



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES

DE TERCER AÑO EGB DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO

INTERCULTURAL BILINGÜE “MURITI KUCHA” CANTÓN CASCALES,

PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, 2024.

Autor/es:

Guatatuca Yumbo Yessenia Natalia

Lagos Samaniego Jefferson Alexander.

Tutor/a:

Dra. Peñafiel Villarreal Ruth Esther

ECUADOR

2024



La Universidad para todos



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis queridos padres, quienes con su amor y sacrificio han sido mi mayor fuente de inspiración y fortaleza. A mis maestros, por su guía y sabiduría, y a mis compañeros de estudio, por su apoyo incondicional. A todos los niños y niñas de la Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha” cantón Cascales”, cuya curiosidad y entusiasmo por aprender me motivaron a seguir adelante. Este logro es para ustedes, con la esperanza de que continúen persiguiendo sus sueños con pasión y determinación.

Guatatuca Yumbo Yessenia Natalia

Lagos Samaniego Jefferson Alexander



La Universidad para todos





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mi tutor, MSc. Ruth Esther Peñafiel Villarreal, por su invaluable orientación y apoyo durante todo el proceso de investigación. A la Universidad Bolivariana del Ecuador, por brindarme la oportunidad de crecer académicamente. A mis amigos y familiares, por su constante ánimo y comprensión. A los docentes y estudiantes de la Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha” cantón Cascales por su colaboración y entusiasmo. Este trabajo no habría sido posible sin la contribución de cada uno de ustedes. ¡Gracias de corazón!

Guatatuca Yumbo Yessenia Natalia

Lagos Samaniego Jefferson Alexander



La Universidad para todos



RESUMEN

La motricidad fina adquirida en la infancia se concreta en la coordinación exacta de movimientos de la mano, donde la importancia de su estimulación impacta en la escritura y la lectura. Por lo tanto, las técnicas de grafo plásticas son estrategias pedagógicas que permiten desarrollar habilidades motoras mediante actividades creativas y sensoriales. Este proyecto buscó analizar el impacto de las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, durante el año 2024. El objetivo que se plantea es el de analizar el impacto de las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, durante el año 2024, Debido a que los estudiantes de escuelas de la ruralidad presentan problemas para escribir, dibujar o manipular objetos, de donde la obtención de datos se planteada en un enfoque cuantitativo, para obtener estadísticas para su análisis. La técnica usada es la entrevista y el instrumento la lista de cotejo validada por expertos, cuyos resultados generaron una propuesta de tipo taller de actividades denominado: “Mis Manitas Mágicas”, diseñada con cuatro sesiones para 15 alumnos de tercer Año de básica y una entrevista al docente de aula para obtener datos después de la intervención. Además, se obtuvieron datos mediante la observación directa y análisis estadístico.





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

Palabras claves: Motricidad, pedagogía, grafo plástico, autonomía

ABSTRACT

Fine motor skills acquired during childhood are manifested in the precise coordination of the movement of the hands, where stimulation plays a role in influencing reading and writing ability. Graphoplastic techniques are therefore pedagogic interventions that enhance motor skill development through sensory and creative activities. The aim of this research was to analyze the influence of graphoplastic activities as a pedagogical tool for the fine motor development of third-grade students of General Basic Education at the Intercultural Bilingual Community Educational Center "Muriti Kucha" in the 2024 school year. The overall aim is to evaluate the influence of said activities in the same educational institution, since students from rural schools have a tendency to present problems with writing, drawing, or handling objects. The research follows a quantitative approach to obtain statistical data to be analyzed. Interviews were the most important technique utilized in the research as the main data gathering technique, and the main instrument was an expert-validated checklist. This provided a workshop proposal, titled "My Magic Hands", comprising four sessions for 15 third-grade students. A classroom teacher post-intervention interview was also conducted. The study also involved direct observation and statistical analysis to reinforce the findings.

Key words: Motor skills, pedagogy, graphic arts, autonomy



La Universidad para todos



ÍNDICE GENERAL/FIGURAS/TABLAS/ANEXOS

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO	9
1.1 Fundamentos de la motricidad fina	9
1.2 Planificación de actividades grafo plásticas.....	14
1.4 Capacitación a docentes de nivel de Educación básica	18
1.5 Implementación de las actividades en el aula.....	21
1.6 Evaluación del impacto de las técnicas grafo plásticas	27
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO.....	33
2.1 Variables de la investigación.....	34
2.2 Enfoque de la investigación.....	37
2.3 Alcance de la investigación	37
2.4 Justificación del tipo de investigación.....	38
2.5 Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de la investigación.....	40
2.6 Técnicas e instrumentos derivados de la metodología seleccionada.....	40
2.7 Delimitación de la población y la muestra	43
2.8 Análisis e interpretación de Resultados.....	45
2.8.1 Resultado de lista de cotejo aplicados s estudiantes de tercer año EGB “Muriti Kucha”	46
2.8.2 Análisis e interpretación de Resultados de encuesta aplicada al docente.....	51
2.9 Discusión	63
CAPÍTULO 3: PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA Y RESULTADOS... 68	
3.1 Introducción.....	69
3.2 Justificación	70





3.3 Metodología	71
CONCLUSIONES.....	82
RECOMENDACIONES	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	36
Tabla 2. Población y Muestra.....	43
Tabla 3. Habilidad Cognitiva	46
Tabla 4. Habilidades Motoras	48
Tabla 5. Habilidades socio emocionales	49
Tabla 6. Valores promedio obtenidos de la lista de cotejo sobre habilidades motoras	50
Tabla 7. Frecuencia de uso de técnicas grafo plásticas (encuesta docente)	52
Tabla 8. Frecuencia de uso de técnicas Grafo plásticas	53
Tabla 9. Acceso a materiales para implementar técnicas grafo plásticas (encuesta docente) 54	
Tabla 10. Importancia de técnicas grafo plásticas (Encuesta docente)	56
Tabla 11. Mejoramiento de habilidades motrices (encuesta docente).....	57
Tabla 12. Habilidades específicas mejoradas (encuesta docente).....	58
Tabla 13. Dificultades relacionadas con motricidad fina (encuesta docente)	59
Tabla 14. Desarrollo emocional a través de técnicas grafo plásticas (encuesta docente) ..	60
Tabla 15. Desafíos de implementación de técnicas grafo plásticas (encuesta docente).....	61
Tabla 16. Recursos efectivos para motricidad fina (encuesta docente)	62
Tabla 17. Plan de Acción	72
Tabla 18. Cronograma de Actividades	73
Tabla 19. Rubrica de evaluación de rasgado.....	75
Tabla 20. Rubrica de evaluación uso de tijeras	77





Tabla 21. Rubrica de evaluación dactilopintura..... 79

Tabla 22. Rubrica de evaluación Estampado 81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Habilidad cognitiva (lista de cotejo) 47

Figura 2. Habilidades Motoras (Lista de cotejo) 48

Figura 3. Habilidades Socio Emocionales 49

Figura 4. Valores promedio obtenidos de la lista de cotejo sobre habilidades motoras 50

Figura 5. Frecuencia de uso de técnicas grafo plásticas (encuesta docente) 52

Figura 6. Frecuencia de uso de técnicas Grafo plásticas 53

Figura 7. Acceso a materiales para implementar técnicas grafo plásticas..... 55

Figura 8. Importancia de técnicas grafo plásticas (encuesta docente)..... 56

Figura 9. Mejoramiento de habilidades motrices (encuesta docente)..... 57

Figura 10. Habilidades especificas mejoradas (encuesta docente)..... 58

Figura 11. Dificultades relacionadas con motricidad fina (encuesta docente) 59

Figura 12. Desarrollo emocional a través de técnicas grafo plásticas (encuesta docente) .. 60

Figura 13. Desafíos de implementación de técnicas grafo plásticas (encuesta docente)..... 61

Figura 14. Recursos efectivos para motricidad fina (encuesta docente) 62

Figura 15. Etapas de la propuesta 65

Figura 16. Niveles de la propuesta 65

LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1. Reporte fotográfico 89

Anexo 2. Carta de aceptación del director de la institución educativa Muriti Kichwa 90

Validación de los instrumentos por expertos..... 90

Anexo 3. Lista de Cotejo para Evaluar Técnicas Grafo-Plásticas a través del desarrollo de la motricidad (estudiantes)..... 91

Anexo 4. 91





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

Anexo 5. Encuesta sobre el Uso de Técnicas Grafo-Plásticas y su Incidencia en la Motricidad Fina	92
--	----



La Universidad para todos





INTRODUCCIÓN

La Educación General Básica (EGB) a través de estrategias como las técnicas grafo plásticas demuestra un cambio en la educación holística se convierte en un aspecto fundamental para el desarrollo integral de los niños. En el estudio de la motricidad fina de menciona que, el procesamiento de piezas con ambas manos se menciona como una actividad básica para los estudiantes. Las destrezas de desarrollo motriz fino abordando habilidades como la escritura, las pinturas y los proyectos de arte, se pueden desarrollar adecuadamente. En este escenario, las técnicas grafo plásticas están relacionadas con el dibujo, las pinturas y los modelos con materiales educativos apropiados, lo que ayuda a aumentar la motricidad fina de los estudiantes, especialmente en las primeras etapas de vida (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

Dentro del contexto mundial, el desarrollo de la motricidad fina, la Organización Mundial de la Salud – OMS, afirma que al menos el 6% de niños que están en el proceso de formación escolar presenta algún grado de retraso en el desarrollo motor, esta limitación afecta su rendimiento académico y social, es decir que estos datos demuestran que, los estudiantes de un porcentaje considerable tienen dificultades en tecnologías básicas como la escritura, el dibujo, el dibujo y la manipulación de objetos. Esto también afecta el desarrollo social. Los niños con retraso en el ejercicio pueden tener problemas para adaptarse a las actividades grupales, lo que puede causar frustración, baja autoestima o exclusión social. (Briones & Jalil, 2022).





Del mismo modo, en los países Latinoamericanos y del Caribe, el Banco Interamericano de Desarrollo – BID. emite un informe dónde aproximadamente el 20% de los estudiantes de niveles iniciales educativos presentan dificultades en actividades que requieren una precisión y coordinación tanto en escritura como en actividades didácticas, esto se debe fundamentalmente a que no priorizan el desarrollo de la motricidad fina y sigue esta situación problémica en los años posteriores. Es decir, los estudiantes del primer nivel educativo enfrentan problemas al realizar actividades que requieren precisión y coordinación, dentro de la pre escritura. La principal causa de estas dificultades es la falta de priorización del desarrollo motor fino en las primeras etapas de la formación. Permitir estos aspectos de los programas educativos puede generar respuestas rápidas (Párraga & Saltos , 2023).

Por otro lado, en el Ecuador, reportes que ha emitido el Instituto Nacional de Estadística y Censos – INEC, afirma que al menos un 15% de los niños en etapas escolares tienen algún tipo de dificultad en el desarrollo de la motricidad fina, afectando negativamente su rendimiento académico - escolar, especialmente en materias como la escritura, el dibujo artístico, dibujo técnico y las matemáticas principalmente (Castillo , García, & Moreno , 2022). En la región amazónica, este porcentaje es aún más alto debido a las restricciones en la infraestructura educativa y el acceso a materiales adecuados, lo que declina la situación (Castillo, 2021). Según un estudio de la Universidad Central del Ecuador afirma que hasta un 25% de los niños de la región no alcanzan los niveles de desarrollo motor fino esperados para su edad, lo que demuestra la importancia de intervenciones pedagógicas efectivas (Navarrete E. , 2022).





El análisis precedente, se enfoca al problema que tienen gran parte de los estudiantes de tercer grado de la EGB, esto se debe básicamente a que no utilizan diferentes técnicas grafo-plásticas dentro de su proceso educativo, especialmente en las diferentes provincias de la región amazónica del Ecuador en particular las zonas urbano marginales. Esta situación no solo limita el desarrollo adecuado de la motricidad fina, sino que también afecta el desempeño académico y la autoestima de los estudiantes. A pesar de que estas técnicas son reconocidas para mejorar las habilidades motoras finas, su uso en las aulas sigue siendo limitado debido a la falta de recursos, la capacitación de los docentes y la adaptación del currículo (Cárdena & Castro, 2021).

En función a lo planteado, la realización de este trabajo investigativo es esencial, pues se justifica por la necesidad imperiosa de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica (EGB) del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha” a través de la implementación de las técnicas grafo-plásticas con actividades que se relacionan al dibujo, pintura y al modelado, esto permitirá mejorar las habilidades motoras finas en los niños con ello se logrará elevar el rendimiento académico, especialmente en la escritura y las matemáticas. En la relación con los resultados alcanzados por diversos estudios, éstos han demostrado que al aplicar esta técnica al elevar la motricidad fina durante los primeros años de escolaridad, confirmando su relación con el éxito académico y la confianza en el aprendizaje (Fuentes, 2023)





La finalidad del estudio es relacionar enfoques pedagógicos efectivos, esto permitirá satisfacer las necesidades únicas de los estudiantes de la región amazónica, principalmente del sector rural (comunidades), donde existe una brecha marcada en el desarrollo de la motricidad fina principalmente. La investigación busca identificar la efectividad de las técnicas grafo plásticas en el mejoramiento y coordinación precisa de los movimientos finos, elementos cruciales para el aprendizaje de habilidades académicas como la escritura y el dibujo. También, dentro del desarrollo del estudio se propone examinar la actual implementación de estas técnicas en el currículo escolar, con un enfoque particular en las instituciones educativas de la región amazónica de Ecuador principalmente.

A través de este trabajo de titulación, se pretende también generar conocimientos que contribuyan a diseñar estrategias pedagógicas más efectivas acordes a las necesidades de los estudiantes del sector rural del Cantón Cascales, así se estaría promoviendo el desarrollo integral de los niños y niñas, con ello se irá mejorando su rendimiento académico en un entorno inclusivo y equitativo. Por ello, el objeto de la investigación se centra en las habilidades grafo plásticas y su impacto en el desarrollo de la motricidad fina en niños en las primeras etapas, buscando comprender cómo esta actividad contribuye al desarrollo de las habilidades motoras necesarias para el aprendizaje, la expresión creativa. Y los movimientos sociales e interacción. Se busca analizar el impacto de actividades como dibujar, modelar, cortar, calcar y otras dinámicas creativas en el desarrollo de la precisión, la coordinación y la destreza, que son fundamentales para el rendimiento académico y el desarrollo integral de los estudiantes.





Por tanto, el objetivo general planteado para este trabajo de investigación es: Analizar el impacto de las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, durante el año 2024. A este contexto, se planteó las siguientes preguntas científicas: ¿Qué beneficios que tienen las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de tercer grado de la EGB?; ¿Cómo influye el uso de técnicas grafo-plásticas en el rendimiento académico de los estudiantes en tareas que requieren el desarrollo de la motricidad fina ?; ¿Qué barreras existen para la implementación efectiva de estas técnicas grafo plásticas en el aula de tercer año de educación básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, en el desarrollo de la motricidad fina?, por tanto, se plantea la idea a defender, que se relaciona a las técnicas grafo-plásticas, cuando se integran adecuadamente según el Currículo educación general básica, como una herramienta efectiva para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer grado de la EGB, contribuyendo positivamente a su rendimiento académico y al desarrollo integral en contextos vulnerables.

En función a lo planteado, se expone los siguientes objetivos específicos:

1. Sistematizar los referentes teóricos metodológicos sobre las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de estudiantes de tercer año de educación básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti kucha” del cantón Cáscales.





2. Identificar las principales deficiencias en la motricidad fina de los estudiantes de tercer año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti kucha” cantón Cáscales mediante la aplicación de una evaluación diagnóstica inicial.
3. Diseñar un taller con actividades grafo plásticas, adaptado a las necesidades de los estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti kucha” cantón Cáscales, que promuevan el desarrollo de la motricidad.
4. Evaluar el impacto del uso de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, mediante la comparación de los resultados obtenidos antes y después del taller a través de un pre test y post test.

El enfoque de investigación usado es cuantitativo que se utilizaron, se relacionan con el análisis cuantitativo, ya que se basa en la medición de las variables , de campo por la recolección descriptivo y análisis de tipo de datos documental, ya que se basa en la revisión de fuentes escritas como libros, artículos y tesis que con ello se realizó una revisión bibliográfica abarcando con la literatura existente sobre el uso de las técnicas grafo plásticas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer año de educación básica siendo su finalidad descriptiva ya que se detalla las características y a la vez se utilizó un método comparativo de instrumentos aplicados antes y después de implementar la propuesta validada por expertos.

Esta institución educativa es de carácter unidocente, es decir un solo docente se encarga de impartir clases a estudiantes de tercero a séptimo de básica los cuales constituyen un universo total de 48 estudiantes. Sin embargo, para efectos de la presente investigación,





se tomó en relación la población de 15 estudiantes, conformada por (8 niños y 7 niñas) que forman parte de tercer año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha “, Por otro lado, dado el tamaño reducido y manejable de la población total, se trabajará con la totalidad de los estudiantes, lo que elimina la necesidad de realizar un muestreo. Esto permite un análisis exhaustivo y representativo de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, asegurando que los resultados reflejen fielmente las características y necesidades de todos los alumnos de esta institución educativa.

A este contexto, se menciona los principales aportes alcanzados en este trabajo investigativo. Como el desarrollo de la propuesta -taller con alcance pedagógico innovador, dentro del cual se generó y se validó y es basado en las técnicas grafo plásticas, mismo que puede ser replicado a instituciones educativas que tengan similares características en el sector. De forma similar, se identificó una mayor inclusión educativa, esto favoreció al aprendizaje inclusivo, conforme a las necesidades específicas del estudiante de este sector de la Amazonía ecuatoriana (Cantón Cascales de la provincia de Sucumbíos). A través del uso de la metodología DUA y los diversos estilos de aprendizaje que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

El impacto positivo que se originó al docente encargado de tercer Año de Básica actualizó sus conocimientos en la enseñanza aprendizaje inclusiva a través del aprender haciendo de manera visual, auditiva y Kinestésica, a pesar de liderar a estudiantes de diferentes edades y niveles. Con ello también se contribuyó a mejorar su conocimiento de las





bases teóricas que refuerza la importancia y necesidad de aplicar estas técnicas en el desarrollo de la motricidad fina en la educación básica principalmente.

Dentro de la importancia de esta investigación, relacionada al desarrollo de la motricidad fina, a través de las técnicas grafo plásticas considerada como concluyente en la educación inicial, se permite hacer un seguimiento significativo con grados de complejidad en las mismas para alcanzar una mayor habilidad en la escritura, el dibujo artístico y habilidades para la lectura a través de la atención y concentración y en forma generalizada a la manipulación de objetos especialmente pequeños (agujas, lápiz, etc.), es así que esta investigación aportó en el mejoramiento de las habilidades en los niños y niñas de esta institución educativa del área rural, todo ello fue gracias a la aplicación de técnicas grafo-plásticas, lo que da un impacto positivo en su rendimiento académico y desarrollo integral a lo largo del proceso de formación académica de los estudiantes básicamente (Santi, 2018).

Por último, es conveniente acotar que el trabajo investigativo, se desarrolló por capítulos, mismos que se describe a continuación: En la introducción, se presentó el problema de investigación, se justificó la importancia del estudio y se definieron los objetivos generales y específicos. Además, en el capítulo uno se contextualizó el tema en el marco de la educación en la región amazónica de Ecuador, destacando la relevancia de la motricidad fina en el desarrollo académico de los estudiantes a través de las técnicas grafo plásticas mediante los referentes teóricos que dan paso a las bases de vuestra investigación. En el segundo capítulo, se desarrolló el marco teórico, aquí se abordó los conceptos clave relacionados con las técnicas grafo-plásticas, la motricidad fina, y la pedagogía. Se revisaron teorías y estudios





previos que fundamentaron la investigación, proporcionando un respaldo teórico sólido que sustentó la implementación de estas técnicas en el contexto educativo amazónico. De forma similar, el capítulo tres presentación y validación de la propuesta se dedicó a la descripción del programa pedagógico basado en técnicas grafo-plásticas. Se explicó cómo se implementó en la Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha “, Cantón Cascales y se presentaron los resultados obtenidos tras su aplicación. La validez y fiabilidad de la propuesta se evaluaron mediante análisis estadísticos y observaciones cualitativas, demostrando su efectividad en el desarrollo de la motricidad fina (Landaeta, 2024).

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, aquí se describió de forma sistemática los hallazgos principales del estudio, destacando el impacto positivo de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo motor de los estudiantes. Se ofrecieron recomendaciones para la implementación de estas técnicas en otros contextos educativos similares y se sugirieron líneas de investigación futuras para continuar explorando este enfoque pedagógico.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1 Fundamentos de la motricidad fina

La motricidad fina hace énfasis a la capacidad de coordinar los movimientos musculares pequeños que requieren precisión, como aquellos que involucran los dedos, las manos, los ojos y, en general, los músculos del rostro de un niño o niña que está en la fase





de desarrollo. Es importante destacar que este tipo de motricidad es indispensable para el desarrollo integral de los niños y niñas, pues afecta su capacidad de realizar actividades cotidianas, como escribir, dibujar, abrochar botones y utilizar utensilios; también hay que destacar que se produce un impacto significativo en el aprendizaje académico como también en el desarrollo social y emocional (Martín, Granados, & Rodríguez, 2022).

El propósito de desarrollar pequeñas habilidades motoras musculares es preparar a un niño para escribir una escritura apropiada y práctica. Esto incluye a los niños, especialmente en áreas principales como muñecas y dedos. Este control es necesario para manejar herramientas de escritura a mano como lápices o bolígrafos con la fuerza adecuada para crear un trazo preciso y continuo. Si esta capacidad atlética no se desarrolla adecuadamente, los niños pueden tener dificultades para aprender la escritura, lo que puede afectar la integración del rendimiento, la confianza y las actividades educativas. Por lo tanto, es importante realizar actividades que estimulen estos movimientos para promover el desarrollo integrado. Es importante mencionar que la finalidad que tiene el desarrollo de la motricidad fina es que el niño tenga una adecuada escritura, para ello se requiere que el niño, niña controle de forma perfecta sus movimientos, especialmente de la muñeca, los dedos de la mano, esto permite alcanzar una precisión coordinación y la aplicación de la fuerza necesaria para tomar el lápiz, esfero u otro objeto para realizar trazos, letras (Vásconez & Jeadá, 2022).

Por otra parte, la motricidad fina está relacionada directamente con los movimientos precisos y coordinados, mismos que son esenciales para adquirir una amplia gama de





habilidades, desde las actividades cotidianas hasta las tareas escolares, y en su posterior desarrollo de acciones profesionales. Por lo tanto, la motricidad fina se refiere específicamente a los movimientos que requieren un alto grado de precisión y control, como agarrar, manipular y soltar objetos. Por consiguiente, la motricidad fina en los niños y niñas se va desarrolla progresivamente desde los primeros meses de vida y sigue evolucionando durante los años escolares a través de la práctica y la estimulación adecuada (Químis & Samada, 2023).

La coordinación MANO-OJO es esencial para el desarrollo de la motricidad fina ya que permite integrar de forma precisa y eficiente la percepción visual con el movimiento manual. Este proceso es importante para que los niños realicen actividades que requieren habilidades motoras específicas, como escribir, dibujar, cortar y ensamblar objetos. Esto afecta factores como: Factores biológicos, factores ambientales, factores educativos: mapas y métodos de enseñanza proporcionados por los maestros. Cuando los niños realizan esta actividad creativa, se completa la capacidad de conectarse visualmente al movimiento de la mano, lo cual es muy importante para el desarrollo intacto. Esto muestra que es importante implementar un enfoque activo y práctico en la educación temprana para desarrollar estas tecnologías a partir de las primeras etapas (Shunta & Chasi, 2023).

Por ello, es necesario desarrollar la motricidad fina, que ayudará al desarrollo intelectual y social de niños y niñas. Esto se logra a través de actividades que involucran la coordinación mano-ojo y los niños desarrollan habilidades de resolución de problemas,





pensamiento lógico y creatividad. Sin embargo, la participación activa en juegos y actividades pasivas mejora la sociabilidad al estimular la interacción social. Estas actividades ayudan a desarrollar habilidades de comunicación y cooperación a medida que los niños aprenden a trabajar en grupos o parejas. En otras palabras, aprenderás a coordinar el trabajo en equipo. Los factores que influyen en el logro grupal más que individual implican procesos extensos y complejos que dependen de muchos factores presentes en el entorno. Esto incluye aspectos del entorno de enseñanza y aprendizaje, incluido el entorno biológico en el que se produce el desarrollo del sistema nervioso central. Por ello, es importante trabajar la coordinación muscular y motriz del niño. (Vásconez & Jeadá, 2022).

Igualmente, es importante disponer de adecuados y alegres factores ambientales, porque estos aspectos también juegan un papel indispensable e importante dentro del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. De manera que, dentro de las oportunidades que se presenta para practicar el desarrollo de la motricidad fina a través del juego, por ello se requiere de tener acceso a materiales didácticos porque éstos ayudan a estimular de forma adecuada; también es importante mencionar a los adultos ellos forman un aspecto fundamental para promover estas habilidades dentro de las diferentes actividades que se van desarrollando en el aula de clase. Las prácticas pedagógicas también son determinantes; por ejemplo, los docentes que integran actividades grafo plásticas en sus aulas facilitan el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de manera significativa (Químis & Samada, 2023).





En los primeros días de la vida, el desarrollo de los niños es importante porque los niños experimentan niños en todas las áreas de desarrollo físico, cognitivo, social y emocional. En este proceso, la inteligencia y las actividades motoras juegan un papel dominante porque los niños pueden explorar su entorno, adquirir nuevas habilidades y fortalecer las conexiones nerviosas para la integración. A través de acciones automáticas y no automáticas, y succión, puede desarrollar y desarrollar tareas controladas y voluntarias ajustando y planificando movimientos. Este cambio indica un importante salto de desarrollo del ejercicio porque el niño ha controlado mejor su cuerpo y comenzó a tomar acciones intencionales y precisas. Y se requieren motores (por ejemplo, rastreo, operación de objetos o dibujo) para este proceso. Estas actividades no solo fortalecen sus habilidades físicas, sino que también contribuyen a la coordinación, la percepción y el desarrollo cognitivo. Autocontrol y capacidad de interactuar con el mundo que les rodea. Por ello, es fundamental proporcionarles estimulación de forma paulatina hacia movimientos controlados y activos.

En los primeros años de vida serán importantes para los niños y niñas que proporcionan grandes avances en todas las áreas del desarrollo, para ello las actividades predominantes serán las sensoriales y las motrices, de modo que en unos pocos años el infante pase de una actividad refleja instantáneamente, a una actividad controlada o voluntaria de movimientos. Los niños y niñas de 1-4 años en nuestro país deberán potencializar sus destrezas y habilidades para que puedan ejecutar de forma más exacta, los movimientos de los dedos, manos, pies, rodillas, brazos, pero para poder educar con propiedad las maestras que laboran en educación





inicial en pre básica deben conocer a profundidad estos aspectos con las capacidades motrices que no son aplicados con propiedad en nuestro país en los últimos tiempos busca mejorar la calidad de la educación a través de una práctica docente idónea, (Shunta & Chasi, 2023, pág. 28).

Entre los instrumentos más comunes se encuentran las pruebas de coordinación óculo-manual, como el test de Purdue Pegboard y el test de escritura manual, que evalúan la precisión, velocidad y control del movimiento. Por otra parte, están las observaciones que deben realizar los docentes estas permiten identificar las fortalezas y áreas de mejora de cada estudiante en un contexto real de aprendizaje, con la aplicación de las diferentes técnicas grafo plásticas, se tendrá alumnos con excelentes habilidades motoras finas, mismas que serán habilidades que mantengan por un tiempo largo hasta sus desempeños cotidianos (Briones & Jalil, 2022, pág. 245).

1.2 Planificación de actividades grafo plásticas

Esta fase del proceso de enseñanza aprendizaje, se trabaja con un diseño de un plan de actividades, estas deben estar presentes como las prácticas de dibujo, pintura, recorte, modelado y collage, son herramientas pedagógicas esenciales que permiten a los niños fortalecer sus habilidades motoras finas, creatividad, coordinación y expresión artística.

En primer lugar, para el diseño de un plan adecuado de actividades grafo plásticas, es necesario tomar en consideración algunos elementos importantes entre ellos se desataca: la selección de actividades, los objetivos específicos, los recursos mínimos requeridos, la





metodología de aplicación, finalmente temática de la evaluación de los resultados, para esta fase hay que tomar en cuenta aspectos estadísticos tanto descriptivos como los diferenciales. El plan debe incluir actividades diversas, mismas que estén acordes al nivel de desarrollo de los estudiantes, garantizando que sean motivadoras, significativas y apropiadas para su edad (Cabezas , Andrade , & Torres , 2018).

Dentro del plan de actividades, estas deben ser progresivas en complejidad, se debe iniciar con ejercicios básicos relacionados con trazos y formas simples, luego seguir avanzando hacia tareas más complejas como el modelado con plastilina y la creación de collages. De esta forma, se asegura un desarrollo gradual y sostenido de la motricidad fina. Es necesario tener claros los objetivos del diseño del plan de actividades, dado que deben tener relación directa e indirecta con el desarrollo de habilidades motoras finas específicas, como el control de la presión del lápiz, la coordinación ojo-mano, la destreza en el uso de herramientas de escritura y la capacidad para realizar movimientos precisos (Shunta & Chasi, 2023). Es importante cerciorarse que los objetivos que se han propuesta en la investigación sean medibles y a la vez alcanzables, esto permitirá facilitar su evaluación al final del período de implementación (Navarrete & Poveda, 2022, pág. 79).

Es posible que, dentro del establecimiento de objetivos adecuados sea fundamental describir un plan de actividades para un corto y mediano plazo tomando en cuenta el calendario escolar, pues dentro de los objetivos se deben tomar en cuenta alcanzar un adecuado desarrollo de habilidades motoras finas especialmente en tener habilidades para el





control de la presión del lápiz, la coordinación ojo-mano, la destreza en el uso de herramientas de escritura y la capacidad para realizar movimientos precisos (Saltos , 2022).

La creatividad, la expresión artística y el aumento de la concentración y atención de los estudiantes son los objetivos básicos de la formación integral. Sin embargo, para que este propósito sea efectivo, es importante que se defina de manera mensurable y factible, que permita evaluar la efectividad precisa de los métodos implementados. Por ejemplo, el progreso en la creatividad y la expresión artística puede medirse por la calidad o variedad de las creaciones artísticas de los estudiantes, pero los aumentos en la concentración y la atención también pueden evaluarse mediante objetivos o pruebas. Éxito o búsqueda de formas de mejorar los métodos pedagógicos. Esto no sólo permite a los estudiantes participar en un trabajo enriquecedor. Por otro lado, dentro de los objetivos pueden relacionarlo a desarrollar la creatividad, como también a desarrollar la expresión artística y la mejora de la concentración y la atención de los estudiantes, es importante cerciorarse que estos objetivos sean medibles y alcanzables, para facilitar su evaluación al final del período de implementación (Químis & Samada, 2023).

También es importante considerar que el juego es un componente fundamental en el aprendizaje infantil, dado que permite que los niños exploren, experimenten y aprendan de manera natural y divertida. Asimismo, el docente como guía principal debe asumir un rol de facilitador, debe tomar consideraciones que le permita proporcionar de forma continua y efectiva la retroalimentación positiva y adaptando las actividades según las necesidades





individuales de cada estudiante; además, es importante trabajar en grupo esto es necesario, con la finalidad de que los estudiantes puedan aprender de sus compañeros y desarrollar habilidades sociales.

En efecto, para implementar de forma efectiva este plan, es importante disponer de una serie de recursos adecuados, tanto materiales y personal calificado (docentes, pasantes y/o ayudantes) en las labores de enseñanza aprendizaje (Shunta & Chasi, 2023). Dentro de los materiales deben estar los lápices de colores, crayones, papel de diferentes texturas, plastilina, tijeras, pegamento, pinceles y pinturas, pinceles, brochas. Es importante mencionar también se deben considerar recursos tecnológicos, como aplicaciones digitales que permitan realizar actividades grafo plásticas en entornos virtuales. En cuanto a los recursos humanos, es esencial capacitar a los docentes en el uso de técnicas grafo plásticas, para que puedan aplicar las actividades de manera efectiva y monitorear el progreso de los estudiantes. Según Saltos (2022), considera necesario e importante la capacitación docente es un factor determinante en el éxito de cualquier intervención educativa, ya que garantiza una implementación coherente y alineada con los objetivos pedagógicos establecidos en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

En conclusión, el diseño de un plan de actividades grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de tercero de EGB requiere una planificación cuidadosa y detallada que incluya la selección de actividades apropiadas, la definición de objetivos claros, la metodología de implementación, los recursos necesarios y la evaluación continua





del impacto. Este enfoque integral no solo mejorará las habilidades motoras de los estudiantes, sino que también contribuirá a su desarrollo cognitivo, emocional y social, permitiendo un aprendizaje más efectivo y significativo.

1.4 Capacitación a docentes de nivel de Educación básica

Dentro del contexto de la capacitación docente, este tiene un enfoque netamente pedagógico que usualmente hace uso de la expresión gráfica y plástica con los niños y niñas de edades de 0 a 5 años, con la finalidad de dominar el aprendizaje (Jimenez , 2021). Es necesario recalcar que un profesional del área de educación básica, con años de práctica en esta pedagogía, ha sido testigo en muchas ocasiones de la transformación del proceso pedagógico; pues utiliza herramientas y estrategias de implementación permitirán a los docentes infundir la grafo plastia en su esquema diario de trabajo, haciendo así el ambiente de aprendizaje más dinámico, participativo y colaborativo entre estudiantes y el docente facilitador (Saltos , 2022). Por tanto, la capacitación a los docentes y asistentes, se centrará en los principios básicos que rodean la técnica grafo plastia, por qué es necesaria en el desarrollo integral de un niño y metodologías prácticas sencillas para que los docentes puedan integrarlas en su práctica diaria.

Según Delgado y Zambrano (2021) afirma que la capacidad de estimular la creatividad y la expresión personal de los estudiantes (niños y niñas) es uno de los aspectos más relevantes de la técnica grafo plástica. Ya que los estudiantes pueden explorar sus emociones, pensamientos e ideas de una manera tangible creando obras





gráficas y plásticas, todas estas actividades sin duda van mejorando su desarrollo emocional y social, con ello su comunicación verbal y no verbal mejora positivamente; es por ello que las actividades que los docentes pueden realizar para promover la creatividad en el salón de clases incluyen el uso de materiales reciclados, la pintura libre y la creación de murales colaborativos. (pág. 45)

Además, se debe considerar que, durante la capacitación, se presentarán estrategias para diseñar actividades que integren la técnica grafo plastia con otras áreas del conocimiento, como matemáticas, ciencias y lenguaje. Dentro de la fase de campo, se puede utilizar la creación de gráficos y diagramas para representar datos en matemáticas, ilustración cuentos con personajes de dibujos animados, junto a relatos en el área de lenguaje puedan también desarrollar su fluidez lingüística. Hay que recalcar que dentro de esta integración estudiantes (niños y niñas) y el docente facilitador no solo se requiere del aprendizaje, sino también a generar confianza entre los estudiantes y así alcanzar una conexión interdisciplinaria (Navarrete & Poveda, 2022).

Por otro lado, aspectos esenciales que se deben tomar en cuenta dentro del proceso enseñanza aprendizaje es la selección adecuada de herramientas y materiales, esto permitirá tener un porcentaje alto de eficiencia en la aplicación de la técnica grafo plástica (Vásconez & Jeda, 2022). Hay que tener en cuenta que los docentes deben seleccionar de forma adecuada los materiales, que no solo sean accesibles y económicos, sino que también que sean ergonómicos acordes a las medidas aseas de los niños, esto ayudará a fomenten la





creatividad y la expresión individual y colectiva de los niños y niñas; al mismo tiempo se podrá experimentar diferentes insumos, como son: tipos de papel, pinturas, herramientas de modelado y otros recursos que pueden ser utilizados en el aula (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

Es probable que, dentro de las continuas evaluaciones sobre la eficacia de la técnica grafo plástica es pertinente abordar temas, estrategias dentro de la capacitación tanto a los docentes, niños, niñas e incluso a los padres de familia (Briones & Jalil, 2022). Puesto que, los métodos de evaluación convencionales posiblemente no capturan de forma adecuada el sistema enseñanza aprendizaje principalmente cuando ocurre a través de la expresión gráfica y plástica. Por consiguiente, se deben presentar distintos enfoques alternativos esto permitirá valorar el progreso de los estudiantes, dentro de ello se podrá utilizar la autoevaluación, evaluación por pares, como también ayudará la creación de portafolios de trabajo (Párraga & Saltos , 2023). Hay que hacer notar que estas estrategias no solo permiten a los docentes obtener una visión más completa del desarrollo de sus estudiantes, sino que también fomentan la reflexión y el aprendizaje autónomo de los estudiantes principalmente asumiendo la información del autor:

Un tema importante que se discutirá también es la incorporación de la técnica grafo plástica en el currículo escolar. Los maestros descubrirán cómo incorporar esta técnica de manera efectiva a sus planes de estudio, asegurándose de que se ajuste a los objetivos de aprendizaje establecidos (Párraga & Saltos , 2023, pág. 45). Se presentarán proyectos interdisciplinarios que combinan la técnica grafo plastia con





otras disciplinas del conocimiento, permitiendo a los estudiantes aplicar de manera creativa lo que han aprendido, además, se proporcionarán recursos y guías para que los docentes adapten sus lecciones y actividades a diversos niveles de habilidad y estilos de aprendizaje, asegurando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar y beneficiarse de esta técnica (Castillo, 2021, pág. 712).

La creación de un entorno positivo y estimulante es esencial para el éxito de la técnica grafo plástica, y los docentes juegan un papel importante en su creación. Finalmente, la capacitación concluirá con un espacio para la reflexión y el intercambio de experiencias entre los docentes (Jimenez , 2021). Cada maestro tendrá la oportunidad de discutir libremente sus experiencias anteriores con la técnica grafo plástica, así como sus expectativas y metas para su aplicación en el aula. Además de mejorar la capacitación, este intercambio permitirá a los docentes aprender unos de otros y establecer una comunidad de práctica en torno a técnica grafo plastia; la colaboración y el apoyo mutuo son fundamentales para el éxito de cualquier iniciativa educativa, y esta capacitación busca establecer las bases para una red de docentes comprometidos con la innovación y la creatividad en la enseñanza (Vásconez & Jeadá, 2022).

1.5 Implementación de las actividades en el aula

Desde el punto de vista de Párraga y Saltos (2023), dentro de las técnicas grafo plásticas esta es considerada como una metodología educativa que relaciona entre la expresión gráfica y plástica para provocar el aprendizaje en los niños y niñas dentro de un entorno educativo adecuado. Es así como expertos en la aplicación de esta herramienta, han





observado que dicha implementación efectiva de actividades en el aula viene transformando la experiencia educativa. Hay que destacar que este enfoque no solo estimula la creatividad, sino que también promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños de niveles iniciales principalmente, así lo menciona (Saltos , 2022). En este documento, exploraremos cómo llevar a cabo actividades grafo plásticas en el aula, destacando la planificación, la ejecución y la evaluación de estas actividades, así como la importancia de crear un ambiente propicio para el aprendizaje.

Considerando que, se debe disponer de una planificación de actividades grafo plásticas, Briones y Jalil (2022), menciona que se debe tomar en cuenta a la preparación del docente para que desarrolle sus actividades, dentro de la aplicación de la herramienta grafo plástica, es ahí donde se debe familiarizarse con los conceptos básicos, y más que todo con su respectiva técnica y sus aplicaciones pedagógicas básicamente, dado que es imprescindible que el docente diseñe un plan de actividades que incluya objetivos claros, recursos necesarios, tiempo estimado y criterios de evaluación. En efecto, el que se debe trabajar con los estudiantes debe ser flexible, permitiendo adaptaciones según la respuesta y el ritmo de aprendizaje de todos los integrantes del curso, es ahí donde el docente también debe estar preparado para guiar a los niños en el uso de los materiales, fomentando la creatividad y el trabajo colaborativo. (Cabrera & Dupeyrón, 2019, pág. 781)

La capacitación y el conocimiento previo son claves para asegurar una





implementación efectiva y significativa, permitiendo que las actividades se desarrollen de manera fluida y con propósito educativo. Al mismo tiempo, el docente debe realizar una selección adecuada de los materiales con el que va a desarrollar su técnica grafo plástica, de ello depende el éxito de las actividades grafo plásticas, pues es de vital importancia la fase de selección de los materiales que sean seguros, accesibles y adecuados para la edad de los estudiantes (Merchán , 2023). Los materiales deben ser variados para estimular diferentes habilidades, como papel de diferentes texturas, pinturas, pinceles, pegamento, cartón, arcilla, entre otros, de ahí la inclusión de materiales reciclables o de bajo costo puede ser una excelente opción para fomentar la conciencia ambiental y la creatividad (Ochoa, Ochoa, & Rodríguez, 2021). Además, los docentes deben tener en cuenta las necesidades y preferencias de los niños, ofreciendo opciones que les permitan expresar su individualidad y explorar diferentes técnicas artísticas.

Por otro lado, está la planificación de actividades para aplicar a los niños la herramienta grafo plásticas, para ello se debe diseñar una serie de tareas, estas deben estar alineadas con los objetivos curriculares, esto permitirá cumplir los intereses y niveles de desarrollo de los niños y niñas en la motricidad fina principalmente (Saltos , 2022). Es así que para los más niños más pequeños, se pueden proponer actividades sencillas como pintar con los dedos o hacer collage con recortes de revistas, mientras que, para los mayores, se pueden diseñar proyectos más complejos como la creación de murales o maquetas, también se considera importante alcanzar paulatinamente un progresión de las actividades, comenzando con tareas simples que permitan a los niños familiarizarse con los materiales y





técnicas, para luego avanzar hacia proyectos más elaborados, es así que dentro de la planificación, se debe realizar una valoración de objetivos, para ello se debe incluir tiempos de reflexión y discusión, donde los estudiantes puedan compartir sus experiencias y aprendizajes.

Por consiguiente, es necesario relacionar la técnica grafo plástica con el currículo para ello es necesario que esta sea integrada en diversas áreas de la enseñanza aprendizaje, es por ello que se pone como ejemplo, en el área de lenguaje, los estudiantes pueden crear personajes y escenarios de historias que ellos mismos escriben (Cayllahua, Jara , & Cayllahua, 2024, pág. 234).

En matemáticas, pueden construir figuras geométricas tridimensionales utilizando papel y cartón., por otro lado, en ciencias, pueden representar procesos naturales como el ciclo del agua a través de maquetas o murales. Esta integración permite que los estudiantes comprendan los contenidos desde una perspectiva práctica y creativa, reforzando su aprendizaje de manera lúdica y significativa. Además, promueve el pensamiento crítico y la resolución de problemas, habilidades esenciales en el proceso educativo (Castillo , García, & Moreno , 2022, pág. 451).

Con la finalidad que la técnica grafo plástica contribuya y sea efectiva en el trabajo de aula, es necesario que se aplique una clase dinámica de trabajo colaborativo y participativo entre los estudiantes y el docente facilitador. A este contexto, los docentes y colaboradores pueden organizar a los estudiantes en grupos, asignando roles específicos a cada miembro,





como el encargado de materiales, el líder de grupo o el responsable de presentar el trabajo final.; esta distribución de roles fomenta el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación y la cooperación. La asignación de roles fomenta el trabajo en equipo, ya que cada estudiante tiene una responsabilidad clara dentro del grupo. Esto ayuda a que los estudiantes aprendan a comunicarse de manera efectiva, a cooperar y a tomar decisiones en conjunto, habilidades esenciales tanto para su desarrollo académico como personal. Además, al tener que cumplir con su rol, los estudiantes experimentan la importancia de colaborar y compartir responsabilidades, lo que les enseña a valorar el esfuerzo colectivo y a reconocer el impacto de su contribución al trabajo del grupo. En resumen, asignar roles dentro de un trabajo grupal no solo organiza el proceso de aprendizaje, sino que también fortalece las habilidades sociales de los estudiantes, como la comunicación, la cooperación y el liderazgo. (Arias & Calle, 2022).

Como docente instructor debe valorar sus estrategias, esto se lo hace con la finalidad de crear y a la vez mantener el interés de los estudiantes, para lograr este cometido los docentes utilicen estrategias motivadoras e innovadoras, como la elección de temas relevantes y significativos para ellos, otro aspecto importante es que todos se involucren en la selección de los materiales como también en la planificación de las actividades, esto da como resultado aumentar su compromiso y participación (Ramírez, Gutiérrez, & León , 2017). Por otra parte, es importante aplicar elogios positivos y el reconocimiento de los esfuerzos individuales y grupales son importantes para fomentar y elevar la autoestima y la confianza en los estudiantes, sea esta de forma individual o grupal; se pueden organizar





exposiciones de los trabajos realizados, donde los estudiantes tengan la oportunidad de mostrar sus creaciones a sus compañeros, padres y comunidad escolar, reforzando así el sentido de logro y pertenencia.

Un aspecto importante dentro de esta fase de implementación de la técnica grafo plástica es la evaluación de las actividades, para ello requiere tener un enfoque integral que considere tanto el proceso como el resultado (León, Mora, & Tobar, 2021). A este contexto, en esta fase de la implementación, no se trata solo de evaluar el producto final, sino más bien valorar la creatividad, el esfuerzo, la participación y el aprendizaje adquirido por los niños y niñas durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje. En efecto, el docente puede utilizar diferentes instrumentos de evaluación, como listas de cotejo, rúbricas, autoevaluaciones y coevaluaciones, que permitan a los estudiantes reflexionar sobre su propio proceso de creación y el de sus compañeros, es así que la evaluación debe ser formativa, orientada a mejorar el aprendizaje y a promover una retroalimentación constructiva; este aspecto es importante, porque el docente sabrá identificar los aspectos para reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje y así tener una mejora constante (Ramírez, Gutiérrez, & León, 2017).

Finalmente, se dice que al culminar con un proceso de aplicación de la herramienta grafo plástica para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 1 a 5 años de edad es la fase de reflexión y mejora continua, esta se basa en que los docentes y colaboradores, evalúen la efectividad de las actividades, se debe tomar en cuenta como principal aspecto la participación de los niños y niñas, también el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje,





la gestión del tiempo y recursos, y la integración y apego al currículo establecido por las autoridades de educación; se considera importante también tomar en cuenta los aportes de retroalimentación de los estudiantes y otros docentes afines a esta pedagogía, y estar dispuestos a ajustar y mejorar las actividades según sea necesario. Por este motivo, este enfoque de mejora continua permite que la técnica grafo plástica ir mejorando periodo tras periodo y así ir adaptando a las necesidades cambiantes de los estudiantes y del entorno educativo principalmente (Penagos, 2023).

1.6 Evaluación del impacto de las técnicas grafo plásticas

Continuar evaluando el éxito de las técnicas grafo plásticas confirma el impacto real en el desarrollo de habilidades de microceptación de niños y niñas. Este proceso de evaluación le permite identificar si el trabajo realizando a través de los objetivos previstos, como la precisión, el ajuste y la mejora de la agilidad. Este método no solo confirma su utilidad, sino que también garantiza que los esfuerzos educativos se concentren en las actividades que realmente contribuyen al desarrollo general del estudiante para que el método pueda ajustarse de acuerdo con las necesidades específicas de cada grupo. Por consiguiente, esta técnica, que por lo general utiliza materiales gráficos y plásticos promueven el desarrollo de las habilidades cognitivas, motoras y emocionales en los niños y niñas, por tal razón se ha convertido en una herramienta clave e indispensable en las aulas de clase hoy en día; ya que permite medir su impacto y su grado de aprendizaje integral que tiene el estudiante,





comenzando desde el desarrollo de la motricidad fina hasta la capacidad de resolución de problemas y la expresión creativa (Calero, Zapata, Burbano, & Moyon, 2024).

Es relevante conocer la evaluación y el impacto que ha alcanzado, para ello se debe aplicar una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos (Navarrete E. , 2022). A este contexto, los métodos cuantitativos pueden incluir la observación sistemática del comportamiento y rendimiento del niño, como de la niña durante y después de cada una de las actividades grafo plásticas aplicadas, posterior a ello se debe aplicar pruebas de diagnóstico estandarizado, eso permitirá medir el avance de habilidades adquiridas por el estudiante básicamente en el desarrollo motriz fino como también su percepción visual que haya desarrollado. (Químis & Samada, 2023, pág. 671)

Dicho en otra forma, la combinación de enfoques permitirá tener claro una visión holística del impacto de la técnica en el aprendizaje y el desarrollo del niño, principalmente aquellos que inicial el aprendizaje de la escritura, pintura y habilidades que requieren de una técnica fina en coger los instrumentos. Los indicadores del impacto en el desarrollo cognitivo basado en las técnicas grafo plásticas deben tomarse muy en cuenta las mejoras que van alcanzado los niños y niñas en la atención, la memoria visual y la capacidad de resolución de problemas. Al estar activo y dinámico participando en todas las actividades previamente planificadas en todas sus fases, los niños y niñas fortalecen de forma adecuada su pensamiento lógico y crítico, así lo revelan estudios donde concluyen que los niños que





participan regularmente en actividades grafo plásticas tienden a desarrollar habilidades superiores en la resolución de problemas y el pensamiento creativo. Asimismo, estas técnicas fomentan la atención al detalle, la memoria visual y la comprensión espacial, habilidades esenciales en materias como matemáticas y ciencias. Evaluar estos indicadores permite determinar si las técnicas están cumpliendo sus objetivos educativos (Delgado & Zambrano , 2021).

Al aplicar esta herramienta a los niños y niñas de educación inicial, es muy probable que se tenga un impacto positivo en el desarrollo motriz, pero también se produce un efecto positivo, dado que se eleva también las habilidades cognitivas y emocionales, esto se debe a que, durante las actividades, los estudiantes muestran una mejora notable en su capacidad de concentración, paciencia, y persistencia. Además, se evidencia que estas técnicas fomentaron un ambiente de aprendizaje colaborativo y participativo, donde los estudiantes se sintieron motivados a compartir sus ideas y trabajos, fortaleciendo así sus habilidades de comunicación y trabajo en equipo (Cabezas , Andrade , & Torres , 2018).

Por otro lado, se tiene la perspectiva pedagógica, las técnicas grafo plásticas demostraron ser una herramienta inclusiva y adaptable a las diversas necesidades de aprendizaje de los niños y niñas de niveles iniciales, esto se debe porque las actividades permitieron a los niños aprender a su propio ritmo, respetando sus capacidades individuales y brindando oportunidades para que todos pudieran participar y progresar. De la aplicación de la herramienta grafo plástica se generó un ambiente de aprendizaje positivo, donde cada





estudiante se sintió valorado y apoyado en su proceso de desarrollo, esto permite que el docente continúe con el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo que el niño desarrolle sus habilidades de forma continua y esta sea aplicada a todas las actividades que se requiera de una precisión alta, como es el desarrollo del dibujo técnico, artístico y demás trabajos de precisión (Calero, Zapata, Burbano, & Moyon, 2024).

Hay que considerar que el éxito de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina subraya la importancia de su integración sistemática en el currículo de educación básica, mismo que debe estar ligado con lo que establece la dirección de educación y lo establecido dentro de la institución educativa. En efecto, las actividades grafo plásticas no solo mejoran las habilidades motoras, sino que también promueven el desarrollo integral del estudiante, fomentando su creatividad, autoestima y habilidades sociales; es posible que para maximizar los beneficios de estas técnicas, es necesario que los docentes reciban cursos de capacitación a través de una formación continua sobre su aplicación efectiva y que las familias se involucren activamente en el proceso de aprendizaje (Martín, Granados, & Rodríguez, 2022).

En síntesis, la evaluación del impacto de las técnicas grafo plásticas en los estudiantes de tercer año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha” revela que estas técnicas son efectivas para mejorar la motricidad fina y otras habilidades esenciales para el desarrollo integral de los niños. La evidencia sugiere que la incorporación de estas actividades en la rutina diaria escolar contribuye significativamente al éxito





educativo de los estudiantes. Por tanto, se recomienda que las instituciones educativas consideren estas técnicas como una parte fundamental del currículo, promoviendo un enfoque pedagógico que responda a las necesidades diversas de todos los estudiantes.

1.6.1 Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños

Desde el punto de vista de Álvarez y Pazos (2020), es muy importante que el niño y la niña alcancen un desarrollo significativo en la motricidad fina puesto que involucra el control y la coordinación de los movimientos pequeños y precisos de los músculos de las manos, los dedos, y los ojos, es decir un desarrollo integral, dado que, estos movimientos son fundamentales para realizar actividades cotidianas como escribir, dibujar, abotonarse la ropa, cortar con tijeras, entre muchas otras.

Por este motivo, la motricidad fina va más allá de ser una simple habilidad motora; está supremamente ligada al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas en edades tempranas (1 a 5 años); es por ello que estos ensayos buscan explorar la importancia de la motricidad fina, su impacto en diversas áreas del desarrollo infantil, y cómo su fortalecimiento puede influir positivamente en el desempeño escolar y la vida diaria de los niños. Vale la pena recalcar que dentro del impacto que tiene el niño y niña en el desarrollo cognitivo, no solo es importante para realizar actividades prácticas, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo. (Álvarez & Pazos , 2020, pág. 221).





A lo mencionado anteriormente, estudios han demostrado que existe una correlación directa entre las habilidades motoras finas y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como por ejemplo podemos mencionar que el uso de lápices y pinceles para dibujar o escribir no solo requiere control motor, sino también planificación, secuenciación, y pensamiento crítico. Por cuanto al manipular pequeños objetos, los niños también mejoran su percepción visual, su capacidad para reconocer patrones y formas, y su memoria de trabajo.

Además, las actividades que involucran la motricidad fina, como los proyectos artísticos y los juegos cooperativos, fomentan la interacción social y la colaboración entre los niños. Al trabajar juntos en tareas que requieren habilidades motoras finas, los niños aprenden a comunicarse, compartir materiales, esperar su turno, y ayudar a sus compañeros, lo que fortalece sus habilidades sociales y emocionales, estos intercambios sociales son relevantes para el desarrollo de la empatía, el respeto por los demás, y la construcción de relaciones positivas (Briones & Jalil, 2022).

Dicho de otra forma, la motricidad fina tiene una relación directa con el desempeño académico, especialmente en los primeros años escolares (Castillo, 2021). Las habilidades de escritura, lectura y manipulación de herramientas de aprendizaje son fundamentales para el éxito en la educación formal (Martín, Granados, & Rodríguez, 2022, pág. 231). La capacidad de escribir legiblemente y con fluidez es un requisito básico para casi todas las asignaturas escolares, esto es cuando un niño que tiene



dificultades para controlar un lápiz o manejar las tijeras puede experimentar frustración, baja autoestima, y retrasos en su rendimiento académico.

Los programas educativos deben adaptarse para incluir actividades que fomenten la motricidad fina desde los primeros años de educación, reconociendo que cada niño se desarrolla a su propio ritmo y necesita diferentes tipos de estímulos y apoyos. Un enfoque inclusivo y flexible puede marcar una gran diferencia en el desarrollo de estas habilidades esenciales. Las técnicas grafo plásticas requieren de concentración y paciencia para lograr el resultado deseado. Al trabajar en un proyecto artístico, los niños aprenden a enfocarse en la tarea y a perseverar a pesar de las dificultades. Estas habilidades son fundamentales para el éxito académico y personal en el futuro (Arias & Calle, 2022). Cuando los niños participan en actividades artísticas grupales, aprenden a colaborar, comunicarse y respetar las ideas de los demás. Esto les ayuda a desarrollar habilidades sociales y a formar vínculos fuertes con sus compañeros.

En síntesis, la evaluación del impacto de las técnicas grafo plásticas en la educación básica muestra que son una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños. A través de estas técnicas, los estudiantes mejoran sus habilidades motoras finas, estimulan su creatividad, expresan sus ideas y emociones, mejoran su autoestima y confianza, desarrollan la concentración y la paciencia, y fomentan la interacción social (Vásconez & Jeda, 2022).

CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA





INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

Para el desarrollo de la metodología para el desarrollo, se partió identificando las variables de investigación, de acuerdo al tema de investigación “Las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha” cantón Cascales, provincia de Sucumbíos, 2024, se muestra a continuación:

2.1 Variables de la investigación

Variable independiente: Técnicas grafo plásticas.

Variable dependiente: motricidad fina

A este contexto, se desarrolla la operacionalización de las variables, paso importante que nos permite definir con precisión la recolección y el análisis de los datos, también ayuda a mejorar la validez y confiabilidad de los resultados (Cabezas , Andrade , & Torres , 2018). Las técnicas grafo plásticas denominada variable independiente son estrategias de enseñanza que se combinan a través de la expresión visual y la plástica mediante el uso de diversidad de materiales , estas contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y socioemocionales como hemos direccionado en este proyecto de investigación a través de las mediciones que se presentaran las cuales inciden directamente a la motricidad fina como variable dependiente en primer lugar, las habilidades cognitivas se desarrollan a través de las técnicas grafo plásticas como la creatividad y el pensamiento crítico, que permiten que el





niño organice su movimiento a favor y control de la precisión y manipulación de objetos de diferentes tamaños impactando fuertemente en sus habilidades de coordinación óculo manual y de precisión en el agarre.

Tomando en cuenta la dimensión motora a través de las técnicas grafo plásticas nos damos cuenta el impacto en la coordinación y el equilibrio, lo que facilita movimientos controlados para la percepción visual necesario para acomodar y mejorar la orientación en el espacio ya sea en el patio, hoja o recurso de uso para implementar mayor motivación y atención en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En cuanto a la dimensión socioemocional el trabajo en equipo como método innovador a través de las exploraciones de diversos objetos del entorno y naturales estimulan la cooperación y el cuidado personal que van promoviendo autonomía y control incluso a las sensaciones, reacciones y emociones que ayudan al desarrollo de la motricidad fina. Por lo tanto, el uso de técnicas grafo plásticas incide directamente en la motricidad fina, ya que estas actividades permiten a los niños desarrollar mayor control, precisión y coordinación en sus movimientos, habilidades fundamentales para tareas cotidianas y escolares como escribir, recortar y abotonar.

La conceptualización y operacionalización de las variables tomando en cuenta el siguiente cuadro se direcciona la información a través de la variable independiente y dependiente explicando la importancia de sus dimensiones e indicadores a través de la explicación de los párrafos anteriores y a su vez organizado en la tabla posterior.





Tabla 1. Operacionalización de variables

Variable	Definición:	Dimensiones:	Indicadores:	Instrumentos para la
independiente: Técnicas grafo plásticas	Son métodos de enseñanza que fusionan la expresión visual con la expresión plástica (tareas manuales, empleo de materiales como plastilina, papel, pinturas, etc.) con el fin de fomentar el crecimiento de habilidades cognitivas, motoras, creativas y emocionales. (Cabrera & Dupeyrón, 2019)	<ol style="list-style-type: none">Habilidades cognitivasHabilidades motorasHabilidades socioemocionales	<ol style="list-style-type: none">1.1. Creatividad1.2. Pensamiento crítico2.1. Coordinación2.2. Equilibrio3.1. Cooperación3.2. Cuidado personal	recogida de información Técnicas: -Observación -Encuesta Instrumentos: Lista coteja
Variable dependiente: Motricidad fina	Es el procedimiento a través del cual un individuo obtiene y perfecciona la capacidad para efectuar movimientos controlados y coordinados con los músculos pequeños del cuerpo, en particular los de las manos, los dedos y las muñecas. Esta habilidad permite manipular objetos pequeños, usar herramientas y realizar tareas que requieren destreza manual y coordinación. (Merchán, 2023)	<ol style="list-style-type: none">Movimientos controladosCoordinación óculo ManualPrecisiónTrazos	<ol style="list-style-type: none">1.1. Percepción táctil1.2. Percepción espacial.2.1. Accesibilidad de los materiales2.2. Precisión en el agarre y manipulación3.1. Orientación y ubicación3.2. Reflejos4.1 Control del movimiento de las manos4.2 Orientación y proporción	Instrumentos para la recogida de información Técnicas: -Observación -Encuesta Instrumentos: -Lista de cotejo

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024





2.2 Enfoque de la investigación

Dentro del enfoque que se utilizó para el desarrollo de este trabajo de titulación fue “cuantitativo”, aquí se utilizó instrumentos estandarizados, con ello se midió el desarrollo motriz fino antes y después de haber implementado las técnicas grafo plásticas; esta aplicación permitió obtener la información numérica primaria junto a ello se evidenció el impacto de la herramienta aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha” del cantón Cascales. Así pues, simplifica la implementación de protocolos para la recolección de datos estandarizados, que pueden ser empleados por otros científicos para replicar la investigación. Además, señala que este método resulta beneficioso para examinar grandes cantidades de datos a través de procedimientos confiables, como la prueba de hipótesis (Sánchez F. A., 2019).

2.3 Alcance de la investigación

La **investigación descriptiva** es un enfoque metodológico orientado a detallar las características, relaciones y fenómenos asociados a un objeto de estudio, sin alterar su realidad. En el marco de la educación básica, este tipo de investigación permite analizar y comprender los elementos que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, proporcionando una base empírica para la toma de decisiones pedagógicas (Vásconez & Jeda, 2022).

El presente estudio, titulado “Las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer año de





Educación General Básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha” cantón Cascales, provincia de Sucumbíos, 2024”, se enmarca en un diseño descriptivo, ya que busca identificar cómo el uso de técnicas grafo plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en un contexto educativo específico.

2.4 Justificación del tipo de investigación

la necesidad de mejorar las habilidades motrices finas, importantes para el trabajo escolar y la vida cotidiana de niños y niñas. Esta investigación, enraizada en narrativas estadísticas, descriptivas y explicativas, ofrece un marco completo para evaluar el impacto de estos métodos en el desarrollo de los estudiantes. El estudio analiza números y mediciones para comprobar cuánto mejoran los estudiantes en los movimientos precisos de la mano. Esto implica utilizar instrumentos uniformes, para medir factores como la precisión, la coordinación y la habilidad manual antes, durante y después de la aplicación de métodos grafo plásticos. Los resultados estadísticos ofrecen una base fiable y fundamentada para comprender las consecuencias de estos métodos. El alcance descriptivo permite explicar cómo se utilizan las técnicas grafo-plásticas en el aula y su conexión con el desarrollo de habilidades motoras finas. Esto implica observar y registrar las dinámicas de enseñanza, la participación de los estudiantes y los cambios en sus habilidades a lo largo del tiempo. Así, se documenta el proceso pedagógico y se identifican patrones de desarrollo en los niños y niñas. Finalmente, El uso de herramientas estadísticas es fundamental para procesar y presentar los datos recolectados. Mediante análisis como promedios, frecuencias,





desviaciones estándar o gráficos comparativos, se puede visualizar de manera clara y objetiva el impacto de las técnicas grafo-plásticas. Este enfoque ayuda a interpretar los resultados y respalda la validez de las conclusiones alcanzadas (Sánchez, Bonilla, Herrera , & Tamami, 2022).

Investigación bibliográfica.

La investigación, al llegar a la etapa de validación, requiere recopilar y registrar datos de manera estructurada y precisa. Estas evidencias se obtienen generalmente de textos especializados en la temática abordada. La selección de estas fuentes se fundamenta en criterios como su pertinencia al objeto de estudio, su reconocimiento académico en el campo y la vigencia de los contenidos que ofrecen.

De acuerdo con León et al. (2021), la investigación bibliográfica constituye una fase inicial esencial dentro del proceso investigativo. Este tipo de revisión permite adentrarse en el conocimiento existente sobre un tema específico, facilitando la identificación de los aspectos ya estudiados y aquellos aún desconocidos. Al ser la primera etapa del proceso de investigación, cumple un rol crucial al proporcionar un marco teórico que orienta y fundamenta la exploración de nuevas perspectivas sobre el objeto de estudio. Esta fase resulta fundamental en el proceso de investigación, ya que ofrece el contexto indispensable para comprender el tema en profundidad y desarrollar nuevos aportes sobre el conocimiento previamente establecido. Al consolidar una base teórica robusta, facilita la identificación de





vacíos en la literatura existente y la formulación de preguntas de investigación con mayor claridad y precisión.

2.5 Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de la investigación

Método inductivo: El método propuesto para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de tercer año EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, Cantón Cascales, se centra en el uso de técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica. Este enfoque permite trabajar de manera individualizada, empleando actividades específicas como el rasgado, arrugado y modelado con plastilina. Estas técnicas están diseñadas para estimular y mejorar la coordinación de los movimientos finos de las manos, favoreciendo el desarrollo de habilidades motoras esenciales para el aprendizaje y la escritura.

2.6 Técnicas e instrumentos derivados de la metodología seleccionada.

Observación.

La observación es un método de estudio y valoración que implica la recolección de datos mediante la percepción visual directa y sistemática de conductas, acciones, circunstancias o sucesos en su ambiente natural o controlado. Además, facilita el registro de lo que sucede en el instante y sitio de los hechos, donde el investigador puede restringirse a documentar lo que observa, sin influir en el desarrollo de la situación. Así pues, este método se aplicó para crear un amplio entendimiento sobre el asunto de la estimulación de la





motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas en los alumnos, con el objetivo de recolectar información precisa y objetiva acerca del comportamiento y rendimiento de los estudiantes durante las actividades. (Peñañiel, Mejía Atiencia, & Salazar Murillo, 2023).

Este test es especialmente útil para la identificación temprana de trastornos del desarrollo motor, como la dispraxia, lo que permite implementar estrategias que mejoren la funcionalidad del niño en sus actividades diarias y académicas. Además, el BOT-2 promueve la colaboración entre terapeutas, psicólogos y educadores, asegurando una atención integral (Serrano & Correa, 2015).

Encuesta

El uso de encuestas a docentes constituye un procedimiento muy importante para obtener información sobre la movilidad fina en los niños, ya que son los docentes quienes, a partir de las actividades escolares y de una observación continua, recogen y gestionan todos los datos sobre sus alumnos. De esta manera, a través de las encuestas a los docentes se recoge información precisa sobre las dificultades de escritura, recorte, manipulación de objetos y habilidades motoras en general. Por otra parte, se recopila información que permite identificar las formas de desarrollo, evaluar la eficacia de las estrategias pedagógicas y generar planificaciones de intervención. Los docentes, que tienen contacto directo con sus alumnos, aportan información precisa y contextualizada, lo cual favorece la implementación de programas de estimulación individualizados (Ramírez, Gutiérrez, & León, 2017).

Los criterios empleados para el desarrollar el presente instrumento son:





- Frecuencia y aplicación de actividades grafo plásticas
- Observación del desarrollo de la motricidad fina
- Impacto en la autonomía y confianza de los niños
- Identificar dificultades y necesidades
- Evaluación general de la efectividad de las actividades grafo plásticas

Estos criterios empleados se adecuan para que la encuesta recopile información detallada e importante sobre la efectividad de las actividades grafo plásticas en la motricidad fina, ayudando a mejorar su implementación de una propuesta didáctica.

Lista de Cotejo

La lista de control se presenta como un instrumento básico y frecuente para recoger información sobre la motricidad fina en el alumnado, a la vez que propone un método de observar de forma planificada y objetiva sus capacidades. A partir de esta lista, el profesorado podrá recoger de forma precisa el desempeño de los alumnos durante la escritura, el recorte, el dibujo, la manipulación de objetos, etc. Su utilización también hace posible determinar el progreso, los inconvenientes o las necesidades específicas e, incluso, obtener información cuantificable para un análisis más profundo. (Delgado & Zambrano , 2021).

Para la implementación del presente instrumento se tomaron en cuenta los siguientes criterios:

- Coordinación y precisión en los movimientos:





- Fuerza y destreza manual:
- Independencia y autonomía en la actividad
- Progreso en la habilidad motriz fina
- Interés y disposición en la actividad

La presente lista de cotejo permitirá evaluar las actividades grafo plásticas en el mejoramiento de la motricidad fina, identificando avances o posibles áreas de retroalimentación en el desarrollo infantil.

2.7 Delimitación de la población y la muestra

Dado el tamaño reducido de la población de estudiantes de tercero de EGB, se decidió trabajar con la totalidad de los estudiantes, es decir, no se realizó un muestreo, sino que se consideró a los 15 estudiantes como la muestra completa para el estudio. Esta decisión permitió un análisis exhaustivo y detallado del impacto de las técnicas grafo plásticas en todos los estudiantes de este grupo específico, proporcionando resultados representativos de la totalidad del tercer año de EGB en la institución.

Tabla 2. Población y Muestra

Población	Muestra
Director	1 director
Docente	1 docente
Estudiantes 15	8 niñas
	7 niños

Nota: Los datos presentados corresponde del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, Cantón Cascales,, según la base de datos del perdido educativo 2023 – 2024.





Validación de expertos

La evaluación de las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercero de la EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, Cantón Cascales, se basó en tres indicadores de frecuencia: Siempre, A veces, y Nunca. Estos indicadores se aplicaron a criterios previamente definidos, asignando un valor de 1,00 a cada indicador, con un puntaje total de 10,00 puntos por experto. Este enfoque permitió cuantificar detalladamente la efectividad de las técnicas según estándares pedagógicos establecidos, garantizando un análisis riguroso y objetivo. La encuesta aplicada a los docentes es adecuada en relación con la muestra de alumnos de 7 a 8 años porque los docentes son observadores directos y constantes del desarrollo de sus estudiantes, es decir, los docentes trabajan diariamente con los niños y pueden evaluar de manera objetiva cómo las actividades grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina. Su experiencia les permite identificar progresos, dificultades y patrones comunes entre los alumnos. Por otra parte, los docentes aplican estrategias didácticas basadas en conocimientos sobre desarrollo infantil y educación. Su perspectiva permite relacionar directamente las actividades grafo plásticas con mejoras en la motricidad fina.

Finalmente, los instrumentos como la lista de cotejo y entrevista fueron evaluados por dos docentes de la institución y personal externo quienes con su experiencia analizaron cada uno de los reactivos para determinar su factibilidad de aplicación , obteniendo solo en





el parámetro de la objetividad una valoración de 4, y en los demás criterios como la claridad, actualidad, organización, suficiencia, conocimiento, coherencia y metodología la puntuación máxima en concordancia con los expertos que formaron parte de la valoración con titulación de master en educación básica.

Figura 1. Instrumento de recolección de datos

CENTRO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE
"MURITI KUCHA"
 CANTÓN CASCALES, PARRAQUAL
 COMARCAS - CASCALES - DUCURIBE - TUMACAJE

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación:
Las Técnicas Gráficas Plásticas Como Herramientas Pedagógicas Para El Desarrollo De La
Manifiesta Fluir En Las Estrategias De Tercer año de Educación General Básica "Muriti Kucha".

Juicio de expertos

1. Su opinión es personal y sincera.
 2. Marque con un "X" en el cuadro de valoración que con talera apropiada

Indicadores: (1) Muy malo, (2) Malo, (3) Regular, (4) Bueno, (5) Muy bueno

Nº	Criterio	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Claridad Los temas están relacionados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niveles muestrales.					X
2	Objetividad Los instrumentos y los temas del instrumento permiten recoger la información objetivamente sobre los variables.				X	
3	Actualidad El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico relevante a las variables de estudio.					X
4	Organización Los datos del cuestionario reflejan un guion lógico con las variables del estudio.					X
5	Validez Los temas del instrumento son relevantes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.					X
6	Interculturalidad Los temas del instrumento son relevantes con el tipo de investigable y organizados a los aspectos y variables del estudio.					X
7	Consistencia La información que se recoge a través de los temas del instrumento permiten analizar, describir y explicar la realidad, acerca de la investigación.					X
8	Coherencia Los temas del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables.					X
9	Metodología La elección sobre el tema y el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.					X
10	Pertinencia El cuestionario es el para dar respuesta al problema.					X

Apellido y nombres de los expertos: Espejelva Pachá Latorreño, María
 Cédula: 24009723
 Especialidad del/los expertos: LE-5
 Grado del/los expertos: Experta General
 Firma del/los expertos:

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

El presente instrumento fue diseñado para evaluar Creatividad, Pensamiento crítico, Coordinación, equilibrio, Cooperación y Cuidado personal de la población estudiantil del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, Cantón Cascales, Los ítems seleccionados fueron evaluados por dos docentes de formación de postgrado en la rama de ciencias de la Educación del Instituto Superior Tecnológico Martha Bucaram de Roldós,





se seleccionó a estos docentes como evaluadores del instrumento debido a su experiencia en el campo de Educación. Al finalizar la revisión del documento los docentes concluyeron que; los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades, las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetivamente, los ítems están redactados según con el conocimiento científico inherente a la temática, Los ítems permiten recopilar información esencial de cantidad y calidad acorde con las variables, los ítems están formulados de manera que posibiliten el tipo de respuesta a recoger, el instrumento está formulado de manera que posibilite alcanzar los objetivos de la investigación, el instrumento está diseñado para ser utilizado y responder al propósito de la investigación.

2.8 Análisis e interpretación de Resultados

2.8.1 Resultado de lista de cotejo aplicados en los estudiantes de tercer año EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, Cantón Cascales,”

Tema: Las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer año EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, Cantón Cascales, provincia de Sucumbíos, 2024.

Objetivo: Analizar el impacto del uso de técnicas grafo plásticas en diversas actividades didácticas diseñadas para estimular la motricidad fina de los estudiantes antes y después de la propuesta taller desarrollada.

Tabla 3. Habilidad Cognitiva

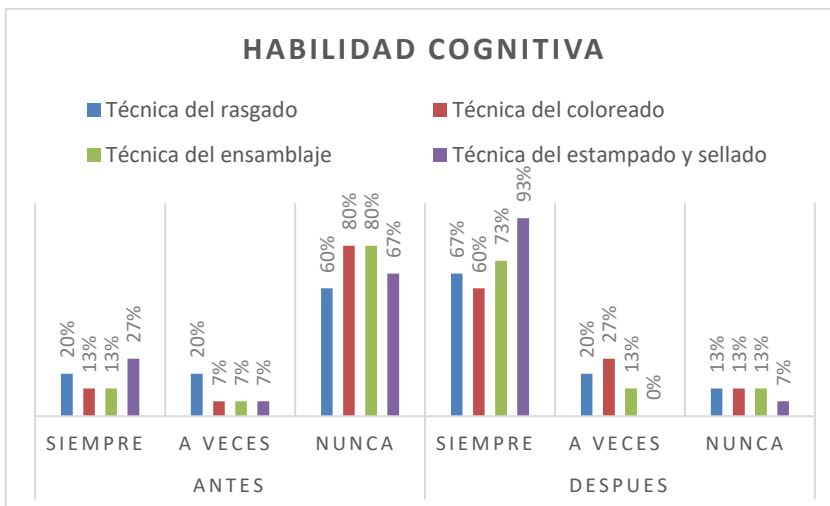




Habilidad cognitiva	Antes						Después					
	Siempre		A veces		Nunca		Siempre		A veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Técnica del rasgado con diferentes materiales	3	20%	3	20%	9	60%	10	67%	3	20%	2	13%
Técnica del coloreado sin muestra	2	13%	1	7%	12	80%	9	60%	4	27%	2	13%
Técnica del ensamblaje sin patrón	2	13%	1	7%	12	80%	11	73%	2	13%	2	13%
Técnica del estampado y sellado con recursos del entorno.	4	27%	1	7%	10	67%	14	93%	0	0%	1	7%
Total	11	18%	6	10%	43	72%	44	73%	9	15%	7	12%

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Figura 2. Habilidad cognitiva (lista de cotejo)



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Interpretación: La lista de cotejo se aplicó en dos instancias: una evaluación diagnóstica a través de criterios desarrollados en la lista de cotejo y una posterior a la intervención. Inicialmente, el 72% de los estudiantes no empleaba técnicas cognitivas, con altos valores en la categoría "Nunca". Tras la intervención, el uso de estas técnicas aumentó al 73% en





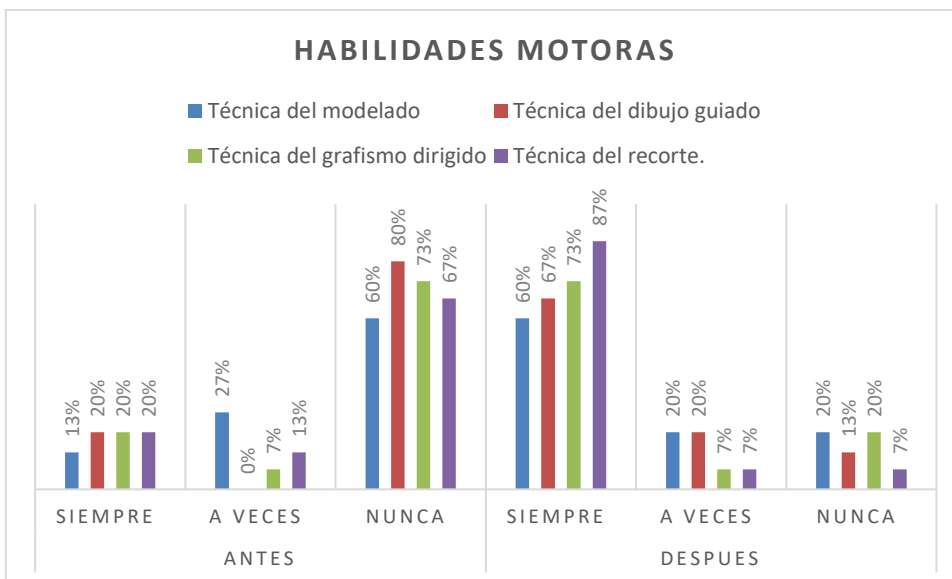
"Siempre", destacando el estampado y sellado más usado ya que les gusto más por la diversificación de los materiales y conllevo al pensamiento lógico para direccionar los atributos de formas y colores. La intervención mejoró significativamente el desarrollo cognitivo.

Tabla 4. Habilidades Motoras

Habilidades Motoras	Antes						Después					
	Siempre		A veces		Nunca		Siempre		A veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Técnica del modelado	2	13%	4	27%	9	60%	9	60%	3	20%	3	20%
Técnica del dibujo guiado	3	20%	0	0%	12	80%	10	67%	3	20%	2	13%
Técnica del grafismo dirigido	3	20%	1	7%	11	73%	11	73%	1	7%	3	20%
Técnica del recorte.	3	20%	2	13%	10	67%	13	87%	1	7%	1	7%
Total	11	18%	7	12%	42	70%	43	72%	8	13%	9	15%

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Figura 3. Habilidades Motoras (Lista de cotejo)



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024





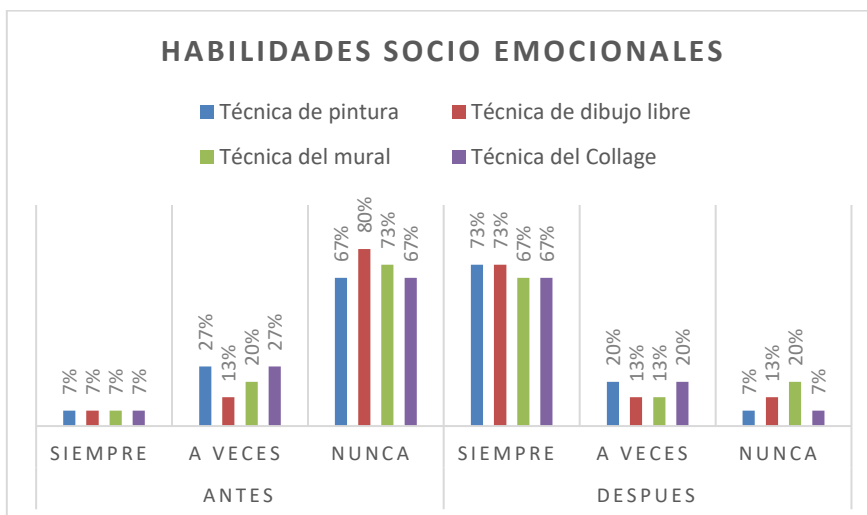
Interpretación: La evaluación en dos etapas mostró una mejora en las habilidades motoras tras la intervención. Inicialmente, el 70% de los estudiantes no aplicaba estas técnicas, pero el uso frecuente aumentó, ya que se a través del conocimiento en el taller, se pudo concientizar la importancia del uso, sin embargo, el modelado redujo su categoría "Nunca" al 20%, y el dibujo guiado subió a 67% en "Siempre". La intervención optimizó la práctica motora.

Tabla 5. Habilidades socio emocionales

Habilidades socio emocionales	Antes						Después					
	Siempre		A veces		Nunca		Siempre		A veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Técnica de pintura	1	7%	4	27%	10	67%	11	73%	3	20%	1	7%
Técnica de dibujo libre	1	7%	2	13%	12	80%	11	73%	2	13%	2	13%
Técnica del mural	1	7%	3	20%	11	73%	10	67%	2	13%	3	20%
Técnica del Collage	1	7%	4	27%	10	67%	10	67%	3	20%	1	7%
Total	4	7%	13	22%	43	72%	42	70%	10	17%	7	12%

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Figura 4. Habilidades Socio Emocionales



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024





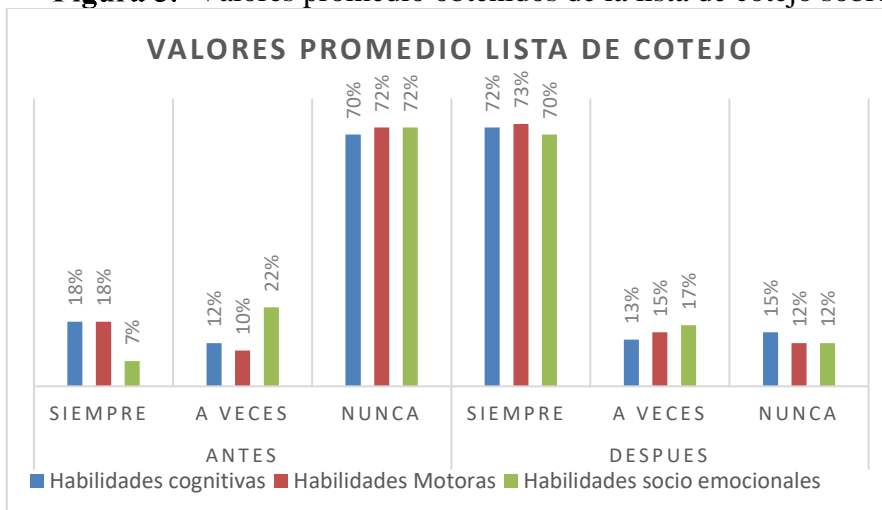
Interpretación: La evaluación de habilidades socioemocionales antes y después de la intervención mostró mejoras significativas. Inicialmente, el 72% de los estudiantes no usaba estas técnicas, pero tras la intervención, el 70% las aplicaba frecuentemente. Técnicas como pintura, dibujo libre y collage aumentaron su uso, reduciendo la categoría "Nunca" al 12%, favoreciendo el desarrollo socioemocional.

Tabla 6. Valores promedio obtenidos de la lista de cotejo sobre habilidades motoras

	ANTES			DESPUES		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
Habilidades cognitivas	18%	12%	70%	72%	13%	15%
Habilidades Motoras	18%	10%	72%	73%	15%	12%
Habilidades socio emocionales	7%	22%	72%	70%	17%	12%
PROMEDIO	14%	15%	71%	72%	15%	13%

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Figura 5. Valores promedio obtenidos de la lista de cotejo sobre habilidades motoras



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024





Interpretación: Los resultados evidencian una mejora sustancial en las habilidades cognitivas tras la intervención, al pasar de un 18% a un 72% en la categoría “Siempre”. Esta transformación sugiere que los estudiantes han potenciado tanto su capacidad de **creatividad**, expresando ideas y soluciones innovadoras, como su **pensamiento crítico**, analizando situaciones con mayor profundidad y evaluando diversas alternativas antes de actuar. El incremento en el uso constante de estas habilidades también se relaciona con una mejor **cooperación**, ya que los estudiantes aprenden a comunicarse y trabajar juntos de manera más efectiva, compartiendo responsabilidades y apoyándose mutuamente para resolver problemas. Además, el **cuidado personal** se ve beneficiado en la medida en que los alumnos toman conciencia de su proceso de aprendizaje y desarrollan estrategias para gestionar su tiempo y esfuerzo de manera autónoma. En conjunto, estos indicadores apuntan a un desarrollo integral, fortaleciendo las bases para un desempeño académico y social más sólido, y evidenciando el éxito de la intervención en el fomento de competencias cognitivas clave.

2.8.2 Análisis e interpretación de Resultados de encuesta aplicada al docente

Para obtener datos de la percepción del docente en el aula de clase sobre el uso de técnicas grafo plásticas se implementó una encuesta de base estructurada, y al igual que la lista de cotejo aplicada a estudiantes, este instrumento se implementó en dos fases; diagnóstica y post implementación, cabe destacar que se implementó el mismo cuestionario en estas dos etapas y se obtuvieron los resultados que se detallan a continuación.



Tema: Las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer año EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, Cantón Cascales, provincia de Sucumbíos, 2024.

Objetivo: Recabar información y percepciones de los docentes sobre la implementación de actividades grafo-plásticas en el aula, con la finalidad de identificar su impacto y pertinencia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

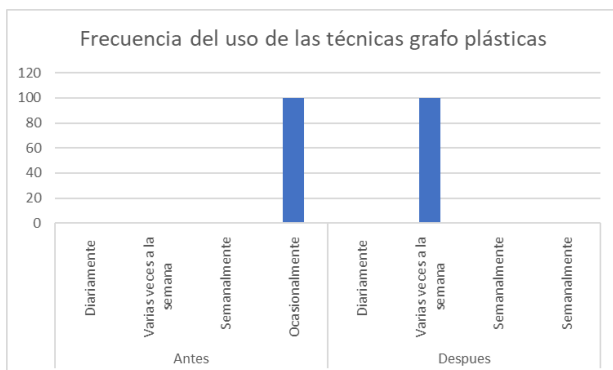
Ítem 1: ¿Con qué frecuencia realiza actividades grafo-plásticas con los niños/as?

Tabla 7. Frecuencia de uso de técnicas grafo plásticas (encuesta docente)

Criterio	Antes								Después							
	Diariamente		Varias veces a la semana		Semanalmente		Ocasionalmente		Diariamente		Varias veces a la semana		Semanalmente		Ocasionalmente	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Frecuencia del uso de las técnicas grafo plásticas	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Figura 6. Frecuencia de uso de técnicas grafo plásticas (encuesta docente)



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024



La figura 5 muestra un cambio significativo en el uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo motriz. Antes de la intervención, su aplicación era ocasional (100%). Después, se usaron varias veces a la semana (100%). Esto refleja un mayor compromiso docente y una posible mejora en la motricidad y motivación estudiantil y el impacto de la propuesta concientizando los resultados en los niños del tercer año de educación general básica.

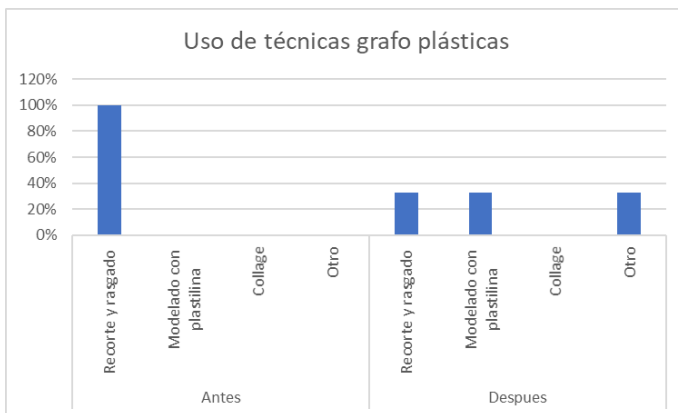
Ítem 2: ¿Qué técnicas grafo-plásticas utiliza con mayor frecuencia?

Tabla 8. Frecuencia de uso de técnicas Grafo plásticas

Criterio	Antes								Después							
	Recorte y rasgado		Modelado con plastilina		Collage		Otro		Recorte y rasgado		Modelado con plastilina		Collage		Otro	
Uso de técnicas grafo plásticas	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
		1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	1	33%	1	33%	0	0%	1

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Figura 7. Frecuencia de uso de técnicas Grafo plásticas



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024





Interpretación: Los datos reflejan un cambio en la variedad de técnicas grafo plásticas utilizadas por el docente para fomentar el desarrollo motriz en los estudiantes. Antes de la intervención, el 100% del uso de estas técnicas se concentraba exclusivamente en "Recorte y rasgado", sin incluir otras estrategias. Esto sugiere una limitación en la diversidad de actividades que podrían estimular diferentes habilidades motrices en los alumnos. Sin embargo, después de la intervención, se observa una distribución más equilibrada en el uso de distintas técnicas, incluyendo "Modelado con plastilina", "Collage" y "Otro". Este cambio indica que el docente ha ampliado su repertorio de estrategias grafo plásticas, lo que permite a los estudiantes desarrollar habilidades motrices más completas, como la coordinación óculo-manual, la precisión en los movimientos finos y la creatividad. La implementación de una mayor diversidad de técnicas sugiere un enfoque más integral y dinámico en la enseñanza, beneficiando el aprendizaje y el desarrollo motriz de los niños.

Ítem 3 : ¿Cuenta con los materiales necesarios para realizar estas actividades?

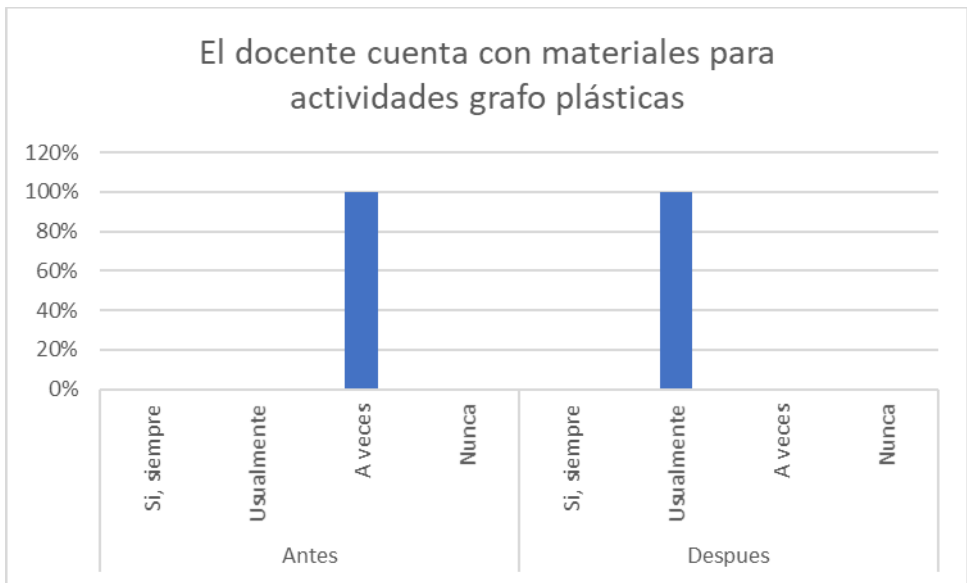
Tabla 9. Acceso a materiales para implementar técnicas grafo plásticas (encuesta docente)

Criterio	Antes								Después							
	Si, siempre		Usualmente		A veces		Nunca		Si, siempre		Usualmente		A veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
El docente cuenta con materiales para actividades grafo plásticas	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024



Figura 8. Acceso a materiales para implementar técnicas grafo plásticas



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Interpretación: Los datos muestran una mejora en la disponibilidad de materiales para actividades grafo plásticas. Antes, el 100% de las veces los materiales solo estaban "a veces" disponibles, limitando su uso. Tras la intervención, el 100% de las veces estaban "usualmente" disponibles, mejorando la planificación y permitiendo una enseñanza más constante del desarrollo motriz infantil.

Ítem: ¿Qué tan importante considera el uso de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina? Importancia de técnicas grafo plásticas.

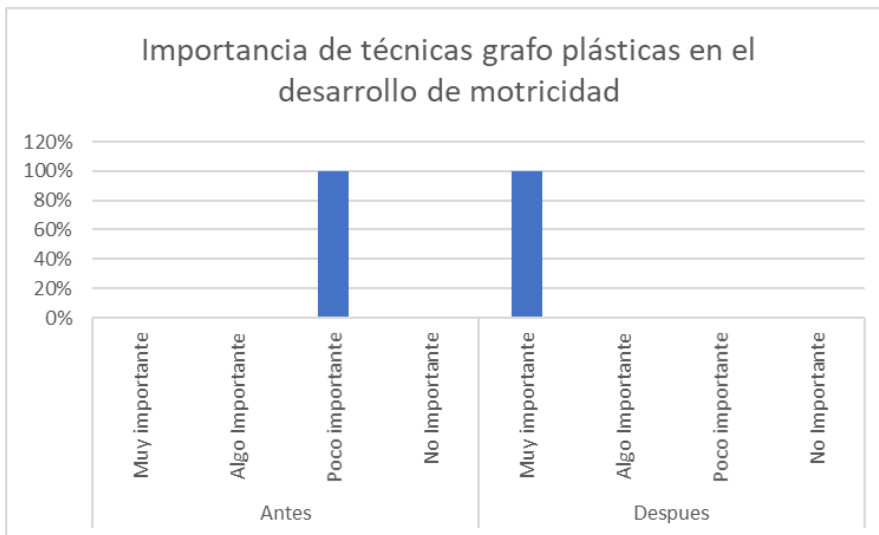


Tabla 10. Importancia de técnicas grafo plásticas (Encuesta docente)

Criterio	Antes								Después							
	Muy importante		Algo importante		Poco importante		No importante		Muy importante		Algo importante		Poco importante		No importante	
Importancia de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de motricidad	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
		0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	0

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Figura 9. Importancia de técnicas grafo plásticas (encuesta docente)



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Interpretación: Los datos muestran una mejora en la disponibilidad de materiales para actividades grafo plásticas. Antes, el 100% de las veces los materiales solo estaban "a veces" disponibles, limitando su uso. Tras la intervención, el 100% de las veces estaban "usualmente" disponibles, mejorando la planificación y permitiendo una enseñanza más constante del desarrollo motriz infantil.



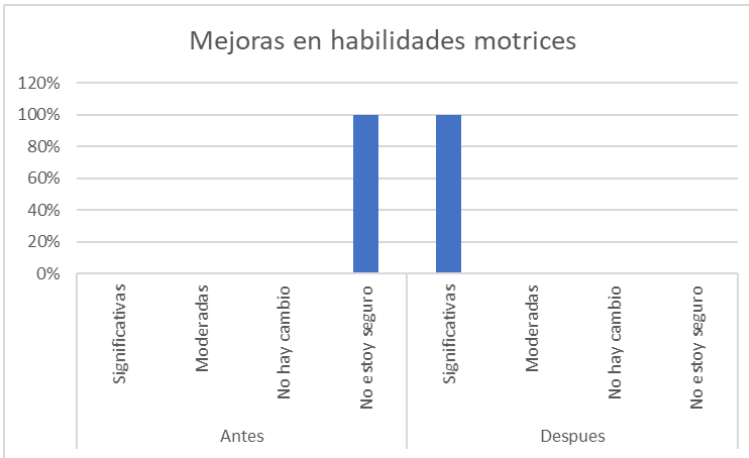
Ítem 5: ¿En Incidencia de la Motricidad Fina notado mejoras en las habilidades de motricidad fina del niño/a al realizar actividades grafo-plásticas?

Tabla 11. Mejoramiento de habilidades motrices (encuesta docente)

Criterio	Antes								Después							
	Significativas		Moderadas		No hay cambio		No estoy seguro		Significativas		Moderadas		No hay cambio		No estoy seguro	
Mejoras en habilidades motrices	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
		0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	1	100%	0	0%	0	0%	0

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Figura 10. Mejoramiento de habilidades motrices (encuesta docente)



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Interpretación: Los datos muestran un cambio significativo en la percepción del docente sobre la mejora de las habilidades motrices de los estudiantes a través de las técnicas grafo plásticas. Antes de la intervención, el 100% de las veces el docente no estaba seguro sobre si estas actividades generaban algún impacto en el desarrollo motor de los niños. Esto indica una falta de conocimiento o evidencia sobre sus beneficios. Sin embargo, después de



la intervención, el 100% de las veces el docente considera que las mejoras son "significativas", lo que sugiere un reconocimiento claro de la efectividad de estas técnicas. Este cambio puede motivar una implementación más frecuente y estructurada en el aula.

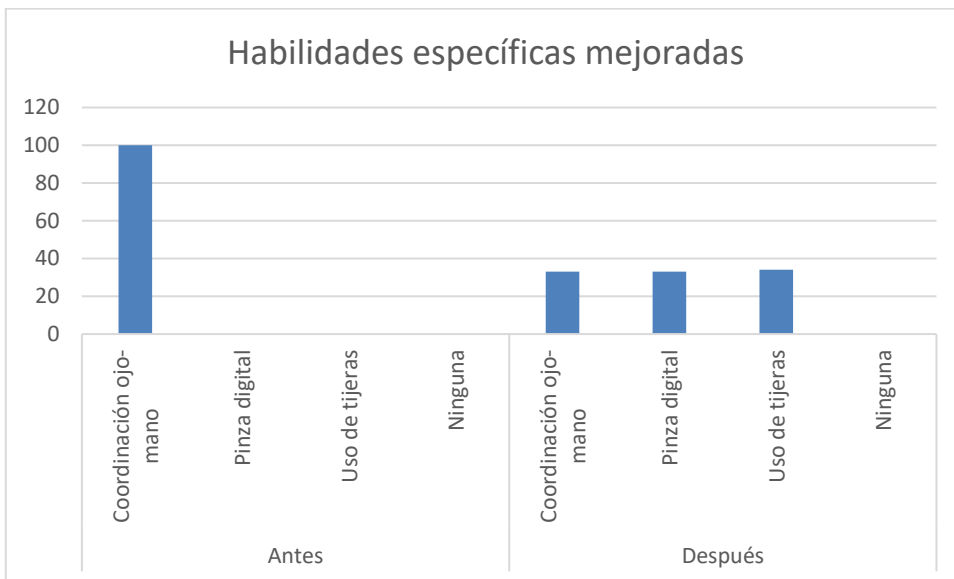
Ítem 6: ¿Qué habilidades específicas han mejorado gracias a estas actividades?

Tabla 12. Habilidades específicas mejoradas (encuesta docente)

Criterio	Antes								Después							
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Habilidades específicas mejoradas	Coordinación ojo-mano		Pinza digital		Uso de tijeras		Ninguna		Coordinación ojo-mano		Pinza digital		Uso de tijeras		Ninguna	
	0	0%	0	0%	0	0%	1	0%	1	33%	1	33%	1	33%	0	0%

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Figura 11. Habilidades específicas mejoradas (encuesta docente)



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Interpretación: Los datos evidencian una diversificación en las habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas. Antes de la intervención, el 100% de las mejoras se concentraban en la coordinación ojo-mano, sin avances en la pinza digital o el uso de tijeras.





Tras la intervención, las mejoras se distribuyeron equitativamente: 33% en coordinación ojo-mano, 33% en pinza digital y 34% en tijeras, promoviendo un desarrollo motor más integral.

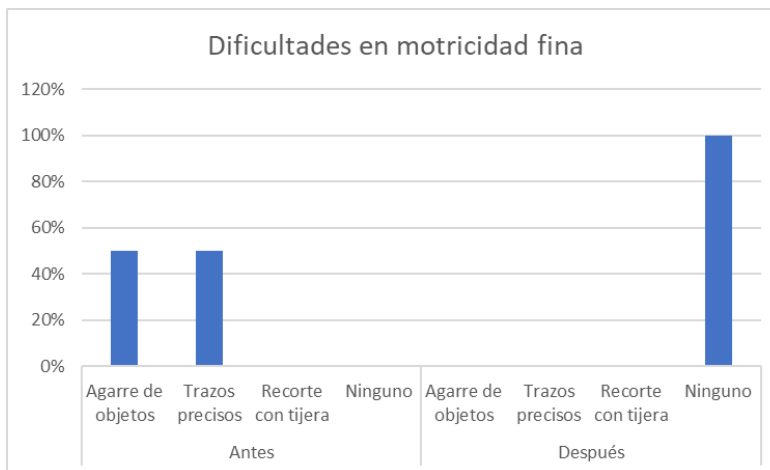
Ítem 7: El niño/a presenta dificultades en alguna de las siguientes áreas relacionadas con la motricidad fina?

Tabla 13. Dificultades relacionadas con motricidad fina (encuesta docente)

Criterio	Antes								Después							
	Agarre de objetos		Trazos precisos		Recorte con tijera		Ninguno		Agarre de objetos		Trazos precisos		Recorte con tijera		Ninguno	
Dificultades en motricidad fina	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
		1	50%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Figura 12. Dificultades relacionadas con motricidad fina (encuesta docente)



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Interpretación: Los datos reflejan una mejora significativa en la motricidad fina de los estudiantes tras la implementación de técnicas grafo plásticas. Antes de la intervención, el 50% de las dificultades estaban relacionadas con el agarre de objetos y el otro 50% con la





precisión en los trazos, lo que indicaba problemas en el control motor y la coordinación. Sin embargo, después de la intervención, estas dificultades desaparecieron por completo, y el 100% de las respuestas indican que ya no hay problemas en motricidad fina. Esto sugiere que el uso constante de estrategias grafo plásticas ha fortalecido las habilidades motoras de los estudiantes, mejorando su destreza y precisión.

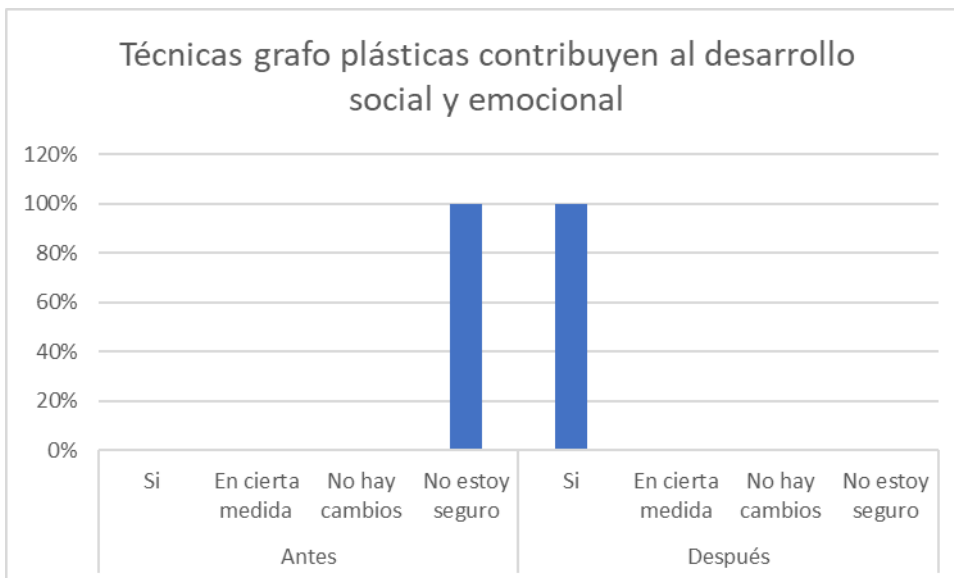
Ítem 8: ¿Considera que las técnicas grafo-plásticas han contribuido al desarrollo emocional y social del niño/a?

Tabla 14. Desarrollo emocional a través de técnicas grafo plásticas (encuesta docente)

Criterio	Antes								Después							
	Si		En cierta medida		No hay cambios		No estoy seguro		Si		En cierta medida		No hay cambios		No estoy seguro	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo social y emocional	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Figura 13. Desarrollo emocional a través de técnicas grafo plásticas (encuesta docente)



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Interpretación La tabla 14 muestra un cambio en la percepción docente sobre las técnicas grafo plásticas. Antes, el 100% dudaba de su impacto en el desarrollo social y emocional. Tras la intervención, el 100% reconoce su contribución, evidenciando una mayor comprensión de sus beneficios en la expresión emocional, interacción social y confianza estudiantil.

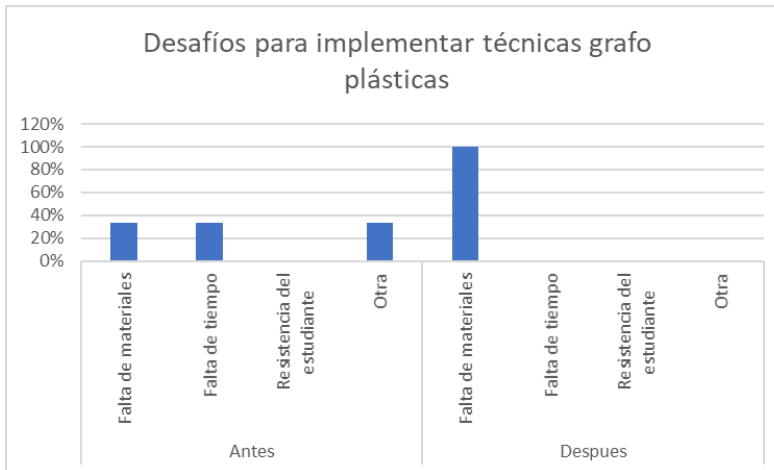
Ítem 9: ¿Qué desafíos enfrenta al implementar actividades grafo-plásticas?

Tabla 15. Desafíos de implementación de técnicas grafo plásticas (encuesta docente)

Criterio	Antes								Después							
	Falta de materiales		Falta de tiempo		Resistencia del estudiante		Otra		Falta de materiales		Falta de tiempo		Resistencia del estudiante		Otra	
Desafíos para implementar técnicas grafo plásticas	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
		1	33%	1	33%	0	0%	1	33%	1	100%	0	0%	0	0%	0

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Figura 14. Desafíos de implementación de técnicas grafo plásticas (encuesta docente)



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024



Interpretación: La tabla 15 muestra un cambio en los desafíos que enfrenta el docente al implementar técnicas grafo plásticas. Antes de la intervención, los principales obstáculos estaban distribuidos entre la falta de materiales (33%), la falta de tiempo (33%) y otros factores (33%), sin reportar resistencia por parte de los estudiantes. Sin embargo, después de la intervención, el único desafío identificado es la falta de materiales (100%), mientras que la falta de tiempo y otros obstáculos desaparecieron. Esto sugiere que se ha logrado una mejor gestión del tiempo y planificación de las actividades.

Ítem 10: ¿Qué recursos o estrategias considera más efectivos para mejorar la motricidad fina mediante técnicas grafo-plásticas?

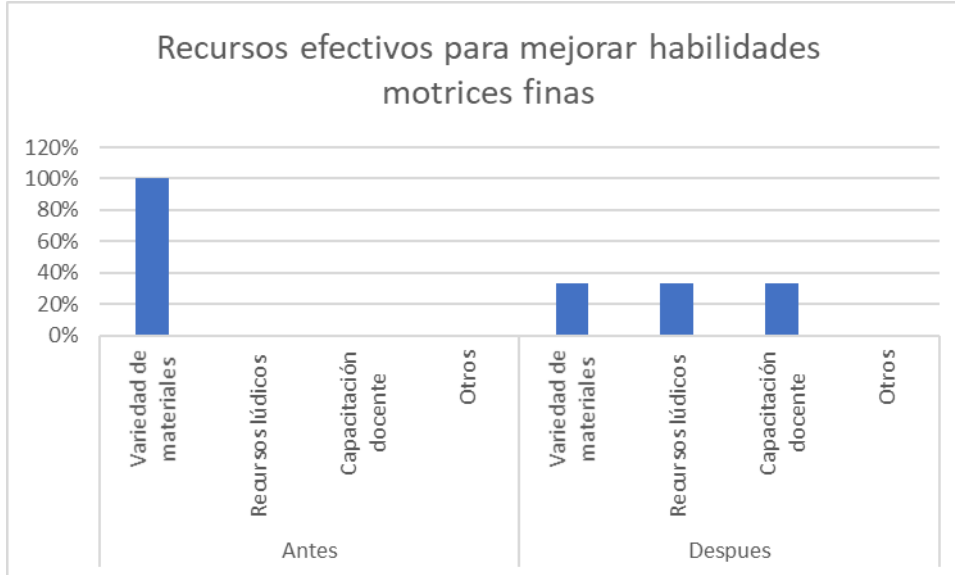
Tabla 16. Recursos efectivos para motricidad fina (encuesta docente)

Criterio	Antes								Después							
	Variedad de materiales		Recursos lúdicos		Capacitación docente		Otros		Variedad de materiales		Recursos lúdicos		Capacitación docente		Otros	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Recursos efectivos para mejorar habilidades motrices finas	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	1	33%	1	33%	1	33%	0	0%

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Figura 15. Recursos efectivos para motricidad fina (encuesta docente)





Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Interpretación: Los datos evidencian un cambio en la percepción del docente acerca de cuáles son los recursos más efectivos para mejorar las habilidades motrices finas. Antes de la intervención, se consideraba exclusivamente la variedad de materiales (100%) como el factor principal. Esto indica un enfoque limitado en el que no se contemplaban otras opciones para enriquecer la práctica docente. Sin embargo, después de la intervención, la visión se amplía, distribuyéndose en tres áreas clave: la variedad de materiales (33%), el uso de recursos lúdicos (33%) y la capacitación docente (33%). Esto sugiere que el docente ha reconocido la importancia de integrar distintos elementos para promover un desarrollo motriz más completo y significativo en los estudiantes.

2.9 Discusión

En la presente investigación se buscó determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los





estudiantes de tercer año EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, Cantón Cascales, provincia de Sucumbíos, 2024. Según Obando Taimal (2022), las técnicas grafo plásticas son acciones que fusionan componentes gráficos (dibujar, escribir, trazar) y plásticos (modelar, recortar, pegar), y estos a su vez influyen de manera notable en el progreso de la motricidad fina. Este tipo de métodos son particularmente beneficiosos en niños de corta edad, dado que promueven competencias requeridas para labores de precisión. Además, el mismo autor menciona que la falta de progreso en la motricidad fina puede impactar de manera significativa en las capacidades diarias y académicas, particularmente en niños en la etapa escolar. Estos fallos pueden aparecer de diferentes formas y ser provocados por elementos ambientales, biológicos.

Con los datos obtenidos a través de los instrumentos de recolección (encuesta, lista de cotejo), se ha logrado identificar algunas falencias en la implementación de técnicas didácticas y herramientas adecuadas para el desarrollo de motricidad fina de los estudiantes. Algunos de estos problemas están siendo causados por la escasez de material didáctico adecuado debido a la economía de padres de familia del sector rural, el limitado acceso a recursos tecnológicos, o el ambiente de trabajo unidocente de aula y a veces el mismo ambiente rural, donde los adultos se centran a labores agrícolas genera que no exista un espacio adecuado para el juego o la exploración que un hogar pueda ofrecer a los niños de edad escolar.

Modelo de la propuesta



Tema: “Aprendo y juego con mis manitos mágicas”. Taller de actividades para docentes con énfasis en la correcta utilización de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de tercer año EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe ‘Muriti Kucha’, Cantón Cascales.

Figura 16. Etapas de la propuesta



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Figura 17. Niveles de la propuesta



Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Validación de la propuesta (teórica o empírica)

En la etapa de validación que tiene la propuesta titulada "Las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de tercer año EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, Cantón Cascales, se lleva a cabo mediante la evaluación de la efectividad que tiene el taller de



actividades para mejorar las habilidades motoras finas de los estudiantes mediante la implementación de actividades grafo plásticas. Y lo realizaron 3 expertos con titulación de máster en Educación básica quienes sugieren el taller para colaborar a Docentes, Por consiguiente, estas actividades servirán como estrategias didácticas que estimulen el desarrollo de la coordinación, precisión y control de movimientos, esenciales para el aprendizaje, como también elevar el desempeño académico de los niños de tercero de Educación General Básica. Además, se espera que esta guía de actividades mejore la coordinación visión-motora, motive la expresión creativa de los estudiantes e incluso del docente. Las recomendaciones están direccionadas a otorgar el taller práctico con la entrega de material digital para repositorio de la escuela y a la vez como uso de bitácora cognitiva en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la motricidad en los estudiantes del tercer año de Educación básica el mismo que se direcciona a través de una herramienta digital e impreso para la entrega física.

Descripción breve del contenido

En los capítulos desarrollados previamente en el presente trabajo investigativo se presentaron datos bibliográficos y numéricos contundentes y fiables ya que se originaron de la investigación exhaustiva e implementación de los diferentes métodos estadísticos que reflejaron las falencias en el desarrollo motriz de los en estudiantes de tercero EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, Cantón Cascales, Con esta información en mente, se ha generado una base sólida para el diseño e implementación de





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

una guía actividades y estrategias didácticas como propuesta de solución. La propuesta del taller práctico se centra en la implementación de estrategias didácticas basadas en técnicas grafo plásticas, con el objetivo de motivar a los estudiantes de tercer año de EGB en el desarrollo de su motricidad fina. A través de actividades lúdicas y creativas, se busca diseñar un entorno educativo que no solo involucre a los estudiantes, sino que también fomente la participación de los docentes. Este enfoque promueve la creatividad y la expresión artística, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades esenciales mientras disfrutan del proceso de aprendizaje. La planificación del taller se realizará en colaboración con los docentes, asegurando que las actividades sean relevantes y efectivas para el contexto educativo donde se ejecutará la planificación y se evaluará a la rúbrica para constancia del proceso realizado, dejando entregado una bitácora cognitiva a través de un recurso digital.



La Universidad para todos





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

CAPÍTULO 3: PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA Y RESULTADOS

TITULO

GUÍA DE ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS

INSTITUCIÓN EJECUTORA

CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “MURITI
KUCHA” CANTÓN CASCALES

BENEFICIARIOS

ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA (EGB)

AUTORES:

Lic. Guatatuca Yumbo Yessenia

Lic. Lagos Samaniego Jefferson

DIRECTOR:

Lic. Leonardo Guatatuca

TITULO:

Aprendo y juego con mis manitos mágicas



La Universidad para todos



3.1 Introducción

De acuerdo con el tema de investigación “Las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tercer año EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, Cantón Cascales, Provincia de Sucumbíos, 2024” está dentro de la categoría didáctica y tiene como finalidad evaluar la efectividad de diversas técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

Por este motivo, la motricidad fina es considerada como una habilidad fundamental en el desarrollo de los niños, dado que su impacto beneficia de forma directa a la capacidad de los estudiantes a realizar tareas cotidianas y académicas, como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños. Por este motivo, las técnicas grafo plásticas se presentan como una propuesta didáctica innovadora que busca mejorar estas habilidades a través de actividades lúdicas y creativas. La propuesta didáctica incluye una serie de actividades diseñadas específicamente para estimular la coordinación ojo-mano, la precisión y el control de los movimientos finos.

Estas actividades se implementarán en el aula de tercer año EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Muriti Kucha”, Cantón Cascales, y se evaluó mediante la observaciones directas y pruebas estandarizadas para medir el progreso de los estudiantes. La validación de esta propuesta se llevó a cabo a través de un enfoque metodológico mixto, combinando técnicas cualitativas y cuantitativas para obtener una





visión integral del impacto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Se realizaron entrevistas con los docentes y padres de familia, así como observaciones en el aula y análisis de los trabajos realizados por los estudiantes. Además, se aplicarán rúbricas de evaluación después de la implementación de las actividades para medir el progreso en la motricidad fina.

3.2 Justificación

El propósito que tiene la siguiente la propuesta titulada "Las técnicas grafo plásticas como estrategias pedagógicas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de tercero EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Muriti Kucha", Cantón Cascales," es mejorar las habilidades motoras finas de los estudiantes mediante la implementación de actividades grafo plásticas. Por consiguiente, estas actividades servirán como estrategias didácticas que estimulen el desarrollo de la coordinación, precisión y control de movimientos, esenciales para el aprendizaje, como también elevar el desempeño académico de los niños y niñas de tercero de Educación General Básica.

4.4.1 Objetivo general

- Elaborar material para de taller práctico sobre estrategias didácticas basadas en técnicas grafo plásticas que permitan generar actividades motivadoras para el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de tercer año EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural bilingüe 'Muriti Kucha', Cantón Cascales.





3.4.2 Objetivos específicos

- Diseñar actividades para el taller práctico del desarrollo de la motricidad fina, con actividades lúdicas y creativas que motiven tanto a los estudiantes como a los docentes en el aula.
- Promover la creatividad y la expresión artística en los estudiantes mediante el desarrollo de habilidades de motricidad fina, a través de la planificación del taller en colaboración con el docente.

3.3 Metodología

A partir de los resultados obtenidos en el capítulo II se pudo desarrollar una Guía de actividades para estudiantes y profesores sobre el uso adecuado de técnicas grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina. Esta guía se fundamenta en las demandas actuales del proceso educativo y la como una posible solución a las falencias encontradas durante el proceso.

Para la ejecución de la presente propuesta se implementarán tres etapas de intervención según los objetivos planteados previamente en la misma. Además, durante la primera etapa de elaboración de la guía de actividades se presentarán cuatro acciones destinadas tanto a trabajo con acompañamiento docente (horas clase) como autónomo (tareas) donde se aplicarán técnicas grafo plásticas que se las realizará a través de actividades lúdicas que motiven el interés y la creatividad de los niños, como se detalla a continuación:





Tabla 17. Plan de Acción

Objetivo General: Elaborar una guía de actividades docente para la correcta utilización de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de motricidad fina		
Específicos	Actividad	Responsable
Desarrollar ejercicios grafo plásticos adaptados a la etapa de desarrollo de operaciones concreta de según Jean Piaget	Elaboración de cuatro actividades que fortalezcan el método de enseñanza aprendizaje a través de diversas estrategias de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de motricidad fina	Investigadores
Socializar con el docente de aula la importancia de la utilización de las Técnicas grafo plásticas	Concientizar con el docente la guía de conocimientos obtenidos durante la investigación e importancia de la utilización de las Técnicas grafo plásticas durante las horas de trabajo con acompañamiento docente y autónomo.	Investigadores
Fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes, utilizando técnicas grafo plásticas como una herramienta lúdica	Implementación de actividades y rubricas de evaluación que verifiquen el aprendizaje lúdico con técnicas manuales, lo que las hace atractivas y efectivas para diversos niveles educativos.	Investigadores

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024



3.4 Cronograma

Tabla 18. Cronograma de Actividades

1. ACTIVIDADES GENERALES A REALIZAR												
ACTIVIDADES	Semana											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Objetivo 1:												
Diseño de Actividad 1: Rasgado	X	X										
Diseño de Actividad 2: Recortado con tijeras												
Diseño de Actividad 3: Dactilopintura			X	X								
Diseño de Actividad 4: Estampado					X							
Diseño de rubrica de evaluación por actividad												
Objetivo 2:												
Diseño de presentación de material grafo plástico						X	X					
Diseño de presentación de material bibliográfico sobre técnicas grafo plásticas y motricidad fina												
Socialización de material a padres de familia y docente de aula								X				
Objetivo 3:												
Implementación de actividades 1,2 ,3 y 4									X	X		
Análisis de rubricas de evaluación											X	
Presentación de conclusiones y Recomendaciones												X

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024





GUIA DE ACTIVIDADES N°1 RASGADO

Nombre del docente:

Grado/Curso: TERCERO EGB

Fecha:

ASIGNATURA:

OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA CLASE:

Desarrollar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes utilizando técnicas de rasgado como una herramienta para explorar formas, colores y composiciones artísticas.

DURACIÓN: 45 minutos

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CON INDICADORES DE EVALUACIÓN	DE	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
--------------------------------------	-------------------------------	----	---------------------------	-------------------------

D.ECA.EIB.16.1.10. Utiliza materiales de medio para elaborar maquetas o producciones plásticas titeres objetos sonoros con diseños de figuras del entorno para desarrollar la motricidad fina, posterior a la exploración a través de los sentidos de los materiales orgánicos e inorgánicos.

I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)

TEMA: El bosque encantado

PRESENTACION

- Presentar un ejemplo de arte hecho con papel rasgado.
- Conversar sobre cómo el arte permite expresar ideas, emociones y creatividad.
- Hacer preguntas como: "¿Qué podrían crear solo rasgando papeles de colores?"

PRACTICA

- Hablar con los niños sobre un bosque imaginario donde los árboles tienen colores mágicos, las flores brillan y los animales son fantásticos.
- Rasgar papel de colores para crear los elementos del bosque (troncos, hojas, flores, animales).
- Pegar los elementos en una hoja base, formando un paisaje.
- Decorar con marcadores o crayones para agregar detalles (por ejemplo, luces, estrellas o personajes).

PRODUCCION

- Acompañar a los niños en el proceso, animándolos a experimentar con formas y colores.
- Resolver dudas técnicas y dar retroalimentación positiva.
- Los niños presentan sus creaciones al grupo y explican qué representa su bosque.

Técnica:

- Observación
- Medición

Instrumento:

- Rubrica de evaluación





- Hacer preguntas como: “¿Qué te inspiró a usar esos colores?” o “¿Qué historia podría contar tu bosque?”

Actividad Autónoma: Con material reciclado (revistas, papel de regalo, cartulinas) en casa diseñe el paisaje natural de su preferencia, o escena favorita. Coloque el nombre de la imagen creada. El estudiante debe pedir ayuda a un familiar para compartir ideas o ayudarle a rasgar los papeles y el estudiante explica lo que estás creando y por qué lo eligió

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Criterio	Satisfactorio (3ptos)	Satisfactorio (2ptos)	Poco satisfactorio (1ptos)	Total
Participación activa en la actividad	Participa constantemente y demuestra entusiasmo en todas las etapas.	Participa de manera intermitente y requiere algunas intervenciones del docente	Participa mínimamente y necesita constante guía	
Creatividad en el uso de colores y formas	Utiliza combinaciones originales y crea formas novedosas que enriquecen la composición.	Utiliza combinaciones comunes y sigue indicaciones básicas para las formas.	Tiene dificultad para aplicar combinaciones de colores y formas de manera coherente.	
Habilidad para trabajar en equipo o de forma individual	Trabaja de manera autónoma o colabora activamente con sus compañeros.	Trabaja con apoyo ocasional del docente o compañeros.	Requiere supervisión constante para completar la actividad.	

Tabla 19. Rubrica de evaluación de rasgado

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024





GUIA DE ACTIVIDADES N°2 RECORTADO CON TIJERAS

Nombre del docente:

Grado/Curso: TERCERO EGB

Fecha:

ASIGNATURA:

OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA CLASE:

Promover la creatividad y la expresión artística mediante el uso de técnicas de cortado con tijeras para crear una composición gráfica única.

DURACIÓN: 45 minutos

DESTREZAS CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CON INDICADORES EVALUACIÓN	DE	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
-------------------------------------	----------------------------------	----	---------------------------	-------------------------

D.ECA.EIB.17.1.9. Elabora y describe artesanías y lugares más representativos de su comunidad desarrollando la motricidad fina, expresión oral y escrita con conocimientos de las actividades propias del entorno.

I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)

TEMA: Formas

PRESENTACION

- Saludo inicial y breve conversación para conocer lo que saben sobre las tijeras y su uso seguro.
- Presentación de ejemplos de composiciones gráficas hechas con recortes de papel.
- Explicación del objetivo de la actividad: crear una "obra de arte" utilizando formas recortadas.

PRACTICA

- Explicar cómo recortar diferentes formas básicas (círculos, triángulos, cuadrados).
- Etapa 1: Seleccionar los papeles de colores o imágenes de revistas que les gusten.
- Etapa 2: Recortar las formas según su imaginación.
- Etapa 3: Organizar las formas sobre la cartulina y pegarlas para crear una composición.

PRODUCCION

- Cada estudiante presenta su obra y explica su inspiración.
- El docente felicita a los estudiantes por su creatividad y resalta aspectos positivos de cada trabajo.

Técnica:

Observación
Medición

Instrumento:

- Rubrica de evaluación





- Reflexión grupal sobre lo que aprendieron y cómo se sintieron al usar su imaginación y habilidades manuales.

Actividad Autónoma: Los estudiantes deben imaginar una historia corta. Puede ser sobre algo que le gusta, como un día en el parque, su animal favorito, o una aventura fantástica. Luego el estudiante busca en revistas o utiliza papel de colores para recortar formas, personajes, objetos o paisajes que representen los elementos de su historia. Finalmente, el estudiante organiza y pega los recortes sobre la hoja o cartulina para crear una ilustración de su historia. Los padres de familia deben supervisar el uso de las tijeras para garantizar la seguridad de su hijo. Anime al niño a explorar su creatividad y a expresar sus ideas libremente.

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Tabla 20. Rubrica de evaluación uso de tijeras

Criterio	Satisfactorio (3ptos)	Satisfactorio (2ptos)	Poco satisfactorio (1ptos)	Total
Participación activa en la actividad	Participa constantemente y demuestra entusiasmo en todas las etapas.	Participa de manera intermitente y requiere algunas intervenciones del docente	Participa mínimamente y necesita constante guía	
Creatividad en el uso de colores y formas	Utiliza combinaciones originales y crea formas novedosas que enriquecen la composición.	Utiliza combinaciones comunes y sigue indicaciones básicas para las formas.	Tiene dificultad para aplicar combinaciones de colores y formas de manera coherente.	
Habilidad para trabajar en equipo o de forma individual	Trabaja de manera autónoma o colabora activamente con sus compañeros.	Trabaja con apoyo ocasional del docente o compañeros.	Requiere supervisión constante para completar la actividad.	

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024





GUIA DE ACTIVIDADES N°3 DACTILOPINTURA

Nombre del docente:

Grado/Curso: TERCERO EGB

Fecha:

ASIGNATURA:

OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA CLASE:

Desarrollar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes utilizando técnicas de dactilopintura como una herramienta para explorar colores, texturas y formas de manera lúdica.

DURACIÓN: 45 minutos

DESTREZAS CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CON INDICADORES	DE EVALUACIÓN	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
D.ECA.EIB.16.2.9. Diseña pequeños dibujos relacionados a objeto de la cosmovisión indígena utilizando recursos del medio en representaciones individuales y grupales utilizando distintas técnicas	I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)		<p>TEMA: Formas</p> <p>PRESENTACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación de la actividad. - Breve conversación: Preguntar: "¿Cómo se sienten hoy? ¿Qué color usarían para mostrar su emoción?" - Mostrar ejemplos de cómo los colores y las formas pueden expresar sentimientos. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuir temperas de diferentes colores a cada niño. - Explicar que usarán sus dedos para pintar sin pinceles. - Invitar a los niños a experimentar con las pinturas: - Mezclar colores para crear tonalidades nuevas. - Probar trazos, puntos, y movimientos circulares con los dedos. <p>PRODUCCION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir a los niños que dibujen algo que represente su estado de ánimo, una historia o algo que les guste. - Estimular el uso de toda la hoja para aprovechar el espacio y los colores. 	<p>Técnica: Observación Medición</p> <p>Instrumento: - Rubrica de evaluación</p>





- Exhibir los trabajos en el salón y permitir que cada niño explique su creación.
- Realizar una breve retroalimentación positiva, resaltando los aspectos creativos y únicos de cada obra.
- Limpiar los espacios y recoger los materiales.

Actividad Autónoma: Dibujar el tronco de un árbol con lápiz o marcador (puede hacerlo un adulto). Pedirle al niño que utilice sus huellas dactilares para crear las hojas del árbol.

Primavera: Colores verdes y flores en tonos pastel.

Verano: Verde intenso y frutas (huellas en rojo y amarillo).

Otoño: Colores cálidos como naranja, amarillo y marrón.

Invierno: Usar blanco y azul para la nieve.

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Criterio	Satisfactorio (3ptos)	Satisfactorio (2ptos)	Poco satisfactorio (1ptos)	Total
Creatividad	Muestra ideas únicas y originales; uso innovador de colores y formas.	El niño es creativo, pero podría explorar más opciones.	Algunas ideas creativas, pero limitadas en variedad o expresión.	
Uso de los materiales	Control excelente de la pintura con las manos y los dedos; formas definidas.	Control básico; formas poco claras o desordenadas.	Dificultad significativa para controlar la pintura o definir formas.	
Participación y esfuerzo	Participa con entusiasmo y se concentra durante toda la actividad.	Participa con cierta reluctancia o intermitencia.	Falta de participación activa o entusiasmo.	

Tabla 21. Rubrica de evaluación dactilopintura

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024





GUIA DE ACTIVIDADES N°4 ESTAMPADO

Nombre del docente:

Grado/Curso: TERCERO EGB

Fecha:

ASIGNATURA:

OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA CLASE:

Desarrollar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes utilizando técnicas de estampado como una herramienta para explorar formas, patrones y texturas.

DURACIÓN: 45 minutos

DESTREZAS CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CON	INDICADORES EVALUACIÓN	DE	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
-------------------------------------	-----	---------------------------	----	---------------------------	-------------------------

D.ECA.EIB.16.1.10. Utiliza materiales de medio para elaborar maquetas o producciones plásticas tóteres objetos sonoros con diseños de figuras del entorno para desarrollar la motricidad fina, posterior a la exploración a través de los sentidos de los materiales orgánicos e inorgánicos.

I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)

TEMA: Copias divertidas

PRESENTACION

- Explicar a los niños qué es el estampado y cómo se puede realizar utilizando hojas naturales.
- Mostrar ejemplos visuales de estampados hechos con hojas.
- Hablar sobre la diversidad de hojas (formas, tamaños, texturas) y cómo eso influye en el estampado.
- Mostrar las hojas que usarán en la actividad y explicar cómo seleccionarlas.
- **PRACTICA**
- Los niños seleccionarán una o más hojas para utilizar en el estampado.
- Aplicarán pintura con pinceles o esponjas en la parte inferior de la hoja.
- Luego, presionarán las hojas sobre el papel o cartulina, creando diferentes patrones. Pueden elegir hacerlo en varias capas o usar diferentes colores para un efecto más vibrante.
- Anímalos a experimentar con la rotación de las hojas y a superponer las estampas para crear efectos interesantes.
- Dejar que cada niño trabaje a su propio ritmo, experimentando con diferentes hojas y colores.
- **PRODUCCION**
- Pedir a los niños que compartan sus estampados con la clase.

Técnica:

Observación
Medición

Instrumento:

- Rubrica de evaluación





- Preguntarles qué patrones o colores les gustaron más, qué técnicas encontraron más divertidas o interesantes.

Actividad Autónoma: Invitar al niño a salir al jardín, parque o a explorar el entorno para recolectar diferentes tipos de hojas. Puedes pedirle que busque hojas de diferentes tamaños, formas y texturas (pueden ser hojas de árboles, arbustos o flores). Durante la recolección, puede hablar sobre las diferentes formas y tamaños de las hojas, observando las venas o las texturas que tienen. Pedir que replique el proceso de estampado aprendido en clase.

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024

Tabla 22. Rubrica de evaluación Estampado

Criterio	Satisfactorio (3ptos)	Satisfactorio (2ptos)	Poco satisfactorio (1ptos)	Total
Creatividad y Originalidad	El niño muestra gran creatividad, usando diferentes colores, formas y superponiendo estampados de manera original.	El niño es creativo, pero podría explorar más opciones.	El niño no muestra mucha creatividad, utilizando pocos colores o repitiendo patrones sin variar.	
Uso de los materiales	El niño usa de manera efectiva todos los materiales, aplicando la pintura adecuadamente.	El niño usa los materiales de forma limitada o desorganizada.	El niño no usa bien los materiales, derramando pintura o no aprovechando las hojas correctamente.	
Coordinación motriz	El estampado es claro y preciso, con las hojas presionadas correctamente para crear una impresión nítida.	El estampado tiene algunos detalles borrosos o incompletos.	El estampado no se realiza correctamente, con muchas áreas no marcadas o impresiones desordenadas.	

Nota: Guatatuca & Lagos, 2024





CONCLUSIONES

- La implementación de ejercicios grafo plásticos adaptados a la etapa de desarrollo de los alumnos demostró ser altamente efectiva para mejorar el control muscular y la coordinación mano-ojo. Actividades como pintar, recortar, dibujar y modelar permitieron a los estudiantes desarrollar habilidades motoras finas esenciales. Los resultados indicaron una mejora significativa en la precisión y control de los movimientos, lo que se tradujo en un mejor desempeño en tareas académicas que requieren destreza manual. Estas actividades no solo fortalecieron las habilidades motoras, sino que también fomentaron la concentración y la atención al detalle.
- La evaluación del impacto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina se realizó mediante observaciones sistemáticas, rúbricas de evaluación y análisis del progreso durante el año escolar. Los datos recolectados mostraron una mejora constante en las habilidades motoras finas de los estudiantes. Las rúbricas de evaluación permitieron identificar áreas específicas de progreso y necesidades de mejora, proporcionando una retroalimentación valiosa para ajustar las actividades pedagógicas. Este enfoque riguroso y sistemático validó la efectividad de las técnicas grafo plásticas y su contribución al desarrollo integral de los estudiantes.



RECOMENDACIONES

- Es fundamental seguir implementando y adaptando los ejercicios grafo plásticos en el currículo escolar para mantener y mejorar el control muscular y la coordinación mano-ojo de los estudiantes. Se recomienda diversificar las actividades, incorporando nuevos materiales y técnicas que mantengan el interés y la motivación de los alumnos. Además, es importante personalizar los ejercicios según las necesidades individuales de cada estudiante, asegurando que todos puedan beneficiarse de estas actividades. La integración de estas técnicas en las rutinas diarias de aprendizaje contribuirá a un desarrollo motor más robusto y a un mejor desempeño académico.
- Para asegurar la efectividad continua de las técnicas grafo plásticas, se recomienda realizar evaluaciones periódicas utilizando observaciones sistemáticas, rúbricas de evaluación y análisis del progreso. Estas evaluaciones deben ser realizadas al inicio, a mitad y al final del año escolar para monitorear el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. Los resultados obtenidos deben ser analizados para identificar áreas de mejora y ajustar las actividades pedagógicas en consecuencia. Además, se sugiere involucrar a los padres en el proceso de evaluación, proporcionando retroalimentación sobre el progreso de sus hijos y fomentando su participación activa en el desarrollo educativo.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y., & Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educ. Pesqui., São Paulo*, 46, 1 - 17. doi:10.1590/S1678-4634202046207294
- Arias, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital publisher*, 7(2), 186-195. doi:10.33386/593dp.2022.4-2.1225
- Briones, M., & Jalil, N. (2022). Actividades grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. estudio de caso. *Revista multidisciplinaria arbitrada de investigación científica*, 6(3). doi:10.56048/MQR20225.6.3.2022.165-179
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Sangolquí, Ecuador : ESPE. Retrieved from <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 22 - 239. Obtenido de <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Calero, P., Zapata, E., Burbano, S., & Moyon, E. (2024). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: revisión de literatura. *Digital Publisher*, 9(1), 51 - 65. doi:10.33386/593dp.2024.1-1.2261
- Cárdena, Y. T., & Castro, A. Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *KOINONIA*, 40(4), 157-177. doi:10.35381/r.k.v6i4.1496
- Castillo, R., García, J., & Moreno, L. (2022). *Reportes de la ENSANUT*. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Quito - Ecuador . Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Libros/Reportes/Reportes_ENSANUT_Vol2_Desarrollo_infantil.pdf
- Castillo. (2021). *Motricidad fina y su influencia en la disgrafía en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Francisco Huerta Rendon, Babahoyo, 2021*. Universidad





Técnica de Babahoyo , Babahoyo - Ecuador . Obtenido de
<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/10742>

Castro Bonilla, J. (2008). SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS CON DOCENTES: LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL CURRÍCULO ESCOLAR. *Actualidades Investigativas en Educación*, 8(3), 1-24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713048006.pdf>

Cayllahua, M., Jara , N., & Cayllahua, R. (2024). Actividades grafoplásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en la infancia. *Horizontes*, 8(34), 1680-1698. doi:10.33996/revistahorizontes.v8i34.826

Conill, J., Hernández, Y., & Álvarez, Y. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión plástica en escolares con síndrome de Down. *Mendive. Revista de Educación*, 16(2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962018000200185

Delgado, M., & Zambrano , L. (2021). Técnicas creativas para la evaluación del aprendizaje en los estudiantes de bachillerato. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*(3). doi:10.5281/zenodo.5512928

Fuentes, J. A. (2023). *Informe de cuentas 21D01- CASCALES-GONZALO PIZARRO-SUCUMBIOS-EDUCACIÓN*. MINEDUC. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/03/21D01.pdf>

Hernández , R., Fernández , C., & Baptista , P. (2017). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F, México : Mcgraw - Hill. Obtenido de https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Jimenez , L. (2021). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica*(8). Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009

Landaeta, C. (2024). *Manual: Proceso de Validación de Instrumentos de Investigación Científica*. Instituto de Investigación e Interacción Social de la Universidad Privada San Francisco de Asís. doi:10.5281/zenodo.13386307





- León, A., Mora, A., & Tobar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1). doi:10.46377/dilemas.v9i1.2861
- Martín, E., Granados, L., & Rodríguez, A. (2022). La atención al desarrollo de habilidades motrices finas en primer grado. *Varona*(74). Obtenido de Ana Caridad
- Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), 38-47. doi:10.24320/redie.2018.20.1.1347
- Merchán , T. (2023). *Las técnicas grafo plásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4 y 5 años en el centro de educación inicial Mamys Day Care, año 2022*. Universidad Central del Ecuador , Cuenca - Ecuador . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>
- Navarrete , E. (2022). *La motricidad fina en la iniciación a la escritura en los niños de 4 a 6 años de la Unidad Educativa Británico de los Andes en el año lectivo 2021 -2022*. Universidad Central del Ecuador , Quito - Ecuador . Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/21407129-beee-45ee-a0d0-e6ecc4619005/content>
- Navarrete, M., & Poveda, J. (2022). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. Universidad Central del Ecuador , Quito - Ecuador . Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec924c96-bae9-4d41-9a0b-fce7aec9fbeb/content>
- Obando Taimal, P. (2022). *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS*. Obtenido de UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA: <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5013/1/OBANDO%20TAIMAL%20PATRICIA%20MAYRA.pdf>
- Ochoa, M., Ochoa, W., & Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600





- Párraga, M., & Saltos, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *Revista multidisciplinaria arbitrada de investigación científica*, 7(3). doi:10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016
- Penagos, A. (2023). El proceso de lectoescritura y las técnicas grafo-plásticas para su estimulación. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 7(14). doi:10.35381/e.k.v7i14.4199
- Peñañiel, R. E., Mejía Atiencia, M. I., & Salazar Murillo, O. B. (2023). Estimulación de habilidades comunicativas en niños de Educación Inicial. *Revista Peruana de Educación*, 5(9), 37-52. doi:10.33996/repe.v5i9.1190
- Químis, M., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. *Journal Scientific Investigar*, 7(4), 965 - 991. doi:10.56048/MQR20225.7.4.2023.965-991
- Ramírez, G., Gutiérrez, M., & León, A. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unem*, 10(22), 40 - 47. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/582661263004.pdf>
- Rojas, R. (2010). *El procesos de la investigación científica*. Mexico D.F, México: Trillas . Obtenido de <https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/proceso-investigacion-cientifica-5-7-27-03-2014.pdf>
- Saltos, I. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *Journal Scientific Investigar*, 6(3), 1002- 1018. doi:10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022
- Sánchez, D., Bonilla, M., Herrera, M., & Tamami, J. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH*. doi:10.5281/zenodo.7630049
- Sánchez, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. doi:10.19083/ridu.2019.644





- Santi, F. (2018). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Ciencia UNEMI*, 12(30), 143-159. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/>
- Serrano, M., & Correa, J. (2015). Propiedades psicométricas del test de competencias motoras Bruininks Oseretsky en versión corta para niños entre 4 y 7 años en Chía y Bogotá, D.C., Colombia. *Revista de la Facultad de Medicina*, 63(10). doi:10.15446/revfacmed.v63.n4.49965
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina revista multidisciplinar*, 7(1), 3568 - 3598. doi:10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Vásconez, R., & Jeadá, V. (2022). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista andina de educación*, 6(1), 1 - 14. doi:10.32719/26312816.2022.6.1.10
- Vizcaíno Zúñiga, P., Cedeño Cedeño, R., & Israel Alejandro, M. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. doi:10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

