



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN Educación General Básica

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN Educación General Básica

TEMA

El teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora

Autor/es:

Adelaida Jacqueline Huacón Jiménez  
Miryan Maricruz Loor Ganchozo

Tutor/a:

Mg. Virginia Sánchez Andrade PhD.

ECUADOR

2025



La Universidad para todos





## RESUMEN

El presente trabajo de investigación plantea la utilización del teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Rommel Mosquera Jurado” de la ciudad de Guayaquil, partiendo de la perspectiva de que a través de la demostración escénica se estimula la comprensión, la expresión oral, la creatividad, la imaginación y las habilidades cognitivas fundamentales para el desarrollo de la comprensión de textos, se ha realizado este estudio.

Esta investigación está estructurada en 3 capítulos que se enlazan en la parte teórica, evidencia empírica y la propuesta didáctica.

El capítulo I hace referencia al marco teórico en la que se indagan los antecedentes y fundamentos conceptuales, enfoques y perspectivas de varios autores y como se establece la relación del teatro como estrategia didáctica y la comprensión lectora; su relación con el problema de la investigación, las bases legales de la realización de este estudio.

El capítulo II se relaciona con el tipo de investigación y se realiza el análisis del estudio estadístico de la investigación realizada a los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, mediante la aplicación de una encuesta en relación con sus intereses por la lectura y una observación aúlica a la docente de Lengua y Literatura a fin de conocer las estrategias metodológicas que emplea para desarrollar el proceso lector y el análisis de los datos recolectados.

El capítulo III propone una guía didáctica que se trabajará en varias sesiones y cuenta con un título, objetivos, dinámica de aplicación, y actividades y un ejemplo de secuencia didáctica del cuento “El flautista de Hamelín”. También se establecieron las conclusiones en la que se determinó que la aplicación del teatro como estrategia para desarrollar la comprensión lectora es viable y las recomendaciones dirigidas al docente de Lengua y Literatura.





## ABSTRACT

The present research work proposes the use of theater as a didactic strategy to develop reading comprehension in the students of the Eighth Grade of Basic Education at the “Rommel Mosquera Jurado” Public School in the city of Guayaquil, based on the perspective that through stage performance, comprehension, oral expression, creativity, imagination, and cognitive skills fundamental for text comprehension are stimulated. This study has been carried out with this purpose.

This research is structured in three chapters that connect the theoretical framework, empirical evidence, and the didactic proposal.

The first chapter refers to the theoretical framework in which the background and conceptual foundations, approaches, and perspectives of various authors are examined, and how the relationship between theater as a didactic strategy and reading comprehension is established; its connection with the research problem, as well as the legal basis for carrying out this study.

The second chapter is related to the type of research and includes the analysis of the statistical study carried out with the Eighth Grade students of Basic Education, through the application of a survey regarding their interest in reading and a classroom observation of the Language and Literature teacher in order to identify the methodological strategies used to develop the reading process, as well as the analysis of the data collected. The third chapter proposes a didactic guide to be developed in several sessions, which includes a title, objectives, application dynamics, activities, and an example of a didactic sequence based on the story “The Pied Piper of Hamelin.” The conclusions were also established, determining that the application of theater as a strategy to develop reading comprehension is viable, along with the recommendations directed to the Language and Literature teacher.





## ÍNDICE GENERAL/FIGURAS/TABLAS/ANEXOS

### Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN .....	1
Justificación del problema .....	4
Planteamiento del problema.....	5
Precisión del tema .....	5
Objeto de la investigación.....	5
Objetivo general.....	5
Planteamientos hipotéticos.....	5
¿Cómo influye la participación en actividades teatrales en la mejora de la comprensión lectora de los alumnos de Octavo Año de Educación Básica? .....	5
Idea a defender.....	6
Declaración de las variables o categorías de la investigación a declarar/ Dimensiones .....	6
Objetivos específicos de la investigación. ....	6
Identificación de los métodos a emplear .....	6
Declaración de la población y muestra. ....	7
Declaración del tipo de investigación. ....	7
Principales aportes. ....	7
Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica. ....	8
Necesidad Social.....	8
Novedad.....	8
Actualidad Científica .....	9
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....	10
Antecedentes .....	10
1.1 Comprensión lectora .....	16
1.2 El Teatro .....	25
Subgénero literario.....	25





Estrategia didáctica .....	26
Beneficios del teatro .....	27
<b>Régimen del Buen Vivir</b> .....	31
<b>Ley de Educación Orgánica Intercultural</b> .....	32
<b>CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO</b> .....	33
Conceptualización y Operacionalización de las Variables y Dimensiones.....	34
Variables y Definiciones .....	34
Comprensión Lectora:.....	34
Instrumentos de Recolección de Información:.....	39
Parametrización y Escalas de Valoración .....	40
Enfoque de la Investigación.....	40
Alcance de la Investigación .....	41
Métodos Empleados y sus propósitos en el contexto de la investigación .....	41
Declaración y justificación del tipo de investigación .....	42
Instrumentos derivados de la metodología seleccionada .....	43
Estrategia Metodológica .....	44
Encuesta aplicada a los estudiantes.....	44
<b>Objetivo de la Observación</b> .....	65
<b>CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA</b> .....	67
GUÍA PARA DOCENTES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA. ....	67
CONCLUSION.....	78
RECOMENDACIONES.....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
ANEXOS .....	86





**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b>	<i>Número de estudiantes que le gusta leer</i>	46
<b>Tabla 2</b>	<i>Número de estudiantes que leen un texto nuevo</i>	47
<b>Tabla 3</b>	<i>Número de estudiantes que leen en clase</i>	48
<b>Tabla 4</b>	<i>Número de estudiantes que entienden un texto</i>	49
<b>Tabla 5</b>	<i>Número de estudiantes que recuerdan un texto</i>	50
<b>Tabla 6</b>	<i>Número de estudiantes que utilizan la imaginación sobre la lectura</i>	51
<b>Tabla 7</b>	<i>Número de estudiantes que responden a preguntas sobre la lectura</i>	52
<b>Tabla 8</b>	<i>Número de estudiantes a los que le gusta actuar</i>	54
<b>Tabla 9</b>	<i>Número de estudiantes que han actuado</i>	54
<b>Tabla 10</b>	<i>Número de estudiantes que aprenden con la actuación</i>	55
<b>Tabla 11</b>	<i>Número de estudiantes que aprenden a leer mejor con la actuación</i>	56
<b>Tabla 12</b>	<i>Tipos de historias que les gusta dramatizar a los estudiantes</i>	57
<b>Tabla 13</b>	<i>Número de estudiantes que indican las formas de entender una historia</i>	58
<b>Tabla 14</b>	<i>Número de estudiantes que les gusta trabajar en grupo</i>	59
<b>Tabla 15</b>	<i>Número de estudiantes que creen que el teatro ayuda a la comprensión lectora</i>	60
<b>Tabla 16</b>	<i>Número de estudiantes a los que le parecen dinámicas las lecturas en clase</i>	61
<b>Tabla 17</b>	<i>Número de estudiantes que creen que la lectura ayuda a mejorar su expresión</i>	62
<b>Tabla 18</b>	<i>Número de los estudiantes interesados en un texto</i>	63
<b>Tabla 19</b>	<i>Número de los estudiantes interesados en un texto</i>	64





## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	<i>Número de estudiantes que le gusta leer</i> .....	46
<b>Figura 2</b>	<i>Número de estudiantes que leen un texto nuevo</i> .....	47
<b>Figura 3</b>	<i>Número de estudiantes que leen en clase</i> .....	48
<b>Figura 4</b>	<i>Número de estudiantes que entienden un texto</i> .....	49
<b>Figura 5</b>	<i>Número de estudiantes que recuerdan un texto</i> .....	50
<b>Figura 6</b>	<i>Número de estudiantes que utilizan la imaginación sobre la lectura</i> .....	51
<b>Figura 7</b>	<i>Número de estudiantes que responden a preguntas sobre la lectura</i> .....	52
<b>Figura 8</b>	<i>Número de estudiantes a los que le gusta actuar</i> .....	53
<b>Figura 9</b>	<i>Número de estudiantes que han actuado</i> .....	54
<b>Figura 10</b>	<i>Número de estudiantes que aprenden con la actuación</i> .....	55
<b>Figura 11</b>	<i>Número de estudiantes que aprenden a leer mejor con la actuación</i> .....	56
<b>Figura 12</b>	<i>Tipos de historias que les gusta dramatizar a los estudiantes</i> .....	57
<b>Figura 13</b>	<i>Número de estudiantes que indican las formas de entender una historia</i> .....	58
<b>Figura 14</b>	<i>Número de estudiantes que les gusta trabajar en grupo</i> .....	59
<b>Figura 15</b>	<i>Número de estudiantes que creen que el teatro ayuda a la comprensión lectora</i> .....	60
<b>Figura 16</b>	<i>Número de estudiantes a los que le parecen dinámicas las lecturas en clase</i> .....	61
<b>Figura 17</b>	<i>Número de estudiantes que creen que la lectura ayuda a mejorar su expresión</i> .....	62
<b>Figura 18</b>	<i>Número de los estudiantes interesados en un texto</i> .....	63





UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

## LISTADO DE ANEXOS

Ficha de observación áulica .....	85
Ficha de encuesta estudiantil.....	86



La Universidad para todos





## INTRODUCCIÓN

La lectura es una herramienta fundamental, es esencial en la vida de cada individuo, puesto que facilita la aprehensión de los conocimientos, abre la puerta a la imaginación y genera el desarrollo de habilidades cognitivas. Estamos en una época globalizada y digitalizada, en que la comprensión de textos cada día es más importante porque permitirá a los estudiantes desarrollar el pensamiento crítico – valorativo, no obstante, según lo observado en el contexto del aula, existen carencias en la comprensión lectora, por lo que hemos seleccionado al teatro como estrategia didáctica para atender esta dificultad y desarrollar la comprensión lectora. El potenciar los procesos de lectura se ha convertido en un reto que debemos superar mediante la aplicación del teatro como estrategia en la que los estudiantes participen de manera activa del proceso enseñanza – aprendizaje; serán autónomos, generadores de aprendizajes significativos que puedan ser contextualizados en las diferentes situaciones comunicativas.

Según el MINEDUC (2021) La Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir, mediante la Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico, ejecuta la Política educativa “Juntos leemos”, cuyo objetivo es fomentar la lectura” Para el desarrollo del comportamiento lector de toda la comunidad educativa y su localidad, con la participación de las y los actores del Sistema Nacional de Educación y otros actores, como parte de la formación integral y multidimensional, el ejercicio del derecho a la igualdad de oportunidades de todas y todos los ciudadanos y con enfoque diverso e inclusivo”.

Cabe mencionar la relevancia del accionar del Ministerio de Educación del Ecuador al crear una Política educativa “Juntos leemos, que consiste en generar un mejor comportamiento lector entre todos los miembros de la Comunidad educativa.

De acuerdo con (Ecuador, 2021) La lectura es parte sustantiva (La llave maestra) de la educación, pues enriquece, potencia y magnifica cualquier otro mecanismo existente para acceder al conocimiento. Pág. 4

Con base a la Política educativa realizada por el Ministerio de Educación del Ecuador, mediante los lineamientos para la implementación de Animación a la lectura, vamos a utilizar el teatro como una estrategia didáctica que desarrollará la comprensión lectora y la producción de textos de los estudiantes, consideramos que es una herramienta



muy efectiva para ser puesta en práctica en el aula; puesto que se logrará desarrollar las habilidades de expresión oral y escrita, se fomentará la creatividad, trabajo en equipo, potencializará la empatía y autorregulación de las emociones, se enriquecerá el vocabulario y la capacidad para analizar y reflexionar, en síntesis podemos establecer que se mejorará de manera substancial la comprensión lectora y la producción de textos.

La comprensión lectora ha sido identificada como una problemática social y crítica en el contexto educativo; con el devenir de los días sigue siendo un tema de investigación por parte de estudiosos en pedagogía. El desarrollo de esta habilidad es relevante a fin de generar un aprendizaje íntegro en los alumnos, cuyo propósito es la interpretación y análisis de textos leídos. Estudiosos han logrado comprobar que la carencia de habilidades de comprensión lectora incide directamente en el bajo nivel de desempeño académico, personal y profesional de las personas.

La comprensión lectora es una actividad esencial para el desenvolvimiento autónomo y efectivo de las personas en un mundo globalizado. Para Nuñez et al. (2019), por ejemplo, la lectura va más allá de una habilidad o destreza adquirida a lo largo de la escolaridad: además, permite la formación de personas más creativas y críticas, que con el transcurrir de la práctica lectora amplían notablemente su vocabulario. (Armijos Uzho, Paucar Guayara, & Quintero Barberi, 2023)

Peña et al. (2021) señalan que la comprensión lectora es uno de los retos más relevantes en la educación, dado que implica, más que repetir oralmente lo que está escrito, concentración y pasión por la lectura para llegar a una fácil deducción de lo leído.

Una de las herramientas para construir este aprendizaje profundo recae en la importancia de la lectura en la vida cotidiana y contexto escolar, dado que es una forma de acceder a un conocimiento muy potente para entender y comprender temas contingentes, políticos, sociales, culturales, económicos, educativos, entre otros, puesto que desarrolla autonomía y permite pensar de manera reflexiva y crítica en la sociedad, contribuyendo al crecimiento personal, social y cognitivo. (Peña, y otros, 2020)

Según lo expresado por Peña y otros (2020) la lectura es primordial para obtener un aprendizaje significativo en los diversos ámbitos de la vida cotidiana, sean estos educativos, sociocultural, políticos o económicos; por lo consiguiente genera el pensamiento crítico- reflexivo contribuyendo a la superación personal, emotiva y cognitiva del individuo.

La comprensión lectora es un desafío constante, puesto que demanda desarrollar un nivel



de interpretación, reflexión y análisis profundo. Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo en la medida que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor, y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. (Peña, y otros, 2020)

Una vez analizado el trabajo investigativo de varios autores, podemos establecer que el tratamiento de la comprensión lectora se ha convertido en un reto, puesto que a medida que todo va evolucionando en este mundo globalizado, las estrategias metodológicas, también deben innovarse; a fin de estar a tono con los adelantos científicos y tecnológicos, que son los canales que captan la atención de los estudiantes.

Las diversas estrategias metodológicas que pueden utilizarse para desarrollar la comprensión lectora son: Lectura guiada, preguntas y respuestas, esquemas conceptuales, lectura en voz alta, estrategias de predicción, resumen, parafraseo, talleres de lectura, teatro y dramatización. Y entre todas las estrategias didácticas mencionadas consideramos que la idónea para desarrollar la comprensión lectora es el teatro, a causa de que esta habilidad involucra emocionalmente a los estudiantes. Mediante el teatro como estrategia los alumnos leerán y comprenderán textos que serán interpretados y caracterizados, fomentando el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, trabajo colaborativo, valores como la empatía, solidaridad, respeto y responsabilidad. En suma, generará el desarrollo cognitivo, personal y social de los estudiantes.

En este contexto, hemos decidido aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en Octavo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Rommel Mosquera Jurado” ubicada en la ciudad de Guayaquil, se ha logrado evidenciar la falta de comprensión lectora en ciertos estudiantes, que solo se limitan a memorizar y a copiar palabras, puesto que no han seguido el proceso lector. Esta deficiencia no solo ha producido afectación en el desempeño académico de Lengua y Literatura, sino también en todas las áreas del currículo.

Esta situación se manifiesta en el día a día mediante el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje de las actividades disciplinares e interdisciplinares de Lengua y literatura, en la que un número significativo de estudiantes no comprenden lo leído, por lo consiguiente tratan de memorizar la información y reproducir textos en estilo directo.



Abordar este problema es fundamental para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicacionales, a fin de habituar al alumnado hacia la lectura crítico – valorativa que ofrece un ramillete de beneficios como el desarrollo del pensamiento crítico, incremento de la creatividad, fortalecimiento de la argumentación, enriquecimiento del léxico, desarrollo de actitudes positivas como la empatía, el respeto, la responsabilidad, etc.

### **Justificación del problema**

En el contexto del aula de Octavo Año de Educación General Básica, se ha podido evidenciar que los alumnos en su mayoría no leen para comprender sino para memorizar palabras que desaparecen de manera breve; por consiguiente, no logran alcanzar los aprendizajes requeridos para dar cumplimiento a los estándares de aprendizaje. Esta dificultad se ve reflejada en cada una de las asignaturas del currículo y en el desarrollo de las operaciones mentales como son analizar y sintetizar. El desinterés y la desmotivación son indicadores de la falta del hábito lector y de habilidades de la lectura, por lo tanto, se utilizará el teatro como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de Octavo Año de EGB, a través de una guía didáctica que permitirá clarificar cada uno de los propósitos de las actividades a realizar.

La falta de comprensión lectora es un problema que afecta significativamente el desempeño académico de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica. A pesar de los esfuerzos realizados con métodos tradicionales, muchos alumnos aún presentan dificultades para entender y analizar textos complejos, lo que repercute negativamente en todas las áreas del currículo. Es urgente adoptar estrategias innovadoras y efectivas que motiven a los estudiantes y mejoren sus habilidades de comprensión lectora. El teatro, como estrategia didáctica, se presenta como una opción prometedora para abordar esta problemática.

El teatro ofrece una metodología participativa y activa que puede captar el interés de los estudiantes de manera más efectiva que los métodos tradicionales. Al interpretar y caracterizar personajes, los alumnos no solo leen y comprenden los textos, sino que también viven las experiencias narrativas, lo que facilita una comprensión más profunda y significativa. Esta inmersión emocional y cognitiva permite que los estudiantes se conecten de manera personal con el material, mejorando así su retención y entendimiento.

Además de mejorar la comprensión lectora, el teatro fomenta el desarrollo de habilidades críticas y sociales. A través de las actividades teatrales, los estudiantes aprenden a trabajar en



equipo, desarrollar el pensamiento crítico y fortalecer valores como la empatía, la solidaridad y el respeto. Estas habilidades son fundamentales para su formación integral y contribuyen a su crecimiento personal y social, preparándolos de mejor manera para enfrentar los desafíos del mundo moderno.

Finalmente, los estudios y reportes educativos, como los emitidos por INEVAL, han subrayado la necesidad de implementar estrategias innovadoras para mejorar la comprensión lectora. El teatro, con su enfoque dinámico y creativo, no solo puede ayudar a resolver las deficiencias actuales, sino que también tiene el potencial de transformar la experiencia educativa en un proceso más enriquecedor y atractivo para los estudiantes. Por lo tanto, la implementación del teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica es una solución viable y efectiva que merece ser considerada.

### **Planteamiento del problema.**

¿Cómo desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, a través de la implementación de una guía didáctica?

### **Precisión del tema**

### **Objeto de la investigación.**

Proceso para desarrollar la comprensión lectora.

### **Objetivo general.**

Proponer una guía didáctica basada en el teatro para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Rommel Mosquera Jurado”.

### ***Planteamientos hipotéticos***

¿Cómo influye la participación en actividades teatrales en la mejora de la comprensión lectora de los alumnos de Octavo Año de Educación Básica?

¿De qué forma las representaciones dramáticas de textos literarios pueden mejorar la capacidad de los estudiantes para crear guiones teatrales?

¿Qué relación existe entre el uso del teatro en el aula y el desarrollo de habilidades



críticas de lectura y escritura en los estudiantes?

### **Idea a defender**

El uso del teatro mejorará la comprensión lectora, puesto que el docente posibilitará la expresión e interpretación de textos literarios, a fin de que el estudiante exprese lo que comprenda a través de la implementación de una guía didáctica.

### **Declaración de las variables o categorías de la investigación a declarar/ Dimensiones**

#### **Variable Independiente**

Implementación del teatro como estrategia didáctica

#### **Variables Dependientes:**

Comprensión Lectora

### **Objetivos específicos de la investigación.**

- Fundamentar desde la teoría y los antecedentes investigativos las categorías del teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora.
- Diagnosticar el nivel actual del proceso didáctico para la comprensión lectora.
- Elaborar una guía que emplee el teatro como estrategia didáctica, para desarrollar la comprensión lectora en su nivel crítico- valorativo.
- Validar la guía didáctica mediante la implementación a fin de corroborar la mejora de los estudiantes hacia el estado deseado.

### **Identificación de los métodos a emplear**

En el presente trabajo de investigación, se aplica el método empírico mediante diversas etapas determinadas: primero, se observa el problema de la falta de comprensión lectora en estudiantes de octavo año de educación básica. A partir de la observación, se propone la implementación de una guía que utiliza el teatro como estrategia didáctica que mejorará la comprensión lectora. Se diseña una encuesta dirigida a los estudiantes, y la observación áulica aplicada a la Docente de Lengua y Literatura.

Simultáneamente, el enfoque deductivo-inductivo se integra en la tesis al combinar razonamientos generales y específicos. Inicialmente, se aplican teorías educativas que respaldan el uso del teatro para mejorar habilidades lectoras (deducción) al contexto específico de la comprensión lectora en el aula. Luego, se recogen datos empíricos del experimento y se analizan



para identificar patrones y formular conclusiones más amplias sobre la efectividad de la estrategia (inducción). Este proceso permite una triangulación de métodos que fortalece la validez de los hallazgos.

El método analítico-sintético también juega un papel crucial en el desarrollo de la tesis. En la fase analítica, se descomponen los elementos del teatro que contribuyen a la comprensión lectora, tales como la interpretación de personajes, la dramatización y el análisis de guiones. Posteriormente, en la fase sintética, estos componentes se integran para demostrar cómo el teatro, en su conjunto, facilita el desarrollo de habilidades lectoras críticas. Este enfoque estructurado asegura que se exploren tanto los detalles específicos como la visión global del impacto del teatro en la comprensión lectora.

#### **Declaración de la población y muestra.**

Este trabajo de investigación cuenta con una población y muestra conformada por 38 estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica y un docente de Lengua y Literatura de Básica Superior de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Rommel Mosquera Jurado”, ubicada en la ciudad de Guayaquil, Parroquia Tarqui, Cooperativa “Horizontes del Fortín” Mz 2083 Bloque 1 (Km 27 ½ vía Perimetral).

#### **Declaración del tipo de investigación.**

La investigación es cuantitativa, cualitativa, descriptiva y correlacional. Se busca describir y cuantificar la relación entre el teatro como estrategia didáctica y la comprensión lectora. A través de la observación áulica realizada a un docente, y una encuesta a los estudiantes, con relación a sus intereses y preferencias lectoras, se recolectarán datos numéricos que serán analizados mediante estadística descriptiva e inferencial para determinar si existe una asociación significativa entre ambas variables.

#### **Principales aportes.**

La humanidad en el transcurso de la historia ha recibido múltiples aportes provenientes del teatro, logrando enriquecer la cultura occidental, tanto en el desarrollo personal, social y psicológico de los pueblos.

Según (Dédalo, 2024) El teatro ayuda al desarrollo personal, actuando como una herramienta de control de la ansiedad y logrando una desinhibición que aumenta la

seguridad de uno mismo.

Tal como lo expresa Dédalo (2024) El teatro permite cimentar la personalidad del individuo, porque a través de él, se logra gestionar y exteriorizar las emociones.

### **Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica.**

Este trabajo investigativo enfatiza la relevancia de la aplicación de estrategias didácticas de forma interdisciplinaria en la que se involucra las diferentes áreas, desde Lengua y literatura, Educación Cultural y Artística, tanto como Ciencias Sociales y todas las asignaturas del Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Al incorporar el teatro como estrategia didáctica, para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, se puede manifestar cómo las artes escénicas pueden desempeñar un rol transcendental en el progreso cognitivo y emocional de los educandos.

Por su parte (Bastidas, 2024) afirma que: El teatro como estrategia didáctica para la lectura permite a los estudiantes la comprensión global del texto. El desarrollo de una adaptación de cualquier obra literaria para ser dramatizada involucra procesos lectores a los que se ven abocados los estudiantes a desarrollar de una manera inconsciente y lúdica. Es decir, al plantear el objetivo de leer para realizar la actividad dramática predispone de diferente manera a los estudiantes para la lectura por cuanto ellos no se están acercando al libro «por leerlo» sino con el fin de dramatizarlo.

### **Necesidad Social**

La capacidad de comprender textos literarios y no literarios es primordial para ser partícipes de una vida activa en la sociedad y en el ejercicio de la ciudadanía. Esta investigación se enfoca estrictamente que el leer y comprender es una necesidad social crítica: mejorar las habilidades de lectura comprensiva en la población estudiantil. Al hacerlo, puede contribuir a reducir las brechas

### **Novedad**

A pesar de que existen muchos trabajos relacionados con el teatro, a nivel nacional e internacional, esta investigación presenta un enfoque innovador al integrar la lectura con el teatro para desarrollar la comprensión lectora. Lo novedoso de nuestro trabajo investigativo se basa en la interdisciplinariedad para abordar un problema educativo desde las diferentes áreas del currículo, esta problemática que permanece en el contexto del aula, por lo cual se propone soluciones que van más allá de los enfoques tradicionales.



El teatro en el ámbito educativo generará habilidades socioemocionales y cognitivas, como la empatía, el trabajo colaborativo, la expresión oral, la comprensión lectora. Permite a los alumnos indagar e inferir textos de forma más profunda, fortaleciendo la creatividad y el pensamiento crítico.

(Fernández, 2023) El teatro, como herramienta pedagógica, ha demostrado ser significativamente beneficioso para la mayoría de los 20 estudiantes participantes. Esta estrategia didáctica no solo fomenta la lectura, sino que también facilita el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía y la autoexpresión. Además, al poner en práctica la lectura interpretativa, los estudiantes son capaces de conectarse emocionalmente con el texto, permitiéndoles no solo entender el contenido a nivel superficial, sino también sumergirse en las profundidades de las emociones y motivaciones de los personajes.

### **Actualidad Científica**

En el contexto del siglo XXI, la sociedad ha experimentado ingentes cambios en la manera de leer y concebir lo que se presenta en nuestro alrededor, los libros físicos han ido perdiendo espacio porque, la virtualidad ha cobrado terreno; nos encontramos leyendo y percibiendo en monitores, todo aquello que lo distinguíamos de manera visible. Esta transformación afecta de manera definitiva nuestra percepción de lo que leemos y como se adquiere los conocimientos, por lo tanto, la comprensión lectora día a día se ve desafiada por variados estímulos virtuales y tecnológicos, que rivalizan por atraer la curiosidad de los niños, niñas y adolescentes. El exceso de información contenida a través de las diversas redes sociales, han captado la concentración y la profundización, de la niñez, dejando de lado la lectura de textos literarios y no literarios que terminan aburriéndolos, entrando en una gran desmotivación, siendo generadores de las falencias de la comprensión lectora, sin dejar de lado el contexto sociocultural en el que se desenvuelven, por lo tanto nuestro propósito como docentes es implementar el teatro como estrategia didáctica a fin de captar la atención, mediante la puesta en escenas y el diseño de guiones a fin de generar el hábito lector en el estudiantado.

Cabe indicar que el teatro no solo se ha hecho visible en la educación sino también en otras áreas del conocimiento como en la psicología, sociología, pedagogía, etc.

La transversalidad del teatro se revela en variados ámbitos, como la educación,



donde se utiliza como una herramienta pedagógica que tiene como objetivo promover la creatividad y la dicción de los estudiantes. En el contexto sociocultural, el teatro actúa como un medio de reflexión y crítica, abordando problemáticas del presente siglo y promoviendo el diálogo. En la terapia, se emplea el teatro terapéutico para ayudar a las personas a explorar sus emociones y mejorar su estado mental. Además, en el ámbito cultural, el teatro enriquece la identidad y la diversidad de los pueblos, conectando comunidades a través de narrativas compartidas entre personas de diversas culturas. Por último, en el ámbito empresarial, se emplea el teatro colectivo para desarrollar y mejorar habilidades de comunicación y trabajo colaborativo

## **CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO**

### **Antecedentes**

El teatro a través de la historia ha sido considerado como una eficaz herramienta en la educación, idónea para promover el aprendizaje y el desarrollo de habilidades. En el contexto de la educación actual, se ha planteado al teatro como una estrategia segura para potenciar la comprensión lectora en los alumnos. La comprensión lectora no solo involucra la capacidad de comprender palabras, sino también la habilidad para explicar, estudiar y valorar textos de forma crítica valorativa. El presente capítulo, indaga la preeminencia del teatro como una estrategia didáctica innovadora capaz de incluir a los alumnos de manera activa, produciendo un aprendizaje significativo y perenne.

Este trabajo de investigación se centraliza en la implementación del teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de Octavo Año de Educación Básica. Mediante las diversas actividades como la activación de conocimientos previos, el parafraseo, identificación de ideas principales, el subrayado, los organizadores gráficos y la representación teatral, los alumnos pueden valorar los textos de manera práctica, lo que proporciona la asimilación de contenidos y el desarrollo de habilidades comunicacionales. Este estudio busca probar cómo el teatro, como estrategia didáctica puede optimizar su capacidad para comprender y analizar textos.

La comprensión lectora, es la protagonista en muchos debates educativos y en muchas sobremesas. Que se lee poco, y mal, es desgraciadamente un hecho innegable.



Así lo demuestran por ejemplo los últimos informes PISA, donde se muestra como en Cataluña y el estado español, la comprensión lectora ha obtenido los peores resultados desde 2006 (casualidad o no, coincide con la llegada de los smartphones en 2007).

Y es que la situación es muy grave. La comprensión lectora va más allá de entender lo que se lee. Es una capacidad transversal en la vida que afecta el rendimiento académico, laboral, a la capacidad que tenemos para pensar, y pensar bien, razonar, reflexionar y no ser manipulados. (Jordi, 2024)

Como lo afirma Jordy (2024) en relación la comprensión lectora, en la que da a conocer que la ausencia de esta habilidad es producto de la falta de lectura y si acaso se lee no se lo realiza siguiendo el proceso lector, produciendo afectación en los ámbitos académicos, profesionales y laborales.

Toala et al. (2018) presentan diversas estrategias que se pueden utilizar para contribuir a la mejora de la comprensión lectora, algunas de las cuales permiten desarrollar la lectura mediante la revisión de vocabulario, la predicción, entre otros. (Armijos, Paucar, & Quintero, 2023)

De acuerdo con Armijos, Paucar y Quintero (2023) mencionan que Loayza (2021) sugiere la utilización de una estrategia nueva, un arborigrama, que permite comprender la lectura haciéndola más didáctica, el arborigrama, es un diagrama con forma de árbol, en esta herramienta se divide el texto en varias partes con información relevante, generando una mayor comprensión al leer y analizar el texto, porque el estudiante tiene la oportunidad de escudriñar cada idea principal, desde la activación de conocimientos previos, palabras desconocidas, extrayendo lo más relevante del texto.

Las estrategias para la comprensión lectora para Trabasso & Bouchard, 2002 (como citan Gutiérrez-Braojos y Salmerón, 2012) se trata de estrategias de aprendizaje en las que se interpretan como las decisiones que se toman acerca de la selección y uso de los procedimientos que propician la lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función del propósito y de las características del texto. Estas incluyen estrategias cognitivas, metacognitivas, afectivas, motivacionales y contextuales. Todos estos procesos pasan a ser estrategias cuando son incluidos en un plan, e intencionalmente son gestionados y supervisados por el propio lector, bajo el control de la metacognición con el fin de alcanzar metas. (Vasquez, 2022).

De acuerdo a lo que señala Vásquez (2022) referente a las estrategias que desarrollan la



comprensión lectora; van a resultar óptimas siempre y cuando el lector tome decisiones acertadas en relación a la aplicación de las estrategias siguiendo el proceso para generar una lectura activa, autoregulada y eficaz. Enfatizan que estas técnicas son parte de un proceso que se adecúa al propósito de la lectura y a las tramas textuales.

(Anderson, 2022) En su artículo científico titulado: Comprensión lectora: fundamentos teórico y estrategias de acercamiento al texto expresa que: La comprensión lectora es fundamental en la formación de cada individuo, en tanto le permite acceder de manera autónoma, eficiente y crítica a la información que lo rodea, máxime en tiempos donde el conocimiento abunda en las distintas redes y se hace más evidente la necesidad de tener las herramientas necesarias para interpretarlo; en ese sentido, la escuela es el espacio propicio para fundamentarla y, el docente el eje de dicha formación.

En palabras de Anderson (2022) se resalta la importancia de la comprensión lectora en la educación de cada persona, enfatiza que esta habilidad lingüística, facilita a las personas la obtención de información que se haya presente en las redes sociales de manera libre en la que el individuo la puede obtener; no obstante, es el docente quien puede orientar al estudiantado a fin de que logre comprender la significación de dichos mensajes, en suma el establecimiento educativo es el lugar adecuado para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora.

Luego de analizados los diversos artículos científicos y páginas web, es evidente que la comprensión lectora es un tema de gran importancia. A pesar de que varios estudiosos han implementado diversas estrategias para desarrollarla, aún existen muchas brechas y no se ha logrado un progreso significativo, por eso hemos considerado que la estrategia idónea para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes es la aplicación del teatro como estrategia, a través de la aplicación de una guía.

(Bastidas, 2023) menciona a Garzón (2015) El teatro representa una herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias involucrando diversos actores del proceso educativo, promueve la participación de la comunidad, desarrolla el poder creativo de los educandos, se conecta con las diferentes asignaturas y disciplinas de la educación. (p.15)

Según lo expresado por los autores Bastidas y Garzón, en relación con el teatro, manifiestan que es un recurso muy valioso en el proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que genera el



desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas e interdisciplinarias en los alumnos, al implicar a toda la comunidad educativa, se está desarrollando el trabajo colaborativo.

Bastidas (2023) cita a Del Pozo (2016); quien manifiesta que el teatro ofrece múltiples beneficios en las tareas que se realizan en la escuela, desde una formación holística, se puede establecer que el arte escénico genera actitudes positivas como la tolerancia, el trabajo colaborativo entre los docentes y aprenden a gestionar sus emociones y viven en armonía.

De acuerdo con lo expresado por Bastidas (2023) al mencionar a Del Pozo (2016), resalta los diversos progresos que se pueden obtener a través del teatro, fomentando el desarrollo de buenas relaciones interpersonales entre docentes y estudiantes.

La comprensión lectora es un proceso que está ligado a la competencia lectora y esta se desarrolla cuando se sistematiza a través de estrategias participativas y lúdicas que permiten a los estudiantes involucrarse y ser parte de su aprendizaje. El teatro es una estrategia atractiva, precisa y efectiva que permite a los estudiantes leer a través de los tres niveles lectores: literal, inferencial y crítico; lo que posibilita el desarrollo de la comprensión lectora. (Bastidas, 2023)

Según Bastidas (2023) afirma que la comprensión lectora y la competencia lectora están interrelacionadas y su mejora se potencia cuando se aplican de manera metodológica herramientas activas e interactivas que generen una pertenencia protagónica en el alumnado. A través de la implementación del teatro como estrategia didáctica los estudiantes estarán en capacidad de analizar la lectura de sus tres niveles: literal, inferencial y crítico valorativo, promoviendo la comprensión lectora.

El teatro es una estrategia que permite integrar múltiples habilidades comunicativas y que con un trabajo continuo estas habilidades se convertirán en competencias. La lectura de una obra de teatro con la finalidad de ser puesta en escena fomenta la atención sobre aspectos básicos de la lectura literaria como son el análisis de los personajes, escenarios, ambientes, época y su proyección hacia una interacción. (Bastidas, 2023).

Como lo menciona Bastidas (2023) el teatro es una estrategia que integra las destrezas lingüísticas, las que, mediante el desarrollo del proceso lector y la constancia, se convierten en habilidades. El análisis de un texto dramático que será llevado a las tablas



logrará la motivación y el interés de los alumnos, poniendo todo su contingente en estudiar a los personajes, el espacio, la atmósfera, tiempo y su efecto hacia la interacción

... mediante las actividades planteadas, que las alumnas y alumnos lean y representen textos dramáticos, pues se considera que ésta es una estrategia pertinente y novedosa en el ámbito de los estudios sobre la comprensión lectora, ya que con este tipo de estrategia se pueden mejorar las habilidades para leer en silencio y en voz alta, además de que permite involucrar a la comunidad escolar, a madres y padres de familia en actividades de fomento a la lectura. (Tovar, 2022)

Es muy importante lo expresado por Tovar (2022) al referir que, mediante la dramatización de textos, se logrará desarrollar la comprensión lectora, siguiendo el proceso de la lectura silenciosa y hablada.

(UNIR, 2023) Entre los diferentes recursos y metodologías que pueden emplear los profesores de Secundaria y Bachillerato está el teatro, una herramienta educativa multidisciplinar válida para impartir diferentes materias. Por eso, más allá de la materia específica de Artes Escénicas y Danza (contemplada en cuarto de la ESO o segundo de Bachillerato si se opta por el itinerario de Artes), el teatro puede emplearse en Lengua y Literatura para el análisis de textos, ampliar vocabulario o entender mejor a determinados autores; en Historia para representar un hecho histórico concreto o conocer los pormenores de una determinada época; en Dibujo Técnico o Artístico para diseñar la escenografía de un espectáculo...

En palabras de UNIR (2023) consideran que el teatro es un recurso pedagógico flexible, que puede ser aplicado de manera interdisciplinaria por las diversas asignaturas del currículo, como Lengua y Literatura para enriquecer el léxico de los alumnos, en Historia para recrear eventos históricos, así como también bosquejar escenarios.

Los autores antes mencionados, hacen referencia a la importancia que tiene el teatro en el contexto del aula, empleado como estrategia generadora del aprendizaje; en la que, a partir de actividades lúdicas y representaciones, se sentirá motivado y predispuesto aprender y aprehender, puesto que lo dotará de los instrumentos necesarios en el proceso enseñanza – aprendizaje. El alumno adoptará maneras diferentes al expresarse con las personas que lo rodean, logrando entablar conversaciones inteligentes, demostrando su dominio emocional, mejorando sus relaciones interpersonales.



Asuero( 2023) expresa que la comprensión es profundizar lo que se lee y adquirir conocimientos, como sostiene Ramírez, (2021) que la comprensión lectora es decodificar o desglosar las ideas más relevantes de un texto, y esto se lo puede hacer utilizando diversas estrategias como subrayas, tomar notas, realizar inferencias que ayuden a poder entender lo que el texto nos quiere decir, dando paso a que el lector sea capaz de entender, transmitir ideas e intenciones de manera implícita o explícita identificando la intencionalidad comunicativa de la lectura. (pág. 7)

En palabras de Asuero (2023) la comprensión es considerado un proceso que requiere que el lector ahonde en el texto leído para obtener de manera efectiva los saberes. Este concepto se direcciona con la acepción de Ramírez 2021) quien piensa que la comprensión lectora es el saber identificar las ideas principales de un texto. Para realizar esta actividad, el lector debe revisar varias estrategias como el subrayado, toma de apuntes e inferencias que mediante su aplicación se le permite al lector desarrollar la capacidad de interpretar, entender y comunicar aquello que está visible y lo que no , logrando identificar la intención comunicativa del texto.

Asuero (2023) Se deduce que la comprensión es poder interpretar y analizar las diferentes situaciones que nos presenta el texto, para mejorar éste proceso de comprensión es importante aplicar continuamente estrategias adecuadas como realizar síntesis, dibujar, comentar , que nos ayuden a comprender de mejor manera el mensaje del escrito y sobre todo asumir frente a él, una actitud crítica y reflexiva estableciendo inferencias, comparaciones y conclusiones, por lo cual, debemos estar seguros de que los educandos sean capaces de sacra información de un escrito, interpretarlo y pensar sobre él. Solo así aprenderán a conformar su propio criterio y poder parafrasear cualquier escrito.

Como afirma Asuero (2023) que la comprensión lectora implica una lectura en la que el lector va a ser un partícipe activo en la que se va a involucrar, interpretar y analizar los diversos textos. A fin de cumplir a cabalidad con este proceso es necesario aplicar las estrategias y realizar las actividades de manera eficaz, entre esas actividades mentales está el análisis y la síntesis. Se pretender que el estudiante adopte una actitud crítica y reflexione; sumado a esto realice inferencias, comparaciones y establezca conclusiones.



A partir de la información investigada y analizada sobre el teatro como estrategia didáctica, podemos destacar que hay un consenso entre los autores del estudio. Las ideas presentadas resaltan que esta estrategia puede mejorar significativamente la comprensión lectora de los estudiantes.

En conclusión, podemos establecer que desde la antigüedad el teatro fue empleado para generar actitudes positivas en el ser humano, haciendo uso de la empatía, respeto, y demás valores humanos; ; puesto que el público a través, de las representaciones teatrales, lograba sensibilizarse de lo acontecido a los demás y podía percibir desde cerca aquello que le ocurría a alguien si actuaba de forma incorrecta según los dioses; quienes eran, los que monitoreaban la vida de los demás. Luego este, es abordado desde otras perspectivas, entre ellas su aplicación en terapias en situaciones de desórdenes mentales, herramienta sensibilizadora en personas con discapacidad intelectual; hasta convertirlo en una estrategia generadora de aprendizaje en el aula de clase a fin de desarrollar la comprensión lectora.

## **Variables**

### ***1.1 Comprensión lectora***

#### **1.1.1 ¿Qué es la comprensión lectora?**

Andrade & Utria (2021), citando a Pérez (2005), expresan: La comprensión lectora, como proceso complejo, implica el uso de diversas estrategias de razonamiento, de autocontrol o las que permiten monitorizar los procesos que realiza el lector en función de la comprensión del texto, así como el conocimiento o experiencias previas (Pérez, 2005). Este conjunto de estrategias, le permitirán al lector realizar predicciones e inferencias durante el proceso de lectura, que finalmente le permitirán comprender el texto. (p. 82).

En palabras de los autores Andrade & Utria (2020) se expresa que la comprensión lectora es un procedimiento que engloba varias habilidades lingüísticas y socioemocionales, facilitando la comprensión del texto en las personas que leen, centrándose en lo que conocen a fin de inferir, activar conocimientos de situaciones ya aprendidas o predecir los textos,

La comprensión lectora no es simplemente una habilidad aislada, sino un proceso dinámico y multifacético que se ve influenciado por diversos factores, entre los cuales se destacan los conocimientos previos del lector y las estrategias pedagógicas empleadas por los educadores. (Cieza, 2023)



Es muy importante resaltar lo afirmado por Cieza (2023) en relación con la comprensión lectora que es un proceso que evoluciona y se va transformando cambiante que se ve inducido por variados aspectos como los saberes previos y las técnicas educativas utilizadas por los profesores.

Armijos, Paucar y Quintero (2023) en su artículo científico titulado “Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica, expresan que: La comprensión lectora es una actividad esencial para el desenvolvimiento autónomo y efectivo de las personas en un mundo globalizado. Para Núñez et al. (2019), por ejemplo, la lectura va más allá de una habilidad o destreza adquirida a lo largo de la escolaridad: además, permite la formación de personas más creativas y críticas, que con el transcurrir de la práctica lectora amplían notablemente su vocabulario. La comprensión lectora, asimismo, influye directamente en el éxito laboral de cada individuo, por su influencia sobre el nivel cognitivo, social y cultural que el estudiante desarrolle durante su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En su artículo científico “Estrategias para la comprensión lectora” Armijos, Paucar y Quintero (2023) enfatizan que la comprensión lectora es esencial para que las personas logren desempeñarse efectivamente en este contexto globalizado. De igual manera Núñez et al. (2019) considera que el leer es una habilidad que poco a poco se va adquiriendo durante el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes; al igual que creatividad y el pensamiento crítico – valorativo, incrementando el léxico de las personas, conforme ejerciten. Es importante subrayar que la comprensión de los textos se verá reflejados en el desarrollo académico, social y cultural de los alumnos durante su formación académica.

Luego, es posible reconocer a la comprensión lectora como un proceso que culmina cuando una persona interpreta y expresa de forma clara la información leída; en cierta forma, también se puede identificar como proceso en el cual a medida que una persona lee descubre una infinidad de sentidos y significados. Llegado a este punto, no está demás destacar que, la capacidad cognitiva de cada persona varía en función de diversos factores socioculturales, por lo que, la idea de que la comprensión lectora se da en distintos niveles es una cuestión interesante e indispensable de abordar, pues, no todas las personas alcanzan el mismo nivel de comprensión lectora. (Granda, Ordoñez, & Aguirre, 2023)



En opinión de los autores Granda, Ordoñez & Aguirre (2023) la comprensión lectora se ve evidenciada cuando un individuo está en capacidad de interpretar e informar lo leído y va descubriendo los significados y las connotaciones diversas que se pueden encontrar en los textos, es muy importante el aporte de estos autores porque el desarrollar la comprensión lectora, implica que los estudiantes estén en capacidades de comprender todo texto que lean y en diversos contextos.

Una escuela moderna debe equipar a los estudiantes con comprensión lectora, que es una habilidad instrumental humana básica. Esta habilidad determina la adquisición de conocimientos de fuentes escritas, la participación en la vida social y cultural, utilizando los logros de la civilización, al mismo tiempo es un factor importante en el desarrollo de un estudiante, porque el grado de su dominio depende de su éxito en la educación escolar y el trabajo de autoeducación realizado a lo largo de la vida (Hoyos & Gallegos, 2017, pág. 11). (Ayala & Lescay , 2021)

La comprensión lectora es el acto de comprender lo que está leyendo. Si bien la definición se puede formular de manera simple, no es fácil de enseñar, aprender o practicar. La comprensión lectora es un proceso deliberado, activo e interactivo que tiene lugar antes, durante y después de leer un escrito en particular (Silva, 2020, p. 970)

El autor Silva (2020) expresa que la comprensión lectora es entender lo que se lee y que, aunque pareciera muy sencilla definirla, resulta un poco compleja poder instruir. La comprensión lectora es un proceso dinámico que se desarrolla antes, durante y después de leer.

El docente es el encargado de proveer estrategias para la comprensión de textos, es quien trasmite a los estudiantes las técnicas adecuadas para lograr este objetivo, pero en investigaciones realizadas, resulta que el docente es el principal problema de la comprensión de textos en los estudiantes, los maestros no enseñan a comprender textos, no brindan estrategias y muchos de ellos no dominan o desconocen las estrategias. (Silva, 2021)

De acuerdo con lo expuesto por Silva (2021) considera que el profesor debe proporcionar estrategias adecuadas para alcanzar el objetivo propuesto, no obstante, según los estudios realizados se ha logrado evidenciar que es el docente el que no aplica las técnicas propicias, no sigue el proceso para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes, porque no posee el conocimiento, no se ha capacitado y no cuenta con los recursos necesario para orientar al alumnado.

Zapata & Carrión (2021) mencionan en su trabajo de investigación a Gavidia (2018) explica que en la actualidad ha cobrado gran importancia en la comprensión lectora por ser un proceso



dinámico que permite la construcción de significados, partiendo de una situación de comunicación real la cual va a permitir el desarrollo de habilidades comunicativas a través de diversas estrategias (p.13).

Según los autores Zapata y Carrión (2021) se puede entender que en los actuales momentos la comprensión lectora ha obtenido relevancia porque se trata de un procedimiento operativo que logra construir significados, tomando como punto de partida contextos reales, lo que conlleva al desarrollo de las destrezas comunicativas.

Romo (2020) considera la comprensión lectora como la capacidad de un individuo para captar el significado transmitido por un autor por escrito, mientras que la competencia lectora es aplicar esta comprensión en contextos sociales.

Lo que se plantea Romo (2020) es que existe una diferenciación entre las acepciones de lo que es la comprensión lectora y la competencia lectora. La comprensión lectora según los autores antes mencionados es la captación de lo expuesto por el autor del texto, y la competencia lectora es la capacidad que el individuo tiene para aplicar lo aprendido en diversos contextos de su vida.

Roldán (2019) afirma que, la comprensión lectora es el producto de la interacción entre el conocimiento del mundo del lector y las ideas explícitas de un texto (p.2)

Tal como lo expone Roldán (2019) a través de la relación entre actividades previas o la experiencia de la persona se obtiene como resultado la comprensión lectora.

### **1.1.2. Destrezas que desarrollan la comprensión lectora**

Las destrezas en la lectura comprensiva, ayuda a los estudiantes a convertirse en lectores activos y decididos que tienen el control de su propio entendimiento de la lectura. (Ayala & Lescay , 2021)

En opinión de los autores Ayala & Lescay (2021) consideran que los estudiantes pueden transformarse en lectores activo, a través del desarrollo de las destrezas, a fin de que comprendan lo que leen.

Diversos autores asignan un papel importante en estimular la actividad de destrezas de los estudiantes e influir en la comprensión del texto a las actividades preparatorias para trabajar con el mismo. Distingue la preparación fáctica -recordando o proporcionando



mensajes que se relacionan entre el lector, texto y contexto, dirigiendo el trabajo de los estudiantes proporcionando o recordando mensajes como "¿cómo se hace?" diferenciado antes de la implementación de tareas -adaptación separada de los métodos anteriores, la elección depende del nivel de conocimiento (Molina & del Valle, 2016, pág. 5) (Ayala & Lescay , 2021)

Los autores antes mencionados hacen referencia a las actividades previas del proceso lector son prioritarias porque a partir de ahí se activan los conocimientos previos de los estudiantes, estimulando las destrezas cognitivas que benefician la comprensión general del texto.

La comprensión lectora, es el resultado de muchas actividades mentales diferentes del lector, realizadas de forma automática y simultánea, para comprender el significado que transmite el texto. Estas actividades mentales deben incluir, entre otras: -Predecir el significado del texto; - Definir el propósito del texto; -Activación de conocimientos previos a. -Combinar experiencias previas con texto; (Ayala & Lescay , 2021)

Tal como lo mencionan Ayala & Lescay (2021) la comprensión lectora es producto del desarrollo de operaciones cognitivas como la predicción, propósito del tema, saberes previos para lograr la comprensión de aquello que se lee, es muy importante partir de lo que conocen los alumnos para poder llegar a aquello que ellos desconocen.

Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación ISSN 2588-0578 Destrezas en la lectura comprensiva en los estudiantes de primer año de Bachillerato Vol. VII. Año 2022. Edición Especial, abril 99-Reconocer el significado de palabras y oraciones para decodificar el texto; -Resumir el texto para crear nuevos significados; -Visualizar signos, escenarios, situaciones en el texto; -Cuestionar el texto; -Decidir lo que no es comprensible en el texto; -Utilizar estrategias para mejorar la comprensión de textos; -Pensar en el significado del texto; -Utilizar la comprensión de texto según sea necesario (Jiménez, López, Freire & Cabrera, 2020, p. 4). (Ayala & Lescay , 2021)

Según lo expresado por los autores Jiménez, López, Freire y Cabrera (2020 pág. 4), desarrollando las destrezas de la comprensión lectora en los estudiantes, se logrará sintetizar, inferir y decodificar la información. Estas habilidades son fundamentales para que los alumnos se conviertan en lectores competentes y desarrollen el pensamiento crítico – valorativo.

Es posible desarrollar habilidades de comprensión lectora a través de varios ejercicios. Para esto, es necesario, definir un plan de intervención para instruir a los participantes en el uso de



estrategias de lectura. La implementación de los ejercicios se basa en el conocimiento de la psique y las propiedades del desarrollo de los niños. Se trata de diversas tareas y juegos didácticos, puzzles o “rompecabezas” que desarrollan la actividad intelectual y sensorio motora del alumno, actividades manuales (Espinosa, 2021)

Como menciona Espinosa (2021), la comprensión lectora, puede desarrollarse a través de múltiples ejercicios y actividades pedagógicas que estimulen el intelecto y el área sensoriomotor de los alumnos. Estas actividades deben ser planificadas, tomando en cuenta los intereses individuales de los niños, a fin de que tengan la capacidad de pensar, aprender e integrar sus sentidos con los movimientos de sus cuerpos.

El desarrollo de dichas capacidades ayuda al estudiante a potenciar su proceso lector. Asimismo, incentiva al estudiante a ser autónomo y crítico, capaz de discutir y consensuar significados. Es fundamental mencionar que la lectura es de gran importancia para que las personas adquieran conocimientos. Por lo cual, al desarrollar destrezas y habilidades lectoras en los estudiantes, no sólo los ayudará a potenciar su desarrollo personal, sino que implica una sociedad conformada por sujetos que pueden expresar sus ideas. (Simbaña, Pardo, & Gallegos, 2021)

Además, Simbaña, Pardo & gallegos (2021) mencionan que la mejora de la comprensión lectora se logra, mediante el desarrollo de habilidades lingüísticas, generando en los alumnos la capacidad de analizar críticamente la información. La lectura es un recurso fundamental para la edificación de los saberes del ser humano y cuando el profesorado fortalece las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes se está contribuyendo a su crecimiento personal e intelectual.

El subrayado permite que cada uno de los estudiantes pueda percibir de mejor manera la información que brinda el texto y a la vez recopilar información. En el subrayado se destacan detalles de interés, los cuales favorecen la comprensión del texto con la finalidad de que el lector adquiera más conocimientos. (Simbaña, Pardo, & Gallegos, Revista de Educación e Investigación Alternancia, 2021)

Simbaña, Pardo y gallegos (2021) mencionan que el subrayado permite a los alumnos asimilar la información más relevante; a través de esta técnica se destacan las ideas



principales y palabras claves, facilitando la comprensión del texto, por consiguiente, amplían sus conocimientos,

(Loayza & Gallarday, 2022) Diferentes estudios sobre las estrategias metacognitivas han demostrado una influencia de éstas sobre la comprensión lectora, a pesar de ello, su implementación en la práctica docente no han sido debidamente impulsadas, ya que muchos docentes desconocen o no cuentan con las herramientas necesaria para aplicarlas eficientemente en el desarrollo de su clase (Tapia, 2021), una orientación adecuada, por ejemplo en textos expositivos junto con el uso de ordenadores gráficos permite que el estudiante mejore su nivel de argumentación y facilita la selección de información relevante para su posterior contraste a nivel crítico (Bustamante, Hernández, Restrepo y Ríos, 2019); además de ello, también es necesario un acompañamiento constante a los estudiantes para que identifiquen en qué momento y cuando aplicar las estrategias previamente explicadas (Sánchez y García, 2021).

Como lo expresan Loayza& Gallarday (2022) que diversas investigaciones han mostrado el impacto de la metacognición sobre el desarrollo de la comprensión lectora, no obstante, su ejecución en el contexto del aula se vuelve complejo, porque los profesores no disponen de recursos o desconocen este tipo de estrategias, por lo que deberían actualizarse y cumplir con cada parte del proceso. De acuerdo con Tapia (2021) el docente debe guiar al alumno en la ejecución de la elaboración de esquema gráficos, mediante la selección correcta de las ideas principales, el alumno potenciará su grado de argumentación, no obstante, también es importante que los alumnos logren identificar en que tiempos esas estrategias.

### **Niveles de comprensión lectora**

Desarrollar las competencias cognitivas y metacognitivas en el estudiantado es esencial, para que mejore su capacidad de comprender y fijar la información. A través del desarrollo de los niveles de comprensión lectora los estudiantes van a adquirir la habilidad de analizar, evaluar y aplicar sus conocimientos en textos variados.

Lujano (2022) La lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitivas, socioemocional y axiológica. Ella nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer, nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica. (p.17)



Según Lujano (2022) la lectura es fundamental porque favorece a la formación holística del individuo, abarcando todas sus dimensiones de manera integral, realizar este tipo de actividades van a lograr que la persona, fomente sus saberes, sus emociones, su criticidad, no obstante, desarrolla su autonomía.

Lujano (2022) menciona a Solé (2016) en relación a la lectura “un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”

Tal como lo plantea Lujano (2022), retomando las ideas de Solé (2016) para referirse al vínculo que debe existir entre el texto y el que lo lee, puesto que se trata de un procedimiento a seguir paso a paso, partiendo de ellos saberes previos hasta la consecución del objetivo planteado.

Según Ugarriza (2006, citado en Duche et al., 2022), “El primer nivel, o también llamado literal, se da cuando el lector entiende la información que contiene el texto leído” (p.183)

El nivel literal, es el primero de los niveles de la comprensión lectora, la persona o obtiene cuando puede retener y procesar el texto leído. (Ugarriza, 2006, citado en Duche et al., 2022)

El nivel de comprensión lectora también está determinado por el estilo de escritura del autor, independientemente el nivel educativo del individuo. Dado que el estudiante usa un solo significado para la mayoría de las palabras que conoce (y él considera que es el único significado de esta palabra), tanto los nuevos significados de las palabras ya conocidas como las palabras que son completamente nuevas para el niño se introducen a través de oraciones con una estructura simple, en contextos fáciles de entender (Durango, 2017, pág. 159). (Ayala & Lescay, 2021)

Ayala y Lescay en su investigación de 2021 citan a Durango (2017) para presentar una idea clave sobre la comprensión lectora, se enfatiza en que la comprensión no solo se limita al proceso que siga el lector, sino también juega un rol muy importante la manera de presentar la información el escritor. Generalmente los alumnos son conocedores de conceptos únicos, desconociendo que existen sinónimos para facilitar la comprensión de lo leído.



La comprensión lectora se mide a través de niveles, los cuales brindan al maestro un panorama claro de la realidad de sus estudiantes respecto al alcance de las competencias lectoras, puesto que existe una relación entre la comprensión, la lectura y el desarrollo del conocimiento, la cual converge en la capacidad de desarrollar habilidades y destrezas lingüísticas. (Tuárez & Baquero, 2022)

Tuárez y Baquero (2022) expresan que mediante la valoración de los niveles de comprensión lectora se facilitará el desarrollo de las habilidades lingüísticas, puesto que el docente logrará diagnosticar las competencias lectoras de los estudiantes, sabiendo seleccionar las estrategias idóneas tomando en cuenta que cada uno lee y comprende según su propio ritmo.

Una parte esencial de la comprensión de textos escritos y de gran importancia para el lector es comprender las inferencias, deducciones y predicciones, estas tienen varios niveles, los cuales los estudiantes deberían conocer. (Silva, 2021)

Según Silva (2021) las inferencias, deducciones y predicciones son fundamentales para desarrollar la comprensión lectora y deben ser aplicadas en el proceso lector a desarrollar por los alumnos.

“El teatro [...] estimula la imaginación como el pensamiento creativo, pues todos los estudiantes tienen que crear un mundo... el pensamiento crítico porque tiene que transmitir un mensaje significativo a los espectadores, como también comienzan a hacer uso de procesos cognitivos elevados” (Motos, 2009, citado en Burbano Ríos & Fajardo Hincapié, 2019)

Desde la perspectiva de Burbano & Fajardo (2019), quienes citan a Motos (2009), se entiende que la representación teatral logra estimular la creatividad y la criticidad, lo que conlleva a la activación de los procesos de la cognición. El desarrollo de las habilidades es relevante para interpretar y comunicar las ideas.

### **Proceso para desarrollar la comprensión lectora**

En el proceso de la comprensión lectora influyen varios factores como son: leer, determinar el tipo de lectura seleccionada y determinar si es explorativa o comprensiva para dar paso luego a la comprensión del texto.

Según Gavidia (2018) explica que en la actualidad ha cobrado gran importancia en la comprensión lectora por ser un proceso dinámico que permite la construcción de significados,



partiendo de una situación de comunicación real la cual va a permitir el desarrollo de habilidades comunicativas a través de diversas estrategias (p.13).

Para el entendimiento de la lectura se necesitan de facultades lingüísticas de margen bajo y supremo y es necesaria la facultad de inferir. De esta manera se podrá entender de forma completa un texto (CAN, 2020). Leer es un proceso de fabricación de concepciones que necesitamos entender. Esto lo trabaja el que lee, porque son palabras y grupos de palabras que le propone el texto y contiene lo que conoce. Así mismo la forma en que el que escribe establece el texto (Salazar & Vilchez, 2019).

La comprensión lectora incita al lector sus saberes previos, ordena la información significativa. Conduce a tomarse un momento si es necesario, retornar y analizar, en lugares donde se trabajan lecturas individuales pudiendo realizarse diálogos y cuestionamientos de las lecturas (García García et al., 2018).

La comprensión de un texto es un procedimiento intencional, en el cual el que lee tiene un rol dinámico y principal, donde pone a trabajar un abanico de capacidades mentales que le admiten, establecer y dilucidar los saberes que muestra la lectura, tomando como base principalmente sus saberes previos sobre lo que lee (Flores-Carrasco et al., 2017). El proceso lector es un suceso reflexivo que involucra muchos procedimientos mentales con los que se produce el aprendizaje (Gómez, 1998 citado por Flores-Carrasco et al., 2017).

## **1.2 El Teatro**

### ***Subgénero literario***

Para Berenguer et. Al (2020) el teatro es una herramienta que puede llegar a ser parte de la educación en todos los sentidos, inclusiva, de aprendizaje, de entretenimiento entre otros usos que se les quiera asignar.

"Según la Real Academia Española (RAE), el teatro es la literatura dramática, siendo a su vez esto definido como el género literario al cual pertenecen todas aquellas obras" (Díaz, 2021)

...por último el género dramático o conocido también como el de teatro a diferencia del primer género en este no existe un narrador ya que el contexto de la obra se conoce por los mismos personajes o actores en la puesta en escena, este género tiene como finalidad y



para ello fue creado por ser representado ante un público en un escenario a manera de espectáculo (Ibarra: Torres, 2021, o. 33)

Como afirman Ibarra y Torres (2021) el teatro, difiere de otros géneros literarios porque no existe narrador porque el desarrollo del guion teatral y el contexto se comunican de manera directa al público. El propósito primordial de la representación de las obras literarias es exhibir una situación ante el público.

### ***Estrategia didáctica***

A través de la interpretación teatral, los estudiantes desarrollan su capacidad de leer con fluidez y mejoran su comprensión lectora" (Fernández-Fernández et al., 2023, p. 16)

el uso de estrategias como el juego dramático para la búsqueda del mejoramiento de procesos lectores es fundamental, ya que permite vincular el contexto al aula desarrollar la colaboración entre toda la población involucrada permitiendo un aprendizaje de mucho provecho y promoviendo el humanismo en los niños y niñas" (Hernández, Romero, Villeros, 2024, p. 23) (Hernández, Romero Ledys, & Villeros , 2024)

juego dramático para la búsqueda del mejoramiento de procesos lectores es fundamental, ya que permite vincular el contexto al aula desarrollar la colaboración entre toda la población involucrada permitiendo un aprendizaje de mucho provecho y promoviendo el humanismo en los niños y niñas" (HERNÁNDEZ, ROMERO, VILLEROS, 2024, p. 23).

Castillo (2021) "El teatro se constituye como la estrategia para que los estudiantes del grado 11, fortalezcan la comprensión lectora inicialmente, y luego la comunicación oral"

Según Castillo (2021) considera que el teatro como estrategia didáctica fortalecerá la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Castillo (2021) la pedagogía teatral permite al estudiante asumir un rol de observador, de intérprete dentro del juego teatral. motivando a los estudiantes, permitiéndole una comprensión lectora de una forma, lúdica, dinámica, donde sus sentidos se cohesionan, procesando información que se convierte en comprensión del contexto"

El autor Castillo (2021) expresa que mediante la representación teatral se brinda al alumno la oportunidad de observar e interpretar, lo que promueve el desarrollo de la comprensión lectora de manera participativa en la que todos los sentidos interactúan, de tal manera que la información logra convertirse en la comprensión del argumento.



## Beneficios del teatro

El teatro, es una expresión de arte antiquísimo, data del Siglo VI a. C, con el devenir de los años ha desempeñado un rol relevante en el perfeccionamiento cultural y social de los seres humanos. Desde sus comienzos en la Grecia antigua, hasta la producción contemporánea, el teatro ha sido considerado como un valioso recurso generador de reflexión y expresividad. Por medio de la manifestación teatral, las personas pueden analizar y verificar sus emociones, entornos y conflictos. Este subgénero potencia y ayuda a gestionar las emociones y genera actitudes positivas como la empatía, cuya sistematización engrandece la experiencia entusiasta de los expectantes, llegando a enriquecerse al conocer los contextos de variadas culturas.

El teatro ofrece múltiples beneficios a la psicología y a la educación, entre ellos está el fomento de habilidades como la creatividad, la comunicación y el trabajo colaborativo. De igual forma se ha logrado evidenciar, que el teatro puede mejorar la autoestima y reducir el estrés, facilitando un lugar seguro para la expresión y la puesta en escena. En el campo de la educación, el teatro se ha manipulado como una herramienta pedagógica innovadora para fomentar el aprendizaje activo y la retención de conocimientos, demostrando ser un complemento valioso para la educación tradicional.

Uno de los aspectos que los adolescentes suelen destacar es cómo la práctica del teatro les permite incrementar su creatividad. (Alfonso, 2020)

Los jóvenes que llevan haciendo teatro más de dos años tienen una mayor fluidez de ideas, pues la experiencia dramática aporta gran variedad de estímulos y vivencias; también muestran una mayor flexibilidad de ideas, probablemente porque el teatro facilita la toma de perspectiva y un acercamiento a la realidad desde diferentes enfoques enriqueciendo las definiciones personales de la realidad. Finalmente, la originalidad también se ve potenciada por las experiencias teatrales probablemente porque éstas promueven la tolerancia al riesgo, el autoconocimiento y la autoconsciencia emocional, fuentes necesarias para expresar creativamente la individualidad de cada joven. (Alfonso, 2020)

Además, se entiende que el teatro es una terapia activa y experimental, puesto que da la posibilidad de que la persona sea el protagonista de su proceso, con un rol activo y comprometido.



Le permite conocer, explorar y cambiar su comportamiento, fortaleciendo y aumentando su autoestima y confianza, ya que el espacio que se ofrece en el teatro proporciona a la persona reunir tres aspectos indispensables, el cuerpo, su mente y las emociones (Gutierrez, 2020).

"Y para combatir dicho miedo, el teatro es una de las estrategias didácticas que se han blandido en lenguas extranjeras, que además está relacionado con el enfoque por tareas, fomenta y estimula la expresión y comprensión oral en el estudiante en un ambiente que le permite relajarse, mejorar su autoestima y al mismo tiempo, interactuar con sus compañeros" (Cervantes-, 2021)

Con base a la afirmación del teatro en la escuela es considerado fundamental para desarrollar las habilidades comunicativas del área de Lengua y Literatura, puesto que logra unificar lo oral, escrito y lo estético, elementos básicos para generar comprensión lectora.

El teatro en el aula se destaca como un elemento motivador que faculta a los estudiantes para aprender mediante la acción, "estimulando su actividad neuronal y fortaleciendo las conexiones entre el sistema límbico y la corteza prefrontal, gracias a su naturaleza social": (Camacho, 2020)

Tal como lo expone Camacho (2020), el teatro en el contexto del aula actúa como un mecanismo que motiva al alumnado, generando en ellos un aprendizaje significativo. La motivación se propicia cuando el alumno se convierte en protagonista de su aprendizaje, porque su actividad neuronal establece la relación entre el sistema límbico y la corteza prefrontal, facilitando el aprendizaje.

Reyes y Hernández (2022) El teatro como herramienta pedagógica ofrece una amplia gama de beneficios en el ámbito educativo, pues contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, ya la optimización de habilidades expresivas, afectivas y sensoriales. Además, fortalece la seguridad y autoestima a través de actividades teatrales como juegos de dramatización y exploraciones escénicas, y desarrolla destrezas lingüísticas y comunicativas que favorecen la difusión y transferencia del conocimiento.

A juicio de Reyes y Hernández (2022) el arte escénico, es un recurso pedagógico, que brinda innumerables ventajas al desarrollo integral del estudiantado. Este progreso contiene el perfeccionamiento de destrezas lingüísticas, sensorias y afectuosas, el acrecentamiento de la autoestima y la seguridad personal, en suma, propicia que el conocimiento trascienda.



Puello Molina y Rueda Jiménez (2024), al describir al arte, señalan que este “beneficia las destrezas comunicativas, el fortalecimiento en habilidades psicomotrices, la estimulación de las funciones ejecutivas de atención y memoria, la empatía, autoestima y la confianza en sí mismos”.

En palabras de Pello y Rueda (2024) es arte teatral es beneficioso para el alumnado porque genera el desarrollo de habilidades psicomotrices y comunicativas, al mismo tiempo es eficaz para desarrollar las funciones ejecutivas como lo son la memoria y la atención. Sumado a esto favorece el perfeccionamiento de las habilidades socioemocionales, como la empatía, autoestima y la autoconfianza de aquellos que la ejercen.

El teatro resulta fundamental en el desarrollo personal, ya que “El teatro ayuda a los estudiantes a superar la timidez ya desarrollar confianza en sí mismos, lo que les beneficia en todas las áreas de su vida” (Puello Molina & Rueda Jiménez, 2024)

Según lo argumentado por Puello y Rueda (2024) en relación a la incursión de los estudiantes en el ámbito teatral, este les potenciará la autoestima, porque se desinhibirán y sentirán seguridad en ellos mismos, logrando beneficiarse en todas las instancias de su vida personal y profesional.

Camacho (2020) explica que el teatro es motivador porque permite a los estudiantes “Aprender a través de la acción, estimulando su actividad neuronal y fortaleciendo las conexiones entre el sistema límbico y la corteza prefrontal”

Conforme a lo indicado por Camacho (2020) mediante el ejercicio de las representaciones teatrales, se estaría estimulando la parte neuronal y fortificando las interrelaciones entre el sistema límbico y la corteza prefrontal que son las encargadas de integrar las emociones con las actitudes del ser humano.

Según Reyes y Hernández (2022), el teatro “fortalece la seguridad y autoestima a través de actividades teatrales como juegos de dramatización y exploraciones escénicas, y desarrolla destrezas lingüísticas y comunicativas”.

De acuerdo con Reyes y Hernández (2022) prácticas escénicas que los alumnos desempeñan, no solo sirve para desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas, sino también permite la difusión y la transferencia del conocimiento, generando el aumento de la autoestima en el estudiantado.



“esta creación requiere del “actor” del “avatar”, la combinación de todas sus capacidades cognitivas, físicas, motrices, expresivas, artísticas, sociales y productivas” (Castillo-Olivares, González y Morín, p.10)

Como lo sugieren los autores antes mencionados el teatro o la escenificación de una situación, requiere que el personaje aplique un cúmulo de habilidades que comprenden desde lo cognición, motricidad, expresión artística, social y productiva.

### **Fundamentación Pedagógica**

- Currículo Nacional Priorizado – Ministerio de Educación: El currículo vigente pone especial énfasis en el desarrollo de competencias clave para el siglo XXI, tales como las comunicacionales, matemáticas, socioemocionales y digitales. “(Ministerio de Educación del Ecuador,2023)
- Lineamientos para la hora pedagógica de animación a la lectura: La lectura es esencial para el proceso educativo a lo largo de la vida. Esta guía ofrece una aproximación complementaria a las actividades en el marco curricular para generar estrategias de acercamiento a la riqueza de la cultura lectora y su potencial transformador.” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023, p.4)

### **Fundamentación Legal**

El trabajo de investigación se fundamenta en:

- La Constitución de la República del Ecuador 2008,
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) 2021,

Constitución del Ecuador (2008) “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art.26)

Artículo 28. “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su



equivalente. Es un derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.”

### **Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC- ME-2016-00015-A**

Como parte de las atribuciones de la Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico, establecidas en el artículo 6, numeral 3, literal d, está el “Proponer y poner a consideración del (la) Subsecretario (a) para la Innovación Educativa y el Buen Vivir planes de acompañamiento técnico para la generación y fomento de prácticas educativas innovadoras en el Sistema Nacional de Educación” y, en el literal m, “Desarrollar estrategias planes, programas y proyectos pedagógicos que fomenten la lectura en las bibliotecas escolares”.

### **Sección Quinta**

#### **Educación**

(Asamblea Nacional, 2012). “Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.” (Pág. 4)

(Asamblea Nacional, 2012) Art. 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.” (Pág. 4)

(Asamblea Nacional, 2012) Art. 29.- “El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.” (Pág. 5)

### **Régimen del Buen Vivir**

#### **Capítulo primero**



## **Educación**

(Nacional, 2008) Art. 343.- “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente” (Pág. 160)

“El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.”

### **Art. 387.- Seré responsabilidad del Estado:**

2.- “Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica y potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del buen vivir, al sumak Kawsay.”

## **Ley de Educación Orgánica Intercultural**

### **Principios y fines**

Art. 2.- La educación se rige por los siguientes principios:

a) La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país.

b) Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.

c) Es deber y derecho primario de los padres, o de quienes los representan, dar a sus hijos la educación que estimen conveniente.

d) El Estado vigilará el cumplimiento de este deber y facilitará el ejercicio de este derecho;

e) El Estado garantiza la libertad de enseñanza de conformidad con la Ley;

f) La educación oficial es laica y gratuita en todos sus niveles. El Estado garantiza la educación particular;

g) La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y está abierta a todas las corrientes del pensamiento universal;



h) El Estado garantiza la igualdad de acceso a la educación y la erradicación del analfabetismo;

i) La educación se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia;

j) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país.

El trabajo de investigación se sustenta en los principios y fines de la Constitución de la República del Ecuador, artículo, 26, 27, 343, 387 que establece que: “La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país.”, Mediante este proyecto se dará cumplimiento a lo expuesto a través de este principio, puesto que el estudiante al hacer uso del teatro como estrategia didáctica, logrará comprender lo que lee, desarrollará su creatividad, su pensamiento, su fluidez verbal, y su seguridad al estar en contacto con sus interlocutores, en suma estará preparado para actuar y hacer uso de su derecho a vivir en armonía consigo mismo y con la naturaleza, a participar libre y democráticamente en cada instancia y circunstancias de la vida de nuestro país

## **CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO**

El presente capítulo describe los elementos metodológicos utilizados en el trabajo de investigación, cuyo propósito es analizar la influencia del teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de Octavo año de Educación Básica. Se recopiló, seleccionó y analizó información relevante de artículos científicos, tesis, páginas web, relacionados con nuestro objeto de estudio. Esto proporcionó una búsqueda sistemática del teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora. Se empleó un enfoque correlacional, para determinar la relación existente entre la variable dependiente comprensión lectora y la variable independiente teatro como estrategia didáctica, se detalló la conceptualización y operacionalización de las



variables, sus dimensiones e indicadores, así como los instrumentos de recolección de información y las escalas de valoración empleada.

La metodología aplicada plantea la utilización de diversos instrumentos de recolección de información, análisis de datos, conclusiones y recomendaciones.

### **Conceptualización y Operacionalización de las Variables y Dimensiones**

Para evaluar el impacto del teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, es fundamental conceptualizar las variables comprensión lectora y el teatro como estrategia didáctica; y operacionalizar las variables y las dimensiones que se encuentran inmersas en el trabajo de investigación, se manifiestan las variables dependiente e independiente, sus definiciones, dimensiones, indicadores e instrumentos de recolección de información.

#### **Variables y Definiciones**

##### ***Comprensión Lectora:***

La comprensión lectora es la capacidad de interpretar y construir significado a partir de textos escritos, integrando conocimientos previos y utilizando estrategias cognitivas para interactuar con el contenido (Bolívar Chávez et al., 2024).

La comprensión lectora no es simplemente una habilidad aislada, sino un proceso dinámico y multifacético que se ve influenciado por diversos factores, entre los cuales se destacan los conocimientos previos del lector y las estrategias pedagógicas empleadas por los educadores". (Cieza, 2023, p. 10)

"La comprensión lectora es una capacidad más compleja, pues se trata de entender todo aquello que está en un texto, no solo lo referencial y propio del código lingüístico y sus significados, sino que se trata de que se del proceso de comprensión global del texto" (Vásquez Sierra, 2022, p 10).

"La comprensión lectora es el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad" (Kerlinger y Lee, 2002, p. 43)

Los autores antes mencionados coinciden en establecer que la comprensión lectora es un proceso participativo., en la que se interrelaciona el lector y el texto, a fin de que este logre



aprehender su significación de manera integral. El conocimiento previo es fundamental para poder realizar una relación de lo que ya conoce con lo que está por descubrir. También hacen referencia que los agentes externos son relevantes en el desarrollo de la comprensión lectora, tal es el caso de las actividades previas.

Cieza (2023) menciona a la UNESCO (2020) establece el área de Lenguaje, uno de los aspectos más destacados es la predominancia de un enfoque comunicativo, concentrado en el uso del lenguaje en diferentes contextos. En Lectura, destaca un fuerte énfasis en la diversidad textual, que supone la lectura de varios tipos de textos y géneros con los cuales los estudiantes se relacionan en su vida diaria. Asimismo, el trabajo de la Comprensión literal e inferencial y de las estrategias de lectura, lo cual tiene gran relevancia para el trabajo en las aulas, ya que este es un problema en los aprendizajes que afecta a una proporción significativa de educandos. (p.10)

#### **Dimensiones:**

**Comprensión Literal:** Comprensión directa del texto.

Vásquez (2022) “El nivel de lectura literal es el primer escalón en el proceso de comprensión de un texto, es aquel nivel en el que, como lo afirma Zorrilla (2005), se ponen en juego dos capacidades fundamentales del lector: la de reconocer y la de recordar”. (p.13). Coca (2023) cita a De la Cruz y Palomino (2018) para referir que: El nivel literal imputa al lector la identificación de palabras, frases y/o proposiciones sin mucho esfuerzo mental. Estos autores también sugieren dos subniveles dentro del nivel literal.:

- Nivel primario: Implica el reconocimiento de enunciados dentro del texto, la reconstrucción de la información, la identificación de la base textual, el orden y la secuencia, y la ubicación del tiempo, nombres, eventos y lugares.
- Nivel de profundidad: Requiere una lectura más aguda, que permita reconocer ideas principales y secundarias. (p. 10)

De acuerdo con Bolívar Chávez et al. (2024) La comprensión literal, hace referencia a la capacidad del estudiante de comprenderla lectura en forma directa y explícita; la inferencial cuando a partir del texto, el estudiante hace una presunción de lo que entendió, usa su habilidad para sacar conjeturas y formular una hipótesis de la lectura; y la crítica, cuando está en la capacidad de razonar y de emitir un juicio o criterio propio del texto.



(p.3).

**Comprensión Inferencial:** Capacidad de deducir información implícita.

Ipiña (2021) expresa que: “en este nivel se puede adquirir datos a partir de información explícita, creando referencias a cosas semejantes, sacando conclusiones, y contándonos ideas que, aunque no aparecen en el texto, están implícitas” (p.16)

Vásquez (2022) cita a los autores Gordillo y Flores (2009) afirman que: Se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega información y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. (p. 38)

**Comprensión Crítica:** Análisis y evaluación del contenido del texto.

“el lector es capaz de detectar el propósito del texto, de posicionarse personalmente, de juzgar la historia, de adecuación y apropiación, rechaza o acepta premisas, sobre las que argumenta a favor o en contra, es decir; que realiza criterios sobre lo leído” (Ipiña, 2021, p.16).

De acuerdo con Castrillón, Morillo y Restrepo (2020), “el lector es capaz de emitir juicios frente a lo leído. Poniendo en red los saberes de múltiples procedencias, asocia, interpreta y analiza información utilizando estrategias argumentativas” (p. 215).

### **Indicadores**

- **Habilidades cognitivas**

Las capacidades cognitivas que subyacen a la comprensión del lenguaje son: (1) conocimiento lingüístico y (2) conocimientos previos y habilidades inferenciales. El primer elemento (conocimiento lingüístico) comprende el conocimiento de tres dominios: fonológico, semántico y sintáctico, y brinda las bases cognitivas para la comprensión literal de las oraciones. Sin embargo, esta comprensión literal no es suficiente para comprender un texto, por lo tanto, se requiere también de una comprensión inferencial, que se basa principalmente en los conocimientos previos del lector (De la evidencia al aula, 2021).

- **Estrategias de Lectura**

Las estrategias cognitivas más importantes y más utilizadas en un programa de comprensión lectora para primaria son las siguientes. Los saberes previos. Para atribuirle



significado a la lectura. La predicción. La lectura del título y los subtítulos ayuda a hacerse una idea de lo que va a encontrar en el texto. También se basa en la estructura del texto y los encabezados que dejan entrever el contenido de la lectura. La inferencia. La verificación de hipótesis. La corrección" (Voca Editorial, 2023).

- Interacción con el texto

La comprensión lectora se define como un doble proceso: por un lado, un proceso de descodificación de un mensaje escrito y por otro, un proceso de interacción con su conocimiento previo. Mediante la comprensión lectora, el lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Por lo tanto, lo más importante es la interacción entre el lector y el texto. Un mismo texto leído por distintas personas, puede ser interpretado de formas muy distintas" (Mentelex, 2021).

#### 1. **Teatro como Estrategia Didáctica:**

Según la perspectiva de Grajales y Posada (2020) El teatro requiere de varias técnicas que pueden aplicarse en el proceso enseñanza – aprendizaje, a través de las competencias lingüísticas. Por su parte Bastidas (2023) opina que la implementación del teatro conlleva a la comprensión de conceptos potenciando los aprendizajes. Siguiendo esta línea de pensamiento, Ipiña (2021) considera que el teatro es un instrumento motivador para la lectura porque incita a los jóvenes a revisar y a analizar textos que representarán, promoviendo la participación activa entre ellos y los libros.

el teatro no solo favorece un aprendizaje significativo, sino que fortalece la inclusión, la diversidad y el desarrollo de competencias socioemocionales. Además, fomenta la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la cohesión social en el aula. Su flexibilidad permite adaptarse a distintos niveles educativos, al consolidarse como una herramienta clave para transformar la educación hacia modelos más inclusivos y humanistas. (Ponce-Naranjo et al., 2025, p. 119)

Como afirman Reyes y Hernández (2022), El teatro como herramienta pedagógica ofrece una amplia gama de beneficios en el ámbito educativo, pues contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, y a la optimización de habilidades expresivas, afectivas y sensoriales. Además, fortalece la seguridad y autoestima a través de actividades teatrales como juegos de dramatización y exploraciones escénicas, y desarrolla destrezas lingüísticas



y comunicativas que favorecen la difusión y transferencia del conocimiento (p,119)

Desde el punto de vista de Reyes y Hernández (2022), el teatro desarrolla las habilidades lingüísticas y comunicacionales que benefician a la aprehensión del conocimiento, este instrumento pedagógico es de gran utilidad porque promueve un desarrollo holístico en el alumnado, potenciando las competencias comunicativas y socioemocionales, fortaleciendo la autoestima y la personalidad.

### **Dimensiones**

- Participación activa

La intervención activa del propio sujeto que aprende es fundamental para el desarrollo de la competencia lectora. Según Calkins (1995) cuando los estudiantes se involucran activamente en la lectura, no solo decodifican palabras, sino que también generan conexiones personales con el texto, lo que les permite comprender más profundamente lo que leen" (Facultad de Educación - PUCP, 2024).

- Desarrollo de habilidades socioemocionales

"Para fomentar el desarrollo de las habilidades socioemocionales, los docentes deben implementar prácticas pedagógicas que promuevan la autorregulación emocional, la empatía y el trabajo en equipo. Algunas estrategias incluyen actividades de reflexión emocional, juegos cooperativos, y la creación de espacios donde los estudiantes puedan expresar sus sentimientos de forma abierta" (Escuela de Profesores del Perú, 2024).

- Integración curricular

La lectura es una competencia esencial desde los primeros años de escolaridad, por lo que fomentar el hábito lector en la infancia se convierte en una prioridad educativa. La capacidad de leer no solo permite acceder a información, sino que también estimula la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico" (Comunidad Baratz, 2024).

### **Indicadores**

Capacidad para improvisar y adaptarse a diferentes situaciones dentro de la obra

La improvisación teatral surge a partir de la naturaleza improvisada y la capacidad para adaptarse rápidamente a las circunstancias y reacciones del momento, de tal manera que exista una lógica en la historia" (Sala Arteatre, 2023, p. 1).

Frecuencia de participación en roles y escenas



La participación en obras de teatro ayuda a los estudiantes a superar el miedo escénico, ganar confianza en sí mismos y desarrollar una mayor seguridad en la expresión de sus ideas y emociones" (Aprendiendo con Julia, 2023, p. 1)

Mejora en la expresión oral y corporal

En el teatro, los estudiantes aprenden a ser conscientes de estos aspectos de la comunicación no verbal y a utilizarlos de manera efectiva para transmitir sus mensajes" (Escena Globo, 2024, p. 1).

Habilidad para manejar y expresar emociones a través de la actuación

El teatro ofrece un espacio seguro para explorar y expresar una amplia gama de emociones. A través de la interpretación de diferentes personajes y situaciones, los participantes aprenden a identificar y manejar sus propias emociones" (Scena Málaga, 2024, p. 1).

Relación entre los contenidos teatrales y los objetivos educativos del currículo.

### **Instrumentos de Recolección de Información:**

La falta de comprensión lectora es una problemática recurrente que afecta a los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, coartando su desempeño en el contexto del aula y su capacidad para comunicarse de manera efectiva con los textos que lee. Para atender este problema, se han diseñado varios instrumentos de recolección de información que permitirán obtener una visión general de los factores que inciden en el desarrollo de la comprensión lectora. Entre estos instrumentos se ha diseñado la " **Encuesta sobre experiencias de lectura y dramatización en el aula**" de Octavo Año de Educación General Básica" se presenta como una herramienta fundamental para detectar los modelos de lectura de los estudiantes, sus intereses según el subgénero literario y los posibles obstáculos que afrontan en su proceso de lectura.

Otro instrumento de recolección de información es, la "Ficha de Observación Aúlica" aplicada al docente de Lengua y Literatura, la aplicación de ambos instrumentos logra perfeccionar el análisis de la situación al brindar una perspectiva más detallada sobre las prácticas pedagógicas del docente y el contexto en el que se desenvuelve

En suma, los instrumentos a aplicar son:

Encuesta de Hábitos y Preferencias Lectoras para Estudiantes de Octavo Año de



Educación General Básica

- Ficha de observación áulica aplicada al docente de Lengua y literatura

### ***Parametrización y Escalas de Valoración***

Para evaluar las variables Comprensión lectora y el teatro como estrategia didáctica, se utilizarán escalas de valoración que permitan cuantificar los resultados. Las escalas pueden variar según la pregunta realizada: Sí, no, mucho, a veces, no me gusta, sí, casi siempre, a veces me cuesta, me resulta difícil etc.

Estas escalas se aplicarán en los instrumentos de recolección de información indicados.

### ***Enfoque de la Investigación***

El trabajo de investigación emplea un enfoque mixto; porque combina métodos cuantitativos y cualitativos. Entre los métodos cuantitativos se ha aplicado una encuesta a los estudiantes, con el objetivo de recopilar información relacionada con sus preferencias y hábitos lectores, y en relación con el método cualitativo se ha utilizado una ficha de observación áulica al docente de lengua y literatura; con el propósito de conocer sus percepciones, opiniones y la manera como sigue el proceso lector en el estudiantado. Este enfoque ha sido seleccionado con la intención de otorgar una perspectiva más íntegra del problema localizado, aprovechando las visiones de estos dos métodos.

La combinación de los dos enfoques para realizar el estudio; otorga un enfoque general de la problemática, que es la falta de comprensión lectora, la ficha de observación de la clase de Lengua y Literatura facilitará examinar elementos como la declaración del objetivo, actividades previas, el empleo de estrategias metodológicas, nivel de participación de los alumnos, retroalimentación, instrumentos de evaluación, etc. Mientras que la encuesta facilitará conocer los géneros literarios de interés, la regularidad de tiempos de lectura, ambientes, barreras y la dinámica del contexto del aula.

La investigación realizada es de carácter descriptiva, porque se centraliza en observar y describir la manera cómo los alumnos interactúan con los textos mediante los procesos de lectura y representaciones teatrales.

Esta metodología permite identificar modelos de comportamiento y niveles de comprensión lectora en el contexto del aula.



Como lo expresado por Ipiña (2021) Los resultados obtenidos nos han demostrado que el teatro mejora la velocidad y exactitud lectora, el tipo de comprensión, la prosodia, etc. ya la vez ha resultado ser una opción muy motivadora para establecer relaciones sociales positivas entre ellos.

Al mismo tiempo, la investigación es correlacional porque busca establecer relaciones entre las dos variables, la participación en actividades teatrales y el desarrollo de habilidades de comprensión lectora. Mediante la correlación, se puede analizar si existe una relación significativa entre estas dos variables.

### ***Alcance de la Investigación***

La investigación tiene como objetivo elaborar una guía didáctica que emplee el teatro como un instrumento pedagógico para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Rommel Mosquera Jurado” ubicada en el Km 27 ½ vía perimetral, Coop Horizontes del Fortín.

Los métodos empleados son:

### ***Métodos Empleados y sus propósitos en el contexto de la investigación***

En el contexto de la investigación centrada en la implementación del teatro como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, se utilizaron varios métodos con propósitos determinados para valorar la efectividad de esta intervención. La selección de estos métodos e instrumentos reconoce la importancia de obtener información precisa desde diferentes perspectivas, incluyendo el ejercicio del docente de Lengua y literatura como las preferencias e intereses del alumnado. De esta forma, la investigación busca establecer una comprensión holística del proceso de implementación del teatro como estrategia didáctica y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora.

Para analizar las prácticas pedagógicas del docente en relación con el proceso lector, se acudió al método de la observación directa; mediante el diseño de una ficha de observación áulica; este instrumento permitió registrar de manera sistémica cómo el docente desarrolla los diferentes momentos de la clase. La aplicación de la ficha de observación se centra en datos concretos y descriptivos sobre las estrategias y técnicas



utilizadas por el docente durante las actividades de lectura.

Esta guía permitió estructurar las preguntas y explorar minuciosamente la comprensión del docente sobre el teatro como estrategia, su habilidad para aplicarla y sus discernimientos sobre los posibles beneficios y desafíos de su implementación en el aula.

En definitiva, para comprender mejor el contexto y las preferencias de los alumnos, se aplicó encuestas a un grupo de 38 estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica, cuyo propósito principal fue conocer los gustos e intereses de lecturas. El instrumento utilizado para esta recopilación de datos fue un cuestionario constituido por tres secciones, distribuidas en las siguientes dimensiones:

- La lectura
- El teatro y la dramatización
- Preferencias y formas de aprender

Los descriptores varían de acuerdo a las secciones y dimensiones, el cuestionario suma un total de 18 preguntas con varios literales. La información recopilada mediante la encuesta servirá para contextualizar la intervención pedagógica, verificando que la estrategia teatral esté acorde con los intereses de los alumnos, resultando de esta manera las clases motivadoras para lograr el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.

### ***Declaración y justificación del tipo de investigación***

El trabajo de investigación El teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora, se alinea a un diseño de investigación mixto, bibliográfica-documental y de campo, con un enfoque transversal.

Esto implica que se utilizaron métodos cualitativos, como la observación áulica y cuantitativos, como la encuesta. De igual manera, la sección bibliográfica-documental se centró en agrupar y analizar las bases teóricas e investigaciones realizadas por otros autores en diferentes tiempos en relación, al teatro como estrategia para desarrollar la comprensión lectora y así mismo está presente la investigación de campo, puesto que se ha aplicado técnicas de observación directa, encuesta y entrevista en el entorno escolar.

El enfoque empleado es transversal porque establece que la investigación se realiza en un lapso determinado, evaluando los cambios que acontecen durante ese tiempo. En este caso, se mide



cómo los alumnos mejoran la comprensión lectora durante el desarrollo de actividades teatrales en un lapso específico.

### ***Instrumentos derivados de la metodología seleccionada***

#### **Encuesta a Estudiantes sobre Intereses:**

Conocer los intereses y preferencias de los estudiantes en relación con las actividades teatrales y la lectura, para esto se diseñó una encuesta con 18 preguntas sobre sus gustos literarios, su interés en participar en actividades teatrales y su percepción sobre cómo estas actividades pueden ayudarles en su comprensión lectora.

#### **Entrevista al Docente de Lengua y Literatura:**

- **Ficha de Observación Aúlica:**

La ficha de observación áulica se la diseñó con el propósito de conocer el proceso que aplica la docente de Lengua y Literatura en sus tres momentos de la clase, y poder registrar y evaluar el uso de las estrategias metodológicas.

#### **Delimitación de la Población y la Muestra**

El presente trabajo de investigación cuenta con una población de 38 estudiantes de octavo de básica y un docente de lengua y literatura de la Escuela Fiscal "Rommel Mosquera Jurado".

Tomando en cuenta que la población es pequeña (38 estudiantes y 1 docente), se realizará un muestreo íntegro, es decir, se incluirá a todos los individuos de la población en la muestra probabilística.

Se aplicará una encuesta a los 38 estudiantes para recoger datos relacionados con sus intereses literarios, hábitos de lectura, comprensión lectora.

Se realizará una observación de clase al docente para obtener información cualitativa sobre sus métodos de enseñanza y estrategias pedagógicas relacionadas con el proceso de lectura.

#### **Estadígrafos y Técnicas Estadísticas**

##### **Estadígrafos:**

Para analizar tendencias centrales en las respuestas de la encuesta de los estudiantes se utilizará la media, mediana y moda.

Para medir la dispersión de las respuestas, desviación estándar y para identificar



patrones en las respuestas de la encuesta el análisis de frecuencia.

### **Técnicas Estadísticas:**

Para resumir las características principales de los datos recolectados, se realizará un análisis descriptivo, para explorar posibles relaciones entre variables, como la participación en actividades teatrales y el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, el análisis correlacional.

### **Unidades de Análisis y Grupos de Trabajo**

Cada estudiante será una unidad de análisis individual y el docente será una unidad de análisis separada debido a su rol diferenciado.

### **Grupos de Trabajo:**

Los 38 estudiantes serán considerados como un grupo homogéneo para el análisis de la encuesta y el docente formará un grupo separado para el análisis cualitativo de la observación áulica.

### ***Estrategia Metodológica***

**Etapas del Estudio Teórico:** El trabajo de investigación se sustenta en las teorías de Vygotsky y Piaget; se orientan de manera conceptual las variables, comprensión lectora y el uso del teatro como estrategia didáctica.

**Etapas del Diagnóstico Inicial:** Se realiza una evaluación inicial a los estudiantes mediante una encuesta y a la docente de Lengua y literatura, se realizó observación áulica.

**Etapas de la Modelación de la Propuesta:** Se diseña la estrategia didáctica utilizando el teatro para mejorar la comprensión lectora.

**Etapas del Diagnóstico Final:** Mediante esta etapa se implementa la propuesta teórica y empíricamente, evaluando su efectividad en el desarrollo de la comprensión lectora.

### **Presentación de Resultados**

Los resultados del diagnóstico inicial de la presente investigación se analizan e interpretan para identificar áreas de mejoramiento y oportunidades para la implementación del teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora.

### ***Encuesta aplicada a los estudiantes***

### **Tema: Lectura, comprensión y teatro en el aula**



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN

**Objetivo:** Conocer lo que piensas, sientes y haces cuando lees, para ayudarte a comprender mejor los textos mediante actividades como la dramatización.



### Dimensión 1: La Lectura

#### 1.- ¿Te gusta leer en tu tiempo libre?

**Tabla 1**

*Número de estudiantes que les gusta leer*

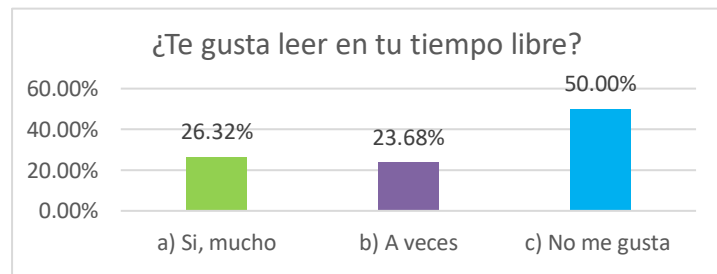
ALTERNATIVAS	N°	%
a) Si, mucho	10	26,32%
b) A veces	9	23,68%
c) No me gusta	19	50,00%
Total general	38	100%

*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

**Figura 1**

*Número de estudiantes que les gusta leer*



*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

### Análisis

La encuesta evidencia que el 26,32 % de los niños, dan a conocer que sí, les gusta leer mucho, mientras que el 23,68% de los estudiantes respondieron que a veces leen sus tiempos libres, no obstante, el 50 % de los estudiantes dijeron que no les gusta.

### Interpretación

El 50% de los alumnos encuestados no disfrutaban al leer en su tiempo libre, lo que denota la ausencia de motivación hacia la lectura, no obstante, un porcentaje parecido 26,32 % siente afición por la lectura y el 23, 68 %, posee un gusto según la ocasión, en conclusión, se determina que la lectura recreativa no es una actividad que la mayor parte de los alumnos la realiza.



2.- ¿Qué sientes cuando lees un texto nuevo?

**Tabla 2**

*Número de estudiantes que leen un texto nuevo*

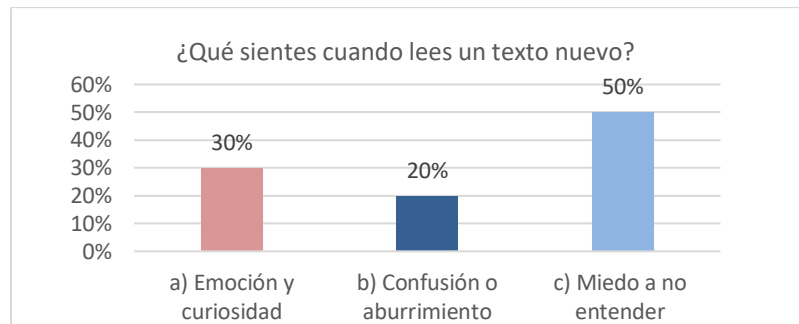
ALTERNATIVAS	N°	%
a) Emoción y curiosidad	15	30%
b) Confusión o aburrimiento	10	20%
c) Miedo a no entender	25	50%
Total general	50	100%

*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

**Figura 2**

*Número de estudiantes que leen un texto nuevo*



*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

### Análisis

Con base a los resultados obtenidos se determinó que: 15 estudiantes, sienten que se emocionan y sienten curiosidad al leer un texto nuevo, mientras que 11 alumnos indicaron que se sienten confundidos y aburridos, 12 estudiantes tienen miedo de que al leer no puedan entender.

### Interpretación

El 39% de los alumnos experimenta emoción y curiosidad al leer nuevos textos, mientras que el 32% siente temor que al leer no estén en capacidad de entender y el 29% se aburre y se confunde por lo que en conclusión se puede deducir que existe un interés al inicio, no obstante están temerosos de no comprender lo leído.



### 3.- ¿Entiendes fácilmente lo que lees en clase?

**Tabla 3**

*Número de estudiantes que leen en clase*

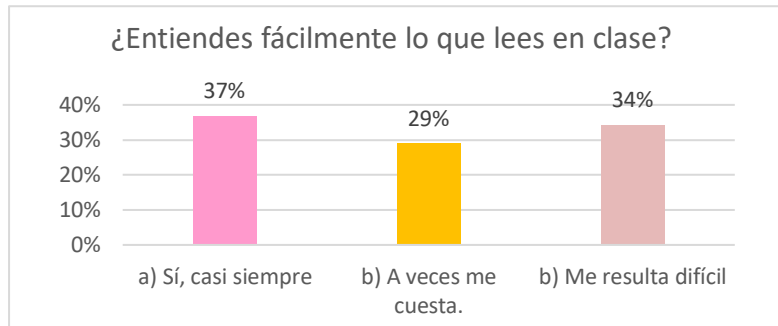
ALTERNATIVAS	Nº	%
a) Sí, casi siempre	14	37%
b) A veces me cuesta.	11	29%
b) Me resulta difícil	13	34%
Total general	38	100%

*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

**Figura 3**

*Número de estudiantes que leen en clase*



*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

### **Análisis**

Los resultados obtenidos a partir de la encuesta establecen que 10 alumnos indicaron que casi siempre comprenden lo que leen en clase, 13 respondieron que a veces, 15 que les resulta difícil.

### **Interpretación**

El 39 % de los estudiantes encuestados indicaron que se les dificulta entender lo leído en clase, el 34% responde que a veces se les dificulta y solo el 26% del alumnado encuestado expresan de manera afirmativa sí comprender lo que leen. Esta información evidencia que el desarrollar la comprensión lectora en el alumnado se convierte en todo un reto que deben alcanzar los estudiantes.



4.- ¿Qué haces cuando no entiendes una parte del texto?

**Tabla 4**

*Número de estudiantes que entienden un texto*

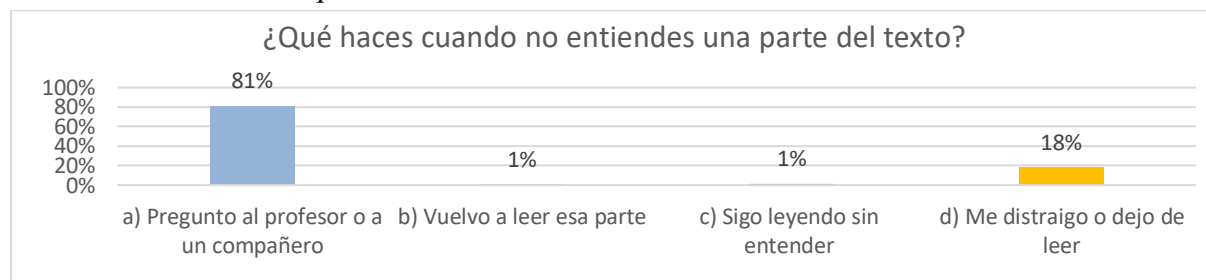
ALTERNATIVAS	Nº	%
a) Pregunto al profesor o a un compañero	251	81%
b) Vuelvo a leer esa parte	2	1%
c) Sigo leyendo sin entender	3	1%
d) Me distraigo o dejo de leer	55	18%
Total general	311	100%

*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

**Figura 4**

*Número de estudiantes que entienden un texto*



*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

### **Análisis**

El análisis de los datos refleja que solo 10 estudiantes del total encuestado, pregunta al docente cuando no entiende partes de textos, 5 alumnos dijeron que para poder comprender vuelven a leer, 13 leen, pero no comprenden y 10 dieron a conocer que por distracción dejan de leer.

### **Interpretación**

A partir de las respuestas obtenidas mediante la encuesta se revela que el 34% de los estudiantes no comprenden lo leído, lo que denota que es necesario la implementación de estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora. Un 26% solicita retroalimentación al docente y el mismo porcentaje del estudiantado se distrae con facilidad, no obstante el 13% busca el mecanismo para comprender lo que lee, reflejando que es necesario la intervención del docente con actividades y estrategias encaminadas a



### 5.- ¿Recuerdas lo que lees después de un rato?

**Tabla 5**

*Número de estudiantes que recuerdan un texto*

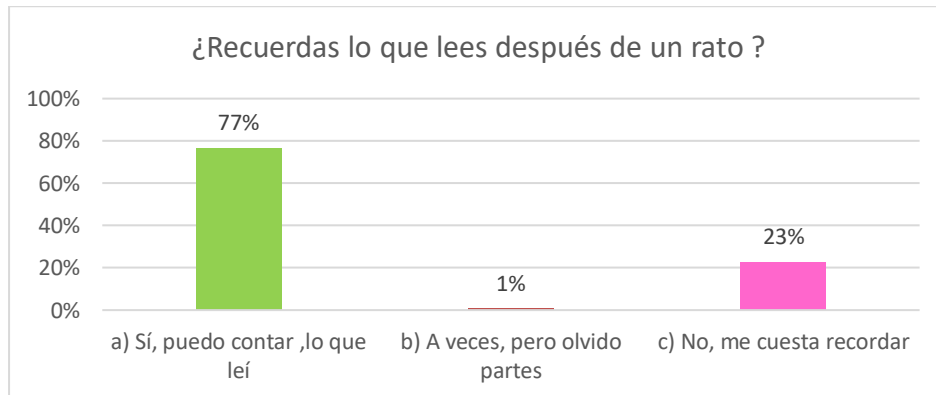
ALTERNATIVAS	Nº	%
a) Sí, casi siempre	14	37%
b) A veces me cuesta.	11	29%
b) Me resulta difícil	13	34%
Total general	38	100%

*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

**Figura 5**

*Número de estudiantes que recuerdan un texto*



*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

### **Análisis**

El estudio de los resultados evidencia que 14 alumnos, sí están en capacidad de contar lo que leen, 9 a veces, pero suelen olvidar ciertas partes, 15, les cuesta recordar.

### **Interpretación**

El 39% de los estudiantes encuestados presentan dificultad para recordar los textos que leen, mientras que el 37% sí puede recordar los textos que lee, no obstante, el 63% que corresponde a los que no recuerdan y olvidan con facilidad lo que leen, lo que evidencia una problemática del más del sesenta por ciento en la retención de la información después de leer.



## 6.- . Cuando lees, ¿puedes imaginar lo que pasa en la historia?

**Tabla 6**

*Número de estudiantes que utilizan la imaginación sobre la lectura*

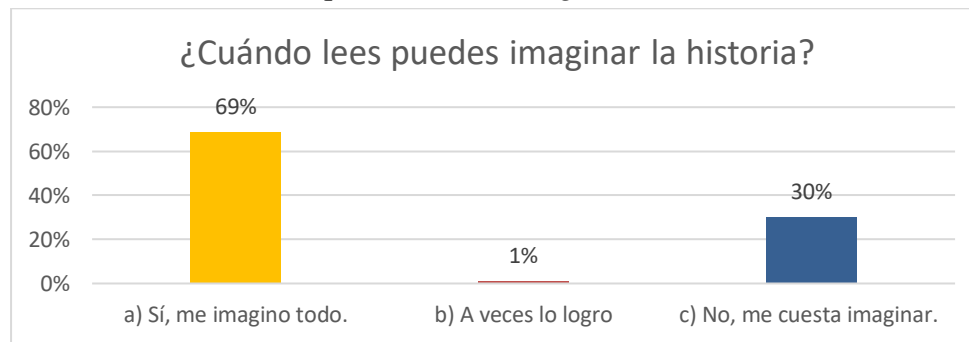
ALTERNATIVAS	N°	%
a) Sí, casi siempre	14	37%
b) A veces me cuesta.	11	29%
b) Me resulta difícil	13	34%
Total general	38	100%

*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

**Figura 6**

*Número de estudiantes que utilizan la imaginación sobre la lectura*



*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

### **Análisis**

La lectura de los datos revela que 11 alumnos respondieron que sí logran imaginar lo acontecido en la historia que leen, 15 expresaron que a veces lo logran y 12 indicaron que les cuesta imaginar.

### **Interpretación**

El 39% de los alumnos a veces logra imaginar lo transcurrido en la historia leída, el 32% se le hace difícil recrear la historia en sus mentes, el 29% sí logra imaginar lo leído, por lo tanto, es necesario el empleo de estrategias que permitan a los alumnos crear representaciones mentales.



### 7. ¿Te gusta que el profesor te haga preguntas después de leer?

**Tabla 7**

*Número de estudiantes que responden a preguntas sobre la lectura*

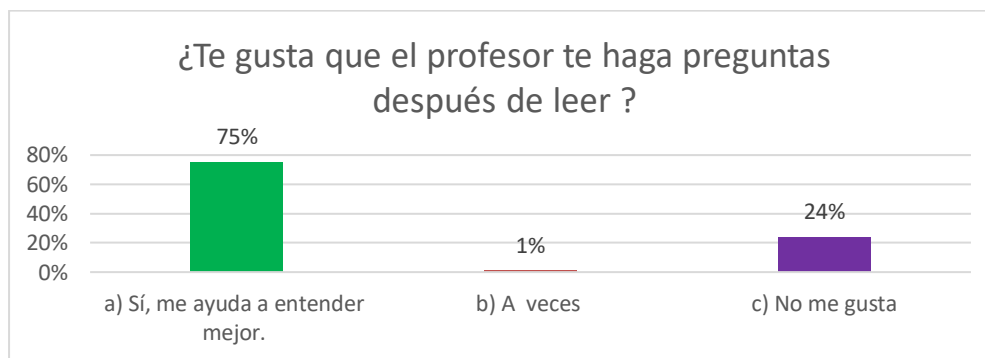
ALTERNATIVAS	N°	%
a) Sí, casi siempre	14	37%
b) A veces me cuesta.	11	29%
b) Me resulta difícil	13	34%
Total general	38	100%

*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

**Figura 6**

*Número de estudiantes que responden a preguntas sobre la lectura*



*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

### **Análisis**

De los estudiantes encuestados 13 estudiantes, sí logran fijar la información cuando el docente realiza preguntas de los textos leídos, 10 respondieron que a veces les agrada que el docente realice preguntas, 15 dijeron que no les gusta.

### **Interpretación**

La respuesta más generalizada con un 39% es que no les gusta que el docente realice preguntas, sin embargo, el 34% considera que es de gran ayuda para la comprensión que el profesor realice preguntas para verificar lo comprendido.



## EL TEATRO Y LA DRAMATIZACIÓN

8.- ¿Te gusta actuar o representar personajes de una historia?

**Tabla 8**

*Número de estudiantes a los que le gusta actuar*

ALTERNATIVAS	N°	%
a) Sí, casi siempre	14	37%
b) A veces me cuesta.	11	29%
b) Me resulta difícil	13	34%
Total general	38	100%

*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

**Figura 7**

*Número de estudiantes a los que le gusta actuar*



*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

### Análisis

Con base a la información recopilada 13 alumnos respondieron que les encanta representar personajes de una historia, 13 indicaron que sentían vergüenza y 12 dijeron que no les gustaba.

### Interpretación

Existe una motivación muy importante de los estudiantes hacia la representación de personajes con un 68%, mientras que el 34% sienten vergüenza, pero existe motivación y un 32% no se sienten interesados por desempeñar tal actividad. Ese porcentaje mayor nos muestra que existe un indicador muy importante de incorporar actividades teatrales en el aprendizaje de los alumnos.



9.- ¿Has actuado alguna vez en clase o en una obra escolar?

**Tabla 9**

*Número de estudiantes que han actuado*

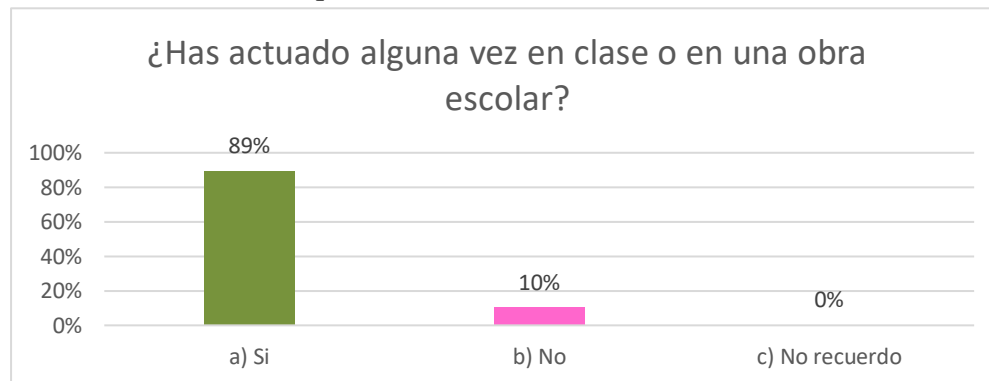
ALTERNATIVAS	Nº	%
a) Si	742	89%
b) No	86	10%
c) No recuerdo	3	0%
Total general	831	100%

*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

**Figura 8**

*Número de estudiantes que han actuado*



*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

### **Análisis**

De los encuestados 15 respondieron que sí han actuado en obras de teatro en la escuela, 16 estudiantes respondieron que no han actuado y 7 estudiantes no recuerdan haber participado en esa actividad.

### **Interpretación**

El 42% de los estudiantes de los indican que no han participado nunca en una obra de teatro, no obstante, un 39% de estudiantes revelan que sí han participado denotando tener experiencias en la representación de personajes.



10.- ¿Qué aprendes cuando actúas una historia con tus compañeros?

**Tabla 10**

*Número de estudiantes que aprenden con la actuación*

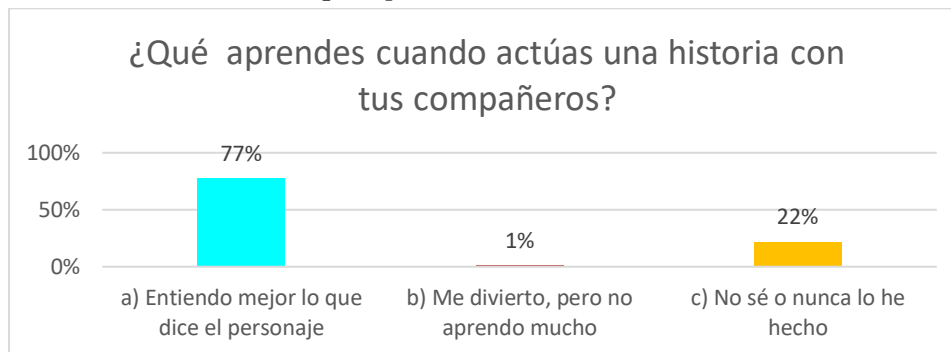
ALTERNATIVAS	Nº	%
a) Entiendo mejor lo que dice el personaje	253	77%
b) Me divierto, pero no aprendo mucho	3	1%
c) No sé o nunca lo he hecho	71	22%
Total general	327	100%

*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

**Figura 9**

*Número de estudiantes que aprenden con la actuación*



*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

**Análisis**

De los encuestados 15 alumnos respondieron que logran comprender la historia cuando sus compañeros hacen la representación teatral, 13 contestaron que se divierten, pero no se aprenden y a 10 estudiantes la actividad es indiferente.

**Interpretación**

El porcentaje mayor que corresponde a un 39% comprende de mejor manera a partir de la escenificación de un personaje, un 34% manifiestan que esta Activia solo los divierte y un 26% responde que la actividad no les genera ningún aprendizaje.



11.- ¿Te gustaría aprender a leer mejor actuando las historias?

**Tabla 11**

*Número de estudiantes que aprenden a leer mejor con la actuación*

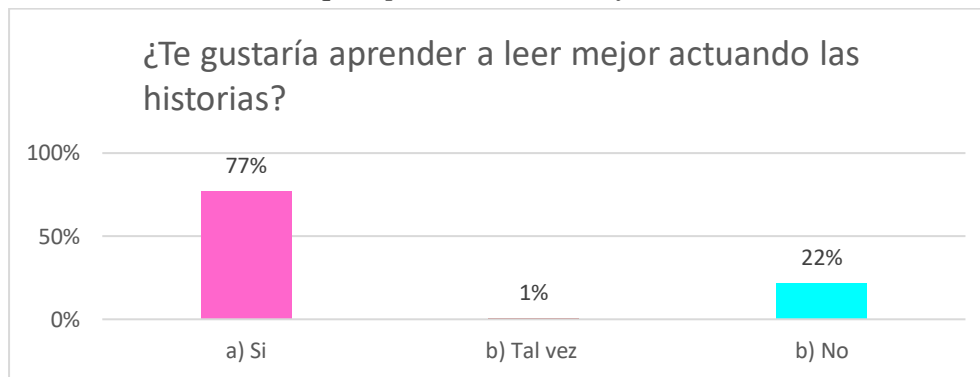
ALTERNATIVAS	N°	%
a) Si	253	77%
b) Tal vez	3	1%
b) No	71	22%
Total general	327	100%

*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

**Figura 10**

*Número de estudiantes que aprenden a leer mejor con la actuación*



*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

### **Análisis**

Diez estudiantes respondieron que sí les gustaría aprender a leer actuando las historias, 8 expresaron que tal vez y 20 que representan más de la mitad de encuestados respondieron que no les gustaría aprender de esa manera.

### **Interpretación**

Más del 53% no desean aprender a leer a través de la representación teatral, sin embargo, el 26% de los alumnos afirman que sí les gustaría aprender de esa manera y el 21% se muestran indecisos. En conclusión, la mayoría de los encuestados no perciben este método como preferido para mejorar la lectura y por ende la comprensión lectora.



## 12.- ¿Qué tipo de historias te gustaría dramatizar en clase? (puedes marcar más de una)

**Tabla 12**

*Tipos de historias que les gusta dramatizar a los estudiantes*

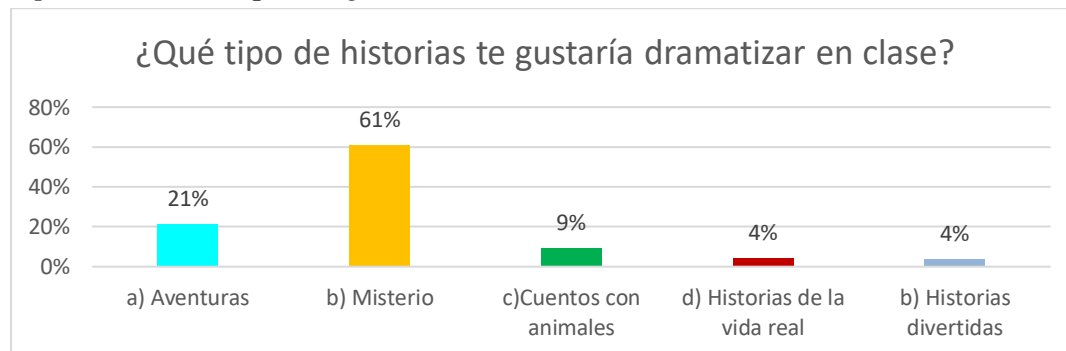
ALTERNATIVAS	N°	%
a) Aventuras	7	21%
b) Misterio	2	6%
c)Cuentos con animales	3	9%
d) Historias de la vida real	4	12%
b) Historias divertidas	17	52%
Total general	33	100%

*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

**Figura 11**

*Tipos de historias que les gusta dramatizar a los estudiantes*



*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

### **Análisis**

Con base a los resultados obtenidos las respuestas son las siguientes: 7 estudiantes les gustan las historias de aventuras, misterio 4, cuentos con animales 3, historias de la vida real 4, historias divertidas 20.

### **Interpretación**

Evidentemente 53% de los estudiantes sienten preferencias por dramatizar historias divertidas en clase, otros géneros como relatos de aventuras con un 18%, misterio un 11%, historias de la vida real 11% tienen menor selección., por lo consiguiente el entretenimiento es clave para que los estudiantes puedan leer y desarrollar la comprensión lectora.

### **PREFERENCIAS Y FORMAS DE APRENDER**



### 13.- ¿Qué te ayuda más a entender una historia?

**Tabla 13**

*Número de estudiantes que indican las formas de entender una historia*

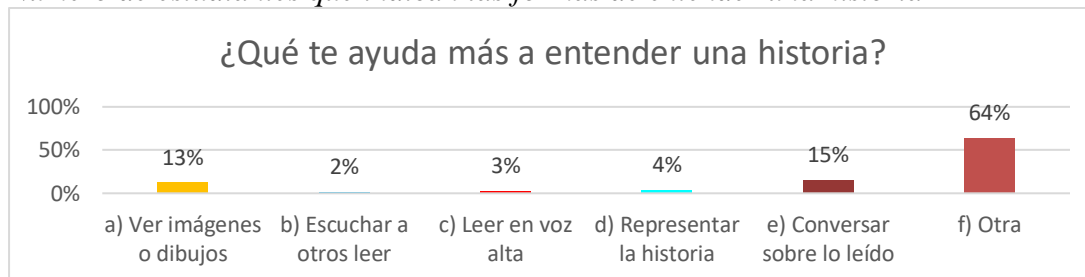
ALTERNATIVAS	N°	%
a) Ver imágenes o dibujos	14	13%
b) Escuchar a otros leer	2	2%
c) Leer en voz alta	3	3%
d) Representar la historia	4	4%
e) Conversar sobre lo leído	17	15%
f) Otra	71	64%
Total general	111	100%

*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

**Figura 13**

*Número de estudiantes que indican las formas de entender una historia*



*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

### **Análisis**

Los datos obtenidos muestran que 14 estudiantes, afirman que, si comprenden lo que leen a través de la observación de imágenes o dibujos, 5 aprenden mediante la lectura que realicen otros en voz alta, 4 mediante la representación de una historia, 7 mediante conversaciones en relación de lo leído.

### **Interpretación**

Se concluye con lo siguiente que el 37% del alumnado prefieren aprender mediante la observación de imágenes, 18% aprenden mediante la escucha activa, un 11 % la dramatización de historias, y un 8% lectura en voz alta.



14.- ¿Te gustaría trabajar en grupo para leer, conversar y actuar cuentos?

**Tabla 14**

*Número de estudiantes que les gusta trabajar en grupo*

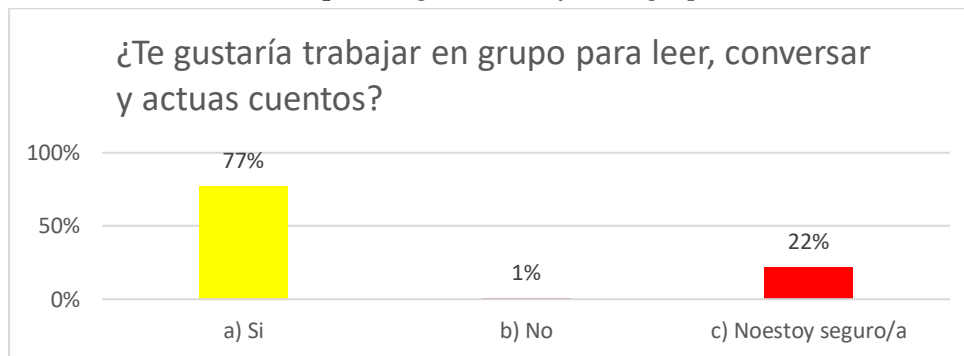
ALTERNATIVAS	Nº	%
a) Si	253	77%
b) No	3	1%
c) No estoy seguro/a	71	22%
Total general	327	100%

*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

**Figura 12**

*Número de estudiantes que les gusta trabajar en grupo*



*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

### **Análisis**

Con base a la información recopilada se obtuvo que 10 personas indicaron que sí les gustaría trabajar en grupo para leer, conversar y actuar de la representación de cuentos., 7 que no les gustaría y 21 que no se sienten seguros de realizar dicha actividad.

### **Interpretación**

A partir de la información seleccionada se concluye que el 55% de los alumnos encuestados no sienten seguridad al trabajar de manera grupal para leer, conversar y actuar cuentos, El 26% si tiene una actitud optimista, no obstante, el 18% no está de acuerdo en realizar este tipo de actividades, por lo tanto, es importante trabajar en este tipo de actividades y demostrar los múltiples beneficios que los alumnos obtendrían en el desarrollo de la comprensión lectora.



15.- ¿Crees que hacer teatro en clase te ayudaría a comprender mejor las lecturas?

**Tabla 15**

*Número de estudiantes que creen que el teatro ayuda a la comprensión lectora*

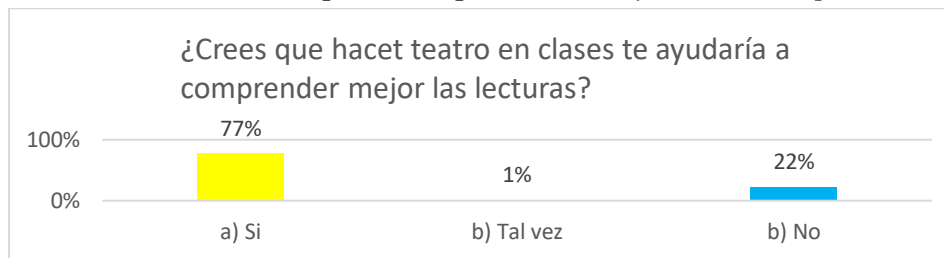
ALTERNATIVAS	Nº	%
a) Si	253	77%
b) Tal vez	3	1%
b) No	71	22%
Total general	327	100%

*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

**Figura 13**

*Número de estudiantes que creen que el teatro ayuda a la comprensión lectora*



*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

### **Análisis**

De los encuestados 20 alumnos respondieron que consideran que, realizando actividades teatrales, sí les ayudaría a comprender de mejor manera las lecturas, 10 dijeron que tal vez y 8 respondieron que no.

### **Interpretación**

El 53% de los estudiantes encuestados se sienten optimistas y consideran que a través de la dramatización sí van a comprender mejor las lecturas., el 26% respondió que tal vez y el 21% expresó que no considera que a través del teatro vayan a mejorar la comprensión lectora. Esta percepción de la mayoría de los encuestados es muy importante puesto que implementar este tipo de estrategias va a permitir que os alumnos desarrollen la comprensión lectora y así mismo ir induciendo a aquellos estudiantes que se sienten desmotivados a la aplicación de esta metodología.



### 16.- ¿Las actividades de lectura en clase le parecen interesantes y dinámicas?

**Tabla 16**

*Número de estudiantes a los que le parecen dinámicas las lecturas en clase*

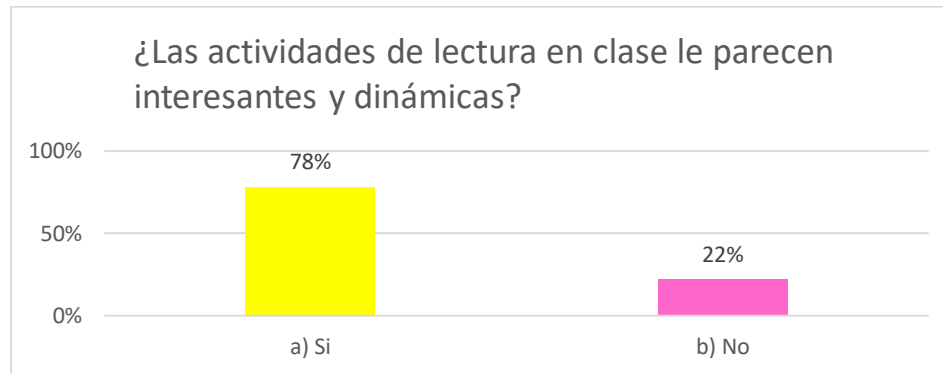
ALTERNATIVAS	N°	%
a) Si	253	78%
b) No	71	22%
Total general	324	100%

*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loo Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

**Figura 14**

*Número de estudiantes a los que le parecen dinámicas las lecturas en clase*



*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loo Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

### **Análisis**

De los alumnos encuestados 20 respondieron que las actividades de lectura en clase si les parecen interesantes y dinámicas y 18 dijeron que no les parecen interesantes y dinámicas las lecturas.

### **Interpretación**

El 53% de los alumnos considera que las clases de lectura son dinámicas e interesantes, no obstante, el 47% consideran que no son interesantes las lecturas presentadas en clase, por lo consiguiente es necesario revisar la metodología aplicada por el docente, a fin de que todos logren percibir las lecturas como interesantes y dinámicas.



### 17.- ¿La lectura le ha ayudado a mejorar su capacidad de expresión?

**Tabla 17**

*Número de estudiantes que creen que la lectura ayuda a mejorar su expresión*

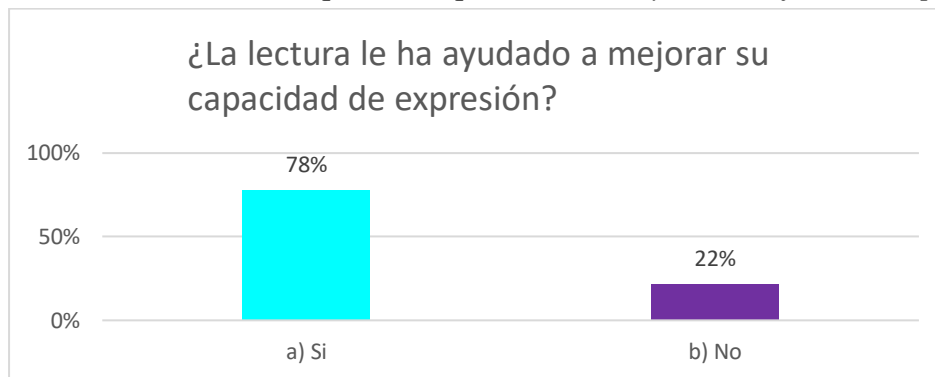
ALTERNATIVAS	N°	%
a) Si	253	78%
b) No	71	22%
Total general	324	100%

*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

**Figura 15**

*Número de estudiantes que creen que la lectura ayuda a mejorar su expresión*



*Elaboración: Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz*

*Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"*

#### **Análisis**

Los datos obtenidos a través de la encuesta muestran que 20 estudiantes consideran que la lectura sí les ha ayudado a mejorar su capacidad de expresión y 18 respondieron que no.

#### **Interpretación**

De acuerdo con la información recolectada se establece que el 53% de los estudiantes consideran que la lectura, sí les ha ayudado a mejorar su capacidad de expresión, mientras que el 47% no considera que se así, esto sugiere una revisión de técnicas encaminadas a fortalecer las habilidades de expresión oral.



**18.- ¿Le ha ayudado a sentirse más interesado en un texto, el poder conectar los temas que lee con sus propias experiencias y opiniones?**

**Tabla 18**

*Número de estudiantes que creen que la lectura ayuda a mejorar su expresión*

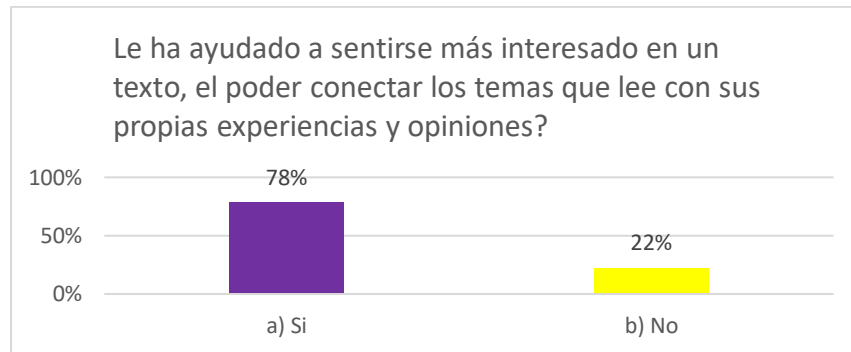
ALTERNATIVAS	N°	%
a) Si	253	78%
b) No	71	22%
Total general	324	100%

*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

**Figura 16**

*Número de los estudiantes interesados en un texto*



*Elaboración:* Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

*Fuente:* Escuela de Educación Básica Fiscal "Rommel Mosquera Jurado"

### **Análisis**

Con base a los datos recolectados 15 alumnos respondieron que el poder conectarse con temas relacionados con sus propias experiencias les ha permitido sentirse atraídos por la lectura, mientras que 13 respondieron que no.

### **Interpretación**

Con el total de estudiantes encuestados el 54% afirmaron que los temas leídos a partir de sus propias experiencias y opiniones si les ayuda a sentirse más interesados y motivados a leer, sin embargo, el 46% respondió que no, por lo tanto, es necesario enfatizar la relevancia de conectar el contexto del estudiante con los textos leídos.



### Ficha de Observación Áulica

#### Objetivo de la Observación

Evaluar la implementación de estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo de la comprensión lectora, por el docente de Lengua y literatura, identificando su influencia en el aprendizaje de los estudiantes.

**Tabla 19**

#### *Ficha de Observación Áulica*

<b>Pregunta</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
¿El docente propone actividades previas para abordar un nuevo tema y orienta a los estudiantes a comprender palabras desconocidas?	<input type="checkbox"/>	X
¿Utiliza preguntas o estrategias para guiar a los estudiantes a inferir significados implícitos en los textos?	<input type="checkbox"/>	x
¿Emplea técnicas para fortalecer la comprensión lectora?	<input type="checkbox"/>	x
¿Conoce el proceso de lectura y desarrolla los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico)?	<input type="checkbox"/>	x
¿Guía a los estudiantes en la identificación de ideas principales y secundarias del texto?	X	<input type="checkbox"/>
¿Facilita discusiones o tareas que requieren un análisis crítico del contenido del texto?	<input type="checkbox"/>	x
¿Emplea técnicas como parafraseo, subrayado y organizadores gráficos para mejorar la comprensión lectora?	<input type="checkbox"/>	x
¿Selecciona textos adecuados e interesantes para el Subnivel de los estudiantes?	<input type="checkbox"/>	x
¿Fomenta la interpretación de personajes y el análisis del contenido para mejorar la comprensión lectora?	<input type="checkbox"/>	x
¿Diseña actividades de lectura que fomenten análisis, creatividad y reflexión?	<input type="checkbox"/>	x
¿Adapta materiales y estrategias según los niveles de lectura de los estudiantes?	<input type="checkbox"/>	x
¿Genera espacios para la discusión y trabajo colaborativo en comprensión lectora?	<input type="checkbox"/>	x
¿Utiliza el teatro como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje?	<input type="checkbox"/>	x

**Elaboración:** Huacón Jiménez Adelaida Jacqueline - Loor Ganchozo Miryan Maricruz

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal de Educación Básica "Rommel Mosquera Jurado".



### **Análisis**

Con base a los resultados de la Observación áulica se ha evidenciado que la docente trabaja de manera parcial en la aplicación del proceso de identificación de ideas principales, existe falta de variedad en el desarrollo de técnicas como el subrayado, parafraseo y uso de organizadores gráficos. No existen estrategias que guíen a la deducción de significados. No existe espacios para la reflexión, discusión o análisis de textos.

### **Interpretación**

Se obstaculiza la motivación inicial que debe prevalecer en los alumnos frente a un nuevo concepto. Se limita la oportunidad de emplear recursos significativos según el subnivel del alumnado.

No se emplea el teatro como una herramienta para potenciar la comprensión lectora del estudiantado.



### **CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA GUÍA PARA DOCENTES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.**

La presente guía plantea al docente de Lengua y literatura, una propuesta didáctica, que emplee el teatro como estrategia para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, mediante la representación escénica de textos narrativos, este documento se busca convertir la lectura en una experiencia significativa.

#### **Objetivo General**

Desarrollar la comprensión lectora en sus tres niveles, literal, inferencial y crítico a través de la representación teatral de textos narrativos, potenciando la comprensión lectora de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica.

#### **Objetivos específicos**

- Fomentar el análisis de textos narrativos, a través de estrategias como la lectura guiada, el subrayado, el parafraseo, la inferencia, identificación de ideas principales y organizadores gráficos.
- Estimular la expresión corporal, vocal y emocional, mediante la representación teatral.
- Promover el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico en la interpretación de textos.

#### • ***Fundamentación***

“los sistemas educativos enfrentan el desafío de preparar a los estudiantes no solo en competencias académicas sino en habilidades socioemocionales que les permitan desenvolverse eficazmente en un mundo cada vez más complejo e interconectado. Sin embargo, muchas metodologías tradicionales de enseñanza siguen priorizando la transmisión unidireccional del conocimiento, dejando de lado enfoques que promuevan la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía y el trabajo colaborativo. En este contexto, el teatro en el aula surge como una estrategia pedagógica para el abordaje de estas



necesidades, al combinar el aprendizaje experiencial con el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. (Ponce – Naranjo et al., 2025, p.118)

El teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora se basa en enfoques constructivistas y experienciales que identifican al alumno como actor activo de su aprendizaje. Se fundamenta en las teorías del Aprendizaje Experiencial, que promueve un aprendizaje significativo mediante la acción y la reflexión y en la Pedagogía del Teatro que considera la dramatización como un instrumento de transformación y comprensión profunda.

A pesar de la sólida evidencia que respalda la importancia del uso del teatro como estrategia pedagógica innovadora en el aula, su implementación sigue siendo limitada en muchos contextos educativos. El teatro en el aula no solo promueve el aprendizaje significativo, sino que fomenta habilidades sociales y emocionales como la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía y la comunicación. Estas competencias devienen esenciales para enfrentar los retos del siglo actual. Sin embargo, existe un vacío en la sistematización de estas prácticas pedagógicas y en la investigación sobre su impacto en diferentes niveles educativos. (Ponce-Naranjo et al.,2025, p 122)

Según Ponce – Naranjo et al., (2025), expresan que, no obstante, de que existe evidencia de la relevancia del teatro como una estrategia pedagógica innovadora en el salón de clase, su empleo sigue siendo muy escaso en los contextos del aula. Los autores enfatizan que la incorporación del teatro en el salón de clase no solo genera un aprendizaje significativo, sino también se desarrollan habilidades socioemocionales, como la empatía, diálogo, creatividad, el pensamiento crítico, competencias primordiales para enfrentar los grandes retos del presente siglo. No obstante Ponce-Naranjo et al., (2025) también identifican una fisura transcendental entre la sistematización de estas prácticas pedagógicas y la investigación en relación al impacto en las diversas instituciones educativas.

Como señala Bastidas (2023), Llevar un texto al teatro es dar vida a las palabras y a los personajes. Es una de las representaciones más completas, llevar al actante a leer, investigar, memorizar, interiorizar ideas, comprender un texto e incluso desarrollar el pensamiento crítico, pero una de las más relevantes es la humanización. Aspecto tan fundamental frente a una sociedad tan destructiva y sin valores.

Bastidas (2023) cita a Romo (2020) quien expresa que la comprensión lectora res la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido



transmitir a través de un texto escrito. Por otro lado, la comprensión lectora. La comprensión lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad. (p.163)

Bastidas (2023) citando a Romo (2020), manifiesta que la comprensión lectora se relaciona con la capacidad de la persona para descifrar de manera verificable el mensaje de un texto, mientras que la competencia lectora describe la pericia de utilizar esa comprensión en situaciones presentes en la sociedad, y se representan como un proceso intrínseco y abstracto, dependiente de la formación propia del individuo. (p.163)

- **Características**

En el contexto de una educación integral y holística, esta propuesta presenta el diseño de una Guía Didáctica dirigida a docentes de Octavo Año de Educación Básica, con el propósito de fortalecer la comprensión lectora a través del teatro como estrategia didáctica. Esta herramienta modula recursos, metodologías y actividades que permitirán al profesor aplicar el teatro como estrategia didáctica en el salón de clase, generando el pensamiento crítico, el aprendizaje cooperativo y la vinculación efectiva con los textos narrativos. Al integrar el teatro como estrategia didáctica, se busca optimizar los niveles de comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítica, y el fortalecimiento del diálogo y la escucha activa.

“En este contexto, la lectura toma un rol fundamental como fuente de información y estudio. Es el pilar esencial para el crecimiento intelectual y humano. A través de la lectura se aprenden habilidades cognitivas superiores como la reflexión, el espíritu crítico, el pensamiento complejo, la conciencia, la creatividad y la construcción de nuevos conocimientos. Cuando los estudiantes escuchan o leen un texto y lo comprenden o cuando producen un texto oral o escrito y el destinatario es capaz de comprenderlo, se trata de un proceso de desarrollo de las competencias comunicacionales” (Ministerio de Educación, 2025, p.8)



Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2025) la lectura desempeña un papel primordial en el desarrollo integral de los estudiantes, porque abarca el conocimiento y las emociones, mediante la lectura se desarrollan las habilidades cognitivas y metacognitivas.

- **Estructura de la propuesta**

La presente propuesta didáctica está enmarcada en el diseño de una guía, orientada al docente de Octavo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Rommel Mosquera Jurado” con el objetivo de utilizar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora. La guía está organizada en torno a actividades que se desarrollan en varias etapas fundamentales de la planificación didáctica, la misma que, contiene actividades específicas que integran técnicas de lectura, pensamiento crítico y expresión creativa.

- **Tipo de propuesta**

- Guía Didáctica aplicada, centrada en la implementación del teatro como una estrategia.
- Presenta un paso a paso claro y flexible, que permite al docente adaptar las actividades según el contexto y las diferencias individuales del grupo de estudiantes.

- **Componentes de la guía**

1. **Etapas:**

Objetivo: Activar los conocimientos previos y motivar el interés del estudiante por la lectura.

- **Actividades:**

- Lectura inicial del texto narrativo: (silenciosa y oral)
- Subrayado de ideas clave, vocabulario selecto y consulta de palabras desconocidas.
- Parafraseo guiado para comprobar la comprensión literal.
- Preguntas de anticipación y predicción.

2. **Etapas**

- **Objetivo:** Profundizar en la comprensión de textos, mediante el análisis y la representación teatral.

- **Actividades:**



- Creación de organizadores gráficos (ruedas de atributos, arbolgrama, espina de pescado, etc.) a fin de estructurar las ideas.
- Análisis crítico de los textos: Caracterización de conflictos, valores humanos y mensajes implícitos.
- Personalización de personajes: indagación de emociones, motivaciones y roles.
- Creación de escenarios teatrales: Elaboración del guion, ambientación y puesta en escena.
- Trabajo colaborativo en equipos de estudiantes para ensayar y representar fragmentos de textos.

### **Etapas III**

- **Objetivo:** Retroalimentación sobre el proceso y fortalecer los aprendizajes.  
Actividades:
- Valoración de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales y críticas.
- Retroalimentación entre dúos con relación a las representaciones escénicas.
- Autoevaluación del proceso lector.
- Sistematización de aprendizajes en un portafolio.

### **Aplicación**

- La guía plasma una secuencia didáctica que combina la lectura, el análisis y la representación teatral.
- El docente participa como monitor y orientador de los alumnos, guiando el proceso, generando el diálogo para evaluar la inclusión de los estudiantes.
- El desarrollo de cada actividad está trazado desde el punto de vista crítico, con tiempos estimados, recursos necesarios y criterios de evaluación a través de una rúbrica.

### **Ejemplo:**

#### **Secuencia didáctica**

**Cuento:** El flautista de Hamelín

**Área:** Lengua y literatura



**Curso:** Octavo Año de Educación Básica

**Duración aproximada:** 4 a 5 sesiones de 45 minutos.

### **Objetivo General**

Desarrollar la comprensión lectora y la expresión creativa mediante el análisis y la representación teatral del cuento “El flautista de Hamelín”

### **Sesión 1**

**Objetivo:** Activar los conocimientos previos y generar el interés por la lectura en el estudiantado.

#### **Actividad 1:**

Lectura inicial del texto

Modalidad: Lectura silenciosa individual y lectura oral socializada a toda el aula.

Materiales: Copias del cuento, proyectos con imágenes relacionadas con el pueblo de Hamelín.

Sugerencia metodológica: El profesor puede realizar la lectura entonando de manera expresiva las palabras, para atraer la atención de los educandos.

#### **Actividad 2: Preguntas de anticipación y predicción**

Ejemplos:

¿Qué realizaría el flautista sino le llegaran a pagar por el trabajo realizado?

¿Qué tipo de reacciones tendrían los habitantes de Hamelín?

¿Cuáles son los valores humanos que se destacan en este texto?

Dinámica: Trabajo en equipo, lluvia de ideas y registro en el cuaderno

#### **Actividad 3: Subrayado y vocabulario**

- **Indicaciones**
- Subrayar ideas clave: problemática acontecida en el pueblo, relaciones humanas con el flautista, fin.
- Identificar vocabulario de términos desconocidos: melodía, castigo, desobediencia, promesa.



- Consultar el concepto de las palabras desconocidas y elaborar una oración con cada una.

- Producto esperado: Glosario personalizado.

**Actividad 4:** Parafraseo guiado

Indicaciones:

- Seleccionar tres fragmentos del cuento “El flautista de Hamelín” (inicio, conflicto y desenlace)

- Reescribir los fragmentos con sus propias palabras.

- Argumentar entre pares y justificar sus elecciones.

- **Propósito:** Comprobar que los alumnos comprendan literalmente, los textos y fomentar la propia expresión.

**Actividad 5:** Organizador gráfico

- Diseñar un mapa de eventos o diagrama con los siguientes elementos:

Conflicto – Personaje – solución – conflicto final – desenlace.

- Los alumnos completan el organizador gráfico con palabras clave, imágenes y flechas para interrelacionar las ideas.

**Actividad 6:** Elaboración de guion a partir del cuento “El flautista de Hamelín”

- Lectura minuciosa del texto
- Identificación de personajes
- Distribución de las escenas.
- Creación del texto dramático.
- Incorporación de acotaciones
- Revisión y corrección.

**Validación**

La presente validación tiene como propósito analizar los resultados obtenidos a partir de la implementación de una propuesta pedagógica basada en el teatro, orientada a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica. Esta iniciativa surgió de la necesidad de fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes mediante estrategias activas, creativas y significativas que integren la emoción,



la participación y la reflexión crítica dentro del proceso educativo. La experiencia se llevó a cabo con un grupo de treinta y ocho estudiantes, bajo la guía del profesor del área de Lengua y Literatura, quien cuenta con seis periodos semanales para el desarrollo de la asignatura. Para garantizar una aplicación adecuada de la estrategia, el docente fue capacitado durante un mes, con dos sesiones semanales de formación, en las cuales se le explicó detalladamente la estructura metodológica de la propuesta, los fundamentos teóricos que la sustentan y las formas de evaluación del aprendizaje.

Durante la capacitación, se priorizó un enfoque reflexivo y práctico que permitiera al docente comprender la esencia del teatro como herramienta didáctica y su relación directa con la lectura comprensiva. Se abordaron contenidos vinculados con la lectura interpretativa, la adaptación textual, la expresión corporal y la oralidad expresiva. Al finalizar este proceso, el profesor manifestó que la estrategia resultaba interesante, factible y novedosa. Consideró que las lecturas propuestas eran precisas y adecuadas a los intereses y capacidades de los estudiantes, y que las actividades planificadas favorecían el desarrollo cognitivo en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. De igual forma, señaló que la propuesta contribuía a fomentar la crítica y los valores, elementos indispensables para una lectura reflexiva y formativa.

Una vez concluida la etapa de capacitación, el docente implementó la estrategia teatral durante seis semanas consecutivas, en las cuales se desarrollaron seis actividades principales. Cada una de ellas fue concebida con un propósito gradual: desde la comprensión inicial del texto hasta la creación y representación de guiones propios. A lo largo de este proceso, el profesor observó un notable incremento en el interés de los estudiantes por la lectura, pues el teatro introdujo una dinámica distinta que combinaba la interpretación textual con la actuación y la creatividad. El análisis de personajes, tramas y contextos se volvió más significativo, y la representación escénica permitió que la lectura fuera más ágil, ayudando a los alumnos a identificar ideas principales y secundarias, parafrasear fragmentos y reconstruir el sentido de las obras con mayor autonomía.

El teatro posibilitó que los estudiantes trabajaran de manera colaborativa y reflexiva. Durante las actividades, los alumnos emplearon organizadores gráficos, ruedas de atributos, cuadros comparativos y esquemas de predicción e inferencia. Estas herramientas fomentaron la síntesis y el pensamiento crítico, ya que debían deducir, anticipar y analizar los hechos antes de representarlos. El mayor logro de los estudiantes fue la creación de nuevos textos inspirados en las obras leídas, un ejercicio que evidenció la apropiación del contenido y la comprensión profunda de



las tramas. Esta producción literaria derivada del análisis teatral constituyó una de las manifestaciones más claras del aprendizaje significativo alcanzado.

No obstante, el proceso también presentó ciertas dificultades, especialmente en lo referente al manejo del vocabulario. La elaboración de guiones exigía la incorporación de términos nuevos o poco comunes, lo que resultó un reto para los estudiantes. Muchos de ellos desconocían los sinónimos o el uso preciso de determinadas palabras. Frente a esta situación, el docente aplicó estrategias de deducción de significados a partir del contexto, lo cual favoreció la adquisición progresiva del vocabulario. Con la práctica constante, los estudiantes lograron familiarizarse con los términos y usarlos con mayor propiedad. El uso del diccionario se convirtió en un recurso indispensable que reforzó la autonomía y la precisión lingüística. Esta etapa, aunque desafiante, contribuyó significativamente al desarrollo de las competencias comunicativas, ya que los estudiantes aprendieron a contextualizar el lenguaje y a valorar la importancia del significado en función de la intención comunicativa.

Con el propósito de profundizar en los resultados, se seleccionaron veinte estudiantes para un grupo focal, conformado por diez con mejor rendimiento lector y diez con bajo logro. La intención fue recoger sus percepciones sobre la experiencia y conocer los cambios que percibieron en su forma de leer y comprender los textos. Los estudiantes con alto rendimiento expresaron que el teatro les permitió entender los textos de una manera más completa, ya que no solo los leyeron, sino que los vivieron. Mencionaron que analizar los personajes, las tramas y los contextos los ayudó a desarrollar una comprensión más detallada. Además, destacaron que escribir y adaptar sus propios guiones fue una experiencia enriquecedora, porque les permitió modificar situaciones, expresar sus ideas y valorar las acciones de los personajes desde sus propios principios éticos. Afirmaron que esta práctica los hizo más críticos y les ayudó a reflexionar sobre el sentido de las historias y su relación con la realidad.

Por su parte, los estudiantes con bajo rendimiento lector manifestaron que, si bien al inicio no sentían gusto por la lectura, el teatro les brindó una forma más entretenida y accesible para acercarse a los textos. Algunos comentaron que preferían actividades relacionadas con el deporte, las matemáticas o el arte plástico, pero que las dinámicas



teatrales les resultaron atractivas, sobre todo las fases de preparación y análisis. Sin embargo, varios de ellos expresaron cierta incomodidad al momento de actuar frente a sus compañeros, debido a la timidez o la falta de confianza escénica. A pesar de ello, reconocieron que la experiencia les ayudó a comprender mejor las historias, ya que debían interpretarlas para poder representarlas. Esto los llevó a inferir significados, a deducir intenciones y a relacionar las lecturas con su propio contexto, lo que demuestra un avance significativo en su comprensión inferencial.

El trabajo en grupo resultó clave para todos los participantes, pues fortaleció el compañerismo, la comunicación y la empatía. El aprendizaje colaborativo permitió que los estudiantes se apoyaran mutuamente y compartieran interpretaciones, lo que enriqueció la experiencia y consolidó la comprensión colectiva del texto. El teatro, al exigir cooperación, disciplina y creatividad, también potenció la responsabilidad y el respeto por las ideas de los demás.

En términos generales, la validación demuestra que la estrategia teatral cumplió con los objetivos propuestos. El docente la valoró como una propuesta innovadora, viable y adaptable al contexto escolar, mientras que los estudiantes mostraron mejoras evidentes en su disposición hacia la lectura, su capacidad para analizar textos y su expresión oral. La estrategia favoreció los tres niveles de comprensión lectora —literal, inferencial y crítico— al integrar actividades que exigían observar, deducir, interpretar y crear. Además, propició el desarrollo de valores como la solidaridad, el respeto y la cooperación, esenciales para la formación integral del estudiante.

Los resultados evidencian que el teatro puede transformar la práctica tradicional de la lectura en una experiencia dinámica, reflexiva y profundamente humana. La propuesta permitió que los estudiantes se involucraran activamente en el proceso lector, no como receptores de información, sino como constructores de significado. A través del juego dramático, el análisis textual se convirtió en una experiencia de vida, donde la emoción y el pensamiento se unieron para generar comprensión. Asimismo, la integración del arte con el lenguaje fortaleció la creatividad y la autoconfianza, aspectos indispensables para el desarrollo comunicativo.

En conclusión, la validación de la propuesta confirma que el teatro constituye una herramienta pedagógica eficaz para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de octavo año de Educación Básica. Su aplicación demostró ser pertinente y efectiva, al estimular la lectura desde una perspectiva vivencial y participativa. La combinación de lectura, análisis, dramatización y creación literaria permitió no solo una mejor comprensión de los textos, sino también el desarrollo



de competencias comunicativas, emocionales y sociales. Por todo ello, se recomienda continuar con la aplicación de esta metodología en otros niveles educativos, ampliando su alcance y ajustándola a las necesidades específicas de los grupos. De esta forma, el teatro se consolida como un medio valioso para promover una educación lectora activa, inclusiva y crítica, capaz de formar lectores sensibles, reflexivos y creativos, preparados para interpretar y transformar su entorno con conocimiento, sensibilidad y conciencia.



## CONCLUSION

- La implementación del teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de Octavo Año de Educación Básica permite que valoren los textos de manera práctica, lo que proporciona la asimilación de contenidos y el desarrollo de habilidades comunicacionales. Este estudio busca probar cómo el teatro, como estrategia didáctica puede optimizar su capacidad para comprender y analizar textos.

- La información seleccionada y analizada de artículos científicos, tesis, páginas web, relacionados con nuestro objeto de estudio, nos proporcionó información relevante alineada con el teatro como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora. Esta investigación empleó un enfoque correlacional, para establecer la relación existente entre la variable dependiente, comprensión lectora y la variable independiente, teatro como estrategia didáctica.

- La propuesta didáctica se contextualiza en el diseño de una guía, orientada al docente con el objetivo de emplear el teatro como estrategia didáctica, la que está constituida en actividades que se desarrollan en varias etapas primordiales de la planificación, la misma que contiene estrategias como actividades previas, identificación de ideas principales, el subrayado, resumen, mapas mentales, parafraseo.

- La validación de la propuesta enfatiza que el teatro se constituye en una herramienta pedagógica efectiva para mejorar la comprensión lectora en los alumnos de octavo año de Educación Básica. Su aplicación manifestó ser acertada y efectiva, al potenciar la lectura desde una perspectiva vivencial y colaborativa. La combinación de la lectura, el análisis, la dramatización y la creación literaria permitió no solo una mejor comprensión de los textos, sino también el desarrollo de las habilidades lingüísticas y afectivas. En suma, se propone mantener la implementación de esta metodología en otros subniveles, ampliando su alcance y realizando las adaptaciones según las necesidades educativas del estudiantado. En consecuencia, el teatro se reafirma como un instrumento preciado que favorece una formación lectora dinámica, integradora y crítica, orientada a generar lectores empáticos, pensantes e innovadores, competentes para demostrar y convertir su medio con comprensión, sensibilidad y conocimiento.



## RECOMENDACIONES

1. Es de relevada importancia hacer énfasis en varios aspectos que el docente de Lengua y Literatura debe tomar en cuenta a fin de desarrollar la comprensión lectora en el estudiantado:
2. Recibir capacitación relacionada con la aplicación del teatro como estrategia didáctica.
3. Guiar al alumnado en el proceso lector en sus tres niveles: literal, Inferencial y crítico, este monitoreo potencia la profunda comprensión y el pensamiento reflexivo.
4. Modelar estrategias de subrayado, ideas principales, parafraseo, organizadores gráficos.
5. Adaptar la guía didáctica de manera transversal a las distintas asignaturas del Currículo, a fin de fortalecer la comprensión lectora.
6. Emplear rúbricas para evaluar el desempeño de los estudiantes en el proceso de la escenificación y la comprensión lectora.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfonso, V. (2020). Los jóvenes que hacen teatro son más creativos: ¿mito o realidad? *Creatividad y Sociedad*, 21.
- Anderson, V. (29 de junio de 2022). *Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias*.
- Andrade, L., & Utria, L. (26 de marzo de 2020). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8107329.pdf>
- Armijos Uzho, A., Paucar Guayara, C., & Quintero Barberi, J. (11 de junio de 2023). *Scielo*. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rae/v6n2/2631-2816-rae-6-02-e205.pdf>
- Armijos, A., Paucar, C., & Quintero, J. (1 de junio de 2023). *Revista Andina de Educacion*.
- Asamblea Nacional. (2012). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Montecristi.
- Ayala, D., & Lescay, D. (09 de noviembre de 2021). *Revista Cognosis*. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5374/5556>
- Bastidas, J. (19 de febrero de 2023). *Revista Anales*. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/6706/8223>
- Cieza, W. (diciembre de 2023). *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. Obtenido de <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1268>
- Dédalo, T. (octubre de 2024). *Weblog de la Universidad Politécnica de Madrid*. Obtenido de <https://www.upm.es/e-politecnica/beneficios-del-teatro-para-el-desarrollo-personal/#:~:text=El%20teatro%20ayuda%20al%20desarrollo,la%20seguridad%20de%20uno%20mismo>.
- Ecuador, M. d. (abril de 2021). Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica\\_educativa\\_de\\_fomento\\_de\\_la\\_lectura\\_juntos\\_leemos.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf)



- Granda, L., Ordoñez, B., & Aguirre, J. (1 de mayo de 2023). *Revista Científica el Portal de la Ciencia*. Obtenido de <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/portal/article/view/365/665>
- Jordi, G. (14 de mayo de 2024). *La Salle Bonanova*. Obtenido de <https://bonanova.lasalle.cat/es/think/como-afecta-la-comprension-lectora-al-aprendizaje-y-como-mejorarla/>
- Loayza, M., & Gallarday, S. (8 de septiembre de 2022). *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación Horizontes* . Obtenido de [https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/2435/1/Articulo\\_1\\_Horizontes\\_N25V6.pdf](https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/2435/1/Articulo_1_Horizontes_N25V6.pdf)
- Nacional, A. (2008). *Constitución*. Montecristi.
- Peña, Peña, K., Ponce, A., Montecinos, D., Torres, D., & Villagran, C. (10 de noviembre de 2020). *Revista de estudios y experiencias en educación* . Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2431/243168246025/243168246025.pdf>
- Rodríguez, B. (19 de febrero de 2023). *Anales de la Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de file:///C:/Users/user/Downloads/Anales+380+digital+final+f\_6%20(8).pdf
- Silva, S. (2021). La comprensión lectora y los avances en la educación básica regular. *Polo del Conocimiento*, 968.
- Simbaña, V., Pardo, G., & Gallegos, J. (1 de julio de 2021). Obtenido de Alternancia Revista de Educación e Investigación: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/747/7474326012/html/>
- Simbaña, V., Pardo, G., & Gallegos, J. (1 de julio de 2021). *Revista de Educación e Investigación Alternancia*. Obtenido de <https://portal.amelica.org/ameli/journal/747/7474326012/html/>
- Tovar, S. (7 de noviembre de 2022). Obtenido de <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.11845/3113/1/Tesina.%20Sonia%20Elizabeth%20Tovar%20Esparza.pdf>



- Tuárez , M., & Baquero, G. (junio de 2022). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8627124>
- UNIR. (14 de septiembre de 2023). Obtenido de unir: <https://www.unir.net/revista/humanidades/teatro-en-el-aula/>
- Vasquez, A. (29 de junio de 2022). *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2607/3858>
- Zapata , L., & Carrión, G. (8 de abril de 2021). *Comprensión Lectora en los niveles literal, inferencial y crítico reflexivo de los estudiantes de educación primaria*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8273627.pdf>
- Díaz, RM (2021). *El teatro como estrategia para incentivar la comprensión lectora en adolescentes* (Trabajo de Grado). Universidad de Valladolid.
- Prada, RM y Salazar, FP (2021). *Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14086/2723>
- Vásquez Sierra, A. J. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 6(4), 618-633. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2607](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607)
- Bastidas Rodríguez, J. (2023). Desarrollo de la comprensión lectora a través del teatro. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, 380, 131-148. [file:///C:/Users/user/Downloads/Anales+380+digital+final+f\\_6%20\(8\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Anales+380+digital+final+f_6%20(8).pdf)
- Ipiña Díaz-Chirón, M. (2021). El teatro como estrategia para incentivar la comprensión lectora en adolescentes (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid.



Grajales-Acevedo, C., y Posada-Silva, WY (2020). El trasfondo didáctico del teatro. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 16 (1), 187–210.

Ponce-Naranjo, GV, Ponce-Naranjo, IE, Molina-Ponce, GV y Molina-Machado, WA (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4 (1), 118-127.

<https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>

El teatro como estrategia pedagógica en la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas de la Institución Educativa Normal Superior del Bajo Cauca. (NB Aguilera, Ed.) *Lupa Pedagógica*, 26-28.

Salazar, E., & Rincón, SL (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes*, 6(24), 1034-1046.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>

Bolívar Chávez, A. A., De La Peña Consuegra, G., & Bolívar Chávez, O. E. (2024). Estrategia didáctica para favorecer la comprensión lectora en estudiantes de la carrera de Educación Básica. *Colosos. Revista de Ciencias de la Educación*, 6(1), 1-10.

<https://doi.org/xx.xxx/yyyy>

De la evidencia al aula. (2021, octubre 30). *Lectura y comprensión: fundamentos cognitivos. De la evidencia al aula.* <https://delaevidenciaalaula.wordpress.com/2019/05/18/aprender-a-leer-fundamentos-cognitivos/>

Voca Editorial. (2023, febrero 9). 13 estrategias de lectura para mejorar la comprensión lectora. *VOCA.* <https://www.vocaeditorial.com/blog/estrategias-lectura-mejorar-compension/>

Mentelex. (2021, julio 30). Comprensión lectora: ¿Qué es necesario para comprender un texto? *Blog Mentelex.* <https://blog.mentelex.com/compression-lectora-comprender-texto/>

Facultad de Educación - PUCP. (2024, diciembre 12). La participación activa en el desarrollo de la competencia lectora. *Facultad de Educación - PUCP.* <https://facultad-educacion.pucp.edu.pe/articulo/la-participacion-activa-en-el-desarrollo-de-la-competencia-lectora/>



- Escuela de Profesores del Perú. (2024, noviembre 7). Desarrollo de habilidades socioemocionales en el aula. *Escuela de Profesores del Perú*. <https://epperu.org/desarrollo-de-habilidades-socioemocionales-en-el-aula/>
- Comunidad Baratz. (2024, julio 10). La clave del éxito educativo (I): Guía para la elaboración de un Plan de fomento de la lectura en Educación Primaria. *Comunidad Baratz*. <https://www.comunidadbaratz.com/blog/la-clave-del-exito-educativo-i-guia-para-la-elaboracion-de-un-plan-de-fomento-de-la-lectura-en-educacion-primaria/>
- Sala Arteatre. (2023, noviembre 10). La importancia de la improvisación en el teatro. *Sala Arteatre*. <https://www.salaarsteatre.com/la-importancia-de-la-improvisacion-en-el-teatro/>
- Aprendiendo con Julia. (2023, mayo 30). Descubriendo el arte del teatro en el aula: Utilizando obras teatrales como herramienta de enseñanza y entretenimiento. *Aprendiendo con Julia*. <https://aprendiendoconjulia.com/2023/05/obra-teatro-aula/>
- Escena Globo. (2024, junio 21). Cómo mejorar tu expresión corporal a través del teatro. *Escena Globo*. <https://escenaglobo.es/blog/como-mejorar-tu-expresion-corporal-a-traves-del-teatro/>
- Scena Málaga. (2024, octubre 24). El poder transformador de las emociones en el teatro. *Scena Málaga*. <https://escenamalaga.com/el-poder-transformador-de-las-emociones-en-el-teatro/>
- Aprendiendo con Julia. (2023, mayo 30). Descubriendo el arte del teatro en el aula: Utilizando obras teatrales como herramienta de enseñanza y entretenimiento. *Aprendiendo con Julia*. <https://aprendiendoconjulia.com/2023/05/obra-teatro-aula/>
- Castillo, HA (2021). La pedagogía teatral, como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral, utilizando los mitos y leyendas de la ciudad de Popayán, con los estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Rafael Pombo en el I periodo lectivo del 2021 [Trabajo de grado]. Fundación Universitaria De Popayán.
- Burbano Ríos, DL, & Fajardo Hincapié, D. (2019). El Teatro: Una estrategia didáctica para fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre [Trabajo de grado]. Universidad Libre.



Ibarra-Torres, E. (2021). Los Géneros y subgéneros literarios. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, 9 (17), 32-34.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Registro Oficial Suplemento No. 449*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/plugins/download-monitor/download.php?id=4468>

Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2021). *Registro Oficial Suplemento No. 417*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/11/LOEI.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Currículo Priorizado*.

<https://educacion.gob.ec/curriculo-priorizado/>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Lineamientos para la hora pedagógica de*

*animación a la lectura*. [https://recursos.educacion.gob.ec/wp-](https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/Sala%20de%20profes/Lineamientos_para_la_hora_pedagogica_de_Animacion_lectura.pdf)

[content/uploads/2023/Sala% 20de% 20profes/Lineamientos para la hora pedagogica de Animacion lectura.pdf](https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/Sala%20de%20profes/Lineamientos_para_la_hora_pedagogica_de_Animacion_lectura.pdf)