



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS  
DIGITALES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS  
DIGITALES

TEMA

Narrativas audiovisuales para el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación  
inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta

Autor/es:

María Victoria Cedeño Mendoza  
Ana Elizabeth Barberán Moreira

Tutor/a:

Ph.D. Sofía Jácome Encalada

ECUADOR

2025



La Universidad para todos



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN

Dedicamos esta tesis a Dios, quien ha sido nuestra guía y fortaleza en cada paso de este camino académico. Su luz nos ha inspirado a buscar la verdad y a superar los desafíos, brindándonos la sabiduría necesaria para llevar a cabo esta investigación. A través de Su amor y apoyo incondicional, hemos encontrado la motivación para seguir adelante y alcanzar nuestras metas.

Asimismo, dedicamos este trabajo a nuestras familias, cuyo amor y aliento han sido fundamentales en nuestras vidas. A nuestros padres, que siempre han creído en nosotros y han hecho sacrificios para que podamos alcanzar nuestros sueños, y a nuestros seres queridos, que nos han apoyado en cada etapa de este proceso. Su confianza en nuestras capacidades nos ha impulsado a dar lo mejor de nosotros mismos.

*María Victoria Cedeño Mendoza*

*Ana Elizabeth Barberán Moreira*

## AGRADECIMIENTO



La Universidad para todos





UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN

Agradecemos profundamente a nuestros docentes, quienes han compartido su conocimiento y experiencia, enriqueciendo nuestra formación profesional. Su dedicación y pasión por la educación han sido un faro que nos ha guiado en este viaje, proporcionándonos herramientas valiosas que hemos aplicado en nuestra investigación. Gracias por su constante apoyo y por motivarnos a ser mejores educadores.

Un agradecimiento especial a nuestra tutora, cuyo compromiso y orientación han sido esenciales para el desarrollo de este trabajo. Su visión y críticas constructivas nos han permitido crecer y mejorar como investigadoras. Estamos eternamente agradecidas por su paciencia, su sabiduría y por creer en nuestra capacidad para aportar al campo de la educación.

*María Victoria Cedeño Mendoza*

*Ana Elizabeth Barberán Moreira*

## RESUMEN



La Universidad para todos



La investigación aborda el problema de las dificultades que presentan los niños de educación inicial en su expresión oral, fenómeno que limita su rendimiento académico, interacción social y emocional, en un contexto donde la comunicación efectiva es esencial y los métodos tradicionales no integran recursos multimedia atractivos. El objetivo general fue desarrollar una estrategia de intervención pedagógica basada en narrativas audiovisuales para mejorar la comunicación oral en estos estudiantes, en el marco de una institución educativa comprometida con la innovación. Se realizó en la Unidad Educativa Teresa de Calcuta, involucrando a 130 alumnos de educación inicial y sus familias, con enfoque mixto, que combinó revisión teórica, observaciones directas, encuestas a padres y docentes, grupos focales y análisis estadístico. La muestra fue censal, incluyendo a todos los estudiantes y padres, lo que permitió una visión integral del fenómeno. Entre los resultados, se evidenció que la integración de narrativas audiovisuales en el currículo favorece significativamente la fluidez, claridad y participación oral de los niños, incrementando su motivación y confianza en el aula; además, se identificaron los tipos y formatos de narrativas más efectivos, así como la importancia del apoyo familiar y la capacitación docente en el uso de estos recursos. La propuesta consistió en diseñar una estrategia metodológica para incorporar narrativas audiovisuales en la enseñanza, validada por expertos, que incluye planes de integración y métodos de evaluación adaptados para medir el progreso comunicativo de los estudiantes. Las conclusiones destacan la necesidad de innovar en la didáctica de la comunicación oral desde edades tempranas, subrayando que el uso de narrativas audiovisuales no solo mejora el desempeño académico, sino que también fortalece la autoestima, socialización y preparación de los niños para los desafíos del siglo XXI, recomendando su incorporación sistemática en el currículo de educación inicial.

**Palabras claves:** Aprendizaje; audiovisual; comunicación oral; creatividad; narrativa.

## ABSTRACT





The research addresses the problem of difficulties faced by early childhood education students in their oral expression, a phenomenon that limits their academic performance and social and emotional interaction in a context where effective communication is essential and traditional methods do not integrate attractive multimedia resources. The overall objective was to develop a pedagogical intervention strategy based on audiovisual narratives to improve oral communication in these students, within the framework of an educational institution committed to innovation. It was carried out at the Teresa de Calcuta Educational Unit, involving 130 early childhood education students and their families, with a mixed approach that combined theoretical review, direct observations, surveys of parents and teachers, focus groups, and statistical analysis. The sample was census-based, including all students and parents, which allowed for a comprehensive view of the phenomenon. Among the results, it was evident that the integration of audiovisual narratives into the curriculum significantly promotes children's fluency, clarity, and oral participation, increasing their motivation and confidence in the classroom. In addition, the most effective types and formats of narratives were identified, as well as the importance of family support and teacher training in the use of these resources. The proposal consisted of designing a methodological strategy for incorporating audiovisual narratives into teaching, validated by experts, which includes integration plans and adapted assessment methods to measure students' communicative progress. The conclusions highlight the need to innovate in the teaching of oral communication from an early age, emphasizing that the use of audiovisual narratives not only improves academic performance but also strengthens children's self-esteem, socialization, and preparation for the challenges of the 21st century, recommending their systematic incorporation into the early education curriculum.

**Keywords:** Learning; audiovisual; oral communication; creativity; narrative.

## ÍNDICE GENERAL





INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO .....	7
1.1. Antecedentes Investigativos .....	7
1.2. Bases Teóricas .....	10
1.2.1. <i>Variable Independiente: Narrativas Audiovisuales</i> .....	10
1.2.2. <i>Variable Dependiente: Comunicación Oral en la Educación Inicial</i> .....	17
1.2.3. <i>Efectividad de las Narrativas Audiovisuales en la Comunicación Oral</i> .....	25
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO .....	29
2.1. Operacionalización de las Variables .....	29
2.2. Enfoque de la Investigación .....	31
2.3. Alcance de la Investigación .....	31
2.4. Tipo de la Investigación .....	32
2.5. Métodos de la Investigación .....	33
2.6. Instrumentos de la Investigación .....	33
2.6.1. <i>Validación de Instrumentos de la Investigación</i> .....	34
2.7. Delimitación de la Población y la Muestra .....	36
2.8. Estrategia metodológica investigativa .....	38
2.9. Descripción de la Metodología según Tareas de Investigación .....	38
2.10. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico .....	39
2.10.1. <i>Resultados de Ficha de Observación</i> .....	39
2.10.2. <i>Resultados de Grupo Focal de Docentes</i> .....	40
2.10.3. <i>Resultados Entrevista a Directora</i> .....	43
2.10.4. <i>Resultados Encuesta a Padres de Familia</i> .....	45
2.11. Conclusiones del Diagnóstico .....	63
CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA .....	67
3.1. Presentación .....	67
3.2. Objetivo General .....	67
3.3. Objetivos Específicos .....	67





3.4. Fundamentación.....	67
3.5. Caracterización de la propuesta.....	68
3.6. Ideas básicas.....	69
3.7. Estructura y Dinámica de la Propuesta.....	71
3.8. Implementación y evaluación.....	73
3.8.1. O.E.1: Diseño de un plan de actividades que integre narrativas audiovisuales.....	73
3.8.2. O.E.2: Propuesta de Evaluación Formativa y Lúdica Vinculada al Plan de Actividades.....	77
1. Registro Observacional: Lista de Cotejo.....	77
2. Evaluación Lúdica "Mi palabra favorita".....	77
3. Evaluación Formativa: Portafolio Oral Ilustrado.....	78
3.8.3. Plan de capacitación a docentes y sensibilización a familias.....	82
3.9. Beneficiarios.....	84
3.10. Evaluación y monitoreo de la propuesta.....	85
3.10.1. Indicadores de logro propuestos.....	85
3.10.2. Rúbricas y listas de verificación para el uso del recurso.....	86
3.10.1. Mecanismo de retroalimentación de actores educativos.....	87
3.11. Cierre y Validación de la propuesta.....	87
3.11.1. Perfil de los expertos participantes.....	88
3.11.2. Aspectos evaluados.....	88
3.11.3. Análisis de las sugerencias recibidas y ajustes incorporados.....	89
3.11.4. Conclusión del proceso de validación.....	89
3.12. Descripción del entorno digital como valor agregado a la propuesta.....	90
3.12.1. Estructura del Entorno Digital.....	90
3.12.2. Objetivos del Entorno Digital.....	90
3.12.3. Vinculación con la Propuesta.....	91
CONCLUSIONES.....	92
RECOMENDACIONES.....	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	96





ANEXOS ..... 102

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Tipos de Narrativas Audiovisuales .....	12
<b>Tabla 2.</b> Rol de las Narrativas en el Aprendizaje .....	13
<b>Tabla 3.</b> Beneficios para el Desarrollo Cognitivo y Emocional .....	15
<b>Tabla 4.</b> Elementos de las narrativas audiovisuales .....	16
<b>Tabla 5.</b> Diferencias comunicación verbal y no verbal .....	19
<b>Tabla 6.</b> Instrumentos para Evaluar Habilidades Comunicativas .....	23
<b>Tabla 7.</b> Indicadores de Progreso en la Comunicación Oral .....	24
<b>Tabla 8.</b> Actividades que Fomentan la Expresión Oral a Través de Narrativas .....	26
<b>Tabla 9.</b> Operacionalización de Variables .....	30
<b>Tabla 10.</b> Promedios por Instrumento y Criterio .....	35
<b>Tabla 11.</b> Población y la Muestra .....	37
<b>Tabla 12.</b> Resultados de observación en Inicial 2 .....	39
<b>Tabla 13.</b> Resultados del grupo focal .....	41
<b>Tabla 14.</b> Resumen de respuestas de la Directora .....	43
<b>Tabla 15.</b> ¿Ha notado algún problema de habla en su hijo/a? .....	45
<b>Tabla 16.</b> ¿Con qué frecuencia observa a su hijo/a hablar en casa? .....	46
<b>Tabla 17.</b> ¿Qué tipo de actividades realiza su hijo/a en casa para comunicarse? .....	48
<b>Tabla 18.</b> ¿Utiliza su hijo/a el teléfono o tablet para entretenerse? .....	50
<b>Tabla 19.</b> Si utiliza el teléfono o tablet, ¿con qué frecuencia lo hace? .....	51
<b>Tabla 20.</b> ¿Qué tipo de música escucha su hijo/a en casa? .....	53
<b>Tabla 21.</b> ¿Con qué frecuencia escucha su hijo/a música en casa? .....	54
<b>Tabla 22.</b> ¿Le dedica tiempo a hablar con su hijo/a? .....	56
<b>Tabla 23.</b> ¿Su hijo/a participa en actividades grupales que fomenten la comunicación? .....	57
<b>Tabla 24.</b> ¿Ha notado mejoría en la comunicación oral de su hijo/a en el último año? .....	58





<b>Tabla 25.</b> ¿Qué factores cree que influyen en la comunicación oral de su hijo/a? .....	60
<b>Tabla 26.</b> ¿Qué tipo de apoyo le gustaría recibir para mejorar la comunicación oral de su hijo/a? .....	61
<b>Tabla 27.</b> Síntesis Comparativa por Técnica de Recolección .....	63
<b>Tabla 28.</b> Componentes de la Propuesta .....	71
<b>Tabla 29.</b> Requisitos / Exigencias según su naturaleza y alcance .....	71
<b>Tabla 30.</b> Recursos necesarios .....	72
<b>Tabla 31.</b> Plan de Actividades por Componente .....	73
<b>Tabla 32.</b> Cronograma Semanal por Componente .....	75
<b>Tabla 33.</b> Métodos de Evaluación para Educación Inicial .....	80
<b>Tabla 34.</b> Aplicación de los Instrumentos .....	82
<b>Tabla 35.</b> Plan de Capacitación y Sensibilización .....	82
<b>Tabla 36.</b> Indicadores de logro .....	85
<b>Tabla 37.</b> Lista de verificación para docentes (semanal) .....	86
<b>Tabla 38.</b> Rúbrica de evaluación del progreso oral (mensual, por niño) .....	86
<b>Tabla 39.</b> Sugerencias y ajustes de la propuesta .....	89

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Componentes de la Comunicación Oral .....	18
<b>Figura 2.</b> Etapas del Desarrollo del Lenguaje en la Infancia .....	21





<b>Figura 3.</b> ¿Ha notado algún problema de habla en su hijo/a? .....	45
<b>Figura 4.</b> ¿Con qué frecuencia observa a su hijo/a hablar en casa? .....	47
<b>Figura 5.</b> ¿Qué tipo de actividades realiza su hijo/a en casa para comunicarse? .....	48
<b>Figura 6.</b> ¿Utiliza su hijo/a el teléfono o tablet para entretenerse? .....	50
<b>Figura 7.</b> Si utiliza el teléfono o tablet, ¿con qué frecuencia lo hace? .....	52
<b>Figura 8.</b> ¿Qué tipo de música escucha su hijo/a en casa? .....	53
<b>Figura 9.</b> ¿Con qué frecuencia escucha su hijo/a música en casa? .....	54
<b>Figura 10.</b> ¿Le dedica tiempo a hablar con su hijo/a? .....	56
<b>Figura 11.</b> ¿Su hijo/a participa en actividades grupales que fomenten la comunicación? .....	57
<b>Figura 12.</b> ¿Ha notado mejoría en la comunicación oral de su hijo/a en el último año? .....	59
<b>Figura 13.</b> ¿Qué factores cree que influyen en la comunicación oral de su hijo/a? .....	60
<b>Figura 14.</b> ¿Qué tipo de apoyo le gustaría recibir para mejorar la comunicación oral de su hijo/a? .....	62

## LISTADO DE ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Ficha de Observación .....	102
<b>Anexo 2.</b> Cuestionario para Grupo Focal de docentes de inicial .....	103





<b>Anexo 3.</b> Cuestionario para Entrevista a Directora de la Unidad Educativa .....	104
<b>Anexo 4.</b> Cuestionario para Encuesta a Padres de Familia de Inicial .....	105
<b>Anexo 5.</b> Resultados entrevista a directora de Unidad Educativa .....	108
<b>Anexo 6.</b> Mejoras propuestas en la validación de expertos .....	110
<b>Anexo 7.</b> Certificados de validación de instrumentos .....	112
<b>Anexo 8.</b> Ficha de Observación – Lista de Cotejo Formativa .....	114
<b>Anexo 9.</b> Instrumento 2: Actividad "Mi palabra favorita" .....	114
<b>Anexo 10.</b> Instrumento 3: Rúbrica Portafolio Oral Ilustrado .....	115
<b>Anexo 11.</b> Ficha de observación formativa .....	116
<b>Anexo 12.</b> Rúbrica gráfica de autoevaluación .....	117
<b>Anexo 13.</b> Registro anecdótico docente (Uso flexible por situación espontánea) .....	117
<b>Anexo 14.</b> Rúbrica Cualitativa Formativa para el Portafolio Oral Ilustrado .....	118
<b>Anexo 15.</b> Validación de expertos .....	118
<b>Anexo 16.</b> Instructivo de Aplicación para Estudiantes con NEE .....	124
<b>Anexo 17.</b> Ficha de Apoyo para Familias – Estimulación del Lenguaje Oral en Casa .....	127
<b>Anexo 18.</b> Glosario de Términos Técnicos para Docentes .....	130
<b>Anexo 19.</b> Recurso digital de la propuesta .....	132





## INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, las narrativas audiovisuales han emergido como herramientas poderosas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la educación inicial. La Unidad Educativa Teresa de Calcuta, comprometida con la innovación pedagógica, se enfrenta al desafío de mejorar las habilidades de comunicación oral de sus estudiantes. De acuerdo con Chira (2024), la comunicación efectiva es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que no solo facilita su aprendizaje académico, sino que también fomenta su interacción social y emocional.

La justificación de este estudio radica en la necesidad de abordar las dificultades que enfrentan los niños de educación inicial en su desarrollo comunicativo. A menudo, se observa que los estudiantes carecen de fluidez y claridad en su expresión oral, lo cual puede limitar su participación en el aula y su capacidad para relacionarse con otros. Este problema se vuelve aún más crítico en un mundo donde la comunicación se ha vuelto cada vez más visual y digital. Por lo tanto, se plantea la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que integren narrativas audiovisuales, que han demostrado ser efectivas en la promoción de la expresión oral y el aprendizaje significativo.

A menudo, se observa que los estudiantes de inicial presentan dificultades significativas en su expresión verbal, lo que puede limitar no solo su rendimiento académico, sino también su capacidad para interactuar de manera efectiva con sus compañeros y educadores (Lora, 2020). Este fenómeno puede estar relacionado con métodos de enseñanza tradicionales que no integran adecuadamente recursos multimedia que capturan la atención y el interés de los niños (Gago et al., 2022). En este contexto, surge la pregunta central de la investigación: ¿De qué manera puede la incorporación de narrativas audiovisuales en el currículo educativo mejorar las habilidades de comunicación oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta?

Esta investigación busca explorar esta relación, analizando el impacto de las narrativas audiovisuales como herramientas didácticas que no solo favorecen la expresión oral, sino que también promueven un aprendizaje más significativo y participativo en el aula. Se alinea con



líneas de investigación que exploran la intersección entre la tecnología educativa y el desarrollo de habilidades comunicativas en los primeros años de vida.

El objeto de la investigación es el desarrollo de una estrategia de intervención pedagógica que utilice narrativas audiovisuales para mejorar la comunicación oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta. Esta estrategia no solo se enfoca en la utilización de narrativas, sino también en la evaluación de su impacto y efectividad en el aula.

El **objetivo general** de esta investigación es desarrollar una estrategia de intervención pedagógica que utilice narrativas audiovisuales para mejorar la comunicación oral en niños de educación inicial en la Unidad Educativa Teresa de Calcuta. En el marco de esta investigación, se plantean las siguientes preguntas científicas que guiarán el estudio:

- ¿Cuál es el impacto de las narrativas audiovisuales en el desarrollo de habilidades de comunicación oral en niños de educación inicial?
- ¿Qué tipos de narrativas audiovisuales son más efectivas para fomentar la expresión oral en esta etapa educativa?
- ¿Cómo se puede integrar el uso de narrativas audiovisuales en el currículo de educación inicial?
- ¿Qué metodologías pueden ser empleadas para evaluar el progreso en la comunicación oral de los niños a través de narrativas audiovisuales?

Para esta investigación, se identifican tres categorías de variables: la **variable independiente**, que son las narrativas audiovisuales, abarcando sus tipos, formatos y métodos de integración en el currículo; la **variable dependiente**, que se refiere a las habilidades de comunicación oral de los niños, incluyendo aspectos como la fluidez, claridad y capacidad de expresión verbal; y las **variables ajenas**, que contemplan factores contextuales como el apoyo familiar, la formación docente en el uso de recursos audiovisuales, y el entorno educativo en el que se desarrollan los estudiantes..



Para lograr este objetivo, se han establecido varios **objetivos específicos**:

- Diagnosticar el impacto de las narrativas audiovisuales en las habilidades de comunicación oral de los niños de educación inicial en la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.
- Identificar los tipos de narrativas audiovisuales que son más efectivas para fomentar la expresión oral entre los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.
- Diseñar un plan de integración de narrativas audiovisuales en el currículo de educación inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.
- Proponer métodos de evaluación adaptados para medir el progreso en la comunicación oral de los niños de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta, relacionados con el uso de narrativas audiovisuales.

Estos objetivos específicos guían la recolección de datos y el análisis, permitiendo una comprensión profunda del impacto de las narrativas audiovisuales en el desarrollo comunicativo de los estudiantes.

En esta investigación se emplean métodos teóricos, empíricos y matemáticos estadísticos para abordar los objetivos propuestos. Los **métodos teóricos** consisten en una revisión exhaustiva de la literatura sobre narrativas audiovisuales y su impacto en la comunicación oral, lo que permitirá establecer un marco conceptual sólido.

Los **métodos empíricos** incluyen la recolección de datos a través de observaciones directas en el aula, encuestas a padres y docentes, así como grupos focales, lo que proporciona información cualitativa y cuantitativa sobre la situación actual. Por último, se utilizan **métodos matemáticos estadísticos** para analizar los datos recopilados, permitiendo evaluar el impacto de las narrativas audiovisuales en las habilidades comunicativas de los niños de manera objetiva y rigurosa.



La población de esta investigación está conformada por los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta, que incluye un total de 130 alumnos distribuidos en cuatro paralelos. Para la recolección de datos, se opta por una **muestra censo**, es decir, se considera a todos los estudiantes y sus padres, garantizando una representación completa y exhaustiva de las percepciones y habilidades comunicativas de los niños. Esto permite que los resultados obtenidos sean representativos y relevantes para el contexto educativo en el que se desarrolla la investigación.

La investigación se clasifica como un estudio **mixto**, ya que combina enfoques cualitativos y cuantitativos. Este tipo de investigación es adecuado para explorar la relación entre las narrativas audiovisuales y el desarrollo de la comunicación oral, permitiendo obtener una comprensión más completa del fenómeno. A través de la integración de datos cualitativos y cuantitativos, se busca no solo medir el impacto de las narrativas, sino también entender las experiencias y percepciones de los involucrados en el proceso educativo, enriqueciendo así la interpretación de los resultados.

Los principales aportes de esta investigación se centran en la mejora de las habilidades de comunicación oral en niños de educación inicial a través de la integración de narrativas audiovisuales en el currículo. Este enfoque no solo proporciona una metodología innovadora para la enseñanza, sino que también responde a la **importancia** de desarrollar competencias comunicativas desde una edad temprana. Sostienen Figueroa et al. (2024), que las habilidades de comunicación son fundamentales no solo para el éxito académico, sino también para la socialización y el desarrollo emocional de los niños. Al promover la expresión verbal, se contribuye a la construcción de la autoestima y la confianza en sí mismos, aspectos esenciales en la formación integral de los estudiantes.

La **necesidad social** de abordar las dificultades en la expresión verbal de los niños se hace evidente en un contexto educativo donde la comunicación efectiva es crucial para el éxito académico y personal. Muchos estudiantes enfrentan barreras que limitan su capacidad para expresarse de manera clara y fluida, lo que puede resultar en una participación reducida en el aula y en interacciones sociales limitadas. Esta investigación se propone no solo identificar



estos desafíos, sino también ofrecer soluciones prácticas y adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes, garantizando así un enfoque inclusivo y equitativo en la educación.

Además, la investigación aporta una **novedad** al explorar un área que ha recibido menos atención en la literatura educativa, integrando elementos multimedia en la enseñanza de la comunicación oral. Al utilizar narrativas audiovisuales, se busca captar el interés de los niños y facilitar su aprendizaje a través de medios que resuenan con su experiencia cotidiana. Este enfoque no solo enriquece el proceso educativo, sino que también puede motivar a los estudiantes a participar activamente en su aprendizaje, promoviendo un ambiente más dinámico y colaborativo en el aula.

La **actualidad científica** de este estudio radica en su capacidad para contribuir al debate contemporáneo sobre métodos educativos que fomenten la participación activa de los estudiantes. En un mundo donde la tecnología y los medios digitales son omnipresentes, es fundamental que los educadores adapten sus enfoques de enseñanza para preparar a los niños para las realidades del siglo XXI (Martínez, 2024). Esta investigación no solo se alinearán con estas tendencias, sino que también proporcionará un marco práctico para la implementación de narrativas audiovisuales en el currículo de educación inicial. En conjunto, estos aportes buscan influir positivamente en la práctica educativa, promoviendo un aprendizaje más dinámico y efectivo, y preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio.

El informe del trabajo de titulación se estructuró en varios capítulos, comenzando con la Introducción, donde se presentó el contexto de la investigación, los objetivos planteados y la relevancia del estudio sobre el impacto de las narrativas audiovisuales en el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial.

En el Capítulo 1: Marco Teórico, se exploraron los antecedentes investigativos que sentaron las bases para el estudio, así como las teorías relevantes que sustentaron el análisis. En la primera sección, se revisaron los antecedentes investigativos relacionados con el uso de



narrativas audiovisuales en la educación, destacando investigaciones previas que apoyaron la necesidad del presente estudio. Posterior, se fundamentaron las bases teóricas, que abordaron la variable independiente: narrativas audiovisuales, y la variable dependiente: comunicación oral en la educación inicial. Finalmente, se analizó la efectividad de las narrativas audiovisuales en la mejora de la comunicación oral, proporcionando un marco comprensivo sobre el tema.

El Capítulo 2: Metodología para el Desarrollo de la Investigación y Estudio Diagnóstico detalló los métodos y estrategias utilizados para llevar a cabo la investigación. Se realizó la operacionalización de las variables, definiendo cómo se midieron y analizaron. En los apartados posteriores se describieron el enfoque y el alcance de la investigación, se especificó el tipo de investigación realizada. Se presentaron los métodos de investigación empleados, y los instrumentos utilizados para la recolección de datos. También, se delimitó la población y la muestra, la estrategia metodológica y tareas de investigación, respectivamente. Finalmente, se presentaron los resultados del estudio diagnóstico, seguidos por las conclusiones del diagnóstico.

El Capítulo 3: Presentación y Validación de la Propuesta expuso la propuesta diseñada para la integración de narrativas audiovisuales en el currículo de educación inicial, así como los métodos utilizados para su validación entre expertos en el campo educativo.

El informe concluyó con una sección de Conclusiones, que sintetizó los hallazgos más relevantes de la investigación, y una sección de Recomendaciones, que ofreció sugerencias para la implementación práctica de la propuesta y futuras investigaciones en el área.



## CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes Investigativos

Se realizó una revisión preliminar de diversos antecedentes investigativos en el campo educativo que aportan con perspectivas y resultados para la presente indagación.

García y Silva (2023), en su artículo “Narrativas digitales como estrategias didácticas innovadoras para las docentes de Educación Inicial”, se buscó explorar cómo estas herramientas podían mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La metodología adoptó un enfoque mixto, combinando técnicas cualitativas y cuantitativas, incluyendo encuestas a docentes y entrevistas con expertos en educación. Los resultados revelaron que la mayoría de los docentes reconocían la necesidad de integrar narrativas digitales en sus prácticas educativas, aunque existía un bajo nivel de conocimiento sobre su aplicación. Las conclusiones destacaron la importancia de desarrollar estrategias didácticas innovadoras que incluyan narrativas digitales, ya que estas podrían generar un aprendizaje más significativo y atractivo para los niños, además de fortalecer su identidad cultural y emocional.

Chira (2024), en su tesis “Las Estrategias Narrativas en el Nivel Inicial 2022” buscó sistematizar información sobre las estrategias narrativas en el nivel inicial, con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La metodología utilizada fue la revisión documental, donde se consultaron diversas fuentes físicas y virtuales, incluyendo artículos académicos, tesis y libros relevantes al tema. Los resultados principales indicaron que las estrategias narrativas, como cuentos y fábulas, son herramientas efectivas para fomentar la comprensión lectora y el desarrollo del lenguaje en los niños. Las conclusiones resaltaron la importancia de integrar estas estrategias en el currículo de educación inicial, ya que no solo mejoran las habilidades comunicativas, sino que también estimulan la creatividad y la imaginación de los estudiantes, proporcionando un aprendizaje más significativo y atractivo.

Lora (2020), en su tesis “La narrativa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de edad preescolar”, definió como objetivo principal fue proponer esta narrativa como una herramienta para mejorar la



comunicación y la expresión verbal de los alumnos. La metodología utilizada fue de carácter documental, recabando información de diversas fuentes como libros, artículos y tesis relevantes. Los resultados indicaron que la implementación de cuentos en el aula no solo estimula el lenguaje, sino que también promueve la imaginación y la creatividad de los niños. Las conclusiones destacaron la necesidad de entrenar a los docentes en el uso de esta estrategia, sugiriendo que una adecuada estimulación del lenguaje desde la etapa preescolar tiene un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños, facilitando su socialización y aprendizaje.

López y Lescay (2023), en su estudio “Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial”, se enfocó en la importancia de la comunicación en las primeras etapas de aprendizaje. El objetivo principal fue potenciar el desarrollo del lenguaje a través de actividades lúdicas y narrativas. La metodología utilizada fue de tipo mixta, combinando enfoques cualitativos y cuantitativos para analizar la problemática y evaluar los resultados obtenidos. Los hallazgos mostraron que la implementación de cuentos y actividades interactivas favoreció significativamente las habilidades comunicativas de los niños, mejorando su capacidad de expresión oral y promoviendo un entorno de aprendizaje más dinámico. Las conclusiones subrayaron la necesidad de involucrar tanto a docentes como a familias en el proceso de estimulación del lenguaje, destacando que un enfoque colaborativo es esencial para el desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial.

Por otro lado, Fallarino et al. (2020), en su trabajo “Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público”, se analizó la situación de la competencia oral en el aula, destacando las dificultades para implementar prácticas orales con una evaluación rigurosa, lo que coloca esta habilidad en desventaja frente a otras destrezas comunicativas en el sistema educativo actual. El objetivo fue estudiar este fenómeno en el Centro de Educación Infantil y Primaria Nuestra Señora de Gracia en Málaga, España. La investigación se basó en un enfoque cualitativo dentro del paradigma interpretativo, utilizando técnicas como la observación no participante, entrevistas semiestructuradas y



revisión de documentación curricular. Los resultados revelaron la efectividad de metodologías y actividades, como asambleas, radio y teatro, para desarrollar y evaluar la comunicación oral. Además, se evidenció el compromiso del centro para abordar las desigualdades lingüísticas de sus estudiantes. Las conclusiones destacaron la excepcionalidad del centro en el trabajo de la oralidad en comparación con otros contextos, así como la necesidad de mejorar la formación inicial del profesorado en didáctica de la competencia oral.

Martínez (2024) , en su artículo “Literatura en Educación Inicial. Una Propuesta Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de Nivel Jardín de la IED Débora Arango Pérez”, se centró en la importancia de fomentar habilidades comunicativas desde la primera infancia, destacando cómo la literatura infantil puede enriquecer el vocabulario, la imaginación y el pensamiento crítico de los niños. La metodología utilizada fue cualitativa, enfocándose en la mediación literaria y las estrategias de intervención adecuadas a las características de los niños. Los resultados mostraron que la implementación de cuentos y narraciones en el aula mejora significativamente la expresión oral y la capacidad de comunicación de los niños. Las conclusiones enfatizaron la necesidad de formar a los docentes en técnicas de mediación literaria, así como la importancia de un entorno enriquecedor que estimule el desarrollo del lenguaje desde edades tempranas.

Olvera et al. (2023) , en su artículo “La animación como herramienta para la comprensión lectora en niños durante la pandemia del COVID-19”, examinó el uso de la animación como herramienta para mejorar la comprensión lectora en niños durante la pandemia del COVID-19. El estudio se centró en el diseño y desarrollo de una aplicación móvil que incorpora video cuentos animados, con el objetivo de complementar los procesos educativos en línea. La metodología empleada fue de tipo mixta, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para evaluar la efectividad de estas herramientas en la enseñanza. Los resultados indicaron que la utilización de animaciones capta la atención de los niños y fomenta un aprendizaje autónomo, lo que es crucial en un contexto de enseñanza remota. Además, los comentarios de padres y educadores fueron positivos, resaltando la importancia de la animación digital para facilitar la comprensión y el disfrute de la lectura. Las conclusiones enfatizaron la



necesidad de integrar estrategias de mediación literaria que enriquezcan la experiencia de aprendizaje y mejoren las habilidades comunicativas de los niños.

Los antecedentes investigativos aportan a la investigación sobre narrativas audiovisuales para el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta al proporcionar un marco teórico y práctico que resalta la efectividad de las herramientas innovadoras en la enseñanza. Al demostrar que la literatura infantil y la animación digital pueden captar la atención de los estudiantes y fomentar un aprendizaje más significativo, se justifica la inclusión de estas narrativas en el currículo educativo. Esto es especialmente relevante en el contexto de la educación actual, donde las metodologías deben adaptarse a un entorno digital.

Además, la necesidad de formación docente en el uso de estas estrategias se convierte en un punto clave para la implementación efectiva de las narrativas audiovisuales. La colaboración entre docentes y familias también resalta la importancia de un enfoque integral en la estimulación del lenguaje, lo que puede enriquecer el proceso educativo y mejorar las habilidades comunicativas de los niños. En conjunto, estos antecedentes fortalecen la base de la investigación al demostrar cómo las narrativas audiovisuales pueden ser herramientas poderosas para abordar las dificultades en la comunicación oral y contribuir al desarrollo integral de los niños en su etapa inicial de aprendizaje.

## **1.2. Bases Teóricas**

### ***1.2.1. Variable Independiente: Narrativas Audiovisuales***

#### **1.2.1.1. Definición de Narrativas Audiovisuales**

Las narrativas audiovisuales son un conjunto de relatos o historias que se comunican a través de medios visuales y sonoros. Este tipo de narrativas utiliza una combinación de imágenes, videos, música, diálogos y efectos sonoros para contar una historia o transmitir información, logrando así un impacto emocional y cognitivo en el espectador (García & Silva, 2023).



El concepto de narrativas audiovisuales se basa en la idea de que la combinación de elementos visuales y auditivos puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y facilitar la comprensión de conceptos complejos. Estas narrativas pueden presentarse en diversas formas, como películas, cortometrajes, animaciones, documentales, y cuentos ilustrados, y son empleadas en contextos educativos, culturales y de entretenimiento (Chira, 2024).

En cuanto a las características de acuerdo con Gómez et al. (2022), son:

- **Multisensorialidad:** Las narrativas audiovisuales estimulan varios sentidos al mismo tiempo. La combinación de imágenes y sonidos permite a los espectadores experimentar la historia de una manera más inmersiva, facilitando la conexión emocional.
- **Estructura Narrativa:** Estas narrativas generalmente siguen una estructura narrativa clásica, que incluye un inicio, desarrollo y desenlace. Esta organización ayuda a los espectadores a seguir la trama y comprender el mensaje que se quiere transmitir.
- **Uso de Recursos Visuales:** Las imágenes y gráficos son cruciales en las narrativas audiovisuales. A través de elementos visuales, se pueden ilustrar conceptos, crear ambientes y hacer que las historias sean más atractivas.
- **Elementos Sonoros:** La música, los diálogos y los efectos de sonido complementan la experiencia visual. Estos elementos sonoros pueden evocar emociones y enfatizar momentos clave de la narrativa.
- **Interactividad:** Algunas narrativas audiovisuales incluyen elementos interactivos, permitiendo a los espectadores participar activamente en la historia. Esto puede ser a través de decisiones que afectan el desarrollo de la trama o actividades que fomentan la discusión y el análisis.
- **Accesibilidad:** Las narrativas audiovisuales pueden ser más accesibles para una amplia variedad de públicos, incluidos aquellos con diferentes estilos de aprendizaje. El uso de recursos visuales y auditivos puede facilitar la comprensión de la información para los niños y aquellos que tienen dificultades con el texto escrito.



Por tanto, las narrativas audiovisuales son herramientas poderosas que combinan elementos visuales y sonoros para contar historias de manera efectiva. Su capacidad para captar la atención y facilitar la comprensión las convierte en recursos valiosos en el ámbito educativo, especialmente en el desarrollo de habilidades de comunicación oral en los niños de educación inicial.

### 1.2.1.2. Tipos de Narrativas Audiovisuales

Las narrativas audiovisuales se presentan en diversas formas, cada una con características y propósitos específicos. En la Tabla 1, se describen los tipos comunes de narrativas, esta clasificación ayuda a visualizar las características distintivas de cada formato.

**Tabla 1.** *Tipos de Narrativas Audiovisuales*

Tipo de Narrativa	Descripción	Características	Ejemplos
Animaciones	Representaciones gráficas en movimiento que cuentan historias.	Creatividad, estilo visual variado, atractivo emocional.	Películas animadas, cortometrajes.
Cuentos	Narraciones orales o escritas, a menudo acompañadas de ilustraciones.	Estructura clásica, elementos culturales, interacción social.	Fábulas, cuentos de hadas.
Documentales	Narrativas informativas basadas en hechos reales.	Investigación profunda, narración objetiva, uso de recursos visuales.	Documentales sobre naturaleza, historia.
Series Web	Narrativas episódicas disponibles en plataformas digitales.	Accesibilidad, variedad de formatos, interacción con el público.	Series educativas en YouTube.
Videoclips Musicales	Cortos audiovisuales que combinan música y narrativa visual.	Enfoque en la expresión artística, elementos emocionales y visuales.	Videoclips de canciones.
Juegos	Narrativas que permiten la interacción del usuario,	Interactividad, toma de decisiones, desarrollo de	Videojuegos



Tipo de Narrativa	Descripción	Características	Ejemplos
Interactivos	creando una experiencia personalizada.	habilidades.	educativos.
Cortometrajes	Películas breves que cuentan historias completas en un tiempo reducido.	Concisión narrativa, impacto emocional, uso creativo de recursos.	Cortometrajes animados o de ficción.
Teatro Digital	Representaciones teatrales grabadas y presentadas en formato digital.	Elementos escénicos, actuación en vivo, accesibilidad a audiencias más amplias.	Obras de teatro grabadas.

Nota: Detalle de tipos de narrativas audiovisuales. Adaptado de Lambert (2023); Olvera et al. (2023).

Esta tabla proporciona una visión general de los distintos tipos de narrativas audiovisuales, cada uno con sus características y aplicaciones específicas. Incluir una variedad de formatos en la educación inicial puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y desarrollar habilidades de comunicación oral en los niños, adaptándose a diferentes estilos de aprendizaje y preferencias.

### 1.2.1.3. Importancia de las Narrativas en la Educación

Las narrativas desempeñan un papel crucial en el proceso educativo, ya que no solo facilitan la transmisión de conocimientos, sino que también fomentan el desarrollo integral de los estudiantes (Villafuerte & Quispillo, 2022). A continuación, se explora el rol de las narrativas en el aprendizaje y su importancia en la educación.

**Tabla 2.** *Rol de las Narrativas en el Aprendizaje*

Aspecto	Descripción
Facilitación de la Comprensión	Las narrativas desglosan conceptos complejos en historias accesibles, mejorando la asimilación y retención del conocimiento.
Desarrollo del	Invitan a analizar, interpretar y evaluar situaciones y personajes,





Aspecto	Descripción
Pensamiento Crítico	promoviendo habilidades de análisis y consideración de diferentes perspectivas.
Fomento de la Empatía	Involucran a los estudiantes en historias de personajes diversos, fomentando la comprensión cultural y el respeto hacia diferentes puntos de vista.
Estimulación de la Creatividad	Permiten imaginar escenarios y desarrollar tramas, incentivando el pensamiento innovador y la expresión original de ideas.
Promoción de la Participación Activa	Se presentan de manera interactiva, fomentando la participación mediante narración de cuentos, dramatización y creación de narrativas propias.
Apoyo al Aprendizaje Socioemocional	Ayudan a explorar emociones y experiencias humanas, desarrollando habilidades socioemocionales como la regulación emocional y la resolución de conflictos.
Integración de Contenidos	Facilitan un aprendizaje interdisciplinario al incluir elementos de diferentes áreas del conocimiento en una misma narrativa.
Construcción de Identidad	Permiten explorar la propia identidad y la de los demás, promoviendo una autoestima positiva y una comprensión del lugar en el mundo.

Nota: Detalle de rol de las narrativas audiovisuales. Adaptado de Cotán et al. (2022).

En general, las narrativas son herramientas poderosas en la educación que van más allá de la simple transmisión de información. Su capacidad para facilitar la comprensión, promover el pensamiento crítico, fomentar la empatía y estimular la creatividad hace que sean esenciales en el proceso de aprendizaje. Al incorporar narrativas en el aula, se enriquece la experiencia educativa, preparando a los estudiantes no solo para el éxito académico, sino también para la vida en sociedad.



#### 1.2.1.4. Beneficios para el desarrollo cognitivo y emocional.

Las narrativas, al ser herramientas poderosas en el ámbito educativo, ofrecen múltiples beneficios que impactan tanto el desarrollo cognitivo como el emocional de los estudiantes. A través de la interacción con historias, los niños no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades esenciales para su crecimiento integral (Lachman et al., 2024).

**Tabla 3.** *Beneficios para el Desarrollo Cognitivo y Emocional*

Área de Desarrollo	Beneficio	Descripción
Cognitivo	<b>Mejora de la Comprensión Lectora</b>	Las narrativas estimulan la interpretación de textos, ayudando a los estudiantes a comprender mejor lo que leen.
Cognitivo	<b>Fomento del Pensamiento Crítico</b>	Analizar historias permite a los estudiantes evaluar información y desarrollar habilidades de razonamiento.
Cognitivo	<b>Estimulación de la Creatividad</b>	La narración de historias invita a los estudiantes a imaginar y crear, fomentando la creatividad y la innovación.
Cognitivo	<b>Facilitación de la Memoria</b>	Las historias son más memorables que los hechos aislados, lo que mejora la retención de información.
Emocional	<b>Desarrollo de la Empatía</b>	Las narrativas permiten a los estudiantes ponerse en el lugar de otros, fomentando la comprensión emocional y social.
Emocional	<b>Regulación Emocional</b>	A través de las historias, los niños pueden explorar y expresar sus propias emociones, mejorando su capacidad para gestionarlas.
Emocional	<b>Construcción de la Autoestima</b>	Identificarse con personajes y situaciones puede fortalecer la autoestima y la autoimagen de los estudiantes.
Emocional	<b>Fomento de</b>	Las narrativas a menudo incluyen interacciones entre

Área de Desarrollo	Beneficio	Descripción
<b>Relaciones Sociales</b>		personajes, lo que puede ayudar a los niños a entender y mejorar sus relaciones interpersonales.

Nota: Detalle de beneficios de las narrativas audiovisuales. Adaptado de Chira (2024).

Los beneficios de las narrativas en el desarrollo cognitivo y emocional son evidentes y significativos. Al facilitar la comprensión, estimular la creatividad y fomentar la empatía, las narrativas no solo enriquecen el aprendizaje académico, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes (Mendoza & De la Peña, 2022). Integrar narrativas en el aula no solo prepara a los niños para el éxito en sus estudios, sino que también les proporciona herramientas esenciales para navegar por el mundo emocional y social que les rodea. Así, se establece un entorno educativo que promueve un crecimiento equilibrado y saludable en todos los aspectos de la vida del niño.

#### 1.2.1.5. Elementos de las Narrativas Audiovisuales

Las narrativas audiovisuales se construyen a través de una combinación de elementos que trabajan en conjunto para crear una experiencia única y significativa para el espectador. Estos elementos incluyen imágenes y visuales, sonido y música, así como diálogo y narración. Cada uno de ellos desempeña un papel esencial en la forma en que se cuenta la historia y en cómo se percibe el mensaje (Lambert, 2023).

**Tabla 4.** *Elementos de las narrativas audiovisuales*

Elemento	Importancia	Tipos	Función
Imágenes y Visuales	Capturan la atención y son cruciales para la comprensión de la historia.	Ilustraciones, fotografías, animaciones, gráficos, efectos visuales.	Establecen el contexto, presentan personajes y desarrollan escenarios; guían la atención del espectador.
Sonido y Música	Establecen el tono de la escena y provocan	Música de fondo, efectos de sonido,	Intensifican la experiencia emocional, creando atmósferas y destacando



Elemento	Importancia	Tipos		Función
	emociones.	sonidos ambientales.		momentos clave.
Diálogo	Revela información y desarrolla relaciones entre personajes.	Conversaciones	entre personajes.	Facilita la identificación del espectador con los personajes y avanza la trama a través de la interacción.
Narración	Proporciona contexto y explica eventos pasados.	Narración en off, voz de un personaje.		Ayuda a mantener el flujo de la historia, añade profundidad y claridad a la narrativa.

Nota: Descripción de los elementos de las narrativas audiovisuales. Adaptado de Iapichino (2021).

Los elementos de las narrativas audiovisuales —imágenes y visuales, sonido y música, así como diálogo y narración— son fundamentales para la construcción de historias efectivas. Cada uno de estos componentes contribuye a crear una experiencia cohesiva y envolvente que no solo informa, sino que también emociona y conecta con el espectador (Tobar et al., 2024) (Tobar y otros, 2024) . Al integrar estos elementos de manera armoniosa, las narrativas audiovisuales pueden transmitir mensajes profundos y resonantes, enriqueciendo el proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo que nos rodea.

## 1.2.2. *Variable Dependiente: Comunicación Oral en la Educación Inicial*

### 1.2.2.1. **Definición de Comunicación Oral**

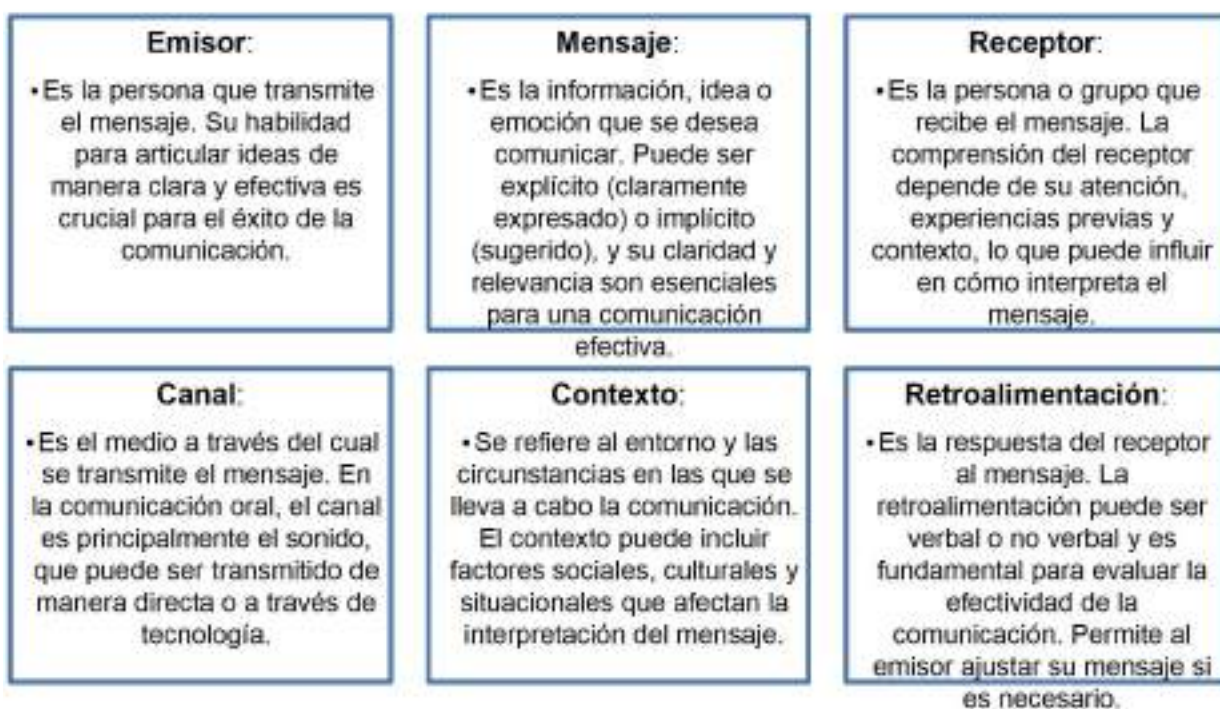
La comunicación oral es el proceso mediante el cual se transmite información, ideas, emociones y pensamientos a través de la palabra hablada. Este tipo de comunicación es fundamental en la interacción humana y se utiliza en diversas situaciones, desde conversaciones cotidianas hasta presentaciones formales (López & Lescay, 2023).

La comunicación oral se define como el intercambio de mensajes entre dos o más personas a través de la expresión verbal. Este proceso no solo involucra el uso de palabras, sino también la forma en que se expresan, el tono de voz, la entonación y otros elementos

paralingüísticos que enriquecen el mensaje. La comunicación oral puede ser directa, como en una conversación cara a cara, o mediada, como en una llamada telefónica o videoconferencia (Bonilla, 2024).

La comunicación oral se compone de varios elementos fundamentales que interactúan para facilitar el proceso comunicativo:

**Figura 1.** *Componentes de la Comunicación Oral*



Nota: Descripción de los componentes de la comunicación oral. Adaptado de Ramírez y Del Pino (2022).

La comunicación oral es un proceso complejo que involucra la interacción de varios componentes clave, cada uno desempeñando un papel vital en la transmisión y comprensión del mensaje. Comprender estos elementos es esencial para mejorar las habilidades de comunicación, ya que facilita el intercambio efectivo de ideas y emociones, fortaleciendo así las relaciones interpersonales y la colaboración en distintos contextos.



### 1.2.2.2. Diferencias entre comunicación verbal y no verbal.

La comunicación es un proceso fundamental en las interacciones humanas y se puede categorizar en dos tipos principales: verbal y no verbal. Ambas formas son esenciales para transmitir mensajes, pero operan de manera diferente y tienen características únicas. Comprender las diferencias entre estos dos tipos de comunicación es crucial para mejorar nuestras habilidades comunicativas y para interpretar correctamente la información que recibimos de los demás (Gago et al., 2022).

**Tabla 5.** *Diferencias comunicación verbal y no verbal*

Aspecto	Comunicación Verbal	Comunicación No Verbal
Definición	Uso de palabras habladas o escritas para transmitir un mensaje.	Transmisión de mensajes a través de gestos, expresiones y otros signos no lingüísticos.
Elementos	Palabras, frases, tono de voz, gramática.	Gestos, posturas, expresiones faciales, contacto visual, proxemia, paralingüística.
Interpretación	Generalmente clara y directa; el significado está en el contenido verbal.	Puede ser ambigua o subjetiva; depende del contexto y de las normas culturales.
Velocidad de transmisión	Puede ser más lenta, ya que requiere tiempo para formular y expresar las palabras.	A menudo es instantánea, ya que las señales no verbales son percibidas rápidamente.
Duración	Puede ser efímera (en el caso de la comunicación oral) o permanente (en el caso de la escrita).	Generalmente efímera, aunque algunas expresiones pueden ser grabadas en video.
Contexto	Se utiliza en contextos formales e informales, como conversaciones, presentaciones, y escritos.	Común en interacciones cotidianas y puede complementar o contradecir el mensaje verbal.
Efecto emocional	Puede evocar emociones a través de la elección de palabras y el tono.	Suele tener un impacto emocional más inmediato y poderoso a través



**Aspecto**

**Comunicación Verbal**

**Comunicación No Verbal**

de expresiones y gestos.

Nota: Descripción de diferencial en conceptos de la comunicación oral. Adaptado de Moreno et al. (2022).

La comunicación verbal y no verbal son dos componentes esenciales del intercambio humano, cada uno con sus propias características y funciones. Mientras que la comunicación verbal se centra en el uso de palabras y su significado explícito, la comunicación no verbal abarca una gama más amplia de señales que pueden complementar, reforzar o incluso contradecir el mensaje verbal (Bonilla, 2024).

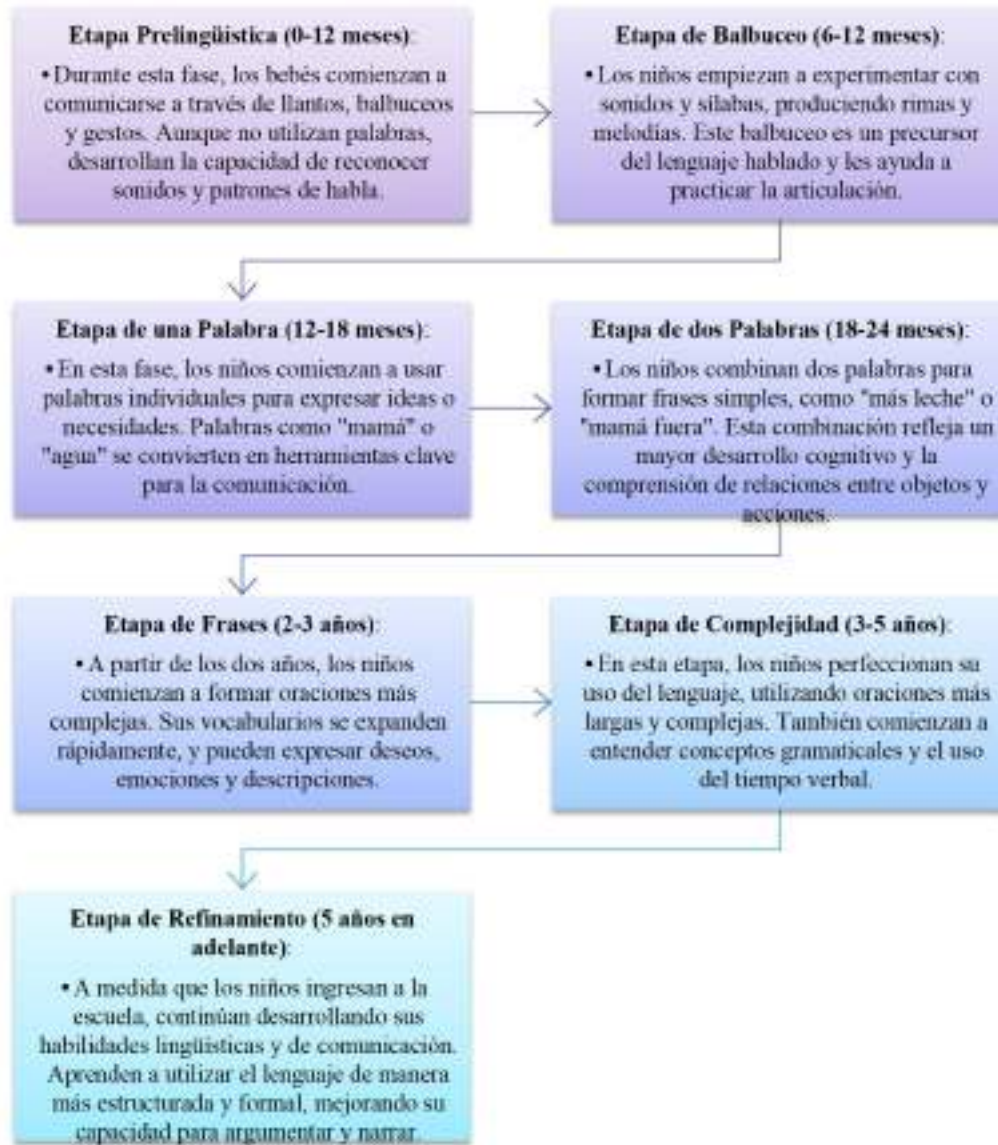
Comprender estas diferencias es vital para mejorar nuestras habilidades comunicativas, interpretar correctamente las intenciones de los demás y establecer interacciones más efectivas y significativas en diversas situaciones sociales.

### **1.2.2.3. Desarrollo de Habilidades de Comunicación Oral**

El desarrollo de habilidades de comunicación oral en la infancia es fundamental para el aprendizaje y la interacción social. Durante esta etapa, los niños comienzan a explorar y expresar sus pensamientos, emociones e ideas a través del lenguaje hablado. Este proceso no solo involucra la adquisición de vocabulario y la formación de oraciones, sino también el desarrollo de habilidades de escucha y la capacidad de participar en conversaciones. A través de actividades lúdicas y narrativas audiovisuales, se puede fomentar un ambiente enriquecedor que estimule la expresión verbal y la confianza en la comunicación, esenciales para el desarrollo integral del niño.

En la Figura 2, se abordarán las etapas clave en el desarrollo del lenguaje, que proporcionan un marco para comprender cómo los niños adquieren y perfeccionan sus habilidades comunicativas a lo largo de los años.

Figura 2. *Etapas del Desarrollo del Lenguaje en la Infancia*



Nota: Descripción de etapas desarrollo de la comunicación oral. Adaptado de Espejo y Ruz (2024).

El desarrollo de habilidades de comunicación oral es un proceso fundamental en la vida de los niños. Este no solo abarca la adquisición del lenguaje, sino también las habilidades necesarias para interactuar de manera efectiva con los demás. A lo largo de la infancia, los



niños atraviesan diversas etapas en el desarrollo del lenguaje, y la interacción social juega un papel crucial en este proceso.

#### 1.2.2.4. Importancia de la Interacción Social en el Desarrollo de la Comunicación

La interacción social es crucial para el desarrollo de las habilidades de comunicación oral por varias razones:

1. **Modelo de Aprendizaje:** Los niños aprenden observando y escuchando a los adultos y a otros niños. La interacción social proporciona ejemplos de cómo se utiliza el lenguaje en diferentes contextos, lo que les ayuda a adquirir vocabulario y estructuras gramaticales.
2. **Práctica de Habilidades:** A través de la interacción, los niños tienen la oportunidad de practicar sus habilidades de comunicación. Conversar, hacer preguntas y participar en juegos de rol les permite experimentar con el lenguaje en situaciones reales.
3. **Desarrollo Emocional:** La interacción social también fomenta el desarrollo emocional y social de los niños. A medida que se comunican con otros, aprenden a expresar sus sentimientos, a empatizar y a entender las emociones ajenas.
4. **Refuerzo Positivo:** La interacción con adultos y compañeros que responden positivamente a sus intentos de comunicarse refuerza la confianza de los niños. Esto les motiva a seguir practicando y mejorando sus habilidades de comunicación.
5. **Resolución de Conflictos:** Las interacciones sociales brindan a los niños la oportunidad de aprender a negociar y resolver conflictos. Estas experiencias son esenciales para el desarrollo de habilidades interpersonales y la capacidad de comunicarse efectivamente en situaciones desafiantes. (Santillán, 2022)

El desarrollo de habilidades de comunicación oral en la infancia es un proceso complejo y dinámico que abarca diversas etapas del desarrollo del lenguaje. La interacción social juega un papel fundamental en este proceso, proporcionando a los niños las herramientas necesarias para aprender, practicar y refinar sus habilidades comunicativas (Ñuñure & Alvarez, 2024).



Los criterios revisados sugieren que fomentar un entorno rico en interacciones significativas no solo contribuye al desarrollo del lenguaje, sino que también promueve el bienestar emocional y social de los niños, preparándolos para una comunicación efectiva a lo largo de sus vidas.

#### 1.2.2.5. Evaluación de la Comunicación Oral

La evaluación de la comunicación oral es un proceso esencial para medir y mejorar las habilidades comunicativas de los individuos, especialmente en entornos educativos y profesionales. Esta evaluación puede hacerse a través de diversos instrumentos y métodos que permiten identificar fortalezas y áreas de mejora. Además, es importante establecer indicadores de progreso que ayuden a seguir el desarrollo de las habilidades comunicativas a lo largo del tiempo (Ramírez & Del Pino, 2022).

**Tabla 6.** *Instrumentos para Evaluar Habilidades Comunicativas*

Instrumento	Descripción Detallada
Observación Directa	Implica observar a los individuos en situaciones de comunicación, anotando aspectos como claridad, articulación, y la forma en que interactúan. Se puede hacer en tiempo real o mediante grabaciones.
Rúbricas de Evaluación	Herramientas que establecen criterios específicos para diferentes aspectos de la comunicación, tales como organización, fluidez y uso del vocabulario. Facilitan una evaluación estructurada y objetiva.
Grabaciones de Audio o Video	Permiten revisar el desempeño comunicativo, evaluando tanto el contenido verbal como los elementos no verbales. Ofrecen la oportunidad de autoevaluación y retroalimentación.
Entrevistas y Encuestas	Las entrevistas proporcionan información cualitativa, mientras que las encuestas recogen datos cuantitativos sobre la percepción de los demás



Instrumento	Descripción Detallada
Autoevaluación	respecto a las habilidades comunicativas.
Pruebas Estandarizadas	Evaluaciones diseñadas para medir específicamente las habilidades de comunicación oral, que pueden incluir tareas de oratoria, debates o presentaciones estructuradas.
Nota: Descripción instrumento para evaluación de la comunicación oral. Adaptado de Corpas y Romero (2022).	

**Tabla 7.** *Indicadores de Progreso en la Comunicación Oral*

Indicador	Descripción
Aumento del Vocabulario	Los individuos utilizan un vocabulario más amplio y variado, lo que indica un enriquecimiento en su capacidad de expresión.
Claridad y Coherencia	Mejora en la claridad del discurso y la organización de las ideas, facilitando la comprensión por parte del receptor.
Fluidez en el Habla	Reducción de pausas innecesarias y un habla más continua, lo que refleja mayor confianza y competencia en la comunicación.
Efectividad en la Interacción	Capacidad de involucrar a otros en la conversación y responder adecuadamente, lo que indica habilidades interpersonales desarrolladas.
Uso de Estrategias de	Implementación de técnicas como adaptación del mensaje al público,



Indicador	Descripción
Comunicación	uso efectivo del lenguaje corporal y gestión de la retroalimentación.
Recepción de Retroalimentación	Habilidad para aceptar y aplicar la retroalimentación constructiva, lo que demuestra un compromiso con el crecimiento y la mejora continua en las habilidades comunicativas.

Nota: Descripción indicadores para evaluación de la comunicación oral. Adaptado de Zambrano y Barreiro (2024).

Estas tablas proporcionan una visión clara de los instrumentos y métodos utilizados para evaluar las habilidades de comunicación oral, así como los indicadores que muestran el progreso en este ámbito. Al utilizar estos recursos, se puede llevar a cabo una evaluación efectiva que fomente el desarrollo continuo de las habilidades comunicativas (Corpas & Romero, 2022).

La evaluación de la comunicación oral es un proceso multifacético que utiliza diversos instrumentos y métodos para medir las habilidades comunicativas. Establecer indicadores de progreso es fundamental para seguir el desarrollo de estas habilidades a lo largo del tiempo. Al implementar una evaluación efectiva, tanto en entornos educativos como profesionales, se pueden identificar áreas de mejora y fomentar un crecimiento continuo en la capacidad de comunicarse de manera efectiva y significativa.

### ***1.2.3. Efectividad de las Narrativas Audiovisuales en la Comunicación Oral***

#### **1.2.3.1. Impacto en la Expresión Verbal**

Las narrativas juegan un papel crucial en el desarrollo de la expresión verbal, ya que proporcionan un contexto rico y significativo para el uso del lenguaje. A medida que las personas se involucran en la creación y narración de historias, experimentan un aumento en su fluidez y claridad al comunicarse. Esto se debe a que las narrativas permiten a los individuos



practicar la organización de sus pensamientos y la secuenciación de ideas, lo que es fundamental para una comunicación efectiva (Chira, 2024).

De acuerdo con Lora (2020) , al contar historias, los narradores deben elegir cuidadosamente las palabras, estructurar las oraciones y utilizar una variedad de recursos lingüísticos para mantener el interés del oyente. Este proceso no solo mejora la articulación de las ideas, sino que también fomenta una mayor confianza en la expresión verbal. A través de la repetición y la práctica, los individuos desarrollan su habilidad para expresarse de manera más coherente y persuasiva. Las narrativas, por lo tanto, actúan como un vehículo que facilita el aprendizaje del lenguaje y el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales.

Además, sostienen García y Silva (2023) , que la narrativa permite a los hablantes explorar diferentes estilos de comunicación, incluidos el tono, la entonación y el ritmo. Estas variaciones son clave para transmitir emociones y conectar con el público. A medida que los narradores experimentan con estos elementos, se vuelven más adeptos en la expresión verbal, logrando una comunicación más matizada y efectiva. En resumen, la práctica de contar historias no solo mejora la fluidez y claridad en la expresión verbal, sino que también enriquece la experiencia comunicativa en su conjunto.

**Tabla 8.** *Actividades que Fomentan la Expresión Oral a Través de Narrativas*

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>
Cuentacuentos	Los participantes narran cuentos de manera individual o en grupos, utilizando elementos visuales para enriquecer la historia.
Teatro de Títeres	Los niños crean y representan historias utilizando títeres, lo que les permite practicar la expresión verbal y la narración.
Creación de Historias en Grupo	En grupos, los participantes construyen una historia de manera colaborativa, turnándose para añadir frases o párrafos.
Lectura en Voz Alta	Leer cuentos o relatos en voz alta, enfatizando la entonación y la



Actividad	Descripción
	expresión, mejora la fluidez y comprensión.
Diario de Historias	Escribir y compartir historias personales en un diario, seguido de la narración oral a los compañeros, fomenta la autoexpresión.
Juego de Roles	Los participantes asumen diferentes personajes y narran situaciones, lo que les ayuda a practicar el uso del lenguaje en contextos diversos.

Nota: Descripción de ejemplos de Actividades que Fomentan la Expresión Oral a Través de Narrativas. Adaptado de Tumbaco (2024).

Las narrativas tienen un impacto significativo en la expresión verbal, mejorando la fluidez y claridad de la comunicación. A través de diversas actividades que fomentan la narración, los individuos pueden desarrollar habilidades comunicativas esenciales, enriqueciendo su capacidad para conectarse con los demás de manera efectiva. Estas experiencias no solo fortalecen la expresión oral, sino que también fomentan la creatividad y la confianza en el uso del lenguaje.

### 1.2.3.2. Relación entre el uso de narrativas audiovisuales, la comprensión y retención del contenido

La utilización de narrativas audiovisuales ha demostrado ser una herramienta poderosa para mejorar la comprensión y retención del contenido en diversas disciplinas. Estas narrativas, que combinan elementos visuales y sonoros, ofrecen un enfoque multisensorial que facilita la asimilación de la información. Al presentar el contenido de manera atractiva y dinámica, las narrativas audiovisuales capturan la atención del espectador y promueven un aprendizaje más profundo (López & Lescay, 2023).

Una de las principales ventajas de las narrativas audiovisuales es su capacidad para contextualizar la información. Al presentar historias visuales, los conceptos abstractos se convierten en experiencias más concretas y tangibles. Esto permite a los espectadores



relacionar la información nueva con experiencias previas, lo que mejora significativamente la comprensión. Además, el uso de imágenes, sonidos y música puede evocar emociones, lo que refuerza la conexión personal con el contenido y aumenta la probabilidad de retención a largo plazo (Tumbaco, 2024).

Otra dimensión importante es la estructura narrativa que subyace a muchos formatos audiovisuales. Las historias bien contadas siguen una secuencia lógica que ayuda a los espectadores a seguir el hilo de la información. Este enfoque estructurado facilita la organización mental del contenido, permitiendo que los conceptos se integren de manera coherente en la memoria del aprendiz. Al finalizar la experiencia, los espectadores no solo han absorbido la información, sino que también son capaces de recordarla y aplicarla en contextos futuros (Zambrano & Barreiro, 2024).

En general, las narrativas audiovisuales no solo mejoran la comprensión del contenido, sino que también refuerzan la retención a través de su capacidad para conectar emocionalmente con los espectadores y presentar la información de manera estructurada y significativa. Este enfoque integral al aprendizaje representa una valiosa estrategia en la educación y la comunicación efectiva.

### **1.2.3.3. Interacción Social y Participación**

Las narrativas audiovisuales desempeñan un papel fundamental en la promoción de la interacción entre pares, creando un entorno que facilita la comunicación y el intercambio de ideas. Al integrar elementos visuales y sonoros, estas narrativas no solo capturan la atención, sino que también ofrecen un contenido atractivo que invita al diálogo y la discusión. Cuando los individuos comparten sus impresiones sobre una narrativa audiovisual, se generan espacios para el debate y la reflexión, lo que enriquece la experiencia de aprendizaje y fortalece las relaciones interpersonales (Mendoza & De la Peña, 2022).

Explican García y Silva (2023), que proporcionan un contexto común que permite a los participantes conectarse a un nivel más profundo. Por ejemplo, al ver una película o un documental en grupo, los participantes pueden relacionar sus propias experiencias y



perspectivas con la historia presentada. Este intercambio de ideas fomenta un sentido de comunidad y pertenencia, donde los individuos se sienten más cómodos compartiendo sus opiniones y colaborando en la resolución de problemas. La narrativa actúa como un puente que une a las personas, facilitando la comunicación y promoviendo un aprendizaje colaborativo.

En cuanto a la participación en actividades grupales, el uso de narrativas audiovisuales puede tener un impacto positivo significativo. Al involucrar a los participantes en la visualización de contenido atractivo, se incrementa su motivación para participar activamente en discusiones y actividades relacionadas. La narrativa audiovisual puede servir como punto de partida para proyectos creativos, debates o análisis críticos, donde todos los miembros del grupo son incentivados a contribuir. Esta participación activa no solo mejora la retención del contenido, sino que también fomenta habilidades sociales esenciales, como la escucha activa y la empatía (Gómez et al., 2022).

En suma, las narrativas audiovisuales no solo fomentan la interacción entre pares, sino que también mejoran la participación en actividades grupales. Al crear un entorno atractivo y accesible, estas narrativas facilitan el intercambio de ideas y promueven una cultura de colaboración, enriqueciendo así la experiencia educativa y social de los participantes.

## **CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO**

### **2.1. Operacionalización de las Variables**

En el contexto educativo actual, las narrativas audiovisuales se han convertido en herramientas clave para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de educación



inicial. La Unidad Educativa Teresa de Calcuta busca explorar el impacto de estas narrativas en el desarrollo de la comunicación oral de sus estudiantes. Esta investigación se centra en la identificación y análisis de las variables relevantes, así como en la medición de su efectividad a través de diferentes instrumentos de recolección de datos.

En la Tabla 9, se presenta la operacionalización que detalla las variables involucradas, sus definiciones, dimensiones, indicadores y los métodos que se utilizarán para recolectar información. Esta tabla sirve como guía para evaluar cómo las narrativas audiovisuales contribuyen al desarrollo de la comunicación oral en los niños, proporcionando un marco claro para la investigación y facilitando la interpretación de los resultados.

**Tabla 9.** Operacionalización de Variables

<b>Variables</b>	<b>Definición</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos de Recolección</b>	<b>Escalas de Valoración</b>
Narrativas Audiovisuales	Uso de recursos audiovisuales (videos, animaciones, cuentos) para enriquecer el aprendizaje.	Contenido Narrativo	- Variedad de temas presentados - Inclusión de recursos culturales -Diversidad de Formatos -Evaluación de comprensión	Ficha de Observación	Cumple, no cumple (0-1)
		Estilo de Presentación	- Calidad de la animación - Uso de interactividad - Tipos y frecuencia de uso de narrativas -Iniciativas y programas en institución para mejorar la comunicación	Grupo Focal con Docentes  Entrevista a Directora	Preguntas abiertas



Variables	Definición	Dimensión	Indicadores	Instrumentos de Recolección	Escalas de Valoración
			oral		
Desarrollo de la Comunicación Oral	Proceso mediante el cual los niños adquieren y perfeccionan sus habilidades de comunicación verbal.	Fluidez Verbal	- Capacidad de narrar historias - Participación Oral Respuestas rápidas a preguntas - Interacción Social	Grupo Focal con Docentes  Encuesta a Padres de Familia	Preguntas abiertas Preguntas abiertas  Preguntas cerradas semiestructuradas
		Comprensión y Expresión	- Resumen de historias - Claridad en la expresión	Encuesta a Padres de Familia	Preguntas cerradas semiestructuradas

Nota: Descripción de la operacionalización de las variables y categorías, con su parametrización u operacionalización.

## 2.2. Enfoque de la Investigación

El enfoque de la investigación es mixto, ya que combina tanto métodos cuantitativos como cualitativos para obtener una comprensión integral del impacto de las narrativas audiovisuales en el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial. Se asume una ruta que permite la recolección de datos numéricos, a través de encuestas y escalas de valoración, así como datos descriptivos y contextuales, mediante entrevistas y grupos focales.

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), la investigación mixta es un enfoque que combina elementos de investigación cualitativa y cuantitativa para abordar preguntas de investigación de manera más completa.

## 2.3. Alcance de la Investigación

El alcance de la investigación es descriptivo y explicativo:



**Descriptivo:** Esta parte del estudio se centra en describir las características y el uso de las narrativas audiovisuales en el aula, así como en identificar las habilidades de comunicación oral de los estudiantes. Se utilizan métodos como la observación y encuestas para recolectar información sobre el ambiente educativo y las prácticas docentes.

**Explicativo:** La investigación también tiene un enfoque explicativo, ya que busca entender las relaciones entre el uso de narrativas audiovisuales y el desarrollo de la comunicación oral. Se analizan no solo los efectos de estas herramientas, sino también los factores que influyen en su efectividad. Aquí se utilizan entrevistas y grupos focales para profundizar en las percepciones de docentes y padres sobre el impacto de estas narrativas.

#### 2.4. Tipo de la Investigación

La investigación se clasifica como de campo, ya que se llevará a cabo en la Unidad Educativa Teresa de Calcuta, donde se observarán directamente las prácticas educativas y se recolectará información de los actores involucrados, como docentes, estudiantes y padres de familia.

El enfoque de campo es esencial para obtener datos precisos y contextualizados sobre el uso de narrativas audiovisuales y su impacto en la comunicación oral. Al interactuar directamente con el entorno educativo, se pueden captar matices y detalles que no serían evidentes en un estudio puramente documental o bibliográfico. Este tipo de investigación permite una conexión directa con la realidad escolar, facilitando la identificación de fortalezas y áreas de mejora en las prácticas pedagógicas (Bernal, 2016).

La investigación se declara como transversal, ya que se llevará a cabo en un único momento específico (Baena, 2014), recolectando datos sobre el uso de narrativas audiovisuales y el desarrollo de la comunicación oral en los niños de educación inicial en la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.

El enfoque transversal permite obtener una instantánea de la situación actual en el contexto educativo, facilitando la evaluación y análisis de las prácticas y resultados en un periodo determinado. Al centrarse en un solo momento, se puede identificar la relación entre



las narrativas audiovisuales y las habilidades comunicativas sin la necesidad de un seguimiento a largo plazo. Esto es adecuado para los objetivos de esta investigación, que busca comprender el impacto inmediato de estas herramientas en el desarrollo de los estudiantes.

## 2.5. Métodos de la Investigación

**Observación Directa:** Tuvo como propósito evaluar el uso de narrativas audiovisuales en el aula y observar cómo los estudiantes interactúan con estos recursos. La observación permite captar comportamientos y dinámicas que pueden no ser reportados en encuestas o entrevistas.

**Encuestas:** Facilitan la obtención de datos cuantitativos sobre la percepción de los padres de familia respecto al desarrollo de la comunicación oral de sus hijos. Las encuestas permiten recolectar información estructurada que facilita el análisis estadístico.

**Entrevistas:** Profundiza en las experiencias y perspectivas de la directora y docentes sobre el uso de narrativas audiovisuales. Este método cualitativo proporciona un espacio para explorar opiniones y reflexiones en profundidad.

**Grupo Focal:** Facilita una discusión grupal entre docentes para compartir experiencias, desafíos y buenas prácticas relacionadas con la integración de narrativas audiovisuales en el currículo. Los grupos focales permiten la interacción y el intercambio de ideas, enriqueciendo la comprensión del fenómeno investigado.

Estos métodos, combinados, contribuyen a una comprensión integral y matizada del impacto de las narrativas audiovisuales en el desarrollo de la comunicación oral en los niños de educación inicial.

## 2.6. Instrumentos de la Investigación

**Ficha de Observación:** Se utiliza para evaluar la integración de narrativas audiovisuales en el currículo de educación inicial. Se indaga sobre aspectos como el uso de portafolios, la incorporación de cuentos, la repetición de palabras clave, y la diversidad de formatos utilizados. También se observa la implementación de recursos adicionales, actividades



de práctica de pronunciación, así como la capacidad de los estudiantes para participar activamente, expresar ideas con claridad y retener información (Ver Anexo 1).

**Guía de Cuestionario para Grupo Focal de Docentes:** Este cuestionario tiene como objetivo recopilar información sobre la implementación de narrativas audiovisuales y su impacto en la comunicación oral de los estudiantes. Se explora la frecuencia de uso de estas narrativas, las mejoras percibidas en la expresión verbal, los métodos de evaluación de comprensión, y los cambios en la interacción social. Asimismo, se indaga sobre los tipos de narrativas utilizadas y la participación oral de los estudiantes durante las actividades (Ver Anexo 2).

**Cuestionario para Entrevista a Directora:** La entrevista a la directora busca obtener su perspectiva sobre cómo mejorar el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial. Se indaga sobre las iniciativas y programas implementados, los recursos utilizados, y la evaluación del impacto de estas estrategias. Además, se exploran posibles estrategias adicionales y los desafíos enfrentados en el proceso de comunicación oral en la unidad educativa (Ver Anexo 3).

**Cuestionario para Encuesta a Padres de Familia:** La encuesta dirigida a los padres de familia tiene como finalidad recoger su percepción sobre la comunicación oral de sus hijos. Se indaga acerca de problemas de habla, la frecuencia de comunicación en casa, las actividades realizadas para comunicarse, y el uso de dispositivos electrónicos. También se explora la participación en actividades grupales, la mejoría en la comunicación en el último año, y los factores que influyen en el desarrollo comunicativo, así como el tipo de apoyo que desean recibir (Ver Anexo 4).

### ***2.6.1. Validación de Instrumentos de la Investigación***

El proceso de validación se llevó a cabo con el apoyo de **tres expertos en educación** con título de cuarto nivel en pedagogía. Cada uno evaluó los instrumentos según cuatro criterios:

- **Suficiencia:** ¿El contenido cubre adecuadamente los objetivos?





- **Claridad:** ¿La redacción es comprensible?
- **Coherencia:** ¿Existe congruencia entre los ítems y los objetivos del estudio?
- **Relevancia:** ¿Cada pregunta o ítem es pertinente al fenómeno investigado?

Cada criterio fue valorado con una escala del 1 al 4:

- **1: Deficiente**
- **2: Regular**
- **3: Bueno**
- **4: Excelente**

**Tabla 10.** *Promedios por Instrumento y Criterio*

Instrumento	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia
<b>Ficha de Observación Áulica</b>	3.7	3.8	4.0	3.9
<b>Grupo Focal a Docentes</b>	3.8	4.0	3.9	4.0
<b>Entrevista a Directora</b>	3.6	3.9	3.8	3.8
<b>Encuesta a Padres de Familia</b>	3.7	4.0	3.9	4.0

Nota: Descripción de resultados de validación cuantitativa de instrumentos de investigación.

La validación por juicio de expertos mostró niveles altos en todos los parámetros evaluados. Se consideraron pertinentes y adecuados todos los instrumentos, permitiendo asegurar la calidad técnica de los datos que se recolectarán. Las sugerencias proporcionadas fueron implementadas antes de su aplicación final.

En la Ficha de Observación Áulica, se identificaron como errores iniciales un número excesivo de ítems y descripciones demasiado extensas, lo que dificultaba una observación fluida y objetiva en el aula. Además, algunos indicadores resultaban ambiguos, complicando la distinción entre las opciones de evaluación. Ante ello, se recomendó sintetizar los ítems, mantener la claridad conceptual y reformular las descripciones con verbos más específicos. Como resultado, se reorganizó la tabla de observación, se consolidaron aspectos similares y se

mejoraron los indicadores para hacerlos más observables, medibles y adecuados al contexto pedagógico.

Respecto al Cuestionario para Grupo Focal de Docentes de Inicial, los principales errores fueron la inclusión de preguntas redundantes, lo cual generaba fatiga, y la formulación de preguntas excesivamente abiertas que dificultaban el análisis posterior. Se sugirió eliminar o fusionar preguntas similares y reformular las abiertas para guiar mejor las respuestas sin inducir las. En la versión final se logró un equilibrio entre preguntas abiertas y cerradas, con una orientación clara hacia la experiencia, uso y percepción de las narrativas audiovisuales en el aula.

En el Cuestionario para la Entrevista a la Directora, se detectó un uso de lenguaje técnico poco accesible y la ausencia de preguntas sobre la formación docente desde la perspectiva institucional. Por tanto, se recomendó adaptar el lenguaje a un nivel profesional pero comprensible, e incluir interrogantes que permitieran evidenciar la gestión institucional. A partir de ello, se añadieron preguntas sobre los desafíos y estrategias institucionales para mejorar la comunicación oral, y se organizó el cuestionario en una secuencia lógica que abarca percepción, recursos, evaluación e innovación.

Finalmente, la Encuesta a Padres de Familia presentaba inicialmente más de quince preguntas, muchas de ellas con escasa relación directa con la variable de estudio, además de utilizar un lenguaje poco accesible para ciertos niveles educativos. Se recomendó reducir el cuestionario a un número manejable de preguntas clave y ajustar el vocabulario para facilitar su comprensión. Como mejora, se eliminaron ítems innecesarios y se reformularon las preguntas con un lenguaje claro, concreto y directo, manteniendo su pertinencia para evaluar la percepción familiar sobre la comunicación oral de los niños.

Estos ajustes permitieron optimizar cada instrumento, asegurando su validez y aplicabilidad en el contexto de la investigación.

## **2.7. Delimitación de la Población y la Muestra**



La población de esta investigación estuvo conformada por los estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta, que incluye un total de cuatro paralelos: 2A (34 estudiantes), 2B (33 estudiantes), 2C (32 estudiantes) y 2D (31 estudiantes). Para la recolección de datos, se utilizó una población censal de los padres de familia, ya que se aplicó la encuesta a todos ellos, garantizando una representación completa de las percepciones familiares sobre la comunicación oral de sus hijos.

Se realizó una observación directa en cada uno de los cuatro paralelos, lo que permitió una evaluación exhaustiva del uso de narrativas audiovisuales en diferentes contextos. Además, se llevó a cabo un grupo focal con cuatro docentes de educación inicial, seleccionados intencionalmente para obtener una variedad de perspectivas sobre la implementación de estas narrativas.

La justificación radica en la necesidad de obtener información rica y contextualizada de cada grupo. La observación en los cuatro paralelos y la inclusión de todos los padres de familia permite un análisis más detallado y representativo de la situación actual en el aula.

**Tabla 11.** *Población y la Muestra*

Elementos	Población	Población censal	Técnicas a Aplicar
Estudiantes	Inicial 2 (4 paralelos) 130 (34+33+32+31)	Observación en 4 paralelos (2A, 2B, 2C, 2D) 130 (observados directamente)	Ficha de Observación
Docentes	Docentes de Inicial 2	4 docentes seleccionados intencionalmente	Grupo Focal
Padres de familia	Padres de Inicial 2	Todos los padres de familia (130)	Encuesta
Directora	1	1	Entrevista

Nota: Descripción población y muestra Unidad Educativa Teresa de Calcuta lectivo 2024-2025.

La observación se llevará a cabo en cada uno de los cuatro paralelos, permitiendo una evaluación detallada del uso de narrativas audiovisuales en diversos contextos educativos. El grupo focal con cuatro docentes seleccionados proporcionará una discusión rica sobre sus experiencias y percepciones. Por último, la encuesta se aplicará a todos los padres de familia para obtener una visión integral de las percepciones externas respecto al desarrollo



comunicativo de los niños. Este enfoque garantiza que los datos recolectados sean representativos y pertinentes para el objetivo de la investigación.

## **2.8. Estrategia metodológica investigativa**

La estrategia metodológica seguida en el proceso de investigación se basa en un enfoque mixto que combina métodos cuantitativos y cualitativos, alineándose con el alcance y los intereses de la investigación. Este enfoque permite profundizar en la comprensión del impacto de las narrativas audiovisuales en el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial, a través de diversas etapas que guían el proceso investigativo.

## **2.9. Descripción de la Metodología según Tareas de Investigación**

### **Etapas del Estudio Teórico:**

En esta etapa, se realizó una revisión exhaustiva de la literatura relacionada con las narrativas audiovisuales y su impacto en la comunicación oral. Se establecieron conceptos clave y se definieron las variables de estudio, lo que proporcionó un marco teórico sólido para la investigación. Esta etapa orientó conceptualmente los objetivos de la investigación y permitió identificar vacíos en el conocimiento existente.

### **Etapas del Diagnóstico Inicial:**

Se llevó a cabo un diagnóstico inicial mediante la aplicación de la ficha de observación en los cuatro paralelos de Inicial 2 y la realización de encuestas a los padres de familia. Esta etapa permitió recopilar datos sobre la situación actual en el aula y las percepciones de las familias respecto al desarrollo comunicativo de sus hijos. Los resultados de esta etapa sirvieron para identificar áreas de mejora y establecer una línea base para el estudio.

### **Etapas de la Modelación de la Propuesta:**

Con base en los hallazgos del diagnóstico inicial, se diseñó un modelo de intervención pedagógica que integra narrativas audiovisuales en el currículo de educación inicial. Esta etapa incluyó la identificación de tipos efectivos de narrativas, el diseño de actividades pedagógicas y



la elaboración de un plan de integración que detalla cómo se implementarán estas narrativas en el aula.

### **Etapa del Diagnóstico Final o Validación de la Propuesta:**

Finalmente, se llevará a cabo un diagnóstico final para validar la efectividad del modelo propuesto. Esta etapa incluirá la recolección de datos a través de observaciones, encuestas y grupos focales para evaluar el impacto de la intervención en las habilidades de comunicación oral de los estudiantes. Se propondrán métodos de evaluación adaptados para medir el progreso de los niños en relación con el uso de narrativas audiovisuales.

## **2.10. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico**

### **2.10.1. Resultados de Ficha de Observación**

Se realizó una observación directa en los cuatro paralelos del nivel Inicial 2 (A, B, C y D), con un total de 130 niños y dos sesiones observadas por paralelo. Se evaluaron aspectos clave relacionados con el desarrollo de la comunicación oral mediante el uso de narrativas obteniéndose los siguientes resultados:

**Tabla 12. Resultados de observación en Inicial 2**

<b>Nivel y Paralelo Observado</b>	<b>% Cumplimiento</b>	<b>% Incumplimiento</b>	<b>Observaciones</b>
Inicial 2 “A”	92,31%	7,69%	El educador no incorpora cuentos en el aula
Inicial 2 “B”	92,31%	7,69%	El docente no proporciona práctica de pronunciación
Inicial 2 “C”	92,31%	7,69%	El educador no incorpora cuentos en el aula
Inicial 2 “D”	92,31%	7,69%	El educador no incorpora cuentos en el aula

Nota: Descripción de resultados de ficha de observación (2025).

En cuanto a los resultados generales, se encontró un porcentaje de cumplimiento: 92,31% en todos los paralelos, e incumplimiento: 7,69% en todos los paralelos. A pesar del alto nivel de cumplimiento, se identificaron observaciones cualitativas relevantes que revelan carencias específicas en la aplicación de estrategias narrativas:



Inicial 2 "A", "C", y "D": Se reportó que el educador no incorpora cuentos en el aula para aumentar la motivación. Esto sugiere una falta de uso sistemático de recursos narrativos como detonantes del interés y participación de los niños, limitando el estímulo afectivo y cognitivo que promueven las narrativas audiovisuales.

Inicial 2 "B": Se observó que el docente no proporciona práctica de pronunciación, aspecto clave para mejorar la fluidez verbal y el desarrollo fonológico en la etapa inicial.

Aunque el cumplimiento del 92,31% indica un manejo adecuado de las estrategias de comunicación oral, las observaciones revelan una insuficiencia cualitativa importante: la ausencia deliberada de narrativas en el aula disminuye el impacto potencial que estas herramientas pueden tener en el desarrollo comunicativo. Las narrativas audiovisuales no solo motivan, sino que también promueven el desarrollo de competencias como la fluidez, la comprensión, el vocabulario y la expresión estructurada.

En términos metodológicos, la falta de cuentos narrados afecta directamente los indicadores de comprensión, participación activa y retención de información, ya que los niños pierden la oportunidad de practicar habilidades comunicativas dentro de un contexto significativo y emocionalmente atractivo. Los resultados justifican la necesidad de fortalecer el uso de narrativas audiovisuales como recurso sistemático y estructurado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su integración no solo elevaría los niveles de motivación, sino también la calidad de la expresión oral de los niños, contribuyendo al desarrollo de habilidades lingüísticas desde una perspectiva lúdica, participativa y centrada en el niño.

### ***2.10.2. Resultados de Grupo Focal de Docentes***

Las narrativas audiovisuales son herramientas pedagógicas que integran lenguaje, imágenes y sonidos con el propósito de captar la atención de los estudiantes y facilitar el aprendizaje significativo. Su aplicación en el nivel inicial resulta especialmente valiosa para estimular el desarrollo del lenguaje oral, la comprensión lectora temprana, la participación y la retención de información. Con el objetivo de analizar cómo estas herramientas están siendo



utilizadas en la práctica docente y qué efectos perciben los educadores en sus estudiantes, se aplicó un grupo focal a 4 docentes del nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta. Las respuestas proporcionadas por las docentes permiten evidenciar tanto avances como limitaciones en el uso de narrativas audiovisuales en el aula.

**Tabla 13.** *Resultados del grupo focal*

Pregunta	Docente A	Docente B	Docente C	Docente D
1. Frecuencia de uso	Semanal	Ocasional	Semanal	Mensual
2. Mejora en expresión verbal	Sí. Expresan ideas más claras.	No en todos. Algunos mejoran, otros no.	Sí. Usan frases completas.	Sí. Preguntan y comentan más.
3. Evaluación de comprensión	Media. Uso de preguntas orales.	Baja. Solo repiten lo que escuchan.	Alta. Hacen resúmenes orales.	Media. Juegos de roles.
4. Cambios en interacción social	Sí. Mayor colaboración y respeto.	No significativos.	Sí. Participan más entre ellos.	Sí. Dialogan más espontáneamente.
5. Tipos de narrativas usadas	Cuentos animados.	Videos de canciones y cuentos.	Animaciones y documentales breves.	Cuentos con imágenes reales.
6. Formatos preferidos por estudiantes	Animaciones. Les atraen los colores y sonidos.	Canciones con movimiento.	Cuentos animados.	Cuentos con imágenes reales.
7. Participación oral aumentó	Sí. Hacen preguntas y comentan.	Poco. Solo algunos participan más.	Sí. Relatan lo que vieron.	Sí. Inician diálogos espontáneamente.
8. Ayuda a retener información	Sí. Recuerdan personajes y escenas.	Sí, pero solo cuando se repite.	Sí. Aplican lo aprendido en otras actividades.	Sí. Mencionan datos clave días después.

Nota: Descripción de resultados del grupo focal con docentes de inicial Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).



Los resultados en la Tabla 12 evidencian un panorama mixto en cuanto al uso de narrativas audiovisuales en el nivel Inicial 2:

- **Frecuencia irregular:** Solo dos docentes indicaron un uso semanal, mientras que una lo hace de forma mensual y otra solo ocasionalmente. Esta irregularidad podría limitar la efectividad del recurso como estrategia sistemática de enseñanza.
- **Percepción positiva del impacto:** Tres de las cuatro docentes afirmaron haber observado mejoras claras en la expresión verbal de los niños, mencionando avances como el uso de frases completas, preguntas espontáneas y mayor participación.
- **Evaluación de comprensión variable:** Aunque una docente indicó una comprensión alta, otras reportaron niveles medios o bajos. Esto sugiere una necesidad de fortalecer las estrategias de evaluación formativa mediante instrumentos adaptados al nivel inicial.
- **Interacción social favorecida:** La mayoría de las docentes notó un aumento en la colaboración, el diálogo entre pares y la espontaneidad durante y después del uso de narrativas.
- **Preferencia por animaciones:** Los estudiantes mostraron mayor interés por los cuentos animados y canciones visuales, lo cual destaca la importancia de los estímulos visuales y auditivos en esta etapa.
- **Retención de información:** Todas las docentes coincidieron en que las narrativas audiovisuales ayudan a que los estudiantes retengan mejor los contenidos, especialmente cuando se combinan con repeticiones y actividades complementarias.

En cuanto a las falencias identificadas se destacaron:

- **Uso esporádico** de narrativas por parte de algunas docentes, lo que reduce su impacto formativo.
- **Ausencia de criterios sistemáticos de evaluación de comprensión**, especialmente en docentes que reportan resultados bajos.



- **Dependencia de formatos visuales llamativos** sin un enfoque pedagógico estructurado que garantice transferencia del aprendizaje.
- **Poca capacitación o apoyo institucional** para integrar estas herramientas como parte del currículo de comunicación oral.

Este análisis sugiere que, aunque el uso de narrativas audiovisuales en Inicial 2 tiene un efecto positivo en la expresión y comprensión oral de los estudiantes, su implementación aún presenta debilidades estructurales que deben ser abordadas mediante formación docente, planificación didáctica más intencionada y evaluación pedagógica coherente.

### **2.10.3. Resultados Entrevista a Directora**

La gestión directiva desempeña un rol clave en la promoción de políticas y prácticas pedagógicas que potencien el desarrollo de competencias comunicativas en la educación inicial. En ese sentido, la presente entrevista a la directora de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta tuvo como finalidad conocer las acciones institucionales, recursos empleados, estrategias aplicadas, así como los desafíos enfrentados en torno a la estimulación de la comunicación oral en los niños del nivel Inicial 2. Las respuestas obtenidas (Ver anexo 5) permiten identificar fortalezas institucionales, áreas de mejora y líneas de acción futuras para consolidar entornos lingüísticos enriquecidos desde una perspectiva integral.

**Tabla 14.** *Resumen de respuestas de la Directora*

Pregunta	Respuesta resumen
1. Contribución de la dirección	Promover visión pedagógica centrada en el lenguaje, capacitar al personal docente, organizar espacios con recursos para el diálogo.
2. Iniciativas o programas implementados	Talleres de expresión oral, cuentacuentos, lectura en familia, actividades teatrales y lúdicas.
3. Recursos utilizados	Libros, títeres, láminas, juegos didácticos, rincones de dramatización; plan para incorporar audiovisuales, pizarras digitales y apps.



4. Evaluación del impacto	Observación directa, rúbricas, registros; se observan mejoras en vocabulario, seguridad y disposición a comunicarse.
5. Estrategias adicionales sugeridas	Círculos de diálogo, juegos de roles, narración por parte de los niños, rimas, canciones y participación de las familias.
6. Desafíos enfrentados y posibles soluciones	Diversidad lingüística, baja participación familiar, falta de formación, escasez de recursos, evaluación compleja. Se propone formación continua, inclusión familiar, metodologías contextualizadas y mejor gestión de recursos.

Nota: Descripción de resultados de entrevista a la Directora de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

Las declaraciones de la directora reflejan un enfoque institucional comprometido con el desarrollo de la comunicación oral como base del aprendizaje integral en la educación inicial. Desde su rol, reconoce la importancia de fomentar una cultura pedagógica centrada en el lenguaje, lo cual implica tanto la capacitación docente como la organización del aula con materiales pertinentes que promuevan el diálogo, como títeres, cuentos, rincones simbólicos y elementos audiovisuales.

Entre las iniciativas destacadas, se subrayan acciones significativas como talleres de expresión oral, cuentacuentos participativos y lectura en familia. Estas estrategias evidencian una apuesta por la oralidad desde distintas dimensiones: lúdica, afectiva, familiar y académica. La incorporación de actividades teatrales también refuerza la expresividad y la confianza de los niños al comunicarse.

En cuanto a recursos, si bien se utilizan materiales concretos tradicionales de apoyo al lenguaje, se reconoce que aún está en proceso la integración de recursos tecnológicos como audiovisuales educativos, grabaciones y pizarras interactivas. Esto señala una oportunidad de mejora, dado que el uso efectivo de narrativas audiovisuales puede enriquecer notablemente las experiencias lingüísticas de los niños.

Respecto a la evaluación del impacto, la directora menciona el uso de rúbricas, observación directa y seguimiento individual. Aunque se observan progresos en la seguridad, vocabulario e iniciativa comunicativa de los niños, no se menciona una sistematización



cuantitativa o herramientas de medición específicas, lo cual revela un área a fortalecer en futuras estrategias de monitoreo.

Además, propone estrategias adicionales que refuerzan el componente activo y participativo del lenguaje, como juegos de roles, narración libre y mayor implicación familiar. Estas acciones no solo estimulan la fluidez verbal, sino también la creatividad y la autonomía en la expresión oral.

Finalmente, identifica con claridad desafíos estructurales, como la diversidad lingüística, la escasa participación de las familias, la formación insuficiente de los docentes y la falta de recursos adecuados. Frente a esto, plantea soluciones viables y coherentes, como formación continua, metodologías flexibles y fortalecimiento del vínculo escuela-familia.

#### **2.10.4. Resultados Encuesta a Padres de Familia**

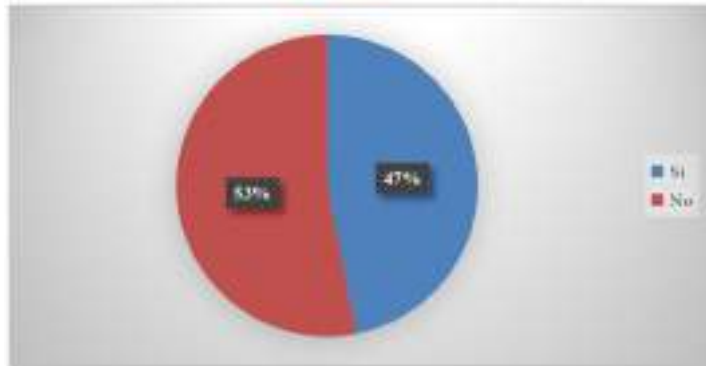
Con el propósito de conocer la percepción y participación de las familias en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de educación inicial, se aplicó una encuesta a padres de familia de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta. Esta herramienta permitió recolectar información sobre el conocimiento, valoración y apoyo que brindan en relación al uso de narrativas audiovisuales como recurso educativo. Los datos obtenidos se presentan a continuación mediante tabulaciones y figuras, que reflejan el grado de involucramiento familiar, las prácticas en el hogar y las expectativas frente a las estrategias aplicadas por la institución educativa.

**Tabla 15.** *¿Ha notado algún problema de habla en su hijo/a?*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	61	47%
No	69	53%
<b>Total</b>	130	100%

Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

**Figura 3.** *¿Ha notado algún problema de habla en su hijo/a?*



Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

Del total de encuestados, el 53% de los padres indicó que no ha notado problemas de habla en sus hijos, mientras que un 47% afirmó que sí ha identificado algún tipo de dificultad en la comunicación oral de sus niños tales como retraso simple del lenguaje, problemas de fluidez, dificultad para estructurar frases, vocabulario limitado. Aunque la mayoría señala no percibir problemas, el porcentaje de respuestas afirmativas es considerablemente alto, lo cual representa una alerta temprana sobre posibles dificultades lingüísticas en una parte significativa de la población infantil.

Este resultado sugiere que casi 1 de cada 2 niños podría estar presentando algún grado de alteración o retraso en el desarrollo del lenguaje oral, según la percepción familiar. Si bien estos datos no reemplazan una evaluación profesional, sí revelan la necesidad de implementar mecanismos de detección oportuna y acompañamiento especializado, tanto en el hogar como en el entorno escolar.

Asimismo, la presencia de este porcentaje de casos refuerza la importancia de aplicar estrategias educativas enfocadas en la estimulación del lenguaje, como el uso de narrativas audiovisuales, que favorecen la adquisición del vocabulario, la fluidez verbal y la motivación para expresarse. También evidencia la necesidad de capacitar a las familias en la identificación de signos tempranos y en el fomento de espacios comunicativos positivos dentro del hogar.

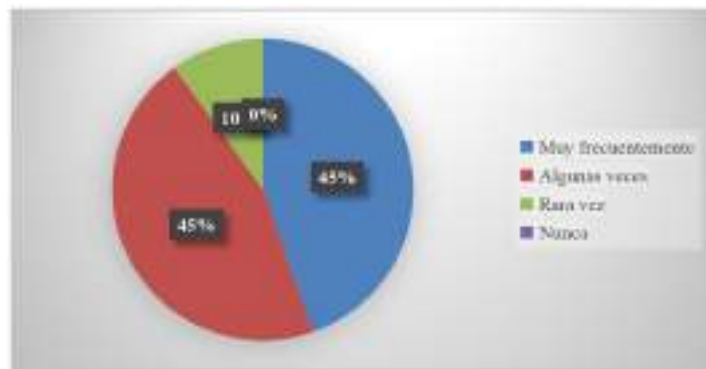
**Tabla 16.** *¿Con qué frecuencia observa a su hijo/a hablar en casa?*



Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	58	45%
Algunas veces	59	45%
Rara vez	13	10%
Nunca	0	0%
Total	130	100%

Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

**Figura 4.** ¿Con qué frecuencia observa a su hijo/a hablar en casa?



Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

Los resultados de la encuesta aplicada a padres de familia sobre la frecuencia con la que observan a sus hijos hablar en casa revelan que el 45% indica que lo hacen muy frecuentemente. Este grupo representa a los niños que demuestran mayor iniciativa comunicativa y que probablemente han desarrollado una base sólida en su lenguaje oral. Este comportamiento es un buen indicio de estimulación positiva en el hogar, con entornos donde se fomenta el diálogo, la narración y la interacción verbal cotidiana.

Un porcentaje muy similar, también del 45%, manifestó que sus hijos hablan "algunas veces" en casa. Este dato sugiere que, aunque los niños presentan conductas comunicativas, estas no son consistentes ni permanentes. La presencia de esta tendencia podría deberse a factores como timidez, falta de estimulación verbal sistemática, o incluso al escaso tiempo de



calidad compartido entre padres e hijos. Este grupo representa un punto crítico de atención para fortalecer prácticas familiares que promuevan la expresión oral frecuente y significativa.

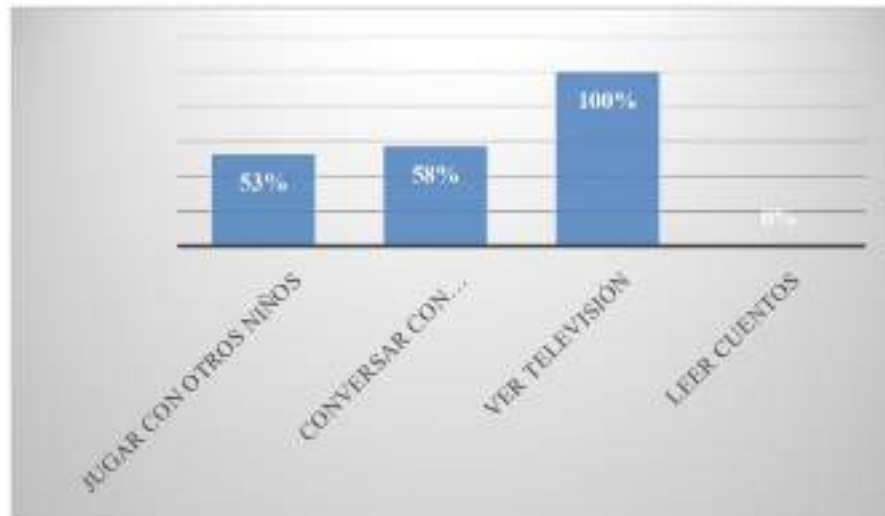
Finalmente, un 10% de los padres afirmó que sus hijos "rara vez" hablan en casa. Aunque es una minoría, este resultado no puede pasarse por alto, ya que podría indicar la presencia de barreras de tipo emocional, lingüístico o incluso dificultades específicas del habla o del desarrollo comunicativo. Este grupo requiere especial atención, tanto desde el acompañamiento docente como desde la intervención oportuna de especialistas, para prevenir que estas limitaciones afecten su desempeño académico y social a largo plazo.

**Tabla 17.** *¿Qué tipo de actividades realiza su hijo/a en casa para comunicarse?*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Jugar con otros niños	69	53%
Conversar con adultos	75	58%
Ver televisión	130	100%
Leer cuentos	0	0%
<b>Total</b>	<b>274</b>	<b>211%</b>

Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

**Figura 5.** *¿Qué tipo de actividades realiza su hijo/a en casa para comunicarse?*



Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

Los resultados de esta pregunta de opción múltiple evidencian que la totalidad de los niños (100%) ve televisión en casa como actividad principal relacionada con la comunicación. Esto indica que el consumo de medios audiovisuales es una práctica común y constante en el entorno familiar. Si bien la televisión puede ofrecer recursos lingüísticos útiles, su valor educativo depende del tipo de contenido, la mediación adulta y la interacción posterior. El riesgo de una exposición pasiva está presente si no se acompaña con diálogo o actividades reflexivas que fortalezcan el lenguaje oral.

Por otro lado, un 58% de los padres indicó que sus hijos conversan con adultos en el hogar, lo que representa una práctica comunicativa más activa y enriquecedora. La interacción verbal con adultos permite al niño desarrollar estructuras lingüísticas más complejas, ampliar vocabulario y mejorar la coherencia en sus mensajes. Este resultado refleja que más de la mitad de los hogares ofrecen oportunidades para practicar habilidades comunicativas significativas, lo cual es fundamental en edades tempranas.

Finalmente, el 53% de los encuestados señaló que sus hijos juegan con otros niños como forma de comunicación. Esta actividad es especialmente valiosa en la etapa de educación inicial, ya que fomenta el uso espontáneo del lenguaje, la negociación verbal, el desarrollo de



habilidades sociales y la creatividad. Sin embargo, el hecho de que casi la mitad de los niños no lo hagan regularmente puede estar relacionado con factores como la disponibilidad de hermanos, el tiempo libre o el estilo de vida familiar.

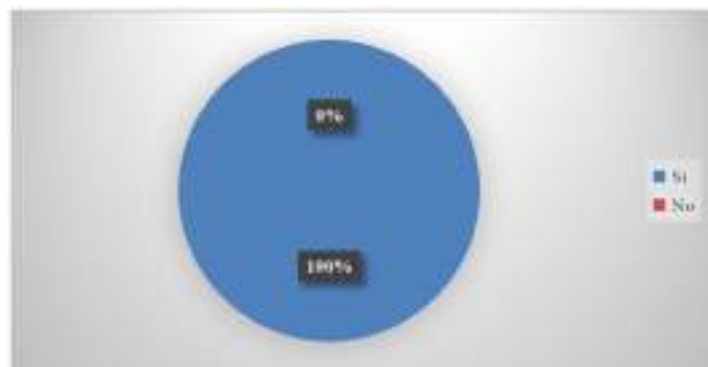
El alto consumo de televisión debe equilibrarse con estrategias de comunicación más activas como la conversación y el juego simbólico. Fortalecer estos espacios interactivos, tanto con adultos como con pares, es clave para potenciar la expresión oral de los niños en edad inicial. Esto refuerza la importancia de incorporar narrativas audiovisuales educativas, pero bajo una mediación guiada que transforme el contenido visual en oportunidades reales de comunicación verbal.

**Tabla 18.** *¿Utiliza su hijo/a el teléfono o tablet para entretenerse?*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	130	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	130	100%

Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

**Figura 6.** *¿Utiliza su hijo/a el teléfono o tablet para entretenerse?*



Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).



La totalidad de los padres encuestados (100%) indicó que sus hijos utilizan el teléfono o la tablet como medio de entretenimiento en casa. Este resultado evidencia una presencia absoluta de dispositivos móviles en la vida cotidiana de los niños de educación inicial, lo que confirma una tendencia creciente en el entorno familiar contemporáneo: el acceso temprano y constante a pantallas táctiles.

Este uso generalizado puede tener implicaciones tanto positivas como negativas en el desarrollo de la comunicación oral. Por un lado, algunos contenidos digitales pueden fomentar el lenguaje, especialmente si están diseñados con fines educativos e incluyen narrativas interactivas, canciones, cuentos o actividades que requieran la participación verbal del niño. Sin embargo, por otro lado, el uso no supervisado o pasivo de estos dispositivos puede limitar la interacción humana directa, disminuir el tiempo de juego simbólico y reducir las oportunidades reales de expresión oral.

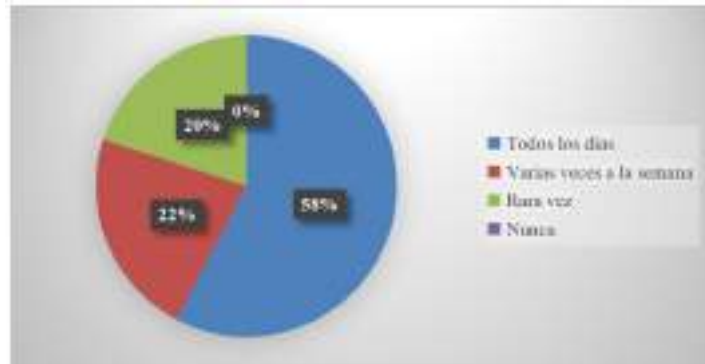
Además, este dato plantea interrogantes sobre el tiempo de exposición diaria, el tipo de contenidos consumidos y la mediación adulta durante el uso, factores clave para que el recurso tecnológico se convierta en una herramienta de estimulación, y no en un factor de aislamiento o dependencia.

**Tabla 19.** *Si utiliza el teléfono o tablet, ¿con qué frecuencia lo hace?*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	75	58%
Varias veces a la semana	29	22%
Rara vez	26	20%
Nunca	0	0%
Total	130	100%

Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

**Figura 7.** Si utiliza el teléfono o tablet, ¿con qué frecuencia lo hace?



Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

El 58% de los niños utiliza el teléfono o tablet todos los días, lo que revela una alta exposición diaria a dispositivos móviles. Este uso constante puede interferir con el desarrollo del lenguaje si no se acompaña de contenido apropiado ni se combina con actividades de interacción oral directa. A edades tempranas, el lenguaje se fortalece principalmente a través del juego, el diálogo y la narración oral, por lo que la exposición prolongada a pantallas, sin mediación, podría limitar la expresión espontánea y la construcción activa del discurso.

Un 22% de los padres reportó que sus hijos usan los dispositivos varias veces a la semana, lo que representa una frecuencia moderada. Este grupo podría beneficiarse más si se orienta hacia el uso educativo y controlado de la tecnología, incorporando contenidos interactivos que promuevan la comunicación oral, como cuentos narrados, juegos con instrucciones verbales o aplicaciones de vocabulario.

Por otro lado, el 20% indicó que sus hijos usan estos dispositivos rara vez, lo cual puede estar relacionado con límites establecidos por la familia, acceso restringido o preferencia por otros tipos de actividades. En estos casos, es importante asegurar que los niños tengan otras oportunidades para desarrollar el lenguaje oral, especialmente mediante el juego simbólico, el diálogo familiar y la lectura compartida.

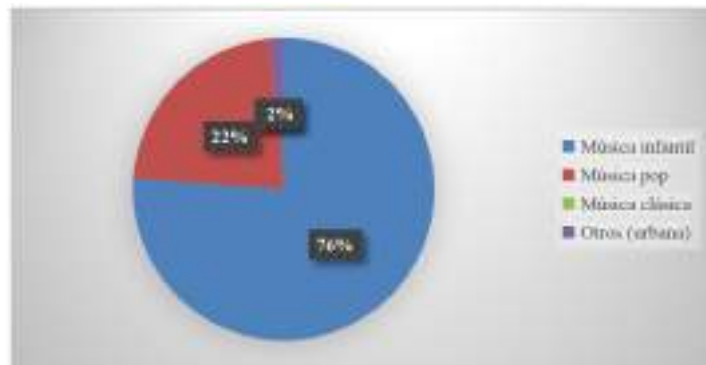
La mayoría de los niños de educación inicial tiene contacto frecuente con teléfonos o tablets, y más de la mitad los usa diariamente. Este dato enfatiza la urgencia de orientar el uso tecnológico hacia objetivos pedagógicos claros, promoviendo contenidos audiovisuales que estimulen el lenguaje, y equilibrando el tiempo de pantalla con actividades de comunicación oral cara a cara. La intervención tanto de los docentes como de los padres resulta clave para transformar este hábito generalizado en una oportunidad educativa real.

**Tabla 20.** *¿Qué tipo de música escucha su hijo/a en casa?*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Música infantil	99	76%
Música pop	29	22%
Música clásica	0	0%
Otros (urbana)	2	2%
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>100%</b>

Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

**Figura 8.** *¿Qué tipo de música escucha su hijo/a en casa?*



Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

Los resultados indican que la mayoría de los niños de educación inicial, específicamente un 76%, escucha música infantil en casa. Este tipo de música, que generalmente incluye canciones con rimas, juegos de palabras y temáticas didácticas, es altamente beneficiosa para el



desarrollo del lenguaje oral. Estimula la memorización, la pronunciación, el ritmo y la estructura del lenguaje, elementos fundamentales en la etapa de 4 a 5 años. Además, la música infantil suele estar asociada a actividades lúdicas, lo que refuerza la conexión entre el lenguaje y el juego.

En segundo lugar, un 22% de los niños escucha música pop, lo cual puede deberse a la influencia del entorno familiar, hermanos mayores o medios digitales. Aunque este tipo de música no está diseñada específicamente con fines educativos, puede contribuir al reconocimiento de sonidos y entonaciones, siempre que se supervise el contenido. No obstante, su valor lingüístico es limitado si no se acompaña de interacción verbal o reflexión sobre las letras, lo que reduce su aporte directo a la expresión oral en esta etapa temprana.

Finalmente, se reportó un 2% de exposición a música urbana y un 0% a música clásica. Aunque los estilos urbanos pueden tener influencia rítmica, generalmente no son adecuados para la edad por el tipo de contenido que manejan. La ausencia de música clásica puede interpretarse como una oportunidad desaprovechada, ya que este género, aunque no verbal, ha demostrado estimular la atención, la memoria auditiva y el desarrollo cognitivo en niños pequeños. Incorporar una mayor variedad musical, especialmente la que combine ritmo con lenguaje, podría enriquecer aún más el entorno sonoro y verbal del hogar.

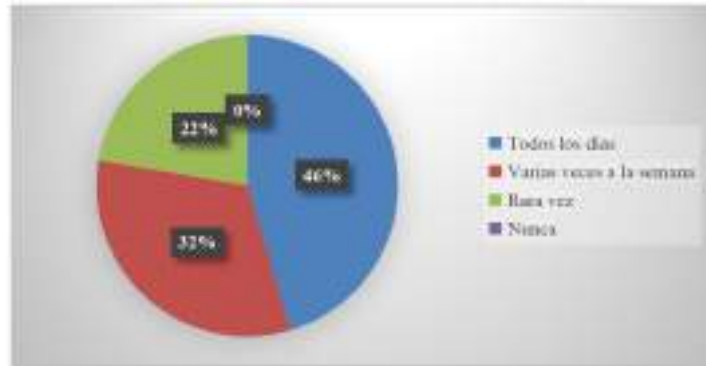
**Tabla 21.** *¿Con qué frecuencia escucha su hijo/a música en casa?*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	59	45%
Varias veces a la semana	42	32%
Rara vez	29	22%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>100%</b>

Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

**Figura 9.** *¿Con qué frecuencia escucha su hijo/a música en casa?*





Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

Los datos muestran que el 45% de los niños escucha música todos los días en casa, lo que representa una práctica positiva para el desarrollo del lenguaje oral, especialmente si se trata de música infantil con rimas, repeticiones y contenido adecuado a su edad. Escuchar música de forma diaria no solo mejora la memoria auditiva y el ritmo, sino que también favorece la pronunciación, el vocabulario y la expresión espontánea a través del canto o la imitación.

Por otro lado, un 32% de los niños escucha música varias veces a la semana, lo que indica una frecuencia moderada. Aunque no tan constante como el grupo anterior, esta práctica sigue siendo beneficiosa si se acompaña de interacción con los adultos, como cantar juntos, comentar la letra o realizar actividades complementarias. En este caso, la música actúa como un estímulo complementario, pero se recomienda fortalecer su uso intencionado para potenciar su valor lingüístico y expresivo.

Finalmente, el 22% de los niños rara vez escucha música en casa, lo cual representa un grupo que podría estar perdiendo una herramienta clave para el desarrollo del lenguaje en la etapa inicial. Esta baja exposición puede deberse a factores como el estilo de vida familiar, el poco acceso a recursos musicales o una falta de conciencia sobre el impacto positivo de la música en el aprendizaje temprano. Promover el uso diario de canciones infantiles en este



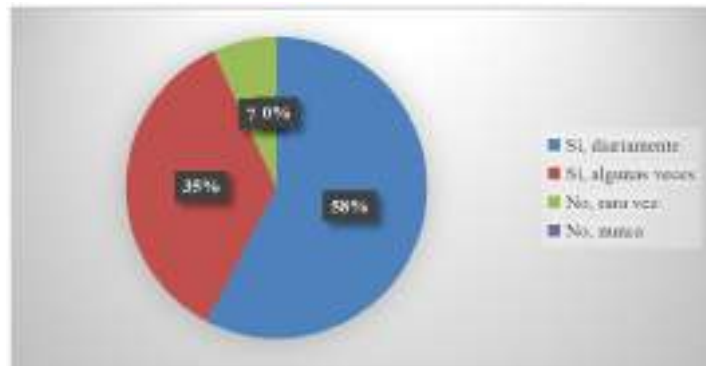
grupo podría mejorar significativamente la motivación verbal, la memoria lingüística y la fluidez comunicativa.

**Tabla 22.** *¿Le dedica tiempo a hablar con su hijo/a?*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí, diariamente	75	58%
Sí, algunas veces	46	35%
No, rara vez	9	7%
No, nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>100%</b>

Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

**Figura 10.** *¿Le dedica tiempo a hablar con su hijo/a?*



Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

Los resultados indican que el 58% de los padres conversa diariamente con sus hijos, lo cual constituye un factor muy positivo para el desarrollo del lenguaje oral en la etapa inicial. El diálogo cotidiano entre padres e hijos permite reforzar la adquisición de vocabulario, mejorar la estructura de las frases, desarrollar la comprensión y fomentar la seguridad al expresarse. Este grupo refleja un entorno familiar donde se valora la comunicación y se establecen vínculos afectivos que favorecen el aprendizaje del lenguaje de manera natural.



Por su parte, el 35% de los encuestados señala que habla con sus hijos solo algunas veces. Aunque este grupo sí mantiene cierto grado de interacción verbal, la frecuencia limitada puede afectar el desarrollo pleno de habilidades comunicativas, especialmente si no existen otras fuentes de estimulación lingüística como la lectura, el juego simbólico o las narrativas audiovisuales.

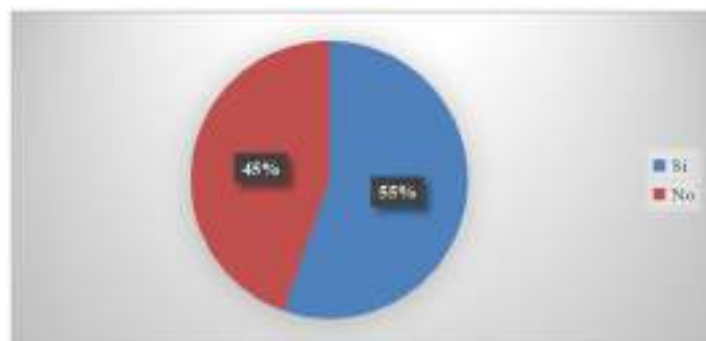
Un 7% afirma que rara vez dedica tiempo a hablar con sus hijos. Aunque es un porcentaje bajo, representa un riesgo importante para el desarrollo del lenguaje, ya que la falta de interacción verbal frecuente en los primeros años puede generar retrasos en la adquisición del habla, dificultades de comprensión, escaso vocabulario y baja fluidez oral. Este resultado subraya la urgencia de implementar estrategias de acompañamiento familiar que promuevan la comunicación activa como práctica diaria indispensable para el desarrollo integral del niño.

**Tabla 23.** *¿Su hijo/a participa en actividades grupales que fomenten la comunicación?*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	72	55%
No	58	45%
<b>Total</b>	130	100%

Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

**Figura 11.** *¿Su hijo/a participa en actividades grupales que fomenten la comunicación?*



Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).



De acuerdo con los resultados obtenidos, el 55% de los padres afirma que sus hijos participan en actividades grupales (como juegos, clases o dinámicas colectivas) que estimulan la comunicación oral. Este dato refleja que más de la mitad de los niños cuentan con oportunidades de interacción social en contextos estructurados, lo cual es clave para el desarrollo del lenguaje en la etapa de educación inicial. Las actividades grupales fomentan el diálogo, la escucha activa, la toma de turnos, el uso de expresiones complejas y la resolución de conflictos mediante la palabra, habilidades fundamentales en los primeros años de vida.

Por el contrario, el 45% de los niños no participa en este tipo de actividades, lo que evidencia una limitación importante en su entorno de socialización y comunicación verbal. La falta de experiencias grupales podría estar relacionada con factores como el aislamiento en el hogar, el acceso restringido a espacios educativos o recreativos, o la sobreexposición a dispositivos digitales que reemplazan la interacción directa. Esta carencia puede impactar negativamente en el desarrollo de la fluidez verbal, la construcción del discurso y la confianza para expresarse en público.

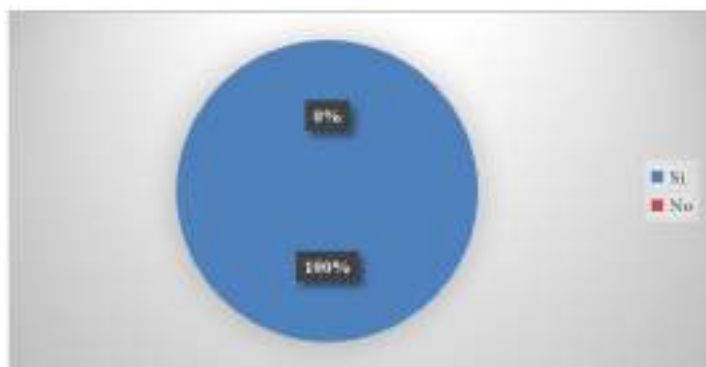
Este resultado señala la importancia de promover e incorporar con mayor intención actividades grupales dentro y fuera del entorno escolar, especialmente aquellas que integren dinámicas lúdicas, narrativas, dramatización y trabajo en equipo. También sugiere la necesidad de involucrar a las familias en espacios colectivos de aprendizaje y comunicación, contribuyendo a generar ambientes ricos en lenguaje y experiencias compartidas que fortalezcan las habilidades comunicativas de los niños desde edades tempranas.

**Tabla 24.** *¿Ha notado mejoría en la comunicación oral de su hijo/a en el último año?*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	130	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	130	100%

Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

**Figura 12.** *¿Ha notado mejoría en la comunicación oral de su hijo/a en el último año?*



Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

La totalidad de los padres encuestados (100%) respondió afirmativamente a la pregunta ¿Ha notado mejoría en la comunicación oral de su hijo/a en el último año?. Este resultado refleja una percepción altamente positiva y generalizada del progreso lingüístico en los niños de educación inicial, lo cual representa un indicador alentador del impacto que han tenido las experiencias educativas, familiares y sociales sobre el desarrollo del lenguaje oral en esta etapa.

El 100% de respuestas afirmativas sugiere que, independientemente del entorno específico de cada niño, ha existido una evolución observable en su capacidad para expresarse verbalmente, ya sea en términos de vocabulario, fluidez, claridad, o seguridad al comunicarse. Este progreso puede estar vinculado a múltiples factores: el avance natural del desarrollo, la participación en actividades escolares, el uso de recursos audiovisuales, la interacción con pares y adultos, y el acompañamiento familiar.

No obstante, este dato también debe interpretarse con cautela. Si bien todos los padres perciben mejoría, esto no implica necesariamente que todos los niños se encuentren al nivel óptimo de desarrollo comunicativo. Es importante complementar estas percepciones con evaluaciones pedagógicas sistemáticas y observaciones directas que permitan detectar diferencias individuales o necesidades específicas de apoyo. Aun así, el resultado evidencia un entorno favorable al crecimiento del lenguaje y subraya la importancia de continuar



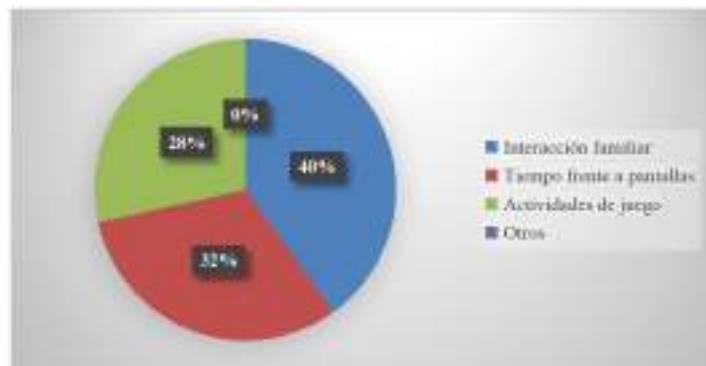
fortaleciendo estrategias pedagógicas como las narrativas audiovisuales, que estimulen la comunicación oral en los niños desde una edad temprana.

**Tabla 25.** *¿Qué factores cree que influyen en la comunicación oral de su hijo/a?*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Interacción familiar</b>	52	40%
<b>Tiempo frente a pantallas</b>	41	32%
<b>Actividades de juego</b>	37	28%
<b>Otros</b>	0	0%
<b>Total</b>	130	100%

Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

**Figura 13.** *¿Qué factores cree que influyen en la comunicación oral de su hijo/a?*



Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

Interacción familiar (40%) fue el factor más mencionado, lo que refleja una conciencia clara por parte de los padres sobre el papel fundamental del entorno familiar en la estimulación del lenguaje. La conversación diaria, el tiempo compartido en casa, la lectura conjunta y el diálogo espontáneo entre padres e hijos crean las bases para un desarrollo verbal saludable. Esta percepción está alineada con la evidencia pedagógica que señala a la familia como el primer entorno formador del lenguaje y las habilidades comunicativas.



En segundo lugar, el 32% de los padres considera que el tiempo frente a pantallas influye en la comunicación oral, lo cual denota una preocupación creciente sobre el impacto de la tecnología en las habilidades lingüísticas. Si bien los dispositivos pueden aportar recursos audiovisuales educativos, su uso excesivo o pasivo puede desplazar las interacciones orales reales. Este resultado sugiere que muchas familias reconocen tanto el potencial como los riesgos del uso tecnológico en edades tempranas.

Finalmente, un 28% identificó las actividades de juego como un factor relevante, lo cual, aunque ocupa el último lugar, sigue siendo significativo. El juego, especialmente el simbólico y en grupo, favorece el uso espontáneo del lenguaje, la negociación verbal y la creatividad en la expresión. Este resultado invita a reforzar la idea de que el juego no solo es recreación, sino también una herramienta poderosa para fomentar la comunicación oral.

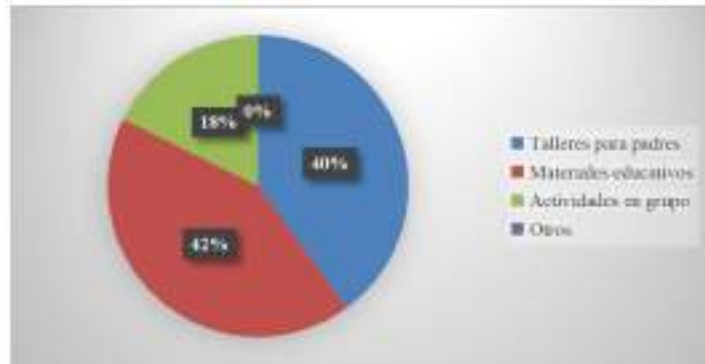
Los padres reconocen que la interacción directa en casa, el manejo responsable del tiempo frente a pantallas y las actividades lúdicas son factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral. Este panorama refuerza la necesidad de equilibrar el uso de recursos digitales con espacios de diálogo, lectura y juego, y de seguir promoviendo prácticas familiares conscientes que estimulen la comunicación desde edades tempranas.

**Tabla 26.** *¿Qué tipo de apoyo le gustaría recibir para mejorar la comunicación oral de su hijo/a?*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Talleres para padres	52	40%
Materiales educativos	55	42%
Actividades en grupo	23	18%
Otros	0	0%
<b>Total</b>	<b>130</b>	<b>100%</b>

Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

**Figura 14.** *¿Qué tipo de apoyo le gustaría recibir para mejorar la comunicación oral de su hijo/a?*



Nota: Descripción de resultados de encuesta a padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

Materiales educativos fueron la opción más seleccionada por los padres (42%), lo que evidencia una preferencia por herramientas prácticas que puedan aplicar en casa para estimular el lenguaje oral. Esto incluye cuentos, juegos de palabras, guías, recursos audiovisuales y actividades que promuevan el diálogo. Esta elección refleja que muchos padres están dispuestos a involucrarse en el proceso comunicativo de sus hijos, siempre que cuenten con materiales adecuados y accesibles que les orienten cómo hacerlo.

En segundo lugar, el 40% expresó interés en recibir talleres para padres, lo cual demuestra una actitud abierta hacia la formación y el aprendizaje de estrategias pedagógicas. Estos talleres pueden abordar temas como el desarrollo del lenguaje, señales de alerta, formas de estimular la comunicación en el hogar y el uso adecuado de narrativas audiovisuales. Este resultado subraya que las familias no solo requieren recursos, sino también orientación técnica y acompañamiento profesional.

Finalmente, un 18% optó por actividades en grupo, como dinámicas familiares o sesiones interactivas con otros niños y padres. Aunque esta opción tuvo menor acogida, sigue siendo valiosa, ya que las experiencias colectivas refuerzan la socialización, el uso del lenguaje espontáneo y el intercambio de experiencias entre familias. Su baja elección podría deberse a



limitaciones de tiempo, desconocimiento de los beneficios o falta de costumbre en participar en actividades comunitarias.

Los resultados reflejan que las familias valoran tanto el acceso a recursos concretos como la capacitación directa para apoyar el desarrollo comunicativo de sus hijos. Existe una clara disposición a involucrarse activamente en el proceso educativo, lo cual debe ser aprovechado por las instituciones mediante propuestas integradoras que combinen materiales pedagógicos, formación para padres y experiencias grupales, fortaleciendo así el vínculo familia-escuela en la etapa más crucial del desarrollo del lenguaje oral.

## 2.11. Conclusiones del Diagnóstico

**Tabla 27.** *Síntesis Comparativa por Técnica de Recolección*

Aspecto Evaluado	Observación Áulica	Grupo Focal Docentes	Entrevista a Directora	Encuesta a Padres de Familia
Uso de narrativas audiovisuales	Se evidenció uso parcial; no se incorporaron cuentos en 3 de 4 paralelos observados.	Uso irregular: solo 2 docentes las usan semanalmente; otros ocasional o mensual.	Reconoce importancia, pero aún no se integra plenamente lo audiovisual.	100% de niños ven televisión; 100% usan celular o tablet.
Prácticas para mejorar la comunicación oral	Se practica vocabulario y pronunciación en general, pero no de forma sistemática.	Docentes perciben mejoras en expresión verbal, pero sin estrategias uniformes.	Institucionalmente se aplican talleres, cuentacuentos, rimas y juegos orales.	58% de padres conversan diariamente con sus hijos; 45% observan habla muy frecuente.
Evaluación de la comprensión oral	Se aplican algunas preguntas, pero la falta de cuentos limita indicadores clave.	Evaluación inconsistente: una docente reporta comprensión baja, otra alta.	Se usan rúbricas y observación, pero falta mayor sistematización evaluativa.	100% de padres perciben mejora en la comunicación oral de sus hijos.
Participación e	Alta participación,	Se observa	Se fomentan	55% de niños



interacción de los niños	aunque limitada por la falta de recursos narrativos variados.	mayor diálogo y espontaneidad en quienes usan narrativas con frecuencia.	actividades colectivas y simbólicas, pero se requiere mayor apoyo tecnológico.	participan en actividades grupales que fomentan la comunicación.
Factores que influyen en la comunicación	No abordado directamente, pero se infiere desde el uso didáctico observado.	Docentes mencionan motivación, atención y participación como factores clave.	Señala importancia de la diversidad lingüística, recursos y formación docente.	Padres destacan la interacción familiar (40%) y el tiempo frente a pantallas (32%) como claves.
Necesidades o recomendaciones emergentes	Urge integrar sistemáticamente las narrativas para mejorar comprensión y fluidez.	Requieren capacitación docente, mejor planificación didáctica y evaluación coherente.	Propone formación continua, metodologías contextualizadas e inclusión familiar.	Padres solicitan materiales educativos (42%) y talleres para padres (40%) como apoyo prioritario.

Nota: Descripción de resultados de instrumentos aplicados en Inicial II de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta (2025).

A modo de interpretación general, las fuentes coinciden en que las narrativas audiovisuales tienen un impacto positivo en la comunicación oral, pero su uso no es sistemático. Tanto docentes como padres perciben avances, y la institución tiene una intención clara de incorporarlas más plenamente.

En cuanto a las divergencias, mientras que la observación evidencia falencias concretas (falta de cuentos o práctica de pronunciación), los padres tienden a tener una percepción más optimista del desarrollo lingüístico. Los docentes, en cambio, reconocen avances, pero también limitaciones en sus métodos y recursos.

En general, es fundamental establecer un enfoque articulado entre familia, docentes y directivos para garantizar el uso estratégico de narrativas audiovisuales como recurso



pedagógico permanente. La capacitación docente, el involucramiento familiar y la evaluación sistemática deben ser pilares de esta mejora.

La observación directa realizada en los cuatro paralelos del nivel Inicial 2 reveló un alto porcentaje de cumplimiento (92,31%) en la aplicación de estrategias para el desarrollo de la comunicación oral. Sin embargo, se identificaron deficiencias cualitativas significativas, como la ausencia sistemática de cuentos en las aulas de los paralelos A, C y D, y la falta de práctica de pronunciación en el paralelo B. Estas carencias limitan el potencial motivacional y formativo de las narrativas audiovisuales, afectando la fluidez verbal y la expresión estructurada de los niños. Por tanto, es necesario fortalecer la incorporación intencionada y sistemática de recursos narrativos para potenciar el desarrollo comunicativo desde una perspectiva lúdica y participativa.

El grupo focal evidenció un uso irregular de narrativas audiovisuales en el aula, con solo dos docentes empleándolas semanalmente y los demás de forma ocasional o mensual. La mayoría de los docentes percibe mejoras en la expresión verbal y en la interacción social de los estudiantes, así como una mejor retención de la información cuando se utilizan estos recursos. No obstante, se detectaron limitaciones en la evaluación de la comprensión y una dependencia excesiva en formatos visuales atractivos sin un enfoque pedagógico estructurado. Esto señala la necesidad de capacitación docente y de una planificación didáctica más intencionada para maximizar el impacto formativo de las narrativas audiovisuales.

La directora destacó un compromiso institucional con el desarrollo de competencias comunicativas, promoviendo una visión pedagógica centrada en el lenguaje y la capacitación docente. Se implementan diversas actividades como talleres de expresión oral y cuentacuentos, además del uso de materiales didácticos tradicionales. Sin embargo, la integración de recursos tecnológicos y audiovisuales aún está en proceso, y la evaluación del impacto carece de sistematización cuantitativa. Los principales desafíos identificados incluyen la diversidad lingüística, la baja participación familiar y la insuficiente formación docente, para lo cual se proponen estrategias de formación continua, inclusión familiar y mejor gestión de recursos.



La encuesta reveló que un 47% de los padres percibe algún problema de habla en sus hijos, lo que representa una alerta sobre posibles dificultades en el desarrollo del lenguaje oral. Además, el 45% de los padres observa que sus hijos hablan muy frecuentemente en casa, lo que indica que casi la mitad de los niños cuenta con un entorno familiar estimulante para la comunicación. Estos resultados evidencian la necesidad de fortalecer la detección temprana de dificultades del lenguaje y de capacitar a las familias para fomentar espacios comunicativos positivos, complementando las estrategias educativas implementadas en la escuela.

El diagnóstico revela un panorama mixto en el desarrollo de la comunicación oral en el nivel Inicial 2. Aunque existe un alto cumplimiento en la aplicación de estrategias comunicativas y una percepción positiva sobre el impacto de las narrativas audiovisuales, persisten debilidades estructurales como la irregularidad en su uso, la falta de sistematización en la evaluación y la insuficiente capacitación docente y familiar.

La presencia significativa de dificultades del habla percibidas por los padres subraya la urgencia de implementar un modelo integral que articule recursos pedagógicos, formación docente, participación familiar y evaluación continua. Este enfoque permitirá optimizar la calidad y el impacto de las intervenciones educativas, fomentando un desarrollo comunicativo más efectivo y pertinente en los niños del sector agroindustrial de la Universidad Técnica de Manabí.



## CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

### 3.1. Presentación

En atención a los resultados obtenidos en las observaciones, encuestas y entrevistas realizadas a docentes, padres de familia y directivos, se evidencia la necesidad de fortalecer el desarrollo de la comunicación oral en los niños de Inicial 2. En este contexto, se plantea una propuesta pedagógica centrada en el diseño e implementación de un plan de integración de narrativas audiovisuales como estrategia innovadora para estimular el lenguaje desde un enfoque lúdico, significativo y contextualizado. La propuesta se complementa con métodos de evaluación adaptados, que permitirán medir de manera progresiva y pertinente el avance en las habilidades comunicativas de los estudiantes.

### 3.2. Objetivo General

Diseñar un plan de integración de narrativas audiovisuales en el currículo de Educación Inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta, acompañado de métodos de evaluación adaptados que permitan medir el progreso en la comunicación oral de los niños.

### 3.3. Objetivos Específicos

**Diseñar un plan de actividades que integre narrativas audiovisuales** (cuentos animados, videos interactivos, canciones narradas) como parte de las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión oral.

**Proponer métodos de evaluación formativa y lúdica**, acordes al nivel de desarrollo de los niños, que permitan monitorear el avance en la comprensión y producción oral a partir del uso de narrativas audiovisuales.

**Capacitar a docentes y sensibilizar a familias** en el uso didáctico de recursos digitales y audiovisuales como medios para fomentar la comunicación efectiva, creativa y participativa en el aula y en casa.

### 3.4. Fundamentación

Esta propuesta responde, principalmente, a las siguientes **cualidades científicas**:





**a) Didáctica:**

La propuesta se basa en estrategias que transforman los contenidos en experiencias significativas a través del uso de **narrativas audiovisuales**, lo que permite adaptar la enseñanza al estilo de aprendizaje visual y auditivo característico de los niños de 4 a 5 años. De acuerdo con Iapichino (2021), las narraciones permiten que el niño comprenda, repita, narre y construya discursos desde lo concreto a lo simbólico.

**b) Psicopedagógica:**

Integra principios del desarrollo infantil y del aprendizaje significativo, considerando la motivación, el juego y la emoción como mediadores en la adquisición del lenguaje. Según Tumbaco (2024), las narrativas audiovisuales activan la atención, la memoria y la empatía, favoreciendo un entorno afectivo que facilita la expresión oral.

**c) Curricular:**

La propuesta se articula con los objetivos del currículo nacional de Educación Inicial, que promueve el eje de expresión y comunicación, mediante la comprensión y expresión del lenguaje, a través de entornos comunicativos ricos, mediante actividades que integren el arte, la música, el juego y la tecnología (Ministerio de Educación, 2016).

**d) Docente/Tecnológica (TIC-TAC):**

Fomenta el uso intencionado de tecnologías educativas (TAC) como herramientas para transformar la práctica docente y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. El uso de cuentos digitales, aplicaciones interactivas y recursos audiovisuales responde a la necesidad de adaptar la educación a los entornos digitales contemporáneos.

### 3.5. Caracterización de la propuesta

La presente propuesta se fundamenta en la necesidad de integrar narrativas audiovisuales en el currículo de Educación Inicial como estrategia clave para estimular el



desarrollo de la comunicación oral en niños de 4 a 5 años. Estas son sus principales características:

- **Integralidad curricular:** Se articula con los objetivos del currículo nacional de Educación Inicial en el eje del lenguaje y la comunicación, integrando contenidos, actividades y recursos audiovisuales que fortalecen la expresión oral desde lo lúdico y significativo.
- **Enfoque didáctico activo y participativo:** Promueve el aprendizaje activo a través de recursos audiovisuales como cuentos animados, videos narrados, canciones interactivas y dramatizaciones digitales, generando interés, motivación y participación verbal constante en los niños.
- **Inclusión de tecnologías educativas (TIC/TAC):** Utiliza herramientas digitales adaptadas a la edad, accesibles y con fines pedagógicos, favoreciendo un entorno digital educativo que estimula la escucha activa, la comprensión y la producción oral.
- **Evaluación continua y contextualizada:** Propone métodos de evaluación adaptados a la edad, tales como rúbricas visuales, registros anecdóticos, grabaciones de audio/video y observaciones cualitativas que permiten monitorear el progreso comunicativo del niño de forma lúdica y formativa.
- **Vinculación familia-escuela:** Involucra activamente a las familias mediante materiales educativos, estrategias para el hogar y orientación sobre el uso responsable de los recursos audiovisuales para reforzar el lenguaje en contextos cotidianos.
- **Capacitación docente permanente:** Incluye un componente de formación profesional que permite al docente actualizar sus conocimientos sobre el uso didáctico de las narrativas audiovisuales, así como en estrategias de evaluación del lenguaje oral.

### 3.6. Ideas básicas





La presente propuesta se guía y fundamenta en las siguientes premisas defendidas, por autores reconocidos en el ámbito educativo y pedagógico.

La comunicación oral es la base del aprendizaje en la etapa inicial. Desde el enfoque del desarrollo integral, la oralidad constituye un eje estructurante del aprendizaje en la infancia. Vygotsky (1978), señaló que el lenguaje es una herramienta cultural mediante la cual el niño organiza su pensamiento y se relaciona con el entorno. En el mismo sentido, Solé (1999), afirma que la lengua oral es el medio privilegiado de interacción en la etapa infantil y la base para el desarrollo de las competencias cognitivas y sociales. Por tanto, estimular la expresión oral desde edades tempranas favorece el desarrollo del pensamiento, la autorregulación y la alfabetización futura.

Las narrativas audiovisuales estimulan el lenguaje al conectar emoción, imagen y palabra, favorecen la construcción de significados mediante el uso combinado de lenguaje verbal, visual y sonoro. Según Cassany (2006), "el relato audiovisual permite una comprensión más profunda del lenguaje, al integrar la emoción con la experiencia sensorial del niño". Estas narrativas estimulan la atención, motivan la participación y ofrecen modelos lingüísticos que enriquecen el vocabulario y la fluidez oral.

La tecnología no es un fin, sino un medio para enriquecer las prácticas pedagógicas. Las tecnologías aplicadas a la educación (TAC) deben integrarse como herramientas mediadoras del aprendizaje, no como fines en sí mismos. Collantes y Aroca (2024), señalan que el uso de TIC en la educación inicial debe estar al servicio de experiencias activas, contextualizadas y significativas: El uso pedagógico de la tecnología debe responder a objetivos claros y fortalecer las estrategias didácticas, no reemplazarlas. Esto implica una planificación intencional del recurso audiovisual para fomentar la expresión oral a través de la interacción y el juego.

La familia es un agente clave en la estimulación del lenguaje. Bronfenbrenner (1979), en su teoría ecológica del desarrollo, destaca que el entorno familiar es el primer escenario en el que se desarrollan las habilidades lingüísticas del niño. Además,



Anrango et al. (2024), sostienen que la estimulación del lenguaje en el hogar, mediante el diálogo, la lectura compartida y la escucha activa, potencia significativamente la competencia comunicativa infantil. Involucrar a las familias en estrategias narrativas audiovisuales fortalece el proceso de adquisición del lenguaje y prolonga la experiencia educativa fuera del aula.

### 3.7. Estructura y Dinámica de la Propuesta

**Tabla 28.** *Componentes de la Propuesta*

Componente	Descripción
Curricular	Integración del plan de narrativas audiovisuales en la planificación mensual del área de Lenguaje y Comunicación, en coherencia con el currículo nacional de Educación Inicial.
Didáctico	Diseño de actividades con recursos audiovisuales: cuentos animados, videos interactivos, canciones narradas y juegos orales.
Evaluativo	Incorporación de métodos de evaluación formativa: listas de cotejo, rúbricas visuales, observación directa y registros anecdóticos centrados en la expresión y comprensión oral.
Formativo para docentes y familias	Programa de capacitación y sensibilización sobre el uso pedagógico de narrativas audiovisuales, tecnologías educativas y estrategias de estimulación oral en el hogar.
Tecnológico	Uso de dispositivos (TV, proyector, tabletas), plataformas digitales y aplicaciones educativas para la reproducción e interacción con contenidos audiovisuales.

**Tabla 29.** *Requisitos / Exigencias según su naturaleza y alcance*

Requisito / Condición	Justificación
Adecuación al currículo nacional	Asegura coherencia pedagógica y pertinencia educativa.
Accesibilidad tecnológica	Disponibilidad mínima de dispositivos para el uso de recursos audiovisuales (TV, laptop, proyector, tablet).





Formación docente en uso didáctico de TIC/TAC	Garantiza una implementación consciente y pedagógica de los recursos.
Diseño de actividades contextualizadas y lúdicas	Asegura la participación activa del niño y su vinculación emocional con el contenido.
Evaluación continua y adaptada al nivel inicial	Permite monitorear el desarrollo del lenguaje en función del ritmo de cada niño.
Articulación con las familias	Fortalece el proceso comunicativo fuera del aula y asegura continuidad en el hogar.
Supervisión y acompañamiento institucional	Facilita el seguimiento, ajustes y sostenibilidad de la propuesta.

En cuanto a los criterios orientadores para la implementación

- **Pertinencia:** Los contenidos audiovisuales deben estar alineados con la edad, intereses y nivel de desarrollo de los niños.
- **Interactividad:** Las actividades deben promover el uso activo del lenguaje (relatos, dramatizaciones, preguntas, canciones).
- **Flexibilidad:** La propuesta debe adaptarse al ritmo de aprendizaje de los niños y al contexto sociocultural de cada grupo.
- **Inclusión:** Considerar las diferentes capacidades comunicativas, promoviendo la participación de todos los estudiantes.
- **Evaluación formativa:** Observar, registrar y retroalimentar constantemente el progreso oral de los niños sin enfocarse en el error, sino en la mejora progresiva.

**Tabla 30.** *Recursos necesarios*



Tipo de recurso	Ejemplos
Audiovisuales	Cuentos animados, canciones narradas, videos de rimas y dramatizaciones.
Tecnológicos	Televisores, proyectores, computadoras, tabletas, altavoces.
Didácticos impresos	Guías para docentes, fichas de trabajo, carteles con vocabulario clave.
Humanos	Docentes capacitados, familias sensibilizadas, personal de apoyo (coordinadores pedagógicos, TIC).
Formativos	Talleres, micro cursos, guías de orientación para el uso didáctico de TIC y estrategias de estimulación oral.

Esta propuesta tiene como finalidad transformar las prácticas pedagógicas tradicionales mediante la inclusión activa y significativa de narrativas audiovisuales. Requiere planificación, recursos y compromiso institucional, pero puede generar un impacto notable en el desarrollo del lenguaje oral en la etapa más crucial de formación del niño.

### 3.8. Implementación y evaluación

#### 3.8.1. O.E.1: Diseño de un plan de actividades que integre narrativas audiovisuales

Se plantearon los siguientes componentes del Plan:

- Cuentos Animados
- Videos Interactivos
- Canciones Narradas
- Actividades de Producción Oral Guiada
- Evaluación Formativa del Lenguaje Oral

**Tabla 31.** Plan de Actividades por Componente

Componente	Actividad	Descripción Didáctica	Materiales	Propósito del Lenguaje Oral
Cuentos	Proyección de	Visualización de un	Proyector,	Comprensión,



Animados	cuento animado breve (3-5 min)	cuento con imágenes y narración clara. Conversación guiada posterior.	altavoces, cuento digital	secuencia narrativa, formulación de ideas
	Ronda de preguntas orales	¿Qué pasó primero? ¿Quién era el personaje principal? ¿Qué parte te gustó más?	Pizarra, preguntas visuales	Evocación, síntesis oral, participación espontánea
	Comparación de cuentos / final abierto	Los niños comparan historias o inventan un final distinto.	Dos cuentos animados, imágenes de escenas	Creatividad narrativa, análisis y expresión personal
Videos Interactivos	Video con instrucciones o selección de respuesta	Video con pausas para repetir palabras, completar frases, elegir acciones correctas.	Tablet, TV, computador	Repetición, vocabulario temático, escucha activa
	Dramatización de escenas / roles	Los niños actúan personajes o escenas vistas en el video.	Disfraces, tarjetas de palabras clave	Fluidez, pronunciación, uso funcional del lenguaje
	Video favorito / evaluación grupal	El grupo elige su video favorito y lo analiza en conjunto.	Pantalla, fichas de evaluación básica	Argumentación oral, cohesión temática
Canciones Narradas	Interpretación de canciones narrativas	Canto colectivo con repeticiones, gestos y dramatización de versos.	Altavoz, letra ampliada, ilustraciones	Ritmo verbal, memoria poética, vocabulario expresivo
	Creación de un nuevo verso o canción del grupo	Los niños proponen cambios o inventan nuevas versiones.	Tarjetas ilustradas, materiales de escritura creativa	Producción oral creativa, imaginación lingüística
	Karaoke narrado / resumen en	Interpretación libre de canciones que resuman aprendizajes de las	Micrófono simbólico, pistas	Expresión oral lúdica, memoria,



	canCIÓN	semanas.	musicales	cierre comunicativo
Producción Oral Guiada	“Mi historia en 3 pasos”	Cada niño narra oralmente una historia corta estructurada con imágenes.	Tarjetas secuenciales, micrófono de juguete	Narración estructurada, cohesión y claridad
	“El reportero del día”	Un niño relata al grupo lo visto/aprendido en la sesión anterior.	Cartel de “reportero”, micrófono simbólico	Seguridad oral, lenguaje explicativo, participación individual
	Presentación de microcuento	Producción oral final que evidencia aprendizajes del proceso narrativo.	Escenografía simple, imágenes del cuento	Integración de habilidades orales, expresión espontánea
Evaluación Formativa	Registro observacional semanal	Lista de cotejo del uso del vocabulario, frases completas, capacidad para narrar o describir.	Ficha de observación	Seguimiento del progreso oral individual y grupal
	Actividad “Mi palabra favorita”	El niño dice una palabra nueva y la usa en una frase.	Tarjetas ilustradas, audio de la palabra correcta	Conciencia del lenguaje, pronunciación, uso contextual
	Portafolio oral ilustrado	Compilación de dibujos, frases dictadas, dramatizaciones o grabaciones del niño.	Carpeta, hojas, fotografías	Evidencia progresiva del desarrollo comunicativo del estudiante

En cuanto al cronograma de implementación semanal se sugiere una duración, de 8 semanas, con una frecuencia recomendada de 4 sesiones por semana de 30-40 minutos cada una.

**Tabla 32.** *Cronograma Semanal por Componente*



Semana	Lunes (Cuentos)	Martes (Videos)	Miércoles (Canciones)	Jueves (Producción y Evaluación)
1	Cuento animado + preguntas guiadas	Video interactivo (responder/seguir ritmo)	Canción narrada tradicional	Registro observacional (lista de cotejo)
2	Cuento animado + dramatización simple	Video interactivo + juego de roles	Canción + creación de nuevo verso	“El reportero del día”
3	Nuevo cuento + orden de secuencia narrativa	Video tipo “elige respuesta correcta”	Canción + dibujos relacionados	“Mi historia en 3 pasos”
4	Cuento con final alternativo inventado	Video con repeticiones y eco de palabras	Canción narrada con gestos y movimientos	“Mi palabra favorita” + revisión oral del vocabulario
5	Comparación entre dos cuentos animados	Video sobre acciones y rutinas cotidianas	Canción con gestos y acciones corporales	Registro de evaluación oral (rúbrica individual)
6	Cuento cultural/local (tradición oral)	Dramatización de video (roles, escenas)	Canción inventada por el grupo	Presentación oral de microcuento
7	Revisión de cuentos previos (favoritos del grupo)	Revisión del video más votado del proceso	Karaoke narrado	Registro comparativo de progreso (portafolio oral)
8	Cierre: cuento narrado por los niños (grabado)	Evaluación grupal con video participativo	Canción resumen del proceso (composición libre)	Entrega y exposición del portafolio oral ilustrado

Consideraciones metodológicas:

- **Adaptación al nivel:** Las actividades serán adaptadas a la edad y nivel de desarrollo lingüístico de los niños.



- **Enfoque lúdico:** El componente lúdico se mantendrá en todas las sesiones para asegurar la participación activa.
- **Inclusión:** Se considerarán estilos de aprendizaje y necesidades individuales para una participación equitativa.
- **Evaluación continua:** A través de fichas de observación y evidencias orales grabadas, se monitoreará el progreso.

### 3.8.2. O.E.2: *Propuesta de Evaluación Formativa y Lúdica Vinculada al Plan de Actividades*

Durante la ejecución del plan semanal de integración de narrativas audiovisuales, se aplicarán dos estrategias clave de evaluación formativa adaptada al nivel Inicial 2:

#### 1. Registro Observacional: Lista de Cotejo

- **Finalidad:** Evaluar el uso del vocabulario nuevo, frases completas y la capacidad para narrar o describir lo observado en videos, cuentos o canciones.
- **Formato:** Lista de cotejo aplicada semanalmente durante actividades orales grupales o individuales.
- **Evaluador:** Docente.
- **Forma de aplicación:** El docente observará al niño durante su participación oral (actividad narrativa, dramatización, etc.) y marcará los indicadores correspondientes.

#### 2. Evaluación Lúdica "Mi palabra favorita"

- **Finalidad:** Estimular la conciencia del lenguaje, la pronunciación y el uso contextual de nuevo vocabulario aprendido durante la semana.
- **Formato:** Actividad oral lúdica con apoyo visual.
- **Evaluador:** Docente en acompañamiento con el niño.
- **Forma de aplicación:** Al final de la semana, cada niño escoge una palabra nueva vista en videos, canciones o cuentos. La dice en voz alta, la relaciona con una imagen, y la usa en una frase corta.



### 3. Evaluación Formativa: Portafolio Oral Ilustrado

Esta técnica permitirá al docente valorar el progreso comunicativo a lo largo del proceso mediante una recopilación sistemática de evidencias.

#### 3.8.2.1. Desarrollo de los Instrumentos

La elaboración de los instrumentos de evaluación en esta propuesta responde a la necesidad de valorar de manera formativa, contextual y progresiva los avances en la comunicación oral de los niños y niñas del nivel Inicial 2, en el marco del plan de integración de narrativas audiovisuales en el currículo. Para ello, se diseñaron tres instrumentos complementarios entre sí, alineados con los objetivos específicos de la investigación y construidos bajo criterios de observabilidad, pertinencia al desarrollo infantil, claridad en los indicadores y adaptabilidad a contextos reales de aula.

El primer instrumento, *la Ficha de Observación – Lista de Cotejo Formativa (Ver anexo 8)*, fue elaborada para ser utilizada por el docente durante actividades orales guiadas o espontáneas, como dramatizaciones, narraciones de cuentos o diálogos con apoyo audiovisual. Su propósito es registrar comportamientos observables relacionados con el uso del lenguaje oral, tales como la incorporación de nuevo vocabulario, la estructuración de frases, la pronunciación clara, la secuencia narrativa y la participación espontánea. Este instrumento permite identificar el nivel de desempeño del niño en cada indicador a través de una escala cualitativa sencilla y observaciones descriptivas, lo cual facilita su integración en la planificación continua del aula. Su diseño se vincula directamente con los indicadores observables de la competencia oral planteados en el marco de la propuesta.

El segundo instrumento, consiste en un *registro docente para evaluar la actividad “Mi palabra favorita” (Ver anexo 9)*, que fue concebida como una actividad lúdica y significativa orientada a evidenciar la comprensión y uso contextual del nuevo vocabulario trabajado semanalmente a través de cuentos, canciones o videos. Está dirigido a los niños, pero requiere de un rol activo del docente para registrar la elección de la palabra, evaluar la pronunciación y valorar la formulación de una frase. Este recurso se sustenta en la teoría del aprendizaje significativo y promueve la expresión oral desde la elección personal y emocional del niño,



fortaleciendo su vínculo con el lenguaje. La información recolectada permite al docente retroalimentar no solo el avance en la adquisición del léxico, sino también la capacidad de transferirlo a contextos comunicativos sencillos.

Finalmente, se diseñó el instrumento Portafolio Oral Ilustrado, de carácter integrador, formativo y evolutivo. Este portafolio compila evidencias orales y visuales producidas por los niños a lo largo del desarrollo del plan, incluyendo dibujos, frases dictadas, grabaciones, dramatizaciones y otros productos vinculados con las narrativas abordadas. Su diseño considera una *rúbrica de evaluación cualitativa (Ver anexo 10)*, que valora aspectos clave de la comunicación oral, tales como la representación narrativa, el uso de vocabulario, la estructura del discurso y la participación expresiva. Además, incorpora un espacio de observaciones y sugerencias para seguimiento, lo cual permite un análisis más profundo del proceso individual de cada niño. Este instrumento está dirigido al docente, pero puede compartirse con las familias como parte del seguimiento formativo.

En conjunto, estos instrumentos han sido construidos bajo criterios pedagógicos coherentes con la educación inicial: centrados en el proceso, sensibles a la diversidad del desarrollo oral infantil, prácticos en su aplicación dentro del aula y orientados a fortalecer un clima de expresión y aprendizaje. Todos mantienen una conexión directa con los objetivos específicos del proyecto, especialmente en lo relativo a fomentar el uso funcional del lenguaje, la ampliación del vocabulario y la estructuración de narrativas orales sencillas.

En cuanto a las ventajas pedagógicas de esta evaluación se plantea que:

- Favorece una evaluación procesual, no solo de resultados.
- Permite al docente adaptar actividades según el nivel de desarrollo individual.
- Genera un clima positivo de autoexpresión y confianza en el aula.
- Estimula el vínculo entre vocabulario visual-sonoro-contextual.

Cabe indicar que según Martínez (2024), la evaluación en Educación Inicial debe ser formativa, continua, cualitativa, contextualizada y adaptada al desarrollo infantil. En este caso, se propone un enfoque evaluativo que combina la observación directa, la documentación del



proceso oral, la autoexpresión gráfica y gestual y la retroalimentación pedagógica activa. Los métodos priorizados que también se incluyen como opciones o ejemplos son:

**Tabla 33.** *Métodos de Evaluación para Educación Inicial*

Método	Descripción	Finalidad
Ficha de Observación	Registro sistemático del desempeño oral durante actividades narrativas (uso de vocabulario, fluidez, comprensión, participación).	Identificar avances y necesidades individuales.
Rúbricas Gráficas Infantiles	Instrumento visual con caritas o íconos que permiten evaluar comprensión o producción oral de forma sencilla y significativa.	Promover la autoevaluación guiada y entendible.
Registro Anecdótico	Narración breve de episodios significativos en el desarrollo de la expresión oral durante actividades espontáneas o dirigidas.	Documentar eventos clave del proceso de aprendizaje.
Portafolio Oral Ilustrado	Recolección de dibujos, frases dictadas, fotos de dramatizaciones o actividades orales que evidencian el progreso comunicativo.	Visualizar el proceso en conjunto; compartir con la familia.
Evaluación Lúdica (Juegos)	Aplicación de juegos simbólicos, de roles o de memoria auditiva donde se evidencie comprensión y uso del lenguaje oral.	Evaluar en contexto natural y significativo.

Nota: Descripción instrumentos de evaluación. Adaptado de Maila (2023).

Además de estos se sugieren los siguientes instrumentos evaluativos que facilitarían el proceso de reconocimiento de los avances en el aprendizaje, así como la retroalimentación requerida:

La *ficha de observación formativa (uso semanal)* (Ver anexo 11), diseñada para ser aplicada de forma sistemática por el docente durante actividades de narración, diálogo o dramatización. Esta herramienta permite registrar aspectos clave de la expresión oral, como el uso de frases completas, la pronunciación de palabras clave, la comprensión de la secuencia narrativa y la identificación de personajes y acciones. Su uso semanal facilita el monitoreo continuo y personalizado del progreso de cada niño, promoviendo ajustes pedagógicos



oportunos. La selección de indicadores se vincula directamente con los logros esperados del currículo y con los propósitos comunicativos del proyecto.

Otro recurso significativo incorporado fue la *rúbrica gráfica de autoevaluación* (Ver anexo 12), orientada a fomentar la reflexión del niño sobre su desempeño oral luego de actividades específicas, como la narración de un cuento animado. Esta herramienta utiliza íconos visuales (caritas) para facilitar el reconocimiento de logros o dificultades, permitiendo que incluso los más pequeños puedan expresar cómo se sintieron y qué creen haber logrado. Con apoyo del docente, el niño selecciona la carita que mejor representa su vivencia comunicativa, evaluando si pudo contar la historia, usar vocabulario trabajado y hablar con claridad. Esta autoevaluación promueve el desarrollo de la metacognición infantil, fortaleciendo su autonomía expresiva y sentido de logro.

Como complemento a la observación sistemática, se incorporó el *registro anecdótico del docente* (Ver anexo 13), instrumento de uso flexible destinado a documentar situaciones orales espontáneas o significativas que se presentan en el contexto escolar. Su valor radica en capturar expresiones auténticas del niño, que muchas veces no surgen en momentos formales de evaluación, tales como narraciones improvisadas, preguntas, comentarios o dramatizaciones espontáneas. La descripción del comportamiento observado va acompañada de una interpretación pedagógica que permite al docente identificar avances, intereses o necesidades específicas, aportando a la comprensión holística del proceso comunicativo del niño.

El instrumento sería una evaluación cualitativa del portafolio oral ilustrado, de aplicación mensual, constituye una herramienta integradora mediante una *rúbrica formativa* (Ver anexo 14), donde se valora el progreso en la representación narrativa, el uso del lenguaje, la estructuración de historias y la participación activa. Su uso también permite visibilizar ante las familias los avances del niño, fortaleciendo el vínculo escuela-hogar.

Cada uno de estos instrumentos se vincula con indicadores observables de la competencia oral infantil: ampliación del vocabulario, claridad en la pronunciación, estructuración narrativa, espontaneidad en la participación y uso funcional del lenguaje. La

siguiente tabla resume la frecuencia de aplicación, el responsable de cada instrumento y el momento más adecuado para su implementación:

**Tabla 34.** *Aplicación de los Instrumentos*

Instrumento	Frecuencia de aplicación	Responsable	Momento
<b>Ficha de Observación</b>	Semanal	Docente	Durante actividades narrativas
<b>Rúbrica Gráfica</b>	Quincenal	Niño con docente	Al finalizar actividades orales
<b>Registro Anecdótico</b>	Esporádico (cuando sea relevante)	Docente	En momentos espontáneos o dirigidos
<b>Portafolio Oral Ilustrado</b>	Mensual	Docente y niño	Como recopilación de evidencia
<b>Evaluación Lúdica</b>	Cada 2 semanas	Docente	A través de juegos simbólicos guiados

En conjunto, estos instrumentos conforman un sistema de evaluación dinámico, afectivo y adaptado a las características del nivel inicial. Permiten valorar no solo los resultados expresivos, sino también el proceso, la motivación, el esfuerzo y el crecimiento individual en el uso del lenguaje oral, promoviendo una enseñanza más humana, inclusiva y coherente con el desarrollo infantil.

### **3.8.3. Plan de capacitación a docentes y sensibilización a familias**

El propósito de este plan es brindar herramientas prácticas, pedagógicas y tecnológicas a docentes y padres de familia para mejorar la calidad del lenguaje oral en los niños de Inicial 2 mediante el uso adecuado, creativo y consciente de narrativas audiovisuales.

**Tabla 35.** *Plan de Capacitación y Sensibilización*

Destinatarios	Módulo / Taller	Objetivo Específico	Contenidos Clave	Metodología	Duración	Materiales
---------------	-----------------	---------------------	------------------	-------------	----------	------------



<b>Docentes</b>	1. Narrativas audiovisuales como estrategia didáctica	Comprender el valor pedagógico de los recursos audiovisuales en el desarrollo oral	- ¿Qué son las narrativas audiovisuales? - Beneficios para el lenguaje oral - Tipos y ejemplos	Taller práctico con análisis de videos	2 horas	Proyector, fichas, cuentos animados
<b>Docentes</b>	2. Diseño de actividades orales con recursos digitales	Aplicar herramientas para planificar clases con recursos audiovisuales	- Cómo seleccionar recursos - Planificación de sesiones orales - Integración curricular	Trabajo colaborativo por equipos	2 horas	Plantillas, guías didácticas, portátiles
<b>Docentes</b>	3. Evaluación del lenguaje oral en niños de Inicial	Diseñar instrumentos de evaluación lúdicos y adecuados al nivel	- Evaluación formativa - Rúbricas gráficas - Observación y portafolio oral	Demostración y práctica guiada	2 horas	Ejemplos de instrumentos, tarjetas, videos
<b>Familias</b>	4. La importancia de hablar y escuchar en casa	Sensibilizar sobre el rol de la familia en el desarrollo comunicativo infantil	- Prácticas familiares efectivas - Tiempo de calidad y diálogo - Escucha activa	Conversatorio + dinámicas de reflexión	1.5 horas	Carteles, ejemplos de interacción, videos cortos
<b>Familias</b>	5. Uso responsable de pantallas y recursos	Guiar el uso educativo de dispositivos y narrativas	- Ventajas y riesgos - Selección de contenidos	Taller demostrativo con ejemplos	1.5 horas	Fichas de apoyo, ejemplos de apps y



	audiovisuales en casa	audiovisuales	adecuados - Supervisión activa			videos
<b>Docentes + Familias</b>	6. Actividades conjuntas para fomentar el lenguaje oral	Fortalecer el vínculo escuela-familia con actividades que estimulen la comunicación	- Juegos orales compartidos - Lectura en voz alta - Cuentacuentos en familia	Actividad lúdica conjunta, dramatización	2 horas	Cuentos impresos, disfraces, micrófono simbólico

En cuanto a las consideraciones que se recomiendan para esta capacitación que se lleven a cabo de manera presencial, con la opción de replicarse en formato virtual si es necesario. Cada módulo deberá incluir material impreso y digital para su uso posterior, y se recomienda realizar estas jornadas durante el primer trimestre del año escolar. Al finalizar cada módulo, se aplicará una encuesta de satisfacción y se entregará una guía práctica resumida para facilitar la asimilación de los contenidos.

### 3.9. Beneficiarios

La presente propuesta pedagógica está dirigida principalmente a los niños y niñas de Inicial 2 de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta, quienes serán los beneficiarios directos del plan de integración de narrativas audiovisuales. A través de esta estrategia innovadora, se espera fomentar el desarrollo progresivo de la comunicación oral, fortaleciendo habilidades como la pronunciación, la estructuración de frases, la comprensión de narrativas y la fluidez verbal.

Los beneficiarios indirectos de la propuesta incluyen:

- Docentes del nivel Inicial, quienes recibirán capacitación para mejorar su práctica pedagógica mediante el uso didáctico de recursos audiovisuales, adaptando sus estrategias a los intereses y necesidades comunicativas de los niños.



- Padres y madres de familia, quienes serán sensibilizados sobre la importancia del lenguaje oral en el desarrollo integral de sus hijos, y participarán activamente en el proceso mediante la promoción del diálogo en el hogar, el uso responsable de medios digitales y el acompañamiento en actividades de narración y conversación.
- La institución educativa, que se beneficiará de una propuesta estructurada que fortalece el currículo en el eje de comunicación y lenguaje, promoviendo una cultura educativa más participativa, inclusiva y centrada en el desarrollo infantil.

En conjunto, esta propuesta fomenta una comunidad educativa cohesionada, con objetivos compartidos en torno a la mejora de las competencias lingüísticas desde los primeros años de escolarización.

### 3.10. Evaluación y monitoreo de la propuesta

Para la presente propuesta pedagógica, centrada en la integración de narrativas audiovisuales como estrategia para fomentar la comunicación oral en niños de Inicial 2, se ha diseñado con un enfoque metodológico claro y evaluable, y contempla un conjunto de mecanismos de evaluación empíricos que permitirán validar su eficacia en una fase piloto futura, en caso la institución decida su aplicación. Para ello, se propone realizar un proceso de evaluación empírico, basado en tres ejes principales:

#### 3.10.1. Indicadores de logro propuestos

Se han definido indicadores observables y medibles que permitirán valorar los avances en la comprensión y producción oral de los estudiantes. Estos indicadores serán monitoreados mediante observación directa, actividades evaluativas lúdicas y evidencias recogidas en el aula.

**Tabla 36.** *Indicadores de logro*

Indicador de logro	Descripción esperada
Usa vocabulario nuevo de los cuentos, videos o canciones en contextos orales.	El niño incorpora al menos una palabra nueva en sus producciones orales cada semana.
Formula frases completas con coherencia en	El niño es capaz de expresar ideas en oraciones



actividades de narración.	completas, con apoyo mínimo del docente.
Participa espontáneamente en actividades de dramatización o diálogo.	Se observa mayor disposición a hablar frente al grupo o asumir roles en juegos simbólicos.
Comprende e identifica personajes, acciones y secuencias en los relatos audiovisuales.	El niño puede responder preguntas o resumir lo visto/escuchado con orden lógico y comprensión.
Mejora en la pronunciación y ritmo verbal al expresarse.	Se aprecia mayor claridad, seguridad y fluidez en su expresión oral.

### 3.10.2. Rúbricas y listas de verificación para el uso del recurso

Para medir el uso adecuado de los recursos audiovisuales y su impacto, se aplicarán los siguientes instrumentos:

**Tabla 37.** *Lista de verificación para docentes (semanal)*

Aspecto observado	✓ Sí	○ A veces	✗ No
<b>Utiliza recursos audiovisuales en al menos 3 actividades semanales</b>			
<b>Promueve la repetición oral de palabras/frases durante los relatos</b>			
<b>Invita a los niños a narrar o dramatizar lo observado o escuchado</b>			
<b>Aplica una evaluación formativa al final de cada semana</b>			
<b>Registra avances individuales en la expresión oral</b>			

**Tabla 38.** *Rúbrica de evaluación del progreso oral (mensual, por niño)*

Criterio	Incipiente (1)	En desarrollo (2)	Logrado (3)
<b>Uso del vocabulario trabajado</b>	No utiliza palabras nuevas	Usa algunas con apoyo	Usa varias de forma autónoma
<b>Construcción de frases</b>	Palabras sueltas	Frases simples con ayuda	Frases completas con sentido

<b>Comprensión de narrativas</b>	Responde con dificultad	Reconoce personajes/acciones	Resume e interpreta el relato
<b>Participación oral</b>	No participa voluntariamente	Participa si se le anima	Participa espontáneamente
<b>Pronunciación y fluidez</b>	Habla poco y con dificultad	Pronuncia con esfuerzo	Habla claro y con ritmo adecuado

### 3.10.1. Mecanismo de retroalimentación de actores educativos

Una vez implementada la propuesta, se contempla aplicar herramientas de retroalimentación cualitativa a los actores involucrados, a fin de ajustar o fortalecer la intervención según la experiencia:

- **Encuesta a docentes:** sobre la utilidad de los recursos, aplicabilidad de las actividades, y observación de avances en sus estudiantes.
- **Entrevista a familias:** para conocer su percepción del impacto de las actividades en casa y en la expresión verbal de sus hijos.
- **Registro de percepción de los niños (con ayuda del docente):** mediante caritas o dibujos para expresar cómo se sienten al participar en los cuentos, canciones o dramatizaciones.

La validación de esta propuesta se realizará una vez aplicada en el entorno escolar, mediante indicadores claros, instrumentos formativos y una estrategia de retroalimentación participativa. Estos mecanismos permitirán valorar no solo los resultados, sino también la aceptación.

### 3.11. Cierre y Validación de la propuesta

Con el objetivo de asegurar la pertinencia, coherencia y aplicabilidad de la propuesta pedagógica titulada “*Plan de integración de narrativas audiovisuales en el currículo de Educación Inicial para estimular la comunicación oral*”, se procedió a una evaluación teórica



por parte de tres expertos en las áreas de educación inicial, tecnología educativa, currículo y evaluación formativa (Ver anexo 15).

### ***3.11.1. Perfil de los expertos participantes***

Los especialistas seleccionados para esta validación cumplieron con criterios académicos y profesionales que garantizan su idoneidad:

- **Experto 1:** Licenciado en Educación Superior y Magíster en Tecnología Educativa. Docente universitario con 11 años de experiencia en formación docente y diseño de recursos digitales aplicados a la educación.
- **Experto 2:** Licenciada en Educación con Maestría en Educación Inicial y mención en Currículo Infantil. Tiene 8 años de experiencia en nivel inicial y actualmente labora como docente en la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.
- **Experto 3:** Ingeniera en Proyectos, Magíster en Educación con mención en Pedagogía en Entornos Virtuales. Investigadora de revista científica, con 8 años de experiencia en innovación educativa y tecnologías aplicadas al aprendizaje infantil.

### ***3.11.2. Aspectos evaluados***

Los expertos analizaron la propuesta con base en 10 criterios fundamentales para su implementación y eficacia pedagógica. Estos fueron:

1. **Pertinencia curricular:** grado de alineación con el currículo nacional de Educación Inicial.
2. **Adecuación a la edad:** coherencia entre las actividades y el desarrollo de niños de 4 a 5 años.
3. **Claridad en la planificación:** organización lógica y comprensible de la propuesta.
4. **Aplicabilidad de los recursos audiovisuales:** viabilidad técnica y contextual.
5. **Calidad de los instrumentos de evaluación:** pertinencia, claridad y funcionalidad.
6. **Enfoque pedagógico y didáctico:** uso del juego, participación activa y aprendizaje significativo.
7. **Inclusión y adaptabilidad:** atención a la diversidad y necesidades educativas especiales.



8. **Innovación metodológica:** aportes novedosos a la enseñanza del lenguaje oral.
9. **Vinculación familia-escuela:** estrategias para involucrar a los padres.
10. **Sostenibilidad y viabilidad:** posibilidad de implementación en instituciones con recursos básicos.

Las valoraciones recibidas se ubicaron entre 4 y 5 puntos en todos los criterios, destacando una valoración positiva general con recomendaciones menores.

### **3.11.3. Análisis de las sugerencias recibidas y ajustes incorporados**

Los expertos coincidieron en la solidez pedagógica y curricular de la propuesta, pero también señalaron oportunidades de mejora. A continuación, se presenta un resumen de las principales recomendaciones y los ajustes realizados, los cuales se documentan íntegramente en los **Anexos 16, 17 y 18**.

**Tabla 39.** *Sugerencias y ajustes de la propuesta*

Sugerencia del experto	Ajuste incorporado en la propuesta
<b>Incluir orientaciones específicas para la aplicación con niños con NEE</b>	Se añadió un instructivo breve en el Anexo 16 con recomendaciones diferenciadas.
<b>Incorporar una ficha de apoyo para las familias sobre estimulación del lenguaje en casa</b>	Se elaboró un modelo de ficha práctica para padres (ver Anexo 17).
<b>Crear un glosario de términos técnicos básicos para docentes</b>	Se añadió un glosario con definiciones sencillas sobre términos tecnológicos y pedagógicos (Anexo 18).

### **3.11.4. Conclusión del proceso de validación**

Los tres expertos recomendaron la implementación de la propuesta, dos de ellos con ajustes menores y uno sin necesidad de modificaciones. La validación teórica realizada respalda la viabilidad pedagógica, metodológica y contextual del plan, el cual ha sido mejorado a partir de sus observaciones. Este proceso garantiza que la propuesta sea sólida, aplicable y adaptada a las necesidades reales del nivel inicial.



### 3.12. Descripción del entorno digital como valor agregado a la propuesta

La propuesta de integración de narrativas audiovisuales en el currículo de Educación Inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta se complementa eficazmente con un entorno digital diseñado para potenciar el aprendizaje y la comunicación oral de los niños. Este entorno no solo es un recurso formativo, sino que también se presenta como una solución tecnológica que facilita la implementación de diversas metodologías en el aula.

#### 3.12.1. Estructura del Entorno Digital

El entorno digital se ha desarrollado utilizando Google Sites, estructurado de la siguiente manera (Ver anexo 19):

1. **Bienvenida:** Introducción al proyecto y sus objetivos.
2. **Presentación de las Docentes:** Información sobre los educadores implicados en la propuesta.
3. **Presentación de la Propuesta:** Descripción general de los objetivos y el enfoque del plan.
4. **Componentes de la Propuesta:**
  - **Cuentos Animados**
  - **Videos Interactivos**
  - **Canciones Narradas**
  - **Producción Oral Guiada**
  - **Evaluación Formativa**

Cada componente incluye elementos prácticos y directrices teóricas, diseñados para que los docentes los utilicen en sus clases. Se ofrecen sugerencias específicas y recursos adicionales que apoyan la enseñanza.

#### 3.12.2. Objetivos del Entorno Digital

Los objetivos principales de este entorno digital son:





- **Facilitar el Aprendizaje:** Proporcionar herramientas que estimulen la creatividad y la interacción entre los niños.
- **Mejorar la Comunicación Oral:** A través de actividades de narración y producción oral guiada, se busca potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes.
- **Evaluación Adaptada:** Incorporar métodos de evaluación que midan efectivamente el progreso en la comunicación oral.

### 3.12.3. Vinculación con la Propuesta

Este entorno digital se integra plenamente en la propuesta de narrativas audiovisuales, ya que cada componente se apoya en recursos tecnológicos como Canva, Educaplay, Edpuzzle, YouTube, Suno e InVideo. Estas herramientas permiten crear experiencias de aprendizaje dinámicas y atractivas, facilitando la comprensión y el desarrollo de competencias en los niños.

El entorno digital no solo actúa como un recurso formativo, sino que también sirve como evidencia de aplicabilidad, demostrando cómo la tecnología puede ser utilizada en el aula para mejorar el proceso educativo. Los docentes tienen acceso a una variedad de objetos virtuales de aprendizaje que enriquecen la experiencia educativa, haciendo que el aprendizaje sea más interactivo y significativo.

Por tanto, el entorno digital se presenta como un valor agregado esencial, alineado con los objetivos de la propuesta y contribuyendo a la formación integral de los estudiantes en la Unidad Educativa Teresa de Calcuta. Link del entorno digital:  
<https://sites.google.com/ueteresadecalcuta.com/plan-narrativasaudiovisualestc/componente-4-producci%C3%B3n-oral-guiada>



## CONCLUSIONES

**Conclusión O.E. 1:** Diagnosticar el impacto de las narrativas audiovisuales en las habilidades de comunicación oral de los niños de educación inicial en la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.

El estudio evidenció que las narrativas audiovisuales tienen un impacto positivo en el desarrollo de la comunicación oral en los niños de Inicial 2. Las observaciones en aula mostraron un 92,31% de cumplimiento de indicadores relacionados con la expresión oral; sin embargo, también se identificaron debilidades cualitativas como la falta de incorporación sistemática de cuentos y prácticas de pronunciación. La percepción de los docentes y padres confirmó mejoras en fluidez, participación y vocabulario, lo cual valida el papel de las narrativas como herramientas efectivas para estimular el lenguaje oral en contextos educativos iniciales.

**Conclusión O.E. 2:** Identificar los tipos de narrativas audiovisuales que son más efectivas para fomentar la expresión oral entre los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.

Los resultados del grupo focal con docentes revelaron que las narrativas más efectivas para promover la expresión oral fueron los cuentos animados, las canciones con movimiento y los videos con imágenes reales, ya que captaron mayor atención, estimularon la participación



espontánea y facilitaron la retención de contenidos. La preferencia de los niños por formatos coloridos y sonoros indica que los recursos audiovisuales más dinámicos y multisensoriales son los que mejor favorecen la motivación y la verbalización en el aula.

**Conclusión O.E. 3:** Diseñar un plan de integración de narrativas audiovisuales en el currículo de educación inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.

A partir del diagnóstico realizado y de las prácticas observadas, se diseñó un plan de integración pedagógica que articula el uso de narrativas audiovisuales con los objetivos curriculares del nivel inicial. Este plan contempla la incorporación sistemática de cuentos digitales, canciones interactivas y dramatizaciones como actividades recurrentes dentro de las áreas de lenguaje, expresión artística y desarrollo social, con el fin de potenciar la comunicación oral desde un enfoque lúdico, participativo y contextualizado.

**Conclusión O.E. 4:** Proponer métodos de evaluación adaptados para medir el progreso en la comunicación oral de los niños de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta

La investigación permitió identificar la necesidad de métodos de evaluación más pertinentes y acordes al nivel inicial. En este sentido, se propusieron estrategias de evaluación formativa y lúdica, enfocadas en valorar el proceso de aprendizaje más que solo los resultados. Entre estas se incluyeron rúbricas cualitativas, registros anecdóticos, listas de cotejo, juegos verbales, dramatizaciones espontáneas, y el portafolio oral ilustrado, que recopila evidencias como dibujos, frases dictadas y grabaciones. Estas herramientas no solo permiten monitorear el progreso en la comunicación oral en aspectos como fluidez, vocabulario y participación, sino que también promueven la motivación, la creatividad y el disfrute del aprendizaje en un ambiente significativo y respetuoso del ritmo individual de cada niño.



## RECOMENDACIONES

Se recomienda que la Unidad Educativa Teresa de Calcuta institucionalice procesos de diagnóstico comunicativo al inicio y cierre del año lectivo, integrando indicadores cualitativos que permitan valorar el desarrollo de la expresión oral desde una perspectiva continua. Sería conveniente aplicar instrumentos adaptados a edades tempranas en contextos reales de aula, complementados con observaciones familiares. Además, se sugiere que futuras investigaciones amplíen la muestra a otros niveles de educación inicial o instituciones, a fin de establecer patrones comparativos más sólidos que respalden las conclusiones obtenidas.

Es relevante continuar explorando y sistematizando el uso de diversos formatos de narrativas audiovisuales, priorizando aquellos que combinen elementos visuales, auditivos y participativos. Se sugiere la creación de un repositorio digital de recursos clasificados por edades, competencias lingüísticas y temas curriculares. Asimismo, sería de interés que estudios futuros analicen con mayor profundidad la relación entre las preferencias de los niños, sus estilos de aprendizaje y la efectividad comunicativa de cada tipo de narrativa, lo cual permitiría diseñar experiencias aún más personalizadas.

Que las autoridades institucionales consideren la implementación piloto del plan de integración diseñado, evaluando su aplicación durante un ciclo escolar completo. Para



garantizar su sostenibilidad, debe integrarse en la planificación curricular oficial, con la debida capacitación docente y el acompañamiento pedagógico necesario. Se sugiere también que investigaciones posteriores estudien los efectos de este plan en otras áreas del desarrollo infantil (como la comprensión lectora, la atención y la creatividad), ampliando así su impacto pedagógico.

Se sugiere aplicar de forma sistemática los métodos de evaluación formativa y lúdica propuestos, asegurando que los docentes reciban orientación metodológica sobre su uso. Es fundamental documentar el proceso evaluativo y reflexionar sobre su efectividad mediante círculos de retroalimentación. Dado que esta investigación no midió longitudinalmente los cambios comunicativos a lo largo del tiempo, se sugiere que futuros estudios desarrollen evaluaciones de seguimiento trimestrales o anuales, lo cual permitiría validar la progresión del lenguaje oral con mayor precisión y continuidad.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anrango, E., Haro, A., Lomas, V., Paz, Y., & Tontaquimba, P. (2024). El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 1 en el Sistema Educativo Ecuatoriano. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(3), 2420 – 2431. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2204>
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6aCEBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metodologia+de+la+investigacion&ots=Nv46vQJIs&sig=IV0mhtkbEmThFDxUSkH8dJTO7XA#v=onepage&q&f=false>
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson. <https://doi.org/https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bonilla, E. (2024). *Interacción en redes sociales y comunicación oral-escrita de estudiantes-docentes de la escuela de turismo de la Universidad Autónoma de Chiriquí, 2023 [Licenciatura en Español]*. Universidad Autónoma de Chiriquí.  
<https://jadimike.unachi.ac.pa/handle/123456789/1137>
- Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Chira, J. (2024). *Las Estrategias Narrativas en el Nivel Inicial 2022 [Tesis de Educación]*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura.  
<http://66.94.102.10/handle/EESPPPIURA/51>
- Collantes, M., & Aroca, A. (2024). Aprendizaje lúdico en la era digital apoyado por las TIC en niños de 4 a 5 años. *MQR Investigar*, 8(2), 596-620.  
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.2.2024.596-620>





- Corpas, A., & Romero, M. (2022). Técnicas e instrumentos para la evaluación de la comunicación oral: diseño y validación. *Hachetetépe. Revista científica de Educación y Comunicación*(22), 1-36. <https://rodin.uca.es/handle/10498/25066>
- Cotán, A., Picazo, M., & Ruiz, A. (2022). Trabajando desde la subjetividad del alumnado la foto-elicitación y la narrativa audiovisual como instrumento de aprendizaje. En J. Esteve, A. Fernández, & R. Martínez, *Transformando la educación a través del conocimiento* (págs. 255-263). Octaedro.
- Espejo, M., & Ruz, M. (2024). Desarrollo del lenguaje durante los primeros años de vida. *Revista chilena psiquiatría neurología infancia y adolescencia*, 35(1), 51-68. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-1554999>
- Fallarino, N., Leite, A., & Cremades, R. (2020). *Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público*. REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. <https://hdl.handle.net/10630/28603>
- Figueroa, L., Delgado, V., Nieto, R., & López, N. (2024). Importancia de las actividades lúdicas en el proceso de aprendizaje en los niños de inicial. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON"*, 4(4), 177–194. <https://doi.org/10.62305/alcon.v4i4.218>
- Gago, L., Passarini, L., & Elgier, Á. (2022). Vulnerabilidad social y comunicación verbal y no-verbal en infancia temprana: revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 20(1), 188-209. <https://doi.org/10.11600/rlesnj.20.1.4711>
- García, S., & Silva, M. (2023). Narrativas digitales como estrategias didácticas innovadoras para las docentes de Educación Inicial. *Cátedra*, 6(2), 18-29. <https://doi.org/10.29166/catedra.v6i2.4144>





- Gómez, M., Vidal, I., & López, S. (2022). A study on the didactic, content and narrative characteristics of the audiovisual products available on YouTube Kids. *Early Childhood and Technologies at School and at Home. Digital Education Review*(41), 140-157.  
<https://doi.org/10.1344/der.2022.41.140-157>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.  
<https://doi.org/https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Iapichino, R. (2021). *La composición audiovisual: dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen*. Ediciones Fadu. Nobuko.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WaROEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA95&dq=Elementos+de+las+Narrativas+Audiovisuales+Im%C3%A1genes+y+Visuales+Sonido+y+M%C3%BAsica+Di%C3%A1logo&ots=kDrkTn-q81&sig=HANMIPQ2MdEnau88CvJwKu-Ub5s#v=onepage&q&f=false>
- Lachman, R., Martínez, F., & Ivars, B. (2024). LAS NARRATIVAS INMERSIVAS COMO AGENTES PROSOCIALES. *Fonseca, Journal of Communication*(28), 5–9.  
<https://doi.org/10.48047/fjc.28.01.01>
- Lambert, E. (2023). Las narrativas audiovisuales en el diseño de videojuegos, aproximaciones teóricas, un acercamiento a sus particularidades. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 7(1), 231-258. <https://doi.org/10.37785/nw.v7n1.a12>
- López, R., & Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Varona. Revista Científico Metodológica*(76), 19.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382023000100001&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382023000100001&script=sci_arttext)
- Lora, L. (2020). *La narrativa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de edad preescolar [Tesis de Pedagogía]*. Universidad Pedagógica Nacional.



<http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/141201/2/1392%20-%20UPN099LEPLOAN2019.pdf>

Maila, B. (2023). *Técnicas e Instrumentos de Evaluación en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en Niños de Inicial 1 en los Centros de Desarrollo Infantil de la Parroquia de Tanicuchi. (Tesis de grado)*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/31694>

Martínez, D. (2024). Literatura en Educación Inicial. Una Propuesta Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de Nivel Jardín de la IED Débora Arango Pérez. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(3), 11059-11087.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9786589>

Mendoza, L., & De la Peña, G. (2022). Las narrativas digitales para desarrollar la lectura comprensiva en estudios sociales. *EPISTEME KOINONIA: Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(1), 301-312.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976520>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Educación Inicial*. Mineduc.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Moreno, K., Reina, D., Sánchez, L., Valencia, N., & Velasco, K. (2022). *Ven, una historia te contaré: un proyecto pedagógico de aula como estrategia didáctica que potencia la comunicación verbal/ signada y no verbal en las infancias sordas a través de la mediación del lenguaje literario [Tesis Educación Especial]*. Universidad Pedagógica Nacional.

<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17394/Trabajo%20de%20grado%20-%20Ven%20una%20historia%20te%20contar%c3%a9.pdf?sequence=1&isAllowed=y>





- Ñuñure, A., & Alvarez, K. (2024). *Estado del arte: Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje en la primera infancia en Perú y Ecuador*. Escuela Superior La Inmaculada. <https://repositorio.eespli.edu.pe/handle/20.500.14457/134>
- Olvera, F., Gea, A., Reséndiz, V., & Ortiz, A. (2023). La animación como herramienta para la comprensión lectora en niños durante la pandemia del COVID-19. *Revista del Centro de Investigación de la Universidad La Salle*, 15(59), 167–192. <https://doi.org/10.26457/recein.v15i59.3526>
- Ramírez, M., & Del Pino, M. (2022). Enseñanza de la comunicación oral en contexto indígena. *Educação e Pesquisa*, 48, 242426. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202248242426eng>
- Santillán, P. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo de conocimiento*, 7(2), 2060-2077. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3696>
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Tobar, G., García, D., & Ronquillo, M. (2024). Narrativa audiovisual aplicada a bandas sonoras de videojuegos de aventura gráfica para personas invidentes. *Prohominum. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 6(2), 278-296. <https://doi.org/10.47606/acven/ph0248>
- Tumbaco, D. (2024). *Estrategias psicopedagógicas para mejorar la expresión oral [Maestría en Psicopedagogía]*. Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11325>
- Villafuerte, A., & Quispillo, I. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233-244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN

Zambrano, A., & Barreiro, D. (2024). Narrativas digitales para el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial II. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3), 415-433.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9584498>



La Universidad para todos





## ANEXOS

### Anexo 1. Ficha de Observación

#### DATOS INFORMATIVOS

**Tema:** Narrativas audiovisuales para el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.

**Objetivo General:** Desarrollar un modelo de intervención pedagógica que utilice narrativas audiovisuales para mejorar la comunicación oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.

**Unidad Educativa:** Unidad Educativa Teresa de Calcuta

**Fecha de Observación:** \_\_\_\_\_

**Nivel y Paralelo Observado:** \_\_\_\_\_

**Nombre del Observador:** \_\_\_\_\_

**Actividad Observada:** \_\_\_\_\_

**Número de sesiones observadas:** \_\_\_\_\_

#### Introducción

Esta ficha de observación se utiliza para evaluar la integración de narrativas audiovisuales en el currículo de educación inicial. Se enfocará en verificar diferentes aspectos relacionados con el uso de estas narrativas y su impacto en las habilidades de comunicación oral de los estudiantes.

No.	Aspecto a observar	Cumple	No Cumple	Observaciones
1	<b>Uso de Portafolio:</b> El docente utiliza un portafolio que incluye trabajos y reflexiones de los estudiantes sobre narrativas audiovisuales.			
2	<b>Uso de Cuentos:</b> El educador incorpora cuentos en el aula para aumentar la motivación, utilizando diferentes voces y entonaciones para captar la atención.			
3	<b>Repetición de Palabras:</b> El docente repite palabras clave y frases con los niños, fomentando la correcta pronunciación y el uso del vocabulario nuevo.			
4	<b>Diversidad de Formatos:</b> El educador utiliza diversos formatos, como cuentos impresos, animaciones digitales y videos cortos, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje.			





No.	Aspecto a observar	Cumple	No Cumple	Observaciones
5	<b>Uso de Recursos Adicionales:</b> Se implementan juegos interactivos y videos que complementan las narrativas, estimulando la participación activa de los estudiantes.			
6	<b>Práctica de Pronunciación:</b> El docente proporciona ejemplos y realiza actividades de práctica de pronunciación en grupos pequeños, permitiendo atención individualizada.			
7	<b>Fomento de la Participación:</b> El docente formula preguntas específicas relacionadas con la narrativa para estimular la participación activa de los estudiantes.			
8	<b>Evaluación de Comprensión:</b> El educador utiliza preguntas abiertas y cerradas para evaluar la comprensión de los estudiantes sobre las historias narradas.			
9	<b>Fluidez en la Comunicación:</b> Los estudiantes son capaces de expresar sus ideas en frases completas y responden de manera rápida y coherente a las preguntas del docente.			
10	<b>Claridad en la Expresión:</b> Los estudiantes se expresan con claridad, utilizando un vocabulario adecuado y estructurando bien sus respuestas al describir las historias.			
11	<b>Comprensión y Resumen:</b> Los estudiantes demuestran comprensión al resumir la historia en tres oraciones y al responder preguntas relacionadas con el contenido.			
12	<b>Participación Activa en Discusiones:</b> Los estudiantes participan activamente en discusiones, levantando la mano y compartiendo sus opiniones sobre los cuentos.			
13	<b>Retención de Información:</b> Los estudiantes recuerdan detalles clave de las historias contadas y son capaces de mencionarlos al responder preguntas del docente.			

**Anexo 2.** Cuestionario para Grupo Focal de docentes de inicial





**Unidad Educativa:** Unidad Educativa Teresa de Calcuta

**Nombre del Docente:**

**Antigüedad:**

**Título Académico:**

**Fecha de la Entrevista:** \_\_\_\_\_

Esta entrevista tiene como objetivo recopilar información sobre la implementación de narrativas audiovisuales en el aula y su impacto en las habilidades de comunicación oral de los estudiantes. Las respuestas contribuirán a evaluar la efectividad de estas herramientas en el proceso educativo.

### **Preguntas para el Grupo Focal**

1. ¿Con qué frecuencia utiliza narrativas audiovisuales en sus clases?  
(Diaria / Semanal / Mensual / Ocasional)
2. ¿Ha notado alguna mejora en la expresión verbal de los estudiantes desde la implementación de narrativas audiovisuales? Si la respuesta es sí, ¿puede dar ejemplos específicos?
3. ¿Cómo evalúa la comprensión del contenido narrado por los estudiantes?  
(Alta / Media / Baja) ¿Qué métodos utiliza para evaluar esta comprensión?
4. ¿Ha observado cambios en la interacción social entre los estudiantes al utilizar narrativas audiovisuales? Si es así, ¿puede describir esos cambios?
5. ¿Qué tipos de narrativas audiovisuales utiliza en sus clases?  
(Animaciones, Cuentos, Documentales, Otros - Especifique: \_\_\_\_\_)
6. ¿Cuáles son los formatos que los estudiantes parecen preferir y por qué cree que es así?
7. ¿Ha notado un aumento en la participación oral de los estudiantes cuando se utilizan narrativas audiovisuales? Si la respuesta es sí, ¿puede dar ejemplos de cómo se manifiesta esta participación?
8. ¿Cree que el uso de narrativas audiovisuales ayuda a los estudiantes a retener información? ¿Por qué?

**Anexo 3.** Cuestionario para Entrevista a Directora de la Unidad Educativa





**Tema:** Narrativas audiovisuales para el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.

**Objetivo General:** Desarrollar un modelo de intervención pedagógica que utilice narrativas audiovisuales para mejorar la comunicación oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.

1. Desde su perspectiva, ¿cómo considera que puede contribuir la dirección para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños de educación inicial?
2. ¿Qué iniciativas o programas ha implementado la Unidad Educativa para fomentar la comunicación oral en los estudiantes?
3. ¿Qué recursos específicos (materiales, tecnológicos, formativos) se han utilizado hasta ahora para apoyar el desarrollo de la comunicación oral?
4. ¿Cómo ha evaluado el impacto de las estrategias implementadas en la comunicación oral de los niños? ¿Ha observado cambios significativos?
5. ¿Qué estrategias adicionales considera que serían efectivas para mejorar la comunicación oral en los niños de educación inicial?
6. Desde su experiencia, ¿qué desafíos ha enfrentado la Unidad Educativa en el desarrollo de la comunicación oral y cómo se podrían superar?

**Anexo 4.** Cuestionario para Encuesta a Padres de Familia de Inicial





**Tema:** Narrativas audiovisuales para el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.

**Objetivo General:** Desarrollar un modelo de intervención pedagógica que utilice narrativas audiovisuales para mejorar la comunicación oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.

**Instrucciones:** Por favor, marque la opción que mejor se ajuste a su situación.

1. **¿Ha notado algún problema de habla en su hijo/a?**

- Sí
- No

En caso de su respuesta ser positiva, especifique cual \_\_\_\_\_

2. **¿Con qué frecuencia observa a su hijo/a hablar en casa?**

- Muy frecuentemente
- Algunas veces
- Rara vez
- Nunca

3. **¿Qué tipo de actividades realiza su hijo/a en casa para comunicarse?**

(Puede seleccionar más de una opción)

- Jugar con otros niños
- Conversar con adultos
- Ver televisión
- Leer cuentos

4. **¿Utiliza su hijo/a el teléfono o tablet para entretenerse?**

- Sí
- No

5. **Si utiliza el teléfono o tablet, ¿con qué frecuencia lo hace?**

- Todos los días
- Varias veces a la semana
- Rara vez
- Nunca



6. **¿Qué tipo de música escucha su hijo/a en casa?**

(Puede seleccionar más de una opción)

- Música infantil
- Música pop
- Música clásica
- Otros: \_\_\_\_\_

7. **¿Con qué frecuencia escucha su hijo/a música en casa?**

- Todos los días
- Varias veces a la semana
- Rara vez
- Nunca

8. **¿Le dedica tiempo a hablar con su hijo/a?**

- Sí, diariamente
- Sí, algunas veces
- No, rara vez
- No, nunca

9. **¿Su hijo/a participa en actividades grupales (juegos, clases, etc.) que fomenten la comunicación?**

- Sí
- No

10. **¿Ha notado mejoría en la comunicación oral de su hijo/a en el último año?**

- Sí
- No

11. **¿Qué factores cree que influyen en la comunicación oral de su hijo/a?**

(Puede seleccionar más de una opción)

- Interacción familiar
- Tiempo frente a pantallas
- Actividades de juego
- Otros: \_\_\_\_\_

12. **¿Qué tipo de apoyo le gustaría recibir para mejorar la comunicación oral de su hijo/a?**

- Talleres para padres
- Materiales educativos



- Actividades en grupo
- Otros: \_\_\_\_\_

Agradecemos su participación y colaboración. Su opinión es muy valiosa para el desarrollo de su hijo/a.  
**Anexo 5.** Resultados entrevista a directora de Unidad Educativa

**1. Desde su perspectiva, ¿cómo considera que puede contribuir la dirección para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños de educación inicial?**

Promoviendo una visión pedagógica centrada en el lenguaje, capacitando al personal docente asegurar que los espacios estén adecuadamente organizados y equipados con materiales que favorezcan el diálogo y la expresión oral, como libros, títeres, material gráfico y auditivo, rincones de lectura y juego simbólico.

**2. ¿Qué iniciativas o programas ha implementado la Unidad Educativa para fomentar la comunicación oral en los estudiantes?**

La Unidad Educativa ha implementado diversas iniciativas y programas que buscan fortalecer la comunicación oral en los estudiantes desde los primeros años. Entre ellas destacan los **talleres de expresión oral, cuentacuentos participativos, proyectos de lectura en familia** y la incorporación de **actividades lúdicas y teatrales** dentro del currículo. Estas acciones no solo permiten que los niños desarrollen sus habilidades lingüísticas, sino que también promueven su autoestima, creatividad y capacidad para interactuar con otros. En conjunto, estas estrategias demuestran un compromiso institucional con el desarrollo integral del lenguaje oral, reconociéndolo como base fundamental del aprendizaje y la socialización en la educación inicial.

**3. ¿Qué recursos específicos (materiales, tecnológicos, formativos) se han utilizado hasta ahora para apoyar el desarrollo de la comunicación oral?**

Para apoyar el desarrollo de la comunicación oral en los niños de educación inicial, la Unidad Educativa ha utilizado una variedad de recursos específicos. Entre los materiales se han empleado libros de cuentos, títeres, láminas ilustrativas, juegos de mesa didácticos y rincones de dramatización. En cuanto a los recursos tecnológicos, tengo previsto incorporar audiovisuales educativos, grabaciones de cuentos, aplicaciones interactivas y pizarras digitales que fomenten la participación activa y el diálogo. En el aspecto formativo, se desarrollarán talleres, capacitaciones y acompañamientos pedagógicos para docentes, centrados en estrategias para estimular el lenguaje oral en el aula. En conjunto, estos recursos





contribuirán a crear un entorno rico en lenguaje, que motiven a los niños a expresarse con confianza y creatividad.

**4. ¿Cómo ha evaluado el impacto de las estrategias implementadas en la comunicación oral de los niños? ¿Ha observado cambios significativos?**

La evaluación del impacto de las estrategias implementadas para fortalecer la comunicación oral en los niños se ha realizado a través de la observación directa en el aula, registros anecdóticos, rúbricas de desarrollo del lenguaje y el seguimiento individualizado del progreso de cada estudiante. A partir de este proceso, se debería ver cambios en los niños mostrando mayor iniciativa para expresarse, utilizando un vocabulario más amplio. Además, se evidencia un aumento en la confianza y la disposición para comunicarse con sus pares y docentes. Estos resultados confirman que las estrategias aplicadas han sido efectivas y reafirman la importancia de seguir fortaleciendo las prácticas pedagógicas centradas en el desarrollo del lenguaje oral.

**5. ¿Qué estrategias adicionales considera que serían efectivas para mejorar la comunicación oral en los niños de educación inicial?**

Para seguir fortaleciendo la comunicación oral en los niños de educación inicial, es fundamental implementar estrategias adicionales que fomenten la expresión espontánea, la creatividad y la interacción social. Actividades como los círculos de diálogo, juegos de roles, narración de cuentos por los propios niños, uso de canciones y rimas, así como el apoyo de recursos tecnológicos y la participación activa de las familias, resultan altamente efectivas. Estas estrategias no solo enriquecen el vocabulario y la fluidez verbal, sino que también fortalecen la seguridad y el gusto por comunicarse, sentando así las bases para un desarrollo integral del lenguaje en esta etapa crucial del aprendizaje.

**6. Desde su experiencia, ¿qué desafíos ha enfrentado la Unidad Educativa en el desarrollo de la comunicación oral y cómo se podrían superar?**

la Unidad Educativa ha enfrentado diversos desafíos en el desarrollo de la comunicación oral, como la diversidad lingüística, la limitada participación familiar, la falta de capacitación docente, la escasez de recursos y las dificultades en la evaluación del lenguaje. Sin embargo, estos retos pueden superarse mediante estrategias integrales como la formación continua del personal, la inclusión de las familias en el proceso educativo, la gestión de recursos didácticos adecuados y la implementación de metodologías evaluativas flexibles y contextualizadas. Superar estos desafíos no solo es posible, sino necesario, para garantizar que todos los niños tengan la oportunidad de desarrollar plenamente sus habilidades comunicativas desde los primeros años de vida.

