estadísticas para identificar patrones y relaciones significativas.

**Comparación de Resultados:** se comparó los resultados obtenidos antes y después de la implementación de las estrategias pedagógicas para evaluar su impacto en la atención, concentración y rendimiento de los estudiantes con TDAH.

La combinación de estos métodos teóricos, empíricos y matemáticos estadísticos permitió abordar de manera integral el problema de investigación, desde la comprensión teórica hasta la evaluación de estrategias con base en evidencia y datos concretos.

### ***Métodos Empíricos***

**Observación:** se realizó observaciones directas en el entorno de las clases de Educación Física, registrando la inclusión, el comportamiento y la participación de los estudiantes con TDAH. Estas observaciones proporcionarán datos relevantes que servirán para valorar la situación problemática en las clases de educación física.

**Medición:** Permite describir cada una de las características del TDAH dentro del diagnóstico logrando obtener un resultado previo a la aplicación de las actividades establecidas en la propuesta y de esta forma comparar el resultado posterior a la aplicación de las mismas, lo que ayudó a identificar el aspecto positivo de las actividades y la reducción de los síntomas que se producen por el TDAH para desarrollar una inclusión de calidad en las clases de educación física.

### **Declaración de la Población y Muestra**

#### ***Población***

La población de interés para esta investigación se estableció con todos los estudiantes matriculados legalmente en la Unidad Educativa Young Living, la cual cuenta con 380 estudiantes entre todos los niveles.

Dada que la población es relativamente grande, se optó utilizar un método de muestreo no probabilístico por conveniencia para la selección de una muestra representativa para esta investigación. El muestreo por conveniencia se basó en la disponibilidad y accesibilidad de los estudiantes con TDAH en la Unidad Educativa.

#### ***Muestra***

La muestra seleccionada para esta investigación consistió en el grupo de 2° Año de Educación Básica Elemental conformado por 28 estudiantes de la Unidad Educativa Young Living Academy. Estos estudiantes fueron seleccionados de manera conveniente debido a su diagnóstico de TDAH. Se eligió este grupo específico para evaluar el impacto del TDAH en las clases de Educación Física y para implementar y evaluar las estrategias pedagógicas diseñadas para mejorar la atención y la concentración de estos estudiantes.

Es importante tener en cuenta que, aunque la muestra seleccionada es de 28 estudiantes, se llevaron a cabo observaciones y encuestas con este grupo con el objetivo de obtener una comprensión profunda de la problemática y evaluar la efectividad de las estrategias pedagógicas en un contexto específico.

A continuación, se dispone la ficha técnica de población y muestra de esta investigación:

### Declaración del Tipo de Investigación

La presente investigación se enmarcó en una investigación de tipo exploratoria, Su propósito fundamental radica en el análisis en profundidad de la problemática del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en el contexto de las clases de Educación Física en la Unidad Educativa Young Living Academy, con la intención de comprender en detalle su impacto en la concentración, la atención, el rendimiento académico, el comportamiento en el aula y la experiencia educativa de los estudiantes diagnosticados con TDAH.

Esta investigación también fue caracterizada por su enfoque aplicado, ya que no solo se buscó la comprensión teórica de la problemática, sino que aspiró a desarrollar y aplicar estrategias pedagógicas específicas, diseñadas para mejorar la atención y la concentración de los estudiantes con TDAH en el contexto de las clases de Educación Física. Estas estrategias se basaron en un fundamento teórico sólido y se implementaron con el propósito de evaluar su efectividad en la mejora del desempeño académico y en la promoción de la inclusión efectiva en el entorno escolar.

### Principales Aportes

Los principales aportes de esta investigación son:

- a. **Desarrollo de Estrategias Pedagógicas Efectivas:** la investigación se propone diseñar y aplicar estrategias pedagógicas específicas adaptadas a las necesidades de los estudiantes con TDAH en las clases de Educación Física. Estas estrategias tienen el potencial de mejorar la atención y la concentración de los estudiantes, lo que puede repercutir positivamente en su desempeño académico y su experiencia educativa.
- b. **Promoción de la Inclusión Efectiva:** al desarrollar estrategias pedagógicas inclusivas, este trabajo contribuye a la promoción de la inclusión efectiva de los estudiantes con TDAH en el entorno escolar. Esto fomenta un ambiente más equitativo y acogedor para todos los estudiantes.
- c. **Orientación para Docentes y Profesionales de la Educación:** la investigación ofrece recomendaciones y orientación práctica para docentes y profesionales de la educación que trabajan con estudiantes diagnosticados con TDAH en el contexto de las clases de Educación Física. Estas directrices pueden ayudar a los educadores a abordar de manera más efectiva las necesidades de estos estudiantes.
- d. **Contribución al Conocimiento en Educación Inclusiva:** al abordar la problemática del TDAH en el ámbito educativo, este trabajo contribuye al cuerpo de conocimiento

en el campo de la educación inclusiva, ofreciendo perspectivas y enfoques que pueden ser aplicados en otras instituciones educativas.

### **Importancia, Necesidad Social, Novedad y Actualidad Científica**

Este trabajo de investigación es muy importante, puesto que ayuda a cada docente especializado en el área de Educación Física a mejorar sus clases y controlar el comportamiento y disciplina de sus estudiantes de una forma dinámica.

Dentro de nuestra sociedad se debe implementar este tipo de actividades, debido a la necesidad que presentan los estudiantes con este trastorno y de esta forma poder incluirlos en cada clase mejorando su aprendizaje y creando persona independientes y capaces de desenvolverse dentro de las circunstancias que presenta la vida.

Este trabajo es muy novedoso, puesto que en la actualidad el avance científico ha mejorado notoriamente a través de investigaciones para realizar una inclusión adecuada en las clases de Educación Física, acorde a las necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad que presenten los estudiantes.

Según Carrasco-Chaparro (2022) menciona que, para poder captar el interés de los estudiantes con TDAH al igual que todas las demás personas las actividades deben ser muy dinámicas y divertidas logrando motivar a los chicos tratando de permitir que el estudiante se esfuerce.

Este tipo de lenguaje debe tomar parte consciente de la vida del individuo ya que las funciones que tiene le permiten aumentar sus recursos comunicativos utilizando ese lenguaje no verbal al reemplazar a palabras a palabras repetir con gestos el mensaje que se quiere transmitir enfatizarlo regular la comunicación e incluso en ocasiones y sin ser conscientes de ello contradecir el mensaje

### **Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe del trabajo de titulación.**

En el capítulo I, se permitió realizar un análisis exhaustivo en diferentes fuentes científicas, para poder obtener información necesaria referente al TDAH y de esta forma identificar sus características y como afecta a los estudiantes dentro de las clases de educación física, permitiendo a su vez indagar y recopilar información para poder aplicar una inclusión de calidad mediante la expresión corporal.

El capítulo II, comprendió el diseño de la investigación, que metodología se utilizó para el desarrollo de este trabajo, además encontramos el análisis de datos de la encuesta realizada a los docentes y la comparación de los resultados obtenidos en el diagnóstico y en la aplicación



de la propuesta logrando establecer si las estrategias metodológicas de expresión corporal fueron favorecedoras o no.

En el capítulo III, se logró establecer la propuesta, sesiones de actividades de expresión corporal para la inclusión de los estudiantes con TDAH y su principal aporte en las clases de educación física, para reducir los síntomas que se generan en los estudiantes que presentan este trastorno, permitiendo aplicar una inclusión de calidad en la unidad educativa Young Living Academy.



## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1. Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDHA)

#### 1.1.1. Etimología

Para lograr comprender el trastorno por déficit de atención con hiperactividad es importante conocer la opinión de varios autores respecto al tema. Para Guerrero (2021) aunque el TDAH es actualmente un tema muy debatido y frecuentemente mencionado por diversos medios y expertos, es más antiguo de lo que pensamos. Patrones de comportamiento similares a lo que ahora consideramos TDAH existen desde hace al menos dos siglos, y vale la pena señalar que su nombre en ese momento era diferente del nombre que hoy en día se usa, a pesar de que describía el comportamiento de niños que tenían síntomas muy similares a los asociados con el TDAH en la actualidad.

Desde una perspectiva histórica, los primeros registros de TDAH, se remontan al trabajo del médico escocés Sir Alexander Crichton en 1798 quien describe los síntomas que actualmente asociamos con el TDAH específicamente a la falta de atención, el mismo utilizó el término trastorno mental para referirse a esta manifestación y destacó la dificultad de concentración de los niños afectados.

Conocer el origen e impacto del TDAH en los niños resulta relevante, para Rusca (2020) pues se categoriza como un trastorno que impacta el desarrollo neurológico de cada individuo, se considera que tiene origen genético y con un alto porcentaje de ser transmitido hereditariamente, a su vez tiene repercusiones en aspectos neurológicos, mostrando características peculiares en niños. Es a partir de esta perspectiva que se pueden observar desafíos en la atención, impulsividad y un nivel elevado de actividad motora.

Al analizar al autor previamente citado, es posible destacar que existen diversas causas que pueden desencadenar el trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH). Estas causas abarcan desde factores genéticos hasta factores ambientales, es decir si un padre padece TDAH, existe una mayor probabilidad de que su hijo también desarrolle este trastorno. Además, los hábitos de los padres desempeñan un papel significativo en la aparición de esta patología, a incluir desde la alimentación hasta el estilo de vida. El consumo de tabaco, alcohol y drogas se presenta como los principales factores desencadenantes de dicho trastorno.

Otro autor que hace referencia a la etimología del TDAH, es Portela et al. (2016), menciona que el TDAH representa un patrón persistente de falta de atención o hiperactividad e impulsividad que interfiere con las actividades diarias y el desarrollo normal, provocando

dificultad para mantener la atención, las funciones ejecutivas y la memoria de trabajo. Teniendo en cuenta los efectos en niños y adultos, este tema es actualmente de considerable interés y es objeto de numerosos estudios en todo el mundo.

Portela et al. (2016), en su artículo menciona igual que las causas del TDAH se ve influenciada por diversos factores, entre ellos los factores de origen hereditario, puesto que estos representan el 80% de los casos, también se incluyen los factores biológicos que están relacionados directamente con el periodo de embarazo de la madre y la exposición que la misma pudo tener al alcohol, nicotina y diversos fármacos considerados perjudiciales.

Para Olvera Peña (2000) la edad de aparición es una de las principales características clínicas del TDAH y sus subtipos se han estudiado ampliamente. Diversos estudios han demostrado que muchos casos de TDAH, especialmente el subtipo hiperactivo – impulsivo, no presentan síntomas hasta después de los siete años al evaluar el deterioro psicosocial. Por el contrario, la mayoría de los niños y adolescentes con TDAH, especialmente aquellos que son principalmente hiperactivos e impulsivos, muestran signos de dificultades sociales y académicas antes de los siete años. Pero entre los casos mixtos de TDAH, alrededor del 18% de los niños que cumplen con los criterios para el trastorno no desarrollan dificultades sociales y académicas a los 7 años. De manera similar, el 43% de los niños con TDAH primario no cumplían los criterios de deterioro a los siete años.

Como lo planteó el autor citado en el texto anterior, podemos notar que el trastorno por déficit de atención suele manifestarse y afectar a niños a partir de los siete años de edad. Después de esta edad, es posible observar una variación en los síntomas que experimentan los niños que padecen este trastorno. Por esta razón, resulta esencial que los expertos en este campo realicen un análisis exhaustivo con el fin de diagnosticar y abordar adecuadamente a los estudiantes que presentan el trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Es importante señalar que este trastorno tiene una mayor incidencia en niños, es decir, que el porcentaje más elevado de casos se registra en el género masculino, mientras que las niñas presentan esta afección en una proporción menor.

### ***1.1.2. Patrones de conducta en niños con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad***

De forma general al trabajar con estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad, se pueden observar diferentes conductas, a las cuales se las puede clasificar como conductas deseables y no deseables. Podemos evidenciar según Labrador Roca et al. (2019) que uno de los hallazgos más destacables es que el 19% de las conductas observadas

fueron consideradas deseables, como se muestra en la (tabla 4), mientras que el 81% restante fueron catalogadas como indeseables, tal como se muestra en la (tabla 5). Este comportamiento puede afectar positiva o negativamente el comportamiento.

**Tabla 1**

*Registro de Conductas Deseables en Alumnados con TDAH*

<b>Dimensiones</b>	<b>Variables</b>	<b>Indicadores</b>	<b>% de Registros</b>	
<b>Conductas Deseables</b>	<b>Habilidades sociales básicas y manejo de sentimientos</b>	Aceptación de posibilidades y limitaciones	0.15	
		Aceptación de responsabilidades	1.32	
		Gratitud	0.15	
		Esfuerzo para cumplir con las instrucciones del docente	5.29	
		Disfrute	2.06	
		Optimismo	1.03	
		Simpatía	0.88	
		Autoconfianza	0.44	
		<b>Habilidades relacionadas con el Profesorado de Ed. Física</b>	Respeto por las decisiones	0.29
			Ayuda al profesorado	0.44
			Atención a los comentarios del profesorado	0.15
		<b>Habilidades relacionadas con los compañeros</b>	Interés en lo que sucede con sus compañeros	0.73
			Respeto su turno	1.62
			Ayudando a los compañeros	3.23
			Compartir cosas	0.29
Persuadir a otros a través de la razón, no a través de gritos o imposiciones	0.15			
Buenas relaciones con los compañeros	0.59			

**TOTAL**

**19.54**

*Nota.* Basado en Labrador Roca et al., (2019).

Al observar esta tabla podemos observar las diferentes conductas deseables que se presentan en los estudiantes con TDAD.

Los estudiantes que padecen el trastorno por déficit de atención con hiperactividad y manifiestan conductas deseables tienen un efecto positivo en la comunidad educativa, ya que promueven el trabajo colaborativo y contribuyen al desarrollo de destrezas y habilidades mediante su participación activa con sus compañeros

**Tabla 2**

*Registro de Conductas no Deseables en Alumnado con TDAH*

<b>Dimensiones</b>	<b>Variables</b>	<b>Indicadores</b>	<b>% De Registros</b>
<b>Conductas NO Deseables</b>	<b>Conductas hiperactivas</b>	Cambiar o no respetar el lugar en la fila	1.91
		Dificultad para sentarse o moverse excesivamente mientras realiza una actividad	1.32
		Se aburre durante periodos de espera	5.58
		Hace cosas peligrosas	3.67
		<b>Subtotal</b>	<b>12.48</b>
	<b>Conductas impulsivas</b>	Expresa su opinión fuera de turno y/o interrumpe la conversación de los demás	11.01
		Excusas	0.44
		<b>Subtotal</b>	<b>11.45</b>
	<b>Conductas de déficit de atención</b>	Negligencia	2.20
		Tarde a clases	0.59
Inatención		2.94	
Parece no escuchar		6.02	
<b>Subtotal</b>		<b>11.75</b>	
<b>Otras Conductas</b>	<b>Desobediencia</b>	Desobedece al maestro	3.23
		No se cuida el material deportivo	4.11
		No cumple con las reglas de la clase	2.79
	<b>Carcajadas, berrinches,</b>	No cumple con las reglas del juego	2.94
		Se burla de los compañeros de clases	4.26
		Gritar	0.88

<i>requiere atención</i>	Requiere atención	11.16
<i>Otras conductas</i>	Agresión física	2.64
	Agresión verbal	1.32
	Culpa a los demás por sus errores	0.29
	Juega aproximadamente	1.03
	Acostado	1.76
	No con los compañeros	0.59
	Hace comentarios para lastimas a sus compañeros	1.47
	Se enfada	5.29
	<b>Subtotal</b>	<b>45.67</b>
<b>TOTAL</b>		<b>81.35</b>

*Nota.* Fuente, Víctor Labrador Roca et al. (2019)

Al analizar esta tabla podemos apreciar las diferentes conductas no deseables que se presentan en estudiantes con TDAH.

En el caso de los estudiantes que tienen trastorno por déficit de atención con hiperactividad que presenten conductas no deseables, es fundamental llevar a cabo un enfoque específico y aplicar estrategias apropiadas para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas, así como mejorar su comportamiento mediante la implementación de procesos inclusivos en las clases de Educación Física.

Ayala et al. (2013) menciona que, si no se trabaja a tiempo para tratar a los estudiantes con este trastorno, es posible que veamos las consecuencias en el futuro. El TDAH en adolescentes no se limita a la falta de concentración o dificultad para permanecer quietos o durante largos periodos de tiempo. Estos adolescentes suelen ser vistos y clasificados como personas que tienen problemas para controlar sus impulsos, por lo que se les considera peligrosos. En muchos casos, algunos de ellos pueden estar involucrados en actividades delictivas que perjudican su salud e integridad. Incluso pueden suicidarse o incluso consumir psicofármacos y drogas.

Al analizar el texto del autor citado anteriormente, podemos comprender la gravedad de este trastorno en los estudiantes que no han logrado gestionar sus emociones ni mejorar su comportamiento mediante un tratamiento adecuado. Cuando estos estudiantes llegan a la adultez y mantienen hábitos perjudiciales y un estilo de vida inapropiado, pueden verse arrastrados hacia un mundo de drogas y alcohol. Esto los exponen a riesgos significativos, ya que la hiperactividad puede generar la búsqueda de emociones fuertes, lo que a su vez puede dar lugar a acciones extremadamente perjudiciales. Según Maqueira Caraballo. (2017) los seres

humanos no estamos siempre conscientes de la marcada influencia que el temperamento ejerce en nuestra conducta y nuestro accionar, y está íntimamente relacionado a nuestro desempeño en la sociedad y nuestro comportamiento en ella. Estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad actúan de forma inconsciente debido al comportamiento impulsivo que este genera y al exceso de movilidad, es decir no poder estar tranquilo un momento.

## **1.2. Inclusión**

En la actualidad hablar de inclusión en distintos lugares a nivel mundial es un dilema, puesto que hay personas que desconocen de este término y al mencionarlo no saben cómo actuar, para poder entender de qué trata la inclusión se debe realizar un estudio desde diferentes ángulos como lo afirma López (2012) la inclusión sigue siendo un concepto complejo, ya que debe verse como una herramienta para promover una sociedad inclusiva en donde se eliminen las diversas formas de discriminación existentes. En esta sociedad se busca identificar y abordar las necesidades con la máxima participación de todas las partes relevantes a nivel social, educativo y comunitario.

Para comprender el termino inclusión, se hace referencia a los grupos dentro de una sociedad, a los cuales se les pueda brindar las posibilidades y oportunidades de forma que se les permita desarrollar como individuos a través de la igualdad, sin distinción de sus características, clase social, cultura, habilidades, discapacidad, desarrollando una buena educación, atención médica y alimentación. Partiendo desde la discapacidad la inclusión ofrece diferentes formas de apoyo a las personas con el fin de participar de forma activa y pertenecer plenamente a una sociedad, formando individuos capaces y competentes dentro de la misma.

### **1.2.1. Inclusión Educativa**

Es muy importante hablar de inclusión educativa, puesto que cada individuo dentro la sociedad tiene derecho a ser tratado igual que los demás e inclusive tiene el derecho a una buena educación. Según Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023) asegurar que todos los individuos puedan tener acceso a oportunidades educativas equitativas y que se puedan beneficiar de ellas para lograr un progreso en su proceso de aprendizaje, aun se considera un desafío a nivel global. En ese sentido se debe promover la importancia de la inclusión a nivel mundial, iniciando desde las unidades educativas, para así crear una sociedad que no juzgue y sea más inclusiva en todos los ámbitos. El objetivo de la inclusión es maximizar la presencia, participación y el aprendizaje de cada estudiante, lo que incluye identificar y eliminar barreras que limitan sus

oportunidades (Duk & Murillo, 2016). “inclusión hace referencia a la construcción de un ‘Otro’ (alumno que sale de los límites de la norma), a uno que no ha tenido el privilegio o, en palabras actuales, el derecho de estar en esos espacios educativos” (Infante, 2010).

Al aplicar la inclusión en las escuelas se podrá favorecer al desarrollo de todo el alumnado, pero para lograr este objetivo se debe realizar un análisis exhaustivo a cada una de las necesidades que presentan los estudiantes y de esta manera plantear y establecer una inclusión significativa con la ayuda de toda la comunidad educativa, ya que al ser aplicada de forma correcta beneficiará a corto y largo plazo no solo a la escuela sino a todo el alumnado, incluyendo los estudiantes con NEE asociadas o no a una discapacidad (UNESCO, 2023). Es así que logra aumentar la autoestima y la autoconfianza de los estudiantes con discapacidades al permitirles mejorar y participar plenamente en el aprendizaje y las actividades escolares. Sentirse valorados y aceptados por sus compañeros y maestros puede tener un impacto positivo en su desarrollo personal.

### ***1.2.2. Inclusión con estudiantes con discapacidad***

La inclusión de estudiantes con discapacidad en las aulas regulares no solo es éticamente correcta, sino que también tiene beneficios significativos para todos los estudiantes y para la sociedad en general. Al crear entornos educativos inclusivos, estamos construyendo un mundo más justo, comprensivo y equitativo para todos, además buscamos garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades y necesidades, tengan acceso a una educación de calidad en aulas regulares junto con sus compañeros.

Según el ministerio de educación como lo manifiesta en el capítulo sexto dentro de la Ley Orgánica de Educación intercultural en el artículo 47 “Los establecimientos educativos están obligados a recibir a todas las personas con discapacidad a crear los apoyos y adaptaciones físicas, curriculares y de promoción adecuadas a sus necesidades; y a procurar la capacitación del personal docente en las áreas de metodología y evaluación específicas para la enseñanza de niños con capacidades para el proceso con interaprendizaje para una atención de calidad y calidez” (LOEI, 2015):

Considerando lo expuesto en el párrafo anterior, es fundamental que todos los miembros de la comunidad educativa adquieran conocimientos sobre la inclusión y sean capaces de reconocer las características específicas de las diferentes discapacidades. En este sentido, la capacitación continua de los docentes se vuelve de vital importancia, ya que les permite adaptar de manera efectiva sus clases y trabajar con el propósito de apoyar e integrar a todos los

estudiantes en las escuelas. Este enfoque contribuye a construir una sociedad justa, libre de discriminación, que valora y respeta la diversidad humana.

### ***1.2.3. Inclusión de estudiantes con trastornos por déficit de atención con hiperactividad.***

En la actualidad es muy importante desarrollar los procesos educativos inclusivos en todas las escuelas, puesto que se debe trabajar en conjunto de todos y para todos. Según Araque & Barrio (2010) la meta que tiene la educación escolar es contribuir a disminuir los procesos de exclusión social en los que muchos estudiantes se encuentran, ya sea debido a desventajas socioculturales o a sus características como persona. Desde este punto no se debe excluir a ningún estudiante, es más si presenta alguna dificultad, el docente debe estar preparado para aplicar estrategias que puedan ayudar a todo el alumnado, haciendo énfasis en la inclusión de estudiantes con NEE asociadas o no a una discapacidad.

Se puede añadir que para Cansino Aguilera (2016), el docente de educación física tiene una amplia experiencia con los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales (NEE), pero las estrategias para abordar su intervención se pueden ver muy limitadas. Dado este planteamiento podemos afirmar que en la actualidad hay docentes que han vivenciado el trabajo con estudiantes con NEE asociadas o no a una discapacidad, pero no han recibido la formación necesaria para poder trabajar de forma específica y desarrollar los procesos educativos inclusivos, de esta forma al presentarse estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad y al no tener conocimiento respectivo de este trastorno no han logrado adaptar las actividades y las clases se tornan un problema, no solo para el profesor, sino también para todos los estudiantes en la clase, excluyéndolos.

Como lo explica Santiesteban & Cevallos (2018) ante la realidad de que existen alumnos con necesidades educativas especiales en educación física, los profesores están obligados a utilizar el apoyo necesario, aunque no siempre sea posible implementar los contenidos previstos. Para poder brindar una educación de calidad y crear personas capaces e independientes, los docentes deben prepararse y actualizarse conforme a los avances de la ciencia, de esta forma podrán actuar de manera oportuna para desarrollar habilidades en cada uno de los estudiantes con NEE asociadas o no a una discapacidad y aportar en el desarrollo integral de los mismos aplicando los procesos educativos inclusivos pertinentes para lograr una inclusión de calidad.

Para el desarrollo de los procesos inclusivos educativos en estudiantes con déficit de atención con hiperactividad se debe trabajar con la ayuda de los especialistas, el padre de familia y el docente de la clase. En este punto el docente de la clase desempeña un rol muy

importante, es el encargado de buscar estrategias para poder desarrollar la clase de forma significativa, para ello se debe indagar acerca de los intereses del estudiante con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad:

- Preferencias
- Gustos
- Actividades que lo motiven
- Trabajo individual o grupal

Una vez identificado los intereses de los estudiantes el docente puede adaptar las actividades y debe aplicar roles dentro de la clase a cada uno de los alumnos con NEE asociadas o no a una discapacidad, de esta forma se enfocarán en cumplirlo y ser líder para sus compañeros tratando de hacer lo mejor posible para cumplir su rol.

### **1.3. Tratamiento del trastorno por déficit de atención con hiperactividad.**

Para poder intervenir de forma correcta a los estudiantes que presenten este trastorno la ciencia ha definido a través de investigaciones según López (citado en Carriedo, 2014), la comunidad científica cree que los resultados más eficaces se logran mediante un enfoque totalmente personalizado y multimodal que incluye una combinación de farmacoterapia e intervenciones psicoeducativas y conductuales. Para poder tratar y reducir los síntomas que genera el trastorno por déficit de atención con hiperactividad, el especialista a través del diagnóstico establecido enviará medicamentos e inclusive se debe realizar acompañamiento de especialistas durante el tratamiento acompañado de ejercicio físico.

Para referirnos a la importancia de la actividad física, citamos al siguiente texto que nos muestra resultados favorables en niños con TDAH a través del ejercicio físico. Según Ziereis y Jansen, como se citó en Rivera & Remón, (2017) pues realizaron un estudio de 12 semanas en el que dividieron a 43 niños y niñas entre los 7 y 12 años con TDAH en tres grupos. El primer grupo realizó actividades físicas centradas en el control del balón, la técnica y la destreza manual; el segundo grupo realizó actividad física no específica y el tercer grupo no realizó actividad física. Los tres grupos fueron evaluados en cuanto a memoria de trabajo y rendimiento motor antes del final de las doce semanas, después de la primera semana y una semana después. A diferencia del tercer grupo los dos primeros grupos mostraron avances en las pruebas evaluadas. Los autores concluyeron que la actividad física puede mejorar la función cognitiva en estudiantes con TDAH, independientemente del tipo de ejercicio realizado. El estudio realizado ha demostrado de manera consistente que es posible mejorar progresivamente el comportamiento de los niños que sufren de trastorno por déficit de atención con

hiperactividad. Esto indica la necesidad de implementar actividades en las clases de Educación Física de manera organizada y planificada, con el propósito de no solo mejorar el comportamiento de los estudiantes con este trastorno, sino también de ayudar a gestionar sus emociones de manera efectiva.

#### **1.4. Educación Física Inclusiva**

La Educación Física inclusiva se refiere a la práctica de brindar oportunidades de participación en actividades físicas y deportivas a personas de diversas habilidades y capacidades, sin importar sus diferencias. El objetivo principal es garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una Educación Física de alta calidad y puedan disfrutar de los beneficios del ejercicio y la actividad física. Es de vital importancia realizar las adaptaciones necesarias durante las clases para que los estudiantes puedan participar de acuerdo con sus capacidades individuales, lo que permitirá aprovechar al máximo el potencial de cada uno de ellos.

Para que la Educación Física sea inclusiva el docente no debe enfocarse en el rendimiento o la competencia, sino en desarrollar las habilidades de los estudiantes de forma individual logrando que cada uno de su mayor esfuerzo y mejore de forma personal, para ello se debe promover la participación activa de los estudiantes, promoviendo una actitud positiva dentro de las clases de Educación Física. Como lo afirma Provenza (2020) el verdadero proceso de aprendizaje es el resultado de un proceso de análisis situacional que fomenta el cuestionamiento, la reflexión y la construcción de conocimientos. Además, reconocen la importancia de crear un ambiente educativo en el que los estudiantes se encuentren satisfechos. Desde este punto podemos partir y acotar que, para que en las clases de Educación Física se pueda cumplir con los procesos educativos inclusivos, el docente tiene que formar un rol principal, siendo este el que guíe y motive a todos y cada uno de los estudiantes a participar en las clases de forma colaborativa y cooperativa promoviendo el compañerismo mejorando las habilidades de los estudiantes con NEE asociadas o no a una discapacidad en conjunto con la comunidad educativa.

En su artículo sobre las acciones metodológicas para contribuir al proceso de educación física inclusiva Gómez Valdés et al. (2018) menciona que se ha evidenciado que los profesionales de educación física son los principales responsables de la atención pedagógica a los estudiantes que se encuentran en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación física, además que el proceso deber estar direccionado a brindar una solución a una necesidad

en concreto, puesto que es este proceso donde emergen las limitaciones debido a la falta de herramientas didácticas y metodológicas que brinden una respuesta a la diversidad del grupo.

#### ***1.4.1 Educación Física para la inclusión de estudiantes con TDAH***

En el ámbito escolar, las clases de Educación Física desempeñan un papel crucial al proporcionar actividades que no solo fomentan la participación activa de los estudiantes, sino que también buscan despertar su interés y motivación intrínseca. De acuerdo con Carriedo (2014) afirma que, el practicar actividad física no solo resulta un beneficio para mantener un estilo de vida saludable y así reducir el riesgo de diversas enfermedades, sino que también genera mejorías en el desarrollo de algunos procesos cognitivos y la estabilidad de la salud mental.

Este enfoque va más allá de la simple promoción de la salud física; se convierte en un medio para regular las emociones de los estudiantes, especialmente aquellos con trastorno de déficit de atención con hiperactividad, cuya participación puede resultar desafiante debido a sus condiciones. La realización de estas actividades no solo contribuye a la prevención de enfermedades, sino que también tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y la salud mental.

La inclusión de estudiantes con necesidades especiales, como el trastorno de déficit de atención con hiperactividad, se convierte así en un aspecto fundamental. Al adaptar las actividades para abordar sus necesidades específicas, los docentes no solo promueven la participación, sino que también contribuyen al desarrollo óptimo de estos estudiantes. Es imperativo que los educadores estén debidamente preparados para identificar las distintas formas de aprendizaje de cada estudiante en el contexto de las clases de Educación Física. De esta manera, se facilita una inclusión efectiva y se establecen las bases para un desarrollo integral de los estudiantes.

#### **1.5. La Expresión Corporal**

La expresión corporal hace referencia al arte de expresar a través del movimiento, en el cual se expresan mensajes, sentimientos, emociones y cultura, todo esto de forma armónica y placentera. Según Patricia Stokoe citado en García Sánchez et al. (2013) resalta que la expresión corporal implica tomar conciencia del esquema corporal, para lograr un progreso sensible y lograr también aprender a utilizar el cuerpo de manera plena, teniendo como fin exteriorizar ideas y sentimientos. En este sentido la expresión corporal es considerada como lenguaje no verbal en el cual se transmiten mensajes a través de gestos y movimientos corporales, para ello se debe establecer un conocimiento total del cuerpo a través del

entrenamiento en la actividad física. Tal como menciona García (2013) el cuerpo se transforma en un medio de expresión que las personas utilizan como parte de su comunicación cotidiana, pero que existe la posibilidad de mejorar su habilidad en este aspecto al adquirir herramientas que le faciliten y le permitan enriquecer sus expresiones, su creatividad y sensibilidad estética.

Respecto a la expresión Corporal Aldeco (2016) menciona que se trata de un medio de expresión artística que se traduce en un desarrollo de la sensibilización, comunicación y conocimiento, donde las herramientas necesarias serían el cuerpo humano. Por ende, se convierte en un factor importante pues es el medio principal para lograr transmitir un mensaje.

### *1.5.1. Dimensión de la expresión corporal*

Para conocer acerca de la expresión corporal y lo importante que es al aplicarla en estudiantes con TDAH logrando el desarrollo de una inclusión de calidad, se analizó las dimensiones, categorías e indicadores que permitieron un análisis más detallado en este trabajo de investigación.

**Tabla 3**

#### *Dimensión de la Expresión Corporal*

<b>Dimensiones</b>	<b>Categorías</b>	<b>Indicaciones</b>
<b>Movimiento corporal:</b>	Caminar	La velocidad o dirección y el estilo de movimiento pueden transmitir diferentes mensajes y emociones.
	Correr	
	Saltar	
	Cualquier otro tipo movimiento físico.	
<b>Expresiones faciales:</b>	Los músculos	Las expresiones faciales son los cambios Y una parte muy importante en la comunicación no verbal.
	Sonrisas	
	Ceños fruncidos	
	Ojos llorosos	
<b>Campo visual</b>	Reflejan emoción y estados de ánimo.	El contacto visual se refiere a la cantidad y la duración de la mirada directa entre dos personas.
	La Mirada	

---

Puede indicar interés,  
enojo o confirmación

---

*Nota.* Fuente, Aldecoa (2016)

### ***1.5.2. La expresión corporal para estudiantes con TDAH***

La expresión corporal brinda numerosas alternativas para trabajar con estudiantes que tienen TDAH, ya que les ayuda a comprender su propio cuerpo y su funcionamiento, al mismo tiempo que les permite canalizar sus emociones y sentimientos a través del movimiento. Esta práctica contribuye a mejorar su comportamiento al reducir los trastornos de conducta que suelen manifestarse en aquellos que padecen el trastorno por déficit de atención con hiperactividad.

En un estudio presentado por Lacomba-Trejo et. al (2019) indica que la expresión corporal implica instruir al niño que presenta mayores recursos que le impulsen a desarrollar nuevas habilidades motrices y que a su vez optimice correctamente sus capacidades y habilidades básicas, de manera que se evidencie un aumento en sus conocimientos, desarrollo de destrezas y actitudes que promuevan el desarrollo integral del niño.

Analizando el texto de Laura Lacomba-Trejo et. Al, afirmamos que al aplicar estrategias de expresión corporal en estudiantes que presenten TDAH en las clases de Educación Física, podremos utilizar a nuestro favor toda la energía que se presenta por la hiperactividad y desarrollar sus habilidades de manera que aporten en el desarrollo psicomotriz del niño, a su vez se logrará mejorar el comportamiento y trabajar de forma armónica y divertida en la clase, dentro de la expresión corporal encontramos las siguientes manifestaciones:

**1.5.2.1. El gesto.** El gesto es una de las formas principales que usa el ser humano para la comunicación no verbal, para lograr una comunicación efectiva y transmitir mensajes claros, los individuos hacen uso de los movimientos del cuerpo humano y los gestos faciales, mediante los cuales se pueden transmitir emociones, sensaciones, pensamientos y sentimientos.

**1.5.2.2. La postura.** Esta se relaciona directamente con la forma que una persona asimila un mensaje o lo expresa. La postura puede dar a conocer el estado en el cual se encuentra una persona, se puede identificar si una persona está alegre o triste, si siente ansiedad o nerviosismo, si está seguro o inseguro, depende de la postura se interpretan diferentes mensajes.

**1.5.2.3. La mirada.** La mirada es una de las formas de comunicación más importantes, la forma en que una persona mantiene el contacto visual con los demás puede comunicar interés, confianza o evasión. Un contacto visual directo y sostenido generalmente se interpreta como un signo de atención y respeto.

**1.5.2.4. El mimo.** El mimo es una de las formas más creativas y divertidas para transmitir mensajes, no se necesita pronunciar palabras, se lo realiza utilizando solamente los gestos y movimientos del cuerpo humano, a través de este se pueden contar historias narrar cuentos o comunicar ideas.

**1.5.2.5. La danza.** La danza es una forma de arte que implica el movimiento del cuerpo en un patrón rítmico y coreografiado, a menudo acompañado de música. Es una expresión artística y cultural que ha existido en diversas formas en todo el mundo ya lo largo de la historia. La danza puede servir una variedad de propósitos, que van desde la celebración cultural y religiosa hasta la expresión personal y la narración de historias. Algunos estilos populares de danza incluyen el ballet, la danza contemporánea, la danza folklórica, el hip-hop, el tango y muchos otros. La danza es una forma poderosa de comunicación y autoexpresión que combina el lenguaje corporal, la música y la creatividad.

**1.5.2.6. La expresión dramática.** La expresión dramática, a menudo referida como teatro o actuación, es una forma de arte en la que los actores interpretan personajes e historias representadas en un escenario o frente a un público. Implica la actuación de diálogos, gestos, movimientos y expresiones faciales para transmitir emociones, narrar una historia o comunicar un mensaje. El teatro puede ser tanto una forma de entretenimiento como una herramienta poderosa para explorar temas, provocar reflexiones y comunicar ideas. Además del teatro en vivo, la expresión dramática también se encuentra en películas, programas de televisión y otras formas de medios audiovisuales.

**1.5.2.7. Percusión corporal con y sin implementos.** Es una forma muy divertida de crear ritmos mediante los sonidos que realiza cada parte del cuerpo humano. Para realizar ejercicios de percusión se necesita mucha creatividad y coordinación y mucha concentración puesto que permite canalizar las emociones, este tipo de actividades se las puede realizar con o sin implementos.

Cada una de estas actividades complementan el desarrollo psicomotor del estudiante al aplicarla de forma correcta, ya que desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes con TDAH al ofrecerles una vía efectiva para canalizar su energía, mejorar su concentración y fortalecer sus habilidades sociales y emocionales.

CAPÍTULO II:

METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION Y  
ESTUDIO DIAGNOSTICO

2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías, con su parametrización u operacionalización.

Tabla 4

*Matriz de Conceptualización y Operacionalización de Variables*

Variable	Estrategia metodológica de expresión corporal		
Independiente:			
Definición	Dimensión	Indicadores	Instrumento de Recopilación de Información
Conjunto de técnicas, enfoques y actividades diseñadas de forma específica para lograr el desarrollo de los estudiantes a partir de la expresión por medio del cuerpo y el movimiento.	<p><b>1.Frecuencia de Uso de Estrategias Pedagógicas Específicas:</b> se evalúa la frecuencia con la que los docentes aplican las estrategias pedagógicas diseñadas para estudiantes con TDAH en las clases de Educación Física, López Ibáñez &amp; Cardenasso Carrasco, (2022).</p>	<p><b>a.</b> Registro de la frecuencia de uso de estrategias pedagógicas específicas en el aula.</p> <p><b>b.</b> Documentación de las estrategias específicas aplicadas, con descripciones detalladas de las actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa en el aula.</li> <li>• Registro de planificaciones de clases.</li> <li>• Encuestas a estudiantes y docentes.</li> </ul>

2.Tipo de Estrategias

**Aplicadas:** se

registra el tipo de estrategias pedagógicas utilizadas, como actividades de expresión corporal, métodos de enseñanza adaptados y técnicas de gestión del comportamiento, López Ibáñez & Cardenasso Carrasco, (2022).

**Variable** **Inclusión de estudiantes con TDAH**

**Dependiente:**

<b>Definición</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumento de Recopilación de Información</b>
<p><i>Se refiere a la capacidad de los estudiantes con TDAH para mantener la atención y concentrarse durante las actividades de Educación Física, Vítóres Barranco, (2023).</i></p>	<p><b>1. Porcentaje de Tiempo de Atención:</b> se evalúa el porcentaje de tiempo durante el cual los estudiantes mantienen la atención en las actividades de Educación Física, Vítóres Barranco, (2023).</p>	<p><b>a.</b> Porcentaje de tiempo de atención en el aula.</p> <p><b>b.</b> Nivel de participación activa en las actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa en el aula.</li> <li>• Registros de comportamiento.</li> <li>• Encuestas a docentes.</li> </ul>

---

## 2. Nivel de

### Participación

**Activa:** se mide el nivel de participación activa de los estudiantes con TDAH en las actividades, Vítores Barranco, (2023).

---

*Nota.* Detalle y organización de las variables independientes y dependientes.

Estos son los conceptos y dimensiones de las variables y categorías que se exploraron en la investigación. Los indicadores específicos y los instrumentos de recolección de información se adaptaron a cada dimensión de acuerdo con las necesidades de la investigación. Además, las escalas de valoración empleadas, como las escalas de satisfacción, se definieron y aplicaron de manera consistente en la recopilación de datos para garantizar la objetividad y fiabilidad de los resultados.

### 2.2. Enfoque de la Investigación

La investigación se planteó con el objetivo de abordar el impacto del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en el contexto de las clases de Educación Física en la unidad educativa Young Living Academy. La ruta que se asumió para llevar a cabo esta investigación fue basada en un enfoque cuantitativo, en tal sentido permitió obtener y analizar datos numéricos asentados en la encuesta realizada a los docentes y la ficha de observación aplicada a los estudiantes para obtener una comprensión profunda y holística del problema.

### 2.3. Alcance de la investigación

El alcance de esta investigación permitió un enfoque exploratorio, descriptivo y explicativo. El enfoque exploratorio nos permitió investigar en textos documentales y científicos todo lo relacionado con el problema de investigación, así como comprender las definiciones de los temas clave de este estudio, como el TDAH, las estrategias metodológicas de expresión corporal y la inclusión de estudiantes con TDAH en clases de Educación Física.

Mediante el enfoque descriptivo, identificamos las características de los estudiantes con TDAH y cómo estas afectan las clases de Educación Física, incluyendo las diversas conductas

que se presentan y que pueden generar conflictos en el desarrollo de procesos educativos inclusivos.

Para comprender cómo se manifiesta y por qué ocurre el problema planteado, el enfoque explicativo proporcionó un conocimiento claro y preciso sobre el fenómeno, se describe las fases:

Fase I Observación mediante lista de cotejo

Fase II Estudio de información

Fase III Selección y Aplicación de estrategias

Fase IV Evaluación mediante ficha de observación

Esto nos permitió analizar y establecer una propuesta que arroje resultados positivos al abordar el problema de investigación. En este caso, se aplicaron estrategias adecuadas para manejar tanto las variables dependientes como las independientes, con el objetivo de afirmar nuestra hipótesis de manera objetiva.

#### **2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación**

Para llevar a cabo esta investigación, se implementó un enfoque de investigación de campo ya que involucró la recopilación de información de diversas fuentes. Esto proporcionó una base sólida en relación con el tema de investigación y fue fundamental para diseñar, investigar y comparar los resultados obtenidos en el estudio. Además, se llevaron a cabo experimentos con los sujetos, manipulando las variables independientes y dependientes, con el objetivo de obtener respuestas a las preguntas planteadas en la investigación.

El diseño de esta investigación fue preexperimental ya que permitió identificar, a través de encuestas a los docentes, cómo se comportan los estudiantes con TDAH en las clases de Educación Física. Esto facilitó la identificación de patrones de comportamiento en los estudiantes, resaltando conductas deseables que podrían ser aprovechadas y conductas no deseables que requerían mejorarse. Estos hallazgos sirvieron de base para establecer los objetivos destinados a encontrar soluciones al problema de investigación. Asimismo, se llevó a cabo un análisis continuo de los datos recopilados durante la implementación de la propuesta con el fin de examinar los resultados obtenidos.

#### **2.5. Métodos empleados y sus propósitos dentro de la investigación**

##### **2.5.1. Métodos empíricos**

Durante el desarrollo de esta investigación se aplicó el método de observación; utilizando la ficha de observación que nos permitirá identificar la problemática que se presenta en los estudiantes con TDAH y cómo esto afecta en las clases de Educación Física, debido al

comportamiento no adecuado de los estudiantes, así mismo se aplicó una encuesta a los docentes tutores y de las áreas complementarias. El Método Sistemático Estructurado permitió identificar las características de cada uno de los temas específicos dentro de la problemática, mediante el análisis de documentos científicos para dar respuesta a las interrogantes generadas, de esta forma poder construir conocimientos inequívocos y rigurosos que afirmen la hipótesis de la investigación, en este caso precisar si las actividades establecidas dan solución al problema de investigación. Para dar solución al problema establecido se planteó variables dependientes e independientes y a través del método de experimentación se logró manipularlas y modificarlas en base a teoría inequívoca para poder encontrar la relación entre ellas, a su vez poder aplicar estrategias adecuadas a los sujetos que se tomó como muestra en esta investigación.

### **2.5.2. Métodos teóricos**

**2.5.2.1. Análisis-Síntesis.** Este método nos permitió conocer toda la literatura con base Científica a través de la revisión exhaustiva en diferentes libros, textos documentales, artículos científicos, tesis y otros recursos académicos de gran relevancia para poder estructurar cada una de las partes de nuestra investigación y establecer una base teórica sólida que respalda este proyecto de investigación.

**2.5.2.2. Hipotético-Deductivo.** Este método nos permitió observar el fenómeno estudiado, es decir el comportamiento de los estudiantes con TDAH, de esta manera precisar la hipótesis e identificar las causas y efectos dentro de las variables independiente y dependiente, para así poder experimentar y aplicar estrategias que den solución nuestro problema de investigación.

### **2.5.2.3. Método Matemático-Estadístico**

Para el procesamiento de datos en esta investigación se aplicó una ficha de observación para detallar las características más comunes y sus manifestaciones al trabajar en las clases de Educación Física. La misma que nos permitió obtener resultados que determinen las condiciones en la que se encuentran los estudiantes, por otra parte, se aplicó las encuestas a los docentes que trabajan de forma directa con los estudiantes que presentan el TDAH, lo que a su vez permitirá identificar el comportamiento de los estudiantes con este trastorno.

## **2.6. Instrumentos derivados de la metodología**

Para la elaboración de esta propuesta y poder obtener resultados favorecedores se utilizó diferentes instrumentos que permitieron identificar y caracterizar los síntomas del TDAH que

presentaron los estudiantes en las clases de educación física, los mismos que se mencionan a continuación:

- **Encuesta.** Se realizó preguntas a los docentes para obtener información referente al TDAH.
- **Ficha de observación.** Se aplicó una ficha de observación a los estudiantes, para identificar el estado en el que se encontraban y luego una ficha de observación para comparar los resultados post intervención.
- **Análisis estadístico.** Permitió analizar tanto la encuesta a los docentes cómo la valoración de las actividades planteadas a los estudiantes con TDAH.

## 2.7. Técnicas estadísticas

Para el análisis de datos y obtener información se aplicó diferentes técnicas estadísticas que permitieron analizar e interpretar los datos obtenidos al aplicar las encuestas y la ficha de observación, se la detallan a continuación:

- a) **Estadísticas Descriptivas:** Esto permitió obtener una visión general de las calificaciones, comportamientos y participación de los estudiantes en las clases de Educación Física.
- b) **Análisis de Contenido:** Aplicando este método se procedió a identificar patrones, temas y tendencias en las respuestas y comportamientos de los estudiantes y docentes.
- c) **Comparación de Resultados:** los resultados antes y después de la implementación de las estrategias pedagógicas diseñadas. Para esto, se utilizó la ficha de observación que se aplicó en el inicio de la investigación.
- d) **Escalas de Valoración:** La escala de valoración para evaluar la satisfacción de los estudiantes con las clases de Educación Física, la calidad de la ejecución de las actividades y otros aspectos de la experiencia educativa. De esta manera se pudo observar la satisfacción de los estudiantes al momento de ser incluidos en las actividades, teniendo en cuenta sus capacidades.

## 2.8. Delimitación de la población y muestra

### 2.8.1. Población

La población de interés para esta investigación estuvo compuesta por todos los estudiantes matriculados en la Unidad Educativa Young Living Academy, la cual cuenta con un total de 380 estudiantes en su matrícula. Esta población incluyó estudiantes de diversas edades y grados, y se encuentra ubicada en un contexto escolar específico.

### 2.8.2. Muestra

Dado que la población es considerable, se optó por realizar una selección de muestra no probabilística por conveniencia. La muestra se selecciona a partir de la disponibilidad y accesibilidad de 3 estudiantes con diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en la unidad educativa

### Tabla 5

#### *Ficha Técnica de la Muestra*

Ficha Técnica de la Muestra	
<b>Institución</b>	Unidad Educativa Young Living Academy
<b>Docentes pertenecientes a la institución</b>	2 docentes
<b>Número de estudiantes en 2do año de educación básica.</b>	25 estudiantes
<b>Estudiantes a Valorar</b>	3 estudiantes con TDHA
<b>Total</b>	28 estudiantes

*Nota.* Descripción de muestra para el trabajo de investigación.

#### **2.8.3. Justificación del Tipo de Muestreo y Procedimientos de Selección de la Muestra**

La elección de un muestreo no probabilístico por conveniencia se justificó por varias razones:

- a. Accesibilidad.** los estudiantes con TDAH en la población son identificados a través de diagnósticos clínicos y educativos previos. Se selecciona una muestra conveniente de estos estudiantes, ya que son el grupo de interés central en la investigación.
- b. Limitación de Recursos.** el muestreo no probabilístico por conveniencia es más práctico y eficiente en términos de tiempo y recursos disponibles para llevar a cabo la investigación.

#### **2.8.4. Procedimientos de Selección de la Muestra**

- a) **Identificación de Estudiantes con TDAH.** se inició con la identificación de estudiantes que han sido diagnosticados con TDAH en la unidad educativa. Esto se logra a través de los registros escolares y la colaboración con el personal educativo y de apoyo.

- b) **Declaración de Unidades de Análisis.** las unidades de análisis son los estudiantes que han sido diagnosticados con TDAH. Estos estudiantes conformaron el grupo focal de la investigación, ya que representan el objeto de estudio principal.
- c) **Grupos de Trabajo.** se forman grupos de trabajo para llevar a cabo las observaciones en el aula y las entrevistas. Estos grupos incluyen docentes, observadores externos y estudiantes involucrados en la investigación.

La selección de la muestra se realizó de manera estratégica, enfocándose en los estudiantes con TDAH, quienes son fundamentales para abordar la problemática de la investigación. Los procedimientos de selección garantizan que la muestra sea representativa de los estudiantes con TDAH en la unidad educativa, lo que permitió una exploración más profunda de la problemática.

## 2.9. Estrategia metodológica investigativa

El enfoque de la investigación se caracterizó por su orientación aplicada y su objetivo de proporcionar soluciones prácticas para mejorar la experiencia educativa de los estudiantes con TDAH en las clases de Educación Física. Además, integró una variedad de métodos de investigación para abordar de manera integral el problema planteado y contribuir al conocimiento en el campo de la educación inclusiva.

- a) **Revisión de la Literatura:** la investigación comenzó con una revisión exhaustiva de la literatura científica y académica relacionada con el TDAH, la Educación Física y las estrategias pedagógicas específicas para estudiantes con TDAH. Esta revisión proporcionó una base teórica sólida y permitió identificar las mejores prácticas y enfoques recomendados en la literatura.
- b) **Diseño de Estrategias Pedagógicas:** sobre la base de la revisión de la literatura, se diseñó estrategias pedagógicas específicas adaptadas a las necesidades de los estudiantes con TDAH en el contexto de las clases de Educación Física. Estas estrategias se desarrollaron en colaboración con expertos en el campo y se basaron en enfoques probados.
- c) **Implementación de Estrategias:** las estrategias pedagógicas diseñadas se implementaron en el aula de Educación Física. Se registraron los detalles de la implementación, incluyendo la frecuencia y el tipo de estrategias utilizadas.
- d) **Recolección de Datos Cuantitativos:** se recopilaron datos cuantitativos a través de encuestas a estudiantes y docentes, así como a través de registros obtenidos en la ficha

de observación para obtener información detallada de los síntomas del TDAH que presentaron los estudiantes en las clases de educación física.

- e) **Análisis de Datos:** los datos cuantitativos se analizaron utilizando herramientas y métodos específicos para cada tipo de datos. Se identificaron patrones, relaciones significativas y tendencias.
- f) **Evaluación de Resultados:** se evaluó el impacto de las estrategias pedagógicas implementadas en la atención, concentración, rendimiento académico, comportamiento en el aula y experiencia educativa de los estudiantes con TDAH. Se compararon los resultados antes y después de la implementación de las estrategias.
- g) **Conclusiones y Recomendaciones:** con base en los resultados obtenidos, se llegó a conclusiones que informaron sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas y su impacto en la inclusión de los estudiantes con TDAH. Se proporcionaron recomendaciones para docentes y profesionales de la educación.

### ***2.9.1. Descripción de la Metodología***

La metodología de esta investigación se compone de cuatro etapas clave, diseñadas para abordar de manera sistemática la problemática del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en el contexto de las clases de Educación Física en la unidad educativa Young Living Academy. Cada etapa tiene un propósito específico y contribuye a la consecución de los objetivos de la investigación.

**2.9.1.1. Etapa del Estudio Teórico.** Esta etapa sirvió como fundamento teórico para la investigación. Se basó en la revisión exhaustiva de la literatura científica y académica relacionada con el TDAH, la Educación Física y las estrategias pedagógicas específicas para estudiantes con TDAH. El objetivo principal es establecer una base teórica sólida que oriente conceptualmente las variables de estudio y sustente la posterior modelación de estrategias pedagógicas.

#### **2.9.1.2. Etapa del Diagnóstico Inicial**

En esta etapa se logró obtener datos mediante la encuesta realizada a los docentes, estructurando preguntas relacionadas a TDAH para permitir adquirir información basada en el conocimiento de los docentes referente a este trastorno (Observar Anexo 1). En el mismo sentido se aplicó previo a la aplicación de la propuesta, una ficha de observación de forma general al grupo tomado como muestra y una ficha específica a los estudiantes que presentan las características generadas por el TDAH (Observar Anexo 2 y Anexo 3)

**Gráfico 1**

*Proceso de Diagnóstico*



*Nota.* Ruta del proceso a seguir para obtener el diagnóstico.

**Ficha de Observación**

Se realizó una observación áulica a los estudiantes de 2° Año Básico mediante una ficha de observación general, antes de iniciar el proceso de planificación de las actividades de expresión corporal que formarían parte de la propuesta (observar Anexo 2). En base a este proceso se obtiene el siguiente análisis mediante una ficha de observación individual a los estudiantes con TDAH:

**Tabla 6**

*Diagnóstico Previo a la Aplicación de la Propuesta (Inicio de Clase)*

	Indicador	Inicio de la sesión	
		Frecuencia	Porcentaje
1	Saluda para iniciar la clase	1	33.33%
2	Se levanta y distrae a sus compañeros	3	33.33%
3	Realiza la actividad de formación y orden	0	0.00%
4	Sigue las indicaciones al momento de trasladarse de un lugar a otro.	0	0.00%



Nota. Evaluación de resultados previo a la aplicación de la propuesta.

**Tabla 7**

*Diagnóstico Previo a la Aplicación de la Propuesta (Desarrollo de la Sesión)*

	Indicador	Desarrollo de la sesión	
		Diagnóstico	
		Frecuencia	Porcentaje
1	Capta las consignas y las ejecuta de manera inmediata. Durante la clase permanece en su puesto.	1	33.33%
2	Interrumpe la atención de sus compañeros, le cuesta volver a retomar las indicaciones.	3	33.33%
3	Ejecuta y mantiene la formación grupal con sus compañeros.	0	0.00%
4	Interactúa con sus compañeros durante las clases	0	0.00%
5	Atiende preferentemente a estímulos ajenos a la actividad central de la clase	2	66.66%
6	Constantemente solicita que le repitan las instrucciones de las tareas y normas de la clase.	1	33.33%
7	Observa con atención al profesor mientras está hablando.	0	0.00%
8	Es capaz de seguir instrucciones del docente durante la clase.	0	0.00%
9	Participa en sus actividades individuales y grupales	1	33.33%

10	Presenta fluctuaciones de energía durante la clase.	2	66.66%
11	Presentan conductas impulsivas	3	100.00%
12	Presenta conductas agresivas.	2	66.66%

*Nota.* Evaluación de resultados previo a la aplicación de la propuesta.

**Tabla 8**

*Diagnóstico Previo a la Aplicación de la Propuesta (Cierre de Clase)*

	Indicador	Cierre de la sesión	
		Diagnóstico	
		Frecuencia	Porcentaje
1	Termina la actividad y permanece atento.	1	33.33%
2	Se levanta sin razón a interrumpir a sus compañeros	3	33.33%
3	Sus preguntas en clase son siempre relacionadas a lo tratado.	0	0.00%
4	Aplica las actividades de regulación y vuelta a la calma.	0	0.00%
5	Se le dificulta regular sus emociones.	2	66.66%
6	Grita con frecuencia.	1	33.33%
7	Presenta conductas agresivas	0	0.00%
8	Responde de manera asertiva	0	0.00%

*Nota.* Evaluación de resultados previo a la aplicación de la propuesta.

Al aplicar esta ficha de observación se permitió identificar el estado de cada uno de los estudiantes y a su vez evidenciar los síntomas que se producen por el TDAH y que complicaciones se presentan en las clases de educación física. Esta ficha de observación mostró

los inconvenientes que presentan los estudiantes para concentrarse y seguir las indicaciones que daba el docente en las clases, desde la parte inicial, principal y final en las cuales tenían problemas desde la formación, seguir las indicaciones hasta la parte de relajación o vuelta a la calma.

### 2.9.1.3. Etapa de la Modelación de la propuesta

Propósito: Con base en la revisión teórica y los datos recopilados en la etapa del diagnóstico inicial, se procede a la modelación de estrategias pedagógicas específicas para estudiantes con TDAH. Estas estrategias se diseñaron con la finalidad de mejorar la atención, concentración y rendimiento de los estudiantes en el contexto de las clases de Educación Física. Se elaboran planes pedagógicos detallados y se establecen criterios de implementación cuyo objetivo es:

Diseñar un programa con sesiones de actividades de expresión corporal para mejorar la inclusión de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención por Hiperactividad (TDAH) en estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Young Living Academy de la comunidad Chongoncito de la Parroquia Urbana Chongón del Cantón Guayaquil.

**Tabla 9**

*Matriz de Modelación de la Investigación*

	<b>Variable</b>	<b>Definición</b>	<b>Dimensión</b>
<b>Independiente</b>	<b>Expresión corporal</b>	Es el arte de expresar sentimientos emociones o comunicar un mensaje a través del cuerpo y los gestos, siendo la forma más creativa y divertida para comunicarnos mediante un lenguaje no verbal.	- Frecuencia de uso de estrategias pedagógicas específicas. - Tipo de estrategias aplicadas (por ejemplo, actividades de expresión corporal, métodos de enseñanza adaptados, técnicas de gestión del comportamiento).
	<b>Inclusión</b>	Es el proceso que permite dar a todos los estudiantes las	- Porcentaje de tiempo en que los estudiantes

---

mismas oportunidades para acceder a la educación, sin discriminar condiciones físicas, mentales y psicológicas.	mantienen la atención en las actividades.
---	---

---

- Nivel de participación activa en las actividades.

---

*Nota.* Definición y dimensión de las variables a manipular en la propuesta.

#### **2.9.1.4. Etapa del Diagnóstico Final**

En esta etapa, se permitió valorar la propuesta compuesta de tres partes fundamentales, las cuales tenían como finalidad identificar cuan favorable resultaron las actividades al aplicarlas en las clases de educación física, desde la percepción de profesionales y estudiantes.

- La presentación de los objetivos de esta investigación mediante un taller
- Aplicación de las actividades de la propuesta
- Valoración de propuesta mediante encuesta a los directivos y docentes (Observar tabla 28).

#### **2.9.2. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico**

Para la obtención de datos cuantitativos y análisis de los mismos, la participación de los docentes fue fundamental en esta investigación, puesto que permitieron obtener información necesaria para comprender las características del TDAH y poder aplicar las estrategias metodológicas de expresión corporal adecuadas, todo esto se permitió efectuar mediante la siguiente encuesta (Observar anexo N°1).

##### **2.9.2.1 Encuesta a Docentes**

Se aplicó una encuesta (observar anexo N°1), a los docentes que imparten clases en este nivel, la encuesta que se realizó como parte del diagnóstico inicial se procede a la tabulación de datos automáticos generados por Google Forms, que permite conocer los resultados que se han obtenido en la encuesta, pero se procede a realizar el análisis de frecuencia reflejado en porcentajes que permite conocer la frecuencia de una respuesta dentro de la encuesta.

**Pregunta 1: ¿Conoce usted acerca del TDAH?**

**Tabla 10**

*Frecuencia de Pregunta 1*

---

<b>Tabla de Frecuencia</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>

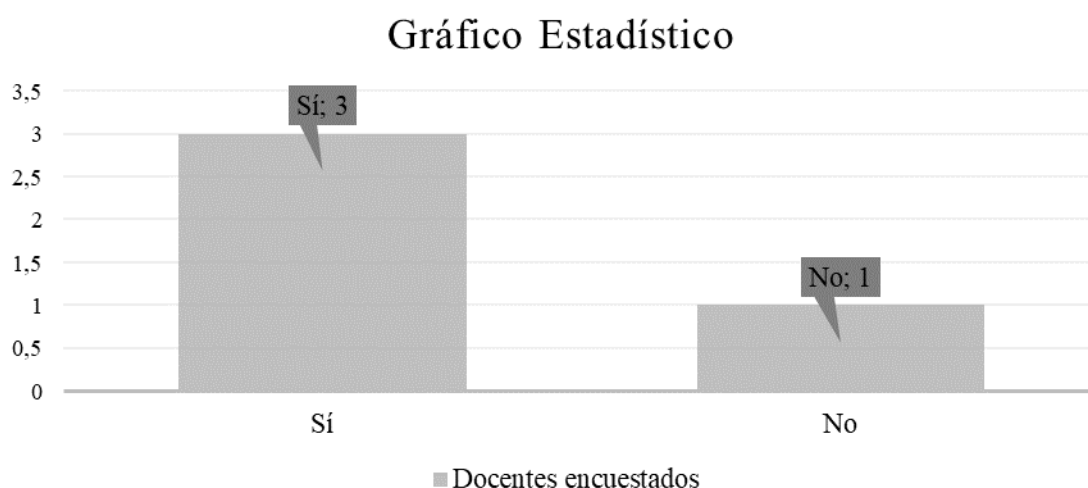
---

Sí	3	75.00%
No	1	25.00%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100.00%</b>

*Nota.* Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes de la Unidad Educativa.

## Gráfico 2

*Análisis Estadístico. Pregunta 1*



*Nota.* Análisis de resultados obtenidos en la encuesta.

### Análisis:

En esta pregunta se puede observar que, de las 4 personas encuestadas, 3 mencionan que conocen acerca del TDAH, hoy en día gracias a las diferentes plataformas digitales es más sencillo acceder a este tipo de información, sobre todo en una sociedad que busca incluir a personas que padecen este tipo de trastornos y brindarles un entorno adecuado.

**Pregunta 2:** *¿En su grupo de trabajo ha detectado algún estudiante con TDAH?*

### Tabla 11

*Frecuencia Pregunta 2*

**Tabla de Frecuencia**

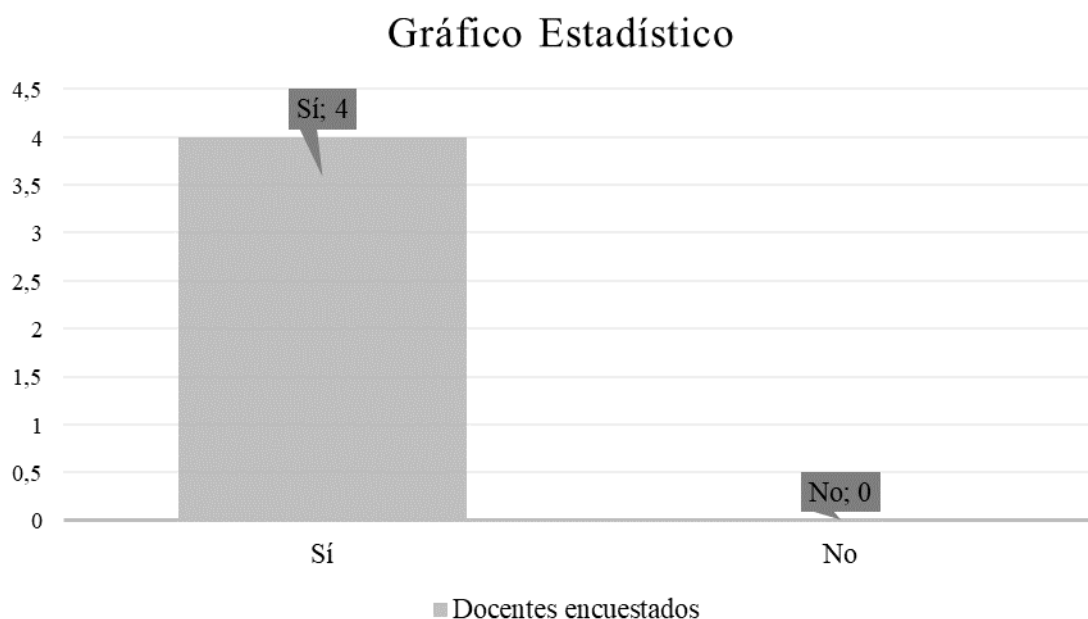
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	100.00%
No	0	0.00%

<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100.00%</b>
--------------	----------	----------------

*Nota.* Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes de la Unidad Educativa.

### Gráfico 3

*Análisis Estadístico. Pregunta 2*



*Nota.* Análisis de resultados obtenidos en la encuesta.

#### Análisis:

Se evidencia que las 4 personas encuestadas han detectado estudiantes con TDAH partiendo de una observación netamente empírica tomando en consideración las características comportamentales de estudiantes con TDAH.

**Pregunta 3:** *¿El estudiante a menudo no presta atención suficiente, a los detalles o incurre en errores por descuido en las actividades asignadas?*

#### Tabla 12

*Frecuencia Pregunta 3*

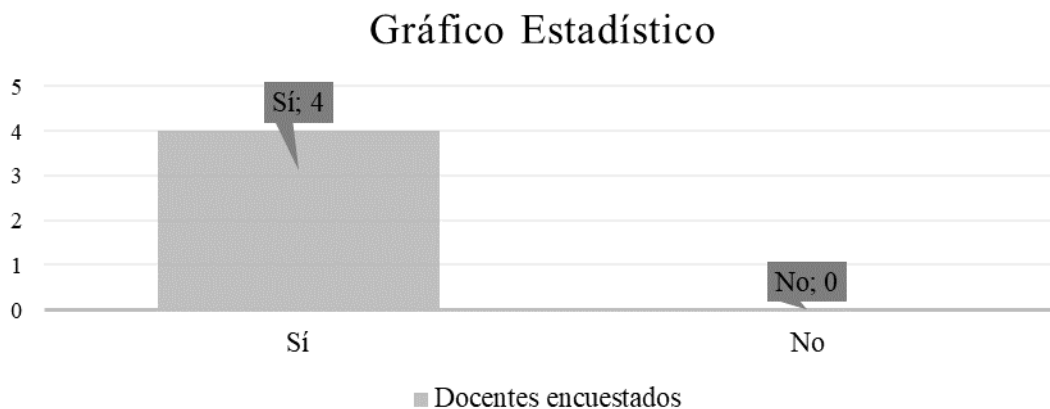
<b>Tabla de Frecuencia</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	4	100.00%
No	0	0.00%

<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100.00%</b>
--------------	----------	----------------

*Nota.* Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes de la Unidad Educativa.

#### Gráfico 4

*Análisis Estadístico. Pregunta 3*



*Nota.* Análisis de resultados obtenidos en la encuesta.

#### Análisis:

Esta pregunta se basa en la observación de comportamiento de los estudiantes que han sido identificados con TDAH, siendo este un comportamiento habitual, y se puede observar que el 100% de respuesta indica que si han observado como el estudiante no presta atención suficiente a detalle y comete errores producto del descuido en la realización de actividades.

**Pregunta 4:** *¿El estudiante tiene dificultades para mantener la atención, seguir instrucciones o juegos ya sea dentro o fuera del salón?*

#### Tabla 13

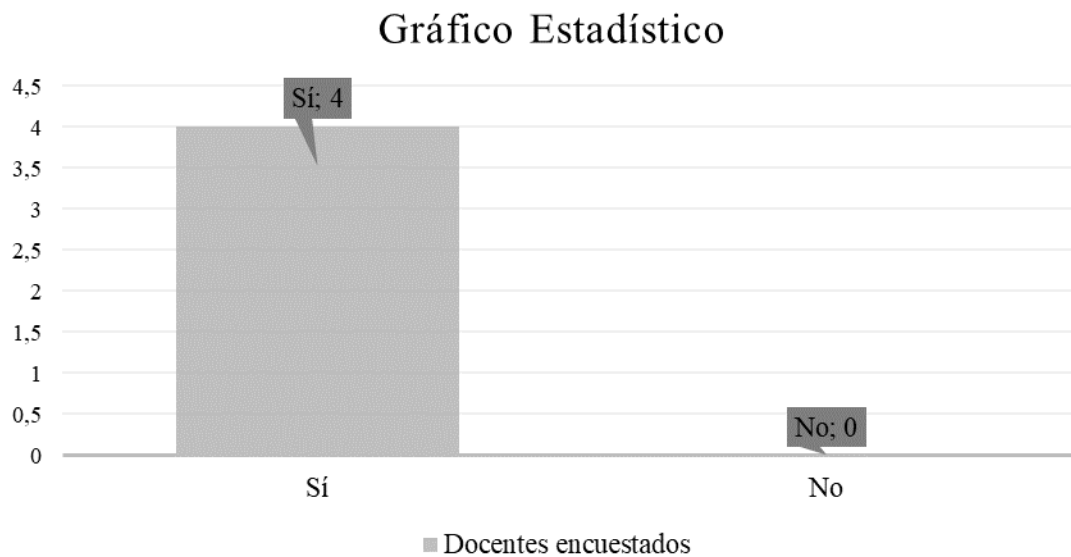
*Frecuencia Pregunta 4*

<b>Tabla de Frecuencia</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	4	100.00%
No	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100.00%</b>

*Nota.* Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes de la Unidad Educativa.

**Gráfico 5**

*Análisis Estadístico. Pregunta 4*



*Nota.* Análisis de resultados obtenidos en la encuesta.

**Análisis:**

Según Juan Antonio Amador, esta característica forma parte del comportamiento de personas con TDAH, y se pudo observar que el 100% considera que el estudiante tiene dificultades para mantener la atención para seguir instrucciones o juegos dentro o fuera del salón.

**Pregunta 5:** *¿El estudiante a menudo parece no escuchar cuando se le habla directamente?*

**Tabla 14**

*Frecuencia Pregunta 5*

<b>Tabla de Frecuencia</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	3	75.00%
No	1	25.00%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100.00%</b>

*Nota.* Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes de la Unidad Educativa.

**Gráfico 6**

*Análisis Estadístico. Pregunta 5*



*Nota.* Análisis de resultados obtenidos en la encuesta.

**Análisis:**

Se puede observar que 3 personas indican que 75% de los estudiantes con TDAH no lograron escuchar cuando se les hablaba directamente, siendo otra característica que presentan las personas con TDAH.

**Pregunta 6:** *¿El estudiante a menudo parece no escuchar cuando se le habla directamente? ¿El estudiante no sigue instrucciones y no finaliza las actividades, encargos u obligaciones? (no por rebeldía ni por incapacidad para comprender las instrucciones)*

**Tabla 15**

*Frecuencia Pregunta 6*

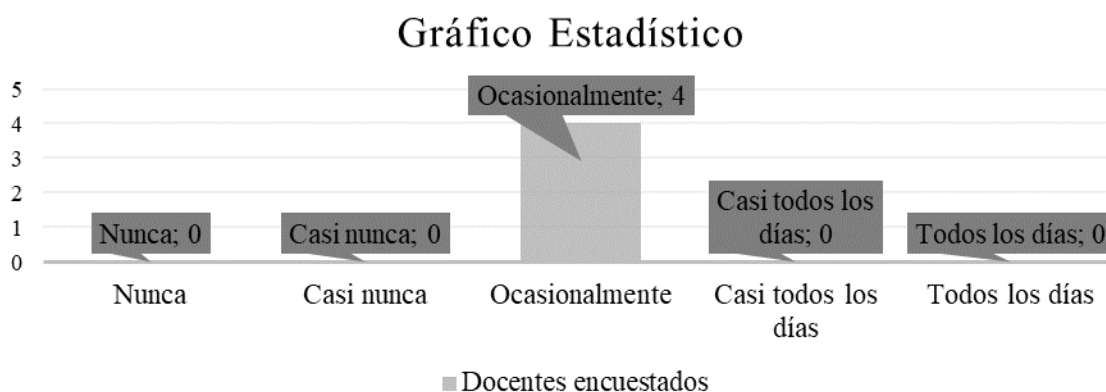
<b>Tabla de Frecuencia</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	0	0.00%
Casi nunca	0	0.00%
Ocasionalmente	4	100.00%
Casi todos los días	0	0.00%

Todos los días	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100.00%</b>

*Nota.* Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes de la Unidad Educativa.

### Gráfico 7

*Análisis Estadístico. Pregunta 6*



*Nota.* Análisis de resultados obtenidos en la encuesta.

### Análisis:

El 100% de encuestados ha respondido que ocasionalmente el estudiante no sigue instrucciones por lo cual no finaliza las actividades asignadas, para Juan Amador esto es una característica clave para cuestionarse si una persona padece o no TDAH

**Pregunta 7: ¿El estudiante evita, le disgusta o es reacio a dedicarse a tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido?**

**Tabla 16**

*Frecuencia Pregunta 7*

<b>Tabla de Frecuencia</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	2	50.00%
No	2	50.00%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100.00%</b>

*Nota.* Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes de la Unidad Educativa.

**Gráfico 8**

*Análisis Estadístico. Pregunta 7*



*Nota.* Análisis de resultados obtenidos en la encuesta.

**Análisis:**

Para las personas encuestadas un 50% considera que el estudiante evita dedicarse a realizar tareas que requieren esfuerzo mental, mientras el otro 50% considera que no es así. Sin embargo, es vital considerar que las personas con TDAH si evitan realizar actividades que requieren esfuerzo mental sostenido debido a que fácilmente se distraen en otra actividad.

**Pregunta 8:** *¿El estudiante se distrae fácilmente por estímulos irrelevante?*

**Tabla 17**

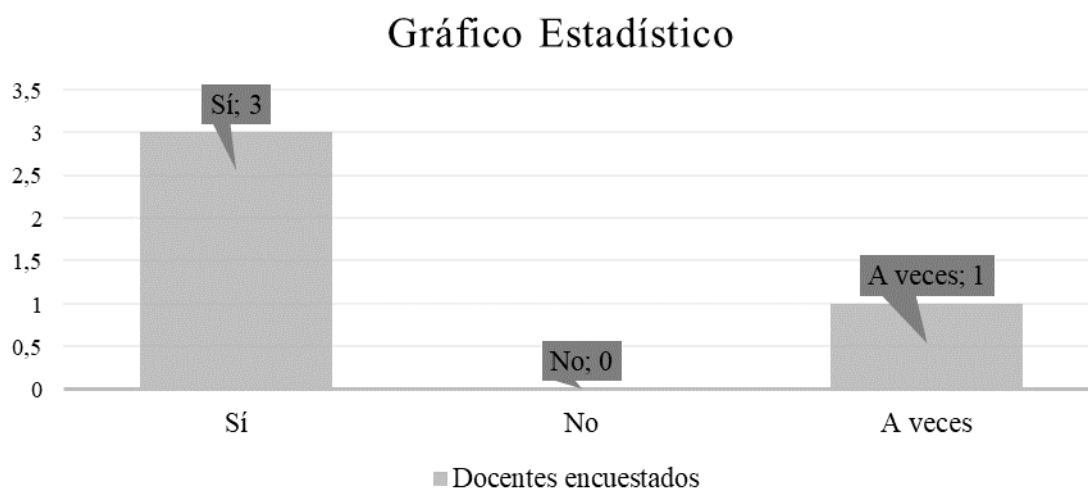
*Frecuencia Pregunta 8*

<b>Tabla de Frecuencia</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	3	75.00%
No	0	0.00%
A veces	1	25.00%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100.00%</b>

*Nota.* Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes de la Unidad Educativa.

**Gráfico 9**

*Análisis Estadístico. Pregunta 8*



*Nota.* Análisis de resultados obtenidos en la encuesta.

**Análisis:**

El 75% considera que el estudiante si se distrae con estímulos irrelevantes, es importante recordar que una persona con TDAH no puede mantener su atención fija por varios minutos, sus intervalos de atención son muy cortos por ende fácilmente pueden distraerse con los estímulos más pequeños.

**Pregunta 9:** *¿El estudiante abandona su lugar de trabajo o en otras situaciones en que se espera que permanezca sentado?*

**Tabla 18**

*Frecuencia Pregunta 9*

<b>Tabla de Frecuencia</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	25.00%
A veces	3	75.00%
Nunca	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100.00%</b>

*Nota.* Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes de la Unidad Educativa.

**Gráfico 10**

*Análisis Estadístico. Pregunta 9*



*Nota.* Análisis de resultados obtenidos en la encuesta.

**Análisis:**

Se evidencia que el 75% considera que a veces el estudiante abandona su lugar de trabajo, mientras el 25% considera que siempre el estudiante abandona su lugar de trabajo. Recordando las características de personas con TDAH esto es una situación muy palpable debido que a las distracciones que fácilmente tienen estas personas muy difícilmente logran estar quietos en un solo lugar o espacio de trabajo.

**Pregunta 10: ¿Qué estrategias aplica usted para llamar la atención del estudiante con TDHA en la clase?**

**Tabla 19**

*Frecuencia Pregunta 10*

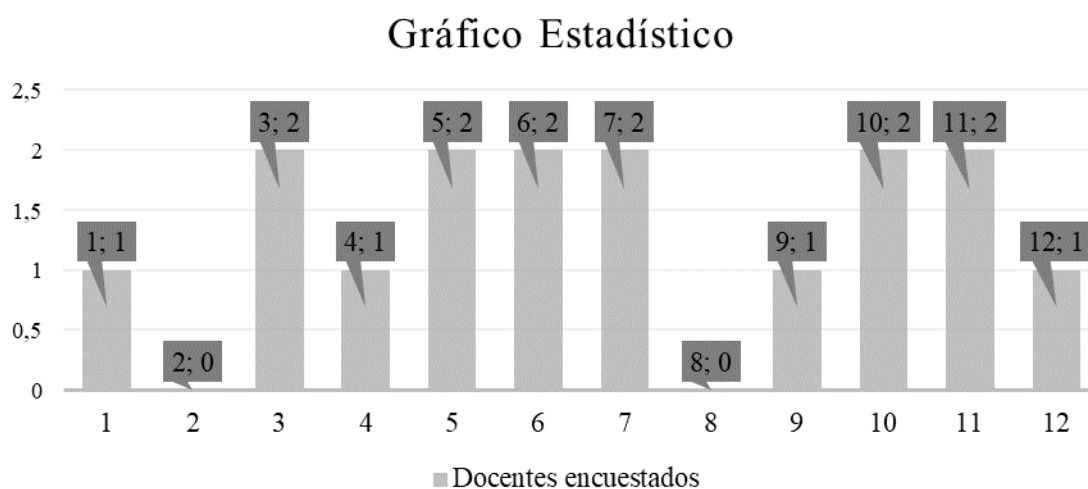
<b>Tabla de Frecuencia</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
1. Sigue una rutina	1	25.00%
2. Empieza un calentamiento	0	0.00%
3. Utiliza movimientos	2	50.00%

4. Aprovecha los tiempos muertos	1	25.00%
5. <i>Muestra el tiempo que queda</i>	2	50.00%
6. Realiza movimientos	2	50.00%
7. Plantea preguntas	2	50.00%
8. Utiliza el humor	0	0.00%
9. Estimula visualmente	1	25.00%
10. Fomenta la participación	2	50.00%
11. Combina diferentes metodologías	2	50.00%
12. Emplea herramientas tecnológicas	1	25.00%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100.00%</b>

*Nota.* Datos tomados de la encuesta realizada a Docentes de la Unidad Educativa.

### Gráfico 11

*Análisis Estadístico Pregunta 10*



*Nota.* Análisis de resultados obtenidos en la encuesta.

### **Análisis:**

En esta pregunta se puede observar que las personas encuestadas han seleccionado diversas actividades o estrategias que pueden utilizar para llamar la atención del estudiante con TDAH y que les permita lograr un tiempo prolongado de atención, siendo las siguientes las más utilizadas:

Utiliza movimientos para que los estudiantes se concentren, muestra el tiempo que queda de clase en la pantalla, realiza movimientos y cambios en el tono de voz, plantea preguntas para captar la atención de los alumnos, fomenta la participación de los alumnos, combina diferentes metodologías de enseñanza.

**2.9.2.2. Discusión de los resultad.** Podemos aportar desde el análisis de las técnicas e instrumentos aplicados, lo siguiente:

- Los docentes de la unidad educativa donde se aplicó la encuesta, tienen conocimiento del TDAH, es más al percatarse de este trastorno aplican diferentes estrategias para poder captar la atención de los estudiantes.
- Se evidencia que este trastorno afecta de forma significativa a los estudiantes, presentando síntomas, que no les permiten el desarrollo óptimo en las clases.
- Cuando se aplican estrategias que logren captar el interés de los estudiantes, esto permite mantener una participación activa de todos en la clase, desarrollando una inclusión de calidad.

En conclusión, es muy importante capacitarse de forma constante, para así poder afrontar los diferentes desafíos que se presentan en los estudiantes con discapacidad, aplicando las mejores estrategias, lo que a su vez permitirá ayudar al desarrollo personal de cada individuo desde la etapa escolar para crear una sociedad inclusiva.

Por este motivo se plantea esta propuesta, que permitirá crear un cambio significativo en las clases de educación física, mejorando el estado de salud de todos contribuyendo a la reducción de los síntomas que se generan por este trastorno denominado TDAH, que genera una gran problemática en la comunidad educativa.

### **2.9.2.3. Conclusiones del diagnóstico Causal.**

Luego de realizar un análisis exhaustivo se llegó a la conclusión, mencionando que, es de vital importancia aplicar estrategia adecuadas para los estudiantes con TDAH, puesto que al no ser estas motivadoras, generan que los estudiantes pierdan el interés de realizar las

actividades en la clase de educación física, generando comportamiento disperso lo que a su vez hace que, la más mínima distracción capte el interés del estudiante alejándolo de sus compañeros y de trabajar en equipo.

Este trastorno al no ser tratado a tiempo genera problemas en la etapa de adultez, complicando la vida cotidiana de la persona que lo padece, para ello se ha implementado esta propuesta tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- a.** La colaboración de los padres es fundamental para el proceso de evaluación y diagnóstico del TDAH. Sin embargo, la factibilidad puede variar según la disposición y recursos de cada familia. Es importante establecer una comunicación efectiva con los padres para explicar la importancia de los estudios psicológicos y cómo pueden beneficiar a sus hijos. Ofrecer orientación y apoyo a los padres puede ayudar a superar posibles barreras.
- b.** El seguimiento y la colaboración entre padres y la institución educativa son esenciales para el éxito de los estudiantes con TDAH. Cuando existe una comunicación constante y se implementan estrategias de apoyo tanto en casa como en la escuela, es más probable que los estudiantes mejoren en términos de su rendimiento académico y su conducta. Sin embargo, es importante recordar que cada estudiante es único, y los resultados pueden variar.
- c.** Algunas recomendaciones generales para docentes que enfrentan clases con estudiantes con TDAH incluyen:
  - Establecer rutinas y estructura en el aula.
  - Utilizar instrucciones claras y concisas.
  - Proporcionar retroalimentación constante y recompensas por comportamientos positivos.
  - Adaptar el material educativo a las necesidades individuales de los estudiantes.
  - Fomentar la participación activa y el movimiento en el aula.
  - Trabajar en estrecha colaboración con padres y especialistas en salud mental.

### CAPÍTULO III

## PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

### 3.1. Título de la Propuesta

Sesiones de actividades de expresión corporal para la mejorar la inclusión de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención por Hiperactividad (TDHA), a estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Young Living Academy de la comunidad Chongoncito de la Parroquia Urbana Chongón del Cantón Guayaquil.

### 3.2. Objetivo General

Diseñar un programa con sesiones de actividades de expresión corporal para mejorar la inclusión de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención por Hiperactividad (TDAH) en estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Young Living Academy de la comunidad Chongoncito de la Parroquia Urbana Chongón del Cantón Guayaquil.

### 3.3. Objetivos Específicos

1. Desarrollar el programa de sesiones de actividades de expresión corporal adaptadas a las necesidades de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención por Hiperactividad (TDAH) en el Segundo Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Young Living Academy de la comunidad Chongoncito de la Parroquia Urbana Chongón del Cantón Guayaquil.
2. Implementar las sesiones de actividades de expresión corporal de acuerdo con el programa diseñado, incorporando estrategias pedagógicas inclusivas que promuevan la concentración y participación activa de los estudiantes con TDAH durante las clases de Educación Física.
3. Realizar un seguimiento y evaluación continua de la efectividad de las sesiones de actividades de expresión corporal en la mejora del comportamiento de los estudiantes con TDAH, mediante la recopilación de datos cuantitativos y cualitativos sobre su atención, concentración, participación y satisfacción.
4. Comparar los resultados obtenidos después de la implementación de las sesiones de actividades de expresión corporal con los datos iniciales recopilados en el diagnóstico

inicial, con el propósito de evaluar el impacto de la propuesta en la experiencia educativa de los estudiantes con TDAH en las clases de Educación Física.

5. Elaborar un informe detallado que documente el proceso de diseño, implementación y evaluación de las sesiones de actividades de expresión corporal, así como los hallazgos, conclusiones y recomendaciones derivados de la investigación, con el fin de proporcionar una guía para futuras prácticas pedagógicas inclusivas en este contexto educativo.

### 3.4. Elaboración

Es muy importante aplicar actividades de expresión corporal para estudiantes con TDAH, puesto que según los resultados obtenidos para mejorar el comportamiento se seleccionó estrategias que permitan controlar sus emociones y expresarlas mediante el lenguaje corporal, siendo esta muy divertidas al aplicar ritmos, se logra captar la atención de cada estudiante y se mejora la concentración.

La expresión corporal nos brindó múltiples beneficios permitiendo regular toda esa energía e impulsividad que se genera por el TDAH, partiendo de los resultados obtenidos se elaboró esta propuesta tomando en consideración los aspectos metodológicos que se observan a continuación en:

**Edad de los estudiantes:** entre 5 a 6 años

**Sexo:** hombres y mujeres

**Tiempo de realización de actividades:** siete semanas

**Lugar de realización:** inmediaciones de la Unidad Educativa Young Living Academy

**Tiempo de aplicación:** 40 minutos – 1 hora de clase pedagógica

**Tipo de actividades:** actividades de expresión corporal. Canalizar las emociones en cada uno de los estudiantes, desarrollando procesos inclusivos como: autorregulación corporal y emocional, bailes con implementos (hulas, balones), ritmos musicales, teatros de emociones, entre otros.

**Intensidad:** fue adaptada a las necesidades y capacidades de los estudiantes, es decir cada estudiante trabajó de forma que se sientan a gusto.

**Frecuencia a la semana en que se aplicó el sistema de ejercicios:** 1 vez por semana, durante las sesiones de clases de Educación Física

**Experiencia con los estudiantes en la ejecución de los ejercicios:** al realizar este tipo de ejercicios, lograron ejecutarlos de una forma muy dinámica, puesto que se ejecutaron

actividades con diferentes sonidos musicales, esto ayudó mucho, ya que les encantó jugar y moverse mucho.

Hay que tener en cuenta, que las actividades no deben ser muy extensas, puesto que al ser repetitivas en muchas ocasiones el estudiante pierde el interés y no se motiva al realizarlas, estas actividades deben captar el interés del estudiante aplicando variantes que le permitan despertar la curiosidad en tiempos prolongados.

### 3.5. Introducción

En el ámbito educativo, la diversidad de los estudiantes forma un papel fundamental que requiere de una adecuada inclusión para atender a cada una de las necesidades de los estudiantes que afrontan diferentes desafíos, entre ellos se encuentra el TDAH un trastorno que afecta a la concentración de los estudiantes logrando impedir que participen plenamente de las actividades.

Esta propuesta se plantea con el objetivo de promover la inclusión y bienestar de los estudiantes mediante actividades de expresión corporal. Estas actividades se diseñan con el fin de reducir los síntomas que se presentan por el TDAH logrando crear posibilidades que permitan a los estudiantes disfrutar de las clases de educación física ayudando a reducir los síntomas que este trastorno produce.

### 3.6. Planificación de las actividades

Cabe mencionar que, al realizar las actividades, se debe proceder con actividades dinámicas grupales como parte del calentamiento, todo esto para poder fomentar el trabajo en equipo e incluir a todos los estudiantes de la clase.

Para el formato de cada planificación se lo desarrolló basándose en la siguiente estructura:

**Parte inicial.** - Indicaciones de la clase, movilidad articular, calentamiento general y específico.

**Parte principal.** – Actividades específicas de expresión corporal, metodología adecuada en cada actividad.

**Parte final.** – vuelta a la calma, estiramiento pasivo, preguntas de metacognición, retroalimentación.

Planificación de Expresión Corporal #1

Tabla 20

Matriz de Planificación, Semana 1

		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "YOUNG LIVING ACADEMY"</b>			
		<b>PLANIFICACIÓN DE CLASES SEMANAL</b>			
<b>1. DATOS GENERALES</b>					
<b>Nombre de los docentes:</b>		Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba			
<b>Área:</b>	Educación Física Deportes y Recreación	<b>Curso:</b>	2° Año de Educación Básica	<b>Año Lectivo:</b>	2023 – 2024
<b>Asignatura:</b>	Educación Física	<b>Subnivel:</b>	Elemental	<b>Tiempo:</b>	40 minutos
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>					
<b>Unidad Didáctica:</b>	<b>Prácticas Corporales</b>				
<b>Objetivo de la Unidad:</b>	<b>OG.EF.1.</b> Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos emocionales, motrices entre otros, que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.				
<b>Tema del Contenido:</b>	Autorregulación Corporal				
<b>Objetivo de la clase:</b>	Favorecer mental y físicamente mediante posturas relajantes de manera divertida para el desarrollo de la concentración el equilibrio, la fuerza, la resistencia y la flexibilidad de los estudiantes.				
<b>Recursos:</b>	Músicas: 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=stprFuNHjw&amp;list=PLUVkGXX6qKgrPNNHSrZGw-gvThgUX5-Qw">https://www.youtube.com/watch?v=stprFuNHjw&amp;list=PLUVkGXX6qKgrPNNHSrZGw-gvThgUX5-Qw</a> 2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LOYxOzMUgAY&amp;t=186s">https://www.youtube.com/watch?v=LOYxOzMUgAY&amp;t=186s</a>				
<b>Destrezas con Criterio de Desempeño</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Metodología - Interacción</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Recursos</b>	
<b>EF.2.5.3.</b> Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado,	<u><b>ANTICIPATIO</b></u> <b>N:(10)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida</li> <li>• presentación</li> <li>• Formar una ronda</li> </ul>	-M. Interacción individual y grupal -M. Instrucción Mando directo y mando guiado.	<b>CE.EF.2.4</b> Realiza de manera segura y saludable posiciones invertidas,	Parlante pendrive platillo conos	

<p>arrodillado, cuadrúpeda, parado, de cúbico dorsal — boca arriba—, ventral — boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo , alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenido seas tú a la clase a la clase bienvenido sea</li> <li>• Bienvenido seas tú a la claseeeeeeeeeee</li> <li>• Te saludo con una sonrisa te saludo con una sonrisaaaaaaaaa</li> <li>• instrucciones de la clase.</li> <li>• The magic dust in the hands 1,2,3, let go</li> </ul> <p><b><u>DEVELOPMEN</u></b> <b><u>T:</u></b> (30´)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar un platillo por estudiante de manera estratégica es decir en ventana.</li> <li>• Realizar al compás de la música.</li> <li>• Mantener la atención de la música cuando se pause.</li> <li>• Ubicar un sitio para cambiar de platillo</li> <li>• Escuchar la historia y realizar diferentes posturas según lo mencionado.</li> <li>• <b>Postura de gato</b> 3 Rep. en 4 apoyos y contraer la espalda.</li> </ul>	<p>-Trabajo colaborativo -Inteligencias - Múltiples M. -Constructivista</p>	<p>destrezas y acrobacias individuales y grupales, identificando las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, contactos del cuerpo, las articulaciones y el predominio de diferentes capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que participan cuando se trabajan en diferentes situaciones.</p>	
---	--	---	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Postura de perro</b> 3 Rep., en 4 apoyos y recoger las piernas</li> <li>• <b>Postura de la cobra</b> 3 Rep. acostado boca abajo y solo levantando el pecho y se mantiene</li> <li>• <b>Postura de la tortuga</b> 3 Rep., sentado uniendo la planta de los pies y pasando las manos por debajo inclinando el tronco hacia adelante se mantiene.</li> <li>• <b>Postura de estrella</b> acostado boca arriba, cerrando los ojos.</li> <li>• Repetir la actividad hasta lograr el objetivo.</li> <li>• Formar una ronda</li> <li>• <b>Cantar</b> Sube, sube, sube la espumita y mi corazón palpita, palpita, palpita.</li> </ul> <p><b>FINAL:(10')</b> Relajación ¿Qué hicimos en la clase? ¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p>			
--	--	--	--	--



	<p>¿Por qué es importante aplicarlo en nuestra vida diaria? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>Dinámica para terminar la clase: The magic dust 1,2,3, finish the class Aseo personal.</p>			
<b>Elaborado por:</b>		<b>Revisado por:</b>		<b>Aprobado por:</b>
<b>Docentes:</b> Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba		Dr. Patricio Romero		Dr. Patricio Romero
<b>Fecha:</b> agosto, 2023		<b>Fecha:</b> agosto, 2023		<b>Fecha:</b> agosto, 2023



### *Autorregulación*

En esta actividad los estudiantes por medio de una historia realizaron posturas relajantes y de respiración, logrando canalizar sus emociones. Cabe mencionar que este tipo de actividades resultaron favorecedoras para los estudiantes con TDAH, ya que, se sintieron satisfechos con las diferentes posturas, lo que les permitió demostrar calma y tranquilidad durante toda la clase, este tipo de ejercicios permitió que el docente logre captar el interés de los estudiantes de forma relajada y a su vez inspiradora, puesto que realizaron posturas de diferentes animalitos. (observar anexo N°4)

Planificación de Expresión Corporal #2

Tabla 21

Matriz de Planificación, Semana 2

		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "YOUNG LIVING ACADEMY"</b>				
		<b>PLANIFICACIÓN DE CLASES SEMANAL</b>				
<b>1. DATOS GENERALES</b>						
<b>Nombre de los docentes:</b>		Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba				
<b>Área:</b>	Educación Física Deportes y Recreación	<b>Curso:</b>	2° Año de Educación Básica	<b>Año Lectivo:</b>	2023 – 2024	
<b>Asignatura:</b>	Educación Física	<b>Subnivel:</b>	Elemental	<b>Tiempo:</b>	40 minutos	
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>						
<b>Unidad Didáctica:</b>	<b>Prácticas Corporales Expresivo - Comunicativas</b>					
<b>Objetivo de la Unidad:</b>	OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.					
<b>Tema del Contenido:</b>	Bailemos con las hula Hoop					
<b>Objetivo de la clase:</b>	Controlar el cuerpo mediante el desplazamiento y ubicación tiempo espacial, respetando y manipulando de manera adecuada el material didáctico usando diferentes partes del cuerpo para desarrollo el autocontrol corporal.					
<b>Recursos:</b>	Músicas: 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6WuDLVcpesU&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=6WuDLVcpesU&amp;t=6s</a>					
Destrezas con Criterio de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Metodología - Interacción	Evaluación	Recursos		
<b>EF.2.3.3.</b> Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrúpeda, parado, de cúbico dorsal)	<b>ANTICIPATION:</b> (10') <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida</li> <li>• Presentación</li> <li>• instrucciones de la clase.</li> <li>• <b>Canción de bienvenida</b></li> <li>• The magic dust in the hands 1,2,3, let go</li> </ul>	-M. Interacción individual y grupal -M. Instrucción Mando directo y mando guiado.	<b>CE.EF.2.5.:</b> Realiza de manera segura y saludable posiciones invertidas, destrezas y acrobacias individuales y grupales,	Parlante pendrive ula-ula		

<p>—boca arriba—, ventral —boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar en columnas</li> </ul> <p><b><u>DEVELOPMENT:</u></b> (30´)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignar una hula Hoop por cada estudiante de manera estratégica.</li> <li>• Realizar movimientos corporales al ritmo de la música</li> <li>• Aplicar variantes como dentro, fuera, izquierda y derecha.</li> <li>• Atender cuando la música se detenga para cambiar de lugar.</li> <li>• Manipular el Hula Hoop con mano izquierda, mano derecha, cintura, saltar con pierna derecha, e izquierda.</li> <li>• Formar figuras con las Hulas tales como, filas columnas y rondas.</li> <li>• Repetir la actividad hasta lograr el objetivo.</li> <li>• Formar una ronda</li> <li>• Cantar <i>Sube, sube, sube la espumita y mi corazón palpita, palpita, palpita.</i></li> </ul> <p><b><u>FINAL:</u></b>(10´)</p> <p>Relajación</p> <p>¿Qué hicimos en la clase?</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Por qué es importante aplicarlo en nuestra vida diaria?</p>	<p>-Trabajo colaborativo</p> <p>-Inteligencias</p> <p>-Múltiples</p> <p>M. - Constructivista</p>	<p>identificando las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, contactos del cuerpo, las articulaciones y el predominio de diferentes capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que participan cuando se trabajan en diferentes situaciones.</p>
---	--	--	---

	¿Para qué lo hicimos?  Dinámica para terminar la clase The magic dust 1,2,3, finish the class Aseo personal.			
<b>Elaborado por:</b>		<b>Revisado por:</b>		<b>Aprobado por:</b>
<b>Docentes:</b> Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba		Dr. Patricio Romero		Dr. Patricio Romero
<b>Fecha:</b> agosto, 2023		<b>Fecha:</b> agosto, 2023		<b>Fecha:</b> agosto, 2023

### *Bailemos con el Hula Hoop*

Este tipo de actividades se realizó de forma dinámica, ya que los estudiantes ejecutaron movimientos con cambio de direcciones al ritmo de la música haciendo uso de un material didáctico (hula hula). Al realizar estos movimientos de forma divertida, se logró mantener la atención de cada estudiante, puesto que promovió la participación activa de cada uno de los integrantes dentro de la clase, logrando así evitar el aburrimiento y desarrollando la inclusión constate del alumnado. (observar anexo N°5)

Planificación de Expresión Corporal #3

Tabla 22

Matriz de Planificación, Semana 3

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "YOUNG LIVING ACADEMY" PLANIFICACIÓN DE CLASES SEMANAL				
<b>1. DATOS GENERALES</b>						
<b>Nombre de los docentes:</b>		Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba				
<b>Área:</b>	Educación Física Deportes y Recreación	<b>Curso:</b>	2° Año de Educación Básica	<b>Año Lectivo:</b>	2023 – 2024	
<b>Asignatura:</b>	Educación Física	<b>Subnivel:</b>	Elemental	<b>Tiempo:</b>	40 minutos	
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>						
<b>Unidad Didáctica:</b>	<b>Prácticas Corporales Expresivo - Comunicativas</b>					
<b>Objetivo de la Unidad:</b>	OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.					
<b>Tema del Contenido:</b>	Formar figuras y letras					
<b>Objetivo de la clase:</b>	Adaptar el juego musical con trabajo colaborativo con material didáctico en la ubicación tiempo espacial para formación figuras y letras de manera estratégica en los diferentes grupos.					
<b>Recursos:</b>	Músicas: 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6WuDLVcpesU&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=6WuDLVcpesU&amp;t=6s</a>					
Destrezas con Criterio de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Metodología - Interacción	Evaluación	Recursos		
EF.2.3.3. Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrúpeda, parado, de cúbico dorsal)	<b>ANTICIPATION:</b> (10') • Bienvenida • Presentación • instrucciones de la clase. • <b>Canción de bienvenida</b> • The magic dust in the hands 1,2,3, let go	-M. Interacción individual y grupal -M. Instrucción Mando directo y mando guiado.	<b>CE.EF.2.5.:</b> Construye colectivamente composiciones expresivo-comunicativas en un ambiente seguro y de confianza,	Parlante pendrive conos retazos de cambrela de diferentes colores		

<p>—boca arriba—, ventral —boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar en columnas</li> </ul> <p><b><u>DEVELOPMENT:</u></b> (30´)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apilar los pañuelos por colores en todo el patio</li> <li>• Formar grupos de estudiantes de manera estratégica.</li> <li>• Atender a la música y los estudiantes deberán imitar los movimientos corporales de manera segura y consiente</li> <li>• Pausar la música y los estudiantes deberán crear de manera colaborativa una figura, numero, letras o elementos con los pañuelos según lo que indique.</li> <li>• Aplicar diferentes variantes como rotar los lugares</li> </ul> <p>Empezar la actividad por genero primero niñas luego niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetir la actividad hasta lograr el objetivo.</li> <li>• Formar una ronda</li> <li>• Cantar <i>Sube, sube, sube la espumita y mi corazón palpita, palpita, palpita.</i></li> </ul> <p><b><u>FINAL:</u></b>(10´)</p> <p>Relajación: ¿Qué hicimos en la clase? ¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p>	<p>-Trabajo colaborativo -Inteligencias -Múltiples M. - Constructivist a</p>	<p>ajustando rítmicamente las posibilidades expresivas de sus movimientos, reconociendo estados corporales y ritmos internos, y empleando los recursos expresivos (estados de ánimo, emociones, sensaciones, posibilidades expresivas de los movimientos, otros) adecuados al mensaje que se desea comunicar.</p>	
---	---	--	---	--



	<p>¿Por qué es importante aplicarlo en nuestra vida diaria? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>Dinámica para terminar la clase: The magic dust 1,2,3, finish the class Aseo personal.</p>			
<b>Elaborado por:</b>		<b>Revisado por:</b>		<b>Aprobado por:</b>
<b>Docentes:</b> Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba		Dr. Patricio Romero		Dr. Patricio Romero
<b>Fecha:</b> agosto, 2023		<b>Fecha:</b> agosto, 2023		<b>Fecha:</b> agosto, 2023

### *Formar figuras*

Mediante este trabajo colaborativo, se pudo detectar la unión y atención de todos los integrantes de los diferentes grupos, esto permitió que lograrán cumplir cada uno de los desafíos planteados, desde lo más sencillo hasta lo más complejo. Las aportaciones de los estudiantes con TDAH fueron tomadas en cuenta, para poder evidenciar si fueron positivas, esto arrojó como resultado que cada uno de los estudiantes se sintieron escuchados e involucrados en todo momento durante el trabajo en equipo al formar las figuras. (observar anexo N°6)

Planificación de Expresión Corporal #4

Tabla 23

Matriz de Planificación, Semana 4

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "YOUNG LIVING ACADEMY"				
		PLANIFICACIÓN DE CLASES SEMANAL				
<b>1. DATOS GENERALES</b>						
<b>Nombre de los docentes:</b>		Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba				
<b>Área:</b>	Educación Física Deportes y Recreación	<b>Curso:</b>	2° Año de Educación Básica	<b>Año Lectivo:</b>	2023 – 2024	
<b>Asignatura:</b>	Educación Física	<b>Subnivel:</b>	Elemental	<b>Tiempo:</b>	40 minutos	
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>						
<b>Unidad Didáctica:</b>		<b>Prácticas Corporales Expresivo - Comunicativas</b>				
<b>Objetivo de la Unidad:</b>		<b>OG.EF.1.</b> Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.				
<b>Tema del Contenido:</b>		Percusión corporal.				
<b>Objetivo de la clase:</b>		Conocer los sonidos que produce el cuerpo, mediante la ejecución de ejercicios de percusión corporales para el desarrollo de la concentración.				
<b>Recursos:</b>		Músicas: 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uzXpvILRMog">https://www.youtube.com/watch?v=uzXpvILRMog</a>				
<b>Destrezas con Criterio de Desempeño</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Metodología - Interacción</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Recursos</b>		
<b>EF.2.3.3.</b> Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrúpeda, parado, de cúbico dorsal —boca arriba—,	<b>ANTICIPATION:</b> (10') <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida</li> <li>• Presentación</li> <li>• instrucciones de la clase.</li> <li>• <b>Canción de bienvenida</b></li> <li>• The magic dust in the hands 1,2,3, let go</li> </ul>	-M. Interacción individual y grupal -M. Instrucción Mando directo y mando guiado.	<b>CE.EF.2.5.:</b> Construye colectivamente composiciones expresivo-comunicativas en un ambiente seguro y de confianza, ajustando	Parlante pendrive platillos conos		

<p>ventral —boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar en columnas</li> </ul> <p><b><u>DEVELOPMENT:</u></b> (30´)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar dos rondas en ventana con los conos</li> <li>• Asignar los lugares de manera estratégica a los estudiantes Crear sonido con la boca</li> <li>• Crear sonido con las manos</li> <li>• Crear sonido con las piernas</li> <li>• Crear sonido con los pies</li> <li>• Repetir la actividad hasta lograr la coordinación rítmica de percusión corporal.</li> <li>• Aplicar las variantes para cambiar de puesto marchando.</li> <li>• Repetir la actividad hasta lograr el objetivo.</li> <li>• Formar una ronda</li> <li>• Cantar <i>Sube, sube, sube la espumita y mi corazón palpita, palpita, palpita.</i></li> </ul> <p><b><u>FINAL:</u></b>(10´)</p> <p>Relajación</p> <p>¿Qué hicimos en la clase?</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Por qué es importante aplicarlo en nuestra vida diaria?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p>	<p>- Trabajo colaborativo - Inteligencias - Múltiples M. - Constructivista</p>	<p>rítmicamente las posibilidades expresivas de sus movimientos, reconociendo estados corporales y ritmos internos, y empleando los recursos expresivos (estados de ánimo, emociones, sensaciones, posibilidades expresivas de los movimientos, otros) adecuados al mensaje que se desea comunicar.</p>	
--	--	--	---	--



	Dinámica para terminar la clase The magic dust 1,2,3, finish the class Aseo personal.			
<b>Elaborado por:</b>		<b>Revisado por:</b>		<b>Aprobado por:</b>
<b>Docentes:</b> Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba		Dr. Patricio Romero		Dr. Patricio Romero
<b>Fecha:</b> agosto, 2023		<b>Fecha:</b> agosto, 2023		<b>Fecha:</b> agosto, 2023



### *Percusión corporal*

En esta actividad se logró captar la atención de cada uno de los estudiantes, puesto que era muy novedosa para ellos al identificar los ritmos que pueden crear con su cuerpo sin necesidad de utilizar implementos, al ejecutar los ritmos, fue muy divertido puesto que cada estudiante iba descubriendo los sonidos que producían con cada parte del cuerpo, esto consiguió que los estudiantes adquirieran una nueva forma de realizar actividades rítmicas y expresivas identificando la velocidad a la que podemos expresarnos según nuestras emociones (rápido, lento). (observar anexo N°7)

Planificación de Expresión Corporal #5

Tabla 24

Matriz de Planificación, Semana 5

		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "YOUNG LIVING ACADEMY"</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DE CLASES SEMANAL</b>						
<b>1. DATOS GENERALES</b>						
<b>Nombre de los docentes:</b>		Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba				
<b>Área:</b>	Educación Física Deportes y Recreación	<b>Curso:</b>	2° Año de Educación Básica	<b>Año Lectivo</b> :	2023 – 2024	
<b>Asignatura:</b>	Educación Física	<b>Subnivel:</b>	Elemental	<b>Tiempo</b> :	40 minutos	
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>						
<b>Unidad Didáctica:</b>	<b>Prácticas Corporales Expresivo - Comunicativas</b>					
<b>Objetivo de la Unidad:</b>	OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.					
<b>Tema del Contenido:</b>	Ritmos corporales.					
<b>Objetivo de la clase:</b>	Desarrollar la creatividad, imaginación, mejora de la concentración, la atención y la capacidad auditiva para expresión corporal a través del ritmo.					
<b>Recursos:</b>	Músicas: 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0">https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0</a>					
<b>Destrezas con Criterio de Desempeño</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Metodología - Interacción</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Recursos</b>		
<b>EF.2.3.3.</b> Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrúpeda, parado, de cúbico dorsal — boca arriba—,	<u><b>ANTICIPATION:</b></u> (10') <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida</li> <li>• Presentación</li> <li>• instrucciones de la clase.</li> <li>• <b>Canción de bienvenida</b></li> <li>• The magic dust in the hands 1,2,3, let go</li> </ul>	-M. Interacción individual y grupal -M. Instrucción Mando directo y mando guiado.	<b>CE.EF.2.5.:</b> Construye colectivamente composiciónes expresivo-comunicativas en un ambiente seguro y de confianza,	Parlante pendrive platos conos		

<p>ventral —boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar en columnas</li> </ul> <p><b><u>DEVELOPMENT:</u></b> (30´)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignar a los estudiantes de manera estratégica y dinámica un lugar en el espacio formar 2 bloques en ventanas ubicadas frente a frente.</li> <li>• Realizar los movimientos al ritmo de la música.</li> <li>• Cambiar de lugar con el bloque del frente realizando los movimientos rápido o lento según lo indique la canción</li> <li>• Realizaran un movimiento en el estático y</li> </ul>	<p>-Trabajo colaborativo - Inteligencias Múltiples -Múltiples M. - Constructivista</p>	<p>ajustando rítmicamente las posibilidades expresivas de sus movimientos, reconociendo estados corporales y ritmos internos, y empleando los recursos expresivos (estados de ánimo, emociones, sensaciones, posibilidades expresivas de los movimientos, otros) adecuados al mensaje que se desea comunicar.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>el siguiente trasladándose al bloque que tiene al frente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetir la actividad hasta lograr el objetivo.</li> <li>• Formar una ronda</li> <li>• Formar una ronda</li> <li>• Cantar <i>Sube, sube, sube la espumita y mi corazón palpita, palpita, palpita.</i></li> <li>•</li> </ul> <p><b>FINAL:(10´)</b> Relajación ¿Qué hicimos en la clase? ¿Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿Por qué es importante aplicarlo en nuestra vida diaria? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>Dinámica para terminar la clase The magic dust 1,2,3, finish the class Aseo personal.</p>			
<b>Elaborado por:</b>	<b>Revisado por:</b>	<b>Aprobado por:</b>		
<b>Docentes:</b> Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba	Dr. Patricio Romero	Dr. Patricio Romero		
<b>Fecha:</b> agosto, 2023	<b>Fecha:</b> agosto, 2023	<b>Fecha:</b> agosto, 2023		



***Rítmicos corporales.***



En esta clase los estudiantes realizaron actividades de baile, en la cual ejecutaron diferentes movimientos con sus extremidades (manos y pies) manteniendo la atención en la música y a su vez poder seguir las instrucciones del docente. Este tipo de actividades es muy importante puesto que permite mejorar la concentración y atención de los estudiantes a través de sonidos musicales, además hace que el estudiante no solo se enfoque en la música, sino que también preste atención a las indicaciones del docente. (observar anexo N°8)



Planificación de Expresión Corporal #6

Tabla 25

Matriz de Planificación, Semana 6

		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR</b> <b>"YOUNG LIVING ACADEMY"</b> <b>PLANIFICACIÓN DE CLASES SEMANAL</b>			
<b>1. DATOS GENERALES</b>					
<b>Nombre de los docentes:</b>		Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba			
<b>Área:</b>	Educación Física Deportes y Recreación	<b>Curso:</b>	2° Año de Educación Básica	<b>Año Lectivo:</b>	2023 – 2024
<b>Asignatura:</b>	Educación Física	<b>Subnivel:</b>	Elemental	<b>Tiempo:</b>	40 minutos
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>					
<b>Unidad Didáctica:</b>		<b>Prácticas Corporales Expresivo - Comunicativas</b>			
<b>Objetivo de la Unidad:</b>		OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.			
<b>Tema del Contenido:</b>		Teatro de emociones.			
<b>Objetivo de la clase:</b>		Motivar la espontaneidad en la creatividad y reconocimiento de las emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto para mejorar la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.			
<b>Recursos:</b>		Músicas: 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M">https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M</a>			
Destrezas con Criterio de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Metodología - Interacción	Evaluación	Recursos	
EF.2.3.3. Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrúpeda, parado, de cúbico dorsal)	<b>ANTICIPATION:</b> (10') • Bienvenida • Presentación • instrucciones de la clase. • <b>Canción de bienvenida</b> • The magic dust in the hands 1,2,3, let go	-M. Interacción individual y grupal -M. Instrucción Mando directo y mando guiado.	<b>CE.EF.2.5.:</b> Construye colectivamente composiciones expresivo-comunicativas en un ambiente seguro y de confianza,	Parlante pendrive platos Base de maquillaje blanco Labial rojo Pañitos húmedos	

<p>—boca arriba— , ventral —boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar en columnas</li> </ul> <p><b>DEVELOPMENT:</b> (30´)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar 4 filas en ventana y asignar a los estudiantes y cono en la formación.</li> <li>• Realizar los movimientos expresando las emociones por medio de la música feliz, enojado, miedo y sueño</li> <li>• Asignar una emoción por fila.</li> <li>• Crear un maquillaje para pintar de mimo la cara de manera cuidadosa y colaborativa con la ayuda del docente.</li> <li>• Repasar los movimientos de la canción de las emociones y protagonizar cada una de ellas</li> <li>• Escuchar las emociones asignadas pasar al frente y realizar el gesto.</li> <li>• Repetir la actividad y lograr el objetivo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar una ronda</li> <li>• Cantar <i>Sube, sube, sube la espumita y mi corazón palpita, palpita, palpita.</i></li> </ul> <p><b>FINAL:</b>(10´) Relajación ¿Qué hicimos en la clase?</p>	<p>-Trabajo colaborativo -Inteligencias -Múltiples M. - Constructivis ta</p>	<p>ajustando rítmicamente las posibilidades expresivas de sus movimientos, reconociendo estados corporales y ritmos internos, y empleando los recursos expresivos (estados de ánimo, emociones, sensaciones, posibilidades expresivas de los movimientos, otros) adecuados al mensaje que se desea comunicar.</p>	
--	--	--	---	--



	<p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿Por qué es importante aplicarlo en nuestra vida diaria? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>Dinámica para terminar la clase The magic dust 1,2,3, finish the class Aseo personal.</p>			
<b>Elaborado por:</b>		<b>Revisado por:</b>		<b>Aprobado por:</b>
<b>Docentes:</b> Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba		Dr. Patricio Romero		Dr. Patricio Romero
<b>Fecha:</b> agosto, 2023		<b>Fecha:</b> agosto, 2023		<b>Fecha:</b> agosto, 2023



***Teatro de emociones***

En esta actividad los estudiantes se divertieron mucho, encontraron gran alegría al aplicarse el maquillaje en el rostro, esto les ayudó a ser muy solidarios con sus compañeros, puesto que se ayudaron los unos a los otros al momento de pintarse la cara, luego de esto se sintieron muy motivados al realizar las mímicas y aprendieron a respetar las normas de la clase puesto que no debían expresar palabra alguna, solo tenían que comunicarse con el lenguaje corporal, este tipo de ejercicios ayudó a que los estudiantes con TDAH lograrán controlar su impulsividad y agresividad. (observar anexo N°9)

Planificación de Expresión Corporal #7

Tabla 26

Matriz de Planificación, Semana 7

		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR</b> <b>"YOUNG LIVING ACADEMY"</b> <b>PLANIFICACIÓN DE CLASES SEMANAL</b>			
<b>1. DATOS GENERALES</b>					
<b>Nombre de los docentes:</b>		Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba			
<b>Área:</b>	Educación Física Deportes y Recreación	<b>Curso:</b>	2° Año de Educación Básica	<b>Año Lectivo:</b>	2023 – 2024
<b>Asignatura :</b>	Educación Física	<b>Subnivel :</b>	Elemental	<b>Tiempo:</b>	40 minutos
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>					
<b>Unidad Didáctica:</b>		<b>Prácticas Corporales Expresivo - Comunicativas</b>			
<b>Objetivo de la Unidad:</b>		OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.			
<b>Tema del Contenido:</b>		Juguemos a llevar el balón.			
<b>Objetivo de la clase:</b>		influir positivamente en el crecimiento de organización de trabajar juntos, compartir ideas y experiencias para avanzar hacia un objetivo común para mejorar los resultados posibles en conjunto.			
<b>Recursos:</b>		Músicas: 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M">https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M</a>			
<b>Destrezas con Criterio de Desempeño</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Metodología – Interacción</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Recursos</b>	
EF.2.3.3. Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrúpeda, parado, de cúbico dorsal)	<b>ANTICIPATION:</b> (10 ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida</li> <li>• Presentación</li> <li>• instrucciones de la clase.</li> <li>• <b>Canción de bienvenida</b></li> <li>• The magic dust in the hands 1,2,3, let go</li> </ul>	-M. Interacción individual y grupal -M. Instrucción Mando directo y mando guiado. -Trabajo colaborativo	<b>CE.EF.2.5.:</b> Construye colectivamente e composiciones expresivo-comunicativas en un ambiente seguro y de confianza,	Parlante pendrive platos conos Balón profiláctico	

<p>—boca arriba—, ventral —boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar en columnas</li> </ul> <p><b>DEVELOPMENT:</b> (30´)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar 4 columnas conformadas en parejas de manera estratégicas.</li> <li>• La pareja trasladara el balón gigante desde una columna a la otra de manera ordenada y segura.</li> <li>• Usar diferentes partes del cuerpo para trasladar el balón gigante.</li> <li>• Empujar con dos manos</li> <li>• Empujar con una sola mano ya sea de derecha o izquierda</li> <li>• Empujarla con la espalda</li> <li>• Empujarla con la cabeza</li> <li>• Alzar el balón y moverlo hacia el otro extremo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar una ronda</li> <li>• Cantar <i>Sube, sube, sube la espumita y mi corazón palpita, palpita, palpita.</i></li> </ul> <p><b>FINAL:</b>(10´) Relajación ¿Qué hicimos en la clase? ¿Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿Por qué es importante aplicarlo en nuestra vida diaria? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>Dinámica para terminar la clase</p>	<p>-Inteligencias - Múltiples M. - Constructivista</p>	<p>ajustando rítmicamente las posibilidades expresivas de sus movimientos, reconociendo estados corporales y ritmos internos, y empleando los recursos expresivos (estados de ánimo, emociones, sensaciones, posibilidades expresivas de los movimientos, otros) adecuados al mensaje que se desea comunicar.</p>	
---	---	--	---	--



	The magic dust 1,2,3, finish the class Aseo personal.			
<b>Elaborado por:</b>		<b>Revisado por:</b>	<b>Aprobado por:</b>	
<b>Docentes:</b> Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba		Dr. Patricio Romero	Dr. Patricio Romero	
<b>Fecha:</b> agosto, 2023		<b>Fecha:</b> agosto, 2023	<b>Fecha:</b> agosto, 2023	

### *Juguemos a llevar el balón*

Este trabajo colaborativo se lo realizó con el fin de ayudar a los estudiantes a compartir momentos de alegría entre sus pares, logrando así desarrollar la inclusión de una forma divertida, cabe recalcar que a los estudiantes en este nivel les es muy interesante trabajar con objetos grandes para un mayor aprendizaje, en este ejercicio los estudiantes tuvieron el desafío de trabajar en grupos para el traslado de diferentes partes del cuerpo y siempre trabajando de forma colaborativa. Trabajar de esta forma fue muy interesante, en este sentido logró mantener la atención y motivación de los estudiantes con TDAH de esta manera cada estudiante escuchó a sus compañeros para realizar de forma correcta la actividad. (observar anexo N°10)

Planificación de Expresión Corporal #8

Tabla 27

Matriz de Planificación, Semana 8

		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR</b> <b>"YOUNG LIVING ACADEMY"</b>				
		<b>PLANIFICACIÓN DE CLASES SEMANAL</b>				
<b>3. DATOS GENERALES</b>						
<b>Nombre de los docentes:</b>		Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba				
<b>Área:</b>	Educación Física Deportes y Recreación	<b>Curso:</b>	2° Año de Educación Básica	<b>Año Lectivo</b> :	2023 – 2024	
<b>Asignatura:</b>	Educación Física	<b>Subnivel</b> :	Elemental	<b>Tiempo</b> :	40 minutos	
<b>4. PLANIFICACIÓN</b>						
<b>Unidad Didáctica:</b>		<b>Prácticas Corporales Expresivo - Comunicativas</b>				
<b>Objetivo de la Unidad:</b>		OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.				
<b>Tema del Contenido:</b>		Folklore				
<b>Objetivo de la clase:</b>		Inspirar al disfrute en la formación de sentimientos a través de la música folclórica para la conciencia del nacionalismo de nuestra patria, en la nobleza, autocontrol y respeto hacia los semejantes.				
<b>Recursos:</b>		Músicas: 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bd3K2ph51cc">https://www.youtube.com/watch?v=Bd3K2ph51cc</a>				
<b>Destrezas con Criterio de Desempeño</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Metodología - Interacción</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Recursos</b>		
EF.2.3 2.: Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo,	<b>ANTICIPATION:</b> (10') • Bienvenida • Presentación • instrucciones de la clase. • <b>Canción de bienvenida</b> • The magic dust in the hands 1,2,3, let go • Formar en columnas • Columnas	-M. Interacción individual y grupal -M. Instrucción Mando directo y	<b>CE.EF.2.5.:</b> Construye colectivamente composiciones expresivo-comunicativas en un ambiente	Parlante pendrive platinos conos		

<p>fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.</p>	<p><b>DEVELOPMENT:</b> (30´)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar la entrada en parejas.</li> <li>• Realizar el paso básico de san Juanito.</li> <li>• Ubicar a las parejas de manera estratégica en el espacio.</li> <li>• Realizar el saludo de las parejas</li> <li>• Realizar el agarre de manera cuidadosa.</li> <li>• Realizar los giros y posturas de ambos</li> <li>• Ejecutar los desplazamientos derecha, izquierda, adelante y atrás.</li> <li>• Realizar formaciones en círculos, filas y columnas.</li> <li>• Motivar a las correcciones.</li> <li>• Repetir la rutina hasta lograr el objetivo.</li> <li>• Formar una ronda</li> <li>• Cantar <i>Sube, sube, sube la espumita y mi corazón palpita, palpita, palpita.</i></li> </ul> <p><b>FINAL:</b>(10´)</p> <p>Relajación</p> <p>¿Qué hicimos en la clase?</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿Por qué es importante aplicarlo en nuestra vida diaria?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p> <p>Dinámica para terminar la clase</p> <p>The magic dust</p> <p>1,2,3, finish the class</p> <p>Aseo personal.</p>	<p>mando guiado.</p> <p>-</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>-</p> <p>Inteligencias - Múltiples</p> <p>M. -</p> <p>Constructivista</p>	<p>seguro y de confianza, ajustando rítmicamente las posibilidades expresivas de sus movimientos , reconociendo estados corporales y ritmos internos, y empleando los recursos expresivos (estados de ánimo, emociones, sensaciones, posibilidades expresivas de los movimientos , otros) adecuados al mensaje que se desea comunicar.</p>	
<p><b>Elaborado por:</b></p>		<p><b>Revisado por:</b></p>	<p><b>Aprobado por:</b></p>	

<b>Docentes:</b> Lcda. Ana Sánchez Lcdo. Marco Arroba	Dr. Patricio Romero	Dr. Patricio Romero
<b>Fecha:</b> agosto, 2023	<b>Fecha:</b> agosto, 2023	<b>Fecha:</b> agosto, 2023

### *Folklore*

A continuación, la actividad realizada corresponde a folklore, durante la ejecución de esta actividad se observó que los estudiantes disfrutaron mucho del baile y su música, ya que fue del agrado de todos. Los estudiantes se vieron inmersos en la coreografía, ya que se mantuvo la interacción de forma constante entre todos, cabe mencionar que la música nacional “San Juanito”, es un género muy dinámico para la expresión corporal, esto permitió que el docente lograra mantener la atención y el interés del estudiante, por medio de los diferentes pasos y movimientos plasmados en la rutina musical. (observar anexo N°11)

### 3.7. Validación de la propuesta

La efectividad de la propuesta se valida a través de una variedad de indicadores y criterios que permiten medir el impacto de las sesiones de actividades de expresión, abarcando tanto los aspectos cuantitativos, en relación a los instrumentos utilizados al inicio de la investigación, lo que proporciona una visión completa de los cambios y mejoras observados. Esta evaluación es esencial para determinar si las estrategias pedagógicas inclusivas implementadas han alcanzado su objetivo de mejorar el comportamiento de los estudiantes con TDAH en las clases de Educación Física sean inclusivas (Observar tablas 7, 8 y 9).

Se realizó una observación áulica a los estudiantes de 2° Año Básico, antes de iniciar el proceso y otra observación posterior a la aplicación de la propuesta para su respectiva validación. Con base a este proceso se obtiene el siguiente análisis:

**Tabla 28**

*Ficha de Comparación en Diagnóstico Pre y Post Aplicación (Inicio de Clase)*

Indicador	Inicio de la sesión			
	Diagnóstico		Evaluación	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1 Saluda para iniciar la clase	1	33.33%	3	100.00%
2 Se levanta y distrae a sus compañeros	3	33.33%	0	0.00%
3 Realiza la actividad de formación y orden	0	0.00%	3	100.00%
4 Sigue las indicaciones al momento de trasladarse de un lugar a otro.	0	0.00%	3	100.00%

*Nota.* Evaluación de resultados posterior a la aplicación de la propuesta.

En la **etapa de Introducción de la clase**, en la etapa de diagnóstico, de los tres estudiantes tomados en cuenta, solo uno saludó, así mismo, los estudiantes se distraían al momento de explicar las indicaciones, no seguían un orden al momento de realizar las actividades y distraían al grupo de estudiantes. En la etapa de evaluación el 100% del grupo de estudiantes saluda, se mantiene ordenado y atento a las indicaciones antes de iniciar la clase, lo que indica una buena organización y cooperación en el comienzo de la lección.

**Tabla 29**

*Comparación en Diagnóstico Pre y Post Aplicación (Desarrollo de la Sesión)*

	Indicador	Desarrollo de la sesión			
		Diagnóstico		Evaluación	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
1	Capta las consignas y las ejecuta de manera inmediata. Durante la clase permanece en su puesto.	1	33.33%	3	100.00%
2	Interrumpe la atención de sus compañeros, le cuesta volver a retomar las indicaciones.	3	33.33%	0	0.00%
3	Ejecuta y mantiene la formación grupal con sus compañeros.	0	0.00%	3	100.00%
4	Interactúa con sus compañeros durante las clases	0	0.00%	3	100.00%
5	Atiende preferentemente a estímulos ajenos a la actividad central de la clase	2	66.66%	3	100.00%
6	Constantemente solicita que le repitan las instrucciones de las tareas y normas de la clase.	1	33.33%	0	0.00%
7	Observa con atención al profesor mientras está hablando.	0	0.00%	3	100.00%
8	Es capaz de seguir instrucciones del docente durante la clase.	0	0.00%	3	100.00%
9	Participa en sus actividades individuales y grupales	1	33.33%	3	100.00%

10	Presenta fluctuaciones de energía durante la clase.	2	66.66%	0	0.00%
11	Presentan conductas impulsivas	3	100.00%	1	33.33%
12	Presenta conductas agresivas.	2	66.66%	0	0.00%

*Nota.* Evaluación de resultados posterior a la aplicación de la propuesta.

En la **etapa de Desarrollo de la clase**, en el proceso de diagnóstico los estudiantes presentaron comportamientos que no permitían que las clases fluyeran de una manera armoniosa, no seguían indicaciones, sus actitudes eran impulsivas y agresivas. Pero en la etapa de evaluación, posterior a la aplicación de las estrategias, se destaca que los estudiantes participan con actitud positiva, son colaborativos y muestran disposición para ayudar a sus compañeros rezagados en las actividades. También se observa que los retos que surgieron en la clase se pudieron resolver y que existía un plan B para el desarrollo de las clases, lo que indica una planificación efectiva y la capacidad de adaptarse a las necesidades de los estudiantes.

### Tabla 30

*Ficha de Comparación en Diagnóstico Pre y Post Aplicación (Cierre de Clase)*

Indicador	Cierre de la sesión			
	Diagnóstico		Evaluación	
	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
1 Termina la actividad y permanece atento.	1	33.33%	3	100.00%
2 Se levanta sin razón a interrumpir a sus compañeros	3	33.33%	0	0.00%
3 Sus preguntas en clase son siempre relacionadas a lo tratado.	0	0.00%	3	100.00%

4	Aplica las actividades de regulación y vuelta a la calma.	0	0.00%	3	100.00%
5	Se le dificulta regular sus emociones.	2	66.66%	3	100.00%
6	Grita con frecuencia.	1	33.33%	0	0.00%
7	Presenta conductas agresivas	0	0.00%	3	100.00%
8	Responde de manera asertiva	0	0.00%	3	100.00%

*Nota.* Evaluación de resultados posterior a la aplicación de la propuesta.

En la **etapa de Cierre de la clase**, se evidencia que se respondieron las preguntas de reflexión, se proporcionó retroalimentación del tema y se relacionó el aprendizaje con casos reales. Además, se menciona que los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) desarrollaron sus actividades, lo que sugiere inclusión y apoyo adecuado a estos estudiantes.

De esta forma se logró validar la propuesta obteniendo resultados favorecedores, esta validación se permitió establecer mediante tres etapas:

**Etapa 1.** La presentación de los objetivos y la finalidad de esta investigación a través de un taller, el cual se impartió a los docentes y directivos de la institución.

**Etapa 2.** Esta etapa consistió en la aplicación de forma metodológica de las actividades de expresión corporal, la cual permitió identificar la satisfacción de los estudiantes, al realizar de forma dinámica estas actividades.

**Etapa 3.** Validación de propuesta mediante encuesta a los directivos y docentes, mediante una serie de indicadores que permitieron establecer de forma clara y precisa la factibilidad de la propuesta.

**Tabla 31**

*Validación de la Propuesta*

<b>Preguntas de Validación</b>			
<b>Indicador</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
La propuesta es original e innovadora	Si	5	100.00%
	No	0	0.00%
Cumple los objetivos de la investigación	Si	5	100.00%
	No	0	0.00%
Permite el desarrollo de inclusión	Si	5	100.00%
	No	0	0.00%
Permite el desarrollo colectivo e individual de los estudiantes	Si	5	100.00%
	No	0	0.00%
La metodología aplicada en cada estrategia es la adecuada	Si	5	100%.00
	No	0	0.00%

Nota. Para la validación de la propuesta se realizó encuesta a docentes y directivos.

Cabe indicar que en la investigación se comprobó que las sesiones de clases enfocadas en la aplicación de estrategias metodológicas aportaron de una manera real en el mejoramiento del comportamiento y atención de los estudiantes en las clases, al tener una planificación curricular adaptada a las necesidades de los estudiantes con TDAH, el orden de la clase se mantuvo de inicio a final, logrando desarrollar la inclusión de todos los estudiantes del curso (Observar anexo 2 y 12), para comparar resultados y evidenciar la efectividad de la propuesta.

### **3.8. CONCLUSIONES**

Este estudio se centró en analizar la compleja inclusión de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en las clases de Educación Física, proponiendo una estrategia metodológica basada en sesiones de expresión corporal. La revisión bibliográfica resaltó la naturaleza desafiante de la inclusión en contextos globales, destacando la necesidad de comprensión y acción con respecto a este concepto.

El recorrido del trabajo de investigación, fue desde el análisis y revisión bibliográfica que hace referencia a las variables de la investigación, como la inclusión de estudiantes con TDAH y la expresión corporal, destaca la complejidad de hablar de inclusión a nivel mundial.

Es un dilema, ya que muchas personas desconocen este término y no saben cómo actuar al mencionarlo. Para comprender la inclusión, es necesario realizar un estudio desde diferentes ángulos, resaltando los beneficios obtenidos al aplicar la expresión corporal con estos estudiantes.

La implementación de metodologías adaptadas a las necesidades específicas de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en las clases de Educación Física emerge como un componente crucial para el desarrollo académico y comportamental. Como se destacó en el texto anterior, la propuesta se centra en estrategias pedagógicas inclusivas, como sesiones de expresión corporal, diseñadas para abordar las características particulares de los estudiantes con TDAH. A través de una cuidadosa evaluación de indicadores que van desde la mejora en el comportamiento hasta la atención sostenida y la participación activa, se evidencia que estas adaptaciones metodológicas no solo benefician el entorno escolar, sino que también contribuyen a un significativo progreso en el desenvolvimiento académico de los estudiantes.

La valoración de la aplicación de estas estrategias arrojó resultados favorecedores logrando la participación activa, el compromiso y la mejoría en la integración de los estudiantes con este trastorno permitiendo que se contribuya al desarrollo integral de todos.

La estrategia metodológica de expresión corporal diseñada exclusivamente para para conseguir la inclusión de los estudiantes con TDAH en las clases de educación física permitió destacar la viabilidad y el potencial para fomentar un entorno inclusivo para los estudiantes en el ámbito educativo.

### 3.9. RECOMENDACIONES

Basándonos en los hallazgos y resultados de este proyecto de investigación, se derivan las siguientes recomendaciones para futuras implementaciones:

- **Continuar y Expandir las Sesiones de Expresión Corporal:** se sugiere que las sesiones de actividades de expresión corporal se mantengan como parte integral del plan de estudios de Educación Física. Además, se podría considerar la expansión de estas actividades a otros grados y cursos, para beneficiar a un mayor número de estudiantes con TDAH.
- **Formación de Docentes:** es esencial proporcionar formación adicional a los docentes en estrategias pedagógicas inclusivas que se centren en estudiantes con TDAH. La capacitación puede ayudar a los educadores a comprender mejor las necesidades de estos estudiantes y a aplicar de manera efectiva las sesiones de expresión corporal.
- **Personalización de las Actividades:** se recomienda adaptar las actividades de expresión corporal para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes con TDAH. Esto implica la flexibilidad en el diseño de las sesiones, teniendo en cuenta las preferencias y capacidades de cada estudiante.
- **Seguimiento y Evaluación Continua:** es importante llevar a cabo un seguimiento constante del progreso de los estudiantes con TDAH a lo largo del tiempo. La recopilación de datos cuantitativos y cualitativos puede proporcionar información valiosa para ajustar y mejorar las sesiones de actividades de expresión corporal.
- **Involucrar a los Padres y Familiares:** fomentar la participación de los padres y familiares de los estudiantes con TDAH en el proceso educativo. Esto puede incluir la comunicación regular con los padres, proporcionándoles orientación sobre cómo apoyar a sus hijos en casa y ofreciendo talleres informativos.
- **Investigación Continua:** se sugiere la realización de investigaciones adicionales para profundizar en la efectividad de las estrategias de expresión corporal en el manejo de los síntomas del TDAH. La obtención de datos más amplios y la comparación con otros métodos pedagógicos pueden enriquecer aún más el campo de estudio.
- **Divulgación y Compartir Resultados:** compartir los resultados y el éxito de este proyecto con otras instituciones educativas y profesionales en el campo de la educación puede inspirar la implementación de enfoques similares en otras comunidades.

- **Mantener el Enfoque en la Inclusión:** continuar promoviendo un ambiente inclusivo en el aula y en la comunidad escolar en su conjunto. La inclusión de estudiantes con TDAH y otras necesidades especiales en actividades educativas es fundamental para su desarrollo.

Estas recomendaciones están diseñadas para mejorar la efectividad de las estrategias pedagógicas inclusivas utilizadas en este proyecto y, al mismo tiempo, contribuir a una experiencia educativa más enriquecedora y efectiva para los estudiantes con TDAH.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, J. H. (2013). El TDAH en el adolescente. *Revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, 67-75.
- Carrasco-Chaparro, X. (2022). Sobre el trastorno por déficit de atención e hiperactividad: consolidaciones, actualizaciones y perspectivas. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 440-449. <https://doi.org/10.1016/j.rmcl.2022.08.001>
- Carriedo, A. (2014). Beneficios de la Educación Física en alumnos diagnosticados con Trastorno por deficit de atención con hiperactividad. *Journal of Sport and Health Research*, 51. [http://journalshr.com/papers/Vol%206\\_N%201/V06\\_1\\_5.pdf](http://journalshr.com/papers/Vol%206_N%201/V06_1_5.pdf)
- Consiglio, F. (2016). *Introducción al concepto de idea en la filosofía de George Berkeley*. Granada, España. Retrieved octubre de 2023, from <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131968/2016%20Consiglio%20Berkeley.pdf;sequence=1>
- De la Peña Olvera, F. (2000). El trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH). *UNAM*, 243. Retrieved octubre de 2023, from <https://studylib.es/doc/6199491/el-trastorno-por-d%C3%A9ficit-de-atenci%C3%B3n-con-hiperactividad>
- Duk, C., y Murillo, J. (2016). La Inclusión como Dilema. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 12. <https://www.scielo.cl/pdf/rlei/v10n1/art01.pdf>
- Fundación CADAH.org. (2019). *Los estudiantes con TDAH en la Universidad*. Retrieved 2023, from Fundación CAAHD.org: <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/los-estudiantes-con-tdah-en-la-universidad.html>
- García Sánche, I. P. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del

cuerpo. *Redalcy-Federación Española de Docentes de Educación Física*, 19.

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

GAVIRIA HERNÁNDEZ, F. (2017). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN*. Retrieved octubre de 2023, from Repositorio de: CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS: <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6125/1/9-Estrategias%20pedagogicas%20para%20mejorar%20proceso%20de%20atenci%c3%b3n.pdf>

Giceya de la Caridad Maqueira Caraballo, E. B. (2017). Tendencias y manifestaciones del temperamento Relación con el desempeño social y físico-deportivo en estudiantes. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 129. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubinbio/cib-2017/cib172k.pdf>

Guatapi, G. L. (2020). *Abordaje teórico con relación al TDAH en el entorno escolar*. Retrieved octubre de 2023, from Repositorio - Universidad Antonio Nariño: <http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/2300/3/2020GreicyLorenaGuatapiCifuentes.pdf>

Guerrero, R. (2021). *Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad* (10° Edición ed.). España: Planeta S.A. Retrieved 2023, from [https://www.planetalector.com/usuaris/libros\\_contenido/arxius/49/48207\\_TDAH.pdf](https://www.planetalector.com/usuaris/libros_contenido/arxius/49/48207_TDAH.pdf)

Guerrero, R. (2021). *Trastorno por deficit de atención con hiperactividad entre la patología y la normalidad*. Barcelona: Editorial Planeta. [https://www.planetalector.com/usuaris/libros\\_contenido/arxius/49/48207\\_TDAH.pdf](https://www.planetalector.com/usuaris/libros_contenido/arxius/49/48207_TDAH.pdf)

Hontangas, N. A., y Puente, J. L. (2010). ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DESARROLLO DE PROCESOS EDUCATIVOS INCLUSIVOS. *Prismasocial*, 7. <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744577013.pdf>

- Ibarra, J. H., y Cabanilla, E. Y. (2013). EL TDAH EN EL ADOLESCENTE. *Dialnet*, 72.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7891591>
- Infante, M. (2010). DESAFIOS A LA FORMACION DOCENTE: INCLUSION EDUCATIVA\*. *SciELO - Scientific Electronic Library Online*, 289.  
<https://www.scielo.cl/pdf/estped/v36n1/art16.pdf>
- José Ángel, C. A. (2016). Un nuevo paradigma para un futuro más saludable y con valores. Deporte Inclusivo, Actividad Física Inclusiva y Educación Física Inclusiva. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 82.  
<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/51/62#>
- Lacomba-Trejo, L., Llorens, R. A., y Casáis, M. D. (2019). ¿ACTIVIDAD FÍSICA PARA POTENCIAR LAS HHSS DE NIÑOS CON TDAH?: UNA REVISIÓN. *NPunto, Volumen II*. <https://www.npunto.es/revista/13/actividad-fisica-para-potenciar-las-hhss-de-ninos-con-tdah-una-revision>
- López Ibáñez, K., y Cardenasso Carrasco, V. (2022). Enfoques pedagógicos y estrategias didácticas en educación de personas jóvenes y adultas. *Realidad Educativa*, 2(2).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.38123/rre.v2i2.241>
- López, J. L. (2012). Facilitadores. *REVISTA EDUCACIÓN INCLUSIVA*, 5, 177.  
<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/229/223>
- Manrique Dávila, A. (2019). Acciones Pedagógicas para la Atención de Niños/as con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). *Revista Científica*, 4(11), 46-66. <https://doi.org/0000-0003-1305-2646>
- Ministerio de Educación. (25 de 8 de 2015). *LOEI. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*: [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)

- Neuropsipe. (2020). *¿Cómo es el aprendizaje en los estudiantes con TDAH?* Retrieved 2023, from Neuropsipe: Centro de Neurociencias Infantil:  
<https://www.neuropsipe.com/blog/como-afecta-el-tdah-en-el-aprendizaje/>
- Olvera Peña, F. (2000). El trastorno por deficit de atención con hiperactividad. *Fac Med UNAM*, 243.
- Portela Sabari, A., Carbonell Naranjo, M., Hechavarría Torres, M., y Jacas García, C. (2016). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad: algunas consideraciones sobre su etiopatogenia y tratamiento. *SciELO*, 20(4). Retrieved octubre de 2023, from [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s1029-30192016000400016](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1029-30192016000400016)
- Portela Sabari, Carbonell Naranjo, Hechavarría Torres. (2016). Trastorno por deficit de atención e hiperactividad: algunas consideraciones sobre su etipatogenia y tratameinto. *MEDISAN*, 20.
- Proenza, J. R. (2020). Educación Física inclusiva: modelo y paradigma. *DepoVida*, 153.
- Reza Suárez, L. (2022). EL TDAH Y SU REPERCUSIÓN EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO. *Atlante*. Retrieved octubre de 2023, from <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/11/tdah-rendimiento-academico.html>
- Reza Suárez, L., Solórzano Almazán, M., Erazo Ruiz, E., Oñate Amaya, F., y Lamingo Soriano, G. (2018). EL TDAH Y SU REPERCUSIÓN EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO. *Atlante*. <https://doi.org/1989-4155>
- Rusca Jordan, Fiorella Cortez. (2020). Trastorno por deficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 148 - 156.
- Santiesteban, J. R., y Cevallos, K. P. (2018). Estrategias educativas y sociales para la inclusión de la discapacidad. *Editorial CIDE*, 15.  
<http://repositorio.cidecuador.org/xmlui/bitstream/handle/123456789/43/Estrategias%2>

0Educativas%20y%20Sociales%20para%20la%20Inclusion%20de%20la%20Discapa  
cidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sepúlveda Bernal, V., y Espina Araneda, V. (2021). Desempeño académico en estudiantes de educación superior con Trastorno por Déficit de Atención. *SciELO*, 47(1).  
<https://doi.org/S0718-07052021000100091>

Silvia Aldecoa, T. (2016). Influencia del baile y la expresión corporal en alumnos con TDAH en Educación Primaria. (L. C. Accesible, Ed.) *Innovaciones metodológicas para una Educación Inclusiva*, 87.  
[http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/5691/Influencia\\_del\\_baile\\_y\\_la\\_expre](http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/5691/Influencia_del_baile_y_la_expre%20si%20corporal_TDAH.pdf?sequence=1&rd=0031349709687350)

UNESCO. (07 de 03 de 2023). *Inclusión en Educación*. unesco:  
<https://www.unesco.org/es/articles/inclusion-en-educacion>

UNESCO. (2023). *La inclusión de educandos con discapacidad en entornos de aprendizaje de calidad Herramienta*. (Florence Migeon et al, Ed.) Herramienta de apoyo a los países en su avance hacia la educación inclusiva:  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380256\\_spa/PDF/380256spa.pdf.multi](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380256_spa/PDF/380256spa.pdf.multi)

Valdés, A. G., Rivera, D. d., y Ledesma, Y. G. (2018). Acciones metodológicas para contribuir al proceso de Educación Física Inclusiva: una aproximación al tema. *MENDIVE*, 87.

Valladares, M. (2022). *¿Cómo ha evolucionado la percepción del alumnado con TDAH?*  
UNIR: Universidad en Internet: <https://www.unir.net/educacion/revista/evolucion-percepcion-alumnos-tdah/>

Víctor Labrador Roca, F. J. (2019). ESTUDIO DE LOS PATRONES DE CONDUCTA. *Movimiento*, 6.  
<https://www.scielo.br/j/mov/a/3c44KHSgSyS9PqYzr56bxRd/?format=pdf&lang=es>

Victor Labrador Roca, Hernandez Vasquez, Inglés Yuba. (2019). Estudio de los patrones de conducta del alumnado con TDAH en la clase de educación física. *Movimiento (ESEFID/UFRGS)*, 25.

Vítores Barranco, M. (2023). TDAH en el Aula: Desafíos y Estrategias para una Educación Inclusiva. *Ventana Abierta*(79). Retrieved 2023, from <https://revistaventanaabierta.es/tdah-en-el-aula-desafios-y-estrategias-para-una-educacion-inclusiva/>



# ANEXOS



## Anexo 1

### Encuesta

#### Saludos:

Agradecemos su colaboración en responder con honestidad la siguiente encuesta, la cual sirve como instrumento de diagnóstico en nuestra investigación que tiene como nombre: Estrategias Metodológicas de Expresión Corporal para la Inclusión de Estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención por Hiperactividad (TDHA) en las clases de Educación Física: previo a la obtención del título de Magíster en pedagogía de la cultura

Física con mención en Educación Física inclusiva de la Universidad Bolivariana del Ecuador:

1. ¿Conoce usted acerca del TDAH?  
 Sí  
 No
2. ¿En su grupo de trabajo ha detectado algún estudiante con TDAH?  
 Sí  
 No
3. ¿El estudiante a menudo no presta atención suficiente, a los detalles o incurre en errores por descuido en las actividades asignadas?  
 Sí  
 No
4. ¿El estudiante tiene dificultades para mantener la atención, seguir instrucciones o juegos ya sea dentro o fuera del salón?  
 Sí  
 No
5. ¿El estudiante a menudo parece no escuchar cuando se le habla directamente?  
 Sí  
 No
6. ¿El estudiante a menudo parece no escuchar cuando se le habla directamente? ¿El estudiante no sigue instrucciones y no finaliza las actividades, encargos u obligaciones? (no por rebeldía ni por incapacidad para comprender las instrucciones)?  
 Nunca  
 Casi Nunca  
 Ocasionalmente  
 Casi todos los días  
 Todos los días
7. ¿El estudiante evita, le disgusta o es reacio a dedicarse a tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido?

\_\_\_ Sí

\_\_\_ No

8. ¿El estudiante se distrae fácilmente por estímulos irrelevante?

\_\_\_ Sí

\_\_\_ No

\_\_\_ A veces

9. ¿El estudiante abandona su lugar de trabajo o en otras situaciones en que se espera que permanezca sentado?

\_\_\_ Siempre

\_\_\_ Nunca

\_\_\_ A veces

10. ¿Qué estrategias aplica usted para llamar la atención del estudiante con TDHA en la clase?

\_\_\_ Sigue una rutina

\_\_\_ Empieza un calentamiento

\_\_\_ Utiliza movimientos

\_\_\_ Aprovecha los tiempos muertos

\_\_\_ Muestra el tiempo que queda

\_\_\_ Realiza movimientos

\_\_\_ Plantea preguntas

\_\_\_ Utiliza el humor

\_\_\_ Estimula visualmente

\_\_\_ Fomenta la participación

\_\_\_ Combina diferentes metodologías

\_\_\_ Emplea herramientas tecnológicas

Gracias por su colaboración.

Anexo 2

Ficha de Observación - General

FICHA DE OBSERVACION GENERAL.			
<b>Lugar de observación:</b>		<b>Fecha de Observación:</b>	
<b>Tema de la clase propuesta:</b>		<b>Duración de la clase:</b>	
<b>Cantidad de estudiantes:</b>		<b>Etapa de Observación:</b>	Diagnóstico
<b>Observación de la clase</b>			
<b>Etapa Planificada:</b>	Introducción de la clase		
<b>Aspecto observado</b>		<b>Cumplimiento</b>	
		Sí	No
1.	El grupo de estudiantes saluda		x
2.	El grupo de estudiantes se mantiene ordenado		x
3.	El grupo de estudiantes se mantienen atentos a las indicaciones antes de inicia la clase		x
<b>Etapa Planificada:</b>			
Desarrollo de la clase			
<b>Aspecto observado</b>		<b>Cumplimiento</b>	
		Sí	No
1.	Los estudiantes participan con actitud positiva		x
2.	El grupo es colaborativo		x
3.	El grupo ayuda a los estudiantes que se quedan rezagados en las actividades		x
4.	Los estudiantes rezagados piden ayuda	X	
5.	Los estudiantes permites al docente desarrollar la clase con normalidad		x
6.	La clase se adapta a las necesidades de los estudiantes		x
	Los retos que se presentaron en la clase se pudieron resolver		x
8.	Existía un plan B para el desarrollo de las clases		x
<b>Etapa Planificada:</b>			
Cierre de la clase			
<b>Aspecto observado</b>		<b>Cumplimiento</b>	
		Sí	No
1.	Respondieron las preguntas de reflexión	X	
2.	Se dio una retroalimentación del tema		x
3.	Se relacionó el aprendizaje con casos reales		x
4.	Los estudiantes NEE, desarrollaron sus actividades	X	
<b>Observaciones</b>		<b>Firma del observador</b>	

Anexo 3

Fichas de Observación Individuales (ANTES Y DESPUÉS)

**Nombre:** Ángel Quiñonez

**Curso:** 2do de básica

**Edad cronológica:** 7 años

**Plantel:** Young Living Academy

**Observador:** Ana Sánchez y Marco Arroba

**Fecha:** miércoles 27 de noviembre.

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN N°1.</b>	<b>EVALUACIÓN</b>			
	<b>SI</b>	<b>NO</b>		
<b>ANTICIPACIÓN</b>				
a.- Saluda para iniciar la clase				
b.- Se levanta y distrae a sus compañeros				
b.- Realiza la actividad de formación y orden				
c.- Sigue las indicaciones al momento de trasladarse de un lugar a otro.				
<b>DESARROLLO</b>				
a.- Capta las consignas y las ejecuta de manera inmediata. Durante la clase permanece en su puesto.				
b.- Interrumpe la atención de sus compañeros, le cuesta volver a retomar las indicaciones.				
c.- Ejecuta y mantiene la formación grupal con sus compañeros.				
d.- Interactúa con sus compañeros durante las clases				
e.- Atiende preferentemente a estímulos ajenos a la actividad central de la clase				
g.- Constantemente solicita que le repitan las instrucciones de las tareas y normas de la clase.				
h.- Observa con atención al profesor mientras está hablando.				
I.- Es capaz de seguir instrucciones del docente durante la clase.				
J.-Participa en sus actividades individuales y grupales				

k.- Presenta fluctuaciones de energía durante la clase.				
k.- Presentan conductas impulsivas				
L.- Presenta conductas agresivas.				
<b>FINAL</b>				
a.-Termina la actividad y permanece atento.				
b.- Se levanta sin razón a interrumpir a sus compañeros				
c.- Sus preguntas en clase son siempre relacionadas a lo tratado.				
d.- Aplica las actividades de regulación y vuelta a la calma.				
e.- Se le dificulta regular sus emociones.				
f.- Grita con frecuencia.				
g.- Presenta conductas agresivas				
h. Responde de manera asertiva				

**Observaciones:**

Esta primera etapa de observación concluye, que el estudiante presenta comportamientos para llamar la atención, manifiesta estados de intolerancia a los compañeros y manifiesta ansiedad por realizar las actividades primero.

**Conclusiones:**

la observación del niño/a permite establecer que:

- a. Su atención/concentración:
- ( ) baja                      (x ) oscilante  
( ) Satisfactoria        ( ) muy buena

**b. Su mejor periodo de actividades es:**

Se ha optado, por realizar dinámicas durante el inicio, desarrollo y final de la clase

**c. Su mejor atención/concentración se logra en actividades de:**

Colaboración grupal aplicando diferentes sonidos.

**Nombre:** Ángel Quiñonez

**Curso:** 2do de básica

**Edad cronológica:** 7 años

**Plantel:** Young Living Academy

**Observador:** Ana Sánchez y Marco Arroba

**Fecha:** miércoles 27 de octubre.

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2</b>	EVALUACIÓN			
	SI	NO		
<b>ANTICIPACIÓN</b>				
a.- Saluda para iniciar la clase				
b.- Se levanta y distrae a sus compañeros				
b.- Realiza la actividad de formación y orden.				
c.- Sigue las indicaciones al momento de trasladarse de un lugar a otro.				
<b>DESARROLLO</b>				
a.- Capta las consignas y las ejecuta de manera inmediata. Durante la clase permanece en su puesto.				
b.- Interrumpe la atención de sus compañeros, le cuesta volver a retomar las indicaciones.				
c.- Ejecuta y mantiene la formación grupal con sus compañeros.				
d.- Interactúa con sus compañeros durante las clases				
e.- Atiende preferentemente a estímulos ajenos a la actividad central de la clase				
g.- Constantemente solicita que le repitan las instrucciones de las tareas y normas de la clase.				
h.- Observa con atención al profesor mientras está hablando.				
I.- Es capaz de seguir instrucciones del docente durante la clase.				
J.- Participa en sus actividades individuales y grupales				
k.- Presenta fluctuaciones de energía durante la clase.				
k.- Presentan conductas impulsivas				
L.- Presenta conductas agresivas.				



FINAL				
a.-Termina la actividad y permanece atento.				
b.- Se levanta sin razón a interrumpir a sus compañeros				
c.- Sus preguntas en clase son siempre relacionadas a lo tratado.				
d.- Aplica las actividades de regulación y vuelta a la calma.				
e.- Se le dificulta regular sus emociones.				
f.- Grita con frecuencia.				
g.- Presenta conductas agresivas				
h. Responde de manera asertiva				

**Observaciones:**

Esta segunda etapa de observación concluye, que el estudiante presenta comportamientos asociados a los valores y regulación de emociones, muestra el trabajo en grupo y controla su ira y respeta los turnos.

**Conclusiones:**

la observación del niño/a permite establecer que:

- a. Su atención/concentración:
- ( ) baja                      ( ) oscilante
- (x) Satisfactoria        ( ) muy buena

**b. Su mejor periodo de actividades es:**

En el desarrollo de las actividades, se aplican las dinámicas de manera constante para mantener la atención el periodo que más disfruta son las actividades colaborativas.

**c. Su mejor atención/concentración se logra en actividades de:**

Aplicando las actividades prácticas e impartiendo diferentes sonidos usando implementos variados.