



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA
“LUIS RIVADENEIRA ESCOBAR”**

Autor/es:

**Jenny A. Tituana Salinas
Dolores Beatriz Orellana M.**

Tutor/a:

Dra. Virginia Sánchez

ECUADOR

Zamora Chinchipe - 2023



La Universidad para todos



RESUMEN

El presente proyecto de investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica (EEB) “Luis Rivadeneira Escobar”, la cual, se encuentra ubicada en la provincia de Zamora Chinchipe cantón Palanda. Durante el proceso de observación que se realizó en tercer grado, se identificó la existencia de dificultades en el desarrollo de la lectoescritura. Principalmente en el establecimiento de relaciones entre los fonemas y grafemas, los niños continuamente confunden la “p” por la “q” o la “b” con la “d”, por lo cual se determina que los niños no han desarrollado su conciencia fonológica. Por lo tanto, se planteó como objetivo de la investigación proponer una estrategia didáctica con contenidos significativos para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del tercer año de EGB. La investigación es de tipo descriptivo relacional no causal con enfoque cualitativo. Para la recolección de la información se realizó una entrevista a tres docentes de la unidad educativa pertenecientes al área de Lengua y Literatura y una prueba de diagnóstico para determinar el nivel de los alumnos, además de la observación participante. A partir de los datos obtenidos se diseñó una estrategia capaz de responder a las necesidades de los alumnos en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, la cual fue sometida a un proceso de validación por criterio de expertos, mismos que evaluaron positivamente la propuesta. Como principales resultados se tuvo la identificación de las dificultades de aprendizaje sobre la lectoescritura, el diseño de una estrategia con actividades diversas, y la determinación de que la propuesta es factible para responder al problema identificado.

Palabras clave: Lectoescritura, Estrategia didáctica, Conciencia fonológica , Contenidos significativos.





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

ABSTRACT

This research project was developed at the “Luis Rivadeneira Escobar” School of Basic Education (EEB), which is located in the province of Zamora Chinchipe, Palanda canton. During the observation process that was carried out in third grade, the existence of difficulties in the development of reading and writing was identified. Mainly in establishing relationships between phonemes and graphemes, children continually confuse “p” with “q” or “b” with “d”, which is why it is determined that children have not developed their phonological awareness. . Therefore, the objective of the research was to propose a teaching strategy with significant content to improve literacy in third-year EGB students. The research is of a non-causal relational descriptive type with a qualitative approach. To collect the information, an interview was carried out with three teachers from the educational unit belonging to the area of Language and Literature and a diagnostic test to determine the level of the students, in addition to participant observation. Based on the data obtained, a strategy was designed capable of responding to the needs of the students in terms of the development of phonological awareness, which was subjected to a validation process by expert criteria, who positively evaluated the proposal. The main results were the identification of learning difficulties in reading and writing, the design of a strategy with various activities, and the determination that the proposal is feasible to respond to the identified problem.

Keywords: Reading and writing, Teaching strategy, Phonological awareness, Significant content.



La Universidad para todos



ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	- 1 -
Planteamiento del problema:	- 1 -
Justificación.....	- 3 -
Objeto de la investigación.....	- 4 -
Objetivo general.....	- 4 -
Objetivos específicos de la investigación	- 5 -
Diseño metodológico	- 5 -
CAPÍTULO I	- 7 -
1.1. Proceso de enseñanza aprendizaje	- 7 -
1.2. Teorías educativas	- 8 -
1.3. La lectoescritura	- 10 -
1.3.1. <i>Proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura</i>	- 15 -
1.4. Conciencia fonológica.....	- 18 -
1.5. Estrategia didáctica	- 19 -
1.5.1. <i>Tipo de estrategias didácticas</i>	- 22 -
1.5.2. <i>Contenidos significativos</i>	- 26 -
CAPÍTULO II	- 28 -
2.1. Criterios de evaluación.....	- 28 -
2.1.1. <i>Entrevista</i>	- 28 -
2.1.2. <i>Prueba de diagnóstico</i>	- 32 -
2.1.3. <i>Observación áulica</i>	- 39 -
2.2. Triangulación de datos	- 44 -
3. CAPÍTULO III	- 46 -
3.1. Estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura	- 46 -



3.2. Validación de la propuesta por expertos.....	- 54 -
Conclusiones	- 57 -
Recomendaciones	- 58 -
Bibliografía.....	- 59 -
ANEXOS	- 64 -

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Diseño de la estrategia didáctica	- 49 -
Tabla 2. Datos profesionales de expertos.....	- 54 -

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resultados de la pregunta 1	- 33 -
Gráfico 2. Resultados de la pregunta 2.....	- 34 -
Gráfico 3. Resultados de la pregunta 3.....	- 35 -
Gráfico 4. Resultados de la pregunta 4.....	- 36 -
Gráfico 5. Resultados de la pregunta 5.....	- 36 -
Gráfico 6. Resultados de la pregunta 6.....	- 37 -





INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se desarrollará en la Escuela de Educación Básica (EEB) “Luis Rivadeneira Escobar” ubicada en la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Palanda. Esta institución educativa oferta los niveles de Educación Inicial, y los subniveles de Preparatoria, Básica Elemental y Básica Media, con una planta docente de 9 profesores y 100 estudiantes.

Durante el ejercicio docente en esta escuela se ha ido observando y analizando cómo se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje. En el cual se identificó algunas dificultades en los estudiantes del subnivel de básica elemental en cuanto al desarrollo de la lectoescritura. La lectoescritura representa uno de los aspectos esenciales del aprendizaje en los primeros años de educación, ya que desde ahí los niños formarán sus pilares para el aprendizaje en los próximos años.

Por lo tanto, se pretende diseñar una estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura y de esta manera estimular la conciencia fonológica en cada uno de los estudiantes. La estrategia didáctica integra: técnicas, actividades, recursos y métodos que permite al estudiante reconocer y escribir los fonemas, grafemas, palabras y oraciones. Para ello, es importante la recolección de datos mediante un estudio de campo para la recolección de información primaria. Para efecto se utilizarán técnicas e instrumentos que permitirán tener información amplia y precisa sobre el tema.

Planteamiento del problema:

En la EEB “Luis Rivadeneira Escobar” los docentes mantienen un proceso de enseñanza aprendizaje tradicional, ya que, aunque conocen no utilizan nuevas técnicas de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Es decir, los docentes no están actualizados en



sus procesos de enseñanza, lo que trasciende en la motivación e innovación que la educación actual requiere.

Por otra parte, los estudiantes durante las clases se muestran hiperactivos, distraídos y muestran poco interés en el proceso educativo. Se presume que se debe a que, al salir de la institución, luego de clases, se dedican a jugar sin mayor control de sus padres. Además, que ante esta situación problemática no se cuenta con el apoyo y acompañamiento por parte de los padres de familia o representantes legales, que son parte importante de la comunidad educativa. Por lo que se dificulta llevar PEA de manera satisfactoria y por ende afecta la calidad educativa en los estudiantes.

Todo esto conlleva a otro problema aún mayor, relacionado con las dificultades de aprendizaje, pues los estudiantes no logran reconocer bien los fonemas y grafemas. Tienen dificultades con la segmentación de fonemas y sílabas, confunden las letras p con la q y la b con la d. Tienen dificultades al tomar dictado, ya que no captan la correcta pronunciación de los fonemas y les es difícil crear rimas con palabras fáciles como gato, casa, entre otros.

Asimismo, se determinó que estos aspectos cognitivos estructuran la conciencia fonológica, afectando así al adecuado proceso de lectoescritura. Esto genera otras consecuencias como, por ejemplo, no pueden leer frases o textos, menos aún interpretar mensajes.

En virtud de lo anterior se considera realizar la siguiente pregunta de investigación:
¿Cómo mejorar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer año de educación básica?

Al plantear la pregunta, las autoras asumen como idea a defender que una estrategia didáctica con el método ecléctico y contenidos temáticos significativos será la que posibilite el

desarrollo de la conciencia fonológica. Por tanto, las autoras proponen profundizar su atención en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura como objeto de investigación.

Justificación

En la actualidad la lectoescritura es considerada una competencia básica para el aprendizaje y el desarrollo académico, por ende, en los estudiantes del tercer año de educación básica de la institución educativa antes mencionada se ha identificado la dificultad al momento de leer y escribir de manera autónoma; generándose un retraso en el proceso de aprendizaje de los contenidos a abordar en dicho nivel.

La habilidad de la lectoescritura desarrollada en los primeros años de escolarización constituye un pilar fundamental para el desarrollo de los estudiantes en los años superiores. Los niños que aprendan a leer y escribir correctamente desde los primeros años no tendrán problemas en el desarrollo del aprendizaje posterior; mientras que los que tengan dificultades irán arrastrando este problema y presentarán bajo rendimiento académico en un futuro.

Por ello, este estudio es muy importante, pues se busca generar una estrategia que ayude a mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de tercer grado y con ello fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, superando así las dificultades observadas en el aula.

Por otra parte, se beneficia a los docentes a quienes se les orientará como mejorar la problemática detectada, pues al apoyarse con herramientas e instrumentos como: la estrategia didáctica diseñada, mediante el cual tendrán un mejor desempeño y participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA), específicamente en la lectoescritura.



Objeto de la investigación

El proceso de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura.

Objetivo general

Proponer una estrategia didáctica con contenidos significativos para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del tercer año de básica de la EEB “Luis Rivadeneira Escobar”.

Preguntas científicas

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes del Tercer Año de Básica?
- ¿Qué estrategias didácticas realiza el docente en el proceso de enseñanza de la lectoescritura?
- ¿En qué medida los niños de tercero de básica han desarrollado la conciencia fonológica dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura?
- ¿Cuáles son los elementos que constituyen la conciencia fonológica y que deben ser desarrollados en los niños de 5 a 7 años?
- ¿Qué exigencias y características debe tener la estrategia didáctica para mejorar la lectura, y estimular la conciencia fonológica, en los estudiantes del Tercer Año de Básica?
- ¿Cómo valorar la efectividad de la propuesta de la estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura?
- ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de la estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura, y estimular la conciencia fonológica, en los estudiantes del Tercer Año de Básica?

Objetivos específicos de la investigación

- Determinar los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes del Tercer Año.
- Diagnosticar el estado actual de la lectoescritura en los niños y niñas del tercer Año de Educación Básica, que permita fortalecer la lectura y escritura.
- Diseñar una estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del Tercer Año de Básica de la escuela Luis Rivadeneira Escobar.
- Valorar la factibilidad de la propuesta mediante instrumentos de validación de expertos y la opinión crítica de ellos.

Diseño metodológico

La investigación tiene un enfoque cualitativo porque se recogerán y analizarán datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como las dificultades que afectan el aprendizaje de los alumnos (Bernal, 2016).

El estudio es de tipo descriptivo relacional no causal, porque se investigará la relación entre las dos variables analizando los datos como se presentan sin intentar cambiarlos.

Los métodos que se utilizarán son los siguientes:

- Analítico - sintético, que consiste en descomponer el todo en partes (Bernal, 2016). Se empleará para realizar una revisión bibliográfica, relacionada con el tema de investigación para poder determinar los fundamentos teóricos que sustentan la elaboración de estrategias didácticas para la lectura.
- Descriptivo, se utilizará este método porque permite describir a profundidad los datos conforme se los ha obtenido.



Como técnicas e instrumentos de investigación se proponen:

Entrevista. - La entrevista se realizará a docentes para conocer qué herramientas y técnicas de enseñanza están empleando y cuál es la realidad del contexto de cada estudiante para profundizar en las causas del problema.

Observación. - Se realizarán observaciones áulicas para observar las estrategias didácticas utilizadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura y profundizar en las causas del problema.

Pruebas pedagógicas o de conocimiento. - Se realizará pruebas de conocimiento a los estudiantes para conocer sus logros y dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.

La población estará conformada por todos los docentes y estudiantes del subnivel elemental conformados por el segundo, tercero y cuarto año de básica de la Escuela de Educación Básica Luis Rivadeneira Escobar, de la parroquia San Francisco; pero para efectos del presente estudio se trabajará con una muestra que la integran la docente y los estudiantes de tercer grado de educación básica.



CAPÍTULO I

1.1. Proceso de enseñanza aprendizaje

Para entender cuál es el proceso de enseñanza y aprendizaje es importante conocer aspectos importantes de la educación, en ese sentido asegura (León, 2007), la educación como un proceso humano y cultural complejo. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto.

Mientras que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un término que describe la interacción sistemática entre un instructor (o facilitador) y un estudiante (o grupo de estudiantes) con el objetivo de transmitir conocimientos, habilidades y valores, y permitir que los estudiantes adquieran, asimilen y apliquen ese conocimiento de manera efectiva. Este proceso implica una serie de pasos y actividades diseñados para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de competencias en los estudiantes. Algunos de los elementos a considerar en el PEA son: objetivos, planificación, enseñanza, aprendizaje, evaluación, retroalimentación.

Para (Rochina Chileno, 2020) El proceso de enseñanza – aprendizaje se concreta en una situación creada para que el estudiante aprenda a aprender. Se constituyen en un proceso dialéctico donde se crean situaciones para que el sujeto se apropie de las herramientas que le permitan operar con la realidad y enfrentar al mundo con una actitud científica, personalizada y creadora, también toma en cuenta dos aspectos importantes como son el rol del profesor y el rol del estudiante.



Rol del profesor, asume la dirección creadora del proceso de enseñanza aprendizaje, planificando y organizando la situación aprendizaje, orientando a los alumnos y evaluando el proceso y el resultado.

Rol del estudiante, El estudiante es el protagonista y el responsable de su aprendizaje. Es un participante activo, reflexivo y valorativo de la situación de aprendizaje, donde asimila la cultura en forma personalizada, consciente, crítica y creadora.

Mientras que para (Alfonso Sánchez, 2003) El proceso enseñanza-aprendizaje constituye un verdadero par dialéctico en el cual el primer componente debe organizarse y desarrollarse de manera tal que facilite la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva. Así mismo manifiesta (Fernández, 2020) que el PEA se concreta en una situación creada para que el estudiante o el grupo de estudiantes aprendan a aprender; y también tienen como objetivo el crecimiento humano considerando los distintos niveles o etapas de estudio.

En concreto, todos los autores proporcionan una visión completa del proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando la importancia de considerar tanto la dimensión humana como la cultural en la educación. También resalta la participación activa del estudiante y el papel fundamental del profesor en la planificación y dirección del proceso. Se subraya la importancia de que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea personalizado, reflexivo, crítico y orientado al desarrollo de competencias, de manera específica en los estudiantes de tercer año de educación básica y de manera puntualizando en la lectoescritura.

1.2. Teorías educativas

Es importante considerar algunas teorías educativas como aporta al desarrollo de la presente investigación.



El conductismo, quien su divulgador fue Burrhus Frederic Skinner, (Navarro, 1989) donde este enfoque tiene sus bases en la psicología y está orientado a la predicción y control de la conducta, tratando solo los eventos observables que pudieran definirse en términos de estímulos y respuestas; siendo éstas predecibles, manipulables y controlables.

El cognitivismo, fomentado por Robert Gagné, (Urbina, 1999) toma en cuenta los aportes de diferentes enfoques teóricos para proponer su teoría del aprendizaje, iniciando con sus postulados las bases de la teoría de la instrucción. Así, toma de Ausubel, la importancia del aprendizaje significativo; de Skinner, la importancia de los refuerzos y el análisis de las tareas; y de las teorías del procesamiento de la información, la importancia de las condiciones internas, también considera las siguientes fases del aprendizaje: a.) Atraer la atención del alumno; b.) Informar al alumno el objetivo a conseguir; c.) Estimular el recuerdo de los conocimientos previos; d.) Presentar el material de estímulo; e.) Guiar el aprendizaje; f.) Producir la actuación o conducta; g.) Valorar la actuación; h.) Proporcionar retroalimentación; i.) Promover la retención y fomentar la transferencia.

Esto significa que dicha teoría, se enfoca en la comprensión de cómo las personas adquieren, almacenan y utilizan el conocimiento. Se presta especial atención a los procesos mentales, como la memoria, la atención y el pensamiento.

El constructivismo, fomentados por Lev Vygotsky de acuerdo a (Guerrero Z. & Flores H., 2009) manifiestan que este enfoque se desprende de la perspectiva cognitivista, y plantea que el alumno puede construir su propio conocimiento a través de sus necesidades e intereses y según su ritmo particular para interactuar con el entorno. Según sus teóricos, el aprendizaje se realiza cuando el alumno ha elaborado activamente su propio conocimiento, el cual no necesariamente debe estar basado en el descubrimiento. De acuerdo a (García-Valcárcel,



2005), el aporte de la teoría instruccional constructivista al diseño en la elaboración de materiales educativos informáticos, está dado en el énfasis que pone en el entorno de aprendizaje y en los alumnos, antes que en el contenido o en el profesor, es decir, pone mayor énfasis en el aprendizaje antes que en la instrucción.

De acuerdo a la definición expuesta por los diferentes autores, se puede deducir que; estas tres teorías educativas y sus principales exponentes, destacan sus enfoques y aportes al campo de la educación. El conductismo se centra en la conducta observable, el cognitivismo en los procesos mentales, y el constructivismo en la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes, estos aspectos son fundamentales en la educación básica y de acuerdo a las necesidades educativas donde se está desarrollando la investigación, se considera importante la Teoría Constructivista, porque señala que el alumno forma su propio conocimiento a medida de sus necesidades e intereses.

1.3. La lectoescritura

A través del tiempo varios autores han hablado sobre los diversos procesos de la lectoescritura. Según Emilia Ferreiro en 1979 (Anilkumar, 2020) los niveles de lectura se dan en tres etapas: presilábica, silábica y alfabética. En el mismo sentido Teberosky en su investigación *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, concluyó que son cinco niveles: escritura primitiva o indiferenciada, presilábica, silábica, silábico-alfabética y escritura alfabética. Mientras tanto, Martín et al. (1997), López (1997), Frith (2004) señalan que se centra en tres etapas: logográfica, alfabética, ortográfica.

Mientras tanto, Pérez (2019) señalan que los niños pueden aprender a leer desde muy pequeños, sobre todo signos y símbolos sencillos que perciban constantemente en su rutina diaria como, por ejemplo, señales de tráfico, títulos de cuentos infantiles etc. De ahí se da paso





a aprendizaje formal que consta de tres factores: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad. Por su parte, Montebello (2019) manifiesta que el proceso de lectura se da en cinco etapas que incluyen alfabetización emergente, fluidez alfabética, palabras y patrones, lectura intermedia y lectura avanzada. Cada etapa del desarrollo de la alfabetización ayuda al niño a avanzar y convertirse en un estudiante más fuerte.

Comparando lo mencionado por los autores antiguos con aquellos que han escrito en los últimos cinco años, se puede observar una gran similitud en cuanto al proceso de lectoescritura; la mayoría hablan sobre tres etapas o fases: presilábica, silábica y alfabética.

Es por ello que en el presente estudio se toma las tres etapas de las cuales habla Emilia Ferreiro en 1979 (Anilkumar, 2020): presilábica, silábica y alfabética. Se complementará el proceso de lectoescritura que plantean Martín et al. (1997), López (1997) y Frith (2004), quienes señalan que se centra en tres etapas: logográfica, alfabética, ortográfica.

Por otra parte, se toma como objeto de análisis los tres factores que plantea Pérez (2019): desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad, porque a medida que el niño va creciendo se tienen que aprovechar las etapas de su desarrollo en cuanto a la alfabetización.

La lectura y la escritura son actividades estrechamente relacionadas que permiten plasmar el lenguaje y hacerlo permanente y accesible. En la enseñanza formal estas dos habilidades se abordan juntas: enseñar a leer mientras se enseña a escribir, y viceversa (Arroyo, 2022).

Además del lenguaje y la alfabetización, la lectura también es una herramienta importante para ayudar a los niños a desarrollar empatía. Cuando los niños leen libros sobre personas cuyas vidas son diferentes a las suyas (y en especial las historias que son contadas





desde la perspectiva de esas personas), desarrollan un aprecio por los sentimientos de otras personas, así como otras culturas, estilos de vida y perspectivas.

Aunque se suele considerar que aprender a leer y a escribir es una tarea fácil, la realidad es que se trata de una tarea muy compleja que requiere de mucho tiempo de aprendizaje. Para dominar los procesos de lectoescritura los niños tienen que desarrollar una serie de estrategias. Estas se van adquiriendo durante los primeros años de la escolaridad y se van perfeccionando a lo largo del tiempo hasta que el niño consigue leer y escribir con fluidez y precisión.

En el proceso de dominio de la lectoescritura se observa la importancia de concretar: a) el nivel de literaria o dominio del lenguaje escrito; b) los niveles de procesamiento de información en la lectura (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos, entre otros); c) la fase cognitiva, de dominio y de automatización de la lectura; d) la búsqueda de significado en la comprensión del texto; e) los conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales; y f) las estrategias cognitivas y las estrategias metacognitivas (conciencia de los propios procesos cognitivos y regulación de la cognición) (Best, 2020).

El desarrollo de la escritura de un niño es paralelo al desarrollo del niño como lector. Parte de la conciencia temprana de lo impreso es darse cuenta de que la escritura se puede crear con herramientas cotidianas como bolígrafos, lápices, crayones y marcadores. Los niños comienzan a imitar la escritura que ven en el ambiente. Lo que a menudo comienza como un garabato termina siendo pistas importantes para que un niño comprenda que la letra tiene significado.





Es por esta razón que la lectoescritura es una de las principales destrezas de los humanos y determina, en buena medida, la calidad de vida y el éxito social, puesto que una buena parte de la comunicación se realiza por medio del lenguaje escrito.

También en el ámbito escolar la mayor parte de la enseñanza está basada en el lenguaje escrito así que los procesos de lectoescritura son una puerta de entrada a todas las demás materias de aprendizaje (Goddiess, 2021). Por eso, el aprendizaje de la lectoescritura es una de las tareas más importantes de toda la escolaridad y los niños que tienen dificultades en el aprendizaje de la lectura son claros candidatos al fracaso escolar.

Los niños aprenden a usar símbolos, combinando su lenguaje oral, imágenes, impresos y juegos en un medio mixto coherente y creando y comunicando significados en una variedad de formas. A partir de sus experiencias e interacciones iniciales con los adultos, los niños comienzan a leer palabras, procesan las relaciones entre letras y sonidos y adquieren un conocimiento sustancial del sistema alfabético.

A medida que aprenden, los niños consolidan cada vez más esta información en patrones que permiten la automaticidad y la fluidez en la lectura y la escritura. En consecuencia, la adquisición de lectura y escritura se conceptualiza mejor como un continuo de desarrollo que como un fenómeno de todo o nada.

Es indudable que la lectoescritura mejora las habilidades cognitivas y ayuda a lo largo del proceso de desarrollo cognitivo. Según Ahmed (2016) el desarrollo cognitivo es el surgimiento de la capacidad de pensar y comprender; es la construcción de procesos de pensamiento, incluyendo recordar, resolver problemas y tomar decisiones, desde la niñez hasta la adolescencia y la edad adulta. Se refiere a cómo una persona percibe y piensa sobre su

mundo a través de áreas como el procesamiento de la información, la inteligencia, el razonamiento, el desarrollo del lenguaje, la capacidad de atención y la memoria.

Hay muchos otros beneficios que la lectura puede tener en el desarrollo de un niño, que incluyen:

Con la lectoescritura los niños, logran una comprensión profunda de su mundo y llena sus cerebros con conocimientos básicos. Luego usan este conocimiento previo adquirido para dar sentido a lo que ven, escuchan y leen, lo que ayuda a su desarrollo cognitivo.

Desarrolla la empatía. Cuando se lee un libro, el niño se adentra en la historia que lee. Esto le permite desarrollar empatía a medida que experimenta la vida de otros personajes. Luego, los niños pueden usar esta comprensión para empatizar en el mundo real con otras personas.

Los niños obtendrán una mayor comprensión de las emociones, lo que puede ayudarlos a comprender sus propias emociones y las de los demás. Esto ayuda dramáticamente con su desarrollo social.

Adquieren una comprensión más profunda. Al leer un libro, un niño aprende sobre personas, lugares y eventos que no podría aprender de otra manera. Esto les da a los niños una comprensión más profunda del mundo que los rodea y de las culturas que son diferentes a la suya.

Construye relaciones más fuertes. La lectura brinda a los padres la oportunidad de tener un evento regular y compartido que tanto los padres como el niño pueden esperar. Además, proporciona a los niños sentimientos de atención, amor y tranquilidad, que es clave para la crianza y el bienestar.



En resumen, la lectoescritura diaria en los niños les ayuda con la adquisición del lenguaje, las habilidades de comunicación, las habilidades sociales y las habilidades de alfabetización.

1.3.1. Proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Aprender a leer es una de las cosas más importantes que un niño hará antes de los 10 años. Esto se debe a que todo, desde el aumento del vocabulario hasta el desempeño en todas las materias principales de la escuela, está relacionado con la capacidad de lectura.

Según Arroyo (2022) para el aprendizaje de la lectura es recomendable utilizar los siguientes métodos:

- El Método Fonético

La parte más pequeña de una palabra que tiene significado es un fonema. Si bien normalmente se piensa en las letras como los componentes básicos del lenguaje, los fonemas son las unidades básicas del lenguaje hablado. Por lo tanto, la lectura se basa en la capacidad de un individuo para decodificar palabras en una serie de sonidos. La codificación es el proceso opuesto y es cómo se deletrea (Anilkumar, 2020).

Con este método de ayudar a un niño a aprender cómo descomponer palabras en sonidos, traducir sonidos en letras y combinar letras para formar nuevas palabras. Los fonemas y sus letras correspondientes se pueden enseñar según su frecuencia en las palabras. Al principio, el progreso puede ser lento y la lectura en voz alta se detiene, pero eventualmente los procesos cognitivos involucrados en la traducción entre letras y sonidos se automatizan y se vuelven más fluidos.



- **El enfoque de palabra completa**

Este método enseña a leer al nivel de las palabras. Debido a que se salta el proceso de decodificación, los estudiantes no están pronunciando palabras sino aprendiendo a decir la palabra reconociendo su forma escrita (Best, 2020). El contexto es importante y proporcionar imágenes puede ayudar. Las palabras familiares pueden presentarse inicialmente solas, luego en oraciones cortas y, finalmente, en oraciones más largas. A medida que crece su vocabulario, los niños comienzan a extraer reglas y patrones que pueden usar para leer nuevas palabras.

La lectura a través de este método es un proceso automático y, a veces, se denomina lectura a primera vista. Después de muchas exposiciones a una palabra, los niños leerán a primera vista la mayor parte del vocabulario que encuentren, y solo pronunciarán los términos desconocidos.

La lectura a primera vista es más rápida y facilita la comprensión lectora porque libera la atención cognitiva para procesar nuevas palabras. Es por eso que a menudo se recomienda que los niños aprendan a leer vocabulario de alta frecuencia de esta manera.

- **El Método de experiencia lingüística**

Aprender a leer palabras sin sentido en un libro de actividades en blanco y negro no siempre es el enfoque más efectivo. Este método se basa en un aprendizaje personalizado en el que las palabras que se enseñan son diferentes para cada niño. La idea es que el aprendizaje de palabras que el niño ya conoce sea más fácil. Por lo tanto, se trata de una estrategia de comprensión importante que servirá a los niños en grados posteriores.

Por otra parte, la escritura es una habilidad que se desarrolla con el tiempo con mucha práctica. La escritura es una parte integral de una actividad más grande donde el enfoque está en otra cosa, como la práctica del lenguaje, actuar o hablar. Por otro lado, la escritura es la



representación de la lengua en forma textual mediante el uso de un conjunto de signos o símbolos (Vásquez, 2020).

Tomando en cuenta a Emilia Ferreiro (Anilkumar, 2020) se detallan los métodos presilábica, silábica y alfabética. También se detalla el proceso de lectoescritura que plantean Martín et al. (1997), López (1997) y Frith (2004): logográfica, alfabética, ortográfica.

- **Nivel pre-silábico.** En este nivel es cuando los niños aprenden a diferenciar entre un dibujo y la escritura. Es decir, que el niño es capaz de reconocer la unión de varias letras representan el nombre del objeto que están observando. En esta etapa se recomienda que los estudiantes estén en contacto con materiales escritos (cuentos, revistas, periódicos).

Conforme los estudiantes avanzan en esta etapa, empieza a dar paso al nivel intermedio.

- **Nivel silábico.** Aquí es cuando el alumno empieza a asociar sonidos y letras. El niño es capaz de establecer correspondencia entre el sonido silábico y su grafía; representa una sílaba con una grafía; busca diferencias en los escritos. Para desarrollar este nivel se tiene que hacer que el niño busque palabras que empiecen, que terminen con igual sonido y observar su escritura; encontrar palabras con el mismo sonido al centro.

- **Nivel silábico-alfabético.** Los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética. El estudiante está en capacidad de escribir partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética; usar grafías convencionales, pero también espontáneas. Para desarrollar este nivel se recomienda ejercicios como completar letras, en una palabra; comparar palabras que se parecen, por ejemplo, cama, casa.





- **Nivel alfabético.** Se alcanza este nivel cuando los niños pueden comunicarse por escrito, es decir que está en capacidad de establecer correspondencia entre fonema-grafía; usar grafías convencionales; comprender lo que escribe. Para fomentar este nivel se tiene que trabajar en prácticas constantes como por ejemplo escribir una carta, escribir mensajes.

Además de ser la base de aprendizajes posteriores, los procesos de lectura y escritura son también el motor de desarrollo del pensamiento, del lenguaje y de la inteligencia. Dominar estos procesos es garantía de éxito en los estudios y en la vida.

1.4. Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la capacidad del niño para reconocer los sonidos de las palabras (fonemas) y relacionarlas con las letras con las que se representan (grafemas). “El concepto de conciencia fonológica que se emplea para referirse al conocimiento consciente de que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido, así como a la capacidad para manipular las distintas unidades del lenguaje hablado” (Gutiérrez y Diez, 2018, p. 399).

En este sentido, hay que considerar que el niño empieza a desarrollar la conciencia fonológica desde los primeros años de edad y esta permite el desarrollo del habla, sin embargo, lo hace por imitación ya que no tiene una conciencia plena de lo que está diciendo o escuchando. En así que al iniciar la escolarización empieza a comprender cómo funciona el sistema fonológico y su relación con las palabras aprendizajes desde los primeros años, constituyendo la base para el desarrollo de la lectoescritura.

Sin embargo, el niño no debe solamente identificar los sonidos de las palabras, sino que tiene que empezar a desarrollar estructuras cognitivas aún más complejas que le permitan leer y escribir textos con grados de dificultad cada vez más profundos. “La conciencia fonológica



está formada por diferentes componentes, los cuales presentan distintos niveles de complejidad” (Gutiérrez y Díez, 2018, p. 399). Para el desarrollo de la conciencia fonológica es importante considerar el rango etario y el desarrollo cognitivo de cada niño, ya que cada uno puede desarrollarse de manera distinta.

1.5. Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas son los diversos métodos que utilizan los educadores en su práctica docente y cubren una amplia gama de técnicas. A decir de Best (2020) las estrategias de enseñanza efectivas incluyen la planificación previa, la descripción de objetivos de aprendizaje y los criterios para el éxito, y el suministro constante de comentarios.

Por otra parte, Pamplona et al. (2019) manifiestan que las estrategias de enseñanza son las técnicas y métodos que aplica un maestro para apoyar el aprendizaje de los estudiantes. A lo cual se puede agregar que un maestro selecciona la estrategia de enseñanza más adecuada para el nivel actual de conocimiento de los estudiantes, el concepto que se estudia y la etapa en el viaje de aprendizaje de los estudiantes.

El fin de una estrategia de aprendizaje es la manera que tiene un alumno de organizar y utilizar una gama específica de habilidades para aprender el contenido del plan de estudios o completar otras tareas de manera más eficiente y efectiva en un salón de clases, así como en entornos no académicos (Anilkumar, 2020).

Por lo tanto, un maestro eficaz aplica los métodos de enseñanza más innovadores y creativos para enseñar conceptos académicos y satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes. Sin embargo, las demandas de un plan de estudios en constante expansión significan que los educadores a menudo se apegan a su metodología de enseñanza favorita (Arroyo, 2022). Todos los docentes tienen su metodología de enseñanza preferida, pero es



importante explorar ideas pedagógicas basadas en evidencia que tengan el potencial de expandir nuestro repertorio en el aula.

En el siglo XXI, los maestros efectivos deben implementar una variedad de estrategias de enseñanza para satisfacer las diversas necesidades de los estudiantes (Cacheriro, 2018). Como educadores, se debe reconocer que todos los estudiantes aprenden de manera diferente y la responsabilidad del maestro es implementar diferentes estrategias para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

Cuando un maestro está planeando una lección efectiva, debe tener en cuenta las diferentes necesidades de los estudiantes y comprender que ellos tienen diferentes estilos de aprendizaje, como aprendices visuales, aprendices táctiles y aprendices auditivos (Sisquiarco, Sánchez, & Abad, 2018). Por esta razón, es muy importante que todos los educadores implementen diferentes estrategias de enseñanza que satisfagan las necesidades de los estudiantes con problemas de aprendizaje.

Se recalca que las estrategias de enseñanza efectivas tienen el poder de transformar un salón de clases en un refugio de aprendizaje educativo dinámico. La escuela y los maestros pueden influir en el alcance y la calidad del aprendizaje de todos los estudiantes. Por lo tanto, las creencias, prácticas y actitudes de los docentes son importantes para comprender y mejorar los procesos educativos.

Al respecto, Arroyo (2022) señala que los aprendizajes de los estudiantes están estrechamente vinculados a las estrategias de los docentes para hacer frente a los desafíos en su vida profesional diaria. Los educadores tienen control sobre numerosos factores que influyen en la motivación, el rendimiento y el comportamiento de los estudiantes.





En la actualidad, la educación está cambiando su enfoque hacia un enfoque en la creación de un clima escolar positivo y un aula receptiva como parte de una educación holística de calidad basada en los derechos del niño donde hay una enseñanza y una gestión del aula efectivas, mejorando así las experiencias de aprendizaje de los estudiantes.

Los investigadores de psicología motivacional descubrieron varios enfoques y prácticas útiles que se pueden implementar en el aula para que se produzca un aprendizaje eficaz (Miller, 2012; Pérez, 2019). Los maestros están utilizando la diferenciación para apoyar la enseñanza y el aprendizaje. La diferenciación puede variar en ritmo, actividades, recursos, estilos de enseñanza y aprendizaje en un intento de satisfacer mejor las necesidades de cada estudiante.

Por lo tanto, varias estrategias de enseñanza, como el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje activo, los juegos de roles y las herramientas pedagógicas se están integrando en las teorías educativas de manera significativa y útil para fomentar los logros de tareas o aprendizaje.

La adopción de estas varias estrategias de motivación en el aula afectará el entusiasmo de los estudiantes de manera positiva, promoviendo y manteniendo la diferenciación para apoyar la enseñanza y el aprendizaje (Brandon, 2021). La diferenciación puede variar en ritmo, actividades, recursos, estilos de enseñanza y aprendizaje en un intento de satisfacer mejor las necesidades de cada estudiante.

Entonces, se puede resumir que, las estrategias de enseñanza - aprendizaje son particularmente importantes para ayudar a los estudiantes pasar por alto sus áreas de debilidad y confiar en sus áreas de competencia. La disposición de los estudiantes para aplicar estrategias a su trabajo en la clase depende de la medida en que reconozcan el valor de estrategias específicas.





No cabe duda de que, los estudiantes necesitan comprender sus propios perfiles de aprendizaje y necesidades como aprendices y reconocer cómo y por qué las estrategias pueden ayudarlos alcanzar el éxito académico. Un alumno con dificultades de aprendizaje a menudo es ineficiente como aprendiz porque tiene dificultad para priorizar e identificar los temas principales. Entonces en estos casos, el docente tiene que buscar las estrategias acordes a las individualidades que tenga en el aula.

1.5.1. Tipo de estrategias didácticas

La estrategia didáctica requiere la identificación y caracterización de dos componentes: la tarea de enseñanza y la situación de aprendizaje, ambos enfocados en crear un ambiente óptimo diseñado para ofrecer a los niños la oportunidad de lograr un objetivo operativo específico. A partir de aquello, se dice que existen varias estrategias didácticas:

- Educación progresiva

La educación progresiva es aprender haciendo y entendiendo. Pasa por alto la noción de solo información de aprendizaje de memoria y busca hacer que los estudiantes aprendan a través de experiencias. Proporciona un entorno atractivo y de apoyo donde los niños quieren aprender y despierta sus mentes curiosas. El maestro no es el único foco y solo está allí para proporcionar información, sino para actuar como facilitador (Di Pardo, 2019). En el presente trabajo se considerará la importancia de plantear actividades que sean capaces de provocar que el estudiante aprenda haciendo y entendiendo.

- Aprendizaje invertido

El enfoque de aprendizaje invertido implica aprender nuevos temas o conceptos en casa antes de asistir a una clase (Vásquez, 2020). Esta es otra de las estrategias de enseñanza efectivas que elimina el enfoque del maestro que se encuentra al frente de la clase. En cambio,

las actividades a menudo implican experimentos, ver videos o trabajar en tareas, ya sea individualmente o en pequeños grupos.

Para la elaboración de la propuesta se considerará el aplicar el aprendizaje invertido para la realización de algunas actividades, puesto que de esta manera los alumnos podrán construir su propio conocimiento para después reforzarlo en la clase.

- **Visualización**

La visualización es un método útil para darle vida a un tema. Esto nunca ha sido más cierto que en la era digital en la que vivimos (Osorio, 2018). Los niños responden bien a las pizarras interactivas, los videos o incluso las excursiones para que puedan ver un concepto en acción, por ejemplo, en un museo. Se considera necesario la visualización para la propuesta a desarrollar debido a que permitirá que los estudiantes accedan a variedad de videos que pueden enriquecer su aprendizaje.

- **Aprendizaje cooperativo**

El aprendizaje cooperativo tiene que ver con los niños que trabajan juntos (Montgomery, 2016). Este método es muy efectivo para la mayoría de los niños porque aprenden unos de otros y pueden llenar los vacíos de conocimiento de los demás para completar una tarea. No solo les ayuda a aprender un tema o problema en particular, sino que mejora sus habilidades de comunicación y pensamiento crítico.

El aprendizaje cooperativo se convertirá en un pilar de la propuesta a diseñar, debido a que, por medio de ello, los alumnos podrán tener diferentes espacios para intercambiar ideas y conocimientos con la finalidad de alcanzar un objetivo. Es así como se determinará al aprendizaje cooperativo como un eje en la estrategia.



- **Diferenciación**

La diferenciación es cuando las actividades están dirigidas a las necesidades y capacidades de aprendizaje de los estudiantes. Esto se puede hacer de varias maneras, como configurar diferentes estaciones de trabajo y asignar a los estudiantes en consecuencia o entregar hojas de trabajo para que coincidan con los diferentes niveles académicos en un salón de clases (Soboleva, 2018).

La diferenciación requiere mucho esfuerzo por parte de un maestro, pero el beneficio es que los estudiantes obtienen el nivel adecuado de apoyo si lo necesitan o se les desafía adecuadamente si encuentran que los temas son demasiado fáciles.

De este tipo de estrategia se considerará el trabajo mediante estaciones de trabajo, puesto que pueden propiciar en el alumno un espacio de aprendizaje más propicio para el desarrollo de sus habilidades.

- **Tiempo dorado**

El tiempo dorado (también conocido como el tiempo del arcoíris o el tiempo de la recompensa) es una estrategia de manejo del comportamiento positivo que se usa a menudo en las escuelas primarias (Sisquiarco, Sánchez, & Abad, 2018). El método promueve el buen comportamiento al prometer una recompensa (p. ej., elección de actividades divertidas o tiempo libre) si los niños se portan bien, logran una meta o se esfuerzan mucho.

En la propuesta a desarrollar también estará presente el conductismo, puesto que se ha evidenciado que este tipo de acciones puede motivar al alumnado a brindar lo mejor de sí, con el objetivo de alcanzar su meta y obtener una recompensa a cambio.



- **Modelado y andamiaje**

El modelado es el proceso mediante el cual un maestro muestra a los estudiantes cómo realizar una nueva tarea. Describirán el proceso o lo que se requiere y también lo demostrarán visualmente (Osorio, 2018).

El componente de andamiaje de esta estrategia es donde el maestro ayuda a los estudiantes a completar la tarea. Solo deben ofrecer asistencia cuando un estudiante o grupo de estudiantes no pueda hacer algo por sí mismo o si está más allá de su capacidad.

Para el diseño de la estrategia se procurará plantear actividades en las que el docente se encuentre constantemente brindando apoyo en el proceso de construcción de aprendizaje de los estudiantes, aquí el profesor será una guía y apoyo para el alumno.

- **Aprendizaje experiencial**

Estas experiencias pueden incluir experimentos y juegos, lo que ayuda a involucrar a los estudiantes en un nivel más significativo (Montebello, 2019). Para la propuesta a diseñar se considera de suma relevancia plantear actividades capaces de estimular los diferentes sentidos del alumnado, de esa manera se hará uso de recursos didácticos que ellos puedan manipular para garantizar un mejor aprendizaje.

- **Metacognición**

La metacognición es una colección de estrategias de enseñanza que ayudan a los niños a comprender cómo aprenden y a ser conscientes de cómo piensan (Soboleva, 2018). Ayuda a los niños a reflexionar sobre quiénes son, qué saben, qué quieren saber y cómo llegar allí. La autoevaluación y la autocorrección son solo dos de los métodos utilizados en este enfoque y llevan a los estudiantes a autorregularse.



Para la elaboración de la propuesta se tendrá en consideración la importancia de que los estudiantes reflexionen y se conozcan así mismos, para ello se plantearán preguntas que les lleve a comprender cómo aprenden. Además, el hacer este ejercicio de autoevaluación también puede aportar a que la docente plante actividades que respondan al cómo aprende su grupo de alumnos.

En resumen, las mejores estrategias de enseñanza son aquellas que involucran a los niños y los atraen a aprender. En un mundo perfecto, el aprendizaje de memoria sería cosa del pasado y las instalaciones educativas están progresando y aprovechando al máximo estas nuevas estrategias de enseñanza. Si bien es posible que no pueda encontrar una escuela que ofrezca todas estas estrategias de enseñanza moderna y creativa, puede buscar una escuela que utilice una combinación de estas.

1.5.2. Contenidos significativos

Los contenidos significativos tienen gran impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA). En esta línea según Moreira et al. (2021), el aprendizaje significativo es fundamental en el PEA, indican que los estudiantes aprenden los contenidos a partir del análisis e interpretación de su significado. Los autores manifiestan que los conocimientos nuevos se construyen sobre los conocimientos previos. Así mismo, Moreira et al., señalan que los contenidos lógicos, esenciales, relevantes, secuenciales y la predisposición para aprender abren el camino hacia el aprendizaje significativo. Es así como se evita un aprendizaje memorístico, el cual comúnmente se da cuando el contenido se impone de manera obligatoria y sin generar ningún tipo de motivación al estudiante para aprenderlo.

En apoyo a lo anterior, (Díaz y Hernández, 2002, como se citó en Duarte, et a.) manifiestan que debe existir conexión a nivel cognitivo y emocional respecto a los contenidos



que imparten los docentes y las ganas de aprender del estudiante. Además, Carneros (2018) señala que para alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes es necesario que el contenido tenga: significatividad lógica: debe ser importante y organizado de manera clara y significatividad psicológica: disposición para aprender y el contenido debe tener relación con los saberes previos.

Se determina la importancia de que los contenidos que brinde el docente sean significativos y lógicos para el estudiante, pues ello le permite comprender mejor lo que aprende e influye en la motivación que siente para asimilar el nuevo conocimiento. Debido a esto es importante que el docente sea alguien capaz de esencializar la información, clasificarla por la relevancia que representa y brindarle lógica al contenido.



CAPÍTULO II

5.1. Criterios de evaluación

Con la finalidad de conocer el nivel que presentan los estudiantes en comparación con el requerido se realizó una revisión del currículo ecuatoriano, en éste se observó que los alumnos pertenecientes a la básica elemental deben haber desarrollado ciertas habilidades en el reconocimiento y formación de palabras. Específicamente en la destreza: “LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos” (MinEduc, 2016, p. 487), y en el criterio de evaluación: “CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio” (MinEduc, 2016, p. 496).

Se observa que los niños pertenecientes a este subnivel deberían ser capaces de aplicar los conocimientos lingüísticos en la comprensión de textos. Además, de leer con fluidez y entonación. Sin embargo, los estudiantes pertenecientes al tercer grado de EGB no han conseguido desarrollar la destreza y por ende no han alcanzado el criterio de evaluación requerido. Se determina que los principales problemas que presentan son la identificación y pronunciación correcta de los fonemas y sílabas, lo cual evoca en la dificultad de interpretar mensajes.

5.1.1. Entrevista

Para el desarrollo de este estudio se realizó una entrevista a las docentes del subnivel elemental de la escuela Luis Rivadeneira Escobar, cuyo objetivo es identificar la problemática y posibles causas en lo que respecta al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura



en la básica elemental a fin de proponer alternativas de solución. El motivo de realizar la entrevista a las tres docentes del subnivel es porque ellas han venido trabajando varios años con niños de estas edades por lo cual se pretende recabar información sobre las estrategias y recursos que utilizan.

Además, se conoce que dentro del subnivel elemental los docentes trabajan de manera conjunta en el desarrollo de planificaciones y evaluaciones curriculares porque que estos tres grados comparten las destrezas, criterios e indicadores de evaluación que deben ser abordados con distintos niveles de dificultades, pero que son alcanzados por los estudiantes al concluir el cuarto año de básica. Por lo que es necesario que se haga un trabajo conjunto entre todas las profesoras, para superar las dificultades de los estudiantes y evitar que vayan arrastrando estos problemas a los siguientes grados.

Las docentes del subnivel elemental: segundo, tercero y cuarto año de educación básica son mujeres profesionales con varios años de experiencia. La primera tiene 42 años de edad con 16 años de experiencia docentes; la segunda tiene 50 años de edad y 25 años de experiencia y la tercera tiene 40 años de edad y cuenta con una experiencia de 20 años.

Todas las docentes ya han trabajado anteriormente con estos niveles educativos y muestran una buena predisposición para enseñar mediante nuevos métodos y estrategias que ayuden al aprendizaje de sus estudiantes. Adicionalmente, cabe recalcar que una de las profesoras cuenta con título de licenciada, mientras de las otras dos son tecnólogas en el campo educativo.

A partir de la entrevista realizada se obtuvo la siguiente información:

Se realiza la entrevista a tres docentes del subnivel elemental y se les consulta sobre las dificultades en cuanto a la lectoescritura que hayan notado en los estudiantes de sus grados.



Ellos manifiestan que, en cuanto al dictado, los niños confunden la grafía con el nombre: ejemplo b con d, p con q, m con n.

Asimismo, en cuanto a los fonemas, confunden los sonidos de t, d, p, b. Esto, evidentemente impide que la copia sea fluida y acertada. Ejemplo: pata, bata, dedo, bebo, bote, tope.

Por otro lado, en lo referente a dictado de sílabas, los niños de tercero confunden las conocidas como inversas, compuestas y trabadas: por escribir palma ellos escriben plama; cratera por cartera, cárter por cráter.

En lo que respecta a la lectura, la dificultad se muestra en la pronunciación de aquellas sílabas con cierto grado de complejidad: murciélagos, refrigeradora, escritorio. Quizás esto se deba a que algunos niños todavía no han desarrollado completamente su aparato fonador.

Los docentes entrevistados identificaron estas dificultades como las principales en cuanto a la lectoescritura de los niños de 3er año de básica.

También se les pregunta sobre cuáles ellos consideran que son las causas de estas dificultades donde todas las docentes coinciden que la principal causa es que este grupo no tuvo la oportunidad de aprender la lectoescritura en el aula con presencia de sus maestros y los diversos recursos que se utilizan para identificar la grafía con el fonema, así como también la escritura y lectura de palabras con sílabas cortas.

Los niños del nivel básico elemental son aquellos que recibieron las clases vía wasap o zoom; con esto se evidencia que el desarrollo de estas habilidades no se logró.

Por otra parte, los docentes sí mencionan la corresponsabilidad que los padres de familia tienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de sus hijos, pues



estos son pequeños y requieren ayuda en casa; sin embargo, algunos padres no se involucran y prefieren dejar toda la carga al docente.

Como tercera interrogante también se les consulta sobre las actividades que ellos utilizan para enseñar y fortalecer el proceso de lectoescritura con los estudiantes a lo que las maestras responden que la institución ha asumido el método silábico y en correspondencia con este se diseñan las actividades, así: presentación del abecedario, formación de palabras cortas y luego oraciones.

Además, al consultarles son algunas actividades específicas que se realizan para la identificación de fonemas y grafemas y mejorar la pronunciación, las maestras explican que realizan lecturas orales para que pronuncien bien; y si el niño se equivoca le envía a repetir 5 veces cada palabra para que la pronuncie correctamente. Como trabajo adicional, se le pide que transcriba o copie lecturas para que identifique las letras y los fonemas.

Luego se indaga sobre los recursos que emplean en la enseñanza de la lectoescritura donde explican que ellas elaboran sus propios materiales como carteles silabarios, tarjetas con las letras para que formen palabras, el libro de texto, hojas de trabajo, juegos, entre otros.

Finalmente, se les pregunta sobre los problemas o consecuencias en el aprendizaje de los niños de presentan dificultades de lectoescritura y las docentes expresan que existen algunas dificultades como que los niños se tardan al copiar y se atrasan en cuanto al dictado. Esto les causa cierta ansiedad o frustración.

Los niños al no estar conscientes de lo que leen, pues se enfocan en reconocer sílabas y pronunciarlas acertadamente, no logran leer las historias de forma autónoma, ni estudiar con independencia, tampoco pueden responder preguntas de forma escrita. El trabajo básicamente

se lo efectúa de manera oral: el maestro lee y escribe en la pizarra las respuestas para que el estudiante copie.

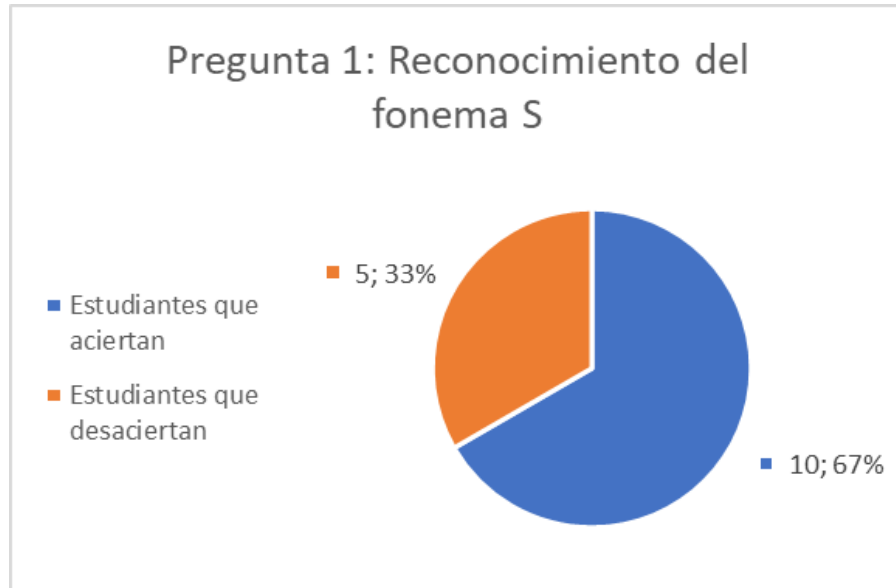
5.1.2. Prueba de diagnóstico

Tras la aplicación de una prueba compuesta por seis preguntas dirigida a un grupo de 15 niños de tercer año de educación básica del nivel elemental, se han obtenido resultados significativos que proporcionan una visión clara del desempeño de los estudiantes en las habilidades iniciales de lectoescritura. Los resultados de este diagnóstico revelan aspectos cruciales sobre el nivel de competencia de los niños en las habilidades fundamentales de lectura y escritura. Esta evaluación se presenta como una herramienta valiosa para comprender la amplitud de las fortalezas y debilidades presentes en el grupo, lo cual es esencial para informar estrategias pedagógicas y planes de intervención personalizados.

Es fundamental destacar que este diagnóstico no solo ofrece una instantánea del rendimiento actual, sino que también sienta las bases para la identificación de áreas específicas que requieren un enfoque más detenido y un apoyo más intensivo. Al centrarse en las habilidades iniciales de lectoescritura, se permite una intervención temprana y dirigida, contribuyendo así al desarrollo académico y lingüístico continuo de los estudiantes

En cuanto a la evaluación de la Pregunta 1 del test, que consiste en solicitar a los estudiantes que coloreen la imagen correspondiente al fonema S, se centra en la capacidad de reconocimiento de este sonido específico. Los resultados muestran un rendimiento relativamente positivo, ya que el 66.7% de los estudiantes logró identificar correctamente el fonema S. Este indicador sugiere que una mayoría considerable de los alumnos ha adquirido un dominio adecuado de este sonido particular en el contexto de la prueba.

Gráfico 1. Resultados de la pregunta 1



Nota: Elaboración propia

Los resultados revelan que los estudiantes enfrentan desafíos notables al identificar las letras N, L y S, como se pone de manifiesto en la Pregunta 2, donde solo el 46.7% logró respuestas correctas. Este hallazgo indica que más de la mitad de los alumnos aún no logra establecer de manera adecuada las correspondencias entre estos grafemas y sus respectivos fonemas, evidenciando una brecha en la comprensión fundamental de la relación entre letras y sonidos. La baja tasa de respuestas correctas subraya la necesidad apremiante de reforzar estas asociaciones básicas para mejorar la alfabetización y la capacidad de decodificación de los estudiantes.



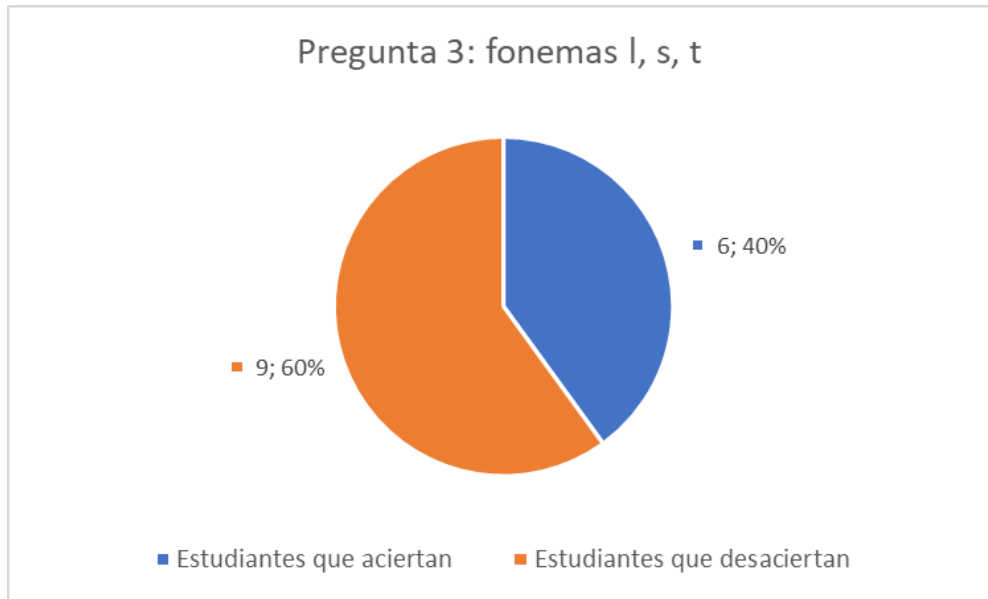
Gráfico 2. Resultados de la pregunta 2



Nota: Elaboración propia

Las mayores deficiencias se evidencian en los reactivos relacionados con fonemas más complejos, específicamente aquellos vinculados a las letras l, s y t, según lo indicado en la Pregunta 3. En este aspecto, solo un 40% de los estudiantes proporcionaron respuestas correctas, señalando una dificultad significativa en la identificación y comprensión de estos sonidos más intrincados. Esta carencia sugiere un área de debilidad en el dominio fonético que es esencial para el proceso de lectura y escritura.

Gráfico 3. Resultados de la pregunta 3

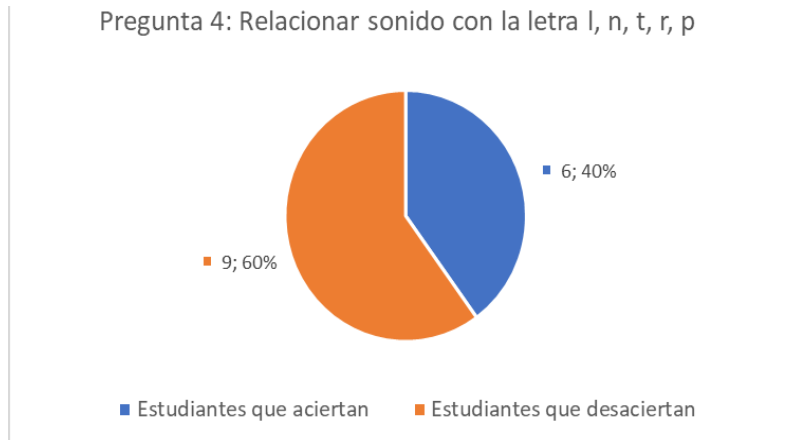


Nota: Elaboración propia

Asimismo, la Pregunta 4 aborda la relación entre sonidos y letras, centrándose en las letras l, n, t, r y p. En este caso, al igual que en la Pregunta 3, solo un 40% de los estudiantes logró respuestas correctas. Esta situación subraya una vez más la falta de conexión efectiva entre los sonidos y sus representaciones gráficas, elementos fundamentales en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura. En ambos escenarios, aproximadamente el 60% de los estudiantes no logró establecer estas conexiones esenciales, lo que apunta a una necesidad crítica de intervención y enfoque pedagógico en estas áreas específicas para mejorar el rendimiento general en lectoescritura.



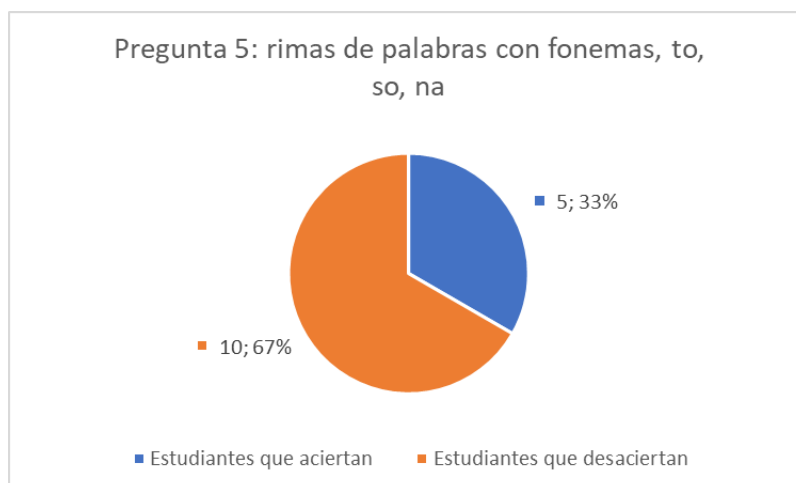
Gráfico 4. Resultados de la pregunta 4



Nota: Elaboración propia

En relación con la evaluación de la Pregunta 5, que aborda la identificación de rimas con los fonemas to, so y na, se evidencian serias dificultades entre los estudiantes, ya que solo un 33.3% logró identificar adecuadamente estos patrones de sonido. Este bajo porcentaje indica un desafío sustancial en la percepción y comprensión de los sonidos individuales dentro de una palabra, específicamente en el contexto de las rimas propuestas en la pregunta.

Gráfico 5. Resultados de la pregunta 5



Nota: Elaboración propia

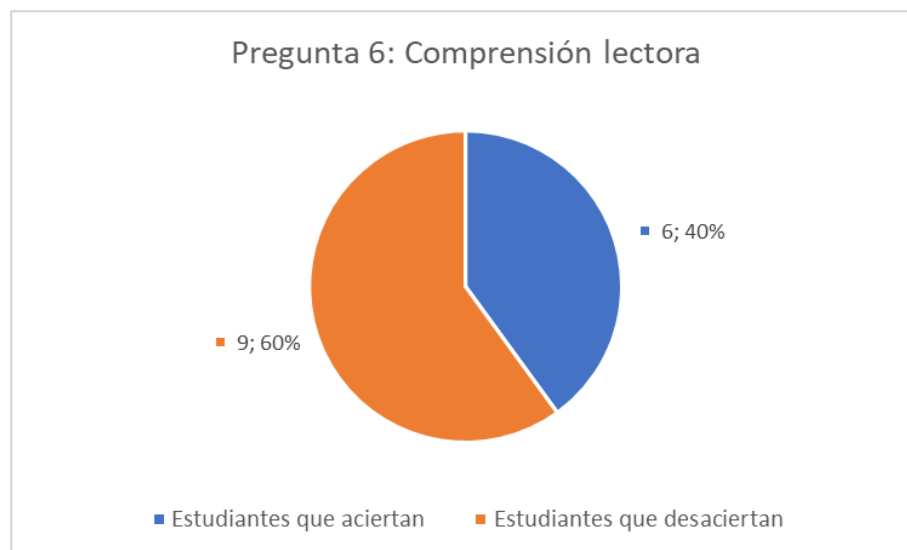




Finalmente, en comprensión lectora (Pregunta 6), se obtiene nuevamente un 40% de respuestas correctas, lo cual era previsible dadas las deficiencias anteriores. Sin las habilidades fonológicas y de decodificación necesarias, la mayoría de los estudiantes enfrenta dificultades para extraer el significado del texto escrito.

En conclusión, aunque un grupo de estudiantes ha logrado algunos avances iniciales, en términos generales este diagnóstico indica la necesidad de reforzar todas las áreas de manera muy básica, poniendo un énfasis particular en las correspondencias entre grafemas y fonemas, la percepción de patrones sonoros dentro de las palabras y la automatización de estas habilidades para mejorar la comprensión lectora.

Gráfico 6. Resultados de la pregunta 6



Nota: Elaboración propia

Con base en los resultados obtenidos tras la aplicación del diagnóstico, se concluye lo siguiente:

La proporción de alumnos que no logra identificar correctamente el fonema S resalta la presencia de desafíos en el reconocimiento fonético, lo cual podría tener implicaciones en el

desarrollo general de las habilidades de lectura y escritura. La identificación específica de estas dificultades brinda información valiosa para orientar estrategias pedagógicas dirigidas a reforzar y mejorar la comprensión de fonemas clave entre los estudiantes. En consecuencia, estos resultados no solo ofrecen un panorama sobre el desempeño en la Pregunta 1, sino que también apuntan hacia posibles áreas de intervención educativa.

La identificación problemática de las letras T, R, P, N, L y S destaca un área específica que requiere atención pedagógica adicional. Estas letras son componentes esenciales del sistema alfabético, y su correcta asociación con los sonidos correspondientes es crucial para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. La necesidad de reforzar estas bases fundamentales se convierte en un objetivo prioritario para garantizar un sólido progreso en la adquisición de competencias lingüísticas clave entre los estudiantes.

Las dificultades en la identificación de patrones de sonido, especialmente en el ámbito de las rimas, pueden tener repercusiones significativas en las habilidades de lectura y comprensión del texto. La capacidad de descomponer las palabras en segmentos sonoros es esencial para una adecuada decodificación y comprensión lectora, y se ve comprometida cuando los estudiantes enfrentan obstáculos en la identificación precisa de rimas y patrones fonéticos. Esta observación resalta la importancia de abordar específicamente estas dificultades para fortalecer las habilidades fonéticas y, en última instancia, mejorar el desempeño general en lectoescritura. La identificación temprana de estas áreas de dificultad permite implementar intervenciones pedagógicas dirigidas a mejorar la percepción y comprensión de los sonidos, contribuyendo así a un desarrollo más sólido en las habilidades lingüísticas de los estudiantes.



Las respuestas obtenidas sugieren que la mayoría de los estudiantes enfrenta obstáculos significativos para extraer el significado del texto escrito. La falta de habilidades fonológicas y de decodificación necesarias se convierte en un factor limitante en la capacidad de los estudiantes para comprender y procesar el contenido textual. Esta correlación entre las dificultades fonéticas y la comprensión lectora subraya la interconexión crítica entre las habilidades fundamentales de lectura y la capacidad para interpretar y comprender el significado de un texto.

En conclusión, la persistencia de las deficiencias en la comprensión lectora resalta la necesidad urgente de abordar las carencias en las habilidades fonológicas y de decodificación para mejorar la capacidad global de los estudiantes para comprender y asimilar la información escrita. La identificación clara de estas dificultades proporciona una base sólida para diseñar estrategias pedagógicas específicas que fortalezcan estas habilidades esenciales y, por ende, mejoren el desempeño general de los estudiantes en el ámbito de la lectura.

5.1.3. Observación áulica

Informe de Observación Áulica en Dos Sesiones de Lengua y Literatura para Niños de Tercero de Básica:

Primera Sesión:

La primera sesión de observación áulica se centró meticulosamente en abordar las complejidades inherentes a la lectoescritura de los estudiantes que cursan el tercer año de educación básica. Con el propósito de fortalecer la conexión entre el sonido y la escritura de las letras, se diseñó e implementó una actividad de dictado inicial que pretendía abordar las áreas de dificultad identificadas. Este ejercicio contempló cuidadosamente palabras que ponían



de manifiesto las confusiones existentes en las grafías y los nombres de letras, destacando problemáticas específicas como la confusión entre "b" y "d", "p" y "q", así como "m" y "n".

Adicionalmente, se hizo hincapié en los desafíos asociados con la confusión de fonemas, especialmente aquellos relacionados con las letras "t", "d", "p" y "b". Estas dificultades tenían un impacto directo en la fluidez de la escritura de los niños, afectando la precisión del dictado. Durante la fase de retroalimentación inmediata, se observó que los estudiantes encontraban dificultades al vincular de manera efectiva el sonido con la escritura de estas letras y fonemas, lo que subraya la necesidad urgente de intervenir de manera holística.

En este contexto, es imperativo implementar estrategias pedagógicas integralmente diseñadas que no solo aborden las dificultades superficiales, sino que también promuevan una comprensión profunda y una aplicación más efectiva de los fundamentos de la lectoescritura. La atención a estas áreas críticas no solo mejorará la precisión del dictado, sino que también sentará las bases para un desarrollo académico más sólido en esta etapa crucial de la formación educativa de los estudiantes. En este sentido, se hace evidente la necesidad de un enfoque educativo personalizado y adaptativo que aborde las necesidades individuales de cada estudiante, fomentando un aprendizaje significativo y sostenible.

Segunda Sesión:

Durante la segunda sesión, se dedicó un tiempo considerable a la revisión detallada de los dictados anteriores, lo que permitió identificar de manera más específica los errores persistentes en la escritura de sílabas inversas, compuestas y trabadas. Estos errores señalaron una dificultad adicional en la aplicación de reglas ortográficas por parte de los estudiantes. Además, se introdujo una actividad de comprensión lectora diseñada

estratégicamente para abordar estas dificultades. La actividad consistió en la lectura de un texto que incorporaba sílabas complejas, como aquellas presentes en palabras como "murciélago", "refrigeradora" y "escritorio". El objetivo principal de esta actividad fue mejorar la pronunciación de fonemas más complejos y, al mismo tiempo, fomentar la comprensión de palabras desafiantes, fortaleciendo así las habilidades de lectura de los estudiantes.

En el análisis de las causas subyacentes de las dificultades en la lectoescritura, se identificó la falta de oportunidades de aprendizaje presencial como un factor determinante. La transición a clases virtuales a través de plataformas como WhatsApp o Zoom limitó la interacción directa con el maestro, lo que a su vez afectó la adquisición de habilidades fundamentales en lectoescritura. La ausencia de recursos y la falta de la presencia del maestro durante la enseñanza de lectoescritura se presentaron como obstáculos adicionales, subrayando la importancia de abordar estas limitaciones tecnológicas y estructurales para mejorar la calidad de la educación.

La corresponsabilidad de los padres en el proceso educativo también fue examinada como una causa subyacente significativa. Aunque algunos padres reconocen su papel en el apoyo a la lectoescritura de sus hijos, la falta de involucramiento de algunos progenitores contribuye a la brecha en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes. Es imperativo explorar estrategias que fomenten la participación activa de los padres, estableciendo una colaboración sólida entre la escuela y el hogar para optimizar el entorno de aprendizaje.

En conclusión, la observación áulica en estas dos sesiones ha proporcionado una visión detallada de las dificultades y las causas subyacentes en la lectoescritura de los estudiantes de tercer año de educación básica. El análisis minucioso de las actividades específicas de dictado

y comprensión lectora ha destacado la necesidad urgente de estrategias pedagógicas específicas y una colaboración activa con los padres para superar estos desafíos. Es esencial implementar medidas que aborden tanto las dificultades inmediatas como los factores subyacentes, promoviendo así un desarrollo integral en las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes.

Puntos clave del informe de observación en dos sesiones de Lengua y Literatura para estudiantes de tercer año de educación básica:

Durante la primera sesión, se abordaron con detenimiento las dificultades que los estudiantes de tercer año enfrentan en sus habilidades de lectura y escritura. La atención se centró en una actividad inicial de dictado cuidadosamente diseñada con el objetivo de establecer una conexión más sólida entre los sonidos y la escritura de las letras. En el transcurso de esta actividad, se evidenciaron confusiones persistentes, especialmente entre letras como "b-d", "p-q", "m-n", lo cual resaltó la necesidad de una intervención pedagógica específica.

Además, se destacaron desafíos significativos relacionados con la confusión de fonemas, específicamente los fonemas "t", "d", "p" y "b", que impactaban directamente la fluidez y precisión en la escritura de los estudiantes. La retroalimentación inmediata proporcionada reveló dificultades palpables para relacionar sonidos y escritura, lo que tuvo un impacto negativo en el desempeño durante el dictado, subrayando la importancia de abordar estas dificultades desde una perspectiva individualizada.

En la segunda sesión, se llevó a cabo una revisión minuciosa de los dictados anteriores, lo que permitió identificar de manera específica los errores persistentes en sílabas inversas,

compuestas y trabadas. Estos errores señalaron dificultades adicionales en la aplicación de reglas ortográficas por parte de los estudiantes, revelando la necesidad de fortalecer la comprensión de estas reglas.

La introducción de una actividad de comprensión lectora en esta sesión fue estratégica para abordar estas dificultades. La actividad se enfocó en textos que contenían sílabas complejas, como las presentes en palabras como "murciélago", "refrigeradora" y "escritorio". El diseño de esta actividad tuvo como objetivo mejorar la pronunciación de fonemas más complejos y fomentar la comprensión de palabras desafiantes, contribuyendo así a un desarrollo más integral de las habilidades de lectura.

En el análisis de las causas subyacentes, se identificó la falta de oportunidades de aprendizaje presencial como un factor determinante. La transición a clases virtuales y la utilización de plataformas como WhatsApp o Zoom limitaron la interacción directa con el maestro, afectando la adquisición de habilidades fundamentales en lectoescritura. La carencia de recursos y la ausencia de la presencia del maestro durante la enseñanza de lectoescritura se presentaron como obstáculos adicionales que requerían una atención inmediata.

La corresponsabilidad de los padres también emergió como una causa subyacente significativa. Aunque algunos padres reconocen su papel en el apoyo a la lectoescritura de sus hijos, la falta de involucramiento de algunos padres contribuye a la brecha en el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras. Es esencial implementar estrategias que fomenten la participación activa de los padres, estableciendo así una colaboración sólida entre la escuela y el hogar para optimizar el entorno de aprendizaje de los estudiantes.



En conclusión, la observación áulica en estas dos sesiones ha proporcionado una visión detallada y multifacética de las dificultades y las causas fundamentales en la lectoescritura de los estudiantes de tercer año. El énfasis en actividades específicas de dictado y comprensión lectora ha permitido identificar áreas de mejora cruciales. Se subraya la necesidad urgente de estrategias pedagógicas específicas y la colaboración activa con los padres para superar estos desafíos y promover un desarrollo integral de las habilidades de lectura y escritura, abordando tanto las dificultades inmediatas como los factores subyacentes.

5.2. Triangulación de datos

La revisión de los resultados obtenidos de la entrevista, el diagnóstico aplicado a los estudiantes y la observación áulica revela de manera consistente la presencia de dificultades significativas en diversas habilidades de lectoescritura entre los estudiantes, con especial énfasis en áreas críticas como la correspondencia grafema-fonema, la percepción de patrones sonoros, las sílabas complejas, la ortografía y la comprensión lectora. Estas áreas fundamentales se han identificado como problemáticas en todos los informes, indicando una preocupación generalizada por el desarrollo de estas habilidades entre los alumnos.

Un factor común destacado en los tres instrumentos es la influencia negativa de la falta de oportunidades de aprendizaje presencial y la transición abrupta a clases virtuales, una consecuencia directa de la pandemia. Esta circunstancia ha dejado una marca significativa en el proceso educativo, impactando especialmente la adquisición de habilidades clave de lectura y escritura.

Adicionalmente, tanto la entrevista realizada como el informe de observación resaltan la importancia crucial del involucramiento parental y la corresponsabilidad en el apoyo al desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los niños. Ambos documentos subrayan la influencia



positiva que los padres pueden ejercer en el proceso educativo de sus hijos, subrayando la necesidad imperativa de una colaboración estrecha entre la escuela y la familia.

Los resultados de la entrevista, el diagnóstico aplicado a los estudiantes y la observación áulica enfatizan consistentemente la necesidad de fortalecer las áreas más básicas de la lectoescritura de manera sistemática. La correspondencia fonema-grafema, la percepción de patrones sonoros, el reconocimiento de sílabas complejas y la comprensión lectora son aspectos subrayados como fundamentales y que requieren una atención específica y continua para mejorar el desempeño general de los estudiantes en lectoescritura. Todos los informes coinciden en la importancia de abordar estas dificultades de manera integral para promover un desarrollo más sólido en las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes.

En síntesis, los documentos examinados destacan de manera consistente las significativas dificultades en diversas habilidades de lectoescritura entre los estudiantes, centrándose especialmente en áreas cruciales como correspondencia grafema-fonema, percepción de patrones sonoros, sílabas complejas, ortografía y comprensión lectora. Estas problemáticas, identificadas de manera generalizada, se atribuyen principalmente a la falta de oportunidades de aprendizaje presencial durante la pandemia y a la transición a clases virtuales. Tanto la entrevista como el informe de observación subrayan la necesidad crítica de la participación activa de los padres y su corresponsabilidad en el apoyo a las habilidades de lectoescritura de los niños. En consonancia, los tres informes resaltan la importancia de abordar de manera sistemática áreas clave como la correspondencia fonema-grafema, la percepción de patrones sonoros y la comprensión lectora para mejorar de forma integral el desempeño de los estudiantes en lectoescritura.



CAPÍTULO III

6.1. Estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Las estrategias son el eje principal de este nuevo método de enseñanza - aprendizaje donde las actividades son el pilar principal, pues es el camino a seguir para lograr los objetivos. No obstante, una misma estrategia puede modificarse según el grupo con el que se vaya a utilizar, ya que se deben tener en cuenta las diferentes características de los alumnos con el que se trabaja.

Por ello, es fundamental saber que las estrategias tienen la capacidad de marcar el desarrollo del aprendizaje, realizando un conjunto de actividades dentro del aula que optimicen el conocimiento, controlen, regulen y utilicen de manera positiva, favoreciendo el aprendizaje del estudiante. Las habilidades requeridas por el tema con el que se quiere trabajar.

Una estrategia basada en la lectura debe diseñarse estrictamente desde la organización y la planificación, para ello, se debe replantear las siguientes misiones según recomienda Arroyo (2022):

- Comprender los objetivos, tanto explícitos como implícitos, que tiene la lectura.
- Adquirir conocimientos previos antes de comenzar a realizar estrategias didácticas.
- Enfocar la atención en lo realmente importante, dejando de lado lo menos relevante.
- Promover la relación entre la acción que se realiza y el contenido de la actividad.
- Evaluar continuamente el alcance de los objetivos a corto plazo propuestos.





La estrategia didáctica, en este caso la lectura, requiere de un objeto/material, el libro, que necesita de la creatividad y el ingenio, a través de una actividad dinámica, de los estudiantes donde todos muestren su interés y aporten en comunidad.

Por lo tanto, proporcionar un aprendizaje significativo, a la vez que constructivo, da la posibilidad de un mayor éxito tras el uso de estrategias didácticas. Asimismo, la reflexión debe ser una gran aliada, ya que su promoción aporta grandes beneficios, más allá de los que se pretenden en un principio.

Además, se debe tener en cuenta lo que el docente pretende enseñar, pues no trabajan los mismos que otros contenidos. Y, por supuesto, a partir de esta elección fijar los objetivos que se pretenden alcanzar. Sin embargo, el docente debe estar íntimamente ligado al proceso porque debe evaluar cómo se van desarrollando los hechos y debe atender a la diversidad existente en el grupo.

- La lúdica

Para Mendoza y Rivero (2019) la mejor estrategia didáctica son las actividades lúdicas. Una pedagogía del juego implica llevar el juego y la diversión a muchos aspectos de la vida escolar: la enseñanza, el aprendizaje, la evaluación, el entorno físico y la cultura escolar.

El juego es una parte integral de una niñez saludable. El aprendizaje a través del juego es una forma realmente positiva de desarrollar funciones ejecutivas (Kalra, 2021). Es posible hacer que un niño se concentre en una actividad y trate de resolver todos los desafíos que se presentan en un juego y hay evidencia de que este tipo de juego fuera de foco puede desarrollar funciones ejecutivas.





A continuación, se mencionan algunos ejemplos breves:

Un ejemplo de actividades lúdicas para trabajar la lectoescritura podría ser un cuento, en el cual los niños tengan que integrar las partes de un cuento, completar ciertos títulos del cuento. O puede darles a los estudiantes cuento solo en imágenes para que ellos armen la secuencia del cuento.

- Se puede entregar al estudiante una serie de figuras y pedir que describan lo que observan en la figura.
- Jugando al periodista. El niño tiene que realizar una entrevista a un compañero e ir escribiendo la respuesta que le da a las preguntas que formula.
- Olimpiadas de lectoescritura. Donde el docente previamente prepara una serie de actividades para que el estudiante lea y escriba. Y luego se tiene que establecer un día y hora cuando se van a realizar las olimpiadas donde participan todos los alumnos del grado.

Si bien es cierto, aunque se propongan los objetivos, durante el desarrollo de los mismos, los docentes deben observar si se están cumpliendo y modificar todo lo necesario para utilizar correctamente la estrategia.

Finalmente, es importante reflexionar sobre estrategias didácticas como las que se enmarcan ante un aprendizaje constructivista donde deben ser consideradas como innovadoras y atractivas. Además, debe incluir los contenidos que dicta el plan de estudios que cumple la asignatura.



Tabla 1.

Diseño de la estrategia didáctica para mejorar las habilidades de lectoescritura y desarrollar la conciencia fonológica

ESTRATEGIA DIDÁCTICA			
DATOS GENERALES			
NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:	Desarrollemos nuestra conciencia fonológica.	GRADO DE BÁSICA:	Tercer grado
OBJETIVO:	Identificar sonidos y formar palabras con la finalidad de desarrollar la conciencia fonológica de los estudiantes de tercer año de EGB.	NÚMERO DE SESIONES:	Ocho (8) sesiones de 40 minutos. Cada estrategia se llevará a cabo en una sesión.
DESTREZA A TRABAJAR:	“LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos” (MinEduc, 2016, p. 487).		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	“CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio” (MinEduc, 2016, p. 496).		

Nota: Elaboración propia

Acciones del docente que deben estar presentes durante toda la intervención:

➤ **Modelado y andamiaje.**

La docente debe brindar apoyo en la realización de actividades a los estudiantes y en caso de ser necesario ejemplificarlo, de esta manera se mejorará la comprensión de las actividades a realizar, esto se muestra a continuación:

Objetivo	Acciones	Recursos	Ejemplo
Imitar diferentes fonemas de la docente mientras juega.	La docente dibujará una rayuela y en cada espacio escribirá un fonema. Realizará un ejemplo de cómo jugar la rayuela diciendo en voz alta los fonemas que pise. Los niños observarán la ejemplificación brindada por la docente y la imitarán.	Patio. Tiza Fonemas	M: mmmmm T: ttttttt L: llllll

Acciones para la intervención, vinculadas a los diferentes tipos de estrategias.

INICIO

- **Metacognición**

Objetivo	Acciones	Recursos	Ejemplo
Conocer cómo aprenden mejor los fonemas.	Responder las preguntas que plantea la docente, las cuáles son: ¿Quién soy? ¿Qué sé sobre los fonemas? ¿Qué quiero saber sobre los fonemas? ¿Cómo podré aprender mejor los fonemas?	Hoja / cuaderno. Lápiz / esfero.	1. Soy Jenny 2. Sé que son sonidos. 3. Cómo se escriben. 4. Practicando con videos.

DESARROLLO

- Aprendizaje experiencial

Objetivo	Acciones	Recursos	Ejemplo
Identificar los fonemas y moldearlos con plastilina	Escuchar el audio que reproducirá la docente (https://www.youtube.com/watch?v=TTCVAWc7qXw&ab_channel=lunacreciente). Identificar los fonemas. Moldear con plastilina los fonemas escuchados.	Audio. Plastilina.	Pa Pe Pi Po Pu

- Educación progresiva

Objetivo	Acciones	Recursos	Ejemplo
Formar palabras con el mismo fonema, pero incluyendo progresivamente otros fonemas que construirán palabras más extensas.	Presentación de cartas con letras	Naipes con grafemas	P (pepe) Pn (pepino) Pnt (penita) Pntr (pantera)

- Tiempo dorado

Objetivo	Acciones	Recursos	Ejemplo
Identificar los fonemas y escribirlos con gran rapidez.	La docente indicará que se realizará una competición entre las filas del aula. Todos los miembros de la fila competirán por escribir el fonema dictado por la docente.	Marcadores de pizarra. Videos.	Ta Te Ti To Tu

	<p>La fila que más fonemas haya escrito y lo haya hecho de manera correcta recibirá una recompensa.</p> <p>Además, como máximo pueden tener un error, caso contrario, quedan descalificados.</p> <p>La recompensa será que podrán elegir qué video deberá ver la clase para reforzar sobre los fonemas.</p>		
--	---	--	--

- Aprendizaje invertido

Objetivo	Acciones	Recursos	Ejemplo
Discriminar auditivamente palabras con similar sonido.	<p>En casa escoger 5 objetos con similar sonido inicial o final. Lo pronuncia para reconocer dónde está la similitud en los sonidos.</p> <p>Dibujar</p> <p>Practicar fonemas letra por letra y sílaba por sílaba</p>	- Objetos de la casa	<p>Cáscara – cascabel – cascada</p> <p>Silla – frutilla – manzanilla</p>

- Visualización y audición

Objetivo	Acciones	Recursos	Ejemplo
Reproducir los sonidos que escucha y luego escribirá la	<p>Observar los videos que la docente reproducirá en la clase.</p> <p>(https://www.youtube.com/watch?v=FubHJR3cpJw&ab_channel=EugeniaRomero)</p>	Videos o audios con diferentes sonidos onomatopéyicos	<p>“Tik Tak”</p> <p>“Ñam”</p> <p>“miau”</p>

grafía que pueda ilustrar el sonido.	Identificar los sonidos reproducidos por los personajes en el video. Escribir los fonemas identificados.		
--------------------------------------	---	--	--

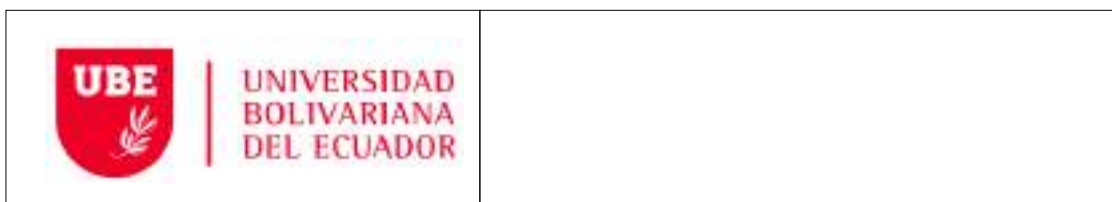
CONSOLIDACIÓN

- Diferenciación

Objetivo	Acciones	Recursos	Ejemplo
Practicar la escucha y la escritura de los fonemas.	Dividir el aula en dos (2) estaciones de trabajo. En el primero deberán escuchar videos de fonemas y repetirlos (https://www.youtube.com/watch?v=bO23pUTXyA4&ab_channel=lunacreciente). En el segundo deberán escribir en tarjetas de cartulina todos los fonemas que recuerden.	Videos Tarjetas de cartulina.	“ma” “me” “mi”

- Aprendizaje cooperativo

Objetivo	Acciones	Recursos	Ejemplo
Identificar qué palabras pueden formar a partir de los fonemas presentados.	Formar grupos de cuatro (4). La docente entregará a cada grupo cuatro (4) tarjetas con diferentes fonemas. Los estudiantes deberán reproducir el fonema de cada tarjeta. En el grupo deberán determinar qué palabra pueden formar con los fonemas que identificados. Escribir la palabra formada.	Tarjetas con fonemas Hoja Esfero / lápiz	Tarjeta 1: b Tarjeta 2: c Tarjeta 3: o Tarjeta 4: a Palabra: boca



6.2. Validación de la propuesta por expertos


El proceso de evaluación tiene como objetivo conocer las opiniones y valoraciones de expertos en Lengua y Literatura sobre esta propuesta de estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del tercer año de educación básica de la escuela “Luis Rivadeneira Escobar”, la cual, busca mejorar la lectoescritura de este grupo de niños. Dentro de este proceso, se consideró el criterio de siete expertos, quienes fueron seleccionados según grado académico, aportes a la didáctica de la lengua y la literatura, años de experiencia en esta área y de manera opcional que tengan artículos escritos y participación en congresos, de lo cual se tuvo los siguientes validadores:

Tabla 2.

Datos profesionales de expertos

Nombre y Apellidos	Cédula	Grado académico	Experiencia
Silvia Alexandra Pallchisaca Suquilanda	0105941728	Magister en Pedagogía con mención de Docencia e Innovación Educativa	3 años en docencia de la Legua y Literatura en 3er año, y 5 años e EGB
Zoila Margarita Lligui Ortega	0301288171	Magister en educación Básica	25 años de docencia de la Lengua y Literatura en EGB.
Olga Teresa Torres Gómez	0917086059	Magister en educación Básica y tecnología educativa	15 años en docencia de la Legua y Literatura de EGB.
Carolina Mercedes Loja Loja	0106468192	Magister en Pedagogía con mención de Docencia e Innovación Educativa	2 años en docencia de la Legua y Literatura en EGB, y 2 años en docencia universitaria e investigación.
Virginia Dominga Briones Moreno	0911180560	Magister en educación Básica	18 años en docencia de la Legua y Literatura de EGB
Blanca Rosa Silva Cárdenas	1102454434	Magister en educación Básica	13 años en docencia de la Legua y Literatura de EGB



	TRABAJO DE TITULACIÓN
---	------------------------------

Yesenia Elizabeth Elizalde Velázquez	1103173223	Magister en educación Básica	10 años en docencia de la Legua y Literatura de EGB
--------------------------------------	------------	------------------------------	---

Nota: Elaboración propia

Además de los aspectos mencionados en dicho cuadro, los expertos cumplen con indicadores como actualización, reconocimientos, así como interés y disponibilidad para participar en este proceso. Para evaluar la propuesta, los expertos utilizaron una rúbrica previamente elaborada por las investigadoras (anexo 4). La rúbrica destaca aspectos como la fundamentación, el objetivo general de la propuesta, actividades, su correspondencia para dar solución al problema planteado, factibilidad y novedad.

De manera general se puede mencionar que todos los evaluadores mencionaron que el diseño de la estrategia es bastante bueno y factible. En relación a la redacción hubo unas pequeñas observaciones relacionadas a la coherencia de las ideas en la parte introductoria. En cuanto a la misión de la estrategia no hubo observaciones puesto que todos mencionaron que la estrategia si aportaría a la mejora de la lectoescritura.

En el mismo sentido, la evaluación sobre la fundamentación de la estrategia mencionó que esta adecuado, sin embargo, hubo la recomendación que para próximas propuestas se aplique otra metodología diferente a la lúdica a fin de ir experimentando que metodología podría tener los mejores resultados en el desarrollo de la lectoescritura. No obstante, todos están de acuerdo en que la lúdica es una manera amigable y motivadora de enseñanza puesto que es una metodología que cautiva el interés de los niños y esto promueve un aprendizaje activo de los mismos.

La estrategia “Desarrollemos nuestra conciencia fonológica” cumple de manera objetiva con la necesidad identificada en el contexto de estudio. Teniendo en cuenta que la conciencia fonológica se refiere a la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje hablado.



Esta habilidad es fundamental en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, ya que permite a los estudiantes comprender la relación entre las letras y los sonidos. En tal sentido, la propuesta en cuestión tiene como objetivo el desarrollo de la conciencia fonológica, y si se ha diseñado de manera efectiva para cumplir con la necesidad identificada en el contexto de estudio, porque se consideran aspectos como la participación de los estudiantes, la adaptabilidad de la estrategia a diferentes niveles de habilidad. Además, se han utilizado métodos de evaluación adecuados para medir el impacto de la estrategia en el desarrollo de la conciencia fonológica.

En relación a las actividades los evaluadores mencionaron que la organización de actividades que integren acciones de modelado y andamiaje, metacognición, aprendizaje experiencial, educación progresiva, tiempo dorado, futuras, aprendizaje invertido, visualización y audición, diferenciación y aprendizaje cooperativo puede ser altamente beneficioso para el desarrollo de la conciencia fonológica y, en consecuencia, para mejorar las habilidades de lectoescritura. Estas acciones ofrecen un enfoque integral que aborda diversas dimensiones del aprendizaje, promoviendo la participación activa, la reflexión sobre el propio proceso cognitivo, la aplicación práctica de conocimientos, la adaptabilidad a diferentes ritmos de aprendizaje, la utilización eficaz del tiempo, la preparación para futuras etapas, la inversión del proceso tradicional de enseñanza-aprendizaje, el estímulo de los sentidos, la atención a las necesidades individuales y la colaboración entre estudiantes.

La combinación de estas acciones en la planificación y ejecución de actividades pedagógicas contribuye de manera significativa al fortalecimiento de las habilidades fonológicas y, por ende, al desarrollo general de la competencia lectora y escritora. Por ende, se puede concluir que la estrategia “Desarrollemos nuestra conciencia fonológica” es factible para aplicar



con niños de tercer año de EGB y está planificado en correspondencia para dar solución al problema planteado dentro de la investigación en curso.

CONCLUSIONES

Una vez culminado el proceso de investigación se puede mencionar algunas conclusiones, dentro de ellas que, se logró cumplir con el propósito del trabajo que era proponer una estrategia didáctica con contenidos significativos para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del tercer año de básica de la EEB “Luis Rivadeneira Escobar”. Misma que responde a un proceso de diagnóstico y fundamentación teórica en respuesta a las falencias más relevantes en la lectoescritura de los niños de son parte de este estudio investigativo.

El estudio diagnóstico de la investigación reveló que los docentes de esta institución no poseen un dominio y buen manejo de metodologías diversas ni estrategias didácticas para la enseñanza de los contenidos, de igual manera existe predominancia de transferencia de contenidos teóricos, quedando en segundo plano habilidades sociales, actitudinales y de desarrollo personal. Lo cual ha desencadenado algunos problemas de aprendizaje en los niños del tercer año, quienes no poseen un buen desarrollo de la lectoescritura.

Por medio de la aplicación de la evaluación diagnóstica se pudo evidenciar falencias en los siguientes aspectos: correspondencia grafema-fonema, percepción de patrones sonoros, sílabas complejas, ortografía y comprensión lectora. Principalmente en el establecimiento de relaciones entre los fonemas y grafemas, los niños continuamente confunden la “p” por la “q” o la “b” con la “d”, por lo cual se determina que los niños no han desarrollado su conciencia fonológica.

Por lo tanto, a raíz de las necesidades identificadas se desarrolla la indagación bibliográfica sobre estrategias didácticas que pueden ayudar a mejorar esta situación, del cual se puede





sintetizar que se encontró estrategias de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación, todos estas sostienen que el proceso de formación debe constar de actividades de distintos enfoques, algunas deben ser individuales y otras grupales, se debe usar diferentes recursos, los productos que se planteen realizar al finalizar deben responder a la habilidad que se desea desarrollar y la evaluación de este proceso debe responder a la necesidad de aprendizaje, es decir, respetando si los niños deben aprender un contenido, una habilidad o respetar un proceso.

Finalmente, se concluye que la indagación teórica permitió elegir a la lúdica como estrategia y fundamento de la propuesta denominada “Desarrollemos nuestra conciencia fonológica”. Estrategia que consta de nueve actividades de diferente índole que ayudan a desarrollar la lectoescritura. La cual fue sometida a un proceso de validación por medio de criterio de siete expertos en el área y temática en estudio. Dejando como resultado que la estrategia responde al problema identificado y resulta factible para la aplicación en el tercer año de EGB.

RECOMENDACIONES

Como recomendaciones de este trabajo de investigación se presentan la siguientes:

- Se recomienda aplicar la estrategia propuesta a fin de identificar de manera oportuna la factibilidad de la misma, en este contexto de investigación o en otro diferente y que tenga la misma necesidad educativa.
- Es importante indagar sobre otras estrategias didácticas que ayuden a mejorar la lectoescritura a fin de responder a las nuevas preferencias de estudio que cada niño posee.
- Es necesario diseñar un instrumento de evaluación que permita valorar el avance de la lectoescritura luego de aplicar la estrategia propuesta.





- Se sugiere realizar proceso de capacitación a los docentes sobre el fortalecimiento de la lectoescritura y estrategias para trabajar este tema, puesto que esta habilidad se va afianzando en cada año de formación.

BIBLIOGRAFÍA

Ahmed, S. (2016). Hábitos y actitudes lectoras de los estudiantes de pregrado de la UMSKAL.

Revista internacional de Lingüística Aplicada y Literatura Inglesa, 5(2), 189.

Anilkumar, A. (2020). *Las estrategias de enseñanza más efectivas para usar en su escuela:*

basadas en evidencia y probadas que funcionan. Obtenido de Third Space Learning:

<https://thirdspacelearning.com/blog/teaching-strategies/>

Arroyo, L. (2022). *Estrategias Didácticas para mejorar los procesos enseñanza-aprendizaje*

de Estudios Sociales con estudiantes de EGB media. Universidad Técnica de

Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8909>

Asociación Nacional para la Educación de Niños Pequeños (NAEYC). (2019). Obtenido de

Aprender a leer y escribir: lo que revela la investigación: [https://www-readingrockets-](https://www-readingrockets-org.translate.goog/article/learning-read-and-write-what-research-reveals?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc)

[org.translate.goog/article/learning-read-and-write-what-research-](https://www-readingrockets-org.translate.goog/article/learning-read-and-write-what-research-reveals?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc)

[reveals?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc](https://www-readingrockets-org.translate.goog/article/learning-read-and-write-what-research-reveals?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc)

Beck, C. (14 de julio de 2020). *Actividades de agarre del lápiz con juego de motricidad fina*.

Obtenido de Tool Box: www-theottoolbox.com

Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Pearson.

Best, J. (2020). 6 estrategias de ortografía que funcionan. *Ciencia psicológica* 17 (3), 192-193.

Brandon, D. (2021). La importancia de la comprensión lectora. *Extensión*, 5 (1), 25-34.





Cacheriro, M. (2018). *Educación y tecnología: estrategias didácticas para la integración de las TIC*. UNED.

Carneros, P. (2018). Aprendizaje significativo: dotando de significado a nuestros progresos. *Psicología y Mente*, Universitat de Barcelona. Integrante de las asociaciones KREAR-T y CO-NEIX.

Castillo, C. (2018). *Estrategias de aprendizaje en el nivel medio superior y de innovación en el superior*. Veracruz: Universidad Veracruzana.

Collier, E. (2019). ¿Por qué la lectura es tan importante para los niños? *High Speed Training*, versión digital: <https://www-highspeedtraining-co-uk>.

Di Pardo, D. (2019). ¿Cuál es la diferencia entre didáctica y pedagogía? *Reflectiv Teaching Journal*, 14 (1), 102-158.

Duarte, M., Montalvo, D., y Valdes, D. (2019). Estrategias disposicionales y aprendizajes significativos en el aula virtual. *Revista Educación*, 43(2).
[https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v43n2/2215-2644-edu-43-02-00442%20\(2\).pdf](https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v43n2/2215-2644-edu-43-02-00442%20(2).pdf)

Estupiñán, N. (2016). *Lectoescritura y desarrollo del pensamiento*. Esmeraldas: Escuela de Ciencias de la Educación de la PUCE.

Fitriati, S., & Fatmala, D. (2020). Estrategias de refuerzo de la instrucción en el aula de los maestros en la clase de inglés. *Journal of Education and Learning (EduLearn)*, 14 (4), 599-608.

Fitriati, W., Ginanjar, A., & Fatmala, D. (2020). Estrategias de refuerzo de la instrucción en el aula de los maestros. *EduLearn*, 14 (4), 599-608.



Goddiess, S. (2021). ¿Qué son las habilidades de comprensión lectora? *ZIPPIA*, 8 (1), 86-94.

González, J., & Cánovas, B. (2021). Importancia del uso de metodologías interactivas en educación primaria: gamificación. Propuesta didáctica. *South Florida Journal of Development*, 2 (1), 264-274.

Hernández, I., Recalde, J., & Luna, J. (2019). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 5(2). doi:versión digital:
<https://pdfs.semanticscholar.org/fd28/7d1a9904dfdca651085b64d746660609a7c1.pdf>

Hernández, M. (2018). *El trabajo como principio universal de los derecho humanos*. Obtenido de Revista electrónica: DerechoEcuador.com: <https://www.derechoecuador.com/el-trabajo-como-principio-universal-de-los-derechos-humanos>

Kalra, A. (28 de julio de 2021). *Por qué el juego es una parte integral de los primeros años de un niño*. Obtenido de El expreso indio: https://indianexpress.com.translate.google/article/parenting/learning/why-play-is-an-integral-part-of-a-childs-early-years-7420366/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc

Laraib, J. (2016). *El impacto de las estrategias de enseñanza eficaces en el rendimiento académico y los resultados del aprendizaje de los estudiantes*. Obtenido de <https://www.grin.com/document/300046>

León, A. (2007). *Qué es la educación*. Obtenido de Educere: Recuperado en 21 de septiembre de 2023, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400003&lng=es&tlng=es.



Longo, A. (2021). Doce estrategias para educar a los niños en inteligencia emocional. *El país*, 5(1). doi:<https://elpais.com/mamas-papas/2021-01-08/doce-estrategias-para-educar-a-los-ninos-en-inteligencia-emocional.html>

López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa*. Universidad de La Salle. doi:<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>

Mendoza, D., & Rivero, Y. (2019). Teaching Resource for the Teaching of Geometry: Circular Trigonometric Geoplane. *International Electronic Journal of Mathematics Education*, 14 (1), pp. 3-13. <https://doi.org/10.12973/iejme/3936>.

Ministerio de Educación del Ecuador (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Ministerio de Educación – Quito.

Ministerio de Educación. (2016). *Guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU*. Quito: Mineduc.

Montebello, A. (2019). *La lectoescritura, un proceso verdaderamente desafiante*. Proyectos académicos. Obtenido de <https://www2.montebelloacademy.org/index.php/la-lectoescritura-un-proceso-verdaderamente-desafiante/>

Montgomery, C. (2016). ¿Cómo para mejorar la lectura de comprensión: 8 Experto Consejos. *PrepScholar*, 8 (2), 12-17.

Moreira, J., Beltron. R., y Beltrón. V. (2021). Aprendizaje significativo una alternativa para transformar la educación. *Dominio de las Ciencias*, 7(2). 915–924. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1835/3708>





- Ortiz , A. (2020). Relación entre educación, pedagogía, currículo y didáctica. *RUDECOLOMBIA*, 2(4), 3-23. doi:file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-RelacionesEntreEducacionPedagogiaCurriculoYDidacti-5907219.pdf
- Osorio, E. (2018). Relaciones entre pedagogía, didáctica y enseñanza. *Universidad de La Salle*, 9(17), 47-52.
doi:<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1794&context=ruls>
- Pamplona, J., Cuesta, J., & Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista eleuthera*, 21(1), 13-33.
doi:<https://www.redalyc.org/journal/5859/585961633002/html/>
- Pérez, D. (2019). *El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: una revisión teórica*. Facultad de Educación Universidad de la Laguna.
- Powell, D. (2020). *Voces de los estudiantes: hábitos de lectura, escritura, actitudes y comportamientos*. Obtenido de Instituto de Educación, Universidad de Reading:
<https://www.triplesr.org>.
- Sisquiarco, A., Sánchez, S., & Abad, J. (2018). Influencia de la retroalimentación basada en estrategias en el desempeño oral de los estudiantes. *Scielo*, 25 (1), ISSN 0120-5927.
- Soboleva, E. (2018). Valor didáctico de las herramientas de gamificación como método de aprendizaje y actividad cognitiva en la escuela. *EURASIA, Science and Technology Education*, 14 (6), 2427-2440.
- Vásquez, F. (2020). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones*. <http://biblioteca.clacso.edu.ar>.

