



**UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR**

Estrategia metodológica para el desarrollo de la producción
textual en estudiantes de sexto año Educación General

**UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR**



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

Estrategia metodológica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de sexto
año Educación General Básica

Autor/es:

Abril Villalva María Magdalena

Panchi Chiluisa Elva Lucía

Tutor/a:

Phd. Ana Delia Barrera Jiménez

ECUADOR

2024



AVAL DEL TUTOR DE LA TESIS

(Se colocará el aval del tutor, de acuerdo con el formato descrito a continuación. La certificación debe escanearse con las respectivas firmas, en el formato PDF)

AVAL DEL TUTOR DE LA TESIS

Fecha

Siendo designado como tutor del programa de maestría en Educación Básica de la Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE) se avala el trabajo titulado Estrategia metodológica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de sexto año de Educación General Básica, que ha sido elaborado por Abril Villalva María Magdalena y Panchi Chiluisa Elva Lucía bajo mi tutoría, y que reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal que se designe a tal efecto.

Firma: _____

PhD. Ana Delia Barrera Jiménez

(NOMBRE DEL TUTOR)



DEDICATORIA

“La vida es efímera, los minutos que tenemos debemos aprovecharlos ahora, no conviene dejar las cosas importantes para después”.

Este logro académico es el reflejo de perseverancia, determinación y amor, lo dedico de todo corazón a mi familia, que siempre me acompañó a lo largo del camino. A mis padres, por brindarme su ejemplo, sus consejos y por confiar en mí, incluso cuando las cosas se pusieron difíciles.

Y por supuesto, este logro también va para mí misma. Porque no me rendí, porque seguí luchando, aunque no ha sido fácil, y porque siempre creí que, con perseverancia, esfuerzo y corazón, los sueños sí se pueden hacer realidad.



AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mi familia por el apoyo incondicional e inquebrantable que me brindaron durante esta trayectoria.

A Dios, por permitir alcanzar una meta más en mi vida profesional y ser guía en el caminar de la carrera.

A mis padres por sus enseñanzas, gracias por creer en mí.

También a mis profes y compañeros de la Universidad Bolivariana del Ecuador, gracias por todo lo que compartimos, por los aprendizajes, las charlas y por ser parte de este camino

María Abril y Lucia Panchi



RESUMEN

Esta investigación se enfocó en el desarrollo de la producción textual en los alumnos de sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "20 de Septiembre", basándose en el diagnóstico de los principales obstáculos a los que se enfrentan al escribir. La investigación se basó en un método mixto, empleando encuestas a profesores y alumnos, además de un examen diagnóstico dividido en tres partes: entendimiento lector, elaboración de texto narrativo y dominio lingüístico. Los hallazgos mostraron falencias en los subprocesos de la redacción, en particular en la organización, planificación de ideas y revisión del texto, lo que afectó la calidad de la narración y la consistencia textual de los escritos redactados. Ante este panorama, se elaboró una estrategia metodológica fundamentada en el enfoque comunicativo, el aprendizaje significativo y los fundamentos del constructivismo. Esta táctica se llevará a cabo durante cuatro semanas, mediante actividades lúdicas, empleando materiales audiovisuales, redacción guiada, talleres de trabajo en equipo y rúbricas de evaluación. Se conseguirá un avance gradual en la motivación, creatividad y organización de los textos elaborados por los alumnos, demostrando que una intervención educativa holística potencia las habilidades de escritura. La propuesta fue aprobada por los profesores mediante un taller y rúbricas de observación, quienes subrayaron su relevancia, utilidad y la oportunidad de reproducirla en otros grados. Se deduce que el proceso de escritura debe ser impartido como una tarea activa y reflexiva, con apoyo del profesor, aplicación de recursos educativos y enfoque en la metacognición, facilitando que los alumnos elaboren textos coherentes, expresivos y organizados.

Palabras claves: Producción textual, escritura, planificación, estrategias metodológicas, enfoque comunicativo, aprendizaje significativo, educación básica, evaluación formativa.



ABSTRACT

This research addressed the development of textual production in sixth-grade students at the “20 de Septiembre” Basic Education School, based on a diagnostic of the main difficulties they face when writing. The study was grounded in a mixed methodological approach, using surveys directed at teachers and students, as well as a diagnostic test structured in three sections: reading comprehension, narrative text production, and linguistic knowledge. The results revealed weaknesses in the writing sub-processes, especially in planning, organizing ideas, and revising texts, which affected the narrative quality and coherence of the students' written work.

In response to this situation, a methodological strategy called “I read, I think, and I write better” was designed and implemented. It was based on the communicative approach, meaningful learning, and constructivist principles. The strategy was applied over four weeks through dynamic activities, the use of audiovisual resources, guided writing, collaborative workshops, and evaluation rubrics. A progressive improvement in students' motivation, creativity, and text structure was observed, demonstrating that an integral pedagogical intervention strengthens writing competencies.

The strategy was validated by teachers through workshops and observation forms, who highlighted its relevance, applicability, and potential for replication in other educational levels. It is concluded that writing should be taught as an active and reflective process, with teacher support, the use of didactic materials, and a focus on metacognition, enabling students to produce coherent, expressive, and well-structured texts.

Keywords: Textual production, writing, planning, methodological strategies, communicative approach, meaningful learning, basic education, formative assessment.



ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
Presentación y contextualización.....	1
Justificación del problema.....	2
Planteamiento del problema.....	3
Precisión del tema.....	4
Objeto de la investigación.....	4
Objetivo general.....	4
Preguntas científicas.....	4
Identificación de los métodos a emplear.....	5
Declaración de la población y muestra.....	7
Declaración del tipo de investigación.....	8
Principales aportes.....	8
Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica.....	9
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....	11
1. Antecedentes investigativos sobre la producción textual.....	11
1.2 Fundamentación teórica de producción textual.....	13
1.2.1. Evolución histórica de la enseñanza de la producción textual: del enfoque basado en el producto al enfoque por procesos.....	13
1.3. Caracterización de la producción textual.....	14
1.3.1. La enseñanza de la producción textual con énfasis enfoque comunicativo.	17
1.3.2. Producción textual en el ámbito educativo.....	18
1.3.3. Importancia de la producción textual en el desarrollo de competencias comunicativas	



1.3.4.	Etapas didácticas y subprocesos cognitivos de la producción textual.....	21
1.3.5.	Competencias relacionadas con la escritura	24
1.3.6.	Factores que influyen en el desarrollo de la producción textual	26
1.3.7.	La producción textual desde el currículo ecuatoriano y su evolución histórica	28
1.4.	Definición de estrategia metodológica	30
1.4.1.	Tipos de estrategias metodológicas en la educación	32
1.5.	Bases normativas y legales	43
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA.....		46
2.1.	Enfoque de la Investigación	46
2.2.	Alcance de la investigación	46
2.3.	Declaración y justificación del tipo de investigación.....	47
2.4.	Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación.....	47
2.5.	Delimitación de la población y la muestra	48
2.6.	Instrumentos derivados de la metodología seleccionada.....	49
2.7.	Etapa del estudio teórico.....	51
2.8.	Presentación de los resultados del estudio diagnóstico: el análisis, interpretación y discusión de los resultados de la etapa de diagnóstico.	51
Conclusiones del diagnóstico		67
CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....		68
3.1.	Fundamentación de la propuesta	68
3.2.	Objetivos.....	69
3.3.	Descripción general.	69
3.4.	Componentes de la estrategia metodológica.	70



3.5.	Recursos.....	78
3.6.	Cronograma de implementación.....	79
3.7.	Criterios de evaluación del taller	82
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	84
4.1.	Conclusiones.....	84
4.2.	Recomendaciones	85
5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población y muestra de estudiantes y docentes	8
Tabla 2.	Estrategia para mejorar la producción textual de los estudiantes	42
Tabla 3.	Resultado promedio de la prueba de Diagnóstico	62
Tabla 4.	Estrategia a implementar	70
Tabla 5.	Actividades del taller.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6.	Escala de calificación diagnóstica – Produccion textual.....	105
Tabla 7.	Resultado de la prueba de diagnostico.	107

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Pros y contras de la escritura en la educación.....	21
Figura 2	Elementos del proceso de producción textual	21
Figura 3	Proceso de producción textual	23
Figura 4.	Pregunta 1 ¿Cómo describirías la estrategia metodológica que has implementado en tus clases para mejorar la producción textual de los estudiantes?.....	52
Figura 5.	Pregunta 2. ¿Cómo describirías la estrategia metodológica que has implementado en tus clases para mejorar la producción textual de los estudiantes?	53

Figura 6. Pregunta 3 ¿De qué manera consideras que las actividades diseñadas han influido en la coherencia y cohesión de los textos escritos por los estudiantes?	53
Figura 7. Pregunta 4 ¿Qué recursos (materiales, tecnológicos, actividades grupales) consideras que han sido más efectivos para apoyar el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes? (Puedes marcar varias opciones).....	54
Figura 8. Pregunta 5 ¿Cómo evalúas el nivel de motivación de los estudiantes para participar en las actividades de escritura propuestas?	54
Figura 9. Pregunta 6 ¿Has notado algún cambio significativo en su actitud hacia la escritura?	55
Figura 10. Pregunta 7 ¿Has identificado algún desafío en la implementación de la estrategia metodológica?.....	55
Figura 11.pregunta 8, si respondiste "Sí" a la pregunta anterior. responder, ¿cómo has abordado estos desafíos?	56
Figura 12. Pregunta 1 ¿Haces un plan antes de empezar a escribir?	58
Figura 13. Pregunta 2 ¿Qué te ayuda a escribir cosas más creativas y claras? (múltiples respuestas)	59
Figura 14. Pregunta 3. ¿Tus ideas se entienden bien y están conectadas?	59
Figura 15. Pregunta 4 ¿Qué cosas te ayudan más a escribir mejor? (múltiples respuestas).....	60
Figura 16. Pregunta 5. ¿Te gusta escribir?	61
Figura 17. Pregunta 6. ¿Ha cambiado lo que sientes por escribir?.....	61
Figura 18. Pregunta 7 ¿Es difícil para ti escribir a veces?.....	62

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Encuesta a docentes	98
Anexo 2. Encuesta dirigida a estudiantes.	100
Anexo 3. Prueba de diagnostico	103
Anexo 4. Resultados del diagnostico.....	105
Anexo 5. Ficha de evaluación de la propuesta	115



INTRODUCCIÓN

Presentación y contextualización

La escritura ha sido reconocida como una de las invenciones fundamentales de la humanidad, al ser un medio crucial para registrar, compartir y preservar conocimientos y experiencias a lo largo del tiempo, ya que este proceso facilita la construcción de significados en contextos variados. De acuerdo con la UNESCO (2022), el desarrollo de habilidades de escritura es esencial para la alfabetización global, enfatizando que la producción textual contribuye al pensamiento crítico y fomenta el aprendizaje significativo, promoviendo el desarrollo social y cultural. En esta línea, la escritura ha transitado de ser un ejercicio ortográfico y gramatical a un proceso de significación, en el que se integran diferentes géneros discursivos según las situaciones comunicativas específicas (Cruz y Padilla, 2024). Por otro lado, la UNESCO también destaca que la producción textual en la educación debe abordarse desde múltiples perspectivas, incluyendo aspectos cognitivos, ideológicos y estéticos, ya que la escritura influye en la capacidad de las personas para expresar y comprender ideas complejas (Franco, 2023).

Las pruebas PISA, aunque centradas en la lectura, han tenido repercusiones en la enseñanza de la escritura, ya que ambas competencias están interrelacionadas a nivel crítico y valorativo. La evaluación del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) resalta la importancia de la comprensión lectora como una habilidad fundamental que refuerza las capacidades de producción escrita, evidenciando la necesidad de abordar la escritura como un proceso integral (OCDE, 2021). Asimismo, el Cuarto Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) de la UNESCO evaluó habilidades de escritura en estudiantes de cuarto y séptimo grado en América Latina, revelando bajos niveles de desempeño que ponen en manifiesto la necesidad de intervenciones educativas para fortalecer la enseñanza de la escritura (UNESCO, 2019).

En cambio para Cuasapud et al. (2024) su investigación se centra en la problemática de la escritura creativa en estudiantes de educación general básica en Ecuador. A pesar de la importancia del desarrollo de competencias escritoras, se observan falencias significativas en este ámbito. Según el Ministerio de Educación (2016), el currículo busca potenciar los procesos



lectoescritores, pero los datos de las pruebas ERCE revelan que solo el 84% de los estudiantes de cuarto grado logra escribir de manera focalizada en el tema solicitado, mientras que el 58% no utiliza el formato correcto de una carta. Además, una encuesta aplicada a 15 estudiantes mostró que solo el 6.66% de los docentes utiliza diversas estrategias metodológicas para desarrollar competencias lecto-escritoras, lo que indica una carencia en la aplicación de talleres de escritura creativa en el aula, afectando el interés y la producción literaria de los alumnos.

A nivel local, se ha podido observar la falta de interés y motivación de los estudiantes de sexto de educación básica de la Unidad Educativa "20 de Septiembre". Además, se identificaron deficiencias en la metodología didáctica utilizada por los docentes, así como una escasa práctica de la escritura en clase, ya que los estudiantes presentan dificultades significativas, como errores ortográficos, mala organización de ideas y confusión entre letras impresas y manuscritas. Esta situación afecta su aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura.

Justificación del problema

La escritura es un proceso complejo y multifacético que constituye una de las habilidades esenciales en la educación, no solo por su papel en la comunicación, sino también como una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, crítico y creativo de los estudiantes (Cely et al., 2021). En este sentido, la escritura es vista como un medio indispensable para facilitar la expresión de ideas, fomentar el pensamiento crítico y construir significados en los estudiantes, elementos esenciales en una educación integral (Rodríguez et al., 2024).

Es así que en el sistema educativo en Ecuador ha reconocido la relevancia de fortalecer la producción textual como parte del currículo de la Educación General Básica (EGB), donde se concibe la escritura como un proceso tanto cognitivo como metacognitivo de alto nivel intelectual. El currículo nacional enfatiza la importancia de que los estudiantes dominen no solo la estructura formal de los textos, sino también las estrategias de comunicación efectiva, tales como la identificación de la audiencia, la selección de palabras y la organización del contenido para cumplir con una intención comunicativa clara (Ministerio de Educación, 2017). A través de esta formación, se pretende que los estudiantes adquieran la competencia para expresar ideas y argumentar en diversos contextos, habilidades cada vez más demandadas por una sociedad globalizada que requiere comunicadores efectivos y críticos.



Además, es fundamental abordar la escritura como un proceso estructurado que comprende fases como la planificación, la elaboración, la revisión y la corrección, cada una de las cuales contribuye al desarrollo de la competencia escritural (Mahecha Ovalle, 2024). Desde una perspectiva pedagógica, esta propuesta fomenta un aprendizaje contextualizado y significativo que permite a los estudiantes comprender la escritura como una herramienta para el aprendizaje y la comunicación. Por ello, la relevancia de este estudio radica en la identificación de dificultades comunes en el desarrollo de la escritura y en la necesidad de proponer metodologías efectivas que promuevan habilidades de redacción avanzadas en los estudiantes. En este sentido, Barreto et al. (2023) señalan que el fortalecimiento de las competencias de escritura en los primeros años de escolarización es esencial para el éxito académico y profesional a largo plazo, por lo que el presente estudio se justifica en la búsqueda de estrategias que potencien la competencia escritural en el contexto educativo ecuatoriano, de manera que contribuyan a una educación inclusiva y de calidad para todos.

Planteamiento del problema

La escritura es un acto social que depende del contexto del escritor y requiere mediación pedagógica que priorice los procesos cognoscitivos para potenciar su capacidad de comunicar, aprender y construir significados. En este sentido, el currículo ecuatoriano establece como objetivo específico "Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento" (Ministerio de Educación, 2017, pp. 305-309). Además, las destrezas curriculares incluyen actividades para que los estudiantes reinventen textos literarios, los relacionen con su contexto cultural y empleen diversos medios y recursos en su recreación.

Aunque el currículo de lengua y literatura provee una base para el ejercicio de la producción textual, las autoras de la presente investigación consideran que faltan orientaciones metodológicas claras sobre las estrategias que podrían optimizar el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes. De igual modo, la guía metodológica que acompaña al currículo general de lengua no aborda con suficiente profundidad los fundamentos teóricos ni las directrices didácticas específicas para la producción textual en los diversos niveles de educación básica.



En el contexto específico de sexto año de la Unidad Educativa "20 de Septiembre" se han identificado dificultades en los estudiantes relacionadas con la comprensión de las fases del proceso de producción textual, la coherencia y cohesión en el producto final, el manejo de normas ortográficas pertinentes, la progresión lógica y temática en el desarrollo del contenido, la riqueza y adecuación del vocabulario, la agilidad en la generación de ideas, la selección y argumentación del tema y la identificación de factores pragmáticos que guían la escritura. Estas problemáticas revelan una contradicción entre el nivel de producción textual deseado y la realidad observable, lo que plantea la necesidad de investigar estrategias pedagógicas para optimizar esta competencia en los estudiantes. Ante esta situación, surge la pregunta de investigación: ¿Cómo favorecer el desarrollo de la producción textual en los estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa "20 de septiembre"?

Precisión del tema

El desarrollo del proceso de la producción textual en los estudiantes de educación general básica.

Objeto de la investigación

El proceso de producción textual.

Objetivo general

Diseñar una estrategia metodológica que favorezca el desarrollo de la producción textual en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "20 de Septiembre".

Preguntas científicas

- 1.- ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan el desarrollo de la producción textual desde un enfoque comunicativo?
- 2.- ¿Cuál es el estado actual del proceso de producción textual en los estudiantes de sexto año de Educación General básica?
- 3.- ¿Cómo estructurar una estrategia metodológica que favorezca al desarrollo de la producción textual en los estudiantes de sexto año de EGB? De la Unidad Educativa "20 de Septiembre"?
- 4.- ¿Qué resultados permiten valorar la efectividad de la propuesta metodológica que se propone?

Objetivos específicos de la investigación

- Determinar cuáles son los referentes teóricos que sustentan el desarrollo de la producción textual desde un enfoque comunicativo.
- Diagnosticar cuál es el estado actual del proceso de producción textual en los estudiantes de sexto año de Educación General básica.
- Estructurar una estrategia metodológica que favorezca al desarrollo de la producción textual en los estudiantes de sexto año de EGB. De la Unidad Educativa “20 de Septiembre”
- Valorar los resultados derivados del taller de socialización de la estrategia que se propone y que permiten comprobar su efectividad para el desarrollo de la producción textual en los estudiantes de sexto año de EGB. De la Unidad Educativa “20 de Septiembre”.

Identificación de los métodos a emplear

Método Histórico–lógico: Este método permite analizar la evolución y los cambios de la temática de la producción textual a lo largo del tiempo. Su aplicación ayuda a identificar patrones, tendencias y aspectos novedosos que pueden no ser evidentes a simple vista. Además, posibilita la evaluación crítica de los tratamientos previos dados a este tema, considerando sus distintas etapas y enfoques, para fundamentar adecuadamente la propuesta metodológica actual.

Método Analítico–Sintético: Este enfoque permite descomponer el fenómeno de la producción textual en sus componentes fundamentales para identificar y comprender las causas esenciales que afectan dicho proceso. A través del análisis, es posible profundizar en las características y desafíos inherentes a la producción de textos en estudiantes, mientras que la síntesis permite integrar estos elementos en la formulación de una estrategia metodológica apropiada que atienda a las necesidades observadas en el contexto educativo.

Método Sistémico–Estructural: Utilizado en el proceso investigativo para organizar y estructurar los elementos que intervienen en la producción textual. Este método facilita la jerarquización y ordenamiento de los componentes del proceso, estableciendo relaciones lógicas y estructuradas entre ellos. En el caso de la producción de textos, el método sistémico permite diseñar una secuencia coherente de etapas y subprocesos que guíen al estudiante en el desarrollo progresivo de sus habilidades escriturales, promoviendo una escritura ordenada y secuencial.

Métodos Empíricos

Observación Participante: Este método es ideal para describir y analizar los fenómenos relacionados con la producción de textos en su contexto natural o virtual. A través de la observación directa y el involucramiento en el entorno de los estudiantes, es posible recolectar datos cualitativos y cuantitativos que revelen detalles específicos sobre las prácticas, dificultades y avances en el proceso de escritura. La observación participante facilita un estudio profundo y contextualizado, aportando información valiosa sobre el comportamiento de los estudiantes de sexto año en la elaboración de textos.

Entrevista: La entrevista es una herramienta clave para recolectar información detallada y personalizada sobre el proceso de producción textual. Al interactuar directamente con los sujetos de la investigación, se obtienen datos cualitativos que revelan las percepciones, actitudes y experiencias individuales en torno a la escritura. Este método facilita un análisis exhaustivo de los factores que intervienen en el proceso, así como las motivaciones y desafíos que enfrentan los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades escriturales.

Encuesta: La encuesta permite recolectar datos cuantitativos acerca de la influencia de la familia y otros actores en el desarrollo de la producción textual de los estudiantes. Mediante la aplicación de cuestionarios, es posible conocer los niveles de incidencia y apoyo externo que los estudiantes reciben, lo cual es fundamental para entender los factores externos que impactan su desempeño en la escritura.

Prueba Pedagógica: Esta herramienta se aplica para medir el nivel de desarrollo de las habilidades de producción textual en los estudiantes al inicio de la investigación. Los resultados de esta prueba constituyen un punto de partida para identificar las áreas de mejora y adaptar la estrategia metodológica según las necesidades detectadas.

Taller de Socialización de la Propuesta: Este taller permite presentar y validar la propuesta metodológica ante un grupo de actores relevantes, recibiendo retroalimentación sobre su pertinencia y viabilidad. La socialización de la estrategia metodológica en un entorno colaborativo aporta perspectivas diversas, lo cual contribuye a ajustar y optimizar la propuesta para el desarrollo efectivo de la producción textual en estudiantes de sexto año.

Métodos Estadísticos



Análisis Porcentual: Este método estadístico será empleado para el procesamiento, tabulación y valoración de los datos recopilados. A través del análisis porcentual, se pueden identificar tendencias y patrones en el desarrollo de la producción textual, lo que facilita la interpretación y presentación de los resultados en términos claros y comprensibles.

Declaración de la población y muestra

Población

La población en estudio corresponde al nivel medio de educación general básica, compuesto por 120 estudiantes de la Unidad Educativa “20 de Septiembre”, ubicada en el Barrio Santa Rita, cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana. De esta población, se seleccionará como muestra específica a los estudiantes de sexto año de educación básica, conformado por 28 estudiantes. En cuanto a los docentes, se incluyeron en la muestra los 4 que imparten la asignatura de lengua y literatura, con el objetivo de capturar diversos criterios y experiencias que puedan enriquecer el análisis.

Muestra

El tipo de muestreo empleado es no probabilístico por conveniencia, dado que los estudiantes seleccionados de la Unidad Educativa “20 de Septiembre” presentan una necesidad específica de mejorar sus habilidades en producción textual mediante estrategias metodológicas adecuadas. Este enfoque permite seleccionar directamente a los 28 estudiantes de sexto año de educación básica, así como a los 4 docentes de lengua y literatura, con el fin de aprovechar los conocimientos y experiencias de estos actores en el contexto de estudio.

Tabla 1 Población y muestra de estudiantes y docentes

Elementos	Población	Muestra	(%)
Estudiantes	120	28	23.3%
Docentes	4	4	100%

Nota: Datos proporcionados por secretaria de la institución.

Declaración del tipo de investigación

Esta investigación tiene de campo, que como indica Guevara et al. (2020) se centra en la descripción detallada de características, comportamientos y fenómenos tal como se presentan en su contexto natural, sin intervenir o manipular variables ni establecer relaciones causales. En este caso, se llevará a cabo en la Unidad Educativa “20 de Septiembre” del cantón Joya de los Sachas, con el objetivo de recopilar información precisa y exhaustiva sobre las particularidades del proceso de producción textual de los estudiantes involucrados en el estudio.

A través de esta investigación, se pretende obtener una visión clara y completa del estado actual de la producción textual en los estudiantes de sexto año de educación básica. Esta información será crucial para identificar las principales dificultades que enfrentan los estudiantes en este ámbito y, a partir de los hallazgos obtenidos, desarrollar una estrategia metodológica adecuada que propicie una transformación significativa de dicho proceso dentro de la práctica educativa, lo que permite una comprensión profunda y contextualizada de las condiciones en las que los estudiantes realizan sus producciones textuales, brindando los insumos necesarios para que la propuesta metodológica no solo se ajuste a las necesidades detectadas, sino que también sea eficaz para fomentar el desarrollo de habilidades escriturales en los estudiantes de la institución.

Principales aportes

Uno de los principales aportes radica en la identificación de las principales dificultades que enfrentan los estudiantes al momento de producir textos, lo cual permitirá comprender mejor los retos que afrontan en su proceso de escritura, ya que, al recopilar información detallada sobre estos desafíos, el estudio proporciona una base sólida para el diseño de estrategias metodológicas específicas que respondan a estas necesidades.



Otro aporte significativo es la creación de una estrategia metodológica para la enseñanza de la producción textual en este contexto específico, debido a las observaciones, entrevistas y encuestas que se implementan en la unidad educativa, se identifican prácticas y enfoques pedagógicos que no favorecen al desarrollo de habilidades escriturales en los estudiantes y a partir de aquello se pretende corregir esta situación con base a la implementación de una propuesta de estrategia metodológica.

Además, este estudio contribuirá al enriquecimiento del currículo educativo al proporcionar orientaciones prácticas basadas en evidencias sobre cómo mejorar los procesos de producción textual en el aula. La propuesta metodológica generada podrá servir como una herramienta útil para los docentes, permitiéndoles contar con un enfoque estructurado y efectivo para abordar la enseñanza de la escritura en sus clases.

Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica

La necesidad social de este estudio se manifiesta en la importancia de mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, no solo en el ámbito escolar, sino también en su vida cotidiana y en su futura inserción en la sociedad laboral. Los estudiantes de la Unidad Educativa “20 de Septiembre”, como parte de una población rural, enfrentan desafíos adicionales en el acceso a recursos educativos y estrategias pedagógicas de calidad. Esto hace que el diseño e implementación de una estrategia metodológica efectiva para el desarrollo de la producción textual sea un factor clave para mejorar su nivel educativo y, por ende, sus oportunidades de desarrollo personal y profesional.

En cuanto a la novedad, este estudio aporta una propuesta metodológica innovadora y específica para un contexto particular, es decir, la aplicación de estrategias adaptadas a las necesidades y características de los estudiantes de la unidad educativa mencionada. La investigación no solo busca identificar las dificultades en la producción textual, sino también ofrecer soluciones prácticas y adecuadas a esas realidades.

Finalmente, la actualidad científica del estudio radica en que se alinea con las tendencias educativas contemporáneas que enfatizan la importancia de un enfoque pedagógico centrado en el desarrollo de competencias comunicativas. Dado que la producción textual es una habilidad que evoluciona continuamente con las necesidades de la sociedad, este estudio responde a los



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

Estrategia metodológica para el desarrollo de la producción
textual en estudiantes de sexto año Educación General

retos educativos actuales, siendo relevante para el diseño de políticas educativas y la mejora de la calidad educativa en general.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes investigativos sobre la producción textual

Los antecedentes de este estudio muestran la relación existente entre la aplicación e implementación de estrategia metodológicas que han permitido fomentar la producción textual en el ámbito educativo. Se analizan investigaciones realizadas a nivel internacional específicamente en América del sur y a nivel nacional.

En el año 2023 se llevó a cabo un estudio en varias escuelas de Educación primaria en Brasil a cargo Alver y Nogueira, esta investigación arrojó datos preliminares centrados en la problemática de la falta de motivación y creatividad en los estudiantes al momento de textualizar sus ideas. El 70% de docentes indicó que la falta de interés en los alumnos es el obstáculo principal que impide mejorara su producción textual. Por otro lado, un 65% de docentes indicación que la incorporación de nuevas estrategias lúdicas como narración y juegos, han mejorado la participación en actividades de lectura y escritura en el aula. Además, en el estudio se tomó en cuenta la opinión del estudiante donde el 80% de los alumnos mencionaron que sentían mas motivados de aprender cuando se realizaban actividades creativas en clase. Asimismo, se observó una mejoría del 60 % en la creatividad de los textos producidos por el estudiante, cuando se implemento el uso de diferentes géneros literarios como las fábulas y leyendas.

Otro estudio realizado en Colombia por Márquez- Galvis (2020) en una institución publica que obtuvo un bajo rendimiento en producción textual y comprensión lectora en pruebas externas Saber, estas pruebas consisten en evaluar el ámbito de la producción textual y el lenguaje ha grados 3°, 5°, 7° y 9°, diseñadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), para abordar esta problemática, el autor diseño una propuesta de intervención pedagógica para fortalecer las habilidades lingüísticas y comunicativas que consistió en el uso adecuado de TIC, integración de proyectos de aula y un enfoque en aspectos fundamentales del lenguaje teniendo en cuenta la reflexión continua. Los resultados preliminares mostraron un incremento favorable en las competencias en producción textual de un 70 %, en la comprensión lectora de un 65 % y un 50 % en el uso de un adecuado vocabulario y gramática; este trabajo



investigativo concluye que la producción textual va ligada con la comprensión lectora, la aplicabilidad gramatical y la ortografía.

En el contexto local, el estudio fue realizado en Loja, Ecuador por Paucar y Troya (2023) en donde se evidencio que el 100 % de estudiantes no alcanzaron un nivel educativo acorde a su edad, observando falencias en las redacciones descriptivas afectando la descripción de lugares y personajes y objetos. Asimismo, se identificó el uso inadecuado del adjetivos y adverbio lo que afecto la coherencia de los párrafos escritos. Los autores abordaron esta problemática con la implementación de la estrategia RAFT (Rol, Audiencia, Formato, Tema), buscando mejorar habilidades de escritura con un enfoque estructurado y creativo. Para lo cual, los autores diseñaron un pretest y postest para determinar el nivel de conocimiento antes y después de la intervención, en primera instancia, los resultados fueron desalentadores teniendo un porcentaje del 0 % en la habilidad de escritura por parte de los estudiantes. Después de la aplicación de la estrategia, se observaron resultados positivos en la aplicación de la segunda prueba, donde se notó que un 75 % de estudiante alcanzó el nivel requerido de aprendizaje. Además, se observó un adecuado uso de conectores, reglas gramaticales y coherencia adecuada de texto, también se mostró mayor interés de parte del alumnado por la escritura, el aumento de la curiosidad y habilidades de investigación, los hallazgos encontrados denotan la efectividad de la estrategia en ese entorno estudiantil y el desarrollo de competencias de producción de textos.

También, se llevó a cabo una investigación en la Unidad Educativa "Santa María de la Trinidad" ubicada en el cantón Quevedo, Ecuador. La problemática principal de este estudio fue la falta de estrategias innovadoras por parte de los docentes, esto ha afectado al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, según los datos obtenidos se detectó que 76 % de la población estudiantil, indicaron que se encuentran falencias en las metodología que implementan los docentes, también se evidenció que un 86 % de los docentes de la institución, ocasionalmente implementan estrategia innovadoras, por otro lado, el 9% de docentes manifestó el uso de Tics de manera constante, con lo que se ha evidenciado la limitación de un aprendizaje creativo y dinámico.

Según los antecedentes investigados se puede manifestar que la falta de motivación e interés en los estudiantes se ve afectado por la falta de implementación de metodologías innovadoras y a las falencias pedagógicas que muestras en las instituciones educativas ecuatorianas y en otros

países de Sudamérica. La falta de motivación e interés en los estudiantes a afectado significativamente en la producción textual, también se identificó una falta de coherencia en los textos producidos. Sin embargo, al detectar las falencias en cada grupo estudiantil, cada autor implemento distintas estrategias innovadoras y creativas, donde se incorporaron actividades de lectura, gramática, vocabulario y escritura. Cada estrategia utilizada ha dado resultados favorables como enriquecimiento en vocabulario, muestra de interés y creatividad, narración de cuentos coherentes.

1.2 Fundamentación teórica de producción textual

1.2.1. Evolución histórica de la enseñanza de la producción textual: del enfoque basado en el producto al enfoque por procesos

La enseñanza de la producción textual ha experimentado una significativa evolución teórica y metodológica a lo largo de las últimas décadas. Inicialmente, predominaba un enfoque centrado en el producto, donde la atención se enfocaba en el resultado final de la escritura. Este enfoque hacía hincapié en aspectos formales del texto, como la gramática y la ortografía, y consideraba la escritura como una habilidad mecánica que debía ajustarse a modelos preestablecidos.

Sin embargo, investigaciones más recientes han cuestionado esta perspectiva, argumentando que la escritura es un proceso cognitivo complejo que implica planificación, generación de ideas, organización y revisión. Autores como Álvarez y Ramírez (2006) han destacado la importancia de considerar factores culturales, sociales, afectivos y metacognitivos en la producción textual, proponiendo modelos que integran estas dimensiones para una enseñanza más efectiva de la escritura.

Casasa (2023) realiza un recorrido por diversos enfoques teóricos de la producción escrita, ofreciendo una visión actualizada de cómo se ha abordado este proceso en la investigación académica y en la práctica educativa. Este tipo de investigaciones subraya la necesidad de adoptar metodologías que reconozcan la escritura como un proceso dinámico y contextualizado, promoviendo prácticas pedagógicas que fomenten la reflexión y la autonomía del estudiante en su desarrollo como escritor.

Modelo de la escritura como producto

El resultado final del modelo convencional o tradicional de la escritura es un texto, este modelo enfatiza aspectos normativos como la ortografía, la gramática y la estructura formal. Bajo este planteamiento, el proceso de escritura se convirtió en una simple transcripción de ideas, sin dar importancia a la planificación ni a la revisión del contenido. La enseñanza de la escritura se basaba en la memorización de estructuras predefinidas y en la imitación de modelos, sin fomentar el pensamiento crítico ni la creatividad. Este modelo tuvo un gran impacto en la educación tradicional, donde los estudiantes eran evaluados únicamente por la corrección lingüística de sus textos. Sin embargo, una de sus principales limitaciones es que no considera el proceso mental que implica la producción escrita ni el contexto comunicativo en el que se desarrolla.

1.3. Caracterización de la producción textual

La producción de textos implica un proceso de comunicación complejo en el que una persona plasma por escrito sus pensamientos, sentimientos, saberes o puntos de vista, ajustándose a un objetivo y a un receptor concreto. La destreza va más allá de simplemente redactar frases con corrección gramatical, ya que requiere ordenar y dar estructura al pensamiento de manera crítica, coherente y con sentido. De acuerdo con Cassany (1999), redactar va más allá de simplemente plasmar ideas, sino que implica generar significados innovadores a través de una serie de etapas que incluyen la planificación, la redacción y la revisión. La creación de textos impulsa el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales esenciales para el ámbito académico y laboral.

Dentro del campo educativo, la producción textual juega un papel fundamental al posibilitar la evaluación del aprendizaje, estimular el análisis crítico y impulsar el desarrollo del aprendizaje independiente. Según Carlino (2005), la escritura se considera un instrumento de aprendizaje que ayuda la adquisición de conocimientos y su posterior reflexión. Al redactar, los alumnos no solamente se comunican, sino que también desarrollan significado, enriquecen su repertorio de palabras y perfeccionan su habilidad para debatir. La competencia es fundamental para que los ciudadanos puedan expresarse, discutir y posicionarse ante los asuntos que les conciernen,

fomentando así su participación activa en la sociedad. Dentro del campo del ámbito educativo la redacción, tiene criterios fundamentales de habilidades que se centran en estimular en los alumnos el crecimiento de destrezas requeridas para crear textos por escrito, siguiendo un procedimiento completo que les posibilita comunicar sus pensamientos, emociones e ideas de forma organizada y lógica. Es crucial entender que el lenguaje es una herramienta vital para la comunicación activa de las personas, ya que les posibilita expresar sus ideas, puntos de vista y sentimientos tanto a nivel personal como en la sociedad (Heredia & Mercado, 2023). En esta situación, la creación de textos se vuelve fundamental para que el estudiante o individuo pueda interpretar la realidad y desarrollar su perspectiva, además de conectar con otros de manera dinámica y significativa, fomentando la interacción y el intercambio de ideas y conocimientos. Desde una perspectiva educativa completa, la creación de textos debe basarse en tres elementos esenciales que realcen la naturaleza activa de la escritura. Fomentar una redacción fluida, reflexiva y con sentido implica considerar estos elementos fundamentales. De esta manera, el alumno no solo desarrollará competencias en el lenguaje, sino que también obtendrá recursos mentales para estructurar, ampliar y analizar sus pensamientos de forma crítica y consistente (Vera et al., 2022).

El primer punto a considerar es el enfoque constructivista, el cual busca incentivar al estudiante para que, mediante su dedicación, pueda desarrollar su comprensión a partir de su propia vivencia, el contacto con distintos textos y la conexión con su entorno diario. En esta versión, el docente no actúa como un transmisor de información, sino como una persona que brinda experiencias significativas, plantea desafíos reales que estimulan la curiosidad y el pensamiento crítico del estudiante (Torres & Barrera, 2025). El alumno asume un papel central en su proceso de aprendizaje al enfrentar desafíos reales en los textos, lo cual le anima a investigar, probar y analizar, promoviendo de esta manera un desarrollo gradual de sus habilidades de escritura. Este método promueve el crecimiento no solo de destrezas técnicas, sino también de la capacidad de regularse a uno mismo y de resolver problemas en la comunicación. La elaboración de textos, en este caso, deja de ser una labor automática y se convierte en una actividad con sentido, vinculada

a los gustos, vivencias y requerimientos del alumno. De esta manera, se desarrolla una escritura práctica y reflexiva, enriquecida por la inspiración interna y la significación individual de lo que se redacta.

En lo que respecta a la creación de textos, el aprendizaje significativo implica la importancia de relacionar los intereses y la vida cotidiana del estudiante, facilitando así la conexión entre los nuevos temas y lo que ya se conoce (Heredia & Mercado, 2023). Contribuye a reforzar la retención, comprensión y aplicación del conocimiento, siendo el núcleo de este proceso educativo el objetivo de redacción y tipos de textos, los cuales deben adecuarse a situaciones cotidianas y reales que afecten al estudiante. Al incluir asuntos relacionados con la vida diaria del estudiante, se fomenta una mayor conexión emocional y mental, lo que fortalece el compromiso con la escritura y eleva la excelencia del contenido elaborado (Torres & Barrera, 2025). Por lo tanto, la labor del profesor consiste en crear tácticas educativas que fomenten una práctica de escritura contextualizada, relevante y constante, en la que el alumno no solo adquiere habilidades de redacción, sino que redacta para adquirir conocimientos y conectarse con la sociedad.

Evaluación en proceso: Durante la creación de un texto, es fundamental recibir comentarios que motiven al estudiante a analizar su progreso y mejorar su habilidad para escribir de manera cohesiva, comprensible y efectiva. De acuerdo con la investigación realizada por Torres y Barrera (2025), se establece que este tipo de evaluaciones no se limita a juicios de valor, sino que se considera como un beneficio de retroalimentación constante fundamentado en estrategias pedagógicas clave para la mejora progresiva del texto a través de observaciones, directrices y recomendaciones del profesor. Esto permitirá que el docente se convierta en un mentor que ayude al estudiante a desarrollar habilidades metacognitivas imprescindibles para reorganizar ideas, detectar errores y reforzar la estructura discursiva. La evaluación tiene un enfoque educativo que permite analizar continuamente los diferentes pasos de la creación de un texto: la organización, la redacción y la finalización del escrito. En la etapa de planificación, se guía al alumno para que pueda establecer de manera precisa su objetivo al comunicar, el público al que se dirige, el estilo y la organización del escrito. Posteriormente, durante la fase de plasmación por escrito, se fomenta la redacción inicial siguiendo un patrón

lógico, abordando la cohesión, la coherencia y la fluidez en la argumentación. Al llegar a la etapa de redacción, el estudiante perfecciona su trabajo a través de una exhaustiva revisión que incluye tanto el contenido como los elementos lingüísticos y estilísticos.

1.3.1. La enseñanza de la producción textual con énfasis enfoque comunicativo.

En las últimas décadas, la forma en que se enseñaba a escribir ha cambiado considerablemente. A lo largo del siglo XX, prevaleció una perspectiva enfocada en el producto, en la creación de textos; el producto solo tenía que obedecer las reglas gramaticales, siendo una tarea mecanizada. Este modelo se vio influenciado por corrientes conductistas que destacaban la importancia de la repetición y la memorización en el proceso de enseñanza.

A partir de los años 80, con la llegada de los enfoques cognitivos, como los presentados por investigadores como Flower y Hayes (1981), se empezó a concebir la redacción como un conjunto de fases conectadas entre sí: la planificación, la redacción y la revisión. Las investigaciones posteriores, como las de Hayes (1996), han reforzado este cambio de enfoque al incorporar aspectos sociales y motivacionales al modelo original. Se destaca que la escritura no es únicamente individual, sino que también está influenciada por el entorno social, lo cual respalda la base teórica del enfoque comunicativo presente en el currículo ecuatoriano. Siendo un enfoque que enfatiza la importancia de abordar la producción textual desde situaciones reales que se relacionen con el contexto socio cultural de los estudiantes, ya que la enseñanza sería significativa y ayudará al desarrollo de habilidades de escritura en el proceso de aprendizaje.

La base de la enseñanza del idioma en Ecuador se fundamenta en el enfoque comunicativo, siguiendo la tradición de Hymes (1972) y sus actualizaciones más recientes. Se destaca la importancia de la funcionalidad del lenguaje al fomentar escenarios de aprendizaje donde los alumnos empleen el idioma para solucionar situaciones prácticas. De acuerdo con Halliday (2020), esta idea posibilita que el lenguaje se vea como una herramienta para la interacción social, lo que favorece la incorporación de habilidades comunicativas, pragmáticas y sociolingüísticas. Además, Ramos resalta la importancia de las herramientas tecnológicas, como plataformas de trabajo en equipo, que simplifican la edición y creación conjunta de textos, ajustando el procedimiento a las necesidades de la sociedad actual.

De acuerdo con la opinión de las autoras, lo expresado previamente sobre la importancia del enfoque comunicativo en la enseñanza de la escritura refleja un avance educativo acorde con las necesidades actuales. En contraste con los modelos que se enfocan únicamente en corregir la gramática o la estructura formal del texto, esta metodología pone énfasis en la utilización práctica y situacional del idioma, fomentando la escritura como un medio para interactuar socialmente y solucionar situaciones problemáticas. Desde este punto de vista, la redacción no solo se trata de un dominio correcto de la gramática, también se requiere entender cuál es el objetivo de la comunicación, el entorno sociocultural y la audiencia a la que va dirigido el mensaje. En el proceso de enseñar a escribir tiene que ser un rol activo ya que el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje, mientras que el profesor funciona como guía que estimula, sugiere escenarios auténticos y promueve la reflexión acerca del proceso de escritura. Asimismo, la inclusión de tecnologías digitales fortalece esta perspectiva al favorecer la cooperación, la modificación y la difusión de textos, convirtiendo la escritura en una vivencia genuina, contextual y relevante. La perspectiva humanista e inclusiva posibilita la creación de individuos críticos, con la habilidad de generar sabiduría, interactuar con su entorno y modificar su entorno mediante la comunicación

1.3.2. Producción textual en el ámbito educativo

Se ha investigado extensamente la creación de textos en el entorno educativo por su relevancia fundamental en el progreso de las habilidades de comunicación, cognitivas y académicas del alumno. En varios países de América Latina, se han reconocido desafíos similares, como la escasa eficacia en la comprensión de lectura y la incapacidad de organizar textos de manera lógica, lo que ha motivado la adopción de enfoques metodológicos novedosos. Diversos estudios han coincidido en afirmar que la escritura no se limita a una destreza individual, sino que se trata de un procedimiento elaborado que abarca la planificación, redacción, revisión y reescritura, y que debe formar parte integral de la enseñanza y el aprendizaje (Márquez, 2020; Paucar Sisalima & Troya Sánchez, 2023; Vera et al., 2022).

En un informe elaborado por Basilio Carrasco en Perú, se indicó que la integración de recursos digitales con el fin de estimular y perfeccionar la redacción en el ámbito de la enseñanza primaria. El uso de la tecnología puede agilizar la redacción y ajustarla a las circunstancias actuales. En



Colombia, se ha propuesto en la Universidad de Nariño y en otras entidades la importancia de potenciar las habilidades de comprensión de textos y redacción académica en la enseñanza universitaria. Esto se evidencia en la creación de materias especializadas que tratan estos temas con un enfoque práctico y adaptado al contexto (García et al., 2020). En la República Dominicana, se ha puesto énfasis en mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes de secundaria, entendiendo que la destreza en la redacción es fundamental para el rendimiento académico en etapas posteriores, según Rosario y Pérez (2018). En México, se destaca la situación especial de los alumnos en entornos interculturales, sugiriendo tácticas que reconozcan tanto el idioma nativo como el español, con el fin de promover una escritura más relevante y adaptada al contexto (Bastiani & López, 2015).

Es esencial considerar la creación de textos como un proceso educativo completo que va más allá de solo enseñar reglas de gramática. Es fundamental que los alumnos adquieran la habilidad de comunicar sus pensamientos de forma cohesiva, reflexiva y relevante, organizando sus conceptos según situaciones variadas y reales. Ante los retos habituales que América Latina afronta, como las dificultades en comprensión de textos y redacción organizada, es esencial que los profesores apliquen enfoques activos, innovadores y adecuados a la tecnología. La labor del docente consiste en dirigir este procedimiento desde una perspectiva constructivista, en la cual el alumno genere saberes mediante la actividad de redacción. Es fundamental promover la creación de textos que aprecien la multiculturalidad, la variedad de idiomas y las competencias requeridas en la era actual. Solamente de esta manera se podrá alcanzar una educación en comunicación que sea eficaz y que genere cambios significativos.

1.3.3. Importancia de la producción textual en el desarrollo de competencias comunicativas

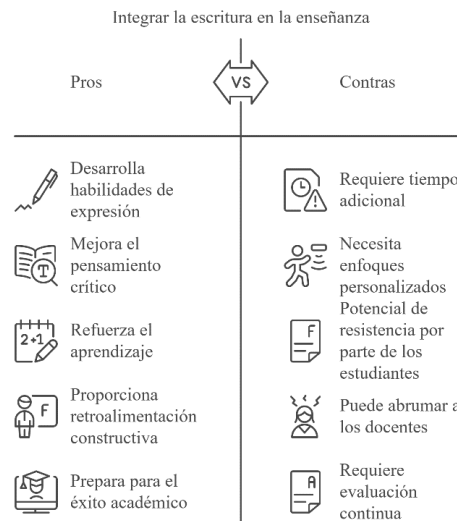
La producción textual es un instrumento crucial para el desarrollo de las habilidades comunicativas, esta herramienta es indispensable en el proceso de comunicación humana y un elemento clave en la educación académica y personal de los alumnos (Alcívar, 2023). En el contexto del campo educativo, la creación de textos va más allá de meramente redactar, ya que sirve para organizar ideas, entender conceptos complicados y comunicar datos de forma lógica y eficaz. Según lo indicado por Inagán (2023), la producción textual tiene la posibilidad de

estructurar el pensamiento, desarrollar discurso personales y ayuda a expresa los punto de vista de los estudiantes, lo cual resulta fundamental para potenciar sus habilidades de comunicación y cognitivas. La competencia en comunicación escrita engloba destrezas fundamentales como la consistencia, unión y pertinencia del contenido, aspectos esenciales en la transmisión de información de manera eficaz (Imaicela y colaboradores, 2024). En la actualidad, en un mundo interconectado, es fundamental que los estudiantes adquieran habilidades de comunicación efectivas para participar en diferentes entornos sociales y laborales, siendo la capacidad de redacción fundamental en este proceso de crecimiento. De acuerdo con la investigación de Parrales y colaboradores (2024), la destreza para redactar textos capacita a las personas para involucrarse de manera activa en su entorno, ya sea en el entorno académico, laboral o personal, donde la claridad y exactitud en la comunicación son fundamentales. Los alumnos que adquieren destrezas de redacción no solo perfeccionan su habilidad para expresar ideas con exactitud, sino que también potencian su capacidad de análisis crítico y reflexivo. Las habilidades de comunicación desarrolladas a través de la escritura fomentan la confianza en uno mismo y la independencia, ya que posibilitan que los alumnos compartan sus opiniones de forma segura y respetuosa hacia los demás, según Guerra y Hernández (2022). La creación de textos influye de manera importante en el proceso de aprendizaje y en el progreso del lenguaje, dado que requiere la aplicación de destrezas lingüísticas avanzadas, como la capacidad de examinar, combinar y estructurar conceptos. De acuerdo con Quintana y Solórzano (2022), la redacción implica un proceso mental que requiere que los alumnos desarrollen y modifiquen su comprensión, dado que al redactar necesitan estructurar sus ideas y evaluar constantemente sus puntos de vista. Este método promueve la adquisición en profundidad de los temas estudiados, posibilitando a los alumnos la transferencia precisa y clara de sus conocimientos. Además, al redactar es fundamental que el alumno considere a quién va dirigido el mensaje y el objetivo que se persigue, aspectos clave en la comunicación exitosa.

Es fundamental, desde una perspectiva educativa, que los profesores utilicen tácticas de enseñanza que fomenten el progreso de la redacción en los alumnos, ajustando sus enfoques a

las particularidades y entornos particulares de cada clase. No obstante, hay ventajas e inconvenientes en esta dinámica, como se ilustra en la fig 1.

Figura 1 *Pros y contras de la escritura en la educación*

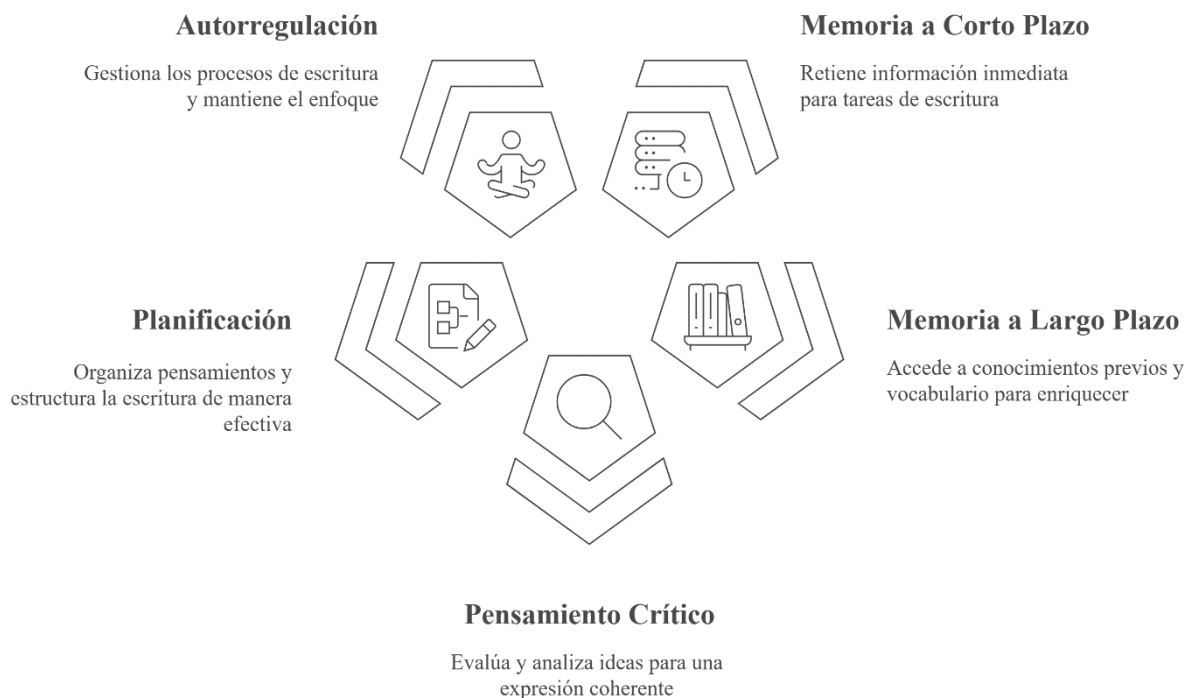


Nota: Imagen generada por IA Napkin (04/04/2025).

1.3.4. Etapas didácticas y subprocesos cognitivos de la producción textual

La producción de textos es un procedimiento complicado que engloba diversos procesos mentales, lo que posibilita a las personas estructurar, manifestar y compartir pensamientos de forma lógica. Durante este procedimiento, las destrezas mentales son fundamentales, dado que la redacción implica el uso de habilidades como la retención de información, el análisis reflexivo, la organización y el control personal. De acuerdo con lo señalado por Herrera y Luna (2021), al redactar un texto es necesario que el autor utilice tanto su memoria reciente para recordar datos inmediatos, como su memoria de largo plazo para acceder a saberes previos y palabras que mejoren el contenido de sus escritos.

Figura 2 *Elementos del proceso de producción textual*



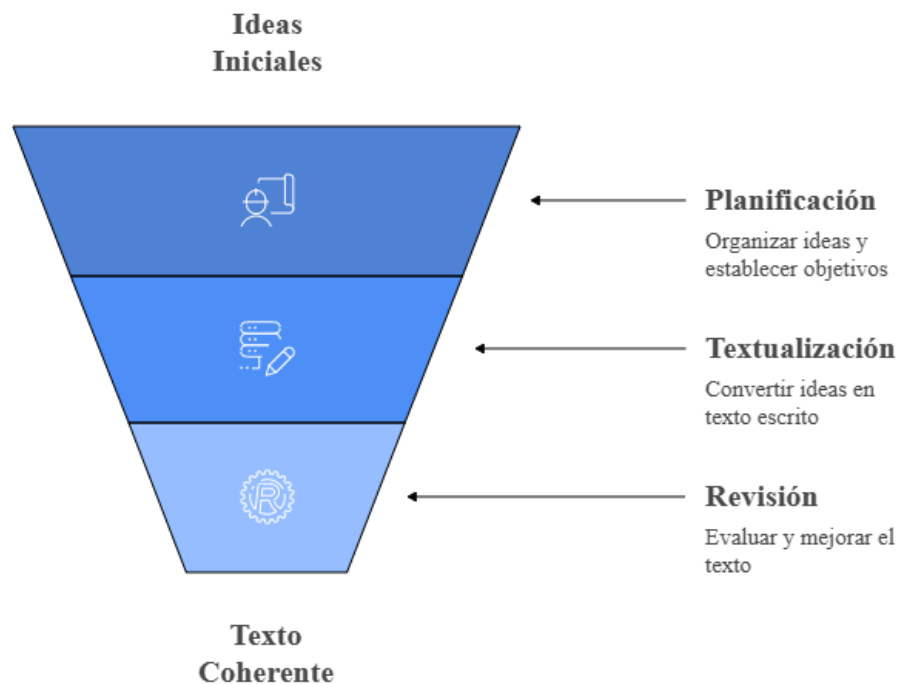
Nota: Imagen generada por IA Napkin (04/04/2025).

La planificación es uno de los procesos mentales esenciales en la generación de textos. Previo a la redacción, el escritor ordena sus pensamientos y organiza el contenido en función del objetivo del texto. La planificación conlleva fijar metas precisas y determinar el público, lo que facilita que el mensaje se modifique y se comunique de forma eficaz (Méndez y Salazar, 2020). Este procedimiento es crucial en la elaboración de un texto consistente, pues orienta la organización de los conceptos y previene inconsistencias que podrían obstaculizar la interpretación del lector. Respecto a la textualización, esta comprende todas las acciones que transforman la información en un texto redactado de manera secuencial y organizada. La diversidad de requisitos de este procedimiento (realización visual de las letras, necesidades de ortografía, vocabulario, forma, estructura, etc.) que supone el paso de una estructura jerárquica semántica a una estructura lineal, implica la necesidad de revisar y volver a fases de planificación con regularidad (Domínguez, 2011).

Otro elemento esencial en la generación de textos es la revisión, un procedimiento que facilita la

valoración y optimización del contenido a medida que se redacta. En la revisión, el autor medita acerca de la nitidez, exactitud y consistencia del mensaje, y hace modificaciones para optimizar la estructura y el estilo del texto (González et al., 2023). Este procedimiento es un reflejo de la autorregulación en la redacción, dado que la persona supervisa su propio trabajo y efectúa las modificaciones requeridas para garantizar la calidad del mensaje.

Figura 3 *Proceso de producción textual*



Nota: Imagen generada por IA Napkin (04/04/2025).

Asimismo, la producción textual requiere competencias metacognitivas que posibilitan al autor reflexionar acerca de su manera de escribir y elegir de forma consciente cómo mejorar su desempeño. De acuerdo con la investigación de Martínez y Pérez (2022), el uso de la metacognición en la redacción permite que los alumnos reconozcan sus puntos fuertes y identifiquen aspectos a mejorar, lo que contribuye a desarrollar una escritura más eficaz y reflexiva.

1.3.5. Competencias relacionadas con la escritura

La escritura es una actividad cognitiva que requiere diversas competencias y habilidades. En el contexto educativo, estas capacidades son cruciales tanto para la creación de textos como para el fomento del pensamiento crítico, la argumentación y la comunicación. Según Torres (2019), la escritura se considera un proceso cíclico que incluye la planificación, la textualización y la revisión, resaltando que las habilidades necesarias para escribir con eficacia no solo se limitan a la formulación de oraciones, sino también a la organización y revisión estratégica de la información. Las competencias asociadas con la escritura abarcan aspectos lingüísticos, cognitivos, metacognitivos y contextuales.

Las competencias lingüísticas clave para la escritura incluyen el dominio de la gramática, la sintaxis y la ortografía, los cuales son fundamentales para crear textos claros y comprensibles. También es relevante el uso adecuado del léxico, ajustado al contexto y a los fines comunicativos. La elección del registro adecuado depende de la comprensión del contexto de la escritura y está vinculada con las competencias discursivas. Además, la habilidad para organizar oraciones en párrafos coherentes, que desarrollen las ideas de manera lógica y fluida, es indispensable para una escritura eficaz (Vásquez, 2021).

La planificación se trata de generar y seleccionar ideas antes de crear un escrito. De acuerdo con lo expuesto por Ríos en 1991, en este punto es donde se ponen en práctica los procesos mentales como anticipar las acciones, comprender y definir el problema, así como establecer de manera exacta las reglas, condiciones y estrategia a seguir. Durante esta etapa, resulta fundamental la destreza del autor. La elaboración del escrito requerirá hacer uso de los conocimientos previos sobre el tema principal que desea abordar en un escrito. Es fundamental expresar de manera precisa los objetivos del proyecto.

En esta etapa se decidirá en tipo de relato viable para el escritor, entre otros tipos de escritura. Las ideas iniciales para crear una historia surgen a partir de los conocimientos previos disponibles. En este punto, es fundamental que el profesor desempeñe el papel de intermediario. Cuando el alumno se siente paralizado o bloqueado, es el profesor especializado en escritura quien se encarga de ayudarlo, planteando preguntas y reflexiones para abordar sus preocupaciones. De esta manera, él mismo tomará conciencia de lo sucedido, lo cual le inspirará

nuevas ideas. De este modo, los estudiantes mostrarán una actitud más positiva hacia sus ideas iniciales (Ríos, 1991).

El alumno antes de avanzar tendrá que cuestionarse sobre el conocimiento que se posee acerca del tema en cuestión. ¿El título de mi relato resume adecuadamente su contenido? Una estrategia confiable para los alumnos consiste en cuestionarse el propósito de su escritura.

¿Podría proporcionarme información sobre la historia que deseas que escriba para ti? ¿Cuáles serán los resultados al concluir mi redacción? ¿Cuál será el conocimiento adquirido al practicar la escritura? ¿Te gustaría escuchar relatos cortos? Tal como mencionan Arroyo y sus colegas (2009, p. 110), “La autorreflexión en el aprendizaje es esencial. La redacción de textos no se limita únicamente a aspectos cognitivos, sino que también se ven influenciados por factores personales y culturales”. Se hace referencia al dominio de las emociones, la motivación tanto interna como externa, y la capacidad creativa como elementos fundamentales para alcanzar un alto rendimiento.

El autor debe estar dispuesto a crear textos. Durante la fase de planificación, el alumno selecciona las estrategias más adecuadas. Manteniendo su lealtad y seleccionará los modelos que se ajusten perfectamente a su estilo. La influencia variará según el tema y el impacto dejado. En la etapa textualización, es posible expandir y detallar los conceptos que se incluirán en el escrito. Durante la etapa de revisión se analizan la claridad, cohesión, consistencia, gramática, ortografía y uso de los signos de puntuación. Las etapas no se desarrollan en una secuencia directa, sino que se entrecruzan y se refuerzan mutuamente, lo que brinda una mayor libertad y estimula la creatividad al escribir, ya que el alumno puede regresar y repasar sus ideas mientras avanza en el proceso. (Boronat, 2021).

La revisión es una fase fundamental en el proceso de escritura, ya que permite mejorar la calidad del texto en cuanto a coherencia, cohesión y adecuación al propósito original. Este proceso no solo incluye la corrección de errores gramaticales y ortográficos, sino también la reflexión metacognitiva. La revisión permite ajustar el contenido para mejorar su efectividad y asegurar que se cumplan los objetivos comunicativos. Este proceso también implica reestructurar párrafos y eliminar redundancias, lo que favorece la claridad del mensaje (Guamanrri, 2021).

En el ámbito educativo, es esencial el desarrollo de habilidades y competencias relacionadas con la escritura. La enseñanza debe incorporar la práctica de todas las fases del proceso de escritura, desde la planificación hasta la revisión. Estrategias pedagógicas como actividades de planificación estructurada, redacción de textos en distintos géneros y métodos de revisión reflexiva son fundamentales para mejorar las competencias de los estudiantes. Además, la reflexión sobre el propio proceso de escritura fomenta la autonomía y el control sobre la producción escrita, lo que favorece el aprendizaje autodirigido y contribuye al rendimiento académico.

Las habilidades y competencias relacionadas con la escritura son esenciales para producir textos claros, bien estructurados y efectivos. La escritura es un proceso complejo que implica interacciones entre habilidades lingüísticas, cognitivas, metacognitivas y contextuales. La planificación, textualización y revisión son subprocesos interdependientes que requieren habilidades cognitivas y lingüísticas. El dominio de estos subprocesos permite desarrollar competencias comunicativas y cognitivas importantes. Incorporar estos procesos en la enseñanza puede mejorar significativamente el aprendizaje y la enseñanza de la escritura.

1.3.6. Factores que influyen en el desarrollo de la producción textual

La creación de textos implica diversos elementos cognitivos, lingüísticos, sociales y de contexto que influyen en la excelencia y eficacia de los escritos producidos. En el campo de la educación, es fundamental tener en cuenta estos elementos para poder diseñar tácticas pedagógicas que impulsen el progreso de las habilidades de redacción en los alumnos. Según Adrianza (2023), la redacción se considera un ciclo continuo que abarca etapas como la preparación, la redacción y la corrección. La interconexión de estos procedimientos implica que los elementos que inciden en cada fase de la redacción están relacionados entre sí, impactando en el resultado definitivo. Identificar estos elementos resulta fundamental para mejorar el rendimiento y la independencia del escritor.

La competencia lingüística es uno de los aspectos más importantes a considerar en la creación de textos. Engloba una diversidad de destrezas, que van desde el dominio de la gramática, la sintaxis y la ortografía, hasta la correcta utilización del vocabulario y la habilidad para estructurar las ideas de forma cohesiva. La competencia en el lenguaje abarca más que solo la construcción

adecuada de frases, también implica la capacidad de ajustar el lenguaje según el entorno y la intención del texto. De acuerdo con Vygotsky (1979), el uso del lenguaje resulta fundamental en el desarrollo del pensamiento y la comunicación de conceptos, lo cual subraya la relevancia de poseer habilidades lingüísticas sólidas al escribir. Es esencial incorporar el saber del lenguaje en un discurso bien estructurado para garantizar la excelencia del texto elaborado.

Las destrezas cognitivas y metacognitivas también juegan un papel crucial en la creación de textos. Escribir implica no solo llevar a cabo actividades específicas, como redactar o corregir errores, sino también organizar y supervisar todo el proceso. Según la propuesta de Paredes (2021), es fundamental estructurar y supervisar el desarrollo de la redacción con el fin de asegurar la cohesión y eficacia del escrito. Involucra prever posibles contratiempos, adaptar la progresión del escrito y repasar el contenido redactado. Cuando los autores analizan su método de escritura, suelen producir textos más comprensibles, dado que tienen un mayor dominio sobre las elecciones de palabras y la organización de las ideas.

El papel que juega el entorno social y cultural es fundamental en la creación de escritos. La redacción de los textos se ve influenciada por las expectativas y convenciones de los géneros textuales, las normas culturales y las prácticas de escritura en diversos entornos sociales. Según Roa (2024), el idioma es considerado un aspecto social que se ajusta a las condiciones de un grupo de personas que comparten un discurso común. De este modo, los autores deben conocer las reglas y las esperanzas de sus lectores para crear escritos que se adecuen al entorno y a los propósitos de comunicación. La competencia contextual favorece la elaboración de textos adecuados, dado que se considera la escritura como una manera de interactuar en sociedad.

La influencia de la motivación en la elaboración de textos es considerable. La motivación intrínseca, que proviene del interés y la satisfacción personal en el acto de escribir, y la motivación extrínseca, vinculada a incentivos externos, influyen en la disposición y el desempeño del autor. Torner y Morales (2023) indican que la motivación intrínseca es crucial para el aprendizaje autónomo y el desarrollo de habilidades cognitivas a largo plazo. Los alumnos que muestran interés por el reto intelectual suelen ser más perseverantes y competentes

al redactar. Asimismo, el elogio y la valoración del trabajo realizado pueden potenciar el ánimo, lo que ayuda a elevar la excelencia de los contenidos producidos.

La experiencia y los saberes previos de los autores son fundamentales al momento de crear un texto. Para redactar textos coherentes y sólidos, es esencial tener un buen conocimiento de los temas específicos, saber conectar vivencias anteriores con el material y contar con recursos que proporcionen información pertinente. La experiencia previa también tiene un impacto en la capacidad de crear ideas y estructurarlas de forma coherente, lo cual contribuye a la claridad y unidad del escrito. De acuerdo con Litwin (2021), se destaca la relevancia de la trayectoria y el conocimiento previo del autor, ya que le posibilita explorar asuntos complicados con mayor exactitud y profundidad.

La creación de textos se da gracias a la influencia de diversos elementos como el pensamiento, el lenguaje, el entorno social y el contexto. La calidad de los textos se ve influenciada por diversos elementos esenciales como la competencia en el lenguaje, las destrezas cognitivas y metacognitivas, el entorno social y cultural, el nivel de motivación y la experiencia previa. Entender estos elementos posibilita la creación de estrategias educativas más efectivas, lo que favorece la elaboración de textos cohesivos y apropiados para diferentes entornos.

1.3.7. La producción textual desde el currículo ecuatoriano y su evolución histórica

El proceso de producción textual constituye un eje central en la educación básica del Ecuador, tal como se establece en el currículo nacional de 2021. Este documento enfatiza el desarrollo de competencias comunicacionales, adoptando una perspectiva procesual que reconoce la escritura como una habilidad compleja y socialmente construida. Desde esta óptica, escribir no se limita a la transcripción de ideas, sino que integra la planificación, revisión y edición como pasos fundamentales que favorecen el aprendizaje significativo y el pensamiento crítico.

El currículo ecuatoriano adopta un enfoque sociocultural inspirado en autores como Vygotsky, quien subrayó el papel mediatizador del lenguaje en la construcción del conocimiento. Este enfoque se alinea con estudios contemporáneos, como los de Cassany (2020), quien destaca que la escritura es un proceso dialógico en el que el autor interactúa con contextos culturales y sociales. La concepción procesual se complementa con los aportes de Bereiter y Scardamalia



(2021), quienes proponen modelos de escritura que trascienden el producto final, enfatizando los subprocesos cognitivos involucrados.

Asimismo, el proceso de producción textual en el Ecuador refleja una evolución teórica y metodológica que busca integrar las demandas de la sociedad actual con las particularidades del sistema educativo nacional. El currículo de 2021, al enfatizar competencias comunicacionales y un enfoque procesual, proporciona una base sólida para el desarrollo de habilidades de escritura significativas. Finalmente, la incorporación de modelos y teorías contemporáneos en la práctica pedagógica asegura que los estudiantes no solo aprendan a escribir, sino que también comprendan el impacto social y cultural de sus textos.

La producción textual en el currículo ecuatoriano de Educación General Básica (EGB) se fundamenta en una perspectiva teórica que concibe la escritura como una competencia sociocultural. Esta visión reconoce que el acto de escribir no solo implica la codificación de signos lingüísticos, sino también la construcción y reconstrucción de significados sociales y culturales. Según el Ministerio de Educación del Ecuador, la escritura es entendida como un proceso en el que el estudiante interactúa activamente con su entorno, reflejando y transformando la realidad a través del texto escrito.

En cuanto a las metodologías propuestas, el currículo promueve un enfoque que integra la enseñanza del sistema de la lengua, la producción escrita, la comprensión de textos y la cultura escrita. Este enfoque holístico busca desarrollar en los estudiantes habilidades que les permitan no solo dominar las reglas gramaticales y ortográficas, sino también expresar ideas de manera coherente y creativa, comprendiendo y valorando la riqueza de la lengua escrita en diversos contextos.

Los objetivos y destrezas definidos en el currículo están orientados a que los estudiantes alcancen un perfil de salida que incluye competencias comunicativas sólidas. Entre las destrezas específicas se encuentran la capacidad de producir textos con coherencia y cohesión, adecuar el lenguaje según el propósito comunicativo y el destinatario, y utilizar estrategias de planificación, redacción y revisión en sus escritos. Estas habilidades son esenciales para que los estudiantes puedan desenvolverse eficazmente en diversos ámbitos sociales y académicos.

El enfoque comunicativo sirve como base para la enseñanza de la lengua en el currículo ecuatoriano. Este enfoque enfatiza la funcionalidad del lenguaje, promoviendo situaciones de aprendizaje en las que los estudiantes utilicen la lengua con propósitos auténticos y significativos. Se busca que los estudiantes desarrollen competencias que les permitan interactuar de manera efectiva en diferentes contextos comunicativos, fomentando una actitud crítica y reflexiva hacia el uso del lenguaje.

El currículo ecuatoriano de educación general básica presenta un desarrollo en la comunicación del lenguaje integrado del alumno. El currículo actual acierta al promover un enfoque procesual y comunicativo, sin embargo, el verdadero reto radica en traducir esa propuesta teórica en prácticas pedagógicas efectivas que respondan a la diversidad del aula. Por tanto, se vuelve indispensable que el docente actúe como mediador, proporcionando herramientas, estrategias y acompañamiento constante. Solo así será posible formar escritores competentes, capaces de producir textos con sentido, intención y relevancia para su contexto.

1.4. Definición de estrategia metodológica

Una estrategia metodológica puede entenderse como un conjunto de principios, enfoques y procedimientos organizados con el propósito de lograr objetivos pedagógicos o investigativos. Según Bonilla et al. (2020), las estrategias metodológicas se refieren a los planes y métodos que emplean educadores o investigadores para guiar y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje o investigación. Dichas estrategias están estrechamente vinculadas con los objetivos de aprendizaje o investigación, y son esenciales para establecer un marco que permita cumplirlos de forma eficiente. De este modo, la estrategia metodológica sustenta las acciones en el contexto educativo o científico.

El diseño de una estrategia metodológica debe tener en cuenta factores más allá de los objetivos específicos, como las características del grupo de estudio, el contexto en el que se lleva a cabo el proceso y los recursos disponibles. Campoverde et al. (2024) afirma que la relación entre los objetivos de aprendizaje y las estrategias metodológicas debe ser flexible y adaptativa. Esto implica que el diseño de la estrategia no debe ser inflexible, sino que debe permitir ajustes conforme avance el proceso y surjan nuevas necesidades. Por lo tanto, la estrategia metodológica



se convierte en un proceso de evaluación continua y ajuste, adaptándose a las condiciones cambiantes del entorno.

Una dimensión clave de las estrategias metodológicas es la selección adecuada de técnicas y herramientas para facilitar el aprendizaje o la investigación. En el ámbito educativo, esto implica la elección de métodos de enseñanza que respondan a las necesidades de los estudiantes, tales como el aprendizaje colaborativo, el uso de tecnologías educativas o el enfoque basado en proyectos. En la investigación, se refiere a seleccionar las técnicas de recolección de datos, el diseño experimental o los métodos de análisis según el fenómeno estudiado. Según Bertranou (2019) una estrategia metodológica debe ser coherente tanto con los objetivos como con los recursos disponibles, para asegurar el cumplimiento de los resultados esperados.

Además de la selección de técnicas, una estrategia metodológica debe incorporar un enfoque reflexivo que permita al investigador o educador evaluar de manera constante la eficacia de las intervenciones. La metacognición, entendida como la capacidad de reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje o investigación, es fundamental en la implementación de estrategias metodológicas. Las estrategias deben incluir mecanismos de retroalimentación que promuevan la reflexión tanto en los participantes como en los facilitadores del proceso. Este enfoque asegura que el proceso metodológico sea un medio de mejora continua (Cotrina, 2023).

En el ámbito educativo, las estrategias metodológicas deben alinearse con un enfoque pedagógico específico, como el constructivismo, el aprendizaje basado en competencias o el aprendizaje significativo. Cada uno de estos enfoques conlleva diferentes concepciones sobre cómo los estudiantes adquieren y aplican el conocimiento, lo cual influye en las estrategias seleccionadas. Vygotsky (1979) destaca la importancia del contexto social en el aprendizaje, sugiriendo que las estrategias metodológicas deben promover la interacción entre los estudiantes y su entorno para facilitar el aprendizaje auténtico. Por tanto, las estrategias metodológicas deben estar en consonancia con la teoría pedagógica correspondiente, asegurando coherencia en su implementación.

Una estrategia metodológica debe considerarse un proceso dinámico que se ajusta a las necesidades del contexto y los participantes. La flexibilidad y adaptabilidad son elementos esenciales para cumplir su propósito. Tal como se ha mencionado, una estrategia metodológica

debe ser capaz de ajustarse, rediseñarse y reorientarse conforme evoluciona el proceso educativo o investigativo. En conclusión, la estrategia metodológica es un proceso integral que incluye planificación, ejecución, reflexión y evaluación continua, y debe estar siempre alineada con los objetivos, recursos y contextos involucrados, garantizando su eficacia a lo largo del tiempo.

1.4.1. Tipos de estrategias metodológicas en la educación

Las estrategias metodológicas en la educación son enfoques que los docentes emplean para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias se basan en principios pedagógicos que buscan promover un aprendizaje efectivo y desarrollar habilidades cognitivas, afectivas y sociales en los estudiantes. las estrategias deben alinearse con los objetivos de aprendizaje y las características del grupo estudiantil, adaptándose a las condiciones del contexto educativo. La selección adecuada de la estrategia es clave para lograr los resultados educativos esperados (González, 2019).

Una estrategia común es el aprendizaje basado en proyectos (ABP), que involucra a los estudiantes en la resolución de problemas reales o simulados. Este enfoque, respaldado por estudios como los de Alé-Ruiz (2021), fomenta el aprendizaje activo, la colaboración y el pensamiento crítico. Los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos a situaciones prácticas, lo que facilita la comprensión de los contenidos. El ABP también contribuye al desarrollo de competencias socioemocionales y de trabajo en equipo, elementos relevantes en la educación contemporánea.

El aprendizaje cooperativo es otra estrategia metodológica que fomenta la interacción entre los estudiantes. En este enfoque, los estudiantes trabajan en pequeños grupos para alcanzar un objetivo común, lo que facilita el intercambio de ideas. Bustamante (2021) argumenta que el aprendizaje cooperativo mejora el rendimiento académico, ya que permite la construcción colectiva del conocimiento. Además, promueve habilidades sociales como la comunicación y la resolución de conflictos, esenciales para el desarrollo de competencias en el ámbito social y profesional.

La instrucción directa es una estrategia tradicional en la que el docente tiene un papel central en la transmisión de conocimientos. Este enfoque se caracteriza por un método estructurado, en el que el profesor presenta los contenidos y luego realiza actividades para reforzarlos. Aunque es

eficaz en la enseñanza de conceptos específicos y habilidades básicas, Limachi (2022) sugiere que este enfoque no favorece necesariamente un aprendizaje profundo y reflexivo, limitándose a la transmisión de información.

Las estrategias basadas en la tecnología han cobrado relevancia en la educación actual. El uso de plataformas digitales, recursos multimedia y simuladores permite a los estudiantes acceder a información de manera interactiva y adaptada a sus ritmos y estilos de aprendizaje. Según Yaulema et al. (2023), la integración tecnológica facilita el aprendizaje a distancia y contribuye a la creación de entornos de aprendizaje más flexibles e inclusivos, mejorando la motivación y la autonomía de los estudiantes y desarrollando habilidades digitales necesarias en la sociedad moderna.

Las estrategias metodológicas deben ser seleccionadas según los objetivos pedagógicos, las características del grupo estudiantil y el contexto en el que se implementan. Cada estrategia tiene ventajas y limitaciones, por lo que es necesario un enfoque flexible que permita combinar diferentes metodologías según las necesidades de los estudiantes. La implementación efectiva de estas estrategias contribuye al desarrollo académico y personal de los estudiantes, mejorando sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

1.4.1.1. Estrategias activas para el desarrollo de la escritura

El desarrollo de la escritura en el contexto educativo es crucial para la expresión académica y profesional. Las estrategias activas en la enseñanza de la escritura buscan involucrar al estudiante en el proceso, facilitando tanto la producción de textos como la reflexión sobre los mismos. El aprendizaje es más efectivo cuando es interactivo, es decir, cuando el estudiante participa directamente en actividades que requieren su implicación. En este sentido, estrategias como la escritura colaborativa, la retroalimentación entre pares y la escritura reflexiva son útiles para promover un aprendizaje significativo (Chura Quispe et al., 2024).

La escritura colaborativa fomenta la interacción entre estudiantes para construir textos de forma conjunta. Según Ríos (2021), este enfoque no solo favorece la producción textual, sino también la negociación del significado y el aprendizaje social. Al trabajar en grupos, los estudiantes comparten ideas, revisan y reestructuran sus textos, lo que mejora su comprensión de los aspectos

formales y discursivos de la escritura. Esta estrategia también desarrolla habilidades sociales y comunicativas en el ámbito académico.

La retroalimentación entre pares permite a los estudiantes recibir y ofrecer comentarios sobre los textos. Según Picon (2023), este proceso mejora la calidad del texto y facilita la autocrítica y la autorregulación del estudiante. La retroalimentación ayuda a los estudiantes a revisar y ajustar sus escritos, lo que favorece la internalización de los conceptos y técnicas de escritura. Además, promueve la autonomía al incentivar el aprendizaje autorregulado y la responsabilidad sobre el proceso de aprendizaje.

La escritura reflexiva permite a los estudiantes evaluar su propio proceso de escritura y mejorar sus habilidades mediante la autoobservación. En este enfoque, los estudiantes analizan sus textos de manera crítica, identificando fortalezas y áreas de mejora. La reflexión activa favorece el desarrollo de la metacognición, un proceso en el que los estudiantes toman conciencia de sus pensamientos y estrategias de aprendizaje, lo cual es esencial para el desarrollo de habilidades de escritura autónomas (Salgado et al., 2020).

Las estrategias activas para el desarrollo de la escritura, como la escritura colaborativa, la retroalimentación entre pares y la escritura reflexiva, son fundamentales para mejorar las habilidades de los estudiantes en esta área. Estas metodologías favorecen la producción de textos coherentes y complejos, además de promover la participación activa, la autocrítica y la reflexión. La implementación de estas estrategias en el aula permite a los estudiantes mejorar su escritura y desarrollar habilidades cognitivas y sociales aplicables en diversos contextos educativos y profesionales.

1.4.1.2. Rol de la mediación pedagógica en la enseñanza de la producción textual

La Orientación Educativa ha evolucionado desde imprecisiones en su contenido e identidad hasta valorizar la función orientadora del docente, pasando por acercamientos al proceso de enseñanza-aprendizaje. Es considerada una disciplina y un ámbito profesional en la actualidad. Como fue determinada en sus puntos esenciales. Instruir no es suficiente; educar va más allá. El currículo es la vía natural para lograr objetivos y metas orientadoras a través de los profesores. El proceso

de orientación se debe llevar a cabo en todas las etapas educativas, en cada clase y a lo largo del horario escolar (Domínguez, 2011).

El proceso de construcción de textos escritos es un momento que propicia el cumplimiento de la función orientadora del docente, sin estar limitado a una asignatura específica. Orientación Educativa. Es necesario preparar al Profesor General Integral desde su formación inicial, no solo en pedagogía, sino también en la intervención psicopedagógica para facilitar el desarrollo integral de los alumnos. La función orientadora del profesional de la educación tiene puntos de contacto con las posiciones teóricas de la Didáctica de la Escritura, ciencia que aborda el proceso de construcción de textos. La función orientadora se define como actividades de ayuda para el autoconocimiento y crecimiento personal y social a través de diagnóstico e intervención psicopedagógica en interés de la formación integral del individuo. La función orientadora incide directamente en el cumplimiento de la tarea educativa y se manifiesta durante el ejercicio de la instrucción (Arroyo González et al., 2009).

La orientación en el proceso de formación y desarrollo de la personalidad está relacionada con la tarea educativa. En el proceso de construcción de textos escritos, incide directamente en la esfera motivacional afectiva y cognitiva instrumental de la personalidad. La motivación para la tarea de escritura estimula la creatividad, el compromiso de hacerlo mejor cada vez, el intercambio, la autorregulación y la preocupación por comprender el proceso. La tarea instructiva establece sus nexos de acuerdo con el contenido y la tarea específica de escritura que se trate, el grado y la asignatura que la proporcione. La escritura da valor a la persona para crecer como ser humano, incidiendo en su esfera cognitiva instrumental y motivacional afectiva.

El proceso de construcción de textos escritos parte del conocimiento de la lengua y las habilidades para escribir que tenga el individuo. El alumno puede convencerse de su progreso al comparar sus textos intermedios y el producto final. Esto permite centrarse en el proceso de atención.

- Diagnóstico permanente del desarrollo social de los estudiantes.
- Establecimiento de diferentes niveles de ayuda. Ambos se entrenan en corregir errores para

La organización de la actividad de escritura por parte del docente influirá en la motivación de los estudiantes, fomentando la productividad, creatividad, intercambio y trabajo individual. El

compromiso del docente, de los estudiantes y del grupo se manifiesta al desempeñar la función orientadora para lograr el desarrollo personal y grupal en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Favorece la comunicación al incidir en su crecimiento humano. El profesor actúa como guía y mediador para facilitar la construcción de aprendizajes, adoptando estrategias para todo el grupo y otras que atiendan a las características y necesidades individuales e incluso de grupos de alumnos que requieran un tratamiento diversificado de la materia, ya que los procesos de aprendizaje son diferentes en cada sujeto. Organiza grupos de trabajo flexibles, propone actividades diferenciadas y prioriza aspectos para profundizar según sea necesario. Crea actividades orales que antecedan a la actividad de escritura para propiciar el intercambio oral. En las producciones escritas, es importante consolidar y desarrollar elementos como la selección, anticipación, planificación y estructuración de los mensajes. Esto se debe a que en la escritura se puede leer y releer varias veces, así como revisar y modificar un texto después de haber sido escrito. Da importancia al proceso, no solo al producto. Por tanto, mide el progreso del alumno desde los borradores iniciales hasta el texto final, valorando los textos intermedios como esquemas o listas.

1.4.1.3. **Diseño de estrategias didácticas para el desarrollo de la producción textual.**

El diseño de estrategias en contextos educativos representa un componente esencial de la planificación pedagógica, ya que influye directamente en la calidad del aprendizaje. Las estrategias de enseñanza deben ser flexibles y ajustarse a las características de los estudiantes, el contenido, los objetivos educativos y el contexto en el que se implementan. De acuerdo con Salinas et al. (2024), un diseño instruccional adecuado debe tomar en cuenta las condiciones iniciales del alumno, los recursos disponibles y los métodos que facilitarán su aprendizaje. Esto requiere una selección cuidadosa de métodos y herramientas que favorezcan la adquisición de habilidades y conocimientos, en consonancia con los objetivos educativos.

El primer paso para el diseño de estrategias consiste en identificar los objetivos educativos, los cuales deben cumplir con los criterios de ser específicos, medibles, alcanzables, relevantes y temporales (SMART). Esta metodología, propuesta por Doran (1981), permite que tanto los docentes como los estudiantes comprendan con claridad las metas que se desean alcanzar durante

el proceso educativo. Por ejemplo, en el área de ciencias, un objetivo puede ser que los estudiantes comprendan la ley de conservación de la masa mediante la realización de experimentos prácticos. Los objetivos establecidos orientan la selección de los métodos pedagógicos, determinando qué actividades y recursos serán más apropiados para alcanzar las metas definidas.

Tras establecer los objetivos, el siguiente paso en el diseño de estrategias consiste en elegir los métodos pedagógicos más adecuados. Es fundamental comprender las teorías del aprendizaje que sustentan estas prácticas. El enfoque constructivista, por ejemplo, sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes construyen su conocimiento a partir de sus experiencias previas. Según Piaget (1973), este enfoque requiere que los docentes diseñen actividades que favorezcan la interacción activa de los estudiantes tanto con los contenidos como entre ellos. Esto facilita un aprendizaje significativo, en el cual los estudiantes no solo retienen información, sino que la integran de manera crítica y reflexiva.

Un aspecto clave en el diseño de estrategias es la diferenciación pedagógica, que reconoce que los estudiantes poseen características y estilos de aprendizaje distintos. Según Tenelema (2023), la enseñanza debe adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, considerando su nivel de habilidad, intereses y ritmos de aprendizaje. Por lo tanto, las estrategias deben incluir una variedad de recursos, como tecnología, materiales visuales, actividades grupales y enfoques personalizados, para que todos los estudiantes puedan acceder al conocimiento de manera efectiva. La diferenciación beneficia tanto a aquellos estudiantes con dificultades como a los que poseen altas capacidades, quienes requieren desafíos constantes para continuar avanzando en su aprendizaje.

El uso de la evaluación en el diseño de estrategias también juega un papel fundamental. La evaluación no debe entenderse solo como una medición final de los aprendizajes, sino como una herramienta continua que informa sobre el progreso de los estudiantes y permite realizar ajustes en las estrategias pedagógicas. Según Montaña y Frausto (2023), la retroalimentación formativa, obtenida durante el proceso de aprendizaje, es crucial para que los estudiantes puedan corregir sus errores, reflexionar sobre su comprensión y mejorar. Esta evaluación continua también brinda

a los docentes la oportunidad de modificar las actividades según los resultados obtenidos, lo que contribuye a hacer más eficaz el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el método Montessori se ha consolidado como una de las metodologías pedagógicas más influyentes desde la modernidad hasta la actualidad, gracias a los fundamentos propuestos por su creadora, quien plantea que los niños poseen una capacidad natural para absorber conocimientos desde etapas muy tempranas, comportándose como verdaderas esponjas cognitivas (Pabón, 2022). Esta propuesta se desarrolla en un entorno pedagógico flexible que favorece el aprendizaje autónomo y permite al estudiante desenvolverse con libertad dentro de límites estructurados, facilitando así experiencias significativas. Bajo esta concepción, el estudiante no es un mero receptor pasivo de conocimientos ni un imitador de figuras adultas, sino un sujeto activo en su proceso formativo. Se promueve el desarrollo de la autonomía, la autorregulación y la responsabilidad individual, partiendo del trabajo personal e introspectivo que fomenta aprendizajes auténticos, alejados de simples reproducciones del entorno familiar o escolar.

Según Pabón (2022), el diseño de estrategias educativas debe contemplar los objetivos de aprendizaje, las teorías pedagógicas, la diversidad de los estudiantes y la evaluación continua. Los docentes deben crear un ambiente flexible que permita adaptar las estrategias a las necesidades cambiantes de los estudiantes y del contexto. Un diseño estratégico bien fundamentado favorece el aprendizaje efectivo, preparando a los estudiantes para el éxito académico y los desafíos que enfrentarán en el futuro.

1.4.1.4. Estrategias metodológicas en la enseñanza de la lengua y literatura.

La instrucción de idioma y literatura es fundamental en la educación, ya que ayuda a desarrollar destrezas lingüísticas, fomenta el pensamiento crítico, mejora la comprensión de textos y potencia la habilidad de escribir. Las estrategias metodológicas son fundamentales para orientar a profesores y alumnos en la adquisición de sus saberes. De acuerdo con Armijos (2024), el procedimiento de enseñanza-aprendizaje se basa en la interacción social y el entorno, lo que subraya la importancia de emplear un enfoque activo y contextual. Es fundamental elegir

adecuadamente estas tácticas, las cuales deben adaptarse a las particularidades de los alumnos y a los propósitos del plan de estudios, con el fin de mejorar la enseñanza del idioma y la literatura.

La metodología del aprendizaje basado en tareas es relevante y promueve la implementación práctica de los conocimientos obtenidos. Esta perspectiva se fundamenta en la teoría constructivista, la cual destaca la relevancia de que los alumnos generen su propia comprensión mediante la solución de situaciones problemáticas concretas (Piaget, 1973). Dentro del campo de la lengua y la literatura, llevar a cabo actividades como la creación de textos originales, la representación teatral de obras literarias y la redacción de ensayos posibilita que los alumnos se involucren con los temas, promoviendo de esta manera una comprensión más exhaustiva. Es fundamental que las actividades fomenten la reflexión, la búsqueda de información y la capacidad de expresarse de forma independiente, aspectos esenciales para potenciar las habilidades en el ámbito lingüístico y literario.

Es fundamental aplicar el enfoque centrado en la comprensión lectora en la educación de lengua y literatura. La capacidad de comprender lo que se lee implica más que simplemente descifrar palabras, incluye también la capacidad de interpretar y analizar los textos. Con el fin de lograr estas metas, es imprescindible emplear estrategias como la lectura supervisada, el estudio de la literatura y los debates en grupo, los cuales fomentan el análisis de los textos y posibilitan que los alumnos intercambien sus puntos de vista. De acuerdo con Zambrano y Alcivar (2023), los maestros pueden guiarse en la elaboración de tareas que cubran distintos niveles de comprensión al considerar la escala de destrezas mentales, que abarca desde la comprensión elemental hasta la capacidad de analizar y sintetizar.

La evaluación desempeña un papel fundamental en la enseñanza de idiomas y literatura, ya que no solo mide los conocimientos adquiridos, sino que también proporciona retroalimentación al proceso de aprendizaje. La evaluación continua durante el desarrollo del aprendizaje resulta fundamental para detectar aspectos a potenciar y adaptar las metodologías educativas de acuerdo con las demandas de los alumnos. Es esencial llevar a cabo una evaluación constante y variada, que abarque desde la elaboración de textos hasta evaluaciones orales y exposiciones en grupo. De este modo, los alumnos obtienen comentarios que promueven su progreso en el ámbito lingüístico y literario según Fernández y colaboradores (2023).

En resumen, el uso de estrategias metodológicas apropiadas al enseñar lengua y literatura no solo potencia las habilidades lingüísticas de los alumnos, sino que también estimula su pensamiento crítico. Es fundamental que los profesores utilicen un enfoque completo que integre diferentes metodologías, como el aprendizaje mediante tareas y la comprensión lectora, junto con una evaluación constante que posibilite la adaptación de las estrategias educativas. Es necesario ajustar estas tácticas a las particularidades de cada estudiante, fomentando un proceso de aprendizaje dinámico que les ayude a adquirir habilidades en el idioma y analizar la literatura de forma crítica.

1.4.2. Estrategias para la producción textual según las necesidades de los estudiantes

según Nuñez (2023), la eficacia de las estrategias educativas se ve influenciada por el contexto de aprendizaje. Al diseñar estrategias educativas, es esencial que el docente evalúe diversos aspectos de los alumnos, como sus conocimientos previos, intereses, estilo de aprendizaje y entorno sociocultural. Estos elementos son fundamentales para guiar el proceso de enseñanza de manera efectiva. Al aplicar estas tácticas se favorece el desarrollo integral de los alumnos. En los últimos años, se han cuestionado las críticas hacia el método convencional de enseñanza, el cual se fundamenta en un enfoque uniforme para todos los alumnos. Según Mera (2024), la personalización educativa se plantea como una manera de adaptar las tácticas a las distintas exigencias de los estudiantes. Esta metodología implica la utilización de diversas técnicas, materiales y dinámicas que se ajustan a los tiempos de aprendizaje, destrezas y particularidades propias de cada estudiante. Con este enfoque, los profesores pueden brindar recursos que garanticen igualdad de oportunidades, asegurando que cada estudiante pueda adquirir el conocimiento de forma eficaz. Para llevar a cabo estrategias diferenciadas de manera efectiva, es fundamental contar con un sistema de evaluación constante y adaptable. Es esencial entender las demandas cognitivas y afectivas de los alumnos al contextualizar las estrategias educativas. Según lo planteado por Echevarría en 2019, se produce aprendizaje cuando los alumnos se encuentran con desafíos acordes a su nivel de desarrollo cognitivo. En consecuencia, es fundamental que el profesor reconozca dichos niveles y elabore tareas que



resulten estimulantes pero a la vez fáciles de abordar. Es fundamental tener en cuenta las demandas emocionales de los alumnos, dado que su bienestar emocional tiene un impacto importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El empleo de técnicas colaborativas y la integración de herramientas tecnológicas interactivas pueden propiciar un entorno propicio para el desarrollo tanto de la comprensión intelectual como del equilibrio emocional. Es fundamental que las estrategias de enseñanza se adapten a los intereses y la cultura de los alumnos para lograr un impacto positivo en su aprendizaje. De acuerdo con el estudio de Rodelo y Bolívar (2023), el proceso de aprendizaje se ve beneficiado al vincular los temas con las vivencias y situaciones diarias de los alumnos. Este método no solo incrementa la importancia del proceso de aprendizaje, sino que también consolida el vínculo de los alumnos con la información asimilada. Al relacionar los temas con situaciones cotidianas, los alumnos logran comprender la importancia de lo que han aprendido en su día a día, lo que estimula su motivación y dedicación hacia su formación académica. Adicionalmente, promueve el crecimiento de destrezas críticas al fomentar la contemplación del entorno y la situación de los alumnos. Además, se ha comprobado que al combinar métodos de enseñanza eficaces, estrategias de aprendizaje, la observación mutua y la integración de tecnologías, se logra aumentar tanto la calidad como la cantidad de los textos creados por los alumnos. En la Tabla 2 se resume las estrategias metodológicas clave que se pueden usar para mejorar el progreso en la escritura, adaptándolas a las necesidades individuales de los alumnos. Cada una de las estrategias planteadas tiene como objetivo abordar de manera particular las distintas fases del proceso de creación de textos. Se fomenta un método de enseñanza activo y participativo, en el cual el estudiante desempeña un papel principal en su proceso de aprendizaje, mientras que el profesor ejerce como mediador y facilitador. La aplicación constante y organizada de estas tácticas tendrá un impacto positivo en la mejora de la calidad de los escritos generados, además de fortalecer habilidades de comunicación fundamentales para su progreso académico y personal.

Tabla 2. Estrategia para mejorar la producción textual de los estudiantes

Estrategia	Enfoque principal	Cita
Enseñanza de estrategias	Mejora la calidad y cantidad de textos.	(Colognesi & Niwese, 2020; Márquez, 2020a)
Aprendizaje por observación	Mejora narrativa a corto plazo	(Grenner et al., 2018)
Uso de TIC y actividades creativas	Fortalece habilidades y hábitos de lectura-escritura.	(Márquez, 2020a)
Evaluación formativa y cooperativa	Favorece aprendizaje y motivación.	(Romero, 2014)

Nota. Tablas elaboradas por las autoras

- Enseñanza de estrategias para la Producción Textual.

Las estrategias de enseñanza mejoran la producción textual en estudiantes de sexto año de educación básica incluyen la implementación de secuencias didácticas estructuradas, y trabajando de manera progresiva con diferentes géneros textuales, como la fábula, el cuento o la carta motivacional. Estos patrones ayudan a los alumnos a comprender y crear textos cohesivos y apropiados para diferentes situaciones de comunicación, al familiarizarse con las particularidades estructurales y lingüísticas de cada tipo de escritura (Colognesi & Niwese, 2020; Márquez, 2020b). Es aconsejable separar la redacción en distintas fases bien definidas: planificación, redacción, revisión y reescritura. Este enfoque facilita a los alumnos la estructuración de sus pensamientos, el fortalecimiento de la conexión entre ellos y la corrección de posibles errores antes de concluir el escrito (Márquez, 2020b). La labor con tipos de discurso y la consideración de los componentes que los constituyen estimulan la habilidad de los alumnos para identificar y emplear diversas organizaciones y estilos de acuerdo con el propósito

comunicativo (Iliovitz, 2020; Zaboroski & De Oliveira, 2015). Una táctica esencial consiste en instruir de manera directa sobre tácticas de referencia y reorganización, como la utilización de nominalizaciones y herramientas lingüísticas que posibilitan el avance en la estructura del texto y la ampliación de su significado (Vera et al., 2022). La colaboración en el aprendizaje, en la que los alumnos colaboran en parejas o equipos para organizar, redactar y repasar textos, ha probado ser eficaz para potenciar la excelencia de la redacción, al fomentar el debate, el compartir de ideas (Da Costa & Boruchovitch, 2015; Pacheco & Huertas, 2022). Incorporar tareas que vinculen la escritura con situaciones auténticas y relevantes, como redactar cartas de apoyo a compañeros o abordar asuntos importantes en la comunidad educativa, estimula a los alumnos al mostrarles la función social de escribir. Es fundamental que los estudiantes reciban retroalimentación continua y evaluación formativa a lo largo de la creación de textos, ya que les permite reconocer sus puntos fuertes y aspectos a mejorar. Esto les ayuda a ganar autonomía y seguridad en su capacidad de escribir.

1.5. Bases normativas y legales

Según lo dispuesto en el artículo 2 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) de Ecuador, se establece que la educación debe ser abierta, completa y de excelencia, fomentando el crecimiento de capacidades y destrezas en los alumnos. Se destaca en esta normativa la promoción de la utilización de enfoques dinámicos por los profesores, con la meta de estimular un proceso de aprendizaje con sentido. Dentro de este marco, la habilidad de redactar textos es considerada fundamental en el plan de estudios escolar según el Ministerio de Educación del Ecuador en 2011. Además, la Carta Magna de la República del Ecuador (2008) asegura el derecho a recibir una educación excelente que promueva el crecimiento completo de la persona, resaltando la importancia de impulsar destrezas de comunicación desde la infancia. Específicamente, según el artículo 26, se establece que la educación es un derecho humano esencial que debe fomentar el análisis crítico y la creatividad, aspectos fundamentales en la instrucción de la redacción (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

En relación con esto, las tácticas metodológicas son recursos educativos fundamentales que favorecen la mejora de los procedimientos de enseñanza y aprendizaje. Dentro del campo de la creación de textos, es fundamental emplear estrategias novedosas y variadas que logren captar la

atención de los alumnos y fomenten su imaginación. Según Callisaya (2021), emplear estrategias como el diagrama de pescado y el relato incompleto ha resultado efectivo para potenciar las destrezas de redacción, ya que posibilita que los alumnos organicen y plasmen sus pensamientos de manera ordenada y original. En su estudio, Cujilema (2023) destaca la importancia de las estrategias dinámicas en el fortalecimiento de habilidades idiomáticas, las cuales no solo potencian la habilidad de escribir, sino que también promueven un aprendizaje más profundo al comprometer a los alumnos como participantes activos en su formación académica.

En las regulaciones educativas de Ecuador, se destaca la importancia del crecimiento completo del estudiante como un aspecto fundamental. Según la LOEI, es fundamental tener en cuenta el entorno social y cultural de los alumnos al utilizar técnicas de enseñanza, ajustando los métodos educativos a sus requerimientos particulares y fomentando su involucramiento activo en el proceso de aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2011). En este punto, los alumnos de sexto curso están en una fase clave para desarrollar habilidades críticas y creativas. De acuerdo con lo expresado por Galán en 2017, escribir no solo consiste en organizar las ideas de manera adecuada, sino que también requiere analizar de forma crítica el mensaje que se pretende transmitir. Es imprescindible que las estrategias de enseñanza incluyan actividades que fomenten el análisis crítico y la expresión personal, garantizando de esta manera un proceso de aprendizaje completo y con sentido.

Conclusión

En el primer capítulo se han sentado los cimientos conceptuales y normativos que sustentan este estudio, dividiéndose en tres pilares fundamentales: la investigación previa, la base teórica y las normativas y leyes relevantes. En investigaciones previas se han resaltado análisis actuales que examinan tácticas metodológicas para enfrentar los retos en la creación de textos, como el estímulo de los alumnos, la utilización de métodos divertidos y la integración de recursos novedosos que mejoran las habilidades de comunicación.

La fundamentación teórica ha profundizado en conceptos esenciales como la escritura como proceso, resaltando su carácter cognitivo, metacognitivo y social. También se han analizado enfoques educativos que orientan la acción pedagógica en esta área, destacando la relevancia de combinar el pensamiento crítico y la implicación activa del alumno.



Finalmente, las regulaciones y leyes establecen un contexto que garantiza la relevancia de la investigación en el ámbito educativo de Ecuador, alineándola con los principios de inclusión y excelencia establecidos por la LOEI y la Constitución del país.

CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA

2.1. Enfoque de la Investigación

En este estudio se utilizó un enfoque mixto que integra aspectos cuantitativos y cualitativos con el fin de brindar una visión completa del tema analizado. De acuerdo con lo expresado por Hernández-Sampieri y colaboradores en 2018, esta metodología posibilita enriquecer la información cuantitativa con análisis cualitativos, lo que conduce a una visión integral. En este análisis, se empleó la parte numérica para recopilar información organizada por medio de encuestas y formularios, lo que permitió medir de forma objetiva cómo las estrategias metodológicas afectaron la producción de textos por parte de los alumnos. En cuanto al enfoque cualitativo, se utilizó para ahondar en la comprensión de las vivencias y puntos de vista de los alumnos y profesores, posibilitando un examen minucioso de los procesos fundamentales en el progreso de las destrezas de redacción. Según lo indicado por Alabama (2018), este método cualitativo resulta fundamental para situar en contexto y ampliar los datos recolectados de forma cuantitativa, ofreciendo una perspectiva más detallada y relevante.

2.2. Alcance de la investigación

En este estudio se emplea un enfoque descriptivo que se centra en la observación y examina cómo las estrategias metodológicas influyen en el progreso de los alumnos en la escritura de textos. Gracias a este método, se logró describir minuciosamente las estrategias educativas empleadas en la clase y detectar las demandas particulares de los alumnos en cuanto a la redacción, lo que posibilita comprender de manera completa el entorno educativo en el que se lleva a cabo la investigación (Creswell, 2014). La utilización del diseño descriptivo resultó fundamental en la recolección de datos mediante encuestas, evaluaciones de diagnóstico a los alumnos y entrevistas con los profesores, ofreciendo una perspectiva clara sobre los factores que afectan las destrezas de escritura de los estudiantes. De este modo, el enfoque descriptivo posibilita no solo examinar la situación actual de la creación

de textos en el salón de clases, sino también establecer los cimientos para llevar a cabo acciones educativas que aborden de forma eficaz las demandas del entorno escolar.

2.3. Declaración y justificación del tipo de investigación

Se realizó la investigación en la Unidad Educativa “20 de Septiembre” en Joya de los Sachas, con el fin de recopilar datos detallados y completos sobre las características del desarrollo de textos de los alumnos involucrados, siendo un estudio realizado en el terreno. Se persiguió brindar una perspectiva detallada y exhaustiva sobre el nivel actual de competencia en escritura de los alumnos de sexto grado de primaria. A partir de estos datos, se lograron reconocer los desafíos principales que experimentan en esta área. El estudio posibilitó una comprensión detallada y situada de las circunstancias en las que los alumnos crean sus escritos, proporcionando información esencial para adaptar el enfoque metodológico a las demandas identificadas. De esta manera, el objetivo es que esta iniciativa no solo sea adecuada, sino también eficaz para potenciar el crecimiento de las habilidades de escritura en los alumnos de la entidad educativa.

2.4. Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación

La presente investigación utilizó un enfoque mixto, integrando métodos cualitativos y cuantitativos para obtener una visión amplia y detallada del proceso de producción textual en estudiantes de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa "20 de Septiembre".

El método histórico-lógico permite comprender la evolución de la enseñanza de la escritura, aportando un marco teórico sólido. Este análisis establece patrones y tendencias relevantes para fundamentar la propuesta metodológica actual. Por otro lado, el método analítico-sintético descompone las dificultades específicas de los estudiantes en componentes clave, integrándolos posteriormente en un modelo educativo estructurado. Este enfoque favorece la comprensión profunda de los desafíos y las posibles soluciones.

El método sistémico-estructural organiza los elementos del proceso de escritura en una secuencia lógica, ayudando a diseñar actividades progresivas que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades escriturales de manera gradual. Los métodos empíricos, como la observación

participante, entrevistas y encuestas, recogen información cualitativa y cuantitativa directamente del entorno educativo. Estos datos contextualizados reflejan las prácticas pedagógicas actuales y las percepciones de docentes y estudiantes. Finalmente, se emplean métodos estadísticos, como el análisis porcentual, para identificar tendencias y evaluar la efectividad de las estrategias implementadas.

2.5. Delimitación de la población y la muestra

En este estudio se empleó una combinación de enfoques, fusionando técnicas cualitativas y cuantitativas con el fin de lograr una comprensión exhaustiva y minuciosa de la elaboración de textos por parte de los alumnos de sexto grado de la escuela "20 de Septiembre". Mediante el enfoque histórico-lógico, es posible entender cómo ha progresado la enseñanza de la escritura, ofreciendo una base teórica consistente. En este estudio se identifican modelos y corrientes significativas que respaldan la propuesta metodológica vigente. En contraste, el enfoque analítico-sintético fragmenta los desafíos particulares que enfrentan los alumnos en elementos esenciales, para luego unirlos en un marco educativo organizado. Esta metodología promueve una comprensión detallada de los retos y las potenciales respuestas. La metodología sistémico-estructural dispone los componentes del proceso de redacción en un orden lógico, facilitando la creación de tareas secuenciales que fomenten el progreso de los alumnos en el desarrollo de sus destrezas para escribir de forma gradual. Los enfoques prácticos, como la participación en observaciones, entrevistas y encuestas, permiten obtener datos tanto cualitativos como cuantitativos de manera directa en el ámbito educativo. Estos datos puestos en contexto muestran las metodologías educativas vigentes y las opiniones de profesores y alumnos. Por último, se utilizan técnicas estadísticas, como el análisis de porcentajes, para detectar patrones y medir la eficacia de las tácticas aplicadas.

2.6. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada

Los instrumentos empleados en este estudio incluyen en una prueba de diagnóstico, encuestas a estudiantes y profesores. Se realizó un análisis del currículo ecuatoriano de educación general básica, donde se indica que los estudiantes deben poseer capacidades de escritura de narración con estructura básica, el uso de conectores básicos para la unión de ideas, vocabulario variado adecuado al contexto comunicativo, coherencia textual para emitir un mensaje, también pide el uso de normas ortográficas y gramaticales básicas (uso adecuado de tildes, mayúsculas, puntos y comas) (cita). Por otro lado, según Piaget (1946) los estudiantes de 10 a 12 años ya pueden organizar secuencias de eventos, inferir en emociones y comprender causa y efecto. Debido a esto el estudiante desarrolla una comprensión lectora sólida, lo que permite al estudiante ser capaz de leer una historia, seguir su secuencia y finalizarla adecuadamente.

2.5.1. Entrevista y encuesta a docentes

Se realizó primeramente las entrevistas a docentes proporcionaron información sobre las percepciones y experiencias relacionadas con la enseñanza de la escritura. Las respuestas fueron clave para identificar las barreras metodológicas y las áreas de mejora en la producción textual, este instrumento fue aplicado principalmente a los docentes de la Unidad Educativa 20 de Septiembre. Al finalizar la entrevista, a cada docente lleno una encuesta (anexo 1) que fue necesaria para identificar las prácticas metodológicas implementadas por los docentes para el desarrollo de la producción textual en los estudiantes, con lo cual, se puede saber los recursos didácticos utilizados, el nivel de motivación del estudiante y desafíos que enfrentan los docentes durante el proceso de enseñanza de escritura.

La encuesta se estructuró mediante 8 preguntas cerradas y abiertas, con opciones múltiples, la redacción de los ítems se enfocó en la enseñanza del lenguaje en medio comunicativo y procesual, con criterios pedagógicos vinculados al currículo de educación ecuatoriana. Esta encuesta fue aplicada a los docentes de la Unidad Educativa 20 de Septiembre mediante la plataforma digital Microsoft Forms, permitiendo una recopilación de datos eficiente y segura.

2.5.2. Encuesta dirigida a los estudiantes.

Como parte del estudio, se elaboró y aplicó un cuestionario para los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, donde se tuvo como objetivo conocer hábitos, percepciones y las bases de la producción textual (anexo 2). Este cuestionario se elaboró con un lenguaje claro, adaptado al nivel de comprensión de niños entre 10 y 12 años. Debido a que los niños de esta edad se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, pueden clasificar, secuenciar y organizar ideas de forma lógica (Piaget, 1946). El cuestionario fue estructurado con preguntas cerradas y semiabiertas de selección múltiple, lo que facilitó su comprensión. Asimismo, el cuestionario constó de 7 preguntas para evaluar el proceso de producción textual, como técnicas de planeación, estímulos de creatividad, recursos disponibles, trabajo colaborativo o apoyo individual, nivel de gusto por escribir y grado de dificultad que representa el acto de escribir o transmitir una idea.

2.5.3. Prueba de diagnóstico

La prueba dirigida a estudiantes (anexo 3) se estructuró en tres secciones, la primera sección se enfocó en medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica. En esta parte, se incluyó un texto breve narrativo y cinco preguntas fundamentales que abordan distintos niveles de lectura como literal, interpretativo y creativo.

La segunda sección de la prueba de diagnóstico se trató sobre producción de texto narrativo corto a partir de una inicial planteada: “Esa mañana, algo extraño ocurrió en la escuela...”. De esta manera se buscó activar la imaginación de estudiante y evaluar habilidades lingüísticas y comunicativas. Según el currículo de educación ecuatoriana se espera que los estudiantes de entre 10 a 12 años logren desarrollar destrezas claves en la producción textual: organización estructural, cohesión lógica, aplicación de normas ortográfica y gramaticales y expresión creativa. Esta sección buscó como objetivo desarrollar habilidades no solo para lograr textos organizados y comprensibles, sino también para fomentar el pensamiento crítico y la autonomía comunicativa del estudiante.

La última sección tuvo como objetivo evaluar la aplicación del conocimiento ortográfico, gramatical y discursivo. Esta sección se dividió en tres preguntas. En primera instancia, se evaluó

un orden lógico de oraciones, permitiendo que los estudiantes organicen ideas secuenciales de una manera coherente, siguiendo la progresión típica de un texto narrativo simple con un inicio, desarrollo y desenlace. A continuación, se valoró el uso correcto de normas básicas de lenguaje como el uso de mayúsculas inicio de una oración y nombre propios, así como el reconocimiento y escritura de ortografía y la aplicación de tildes en palabras comunes. Por último, se evaluó el uso de conectores, con el fin que los estudiantes pudieran reconocer relaciones lógicas: causa, efecto, contraste y condición, además, se esperó que puedan integrar el conector que le dé sentido, fluidez y claridad al texto.

2.7. Etapa del estudio teórico.

Esta etapa se centró en revisar los antecedentes y fundamentaciones teóricas relacionadas con la producción textual, destacando enfoques metodológicos y modelos educativos relevantes. Su propósito fue conceptualizar las variables de estudio y establecer una base sólida para la investigación.

- Etapa del diagnóstico inicial

Se realizaron observaciones, entrevistas y pruebas diagnósticas para identificar el estado actual de las habilidades escriturales de los estudiantes. Los resultados de esta etapa orientaron el diseño de la estrategia metodológica.

- Etapa de la modelación de la propuesta

Con base en los hallazgos del diagnóstico inicial, se diseñó una estrategia metodológica adaptada a las necesidades de los estudiantes, integrando actividades progresivas y recursos innovadores para mejorar la producción textual.

- Etapa del diagnóstico final o validación de la propuesta

Se evaluó la efectividad de la propuesta mediante pruebas pedagógicas posteriores a su implementación, comparando los resultados iniciales y finales. El propósito fue valorar el impacto de las estrategias en el desarrollo de las habilidades escriturales.

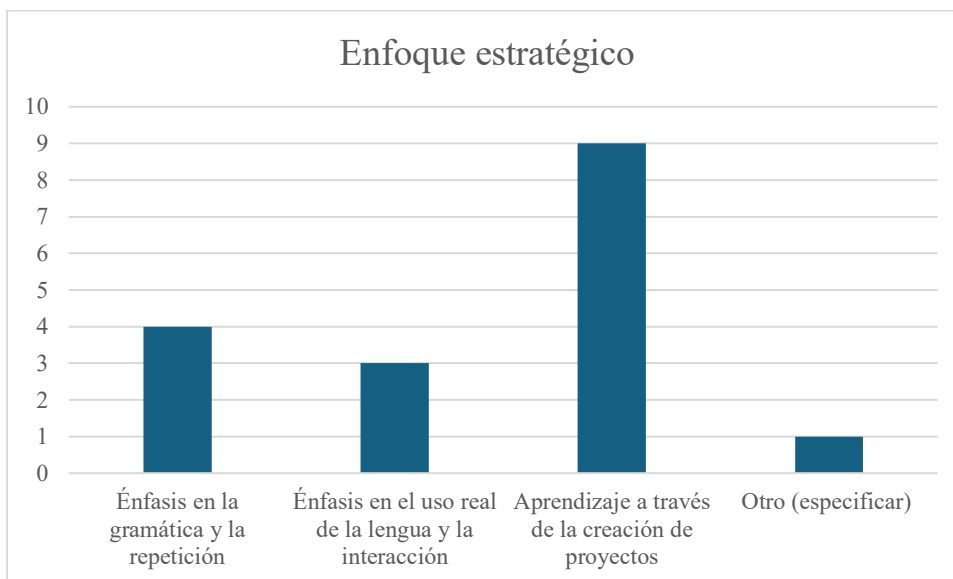
2.8. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico: el análisis, interpretación y

discusión de los resultados de la etapa de diagnóstico.

La presente sección expone los hallazgos obtenidos durante la fase diagnóstica del estudio, cuyo propósito fue identificar el nivel de desarrollo en la producción textual de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, así como analizar las percepciones y prácticas metodológicas del docente a cargo. A partir de la aplicación de instrumentos cualitativos (encuestas a estudiantes y docentes), se procedió al análisis, interpretación y discusión de los resultados, permitiendo establecer un panorama claro sobre las fortalezas, debilidades y necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción textual en la Unidad Educativa “20 de Septiembre”. La interpretación de estos datos se realizó desde un enfoque pedagógico reflexivo, considerando tanto los elementos lingüísticos y discursivos de la escritura como las estrategias didácticas aplicadas en el aula. A continuación, se presentan los resultados organizados por categorías temáticas, seguidos de su respectiva discusión.

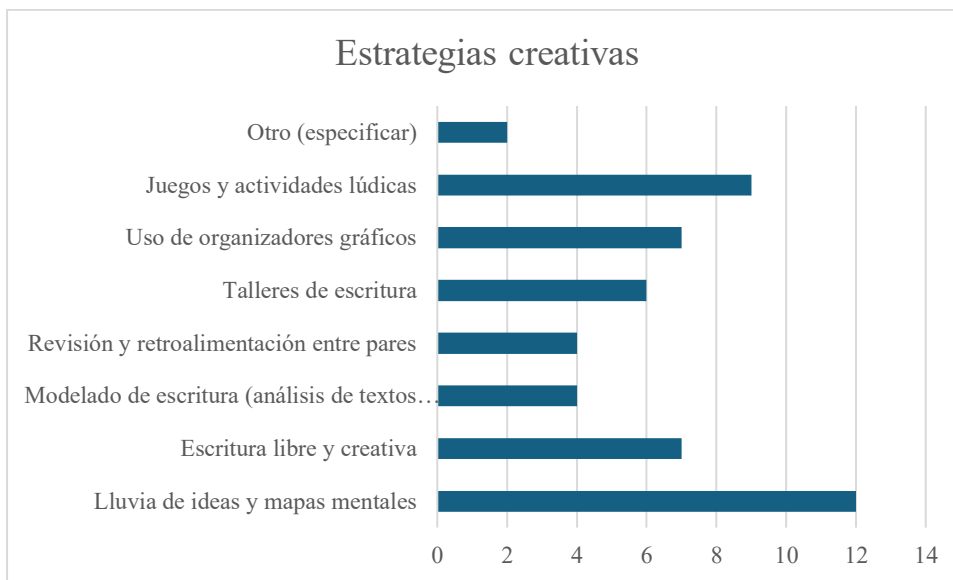
2.8.1. Resultados de la encuesta y entrevista de los docentes

Figura 4. Pregunta 1 ¿Cómo describirías la estrategia metodológica que has implementado en tus clases para mejorar la producción textual de los estudiantes?



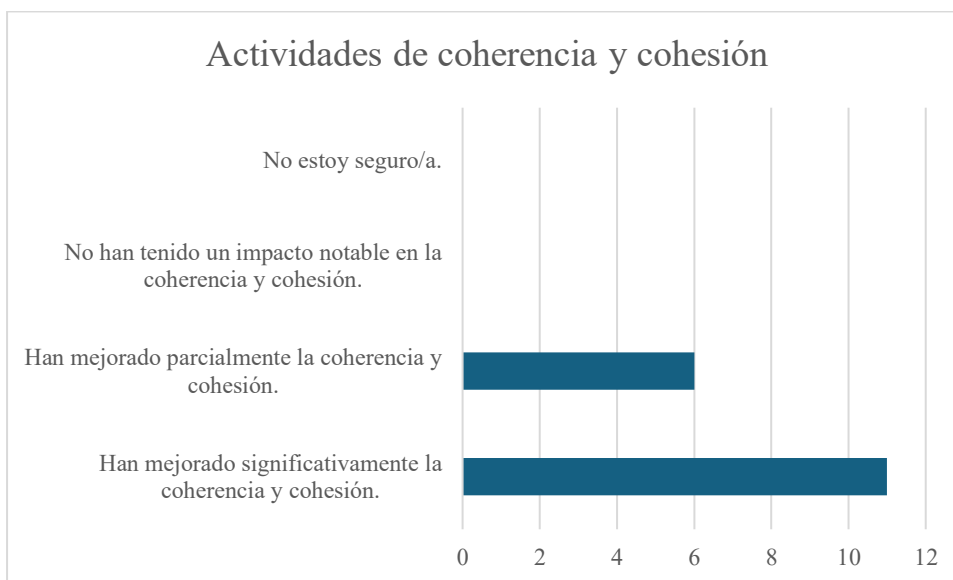
Nota: figura realizada por las autoras

Figura 5. Pregunta 2. ¿Cómo describirías la estrategia metodológica que has implementado en tus clases para mejorar la producción textual de los estudiantes?



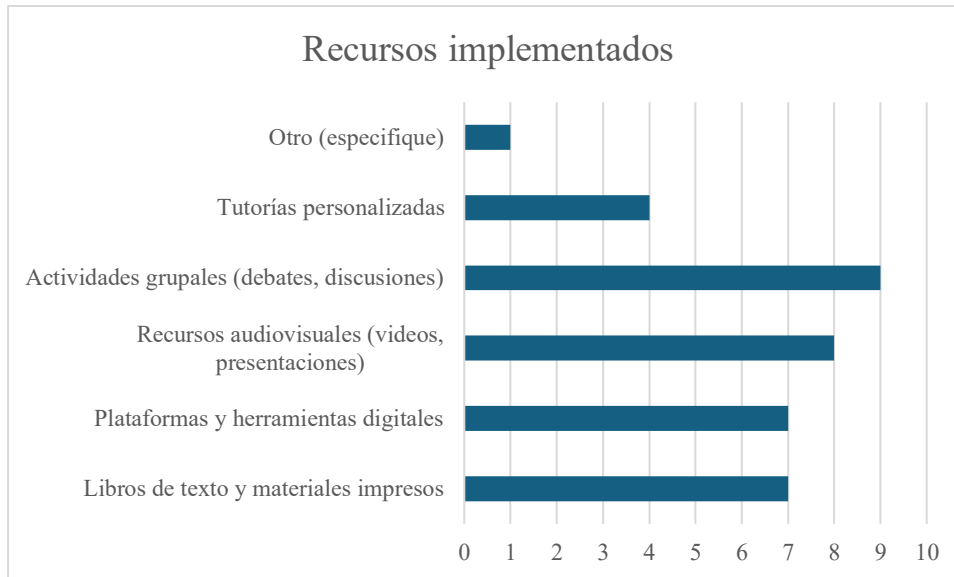
Nota: figura realizada por las autoras

Figura 6. Pregunta 3 ¿De qué manera consideras que las actividades diseñadas han influido en la coherencia y cohesión de los textos escritos por los estudiantes?



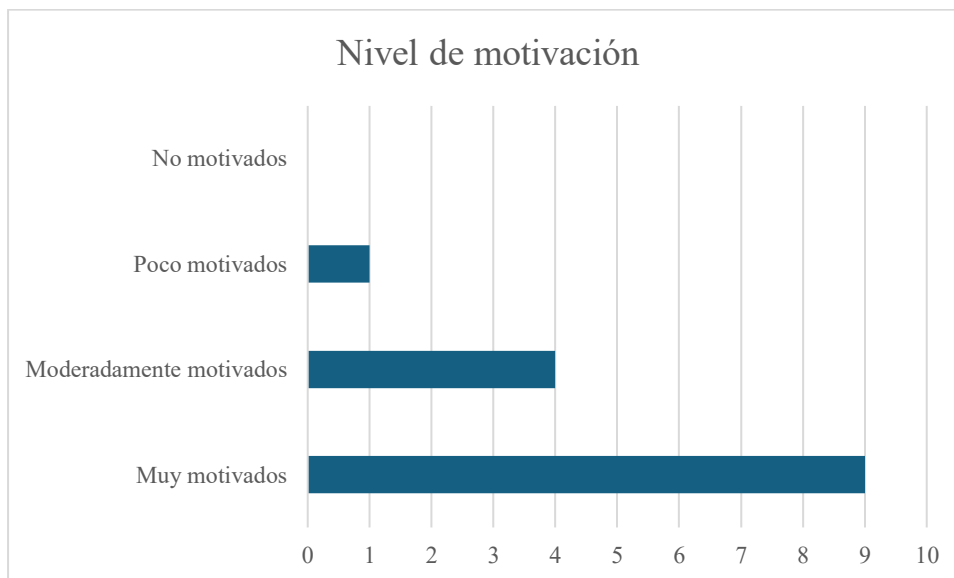
Nota: figura realizada por las autoras

Figura 7. Pregunta 4 ¿Qué recursos (materiales, tecnológicos, actividades grupales) consideras que han sido más efectivos para apoyar el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes? (Puedes marcar varias opciones)



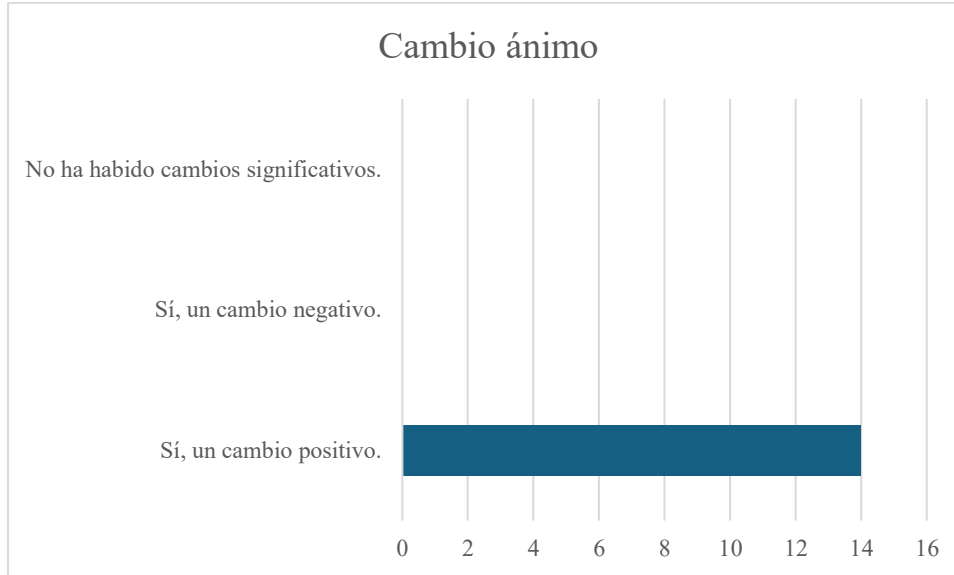
Nota: figura realizada por las autoras

Figura 8. Pregunta 5 ¿Cómo evalúas el nivel de motivación de los estudiantes para participar en las actividades de escritura propuestas?



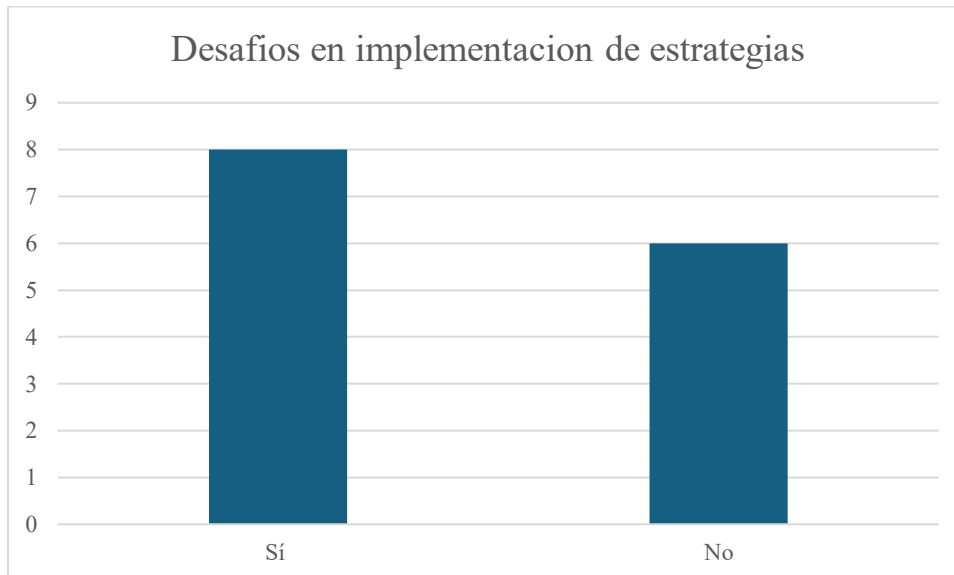
Nota: figura realizada por las autoras

Figura 9. Pregunta 6 ¿Has notado algún cambio significativo en su actitud hacia la escritura?



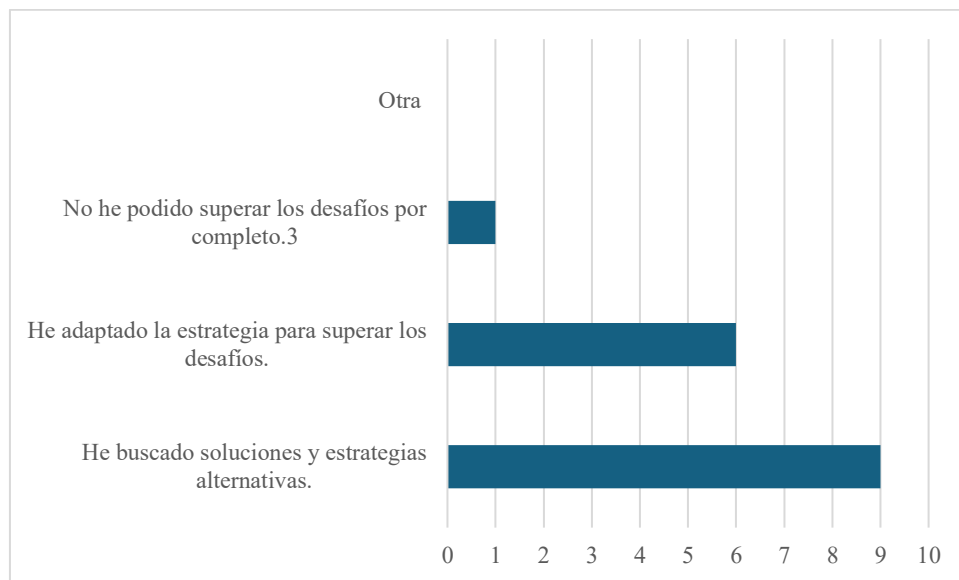
Nota: figura realizada por las autoras

Figura 10. Pregunta 7 ¿Has identificado algún desafío en la implementación de la estrategia metodológica?



Nota: figura realizada por las autoras

Figura 11.pregunta 8, si respondiste "Sí" a la pregunta anterior. responder, ¿cómo has abordado estos desafíos?



Nota: figura realizada por las autoras

- **Discusión de resultados**

Con una muestra de 14 docentes, los resultados del sondeo se centraron en el enfoque metodológico, percepción de las estrategias, dificultades y adaptación. En el enfoque metodológico, 9 docentes afirmaron que utilizan el aprendizaje a través de la creatividad (figura 4), este enfoque ha demostrado beneficios en el aprendizaje de lenguas extranjeras, esta manera de aprendizaje fomenta la imaginación, motivación y la participación en la actividad dentro del salón(Verde, 2022). La creatividad en el aula mejora la competencia lingüística, incluyendo el vocabulario, gramática y promueve el desarrollo socioemocional de los estudiantes (Heredia & Mercado, 2023). Por otro lado, 4 docentes otorgan prioridad a la gramática, tradicionalmente este tipo de aprendizaje ha sido dominante, centrándose en la instrucción explícita y sistemáticas de las reglas gramaticales. (Durdas et al., 2022). La enseñanza gramatical es fundamental para el desarrollo de la precisión lingüística, según recientes investigaciones sugieren que la efectividad de este aprendizaje mejora cuando se integra contextos creativos. Lo cual indican que el aprendizaje gramatical por sí solo no es suficiente para un aprendizaje integral. Además, 3

docentes se enfocan en el uso práctico del lenguaje, este tipo de aprendizaje se enfoca en la comunicación real y la aplicación funcional del idioma en los contextos cotidianos, centrándose en un aprendizaje creativo y el uso de la tecnología (Gerngross et al., 2007).

En el aspecto de las estrategias utilizadas por los docentes son positivas como se ve en la figura 5, donde 11 docentes consideran que las estrategias implementadas como lluvia de ideas, mapas mentales, juegos lúdicos, actividades grupales y escritura libre han mejorado la cohesión y coherencia de producción textual de los estudiantes. Notándose los cambios importantes en la actitud de los alumnos hacia la escritura. Según el estudio realizado por Verde (2022), indica que, al estimular los procesos cognitivos previos a la escritura, facilita la organización del pensamiento y aumenta la motivación estudiantil.

Por otro lado, en los resultados de la encuesta de docentes manifiestan que los recursos más favorables (figura 7) que han implementado en su esquema de enseñanza son las actividades grupales siendo más valorado por los docentes (9 menciones). La investigación respalda este enfoque, mostrando que las actividades grupales ayudan al rendimiento académico, la actitud en clase donde el diálogo y la interacción de ideas potencia al aprendizaje, este es un enfoque socioconstructivista. Además, las actividades grupales fomentan la cohesión y eficacia del grupo convirtiéndolo en un mejor desempeño individual. Los recursos audiovisuales fueron escogidos por 8 docentes. El uso de este recurso puede enriquecer la experiencia del aprendizaje, aumentando el interés y permitiendo abordar distintos estilos de aprendizaje para mejorar la producción textual. 7 docentes destacaron que los libros de texto siguen siendo una herramienta fundamental para estructurar y proporcionar contenidos organizados. Las investigaciones demuestran que los libros de texto cuando se combinan con otros recurso, contribuyen significativamente a la producción textual y al rendimiento académico (Kubiyeva et al., 2020; Paucar Sisalima & Troya Sánchez, 2023; Senna, 2019).

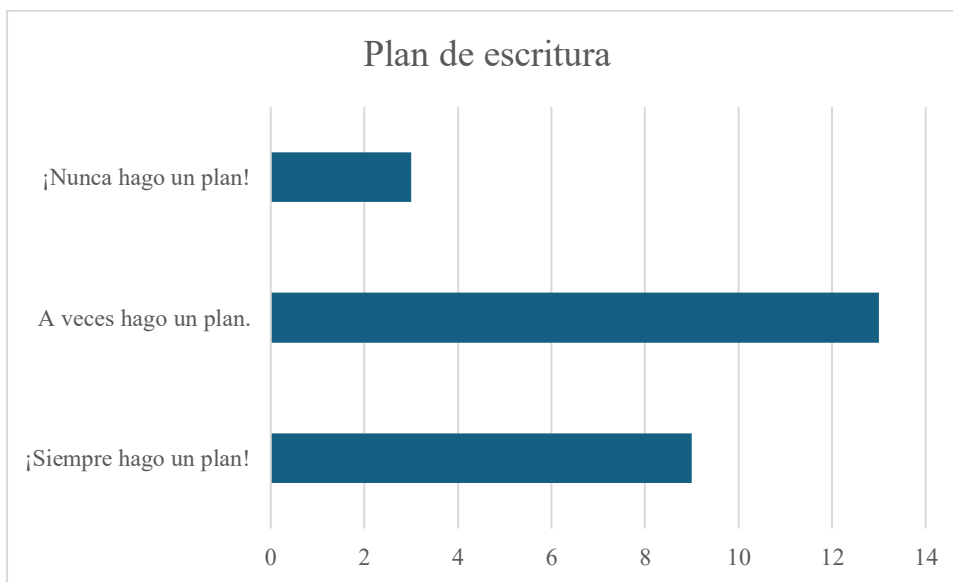
El nivel de motivación estudiantil es una parte fundamental para el aprendizaje de la producción textual (figura 8), 9 docentes afirman que sus estudiantes se muestran muy motivados. Según el estudio de Camacho, et al. (2020), el estudiante motivado tiende a participar activamente, producir textos de mayor calidad mostrando mayor persistencia ante las dificultades, pero el nivel de motivación no es alto en todos los estudiantes ya que 4 docentes indican que sus alumnos

poseen una moderada motivación y un docente indica que la motivación de sus alumnos es poca. Existe algunos factores que influyen en la motivación de un estudiante, como la práctica de los docentes, ambiente de aula y percepción de competencias. Es importante considerar tanto la motivación intrínseca (interés, disfrute, etc.) como la extrínseca (reconocimiento y calificaciones) para comprender el compromiso de los estudiantes (Camacho et al., 2020).

También todos los docentes han notado un cambio de actitud positivo al momento de producir un texto, desde una mirada crítica, este cambio de actitud puede deberse al uso de metodologías activas que generan confianza al alumno como sujeto creador de textos y no como simple productor de estructuras lingüísticas. Sin embargo, la mayoría de los docentes (9) reconocen que enfrentan desafíos al implementar nuevas metodologías para mejora la enseñanza en la producción textual (Figura 10), pero buscan soluciones y adaptan sus métodos de enseñanza para superar los desafíos y un solo docente indica no superar los desafíos (figura11). Esta actitud refleja una disposición positiva hacia la mejora continua y flexibilidad pedagógica, aspectos que la literatura identifica como esenciales para enfrentar los retos en el desarrollo de la habilidad escrita.

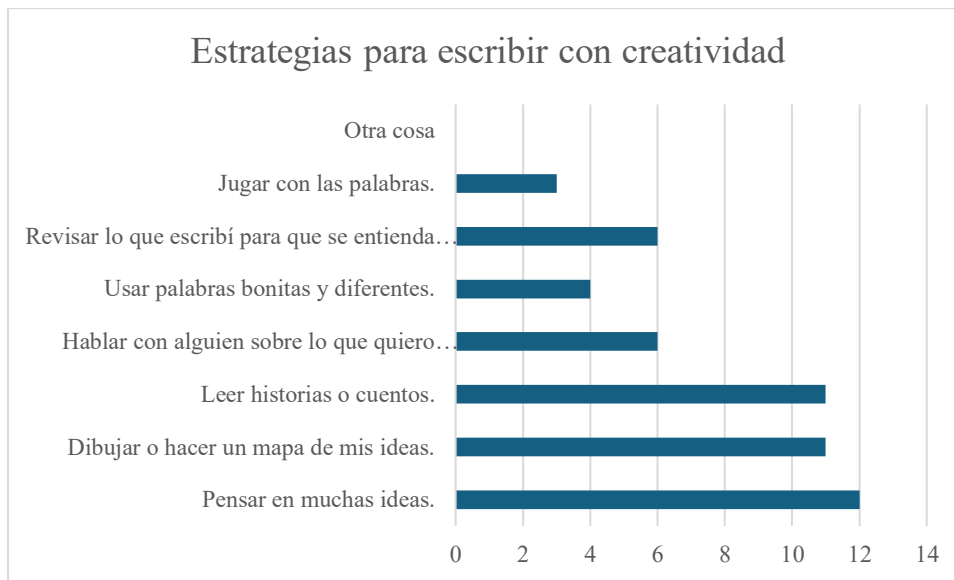
2.8.2. Resultados de la encuesta y prueba de diagnóstico de estudiantes

Figura 12. Pregunta 1 *¿Haces un plan antes de empezar a escribir?*



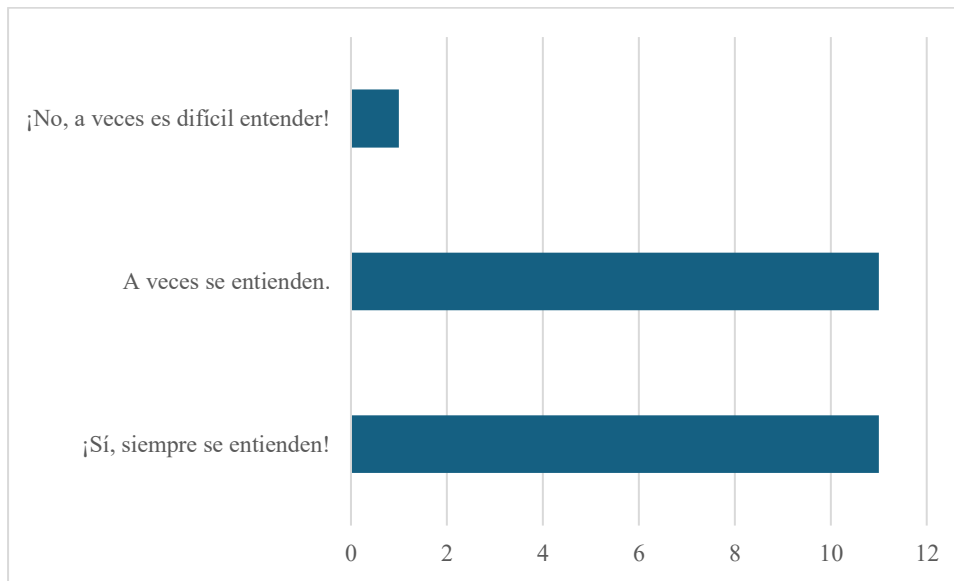
Nota: figura realizada por las autoras

Figura 13. Pregunta 2 ¿Qué te ayuda a escribir cosas más creativas y claras? (múltiples respuestas)



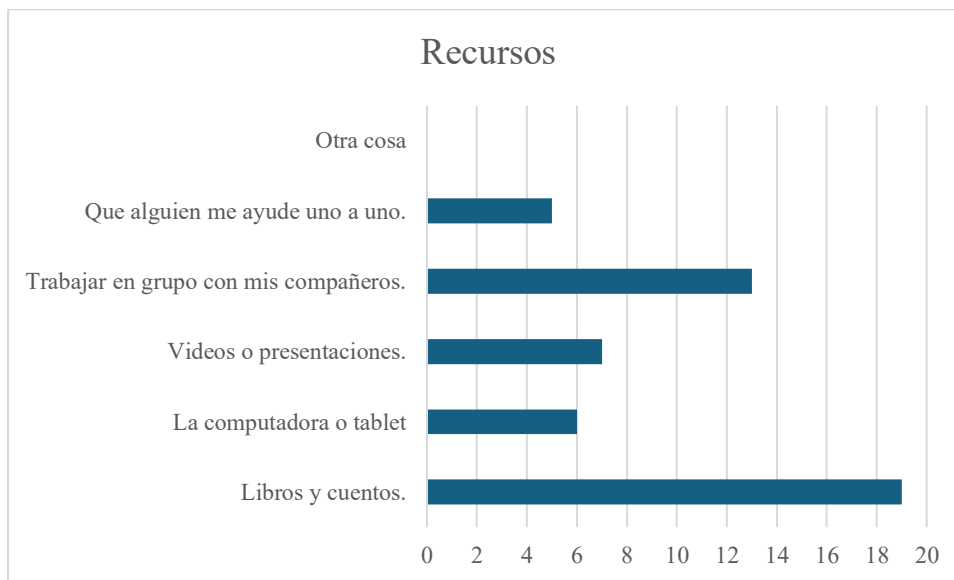
Nota: figura realizada por las autoras

Figura 14. Pregunta 3. ¿Tus ideas se entienden bien y están conectadas?



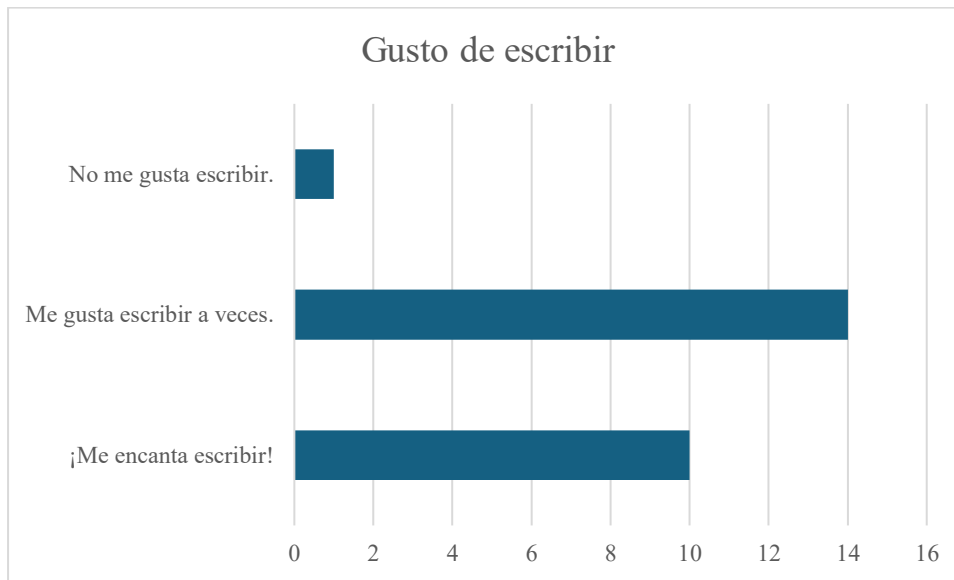
Nota: figura realizada por las autoras

Figura 15. Pregunta 4 ¿Qué cosas te ayudan más a escribir mejor? (múltiples respuestas)



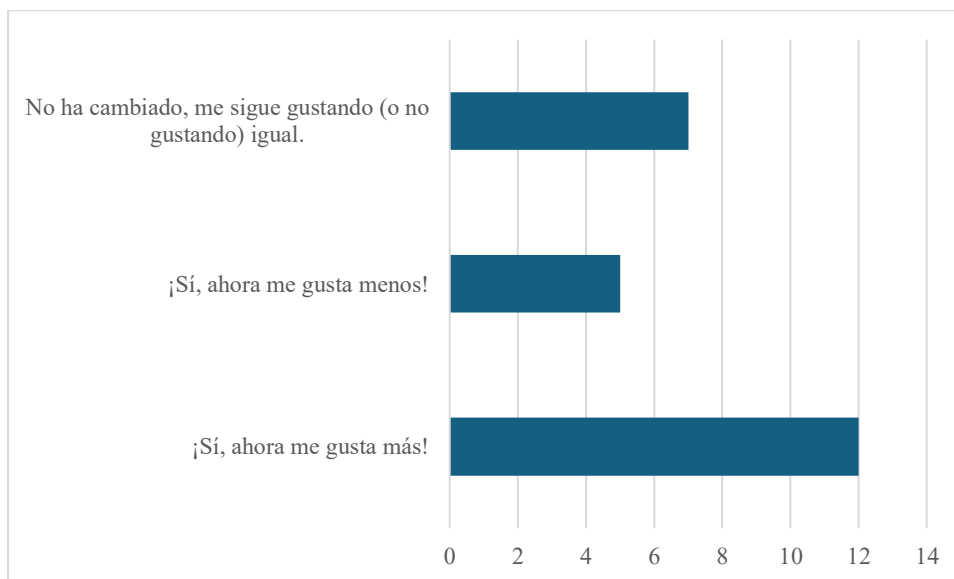
Nota: figura realizada por las autoras

Figura 16. Pregunta 5. ¿Te gusta escribir?



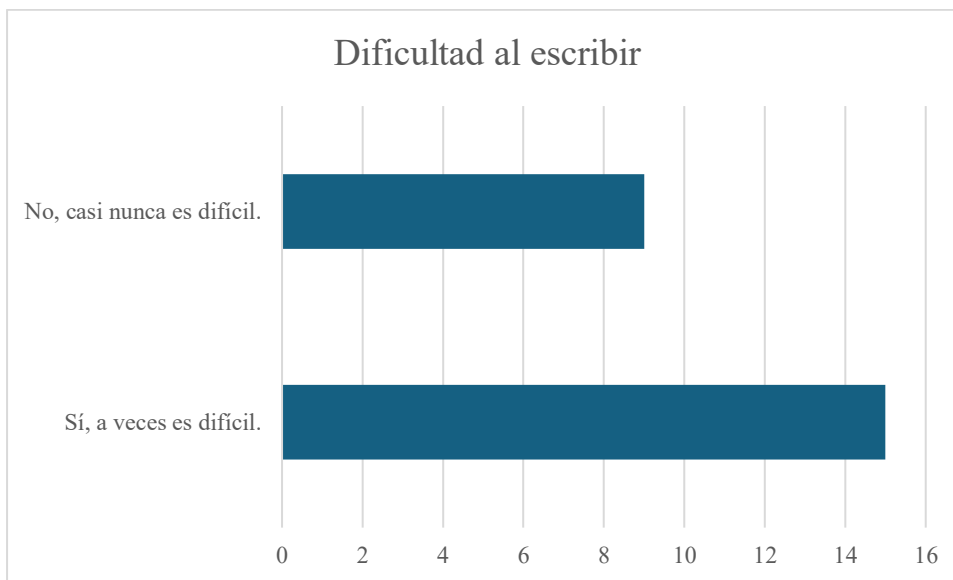
Nota: figura realizada por las autoras

Figura 17. Pregunta 6. ¿Ha cambiado lo que sientes por escribir?



Nota: figura realizada por las autoras

Figura 18. Pregunta 7 ¿Es difícil para ti escribir a veces?



Nota: figura realizada por las autoras

Tabla 3. Resultado promedio de la prueba de Diagnóstico

Prueba de Diagnóstico		
Secciones	Puntaje	Descripción
Promedio general	21/35	El puntaje promedio general alcanzado fue de 21 puntos sobre 35 posibles, lo cual representa un 60% de cumplimiento, ubicando al grupo dentro de un nivel medio de desempeño global.
Parte 1: Comprensión lectora	8,26/10	El grupo obtuvo un promedio de 8,26 sobre 10 puntos, lo que corresponde a un 82,6% de logro, evidenciando una alta capacidad para interpretar textos breves, identificar

Parte 2: Producción de texto narrativo	5,38/10	personajes, espacios y secuencias, así como hacer inferencias emocionales o argumentales. Se obtuvo un promedio de 5,38 sobre 10 puntos, lo que refleja limitaciones en la organización estructural del texto, en la coherencia de ideas y en el uso de conectores y recursos lingüísticos, pese a contar con un nivel adecuado de comprensión.
Parte 3: Conocimiento lingüístico	7,36/10 (73,6%)	El promedio fue de 7,36 sobre 10 puntos, es decir, un 73,6% de cumplimiento, lo cual demuestra un manejo aceptable de aspectos como ortografía básica, orden lógico de oraciones y uso de conectores simples.

Discusión de resultados

A continuación, se presenta las respuestas obtenidas en las encuestas aplicadas a 25 estudiantes de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa “20 de Septiembre”. En el ámbito de la planificación previa antes de realizar la producción textual. Se evidenció que el 30% de encuestados siempre planifica antes de producir, mientras de que 64% de estudiantes no internalizan la planificación como parte esencial del proceso (ver figura 12), lo cual concuerda con el bajo rendimiento observado en la segunda parte de la prueba de diagnóstico (tabla 3). Según Vera et al. (2019), la planificación es un subproceso indispensable en la producción textual y su ausencia puede interferir en la calidad del texto producido. La falta de planificación podría explicar por qué muchos textos producidos carecían de estructura narrativa clara y coherente. Por otro lado, los estudiantes mencionan que los recursos que explotan su creatividad son las actividades de generación de ideas y estímulos literarios que refleja una disposición a la escritura creativa (figura 2). Sin embargo, se evidenció la falta de estrategias claves como el revisar lo que

se escribe, hablar lo escrito y el uso lingüístico son poco utilizados. Estos aspectos son considerados fundamentales para mejorar la calidad y originalidad de los textos. La ausencia de estas estrategias podría haber afectado a la producción textual con el bajo uso de conectores y errores ortográficos destacados en la prueba diagnóstica (tabla 3). Para potenciar la creatividad y la claridad en la escritura, es recomendable equilibrar el trabajo en la fase de ideas con actividades que promueven la revisión, el uso de vocabulario variado y la colaboración, tal como sugieren los estudios sobre el desarrollo de la escritura creativa en la infancia (Fitria, 2024; Nurhikmah, 2023).

Por otra parte, en la tercera pregunta centrada en la coherencia y cohesión textual (figura 14), la mitad de los estudiantes reconocen que sus ideas a veces no son comprendidas bien, lo cual reafirmó que la coherencia y cohesión textual siguen siendo aspectos débiles en los textos producidos. A pesar de que el puntaje general en comprensión lectora fue alto (tabla 3- parte 1), no se tradujo en una escritura fluida y organizada. Esto es una situación que refleja una brecha entre comprensión y producción, en varias ocasiones los estudiantes pueden entender textos complejos, pero no necesariamente logran transferir el conocimiento de organización y conexión de ideas a sus propias producciones escritas (Fajardo et al., 2022). Algunos estudios han encontrado que la relación entre comprensión lectora y calidad de la escritura es positiva pero solo moderada, lo que significa que un buen lector no es automáticamente un buen escritor, ya que la producción textual requiere habilidades adicionales como la planificación, la estructuración y la revisión (Hiebert et al., 1983; Kent & Wanzek, 2016; Masrifah et al., 2021). Por tanto, estos resultados subrayan la necesidad de enseñar explícitamente estrategias de organización textual y de conexión de ideas, así como de fomentar la autoevaluación y la revisión en el proceso de escritura, para cerrar la brecha entre lo que los estudiantes comprenden y lo que son capaces de producir.

Otro aspecto importante para la producción textual es la disponibilidad de recursos, según el resultado de la encuesta realizada, los estudiantes sugieren que la utilización de libros y cuentos, por su fácil accesibilidad y son la principal ayuda para mejorar su escritura (ver figura 15), la lectura un recurso importante como fuente de vocabulario, modelos textuales, y estrategias narrativas que enriquecen la producción textual (Márquez, 2020b). Otro recurso para considerar

son los trabajos en grupo siendo mencionado por 13 alumnos, este recurso ayuda al intercambio de ideas, retroalimentación y a obtener un pensamiento crítico. Y el uso de la tecnología es el recurso sugerido por el 24% de estudiantes. Estos hallazgos respaldan la integración de recursos para un desarrollo multisensorial, combinando varias metodologías como lectura, trabajo colaborativo e inclusión de herramientas digitales, para potenciar la producción textual y adaptarse a diferentes estilos y necesidades de los estudiantes.

La motivación en los estudiantes es otro elemento fundamental en la producción textual, el resultado demuestra que el 96% de estudiantes tienen una actitud positiva y solo un estudiante expresa desagrado en la generación de textos como se puede evidenciar en la figura 16. La literatura destaca que la motivación en los alumnos suele ser alta, especialmente cuando se fomenta la curiosidad, el reconocimiento social e intereses personales (Heredia & Mercado, 2023). La motivación se puede expresar con un cambio positivo o mantener el gusto hacia la producción de textos como se nota en la figura 17, donde se menciona que a 12 niños han generado mayor gusto por la escritura, 7 expresaron que mantienen su gusto por escribir y 5 mencionan que ha disminuido su interés. El desinterés se relaciona con la disminución de la motivación, teniendo en cuenta que a medida que avanza la escolaridad de los estudiantes estos tienden a perder en interés y su motivación en las actividades escolares (Hernández et al., 2019). Por ellos, es fundamental utilizar metodologías diferentes y acorde a la edad del estudiante.

Finalmente, el mayor desafío que enfrenta los estudiantes es la dificultad en la producción de textos (figura 18). al estar en un nivel de sexto año, implica desafíos tanto cognitivos como motivacionales. Esta percepción de dificultad suele estar relacionada con la falta de estrategias de planificación, organización y revisión, como se ha observado en preguntas anteriores. Esta carencia genera inseguridad en los estudiantes sobre sus propias capacidades. Si estas dificultades no se abordan pedagógicamente, pueden generar desmotivación y afectar negativamente el desarrollo de su aprendizaje académico.

Conclusión general:

Los resultados que se ha obtenidos a través de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes, así como de la prueba diagnóstica realizada a 25 estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa “20 de Septiembre”, evidenciaron las fortalezas, debilidades y desafíos que enfrenta la comunidad educativa entorno a el desarrollo de la producción textual. Desde el punto de vista de los docentes, se encontró una tendencia positiva hacia metodologías creativas y activas, lo que destaca una inclinación favorable hacia el cambio pedagógico. Sin embargo, todavía existen obstáculos importantes para el uso sistemático de estas estrategias, en particular el apoyo durante la planificación, textualización y revisión textual. La mayoría de docentes han añadido a sus metodologías estrategias que destacan positivamente la actitud de los estudiantes hacia la producción de textos. Sin embargo, también manifestaron que afrontan dificultades al tratar de implementar estos cambios, lo cual demandada mayor formación continua y recursos didácticas adaptados a los contextos escolares. Por parte de los estudiantes, el diagnóstico reflejó una actitud positiva hacia la escritura. Siendo el 96% del grupo que manifestó gusto o interés por las actividades realizadas. Sin embargo, se evidencio que no solo se necesita motivación, dado que la limitación de practicas evidenciadas en la prueba de diagnóstico refleja rendimientos bajos en la producción de textos. También, se identificó que no existe la planificación de los textos antes de empezar a escribir, lo que podría explicar la debilidad de sus escritos. Además, la revisión textual, el uso de palabras diversificadas y las conexiones de pensamientos de manera organizada estaban menos desarrolladas, generando producciones de bajo nivel de cohesión y coherencia. Por último, el diagnóstico indicó que a pesar de las condiciones ventajosas como la motivación de los estudiantes y la apertura metodológica de los profesores, se necesita un enfoque más sistémico para mejorar los subprocesos de producción de textos: planificación, textualización, revisión y reescritura. Solo entonces se podrá superar el obstáculo de hoy, introduciendo una competencia de escritura sólida, funcional y significativa en las escuelas.

Conclusiones del diagnóstico

- La mayoría de los docentes mostraron una inclinación hacia metodologías creativas, lo cual es positivo. Sin embargo, esta creatividad no siempre se traduce en prácticas sistemáticas de acompañamiento al proceso alumno.
- Actividades como lluvia de ideas y escritura libre son frecuentes, pero faltan estrategias que fortalezcan la revisión y la planificación escrita, elementos cruciales en la mejora de la producción textual.
- Los estudiantes tienen una buena disposición para escribir; sin embargo, esta motivación debe mantenerse mediante actividades significativas resaltando el esfuerzo de los estudiantes para que no se frustren o pierdan su interés.
- Se encontró una debilidad general en la planificación previa a la escritura y en la revisión posterior a ella. Estos déficits tienen un efecto directo en la calidad de los textos generados.
- Existe una brecha entre lo que los estudiantes comprenden al leer y lo que logran expresar por escrito. Se hace necesario enseñar estrategias explícitas de conexión de ideas y organización textual.
- Varios estudiantes admitieron que escribir no era fácil para ellos. Esta actitud podría llevar a la ansiedad, a menos que se aborde pedagógicamente mediante medios adecuados, la rutina y el estímulo.

Según estos hallazgos, se requiere la implementación de un enfoque metodológico integrado para mejorar la producción de textos desde las perspectivas procedimental, funcional y motivacional, teniendo en cuenta la realidad actual de los estudiantes y el apoyo pedagógico continuo.

CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Fundamentación de la propuesta

En este capítulo se diseñará una propuesta metodológica en respuesta a los resultados obtenidos de la prueba de diagnóstico aplicada a estudiantes de sexto año de Educación General Básica, en la Unidad Educativa “20 de Septiembre”. Donde se considerando el bajo rendimiento en producción textual, especialmente en la escritura de textos narrativos. Como se ha notado en el resultado del promedio general de 21 sobre 35 puntos, detectando que el apartado con más bajo rendimiento fue en la producción escrita con una puntuación de 5,38/ 10; donde se detectó deficiencias en el uso de vocabulario y estructura textual. Asimismo, en las encuestas a los docentes y estudiante se determinó que el grupo muestreado realiza sus escritos con falta de planificación antes de empezar a redactar sus ideas, también se detectó la falta de revisión de los escritos y la dificultada de ordenar las ideas de forma coherente. Por lo cual, es necesario intervenir pedagógicamente desde un enfoque estructurado.

Con estes contexto planteado se pretende implementar una estrategia metodología que fortalece las competencias comunicativas a través de una propuesta dinámica, estructurada y creativa. Siendo una estrategia que pueda responder a las necesidades que se han encontrado en el grupo estudiado, buscando integrar los subprocesos de la producción textual como son la planificación, textualización, revisión y reescritura, para el desarrollo de un pensamiento escrito. Esta propuesta se desarrolló en base de un enfoque comunicativo y constructivo, ya que estos enfoques se centran en un aprendizaje relevante y significativo que se centra en la necesidades y aprendizaje de los estudiantes y son adaptables a nuevas tecnologías, según Verdú (1971) “el aprendizaje significativo los alumnos relacionan sus conocimientos previos y producen una interacción cognitiva y social” (p. 2). Con estos dos enfoques em la producción textual no solo se trata de una escritura gramatical, más bien de un entorno significativo siendo el estudiante el protagonista de su aprendizaje, estas corrientes integran estrategias metacognitivas que hacen referencia a la autogestión y a dominar el proceso de aprendizaje al optimizar su eficiencia(Verdú, 1971).

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivo general

Fortalecer las competencias de producción textual en los estudiantes de sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “20 de Septiembre”, mediante una estrategia metodológica integral, creativa y motivadora, que desarrolle habilidades de planificación, redacción, revisión y organización textual.

3.2.2. Objetivos específicos.

- Fomentar la planificación y organización de ideas antes de escribir.
- Desarrollar habilidades para la revisión, reescritura y autoevaluación en los textos producidos.
- Promover la motivación y el gusto por la escritura a través de actividades significativas y reconocimiento del esfuerzo.
- Integrar recursos visuales, colaborativos y tecnológicos que faciliten la escritura significativa.

3.3. Descripción general.

La propuesta diseñada para los estudiantes de sexto Año de Educación básica de la Unidad Educativa 20 de Septiembre, tiene como fin mejorar las habilidades de los estudiantes en el área de producción textual, por lo cual, se ha escogido los enfoques metodológicos adaptados de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, siendo los enfoques comunicativos y constructivistas adecuados para esta estrategia ya que se tiene la finalidad de fortalecer las habilidades de producción textual en los alumnos. Para cumplir con el propósito impuesto en la nueva estrategia se seguirá una secuencia organizada de actividades que integran comprensión lectora, planificación, redacción, revisión y publicación. A continuación, se presentará las actividades que se ha planificado en el instrumento, siendo actividades variadas, creativas, lúdicas y con sentido pedagógico.

- Lecturas guiadas utilizando cuentos narrativos.
- Escrituras guiadas: empezar la planificación, utilizando organizadores gráficos.
- Actividades grupales o talleres colaborativos: para el desarrollo de un pensamiento crítico, y la ambientación al factor socio cultural.
- Revisión entre pares
- Uso adecuado de Tic y recursos audiovisuales
- Producción creativa final: los estudiantes mostraran sus escritos.

Este conjunto de actividades buscará resolver las deficiencias académicas detectadas en los estudiantes en cuanto a la producción textual, para lo cual, se proporcionará un ambiente de aprendizaje adecuado y cómodo para los alumnos con el cual podrán desarrollar competencias en producción textual enfocada a la comunicación.

3.4. Componentes de la estrategia metodológica.

El diseño inicial de la estrategia tendrá una duración de 4 semanas con 20 sesiones, cada sesión tendrá periodo de 45 min. Este tiempo de duración de la estrategia fue seleccionada para evitar un sobrecargo en el currículum escolar, siendo un periodo ideal para integrar nuevos recursos sin afectar las otras áreas curriculares, según el diseño de estrategia de Márquez (2020) demostró que una intervención corta, pero como una estructura clara puede lograr mejoras concisas y significativas en el aprendizaje de la producción textual.

Seguidamente tenemos la presentación de la estrategia crea por las autoras.

Tabla 4. Estrategia para implementar

Universidad Bolivariana del Ecuador			
1. Datos informativos			
Área:	Leguaje y comunicación	Asignatura:	Lenguaje y comunicación
Docentes:			



Grupo, grado o curso:	Sexto	Nivel Educativo:	Básica media	
2. Tiempo				
Carga Horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total, de periodo	Número de temas a tratar
5	4	1	20	3
3. Objetivos de aprendizaje				
Objetivo general:	Fortalecer las competencias de producción textual en los estudiantes mediante una estrategia didáctica integral, creativa y motivadora, que desarrolle habilidades de planificación, redacción, revisión y organización textual.	Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none">- Fomentar la planificación y organización de ideas antes de escribir.- Desarrollar habilidades para revisión, reescritura y autoevaluación en los textos producidos.- Promover la motivación y el gusto por la escritura a través de actividades significativas y reconocimiento del esfuerzo.- Integrar recursos visuales, colaborativos y tecnológicos que	



			faciliten la escritura significativa. - Enseñar estrategias limpias de cohesión y coherencia textual.
4. Tópicos			
BIENVENIDA			
1. Sensibilización y planificación			
2. Producción textual guiada – Primer borrador (escritura creativa)			
3. Revisión, corrección y reescritura.			
4: Socialización, evaluación y cierre			
5. Micro unidades semanales.			
Semana 1. Sensibilización y planificación			
Contenidos estudiados:			
- Características del texto narrativo (cuento).			
- Estructura: inicio, desarrollo, desenlace.			
- Elementos del cuento: personajes, lugar, problema, solución.			
- Planificación escrita: organizadores gráficos.			
Destrezas por alcanzar:			
- Identificar la estructura básica de un cuento.			
- Planificar de forma guiada la producción de un texto narrativo.			
- Expresar ideas creativas para la elaboración de personajes y situaciones.			



Recursos:

- Equipo de proyección de audio
- Cuadernos, hojas A4, pizarra, marcadores y papelotes.

Actividades semanales

Sesión 1: Dinámicas rompehielos: “La palabra secreta” (los estudiantes inventan una mini historia con palabras aleatorias).

Proyección de un breve video motivacional: “la historia del lápiz” (video de máximo 3 minutos).

https://www.youtube.com/watch?v=QKopPUPUJDzk&ab_channel=SoyDeDios

Conversatorio guiado: Adecuar una situación comunicativa determinada que permita aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

¿Yo escribo para?

¿Qué se va a escribir?

¿Para qué se va a escribir?

¿Para quién se va a escribir?

¿Qué tipo de texto voy a escribir?

Sesión 2: Visualización de un corto animado sin diálogos (ej. “Piper”) o lectura de un cuento corto.

https://www.youtube.com/watch?v=XD7DzUAA5CM&ab_channel=MaxDavis

Dialogo dirigido a través de preguntas: “Detectives de la estructura”: los estudiantes identifican inicio, desarrollo y final del video.

Mapa mental en grupos: ¿Qué hace que una historia sea interesante?

Tema: Que hace a una historia es interesante.

Tarea: dibujar el tipo de historia que te gustaría escribir.



Sesión 3: Retomar la clase anterior con galería de dibujos (tarea)

Tormenta de ideas: posibles temas para inventar un cuento propio (pizarra).

- Escribir y compartir una historia corta desde la tormenta de ideas.

Tarea: traer recortes de sus personajes favoritos, lugares favoritos y personas amadas

Sesión 4: actividad grupal: Juego de roles “Creador de cuento a través del personaje”.

- Los estudiantes completaran un organizador gráfico identificando: personajes, escenario, problema y solución (estructura del cuento).

Tarea: Crear un organizador gráficos individuales de la estructura del cuento.

Sesión 5: Elaboración un esquema individual de la ficha del cuento

Voluntarios presentan su planificación en un “micrófono abierto”.

Semana 2: Producción textual guiada – Primer borrador (escritura creativa)

Contenidos estudiados:

- Estructura interna del párrafo narrativo.
- Conectores básicos para unir ideas.
- Proceso de redacción de un texto narrativo.

Destrezas por alcanzar:

- Redactar el primer borrador de un cuento de forma estructurada.
- Utilizar el organizador gráfico para guiar su producción textual.



- Aplicar vocabulario adecuado y conecta ideas en párrafos simples.

Recursos:

- Equipo de proyección y audio o cuento narrativo.
- Pizarra, marcadores,

Actividades semanales

Sesión 6: Revisión en parejas de la planificación, sugiriendo mejoras.

“Cambia el final”: inventan finales alternativos al corto visto o cuento en la semana anterior en las parejas.

Sesión 7: Proyección de una breve animación que inspire (puede ser un cuento adaptado o narrado).

Modelado docente: escritura de un párrafo en la pizarra, integrando ideas del cuento o del video, este texto no debe tener conectores, los estudiante deberá colocar los conectores adecuados.

Sesión 8: Redacción individual del primer borrador, con apoyo docente.

Decoración inicial de su cuento: portada ilustrada.

Sesión 9: “Galería de ideas”: pegan frases destacadas en la pared, acompañadas de imágenes impresas (opcional).

Retroalimentación grupal: lo que gustó de sus ideas.

Sesión 10: Continuación del borrador.



“Semáforo de emociones”: los estudiantes muestran cómo se sintieron al escribir (verde: me gustó, amarillo: tuve dudas, rojo: fue difícil).

Semana 3: Revisión, Reescritura y Mejora del Texto

Contenidos estudiados:

- Criterios básicos de revisión: estructura, coherencia, ortografía.
- Uso adecuado de conectores y signos de puntuación.
- Proceso de reescritura como parte de la producción textual.

Destrezas por alcanzar:

- Revisar su texto narrativo identificando errores y posibles mejoras.
- Corregir su texto aplicando sugerencias de pares y docente.
- Reescribir su cuento cuidando coherencia, ortografía y presentación.

Actividades semanales

Sesión 11: Juego de los errores: el docente presenta un texto con errores y los estudiantes los detectan en grupos (uso de diapositivas o papelotes)

Explicación visual de los criterios de revisión

Sesión 12: Revisión en parejas usando la lista de cotejo visual.

“Cazadores de conectores”: buscan conectores en los textos y proponen otros creativos.

Sesión 13: Revisión individual con el acompañamiento del docente.

Pegatina, insignia o dulce motivacional a quienes aplicaron mejoras.



Sesión 14: Reescritura del texto, aplicando los cambios.

“Desafío de las 3 mejoras”: deben mejorar al menos tres aspectos de su cuento.

Sesión 15: Versión final del cuento, cuidando ortografía y presentación.

Diseño de portada creativa y breve biografía como autor/a. Si existe la posibilidad de mecanografiar o ilustrar digitalmente.

Semana 4: Socialización Creativa, Audiovisuales y Evaluación

Contenidos estudiados:

- Presentación oral de textos escritos.
- Valoración y autoevaluación del proceso de escritura.
- Reconocimiento de logros y áreas de mejora.

Destrezas por alcanzar:

- Leer en voz alta su producción escrita con seguridad.
- Participar en la socialización de su texto con actitud positiva.
- Reflexionar sobre su proceso de aprendizaje en la producción textual.

Actividades semanales

Sesión 16: Preparación final: decoración del cuento o edición digital.

Ensayo de lectura oral con apoyo de videos musicales suaves de fondo.

Sesión 17: “Cuentos a escena”: Festival de lectura en grupos, aplausos, retroalimentación grabada en audio o video para compartir.



Sesión 18: Mural “Somos escritores”, exposición de textos acompañados de ilustraciones o códigos QR si hay versiones digitales.

Selfie grupal o foto con sus cuentos.

Sesión 19: Autoevaluación divertida: colorean caritas o usan emojis para expresar su proceso y lo aprendido.

“Consejo de escritores”: comparten consejos entre compañeros para escribir mejor.

Sesión 20:

Reconocimiento simbólico: diplomas o estrellas a todos los participantes.

Conversatorio final: ¿Cómo cambiaron mis textos? ¿Cómo me siento al escribir ahora?

Cierre con una dinámica motivacional: “La palabra que me representa como escritor”.

Nota: figura realizada por las autoras

3.5. Recursos

3.5.1. Recursos humanos.

Docente: encargado de guiar, orientar, acompañar y planificar, cada sección de la estrategia. También será el encargado de realizar las evaluaciones y retroalimentación a cada estudiante.

Estudiante: son los participantes activos de la estrategia siendo los protagonistas de su propio aprendizaje.

3.5.2. Recursos didácticos

guías impresas

cuentos cortos

organizadores gráficos o papelotes



materia creativa: cartulinas, colores, marcadores, stickers, etc.

Rubricas para autoevaluaciones

3.5.3. Recursos tecnológicos

Laptop

Proyecto o pantalla

Reproductor de audio y parlantes

3.6. Cronograma de implementación.

fases	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Exploración y planificación	x	x	x	x	x															
Característica del texto narrativo	x																			
Identificación de la estructura: inicio, desarrollo, desenlace.		x																		
Elementos del cuento: personajes, lugar,			x																	



coherencia, ortografía.																				
Uso adecuado de conectores y signos de puntuación.										X										
Proceso de reescritura como parte de la producción textual.										X	X	X								
Socialización Creativa, Audiovisuales y Evaluación													X	X	X	X	X			
Presentación oral de textos escritos.													X	X						
Valoración y autoevaluación del proceso de escritura.														X	X					

también se indicó que estos objetivos se ajustan a las necesidades indicadas en la prueba de diagnóstica previa y el 23,1% indicó como muy bueno. En el apartado de la pertinencia y el aporte el 76,9% de docentes optó por la categoría de excelente y el 23,1% consideró la opción muy buena, con respecto a los fundamentos son claros y suficientes. Esto indica que los evaluadores pudieron comprender de manera clara y directa los objetivos, la metodología y los resultados esperados.

En el aspecto de la creatividad, factibilidad y facilidad de ampliación de la propuesta en las aulas el 84,6% mencionó que la propuesta cumple de manera excelente con estos aspectos y un 15,4% indicó la categoría muy buena. Estos resultados destacaron por que la propuesta contesta a las demandas curriculares del país, además, el nivel de aceptación de los docentes por la viabilidad fue excelente uno de los comentarios cualitativos fue *“Es una propuesta de carácter participativa, y permite adaptar actividades a diferentes estilos de aprendizaje y nivel de competencia.”*. Por otro lado, la innovación de la propuesta por el uso de actividades lúdicas, trabajo colaborativo y audiovisuales.

Con respecto a las estrategias y formas de evaluación el 76,9% mencionan que el método de evaluación que se propone en la estrategia es pertinente, estos datos denotan que la mayoría de los docentes observaron que los mecanismos de evaluación responden al proceso de enseñanza y aprendizaje, aparte se evidenció que los instrumentos valoran de manera integral el desempeño de los estudiantes. Por otro parte, la comunicación en la socialización de la estrategia fue aceptada como una exposición clara y fácil de seguir por el 92,3%, asimismo, el 84,6% indicó que el material de apoyo y el tiempo de la presentación fue didáctico y adecuado para la exposición de la estrategia, indicando una presentación comprendida en su totalidad y efectiva.

Finalmente, la opinión general de la propuesta fue aceptada con un porcentaje de aprobación del 84,6%, el 15,4% indicó que es una propuesta muy buena. A partir de los resultados obtenidos se comprueba desde el punto de vista teórico la validez de esta estrategia metodológica siendo coherente y aplicable para fomentar la producción textual en los estudiantes.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Se diseñó una estrategia metodológica para los estudiantes de sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “20 de Septiembre” acorde a las necesidades detectadas con instrumentos de evaluación donde se identificó la falta de implementación de los subprocesos de producción textual como la planificación y la revisión en los escritos teniendo como consecuencia un bajo rendimiento en producción textual, falta de organización de ideas, falta de coherencia y estructura, uso inadecuado o nulo de conectores.
- Tras una amplia investigación bibliográfica se determinó los enfoques que se añadirán en la propuesta serán de manera comunicativa y constructivista, siendo dos enfoques principales para la enseñanza de la producción textual ya que utilizan estrategias metacognitivas, permitiendo que los estudiantes sean protagonistas de su aprendizaje ya que se centran en sus intereses y necesidades, tienen como objetivo buscar una enseñanza significativa y relevante mediante el desarrollo de emociones produciendo interacciones cognitivas y sociales. Ambos enfoques integran en los estudiantes la capacidad de asimilar, realizar hipótesis y relaciones conocimientos. Asimismo, dichas corrientes consideran que los errores no son perjudiciales o involuntarios, sino como un componente esencial del aprendizaje.
- Al diagnosticar el rendimiento mediante los resultados de las pruebas de diagnóstico se detectó que el promedio general del grupo es medianamente aceptable 21/35 puntos, donde se ha destacado que los conocimientos de comprensión lectora son aceptables, sin embargo, la producción de textos es muy baja teniendo una desconexión al escribir y leer. Asimismo, las encuestas arrojaron que existe la falta de los procesos de escritura.
- Una vez identificadas las deficiencias en producción textual del grupo, se procedió a realizar una estrategia para fortalecer el aprendizaje de la misma, implementando herramientas gramaticales, estructurales, coherencia con actividades creativas, lúdicas, motivacionales y un uso adecuado de TIC.



- Para la aprobación de la estrategia se socializó la propuesta mediante un taller a docentes del área de lengua y literatura para validar o reestructurar dicha propuesta.

4.2. Recomendaciones

- Capacitar a los docentes en metodologías activas y el uso adecuado de Tic durante el proceso de enseñanza.
- Mantener a los estudiantes motivados en el proceso de aprendizaje mediante el uso de recursos audiovisuales y literarios como punto de partida para desarrollar la imaginación, la organización de ideas y la construcción de textos narrativos.
- Fortalecer el vínculo entre comprensión lectora y producción textual mediante estrategias que promuevan la lectura reflexiva como insumo para la escritura creativa.
- Diseñar investigaciones futuras que profundicen en la relación entre motivación, uso de tecnología y mejora en la escritura, así como estudios longitudinales que midan el impacto de estrategias similares a lo largo del año lectivo.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adrianza, G. B. (2023). Implementación de técnicas metacognitivas en la producción de textos narrativos en idioma extranjero; un estudio de caso en los Estados Unidos. *Estudios Franco-Alemanes. Revista internacional de Traducción y Filología*, 15, 167-195.
<https://journals.uco.es/EstFA/article/view/16496>

Alé-Ruiz, R., & del Moral Marcos, M. T. (2021). Aprendizaje activo y competencias socioemocionales en entornos digitales de educación superior. *UTE Teaching & Technology (Universitas Tarraconensis)*, 30-49.
<https://revistes.urv.cat/index.php/ute/article/view/3210>

Arévalo Ascanio, Y., & Pérez Martínez, K. (2021). *Implementación de herramientas didácticas que permitan desarrollar competencias comunicativas escritoras a través de la aplicación BRAINPOP* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/entities/publication/5534b777-2dd6-4e04-bcf3-773604ccc583>

Armijos Benavides, M. G. (2024). *Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora y el pensamiento crítico en los estudiantes del octavo año de educación general básica* (Master's thesis).

Arroyo González, R., Beard, R., Olivetti, M., Balpinar, Z., & Silva Rebelo, J. (2009). Desarrollo intercultural de la composición escrita. *Revista de Educación Inclusiva*, 2(1), 1–7.

Bertranou, J. (2019). El seguimiento y la evaluación de políticas públicas Modelos disponibles para producir conocimiento y mejorar el desempeño de las intervenciones públicas. *Millcayac-Revista Digital de Ciencias Sociales*, 6(10), 151-188.
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/millca-digital/article/view/1730>



- Bereiter, C., & Scardamalia, M. (2021). *The psychology of written composition*. Routledge.
- Bonilla, M. D. L. Á., Benavides, J. P. C., Espinoza, F. J. A., & Castillo, D. F. P. (2020). Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educación superior. *Revista Científica UISRAEL*, 7(3), 25-36.
<https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/924>
- Boronat Barbeta, M. (2021). Análisis de las funciones ejecutivas de memoria de trabajo y control inhibitorio en alumnado con implante coclear en Educación Infantil.
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/millca-digital/article/view/1730>
- Bustamante, S. M. M. (2021). El aprendizaje cooperativo y sus implicancias en el proceso educativo del siglo XXI. *INNOVA Research Journal*, 6(2), 62-76.
<http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/1663>
- Camacho, A., Alves, R., & Boscolo, P. (2020). Writing Motivation in School: a Systematic Review of Empirical Research in the Early Twenty-First Century. *Educational Psychology Review*, 33, 213–247. <https://doi.org/10.1007/s10648-020-09530-4>
- Campoverde, M. J. G., Vera, C. L. I., Dávila, E. L., & Caraballo, G. D. L. C. M. (2024). Estrategia metodológica inclusiva para la enseñanza del baloncesto a estudiantes con altas capacidades intelectuales en la clase de Educación Física. *Polo del Conocimiento*, 9(3), 1859-1887.
<https://mail.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6759>
- Carrión, E. N. Q., Ponce, S. V. M., Lema, B. O. A., & Yaulema, L. P. B. (2023). Estrategias cognitivas, metacognitivas y afectivas para el aprendizaje autorregulado. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(6), 995-1017.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152502>

Castrillón Acevedo, L. B. (2020). El aporte de la regulación metacognitiva a la producción de tipologías textuales explicativas e instructivas.

<https://repositorio.autonoma.edu.co/handle/11182/1113>

Cassany, D. (2020). *Enseñar lengua*. Editorial Graó.

Cazani, G. (2022). *Procesos de escritura: una perspectiva contemporánea*. Revista de Educación y Lenguaje, 34(2), 45-67.

Cotrina Aldana, E. G. (2023). Propuesta basada en la retroalimentación para mejorar la evaluación formativa en los docentes de una institución educativa de Jaén.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/119745/Cotrina_AEG-SD.pdf?sequence=11

Chura Quispe, G., Garcia Castro, R. A., Limache Arocutipa, G. P., & Laura De La Cruz, B. D. (2024). Creación y validación de un diseño tecnopedagógico con aprendizaje invertido y escritura colaborativa. *RIED. Revista iberoamericana de educación a distancia*.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/262930>

Colognesi, S., & Niwese, M. (2020). Do effective practices for teaching writing change students' relationship to writing? Exploratory study with students aged 10-12 years. *L1 Educational Studies in Language and Literature*. <https://doi.org/10.17239/L1ESLL-2020.20.01.05>

Da Costa, E. P., & Boruchovitch, E. (2015). *La enseñanza de estrategias de aprendizaje en el contexto de la escritura*. <https://consensus.app/papers/la-enseñanza-de-estrategias-de-aprendizaje-en-el-contexto-costa-boruchovitch/3dadd9cabe805be787b6ed4628a67c10/>

- Domínguez, I. (2011). *La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios* (E. P. y Educación (ed.)).
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=SqbHJC0AAAJ&citation_for_view=SqbHJC0AAAJ:2osOgNQ5qMEC
- Domínguez, R. (2021). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo de competencias*. Ediciones Educativas.
- Doran, G.T. (1981) There's a SMART Way to Write Management's Goals and Objectives. *Journal of Management Review*, 70, 35-36.
- Durdas, A., Harbuza, T., Radchenko, Y., & Starosta, H. (2022). TEACHING FOREIGN LANGUAGES EFFICIENTLY: THE ROLE OF CREATIVE WRITING. *Continuing Professional Education: Theory and Practice*. <https://doi.org/10.28925/1609-8595.2022.3.4>
- Echevarria Rodriguez, M. M. (2019). Estrategias de aprendizaje cooperativo para desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes del segundo grado C en el área de Ciencia Tecnología y Ambiente de la Institución Educativa Ricardo Flórez Gutierrez de Tomaykichwa, 2014.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/item/a5d81646-9281-40b7-b737-e265fb54e09d>
- Fajardo, M., Guerra, L., & Tamayo, Y. (2022). El dinámico proceso de la construcción de textos en el Nivel educativo Primaria. *Universidad de Guantánamo*, 22.
<https://www.redalyc.org/journal/4757/475770949004/html/>
- Fernández, M. J. M., Ruiz, M. D. P. S., & Vila, E. G. (2023). La evaluación formativa:: una actividad clave para tutorizar, acompañar y personalizar el proceso de aprendizaje. *ENSAYOS: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 38(1), 80-97.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9029207>

Fitria, T. N. (2024). Creative Writing Skills in English: Developing Student's Potential and Creativity. *EBONY: Journal of English Language Teaching, Linguistics, and Literature*.
<https://doi.org/10.37304/ebony.v4i1.10908>

Gaitán, L. C. S., & Martínez, M. C. (2021). Problemáticas de la infancia: orientaciones para su abordaje desde el buen trato y el uso de la tecnología. *CITAS: Ciencia, innovación, tecnología, ambiente y sociedad*, 7(1), 4.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8663070>

Gerngross, G., Puchta, H., & Thornbury, S. (2007). *Teaching Grammar Creatively*.
<https://doi.org/10.1093/elt/ccn046>

Grenner, E., Åkerlund, V., Asker-Árnason, L., Weijer, J., Johansson, V., & Sahlén, B. (2018). Improving narrative writing skills through observational learning: a study of Swedish 5th-grade students. *Educational Review*, 72, 691–710.
<https://doi.org/10.1080/00131911.2018.1536035>

González, C. S. G. (2019). Estrategias para la enseñanza del pensamiento computacional y uso efectivo de tecnologías en educación infantil: una propuesta inclusiva. *RIITE Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*.
<https://revistas.um.es/riite/article/view/405171>

Guamanrrigra, N. D. J. N., & Rodríguez, T. E. (2021). Estrategias metacognitivas en la escritura de folletos turísticos con estudiantes de Séptimo de Básica. *Pucara*, (32), 161-185.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/3940>

Halliday, M. A. K. (2020). *Language as social semiotic: The social interpretation of language and meaning*. Bloomsbury Academic.

Hernández, G. R., Acuña, C. P., & Carreño, V. A. (2023). USO DE RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS: UN DESAFÍO EN LA ENSEÑANZA DE ENFERMERÍA. *Horizonte de Enfermería*, 34(3), 732-742.
<https://revistaapuntes.uc.cl/index.php/RHE/article/view/61331>

Hernández Calderón, D. M., León García, M. L., & Rodríguez Castiblanco, W. A. (2019). Incidencia del apoyo social en el desarrollo de habilidades argumentativas, de pensamiento crítico y autorregulación en estudiantes de quinto grado de educación básica.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11565>

Herrera, D y Luna, A. (2021). Perspectivas e investigación reciente sobre retroalimentación en el aula: Consideraciones para un enfoque pedagógico y dialógico. *Revista Electrónica Educare*, 27(1), 589-608.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582023000100589&script=sci_arttext

Heredia, C., & Mercado, M. (2023). Creative writing in sociocultural environments for the strengthening of textual production, in fourth grade students ABSTRACT. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5191–5205.

Hernández, L., Parada, N., & Contreras, A. (2019). La producción textual mediante el uso de recursos didácticos en los estudiantes de grado cuarto del Jardín Nacional de Pamplona. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 7(2), 72–82.
<https://doi.org/10.37843/rted.v7i2.14>

Hiebert, E., Englert, C., & Brennan, S. (1983). Awareness of Text Structure in Recognition and Production of Expository Discourse. *Journal of Literacy Research*, 15, 63–79.
<https://doi.org/10.1080/10862968309547497>

Hymes, D. (1972). *On communicative competence*. Penguin Education. Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Currículo de Educación General Básica*. Quito, Ecuador.

Iliovitz, E. (2020). *Escrita e produção textual. 1*, 1–11. <https://doi.org/10.25189/2675-4916.2020.v1.n2.id25>

Jachero Naspud, A. L. (2022). *Calendario Vivencial Educativo Comunitario: instrumento pedagógico para fortalecer el aprendizaje situado y las interacciones socioculturales. Experiencias entre la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Sisid y Complejo Arqueológico De Ingapirca* (Bachelor's thesis, 1718167586). <http://201.159.222.12:8080/handle/56000/2662>

Kent, S., & Wanzek, J. (2016). The Relationship Between Component Skills and Writing Quality and Production Across Developmental Levels. *Review of Educational Research*, 86, 570–601. <https://doi.org/10.3102/0034654315619491>

Kubiyeva, S., Akhmetova, A., Islamova, K., Mambetov, N., Aralbayev, A., & Sholpankulova, G. (2020). Electronic Physical Education Textbook: Effective or Not? Experimental Study. *Int. J. Emerg. Technol. Learn.*, 15, 64–78. <https://doi.org/10.3991/ijet.v15i15.14273>

Limachi, F. C. (2022). Dinámica del proceso enseñanza–aprendizaje en educación superior. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4706–4729. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1827>

Litwin, E. (2022). *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*. Tilde editora.

Márquez, L. (2020). Desarrollo de Competencias Comunicativas de Producción y Comprensión Textual. *Revista Docentes 2.0*, 9(2 SE-Artículos), 158–163. <https://doi.org/10.37843/rtd.v9i2.159>



Masrifah, S., Jannah, I. M., & Putri, S. C. (2021). THE CORRELATION BETWEEN STUDENTS' ACHIEVEMENT IN READING COMPREHENSION AND WRITING SKILL. *Jurnal Ilmu Pendidikan Muhammadiyah Kramat Jati*.
<https://doi.org/10.55943/jipmukjt.v2i2.21>

Mera, E. A. R., & Mera, K. D. R. (2024). Neurodiversidad en Educación Infantil:¿ Qué enseña un profesor neurotípico?. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(4), 10179-10196.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9726283>

Montaño, E. V., & Frausto, M. (2023). Programa de Formación Docente en Evaluación Auténtica enfocado a estrategias, instrumentación y retroalimentación formativa. *Revista de Investigación Científica y Tecnológica*, 7(1), 67-85.
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/a424e2ae-336f-4a1f-9d40-71ad67a216f6>

Nuñez Rubio, R. N. (2023). Proyectos participativos para mejorar la comprensión lectora y producción de textos en una institución educativa pública de La Altagracia.
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/a424e2ae-336f-4a1f-9d40-71ad67a216f6>

Nurhikmah, Z. (2023). ENHANCING STUDENTS' WRITING SKILL BY USING BRAINSTORMING STRATEGY. *Journal of English Language Teaching, Literatures, Applied Linguistic (JELTLAL)*. <https://doi.org/10.69820/jeltlal.v1i1.29>

Pabón, D. (2022). El método montessori como una estrategia de aprendizaje para fortalecer el componente de producción textual en los estudiantes de básica secundaria. *Universidad de Pamplona*, 7, 5685303–5685304.
http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/8469/1/Pabón_

2022_TG.pdf#page=37.59

Pacheco, O., & Huertas, A. (2022). Effects of a writing strategy on improving text production skills among primary school students. In *Knowledge Management & E-Learning: An International Journal*. <https://doi.org/10.34105/j.kmel.2022.14.001>

Paucar Sisalima, K. M., & Troya Sánchez, M. E. (2023). RAFT strategy and writing descriptive texts among eighth-year students. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 2283–2301. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5489

Paredes, O. P. G. (2021). *Relación Entre el Desarrollo de las Habilidades Metacognitivas de la Lectura y la comprensión Lectora en Estudiantes de 5to y 6to de Primaria de un Colegio Privado Del Distrito de Santiago de Surco* (Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru)).

<https://www.proquest.com/openview/fcd1ca836a6ece2a414125a7b8cdce60/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>

Picon, G. A. (2023). Estrategias de autorregulación y gestión del aprendizaje en estudiantes de maestría. *Revista Andina de Educación*, 7(1), 1-11.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9412151>

Piaget, J. (1973) *La representación del Mundo en el Niño*. Madrid: Morata.

Ríos, C. G. B. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Praxis & Saber*, 12(30), 192-208.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592021000300192&script=sci_arttext

Ríos, P. (1991). *Metacognición y comprensión de la lectura* (pp. 275–298).

- Roa, A. M. (2024). La escritura académica y los géneros discursivos. Reflexiones teóricas para autores noveles en las ciencias humanas. Academic writing and speech genres. Theoretical reflections for inexperienced authors in the human sciences. *FERMENTUM*, 34(99).
- Rodelo, L. A. A., & Bolívar, K. C. (2023). Entorno social vivencial de los estudiantes y la contextualización de los contenidos para el aprendizaje de la Química. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(7), 1-13.
<https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/153>
- Ramos, F. (2021). *La escritura en la era digital: herramientas y estrategias*. Revista Iberoamericana de Educación, 47(1), 23-40
- Romero, A. (2014). *Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado Production of argumentative texts written in tenth grade students*.
<https://doi.org/10.15665/esc.v10i2.223>
- Salas, R. E. M., Infante-Moro, J. C., & Gallardo-Pérez, J. (2019). La mediación e interacción en un AVA para la gestión eficaz en el aprendizaje virtual. *Campus virtuales*, 8(1), 49-61.
<http://uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/425>
- Salinas, J., De Benito, B., Pérez, A., & Gisbert, M. (2024). Blended learning, más allá de la clase presencial. *Ried-Revista Iberoamericana de Educacion a Distancia*, 2018, vol. 21, num. 1, p. 195-213.
<https://repositori.uib.es/xmlui/handle/11201/164657>
- Salgado Ramírez, A., García Mendoza, L. Y., & Méndez-Cadena, M. E. (2020). La experiencia del estudiantado mediante el uso del diario.¿ Una estrategia para la metacognición. *Revista Educación*, 44(1), 1-34.
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v44n1/2215-2644-edu-44-01-00409.pdf>

Sequera, C. C. (2020). Las macrodestrezas en el aula de ELE. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 6(3), 109-123.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/5885>

Senna, L. A. G. (2019). Text production, representation of thought and discursive genders in elementary school classes. *Social Sciences and Humanities Open*, 1(1), 100007.

<https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2019.100007>

Talavera, F. J. H. (2020). Planificación y evaluación curricular elementos fundamentales en el proceso educativo. *Dissertare Revista de Investigación en Ciencias Sociales*, 5(2), 1-18.

<https://revistas.uclave.org/index.php/dissertare/article/view/2928>

Tenelema Ramírez, J. I. (2023). *Entorno personal de aprendizaje basado en el modelo pedagógico DUA para Matemáticas* (Master's thesis, Universidad Ncional de Chimborazo).

Torner, C. S., & Morales, N. M. M. (2023). Liderazgo ético, motivación intrínseca y comportamiento creativo en el sector eléctrico colombiano. *Revista Venezolana de Gerencia: RVG*, 28(104), 1648-1666.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9142793>

Torres, M. F. N. (2019). Aplicación de estrategias de textualización en la escritura de un texto argumentativo enmarcado en un proyecto escolar interdisciplinar.

http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-9500/UCC9705_01.pdf

Vázquez, J. M. (2021). Lugar de la Gramática en la Enseñanza de Lenguas en un Enfoque Comunicativo. *Gamma*, 32(67).

<https://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2603226007/>

Vera, R., Angel, M., & García, M. (2022). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la escritura en el área de lengua y literatura del subnivel de básica elemental*. 4, 219–226. <https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/297/389>

Verde, V. (2022). Creativity in Second Language Learning and Use: Theoretical Foundations and Practical Implications. A Literature Review. *Anglica. An International Journal of English Studies*. <https://doi.org/10.7311/0860-5734.31.2.07>

Verdú, V. (1971). *Utilidad de las nuevas tecnologías en lengua alemana para universitarios. Experiencias didácticas desde un enfoque constructivista*.

Villarreal, L. D. R. T., & Sanchez-Pimentel, J. I. (2024). Mediación pedagógica en la prevención del embarazo en la adolescencia. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(34), 1481-1494.

Vine-Jara, A. E. (2020). La escritura académica: percepciones de estudiantes de Ciencias Humanas y Ciencias de la Ingeniería de una universidad chilena. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 25(2), 475-491. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322020000200475&script=sci_arttext

VYGOTSKY, L.S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Yaulema, L. P. B., Brito, D. Y. T., Samaniego, J. A. B., & Vásquez, D. D. M. (2023). Explorando el aprendizaje ubicuo: Características, desafíos y experiencias en la era digital. *Domino de las Ciencias*, 9(2), 1875-1895.