

UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

Sistema de actividades para la enseñanza aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”

Autor/es:

Murillo Macías Melisa Mariel

Palomino Sarmiento Vanessa Carolina

Tutor/a:

Dra. Ida María Hernández Ciriano

ECUADOR

2024



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres quienes me acompañaron en todo el proceso con su amor y apoyo incondicional, a mi hermana por las palabras de aliento compartidas que me ayudaron a crecer y a confiar en mí y a mi alma gemela por ser mi pilar en los momentos de cansancio y estrés. Esta tesis es el reflejo de un esfuerzo de familia.

Vanessa Carolina Palomino Sarmiento

Dedico este trabajo a mis padres, hermanos y en principal a mi hijo Gael, quienes han estado presente siempre durante todo el proceso de la elaboración de la tesis. De la misma forma se lo dedico a las personas que me han apoyado emocionalmente y brindándome todo este apoyo necesario para seguir adelante, porque esto no sería posible sin esos pilares.

Melisa Mariel Murillo Macías



AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Universidad Bolivariana del Ecuador y a los docentes que impartieron sus conocimientos en mi formación profesional de cuarto nivel. A la Dra. Ida Hernández Ciriano, por su guía y aporte en este trabajo de investigación y a mi compañera de tesis Melisa por su compromiso, dedicación y por compartir conmigo este proyecto.

Vanessa Carolina Palomino Sarmiento

Agradezco a la Universidad Bolivariana del Ecuador y a los docentes que formaron parte de todo el proceso de aprendizaje para la obtención de este título. A nuestra tutora la Dra. Ida Hernández Ciriano quien siempre estuvo presente y guiándonos con su experiencia y consejos. Por último, a mi compañera de tesis Vanessa quien ha dado todo de ella desde el inicio para poder culminar este trabajo.

Melisa Mariel Murillo Macías



RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo en Quito provincia de Pichincha, en la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”. El objetivo principal fue diseñar un sistema de actividades para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de primer grado. Es una investigación mixta con un alcance descriptivo que implicó la recopilación y análisis de datos para obtener una comprensión profunda. Se utilizó como método de investigación una revisión documental, observación de clases y como instrumentos se realizó una entrevista a docentes de primer grado y la aplicación de la Prueba de Lectura y Escritura Inicial para los alumnos que evalúa las competencias de lectoescritura. Se trabajó con una muestra de 42 alumnos distribuidos en los paralelos A y B. Los principales resultados dieron a conocer que los estudiantes presentaban dificultades para diferencias sonidos, relacionar grafemas con morfemas, repetición de sonidos silábicos, combinación de palabras y repetir rimas de canciones. Con esta información se elaboró, un sistema de actividades contextualizado y coherente a través de cuentos interactivos y estrategias metodológicas grupales, individuales, interactivas y lúdicas. La propuesta, titulada “Leer y escribir con nuestro lindo Ecuador” fue aplicada parcialmente y sometida a la valoración de expertos, los que evaluaron satisfactoriamente las actividades. La aplicación evidenció que las estrategias metodológicas de lectoescritura cuando son planificadas adecuadamente, según las destrezas curriculares, permiten superar diferentes dificultades de lectoescritura y lograr cambios relevantes.

Palabras claves: lectoescritura, sistema de actividades, estrategias metodológicas, aprendizaje, lúdica.



ABSTRACT

This research was carried out in Quito, Pichincha province, in the “Jesús de Nazareth” Educational Unit. The main objective was to design a system of activities for teaching reading and writing to first grade students. It is a mixed research with a descriptive scope that involved the collection and analysis of data to obtain a deep understanding. A documentary review and classroom observation were used as research methods and as instruments, an interview with first grade teachers was conducted and the application of the Initial Reading and Writing Test for students that evaluates reading and writing skills. A sample of 42 students distributed in parallels A and B was used. The main results revealed that students had difficulties differentiating sounds, relating graphemes with morphemes, repeating syllabic sounds, combining words and repeating song rhymes. With this information, a contextualized and coherent system of activities was developed through interactive stories and group, individual, interactive and playful methodological strategies. The proposal, entitled “Reading and writing with our beautiful Ecuador” was partially applied and submitted to the evaluation of experts, who satisfactorily evaluated the activities. The application showed that the methodological strategies of reading and writing, when planned appropriately, according to the curricular skills, allow to overcome different reading and writing difficulties and achieve relevant changes.

Keywords: reading and writing, system of activities, methodological strategies, learning, play.



ÍNDICE

FICHA SENESCYT PARA EL REPOSITORIO.	2
COPIA INFORME DE SIMILITUD (ANTIPLAGIO).....	4
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR (ES).....	5
AVAL DEL TUTOR DE LA TESIS.....	6
DEDICATORIA.....	7
AGRADECIMIENTO	8
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN.....	15
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA CIENTÍFICO:	17
PROYECTO Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	17
OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
PREGUNTAS CIENTÍFICAS	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
MÉTODOS A EMPLEAR EN LA INVESTIGACIÓN.....	18
POBLACIÓN Y MUESTRA	20
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	20
VARIABLES.....	20
IMPORTANCIA, NECESIDAD SOCIAL, NOVEDAD Y ACTUALIDAD CIENTÍFICA.	20
CONTENIDO DE LOS CAPÍTULOS	22
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO SOBRE LAS ACTIVIDADES PARA EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO	23
ANTECEDENTES	23



1.2	BASE CONCEPTUAL	24
1.3	FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA.	25
1.4	COMPONENTES DEL LENGUAJE	26
1.5	DESARROLLO PSICOMOTOR EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA 29	
1.6	BASES TEÓRICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.	32
1.7	BASES NORMATIVA Y LEGALES	33
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO SOBRE LECTOESCRITURA EN PRIMER GRADO		36
2.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	38
2.2	ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	38
2.3	DELIMITACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA	39
2.4	PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO DE DIAGNÓSTICO.....	39
2.5	CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO	51
CAPITULO III: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....		53
2.6	PROPUESTA.....	53
2.7	FUNDAMENTACIÓN	53
2.8	CARACTERÍSTICAS Y EXIGENCIAS.....	54
2.9	ESTRUCTURA Y DINÁMICA DE SUS COMPONENTES	55
2.10	APLICACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN.....	56
2.11	EVALUACIÓN.....	72
2.12	BENEFICIARIOS	73
2.13	VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR JUICIO DE ESPECIALISTAS...	73



2.14 RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR JUICIOS DE EXPERTOS	74
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	80

LISTADO DE TABLAS

TABLA 1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	36
TABLA 2 CREACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS	39
TABLA 3 IMPORTANCIA DEL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS.....	39
TABLA 4 MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA	40
TABLA 5 REALIZACIÓN DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR.....	40
TABLA 6 DIFICULTADES EN LAS ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA.....	41
TABLA 7 ORALIDAD.....	42
TABLA 8 LECTURA INICIAL	43
TABLA 9 ESCRITURA INICIAL	44
TABLA 10 CULTURA ESCRITA.....	44
TABLA 11 SISTEMAS DE LA LENGUA	45
TABLA 12 MOTRICIDAD FINA.....	46
TABLA 13 MOTRICIDAD GRUESA	47
TABLA 14 PERCEPCIÓN VISUAL	48
TABLA 15 PERCEPCIÓN AUDITIVA	48
TABLA 16 RESULTADOS GENERALES DE LA PRUEBA DE LECTURA Y ESCRITURA INICIAL	49
TABLA 17 OBJETIVOS DE LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS.....	71
TABLA 18 ESPECIALISTAS PARA VALIDACIÓN.....	73
TABLA 19 PREGUNTA 1	74
TABLA 20 PREGUNTA 2	74
TABLA 21 PREGUNTA 3	75



TABLA 22 PREGUNTA 4	75
TABLA 23 PREGUNTA 5	75
TABLA 24 PREGUNTA 6	76

LISTADO DE FIGURAS

FIGURA 1 RESULTADOS GENERALES DE LA PRUEBA DE LECTURA Y ESCRITURA INICIAL	49
--	----

LISTADO DE ANEXOS

ANEXO 1. ENCUESTA A DOCENTES	85
ANEXO 2. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR JUICIOS DE ESPECIALISTAS	87
ANEXO 3. CUENTO “LEER Y ESCRIBIR CON NUESTRO LINDO ECUADOR”	90



INTRODUCCIÓN

El proceso de lectoescritura es esencial para el desarrollo, tanto académico como personal de los individuos. Desde una edad temprana, aprender a leer y escribir no solo es fundamental para acceder al conocimiento y participar plenamente en la sociedad, sino que también abre las puertas al desarrollo del pensamiento crítico, la comunicación efectiva y la expresión personal.

La lectura es fundamental en la etapa infantil ya que la lectura al contribuir en áreas como el lenguaje, mejora la expresión oral y comunicativa de los niños, así como el aumento del vocabulario en edades tempranas. Por otro lado, es importante mencionar que la lectura va facilitando las relaciones de los niños y niñas con sus pares, dando como resultado la comprensión del mundo que los rodea.

Así mismo, es una de las habilidades del Área de Lengua y Literatura en Educación Básica, pues en los primeros niveles se trata de que los estudiantes incentiven el gusto y el amor por los libros y la literatura. Ante esto, Dominguez, Rodriguez, & Torres, (2018, p.95) menciona “Los estudiantes se acostumbran a leer cuando se les ofrece diferentes posibilidades de lectura en los primeros grados de educación primaria”, haciendo referencia a que no se debe utilizar un solo recurso como libros, sino se le debe presentar nuevas formas para leer.

Como se menciona en el artículo “La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de Educación General Básica”:

En el contexto de la Educación General Básica, la etapa formativa en la que los cimientos del aprendizaje se establecen, la lectoescritura adquiere una relevancia aún mayor. La capacidad de comprender textos escritos y de comunicarse de manera efectiva a través de la escritura no solo facilita la absorción de contenidos académicos, sino que también sienta las bases para el desarrollo de habilidades analíticas y críticas, esenciales para el pensamiento reflexivo y la resolución de problemas. (Verdezoto, Moyano, & Nuñez, 2023, p.42)

El presente trabajo de investigación está orientado al proceso de enseñanza de la lectoescritura de los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”



con el fin de potenciar el proceso de reconocimiento de sonidos, discriminación, identificación de fonemas, sílabas, comprensión de textos seleccionados y fluidez verbal ya que se debe priorizar este contenido puesto que en un futuro puede ocasionar que los niños tengan dificultades en el lenguaje desencadenado problemas de aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es un tema complejo, necesita como antecedente un desarrollo de habilidades en el niño, y esto se logra a través de una correcta estimulación. Existe una variedad de estrategias y métodos didácticos para la enseñanza de la lectura y escritura en edades tempranas. En lo cultural, se busca atraer la atención del colectivo académico acerca del desarrollo del proceso de la lectoescritura en niños de primer año de educación general básica, los cuales puedan presentar alteraciones y se puede reflejar en resultados obtenidos mediante pruebas de lectoescritura.

En la Unidad Educativa Jesús de Nazareth, existen tres paralelos de primer grado en los cuales existe un número de 23 estudiantes por aula. Esta institución es particular y se enfoca dentro del ámbito de expresión oral y escrita el desarrollo de conciencias lingüísticas como base para la lectoescritura.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA:

En la Unidad Educativa Jesús de Nazareth, como en todo el Ecuador, muchos entornos educativos enfrentan desafíos significativos en la estimulación efectiva del desarrollo de habilidades de lectoescritura. Estos retos pueden manifestarse de diversas formas, como la falta de recursos adecuados, la capacitación insuficiente del personal docente, las barreras socioeconómicas de los estudiantes, la falta de motivación para la lectoescritura la diversidad de estilos de aprendizaje y la atención a las necesidades individuales. Además, se presentan dificultades como: repetir sonidos, confusión al identificar el primer sonido que escuchan de las palabras, combinar sonidos individuales para formar palabras y cierre auditivo vocal.

Manifestaciones fácticas de la situación problemática:

- Lentitud para diferenciar e identificar sonidos
- Inseguridad para relacionar grafemas con morfemas
- Inseguridad psicomotora para representar grafemas y otras figuras



- Dificultad para repetir sonidos silábicos.
- Vacilación para identificar el primer sonido que escuchan en las palabras.
- Dificultad para combinar sonidos y formar palabras.
- Dificultad para repetir rimas de canciones.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA CIENTÍFICO:

¿Cómo perfeccionar la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”?

PROYECTO Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión didáctica y calidad educativa en la Educación Básica, Didáctica de las áreas curriculares en la Educación Básica.

OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

La enseñanza aprendizaje de lectoescritura en Educación General Básica.

CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN:

La enseñanza aprendizaje de lectoescritura en primer grado de Educación General Básica

OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

Diseñar un sistema de actividades para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”.

PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en general y de primer grado en particular?
- ¿Cuál es el estado actual del desarrollo del proceso de aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado en la Unidad Educativa Jesús de Nazareth ?
- ¿Qué características debe de tener un sistema de actividades para la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado?
- ¿Qué sistema de actividades es recomendable para la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado?
- ¿Cuáles pueden ser los resultados de la evaluación de una propuesta de actividades



para lecto escritura en primer grado?

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sistematizar los fundamentos teóricos y metodológico que sustenta la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en general y de primer grado en particular.
- Caracterizar el estado actual de la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”.
- Diseñar un sistema de actividades para la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado en la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”.
- Validar el sistema de actividades para la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”.
- Socializar el sistema de actividades entre los miembros de la comunidad educativa “Jesús de Nazareth”

IDEA A DEFENDER:

Con un sistema de actividades contextualizada y coherente, con requerimientos didácticos específicos para la lectoescritura, es posible alcanzar niveles adecuados en la comprensión lectora y escritura para niños de primer de grado.

MÉTODOS A EMPLEAR EN LA INVESTIGACIÓN

- Teóricos

Como indica el autor Ortiz (2012), los métodos teóricos se utilizan de manera reiterada desde la elaboración del diseño investigativo, a partir del estudio del estado del arte sobre el problema científico, hasta la interpretación de los datos y hechos constatados y las correspondientes conclusiones y recomendaciones (p. 18).

En la presente investigación los métodos teóricos son esencial para caracterizar la validez del trabajo que se realiza, ya que se refleja el avance del conocimiento en el campo. Los cuales son:

- **Histórico – lógico:** Se utiliza en el análisis de los antecedentes y las tendencias del proceso de lectoescritura en educación básica, y en primer grado en particular.
- **Sistematización:** Permite la interpretación, confrontación, modificación y



construcción de conocimientos teórico-prácticos sobre el de lectoescritura, así como las definiciones en particular del proceso de lectoescritura en primer grado.

- **Análisis- síntesis:** Se emplea para descomponer y recomponer el proceso de lectoescritura en primer grado, en sus componentes y sus múltiples relaciones, y determinar las tendencias características, rasgos y regularidades del objeto de investigación.
- **Enfoque de sistema:** Sirven como herramienta fundamental para desarrollar el sistema de actividades permitiendo identificar cómo se relacionan entre sí los diferentes aspectos de la enseñanza y los contenidos a enseñar.

- **Empíricos**

Los autores Cobas, Romeu, & Macías (2010, p.6) definen a los métodos empíricos como aquellos que: “Revelan y explican las características fenomenológicas del objeto”

Por ende, utilizar estos métodos es muy útil para entender profundamente las características fundamentales del proceso de lectoescritura desde la perspectiva docente y subjetiva de los estudiantes. No obstante, es esencial emplear este enfoque con reflexión y combinarlo con otros métodos según lo requiera la situación para obtener una comprensión completa y objetiva de las actividades creativas que se empleen en el campo educativo.

Se han utilizado los siguientes métodos en la investigación:

- **Revisión documental:** Permite conocer la profundidad en el tratamiento de la lectoescritura en Educación Básica y de primer grado en particular, lo normado en documentos rectores. También para recoger información sobre el objeto de estudio y su estado actual, así como el análisis de los antecedentes y tendencias de la lectoescritura en el contexto que se investiga.
 - **La prueba de contenido:** Se realiza con los estudiantes de primer grado, para comprobar el nivel de comprensión en el proceso de lectoescritura.
 - **Encuesta a docentes**
- Estadísticos



De igual manera, se emplean métodos estadísticos descriptivos para analizar la información, lo que facilitó la interpretación y presentación de los datos mediante tablas y gráficos.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está conformada por 42 alumnos del paralelo A y B de primer grado de EGB de la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”. Como características de esta investigación se trabaja con toda la población. No se utiliza el criterio de muestra. Se puede mencionar que el 100% pertenece al grupo etario entre 5 y 6 años. En cuanto al género, el 62% es masculino, por otro lado, el 38% es femenino.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se realiza una investigación mixta con un alcance descriptivo que tiene como objetivo comprender los fenómenos relacionados con los sistemas de actividades para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Esta metodología implica la recopilación y análisis detallado de datos para obtener una comprensión profunda de los aspectos involucrados. Además, se propone una opción para el cambio pedagógico, lo que implica la identificación y sugerencia de acciones concretas en el ámbito educativo. (Gómez, 2015)

VARIABLES

Se determina como variable dependiente: El proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura en primer grado.

Como variable independiente se declara: Sistema de actividades contextualizada y coherente, para lectoescritura en primer grado

IMPORTANCIA, NECESIDAD SOCIAL, NOVEDAD Y ACTUALIDAD CIENTÍFICA.

Importancia

El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños es un tema de gran relevancia debido a los distintos dominios de la educación que intervienen en la vida de cada uno de los estudiantes, se destaca de igual manera las dificultades que presentan a la hora del aprendizaje de las distintas habilidades para poder lograr una lectoescritura adecuada.



Necesidad social

En la actualidad la educación se encuentra en constantes cambios tecnológicos, existen actualizaciones a los cuales los niños no todos presentan los recursos pertinentes para un aprendizaje efectivo en ellos, lo cual hace que exista un retroceso en el desarrollo cognitivo, lingüístico y social para poder realizar sus actividades de la vida diaria.

Novedad Científica

La investigación se enmarca en la Línea de Investigación de la UBE denominada “Didáctica de las áreas curriculares en la Educación Básica”, específicamente en el área de la Didáctica de la Lengua y Literatura, con la que se aspira mejorar en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en la Educación Básica.

Se debe favorecer el aprendizaje en la escuela en un enfoque general, pero ser muy específicos en contribuir con el proceso de enseñanza aprendizaje en todas sus áreas lingüísticas como la escucha activa, comprensión, lectura y escritura.

Los estudiantes serán los beneficiarios directos para lograr en el futuro una formación cultural y profesional adecuada. En consecuencia, la investigación se orientó hacia la formulación de una propuesta novedosa, titulada, “Leer y escribir con nuestro lindo Ecuador” para abordar el problema a través de un enfoque científico contextualizado.

Actualidad Científica

Por consiguiente, la actualidad científica radica en la aplicación correcta de actividades que permitan que los estudiantes adquieran de manera adecuada el aprendizaje de lectoescritura, tomando en cuenta la formación de la conciencia lingüística en la educación básica. Se planifica de forma deliberada y estructurada; su objetivo principal es que los niños y niñas adquieran habilidades de lectura y escritura precisas, integradas con la capacidad auditiva y verbal.



CONTENIDO DE LOS CAPÍTULOS

La tesis contiene introducción, tres capítulos, referencia bibliográfica y anexos.

El capítulo I contiene los referentes teórico metodológicos de la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en estudiantes Educación Básica en general, y del primer grado en particular, precisando antecedentes y tendencias del objeto de investigación.

El capítulo II contiene la metodología la cual se centra en la conceptualización y operacionalización de las variables. Asimismo, se expone la justificación del método, junto con las estrategias, los enfoques, las técnicas utilizadas y los resultados estadísticos, los cuales se presentan en tablas y gráficos, acompañados de su correspondiente interpretación, análisis y discusión para el diagnóstico del estado actual para la enseñanza aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”.

El capítulo III contiene la sistematización de actividades para la enseñanza aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”, con la propuesta: “Leer y escribir con nuestro lindo Ecuador.

Se presentan las conclusiones y las recomendaciones las cuales se reflejan en forma de sugerencias para que puedan ser desarrolladas en los contenidos curriculares. Por último, se presentan las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO SOBRE LAS ACTIVIDADES PARA EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO

Antecedentes

Se reconoce la lectoescritura como un proceso social que tiene sus inicios desde el nacimiento de los niños, cuando se dan antecedentes fundamentales, siguiendo en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura desarrollado en los primeros niveles de la educación básica inicial. Es importante mencionar que varios autores definen la importancia de la misma desde edades tempranas, desde el nacimiento hasta la edad de 8 años pues la habilidad para adquirir habilidades lingüísticas se desarrolla más rápido en esta etapa. (Punín, 2021, p.17). Por esta razón es importante el desarrollo de la competencia comunicativa desde los primeros años de vida.

Para los autores Nuñez & Santamaría (2014) este proceso de enseñanza debe estar enfocado en el aprendizaje inicial de la lectura y escritura a partir de diferentes estrategias para el reconocimiento e interpretación del código alfabético, así como del desarrollo inicial y progresivo de la comprensión lectora y de la expresión escrita.

El desarrollo de la lectoescritura trae consigo varios procesos neuropsicológicos tales como lo menciona Punín (2021), para referirse a la percepción, memoria, cognición, metacognición, capacidad inferencia, motricidad fina y gruesa, conciencia lingüista, lateralidad, atención, entre otros”. Es decir que la lectoescritura requiere de un aprendizaje desafiante y de instrucciones específicas con metodologías estratégicas.

En el ámbito de expresión oral y escrita del currículo de Educación Básica en el Ecuador, plantea que desde los primeros años de escolaridad, los estudiantes deben ser incluidos a la alfabetización inicial, la misma que hace referencia al desarrollo de la competencia comunicativa de los niños a través de la lectura y escritura (Punín, 2021). Ante esto, es importante mencionar que uno de los objetivos primordiales de esta área es el desarrollar en los estudiantes una comunicación eficaz a través de la conversación en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; por otro lado, otro objetivo primordial es elaborar significados de diversos objetos de su entorno a partir de la diferenciación y



reflexión sobre imágenes y texto escrito, esto hace referencia a que en Primero de Básica la imagen debe ir acompañada de la palabra para que el niño se vaya familiarizando con la escritura y elaboración de significados en el entorno que se desenvuelve. (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016).

El aprendizaje de la lectura y escritura es importante como se ha venido mencionando, pero así mismo, es el proceso más complejo y crucial en la vida del ser humano. El saber leer y escribir es la carta de presentación fundamental para desarrollarse de manera satisfactoria en los entornos sociales, aún más con las generaciones actuales que traen consigo nuevos conocimientos y nuevos aprendizajes.

1.2 Base Conceptual

1.1 Diferencia entre lectura y escritura

Es importante saber diferenciar estos términos que se definen de manera individual para comprender su importancia al momento de unirse y convertirse en lectoescritura. Para Peñafiel (2019) “la lectura y escritura son muy distintos, pero tienen que estar vinculados, porque para leer hay que saber escribir y para escribir hay que saber leer”, es decir su funcionalidad dentro del proceso de lectoescritura depende la una de la otra, con el fin de complementar el proceso de aprendizaje.

Ahora bien, la lectura para Peñafiel (2019) “es la actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen un significado”, es decir, en este proceso de enseñanza de lectura se basa en que las letras o materiales escritos se los reproduce con la intención de saber lo que dice. La importancia de lectura radica que los estudiantes deben seguir una secuencia de los caracteres colocados en el orden que se encuentren, enfatizando siempre izquierda-derecha.

Por otro lado, la escritura “es un método de intercomunicación humana que se realiza por medios de signos escritos sobre determinado papel que constituye un sistema” (Punin, 2021, p.19). Es decir, la acción comunicativa de la escritura comprende desde el trazo de representaciones gráficas de un idioma que realizan las personas para lograr comunicarse con sus pares. Esto se puede entender de mejor manera desde una aproximación sociocultural del lenguaje que expresa la lectoescritura como (...) construcciones sociales, actividades



socialmente definidas (...) (Cassany, s.f, p.17), esto se refiere a que el leer y escribir se lo adopta de acuerdo a las actividades propias del contexto en donde se desenvuelven los niños.

Se basa en que su desarrollo requiere de la práctica social del lenguaje en las habilidades lectura, escritura, oralidad y escucha. A través de la práctica. los seres humanos construyen el lenguaje propio a la vez que asimilan el creado por su comunidad cultural a la que aportan nuevos valores socioculturales.

1.1.1 Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Es el proceso docente educativo mediante el cual los estudiantes desarrollan habilidades básicas para leer y escribir, fundamentales para su éxito académico y desarrollo personal y cultural. Este proceso incluye tanto la enseñanza formal en el aula como el aprendizaje autónomo, donde los estudiantes aplican y refuerzan estas habilidades a través de diversas actividades y ejercicios.

Es primordial establecer que: “La enseñanza inicial de la lectura debe asegurar la interacción significativa y funcional del niño con la lengua escrita, como medio para que construya los conocimientos necesarios para poder ir abordando las distintas fases que supone su aprendizaje” (Solé, p.53). Este enfoque subraya la importancia de abordar la lectoescritura no solo como una habilidad mecánica, sino como una competencia integral que afecta el pensamiento crítico y la capacidad de comunicarse de manera efectiva.

Además, la enseñanza de la lectoescritura en los primeros grados debe ser abordada de manera sistemática y secuencial, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para progresar en su dominio del lenguaje escrito. Esto implica que el docente debe diseñar actividades que no solo enseñen las reglas básicas de lectura y escritura, sino que también motiven a los estudiantes a participar activamente en su proceso de aprendizaje, reconociendo el contexto social y cultural en el que están inmersos.

1.3 Formación de la conciencia lingüística.

La formación de la conciencia lingüística es un proceso clave en el desarrollo cognitivo y lingüístico, donde los individuos adquieren la capacidad de reflexionar y manipular conscientemente sobre los elementos del lenguaje, como los sonidos, las palabras y las

estructuras gramaticales. Además (...) la conciencia lingüística, especialmente la fonológica, es crucial para el desarrollo de la lectura y escritura, ya que permite a los estudiantes identificar y segmentar sonidos dentro de las palabras, lo que es fundamental para la decodificación en la lectura” (Tunmer y Hoover, 2019, p.78):

Esta capacidad metalingüística que se va formando progresivamente es un indicador temprano del éxito en la alfabetización y es considerada un predictor importante del rendimiento en lectoescritura. Además, la conciencia lingüística no es innata, sino que se desarrolla a través de la interacción con el entorno y la educación formal. Anthony, Lonigan, Driscoll, Phillips y Burgess señalan que:

Después de los 4 años, la conciencia fonológica progresa desde unidades lingüísticas más grandes y concretas (palabras, sílabas, inicio/rimas) a unidades más pequeñas y abstractas (fonemas) en fases superpuestas, no en etapas consecutivas. Dicho de otro modo, aunque la conciencia a nivel de sílabas es evidente antes del nivel de inicio/rimas y el nivel de inicio/rimas antes del nivel de fonemas, la demostración de niveles más complejos de conciencia fonológica es evidente incluso cuando los niños están dominando niveles menores. (2003, p.472)

Este proceso es acumulativo y sistémico. Se fortalece con la práctica constante y la exposición y participación en diversos contextos lingüísticos, lo que permite a los estudiantes aplicar de manera consciente las reglas del lenguaje en su lectura y escritura.

1.4 Componentes del Lenguaje

Son los elementos fundamentales que constituyen el sistema lingüístico y que permiten la comunicación efectiva. Estos componentes incluyen fonología, morfología, sintaxis, semántica y pragmática, cada uno de los cuales juega un papel crucial en el procesamiento y comprensión del lenguaje.

Según Snow y Matthews: “Los componentes del lenguaje son interdependientes y contribuyen colectivamente al desarrollo del lenguaje, permitiendo a los individuos producir, interpretar y comprender mensajes en diferentes contextos comunicativos” (2016, p.59) La fonología se refiere a los sonidos del lenguaje y su organización, la morfología al estudio de las formas de las palabras, la sintaxis a la estructura de las oraciones, la semántica al

significado de las palabras y oraciones, y la pragmática al uso del lenguaje en contextos sociales.

1.4.1 Fonología

“La fonología constituye un pilar fundamental en el proceso de adquisición de la lectoescritura, especialmente en niños de primer grado, etapa crítica en la que se consolidan las bases para el aprendizaje de la lectura y la escritura.” (Montealegre & Forero, 2006, p.32)

Esta capacidad es decisiva para que los estudiantes puedan llevar a cabo la decodificación fonológica, es decir, la correspondencia grafema-fonema, lo cual facilita la automatización del proceso lector. Durante esta fase, los niños que desarrollan una vigorosa conciencia fonológica suelen mostrar un avance más acelerado en la adquisición de habilidades lectoras.

La fonología ayuda a los niños a desarrollar habilidades de segmentación y fusión de sonidos, que son cruciales para la decodificación de palabras. Por ejemplo, al aprender a dividir palabras en sonidos individuales (segmentación) y luego combinarlos para formar palabras (fusión), los estudiantes adquieren una herramienta poderosa para abordar nuevas palabras que encuentran en la lectura.

Asimismo, la fonología no solo impacta en la lectura, sino también en la escritura, ya que permite a los niños entender la relación entre los sonidos y las letras que los representan. Al dominar esta habilidad, los estudiantes pueden escribir palabras de manera más precisa, incluso cuando se enfrentan a palabras nuevas o complejas.

Por tanto, la enseñanza fonológica es una estrategia pedagógica indispensable en primer grado, sienta las bases para el desarrollo de habilidades lingüísticas más avanzadas en el futuro, y es crucial para evitar dificultades en el progreso lector y escritor.

1.4.2 Morfología

La morfología, que estudia la estructura interna de las palabras, juega un papel transcendental en el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado. En esta etapa temprana, los niños comienzan a comprender que las palabras están formadas por morfemas, que son las unidades de significado más pequeñas.

Este entendimiento permite a los estudiantes decodificar palabras complejas, ya que pueden identificar y manipular prefijos, sufijos y raíces. Por ejemplo, al aprender que la raíz “escriba” en “escribió” y “escriba” permanece constante, los niños pueden aplicar esta comprensión para leer y escribir nuevas palabras relacionadas, facilitando el proceso de aprendizaje.

Según López-Campelo, Fidalgo y García:

Aquellos niños con un conocimiento morfológico más desarrollado podrán tener una ventaja en adquirir y retener vocabulario morfológicamente complejo. Y dado que el vocabulario es un fuerte predictor del rendimiento en lectura, por ende, la conciencia morfológica debería jugar también de igual forma un rol importante en el aprendizaje de la lectura. (2008, p. 428)

Esto refleja que esta habilidad no solo ayuda a los niños a leer con mayor precisión, sino que también enriquece su vocabulario y comprensión de textos más avanzados, ya que les permite reconocer patrones y derivaciones de palabras, además, la instrucción en morfología puede apoyar la ortografía y el aprendizaje de nuevas palabras.

En primer grado, donde los fundamentos de la lectoescritura están en formación, una comprensión sólida de la morfología ayuda a los niños a estructurar y organizar sus conocimientos sobre las palabras.

1.4.3 Sintaxis

La sintaxis, que se refiere a la estructura y organización de las oraciones, es un componente fundamental en el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado. En esta etapa, los estudiantes empiezan a reconocer las significaciones de las palabras para entender cuándo se nombra a un objeto o hecho, cuándo se trata de una acción, cuándo se trata de una cualidad y de ese modo construir oraciones simples y comprenden cómo las palabras se organizan y relacionan para transmitir significados específicos.

La capacidad de formar oraciones coherentes y gramaticalmente correctas es un proceso importante para la producción escrita y la comprensión de textos. Un buen dominio de la sintaxis permite a los niños escribir con mayor claridad y precisión, facilitando la comunicación efectiva y la construcción de ideas más complejas.

1.4.4 Semántica

La semántica, el estudio del significado de las palabras, las oraciones y los textos en general, es fundamental para el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado. En esta etapa, los niños están en proceso de aprender a interpretar y construir significados a partir de los textos que leen y escriben. La comprensión textual permite a los estudiantes conectar las palabras con sus significados, facilitando la lectura fluida y la escritura coherente.

Cuando los niños comprenden la relación entre el vocabulario y los conceptos que aprenden en diferentes materias, pueden relacionar mejor la información y aplicar su conocimiento de manera más efectiva, lo que no solo mejora sus habilidades de lectura y escritura, sino que también refuerza su comprensión general del mundo.

1.4.5 Pragmática

Como lo mencionan Palacio, et al. (2018): “La competencia comunicativa se refiere al conocimiento de la lengua y su habilidad para ponerla en contexto y el componente pragmático hace parte de esta competencia” (p.141) por lo que se debe incorporar la pragmática en la enseñanza de la lectoescritura, ofrecer a los niños herramientas valiosas para interpretar y producir textos con mayor comprensión y propósito

De esta manera, al promover habilidades de pensamiento crítico y análisis, los niños que comprenden cómo el contexto y la intención afectan el significado y pueden hacer conexiones más profundas entre diferentes textos y situaciones. Esto les permite desarrollar un enfoque más flexible y eficaz hacia la lectura y la escritura, preparándolos para enfrentar textos más complejos y variados en su educación futura.

1.5 Desarrollo Psicomotor en el proceso de lectoescritura

El desarrollo psicomotor y la lectoescritura están estrechamente vinculados, especialmente en las habilidades motoras finas ya que son fundamentales para la escritura. Las habilidades psicomotoras son una condición esencial para lograr una práctica adecuada y equilibrado con la lectoescritura.

Un estudio de caso por parte del autor Cervantes nos brinda información sobre la relación del desarrollo psicomotor y el proceso de lectoescritura. El mismo que nos indica que durante



su estudio aplicado a 23 niños de 5 años, pudo observar que: “Las habilidades de lateralidad, ubicación espacial, ritmo, motricidad gruesa y fina son los elementos necesarios para trabajar a través de la psicomotricidad que están relacionados con el desarrollo de lectoescritura” (2003, p.33). De modo que al aplicar mayor actividad o programas psicomotores en los niños, logran habilidades necesarias para la adquisición de la lectoescritura ya que la estimulación motriz logró que los estudiantes tengan un mejor funcionamiento psicológico de su organismo produciéndoles nuevas destrezas y mejorando aquellas que ya las conocían pero no las dominaban como la lectoescritura.

Coordinación Visomotora y lectoescritura

La coordinación visomotora o también conocida en el campo educativo como coordinación ojo-mano, es la habilidad que tiene el estudiante para realizar actividades que requieran de mucha precisión y de movimientos controlados, generalmente estos movimientos tienen un orden el mismo que es: ojo, mano y dedos.

Para Morales, el proceso se presenta a partir de la aspiración, y plantea:

(...) el objetivo de la coordinación visomotora o motriz se encuentra en la concordancia entre el ojo y la mano, siendo la función del ojo ser el verificador de la actividad y la mano la ejecutadora de la actividad, a través de esto se activa la actividad cerebral y va creando mecanismos para que el acto visomoto sea preciso. (2021, p.7).

Esta exposición hace referencia al gran valor de la habilidad, mediante la relación del sentido de la vista y el movimiento del cuerpo en trabajo simultáneo.

1.5.1 Psicomotricidad fina o coordinación óculo – manual

Las habilidades motoras finas son importantes que el estudiante de primer año de educación básica sea motivado a desarrollar habilidades tales como el dirigir su mirada de izquierda a derecha y dominar los músculos de su brazo, ante brazo y dedos de la mano.

Según Castillo & Vidalon (2023), en el periodo de aprestamiento los estudiantes no suelen adquirir las destrezas necesarias en el dominio de los músculos finos, por eso es importante detenerse las primeras semanas cuando los estudiantes inician su año escolar para realizar un diagnóstico del nivel de destrezas adquiridas para que los niños no se vean imposibilitados en el momento de iniciar la enseñanza formal del proceso de lectura y escritura.

1.5.2 Identificación de grafema

Hablar de identificación de grafema es sumergirse al mundo de la conciencia fonológica ya que está relacionada con la asociación entre fonemas y grafemas, poniendo énfasis en la identificación de sonidos, fonemas, del habla antes de relacionarlas con los grafemas. Para la autora Araujo: “La conciencia fonológica es un prerrequisito fundamental para la adquisición de la lectura y escritura” (2024). Ante esto, es importante mencionar que para los niños en esta etapa la destreza de diferenciar los sonidos es perentoria para comprender que los fonemas constituyen sonidos y se representan gráficamente con los grafemas. Un aspecto importante que debemos recalcar de la conciencia fonológica es que permite comprender la relación entre fonemas y grafías, promoviendo así la escritura basada en el análisis auditivo, tal como plantea Araujo (2024):

“A través de la conciencia fonológica se puede percibir sonidos, los niños empiezan reconociendo sonidos iniciales, finales y combinando sonidos. Identificar y pronunciar el primer o último sonido de una palabra. Combinar sonidos de una palabra para pronunciarla entera. Separar por sonidos la palabra. Se pueden utilizar aplausos o reemplazar un sonido para formar una nueva palabra” (p. 23):

Según la autora James (2017), precisamente, en la fase alfabética el niño establece conexiones sistemáticas estableciendo la correspondencia grafema-fonema, es decir la conexión entre la figura y forma de las palabras y su pronunciación. Cuando los niños ingresan a la fase alfabética realizan la conversión grafema-fonema que hacen posible la lectura de palabras nuevas.

Cuando se habla de conversión grafema-fonema, James (2017) menciona que: “No es un proceso unitario, sino que implica subprocesos dependientes fonológicos y de memoria

que intervienen en el aprendizaje.” (p.19) , es decir la conversión grafema-fonema es un proceso complejo que involucra una combinación de habilidades fonológicas y de memoria. Estos subprocesos trabajan en conjunto para permitir a los individuos interpretar correctamente las palabras escritas y producir la pronunciación adecuada además la comprensión y elaboración creativa de varios párrafos, textos de manera espontánea.

1.6 Bases Teóricas para el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Lectoescritura.

Este apartado analiza varias teorías relevantes que influyen en la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura, las cuales, con el paso del tiempo, se han integrado en la práctica educativa.

1.6.1 Teoría sociocultural

Esta teoría destaca especialmente la zona de desarrollo próximo la cual se refiere al intervalo entre las capacidades actuales del estudiante para procesar y comprender textos por sí mismo, y su potencial de aprendizaje cuando es guiado por un docente o un compañero más experimentado. El desarrollo de las habilidades de lectoescritura ocurre en contextos de interacción, donde el docente proporciona estrategias didácticas y recursos lingüísticos que permiten al alumno progresar dentro de su zona de desarrollo próximo.

1.6.2 Teoría Conductista

Para Correa (2022), la teoría de Skinner, para quien el aprendizaje es un cambio de conducta que está asociado a la relación estímulo respuesta, describe los puntos esenciales del conductismo en la educación: el aprendizaje va de lo simple a lo complejo, de allí la necesidad de fragmentar el aprendizaje de conocimientos más elementales que se aprenden, debido a las frecuencias de la repetición, el aprendizaje debe plantearse en términos de conductas observables. En este sentido, sus objetivos deben ser observables, las secuencias del aprendizaje deben tener una progresiva complejidad.

1.6.3 Teoría Constructivista

Cárdenas (2011) menciona que:

La teoría constructivista concibe al alumno como un sujeto activo que participa y construye activamente su propio conocimiento mediante la interacción con el medio. No es un receptor pasivo, sino que para aprender utiliza sus esquemas mentales y como resultado aprende haciendo, manipulando objetos y construyendo nuevos conocimientos. (p.78)

1.7 Bases Normativa y Legales

1.7.1 Constitución de la República del Ecuador

A lo largo del tiempo, se ha incrementado el reconocimiento de la educación como un derecho fundamental para el desarrollo individual. En este contexto, hay un consenso entre los gobiernos nacionales y regionales, incluido el Estado ecuatoriano, para asegurar el derecho a la educación en todos sus aspectos. Por lo tanto, el desarrollo de la lectoescritura se considera una herramienta esencial para el aprendizaje y el crecimiento personal y profesional de cada estudiante.

Por lo tanto, los artículos expuestos por la Constitución de la República del Ecuador, 2008, mencionan que:

Art. 3.-

Son deberes primordiales del Estado: Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes. (p. 9)

Art. 26.-

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la



inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (p.16)

Art. 28.-

La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. (p.16)

1.7.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

La ley de la educación enfatiza la importancia de asumir las responsabilidades en los procesos de enseñanza-aprendizaje, colocando al estudiante como el centro del sistema educativo y fortaleciendo la profesión docente. Requiere la implementación de estrategias de enseñanza y actividades planificadas. Su objetivo es asegurar que los alumnos adquieran los aprendizajes esperados y logren los objetivos establecidos.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2021), se enfatiza de manera textual:

Art. 1.1.-

Ámbito. - La presente Ley rige para todo el territorio nacional y garantiza el derecho a la educación para todos y todas a lo largo de toda la vida; determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad, así como las relaciones entre sus actores, y desarrolla las directrices generales de acompañamiento psicopedagógico de las niñas, niños y adolescentes, entendiendo las diferentes etapas de la evolución del ser humano. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones, responsabilidades y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación, así como la



protección de derechos de toda la comunidad educativa y la gestión de riesgos en dicho sistema (p.7)

Art. 2.3.-

Principios del Sistema Nacional de Educación. - El Sistema Nacional de Educación se regirá por los siguientes principios:

Literal h)

Calidad y calidez: Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Asimismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad, propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje (p.10)

Literal o)

Transparencia, exigibilidad y rendición de cuentas: Se garantiza la transparencia en la gestión del Sistema Nacional de Educación, en consecuencia, la sociedad accederá a la información plena acerca de los recursos empleados y las acciones tomadas por los actores del Sistema Educativo, para determinar sus logros, debilidades y sostenibilidad del proceso. Para el efecto, se aplicarán procesos de monitoreo, seguimiento, control y evaluación a través de un sistema de rendición de cuentas. (p.11)

Art. 3.- Fines de la educación

Literal a)



El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones y responsabilidades, el desarrollo, formación y promoción de una cultura de paz y ciudadanía mundial orientadas al conocimiento y reconocimiento de derechos propios y ajenos, la no violencia entre las personas, así como la paz entre los pueblos; y, una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria (p.14)

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO SOBRE LECTOESCRITURA EN PRIMER GRADO

En este capítulo se describe y presenta la secuencia investigativa realizada a partir del diseño metodológico elaborado. De acuerdo con las variables precisadas, se muestra el proceso del trabajo de campo, comenzando por el diagnóstico que confirma el problema científico identificado.

Tabla 1 Conceptualización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
------------------	-------------------	------------------	--------------------



<p>1. Variable Dependiente:</p> <p>Enseñanza aprendizaje de lectoescritura</p>	<p>La lectura y la escritura son procesos sociales que constituyen herramientas importantes del ser humano para desarrollar procesos de pensamiento, actuación y comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser la base para los posteriores aprendizajes y desarrollo integral de la persona. (Pérez, 2018)</p>	<p>Formación de la conciencia lingüística</p> <p>Desarrollo psicomotor</p> <p>Desarrollo de las habilidades comunicativas</p>	<p>Explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).</p> <p>Coordinación visomotora</p> <p>Identificación de grafema</p> <p>Selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas.</p> <p>Realiza lectura, oralidad, escucha y producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.</p>
<p>2. Variable Independiente:</p> <p>Sistema de actividades contextualizada y coherente, para lectoescritura en primer grado</p>	<p>Conjunto integrado y sistémico de tareas cuyo elemento básico es la actividad del niño a través de las acciones en la estructura de las secuencias de enseñanza” (Sales, 2005)</p>	<p>Tareas didácticas con situaciones comunicativas</p>	<p>Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito.</p> <p>Participación y práctica en acciones y operaciones de análisis y comprensión de lenguaje: texto, oraciones, palabras, sílabas, fonemas y grafemas</p>

		Comprensión y construcción de significados	Relaciona el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) Muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas
--	--	--	---

2.1 Enfoque de la investigación

La investigación se realizó mediante un enfoque mixto. En el ámbito cualitativo, se llevó a cabo la revisión de la bibliografía documental utilizando bases de datos reconocidas como Dialnet, Scielo y Redalyc, lo que permitió analizar estudios previos sobre la enseñanza de la lectoescritura. En el ámbito cuantitativo, la recopilación de datos se basó principalmente en cálculos numéricos y análisis estadísticos.

Este enfoque integral ofreció una perspectiva fundamentada sobre la relación entre las estrategias pedagógicas empleadas en la enseñanza de la lectoescritura, lo que contribuyó a una comprensión más profunda de los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”.

2.2 Alcance de la investigación

Alcance fue de carácter descriptivo, con el propósito de examinar los datos y especificar y describir los diferentes elementos implicados en la problemática, así como sus causas y el impacto en el desarrollo de las habilidades entre los alumnos de primer grado.

2.3 Delimitación de la Población y Muestra

La población estuvo conformada por 42 alumnos entre paralelo A y B de primer grado de la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth” y dos docentes. Al ser pequeño no se aplicó ningún método de muestreo.

2.4 Presentación de los Resultados del Estudio de Diagnóstico

2.4.1 Resultados de la Encuesta Aplicada a Docentes

1. ¿Crea material didáctico para trabajar las competencias de la lectoescritura? (Tabla 2)

Tabla 2 Creación de materiales didácticos

Opción	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Como revela la encuesta, las docentes mencionan que a veces crean materiales didácticos para sus alumnos en cuanto a la lectoescritura, es decir que, lo desarrollan, pero no de manera constante dichos recursos educativos específicos.

2. ¿Considera importante utilizar estrategias didácticas innovadoras para desarrollar las competencias de lectoescritura en los estudiantes de primer grado? (Tabla 3)

Tabla 3 Importancia del uso de estrategias didácticas innovadoras

Opción	Frecuencia	%
Siempre	2	100%
Frecuentemente	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

En su totalidad se representa que es fundamental el uso de estrategias didácticas innovadoras. Se entiende que para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura

es crucial conocer nuevas técnicas las cuales puedan ser implementadas de diferentes formas con los estudiantes de primer grado.

3. ¿Qué tipo de materiales utilizas para la enseñanza de la lectoescritura? (Tabla 4)

Tabla 4 Materiales para la enseñanza de la lectoescritura

Opción	Frecuencia	%
Libros de actividades	1	50%
Hojas de trabajo	1	50%
Cuentos	0	0%
Material audiovisual	0	0%
Total	2	100%

Las docentes mencionan que los libros de actividades y hojas de trabajo son sus recursos implementados con más frecuencias para este tipo de enseñanza, ya que notan resultados favorables en la práctica.

4. ¿Se realiza una planificación curricular previa y con secuencia lógica para brindar el proceso de lectoescritura en los estudiantes de primer grado? (Tabla 5)

Tabla 5 Realización de planificación curricular

Opción	Frecuencia	%
Siempre	2	100%
Frecuentemente	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Como se muestra en la encuesta las docentes realizan siempre planificaciones las cuales les permite llevar de manera adecuada la clase de cada día, realizar las actividades planteadas con sus debidos recursos, esto permite que se mantenga un orden en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

5. ¿Qué dificultades observas en tus estudiantes al momento de realizar actividades de lectoescritura? (Tabla 6)

Tabla 6 Dificultades en las actividades de lectoescritura

Opción	Frecuencia	%
Dificultades en el reconocimiento de letras	1	50%
Problemas en la formación de palabras	1	50%
Falta de interés	0	0%
Ninguna	0	0%
Total	2	100%

Las docentes mencionan que notan dos dificultades como es el reconocimiento de las letras al momento de leer y de la mano también se ve un problema en la escritura al momento de la formación de palabras, lo que significa que, a pesar de realizar distintas técnicas de enseñanza, aún los estudiantes presentan dificultades en actividades de lectoescritura.

2.7.2 Resultados de la Prueba de Lectura y Escritura Inicial aplicada a los alumnos de Primer Grado de la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”

2.7.2.1 Resultados parciales:

Esta prueba consta de cinco subescalas las cuales permiten evaluar las competencias específicas de la lectoescritura.

De este modo, en esta primera subescala, oralidad, un ejemplo de como se muestra en la prueba es la siguiente¹:

1.2. Observa esta imagen. Cuéntame ¿qué crees que ocurrió?



¹ PLEI: Prueba de Lectura y Escritura Inicial, cuaderno de estímulos. Ejemplo de la subescala “Oralidad”. Tomado de: <https://editorial.ucuenca.edu.ec/omp/index.php/ucp/catalog/book/79>

A continuación, se detallan los resultados obtenidos:

Tabla 7 Oralidad

Opciones	Frecuencia	%
Adquirido	39	93%
En proceso	1	2%
Iniciado	2	5%
Total	42	100%

En esta primera actividad, se observa que el 93% de los alumnos se encuentran en un nivel con categoría de adquirido ante el aspecto de la oralidad, el 5% está iniciando y el 2% se encuentra en proceso a realizar la actividad.

En cuanto a la segunda subescala, lectura inicial, se muestra el ejemplo de como se le muestra al estudiante la actividad²:

2.1.2. Observa estos símbolos y señala donde esté una letra.



² PLEI: Prueba de Lectura y Escritura Inicial, cuaderno de estímulos. Ejemplo de la subescala “Lectura Inicial”. Tomado de: <https://editorial.ucuenca.edu.ec/omp/index.php/ucp/catalog/book/79>

Los resultados de la misma son los siguientes:

Tabla 8 Lectura Inicial

Opciones	Frecuencia	%
Adquirido	39	93%
En proceso	2	5%
Iniciado	1	2%
Total	42	100%

En la segunda actividad el 93% de los alumnos realizan una lectura inicial sin errores, mientras que el 5% se encuentra en proceso al realizar una lectura inicial, y el 2% está iniciando la lectura.

La tercera actividad se encuentra en la subescala “Escritura Inicial”, en la cual una de las actividades de ejemplo es la siguiente³:

3.3. ¿Si quisieras escribir la palabra “sol”, con cuál de estas letras iniciarías la escritura de esta palabra?



³ PLEI: Prueba de Lectura y Escritura Inicial, cuaderno de estímulos. Ejemplo de la subescala “Lectura Inicial”. Tomado de: <https://editorial.ucuenca.edu.ec/omp/index.php/ucp/catalog/book/79>

Los resultados obtenidos en esta subescala son los siguientes:

Tabla 9 Escritura Inicial

Opciones	Frecuencia	%
Adquirido	25	59%
En proceso	15	36%
Iniciado	2	5%
Total	42	100%

En cuanto a la tercera actividad el 59% se encuentra en un nivel adquirido de escritura inicial, el 36% en proceso de lograr trazos iniciales y el 15% está iniciando a realizar trazos iniciales.

La cuarta subescala, cultura escrita, el ejemplo es el siguiente⁴:

- 4.4. Mira la portada de este libro. Señala donde esté escrito el título.
4.5. Señala donde esté escrito el nombre del autor.
4.6. Luego de ver la portada dime ¿de qué crees que se trata el libro?



Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Tabla 10 Cultura Escrita

Opciones	Frecuencia	%
Adquirido	25	60%
En proceso	13	31%
Iniciado	4	9%
Total	42	100%

⁴ PLEI: Prueba de Lectura y Escritura Inicial, cuaderno de estímulos. Ejemplo de la subescala “Cultura Escrita”. Tomado de: <https://editorial.ucuenca.edu.ec/omp/index.php/ucp/catalog/book/79>

En esta cuarta actividad se presenta un 60% de estudiantes que tiene un nivel adquirido de conocimientos previos de lectura y escritura, el 31% aún se encuentra en proceso y el 9% está iniciando el proceso de conocimientos de lectoescritura.

La última subescala, sistemas la lengua, se presentan los siguientes ejemplos de la misma⁵:

5.3 CONCIENCIA SINTÁCTICA

5.3.1 Escuche lo que voy a decir y si completa la oración. Aquí hay una mesa (señalar la mesa). Aquí hay dos (señalar las dos mesas).

Aquí hay una mesa 

Aquí hay dos 

5.4 CONCIENCIA FONOLÓGICA

5.4.1 ¿Con qué sonido comienzan estas palabras? (el examinador nombrará las palabras: sol, sopa, silla).



5.1 CONCIENCIA LÉXICA

5.1.1 Mira estas imágenes (colocar frente al niño tres tarjetas en el siguiente orden de izquierda a derecha e ir pronunciando lo siguiente): esto es Daniel (colocar la tarjeta de Daniel), este es la acción de beber (colocar la tarjeta de beber), y este es un vaso de leche (colocar la tarjeta con el vaso de leche). Con estas imágenes voy a armar la siguiente frase: "Daniel bebe leche" (pronunciar la frase mientras se toca la imagen que corresponde a cada palabra pronunciada. Repetir la frase dos veces). Ahora repite la frase (esperar a que el niño repita la frase). Oírse, cómo queda la frase si yo retiro esta tarjeta (retirar la tarjeta con la imagen de la leche).



5.2 CONCIENCIA SEMÁNTICA

5.2.1 Observa esta playa (señalar la imagen de la playa). ¿Cuál de estos objetos (señalar los arena, la goma y los guantes) no corresponde a la imagen? (señalar nuevamente la imagen de la playa).



Tabla 11 Sistemas de la Lengua


Opciones	Frecuencia	%
Adquirido	25	60%
En proceso	13	31%
Iniciado	4	9%
Total	42	100%

En esta actividad se presenta un 60% de estudiantes que tiene un nivel adquirido, el 31% aún se encuentra en proceso de aplicar dichos sistemas de la lengua en actividades y el 9% está iniciando a emplear los sistemas de la lengua.

⁵ PLEI: Prueba de Lectura y Escritura Inicial, cuaderno de estímulos. Ejemplo de la subescala "Sistemas de la lengua". Tomado de: <https://editorial.ucuenca.edu.ec/omp/index.php/ucp/catalog/book/79>

En tanto que la prueba no menciona indicadores como: motricidad fina, motricidad gruesa, percepción auditiva, percepción visual, se aplicó un método de observación a una muestra de 5 estudiantes, las cuales se les aplico lo siguiente:

Actividad de motricidad fina para observar el proceso de uso de pinza fina:

Ejemplo	Actividad
	<p>Se le entrega a los estudiantes un tubo e hisopos para que ellos lo inserten con sus dedos en cada uno de los huecos.</p>

Resultados obtenidos en la actividad:

Tabla 12 Motricidad Fina

Opciones	Frecuencia	%
Adquirido	4	80%
En proceso	1	20%
Iniciado	0	0%
Total	5	100%

En esta actividad se observa que el 80% de estudiantes se encuentran en un nivel adquirido y el 20% se encuentra en proceso.

Actividad de motricidad gruesa para observar el proceso de uso de extremidades superiores:

Ejemplo	Actividad



El niño se tiene que colocar boca abajo en el centro, a sus extremos se encuentran dos ula-ula, los cuales uno de ellos tiene pelotas y el otro no, por ende arrastrándose hacia el ula de pelotas, tiene que coger una de ellas, pasarla a su otra mano y colocarla en el ula del otro extremo.

Resultados obtenidos en la actividad:

Tabla 13 Motricidad Gruesa

Opciones	Frecuencia	%
Adquirido	5	100%
En proceso	0	0%
Iniciado	0	0%
Total	5	100%

Aquí observamos que un 100% se encuentra en un nivel adquirido, lo cual refleja que pueden realizar la actividad.

Actividad de percepción visual⁶:

Ejemplo	Actividad
	<p>El estudiante tiene que colorear según la posición de la mariposa, es decir, si la mariposa se encuentra para arriba, se la colorea de color verde, por otro lado si se encuentra para abajo, de color rojo.</p>

⁶ Imagen de referencia tomada del sitio web Profe Recursos: <https://www.proferecursos.com/percepcion-visual-en-ninos-ideas-para-trabajarla/>

Resultados obtenidos en la actividad:

Tabla 14 Percepción Visual

Opciones	Frecuencia	%
Adquirido	5	100%
En proceso	0	0%
Iniciado	0	0%
Total	5	100%

Los estudiantes se encuentran en el 100% del nivel adquirido, por ende, se ejecuta de manera adecuada la actividad sin inconvenientes.

Actividad de percepción auditiva⁷:

Ejemplo	Actividad
	<p>La docente ayuda a los estudiantes diciendo las palabras en voz alta, y cada que los estudiantes escuchen la palabra tienen que seleccionar, encerrando en un círculo, la imagen que corresponde a lo que se dice.</p>

Resultados obtenidos en la actividad:

Tabla 15 Percepción Auditiva

Opciones	Frecuencia	%
Adquirido	4	80%
En proceso	1	20%
Iniciado	0	0%
Total	5	100%

⁷ Imagen de referencia tomada del sitio web Pinterest: <http://ar.pinterest.com/pin/331296116311813918>

Los estudiantes se encuentran en el 80% del nivel adquirido y el otro 20% se encuentra en proceso.

2.7.2.2 Resultados generales:

A continuación, la tabla 16 y la figura 1 detallan los resultados generales.

Tabla 16 Resultados Generales de la Prueba de Lectura y Escritura Inicial

	Frecuencia	%
50 o más aspectos adquiridos	5	12%
39 a 49 en proceso de adquisición	10	24%
33 a 38 iniciando el proceso de adquisición	15	36%
25 a 32 en vías de adquisición	9	21%
19 a 24 proceso atrasado	2	5%
Menos de 19 proceso no logrado	1	2%
Total	42	100%

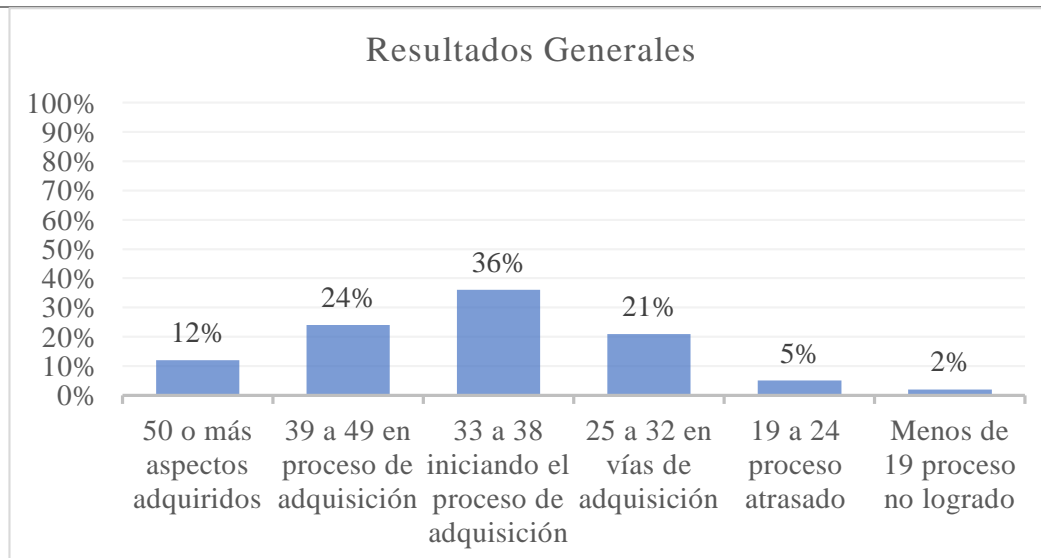


Figura 1 Resultados Generales de la Prueba de Lectura y Escritura Inicial



En cuanto a los resultados de esta prueba lo que representa en avances del grupo: el primer grupo se encuentran en nivel adquirido (primera y segunda columna de la figura 1). En el segundo grupo se encuentran en proceso de adquisición de aprendizaje de lectoescritura (tercera y cuarta columna de la figura 1). Por lo tanto, el último grupo necesita una atención focalizada y personalizada por parte del docente ya que están en un proceso atrasado y no logrado (quinta y sexta columna de la figura 1):

Después de tabular los resultados, se identificaron los siguientes datos: el 12 % de los estudiantes tiene un desarrollo satisfactorio en las competencias de lectoescritura; un 24 % se encuentra en un nivel cercano al límite en cuanto a habilidades de lectoescritura, mientras que el 36 % se encuentra iniciando el proceso de adquisición. Además, el 21 % se encuentra en vías de adquisición de lectura y escritura, y un 5 % se muestra en un proceso atrasado en comparación a los demás niños; por último, el 2 % tiene un nivel no logrado.

Hay que tener en cuenta que la prueba es una evaluación integral de distintas competencias lingüísticas, las cuales determinan el nivel de desarrollo de cada estudiante con el objetivo de implementar procedimientos acordes a los resultados y que estos sean introducidos directamente en su rendimiento académico.

A partir de estos resultados debemos notar que el 36% se encuentra iniciando el proceso de lectoescritura el cual puede ser mejorado con las nuevas estrategias didácticas e innovadoras que los docentes empleen para su enseñanza.

En cuanto al 21% que representa a los estudiantes se encuentran en vías de adquisición de lectoescritura lo que significa que debemos tener en cuenta uno de los aspectos más importantes como lo es la escrita ya que en esta no es la adecuada en el momento de seguir una orden que se solicita, además en la escritura de las letras existen cambios de direccionalidad y el trazado de las mismas, en complemento a esto, la lectura inicial también comprende un rango importante de dificultades por la emisión incorrecta de sonidos ante un fonema mostrado. Es por esto que posteriormente como lo señala Jacqueline Loza (2018): “Los estudiantes presentan dificultades muy recurrentes como faltas de ortografía, errores de sustitución, omisiones, confusión de letras en escritos cortos, etc. Es decir, que presentan problemas lingüísticos de dislexia y disgrafía.” (p. 99)

En lo que representa al 5% de estudiantes que tienen una lectoescritura en proceso atrasado, lo cual es importante mencionar que enfrentan dificultades en la fluidez lectora, careciendo de habilidades para leer con prosodia y precisión al identificar palabras. Su escritura resulta poco legible, con errores en cohesión, sintaxis y morfología, lo que genera frases incompletas y carentes de ideas claras. Estas deficiencias impactan su aprendizaje en otras asignaturas y dificultan sus relaciones con compañeros, ya que sienten un nivel de inferioridad. Al respecto Schrich, Cruz, Bembibre, & Torres (2017), quienes destacan que: "la falta de formación adecuada en los docentes y la escasa atención a las necesidades específicas de los alumnos con dificultades de aprendizaje contribuyen al fracaso escolar"

Por último, el 2% de alumnos se encuentran en niveles no logrados, lo que podemos notar que existen elementos internos y externos que afectan de manera negativa el desarrollo de las habilidades de lectoescritura. Los factores internos pueden incluir aspectos personales como limitaciones cognitivas o emocionales, mientras que los factores externos abarcan influencias del entorno, como el contexto familiar, la calidad de la educación y el apoyo por parte de los docentes. Estas variables pueden interferir en el aprendizaje, ocasionando dificultades en la lectura y escritura de los estudiantes.

2.5 Conclusiones del diagnóstico

El diagnóstico ha brindado una perspectiva sobre el trabajo de los docentes de primer grado en la implementación de estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura.

Muchos alumnos muestran dificultades en la fluidez y comprensión lectora. Esta situación puede generar que avancen al siguiente nivel educativo sin haber alcanzado los conocimientos mínimos requeridos en la asignatura. Es fundamental realizar una intervención oportuna para ayudar a los estudiantes alcanzar un desarrollo óptimo.

La relación entre la práctica docente y el desarrollo de las competencias de lectoescritura forman parte de un enfoque pedagógico adecuado puede fomentar un mejor aprendizaje y una mayor motivación en los estudiantes. Por lo tanto, es vital que los docentes implementen nuevas estrategias didácticas que promuevan la participación activa y el interés de los alumnos en el proceso de aprendizaje. Esto no solo beneficiará su rendimiento en lectoescritura, sino que también impactará positivamente en otras áreas del conocimiento.



Finalmente, el diagnóstico subraya la necesidad de desarrollar una propuesta educativa bien planificada que integre varios enfoques de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Esta metodología puede transformar el ambiente de aprendizaje en uno más atractivo y estimulante, facilitando la asimilación de conocimientos. Al crear un entorno participativo, se espera que los estudiantes se sientan más motivados y comprometidos con su aprendizaje, lo que podría resultar en un avance significativo en sus habilidades de lectoescritura y en su desempeño académico general.

CAPITULO III: Presentación y Validación de la Propuesta

2.6 Propuesta

Nombre de la propuesta. “Leer y escribir con nuestro lindo Ecuador”: Sistema de actividades para la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en primer grado.

Objetivo General: Presentar un sistema de actividades contextualizado y coherente para la dirección el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en primer grado de Educación Básica

2.7 Fundamentación

Las nuevas generaciones de estudiantes con que cuenta el sistema educativo ecuatoriano, en primero de básica, requieren que el proceso de enseñanza y aprendizaje para la lectoescritura en la actualidad se base en la adquisición de conocimientos a partir de experiencias educativas que ayuden al niño a lograr su desarrollo integral y comunicativo (Taylor & Boyer, 2020). Para esto, se pide al docente que implemente métodos didácticos activos y que respondan a las necesidades de los estudiantes.

En ese sentido, Ponce & Arroyo (2022) hacen referencia a que los métodos activos son procesos pedagógicos interactivos que refuerzan las habilidades de los niños, con el objetivo de que encuentren su propia solución a través del análisis crítico y utilizando los conocimientos adquiridos previamente. Por tal motivo, la creación de la propuesta educativa para los estudiantes de primero de básica se basa en este recurso incluyendo cuentos creativos con personajes y palabras que pertenecen a las regiones del país en donde habitan los estudiantes, además de actividades y ejercicios atractivos correspondientes a las conciencias que forman parte de la lectoescritura, las que permitirán que los estudiantes se fortalezcan en los procesos cognitivos de forma autónoma.

La propuesta además se basa en la perspectiva psicopedagógica que utiliza el juego y el conocimiento del entorno por el niño, ya que se considera el aprendizaje a través de la lúdica como una herramienta para el desarrollo cognitivo, social y emocional, permitiendo a los niños explorar, experimentar, resolver problemas y desarrollar habilidades importantes, como la creatividad y la comunicación. Según Romero et al. (2021) el desarrollo de habilidades comunicativas a partir de la lúdica y métodos activos hace que los niños puedan adquirir fácilmente el lenguaje, dando posteriormente como resultado la comprensión y

expresión oral.

Esta posición teórica es parte de la perspectiva sociocultural ya que enfatiza en la importancia del contexto social y cultural en el proceso de aprendizaje, debido a que los métodos activos y lúdicos como los cuentos pueden ser vistos como una forma en la que los niños interactúan, ayudándoles a internalizar normas sociales, roles y valores de su cultura. Los niños aprenden que el uso de las palabras propias de la comunicación con el entorno que les rodea e inclusive fomenta la realización de acciones a partir de la comprensión de las indicaciones establecidas por el docente, sus padres u otros niños. (Ruiz & Ríos, 2022)

Por ende, la propuesta diseñada comprende un vocabulario del contexto cultural de los estudiantes para que el desarrollo de las competencias de lectoescritura se construya a través de significados culturales que permita la interacción de los estudiantes con sus pares al escuchar palabras conocidas de su entorno.

2.8 Características y exigencias

La propuesta incentiva el aprendizaje de la lectoescritura de manera individual y entre pares. El desarrollo de las actividades va desde el reconocimiento más sencillo hasta un reconocimiento y formulación más compleja: Desde el análisis total del texto a las oraciones que lo componen siguiendo por las palabras, las sílabas, los fonemas y los respectivos grafemas. La propuesta parte del enfoque fonológico para la enseñanza de la lectoescritura, por lo que una exigencia es la práctica intensiva de la oralidad en palabras, sílabas y fonemas.

Además, tiene una estrecha relación entre la teoría y la práctica debido a que el proceso de la lectoescritura se desarrolla por niveles con respecto a las conciencias que se deben desarrollar: la conciencia fonológica, la semántica, sintáctica y lexical, lo que permite reforzar y retroalimentar los aprendizajes alcanzados. En todo momento, se parte de considerar la lúdica y la socialización como factores didácticos muy importantes.

Resulta imprescindible la combinación de la lectura y comprensión de imágenes durante las actividades de lectura y comprensión del texto alfabético. En la dinámica didáctica se requiere que los niños participen en procesos de oralidad para la comprensión lectora y para la creación de significados nuevos. Los textos que se seleccionen son referidos a temas que interesen a los niños desde el contexto en el que viven.

Finalmente, la propuesta puede ser aplicable en cualquier momento sin la necesidad de que los estudiantes o las docentes manejen conocimientos profundos con respecto a la utilización de aplicaciones digitales, puede ser llevado a una estrategia física. Las actividades están creadas en la plataforma Canva a través de cuentos que contiene audio e imágenes divertidas, además se han diseñado las actividades de acuerdo a las conciencias que se trabaja en este nivel en la lectoescritura; estas actividades pueden descargarse o imprimirse para trabajarlas en cualquier momento de la jornada.

En resumen, la aplicación de la Propuesta “Leer y escribir con nuestro lindo Ecuador” requiere cumplir las siguientes exigencias didácticas:

- ✚ Adquisición de conocimientos a partir de experiencias educativas directas
- ✚ Accionar interactivo y lúdico en las secuencias didácticas
- ✚ Contextualización (En este caso región Costa y Sierra del Ecuador)
- ✚ Construcción de las secuencias a través de significados culturales
- ✚ Dinámica fónica–analítica-sintética: Desde el análisis total del texto a oraciones, a palabras, sílabas, fonemas y los respectivos grafemas.
- ✚ Utilización de aplicaciones digitales (En esta ocasión: Programa creativo Canva)
- ✚ Prioridad al género narrativo en la etapa de prelectura

2.9 Estructura y Dinámica de sus componentes

Para lograr el diseño del sistema de actividades creativas para la lectoescritura se tomó uno de los recursos más utilizados en la primera infancia como es el cuento, pero con el requerimiento didáctico de que los cuentos han sido creados con palabras y personajes reales del contexto educativo de los estudiantes, en este caso de la región Costa y Sierra del Ecuador. Para el nivel de primero de básica, la lectoescritura parte de la conciencia fonológica, conciencia semántica, y la conciencia léxica, siendo estas tres nuestras principales aristas de la propuesta educativa.

La propuesta comienza con la identificación del contexto social al que pertenecen los estudiantes, luego de esto se le permite al estudiante escuchar el cuento. Mientras el cuento es narrado en audio, la docente puede ir indicando las imágenes de los personajes relevantes del cuento. Una vez que haya terminado el cuento, la docente puede reforzar información del



cuento siendo ahora ella quién lo narre, seguido de esto los alumnos deberán desarrollar las actividades que comprenden las conciencias lingüísticas correspondientes al nivel de primero de básica.

Luego de esto, comienza el trabajo y aprendizaje colaborativo en dónde todos los estudiantes se centran en el aprendizaje compartido. En este caso, los niños interactúan entre sí para fortalecer sus habilidades de lectura y escritura. En este enfoque, los niños trabajan en pequeños grupos para realizar actividades como la creación de historias colectivas, juegos de letras, o la lectura en voz alta de cuentos, en las que cada uno aporta ideas y se apoyan mutuamente. Por ejemplo, un niño puede repetir el nombre del personaje principal del cuento, otro puede ayudar a identificarlo a través de una imagen, y otro niño puede identificar el sonido del fonema que pertenece. Estas interacciones fomentan la comunicación, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades lingüísticas de manera dinámica y entretenida.

2.10 Aplicación, Implementación y Evaluación

La propuesta pedagógica se encuentra diseñado en el programa creativo Canva con el fin de fomentar el interés y las habilidades de lectura y escritura en los niños mediante actividades innovadoras, académicas y artísticas. Es importante recalcar que los cuentos fueron creados por las autoras del proyecto con el fin de contextualizarlos a la realidad de los estudiantes.

Propuesta pedagógica detallada

Gráfico	Descripción
	<p>En la primera página se encuentra la portada con el nombre de nuestra propuesta “Leer y escribir con nuestro lindo Ecuador”, acompañada de la frase que impulsa a la lectura “Vela, velita enciéndete ya, que la hora del cuento, va a comenzar”. Además, se encuentra acompañada de ilustraciones motivadoras ⁸.</p>
<p>Cuento N°1: “Las aventuras de Mónica y el mono travieso”</p>	
	<p>La página 2 y 3 comprende el cuento “Las aventuras de Mónica y el mono travieso”, los niños viven la experiencia de involucrarse en la costa ecuatoriana. A lo largo del relato, el mono vive divertidas aventuras donde se encuentra con varios animales y, en cada situación, se hace un sonido y palabras especiales que empieza con el fonema “M-m”. A través de esta historia, los niños de 5 años pueden identificar y practicar el fonema /m/ de manera divertida, al asociarlo con las</p>

⁸ Las ilustraciones de todos los cuentos, son ilustraciones propias de la aplicación Canva.



imágenes y sonidos que aparecen en el cuento. Además, se les invita a repetir palabras que empiezan con “m” como mar, mono, moto, y más, ayudando a reforzar el aprendizaje del fonema de forma visual y auditiva.

Colorea los personajes que aparecieron en el cuento y que comienzan con el sonido m.

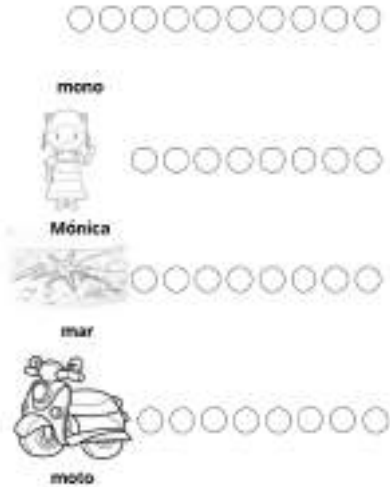


La página 4 está compuesta por la actividad de conciencia fonológica sobre el fonema “M-m”, los niños participan en una serie de juegos y ejercicios diseñados para identificar el sonido /m/ en diferentes palabras. Primero, se les presenta tarjetas que contienen imágenes de objetos que comienzan con el fonema y que aparecieron en el cuento. Los niños deben escuchar atentamente el sonido inicial de cada palabra y levantar la tarjeta correspondiente cuando escuchen el fonema /m/. Luego, se les pide que repitan varias veces las palabras en voz alta, enfatizando el sonido de la “m”. A continuación, los

	<p>niños deben colorear los personajes que aparecen en el cuento⁹</p>
<p>Colorea el cuadro donde suena el sonido m.</p> <p>mono</p> <p>Mónica</p> <p>mar</p> <p>moto</p>	<p>En la página 5, se detalla la actividad sobre conciencia semántica de la letra “M-m”, los niños trabajan para comprender el significado de palabras que comienzan con este fonema. Se les invita a los niños a recordar palabras y personajes del cuento, el maestro les explicará el significado de cada palabra y les pide que hagan conexiones entre las imágenes y su propio entorno o experiencias. Esta actividad fomenta el desarrollo de la conciencia semántica al promover la comprensión de los significados y la relación entre palabras y conceptos, los niños deberán colorear el recuadro donde suena el sonido “M-m”.</p>

⁹ Las actividades de conciencia fonológica, semántica y léxica poseen ilustraciones propias del programa ilustrativo Canva.

Crea una oración, y colorea los círculos por cada palabra que contenga la oración.



La página 6, comprende la actividad sobre conciencia léxica del mismo fonema, los niños trabajan en reconocer y diferenciar palabras que comienzan con este fonema. En esta actividad el docente los anima a identificar y pronunciar correctamente estas palabras, destacando cómo todas comparten la misma letra inicial, media o final. Luego, los niños se agrupan en pequeños equipos y deben buscar más palabras que empiecen con “m” en el salón o en libros de cuentos, al final los niños mencionan ideas sobre la palabra y con ayuda de la docente empiezan una idea que la docente la llamará oración.

Proceso y momentos de las experiencias de aprendizajes

Estrategia: Títeres de dedo

Etapas de prelectura y contextualización del texto:

Se invita a los niños a ubicarse en el rincón de lectura, una vez que todos nos encontramos predispuestos, se presenta a los niños los personajes del cuento con la ayuda de los títeres de dedo. La tutora empieza a realizar preguntas a los niños para despertar su curiosidad:

1. ¿Quién le gusta saltar como el mono?
2. ¿Conocen un mono?
3. ¿Qué personajes observan?
4. ¿Qué color tiene el mono?
5. ¿Cómo tiene el cabello la niña?

Luego de esto, a través de la canción: “El cuento comenzará ya”, la docente da la pauta que los personajes se esconderán para empezar con el cuento.

Etapas de lectura y desarrollo de las habilidades de comprensión lectora:



La docente cuenta el cuento de “Mónica y el mono travieso”, utilizando el tono de voz adecuada para cada personaje.

Una vez terminada la lectura, la docente realiza preguntas:

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
2. ¿Qué hace Mónica? ¿Qué hace el mono?
3. ¿Qué comió el mono?
4. ¿Cómo se movía el mono?

Determinación y selección de palabras con sonido m. Practica oral con palabras que contengan el fonema m

La maestra indica la imagen del personaje y escribe las palabras: mo-no/ Mó-ni-ca/ mar/ mon-te

Separación en sílabas

Identificación del sonido (fonema) m

Se les invita a los estudiantes a marcar el sonido m, en la pizarra o en cartilla

Escritura del grafema

Escribe en la pizarra / cuaderno. Unión del grafema, sílabas m—a , m---e, m----i, m---o, m---u.

Etapas de post lectura: rima , canciones

La maestra indica láminas de objetos con el fonema que se está practicando como: mesa, mar, hermoso, amarillo (lectura de imagen)

Una vez terminada los fonemas se relaciona con situaciones de la realidad:

1. ¿Quién tiene una mesa en su casa?
2. ¿Cuántas patas tiene una mesa?

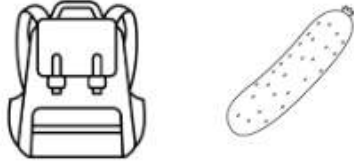
Para finalizar, se pide a los niños que hablen de una de los objetos a través de una oración corta.

Cuento N°2: La paloma viajera



En las páginas 7 y 8, nuevamente comienza la aventura en los cuentos, esta vez “La paloma viajera”. los niños acompañan a Pepita a un encuentro con varios personajes, en dónde nos dejará una gran moraleja sobre el cuidado y amistad de un amigo. A medida que Pepita explora la Sierra ecuatoriana los niños descubren muchos objetos que comienzan con el fonema “P-p”, ayudando a los niños a identificar el sonido de forma divertida. Los niños al igual que en el primer cuento irán realizando actividades que fortalecen la lectoescritura.

Encierra los personajes que aparecieron en el cuento y que comienzan con el sonido p.



Colorea el cuadro donde suena el sonido p.



perro



Papita



pueblo



pañó



Las actividades de este cuento se encuentran distribuidos de la siguiente manera; página 9 conciencia fonológica, página 10 conciencia semántica y página 11 conciencia léxica para niños de 5 años, se busca que los pequeños desarrollen habilidades lingüísticas a través de juegos y ejercicios que involucran sonidos, significados y palabras. En la parte de conciencia fonológica, los niños identifican y practican los sonidos iniciales de palabras, como el fonema /p/.

En la conciencia semántica, se enfocan en el significado de las palabras y finalmente en las actividades de conciencia léxica, los niños agrupan palabras que comparten un mismo sonido inicial y aprenden a reconocer palabras relacionadas, ampliando su vocabulario y desarrollando su capacidad para recordar y producir palabras con facilidad en una “oración” que así lo llamará la docente.

Crea una oración, y colorea los círculos por cada palabra que contenga la oración.



plátano



paño



pepinillo



Pepita



Proceso y momentos de las experiencias de aprendizajes

Estrategia: Paraguas cuenta cuentos

Etapas de prelectura y contextualización del texto:

El siguiente cuento será contado en un área verde, por lo que los estudiantes se dirigen al patio con césped y se disponen a sentarse en círculo. La docente les explica la dinámica del cuento, para esto procede a decir “pim pum pim pum, paraguas paguitas ábrete ya”, los niños deberán repetir tres veces la frase y el paraguas se abrirá.

Una vez que el paraguas se abre los niños irán observando personajes y escenas que serán partes del cuento, la docente presenta cada parte del cuento sin decirles el orden a los estudiantes y se comienza con preguntas como:

1. ¿Cómo se llama este animalito?
2. ¿Qué está haciendo la paloma en esta escena?
3. ¿Qué tiene el perro en la boca?
4. ¿Qué color es el pepinillo?
5. ¿Cómo es el lugar en donde se encuentran los personajes?

Luego de esto, la docente les pide a los estudiantes que estén atentos para escuchar el cuento y poder conocer si lo que ellos descifraron al observar las escenas tiene relación y coherencia con el cuento a presentar.

Etapas de lectura y desarrollo de las habilidades de comprensión lectora:

La docente se dispone a contar el cuento “La paloma viajera”, utilizando el tono de voz adecuada para cada personaje y girando el paraguas de acuerdo al orden de escena.

Una vez terminada la lectura, la docente realiza preguntas:

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia?
2. ¿Dónde ocurre la historia?
3. ¿Qué pasó al principio de la historia?
4. ¿Qué hizo la paloma para ayudar al perro?
5. ¿Cómo se sentía el perro?
6. ¿Qué tenía que comer el perro?
7. ¿Cómo se resolvió el problema la paloma?
8. ¿Te gustó la historia? ¿Por qué?

Determinación y selección de palabras con sonido p. Practica oral con palabras que contengan el fonema m

La maestra pide repetir la rima:

La paloma Pepita

Camina con prisita

Para salvar a su amigo

Compra un pepinillo

Con mucha paciencia y cariño

*Sana a Pelusa su amigo pequeñito*¹⁰

La rima debe estar previamente escrita con palabras e imágenes, para que los niños puedan observar los personajes, la maestra pregunta:

- ¿La Paloma se llama Pepita?

Los niños responden sí, la maestra escribe paloma y pepita en la pizarra.

- ¿El amigo de Pepita es un perro?

Los niños responden sí, la maestra escribe perro en la pizarra.

- ¿La paloma tuvo paciencia?

Los niños responden sí, la maestra escribe paciencia en la pizarra.

- ¿Pepita sanó a su amigo Pelusa?

Los niños responden sí, la maestra escribe Pelusa en la pizarra.

¹⁰ Rima tomada del libro “Rimas infantiles creadas por docentes” de la Unidad Educativa Jesús de Nazareth.

A continuación, la maestra realiza la separación de sílabas por cada palabra.

Identificación del sonido (fonema) p

Se les invita a los estudiantes a marcar el sonido p, en la pizarra o en cartilla.

Escritura del grafema

A continuación, se realiza la unión del grafema, sílabas pa--pe—pi---po—pu.

Etapas de poslectura: rima

La maestra invita a los niños a repetir nuevamente la rima:

La paloma Pepita

Camina con prisita

Para salvar a su amigo

Compra un pepinillo

Con mucha paciencia y cariño

*Sana a Pelusa su amigo pequeñito*¹¹

Una vez terminada los fonemas se relaciona con situaciones de la realidad:

1. ¿Quién tiene un perro en casa?
2. ¿En qué parte han visto palomas?
3. ¿Los perros pueden comer pepinillos?
4. ¿Las plantas medicinales curan enfermedades?

Para finalizar, se pide a los niños que hablen de una de los objetos a través de una oración corta.

Cuento N°3: “Los animales de la Costa y Sierra ecuatoriana”

¹¹ Rima tomada del libro “Rimas infantiles creadas por docentes” de la Unidad Educativa Jesús de Nazareth.

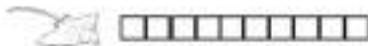


En la página 12 se encuentra el cuento “Los animales de la Costa y Sierra ecuatoriana”, este cuento se enfoca en unir las dos principales regiones del Ecuador y que los estudiantes puedan relacionar actividades académicas con el contexto real, el trabajo en este cuento permite incluir el sonido “m – p” para fortalecer la práctica de estos fonemas.

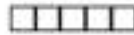
Marca con una x los animales que empiezan con sonido m y encierra los que empiezan con sonido p.



Colorea el cuadro donde suena el sonido p y de color amarillo y azul donde suena el sonido m.



mantarraya



playa



planta



amigo

Crea una oración, y colorea los círculos por cada palabra que contenga la oración.



mar



pato



peces

Al igual que los anteriores cuentos, las actividades de conciencia fonológica, semántica y léxica se inclinan con la misma metodología y trabajo. La página 13 comprende la actividad final y evaluativa de la conciencia fonológica integrando el fonema m y p, la página 14 abarca la identificación del sonido p y m en una palabra y finalmente la página 15 la creación de oraciones y el conteo de las palabras, con esto se concluye el trabajo de las conciencias fonológicas en los tres cuentos.

Proceso y momentos de las experiencias de aprendizajes

Estrategia: Trabajo en Estaciones

- Colocar a los niños en una fila frente a las estaciones.

- Dar indicaciones para el juego por estaciones.
- Formar tres grupos de 6 niños, entregando un color de ficha por grupo.
- Solicitar a los niños que no pierdan su ficha y la lleven consigo a cada estación.
- Observar la actividad que van a realizar en cada estación.
- La maestra avisará a los niños 1 min antes de terminar la estación que deben arreglar el material y dejar tal como estaba antes.
- Al escuchar la alarma, guiar a los niños para ir a la siguiente estación. Cada grupo deberá girar con sentido hacia el sentido de las manecillas del reloj.

- Cantar la canción “Mi lindo Ecuador “
- Previamente la maestra contará el cuento “Los animales de la costa y la sierra” con ayuda de mandil cuenta cuentos.

Estación N°1

Etapas de lectura y desarrollo de las habilidades de comprensión lectora:

- En la estación número 1 los niños se encontrarán con escenografía de la Sierra y la costa ecuatoriana.
- Deberán buscar pistas de los personajes del cuento con sonido m / p.
- Ingresar a la piscina de pelotas, para buscar los personajes del cuento que se encuentran escondidos.
- Elegir imágenes de los personajes del cuento que empiecen con sonido m/p y colgarlos en una soga con pinza.
- Una vez que hayan elegido los personajes los niños deberán describir las características de los personajes del cuento.
- Antes de cambiar de estación, la docente se acercará a realizar preguntas como:
 - ¿Quién es el personaje principal de la historia?
 - ¿Dónde ocurre la historia?
 - ¿Qué color tiene este personaje?
 - ¿Han visto una mantarraya?

Estación N°2

- Identificación y practica oral con palabras que contengan el fonema m/p.



- Previamente preparar un dado de 3 escenas del cuento Los animales de la sierra y la costa ecuatoriana
- Lanzar el dado por turnos
- Colocar cada escena en el rompecabezas grande pegado en la pared.
- Ubicar nuevamente los personajes del cuento.
- Alargar el sonido de la palabra, por ejemplo: mmmmmmmmmmmooono/ppppppatooooo/ mmmmmmantarraya.
- Pedir que los estudiantes repitan con el sonido alargado.
- Buscar nombres de animales, personas o cosas que empiecen por otros fonemas y cuidar siempre de alargarlo para que las y los estudiantes noten la diferencia.
- Colorea en la hoja de trabajo el cuadro donde suena el sonido m/p.

Estación N°3

Escritura del grafema/etapa de poslectura

- Los estudiantes se disfrazarán de los personajes del cuento.
- Observar cada uno de los disfraces que se coloque.
- Si el niño se viste de mono, deberá realizar la unión del grafema con m, ma,me,mi.mo mu. Si el estudiante se disfraza de pato, deberá realizar la unión del grafema con p, pa,pe,pi,po,pu.
- Indicar nuevamente imágenes de los personajes del cuento.
- Recordar las características y acciones, por ejemplo:
- Docente: ¿Cómo se llama el mono? Docente: ¿Qué hacía el mono? Vamos a realizar oraciones con el mono (aquí se pide que se realice con los diferentes animales del cuento).

PLENARIA

- Para finalizar se conversa con los niños sobre cada estación, que actividad realizaron en cada una.
- Corroborar si cumplieron con la actividad siguiendo las normas y reglas.
- Permitir que todos los niños interactúen y comenten que aprendieron en cada estación.

Realizado por: Melisa Murillo -Vanessa Palomino

Tabla 17 Objetivos de las Estrategias Utilizadas

Cuento	Estrategia	Objetivos
Las aventuras de Mónica y el mono travieso	Cuento con títeres de dedo	<ul style="list-style-type: none"> - Imitar los movimientos que presentan los títeres. - Promover la atención activa de los estudiantes. - Repetir oralmente palabras, sílabas, sonidos (fonemas) que presenta el cuento. - Relacionar los personajes y el escenario con la región Sierra, a través del cuento enfocado en la sierra ecuatoriana. - Trabajar la conciencia fonológica, semántica y léxica.
La paloma viajera	Paraguas cuenta cuentos	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar cuentos que hacen parte de su entorno cultural. - Leer imágenes, hacer preguntas, formular ideas y crear historias. - Interpretar imágenes, letras, objetos, personajes que encuentran en el paraguas cuenta cuentos - Trabajar la conciencia fonológica,



		semántica y léxica.
Los animales de la Sierra y la Costa Ecuatoriana	Trabajo en Estaciones	<ul style="list-style-type: none">- Promover la comprensión lectora- Explorar el texto seleccionado a distintos niveles de profundidad, tanto en la comprensión de lectura como en la comunicación oral.- Aprendizaje colaborativo.- Trabajar la conciencia fonológica, semántica y léxica.

Realizado por: Melisa Murillo – Vanessa Palomino

2.11 Evaluación

Para aplicar, implementar y evaluar la estrategia didáctica se consideró la accesibilidad a aparatos de cómputo como: infocus, parlantes con sonido moderado y computadoras que dispone la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth” y por esta razón la plataforma a utilizar fue Canva para que el acceso sea con estos implementos que llama la atención y el gusto por atender de los estudiantes y sobre todo realizar actividades digitales, con esto se sigue enfatizando el fomentar la interacción y el dinamismo en la enseñanza de la lectoescritura.

Para el cumplimiento del objetivo de la propuesta se ejecutó en los siguientes pasos o fases:

1. **Búsqueda y selección de la información y material:** se utilizó varios recursos como el PCA de la institución educativa donde consta las destrezas e indicadores de logro sobre el contenido de lectoescritura, con esto se logró identificar el nivel de complejidad que deben tener las actividades, además dentro del currículo se propone que los estudiantes a partir de edades tempranas vayan afianzando su gusto por la lectura a través del cuento, por eso se creó cuentos referentes a la región de los estudiantes.

2. **Elaboración del cuento cómo estrategia lúdica:** Se crearon tres cuentos, el primer cuento corresponde a la región Sierra y seguido de este se encuentran las actividades a desarrollar.
3. **Implementación:** La propuesta didáctica fue aplicada en la Unidad 2 que corresponde a 6 semanas, tomando en cuenta que en las 6 semanas los estudiantes trabajaron las tres conciencias lingüísticas de los fonemas m-p. La actividad correspondiente a la conciencia fonológica se trabajó de forma grupal, sin embargo, las actividades correspondientes a la conciencia semántica y léxica lo realizaron de manera individual en cada computador.

2.12 Beneficiarios

Los beneficiarios directos del sistema de actividades para la lectoescritura son los cuarenta y dos alumnos y las dos docentes de primero de básica, por otro lado, se obtiene también beneficiarios indirectos que son los demás profesores que prestan sus servicios en la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”.

2.13 Validación de la Propuesta por Juicio de Especialistas

Se seleccionó el grupo de especialistas a partir de los siguientes indicadores:

- Experiencia de trabajo en educación básica
- Conocimiento y prácticas en enseñanza de lectoescritura
- Estudios de posgrado
- Conocimiento del contexto en el que vive el niño

Para validar la implementación de la propuesta se empleó el método de consulta a juicio de especialistas, el cual nos permitió comprobar la validez de la misma a emplear a los niños de primer grado.

Para este proceso se seleccionaron a docentes que trabajan en la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”

Tabla 18 Especialistas para Validación

Apellidos y Nombres	Grado Académico	Profesión	Años de Experiencia
---------------------	-----------------	-----------	---------------------



Docente 1: Carmen Vélez	Magister	Docente en Educación Básica	4 años
Docente 2: Alison Tipantuña	Magister	Psicopedagoga	3 años
Docente 3: María José Perugachi	Magister	Docente de Educación Básica	2 años

2.14 Resultados de la validación de la propuesta por juicios de expertos

1. ¿Los objetivos de la propuesta de intervención educativa son claros y específicos?

Tabla 19 Pregunta 1

Opciones	Frecuencia
Excelente	1
Bueno	2
Satisfactorio	0
Insatisfactorio	0
Muy insatisfactorio	0
Total	3

2. ¿Los contenidos y actividades propuestos son adecuados para el nivel de los estudiantes y los objetivos establecidos?

Tabla 20 Pregunta 2

Opciones	Frecuencia
Excelente	2
Bueno	0
Satisfactorio	1
Insatisfactorio	0
Muy insatisfactorio	0
Total	3



3. ¿La propuesta demuestra comprensión de las teorías y enfoques pedagógicos relevantes?

Tabla 21 Pregunta 3

Opciones	Frecuencia
Excelente	1
Bueno	1
Satisfactorio	1
Insatisfactorio	0
Muy insatisfactorio	0
Total	3

4. ¿El diseño de la propuesta es claro y organizado de manera coherente?

Tabla 22 Pregunta 4

Opciones	Frecuencia
Excelente	2
Bueno	1
Satisfactorio	0
Insatisfactorio	0
Muy insatisfactorio	0
Total	3

5. ¿Se proporciona evidencia de que la propuesta puede ser implementada con éxito en el entorno educativo en el que se pretende aplicar?

Tabla 23 Pregunta 5

Opciones	Frecuencia
Excelente	1
Bueno	2
Satisfactorio	0



Insatisfactorio	0
Muy insatisfactorio	0
Total	3

6. ¿La propuesta incluye estrategias claras para la evaluación formativa y sumativa del aprendizaje de los estudiantes?

Tabla 24 Pregunta 6

Opciones	Frecuencia
Excelente	3
Bueno	0
Satisfactorio	0
Insatisfactorio	0
Muy insatisfactorio	0
Total	3

Es por eso que se puede considerar que la evaluación de la propuesta de intervención educativa muestra resultados mayormente positivos y se destaca la claridad de los objetivos, la adecuación de los contenidos y la organización del diseño.



CONCLUSIONES

El diagnóstico para constatar el problema, identificado con la pregunta: ¿Cómo perfeccionar la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth?”, reveló que los niños y niñas de primer grado enfrentan dificultades significativas en el desarrollo de la lectoescritura. Una vez determinado el problema, se procedió a realizar el estudio de los referentes teóricos más relevantes en el ámbito de la lectura, con especial énfasis en la dinámica de la lectura en primer grado. En este contexto, se destaca el análisis fonológico del texto, llevado a cabo mediante el uso del método fónico analítico sintético, que consiste en descomponer la oración hasta llegar a sus unidades más básicas, los fonemas y grafemas.

El presente trabajo de investigación surgió a partir del análisis y la reflexión sobre el problema científico, el cual permitió establecer un enfoque metodológico que guió el proceso investigativo. Las insuficiencias se corroboraron mediante una encuesta a los docentes, que proporcionó información sobre las estrategias didácticas empleadas en primer grado para la lectoescritura. Además, se aplicó una prueba de lectura y escritura a los estudiantes de la Unidad Educativa “Jesús de Nazareth”, cuyos resultados mostraron que muchos alumnos presentan dificultades en fluidez y comprensión lectora, evidenciando la necesidad de fortalecer las metodologías de enseñanza. Muchos niños presentan deficiencias en el reconocimiento de sonidos, la discriminación e identificación de fonemas y sílabas, así como en la comprensión de textos, lo que desencadenaba problemas en su aprendizaje. Además, existen dificultades para comprender el significado de palabras y oraciones, confusión al intentar identificar el primer o último sonido que escuchaban. Estas limitaciones no solo afectan su capacidad para adquirir adecuadamente las habilidades de lectoescritura, sino que también dificultan el aprendizaje de otras destrezas.

La propuesta denominada “Leer y escribir con nuestro lindo Ecuador”: Sistema de actividades para la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en primer grado, cuyo objetivo es presentar un sistema de actividades contextualizado y coherente para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje, reúne las siguientes exigencias didácticas: Adquisición de conocimientos a partir de experiencias educativas directas; accionar interactivo y lúdico en



las secuencias didácticas; contextualización (En este caso región Costa y Sierra del Ecuador); Construcción de las secuencias a través de significados culturales; Dinámica fónica-analítica-sintética: Desde el análisis total del texto a oraciones, a palabras, sílabas, fonemas y los respectivos grafemas; utilización de aplicaciones digitales (En esta ocasión: Programa creativo Canva) y prioridad al género narrativo en la etapa de prelectura. La Propuesta contiene cuentos contextualizados a la realidad en este caso Costa y Sierra ecuatoriana, con las secuencias didáctica que parten de la dinámica fónica-analítica-sintética y el análisis total del texto a oraciones, palabras, silabas, fonemas y los respectivos grafemas.

La validación de la propuesta, en la que intervinieron especialistas, concluyó que la propuesta es vista como viable para su implementación y cuenta con estrategias de evaluación bien definidas. Aunque la comprensión de teorías pedagógicas recibió opiniones más variadas, la mayoría de los aspectos fueron calificados entre "Bueno" y "Excelente". En general, la propuesta se considera bien estructurada y coherente con el interés de mejorar las estrategias de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura en primer grado..

RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos en la investigación sugieren que es fundamental continuar implementando la propuesta, ajustándola a las necesidades y demandas identificadas a lo largo del estudio. Asimismo, se recomienda seleccionar cuidadosamente otros textos que se alineen de manera más específica con los fonemas y grafemas que se deben abordar en la planificación didáctica, con el fin de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta selección estratégica de textos contribuirá a una mejor consolidación de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes.

Mantener la enseñanza efectiva de las macro habilidades lingüísticas en primer grado, lo que implica la integración continua de la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura. Esta debe ser vista como un proceso interconectado y progresivo, en el cual cada una de estas habilidades se refuerza mutuamente, favoreciendo un aprendizaje más completo y significativo.



Continuar trabajando tanto la lectura de imágenes como la lectura alfabética, ya que ambas contribuyen al desarrollo de la capacidad de observación y al fomento del pensamiento crítico en los niños. Este enfoque integral favorece el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura, promoviendo una comprensión más profunda y reflexiva de los textos, al tiempo que estimula su capacidad para interpretar y analizar diversos tipos de información visual y escrita.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Anthony, J. L., Lonigan, C. J., Kimberly Driscoll, B. M., & Burgess, S. R. (2003). Sensibilidad fonológica: una progresión cuasi paralela de unidades de estructura de palabras y operaciones cognitivas. *Reading Research Quarterly*, 38(4), 470-487. Obtenido de <https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1598/RRQ.38.4.3>
- Araujo, O. (2024). *La gamificación en la lectoescritura en los niños de segundo grado de la Unidad Educativa Salcedo*. Ambato-Ecuador: Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2db6cbb5-cbb1-4bf5-bfe4-cb81b7ecac59/content>
- Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de Educación*(60), 71-91. Obtenido de <https://revistas.upn.edu.co/index.php/RCE/article/view/842/850>
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y Vida*. Obtenido de <https://repositorio-api.upf.edu/api/core/bitstreams/8fe846c9-a0ee-4875-852f-961d69c8a5d2/content>
- Cervantes , N. (2023). LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA. UN ESTUDIO CON NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR DE CHIHUAHUA. *Acción motriz*(33). Obtenido de <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/311/229>
- Cobas, J., Romeu, A., & Macías, Y. (2010). La investigación científica como componente del proceso formativo del liceciado en cultura física. *Dialnet*, 6. Obtenido de [file:///C:/Users/Ok%20Pc/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionCientificaComoComponenteDelProcesoF-6174064%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Ok%20Pc/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionCientificaComoComponenteDelProcesoF-6174064%20(1).pdf)
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador 2008*. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Correa, D. (2022). Los modelos pedagógicos: trayectos históricos. *Dialnet*, 10(2), 125-154. Obtenido de <file:///C:/Users/Ok%20Pc/Downloads/28.+ARTICULO.+V5-N1.+24++ENRO-JUNIO+.pdf>



- Dominguez, I., Rodriguez, L., & Torres, Y. (2018). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social*, 94-102. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>
- Gómez, M. S. (2015). Metodología de Investigación en Pedagogía Social (Avance Cualitativos y Modelos Mixtos). *Pedagogía Social*(26), 21-34. Obtenido de <file:///C:/Users/Ok%20Pc/Downloads/38450-Texto%20de%20art%C3%ADculo-120338-1-10-20150824.pdf>
- James, V. (2017). *Conciencia fonológica y Lectura. Estudio descriptivo en niños de Primer Año de Educación Primaria Básica*. Obtenido de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/2505/1/TFLACSO-2009MVEJ.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Cultural. (2021). *Ley Orgánica de Educación Cultural*. Quito: Lexis. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- López-Campelo, B., Fidalgo, R., & García, J.-N. (2008). La evaluación de la conciencia morfológica - PMC. Su papel en la adquisición en la lectura. *Redalyc*, 4(1), 425-433. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832319046.pdf>
- Loza, J. (2018). Adaptaciones curriculares y el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de educación general básica elemental del Colegio Gutenberg Schule. En *Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador*. (pág. 99). Quito: Tesis (Maestría en Innovación en Educación). Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6127/1/T2634-MIE-Loza-Adaptaciones.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (Marzo de 2016). *Ministerio de Educación del Ecuador*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo-integrador.pdf>



- Montealegre, R., & Forero, L. (Mayo de 2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Redalyc*, 9(1), 25-40. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Morales, T. (2021). *DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA*. Repositorio de la Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisortiz/2021/05/09/Morales-Thania.pdf>
- Núñez, M., & Santamaría, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*, 71-92. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951374006.pdf>
- Ortiz, E. (2012). Los Niveles Teóricos y Metodológicos en la Investigación Educativa. *Cinta Moebio*, 14-23. Obtenido de <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/25887/27203>
- Palacio, A., Palacio, B., Perea, L., & Moreno, M. (2018). El componente pragmático: elemento indispensable para la lectura en contexto. *Ciencias Sociales y Educación*, 7(14), 127-147. Obtenido de https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/2933/2712
- Peñañiel, J. (2019). La lectoescritura y su incidencia en el proceso de la enseñanza aprendizaje. *Repositorio de la Universidad Técnica de Babahoyo*. Obtenido de <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5232/T-UTB-FCJSE-PARV-000095.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, D. (Julio de 2018). *Repositorio de Universidad de La Laguna*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/EI%20proceso%20de%20enseñanzaaprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revisión%20teórica.pdf?sequence=1>
- Ponce, P., & Arroyo, Z. (2022). Estrategia didáctica para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje lectoescritor. *Revista de Investigación En Tecnologías de La Información*, 10(20), 18-27. Obtenido de <https://doi.org/10.36825/RITI.10.20.002>



- Punín, M. (2021). Proyecto de nivelación de la lectoescritura mediante estrategias metodológicas virtuales. *Repositorio de la Universidad del Azuay*. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11365/1/16902.pdf>
- Romero, M., Fernández, E., Naranjo, M., & Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral y lectora en los Niños de la Primera Infancia. *Hallazgos21*, 6(1), 55-65. Obtenido de <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>
- Ruiz, K., & Ríos, T. (2022). Uso de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años. *Cognosis- Filosofía, Letras y Ciencias de La Educación*, 7(3), 74-94. Obtenido de [https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE\(3\).5246](https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE(3).5246)
- Sales, C. (2005). *Análisis de las estrategias de enseñanza con Tecnologías de la Información. ¿Un nuevo contexto metodológico en Secundaria?* Obtenido de Roderic: <https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/3679d69c-ed17-489a-a96b-6169d9bdca2b/content>
- Schrich, A., Cruz, L., Bembibre, D., & Torres, I. (2017). La dislexia, la disgrafía y la discalculia: sus consecuencias en la educación ecuatoriana. *Redalyc*, 21(1), 766-772. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2111/211149710003.pdf>
- Snow, C. E., & Matthews, T. J. (2016). Lectura y lenguaje en los primeros grados. *The Future of Children*, 26(2), 57-74. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1118540.pdf>
- Solé, I. (2006). *Estrategia de lectura*. Barcelona: Graó. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Taylor, M., & Boyer, W. (2020). Play-Based Learning: Evidence-Based Research to Improve Children's Learning Experiences in the Kindergarten Classroom. *Early Childhood Education Journal*, 48(2), 127-133. Obtenido de <https://doi.org/10.1007/s10643-019-00989-7>



Tunmer, W. E., & Hoover, W. A. (2019). Los fundamentos cognitivos del aprendizaje de la lectura: un marco para prevenir y remediar las dificultades de lectura. *Australian Journal of Learning Difficulties*, 24(1), 75-93. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19404158.2019.1614081>

Verdezoto, N., Moyano, T., & Nuñez, F. (2023). La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de Educación General Básica. *Explorador Digital*, 75-102. doi:<https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v7i3.2684>