

Los bailes tradicionales ecuatorianos en el desarrollo artístico y cultural de los estudiantes de Educación Básica

Ecuadorian traditional dances in the artistic and cultural development of elementary school students

Janneth Jacqueline Campoverde ¹ (jjcampoverdec@ube.edu.ec) (<https://orcid.org/0009-0008-7041-0781>)

Fatima Narcisca de Jesus Peralta Jara² (fnperaltaj@ube.edu.ec) (<https://orcid.org/0009-0006-5746-6268>)

Elizabeth Esther Vergel Parejo³ (eevergelp@ube.edu.ec) (<https://orcid.org/0009-0007-0178-5099>)

Luis Carlos Fernández Cobas⁴ (lcfernandezc@ube.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0001-5018-4846>)

Resumen

La danza tradicional ecuatoriana se consolida como una herramienta didáctica valiosa para el desarrollo artístico cultural en estudiantes, al fomentar valores, expresión corporal, conciencia histórica e identidad cultural. Estos elementos son esenciales en una educación orientada a formar personas íntegras, reflexivas, solidarias y con sentido de pertenencia a su comunidad y nación. Esta investigación, con enfoque mixto, nivel explicativo y diseño preexperimental con preprueba y posprueba, tuvo como objetivo proponer talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos para potenciar el desarrollo artístico cultural en estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa “Cuyabeno”, provincia de Sucumbíos, Ecuador, durante el periodo lectivo 2024-2025. El diagnóstico inicial reveló limitaciones en los conocimientos, habilidades y actitudes de los estudiantes respecto a la danza tradicional, lo que justificó la necesidad de una intervención educativa pertinente. El diseño de los talleres se basó en una planificación

¹ Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador

² Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador

³ Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador

⁴ Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador

estructurada y culturalmente contextualizada que promovió experiencias de aprendizaje significativas. Estos talleres articularon el conocimiento, la práctica y la valoración de la diversidad cultural, fortaleciendo la conexión entre la escuela y la comunidad. La implementación práctica de la propuesta metodológica evidenció una transformación favorable en los estudiantes, con mejoras notables en su desarrollo artístico cultural. La validación confirmó la efectividad de los talleres, demostrando su capacidad para generar aprendizajes relevantes, motivadores y alineados con la identidad cultural del Ecuador, lo que contribuye a una educación integral e intercultural desde la vivencia activa de la tradición y el arte.

Abstract

Traditional Ecuadorian dance is consolidated as a valuable didactic tool for the artistic and cultural development of students by promoting values, corporal expression, historical awareness and cultural identity. These elements are essential in an education oriented to form integral, reflexive and solidary people with a sense of belonging to their community and nation. This research, with a mixed approach, explanatory level and pre-experimental design with pre-test and post-test, aimed to propose sociocultural workshops of traditional Ecuadorian dances to enhance the artistic and cultural development of seventh grade students of the “Cuyabeno” Educational Unit, province of Sucumbíos, Ecuador, during the 2024-2025 school year. The initial diagnosis revealed limitations in the students' knowledge, skills and attitudes regarding traditional dance, which justified the need for a relevant educational intervention. The design of the workshops was based on structured and culturally contextualized planning that promoted meaningful learning experiences. These workshops articulated knowledge, practice and appreciation of cultural diversity, strengthening the connection between school and community. The practical implementation of the methodological proposal evidenced a favourable transformation in the students, with notable improvements in their artistic and cultural development. The validation confirmed the effectiveness of the workshops, demonstrating their capacity to generate relevant, motivating learning aligned with the cultural identity of Ecuador, which contributes to an integral and intercultural education from the active experience of tradition and art.

Palabras clave: bailes tradicionales, desarrollo artístico, desarrollo cultural, talleres socioculturales

Keywords: traditional dances, artistic development, cultural development, socio-cultural workshops

Introducción

El desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes constituye una prioridad en los sistemas educativos contemporáneos. Este desarrollo implica la formación equilibrada de los aspectos cognitivos, afectivos, sociales y motrices de los escolares, y está directamente relacionado con el logro de una educación de calidad que responda a las exigencias del mundo actual (Rodríguez et al., 2022). La escuela tiene la responsabilidad de generar espacios pedagógicos que promuevan no solo el conocimiento, sino también el crecimiento emocional y social de los educandos.

En el contexto educativo ecuatoriano, el desarrollo de la personalidad de los estudiantes requiere ser comprendido como un proceso sistémico e integrador, que articula saberes, actitudes y valores desde un enfoque intercultural. Esto demanda propuestas metodológicas pertinentes y actualizadas que involucren activamente al estudiante en su formación integral (Cedeño et al., 2022). Es por ello que la inclusión de contenidos culturales, artísticos y sociales en el currículo cobra relevancia como herramienta para la construcción de identidades.

La necesidad de una educación que fortalezca la autoestima, la comunicación asertiva, la empatía y el pensamiento crítico en los estudiantes es cada vez más evidente. Estas habilidades blandas resultan esenciales para la convivencia armónica y la participación ciudadana, elementos clave del desarrollo personal y social (Muñoz, 2023). La escuela, entonces, debe promover ambientes que estimulen el desarrollo integral y el descubrimiento del potencial individual de cada estudiante.

Además, la transformación del rol del docente como mediador y facilitador del aprendizaje implica también asumir enfoques que permitan a los estudiantes construir su identidad de manera

autónoma, crítica y creativa. Para ello, es imprescindible considerar estrategias didácticas que fomenten la participación activa y significativa en experiencias culturales y artísticas (Fabara et al., 2021). Esta mirada favorece la comprensión del aprendizaje como un proceso integral.

La inclusión de actividades socioeducativas que vinculen lo académico con lo artístico, lo emocional con lo racional, y lo cultural con lo identitario, contribuye significativamente a la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con su realidad (Bernate & Fonseca, 2022). En este sentido, la educación debe incorporar acciones concretas que dinamicen el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva integradora (Monsivais et al., 2022).

En este marco, el desarrollo artístico cultural de los estudiantes adquiere un papel protagónico en su formación personal e identitaria. La expresión artística, en sus diferentes manifestaciones, no solo fortalece competencias motrices y creativas, sino que además promueve el conocimiento y respeto por la diversidad cultural (Campaña et al., 2024). Desde esta perspectiva, el arte y la cultura actúan como vehículos para el desarrollo integral y la afirmación de la identidad.

La educación artística permite a los estudiantes comprender su entorno y relacionarse de forma más consciente con las distintas expresiones culturales de su comunidad y del país. A través de las danzas tradicionales, por ejemplo, se revitaliza el patrimonio inmaterial, se fortalecen los lazos comunitarios y se estimula el pensamiento crítico y creativo (Martínez et al., 2021). Este tipo de aprendizaje resulta esencial en la consolidación de la identidad nacional.

Los espacios educativos deben entonces incorporar talleres y actividades que fomenten el arte como medio de expresión, reflexión y transformación social. La danza, como forma de comunicación corporal y emocional, contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales y motrices, al tiempo que permite una conexión directa con la cultura popular ecuatoriana (Alaro & Alaro, 2024). Estas acciones enriquecen la experiencia educativa y promueven el sentido de pertenencia.

La cultura, comprendida como un sistema de significados compartidos, debe formar parte activa del proceso educativo. Las prácticas culturales tradicionales permiten a los estudiantes comprender sus raíces, valorar la diversidad y fortalecer su sentido de identidad. En este sentido,

el desarrollo artístico cultural en la escuela representa un pilar para la formación de ciudadanos con conciencia social e histórica (Quezada, 2023).

La implementación de propuestas pedagógicas que integren las danzas tradicionales en el aula promueve la participación activa de los estudiantes, estimula su creatividad y les permite construir conocimientos desde el cuerpo y la emoción. Esta articulación entre el arte, la cultura y la educación permite una formación más humana y contextualizada (Arroyo & Agurto, 2021; Cassagnne et al., 2023).

Implementar actividades educativas fundamentadas en los bailes tradicionales ecuatorianos permite rescatar y fortalecer el patrimonio cultural inmaterial del país. Estas actividades generan aprendizajes significativos que articulan lo académico con lo cultural, propiciando experiencias educativas contextualizadas y pertinentes al entorno sociocultural de los estudiantes (Gordillo et al., 2021).

Las danzas tradicionales fomentan la expresión artística, la cooperación grupal y el respeto por la diversidad cultural, al mismo tiempo que desarrollan habilidades motrices, cognitivas y sociales en los estudiantes. Su implementación en el aula representa una estrategia pedagógica que fortalece la identidad y el sentido de pertenencia de los educandos (Henry, 2020; Ortega & Villacres, 2022).

Es fundamental que los procesos de enseñanza-aprendizaje consideren propuestas didácticas que incluyan los saberes ancestrales y las manifestaciones culturales del Ecuador. Los bailes tradicionales, como forma de educación no formal y experiencial, contribuyen al fortalecimiento de la memoria colectiva, el respeto intergeneracional y la resignificación de la cultura (Góngora & Góngora, 2023).

En este contexto, en la Unidad Educativa “Cuyabeno”, provincia de Sucumbíos, Ecuador, se desarrollan acciones pedagógicas dirigidas a la socialización de los bailes tradicionales ecuatorianos para el desarrollo artístico cultural de los estudiantes; no obstante, aún se manifiestan las siguientes insuficiencias:

Recepción: 22-04-2025 / Revisión: 23-05-2025 / Aprobación:27-06-2025 / Publicación: 27-07-2025

- Escaso reconocimiento y descripción de danzas tradicionales del Ecuador, lo que limita la comprensión de su valor como manifestaciones culturales que fortalecen la identidad local y nacional.
- Dificultades para ejecutar pasos y secuencias básicas de danzas tradicionales, evidenciando descoordinación motriz, falta de ritmo y poca expresividad corporal durante las actividades artísticas.
- Limitada capacidad para crear coreografías inspiradas en danzas tradicionales ecuatorianas, observándose ausencia de elementos representativos propios de cada expresión cultural.
- Desconocimiento de festividades locales donde se practican danzas tradicionales, lo que restringe su participación activa en eventos culturales y la posibilidad de compartir sus aprendizajes mediante presentaciones artísticas.
- Bajo nivel de valoración hacia la diversidad cultural ecuatoriana, manifestado en escaso respeto y reconocimiento por las expresiones dancísticas de los pueblos y nacionalidades del país.

Estas manifestaciones posibilitan determinar el problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo artístico cultural de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica mediante talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos? Sobre la base de los antecedentes teóricos y prácticos anteriormente enunciados, el objetivo del presente trabajo consiste en: proponer talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos para el desarrollo artístico y cultural de los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa “Cuyabeno”, provincia de Sucumbíos, Ecuador, en el periodo lectivo 2024-2025.

Materiales y métodos

La investigación se sustentó en el enfoque mixto, el cual permitió integrar la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos de manera complementaria para comprender de forma holística el fenómeno de estudio (Hernández-Sampieri et al., 2018). Este enfoque favoreció la triangulación de información y la obtención de resultados más robustos y pertinentes al contexto investigado.

El estudio empleó un nivel de investigación explicativo, el cual permitió establecer relaciones causales entre la propuesta de talleres socioculturales y el desarrollo artístico cultural de los estudiantes, identificando las consecuencias de aplicar determinadas estrategias pedagógicas (Hernández-Sampieri et al., 2018). Este nivel de profundidad en el análisis permitió comprender los efectos de la intervención educativa.

El diseño de la investigación fue de tipo preexperimental, con aplicación de una preprueba y una posprueba al mismo grupo de estudiantes. Esta metodología permitió valorar los cambios ocurridos en los indicadores del desarrollo artístico cultural luego de la aplicación de la propuesta pedagógica, lo cual facilitó la validación empírica de su efectividad.

El proceso de investigación fue realizado a través de las siguientes etapas:

1. Diagnóstico inicial del desarrollo artístico cultural de los estudiantes.
2. Diseño de talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos para el desarrollo artístico cultural de los estudiantes.
3. Validación de talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos para el desarrollo artístico cultural de los estudiantes.

La idea a defender en esta investigación sostiene que la implementación de talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos favorece el desarrollo artístico cultural de los estudiantes de séptimo año, al permitirles reconocer, valorar y reproducir manifestaciones propias de su identidad cultural.

En la presente investigación se asume que el desarrollo artístico cultural de los estudiantes de séptimo año de Educación Básica es el proceso mediante el cual los educandos adquieren habilidades, conocimientos y actitudes para expresarse, valorar y participar en actividades culturales y artísticas propias de su contexto. Esta definición se sustenta en Bernate & Fonseca (2022). Esta variable se operacionalizó en los siguientes indicadores (Ministerio de Educación, 2026):

Recepción: 22-04-2025 / Revisión: 23-05-2025 / Aprobación:27-06-2025 / Publicación: 27-07-2025

- Reconocer y describir danzas tradicionales del Ecuador como manifestaciones culturales que fortalecen la identidad local y nacional, valorando su origen, significado y elementos representativos.
- Ejecutar pasos y secuencias básicas de danzas tradicionales de distintas regiones del país, respetando el ritmo, la coordinación y la expresividad corporal.
- Crear coreografías sencillas inspiradas en danzas tradicionales ecuatorianas, incorporando movimientos y elementos característicos de cada manifestación cultural.
- Investigar sobre festividades locales donde se practiquen danzas tradicionales, y socializar los hallazgos mediante presentaciones artísticas.
- Valorar la diversidad cultural del Ecuador a través de la danza, mostrando respeto por las expresiones dancísticas de los pueblos y nacionalidades del país.

Se aplicaron diversos instrumentos para el levantamiento de información, seleccionados de acuerdo con los objetivos y el enfoque metodológico de la investigación:

- Encuesta a estudiantes para diagnosticar el desarrollo artístico cultural.
- Entrevista a docentes para identificar logros e insuficiencias en el desarrollo artístico cultural e identificar las causas de las insuficiencias.
- Cuestionario a expertos para la valoración de talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos para el desarrollo artístico cultural de los estudiantes.

Los instrumentos fueron validados antes de su aplicación, de acuerdo con el criterio de validez y fiabilidad. La validación se realizó con el apoyo de expertos en educación artística y metodología de la investigación. Se utilizó el coeficiente alfa de Cronbach para evaluar la consistencia interna de las preguntas. Para las pruebas pretest y postest se empleó una escala tipo Likert con cuatro criterios: Muy Adecuado, Adecuado, Poco adecuado, No adecuado.

La población de la investigación estuvo compuesta por los 38 estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa “Cuyabeno”. De esta población, se seleccionó una muestra no probabilística de 38 estudiantes del paralelo "B" mediante un muestreo intencional, no probabilístico. Se

incluyeron en la muestra tres docentes que desarrollan su actividad pedagógica con estos estudiantes.

La validación de talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos para el desarrollo artístico cultural de los estudiantes se realizó mediante la triangulación entre criterio de expertos y el preexperimento. Los expertos evaluaron teóricamente la propuesta con base en los siguientes criterios: pertinencia pedagógica, coherencia didáctica, viabilidad de aplicación, contextualización cultural y potencial formativo.

El preexperimento se desarrolló con la aplicación de una preprueba para diagnosticar el nivel inicial de desarrollo artístico cultural, seguida de la implementación de los talleres y culminó con la aplicación de una posprueba para determinar los avances alcanzados por los estudiantes.

La investigación cumplió con todos los principios éticos, incluyendo la aprobación institucional por parte de las autoridades educativas de la Unidad Educativa “Cuyabeno” y el consentimiento informado de los padres y representantes legales de los estudiantes. El procesamiento de los datos recolectados se realizó mediante Microsoft Excel, utilizando funciones estadísticas para analizar las frecuencias, porcentajes y promedios de las respuestas.

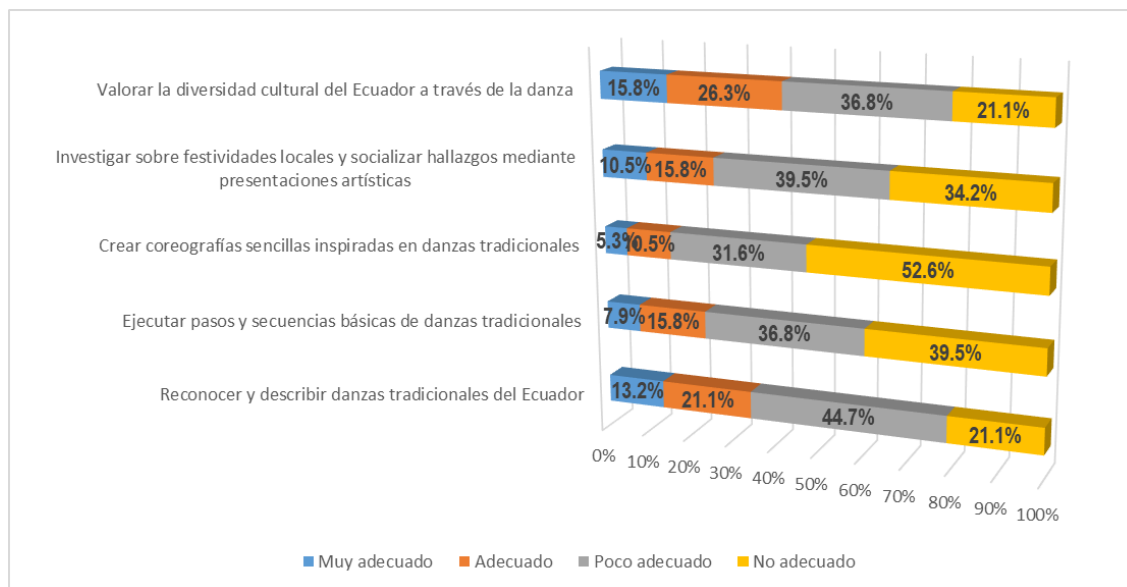
Resultados

Diagnóstico inicial del desarrollo artístico cultural de los estudiantes

El diagnóstico inicial del desarrollo artístico cultural de los estudiantes se desarrolló mediante una encuesta a los estudiantes y una entrevista a docentes para identificar logros e insuficiencias en este proceso e identificar las causas de las insuficiencias. En la Figura 1 se presentan los resultados cuantitativos de la encuesta aplicada a los estudiantes.

Recepción: 22-04-2025 / Revisión: 23-05-2025 / Aprobación:27-06-2025 / Publicación: 27-07-2025

Figura 1. Resultados cuantitativos de la encuesta aplicada a los estudiantes durante el diagnóstico inicial



Fuente: elaboración propia

El análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes evidenció que el 44,7 % de los encuestados reconocieron y describieron de forma poco adecuada las danzas tradicionales del Ecuador, mientras que el 21,1 % lo hizo de manera no adecuada. Este resultado demostró una insuficiencia generalizada en el conocimiento de las manifestaciones culturales dancísticas, lo cual compromete el desarrollo de una identidad cultural sólida entre los estudiantes del séptimo año.

Respecto al indicador relacionado con la ejecución de pasos y secuencias básicas, se observó que el 39,5 % de los estudiantes tuvo un nivel no adecuado, mientras que el 36,8 % se ubicó en el nivel poco adecuado. Esto indicó un bajo dominio de habilidades motrices y expresivas asociadas a las danzas tradicionales, lo cual limitó su participación activa en actividades artísticas vinculadas al patrimonio cultural.

En cuanto a la creación de coreografías sencillas inspiradas en danzas tradicionales ecuatorianas, se identificó que el 52,6 % de los estudiantes presentó un desempeño no adecuado, mientras que

el 31,6 % se ubicó en el nivel poco adecuado. Estos datos evidenciaron una limitada capacidad creativa y una escasa apropiación de los elementos propios de las manifestaciones dancísticas, lo que afectó el desarrollo artístico cultural de los estudiantes.

Sobre el indicador relacionado con la investigación y socialización de festividades locales, los resultados reflejaron que el 39,5 % de los estudiantes tuvo un nivel poco adecuado, y el 34,2 % alcanzó un nivel no adecuado. Esta situación indicó un escaso vínculo con las prácticas culturales comunitarias, y una limitada disposición para participar y compartir experiencias significativas a través de la danza en contextos festivos.

En relación con la valoración de la diversidad cultural del Ecuador a través de la danza, el 36,8 % de los estudiantes se ubicó en el nivel poco adecuado y el 21,1 % en el nivel no adecuado. Si bien un 26,3 % demostró un nivel adecuado, los resultados evidenciaron que aún persisten actitudes de indiferencia o desconocimiento hacia las expresiones dancísticas de los pueblos y nacionalidades, lo que limita el fortalecimiento de valores de respeto y aprecio por la diversidad cultural.

En términos generales, los resultados obtenidos permitieron identificar un panorama de insuficiencia generalizada en la mayoría de los indicadores vinculados al desarrollo artístico cultural mediante la danza tradicional. La predominancia de los niveles poco adecuado y no adecuado en los cinco indicadores reflejó una escasa incorporación de estas manifestaciones en la práctica educativa, lo cual requiere la implementación urgente de estrategias metodológicas contextualizadas y significativas.

La entrevista realizada a los docentes permitió identificar que, si bien existen algunos intentos aislados por incorporar contenidos relacionados con las danzas tradicionales, estos no han sido sistemáticos ni articulados con proyectos integradores que promuevan un desarrollo artístico integral. Los docentes manifestaron que los estudiantes presentan escasa motivación y participación cuando se proponen actividades relacionadas con la danza, debido al poco conocimiento previo y a la falta de experiencias previas significativas.

Asimismo, los docentes señalaron que uno de los principales logros identificados es la disposición de algunos estudiantes por aprender sobre las manifestaciones culturales cuando se

presentan recursos visuales o se promueven espacios lúdicos. Sin embargo, también se destacó como una limitación la carencia de espacios adecuados y recursos pedagógicos específicos para el desarrollo de actividades dancísticas que favorezcan la apropiación de los elementos tradicionales.

Entre las causas de estas insuficiencias, los docentes coincidieron en la falta de formación especializada del personal docente en áreas artístico-culturales, lo que dificulta la implementación de propuestas didácticas centradas en el arte y la cultura. También mencionaron la escasa articulación entre la comunidad educativa y los espacios culturales locales, lo que limita la integración de saberes ancestrales y prácticas comunitarias en el aula.

Finalmente, los entrevistados subrayaron que no existen procesos institucionalizados de valoración y seguimiento del desarrollo artístico cultural de los estudiantes, por lo cual las iniciativas que surgen desde el aula no trascienden a nivel institucional ni se consolidan como parte de una política educativa inclusiva y culturalmente pertinente. Esta situación refuerza la necesidad de diseñar talleres socioculturales que sistematicen la enseñanza de la danza tradicional ecuatoriana desde un enfoque pedagógico integrador.

En síntesis, el diagnóstico inicial evidenció limitaciones significativas en el desarrollo artístico cultural de los estudiantes, especialmente en lo relacionado con la ejecución, creación y valoración de danzas tradicionales ecuatorianas. Estos resultados justifican la necesidad de diseñar e implementar talleres socioculturales orientados a fortalecer la identidad cultural y las habilidades expresivas, motrices y creativas de los estudiantes del séptimo año.

Talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos para el desarrollo artístico cultural de los estudiantes

El propósito de los talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos es fortalecer el desarrollo artístico cultural de los estudiantes de séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Cuyabeno”. La estructura general de la estrategia contempla cuatro talleres enfocados en distintas manifestaciones dancísticas del país, organizados con sesiones planificadas que integran aspectos teóricos y prácticos. Cada taller aborda elementos culturales, históricos y

coreográficos mediante actividades de exploración, ejecución, creación y reflexión, con una metodología vivencial y participativa que favorece el aprendizaje significativo.

Taller: “Al ritmo del Sanjuanito”

Objetivo específico del taller: fomentar la identidad cultural y la expresión artística en los estudiantes mediante el aprendizaje y la ejecución del sanjuanito como danza tradicional representativa de la región Sierra del Ecuador.

Fundamentación teórica y cultural: el sanjuanito, baile emblemático de la región andina, representa una manifestación festiva que expresa la alegría y el orgullo de los pueblos serranos. A través de este taller, los estudiantes conocerán su origen, significado, instrumentos musicales y pasos característicos, fortaleciendo así el reconocimiento de su identidad cultural y desarrollando habilidades de coordinación, ritmo y expresividad corporal.

Duración: el taller se desarrollará en 4 sesiones, con una frecuencia de una vez por semana. Cada sesión tendrá una duración de 60 minutos.

Estructura de cada sesión: las sesiones se estructuran de la siguiente manera: a. Motivación inicial (10 min): presentación de videos de fiestas tradicionales andinas con música de sanjuanito. b. Exploración cultural (10 min): explicación sobre el origen indígena del sanjuanito, su contexto festivo y vestimenta típica. c. Ejecución práctica (30 min): aprendizaje de pasos básicos, desplazamientos y ritmo musical del sanjuanito. d. Creación y reflexión (10 min): creación de una pequeña coreografía grupal e intercambio de opiniones sobre la experiencia.

Recursos necesarios: Espacio físico amplio. Vestimenta típica andina simulada. Reproductor de audio y parlantes. Videos y fotografías de danzas andinas. Instrumentos tradicionales como rondadores y bombos (opcional).

Evaluación: la evaluación considerará la participación activa y disposición en las actividades, la ejecución rítmica y coordinada de los pasos, la creatividad en la creación coreográfica, y una reflexión oral sobre la importancia del sanjuanito en la identidad ecuatoriana. Culminará con una presentación artística grupal.

Taller: “Herencia afro: la marimba esmeraldeña”

Objetivo específico del taller: fortalecer el respeto por la diversidad cultural mediante la vivencia y práctica de la marimba esmeraldeña como expresión artística del pueblo afroecuatoriano.

Fundamentación teórica y cultural: la marimba esmeraldeña es una danza afrodescendiente declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Este taller promueve el reconocimiento de su riqueza musical, su simbolismo comunitario y su función como medio de resistencia cultural. A través del movimiento corporal y el conocimiento de sus raíces, los estudiantes valorarán la multiculturalidad del Ecuador y desarrollarán habilidades rítmicas y expresivas.

Duración: este taller tendrá una duración de 4 sesiones, desarrolladas semanalmente. Cada sesión durará 60 minutos.

Estructura de cada sesión: cada sesión incluye: a. Motivación inicial (10 min): presentación de un video documental breve sobre la marimba y la vida cultural afroesmeraldeña. b. Exploración cultural (10 min): análisis de los elementos identitarios de la danza, su historia, instrumentos como la marimba y los tambores, y la vestimenta característica. c. Ejecución práctica (30 min): práctica de movimientos suaves de cadera, desplazamientos al ritmo de la marimba y coordinación grupal. d. Creación y reflexión (10 min): elaboración de una mini-coreografía y conversación sobre la importancia de la herencia afro en el país.

Recursos necesarios: espacio físico amplio. Accesorios típicos de la cultura afroecuatoriana. Reproductor de audio, parlantes. Videos de presentaciones de marimba. Instrumentos tradicionales como marimbas y tambores (pueden ser simulados).

Evaluación: la evaluación se enfocará en la capacidad de los estudiantes para ejecutar movimientos con ritmo y expresividad, el respeto mostrado hacia la cultura afrodescendiente, la creatividad al elaborar coreografías y la reflexión sobre la diversidad cultural. Se realizará una exposición final con danza y explicación del aprendizaje.

Taller 3 “Ecos del Ande: identidad que se baila”

Objetivo específico del taller: reconocer y describir las danzas tradicionales andinas como manifestaciones culturales que fortalecen la identidad local y nacional, mediante la ejecución de pasos básicos y la creación de una coreografía representativa.

Fundamentación teórica y cultural: la región Sierra del Ecuador conserva una riqueza de expresiones dancísticas ligadas a sus costumbres ancestrales y religiosas. Danzas como el *Sanjuanito* y el *Yumbo* representan el sentir de los pueblos andinos, su conexión con la naturaleza y su cosmovisión. Este taller permitirá a los estudiantes reconocer el valor patrimonial de estas manifestaciones, vivenciar sus elementos fundamentales y proyectar su identidad cultural.

Duración: Total: 4 sesiones. Frecuencia: 1 vez por semana. Duración por sesión: 60 minutos.

Estructura de cada sesión: a. Motivación inicial (10 min): Proyección de videos de festividades andinas como el Inti Raymi o la Fiesta del Sol en Otavalo, con música en vivo o grabada de sanjuanito. b. Exploración cultural (10 min): Presentación sobre el origen, simbolismo y vestimenta de las danzas del pueblo kichwa, con énfasis en el sanjuanito y el yumbo. c. Ejecución práctica (30 min): Enseñanza de pasos básicos del sanjuanito, secuencias grupales con coordinación, uso de pañuelos o cintas para enfatizar la expresividad corporal. d. Creación y reflexión (10 min): Creación de una coreografía inspirada en el sanjuanito que represente un aspecto de la vida comunitaria andina; reflexión grupal sobre cómo estas danzas fortalecen la identidad nacional.

Recursos necesarios: espacio físico amplio. Reproductor de audio y parlantes. Pañuelos, cintas, faldas amplias o elementos simulados. Videos y fotografías de danzas andinas. Instrumentos tradicionales opcionales como flauta, zampoña o bombo.

Evaluación: observación de la ejecución rítmica y coordinación. Capacidad para reconocer y describir las características culturales de las danzas andinas. Participación activa en la creación coreográfica. Reflexión oral o escrita sobre la importancia del sanjuanito como símbolo cultural.

Taller: “Ritmos de mi tierra: festividades que danzan”

Objetivo específico del taller: investigar sobre festividades locales donde se practiquen danzas tradicionales y socializar los hallazgos mediante presentaciones artísticas que promuevan el respeto a la diversidad cultural del Ecuador.

Fundamentación teórica y cultural: cada región del Ecuador celebra su identidad a través de fiestas que integran música, danza y tradición oral. Estas festividades son patrimonio vivo de las comunidades. Con este taller, se busca formar estudiantes investigadores y actores culturales, capaces de comprender, representar y valorar las danzas que nacen de su propio entorno y del país en general.

Duración: total: 4 sesiones. Frecuencia: 1 vez por semana. Duración por sesión: 60 minutos.

Estructura de cada sesión: a. Motivación inicial (10 min): Observación de un collage audiovisual de festividades ecuatorianas (Carnaval de Guaranda, La Diablada de Píllaro, Fiesta del Yamor, entre otras). b. Exploración cultural (10 min): Breve exposición sobre cómo investigar manifestaciones culturales en su comunidad, uso de entrevistas, registro fotográfico o video. c. Ejecución práctica (30 min): Trabajo en equipos para investigar una festividad local o regional donde se practique una danza tradicional. Simultáneamente, se aprenderán pasos representativos de esas danzas. d. Creación y reflexión (10 min): Elaboración de una presentación artística por grupo: incluye una breve exposición oral y una coreografía representativa de la festividad investigada. Reflexión sobre el valor de la diversidad cultural.

Recursos necesarios: espacio físico amplio. Recursos para investigación (fichas, acceso supervisado a internet, libros). Disfraces o vestimenta representativa simulada. Reproductor de audio, parlantes. Videos y fotografías de fiestas populares.

Evaluación: se evaluará la participación en la investigación, la calidad y creatividad en la socialización artística, la ejecución técnica de la danza, y el respeto y valoración expresado hacia las distintas culturas representadas. La actividad culminará en una presentación grupal abierta a la comunidad educativa.

Taller: “Raíces que se celebran: muestra cultural de danzas tradicionales”

Objetivo específico del taller: integrar los aprendizajes adquiridos sobre las danzas tradicionales del Ecuador mediante la planificación y presentación de una muestra artística cultural dirigida a la comunidad educativa y local.

Fundamentación teórica y cultural: las danzas tradicionales no solo son expresiones estéticas, sino también vehículos de memoria, identidad y cohesión social. Este taller busca consolidar el desarrollo artístico cultural de los estudiantes mediante una experiencia colectiva, donde se valoren la diversidad, el trabajo colaborativo y la puesta en escena de saberes construidos desde lo local hacia lo nacional, en un acto de celebración e identidad.

Duración: total: 4 sesiones. Frecuencia: 1 vez por semana. Duración por sesión: 60 minutos.

Estructura de cada sesión: a. Motivación inicial (10 min): Revisión de experiencias anteriores, reflexiones sobre lo aprendido y socialización de expectativas frente a la muestra cultural. b. Exploración cultural (10 min): Organización de equipos, selección de danzas trabajadas en los talleres previos o de nuevas danzas regionales. Revisión de detalles culturales como trajes, música y contexto festivo. c. Ejecución práctica (30 min): Ensayos grupales, montaje coreográfico y preparación escénica. Coordinación de roles, uso de vestuario y planificación logística para la presentación. d. Creación y reflexión (10 min): Elaboración de invitaciones, guion de presentación y cartel informativo de la danza elegida. Reflexión sobre el valor de compartir estas expresiones con la comunidad.

Recursos necesarios: espacio físico amplio y escénico (puede ser el patio o coliseo escolar). Reproductor de audio, parlantes. Vestimenta representativa o simulada. Materiales para carteles, invitaciones o decoraciones. Registro fotográfico o audiovisual. Apoyo de docentes, padres o comunidad.

Evaluación: se evaluará la organización, creatividad y responsabilidad en la preparación del evento; la ejecución escénica de las coreografías; el contenido cultural de las presentaciones; y la

actitud de respeto y orgullo hacia las tradiciones. También se valorará la participación activa durante el evento final.

El diseño de los talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos responde a una estructura didáctica que integra elementos culturales, artísticos y pedagógicos. Cada taller articula aprendizajes significativos desde la exploración del patrimonio inmaterial hasta la expresión creativa y colectiva, con una secuencia lógica, coherente y adaptable al contexto educativo. Esta propuesta se orienta al fortalecimiento de la identidad cultural mediante la participación activa de los estudiantes.

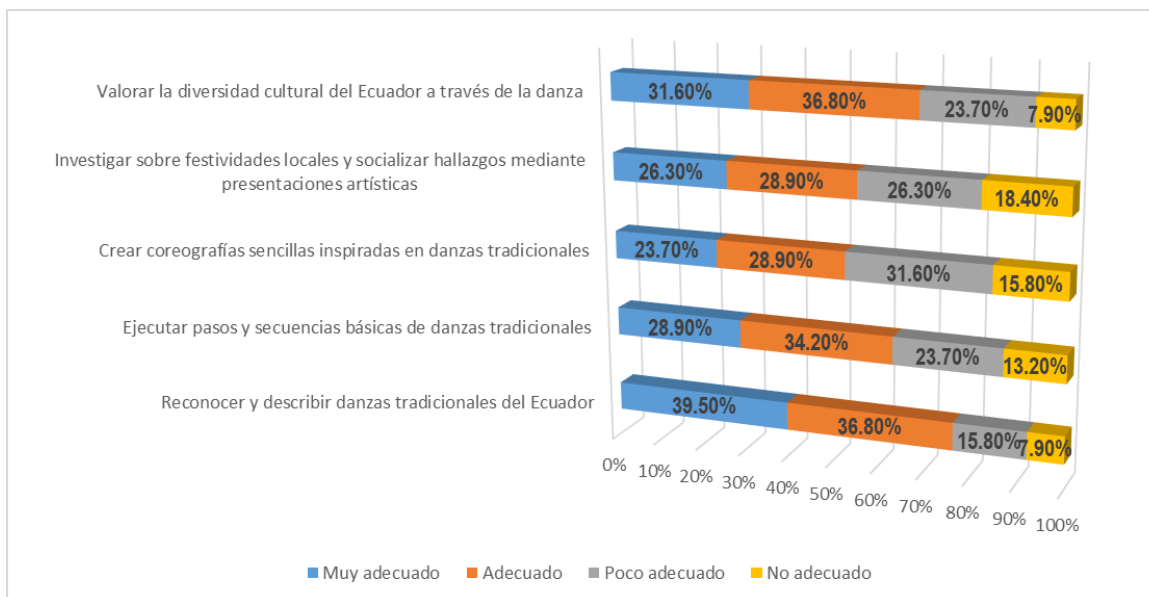
Validación de talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos para el desarrollo artístico cultural de los estudiantes

Luego de la valoración por los expertos de los talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos para el desarrollo artístico cultural de los estudiantes, se mejoró su concepción a partir de las observaciones y recomendaciones recibidas. Estas aportaciones permitieron ajustar contenidos, tiempos y recursos didácticos. A continuación, la propuesta revisada se implementó en la Unidad Educativa “Cuyabeno”, donde se desarrollaron las actividades planificadas durante el periodo lectivo 2024-2025, con la participación activa de los 38 estudiantes del séptimo año.

Posteriormente a la implementación de los talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos para el desarrollo artístico cultural de los estudiantes, se procedió a su validación práctica mediante la aplicación de la posprueba como parte del preexperimento. Este instrumento permitió medir cambios en los cinco indicadores definidos y cuantificar el grado de mejora alcanzado. En la Figura 2 se presentan los resultados cuantitativos de la encuesta a los estudiantes durante la posprueba.

Recepción: 22-04-2025 / Revisión: 23-05-2025 / Aprobación:27-06-2025 / Publicación: 27-07-2025

Figura 2. Resultados cuantitativos de la encuesta a los estudiantes durante la posprueba



El análisis de los datos de la posprueba mostró que el 39,5 % de los estudiantes alcanzó el nivel muy adecuado en el reconocimiento y descripción de danzas tradicionales, mientras que solo el 7,9 % permaneció en no adecuado. Estos porcentajes evidencian una mejora robusta en la identificación cultural. Asimismo, un 36,8 % de los participantes logró un desempeño adecuado, lo que demuestra que la propuesta fortaleció significativamente la comprensión de los elementos culturales y patrimoniales.

En la ejecución práctica de pasos y secuencias básicas, el 28,9 % de la muestra obtuvo muy adecuado y el 34,2 % adecuado, sumando 63,1 % en niveles positivos. Solo el 13,2 % se mantuvo en no adecuado. Estos resultados indican que las actividades pedagógicas facilitaron la coordinación motriz y el respeto al ritmo musical, consolidando habilidades expresivas en más de la mitad de los estudiantes.

Respecto a la creación de coreografías, el 23,7 % alcanzó muy adecuado y el 28,9 % adecuado. Aunque el 31,6 % quedó en poco adecuado, solo el 15,8 % se situó en no adecuado, lo que evidencia un progreso notable en la elaboración de secuencias creativas. La práctica colaborativa

Recepción: 22-04-2025 / Revisión: 23-05-2025 / Aprobación:27-06-2025 / Publicación: 27-07-2025

y las reflexiones culturales favorecieron la apropiación de movimientos y símbolos propios de las danzas tradicionales.

El indicador de investigación y socialización de festividades mostró un 26,3 % de estudiantes en muy adecuado y otro 26,3 % en poco adecuado, con un 28,9 % en adecuado y un 18,4 % en no adecuado. Estos resultados reflejaron una participación activa en la indagación cultural, aunque señalaron la necesidad de fortalecer aún más las técnicas de presentación y registro de hallazgos.

Finalmente, la valoración de la diversidad cultural alcanzó un 31,6 % de muy adecuado y un 36,8 % de adecuado, sumando 68,4 % en niveles positivos. Solamente el 7,9 % se mantuvo en no adecuado. Esto demuestra que las actividades promovieron el respeto y la apreciación de las distintas expresiones dancísticas, consolidando una actitud favorable hacia la riqueza cultural del Ecuador.

En la validación se analizó además la media para comparar el rendimiento promedio de los participantes antes y después de la intervención y la desviación estándar para medir la variabilidad de los datos y la consistencia de los resultados. A continuación, en la Tabla 2 se presentan los valores de la media y la desviación estándar de la preprueba y la posprueba.

Tabla 2. Estadígrafos comparativos de la preprueba y la posprueba

| Indicador | Media preprueba | desviación estándar preprueba | Media posprueba | desviación estándar posprueba |
|---|-----------------|-------------------------------|-----------------|-------------------------------|
| Reconocer y describir danzas tradicionales del Ecuador | 2,27 | 0,84 | 3,17 | 0,58 |
| Ejecutar pasos y secuencias básicas de danzas tradicionales | 1,92 | 0,90 | 2,91 | 0,72 |
| Crear coreografías sencillas inspiradas en danzas tradicionales | 1,69 | 0,95 | 2,77 | 0,80 |
| Investigar sobre festividades locales y socializar hallazgos mediante presentaciones artísticas | 2,03 | 0,88 | 2,80 | 0,77 |

| | | | | |
|---|------|------|------|------|
| Valorar la diversidad cultural del Ecuador a través de la danza | 2,37 | 0,83 | 3,11 | 0,65 |
|---|------|------|------|------|

El análisis de la media y la desviación estándar reveló aumentos notables en el rendimiento promedio de todos los indicadores tras la intervención. La media de reconocimiento creció de 2,27 a 3,17, indicando mayor conocimiento cultural. Simultáneamente, la desviación estándar disminuyó, lo que evidencia mayor homogeneidad en los aprendizajes y consistencia en los resultados. Este patrón se replicó en ejecución, creación, investigación y valoración, demostrando la eficacia y solidez metodológica de la propuesta.

En términos de variabilidad, todas las desviaciones estándar mostraron reducciones moderadas, lo que sugiere que la implementación favoreció no solo un incremento en las competencias, sino también una distribución más uniforme del aprendizaje entre los estudiantes. La disminución de la dispersión refuerza la fiabilidad de los logros alcanzados, destacando la pertinencia de las actividades diseñadas.

Asimismo, la mejora de las medias junto con la reducción de las desviaciones estándar respalda la consistencia interna de los instrumentos y la efectividad de los talleres, pues la mayoría de los estudiantes obtuvo resultados positivos con menor dispersión, lo que confirma que la intervención generó un impacto estable sobre las competencias artísticas y culturales evaluadas.

Se aplicó la prueba t para muestras relacionadas con el fin de comparar las medias de las mediciones inicial y final y determinar si existía una diferencia estadísticamente significativa entre ellas. Los resultados de esta prueba se presentan en la Tabla 3.

Tabla 3. Resultados de la aplicación de la prueba t para muestras relacionadas

| Indicador | t | gl | p (bilateral) |
|---|------|----|---------------|
| Reconocer y describir danzas tradicionales del Ecuador | 8,45 | 37 | < 0,001 |
| Ejecutar pasos y secuencias básicas de danzas tradicionales | 7,23 | 37 | < 0,001 |
| Crear coreografías sencillas inspiradas en | 6,12 | 37 | < 0,001 |

danzas tradicionales

| | | | |
|---|------|----|---------|
| Investigar sobre festividades locales y socializar hallazgos mediante presentaciones artísticas | 5,78 | 37 | < 0,001 |
| Valorar la diversidad cultural del Ecuador a través de la danza | 9,01 | 37 | < 0,001 |

Los valores de la prueba t demostraron diferencias altamente significativas ($p < 0,001$) en todos los indicadores, lo que evidencia transformaciones sustanciales a partir de la implementación de los talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos para el desarrollo artístico cultural de los estudiantes. Estos resultados confirman que la intervención produjo efectos estadísticamente robustos en el reconocimiento, la ejecución, la creación, la investigación y la valoración cultural.

La aplicación de la prueba t indicó que las mejoras observadas en las medias no fueron producto del azar, sino consecuencia directa de los talleres, pues todos los valores de t superaron el umbral crítico para $gl = 37$. Esto respalda la eficacia de la metodología empleada y su aporte al desarrollo artístico cultural de los estudiantes.

En síntesis, la validación práctica del preexperimento confirmó avances significativos y consistentes en las competencias evaluadas, tanto en términos de promedios como de significancia estadística. La combinación de media, desviación estándar y prueba t corroboró la efectividad de los talleres socioculturales.

Discusión

En la investigación se realizó un análisis comparativo de los resultados con otras investigaciones similares, contrastando los porcentajes de niveles de desempeño alcanzados en la posprueba actual con los informes de estudios previos. En comparación con Gordillo et al. (2021), quienes reportaron un 28 % de estudiantes en nivel muy adecuado al reconocer tradiciones culturales, el presente estudio alcanzó un 39,5 % en esa categoría, lo que indica un mayor impacto en la

identificación patrimonial gracias a los talleres diseñados. Además, el nivel no adecuado se redujo al 7,9 %, frente al 22 % observado en la investigación de la Universidad de Loja.

Los resultados del indicador de ejecución de pasos mostraron un 28,9 % en muy adecuado, superior al 20,3 % alcanzado por Henry (2020) en su estudio sobre danza tradicional y dominio escénico. Asimismo, el porcentaje de no adecuado descendió al 13,2 %, mientras que en Henry fue del 30 %, evidenciando una mejora notable en habilidades motrices y expresivas tras la intervención.

Ortega & Villacres (2022) hallaron un 18 % de niveles muy adecuados en la creación de coreografías, mientras que esta investigación logró un 23,7 % en la misma categoría. Además, el nivel de poco adecuado se redujo del 45 % al 31,6 %, lo que demuestra una mayor creatividad y apropiación de elementos culturales en los estudiantes con necesidades especiales gracias al enfoque sociocultural de los talleres.

Góngora & Góngora (2023) identificaron un 22 % de muy adecuado en la valoración de la diversidad cultural mediante danza, comparado con el 31,6 % obtenido en el presente estudio. El incremento en niveles positivos refleja el éxito de la estrategia para fomentar el respeto y aprecio por las expresiones culturales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Conclusiones

- La danza tradicional ecuatoriana se convierte en una herramienta didáctica que posibilita el desarrollo artístico cultural, al promover en los estudiantes valores, expresión corporal, conciencia histórica e identidad cultural. Estos elementos son fundamentales en el contexto de una educación que busca formar personas íntegras, reflexivas, solidarias y con sentido de pertenencia a su comunidad y a su país.
- La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental con preprueba y posprueba, cuyo objetivo fue proponer talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos para el desarrollo artístico cultural de los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa “Cuyabeno”, provincia de Sucumbíos, Ecuador, en el periodo lectivo 2024-2025.

Recepción: 22-04-2025 / Revisión: 23-05-2025 / Aprobación:27-06-2025 / Publicación: 27-07-2025

- Los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial confirmaron que el desarrollo artístico cultural de los estudiantes de séptimo año se encuentra limitado por la falta de conocimientos, habilidades y actitudes frente a la danza tradicional ecuatoriana. Esta situación refuerza la importancia de proponer talleres socioculturales que aborden estos aspectos de manera integral, contextualizada y participativa, con el propósito de promover el fortalecimiento de la identidad cultural desde la práctica educativa.
- El diseño de los talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos se ha construido a partir de una planificación estructurada, culturalmente pertinente y orientada al desarrollo artístico de los estudiantes. Mediante una secuencia progresiva, se integran el conocimiento, la práctica y la valoración de la diversidad cultural, favoreciendo experiencias de aprendizaje significativo, motivador y contextualizado, que conectan el aula con la comunidad y promueven el sentido de pertenencia e identidad nacional.
- La validación preexperimental demostró que la implementación de los talleres socioculturales de bailes tradicionales ecuatorianos generó mejoras significativas, homogéneas y estadísticamente sólidas en el desarrollo artístico cultural de los estudiantes de séptimo año, evidenciando la efectividad de la propuesta metodológica.

Referencias

- Alaro, E. O. S., & Alaro, E. S. S. (2024). Artes plásticas en la formación de estudiantes desde el uso de los textos de aprendizaje. *Mérito-Revista de Educación*, 6(17), 11-21.
- Arroyo, J. T., & Agurto, J. N. R. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 9(1), 47-58.
- Bernate, J., & Fonseca, I. (2022). Formación de la corporeidad hacia un desarrollo integral. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (43), 634-642.

Recepción: 22-04-2025 / Revisión: 23-05-2025 / Aprobación:27-06-2025 / Publicación: 27-07-2025

- Campañá, L. A. J., Almaguer, D. V., & Tamayo, J. E. R. (2024). Desarrollo de la Identidad Cultural Local en la Formación de Educadores Primarios. *Revista Científica Hallazgos21*, 9(3), 235-244.
- Cassagnne, S. G., Piza, G. V., & Malvacias, V. A. (2023). El arte y su influencia en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(6), 131-142.
- Cedeño Sandoya, W. A., Ibarra Mustelier, L. M., Galarza Bravo, F. A., Verdesoto Galeas, J. D. R., & Gómez Villalba, D. A. (2022). Habilidades socioemocionales y su incidencia en las relaciones interpersonales entre estudiantes. *Revista Universidad y sociedad*, 14(4), 466-474.
- Fabara, I. C. P., Moscoso, K. T. B., & Ortiz, D. D. R. (2021). Disonancia Cognitiva y desarrollo integral, desde las Terapias alternativas, en estudiantes Cantón Latacunga, 2021-2022. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(11), 914-937.
- Góngora Ramos, R. L., & Góngora Ramos, R. S. (2023). *La danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, 2023* (Bachelor's thesis, Riobamba).
- Gordillo Mera, S. M., González Fernández-Larrea, M., & Batista Mainegra, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(1), 167-176.
- Henry Heriberto, P. J. (2020). *La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa "Pedro Vicente Maldonado"*, Riobamba, período 2019-2020 (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo).
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Luicio, P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill México.

Recepción: 22-04-2025 / Revisión: 23-05-2025 / Aprobación:27-06-2025 / Publicación: 27-07-2025

Martínez Estrada, V., Best Rivero, A., & González Pérez, E. (2021). La formación de la identidad cultural del estudiante desde las clases de Educación Artística. *Revista Didasc@ lia: Didáctica y Educación*, 12(2).

Ministerio de Educación (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Quito, Ecuador. (en línea) Disponible en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>

Monsivais, C. R., Hernández, R. R., & Sánchez, J. R. (2022). Asociaciones entre los rasgos de personalidad en los estudiantes y su programa educativo de bachillerato. *SUMMA*, 4(1), 1-13.

Muñoz, E. M. (2023). Influencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes. *UNACIENCIA: Revista de Estudios e Investigaciones*, 16(31), 36-50.

Ortega Gualli, N. J., & Villacres Jara, D. Y. (2022). *Los bailes tradicionales Andinos del Ecuador como estrategia metodológica en el desarrollo de las capacidades coordinativas en los estudiantes con necesidades especiales de la Casa de la Caridad perteneciente al cantón Penipe 2021* (Bachelor's thesis, Riobamba).

Quezada Vera, C. A. (2023). Arte urbano como dispositivo didáctico para el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes de Educación General Básica Superior.

Rodríguez Medina, M. A., Poblano-Ojinaga, E. R., Alvarado Tarango, L., González Torres, A., & Rodríguez Borbón, M. I. (2021). Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para evidencias de aprendizaje conceptual. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22).

Rodríguez Salcedo, E. D. R., Cáceres Sánchez, N. N., & Agudo Durán, J. A. (2022). Educación inicial y pandemia. Corresponsabilidad estatal en el desarrollo integral de niños y niñas. *Conrado*, 18(84), 344-352.