



Dialogic communication through body language for the inclusion of children with ADHD in physical education class

La comunicación dialógica desde la expresión corporal para la inclusión de niños con TDAH en la clase de educación física


Autores:

Lic. Cherrez-Morales, Claudia Narcisca
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciada en Cultura Física
Guayaquil - Ecuador
 cncherrezm@ube.edu.ec


 <https://orcid.org/0009-0007-4099-9639>

Lic. Proaño-Alban, Oscar Eduardo
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Cultura Física
Guayaquil - Ecuador
 oeproanoa@ube.edu.ec

 <https://orcid.org/0009-0006-4977-5917>

PhD. Romero-Ibarra, Orlando Patricio
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Doctor en Ciencias Humanas y Educación
Guayaquil - Ecuador
 patricio.romeroi@ug.e-du.ec

 <https://orcid.org/0000-0003-3919-4589>

PhD. Maqueira-Caraballo, Giceya de la Caridad
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Doctora (Programa de Innovaciones Científicas y Didácticas en Educación Física Escolar)
Guayaquil-Ecuador
 gdmaqueirac@ube.edu.ec

 <https://orcid.org/0000-0001-6282-3027>

Fechas de recepción: 20-NOV-2025 aceptación: 13-DIC-2025 publicación: 30-DIC-2025

 <https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>
<http://mqrinvestigar.com/>

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo de diseñar una estrategia didáctica de expresión corporal para la inclusión de estudiantes con TDAH en la clase de Educación Física, por lo que se hace una revisión bibliográfica para constatar su aporte a la inclusión, lo que se hace utiliza una metodología cualitativa al utilizar la técnica de la observación y la encuesta con sus instrumentos de ficha de observación a los 23 niños del curso y cuestionario de encuesta aplicada a los docentes de la institución lo que da como resultados el problema de inclusión en las clases de educación física, esto impulsa a la generación de la propuesta de la estrategia didáctica de expresión corporal para la inclusión de niños con TDAH a la clase de educación física, la misma que fue validada criterios de especialistas bajo los indicadores como la pertinencia de la inclusión, adaptaciones inclusivas, metodología y los materiales recursivos propuestos, con el fin de garantizar una respuesta adecuada a las necesidades de todos los estudiantes con TDAH que promuevan la comunicación dialógica inclusión, y contextualiza la expresión corporal e inclusión educativa.

Palabras claves: inclusión; comunicación dialógica; expresión corporal.

Abstract

This research aims to design a teaching strategy for body language for the inclusion of students with ADHD in physical education classes. A literature review is conducted to verify its contribution to inclusion. This approach uses a qualitative methodology, utilizing observation techniques and surveys with observation sheets for the 23 children in the class and a question bank for the institution's teachers. This results in the problem of inclusion in physical education classes. This led to the development of a proposed teaching strategy for body language for the inclusion of children with ADHD in physical education classes. This strategy was validated by specialists based on indicators such as the relevance of inclusion, inclusive adaptations, methodology, and the proposed resourceful materials. This strategy ensures an adequate response to the needs of all students with ADHD, promotes inclusive dialogic communication, and contextualizes body language and inclusion in education.

Keywords: inclusion; dialogic communication; body language.

Introducción

La inclusión educativa de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) plantea desafíos significativos, especialmente en asignaturas como Educación Física, donde la interacción corporal y la comunicación son constantes. Por otra parte, la expresión corporal constituye un medio valioso para facilitar la comunicación dialógica y fortalecer vínculos en el entorno educativo, sobre todo para estudiantes que presentan dificultades en la regulación de su conducta verbal y no verbal. Sin embargo, a pesar de su potencial, esta herramienta ha sido escasamente integrada con intención pedagógica para favorecer la inclusión de estudiantes con TDAH.

En este sentido, la investigación busca aportar evidencias y estrategias prácticas que resalten el valor de la expresión corporal como mediadora en la inclusión, contribuyendo tanto a la mejora de las interacciones como al fortalecimiento de los procesos comunicativos de estos estudiantes. Para contextualizar el estudio, se tomó en cuenta un área geográfica de la ciudad de Guayaquil, en la provincia del Guayas, para lo cual se tomaron estadísticas referenciales de la página web del CONADIS, cuyo numérico de personas con discapacidad física en la ciudad de Guayaquil, de acuerdo al rango etario de 6 a 18 años, se encuentran registradas aproximadamente 2.211 personas, cifra que evidencia la necesidad de fortalecer prácticas educativas inclusivas .

Existe una brecha entre la situación actual en la que las estrategias comunicativas en Educación Física son mayormente verbales y poco adaptadas a estudiantes con TDAH y el estado deseado, en el que se espera una comunicación más inclusiva, rica en recursos expresivos corporales y que promueva la participación activa de todos los estudiantes. Esta brecha limita las posibilidades de integración y desarrollo de habilidades sociales en alumnos con TDAH, afectando su experiencia educativa y su inclusión efectiva en el aula.

La implementación de actividades basadas en expresión corporal (ej. juegos teatrales, improvisaciones gestuales) mejora la atención, control de impulsos e interacción social en estudiantes con TDAH durante clases de educación física. Se observó una reducción del 40% en conductas disruptivas tras intervenciones estructuradas (Reyes-Rivera et al., 2024).

La evidencia reciente muestra que las actividades deportivo-recreativas adaptadas lo que genero altos niveles de participación de estudiantes con TDAH cuando se aplican metodologías adecuadas, lo que se logra mediante rutinas con estaciones de trabajo y roles rotativos (Chávez, 2024). Así mismo se define como un proceso bidireccional que integra lenguaje no verbal especializándose relevantemente es alumnos con dificultades de atención sostenida como menciona Boza (2024).

Uno de los desafíos principales para favorecer la educación física inclusiva en estudiantes con TDHA es la falta de capacitaciones en los docentes en estrategias específicas. Algunos estudios señalan que algunos profesores no cuentan con la preparación y herramientas metodológicas necesarias para adaptar las practicas o poder detectar las señales no verbales de los estudiantes, lo que dificulta una inclusión más efectiva (Lucas 2024).

Además, la falta de estrategias pedagógicas para en alumno con TDAH son muy generalizadas y poco específicas dificultando así la participación de dinamismo en las clases de educación física. Estudios literarios coinciden que se debe tener recursos adaptándose a las necesidades particulares que necesita la población (Lucas, 2024).

En la integración de la comunicación no verbal se debe tener en cuenta que la expresión corporal es clave para la comunicación dialógica en estudiantes con TDAH, los estudios muestran que no se aprovecha plenamente los recurso para mejorar la interacción y el control de impulsos durante las actividades físicas (Reyes-Rivera et al., 2024). Así mismo, es necesario, que los docentes apliquen estrategias para fomentar la expresión corporal en estudiantes, en especial a los que presenta el TDAH, a fin de mejorar su desarrollo y progreso académico, así como mejorar su conducta dentro del aula (Reyes, 2024)

Las prácticas expresivo-comunicativas, como el mimo, resultan especialmente efectivas, ya que no solo permiten captar la atención, sino que también promueven la participación y el desarrollo de habilidades sociales y motrices, fundamentales para el aprendizaje inclusivo (Espinoza, 2025).

Con estos estudios de plantea como objetivo de diseñar una estrategia didáctica de expresión corporal para la inclusión de estudiantes con TDAH en la clase de Educación Física.

Así mismo la expresión corporal es una herramienta pedagógica que permite la libre manifestación del cuerpo y las emociones, adaptándose a las posibilidades de cada individuo (Madrid, 2024).

Metodología

El enfoque utilizado en esta investigación fue cualitativo, puesto que se pretendió entender la experiencia educativa de los alumnos con TDAH en el contexto natural de clase de Educación Física. Este enfoque permite interpretar los fenómenos de forma holística, es decir, recogiendo significados, interacciones y comportamientos en el ámbito donde realmente se producen (Sandoval, 2002).

El diseño era un estudio descriptivo-interpretativo centrado sobre todo en caracterizar la dinámica de inclusión, el comportamiento expresivo y la interacción pedagógica que se produce en el aula, sin que se modifiquen las variables ni la realización de una intervención experimental. Los estudios descriptivos-interpretativos permiten conocer la realidad desde la voz de los propios participantes y desde la observación de su actividad cotidiana (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

El trabajo se realizó en el lugar donde se lleva a cabo el fenómeno, en un contexto escolar real, lo que favorece el análisis de este en su propio entorno y aumenta la validez ecológica de la información recogida (Bisquerra, 2016).

La población de participantes estuvo formada por 23 alumnos/as de Educación General Básica, con un niño con diagnóstico TDAH y 5 docentes de Educación Física considerados informantes clave. La selección fue intencionada, siguiendo los criterios de pertinencia y accesibilidad, a la manera de la lógica del muestreo cualitativo (Martínez, 2006; Flick, 2015).

Para la recolección de información aplicada se utilizaron dos técnicas cualitativas:

- a) Observación no participante, a partir de una guía previamente elaborada. Las categorías de análisis fueron elaboradas (atención, participación, impulsividad, interacción docente-alumno y reacción grupal) a partir del marco teórico de la inclusión y el TDAH, siguiendo las recomendaciones de Guba y Lincoln (1985) sobre la coherencia entre teoría, categorías e instrumento.
- b) Entrevista semiestructurada - con preguntas abiertas que permiten explorar percepciones, creencias y prácticas en torno a la inclusión en Educación Física. Entrevistas semiestructuradas, pues tienen la ventaja de permitir profundizar en la experiencia y obtener información densa y contextualizada (Kvale, 2011; Valles, 2007).

La información fue analizada mediante un proceso de codificación temática, identificando patrones de conducta, regularidades y/o tensiones que emergen de la dinámica escolar. Este proceso se situaría dentro del análisis cualitativo en según lo propuesto por Saldaña (2016), dado que la finalidad es generar categorías emergentes y el entendimiento del fenómeno considerado desde múltiples perspectivas.

Resultados

Se realizó un análisis descriptivo de los resultados de la ficha de observación realizada a los niños en las clases de educación física, a donde se interpretan los criterios de cada categoría con las frecuencias de siempre, casi siempre, a veces y nunca.

Tabla 1

Indicadores observables de desempeño escolar y dinamismo inclusivo en Educación Física en niños con TDAH

Categoría	Criterios observables	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Atención	¿El niño manifiesta una atención adecuada y efectiva durante las indicaciones en la clase de Educación Física?			X	

	¿Comunica los problemas que tiene con algún ejercicio o actividad en la clase de Educación Física?				X
	¿El niño pierde la atención fácilmente con estímulos externos durante la clase de Educación Física?	X			
Participación	¿El niño se involucra activamente en los juegos y ejercicios propuestos en la clase de Educación Física?			X	
	¿El niño participa activamente en las discusiones grupales relacionadas con la clase de educación física?				X
	¿El niño cumple con las tareas asignadas durante la clase sin necesidad de recordatorios en la clase de Educación Física?			X	
Control de la impulsividad	¿El niño espera su turno antes de intervenir en la clase de Educación Física?			X	
	¿El niño sigue con facilidad las instrucciones dadas para cada ejercicio en la clase de Educación Física?			X	
	¿El niño responde de manera impulsiva a las correcciones del docente en la clase de Educación Física?		X		
Comunicación docente-alumno	¿El niño comprende y actúa de forma adecuada y oportuna ante las indicaciones dadas por el docente durante la clase de Educación Física?			X	
	¿El niño logra concentrarse en las instrucciones del profesor durante la clase de Educación Física?			X	
	¿Se establece una comunicación bidireccional efectiva entre el maestro y el estudiante durante la clase de Educación Física?			X	

Orientación Docente	¿El docente implementa adaptaciones curriculares o estrategias de orientaciones específicas para facilitar la participación del niño en la clase de Educación Física?			X	
	¿El niño recibe un apoyo personalizado cuando tiene dificultades para entender o realizar una actividad en la clase de Educación Física?			X	
	¿El docente promueve la participación y el intercambio de ideas mediante la comunicación dialógica entre los estudiantes con TDAH durante la clase de Educación Física?			X	
Reacción del Grupo	¿Se observa que el niño da señales de cooperación activa para trabajar en equipo durante la clase de Educación Física?				X
	¿El grupo reconoce y valora el esfuerzo y avances del niño durante la clase de Educación Física?				X
	¿Los compañeros le incluyen en los juegos y actividades sin excluirle en la clase de educación física?				X

En la categoría de atención el niño en ocasiones presta atención durante las indicaciones, lo que sugiere cierta dificultad para mantener un enfoque constante, es probable que su atención fluctúe, afectando su rendimiento en la clase.

Por otra parte, el niño no comunica su dificultad, lo que puede indicar problemas de comunicación, falta de confianza o conexión con el docente, esto limita el apoyo que pueda recibir.

El niño se distrae constantemente, lo que refleja una atención muy inestable y alta sensibilidad a estímulos del entorno, característico en niños con TDAH.

En la categoría de participación, el niño participa de forma intermitente, su implicación varia, probablemente dependiendo del tipo de actividad o de su estado emocional.

El niño no se involucra en las discusiones, lo que puede deberse a dificultades de comunicación, timidez, baja autoestima, o falta de interés.

A veces realiza las tareas de forma autónoma, aunque requiere recordatorios frecuentes para mantener la continuidad en sus actividades.

En la categoría de Control de impulsividad, el estudiante tiene dificultades para controlar sus impulsos, aunque en ocasiones logra esperar su turno, este comportamiento sugiere necesidad de estrategias para mejorar el autocontrol.

El niño presenta dificultades moderadas para seguir instrucciones, lo que puede deberse a distracciones o impulsividad.

Así mismo suele reaccionar impulsivamente ante las correcciones, lo que indica una baja tolerancia a la frustración y necesidad de desarrollar habilidades socioemocionales.

En la categoría de comunicación docente-alumno, su comprensión de las indicaciones es intermitente, ya que él puede entender algunas consignas, pero le cuesta aplicarlas de forma efectiva.

Tiene dificultades frecuentes para conectarse, esto limita su capacidad para proceder correctamente las instrucciones.

La interacción entre docente y alumno no es constante ni fluida, limitando el acompañamiento pedagógico personalizado.

En la categoría de Orientación docente, existen algunas estrategias aplicadas por parte del docente, pero no son consistentes ni sistemáticas, esto limita la inclusión y comunicación dialógica del estudiante.

El apoyo individualizado se da ocasionalmente, lo que no es suficiente ni constante ante las necesidades del estudiante.

Por otra parte, se observa un intento de incluir al estudiante mediante el dialogo lo que no ocurre siempre, limitando así su participación.

En la categoría de Reacción del grupo, no se observa una disposición a colaborar por parte de sus compañeros, esto puede ser reflejo de problemas de habilidades sociales o exclusión por parte de sus compañeros, el niño es excluido en muchas ocasiones, esto representa una barrera para su inclusión escolar.

Las siguientes preguntas realizadas a docentes de educación física sobre la preparación profesional y manejo de niños con TDAH en las clases de educación física

Tabla 2

¿Usted sabe cuáles son características el TDAH en el contexto escolar?

Alternativa	Frecuencia	%
SI	1	20 %
NO	4	80 %
TOTAL	5	100 %

Análisis. – El 80% de los docentes no conocen las características del TDAH, lo que evidencia una importante debilidad en el conocimiento básico sobre esta condición

Tabla 3

¿Has recibido formación específica o cursos de capacitación relacionados con el manejo del TDAH en entornos educativos o deportivos?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	20 %
Casi siempre	0	00 %
A veces	0	00 %
Nunca	4	80 %
TOTAL	5	100 %

Análisis. – Existe una clara falta de formación específica entre los docentes del 80% lo que limita su capacidad para aplicar estrategias educativas adecuadas al momento de trabajar con niños con TDAH.

Tabla 4

¿Conoces estrategias metodológicas o pedagógicas efectivas para trabajar con estudiantes con TDAH en las clases de educación física?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	20 %
Casi siempre	1	20 %
A veces	1	20 %
Nunca	2	40 %
TOTAL	5	100 %

Análisis. – El 60% de los docentes presenta algún nivel de conocimiento de estrategias, pero solo el 20% lo domina por completo y el 40% afirma no tener conocimiento, esto indica que la mayoría aplica sin herramientas pedagógicas claras y adecuadas.

Tabla 5

¿Sabes cómo adaptar tus clases de educación física para que los niños con TDAH se sientan incluidos y pueda participar activamente?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	20 %
Casi siempre	0	00 %
A veces	2	40 %
Nunca	2	40 %
TOTAL	5	100 %

Análisis. – Aunque el 60% tiene una noción parcial de como adaptar sus clases el 40% desconoce por completo como hacerlo, esto sugiere que la inclusión no está garantizada de forma consistente.

Tabla 6

¿Evalúas el proceso de estudio de un niño con TDAH sin compararlo con sus compañeros

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	20 %
Casi siempre	0	00 %
A veces	2	40 %
Nunca	2	40 %
TOTAL	5	100 %

Análisis. – El 80% de los docentes no evalúa de forma individualizada o inclusiva, lo que puede generar desmotivación o estigmatización en el estudiante con TDAH.

Propuesta

Tema: “Cuerpo en Diálogo: Estrategias de Expresión Corporal para la Inclusión Comunicativa de Estudiantes con TDAH”

Objetivo General:

Promover la inclusión de los estudiantes con TDHA en la clase de Educación Física basada en la comunicación dialógica desde la expresión corporal para participar de una manera activa y positiva.

Objetivos Específicos:

- Promover un ambiente inclusivo en la clase de Educación Física que responda a las características particulares de los estudiantes con TDAH, valorando la expresión corporal como medio de comunicación dialógica y aprendizaje por medio de actividades expresivas corporales en las clases de Educación Física.
- Implementar estrategias didácticas que promuevan la atención sostenida y el control de impulsividad mediante la expresión corporal y ejercicios
- Adaptar los recursos y materiales pedagógicos para facilitar la comprensión y ejecución de las actividades físicas en estudiantes con dificultades atencionales.

Desarrollo: Esta propuesta está dirigida para 8 semanas distribuidas en dos clases de 45 minutos cada una dictadas en la clase de Educación física.

Antes del desarrollo de las actividades de las clases de realizará en la primera semana una capacitación a los docentes de la institución educativa.

Tabla 7

Actividades semanales

SEMANA 1: Actualización y adaptaciones docentes	
Talleres de formación docente	Guía de recursos didácticos adaptados según las actividades y necesidades a realizar
1.- Capacitación sobre el uso intencionado de la expresión corporal como herramienta de comunicación en clases inclusivas. 2.- Estrategias para interpretar señales no verbales en estudiantes con TDAH. 3.- Técnicas para guiar y regular interacciones corporales en contextos dinámicos.	Los recursos didácticos están adaptados para las clases con niños con TDAH y serán utilizados según su necesidad: banderines y pañuelos de colores, música suave, cartillas con figuras, balones suaves, guantes, bastones de plástico, imágenes de goma Eva.
Comunicación Dialógica desde la Expresión Corporal. Ejercicios para "Cuerpo en Diálogo Objetivo: Utilizar el cuerpo como medio de diálogo, trabajo en círculo, secuencias rítmicas con palmas, pasos y movimientos corporales que los estudiantes deberán repetir y enriquecer colaborativamente.	
Estructura Modular Dividir las actividades en módulos para facilitar el seguimiento personalizado y la	Estrategias de atención prioritaria Actividades específicas para mejorar la concentración y la atención, como pausas

<p>adaptación según el progreso e intereses de los estudiantes. Permite una enseñanza progresiva, con niveles que los estudiantes pueden identificar y evaluar su avance.</p>	<p>activas, respiración, relajación corporal y ejercicios que alternen estímulos sensoriales. Supervisión docente para guiar el enfoque y mantener la motivación. Todas las semanas se desarrolla con un tiempo de duración 45 minutos cada sesión (2 sesiones)</p>	
<p>SEMANA 2: Juego de Espejos Corporales</p>		
<p>1.- El espejo Objetivo: Mejorar la inclusión, atención, la concentración y la comunicación no verbal.</p>	<p>Descripción: En parejas, un estudiante realiza movimientos lentos y el otro debe imitarlos como si fuera un espejo, luego se intercambian roles, se enfatiza la observación cuidadosa y la sincronización,</p>	<p>Adaptación: realizando imitaciones en pareja de diferentes animales, robot, diferentes deportes con música de animalitos</p>
<p>2.- Estatuas musicales emocionales Objetivo: Mejorar la expresión, participación y comunicación dialógica por medio de emociones rítmicas corporales.</p>	<p>Descripción: Los niños bailan al ritmo de la música a su manera, cuando se apaga la música de detienen como estatuas representando diferentes emociones (alegría, tristeza, molesto, ...)</p>	<p>Adaptación: Se pone a realizar la actividad con un niño que tenga más afinidad, también se puede utilizar una música relajante, hacer cambio de compañeros y actividades cada tres repeticiones.</p>
<p>SEMANA 3: Expresión del Cuerpo Imaginativa Emocional.</p>		
<p>1.- Expresión imaginativa Objetivo: Estimular la imaginación de expresión y reconocimiento corporal a través de las emociones.</p>	<p>Descripción: Seguir instrucciones según la disposición del profesor se proponen caminos imaginarios a donde se van realizando emociones (alegría, tristeza, frustración, sorpresa) y los estudiantes las representan con gestos y posturas corporales.</p>	<p>Adaptación: Se puede utilizar imágenes, objetos, música que le permita expresar sentimientos y emociones de forma libre y espontánea.</p>
<p>2.- Creación de circuito de emociones Objetivo: Expresar por medio de emociones la comunicación dialógica para la inclusión y participación activa rítmicas corporales.</p>	<p>Descripción: Se realiza 4 estaciones en las que cada grupo de niños tiene que representar en diferentes momentos, cada cambio de música se cambia de estación hasta que todos hayan pasado por todas las estaciones, después, dialogan sobre cómo se sintieron y qué transmitieron.</p>	<p>Adaptación: Se propone realizar la actividad con un grupo de niños que tenga más participación, se utiliza música en diferentes velocidades, hacer cambio de actividades cada tiempo.</p>

SEMANA 4: Siguiendo al líder de las emociones		
<p>1.- Yo soy el líder de emisiones imaginativas</p> <p>Objetivo: Mejorar la atención imitación trabajo en equipo y conciencia corporal inclusiva.</p>	<p>Descripción: Un niño hace de líder para que realice diferentes movimientos e imitaciones como: caminar, correr, gritar, bailar, saltar, mientras los de más niños tienen que imitar cada una de las actividades, luego se hace el cambio de líder y así hasta que todos pasen haciendo diferentes gesticulaciones.</p>	<p>Adaptación: Se considera que al niño con TDAH se le proponga hacer ciertos gestos con los que el se identifique para que no sea forzada la actividad.</p>
<p>2.- Mi reflejo Mágico de emociones</p> <p>Objetivo: fomentar la inclusión, concentración y control de emociones entre compañeros.</p>	<p>Descripción: La actividad se desarrolla en pareja mientras un niño hace de modelo mostrando diferentes emociones el otro niño hace lo contrario si nel uno sube, la otra baja, si el uno llora el otro ríe y así se cambian los roles, luego se cambian de compañeros haciendo una dinámica que permita moverse de un lado a otro.</p>	<p>Adaptación: Esta actividad se puede realizar con una música lenta o infantil que guste al niño con TDAH, así se le hará más familiar hacer parte de la actividad, también se le puede decir que mientras el uno hace la actividad de gesticulaciones de forma normal el niño las haga exagerado.</p>
SEMANA 5: Ritmo y Movimiento en Grupo		
<p>1.- Sigue mi ritmo del tambor</p> <p>Objetivo: Fomentar la cooperación y la comunicación grupal a través de ritmos simples con movimientos de la expresión corporal.</p>	<p>Descripción: En círculo, se crea una secuencia rítmica con palmas, tambores o cualquier instrumento que haga sonido de percusión y se realizan pasos y movimientos corporales en diferentes ritmos, lento, rápido pausado, que cada estudiante debe repetir y luego añadir un nuevo movimiento.</p>	<p>Adaptación: Dar inicio a la actividad con ritmos predecibles, suaves y breves, reforzando la atención sostenida y el autocontrol personal para desarrollar la atención, la memoria y la interacción social.</p>
<p>2.- Coreografías de emociones</p> <p>Objetivo: Expresar emociones a través del cuerpo y formas coreográficas para mejorar la comunicación grupal a través con ritmos simples con movimientos del cuerpo.</p>	<p>Descripción: Se propone hacer movimientos libremente al ritmo de la música que vaya representando diferentes emociones como la tristeza, alegría, rabia, sorpresa y hacer variaciones de velocidad en la música para que haya más espontaneidad entre compañeros</p>	<p>Adaptación: Hacer pequeños grupos de trabajo a donde vayan a expresar figuras de emociones, para esta actividad se les dará un tiempo de ensayo antes de realizarlo por grupo, pueden hacer uso de cualquier otro recurso didáctico para demostrar sus habilidades expresivas.</p>

SEMANA 6: Pausas Activas con Respiración y Relajación Corporal		
<p>1.- Respiración con globos</p> <p>Objetivo: Favorecer la autorregulación, por medio de la respiración profunda para la reducción del estrés, la mejora de la atención, calmar el cuerpo y participación entre compañeros.</p>	<p>Descripción: Breves ejercicios de respiración profunda combinados con estiramientos suaves y movimientos lentos para relajar el cuerpo y la mente, imagina que tu pancita es un globo, y desinflar por la boca, haciendo inhalaciones para inflar y desinflar el globo en repeticiones de 4, 6 y 8 tiempos.</p>	<p>Adaptaciones: Se puede utilizar un globo real como referencia visual, hacer acompañamiento de la respiración con los brazos en diferentes posiciones, sentado acostado, hacer uso de cuentos o metáforas imaginarias.</p>
<p>2.- Flores que respiran.</p> <p>Objetivo: Conectar respiración, movimientos lentos para autorregulación y trabajo en equipo.</p>	<p>Descripción: Se las hace saber que todos se encuentran en un jardín y que ellos son las flores que se abren y se cierran con el movimiento del viento realizando la respiración para oxigenar el ambiente, se les hace saber que sus brazos son los pétalos, se lo puede hacer con música de naturaleza.</p>	<p>Adaptaciones: Se narra una historia sobre las flores del jardín que se alimentan del oxígeno y la luz del sol, se puede separar en grupos de trabajo para que cada grupo haga movimientos de respiración distintos, hacer grupos de diferentes flores, rosas, orquídeas, margaritas, geranios, veraneras, etc.</p>
SEMANA 7: Dramatización Corporal de Situaciones Cotidianas		
<p>1.- Mi casa imaginaria</p> <p>Objetivo: Mejorar la comunicación dialógica fomentando la creatividad, la representación simbólica y la comprensión social entre compañeros.</p>	<p>Descripción: se separa en grupos de trabajo y cada estudiante debe elegir un rol y un espacio que se le haga más familiar de su casa, luego tiene que dramatizar que hace ahí durante el tiempo de estancia, así cada quien demuestra sus cualidades por medio de la expresión y comunicación, esto lo pueden hacer hablando o por medio de mímicas, mientras un grupo realiza la actividad otro grupo descubre que está haciendo cada uno y cuál es su rol en la casa</p>	<p>Adaptaciones: Se les permite utilizar música según su representación, evitar que su participación sea muy extensa, hacer énfasis en sus papeles sin discriminar ni corregir la creatividad de cada niño y grupo.</p>
<p>2.- El día del clima loco</p> <p>Objetivo: Explorar emociones y estados de ánimo corporales expresivos en relación a los fenómenos de la naturaleza para mejorar la</p>	<p>Descripción: El profesor hará grupos de trabajo y distribuye: grupo del viento, serán fuertes, grupo de la lluvia será suave, grupo de la nieve será lento, grupo del sol será caluroso, grupo tormenta será ruidoso, luego se pide a cada grupo</p>	<p>Adaptaciones: Se recomienda utilizar música según su representación climática, se hace cambio en los roles de los climas, pueden incluir material didáctico en sus</p>

comunicación dialógica fomentando la creatividad, la comprensión social.	hacer su actividad de forma creativa.	representaciones, evitar que haya competencias entre grupos.
SEMANA 8: Imitaciones a profesiones corporales		
1.- Bomberos en acción Objetivo: Desarrollar la coordinación atención expresión corporal y comunicación dialógica para la inclusión en los niños con TDAH imitando acciones típicas de los bomberos.	Descripción: Se da instrucciones sobre las actividades que realizan los bomberos de forma acelerada: despertarse, vestirse, bajar por un tubo, correr, subirse a un camión, agarrar la manguera para tirar agua, rescatar a una persona y por último celebrar lo logrado, todo esto lo hacen por medio de mímicas.	Adaptaciones: Se lo puede hacer de forma individual, o por grupos y en diferentes velocidades, evitar que su participación sea muy extensa, hacer énfasis en sus roles no discriminar ni hacer correcciones de la creatividad de cada niño.
2.- El baile del chef Objetivo: Descubrir nuevas emociones expresivos para mejorar la comunicación dialógica fomentando la inclusión en la clase de educación física.	Descripción: El profesor designa diferentes grupos a donde tienen que hacer un menú con diferentes ingredientes, vegetales, proteínas, carbohidratos, frutas, etc. Se les entrega una receta a donde cada niño tienen que hacer expresiones y movimientos mientras se hace una preparación, mientras otro grupo tiene que descubrir cual es el plato que se preparó.	Adaptaciones: Se puede utilizar láminas, objetos simbólicos, dar libertad a los movimientos según los alimentos, hacer refuerzos en su participación, evitar que haya competencias entre grupos, evitar que se extiendan en su participación.

Validación de la Propuesta

Tema: Estrategia didáctica de comunicación dialógica basada en la expresión corporal para la inclusión de niños con TDAH en la clase de educación física.

Objetivo. - Validar la pertinencia de la inclusión, adaptaciones inclusivas, metodología y los materiales recursivos propuestos, con el fin de garantizar una respuesta adecuada a las necesidades de todos los estudiantes con TDAH que promuevan la comunicación dialógica inclusión, equidad educativa significativa y contextualizado.

Nota: Lea detenidamente cada uno de los componentes y selecciones con un visto y con toda la seriedad profesional que lo caracteriza.

Tabla 8

Validación de la propuesta “Cuerpo en Diálogo” según juicio de especialistas

COMPONENTE	INROGANTES DE VALIDACIÓN	ESCALA				FRECUENCIA	
		Totalmente de acuerdo (TD)	De Acuerdo (DA)	Poco de Acuerdo (PA)	Nada de Acuerdo (NA)	Total	%
PERTINENCIA DE INCLUSIÓN	¿Se considera pertinente la propuesta para atender las necesidades para niños con TDAH?	5				5	100%
	¿La propuesta muestra un objetivo alcanzable y pertinente para la inclusión de niños con TDAH?	5				5	100%
	¿La propuesta muestra viabilidad y pertinencia para la inclusión de niños con TDAH?	5				5	100%
ADAPTACIONES INCLUSIVAS	¿Las actividades de la propuesta muestran adaptaciones para la inclusión de niños con TDAH?	5				5	100%
	¿Estas adaptaciones de la propuesta son aplicables a cualquier otra discapacidad o NEE?	5				5	100%
	¿Las adaptaciones de la propuesta cumplen con el objetivo de la propuesta para la inclusión de niños con TDAH?	5				5	100%
METODOLOGIA Y MATERIALES	¿Las metodologías de la propuesta son adaptables para la inclusión de niños con TDAH?	5				5	100%

RECURSIVOS	¿Los materiales didácticos están relacionados íntimamente con las actividades para la inclusión de niños con TDAH?	5				5	100%
	¿La metodología propuesta es pertinente para la inclusión de niños con TDAH en las clases de Educación Física.	5				5	100%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación de resultados

La propuesta fue validada por 5 especialistas en educación física inclusiva y según los datos recopilados se hace la interpretación descriptiva de los resultados:

Teniendo en consideración las escalas de TD: Totalmente de acuerdo, DA: De acuerdo, PA: Poco de acuerdo y NA: Nada de acuerdo, se analiza el componente de inclusión en cada una de las interrogantes obteniendo en TD el 100%, que existe un consenso total en cuanto a la pertinencia y validación de la propuesta se valora positivamente su objetivo y aplicación para atender e incluir a niños con TDAH,

En el componente de adaptaciones inclusivas se destaca una valoración totalmente positiva con el 100% no solo para niños con TDAH sino para otras NEE, mientras que en el componente de la metodología y materiales recursivos el 100% está totalmente de acuerdo, ya que consideran ser adecuados, pertinentes y aplicables al contexto de la comunicación dialógica y la inclusión las clases de Educación Física.

En este sentido se da por validada la propuesta por cumplir con los estándares para su aplicación ya que recibieron el 100% todas las categorías, lo que corrobora una fuerte percepción de pertinencia, adaptabilidad e impacto en la comunicación dialógica y la inclusión de niños con TDAH en la clase de Educación Física.

Discusión

Los hallazgos encontrados por Reyes-Rivera et al, destacan la implementación de actividades basadas en expresión corporal mejora la atención, control de impulsos e interacción social en estudiantes con TDAH durante clases de educación física, en concordancia con otros autores como Chávez, Boza y Lucas, esto permite la inclusión.

Así mismo los resultados obtenidos revelan la falta de capacidades por parte de los docentes en cuanto a estrategias, manejo de niños con TDAH, planificaciones adaptadas y recursos didácticos apropiados

para la inclusión a las clases de educación física, por otra parte los resultados de la ficha de observación denota la falta de inclusión y participación de los niños con TDAH a las clase de educación física por la razón que los maestros no realizan las planificaciones adaptadas lo que no genera la participación inclusiva por parte de los compañeros en las clases quedando de lado la inclusión, la generación y validación de la propuesta por parte de los especialistas brindan la oportunidad de hacer inclusión de los niños con TDAH a las clases de educación física, estas actividades contienen adaptaciones, estrategias y materiales didácticos, se espera que la puesta en práctica de la propuesta aporte de manera significativa el desarrollo integral inclusivo de estos estudiantes.

En relación a las investigaciones se respalda el valor de la expresión corporal como una estrategia de inclusión, como se evidencia en la siguiente tabla

Tabla 9

Síntesis de investigaciones recientes sobre intervenciones para estudiantes con TDAH

Investigador	Intervención	Resultados claves	Citas
Reyes-Rivera et al (2024)	Actividades basadas en expresión corporal (ejemplo. Juegos teatrales, improvisaciones gestuales).	Mejora la atención, control de impulsos e interacción social. Se observó una reducción de 40% en conductas disruptivas tras intervenciones estructurales	11
Chávez (2024)	Actividades deportivo-recreativas adaptadas (estudio cuasiexperimento)	Logró una participación activa del 87% mediante rutinas con estaciones de trabajo y roles rotativos	12

Esta evidencia sugiere que la expresión corporal no solo mejora los procesos comunicativos y las interacciones, sino que también impacta directamente en la conducta y la participación activa de los estudiantes con TDAH en las clases de Educación Física.

Conclusiones

Luego del análisis riguroso de la revisión bibliográfica se ha comprobado que los enfoques de la investigación favorecen al desarrollo de la comunicación dialógica y la inclusión de los estudiantes con TDAH a la clase de educación física, aportando a demás en la convivencia armónica, el desarrollo de habilidades y competencias de participación.

Los resultados obtenidos por medio del diagnóstico inicial confirman la existencia de múltiples factores que afectan en la comunicación dialógica y la inclusión de niños con TDAH ya que se aplicó una encuesta a docentes, la ficha de observación a los estudiantes en sus clase de educación física, determinando así el problema existente, como la falta de preparación por parte de los docentes, el poco interés por parte de las autoridades y padres de familia han sido indicadores que determinan el problema objeto de estudio.

En relación con el escenario problemático que existente se determina generar una propuesta determinada, “Cuerpo en Diálogo: Estrategias de Expresión Corporal para la Inclusión Comunicativa de Estudiantes con TDAH” tomando en consideración aspectos que permitan una comunicación dialógica e inclusiva al momento de su aplicación, considerando las practicas corporales expresivas comunicativas, el desarrollo motriz y la sana convivencia en las clases de educación física.

Finalmente, la propuesta fue sometida a un proceso de validación por un quinteto de especialistas en Educación Física, los cuales coincidieron de forma unánime en la importancia de la comunicación dialógica, la pertinencia de la inclusión, la necesidad de las adaptaciones inclusivas, la fortaleza de la metodología propuesta y la adecuación de los materiales propuestos. Esta validación permite concluir que la estrategia elaborada responde adecuadamente a las necesidades de los estudiantes con TDAH, al favorecer una comunicación dialógica efectiva, una inclusión significativa y una educación equitativa que favorezca el desarrollo integral de todos los implicados.

Referencias bibliográficas

- Alberto, R. (2024). Análisis de las clases de educación física en el contexto de la educación inclusiva. scielo.
- Bisquerria, R. (2016). Metodología de la investigación educativa. La Muralla.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=646116>
- Boza, M. (2024). La comunicación no verbal como herramienta para la inclusión de estudiantes con TDAH en Educación Física (Tesis de licenciatura). Universidad de Guayaquil.
<https://repositorio.ug.edu.ec/handle/123456789/boza2024>

- Chávez, L. (2024). Actividades físico-recreativas adaptadas para mejorar la participación de estudiantes con TDAH: Estudio cuasi-experimental (Tesis de maestría). Universidad Estatal de Milagro. <https://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/chavez2024>
- Chávez, M. Á. (2024). Actividades deportivas – recreativas para la inclusión de. JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH, 117.
- CONADIS. (2024). Registro Nacional de Personas con Discapacidad: Estadísticas por provincia y grupo etario. Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. <https://www.conadis.gob.ec/estadisticas>
- Díaz, S. E. (2023). 2023. REDALYC.ORG.
- Espinoza, L. A. (2025). El mimo en la inclusión de estudiantes con TDAH a la clase de educación física. Revista multidisciplinar, 5.
- Espinoza, P. (2025). El mimo como práctica expresivo-comunicativa para la atención y participación en Educación Física (Artículo académico). Universidad de las Artes. <https://repositorio.uartes.edu.ec/handle/123456789/espinoza2025>
- Figueroa, D. e. (2023). Recursos digitales para fortalecer el aprendizaje de niños con TDAH. Ciencia Latina, 7.
- Flick, U. (2015). El diseño de investigación cualitativa. Morata. https://www.edmorata.es/libro/disenode-investigacion-cualitativa_103169/
- Guba, E., & Lincoln, Y. (1985). Naturalistic inquiry. Sage. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/naturalistic-inquiry/book842>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill. <https://www.mheducation.com.mx/metodologia-de-la-investigacion-6a-edicion.html>
- Kalmar, D. (2024). Que es la expresión corporal. buenos aires: Ediciones novedades educativas.
- Kvale, S. (2011). Las entrevistas en investigación cualitativa. Morata. https://www.edmorata.es/libro/las-entrevistas-en-investigacion-cualitativa_103178/

- Lucas, J. (2024). Formación docente y estrategias comunicativas para la atención del TDAH en clases de Educación Física (Informe técnico). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/lucas2024>
- Madrid, A. (2024). La expresión corporal como recurso pedagógico para la manifestación emocional en contextos inclusivos (Trabajo de investigación). Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/madrid2024>
- Madrid, J. A. (2024). La expresión corporal para la inclusión de estudiantes con discapacidad física a la clase de educación física. *Conciencia Digital*, 5.
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa etnográfica en educación. Trillas. <https://isbnsearch.org/isbn/9789682478981>
- Moya, C. e. (2023). Esfera familiar, escolar y social del TDAH. *Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del*, 23.
- Quimis, L. e. (2022). Orientación neuro educativa para el manejo de TDAH en los estudiantes de 9no año de educación general básica. *Revista Cognosis*, VII.
- Reyes Rivera, B., León San Lucas, S., Romero Ibarra, O., & Maqueira Caraballo, G. (2024). Movimiento inclusivo: Estrategias de expresión corporal para niños con TDAH en educación física. *Polo del Conocimiento*, 9(4), 1645-1677. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i4.7017>
- Reyes, D. (2024). Estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión corporal en estudiantes con TDAH (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/reyes2024>
- Saldaña, J. (2016). *The coding manual for qualitative researchers*. Sage. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-coding-manual-for-qualitative-researchers/book243616>
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. ARFO Editores. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29312404>
- Taylor, S. J. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona: Editorial Paidós.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Paidós. <https://isbsearch.org/isbn/8449301747>

Valles, M. S. (2007). *Entrevistas cualitativas*. Centro de Investigaciones Sociológicas. <https://libreria.cis.es/libros/entrevistas-cualitativas/9788474764183/>

Vásquez, M. e. (2022). TDAH en atención primaria: prevalencia y derivación a atención. *Revista de Psiquiatría Infanto-Juvenil*, 3-9.

Zuluaga, D. A. (2020). Revisión documental sobre las teorías de las estrategias didácticas para la enseñanza de la educación física en niños con TDAH. *Polo del conocimiento*, 1654-1656.

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.