



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN PEDAGOGIA EN ENTORNOS DIGITALES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS
DIGITALES

TEMA

Uso de la narrativa digital para la comprensión lectora en Lengua y Literatura en
estudiantes de sexto grado

Autor/es:

Ligia Germania Cajas Lema
Jéssica Maritza Moreira Vera

Tutor/a:

PhD. María Alejandrina Nivelá

ECUADOR

2023



La Universidad para todos





DEDICATORIA

“A mis adoradas hijas, Kerlly y Anny, su paciencia y comprensión han sido mi roca en los días turbulentos y mi alegría en los días triunfantes. Gracias por compartir este viaje conmigo, por tolerar mis ausencias y celebrar cada pequeño logro como si fuera propio. Ustedes son mi motivación constante, mi razón para esforzarme más y mi mayor logro en la vida. Este trabajo no solo representa mi dedicación a la academia, sino también mi compromiso de construir un futuro mejor para ustedes”

Ligia Germania Cajas Lema

“A mis hijos maravillosos, quienes han sido mi mayor logro y mi mayor responsabilidad, espero que esta tesis les inspire a seguir adelante y a alcanzar todos sus sueños. Gracias por su apoyo, comprensión y paciencia durante el proceso de preparación y culminación de la tesis”

Jéssica Maritza Moreira Vera





AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi profundo agradecimiento en primer lugar a mi directora de tesis, Dra. Alejandrina Nivelá, por su guía experta, paciencia y dedicación a lo largo de este proceso. Sus valiosas sugerencias y comentarios han sido fundamentales para dar forma a este trabajo y mejorar su calidad. Agradezco sinceramente a mi compañera Jessica Maritza Moreira que ha sido un pilar fundamental en este camino de la maestría por su apoyo durante los momentos desafiantes en que pensé que no se podía. Tus perspectivas y discusiones enriquecedoras han sido una parte esencial de mi proceso de aprendizaje. Gracias, amiga por siempre estar ahí caminando juntas hasta llegar a nuestra meta propuesta. No puedo pasar por alto el apoyo de mi familia. A mi madre, mi esposo a mis hijas Kerlly y Anny por su amor incondicional, aliento constante y sacrificios para hacer posible mi educación.

Ligia Germania Cajas Lema

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a mi compañera de tesis, Ligia Germania Cajas Lema, cuya colaboración y apoyo fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo. Su dedicación y entusiasmo fueron una verdadera inspiración. También quiero agradecer a mi tutora, Dra. Alejandrina Nivelá, por su orientación experta, paciencia y aliento a lo largo de este proceso. Sus valiosos consejos y retroalimentación fueron cruciales para el éxito de este proyecto. A mi familia por su inquebrantable apoyo y amor. Su comprensión y aliento me dieron la fortaleza para seguir adelante, incluso en los momentos más desafiantes. A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento.

Jéssica Maritza Moreira Vera





RESUMEN

El presente trabajo está enfocado en la promoción de la comprensión lectora mediante el diseño de una estrategia didáctica basada en narrativas digitales implementada en el sexto grado de la Escuela Fiscal “Veinticuatro de Mayo” ubicada en la ciudad de Guayaquil. Esta investigación se dio con base al diagnóstico inicial, en el cual se logró conocer los niveles de comprensión lectora: literal, re organizacional, inferencial y crítico valorativo en el que se ubican los estudiantes, la mayoría de los cuales se encontró en un nivel muy bajo.

Para la recolección de información se realizó un análisis documental y revisión bibliográfica que permitió identificar referentes teóricos de estudios similares realizados en diversos contextos y que sirvieron de base para el diseño de la propuesta. Así como, el uso de instrumentos como encuestas, ficha de observación y la evaluación de comprensión lectora mediante el instrumento ACL 6 aplicado antes y después de la implementación de la estrategia diseñada.

La investigación es de tipo descriptiva y consideró el enfoque mixto, el paradigma dialéctico materialista y la aplicación de métodos teóricos y empíricos los cuales articularon las diferentes actividades propuestas. Al culminar se obtuvieron resultados positivos, pues existe un cambio significativo en los estudiantes, lo cual refleja que mejoraron sus prácticas lectoras y se desarrollaron los niveles de comprensión lectora acorde al subnivel en el que se encuentran.

La estrategia didáctica diseñada con el uso de las herramientas digitales generó interés, interacción y participación activa de los estudiantes. El uso de las narrativas digitales ha permitido fomentar la lectura mediante diversas herramientas digitales que despiertan el interés y motivación de los estudiantes por leer y comprender lo que leen. En el ámbito educativo, el docente desempeña un papel crucial como guía para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes.

PALABRAS CLAVE: Comprensión Lectora, Estrategia Didáctica, Narrativa Digital, Competencia Lectora, Competencia Comunicativa





ABSTRACT

The present work is focused on promoting reading comprehension through the design of a didactic strategy based on digital narratives implemented in the sixth grade of the "Veinticuatro de Mayo" Public School located in the city of Guayaquil. This research was based on the initial diagnosis, which allowed us to understand the levels of reading comprehension: literal, reorganizational, inferential, and critical evaluative in which the students are positioned, with the majority found at a very low level.

For data collection, a documentary analysis and literature review were conducted, identifying theoretical references from similar studies carried out in various contexts that served as a basis for the proposal's design. Additionally, instruments such as surveys, observation sheets, and the evaluation of reading comprehension through the ACL 6 instrument were used before and after the implementation of the designed strategy.

The research is descriptive and considers a mixed approach, a dialectical materialist paradigm, and the application of theoretical and empirical methods that articulated the different proposed activities. Positive results were obtained upon completion, indicating a significant change in students, reflecting an improvement in their reading practices and the development of reading comprehension levels according to their sublevel.

The didactic strategy designed using digital tools generated interest, interaction, and active participation among students. The use of digital narratives has allowed the promotion of reading through various digital tools that arouse students' interest and motivation to read and comprehend what they read. In the educational context, the teacher plays a crucial role as a guide to developing reading comprehension in students.

KEYWORDS: Reading Comprehension, Didactic Strategy, Digital Narrative, Reading Competence, Communicative Competence





ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
Presentación y Contextualización.....	1
Justificación del Problema.....	1
Planteamiento del Problema	2
Precisión del Tema	4
Objeto de la Investigación	4
Objetivo General.....	4
Preguntas Científicas	4
Declaración de las Variables de la investigación	5
Objetivos Específicos de la Investigación	5
Métodos a Emplear.....	5
Métodos Empíricos	6
Métodos Teóricos.....	6
Métodos Estadísticos o Matemáticos.....	8
Población y Muestra	8
Declaración del Tipo de Investigación	8
Principales aportes.....	9
Importancia, Necesidad Social, Novedad y Actualidad Científica	9
Descripción breve del contenido de los capítulos que integran este trabajo	10
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO	11
1.1 Antecedentes de la Investigación	11
1.2 Narrativa Digital.....	13
1.2.1 Competencias Digitales	14
1.2.2 Lectura Digital.....	15
1.2.3 Las Narraciones Digitales y su Aplicación en el Contexto Educativo	16
1.3 Fundamentos de la Didáctica de Lengua y Literatura	17
1.3.1 Estrategias Didácticas.....	18





1.3.2 Competencias Comunicativas.....	19
1.3.3 Competencias Lectoras.....	20
1.4 Comprensión Lectora	21
1.4.1. Los Procesos Psicológicos que Intervienen en la Lectura.....	22
1.4.2. Los Procesos Perceptivos	23
1.4.3 Teorías y Enfoques sobre la Comprensión Lectora.....	24
1.4.4 Niveles de Comprensión Lectora	25
1.4.4.1 Nivel Literal	25
1.4.4.2 Nivel re organizacional	26
1.4.4.3 Nivel inferencial.....	27
1.4.4.4 Nivel crítico – valorativo	28
1.5. Fundamentos de la Evaluación de la Comprensión Lectora y el Uso de las Narrativas Digitales.....	28
1.6. Fundamentación Sociológica.....	30
1.7. Fundamentación Pedagógica	31
1.8. Fundamentación Psicológica	32
1.9. Fundamentación Filosófica.....	33
1.10 Base Legal	34
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO.....	36
2.1 Conceptualización y Operacionalización de las Variables.....	36
2.2 Enfoque de la Investigación	38
2.3 Alcance de la Investigación.....	39
2.4 Declaración y Justificación del Tipo de Investigación.....	40
2.5 Métodos Empleados y sus Propósitos en el Contexto de Investigación.....	41
2.6 Instrumentos Derivados de la Metodología Seleccionada.....	42
2.7 Delimitación de la Población y la Muestra. Justificación del Tipo de Muestreo	44





2.8 Estadígrafos o Técnicas Estadísticas Empleadas para Procesar y Cuantificar los Datos Empíricos y para su Interpretación.....	45
2.9 Estrategia Metodológica Investigativa	46
2.10 Análisis de los Resultados de la Etapa de Diagnóstico Inicial	49
2.10.1 Evaluación de los Niveles de Comprensión Lectora	49
CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	54
3.1 Variable Independiente: Uso de la Narrativa Digital	54
3.1.1 Competencias Digitales.....	54
3.1.2 Competencias Comunicativas	57
3.1.3 Contenido de la Narrativa Digital	58
3.1.4 Lectura Digital	60
3.2 Variable Dependiente: Comprensión Lectora	64
3.2.1 Niveles de Comprensión Lectora	64
3.2.2 Competencias Lectoras	64
3.3 Presentación de la Propuesta y Validación del “Uso de Narrativas Digitales para la Comprensión Lectora”	66
3.3.1 Presentación	66
3.3.2 Objetivo General:.....	67
3.3.3 Objetivos Específicos:.....	67
3.3.4 Fundamentación	67
3.3.5 Características de la propuesta	71
3.3.6 Ideas básicas/claves/rectoras.....	73
3.3.7 Estructura y dinámica de la propuesta	73
3.3.8 Criterios que se debe cumplir de acuerdo a su naturaleza y alcance	77
3.3.9 Implementación y evaluación de la propuesta	78
3.3.10 Recursos	80
3.3.11 Beneficiarios	80
3.3.12 Validación de la Propuesta.....	80





3.3.13 Resultados de la implementación de la propuesta	81
3.3.13.1 Principales resultados de la observación participante	81
3.3.13.2 Principales resultados de Post Evaluación de Comprensión Lectora-ACL682	
CONCLUSIONES.....	84
RECOMENDACIONES	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
ANEXOS.....	1





ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las Variables.....	37
Tabla 2 Prueba ACL. Decatipos y Niveles de Comprensión Lectora	46
Tabla 3 Puntuación Test ACL - 6 (Pre Test: Diagnóstico Inicial)	50
Tabla 4 Nivel Inicial de Comprensión Lectora - Aciertos vs. Errores ACL - 6.....	51
Tabla 5 Secuencia Didáctica de Actividades de Narrativa Digital.....	75
Tabla 6 Puntuación Test ACL - 6 (Post Test: Diagnóstico Final).....	82





ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel Inicial de Comprensión Lectora ACL - 6 (Pre Test).....	50
Figura 2 Nivel Inicial de Comprensión Lectora ACL - 6 (Aciertos vs. Errores)	52
Figura 3 Nivel Inicial de Comprensión Lectora ACL - 6 (Por Género).....	53
Figura 4 Nivel Final de Comprensión Lectora ACL - 6 (Post Test)	82
Figura 5 Comparación del Nivel de Comprensión Lectora ACL - 6 (Pre Test vs. Post Test) ..	83
Figura 6 Comparación Niveles de Comprensión Lectora ACL - 6 (Pre Test vs. Post Test)....	83





LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1	Conceptualización y Operacionalización de las Variables	1
Anexo 2	Solicitud de Autorización para aplicar Proyecto Investigativo en EEB "24 de mayo"	3
Anexo 3	Carta de Autorización EEB "Veinticuatro de Mayo"	4
Anexo 4	Instrumentos de Diagnóstico - Encuesta Estudiantes	5
Anexo 5	Instrumento de Diagnóstico - Encuesta a Docente	8
Anexo 6	Ficha de Observación Participantes.....	10
Anexo 7	Instrumento de Diagnóstico: Prueba Estandarizada Evaluación Niveles de Comprensión Lectora ACL – 6 (PRE TEST).....	11
Anexo 8	Matrices Validación por Expertos de Instrumentos de Diagnóstico	14
Anexo 9	Resultados Diagnóstico – Figuras: Encuestas a Estudiantes	26
Anexo 10	Resultados PRE TEST aplicado a estudiantes - ACL6 Toma Inicial.....	31
Anexo 11	Diseño de Estrategia Didáctica: Desagregación de Objetivos, DCD e Indicadores de Evaluación Currículo Lengua y Literatura	32
Anexo 12	Diseño de Estrategia Didáctica:Aplicaciones Digitales utilizadas en la propuesta ..	33
Anexo 13	Diseño de Estrategia Didáctica: Sesiones de la Propuesta	35
Anexo 14	Resultados POST TEST Aplicado a Estudiantes - ACL6 Toma Final.....	40
Anexo 15	Resultados Ficha de Observación Participante aplicadas en la Implementación de la Propuesta	41
Anexo 16	Fotos de Implementación de Propuesta	42



INTRODUCCIÓN

Presentación y Contextualización

El presente trabajo de investigación se centra en el estudio de las aportaciones del uso de herramientas digitales en la mejora de la comprensión de la lectura en estudiantes de sexto grado de la Escuela Fiscal Básica Veinticuatro de Mayo de la ciudad de Guayaquil, quienes presentan diversas dificultades para la interpretación y análisis de un texto, lo cual dificulta su proceso de aprendizaje.

Al ser la lectura la base y pilar fundamental en el desarrollo académico del estudiante, es conveniente realizar la presente investigación dado que se pretende implementar una estrategia didáctica que contenga herramientas digitales que faciliten al docente el diseño de actividades que fomenten la mejora de la comprensión lectora en el aula. Como estrategia pedagógica, la narrativa digital ayuda a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora (Cano et al. 2021). Además, las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) tienen una gran influencia en las nuevas necesidades que tiene la sociedad (Guartatanga y Campoverde, 2022).

Justificación del Problema

La justificación de este trabajo de titulación se fundamenta en la importancia y repercusión que tienen los niveles de comprensión lectora en el ámbito educativo, ya que estos inciden directamente en el aprendizaje. En consecuencia, el propósito de esta investigación es abordar las habilidades lingüísticas observadas en los estudiantes con el objetivo de que puedan estructurar coherentemente ideas fundamentales, emitir juicios de valor, expresar opiniones argumentadas y sintetizar información de manera efectiva.

El desarrollo de la comprensión y entendimiento de cualquier tipo de texto se logra mediante la práctica continua de hábitos lectores. En este proceso, se emplean diversos elementos que facilitan su consecución. De allí que se requiere aprender a captar los significados que otros han transmitido mediante todo lo que lo rodea. La comprensión lectora resulta ser un proceso no tan sencillo, ya que el lector debe identificar palabras y significados (Guartatanga y Campoverde, 2022).

La investigación tiene amplia relevancia social, ya que busca dar solución a la problemática que viven los estudiantes ya que, al no poseer una comprensión lectora adecuada





para su nivel académico, su proceso de aprendizaje se ve afectado en la medida en que deba aprender nuevos contenidos. De igual manera, el trabajo tiene valor teórico ya que se analizan diferentes textos científicos de diversos autores que abarcan la revisión de la narrativa digital y su incidencia en la comprensión de la lectura, sobre todo con el uso de las TIC.

Esta investigación utiliza una metodología de enfoque mixto, es decir, se basa tanto en técnicas cualitativas como cuantitativas; de esta forma el tema del estudio se podrá complementar y sustentar con el aporte de las fuentes principales y secundarias analizadas. Las encuestas que se aplica a la muestra no solo responden a los objetivos de la investigación, sino que facilita la identificación de la problemática y el diseño de una propuesta que solucione la misma.

Planteamiento del Problema

La pandemia por coronavirus (COVID-19) afectó de manera significativa a toda la humanidad lo cual generó cambios en diversos aspectos sociales incluso en la educación; en este ámbito se dio lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas en más de 190 países con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto. Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), a mediados de mayo de 2020 más de 1.200 millones de estudiantes de todos los niveles de enseñanza en todo el mundo, dejaron de tener clases presenciales en la escuela. De ellos, más de 160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe.

Las medidas tomadas se centraron en el despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, mediante la utilización de una diversidad de formatos y plataformas (con o sin uso de tecnología) lo cual generó diversos desafíos tanto en los docentes como en los estudiantes y puso en riesgo la calidad educativa y los procesos de enseñanza y aprendizaje, dado que ni los docentes ni los estudiantes se encontraban preparados para este nuevo escenario (CEPAL-UNESCO, 2020).

Por otra parte, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) ha planteado que, incluso antes de enfrentar la pandemia, la situación social en la región se deterioraba debido al aumento de los índices de pobreza y de pobreza extrema, la persistencia de las desigualdades y un creciente descontento social (CEPAL, 2020). En este sentido, los efectos negativos en la educación han sido considerables dadas las brechas existentes en los resultados





de evaluación realizados en años anteriores relacionados especialmente a la desigual distribución y calificación de los docentes sobre todo en países con menos ingresos y zonas rurales con alta concentración de población indígena y migrante (Messina y García, 2020).

En cuanto a la comprensión lectora, la UNESCO manifestó en su último estudio realizado en el 2017, que seis de cada diez niños, niñas y adolescentes a nivel mundial no lograron adquirir los niveles mínimos de la competencia lectora convirtiéndose en una problemática grave con relación a la comprensión de textos y por consiguiente a la ampliación de comunidades científicas y críticas (UNESCO, 2017, como se citó en Cueto y Castaño, 2020). En el Ecuador, los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales de estudiantes, han sido, por consiguiente, poco satisfactorias ya que no se cumple con el mínimo de logros a alcanzarse en las competencias básicas, una de ellas es precisamente la competencia lectora (López et al., 2021).

Según el análisis realizado en el informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) expuesto por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2019) el Ecuador obtuvo en su mayoría un nivel de desempeño inferior al nivel 2 en lectura; es decir, que la mayor parte de los estudiantes no alcanzaron los logros básicos esperados, lo cual incide en su proceso de aprendizaje y adquisición de la comprensión lectora. Cabe indicar que el nivel 2 es bajo, puesto que las pruebas PISA evalúan con base a 6 niveles.

Por otro lado, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL), en su Informe de resultados de la Evaluación Ser Estudiante, año lectivo 2021-2022, del subnivel Básica Media compara los puntajes obtenidos del nivel de desempeño de Lengua y Literatura en el estándar E.LL.3.1. “Comprende y valora los contenidos explícitos e implícitos, los aspectos de forma de dos o más textos, a partir de criterios establecidos”, en el cual el 32,7% obtuvo un desempeño elemental superior al año 2020 que fue de 25.8%, mientras que el 39.8% tuvo un desempeño intermedio menor al año 2020 que fue de 48.6% (INEVAL, 2023, p. 27).

De allí que la problemática de la investigación surge a partir de los bajos niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes de Educación Básica debido a la falta de motivación, interés por la lectura y aplicación de estrategias adecuadas y acordes a los intereses de los estudiantes, adaptadas a las nuevas metodologías, avances y acceso actual a la tecnología. Por ello, el problema principal de esta investigación se basa en dar respuesta a la interrogante





¿Cómo influye el uso de la narrativa digital en la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal Veinticuatro de Mayo, en el año lectivo 2023 – 2024?

Precisión del Tema

Uso de las narrativas digitales para la comprensión lectora en Lengua y Literatura en estudiantes de sexto grado

Objeto de la Investigación

Comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto grado de Educación General Básica

Objetivo General

Implementar una estrategia didáctica basada en las narrativas digitales para promover la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto grado de la Escuela Fiscal Básica Veinticuatro de Mayo, año lectivo 2023 – 2024

Preguntas Científicas

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el uso de las narrativas digitales para el desarrollo de la comprensión lectora en el área Lengua y Literatura?
2. ¿Cuáles son las características que presenta el proceso de la comprensión lectora en el área Lengua y Literatura en estudiantes de sexto grado de la Escuela Fiscal Básica Veinticuatro de Mayo durante el periodo lectivo 2023-2024?
3. ¿Qué componentes, relaciones y dimensiones debe tener una estrategia didáctica para promover el uso de las narrativas digitales en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Escuela Fiscal Básica Veinticuatro de Mayo durante el periodo lectivo 2023-2024?
4. ¿Qué instrumentos y técnicas debe utilizarse para diseñar la funcionalidad de la estrategia didáctica basada en las narrativas digitales para promover la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto grado en la Escuela Fiscal Básica Veinticuatro de Mayo, año lectivo 2023 – 2024?



Declaración de las Variables de la investigación

Las variables que se contemplan para la implementación de una estrategia didáctica basada en el uso de narrativas digitales para promover la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado son las siguientes:

- Variable independiente: Uso de la Narrativa Digital
- Variable dependiente: Comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura

El Uso de la Narrativa Digital, representa la intervención educativa específica que se implementará en el aula para mejorar la comprensión lectora. Implica la incorporación de la narrativa digital como una herramienta que permite al docente enseñar de una manera diferente, desde este nuevo enfoque utilizado en la actual generación, el mismo que tiene otro nivel de exigencia y demanda del quehacer educativo. Por su parte la comprensión lectora se refiere a la capacidad de los estudiantes para entender, analizar y aplicar la información contenida en los textos; una correlación de varias actividades que se realizan al asociarse el que lee, el texto y el medio socio cultural en el cual se desarrolla el texto (Zapata y Carrión, 2021).

Objetivos Específicos de la Investigación

1. Identificar los fundamentos teóricos que sustentan el uso de las narrativas digitales para el desarrollo de la comprensión lectora en el área Lengua y Literatura.
2. Determinar las características que presenta el proceso de la comprensión lectora en el área Lengua y Literatura en estudiantes de sexto grado de la Escuela Fiscal Básica Veinticuatro de Mayo durante el año.
3. Establecer una estrategia didáctica que integre el uso de las narrativas digitales en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Escuela Fiscal Básica Veinticuatro de Mayo durante el periodo lectivo 2023-2024.
4. Diseñar una estrategia didáctica basada en las narrativas digitales para promover la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto grado en la Escuela Fiscal Básica Veinticuatro de Mayo, año lectivo 2023 – 2024.

Métodos a Emplear

En la realización de esta investigación se utilizaron métodos teóricos y empíricos, cuyo análisis e interpretación permitió diseñar una estrategia didáctica la cual fue aplicada y luego





validada en su implementación a partir de las técnicas e instrumentos diseñados para ello. Con el método empírico fue posible observar, medir y experimentar la realidad estableciéndola como punto de partida, mediante el examen directo que recolectó datos y evidencias sostenidas a través de la observación, la experiencia directa y el uso de instrumentos científicos.

Métodos Empíricos

Los métodos empíricos se basan en la experiencia en el contacto con la realidad y se utilizan para descubrir y acumular un conjunto de hechos y datos para diagnosticar el problema a investigar y/o la constatación o validación de la propuesta a ofrecer en la investigación, pero que no son suficientes para profundizar en las relaciones esenciales y por ello requieren del empleo de conjunto con los métodos teóricos (Argüelles et al., 2021).

Los métodos empíricos utilizados en la investigación son los siguientes:

1. Análisis documental y/o consulta bibliográfica. Para levantar y desarrollar el marco teórico referencial de la investigación, analizar los resultados e inferir al finalizar la investigación.

2. Encuesta. Utilizada para caracterizar la muestra de participantes e identificar la relación que tienen el docente y los estudiantes con las narrativas digitales y la comprensión lectora.

3. Test. Para medir los niveles de comprensión lectora en los estudiantes antes y después de aplicar la estrategia didáctica diseñada.

4. Observación participante. Para caracterizar el proceso de implementación de la estrategia didáctica basada en el uso de narrativas digitales en la institución participante.

Métodos Teóricos

Los métodos teóricos se utilizan de manera reiterada desde la elaboración del diseño investigativo, a partir del estudio del estado del arte sobre el problema científico, hasta la interpretación de los datos y hechos constatados y las correspondientes conclusiones y recomendaciones (García y Sánchez, 2020), Los métodos teóricos utilizados son los siguientes:

1. Análisis y Síntesis. El método analítico-sintético parte de entender el análisis como el procedimiento mental que descompone lo complejo en sus partes y cualidades; esto implica la división mental del todo en sus múltiples relaciones; mientras que la síntesis es la unión entre las



partes analizadas, lo cual permite descubrir las relaciones y características encontradas sobre la base de los resultados del análisis. (Delgado y Romero, 2021).

En esta investigación el método analítico fue utilizado en el capítulo I que hace referencia al marco teórico debido a que se fragmentó o descompuso los factores que intervienen, a tal punto de especificar teorías, leyes, variables y demás componentes que conforman la investigación y se ha analizado tema por tema para obtener conclusiones y poder llegar a una aseveración más concisa dentro de esta investigación. Por otro lado, el método sintético fue manejado en la propuesta que se encuentra plasmada en el capítulo III debido a que se creó algo nuevo; una estrategia didáctica con el uso de la narrativa digital para la comprensión lectora para lo cual se combinaron elementos, se crearon relaciones conexas y fueron plasmadas en un todo.

2. Inductivo y Deductivo. El método inductivo-deductivo constituyen un complemento en el proceso del conocimiento y la investigación científica, ya que a partir del estudio de casos particulares por el razonamiento inductivo se llega a determinadas generalizaciones, lo cual constituye el punto de partida para inferir o confirmar formulaciones teóricas. Entonces, a partir de las formulaciones teóricas se deducen nuevas conclusiones lógicas, las que son sometidas a comprobaciones a partir de las generalizaciones empíricas obtenidas por medio de la inducción. El método inductivo fue aplicado en el capítulo III que hace referencia al análisis y discusión de los resultados ya que parte de lo específico a lo general, es decir se realiza un razonamiento a partir de la observación de los fenómenos estudiados y posteriormente se los generaliza a una ley o una concreción de hechos para sacar las conclusiones que surgen a partir de la inducción.

En cambio, el método deductivo se aplicó en el capítulo III en el que se destaca la propuesta, ya que se diseñó la secuencia didáctica con la referencia de la narrativa digital como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, pues, básicamente la deducción trata de probar una teoría cuando anteriormente se han presentado las premisas que en este caso parten de la comprensión lectora y la influencia positiva de la narrativa digital en un grupo de estudiantes establecido.

3. Modelación y el enfoque de sistema. Este método permite entender al sistema como un conjunto de elementos interrelacionados, cuyo resultado no puede reducirse a la suma de las partes que lo constituyen, ya que su creación representa una nueva cualidad o fenómeno. Se





emplea para integrar, interrelacionar los elementos de un todo, jerarquizar y ordenar los mismos lo cual crea una sinergia entre ellos. Este método se utilizó en el capítulo II, en el cual se describe la metodología empleada en la investigación.

Métodos Estadísticos o Matemáticos

La estadística, como método científico, consta de cuatro fases o etapas: recopilación, elaboración, presentación e interpretación de los datos. El método estadístico tiene una tarea previa antes de recolectar los datos numéricos, caracterizar la unidad que ha de ser contada o medida. Este método se utilizó en el Capítulo II donde se describe la metodología y el estudio del diagnóstico inicial. La tabulación será realizada en tablas de Excel para su análisis e interpretación de los resultados.

Población y Muestra

La población corresponde a 340 estudiantes y 15 docentes de la Escuela Fiscal Veinticuatro de Mayo, jornada matutina, ubicada en la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Nueve de octubre. Se toma la muestra de 28 estudiantes de sexto grado seleccionados con intencionalidad por presentar un nivel básico bajo de desempeño en la asignatura de Lengua y Literatura y cuya población corresponde al 8.23% del total de estudiantes.

Declaración del Tipo de Investigación

La presente investigación es de carácter descriptiva, cuya finalidad es conocer las características de la problemática analizada para poder establecer una estrategia didáctica basada en las narrativas digitales adaptadas al contexto y realidad de los estudiantes. Desde esta perspectiva, la investigación descriptiva busca describir con detalle una realidad educativa acotada, una situación determinada, o la actuación, el sentir o las percepciones de un grupo de personas en un contexto puntual. Según Guevara et al. (2020), “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171).

El paradigma que se emplea es el enfoque dialéctico materialista, el cual pretende abordar la problemática de la comprensión lectora desde una perspectiva crítica, a partir de las condiciones sociales, culturales, económicas, así como los recursos tecnológicos disponibles, y



proponer así, una estrategia didáctica basada en narrativas digitales como solución que permita mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

El enfoque es mixto, por lo que la metodología empleada combina investigación cuantitativa y cualitativa; para ello se recopilan y analizan datos en estos dos niveles. Este enfoque se utiliza cuando se requiere una mayor comprensión del problema investigado y el uso de varios métodos al mismo tiempo. Generalmente, se inicia con una fase cualitativa, la cual permite explorar a profundidad la problemática, para luego generar teorías o perspectivas propias, las cuales a partir del análisis cuantitativo permiten validar los hallazgos encontrados y generalizar los resultados obtenidos en la investigación realizada.

Esta investigación es aplicada en tiempo real, lo cual consiste en realizar el estudio y luego implementar el uso de la narrativa digital para la comprensión lectora de los estudiantes en su contexto real, el aula. En cuanto al corte, es de carácter transversal, ya que se recopilan datos en un momento específico del periodo lectivo (junio 2023 a enero 2024).

Principales aportes

El principal aporte de esta investigación es el diseño de una estrategia didáctica basada en narrativas digitales mediante la planificación de una secuencia de actividades interactivas que generen gusto y motivación en los estudiantes, así como una metodología planteada para desarrollarla como una Unidad Didáctica dentro del periodo escolar. Esta constituye un ejercicio creativo de acercamiento hacia las narrativas digitales especialmente en el uso de recursos y herramientas digitales que se encuentran disponibles y de libre acceso tanto para docentes como estudiantes con las cuales se puede expresar, pero sobre todo crear nuevas historias y textos.

Importancia, Necesidad Social, Novedad y Actualidad Científica

La implementación de la narrativa digital es importante porque estimula el pensamiento crítico, la creatividad, la investigación y mejora la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado. Por otro lado, responde a una necesidad social ya que la educación es considerada como un factor que influye en el progreso y superación de las personas. También brinda conocimientos, enriquece la cultura, los valores y todo aquello que define a los seres humanos. La educación es esencial en todos los sentidos, y la innovación digital es parte fundamental para mejorar las necesidades actuales y ser competitivos en el mundo laboral o educativo.





La novedad científica del estudio radica en implementar una estrategia didáctica con uso de herramientas digitales por primera vez en la institución educativa, la cual registra bajos niveles de rendimiento académico, generado por la desmotivación de los estudiantes y la falta de innovación de los docentes en sus métodos de enseñanza. Por otra parte, el uso de herramientas digitales en el área educativa promete cambios significativos en los estudiantes que reciben dicha alternativa de enseñanza, por la mejora en sus destrezas y habilidades de desempeño.

Al finalizar la investigación, se espera obtener información valiosa sobre la eficacia y la viabilidad del uso de la narrativa digital como estrategia didáctica en el área de Lengua y Literatura, puesto que los resultados pueden contribuir al diseño de intervenciones educativas más efectivas que permitan mejorar la comprensión lectora y promover el interés por la lectura en estudiantes de sexto grado.

Descripción breve del contenido de los capítulos que integran este trabajo

Este informe se presenta en tres capítulos en los cuales se especifica el desarrollo de la investigación. El primer capítulo expone los referentes teóricos investigados en varios contextos que sirven de base para el análisis de la problemática, pero sobre todo para el diseño de la propuesta; se abordan los conceptos básicos relacionados, así como la fundamentación pedagógica, sociológica, psicológica y filosófica que sustentan el uso de la narrativa digital para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes y la base legal ecuatoriana sobre la cual se rige.

El segundo capítulo se refiere a la metodología utilizada en la que se describen las variables analizadas, el enfoque y tipo de investigación, la población y muestra, los métodos e instrumentos utilizados, así como la estrategia metodológica implementada en todo el proceso investigativo. Cabe destacar que en este capítulo se encuentran los resultados del diagnóstico preliminar que evidencian los niveles de comprensión lectora de los estudiantes obtenidos al inicio del proyecto.

En el tercer capítulo, se analizan los resultados de los datos obtenidos de los instrumentos y técnicas aplicadas. Con ellos se elabora una estrategia didáctica, la cual se pone en práctica e implementa en la institución por un lapso de tiempo de cuatro semanas. Al finalizar se muestran los resultados finales y la validación empírica de la propuesta diseñada resumidas en las conclusiones y recomendaciones.





CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la Investigación

Mediante la revisión de las fuentes secundarias obtenidas del análisis documental y revisión bibliográfica, se hallaron estudios que están concatenados con la presente investigación y relacionados tanto a la narrativa digital como a la comprensión lectora. Por tanto, en este apartado se presentan los principales hallazgos encontrados mediante una línea histórica contextual de incidencia directa con el planteamiento del problema, así como los objetivos de la investigación.

En el contexto internacional, el estudio titulado “Uso de las narrativas digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Juan María Céspedes de la ciudad de Medellín” (Cano et al., 2021) tuvo como objetivo fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes con el uso de las narrativas digitales. Desde un enfoque cualitativo, lograron determinar las narrativas interactivas que fueron las más idóneas para el grupo de estudiantes. Por lo que diseñaron, aplicaron y evaluaron actividades, y llegaron a la conclusión de que éstas resultaron efectivas, ya que se logró elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

Otro aporte lo presenta Palma (2023), en su artículo de resultados de una tesis doctoral titulado: “Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España”, el cual tuvo como objetivo analizar las percepciones de los docentes y estudiantes sobre las leyendas infantiles centroamericanas en las clases de Lengua y Literatura y su beneficio en la comprensión lectora de una escuela de la Comunidad de Madrid. La metodología utilizada fue la investigación-acción descriptiva con un enfoque cualitativo y busca demostrar la importancia que tiene este género narrativo para las competencias lingüísticas, literarias y socioculturales. Concluyó que los estudiantes tuvieron cambios positivos en el goce estético, el aprendizaje y la comprensión lectora ya que pudieron realizar narraciones sobre las leyendas que se les presentaron.

En el contexto nacional, Mendoza y Peña (2022), llevaron a efecto un estudio que denominaron: “Las narrativas digitales para desarrollar la lectura comprensiva en estudios sociales”. Su objetivo se fundamentó en analizar las narrativas digitales y su relación con la





comprensión lectora, específicamente en el área Estudios Sociales en el nivel de Básica Superior en la Unidad Educativa Fiscal Manta. Se fundamentó desde una visión descriptiva con un enfoque cuantitativo y obtuvieron en sus resultados que la correlación de Pearson es positiva en 0,42 entre las narrativas digitales y la comprensión lectora, lo cual indica que existe una relación directa entre las dos variables. Concluyen que el uso y creación de narrativas digitales permitirá a los docentes mejorar sus procesos de enseñanza aprendizaje, mientras que en los estudiantes se mejora su análisis crítico constructivo y por ende su comprensión lectora.

Por su parte, Villa (2021), afirma que, el uso de las narrativas digitales son un recurso pedagógico que favorece el desarrollo efectivo de la comprensión lectora. Esta afirmación se basa en su estudio que tituló “Uso de la narrativa digital para la ayuda de la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura de cuarto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva, año lectivo 2019-2020”. El objetivo de su estudio consistió en proponer estrategias metodológicas enfocadas en la narrativa digital para el mejoramiento de la comprensión lectora. Empleó un enfoque mixto, entre sus hallazgos refiere que los estudiantes presentaban falencias al momento de interpretar y analizar textos, por lo que diseñó una guía que le permitió minimizar esas dificultades, y demostrar así que estas narrativas digitales son efectivas.

En cuanto a la investigación realizada por Armijos et al. (2023), quien examina la relación entre la comprensión lectora y el uso de las TIC en el ámbito educativo latinoamericano; muestra en el análisis realizado a veinte artículos publicados entre 2016 y 2021, las estrategias metodológicas propuestas para fomentar la lectura en distintos niveles educativos. Se concluyó que la falta de implementación de estrategias y el escaso uso de TIC afectan la comprensión lectora de los estudiantes. Por lo que sugieren a los docentes emplear metodologías específicas, como el uso de dispositivos electrónicos y plataformas digitales, así como, adaptar estrategias según la edad, con el fin de generar interés mediante métodos como el arborigrama para niños y preguntas generadoras para adolescentes. Se enfatiza la necesidad alcanzar un nivel crítico de comprensión y destaca el papel clave de las TIC y el interés en la lectura para lograr este objetivo.



1.2 Narrativa Digital

Las narrativas digitales han surgido como una herramienta educativa innovadora que combina elementos textuales, visuales y multimedia para potenciar el aprendizaje (Cano, et al., 2021). Los fundamentos de las narrativas digitales se basan en la comprensión de que los estudiantes están inmersos en una cultura digital y que el uso de recursos digitales puede facilitar la motivación, el interés y la participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Urgiles, 2022). Estas narrativas permiten integrar diferentes habilidades y competencias, como la lectura, la escritura, la creatividad, la comunicación y el pensamiento crítico. Además, se destacan los fundamentos teóricos que respaldan su uso, como el enfoque constructivista, el cual enfatiza la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante; la teoría del aprendizaje multimodal, que reconoce la importancia de los diferentes canales de comunicación en el aprendizaje; y la teoría de la cognición distribuida, que resalta la influencia de los entornos tecnológicos en el procesamiento de la información (Moreira, 2021).

Según Reyes y Santana (2022) en el contexto actual, se utilizan los fundamentos de las narrativas digitales como una valiosa herramienta educativa. Estas narrativas, que combinan elementos textuales, visuales, sonoros e interactivos, tienen el potencial de promover la participación activa de los estudiantes. Desde el punto de vista teórico, se sustentan en la idea de que el uso de recursos digitales en el aula brinda nuevas oportunidades para el aprendizaje significativo y la motivación de los estudiantes. Además, se consideran aspectos como el diseño de narrativas digitales, las cuales son accesibles, inclusivas y culturalmente relevantes, así como la integración de actividades interactivas que fomentan la exploración, la reflexión y la producción de contenidos por parte de los estudiantes.

De ahí que, las narrativas digitales se refieren a la creación y comunicación de historias o relatos que utilizan herramientas y medios digitales (Reyes y Santana, 2022) Estas narrativas combinan diferentes formatos, como texto, imágenes, audio, video y animaciones, para contar una historia de manera interactiva y multimedia. Las narrativas digitales pueden incluir géneros como cuentos, documentales, presentaciones, juegos o cortometrajes, y se caracterizan por su capacidad para involucrar al lector o espectador de manera activa y emocional.





Es importante también profundizar sobre el contenido de la narrativa digital, el mismo que se enfoca en los elementos específicos relacionados con lo que se narra y cómo se presenta la historia en el entorno digital. Para ello es importante tener en cuenta la existencia de diferentes tipos de narrativa digital como la lineal, no lineal, interactiva, transmedia, etc.; los formatos y medios empleados como videos, animaciones, blogs, podcasts, juegos, entre otros; las herramientas y tecnología que se utiliza para crear y presentar la narrativa digital, para lo cual se debe tener en cuenta la accesibilidad, la eficacia y la calidad del contenido en términos de coherencia, originalidad, claridad y capacidad para captar la atención del público.

1.2.1 Competencias Digitales

Las competencias digitales se refieren al conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que permiten a una persona utilizar efectivamente las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para alcanzar objetivos específicos en diversos contextos. Estas competencias son esenciales en la era digital actual, ya que la tecnología desempeña un papel fundamental en muchos aspectos de la vida cotidiana, la educación, el trabajo y la sociedad en general. Dentro de las competencias digitales se encuentra el pensamiento computacional, que implica el uso de pensamiento crítico para identificar, definir y resolver problemas, esto transforma a las personas de consumidores pasivos a analistas y creadores. Además, la ciudadanía digital abarca competencias que promueven el uso consciente, responsable y crítico del entorno digital en diversos aspectos de la sociedad, con el objetivo de participar proactivamente en la transformación social, guiados por la ética, convivencia, respeto y conocimiento de derechos y deberes en el entorno digital (MINEDUC, 2021).

Por otro lado, referirse a competencias digitales es también mencionar sobre la integración de habilidades tecnológicas, puesto que involucran habilidades relacionadas con el uso efectivo de la tecnología. En el contexto de la narrativa digital, se puede evaluar cómo los estudiantes aplican estas habilidades para interactuar con las plataformas, herramientas y recursos tecnológicos asociados con las narrativas digitales. Además, navegar y utilizar diversas herramientas digitales es esencial para aprovechar al máximo las narrativas digitales ya que pueden proporcionar información sobre su competencia para interactuar con entornos digitales. En ese sentido, las competencias digitales no solo se centran en el uso actual de la tecnología,





sino también en la capacidad de adaptarse a nuevas herramientas y plataformas; lo cual ayudaría a proporcionar luces sobre su capacidad para aprender y aplicar nuevas habilidades digitales. Además, incluyen la capacidad de resolver problemas relacionados con la tecnología. Se puede explorar cómo los estudiantes abordan y resuelven problemas técnicos que puedan surgir durante la interacción con narrativas digitales.

1.2.2 Lectura Digital

En este apartado, se aborda el referente de la lectura digital, centrado en el proceso de comprensión lectora digital y las características del lector digital. Bermúdez (2020), destaca la influencia de los cambios sociales y culturales en la adopción de la lectura digital por parte de los jóvenes. La lectura digital busca desarrollar la criticidad del lector, lo cual involucra procesos cognitivos complejos y formatos como imagen, sonido e hipertexto. Se subraya la diversidad de discursos disponibles para los lectores digitales y cómo pueden estar influenciados por diversas dimensiones lingüísticas, psicolingüísticas y socioculturales. Además, se menciona la transformación de lo académico a lo nativo, de lo público a lo privado, y de lo individual a lo colectivo en la lectura digital.

Aunque se aprecia la lectura digital por su acceso a una gran cantidad de textos, la capacidad de realizar búsquedas precisas y su menor costo en comparación con recursos impresos; también se señalan desventajas como: la fatiga visual, distracciones por multitarea y la constatación de que la lectura digital tiende a ser menos profunda, fragmentaria y adecuada para textos relativamente cortos que no requieran altos niveles de concentración. Una desventaja recurrente es la dificultad para interactuar con el texto mediante anotaciones y resaltados que faciliten una mejor apropiación y recuerdo del contenido (Melo et al., 2023).

De esta manera, la narrativa digital implica la presentación de historias y contenidos a través de medios digitales, y la lectura digital es una forma específica de interactuar con ese contenido narrativo; lo cual conlleva al consumo de textos a través de dispositivos electrónicos, como tabletas, computadoras o dispositivos de lectura electrónica. Este formato digital es parte integrante de la narrativa digital. En la lectura digital, los lectores a menudo interactúan con el texto de manera más dinámica que en la lectura tradicional. Pueden hacer clic en enlaces, acceder



a contenido adicional, participar en encuestas o tomar decisiones que afectan la dirección de la historia, lo cual es inherente a la narrativa digital.

La lectura digital implica el uso de herramientas tecnológicas para acceder, navegar y consumir contenido, lo cual es fundamental en el contexto de la narrativa digital. Además, otro de los atributos de la lectura digital es la variedad de elementos multimedia que le dan otro aporte significativo, como imágenes, videos, animaciones y sonidos, que contribuyen a la narrativa digital al proporcionar una experiencia más completa y envolvente.

1.2.3 Las Narraciones Digitales y su Aplicación en el Contexto Educativo

Según Zambrano y Arroyo (2022), las narrativas digitales tienen diversas aplicaciones en el ámbito educativo. Permiten a los estudiantes explorar y experimentar con diferentes formas de expresión creativa, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo y emocional. Además, fomenta la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, ya que les brinda la oportunidad de ser protagonistas en la creación de contenidos. Las narrativas digitales también facilitan la comprensión y retención de información, porque combinan elementos visuales y auditivos que pueden reforzar el significado de los conceptos y facilitar su memorización. Así mismo, promueve la colaboración y el trabajo en equipo, ya que pueden ser creados de manera conjunta por los estudiantes.

La narración puede ser utilizada como una herramienta expresiva que permita al estudiante desarrollar sus habilidades y pensamiento crítico en base a sus vivencias; por ello, que la incorporación de las narrativas digitales a partir de los diversos sistemas de lenguajes como multimedia, hipertexto, hipermedia, transmedia, contribuyen en la interacción, navegación, comunicación y creación de los datos e información de manera interactiva, colectiva y reusable en el proceso educativo, lo cual favorece en la comprensión y adquisición cognitiva del estudiante a través de los nuevos conocimientos. Las narrativas digitales permiten integrar texto, imagen, animación, video, sonido, acompañada de los lenguajes auditivos, visuales y sensoriales, que posibilitan y contribuyen en la interacción y aprendizaje significativo (Moreira, 2021).

Así mismo, es importante destacar que las narrativas digitales no solo se limitan al ámbito escolar, sino que también están presentes en la vida cotidiana de los estudiantes. El acceso a dispositivos electrónicos y la presencia de las redes sociales han propiciado el surgimiento de





nuevas formas de narración y expresión digital. Por tanto, integrar las narrativas digitales en el proceso educativo es una manera de responder a las necesidades e intereses de los estudiantes, al tiempo que se promueven habilidades digitales y competencias comunicativas.

Dentro de este argumento, Hermann y Pérez (2019) sostienen que las narrativas digitales en la educación han integrado al relato digital como una estrategia que permite configurar un esquema educativo flexible, interactivo y que activa contenidos emocionales en los estudiantes. Además, fomentan el aprendizaje colaborativo y el trabajo en equipo, ya que, al estudiar juntos para crear historias digitales, los estudiantes logran desarrollar habilidades de colaboración y comunicación efectiva. Lo que a la vez les permite mejorar su comprensión lectora porque se crea una sinergia entre su motivación por crear, colaborar y comprender lo producido, para luego presentarlo ante el resto de los compañeros. Desde este contexto, los estudiantes pueden analizar las narraciones digitales que se les presentan, identificar los elementos de la narrativa y evaluar la efectividad de los diferentes recursos lingüísticos utilizados para contar la historia desde una valoración crítica (Chamorro, 2023).

1.3 Fundamentos de la Didáctica de Lengua y Literatura

La didáctica de Lengua y Literatura se sustenta en diversos fundamentos que buscan orientar la enseñanza de esta disciplina. En primer lugar, se considera que el lenguaje es una herramienta fundamental para la comunicación y el desarrollo humano, por lo que su enseñanza debe promover el desarrollo de competencias comunicativas y literarias en los estudiantes (Álvarez, 2022). Además, se adoptan los fundamentos teóricos y metodológicos de su enseñanza, como el enfoque comunicativo, que prioriza la interacción y el uso funcional del lenguaje; el enfoque literario, que promueve la lectura, el análisis y la apreciación de textos literarios; y el enfoque crítico, que busca desarrollar la capacidad de reflexión y análisis de los discursos presentes en la sociedad (Robles, 2021).

Desde este contexto, la didáctica de la Lengua y la Literatura tiene sus fundamentos epistemológicos en la racionalidad, porque explica las formas de conocimiento que se emplea en esta disciplina para alcanzar los objetivos educativos. Otro fundamento según Trigo *et al.* (2019), es la Lingüística, la cual refiere al estudio científico del lenguaje, la cual provee los saberes sobre la estructura y el funcionamiento de la lengua, los que son esenciales para plantear las propuestas





didácticas que conducirán hacia el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje, aplicado de forma eficaz el uso de la lengua oral y escrita. También comprende otros conceptos lingüísticos como los fonemas, morfemas, sintagmas y oraciones indispensables en la didáctica de la lengua.

La Literatura, fundamento de la didáctica de la Lengua la cual implica el estudio de obras literarias y provee de instrumentos de análisis de los mismos, se basa en los métodos de interpretación y comprensión de textos para proponer estrategias que posibiliten la comprensión y análisis de la lectura que conlleve hacia la discusión y puesta en común en el aula (Baquero, 2020). En este punto, se ponen además de manifiesto otros conceptos literarios como género, tipos de género y corrientes literarias, los cuales son aplicados en los programas didácticos que contempla el currículo.

1.3.1 Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas son herramientas esenciales para seleccionar, adquirir, regular, almacenar y aplicar actividades de aprendizaje de manera eficiente. Sin embargo, es crucial que estas se adapten a las necesidades y características de los estudiantes, así como a los recursos y contenidos específicos de la asignatura (Álvarez, 2022). En la actualidad existen una variedad de estrategias cognitivas que facilitan la comprensión de lectura, unas son más generales y otras específicas.

En este sentido, las estrategias didácticas para la comprensión de lectura se fundamentan en estrategias cognitivas, lo cual sirve como base teórica y procedimental para desarrollar intervenciones efectivas que faciliten la comprensión del texto. Armijos et al. (2023) en su estudio realizado muestran varias propuestas de diversos autores los cuales citan algunas estrategias entre las que se menciona la revisión de vocabulario y la predicción, textos continuos y no continuos para los cuales los autores explican que se deben aplicar diferentes estrategias de comprensión lectora, análisis contextual descriptiva e interpretativa entre otras (Herrada y Herrada, 2017; Serrano et al., 2017; Toala et al., 2018, como se citó en Armijos et al. 2023). Y otras más recientes como el arborigrama y técnicas como la realización de preguntas sobre el texto, el parafraseo, la relectura, el resumen, el monitoreo o recordar información relevante a través del uso de imágenes (Loayza, 2021).





1.3.2 Competencias Comunicativas

La enseñanza de la comprensión lectora se centra principalmente en el Área de Lengua y Literatura, ya que desempeña un papel crucial en la comunicación e interacción, esto contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas en los estudiantes. Su enfoque se basa en la comunicación y busca construir un ser integral a través del aprendizaje funcional y significativo. Este método tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa, la cual integra conocimientos, habilidades y destrezas como herramientas de comunicación para que los estudiantes puedan desenvolverse de manera adecuada en contextos específicos y comprender y producir enunciados tanto oral como escritos (Galindo y Rodríguez, 2017, como se citó en Bermeo y Tigre, 2022).

Según otros autores, este enfoque es esencial para facilitar el aprendizaje de la lengua nativa y otras lenguas, y promover clases más activas y participativas. Se utilizan códigos orales y escritos en ejercicios reales de comunicación, y se consideran las necesidades lingüísticas e intereses de los estudiantes. El lenguaje se destaca como el instrumento más poderoso para alcanzar la comprensión lectora, por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe centrarse en el desarrollo de habilidades comunicativas a través de diversos medios como textos, revistas, cuentos y leyendas (Bermeo y Tigre, 2022).

El enfoque comunicativo de Lengua y Literatura, según (MINEDUC, 2019), fomenta actitudes como el respeto hacia los compañeros y uno mismo, mejora el ambiente en el aula al asumir discursos propios y sobre acciones realizadas, y desarrolla el pensamiento lógico, crítico y creativo para enriquecer el vocabulario adquirido a lo largo de la formación académica. Además, las competencias comunicacionales abarcan habilidades de comprensión y producción de textos en diversas situaciones comunicativas, lo cual facilita actos de habla pertinentes y fluidos. La lectura desempeña un papel fundamental en este contexto, resulta esencial para el crecimiento intelectual y humano al cultivar habilidades cognitivas superiores como la reflexión, el pensamiento crítico y la construcción de nuevos conocimientos (MINEDUC, 2021).

Por otro lado, la competencia comunicativa en entornos digitales implica la capacidad de utilizar diversos recursos multimediales lo cual considera la incorporación de imágenes, audio y video, esto ofrece una visión amplia de la habilidad que se posee para comunicar mensajes de





manera efectiva pero también la forma en que se presentan las ideas. Además, la adaptación del lenguaje al medio digital que incluye el tono y estilo son necesarios para la comunicación digital. La competencia comunicativa también incorpora la capacidad de colaborar de manera efectiva en la creación de contenidos digitales.

1.3.3 Competencias Lectoras

La comprensión y la competencia lectora son términos utilizados en el ámbito educativo, a veces de manera intercambiable, pero en realidad son conceptos distintos y complementarios. La competencia lectora abarca los conocimientos, habilidades y estrategias que se desarrollan a lo largo de la vida, con la capacidad de aplicarlos en diferentes contextos cotidianos, por lo que su carácter es social. Por otro lado, la comprensión lectora se refiere a la capacidad individual de aplicar estrategias de pensamiento, tanto cognitivas como meta cognitiva, al enfrentarse a un texto escrito con el objetivo de entenderlo (Romo, 2019).

Estos dos elementos son fundamentales para la formación integral de un lector contemporáneo, ya que no solo implica la comprensión del texto, sino también la aplicación de estos elementos de lectura en beneficio de la sociedad. La escuela tiene la responsabilidad de fortalecer tanto la comprensión como la competencia lectora, incorporándolos en procesos educativos para concientizar a los estudiantes sobre la importancia de la lectura tanto en su desarrollo académico como en su vida fuera del entorno escolar. Es importante señalar que, aunque los términos comprensión y competencia lectoras no son totalmente sinónimos, en este texto se utilizan de manera unívoca (Gallego et al., 2019).

En este contexto, el MINEDUC (2019) conceptualiza la lectura como una competencia sociocultural, por lo que destaca que, al leer, el individuo atribuye significado al texto en función de sus conocimientos y experiencias sociales y culturales. Esta perspectiva se alinea con la teoría sociocultural de Vygotsky y se complementa con la metodología constructivista, la cual postula que el estudiante adquiere conocimiento de manera activa, construye su propio entendimiento bajo la influencia de la sociedad o por iniciativa propia. Este proceso se lleva a cabo en entornos altamente competitivos, el cual enfrenta desafíos tecnológicos, educativos, sociales y culturales, con el propósito de lograr una adaptabilidad adecuada que mejore la calidad educativa y, por ende, beneficie el proceso de enseñanza y aprendizaje (Guerra, 2020).





Es fundamental destacar que el constructivismo no solo se manifiesta en el contacto con otras personas, sino que también se desarrolla de manera individual, como cuando el estudiante interactúa con la lectura o realiza tareas y utiliza diversas tecnologías en modalidades presenciales, virtuales o híbridas (Guzmán, 2022). La lectura es un instrumento valioso para facilitar el aprendizaje, ya que, al adquirir habilidades cognitivas y lingüísticas, el lector mejora su comprensión de textos, lo que a su vez contribuye al proceso de aprendizaje (León y Noel, 2021),

Los autores argumentan que las competencias lectoras se desarrollan a medida que el individuo interactúa con los textos. Además, la lectura implica comprender las ideas expresadas por el escritor, lo que permite al lector formar opiniones y participar de manera activa en diversas actividades escolares, y promueve la organización de ideas que faciliten la comunicación entre los estudiantes. En conjunto, estos planteamientos subrayan la importancia de la lectura como herramienta fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de competencias lectoras, así como el papel activo del docente en el fomento de la comprensión lectora mediante enfoques estratégicos que se han descrito en el presente estudio (Carreño y Lojano, 2022).

1.4 Comprensión Lectora

La comprensión lectora se refiere a la habilidad de entender y darle sentido a un texto escrito. Implica la capacidad de extraer información, inferir significados, hacer conexiones, analizar y sintetizar ideas, y reflexionar sobre el contenido del texto (Gago, 2021). Se considera un proceso activo en el que el lector interactúa con el texto, a partir de sus conocimientos previos, habilidades lingüísticas y estrategias de comprensión para construir significado. Los componentes clave de la comprensión lectora incluyen la decodificación de palabras, la fluidez en la lectura, la comprensión literal e inferencial, y la reflexión y evaluación crítica.

El marco teórico sobre la comprensión lectora se fundamenta en diversas teorías y enfoques que buscan comprender y explicar este proceso cognitivo complejo. Entre las teorías más relevantes se encuentran la teoría constructivista, que destaca el papel activo del lector en la construcción del significado a través de la interacción con el texto; la teoría del esquema, que enfatiza la importancia de los conocimientos previos y la estructura cognitiva en la comprensión lectora; y la teoría socio-constructivista, que resalta la influencia del contexto social y cultural en





la interpretación de los textos. Estos enfoques han aportado herramientas conceptuales y metodológicas para comprender cómo se procesa y se construye el significado durante la lectura. Para una mejor aprehensión de la comprensión lectora, es importante definir el proceso de lectura. Sigüenza (2019), lo define como un proceso de decodificar la grafía, donde el lector está en contacto directo con lo escrito, por tanto, surge la necesidad de comprender el texto para comparar lo que conoce con lo nuevo y así adquirir conocimiento. Dentro de ese marco, este autor manifiesta que, cuando se lee un escrito o documento se necesita tener una comprensión lectora efectiva, que le permita interpretar correctamente el mensaje.

Asimismo, dentro de la comprensión lectora, se encuentra el procesamiento, que según Caamaño (2019) en la acción de leer se localiza un desarrollo de construcción constante de significados, que lleva a efecto el lector, en conjunto con el texto y el contexto. Así mismo, está presente la cohesión, de acuerdo a Bermúdez (2020) es la construcción de las ideas, las cuales se expresan con lógica, porque entrelaza, coherentemente, el pensamiento con la expresión del mismo. Se puede decir que, se manifiesta dentro de la expresión oral, con una estructura organizada entre el pensamiento, ideas y comunicación, por lo que están entrelazados por una dirección lógica.

1.4.1. Los Procesos Psicológicos que Intervienen en la Lectura

Los procesos psicológicos involucrados en la lectura según explican Pérez y Villacob (2022) son aquellos que intervienen en la interpretación y comprensión de un texto. Estos procesos incluyen la percepción visual, la atención, la memoria, el conocimiento lingüístico y la inferencia, donde es importante hacer mención de la percepción visual porque permite al lector procesar la información visual de las letras y palabras en la página; también la atención es necesaria para mantenerse enfocado en la lectura. La memoria, permite recordar detalles importantes del texto y hacer conexiones con la información previa, lo que es esencial en la comprensión lectora.

Además, explican los autores que está implícito el conocimiento lingüístico, donde están articuladas además la gramática y el vocabulario, ambos fundamentales para comprender el significado del texto, junto a ello la conciencia fonológica. Por último, la inferencia que es la capacidad de deducir información implícita en el texto a partir de la información explícita en el





mismo, por ende, estos procesos psicológicos trabajan juntos para permitir que el lector comprenda y extraiga significado de la lectura.

Un argumento interesante lo expone Medina et al. (2023), quienes mencionan que, los procesos psicológicos en la lectura se refieren a las actividades mentales que ocurren en el cerebro mientras se lee un texto, los que incluyen la percepción visual de las letras y palabras, el procesamiento léxico y semántico para comprender su significado, así como la memoria a corto y largo plazo para retener y recordar la información, y la atención selectiva para centrarse en la información relevante y bloquear las distracciones. De la misma manera, se encuentran otros más complejos como el procesamiento sintáctico que incluye la inferencia, la predicción y la resolución de problemas para comprender el significado global del texto.

1.4.2. Los Procesos Perceptivos

Los procesos perceptivos en la lectura se refieren a la capacidad del cerebro para procesar y reconocer los símbolos visuales que representan las letras y las palabras en un texto. Estos procesos perceptivos incluyen la percepción visual, en la que los ojos captan la información visual de las letras y palabras y las transmiten al cerebro a través del nervio óptico, y la percepción cognitiva, en la que el cerebro interpreta y procesa la información visual para reconocer las palabras y comprender su significado (Valle et al., 2022). Otro argumento lo presentan Martínez et al. (2022), quienes expresan que los procesos perceptivos en la lectura se refieren a cómo el cerebro procesa y comprende la información visual que se presenta en forma de texto hasta que se logra comprender lo que expresa. Estos procesos se entrelazan de manera muy dinámica durante la lectura; de acuerdo con Padilla et al. (2022), si existe alteración en su dinámica generará problemas en la comprensión lectora.

Entonces, se refieren a los mecanismos cerebrales involucrados en percibir y comprender el texto escrito la forma en que los lectores reciben, procesan, almacenan y recuerdan la información que se les presenta, las que incluyen desde la perspectiva de estos autores, la decodificación, integración, comprensión, memoria, entre otros. Además, implica un procedimiento cíclico que involucra la integración y construcción de significados; así como los procesos de atención, codificación y almacenamiento de la memoria a corto plazo.





1.4.3 Teorías y Enfoques sobre la Comprensión Lectora

El marco teórico sobre la comprensión lectora se fundamenta en diversas teorías y enfoques que buscan comprender y explicar este proceso cognitivo complejo tal como lo señala Romo (2019). Entre las teorías más relevantes se encuentran la teoría constructivista, que destaca el papel activo del lector en la construcción del significado a través de la interacción con el texto; la teoría del aprendizaje verbal significativo de Ausubel el cual sostiene que el nuevo material de aprendizaje se relaciona de forma significativa y no arbitraria con lo que el estudiante ya sabe, produciéndose así un cambio en la estructura cognitiva previa; la teoría del esquema, que enfatiza la importancia de los conocimientos previos y la estructura cognitiva en la comprensión lectora; las teorías de la comprensión, las cuales sostienen que la comprensión es un proceso a través del cual el estudiante elabora un significado en función de la información almacenada en su mente; y la teoría socio-constructivista, que resalta la influencia del contexto social y cultural en la interpretación de los textos (Makuc, 2020). Estos enfoques han aportado herramientas conceptuales y metodológicas para comprender cómo se procesa y se construye el significado durante la lectura.

La comprensión lectora se potencia desde el desarrollo adecuado de la lectura, manifestada como un proceso cognitivo con cierto grado de profundidad. Así, este proceso se desarrolla en el momento en que el estudiante se relaciona con el texto, es decir, decodifica la información, crea estructuras y esquemas cognitivos, para luego complementarlas con las ideas previas y establecer así un nuevo modelo mental (Mero, 2019). Además, estas actividades ayudan a instaurar una mejor comprensión de los textos y a su vez fomenta la argumentación y criticidad de los estudiantes, por lo que su inserción es muy importante dentro del proceso de aprendizaje desde edades tempranas tanto en la educación formal como informal. en todos los contextos y modalidades educativas.

De allí que, la comprensión lectora se considera como un “proceso en el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones con información significativa, que al ser asimiladas y almacenadas enriquecen el conocimiento” (Pernia y Méndez, 2018, p. 109, como se citó en Carreño y Lojano, 2023).





1.4.4 Niveles de Comprensión Lectora

Los niveles de comprensión lectora se adquieren mediante el hábito de la lectura, es decir mientras más se lea más se incrementa el desarrollo de estos niveles lo cual fortalece la comprensión lectora y, por ende, el logro de las destrezas que la conforman. De allí que se considera como una necesidad y no como una obligación; por ello, el hábito y gusto por la lectura debe fomentarse principalmente en los subniveles esenciales del conocimiento en la Educación General Básica (preparatoria, elemental, media y superior).

Por otra parte, en el proceso de la comprensión lectora se establecen ciertos niveles que se adquieren de manera progresiva. Según el MINEDUC (2016), este proceso empieza por “identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo” (p. 52). Pues, el desarrollo de estos niveles se obtiene de manera secuencial de acuerdo al logro de procesos cognitivos adquiridos según las necesidades requeridas por los estudiantes, es decir que la comprensión lectora se manifiesta en relación a sus conocimientos previos y se genera con ello un vínculo motivacional hacia lo que se desea aprehender lo cual permite el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Los niveles de comprensión lectora, en este sentido, se entienden como los rangos de competencias que un estudiante alcanza al analizar, procesar, evaluar y aplicar juicios sobre los textos leídos. De esta manera se concibe la comprensión de los textos como el proceso de decodificación y construcción de la información tanto explícita como implícita que permitan la construcción de significados mentales según los niveles de la comprensión. (Salazar, 2020). A continuación, se menciona los niveles de comprensión lectora abordados en este estudio:

1.4.4.1 Nivel Literal

Algunos autores definen este nivel como básico y lo refieren a la información transmitida por el autor más allá del texto sin profundizar o interpretarla (Armijos et al., 2023); a la descripción exacta de lo que se lee, la cual se basa en destacar las características del texto tal cual como se presenta. Gallego et al. (2019) señalan que este nivel está relacionado con la habilidad de extraer datos que refiere el autor conforme a la letra del texto, pero de una manera directa y explícita, se basa en el sentido propio y exacto de las palabras que utiliza el autor.





Además, se considera que este nivel sirve de base para los siguientes niveles y empieza desde que el niño inicia su proceso lector. Representa el nivel de comprensión más cercano a la decodificación por lo que, a mejor automatización y fluidez en la decodificación más posibilidades de éxito hay en la comprensión literal (Romo, 2019). Este autor plantea que este nivel se subdivide a la vez en objetivo, en el cual se lee y descodifica, se identifica acciones para recuperar información explícita y requiere tener la capacidad de manejar la escritura con fluidez; y subjetivo, por lo que busca desarrollar estrategias cognitivas a través de la lectura: identificación, comparación, clasificación, análisis, síntesis y la capacidad de resumir en un texto. Se trata de buscar información del texto para retener lo fundamental del mismo.

Por otro lado, Mero (2019) concibe en este nivel a la lectura comprensiva, ya que contempla un enfoque global del texto, una visión completa que conecte principio, final y relaciones de causalidad y de consecuencia, visualizar la estructura del texto, entre otros. Y lo divide en nivel básico y avanzado. En el primero, se capta lo que el texto dice, se reproduce la información que el texto facilita de manera explícita y directa; y se identifica frases y palabras que operan como claves temáticas. A nivel avanzado, ya no se trata sólo de reproducir literalmente la información explicitada sino de reconstruir o de explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura semántica. La paráfrasis permite que el texto original sirva de estructura modelo en la composición de uno nuevo.

1.4.4.2 Nivel re organizacional

Según la taxonomía de Barret, este nivel se considera sustancial para el desarrollo de la lectura y consecuentemente el aumento de la comprensión lectora, pues resalta aquellas partes importantes del texto para organizarlas y construir una idea más resumida de lo que se lee. Aunque este no sea considerado en el Currículo ecuatoriano, es necesario su abordaje dado a que se lo considera en la Evaluación de Comprensión Lectora ACL tomada de referencia en esta investigación para conocer el nivel de comprensión lectora de los participantes.

Este nivel se basa en clasificar y sintetizar información detallada en el texto, a fin de que el estudiante realice actividades de categorización de personas, objetos y lugares, esquematizar y resumir el texto y sintetizar diversas ideas y hechos. Por lo tanto, permite obtener una información más concreta del texto, que servirá para desarrollar los siguientes niveles. Además,





la información obtenida a partir de la síntesis y esquematización de la lectura, se puede resumir y consolidar para que la lectura sea comprensiva en este nivel, por lo que es necesario hacer uso de algunos recursos que utilizan la lógica como la creación de esquemas cognitivos a través de organizadores gráficos, que ayudan a desarrollar la autonomía en los estudiantes. De allí la importancia del uso de organizadores gráficos en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de resaltar y jerarquizar información necesaria para lograr una mayor comprensión del texto leído (Veintemilla et al., 2022).

1.4.4.3 Nivel inferencial

Es conocido también como nivel interpretativo, con el cual los procesos cognitivos requieren de más concentración para poder profundizar la concepción del entendimiento, pues el estudiante luego de haber pasado por el nivel literal y de reorganización de la información debe inferir tanto en las características del texto como en las definiciones, con el objetivo de establecer relaciones entre lo que el estudiante sabe y lo que quiere interpretar del autor (Guzmán, 2022).

Para Gallego et al. (2019) inferencial es la habilidad del estudiante para elaborar conjeturas e hipótesis acerca del texto. Es la capacidad del estudiante de sacar conclusiones propias de acuerdo con su experiencia personal, sus conocimientos previos y sus nuevas ideas, para ampliar lo consultado (Armijos et al., 2023). Se destaca por examinar y establecer una conexión de significados de tal forma que permita leer entre líneas, justificar y deducir; lo cual sirve para encontrar la relación que hay detrás de palabras claves y buscar la idea principal que quiere proyectar el autor, incluso relacionar con experiencias personales para conectar lo leído con los conocimientos (Bermeo y Tigre, 2022).

Para inferir un texto el estudiante debe interpretar los mensajes implícitos que se encuentran en el mismo mediante el uso de estrategias y habilidades, como el análisis y razonamiento, de tal forma que pueda identificar la información que se encuentra entre líneas. Esto a partir de sus conocimientos previos utilizados para deducir, además de reconocer la temática global del texto que está contenida en la macro estructura del mismo. Este nivel de comprensión es un poco más complejo, por el desarrollo de habilidades de deducción que se requiere; sin embargo, no existe una edad o momento específico que marque el inicio de la



comprensión inferencial, ya que depende de la motivación que tenga el niño y del interés de él en los procesos de lectura (Monge, 2021).

1.4.4.4 Nivel crítico – valorativo

La lectura crítica es dar a conocer el punto de vista personal acerca del texto, lo cual conlleva a emitir juicios de valor sobre lo leído una vez que este se ha comprendido. Autores como Romo (2019), consideran que no puede existir lectura crítica si no se ha comprendido el texto y que la mejor forma de dar a conocer los juicios de valor personales hacia la lectura y defenderlos o discreparlos es comprenderla. La lectura crítica está estrechamente relacionada al pensamiento crítico y a sus destrezas de pensamiento como la claridad, exactitud, precisión, pertinencia, profundidad y amplitud lógica.

Se crea así una triangulación de niveles en un sentido más amplio, por lo que, el nivel crítico valorativo parte de la observación, clasificación, discernimiento y análisis para llegar a la comprensión lectora total, apoyándose de los diferentes niveles. El estudiante en este nivel debe realizar un análisis extenso y profundo para poder emitir juicios sobre la realidad, fantasía, validez, apropiación, aceptación o rechazo. Logra una postura propia con base en lo que ha destacado en la lectura y formula sus propias conclusiones las cuales aportan a su desarrollo cognitivo y social. Así, este nivel es fundamental dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje dada la importancia que tiene en la educación en la búsqueda del desarrollo integral del estudiante, lo cual implica el aporte de pensamientos críticos argumentados de manera correcta que debe generar en el medio social y entorno en el que vive, a fin de que contribuyan a la generación de una sociedad crítica y científica (Guzmán, 2022).

1.5. Fundamentos de la Evaluación de la Comprensión Lectora y el Uso de las Narrativas Digitales

Diversos estudios realizados desde hace varios años han vertido testimonios relacionados a la evaluación de la comprensión lectora en los estudiantes a fin de dar cuenta del nivel de logro alcanzado, aunque esta preocupación por conocer la competencia adquirida en lectura de los estudiantes no es nueva, es tarea común de organismos internacionales, autoridades educativas, profesionales e investigadores evaluar el nivel de comprensión lectora de niños y adolescentes,





a partir de diversos procedimientos (pruebas estandarizadas y no estandarizadas), la complejidad que implica esta labor y la multiplicidad de instrumentos existentes (Gallego, et al., 2019).

Evaluar la comprensión lectora no es tarea fácil, puesto que se trata de un proceso complejo que requiere la consideración de múltiples factores; desde la definición concisa del concepto de lectura hasta los criterios de evaluación utilizados, así como, los indicadores que influyen en el significado de las palabras que se lee, por lo que es necesario cuidar cómo y cuándo se requiere ayudar a los estudiantes a regular y a construir el significado y el conocimiento a partir de la lectura (Ruiz, 2023).

En Ecuador, el proceso de evaluación Ser Estudiante se realiza cada cierto tiempo, y toma en consideración la evaluación de los conocimientos, habilidades y destrezas de diversas áreas en la que se incluye Lengua y Literatura; en ella, la comprensión lectora es uno de los aspectos evaluados. Estos resultados sirven de insumo para conocer el nivel de desempeño de los estudiantes en diversas áreas y encaminar la labor docente hacia la búsqueda de nuevas estrategias que contribuyan al desarrollo integral del aprendizaje de los estudiantes y al mejoramiento de la calidad educativa (INEVAL, 2023).

Cabe mencionar que la presente investigación fundamenta la evaluación de los niveles de comprensión lectora en la prueba estandarizada ACL, la cual constituye un instrumento que ofrece un conjunto de herramientas de evaluación de la comprensión lectora que es de fácil utilización, y que cuenta con la validez y fiabilidad garantizadas. En esta prueba, los estudiantes han de inferir, relacionar, sacar conclusiones, resumir, secuenciar, prever, emitir juicios, etc.; es decir, no se trata únicamente de valorar el recuerdo inmediato de detalles obtenidos a partir de un desarrollo lineal del texto, sin ningún tipo de elaboración personal. Es aplicable para niños que han superado la fase de descodificación del lenguaje escrito y que muestra una cierta agilidad en su manejo (Ayuso et al., 2023).

Entonces, los fundamentos teóricos y metodológicos de la evaluación de la comprensión lectora y el uso de las narrativas digitales permiten comprender que las mismas garantizan las bases necesarias para llevar a cabo una evaluación integral y significativa de los textos y de su interpretación. A partir de estos fundamentos es posible diseñar estrategias y criterios de evaluación acordes a los objetivos de enseñanza-aprendizaje según las características propias de





las narrativas digitales enfocadas en mejorar la comprensión lectora. Además, se obtiene información relevante sobre el progreso y logros de los estudiantes, así como permite tomar decisiones pedagógicas que promuevan su desarrollo integral en el Área de Lengua y Literatura.

1.6. Fundamentación Sociológica

La incorporación de la narrativa digital en la educación, específicamente en el ámbito de la comprensión lectora en Lengua y Literatura para estudiantes de sexto grado, es un fenómeno que refleja la evolución de la sociedad en la era digital. La sociología proporciona un marco referencial para entender cómo los cambios tecnológicos y culturales influyen en la forma en que las personas adquieren y procesan información (Aveiga y Macías, 2021).

En la actualidad, la tecnología digital ha alterado significativamente la manera en que las personas interactúan con la información y el conocimiento. Los estudiantes de sexto grado, que pertenecen a la llamada "Generación Z" o "nativos digitales", crecen inmersos en un entorno donde la narrativa digital es una parte integral de su vida cotidiana. Plataformas de redes sociales, videos en línea, juegos interactivos y aplicaciones educativas han cambiado la forma en que acceden y absorben información (León, 2022).

Desde una perspectiva sociológica, este fenómeno puede entenderse como una manifestación de la convergencia mediática y la interconexión tecnológica. La inclusión de la narrativa digital en la enseñanza de la comprensión lectora puede ser vista como un intento de adaptar la educación a las dinámicas cambiantes de la sociedad. Los educadores reconocen la necesidad de mantenerse al día con las tendencias tecnológicas para mantener a los estudiantes comprometidos y motivados (Peralta, 2021).

Es importante abordar este enfoque con un sentido crítico. La sociología también advierte sobre la posibilidad de profundizar las brechas digitales y sociales si no se garantiza el acceso equitativo a la tecnología y la capacitación para utilizarla. Los estudiantes están acostumbrados a una variedad de formatos de contenido, lo que puede afectar sus preferencias de aprendizaje y su capacidad para involucrarse con el material de manera más profunda y significativa.

Además, la sociología nos enseña que la educación es un proceso influenciado por factores culturales y sociales. No todos los estudiantes tienen igualdad de acceso a dispositivos digitales y a una conexión estable a Internet fuera del entorno escolar. Por lo tanto, se debe tener





cuidado de no ampliar las desigualdades existentes. Analizados los aspectos anteriores, en la propuesta de estrategia didáctica se asumen fundamentos sociológicos al considerar que la narrativa digital combina elementos textuales, visuales y auditivos para transmitir historias y conceptos, lo que resuena con la naturaleza multisensorial de la sociedad contemporánea.

1.7. Fundamentación Pedagógica

La incorporación de la narrativa digital en la enseñanza de la comprensión lectora en Lengua y Literatura para estudiantes de sexto grado está respaldada por sólidas fundamentaciones pedagógicas que se centran en la mejora de la calidad educativa y el desarrollo integral de los estudiantes (Aveiga y Macías, 2021). La narrativa digital fomenta un enfoque activo y participativo en el aprendizaje. A través de elementos visuales, auditivos e interactivos, los estudiantes pueden involucrarse de manera más dinámica con el contenido.

Esto promueve la construcción activa del conocimiento y la exploración personal, lo que puede aumentar la retención y la comprensión de los conceptos. Además, los estudiantes tienen diferentes estilos de aprendizaje y preferencias en la forma en que adquieren información. Los elementos visuales, las historias interactivas y los desafíos pueden hacer que el proceso de aprendizaje sea más emocionante y significativo para los estudiantes, lo que a su vez puede mejorar su disposición para participar en actividades de comprensión lectora.

En la sociedad actual, las habilidades digitales son esenciales. La integración de la narrativa digital en la educación no solo mejora la comprensión lectora, sino que también ayuda a los estudiantes a desarrollar competencias digitales, habilidades de navegación en línea, evaluación crítica de contenido digital y uso responsable de la tecnología. La narrativa digital a menudo permite a los estudiantes interactuar con el contenido de manera creativa. Pueden crear sus propias historias, explorar diferentes perspectivas y participar en actividades de concreción. Esto fomenta el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión personal (Armijos, 2023).

La sociedad actual está altamente mediada por la tecnología y la información digital. La integración de la narrativa digital en la educación prepara a los estudiantes para comprender y comunicarse efectivamente en este entorno. Les ayuda a desarrollar habilidades de alfabetización mediática e interpretación de múltiples fuentes de información. La narrativa digital a menudo se





relaciona con los intereses y experiencias personales de los estudiantes. Al elegir historias y ejemplos relevantes para su vida cotidiana, se establece una conexión más profunda con el material, lo que facilita la comprensión y retención (Zapata, 2019).

Los fundamentos explicados sustentan la relación con la narrativa digital y la estrategia didáctica, en tanto, ofrece una variedad de modalidades de presentación (visual, auditiva, kinestésica), lo que permite llegar a una gama más amplia de estudiantes y atender sus necesidades individuales. La narrativa digital a menudo se presenta en formatos atractivos y entretenidos, lo que puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes.

1.8. Fundamentación Psicológica

La integración de la narrativa digital en la enseñanza de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado encuentra respaldo en fundamentaciones psicológicas que se centran en la cognición, el desarrollo emocional y la motivación de los estudiantes. Desde una perspectiva psicológica, el aprendizaje significativo es fundamental. La narrativa digital proporciona contextos ricos y relevantes para la comprensión lectora. Los elementos visuales y emocionales presentes pueden ayudar a los estudiantes a establecer conexiones más profundas entre el contenido y sus experiencias, lo que facilita la retención y la aplicación de lo aprendido (Lesmes, 2022).

Las narrativas digitales a menudo brindan retroalimentación inmediata a través de elementos interactivos. Esto permite a los estudiantes recibir retroalimentación instantánea sobre su comprensión y tomar decisiones, lo que contribuye al proceso de aprendizaje y mejora la autorregulación. La interacción con narrativas digitales también puede contribuir al desarrollo de habilidades tecnológicas y digitales en los estudiantes. Esto puede aumentar la confianza en el uso de tecnología y mejorar la competencia para navegar y utilizar herramientas digitales (Palma y Alfaro, 2022).

Desde la propuesta se asume porque la narrativa digital puede presentar información de manera más visual y atractiva, lo que puede reducir la carga cognitiva en comparación con la lectura de texto puro. Esto permite a los estudiantes procesar la información de manera más efectiva y reservar recursos cognitivos para la comprensión y la reflexión. Los esquemas cognitivos son estructuras mentales que los individuos utilizan para organizar y comprender la





información. La narrativa digital, con sus elementos visuales y conexiones interactivas, puede ayudar a construir esquemas más complejos y vívidos, lo que mejora la comprensión y la retención de conceptos (Aveiga y Macías, 2021).

1.9. Fundamentación Filosófica

La introducción de la narrativa digital en la educación y, específicamente, en la enseñanza de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, puede encontrar respaldo en diversas corrientes filosóficas que abogan por la expansión del conocimiento, la adaptación a los cambios culturales y la promoción del pensamiento crítico (Aveiga y Macías, 2021). Desde una perspectiva pragmatista, la educación debe estar orientada hacia la aplicación efectiva del conocimiento en la vida cotidiana. La incorporación de la narrativa digital en la enseñanza de la comprensión lectora se alinea con la necesidad de adaptarse a las cambiantes condiciones culturales y tecnológicas. Esta adaptación garantiza que la educación sea relevante y útil para los estudiantes en el contexto actual.

La filosofía de la tecnología explora cómo las herramientas y las tecnologías influyen en la sociedad y en la forma en que se interactúa con el conocimiento. El constructivismo filosófico sostiene que el conocimiento se construye activamente por el individuo a través de experiencias y la interacción con el entorno. La narrativa digital ofrece un entorno interactivo que puede estimular la construcción activa del conocimiento en los estudiantes. Pueden explorar, crear, relacionar conceptos y construir significados personalizados a través de esta modalidad. Desde una perspectiva humanista, la educación debe promover el desarrollo integral de la persona, lo cual incorpora sus capacidades cognitivas, emocionales y creativas. La narrativa digital, al involucrar elementos emocionales y creativos, puede enriquecer la experiencia educativa al abordar aspectos más holísticos del desarrollo humano (Armijos, 2023).

En resumen, la narrativa digital, como herramienta tecnológica, puede considerarse una extensión de las capacidades humanas para comunicarse y comprender. Su uso en la enseñanza de la comprensión lectora puede fomentar una visión crítica y reflexiva sobre cómo la tecnología nos afecta y cómo se utiliza para el aprendizaje. La hermenéutica es una corriente filosófica que se centra en la interpretación y comprensión del significado. La narrativa digital, con su riqueza de elementos visuales y narrativos, proporciona una multiplicidad de capas de significado que





pueden ser exploradas y analizadas por los estudiantes. Esto se alinea con el enfoque hermenéutico de profundizar en la interpretación de textos y conceptos (Aveiga y Macías, 2021).

1.10 Base Legal

En primer lugar, la Constitución de la República del Ecuador, establece el derecho a la educación centrado en el ser humano y su desarrollo holístico...; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez...; estimulará el sentido crítico, ... y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constitución Política del Ecuador, 2008, Artículo 27). Este marco constitucional respalda la implementación de estrategias innovadoras como las narrativas digitales para promover la comprensión lectora.

Además, la Reforma de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2021) establece en su artículo 2, como parte de sus principios; la pertinencia de los aprendizajes, la educación para el cambio, la flexibilidad, la integralidad, la articulación, el Diseño Universal de Aprendizaje, con el cual se garantiza la flexibilidad del currículo a fin de que todos los estudiantes acceden al aprendizaje según sus fortalezas y necesidades. Por otra parte, en el artículo 3, dentro de los Fines, literal s. se establece “La promoción del desarrollo científico y tecnológico” (p. 15). Mientras que en el artículo 6, como parte de las obligaciones del Estado, en el literal x. se expresa “Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos” (p. 17). En este sentido, la incorporación de las narrativas digitales como herramienta educativa se alinea con el enfoque de la LOEI y fomenta el uso de recursos tecnológicos para el aprendizaje.

Por otro lado, el Reglamento General de la LOEI (2023) señala, en el artículo 2 en relación a los principios que, “El Sistema Nacional de Educación promoverá, entre los miembros de la comunidad educativa, el desarrollo de competencias digitales y de capacidades para gestionar el uso seguro del Internet y demás tecnologías”, así como la dotación de infraestructura tecnológica para las instituciones fiscales expresado en el artículo 48. Así mismo, en relación al contenido del Currículo Nacional, el artículo 9 expresa la obligatoriedad de las competencias, habilidades, destrezas y conocimientos básicos que deben alcanzar los estudiantes, para lo cual es necesario fomentar el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la flexibilización y contextualización según las necesidades y realidad de la comunidad educativa. Estas





disposiciones promueven la integración de las TIC en el aula, entre las que se incluyen las narrativas digitales, a fin de enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes.

En concordancia con lo antes señalado, la implementación de una estrategia didáctica basada en las narrativas digitales para promover la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto año en la Escuela Fiscal Básica Veinticuatro de Mayo, año lectivo 2023-2024, se encuentra respaldada por la Constitución de la República del Ecuador, la LOEI, el Reglamento de la LOEI vigente, así como las demás disposiciones normativas del Ministerio de Educación. Estas bases legales reconocen la importancia de la innovación educativa y el uso de las tecnologías para el desarrollo de habilidades y competencias de los estudiantes.

En cuanto al Currículo de Lengua y Literatura, este es de carácter obligatorio y es un documento flexible y abierto a cambios según lo requiera el contexto y las necesidades de los estudiantes; en el que se plasman las intenciones educativas, las pautas u orientaciones que permiten al docente articular mejor la práctica para cumplir con los logros esperados y los indicadores de criterios de evaluación según las destrezas con criterio de desempeño desagregadas por subnivel (MINEDUC, 2016). Sin embargo, cabe mencionar que el currículo vigente 2016 dio lugar al Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales publicado en el 2021, en el cual se desagregan las Destrezas con Criterios de Desempeño (DCD) que preparan a los estudiantes para desenvolverse en la cotidianidad de forma eficaz (MINEDUC, 2021).





CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

El marco metodológico agrupa los presupuestos necesarios para el desarrollo sistemático de la investigación realizada, éste se justifica en la fundamentación teórica de varios autores que facilitaron la planeación, diseño y puesta en práctica de las actividades propuestas para el cumplimiento de los objetivos planteados, así como en la ejecución de cada una de las fases: diagnóstico, diseño, implementación y validación de la propuesta. De tal modo que, es posible comprender la forma y el modo en que se selecciona la muestra, por lo que toma en consideración la población y el impacto esperado (Cano et al., 2021).

Dentro del marco de esta investigación se plantearon objetivos que buscan dar respuesta a la interrogante ¿Cómo influye el uso de la narrativa digital en la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal Veinticuatro de Mayo, en el año lectivo 2023 – 2024?; lo cual conllevó a revisar las prácticas tanto pedagógicas como didácticas que se desarrollan en el aula y que forman parte del quehacer docente. Por tal motivo, esta investigación tiene un enfoque mixto dada la naturaleza del estudio e integración y complementación de ambas perspectivas, tanto lo cuantitativo como lo cualitativo lo cual permite lograr una mejor comprensión y explicación del planteamiento del problema (Sánchez, 2019).

2.1 Conceptualización y Operacionalización de las Variables

Esta investigación es de tipo descriptiva la cual se desarrolla desde un enfoque cualitativo y cuantitativo. Desde la perspectiva cualitativa se pretende describir con detalle una realidad educativa determinada en un contexto puntual mediante la indagación del objeto de estudio en una realidad concreta y delimitada. Estos datos se enfocan en las características, los comportamientos, los componentes, la estructura o el orden en que se dan determinados acontecimientos vinculados con fenómenos o hechos educativos. Se trata de reunir toda la información posible de lo que se desea conocer para comprender los significados desde la perspectiva de los sujetos (Valle et al., 2022).

Por otra parte, algunos autores consideran que luego de haber realizado el estudio cualitativo o exploratorio, con el cual se tiene pleno conocimiento de los conceptos, de los





constructos investigados, sus características, así como sus propiedades y teorías sobre las cuales se sustenta; se pasa al enfoque cuantitativo dándose así el nivel descriptivo de la investigación (Ochoa y Yunkor, 2021).

La narrativa digital, se refiere a la creación y presentación de historias mediante el uso de medios digitales, como la tecnología multimedia, la interactividad y la hipertextualidad. Incluye elementos como videos, imágenes, sonidos y textos digitales que se combinan para contar una historia de manera innovadora. El uso de la narrativa digital analiza cómo los estudiantes emplean y participan en la creación, consumo o interpretación de narrativas digitales.

Por otra parte, la comprensión lectora abarca la capacidad de entender, interpretar y extraer significado de un texto escrito. Incluye la habilidad para identificar información explícita e implícita, comprender la estructura del texto, reconocer el propósito del autor y relacionar la información con conocimientos previos a fin de poder inferir y establecer criterios propios y valorativos en relación a la idea original transmitida por el autor

La combinación de estas variables implica analizar cómo los estudiantes utilizan y comprenden las narrativas en entornos digitales, por lo cual es importante considerar aspectos literarios y lingüísticos. Dentro del análisis el punto de partida es conocer el nivel de comprensión lectora que posee cada estudiante en los niveles literal, re organizativo, inferencial y critico valorativo; además de la evaluación de habilidades específicas, como la interpretación de historias digitales, la comprensión de textos literarios en formato digital, y la capacidad para expresarse y participar en la creación de narrativas digitales.

En la Tabla 1 se definen las variables que intervienen en la investigación con la finalidad de establecer los indicadores que permitan recoger la información a ser analizada.

Tabla 1

Operacionalización de las Variables

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente	Uso de la narrativa digital	Competencias digitales	- Uso de dispositivos tecnológicos. - Uso de software y aplicaciones educativas. - Búsqueda de información en línea



Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
		Competencias comunicativas	- Comunicación digital - Uso y participación en la creación de contenidos
		Contenido de la narrativa digital	- Evaluación de la estructura narrativa (tipos de narrativa, formatos, herramientas que usa, acceso a la tecnología). - Calificación de la calidad percibida de las narrativas digitales.
		Lectura digital	- Disponibilidad de dispositivos electrónicos y frecuencia semanal de acceso a plataformas digitales. - Uso y conocimiento de herramientas digitales para analizar texto de lectura. - Duración promedio de cada sesión de lectura digital (en minutos).
Variable dependiente	Comprensión Lectora en Lengua y Literatura	Niveles de comprensión lectora Competencias lectoras	- Puntuación en pruebas estandarizadas de comprensión lectora (nivel literal, re organizativo, inferencial y critico valorativo). - Evaluación de habilidades específicas de comprensión lectora, como identificación de ideas principales, inferencia de significado, comprensión crítica, resumen de textos y análisis literario (mediante rúbricas específicas).

2.2 Enfoque de la Investigación

El enfoque utilizado en la presente investigación es de carácter mixto, se aborda los aspectos tanto cualitativos como cuantitativos. Dentro de la metodología aplicada, el punto de partida fue el análisis de la información cualitativa la cual fue profundizada con los estudios



encontrados según las fuentes bibliográficas recopiladas las cuales sirvieron de referencia para sustentar los datos recogidos y los resultados obtenidos de las encuestas y pruebas aplicadas.

Desde el enfoque cualitativo, se direccionó la investigación hacia la búsqueda del conocimiento, interpretación y comprensión de los factores que influyen generalmente en el comportamiento de la relación social que existe entre los miembros que conforman la comunidad educativa, por cuanto esto permitió una mirada más holística y completa del fenómeno investigado (Espinoza, 2020). Así, como afirma (Cerrón, 2019), la investigación cualitativa es pertinente para la educación, ya que permite aplicar y proponer mejoras continuas a la estructura propia de la realidad educativa y los agentes que lo conforman, lo cual posibilita que la acción de educar se haga desde la comprensión de la realidad, por ello, la importancia al considerar este parámetro en el estudio realizado.

De allí que, la reducción de la resistencia hacia los temas específicos del problema central resulta un complejo cúmulo de factores que afectan el desarrollo de competencias propias de la comprensión lectora en el Área de Lenguaje en los estudiantes, por lo cual el docente se encuentra en permanente búsqueda de estrategias que permitan lograr un aprendizaje significativo dentro del entorno escolar. Por lo tanto, esta investigación busca la inclusión de una estrategia didáctica que permita dotar a los estudiantes de herramientas necesarias para la comprensión, desarrollo y fortalecimiento de sus competencias lectoras mediante el uso de la narrativa digital

Por medio de la investigación cualitativa se logró obtener una mayor comprensión del significado de las acciones de los estudiantes, sus motivaciones, actividades y significados subjetivos; mientras que la investigación cuantitativa facilitó el análisis de la información relacionada a conocer el nivel de comprensión lectora de los participantes, para ello se emplearon instrumentos de tipo estructurado como son encuestas y pruebas estandarizadas de diagnóstico antes de la intervención pedagógica y su aplicación posterior a fin de conocer su impacto y funcionalidad como estrategia aplicada en el aula

2.3 Alcance de la Investigación

El alcance de esta investigación implica la puesta en práctica de una estrategia didáctica que permita promover la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado en la Escuela



Fiscal Básica Veinticuatro de Mayo, por medio del uso de la narrativa digital como herramienta innovadora dentro del aula.

Para lograr el objetivo propuesto, se partió de la identificación de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la comprensión lectora mediante el uso de las narrativas digitales basados en el estudio sistemático y metódico de diferentes fuentes bibliográficas de investigaciones que se han realizado al respecto en los últimos años. Además, se pretende determinar las características actuales del proceso de comprensión lectora en los estudiantes mediante la aplicación de una prueba estandarizada que permita medir el nivel de comprensión lectora antes de la intervención del estudio, para luego diseñar la estrategia didáctica a partir de estos elementos y finalmente, validar la funcionalidad y aplicabilidad de la misma en los participantes.

En cuanto a las limitaciones que tiene este estudio, se considera que no se pretende crear un modelo didáctico que garantice la mejora de la comprensión lectora en todos los estudiantes, ya que esto dependerá de algunos factores como la intervención pedagógica del docente, la respuesta y participación de los estudiantes, tiempo de aplicabilidad, calidad de la estrategia didáctica creada y de los recursos utilizados, tipo de actividades propuestas en la estrategia, entre otros. Tampoco se busca comparar el fenómeno estudiado con otros fenómenos educativos no analizados en el presente estudio.

2.4 Declaración y Justificación del Tipo de Investigación

La investigación es de carácter descriptiva ya que está basada en la observación directa de los participantes. El punto de partida fue la caracterización de los estudiantes, lo cual permitió conocer su realidad educativa en el contexto relacionado a su hogar y el aula, con ello se determinaron características relacionadas a sus condiciones socio económicas, familiares y culturales, intereses académicos y gusto por la lectura, acceso y uso de la tecnología, desarrollo de competencias digitales, entre otros.

Así mismo, al especificar los resultados de la prueba estandarizada para medir el nivel de comprensión lectora al inicio de la investigación facilitó la determinación de las dificultades que se presentan en el proceso lector de los participantes, las cuales fueron contrastadas con datos y resultados de otras investigaciones recogidas de diferentes fuentes documentales, con lo cual se





logró diseñar una estrategia didáctica basada en las narrativas digitales adaptada al contexto y realidad de los estudiantes

Por otro lado, se utiliza el paradigma dialéctico materialista con la finalidad de explicar de manera coherente, lógica y racional el fenómeno estudiado; de esta manera la problemática abordada se analiza desde una mirada crítica para lo cual toma en cuenta además de las características propias de los elementos educativos en estudio, las condiciones socioeconómicas y culturales en las que se produce, así como los recursos tecnológicos disponibles y el acceso que se tiene a ellos tanto en la institución educativa como en el hogar. A partir del análisis de estos elementos se propone una estrategia didáctica basada en narrativas digitales como solución para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes (Proenza y Leyva, 2021).

Al ser una investigación descriptiva, se realizó en el aula, su entorno natural de aprendizaje; y en tiempo real, con lo cual se logró crear un ambiente de confianza con los participantes a la hora de recoger la información y luego en la implementación y validación de la estrategia didáctica creada.

2.5 Métodos Empleados y sus Propósitos en el Contexto de Investigación

Se empleó el método de revisión crítica de la literatura con la finalidad de recopilar y apreciar la diversidad de autores y trabajos más relevantes que se han referido al tema y conocer de esta manera, las diferentes aportaciones según los aspectos y objetos de estudio que se plantearon al momento de investigar con énfasis en determinadas aristas propias de esta investigación. El desarrollo de la presente investigación requirió de una cuidadosa revisión bibliográfica a fin de dar soporte a los resultados encontrados. Para ello, se analizaron varias teorías, conceptos y propuestas que otros autores han planteado, así como la revisión y recopilación de varias publicaciones e investigaciones realizadas dentro y fuera del Ecuador lo cual permitió la familiarización con la problemática investigada.

Como lo indica Del Río (2011, como se citó en Valle et al, 2022), “La elaboración del marco teórico y conceptual debe iniciarse siempre con una revisión documental. Se trata de la identificación, extracción y recopilación de la información existente sobre el tema. Dicha información suele extraerse de la literatura y documentación” (2022, p. 28). Esta revisión se hizo mediante el método analítico – sintético, lo cual permitió procesar y valorar los diversos puntos





de vista, así como establecer las coincidencias, aspectos cuestionables o rescatables en cada investigación tomada de referencia.

Por otro lado, al tratarse de una investigación de tipo descriptiva, se utilizaron métodos de observación tanto de datos cualitativos como cuantitativos, además se utilizó la encuesta de investigación para determinar la caracterización de los participantes y la prueba estandarizada ACL para conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes como punto de partida o diagnóstico inicial. En el caso de la observación cuantitativa, se recopilaron datos de manera objetiva basados en números y valores. Los resultados obtenidos se analizaron mediante el uso de métodos estadísticos y numéricos; mientras que en la observación cualitativa se midieron características de los elementos investigados (Guevara et al., 2020).

El análisis documental y consulta bibliográfica, la observación de participantes, las encuestas y los test o pruebas estandarizadas son consideradas métodos empíricos, su aplicación permitió diagnosticar el estado del problema investigado y luego la validación de la propuesta implementada en la investigación. Por otra parte, los métodos teóricos posibilitan el procesamiento de los resultados obtenidos mediante el uso de los métodos empíricos, sistematizarlos, analizarlos, explicarlos, descubrir qué tienen en común, para llegar a conclusiones confiables que permitan resolver el problema (López y Ramos, 2021).

De esta manera, en la investigación presentada tanto desde su perspectiva cualitativa como cuantitativa, se utilizaron los métodos teóricos: analítico-sintético, inductivo-deductivo y el enfoque de sistemas. Así, los métodos constituyen una herramienta esencial en la sistematización y ordenamiento de la investigación; autores como (Castillo y Belloni, 2021) enfatizan sobre la importancia de su uso de manera adecuada a fin de que permita recolectar la información pertinente, en función a la problemática, al objeto investigado y las condiciones en que se realiza.

2.6 Instrumentos Derivados de la Metodología Seleccionada

Las técnicas e instrumentos utilizados según la metodología planteada en la presente investigación se detallan a continuación:

- Encuestas online mediante la aplicación de un cuestionario Formulario Google, aplicado a los 28 estudiantes y a un docente participante.





- Test – Evaluación de la Comprensión Lectora ACL – 6 aplicada a los 28 estudiantes participantes al inicio y al final de la implementación de la estrategia didáctica.
- Observación de los participantes mediante una ficha aplicada en el aula en el desarrollo de la implementación de la estrategia didáctica para validar la propuesta.

La encuesta busca criterios, opiniones, sugerencias, ideas, preocupaciones, de los sujetos que forman parte del estudio, así como de otros sujetos que puedan aportar información necesaria (López y Ramos, 2021). Esta técnica se apoya en un instrumento denominado cuestionario, el cual fue aplicado de manera online, tanto a los estudiantes como a los padres de familia de la muestra participante. Este instrumento permitió obtener información básica relacionada a conocer algunos factores personales, familiares y escolares que pueden tener relación con la comprensión lectora de los estudiantes y el nivel de conocimiento de sus competencias digitales, así como su relación con las TIC.

Además, se aplicó un cuestionario también al docente del Área de Lengua y Literatura, a fin de conocer las características del proceso de aprendizaje de la comprensión lectora de sus estudiantes mediante el uso de la narrativa digital. Para ello se estableció un parámetro de medición en el cual (1) implica el criterio Nunca y (5) el criterio Siempre.

El test o evaluación de la comprensión lectora (ACL – 6) como prueba estandarizada está dirigida a niños de sexto de primaria, lo que equivale la edad comprendida entre 10 y 12 años. El objetivo de este test es evaluar el nivel de comprensión lectora mediante diferentes textos de lectura con respuestas que recogen las cuatro dimensiones que abarca esta destreza: a) literal, b) re organizativa, c) inferencial y d) crítica – valorativa.

Bajo esta premisa, el estudiante deberá inferir, relacionar, sacar conclusiones, resumir, secuenciar y emitir juicios sobre las lecturas realizadas. Por otro lado, el análisis del ACL-6 se fundamenta en los decatipos que contienen estimaciones que van de 1-2 (muy bajo) a 10 (muy alto) (Buendía y Holgado, 2022). Este test fue aplicado al inicio y al final de la implementación de la estrategia didáctica para promover la comprensión lectora de los niños mediante el uso de la narrativa digital.

La observación científica es una técnica o método aplicable en diferentes momentos de la investigación. Debe ser consciente, objetiva, válida y existen diferentes tipologías de esta





técnica (López y Ramos, 2021). En este caso se utilizó una ficha de observación como instrumento, con el cual se pudo observar de manera indirecta a los estudiantes y se pudo valorar su grado de involucramiento en el proceso de implementación de la estrategia didáctica en el aula.

2.7 Delimitación de la Población y la Muestra. Justificación del Tipo de Muestreo

La Escuela Veinticuatro de Mayo, se encuentra ubicada en la ciudad de Guayaquil, parroquia Nueve de Octubre, en el centro urbano de la ciudad. Su sostenimiento es de carácter fiscal, con una oferta educativa que va desde Primero a Décimo año de Educación General Básica y funciona en jornada matutina y vespertina con un total de 340 estudiantes y 15 docentes en el periodo lectivo 2023-2024.

La presente investigación fue realizada en el sexto grado de la jornada matutina el cual está conformado por 28 estudiantes, de los cuales el 68% son varones mientras que el 32% corresponde a la población femenina. Entre las características más relevantes de los participantes de este estudio se encuentran las siguientes:

- Proviene de hogares funcionales de familias nucleares en un 54% y de hogares monoparentales en un 32%, con un promedio de habitantes por casa de cuatro personas en un 39%, menos de cuatro en un 25%, de cinco personas en un 21% y más de 6 personas en un mismo hogar 14%.
- Habitan cerca de la institución educativa en un 79% tardándose en llegar a sus hogares entre 5 a 60 minutos aproximadamente. El 54% proviene de hogares con vivienda propia, mientras que el 39% vive en alquiler.
- Sus hogares se consideran de nivel socioeconómico medio en un 61%, mientras que el 32% se considera de nivel bajo y muy bajo, solo el 7% menciona que se encuentra en nivel alto.
- El 43% de estudiantes es acompañado por mamá mientras realiza las tareas escolares en casa, mientras que el 18% manifiestan que los acompañan ambos padres, el 11% menciona a mamá y hermanos, mientras que el 7% indica solo hermanos.
- El nivel de estudios de la persona que acompaña a realizar las tareas en casa tiene en un 43% primaria completa.



2.8 Estadígrafos o Técnicas Estadísticas Empleadas para Procesar y Cuantificar los Datos Empíricos y para su Interpretación.

Las técnicas estadísticas utilizadas en el análisis documental y consulta bibliográfica buscan dar objetividad al estudio realizado, por ello se utilizó diferentes criterios que permitieron seleccionar, resumir y caracterizar las referencias existentes, para confrontarlas entre si y verificarlas según la fuente y contenido en caso necesario.

En cuanto a los datos empíricos, estos fueron procesados y cuantificados de manera digital mediante tablas y gráficos dinámicos dentro del software Microsoft Excel en el cual se registraron las diferentes encuestas aplicadas. Mientras que la observación del participante se realizó de manera manual ya que la ficha de observación fue llenada en el aula directamente.

Además, se tomó en consideración el test estándar Evaluación de la Comprensión Lectora (ACL) el cual fue aplicado antes y después de la intervención pedagógica, como instrumento de medida que permitió dar credibilidad y confirmación a los criterios diseñados. Esta evaluación constituye una prueba estandarizada de comprensión lectora aplicada desde hace algunos años a nivel internacional, instrumento que ha servido de base para varios estudios realizados en cuanto a la medición de la comprensión lectora en los estudiantes y diversas acciones, propuestas, planes, metodologías, entre otros, encaminadas a la mejora de esta destreza en los estudiantes a partir de los datos obtenidos.

La ACL está compuesta de una prueba para cada nivel, de primero a sexto de primaria basado en el sistema educativo español. Cada prueba consiste en la lectura de distintos textos donde se evalúan los cuatro tipos de comprensión lectora (literal, re organizacional, inferencial y crítico - valorativo). Se evalúa a partir de la suma de ítems correctos. El número correcto de respuestas corresponde a otra valoración cuyo nombre es decatipo, el cual equivale a un nivel de comprensión lectora y, por consiguiente, a una interpretación. En la Tabla 2 se especifican los decatipos y los niveles de comprensión correspondientes (Buendía y Holgado, 2022).



Tabla 2

Prueba ACL. Decatipos y Niveles de Comprensión Lectora

Decatipo	Puntaje ACL - 6	Decatipo	Interpretación
1	0-8	1 – 2	Nivel Muy bajo
2	9-10		
3	11-13	3	Nivel bajo
4	14-16	4	Nivel moderadamente bajo
5	17-19	5 – 6	Nivel dentro de la normalidad
6	20-21		
7	22-24	7 – 8	Nivel moderadamente alto
8	25-27		
9	28-30	9	Nivel alto
10	31-36	10	Nivel muy alto

Nota: Esta tabla muestra los niveles de comprensión lectora posibles a partir de los puntajes obtenidos en la prueba ACL – 6 aplicada

2.9 Estrategia Metodológica Investigativa

La descripción de la metodología de acuerdo a las tareas de investigación se constituye en un apoyo para este apartado del estudio. Implica la descripción de las etapas seguidas en el proceso investigativo y su propósito. Por ello, la metodología empleada se realizó mediante la ejecución de las siguientes fases o etapas:

- Fase de análisis documental y consulta bibliográfica
- Fase de diagnóstico inicial y caracterización de estudiantes y proceso de comprensión lectora en el aula
- Modelación o diseño de la propuesta e implementación en el aula
- Validación teórica o empírica de la propuesta implementada

El estudio se realizó en el sexto grado de la escuela Veinticuatro de mayo con la participación de 28 estudiantes y un docente. Para lograr el primer objetivo planteado dentro de la investigación fue necesario iniciar con la revisión bibliográfica a fin de analizar la información, tener conocimiento de experiencias donde se ha evidenciado la aplicación de las TIC y la narrativa digital en el proceso de desarrollo de competencias lecto escritoras y de esta manera contar con una fundamentación teórica que sostenga la propuesta a ser implementada.





Después de esto, se aplicó el instrumento de caracterización con la finalidad de identificar la muestra que forma parte del proceso de investigación, y de esta manera conocer sobre las condiciones socioeconómicas y culturales que tienen los estudiantes, intereses, gusto por la lectura, información familiar, escolar, competencias digitales desarrolladas, acceso a las TIC y su uso en el aula. Así como, desde la perspectiva del docente caracterizar el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora en los participantes, acceso y uso de la tecnología, así como de la narrativa digital en el aula.

Para desarrollar el segundo, tercer y cuarto objetivo de la presente investigación, se inició y finalizó el proceso con la evaluación del nivel de comprensión lectora de los estudiantes con la aplicación de la prueba estandarizada ACL al inicio y al final de la estrategia didáctica implementada. Así, luego de contar con la debida autorización de los padres de familia mediante la firma de un consentimiento informado que habilitaba la participación de los niños en esta investigación, se realizó la aplicación inicial a mediados del año escolar, momento idóneo para el levantamiento de datos debido a que se evita la inestabilidad que genera el inicio o finalización del año escolar.

El pre-test o evaluación de diagnóstico inicial, prueba estandarizada ACL – 6 constó de 10 lecturas con 36 preguntas distribuidas en función a los diferentes niveles de lectura. Estas fueron diseñadas con el uso de la herramienta digital Liveworksheets y formularios de Google, y fue evaluado en la sala de cómputo de la institución en dos grupos de estudiantes en una sola sesión en condiciones favorables, para ello se indicó a los estudiantes que la prueba no requería rapidez ni memoria, sino atención para elegir la opción que cada uno consideraba correcta.

Una vez aplicada la evaluación se descargó la información obtenida y se tabuló con el uso de tablas y gráficos dinámicos de Microsoft Excel, con ello se pudo analizar los resultados preliminares de la investigación relacionadas a conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes Después de realizar el pre-test y analizar los resultados obtenidos, se diseñó una estrategia didáctica con el uso de las narrativas digitales que promuevan la comprensión lectora en los participantes. Este diseño se elaboró basándose principalmente en la fundamentación teórica estudiada, las posibilidades que brindan las TIC con el uso de las narrativas digitales para el desarrollo de las competencias lecto escritoras en los niños, además la búsqueda de actividades



acorde a su edad, intereses, gustos, condiciones socioculturales y pedagógicas de los estudiantes, entre otras.

Esta estrategia didáctica constó de una secuencia de acciones y actividades propuestas a desarrollarse por un lapso de tiempo de cuatro semanas. La base de estas secuencias estuvo transversalizada por las narrativas digitales como posibilitadores del proceso de enseñanza aprendizaje. Para ello se diseñó sesiones de trabajo contenidas en una unidad didáctica en la cual se pudo trabajar los diferentes tipos y niveles de comprensión lectora mediante el uso de diversos recursos de tecnología educativa y herramientas digitales.

En la implementación de la estrategia didáctica en el aula se aplicó la ficha de observación de los participantes mediante estrategias que permitieron al docente proponer la interacción dentro de su clase en un modo más intencional. De esta manera el estudiante no se sintió condicionado ni modificó su conducta, lo cual podría suceder si la observación fuera realizada con un investigador externo. Esta observación permite al investigador captar significados y procesos implícitos y profundos no observables que se dan en la situación de análisis, que ayudan a interpretar mejor lo que sucede y a establecer conclusiones más precisas sobre lo que se investiga (Martínez, 2007 como se citó en Cano, et al 2021).

Al culminar la fase del diseño y la implementación de la estrategia didáctica, se procedió a revisar la información recolectada a partir de los instrumentos elegidos para ello, se hizo un análisis desde las variables y dimensiones propuestas para demostrar el impacto de la estrategia implementada. Finalmente se aplicó una prueba final post – test a los estudiantes como instrumento que aportó en la obtención de las conclusiones y poder determinar así el logro de los objetivos propuestos.

Cabe mencionar que el proceso de validación se llevó a cabo en la fase del diagnóstico ya que se contó con la participación de expertos para la validez de los instrumentos de la investigación. Este proceso permite ofrecer un alto grado de verificación sobre las variables que intervienen y sobre las cuales se pretende investigar. De esta manera, los expertos involucrados en este procedimiento pueden establecer si hay una conexión entre los ítems, los objetivos y la pregunta problema. Así, proporcionan al lector un nivel de precisión y evidencia que son coherentes con el tema en cuestión. Por otro lado, la eficacia en la validación de contenido de los





instrumentos de investigación mediante el juicio de expertos se incrementa al definir de manera precisa los criterios que deben ser evaluados por el conocedor o experto, y al emplear análisis estadísticos (Rodríguez et al., 2021).

Para validar los instrumentos, se contó con la participación de tres expertos en el campo de la educación, quienes actualmente trabajan en la Universidad Bolivariana del Ecuador: Msc. Luis Ernesto Benavides Sellan, Msc. Jorge Fabián Yáñez Palacios y el Msc. William Lenin Chenche Jácome. Después de la revisión y validación por parte de estos expertos, se realizaron modificaciones en los ítems presentados, se incorporaron las sugerencias y aportes para formularlos de manera más precisa y luego se procedió con la aplicación de los mismos.

2.10 Análisis de los Resultados de la Etapa de Diagnóstico Inicial

2.10.1 Evaluación de los Niveles de Comprensión Lectora

El punto de partida para la implementación de una estrategia didáctica basada en narrativas digitales que promuevan la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Escuela Fiscal Básica Veinticuatro de Mayo, es conocer el nivel de comprensión lectora que tiene cada estudiante antes de la intervención pedagógica e implementación de la estrategia diseñada producto de esta investigación. Por ello, en la etapa de diagnóstico inicial se consideró la aplicación de la prueba estandarizada ACL-6 a cada estudiante y una vez realizada la tabulación y análisis estadístico respectivo se obtuvieron los siguientes resultados:

El promedio de los resultados de los estudiantes participantes fue de 9,32 puntos, valor que se encuentra en el nivel considerado muy bajo que abarca una puntuación entre 0 a 10 ubicados entre los decatipos 1 y 2. La puntuación máxima fue de 18 puntos, el cual se encuentra comprendido en el decatipo 5 - 6, mientras que la puntuación mínima fue de 4 puntos ubicado en el decatipo 1 - 2. Se adjunta la Tabla 3 donde se aprecia las puntuaciones por niveles relacionadas a la cantidad de estudiantes evaluados; así mismo, se adjunta la Figura 1 en la cual se aprecian los porcentajes obtenidos en los diferentes niveles de comprensión lectora alcanzados en el pre test realizado como diagnóstico inicial a los estudiantes:



Tabla 3

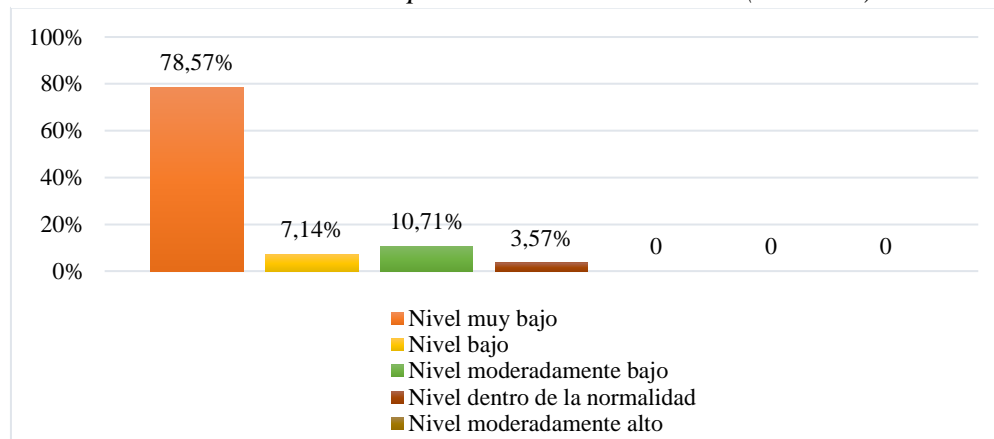
Puntuación Test ACL - 6 (Pre Test: Diagnóstico Inicial)

Cantidad de estudiantes	Decatipo	Nivel de comprensión lectora
22	1 – 2	Muy bajo (0 – 10)
2	3	Bajo (11 – 13)
3	4	Moderadamente bajo (14 – 16)
1	5 - 6	Dentro de la normalidad (17 a 21)

Nota: Esta tabla muestra la cantidad de estudiantes por cada nivel de comprensión lectora adquirido a partir de los puntajes de la prueba ACL – 6 aplicada

Figura 1

Nivel Inicial de Comprensión Lectora ACL - 6 (Pre Test)



Elaboración propia 2023

La comprensión lectora es la base esencial para integrar el conocimiento correctamente (Catalá et al., 1996, como se citó en Buendía y Holgado, 2022); por ello, se requiere el dominio de ciertas estrategias para entender lo que se lee y poder construir una estructura mental sólida que facilite al estudiante la comprensión de lo que aprende. Generalmente, con la aplicación de esta evaluación, el docente a partir del análisis de los resultados cuenta con información valiosa para ajustar su intervención pedagógica en el aula, la cual puede realizarla al inicio, al final o en el proceso de aprendizaje del estudiante.

En cuanto a esta investigación, los resultados obtenidos muestran el bajo nivel de comprensión lectora de la mayor parte de los estudiantes participantes lo cual sustenta la necesidad de la intervención pedagógica intencionada con la implementación de una estrategia



didáctica basada en las narrativas digitales que promueva la comprensión lectora en el sexto grado de la Escuela Fiscal Veinticuatro de mayo.

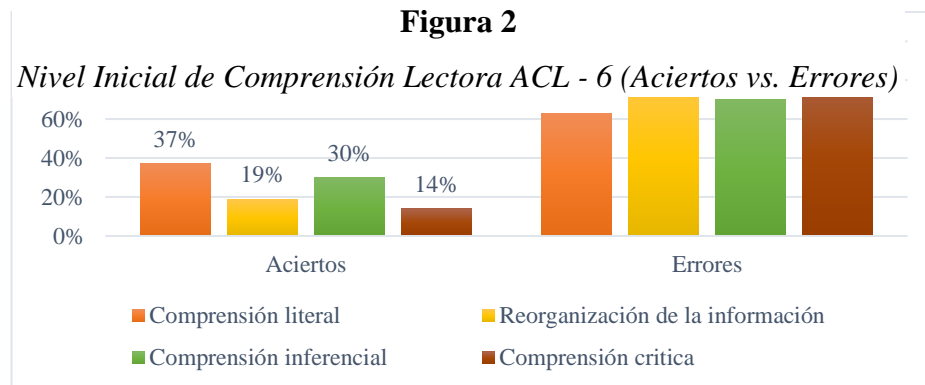
Otro dato importante que cabe resaltar es el porcentaje de aciertos y errores obtenidos. Del total de 36 preguntas relacionadas a las 10 lecturas que comprende la prueba ACL – 6, el 25% de estudiantes acertó correctamente con la hoja de respuestas que comprende esta prueba. Sin embargo, la prueba ACL realiza una valoración definida por decatipos y en función a ello establece el nivel en el que se encuentran los estudiantes.

De esta manera, al tomar en consideración el porcentaje de aciertos según las preguntas relacionadas a los distintos niveles de comprensión lectora se obtuvo que el 37% de estudiantes acertó de manera correcta con las preguntas relacionadas al nivel de comprensión lectora literal, el cual representa al mayor porcentaje conseguido. El 30% acertó de manera correcta en las preguntas relacionadas con el nivel inferencial, el 19% las del nivel re organizativo y finalmente, el 14% señaló correctamente las respuestas del nivel valorativo – crítico. Estos datos permiten comprender como se ha desarrollado la comprensión lectora en los estudiantes en su trayecto escolar y los niveles en los cuales existe un mayor o menor desarrollo. Se adjunta la Tabla 4, en la cual se detalle la cantidad de aciertos y errores en cada una de las dimensiones de la comprensión lectora en la evaluación inicial realizada a los 28 estudiantes.

Tabla 4

Nivel Inicial de Comprensión Lectora - Aciertos vs. Errores ACL - 6

Dimensiones de la comprensión lectora	Cantidad de aciertos	Cantidad de errores
Comprensión literal	85	139
Reorganización de la información	48	204
Comprensión inferencial	96	212
Comprensión crítica	33	219



Elaboración propia 2023

Como se puede apreciar en la Figura 2 el porcentaje de errores es mayor que el de los aciertos, de allí los resultados obtenidos en la aplicación de la prueba a los estudiantes. En relación a las dimensiones básicas evaluadas por el ACL-6, en la comprensión literal y reorganización de la información, el 72% de los estudiantes en promedio presentan dificultades para comprender literalmente el texto, este apartado constituye la dimensión lectora más básica. De la misma manera, muestran deficiencias para sintetizar, esquematizar o resumir la información presente en el texto. En la comprensión inferencial, los estudiantes tienen dificultades para asignar una significancia al texto expuesto, proponer nuevas interpretaciones o dar un sentido alternativo a la lectura. En cuanto a la comprensión crítica, es la dimensión con mayor dificultad lo cual indica que los estudiantes presentan problemas en la valoración crítica del texto.

Los resultados evidenciados en otro estudio realizado en el cantón Colta en Ecuador por los autores Anilema et al. (2020), en el cual se evaluó la comprensión lectora a 101 estudiantes bilingües de 3er grado de cinco instituciones educativas rurales de origen indígena, a quienes se les aplicó el Test de Comprensión Lectora ACL-3; muestran que el 48% de estudiantes evaluados no alcanzaron la media esperada (normalidad) en la comprensión de textos para el nivel correspondiente y un 13% evidencia una competencia alta. Aunque este estudio fue realizado antes de la pandemia COVID-19 se concluye en el mismo que el rendimiento de la comprensión lectora de los niños de este sector del Ecuador es inferior al esperado para su nivel escolar. De esta manera, los resultados de la investigación realizada en la Escuela Veinticuatro de mayo,

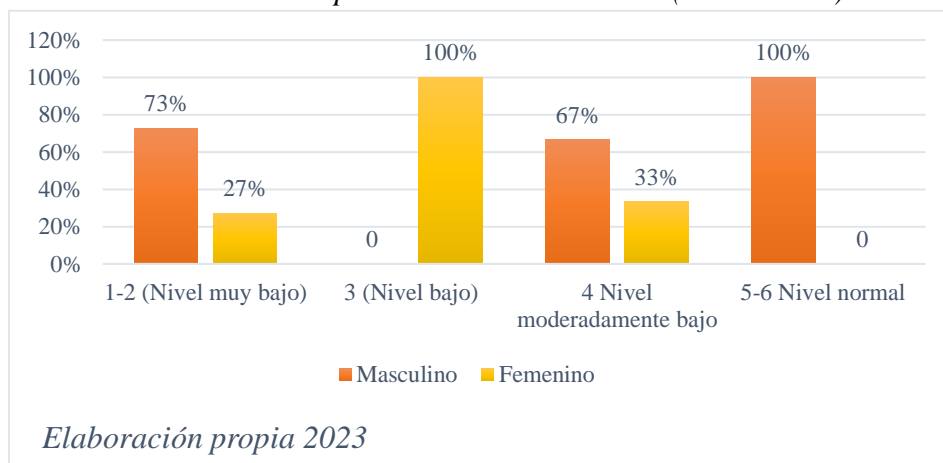


muestran como los niveles de comprensión lectora han descendido y en mayor porcentaje si se los compara con los resultados del estudio realizado antes de la pandemia; lo cual permite determinar que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes se encuentra por debajo de la normalidad en relación al año escolar en el que se encuentran.

Por otro lado, al realizar el análisis estadístico en función al género de los participantes, se obtuvo que, en el nivel muy bajo de comprensión lectora se encuentra en mayor porcentaje el género masculino, en el nivel bajo el 100% corresponde al género femenino, en moderadamente bajo nuevamente corresponde al género masculino mientras que el nivel considerado normal corresponde el 100% al género masculino, tal como se lo muestra la Figura 3

Figura 3

Nivel Inicial de Comprensión Lectora ACL - 6 (Por Género)



De igual forma, en relación a las características personales y la comprensión lectora, la variable género de los estudiantes muestra que, los niños en promedio presentan mayores puntuaciones que las niñas en los niveles muy bajo y moderadamente bajo, dicha diferencia no es estadísticamente significativa ya que en este caso se debe a que la muestra de estudiantes es mayor en el género masculino 68 % con relación al femenino 32%. Es decir que, los procesos de comprensión lectora tanto para el género masculino y femenino se presentan bajo los mismos procesos cognitivos asociados a las habilidades del pensamiento. Sin embargo, un dato importante observado es que en el nivel normal de comprensión lectora el 100% de los alcanzaron este nivel son varones.



CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

A partir de los resultados del diagnóstico y los fundamentos pedagógicos, sociológicos, psicológicos y filosóficos se explicará en el presente la estructura, acciones e implementación de la estrategia didáctica basada en las narrativas digitales para promover la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto grado de la Escuela Fiscal Básica Veinticuatro de Mayo.

3.1 Variable Independiente: Uso de la Narrativa Digital

3.1.1 Competencias Digitales

Las competencias digitales comprenden conocimientos y habilidades que facilitan el uso responsable de dispositivos digitales, aplicaciones y redes para acceder y gestionar información de manera efectiva. Según el MINEDUC (2021), las competencias digitales básicas son esenciales para la lectura, escritura, cálculo y uso elemental de dispositivos y aplicaciones en línea. Por otro lado, las competencias avanzadas incluyen habilidades en tecnologías como inteligencia artificial, aprendizaje automático y análisis de "Big Data", lo cual conlleva a la creación, intercambio, comunicación y resolución de problemas en el entorno digital.

Caber destacar que la revisión de esta subcategoría contempla aspectos relacionados al uso de dispositivos tecnológicos, uso de software y aplicaciones educativas y búsqueda de información en línea, factores que inciden en el desarrollo de las competencias digitales tanto en estudiantes como en los docentes.

- Uso de dispositivos tecnológicos

Los datos relacionados al uso de los dispositivos tecnológicos muestran que el 79% de estudiantes dispone de un computador o dispositivo para conectarse en internet desde casa. Por otra parte, el mismo porcentaje, 79% dedica el tiempo en su computadora o dispositivo con internet en casa para realizar tareas, el 61% para jugar, mientras que el 46% lo utiliza para escuchar música; esto puede apreciarse en las Figuras (1 – 2) insertadas en el Anexo.

De esta manera se puede observar que los estudiantes cuentan y utilizan dispositivos tecnológicos a nivel personal, por lo que frecuenta su uso especialmente para actividades recreativas, aunque el mayor porcentaje de uso de la computadora y el internet manifiestan es para hacer tareas. Por otro lado, los datos recogidos de la percepción del docente encuestado





frente a la pregunta: “¿Aplica usted alguna estrategia didáctica para el proceso de comprensión lectora de sus estudiantes con o sin ayuda de la tecnología?”, este manifiesta que “Casi siempre” lo cual infiere en la necesidad de una estrategia didáctica con uso de herramientas digitales que permita a los estudiantes interactuar con los dispositivos tecnológicos que conocen y utilizan los en su mayoría.

Otra interrogante planteada al docente fue la pregunta “¿Considera usted que es fundamental aplicar la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?”, a lo cual responde que “Casi siempre”. De allí la importancia de incidir en el uso de la narrativa digital para promover la comprensión lectora en el aula. Por otro lado, las narraciones digitales permiten al docente adaptarse a las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes, ya que pueden tomar formas diferentes, desde historias escritas con imágenes, videos y sonidos, hasta presentaciones multimedia interactivas y animaciones; donde los estudiantes tienen la posibilidad no solo de interactuar con las que el docente crea, sino que ellos mismos pueden crear sus narraciones mediante el uso de herramientas digitales, por ende, les facilita la comprensión de los textos ya que se les brinda la oportunidad de experimentar con diferentes formas de comunicación por medio del uso de la tecnología (Morocho, 2022).

- Uso de software y aplicaciones educativas

Los datos relacionados al uso de software y aplicaciones educativas muestran que el 46% de estudiantes indican que conocen y utilizan con mayor frecuencia software para actividades educativas, por lo que Microsoft Word tiene un mayor porcentaje y menor frecuencia otros como Excel, Power Point y Paint; el 39% indica que utiliza otros tipos de programas o software más destinados a la recreación mientras que el 18% menciona que no utiliza ninguno. La Figura 3 que se encuentra en los anexos evidencia el uso de software y aplicaciones que utilizan los estudiantes.

Por su parte, el docente encuestado en la pregunta “Mencione algunas herramientas digitales que conozca o que haya utilizado para el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes” menciona Google Drive como herramienta digital que conoce y que ha utilizado en el aula e indica además que conoce otras herramientas digitales que promueven la comprensión lectora en los estudiantes, sin embargo, no las menciona.





De allí que se evidencia que tanto estudiantes como docente hacen uso de diversos programas, software y aplicaciones educativas básicas, sin embargo, no se hace referencia al uso de aplicaciones más avanzadas que podrían favorecer la comprensión lectora como la narrativa digital; existe además un porcentaje que manifiesta no utilizar herramientas digitales de ningún tipo, lo cual permite comprender que existe una brecha en cuanto al empleo de las TIC por parte de los estudiantes.

- **Búsqueda de información en línea**

Los datos relacionados al uso de herramientas digitales, de manera específica en la búsqueda de información en línea, muestran que la mayor parte de los estudiantes utiliza Buscadores Web como Google, Firefox, Edge, entre otros, esto representa el 96%. Por otro lado, se evidencia la utilización de páginas de video como YouTube o películas como Netflix en un 54%, mientras que el 39% visita y utiliza páginas de juegos u otras aplicaciones. Cabe destacar que solo el 11% lee en línea o utiliza aplicaciones como audio libros. La Figura 4 en los anexos permite visualizar la diferencia entre los diversos intereses que tienen los participantes.

Este resultado pone en evidencia que la búsqueda de información que realizan los estudiantes con la tecnología no se relaciona de manera exclusiva con el ámbito educativo, sino más bien tiene relación con lo recreativo y los intereses personales de los estudiantes. Además, se percibe que quedan expuestos a toda la red de internet sin tomar en cuenta el tema de seguridad digital, el cual es poco trabajado desde las instituciones educativas Cabe mencionar, que la lectura en línea y el uso de aplicaciones para lectura digital como audiolibros tiene un puntaje mínimo. Es importante señalar que, al referirse a este parámetro como una competencia digital, se debe considerar aspectos que respondan al uso seguro del internet y búsqueda adecuada de información por parte de los estudiantes.

Por otra parte, en la pregunta realizada al docente “¿Conoce usted herramientas digitales que promuevan la comprensión lectora en los estudiantes? ¿Las ha utilizado?” manifiesta que, si conoce herramientas digitales y las ha utilizado, sin embargo, no las menciona. De allí la importancia de la formación docente en competencias digitales ya que así lo demuestran las investigaciones que se realizan al respecto; como la realizada por Rodríguez y Ruiz (2022) quienes resaltan la urgencia de mejorar de manera continua la formación en Competencias





Digitales (CD) de los docentes. Por ello, se propone iniciar una revisión de los contenidos de programas y cursos relacionados con herramientas de las TIC, específicamente aplicadas en la enseñanza de Lengua y Literatura.

3.1.2 Competencias Comunicativas

El desarrollo de la competencia comunicativa integra conocimientos, habilidades y destrezas como herramientas de comunicación para que los estudiantes puedan desenvolverse de manera adecuada en contextos específicos y comprender y producir enunciados tanto orales como escritos (Galindo y Rodríguez, 2017, como se citó en Bermeo y Tigre, 2022).

- Comunicación digital

Dentro de las herramientas de uso de internet que los estudiantes conocen y utilizan se encuentran las relacionadas a la comunicación digital. Los resultados indican que el 25% de estudiantes utiliza las redes sociales y correo electrónico como medio de comunicación digital, mientras que el 54% lo utiliza como fuente de comunicación al usar periódicamente páginas de vídeo como YouTube. Cabe mencionar que es importante comprender lo que implica la comunicación digital para los estudiantes y docentes, así como integrar dentro de ella aspectos relacionados a la cyber seguridad, por los riesgos que genera el manejo de redes sociales y plataformas abiertas de comunicación digital. La Figura 5 en los anexos muestra la relación entre ambos parámetros.

En la actualidad, la proliferación de tecnologías digitales ha transformado de manera significativa las prácticas de producción, circulación y consumo de medios. Los diversos contextos de comunicación se ven influenciados por la hiperconectividad y cambios constantes. Este nuevo panorama demanda docentes y estudiantes con habilidades extensas en la creación e implementación de estrategias de comunicación digital y transmedia, que presenten características como la no linealidad e interactividad. Asimismo, es esencial que los docentes puedan manejar múltiples pantallas y lenguajes, adaptándose a usuarios que desempeñan roles activos y están inmersos en los procesos comunicativos (Bron, 2019).

- Uso y participación en la creación de contenidos

Otro de los usos que los estudiantes hacen de las herramientas digitales es la creación de contenidos digitales. En algunos casos como público que consume los contenidos digitales





publicados por otras personas y en otros casos como creadores, cocreadores o en colaboración. Generalmente los estudiantes crean sus propios contenidos digitales que son publicados en las páginas de video gratuitas o en las redes sociales. En este sentido un bajo número de estudiantes manifestó utilizar con mayor frecuencia esta herramienta; de allí que el 21% de estudiantes menciona que utiliza las herramientas digitales para crear contenido, sin embargo, esto lo realiza en el hogar y se menciona desde el ámbito recreativo más no educativo.

3.1.3 Contenido de la Narrativa Digital

La narrativa representa un recurso educativo crucial que requiere evaluación en el entorno escolar, ya que no solo atiende a los aspectos cognitivos de los estudiantes, sino que también se ocupa de los aspectos sociales y emocionales, por lo que resulta beneficioso para el proceso de enseñanza y aprendizaje. De allí que, la narrativa digital en la educación se caracteriza por la incorporación de historias digitales como una estrategia que capacita a los estudiantes para desarrollar programas educativos flexibles e interactivos, por medio de la generación de contenido emocional. Estas historias digitales posibilitan la fusión de procesos digitales, lo que enriquece la experiencia educativa con componentes como la ciencia, tecnología, narración de historias y comunicación (Ururi y Villafuerte, 2022).

- Evaluación de la estructura narrativa (tipos de narrativa, formatos, herramientas que usa, acceso a la tecnología)

Los datos relacionados al contenido de la narrativa digital muestran que, en relación a los tipos de narrativa, al 75% de estudiantes les gusta leer cuentos, fábulas, historias y leyendas, y al 50% enciclopedias y documentales. Por otra parte, el 54% menciona que lee poco noticias y artículos de opinión y prensa, el 39% biografías, el 36% entrevistas, debates o novelas, el 29% enciclopedias o documentales y el 11% cuentos, fábulas, historias y leyendas.

Cabe mencionar que los tipos de texto o narrativa que se mencionan son aquellos que se vuelven digitales al utilizar el recurso o herramienta que permita pasar del texto escrito a la digital. De allí la importancia de conocer los gustos e intereses de los estudiantes en este sentido ya que son de gran aporte en diseño de la estrategia didáctica. En los anexos se muestra la Figura 6, en la cual se desagrega los tipos de narrativa que les gusta e interesa a los estudiantes.



Se aprecia en el gráfico la gran diferencia que tienen los cuentos con el resto de tipos de narrativa definidas por los mismos estudiantes, recurso que debe ser aprovechado por la riqueza que se genera con los cuentos en la construcción de las narrativas digitales. Además, el uso de la narración de cuentos es altamente relevante ya que contribuye al aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes y favorece su desarrollo. Además, los docentes la emplean como estrategia para abordar diversas temáticas y la efectividad de la narración de historias en el aprendizaje depende de cómo los docentes la utilicen de manera razonable y creativa.

Para que tenga un impacto significativo, los estudiantes deben participar de manera consciente y apasionada en las historias y actividades asociadas. Por lo tanto, es fundamental que los docentes adquieran habilidades de narración para aprovechar su capacidad de enriquecer el vocabulario de los estudiantes. Los cuentos han sido una herramienta educativa fundamental desde la infancia, con padres que leen historias a sus hijos antes de dormir. Estos cuentos forman parte integral del desarrollo académico de niños, adolescentes y adultos, lo cual contribuye a la socialización y a la comprensión de las normas de la vida.

La narración de cuentos infantiles, utilizada como herramienta educativa desde tiempos antiguos, permite a los niños desarrollar habilidades de comunicación, discusión e interpretación de manera simultánea (Ururi y Villafuerte, 2022). En la Figura 7 en los anexos, se detalla la interacción de los estudiantes con los diferentes tipos de narrativa o textos, lo cual permite inferir en relación a la lectura que realizan y los diversos gustos e intereses que tienen por ciertos tipos de lectura en comparación con otros.

Por otra parte, en relación a la pregunta realizada al docente “¿Usted utiliza diferentes tipos de texto y/o lecturas acordes a la edad de sus estudiantes?”, el docente manifestó (2) Casi nunca. Lo cual permite comprender que es necesario partir de los intereses y gustos que tienen los estudiantes a fin de motivarlos e incentivarlos para el aprendizaje. Por otro lado, frente a la interrogante, “¿Conoce usted qué son las narrativas digitales? ¿Cree que son interesantes?” el docente respondió (4) Casi siempre; mientras que la pregunta, “¿Considera usted que la lectura de narrativas digitales es una actividad interesante para los niños?” se obtuvo como respuesta (4) Casi siempre.



Bajo la premisa anterior, es importante considerar la importancia del uso de la narrativa digital dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes por los diferentes abordajes que implica su tratamiento en el aula. La narrativa digital puede evocar emociones y empatía en los estudiantes a través de elementos visuales, narrativos y sonoros. Las emociones pueden mejorar el aprendizaje al hacer que el contenido sea más memorable y significativo. Las historias digitales pueden involucrar a los estudiantes en un nivel emocional, lo que puede aumentar la conexión con el material. La narrativa digital puede generar una mayor motivación intrínseca en los estudiantes. El aspecto lúdico, interactivo y visual de las narrativas digitales puede aumentar el interés y la curiosidad de los estudiantes, lo que promueve una mayor participación y compromiso en las actividades de comprensión lectora (Peralta, 2021).

- Calificación de la calidad percibida de las narrativas digitales

Por otro lado, los datos recogidos de la percepción del docente frente a la pregunta: “¿Cree usted que la calidad de las narrativas digitales que ha leído o las que se encuentran disponibles es alta?”, el docente manifestó que “Casi siempre”, Esto refleja la importancia para los docentes no solo del contenido de las narrativas digitales sino además de la calidad, aspecto que debe tener en cuenta al momento de producirlas con los mismos estudiantes. En relación a la pregunta “¿Considera usted que el uso de la narrativa digital ayudará a mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes?” de la misma manera, la respuesta “Casi siempre”, permite comprender que es necesario adoptar nuevas metodologías que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes desde otras perspectivas y enfoques, lo cual implica de una u otra forma, romper el ciclo tradicional y común de la enseñanza que se desarrolla en las aulas.

3.1.4 Lectura Digital

Aunque existen diferencias en los estudios discutidos, se observa una convergencia en ciertas prácticas y percepciones en poblaciones estudiantiles de diversos países entre los años 2014 y 2020. La mayoría de los lectores tiende a favorecer la lectura impresa, especialmente aquella que implica mayor profundidad y está relacionada con lecturas personales no académicas. Esto se debe a la posibilidad de interactuar con el texto para una comprensión más profunda, tomar notas y subrayar, así como a la ausencia de demandas cognitivas asociadas a la navegación digital y la fatiga visual (Melo et al., 2023). Sin embargo, la tendencia en los últimos años ha





cambiado especialmente en la población de menor edad, quienes prefieren el texto digital por la rapidez y facilidad de interactuar y por la cantidad de recursos y aplicaciones que hoy lo permiten.

- Disponibilidad de dispositivos electrónicos y frecuencia semanal de acceso a plataformas digitales

En relación al uso de dispositivos tecnológicos en el aula; el 32% de estudiantes manifiesta que utiliza la sala de cómputo al menos una hora todos los días y el mismo porcentaje expresan que una hora por semana, Por otra parte, el 35% indica que el docente utiliza textos con ayuda de un proyector en la clase o lo hace en la sala de cómputo. En la Figura 8 y 9 en los anexos se desagregan los porcentajes obtenidos de manera detallada en cada una de las preguntas citadas.

Existe dicotomía de criterios al considerar dos posibilidades diferentes en la pregunta relacionada a la frecuencia de uso de la sala de cómputo, lo que llama la atención es que en el mismo porcentaje establecen dos criterios distintos. Por una parte, los estudiantes mencionan que lo realizan al menos una hora todos los días y otra parte menciona una hora a la semana. Es importante tomar en cuenta estos elementos en el análisis de resultados para validar las respuestas en caso de ser necesario ya que la pregunta es primordial para conocer el uso de las herramientas tecnológicas por parte del docente al momento de dar su clase.

Los datos analizados permiten observar que la mayor parte de los estudiantes consideran que se utiliza textos o narrativas con la ayuda de un proyector o dispositivo tecnológico regularmente, de allí la importancia de implementar la estrategia didáctica en el aula a fin de que tanto los docentes como los estudiantes tengan acceso a las herramientas digitales y puedan desarrollar las competencias digitales requeridas que permitan promover la comprensión lectora en el aula. En cuanto a la pregunta realizada al docente “¿Usted utiliza dispositivos electrónicos para leer historias o textos en línea con regularidad?”, el docente manifiesta que casi siempre utiliza dispositivos electrónicos para leer historias o textos en línea con regularidad a nivel personal y en el aula con sus estudiantes.

- Uso y conocimiento de herramientas digitales para analizar texto de lectura

Según la encuesta realizada a los estudiantes, el 100% manifiesta que les gustaría tener otros medios de lectura en el aula que les interesen; así mismo, el 100% indica que les gustaría





leer con el uso de la tecnología en el aula y finalmente, el 96% considera que el uso de la tecnología ayuda para que la clase sea más divertida, esto se visualiza en la Figura 10 en los anexos. Estos datos son cruciales ya que sustentan la necesidad de abordar la propuesta diseñada en el aula que promueva la comprensión lectora a partir del uso de herramientas digitales. Además, la apertura de los estudiantes hacia el acceso a la tecnología es dominante, pero sobre todo interactivo para los estudiantes.

- Duración promedio de cada sesión de lectura digital.

En este sentido, los datos recogidos muestran que el 75% de estudiantes menciona que, en los últimos 3 meses, han leído historias, narraciones, cuentos o libros en línea para lo cual han usado algún dispositivo con internet, por lo que existe ya la incursión en la lectura digital. Sin embargo, al no ser una actividad recurrente requiere de práctica y motivación. Por otro lado, al 68% de estudiantes les gusta mucho leer, mientras que un 29% lo plantean como un gusto normal. Así mismo, el 54% de participantes menciona que siempre comprende lo que lee, casi siempre el 29%, el 11% comprende poco lo que lee, mientras que el 7% indica que nunca comprende lo que lee. Estos datos se pueden analizar con las Figuras 11, 12 y 13 que se encuentran en los anexos.

Es importante señalar que existe un porcentaje considerable de estudiantes que no comprenden lo que leen, este dato permite identificar la necesidad de desarrollar la comprensión lectora pero además competencias lectoras y lingüísticas en todo el grupo de estudiantes. Por otro lado, la pregunta relacionada a que realiza mientras lee y no comprende el texto indica que el 46% de estudiantes pregunta o consulta con algún miembro de su familia, la más recurrente es la mamá, el 14% indica que investiga, busca en internet el significado por su propia cuenta, en el mismo porcentaje manifiesta que lo vuelven a leer, en el 11% piensan, analizan, razonan hasta comprender, en el mismo porcentaje siguen con la lectura y solo el 4% mencionan que le preguntan o consultan a su docente (Figura 14 en anexos).

En relación a la pregunta realizada al docente “¿En los últimos tres meses, ha leído libros electrónicos o historias en línea?”, el docente manifiesta que casi nunca acostumbra a leer libros electrónicos, mientras que a la interrogante “¿En promedio, usted dedica más de 5 horas a la lectura digital por semana?”, expresa la misma respuesta “Casi nunca”. Lo cual permite conocer



además los hábitos lectores, pero especialmente las preferencias por la lectura, la misma que incide de alguna manera en el comportamiento de grupo.

Por otro lado, en torno a la pregunta realizada al docente *¿Cree usted que la lectura digital motiva a los niños a explorar nuevas historias y autores?* menciona que la lectura digital es “Casi siempre” motivante para los niños a explorar nuevas historias y autores, por lo que la lectura digital es más divertida y más conveniente que la lectura en papel. Con estos resultados se aprecia que los estudiantes utilizan los dispositivos tecnológicos para la lectura desde un ámbito recreativo, sin embargo, no se potencia este recurso en el aula según lo expresado por el docente en quien tampoco se evidencia que emplee la lectura digital en el ámbito personal.

Se evidencia además que, aunque se mencione la importancia del uso de la narrativa digital como herramienta que favorece la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, esta no es aplicada en el aula, por lo cual no existe evidencia de un aprovechamiento de los recursos digitales disponibles en el ámbito educativo ni tampoco del uso de herramientas como la narrativa digital para promover la comprensión lectora en los estudiantes. Otro aspecto que se menciona en las preguntas realizadas al docente, está relacionado a la pregunta *¿Cree usted que la lectura digital en el aula mejorará la comprensión de textos literarios en Lengua y Literatura?*, en la cual el docente expresa “Casi siempre”. De allí la importancia de desarrollar estrategias en el aula que permitan hacer uso de la lectura digital como herramienta de aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora.

Estudios como los realizado por Herrera (2022), quien establece que, en la lectura digital desde la perspectiva pedagógica, los docentes tienen un papel prioritario a la hora de desarrollar habilidades tanto digitales como de comprensión lectora. Adicionalmente, indican que es necesario el cambio en la manera en que se enseña en el aula por lo que es importante tener en cuenta el avance tecnológico constante para lograr una motivación hacia la lectura digital. Además, señala la necesidad de modificar la forma en que se imparte la enseñanza en el aula, debido al constante avance tecnológico, con el objetivo de fomentar la motivación hacia la lectura digital.



3.2 Variable Dependiente: Comprensión Lectora

3.2.1 Niveles de Comprensión Lectora

Los niveles de comprensión lectora ayudan al estudiante a diferenciar los análisis que realizan en la lectura a través de las características que tiene cada nivel, así le dan sentido a lo que leen y pueden emitir juicios de valor que se convierten más adelante en nuevos conocimientos. Por ello los docentes tienen un gran desafío en alcanzar una lectura fluida en sus estudiantes en cada uno de los niveles que existen, por lo que es primordial incentivar y motivar el gusto por la lectura desde tempranas edades. En la actualidad existen nuevas metodologías para alcanzar dicho desafío con el uso de la tecnología, sin embargo, uno de los problemas se deriva de la enseñanza aún tradicionalista que se vive en las aulas y son los docentes los llamados a implementar estrategias adecuadas y significativas que desarrollen habilidades en la imaginación y creatividad de los niños (Carreño y Lojano, 2023).

- Puntuación en pruebas estandarizadas de comprensión lectora (nivel literal, re organizativo, inferencial y crítico valorativo)

Los resultados obtenidos luego de la primera evaluación de los niveles de comprensión lectora en los participantes mediante el uso del instrumento ACL-6 como pre test de diagnóstico inicial fueron expuestos en la metodología del presente trabajo de investigación, como diagnóstico inicial parte de primordial de la investigación.

Los datos obtenidos muestran que los estudiantes presentan un bajo nivel de comprensión lectora; por lo que presentan dificultades tanto en la interacción con el texto, no decodifican la información y es difícil la interpretación de los elementos o componentes del texto, lo que impide crear conexiones con la memoria de corto y largo plazo para almacenar la información y crear críticas valorativas. Lo cual coincide con investigaciones realizadas por otros autores como la realizada por Sierra (2019) en la cual evalúa el nivel de comprensión lectora de estudiantes de Callao y encontró similares resultados.

3.2.2 Competencias Lectoras

Desde la perspectiva académica, contar con competencias lectoras es fundamental para el proceso de aprendizaje, y la carencia o insuficiencia de habilidades para leer de manera comprensiva presenta numerosos obstáculos. Se argumenta que, en una primera instancia, es





esencial fortalecer la formación lectora basada en textos que aborden los problemas que se pretenden resolver (Veintemilla, 2021). Resulta crucial que los docentes utilicen diversas estrategias como los organizadores gráficos, por ejemplo, ya que estos respaldan al estudiante en el desarrollo de la capacidad de comprensión, lo que conduce a un rendimiento académico favorable (Moreno, 2020).

- Evaluación de habilidades específicas de comprensión lectora

El docente por su parte manifiesta que los estudiantes casi nunca presentan dificultades para la comprensión lectora en su proceso de aprendizaje. En la pregunta, “¿Usted considera que sus estudiantes presentan dificultades para la comprensión lectora en su proceso de aprendizaje?” y manifiesta además que utiliza el enfoque por competencias como estrategia para el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora en sus estudiantes Finalmente considera que la desmotivación en la lectura casi siempre afecta la comprensión lectora.

El análisis realizado en este sentido radica en que es necesario aprovechar el gusto que tienen los niños por la lectura, especialmente centrándose en el tipo de textos que prefieren o más les gusta. Por otra parte, contar con competencias lectoras es fundamental para el proceso de aprendizaje, y la carencia o insuficiencia de habilidades para leer de manera comprensiva presenta numerosos obstáculos. Se argumenta que, en una primera instancia, es esencial fortalecer la formación lectora basada en textos que aborden los problemas que se pretenden resolver (Veintemilla, 2021).

Además, la escuela tiene la responsabilidad de fortalecer tanto la comprensión como la competencia lectora, incorporándolos en procesos educativos para concientizar a los estudiantes sobre la importancia de la lectura tanto en su desarrollo académico como en su vida fuera del entorno escolar. Es importante señalar que, aunque los términos comprensión lectora y competencia lectora no son totalmente sinónimos, en este texto se utilizan de manera unívoca (Gallego et al., 2019). Desde el punto de vista del docente, este indica que casi siempre aplica alguna estrategia didáctica con o sin ayuda de la tecnología para el proceso de la comprensión lectora y que es fundamental aplicar la tecnología en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.



3.3 Presentación de la Propuesta y Validación del “Uso de Narrativas Digitales para la Comprensión Lectora”

3.3.1 Presentación

La propuesta se centra en implementar una estrategia didáctica que promueva la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de la EEB Veinticuatro de mayo mediante el uso de la narrativa digital y demás recursos de tecnología y herramientas digitales. Esto a partir de los resultados de la evaluación inicial realizada a los estudiantes donde obtuvieron un nivel muy bajo en su comprensión lectora, medido mediante la aplicación de una prueba estandarizada ACL-6 adaptada al contexto escolar.

El objetivo es diseñar una estrategia didáctica que contenga sesiones de 45 minutos en las que se desarrollen diversas actividades lúdicas y de aprendizaje cooperativo con la aplicación de metodologías activas que mejoren el rendimiento en la comprensión lectora de los estudiantes. Estas actividades se vinculan con las destrezas consideradas en el currículo ecuatoriano. Se realizaron actividades para evaluar los niveles de comprensión lectora al finalizar con los mismos textos digitalizados y con el uso de recurso multimedia con la incorporación de cuentos y leyendas ecuatorianas como base. La planificación incluyó los momentos de anticipación, construcción y consolidación, y se evaluó de manera permanente las destrezas mediante los indicadores de evaluación propuestos por el currículo.

De esta manera se pretende atender la necesidad actual que tienen niños, niñas y adolescentes, quienes son los principales usuarios de dispositivos tecnológicos, ya sea para fines educativos u otras actividades. Por esta razón, es necesario implementar enfoques educativos innovadores en el aula, que utilicen recursos digitales como libros electrónicos y herramientas en línea como PowerPoint, Canva, Genially, Creately entre otros. La generación actual demanda herramientas que sean tanto innovadoras como funcionales, que faciliten el proceso de adquisición de conocimientos a través de plataformas de estudio que fomenten la mejora de la comprensión lectora y el aprendizaje significativo (Armijos et al., 2023).



3.3.2 Objetivo General:

Promover la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la EEB Veinticuatro de mayo mediante la implementación de una estrategia didáctica que permita la exploración y creación de narrativas digitales.

3.3.3 Objetivos Específicos:

- Reforzar la capacidad de reflexión literal, inferencial y crítica sobre temas literarios y digitales.
- Desarrollar habilidades de análisis y síntesis a través de la interpretación de narrativas digitales.
- Fomentar la creatividad y expresión oral y escrita a través de la creación de narrativas digitales propias.

3.3.4 Fundamentación

La comprensión lectora implica la conexión de experiencias entre el lector y el texto. Se logra mediante actividades interactivas y reflexivas, que le permiten al estudiante crear significados a partir de sus saberes previos. Además, es una herramienta útil para realizar procesos cognitivos y meta cognitivos, ya que se desarrollan habilidades de pensamiento superiores lo cual facilita el aprendizaje significativo en el estudiante. A veces, no se logra entender correctamente el mensaje de un texto. La comprensión es un proceso complejo que implica captar los significados transmitidos por su contexto. No es tan simple como emparejar palabras y significados; es un desafío que va más allá de la decodificación (Lesmes, 2022).

Por otro lado, Silva (2021) sostiene que la comprensión lectora abarca la competencia lingüística, y destaca el papel crucial del docente en la generación de aprendizajes significativos a través de la comprensión de textos. Para lograrlo, enfatiza la importancia de fomentar en los estudiantes su expresión con movimientos gestuales o escenificación del contenido de lo que leen. Este enfoque indica la capacidad del lector para decidir y emplear diversas estrategias que le permitan comprender distintos textos, intenciones textuales y objetivos de lectura, lo cual le permite resolver múltiples situaciones con un enfoque propio. Silva resalta que la comprensión lectora es un proceso estratégico, producto de la interacción continua entre el texto escrito y el



lector, quien aporta conscientemente sus conocimientos previos y sus habilidades de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del contenido.

Por otra parte, la adquisición de la comprensión lectora mejora las habilidades argumentativas de los estudiantes al momento en que empiezan a entender e interactuar con el texto para interpretar lo que leen, emitir juicios de valor y generar nuevos conceptos y modelos mentales, todo esto se logra al potenciar esta destreza (Monge, 2021). Esto beneficia a los estudiantes en su contexto educativo y científico, pues les permite ser constructores de su propio conocimiento, ya que a partir de la lectura realizan inferencias de los distintos tipos de textos que existen, los analiza y contrasta con los conocimientos previos que posee y emite su valor crítico como aporte a la sociedad.

En cuanto al uso de estrategias, estas desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la comprensión lectora, varias son las definiciones que se dan a este término, sin embargo, se puede decir que son acciones adoptadas frente a un texto para facilitar una lectura eficaz, autorregulada e intencional. Estas estrategias indican el camino más adecuado a seguir, destaca su importancia en la autodirección, que implica la conciencia del estudiante sobre los objetivos, y en el autocontrol, para lograr los objetivos propuestos (León y Noel, 2021).

Existen así estrategias meta cognitivas que realiza el lector antes, durante y después de la lectura; otras más específicas como el procesamiento de información, resolución de problemas y meta comprensión. Algunos autores sugieren estrategias para que los docentes fomenten la lectura autónoma, lo cual incluye guiar a los estudiantes con textos variados, crear espacios para confrontar ideas entre ellos, y analizar estrategias para promover la auto reflexión y mejorar la comprensión de los textos. Por su parte, estrategias como el resumen, organizadores previos, analogías, preguntas intercaladas, señalizaciones, mapas y redes conceptuales, entre otros, son estrategias de enseñanza de la comprensión lectora que fomentan aprendizajes significativos.

Una estrategia didáctica clave en el aprendizaje y la enseñanza de los niños es el juego. Baquero (2020), este autor destaca su papel fundamental en el desarrollo integral de habilidades sociales, cognitivas, motrices y afectivas. Argumenta que el juego es una actividad esencial para la especie humana, presente en todas las culturas y etapas de la vida y cita a expertos como Decroly y Piaget para respaldar la idea de que el juego contribuye a la formación de la identidad





cultural, a la educación integral y al desarrollo de habilidades académicas como la lectura y la escritura. Además, el juego proporciona beneficios significativos al niño, estimula su potencial cognitivo, activa la memoria y favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Cabe mencionar que la acción de leer no se limita a ser simplemente una herramienta para la comprensión, sino que también representa la capacidad de entender, experimentar y adquirir conocimientos que son aplicables a la vida (Carreño y Lojano, 2022). Pues la lectura es el elemento fundamental de la educación, y va más allá de las pruebas y mediciones convencionales. Leer implica empatía, vulnerabilidad y cuestionamiento de las certezas. El énfasis no debería estar en aumentar las estadísticas de lectura, sino en leer con pasión y fervor, ya que esto mejora la calidad educativa al fortalecer el comportamiento lector y contribuir a la soberanía intelectual de cada individuo (MINEDUC, 2021).

Por otro lado, el currículo y la lectura están estrechamente vinculados en el aula, ya que las habilidades del currículo guían los objetivos de la lectura. La docente desempeña un papel crucial al motivar la comprensión. En el contexto del currículo ecuatoriano, se espera que los docentes adquieran habilidades, objetivos y criterios para organizar el proceso de aprendizaje, fomenten la creatividad y desarrollen estrategias innovadoras para ofrecer una educación constructivista en lugar de tradicional. Según León y Noel (2021), la lectura se presenta como una herramienta valiosa para el aprendizaje al potenciar habilidades cognitivas y lingüísticas, lo cual facilita la comprensión y el desarrollo de competencias lectoras a medida que el individuo interactúa con los textos.

A lo largo de la educación, la lectura tanto en el tiempo libre como en el currículo escolar no solo mejora el lenguaje y refuerza conocimientos, sino que también motiva a explorar culturas, potencia la imaginación, desarrolla la concentración y amplía el vocabulario. Este enfoque integral es esencial para el desarrollo completo del cerebro, por ello la lectura debe ser fomentada tanto en el aula como en el tiempo libre del estudiante.

En cuanto a la narrativa digital, su uso didáctico fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje gracias a la estructura comunicativa e interactiva que posee, debido a los sistemas de información visual, sonoros y sensorial; recursos pedagógicos que generan un aprendizaje significativo en el estudiante en la comprensión y adquisición de nuevos contenidos. De esta





manera el estudiante construye su propio conocimiento en base a la experiencia de las diversas actividades que realiza en su entorno, fundamento pedagógico propuesto por Ausubel (Moreira, 2021).

En relación a su uso en el área de Lengua y Literatura, las narrativas digitales permiten abordar los contenidos curriculares de forma más atractiva y motivadora. Al utilizar recursos audiovisuales, imágenes y multimedia, se enriquece la experiencia de lectura y se estimula la imaginación de los estudiantes (Moreira, 2021). Además, las narrativas digitales pueden servir como punto de partida para el análisis literario, la reflexión crítica y la producción de textos escritos. También brindan la oportunidad de explorar diferentes géneros literarios y estilos de escritura, lo cual amplía el repertorio literario de los estudiantes. En resumen, las narrativas digitales como herramienta educativa ofrecen un enfoque innovador y creativo para abordar la enseñanza de la Lengua y la Literatura; genera una mayor conexión entre los contenidos académicos y la realidad tecnológica en la que los estudiantes están inmersos.

La narrativa digital a menudo implica la creación y presentación de contenidos. Analizar cómo los estudiantes utilizan la expresión oral y escrita en el contexto de la narrativa digital puede proporcionar información sobre sus competencias comunicativas, las cuales incluyen además la capacidad de estructurar y desarrollar una narrativa de manera efectiva, esto en relación a la forma en que organizan la información, utilizan recursos lingüísticos y desarrollan tramas en el formato digital, lo cual es esencial para comprender esta competencia.

Por otro lado, Silva (2021) sostiene que la comprensión lectora abarca la competencia lingüística, y destaca el papel crucial del maestro en la generación de aprendizajes significativos a través de la comprensión de textos. Para lograrlo, enfatiza la importancia de que los docentes fomenten que los estudiantes expresen con movimientos gestuales o escenificación el contenido de lo que leen. Este enfoque indica la capacidad del lector para decidir y emplear diversas estrategias que le permitan comprender distintos textos, intenciones textuales y objetivos de lectura, lo cual le permite resolver múltiples situaciones con un enfoque propio. Silva resalta que la comprensión lectora es un proceso estratégico, producto de la interacción continua entre el texto escrito y el lector, quien aporta conscientemente sus conocimientos previos y sus habilidades de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del contenido.





3.3.5 Características de la propuesta

Esta propuesta de investigación aborda la creación de una secuencia didáctica, la cual, consiste en un conjunto de tareas diversas, todas relacionadas con un objetivo global que le confiere sentido. La unidad del conjunto no solo se basa en el tema, sino en la actividad global y la finalidad con la que se llevan a cabo, de allí la importancia de que las actividades deban estar conectadas y ser coherentes entre sí para lograr dicho objetivo. Además, el propósito inicial de la secuencia debe abordar las necesidades encontradas y contribuir a resolver una problemática específica (Peralta, 2021). En este contexto, la presente propuesta se dirige hacia la mejora, especialmente en el ámbito de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado dados los bajos niveles detectados en la evaluación inicial realizada.

Por otra parte, la elaboración de una secuencia didáctica según Díaz (2013, como se citó en Peralta, 2021) se fundamenta en tres momentos clave: la actividad de apertura, la actividad de desarrollo y la actividad de cierre. Cada una de estas fases tiene un objetivo específico en la organización de la secuencia. La actividad de apertura busca introducir el tema y motivar a los estudiantes, la actividad de desarrollo es el núcleo donde se exploran y enseñan los conceptos, y la actividad de cierre tiene el propósito de consolidar lo aprendido y evaluar el proceso de enseñanza mediante una perspectiva de evaluación formativa. Esta estructura se refleja en la línea de secuencias didácticas, que se compone de estas tres tipologías de actividades y que en el caso de la presente propuesta se realiza en cada sesión propuesta durante las cuatro semanas que se contemplan.

El avance tecnológico ha llevado al uso cada vez más extendido de las TIC en el aula, estas se consideran herramientas que contribuyen al desarrollo cognitivo de los estudiantes al permitir la interacción práctica y experimental con diversos recursos. La integración de las TIC en la educación ha posibilitado la implementación de nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje. Los recursos multimedia, hipertextuales, hipermediales y transmediales, como el lenguaje visual, auditivo y sensorial, juegan un papel crucial en la generación de comprensión y adquisición del conocimiento en las estructuras cognitivas de los estudiantes (Moreira, 2021).

Ante estas consideraciones, se destaca la importancia de diferenciar las narrativas digitales a fin de poder desarrollar las actividades propuestas en la estrategia didáctica diseñada,





de tal forma que favorezcan la comprensión y la adquisición de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes. De allí que la estrategia didáctica creada utiliza los diferentes tipos de narrativa digital dentro de la estructura de las actividades planteadas, estas son:

- a. Las narrativas multimedia, que constituyen el lenguaje y los formatos de la generación digital, representan la fase inicial de las narrativas digitales. Estas narrativas se manifiestan a través de la interpretación de contenidos en diversas plataformas como YouTube, MySpace, iPod o iTunes, entre otras.
- b. La narrativa hipertextual la cual busca construir historias con contenido multimedia en la web. Se define como una herramienta compuesta por textos no secuenciales, vinculados por hipervínculos que conducen a una o más páginas web relacionadas. Estos hipervínculos permiten acceder a información adicional dentro o fuera del contexto inicial, por lo que organizan la información de manera no lineal. Esta narrativa es una herramienta interactiva para la producción, gestión y almacenamiento de información textual, fomenta la lectura, la creación literaria, la investigación y la participación activa del estudiante. Se vincula con el uso de textos bifurcados que posibilitan diferentes trayectorias en la decodificación de relatos o mensajes.
- c. La narrativa hipermedia implica la interactividad y expresión mediante el uso de diversos medios, formatos, imágenes, sonidos y enlaces hipertextuales para explorar contenido digital con un objetivo específico. En un video interactivo, el receptor se convierte en coautor del argumento. La hipermedia estudia procesos creativos y analíticos, estructuras disciplinarias, significados lingüísticos y análisis de los argumentos del autor, así como las contribuciones e interrogantes planteadas por los lectores.
- d. La narrativa transmedia se define como una historia que se despliega a través de diversas plataformas mediáticas, como libros, revistas, videos, blogs, entre otros. Esta narración original se expande e incorpora nuevos protagonistas, escenarios y situaciones, lo cual enriquece la experiencia del público a lo largo de distintos medios. Estas ofrecen diversas ventajas en el ámbito educativo, destacándose por su capacidad para generar una variedad de recursos digitales y multimedia. Además, posibilitan la creación de entornos de aprendizaje que se basan en las experiencias cotidianas de los estudiantes, con el uso de





diversos recursos que fomentan la interacción y la cocreación colaborativa con otros miembros.

Otra característica importante de destacar es el uso didáctico del storytelling, entendido como el arte de contar historias con el uso de herramientas digitales como audios, videos y podcasts. Su objetivo principal es lograr un aprendizaje significativo al reproducir o visualizar la historia, con lo que logra conectar emocionalmente a los espectadores. En la actualidad el Storytelling se presenta como una didáctica de enseñanza que emplea un sistema de lenguaje que integra la asimilación y comprensión de datos visuales, sonoros y sensoriales.

3.3.6 Ideas básicas/claves/rectoras

El currículo de Lengua y Literatura se enfoca en desarrollar la escritura y la lectura como dominio lingüístico el cual comprende las habilidades cognitivas, mentales y sociales concebidas como fundamentales para el desarrollo académico y crítico de los estudiantes; pues el MINEDUC (2016) argumenta que “El área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua” (p.40). Por otro lado, este currículo está conformado por cinco bloques específicos, y es el bloque 3 el que corresponde a la lectura, mediante el cual se pretende crear conexiones del texto leído con la parte cognitiva a fin de crear inferencias fundamentales que aporten a la comprensión lectora básica y garanticen un mejor desempeño académico y lingüístico, así como favorecer el desarrollo holístico del estudiante.

Cabe destacar que la estrategia didáctica diseñada se basa en los objetivos de aprendizaje, las destrezas con criterio de desempeño y los indicadores de evaluación propuestos en el Currículo ecuatoriano para sexto grado de Educación Básica. De allí que se señalan en los anexos las claves rectoras de la propuesta diseñada que se encuentran contempladas en el Currículo de Lengua y Literatura.

3.3.7 Estructura y dinámica de la propuesta

Esta propuesta es educativa de tipo didáctica ya que ofrece una secuencia de actividades que tienen como objetivo principal promover la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado mediante el uso de las narrativas digitales. De allí que es importante considerar que las estrategias didácticas generalmente se las clasifica en estrategias de enseñanza, que son utilizadas





por el docente para facilitar el aprendizaje del estudiante, esto incluye operaciones físicas y mentales; y las estrategias de aprendizaje, que son los procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender, lo cual consiste en una secuencia de operaciones cognitivas y procedimentales para procesar la información de manera significativa (Pérez y Villacob, 2022).

De esta manera esta propuesta contempla tanto estrategias de enseñanza como de aprendizaje, dentro de la secuencia de actividades diseñadas en las distintas sesiones didácticas. Además, estas se encuentran contenidas en una unidad didáctica de cuatro semanas, en la cual se organizaron diversas actividades a fin de desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes mediante el uso de las narrativas digitales. También se propone actividades didácticas con el uso de varias herramientas digitales a fin de ejercitar la comprensión lectora desde distintas perspectivas que implican el desarrollo de la creatividad, la motivación y participación activa del docente y estudiantes.

Cabe mencionar que el aporte de la propuesta es el diseño de ocho sesiones didácticas las cuales se contemplan dentro de la planificación de la unidad didáctica de cuatro semanas antes mencionada, con una carga horaria de 3 horas semanales en clases de 45 minutos en el mismo horario de la asignatura Lengua y Literatura de las 6 horas establecidas por el currículo y que mantiene el docente con el salón de sexto grado. Además, es importante mencionar que durante la implementación de la propuesta se requiere el uso de herramientas tecnológicas y digitales, por lo cual las sesiones serán desarrolladas en la sala de cómputo de la institución educativa por el tiempo programado.

Así, cada semana contiene dos momentos de desarrollo de actividades tanto de uso de narrativas digitales como de ejercicios motivadores de comprensión lectora con el uso de diferentes herramientas digitales. Al finalizar se propone un tercer momento el cual consiste en una nueva evaluación de la comprensión lectora a los estudiantes participantes con la misma prueba estandarizada ACL-6 adaptada con uso de herramientas de la narrativa digital.

Momento 1: Incursión en el mundo de las Narrativas Digitales

Dentro de este proceso se incluyen actividades que permitan a los estudiantes incursionar en el mundo de las narrativas digitales, en la cual se contempla la revisión de conceptos básicos de narrativa digital, exploración de varias narrativas digitales creadas en diferentes géneros,





lectura individual y grupal de diversas narrativas digitales, análisis de elementos narrativos, creación y edición de sus propias historias digitales, entre otros, lo cual implica el desarrollo de competencias digitales para el uso de las aplicaciones o herramientas digitales propuestas. A continuación, se describen las actividades principales trabajadas en cada semana:

Tabla 5

Secuencia Didáctica de Actividades de Narrativa Digital

Número de semana	Actividades propuestas
Semana 1 Introducción a Narrativas Digitales y selección de Historias	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de conceptos básicos sobre narrativas digitales.- Exploración de historias digitales existentes (pueden ser cuentos interactivos en línea o libros electrónicos).- Elección de una historia digital como lectura grupal.
Semana 2 Análisis de Historias Digitales	<ul style="list-style-type: none">- Lectura grupal de la historia digital seleccionada.- Discusión sobre elementos narrativos, personajes, y temas.- Actividades de análisis, como la creación de mapas conceptuales, organizadores gráficos o diagramas de flujo para comprender la estructura narrativa.
Semana 3 Creación de Historias Digitales	<ul style="list-style-type: none">- Introducción a las herramientas para crear narrativas digitales.- Actividades prácticas para explorar y familiarizarse con las herramientas seleccionadas.- Desarrollo de la trama, personajes y escenarios para la historia digital individual o grupal.
Semana 4 Edición y Mejora de Narrativas	<ul style="list-style-type: none">- Revisión y retroalimentación entre pares sobre las historias digitales en desarrollo.- Sesiones de edición para mejorar la coherencia y cohesión.- Inclusión de elementos multimedia (imágenes, sonidos) para enriquecer las narrativas.

Momento 2: Ejercicios de comprensión lectora con uso de herramientas digitales

Cabe mencionar que durante cada semana se realizan adicionalmente cuatro actividades secuenciales a fin de ejercitar y profundizar la comprensión lectora en los estudiantes, para ello se establece el uso de herramientas digitales de tal manera que las actividades propuestas sean motivantes y variadas en función de los intereses y gustos señalados por los estudiantes en el



diagnóstico realizado. La propuesta contempla así tres actividades comunes para cada semana y una diferente, las cuales se explican por separado.

En cuanto a la estructura de las actividades comunes para cada semana se plantea lo siguiente:

Actividad 1:

- Lectura individual de un texto digital en la computadora (cuento, fábula o leyenda).
- Exploración y ubicación de los diversos hiperenlaces presentes en el texto.
- Debate grupal sobre el argumento del texto y la información proporcionada por los hiperenlaces.

Actividad 2:

- Responder a un cuestionario de opción múltiple relacionado con la lectura a través de la plataforma Kahoot.

Actividad 4:

- Completar la rúbrica de autoevaluación y la evaluación del uso de la aplicación empleada mediante plataformas como Additio, Quizizz, Educaplay, Mentimeter, Padlet.

Por otro lado, para el caso de la Actividad 3 por cada semana se varió el nivel de dificultad y profundidad, además se ajustó al manejo de las narrativas digitales de la siguiente manera:

Semana 1 – Actividad 3:

- Elaborar un cómic con la aplicación Canva para resumir la historia y diseñar un desenlace inventado y presentar y explicar el cómic al grupo de clase.

Semana 2 – Actividad 3:

- Describir las características del personaje principal con la aplicación Storybird o Storyjumper

Semana 3 – Actividad 3:

- Crear un relato acerca del personaje principal de la lectura, detallar sus características, mediante la aplicación Book Creator.

Semana 4 – Actividad 3:

- Compartir una de las historias creadas en la aplicación Calameo o alguna red social



La propuesta contempla también la descripción de las herramientas digitales seleccionadas para trabajar en el aula con los estudiantes las cuales se describen en los anexos del documento.

Momento 3: Evaluación de los niveles de comprensión lectora (post test)

Después de realizar el pre-test ACL y analizar los resultados del diagnóstico aplicado con las diferentes técnicas e instrumentos de investigación, se procedió a digitalizar las lecturas que forman parte de la prueba ACL y se las enriqueció con hiperenlaces que diesen explicación a palabras, frases y párrafos de difícil comprensión o de conexión con los conocimientos previos de los estudiantes, esto con la finalidad de aplicar al finalizar la implementación de la propuesta, una nueva evaluación de la comprensión lectora ACL-6 a los estudiantes a fin de comparar los datos iniciales y finales del test aplicado. Además, se diseñaron varias actividades didácticas lúdicas y de aprendizaje colaborativo para trabajar los diferentes tipos de comprensión lectora por medio del uso de diversos recursos de tecnología educativa que incorporan multimedia e hipertexto.

3.3.8 Criterios que se debe cumplir de acuerdo a su naturaleza y alcance

La implementación de una propuesta que utilice narrativas digitales para fomentar la comprensión lectora en niños de sexto grado requiere la consideración de varios criterios cruciales. En primer lugar, es fundamental garantizar la relevancia y adecuación curricular, asegurándose de que las historias digitales seleccionadas estén alineadas con los objetivos educativos específicos para este nivel de grado. Además, se debe evaluar la accesibilidad y disponibilidad de recursos tecnológicos, así como abordar posibles brechas digitales para asegurar la equidad en el acceso tanto en el entorno escolar como en el hogar de los estudiantes.

El diseño interactivo y atractivo de las narrativas digitales es esencial para capturar la atención de los estudiantes. Esto implica la inclusión de elementos multimedia que enriquezcan la experiencia de lectura. La adaptabilidad a estilos de aprendizaje diversos también es clave, con opciones de personalización para abordar las necesidades individuales de los estudiantes. Asimismo, se debe implementar un sistema efectivo de feedback y evaluación continua, mediante mecanismos para medir el progreso y la comprensión lectora de manera regular.





La formación docente juega un papel crucial en el éxito de la propuesta, ya que tanto docentes como estudiantes deben estar equipados con las habilidades necesarias para utilizar eficazmente las narrativas digitales en el aula. La seguridad y protección de la privacidad son consideraciones esenciales, por lo que es necesario cumplir con normativas y políticas para garantizar la integridad y privacidad de los datos de los estudiantes. Involucrar a los padres en el proceso educativo, proporcionándoles información y orientación sobre cómo apoyar la comprensión lectora en casa, contribuye a un enfoque holístico.

El monitoreo y la evaluación continuos son elementos clave para evaluar la efectividad de la propuesta y realizar ajustes según sea necesario. Además, se debe tener en cuenta la inclusión y la diversidad, asegurándose de que las narrativas digitales reflejen la variedad cultural y lingüística de los estudiantes, así como abordar las necesidades específicas de estudiantes con diferentes habilidades. Al abordar estos criterios de manera integral, se establece una base sólida para la implementación exitosa de narrativas digitales en la promoción de la comprensión lectora en niños de sexto grado.

3.3.9 Implementación y evaluación de la propuesta

Una vez diseñada la propuesta se realizan las gestiones pertinentes para su implementación en el aula. Para ello se establecen algunos acuerdos con la autoridad y el docente de Lengua y Literatura, a fin de poder realizar la aplicación de manera tal que no se afecten las actividades pedagógicas contempladas como institución educativa en esta asignatura en el periodo escolar 2023-2024. Además, se socializa la propuesta con el docente y se entregan las sesiones didácticas diseñadas, así como los recursos digitales de apoyo al docente mencionados en los recursos.

Por otra parte, la modalidad que se acuerda para aplicar la propuesta contempla los siguientes aspectos a considerar:

- La aplicación de las sesiones didácticas será ejecutada por el docente participante.
- Se tomarán 3 horas clase a la semana para la aplicación de la propuesta en aula por un tiempo determinado de 4 semanas consecutivas.





- Estas sesiones se realizarán de manera obligatoria en la sala de computo de la institución educativa y contemplan el uso de las herramientas tecnológicas y digitales con las que cuente la institución educativa.
- Se contará con una ficha de observación de la clase, la cual debe ser diligenciada por el docente a fin de poder validar la ejecución de la propuesta con los estudiantes una vez a la semana
- En cuanto a los instrumentos de evaluación se mantienen las evaluaciones formativas dentro del proceso mientras se ejecute, para ello se enfatiza además la importancia de la participación en clase, la calidad de las reflexiones realizadas y la mejora continua de los estudiantes; esta evaluación se centra en proporcionar retroalimentación continua y oportunidades de mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Por otro lado, en la evaluación del uso de las narrativas digitales, se destacan aspectos como medir la calidad y eficacia de las producciones digitales realizadas por los estudiantes, la evaluación de su capacidad para utilizar las herramientas digitales de manera adecuada y ética, y la evaluación de su participación activa y creativa en el proceso de creación y comprensión de las narrativas digitales. Se exploran enfoques y criterios para evaluar la estructura narrativa, el uso de recursos multimedia, la coherencia y cohesión del mensaje, así como la capacidad específica para involucrar y emocionar al lector.
- Una vez culminada la aplicación de las sesiones didácticas se procede con la evaluación de los niveles de comprensión lectora a los estudiantes, dato primordial para conocer el impacto de la propuesta en los estudiantes y que serán comparados con los del diagnóstico inicial.

La implementación se realizó por un lapso de cuatro semanas con el acompañamiento presencial de una de las docentes creadoras de la propuesta, quien pudo registrar y ser partícipe de las actividades propuestas, pero sobre todo el proceso de enseñanza aprendizaje que vivieron los 28 estudiantes participantes en este periodo de tiempo

Por otro lado, la aplicación de la evaluación de los niveles de comprensión lectora pos test ACL-6 fue realizado con éxito en dos sesiones por grupos separados durante una hora de tiempo. Los estudiantes se mostraron entusiasmados con el proceso vivido.



3.3.10 Recursos

La implementación de la propuesta involucra el uso de algunos recursos y materiales que se describen a continuación:

- Dispositivos tecnológicos: computadoras, tabletas o dispositivos móviles para acceder a las narrativas digitales y realizar actividades relacionadas con la lectura.
- Acceso a internet
- Recursos para docentes: materiales educativos que les ayuden a utilizar efectivamente las narrativas digitales en el aula.
- Software para crear y compartir narrativas digitales como plataformas digitales interactivas gratuitas y de libre acceso que ofrezcan historias digitales adaptadas a niños de sexto grado y con las cuales realizaran sus propias narrativas, aplicaciones educativas, libros electrónicos (e-books), recursos multimedia interactivos con videos, imágenes y grabaciones de audio, herramientas de evaluación en línea

3.3.11 Beneficiarios

Esta propuesta está dirigida a los 28 estudiantes y al docente del sexto grado de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de mayo ubicado en el centro de la ciudad de Guayaquil

3.3.12 Validación de la Propuesta

En el desarrollo de la propuesta existen dos momentos claros de validación. La primera corresponde a la validación de expertos realizada a los instrumentos de diagnóstico utilizados en la tesis, para ello se creó un formato por cada experto y se entregaron los instrumentos a ser aplicados dentro de la fase de diagnóstico la cual fue el punto de partida. Al haber recibido la retroalimentación necesaria se procedió con la ejecución de las acciones contempladas en la etapa del diagnóstico. Se adjunta en anexos la validación realizada por cada uno de los expertos

Por otra parte, se contempló en la validación de la propuesta una ficha de observación del participante con la finalidad de acompañar el proceso de implementación de la propuesta diseñada y de esta manera constatar la funcionalidad de la propuesta en los estudiantes del sexto grado.



3.3.13 Resultados de la implementación de la propuesta

Luego de haber implementado la propuesta se muestran los resultados de las fichas de observación participante utilizadas en cada sesión para conocer la forma en que los estudiantes desarrollaron la propuesta, así como conocer si adquirieron conocimientos significativos relacionados a la comprensión lectora. Por otra parte, se dan a conocer también los resultados de la post evaluación de la comprensión lectora en los estudiantes y de esta manera verificar el avance del nivel de comprensión lectora en los participantes.

3.3.13.1 Principales resultados de la observación participante

Para evaluar el proceso de la implementación y desarrollo de la propuesta, como primer instrumento se utilizó la ficha de observación participante de los estudiantes del sexto grado. Mediante la observación realizada durante la aplicación de la propuesta, se identificó que la participación de los estudiantes fue interactiva, muy participativa y donde primó el trabajo en equipo. De igual manera, los estudiantes colaboraron y participaron de las actividades planteadas, al realizar retroalimentaciones, preguntas exploratorias, lluvia de ideas, lo cual generó un gran aporte para el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Por otra parte, el uso de diferentes aplicaciones y herramientas digitales generó un impacto positivo sobre todo por el fácil manejo que este representa para los estudiantes, además de ser motivador y rápido de usar. Los estudiantes se mantuvieron concentrados y colaboraron en los grupos de trabajo al realizar las lecturas de textos en cada una de las sesiones trabajadas. De igual forma, la secuencia de actividades fue pertinente ya que alternó el uso de las narrativas digitales con otras herramientas digitales que tuvieron el mismo objetivo y que implicó la creación de productos propios con mucha originalidad y creatividad. Por último, los estudiantes además realizaron trabajos de indagación por cuenta propia, ya que se interesaron en la Literatura y consultaron por diferentes géneros como novelas, cuentos, leyendas, entre otros.

Cabe mencionar que en los anexos se adjunta una consolidación de las respuestas obtenidas a las fichas de observación aplicadas en cada sesión; se observa claramente un progreso simultaneo del impacto que generan las actividades propuestas en la estrategia didáctica en los estudiantes. Se puede resaltar los aspectos más relevantes en el grupo como el trabajo colaborativo, así como los de mayor dificultad que presentaron los estudiantes.





3.3.13.2 Principales resultados de Post Evaluación de Comprensión Lectora-ACL6

Una vez aplicada la post evaluación de niveles de comprensión lectora a los 28 estudiantes participantes, se obtuvo un incremento considerable de los porcentajes en los niveles en normalidad y moderadamente alto; en el caso del nivel muy bajo que fue el obtenido en su mayoría en la toma inicial desapareció en esta toma. El promedio según los resultados obtenidos por la cantidad de aciertos de los estudiantes participantes fue de 17, 64 puntos; valor que se encuentra en el nivel considerado dentro de la normalidad y que abarca una puntuación entre 17 y 21 ubicados entre los decatipos 5 y 6.

La puntuación máxima fue de 28 puntos, la cual se encuentra en el decatipo 8, mientras que la puntuación mínima fue de 11 puntos ubicada en el decatipo 3. Se adjunta la Tabla 6 donde se aprecia las puntuaciones por niveles según la cantidad de estudiantes evaluados al final de la investigación y que constituyen el post test de la misma.

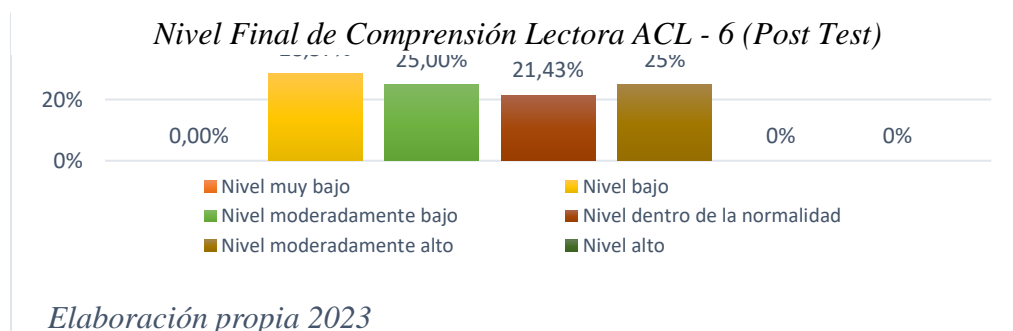
Tabla 6

Puntuación Test ACL - 6 (Post Test: Diagnóstico Final)

Cantidad de estudiantes	Decatipo	Nivel de comprensión lectora
0	1 – 2	Muy bajo (0 – 10)
8	3	Bajo (11 – 13)
7	4	Moderadamente bajo (14 – 16)
6	5 - 6	Dentro de la normalidad (17 a 21)
7	7 - 8	Moderadamente alto (22 a 27)

La Figura 4 muestra en detalle la variación en los porcentajes de cada nivel de comprensión lectora en la segunda toma realizada luego de la implementación de la propuesta.

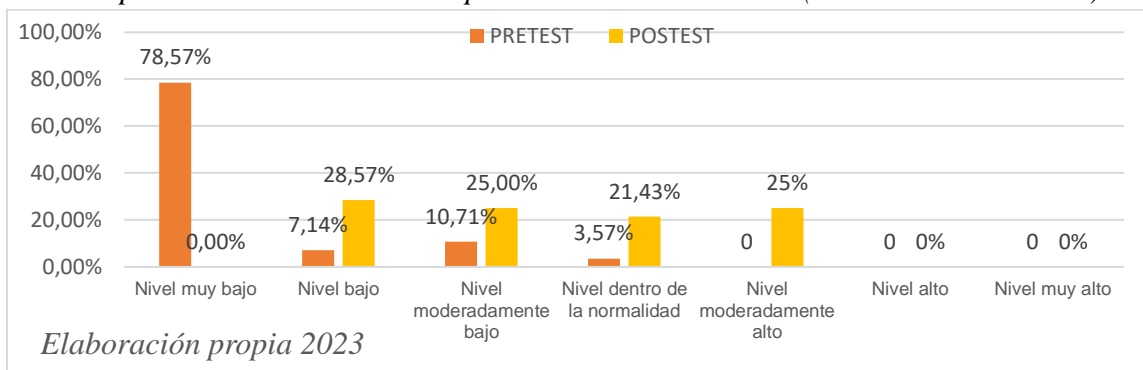
Figura 4



Al comparar las dos evaluaciones en la Figura 5 (pre test y post test) se puede evidenciar los cambios significativos que experimentaron los estudiantes al utilizar la narrativa digital en su comprensión lectora. De allí la importancia de la presente propuesta ya que permite entender cómo se genera este aprendizaje en los estudiantes y por ende la mejora en su comprensión lectora con el uso de la narrativa digital y demás herramientas y tecnología que ofrecen las TIC en el aula.

Figura 5

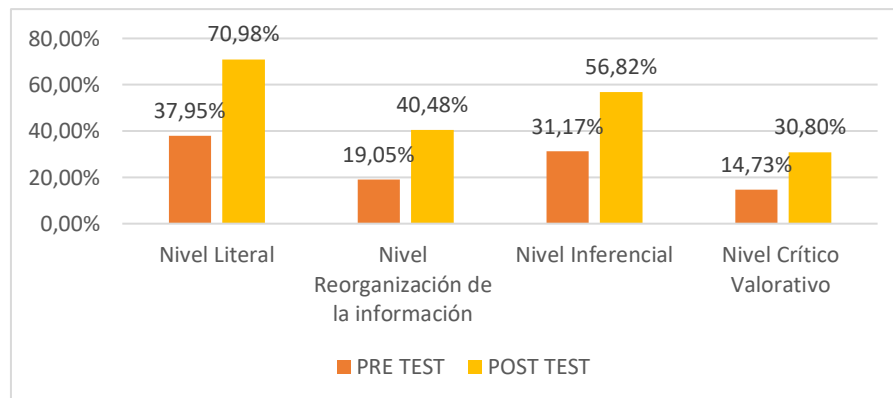
Comparación del Nivel de Comprensión Lectora ACL - 6 (Pre Test vs. Post Test)



Finalmente, es importante comparar los porcentajes obtenidos al inicio y final de la investigación en cada uno de los niveles de comprensión lectora. De esta manera en la Figura 6 se evidencia como la estrategia planteada favoreció para que estos se incrementen especialmente en los niveles básicos como son el literal y reorganización de la información; aunque la tendencia fue de incremento en todos los niveles.

Figura 6

Comparación Niveles de Comprensión Lectora ACL - 6 (Pre Test vs. Post Test)





CONCLUSIONES

Las TIC se han convertido en una poderosa herramienta pedagógica y didáctica al permitir la estimulación de diversas capacidades en los estudiantes. La combinación de elementos visuales, auditivos y multimedia facilita la interacción con el conocimiento de manera natural y dinámica. Esto resulta beneficioso para el aprendizaje, el desarrollo y el fortalecimiento de las competencias lectoras y habilidades como el pensamiento narrativo.

Una vez analizados los resultados de la investigación y constados con otros estudios relacionados, se presentan las siguientes conclusiones:

1. Con respecto al primer objetivo se identificaron los fundamentos teóricos que sustentan el uso de las narrativas digitales para el desarrollo de la comprensión lectora en el área Lengua y Literatura, por lo que se concluye que las narrativas digitales son herramientas que permiten el uso de una diversidad de recursos interactivos que facilitan el aprendizaje y despiertan el interés de los estudiantes, ya que a través de ellas pueden expresarse y contar sus propias historias, lo cual implica el desarrollo de sus habilidades creativas y de interpretación, ayudándoles a comprender mejor los elementos de la lingüística.
2. La lectura constituye un pilar fundamental para el crecimiento intelectual y humano de los estudiantes. A través de ella se desarrollan habilidades cognitivas superiores como la conciencia, la reflexión y el espíritu crítico, lo cual permite una interacción positiva con el entorno. Por su parte, la comprensión lectora es un proceso tanto cognitivo como actitudinal que permite relacionar los saberes previos y construir una visión del texto ampliado en la generación de nuevos conocimientos en contacto con los otros, lo cual expande su cognición.
3. El uso de la narrativa digital en el contexto educativo desarrolla en los estudiantes habilidades del pensamiento crítico, de análisis y síntesis lo cual fortalece su competencia de lectura crítica, y esto implica mirar su entorno y la realidad social como elementos fundamentales en la búsqueda del conocimiento y la dinámica integradora del aula.
4. En cuanto al segundo objetivo, se logró caracterizar el proceso de la comprensión lectora en el sexto grado de la Escuela Fiscal Básica Veinticuatro de Mayo, por lo tanto, se concluye que el promedio alcanzado por los estudiantes en cuanto a su comprensión lectora al inicio de la investigación fue de 9,32 puntos en promedio situándose en el nivel muy bajo. Sin embargo,





una vez implementada la estrategia didáctica basada en el uso de las narrativas digitales, se obtuvo un promedio de 17,64 puntos ubicándolos en el nivel dentro de la normalidad. Se observa un incremento del 25% a nivel general de los porcentajes entre la primera y segunda toma. Por lo cual, la evaluación ACL-6 constituye una herramienta útil para medir los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, la misma que puede ser utilizada y adaptada según el contexto, lo cual facilita al docente su actuación y búsqueda de estrategias para mejorar la competencia lectora cuyo desarrollo es primordial en la Educación Básica Media.

5. En el análisis del tercer y cuarto objetivo en establecer y diseñar una estrategia didáctica que integre el uso de las narrativas digitales en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, se concluye por un lado que, las actividades propuestas dentro del diseño de la estrategia deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes ya que esto incrementa el interés y motivación en su aprendizaje y por otro, que tanto los recursos digitales utilizados como la labor del docente son claves fundamentales en la puesta en práctica de la estrategia didáctica ya que esto permite alcanzar los resultados de mejora esperados.
6. Es importante además en el desarrollo de las estrategias didácticas incursionar en la gran variedad de herramientas y recursos digitales que se encuentran a disposición y de libre acceso para los docentes y estudiantes. Considerar también la aplicación de otro tipo de estrategias que facilitan la comprensión lectora y para las cuales hoy en día se aplican también con el uso de recursos digitales, como los organizadores gráficos los cuales son ideales para extraer las ideas de un texto, los arborigramas que facilitan hacer resúmenes de manera sencilla, entre otros. De allí que se requiere que los docentes estén actualizados en el manejo de los recursos digitales y hacer uso de la gran cantidad de recursos disponibles.

Finalmente, alcanzar el mayor nivel de comprensión lectora debería ser el ideal de docentes y estudiantes, ya que este agrupa la mayor parte de los procesos cognitivos que le permitirán emitir juicios de valor sobre los textos leídos y relacionarlos con su vida cotidiana, pero principalmente lograrán aprender con libertad, entendida esta como la facultad para asimilar y aprender a partir de sus propias experiencias, defender sus ideales y ser parte de una sociedad que aporte de manera positiva no solo en el saber y conocimientos, sino con valores éticos y morales que la sostengan.





RECOMENDACIONES

Dentro del ámbito de la narrativa digital, es crucial no solo fomentar el uso de esta herramienta para impulsar o perfeccionar la comprensión lectora, sino también explorar cómo los estudiantes emplean estas habilidades para valorar la calidad, pertinencia y confiabilidad de los contenidos digitales. Por esta razón, se sugiere llevar a cabo investigaciones más extensas que abarquen, además del uso de la narrativa digital, la evaluación de esta competencia. Esto podría abarcar el análisis de cómo los estudiantes colaboran en entornos virtuales, utilizan herramientas de comunicación digital y comparten recursos en línea.

Otro aspecto crucial que debe tenerse en cuenta en investigaciones que involucran el uso de herramientas tecnológicas y digitales es la seguridad digital, ya que esta constituye una parte esencial en el desarrollo o la conexión de competencias digitales. Esto implica la implementación de medidas de seguridad por parte de estudiantes y docentes para crear un entorno en línea seguro y protegido.

Además, es imperativo considerar la formación y actualización continua del docente para mejorar y fortalecer sus competencias digitales. Esto es especialmente relevante al explorar y utilizar diversos recursos digitales que están fácilmente disponibles y accesibles de manera gratuita. Un elemento crucial en este proceso debería ser la capacidad del docente para generar material a partir del uso de los recursos digitales disponibles. Se espera que el docente sea un precursor en la utilización de aplicaciones y software que puedan integrarse en el aula, lo cual garantizaría un mejor acompañamiento en la producción de las narrativas digitales creadas por los estudiantes.

Finalmente, podría ser beneficioso incluir como parte de las estrategias una participación más activa de los padres de familia, de manera que vayan más allá de simplemente observar los resultados de las actividades realizadas por sus hijos, sino que se involucren tanto en desarrollar sus propias habilidades digitales como participar con ellos en la creación de contenido que realizan los estudiantes.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Garzón, Y. (2022). *Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el desarrollo del pensamiento crítico*. Obtenido de [Tesis de Maestría. Universidad Técnica de Ambato]: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35614>
- Anilema Guamán, J., Moreta Herrera, R., & Mayorga Lascano, M. (2020). Diagnóstico de la Comprensión Lectora en estudiantes del cantón Colta, Ecuador. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 24(100), 56-65. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/341600352_Diagnostico_de_la_comprehension_lectora_en_estudiantes_del_canton_Colta_Ecuador
- Argüelles Pascual, V., Hernández Rodríguez, A., & Palacios, R. (2021). Métodos empíricos de la investigación. *Ciencia Huasteca Boletín Científico De La Escuela Superior De Huejutla*, 9(17), 33-34. doi: <https://doi.org/10.29057/esh.v9i17.6701>
- Armijos Uzho, A.; Paucar Guayara, C.; Quintero Barberi, J. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2). doi:<https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6>
- Armijos, M. Á. (2023). *El conectivismo como refuerzo en el rendimiento académico del área de Lengua y Literatura de los estudiantes de Educación Básica Superior*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA.
- Aveiga, M. C., & Macias, T. J. (2021). *Estrategias de comprensión lectora y su incidencia en el aprendizaje del área de lengua y literatura*. Obtenido de [Tesis de Grado. Universidad de Guayaquil]: <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ab5a1566-1005-4ffd-893f-b0d622e1a0de/content>
- Ayuso Lanchares, A., Ruiz Requies, I., & Santiago Pardo, R. (2023). *Guía de Evaluación del Lenguaje Escrito*. España: Ediciones Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=b036ccd86b639085JmltdHM9MTY5OTkyMDAwMCZpZ3VpZD0yMjM3NzA5My0xYWQ3LTZkNDU0MGU1ZS02M2VkMWJkNjZjN>





- mQmaW5zaWQ9NTE3Ng&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=22377093-1ad7-6d45-0e5e-63ed1bd66c6d&psq=guia+de+evaluacion+del+lenguaje+2023+Ayuso+Lanch
- Baquero Cifuentes, L. (2020). *Propuesta de estrategia lúdico-pedagógica para generar empatía por la lectura y la escritura, en las estudiantes del curso 6:1 del colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio*. Obtenido de [Tesis para Título Pedagogía de la Lúdica. Fundación Universitaria Los Libertadores]: <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3436>
- Bermeo Atisimbay, E., & Tigre Matute, K. (2022). *Implementación de estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje colaborativo para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del Décimo año de Educación*. Obtenido de [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación]: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2965/1/TRABAJO%20DE%20INTEGRACI%c3%93N%20CURRICULAR.pdf>
- Bermúdez Valero, J. (2020). *La comprensión lectora digital, los lectores digitales y el uso de la lectura multimodal en textos narrativos ficcionales*. Obtenido de [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José De Caldas]: <http://hdl.handle.net/11349/25608>
- Bron, M. (2019). *Comunicación transmedia y educación: El Aprendizaje Basado en Proyectos Colaborativos como método de aprendizaje en comunicación digital*. Obtenido de [Tesis Doctoral, Universidad Rey Juan Carlos - Madrid]: <https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/16090/7-TESIS%20DOCTORAL%20MAXIMILIANO%20BRON-FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Buendía, M., & Holgado, J. (2022). Aplicación de recursos tecnológicos digitales para mejorar el nivel de comprensión lectora de lengua catalana. Un estudio de caso. *EDUTEC. Revista Electronica de Tecnologia Educativa*(79), 253-271. doi:<https://doi.org/10.21556/edutec.2022.79.2065>
- Caamaño , A. (2019). Lectura, comprensión lectora y el nivel léxico-semántico. *PUCARA*, 1(30), 157-178. doi:<https://doi.org/10.18537/puc.30.01.07>



- Cano, A., García Mosquera, J., & Orjuela, J. (2021). *Uso de las narrativas digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Juan María Céspedes de la ciudad de Medellín*. Obtenido de [Tesis de Maestría, Universidad de Cartagena]: https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/13602/TGF_Jhon%20Heiler%20Garcia%20Mosquera%2c%20Juan%20Carlos%20Orjuela%2c%20Alexandra%20Maria%20Cano%20Cano.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carreño Tacuri, B., & Lojano Prieto, D. (2023). *Guía didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en básica media*. Obtenido de [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación - UNAE]: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2966/1/Trabajo%20de%20Integraci%3b%20Curricular%20Carre%3b%20Lojano.pdf>
- Castillo, I., & Belloni, N. (2021). La importancia de la metodología de la investigación en la carrera de Medicina en la Universidad Nacional de Rosario. *Interconectando Saberes*(11), 121 - 128. doi:<https://doi.org/10.25009/is.v0i11.2691>
- Cerrón, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia. Universidad Nacional del Centro del Perú*, 9(17). Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/59/59717003/59717003.pdf>
- Chamorro, Y. (2023). Prácticas Pedagógicas para el Fortalecimiento de la Competencia Lectura Crítica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 3556-3574. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.7975
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2020). *América Latina y el Caribe ante la pandemia del COVID-19: Efectos económicos y sociales. Informe Especial COVID-19, N° 1*. Santiago: CEPAL. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/82414c93-33bf-4a64-af1e-b26e28e1437e/content>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe y Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación,



- I. C. (2020). *La Educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. UNESCO. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/items/5a875585-d094-47f7-9288-04114867f8aa>
- Constitución Política del Ecuador [Const.]. (20 de Octubre de 2008). Artículo 27. Ecuador.
- Cueto Cabarcas, W., & Castaño Camacho, J. (2020). *Estrategias didácticas desde el enfoque de la pedagogía conceptual para el desarrollo de competencias lectoescritoras en estudiantes del tercer grado de la básica primaria*. Obtenido de [Tesis de Maestría, Universidad De La Costa]: <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/7681>
- Delgado Hito, P., & Romero García, M. (2021). Elaboración de un proyecto de investigación con metodología cualitativa. *Enfermería Intensiva*, 32(3), 164-169. doi:<https://doi.org/10.1016/j.enfie.2021.03.001>
- Espinoza, E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Conrado*, 16(75), 103 - 110. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000400103&script=sci_arttext
- Gago, R. (2021). *La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar en los niños de 6º grado*. Obtenido de [Tesis de Licenciatura, Universidad de Argentina]: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12342>
- Galindo Cuervo, E., & Rodríguez Herrera, N. (2017). *Uso del enfoque comunicativo para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del centro de idiomas de la universidad la gran Colombia*. Obtenido de [Tesis de Postgrado, Universidad La Gran Colombia - Bogotá]: https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/4542/Enfoque_comunicativo_competencias_estudiantesidiomas%2001.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20enfoque%20comunicativo%20es%20un,desenvolverse%20de%20manera%20efectiva%20y
- Gallego Ortega, J., Figueroa Sepúlveda, S., & Rodríguez Fuentes, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*(40), 187-208. doi:<https://dx.doi.org/10.29344/0717621x.40.2066>
- García González, J., & Sánchez Sánchez, P. (2020). Diseño teórico de la investigación: instrucciones metodológicas para el desarrollo de propuestas y proyectos de investigación



científica. *Información tecnológica*, 31(6), 159 - 170.
doi:<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642020000600159>

Guartatanga Mejía, K., & Campoverde López, F. (2022). *Uso de las TAC para mejorar los niveles de comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de séptimo grado "C" de la Unidad Educativa Pio Montufar, durante el año lectivo 2021-2022*. Obtenido de [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]: <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/2745/1/Uso%20de%20las%20TAC%20para%20mejorar%20los%20niveles%20de%20comprension%20lectora%20asignatura%20de%20Lengua.pdf>

Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 2(77), 1-17. Obtenido de <https://bit.ly/3nWyG7z>

Guevara Albán, G., Verdesoto, A. A., & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO. Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163 - 173. doi:10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Guzmán Quizphe, K. (2022). *“La narrativa transmedia para la comprensión lectora en sexto año de la Escuela Básica Himmelmann, año lectivo 2021-2022*. Obtenido de [Tesis de Grado, Universidad del Norte]: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12510>

Hermann Acosta, A., & Pérez García, A. (2019). Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano. *Revista Espacios*, 40(41). Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404105.html>

Herrada Valverde, G., & Herrada, R. (2017). Análisis del proceso de comprensión lectora de los estudiantes desde el modelo construcción - integración. *Perfiles Educativos*, XXXIX(157), 181-197. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13253143011>

Herrera Moreras , B. (2022). *Leer online: Una revisión documental de la lectura digital en el aula*. Obtenido de [Tesis de Grado, Universidad Pedagógica Nacional-Bogotá]:





<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17396/LECTURA%20DIGITAL%20EN%20EL%20AULA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL). (2023). *Informe Nacional de Resultados Evaluación Ser Estudiante. Año lectivo 2021-2022. Subnivel Básica Media*. Quito-Ecuador: INEVAL. Obtenido de

https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2021-2022_7.pdf

León, J. y Noel, J. (2021). *Comprensión Lectora: relación con el aprendizaje significativo*.

Obtenido de [Tesis de Grado, Universidad de Cuenca]:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36084/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

León, V. R. (2022). *Cuentos infantiles en el desarrollo de los Niveles de Comprensión Lectora de los niños y niñas de quinto año de Educación Básica, de la “Unidad Educativa Particular Academia Militar del Valle*.

Obtenido de [Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador - Quito]:

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/aa83e9db-4de4-4ac8-acd3-bb01ffc00d2a/content>

Lesmes, Borda, J. C. (2022). *El podcast, estrategia pedagógica y recurso digital para fortalecer el proceso de comprensión lectora en la sede educativa San Joaquín de la institución educativa técnica ambiental los Alpes de Villarrica, Tolima*.

Obtenido de [Tesis de Maestría. Universidad de Cartagena]:

https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15753/TGF_Juan%20Lesmes%20Borda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (19 de Marzo de 2021). Última Reforma LOEI 2011. *Registro Oficial 434*. Ecuador.

Loayza Maturrano, E. (2021). El arborigrama. Estrategia didáctica de comprensión lectora de textos narrativos. *Investigación Valdizana*, 15(2), 89-100.

doi:<https://doi.org/10.33554/riv.15.2.1005>





- López, A., & Ramos, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17(S3), 22 - 31. Obtenido de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2133>
- López, M., Moreno, E., Uyaguari, F., & Barrera, M. (2021). El desarrollo del pensamiento crítico: Un reto para la educación ecuatoriana. *Revista de Filosofía*, 38(99), 483 - 503. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/87993239/S2-12_20El_20desarrollo_20del_20pensamiento_20483-503-libre.pdf?1656220204=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_desarrollo_del_pensamiento_critico_Un.pdf&Expires=1699710628&Signature=YZFsgR1D
- Makuc, M. (2020). Teorías implícitas de los estudiantes sobre comprensión de textos: Avances y principales desafíos de investigación en la formación inicial de profesores y otras disciplinas. *Sophia Austral*(25), 71-92. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0719-56052020000100071>
- Martínez Giménez, T., Ávila Clemente, V., Ysla Almonacid, L., & Selles Nohales, P. (2022). Fortalecimiento de los precursores de la lectura en estudiantes prelectores. *Revista de Educación*, 396, 177-204. doi:<https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2022-396-534>
- Medina Herrera, A., Sánchez Calvopiña, A., Guanga Gallegos, W., Torres Flores, L., & Cedeño Lombeida, M. (2023). Psicología y lectura aplicado al proceso educativo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 1040-1058. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4453
- Melo González, L., Marciales Vivas, G., Cabra Torres, F., Barbosa Chacón, J., & Castañeda Peña, H. (2023). Lectura digital en entornos académicos: una revisión de la investigación (2014-2020). *ACCESO. Revista Puertorriqueña de Bibliotecología y Documentación*, 4, 1-24. Obtenido de <https://revistas.upr.edu/index.php/acceso/article/view/21008/18722>
- Mendoza Intriago, L., & De la Peña Consuegra, P. (2022). Las narrativas digitales para desarrollar la lectura comprensiva en estudios sociales. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(1), 301-312. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976520>





- Mero Chávez, J. (2019). Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(1), 87-98. doi:<https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i1.2119>
- Messina , D., & García, L. (2020). *Estudio diagnóstico sobre docentes en América Latina y el Caribe. Documento de Trabajo*. Santiago: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).
- Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC). (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel medio*. Quito-Ecuador: MINEDUC.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación General Básica. Lengua y Literatura*. Quito - Ecuador: MINEDUC. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador-MINEDUC. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Subnivel Superior*. Quito-Ecuador: MINEDUC. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Superior.pdf>
- Monge Fierro, W. (2021). Comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado en la Institución Educativa Domingo Savio. Warisata. *Revista De Educación*, 3(8), 99-114. doi:<https://doi.org/10.33996/warisata.v3i8.560>
- Moreira Chóez, J. (2021). Narrativas digitales como didáctica educativa. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 846-859. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926920>
- Moreno, J. (2020). Organizadores gráficos para el aprendizaje significativo en estudiantes de primaria de Acoyó -Huaylas. *Revista Científica Searching De Ciencias Humanas Y Sociales*, 1(1). Obtenido de <https://revista.uct.edu.pe/index.php/searching/ar>
- Morocho Morocho, E. (2022). *Narrativa Digital en el hábito de la Lectoescritura en estudiantes de Educación Básica Elemental* . Obtenido de [Tesis para Magister en Educación mención Entornos Digitales. Universidad Tecnológica Indoamérica]: <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5267/1/Morocho%20Morocho%20El%20ena%20Margarita.pdf>



- Ochoa, J., & Yunkor, Y. (2021). El estudio descriptivo en la investigación científica. *ACTA JURÍDICA PERUANA*, 2(2). Obtenido de <http://201.234.119.250/index.php/AJP/article/view/224>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2019). *Resultados PISA 2018 (Volumen I): Lo que los estudiantes saben y pueden hacer*. Paris: PISA OCDE. doi:<https://doi.org/10.1787/5f07c754-en>.
- Padilla Berdugo, R., Amador López, J., & Olivo Franco, J. (2022). Fijaciones visuales y caracteres: incidencias en la comprensión de textos expositivos. *Alteridad*, 17(1), 126-137. doi:<https://doi.org/10.17163/alt.v17n1.2022.10>
- Palma Campos, S. (2023). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*, 47(1), 318-336. doi:<https://dx.doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51946>
- Palma, B. V., & Alfaro, E. V. (2022). Desarrollo de habilidades comunicativas: la pregunta como propuesta de mediación pedagógica para el análisis literario. *Pensamiento Actual*, 22(38). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8665943>
- Peralta, S. M. (2021). *Narrativa transmedia: herramienta para la comprensión lectora*. Obtenido de [Tesis de Grado, Universidad Pedagógica Nacional - Bogotá]: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13399/Narrativa%20transmedia%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez Ortega, C., & Villacob Ortega, W. (2022). *Estrategia para fortalecer el proceso lector en educación primaria basada en el Método Glenn Doman*. Obtenido de [Tesis de Maestría, Universidad De la Costa]: <https://hdl.handle.net/11323/9503>
- Pernia Hernández, H., & Méndez Chacón, G. (2018). Estrategias de Comprensión Lectora: Experiencia en Educación Primaria. *Educere*, 22(71), 107-115. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35656002009>
- Proenza, Y., & Leyva, L. (2021). El Método Científico: Validación y confirmación del resultado investigativo. *RefCale. Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 9(2), 1-20. Obtenido de



<https://observatorioturisticobahia.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3356/2107>

- Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural No. 675 - 2023. (22 de Febrero de 2023). Registro Oficial Suplemento No. 264.
- Reyes Pilay, E., & Santana Campoverde, F. (2022). Aplicación de la narrativa digital en el proceso de enseñanza de los estudiantes de segundo año de educación general básica. *Polo del Conocimiento*, 7(12), 666-691. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/pc.v7i12.5020>
- Robles Cárdenas, D. (2021). *Enseñanza de la literatura en educación general básica ecuatoriana: un estudio a partir de los currículos de lengua y literatura, los libros oficiales y las experiencias docentes*. Obtenido de [Tesis de Licenciatura, Universidad del Azuay]: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11438>
- Rodríguez Muñoz, F., & Ruiz Domínguez, M. (2021). La competencia digital del profesorado de literatura en Educación Secundaria en España. *Belo Horizonte*, 14(3), 1 - 15. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/tl/a/vw8Sr9KYysDrwsvGLJ93MLb/?format=pdf&lang=es>
- Romo, P. (2019). La comprensión y la competencia lectora. *Revista ANALES*, 1(377), 163-179. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/2552/2859>
- Ruiz Ruiz, E. (2023). Análisis y Aplicación de la Prueba de Comprensión Lectora (ACL). En A. Ayuso Lanchares, I. Ruiz Requies, & R. Santiago Pardo, *Guía de Evaluación del Lenguaje Escrito* (págs. 45-58). España: Ediciones Universidad de Valladolid.
- Salazar Rodriguez, A. (2020). Comprensión de textos en la escuela: ¿aún es importante la aplicación de organizadores gráficos para desarrollarla? *Eduser*, 7(2), 110-118. doi:<https://doi.org/10.18050/eduser.v7i2.2543>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 101-122. doi:<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Serrano Mendizábal, M., Vidal Abarca, E., & Ferrer Manchón, A. (2017). Decisiones estratégicas de lectura y rendimiento en tareas de competencia lectora similares a PISA. *Educación XXI*, 20(2), 279-297. Obtenido de <https://bit.ly/40gv299>





- Sierra Tapia, C. (2019). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa pública de Callao*. Obtenido de [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola - Lima]: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/65b84d53-a602-4690-9ffd-6e3c9e418249/content>
- Siguenza Cabrera, S. (2019). *Diseño de un sistema gráfico ambiental interactivo para el desarrollo del hábito de la lectura*. Obtenido de [Tesis de Grado, Universidad del Azuay]: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9121>
- Silva, S. (2021). La comprensión lectora y los avances en la educación básica regular. *Polo del Conocimiento*, 6(1), 963-977. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2193/4397>
- Toala Castro , U., Yépez Cedeño, S., & Vergara Ruiz, E. (2018). La comprensión lectora y sus estrategias para el desarrollo de destrezas en los estudiantes: un estudio de caso. *Luz*, 17(4). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589167642013>
- Trigo Ibáñez, E., Romero Oliva, M., & Ayora Esteban, M. (2019). Del continuo transitar entre la lingüística y la didáctica de la lengua. Narrativas biográficas en torno a Adolfo González Martínez. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*(25), 11-30. doi:<https://doi.org/xxx/xxx>
- UNESCO. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo*. Obtenido de Ficha informativa No. 46. Instituto Estadístico de la UNESCO (UIS): <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Urgiles Alvarez, M. (2022). Narrativas digitales como recurso educativo – motivacional para la enseñanza de estudiantes adultos: una propuesta desde la andragogía. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 116-129. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3474
- Ururi Quispillo , S., & Villafuerte Alvarez, A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@ccion: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233-244. doi:<https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>





- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en Educación*. Lima, Perú: Facultad de Educación- Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/184559/GU%c3%8dA%20INVESTIGACI%c3%93N%20DESCRIPTIVA%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Veintemilla Reátegui, P., Del Aguila Burga, L., & Silva Pinedo, G. (2022). Los organizadores gráficos como estrategia en la comprensión lectora: una revisión de la literatura científica del 2015-2021. *Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centauri*, 31-36.
- Villa Zhao, E. (2021). *Uso de la narrativa digital para la ayuda de la comprensión lectora en el área de lengua y literatura de cuarto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva, año lectivo 2019-2020*. Obtenido de [Tesis Licenciatura Ciencias de Educación Básica, Universidad Politécnica Salesiana]: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20204>
- Zambrano Hidalgo, F., & Arroyo Cobeña, M. (2022). Las Narrativas Digitales y su Impacto en la Lectoescritura en los Estudiantes de Segundo Año Básico de la Unidad Educativa Fiscomisional Sathya Sai de Bahía de Caráquez. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 6(11), 89-118. Obtenido de <https://www.editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/241/411>
- Zapata Bromley, L., & Carrión Barco, G. (2021). Comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico reflexivo de los estudiantes de educación primaria. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 9(2), 6-6. doi: <https://doi.org/10.34070>
- Zapata Villa, Y. (2019). *La narrativa transmedia: una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Obtenido de [Tesis de Grado.Universidad Pedagógica Nacional]: <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10856/TO-23568.pdf?sequence=1&isAllowed=y>