

UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

**Análisis de los rasgos caligráficos y estrategias para mejorar la legibilidad de la escritura
en estudiantes de educación básica superior**

Autores

Suárez Chompol Sebastián
Marcillo Muñoz Brenda

Tutora

Cuenca Ramírez Sonia Dolores. Mg.

ECUADOR

2024

DEDICATORIA

A mi querida esposa, Angélica Sánchez por ser mi mejor compañera, mi confidente y mi motivación constante. Tu amor inquebrantable me dio la fuerza para enfrentar los desafíos que se presentaron durante este proceso de investigación.

A mi amado hijo, Dariel Suárez, tu inocencia, alegría y tu sonrisa fueron mi mayor inspiración. Gracias por llenar mi vida de amor y felicidad.

Espero que este logro sea un motivo de orgullo y felicidad para ustedes, fueron quienes impulsaron en mi perseverancia y determinación.

Con afecto y amor, Sebastián.

A mis padre y hermanos que permanentemente han sido un soporte emocional y la constante fortaleza espiritual.

Este trabajo lo dedico con profundo amor y cariño a mi esposo e hijo, quienes fueron mi motivación en mi vida. Los amo con todo mí ser y estoy eternamente agradecido por tenerlos a mi lado.

Con cariño, Brenda.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser mi guía y mi apoyo constante en mi vida. Te agradezco por las habilidades y talentos que me diste para confiar en mi capacidad intelectual.

A mis padres, hermanos y demás familiares, amigos, profesores y la UBE, quienes fueron un gran soporte emocional y académico. Gracias por darme la oportunidad de aprender de sus conocimientos y experiencias.

A la Magister Cuenca Ramírez Sonia Dolores, Tutora de tesis por la paciencia y profesionalismo. Con amor y agradecimiento eternos, Sebastián.

Agradezco a Dios por darme la vida, cuidado y protección constante.

Mi agradecimiento sincero a la UBE y a sus docentes por los conocimientos impartidos en trayecto formativo personal.

A la Magister Cuenca Ramírez Sonia Dolores, Tutora de tesis por la paciencia y guía en el trabajo académico.

Mi gratitud a mi esposo e hijo por amor incondicional.

Con amor, Brenda.



RESUMEN

En la educación han demostrado que los trastornos del lenguaje pueden tener un impacto directo en el rendimiento académico de los estudiantes. El objetivo de este estudio fue optimizar las destrezas caligráficas de los alumnos de octavo grado de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada del cantón Guayaquil, potenciando su coordinación óculo-manual a través de técnicas instruccionales de escritura. Se realizó un estudio preliminar para recolectar datos cuantitativos y cualitativos, con un alcance exploratorio-descriptivo. Además, el estudio empleó enfoques empíricos, sistemáticos y científicos. Los datos se recogieron mediante entrevistas, encuestas y observaciones. La población del estudio estuvo conformada por los alumnos y docentes del Plantel; en cambio, la muestra lo conformaron los alumnos de octavo grado. Los resultados demuestran que los docentes no corrigen la caligrafía en la revisión de las actividades formativas, ni emplean técnicas de estudio, que permiten detectar los problemas ortográficos, de redacción, ilegibilidad en la escritura, agarre incorrecto del lápiz, postura inadecuada de la mano, entre otros aspectos, que presentan los alumnos. Se concluye que los docentes no están capacitados para enseñar a estudiantes con trastornos de lenguaje por la escasa capacitación que reciben; sin embargo, con la implementación de la guía pedagógica, los alumnos mejoraron significativamente los rasgos caligráficos, evitando escribir textos ambiguos, generando un impacto positivo en su rendimiento académico.

Palabras claves: Escritura, Motricidad fina, Estrategias didácticas, Problema de aprendizaje, Trastorno de lenguaje

ABSTRACT

In education, they have shown that language disorders can have a direct impact on students' academic performance. The objective of this study was to optimize the calligraphic skills of the eighth grade students of the Víctor Emilio Estrada Educational Unit of the Guayaquil canton, enhancing their eye-hand coordination through writing instructional techniques. A preliminary study was carried out to collect quantitative and qualitative data, with an exploratory-descriptive scope. Furthermore, the study employed empirical, systematic and scientific approaches. Data was collected through interviews, surveys and observations. The study population was made up of the students and teachers of the Campus; On the other hand, the sample was made up of eighth grade students. The results show that teachers do not correct handwriting when reviewing training activities, nor do they use study techniques that allow them to detect spelling problems, writing problems, illegibility in writing, incorrect pencil grip, inadequate hand posture, among other aspects, presented by the students. It is concluded that teachers are not qualified to teach students with language disorders due to the limited training they receive; However, with the implementation of the pedagogical guide, the students significantly improved their handwriting features, avoiding writing ambiguous texts, generating a positive impact on their academic performance.

Keywords: Writing, Fine motor skills, Teaching strategies, Learning problem, Language disorder

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|------|
| FICHA SENESCYT PARA EL REPOSITORIO..... | ii |
| COPIA INFORME DE SIMILITUD (ANTIPLAGIO)..... | iii |
| CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR (ES)..... | iv |
| AVAL DEL TUTOR DE LA TESIS | v |
| RESUMEN | viii |
| ABSTRACT..... | ix |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| Justificación | 1 |
| Precisión del tema..... | 2 |
| Planteamiento del problema..... | 2 |
| Objeto de la investigación..... | 5 |
| Objetivo general..... | 5 |
| Objetivos específicos | 5 |
| Preguntas problemas | 6 |
| Formulación del problema | 6 |
| Declaración de métodos a emplear | 6 |
| Delimitación de la población y muestra..... | 6 |
| Declaración de tipo de investigación | 7 |
| Principales aportes | 7 |
| Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica | 8 |
| Descripción breve del contenido..... | 8 |
| CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO | 10 |
| Antecedentes | 10 |
| Bases teóricas..... | 13 |
| Teoría del cognitivismo | 13 |
| Teoría del constructivismo..... | 13 |
| Pedagogía Crítica..... | 13 |
| Teoría del aprendizaje significativo..... | 14 |
| Bases conceptuales..... | 15 |
| La Caligrafía | 15 |

| | |
|--|-----------|
| Tipos de caligrafía..... | 16 |
| Estrategias caligráficas..... | 17 |
| Legibilidad | 18 |
| Evaluación de la legibilidad..... | 19 |
| La motricidad..... | 20 |
| La escritura..... | 21 |
| Técnicas de escritura..... | 22 |
| Estrategias didácticas | 22 |
| Medios didácticos | 23 |
| Gamificación..... | 24 |
| Métodos para la enseñanza de la escritura | 25 |
| Sintéticos..... | 26 |
| Analíticos | 26 |
| Método de enseñanza de la escritura propuesto por el Ministerio de Educación | 26 |
| Fundamentación legal | 27 |
| CAPÍTULO II: METODOLOGÍA | 29 |
| Operacionalización de variables | 29 |
| Enfoque de la investigación | 33 |
| Alcance de la investigación | 33 |
| Métodos empleados | 34 |
| Instrumentos de recolección de datos | 37 |
| Población y muestra..... | 38 |
| Muestra | 39 |
| Resultados previstos en la investigación..... | 39 |
| Descripción metodológica | 40 |
| Resultado diagnóstico | 40 |
| Análisis de resultados | 44 |
| CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA | 50 |
| Título..... | 50 |
| Presentación | 50 |
| Antecedente..... | 50 |

| | |
|---|----|
| Justificación | 51 |
| Objetivo general..... | 51 |
| Objetivos específicos | 51 |
| Fundamentación..... | 52 |
| Desarrollo de la escritura a mano en los estudiantes | 53 |
| Estrategias metodológicas para enseñar caligrafía | 53 |
| Características (Caracterización de la propuesta)..... | 53 |
| Estructura y dinámica de sus componentes | 54 |
| Guía de estrategias didácticas para el mejoramiento de la escritura y caligrafía..... | 54 |
| Primera parte: Orientación espacial y corporal..... | 54 |
| Segunda parte: Diseños Creativos para fortalecer motricidad fina..... | 58 |
| Tercera parte: Conociendo el alfabeto | 60 |
| Cuarta parte: Reproducción de palabras | 63 |
| Quinta parte: Trazos artísticos | 64 |
| Sexta parte: La caligrafía en el mundo | 65 |
| Séptima parte: Caligrafía y tecnología..... | 66 |
| Octava parte: Juegos de palabras | 67 |
| Novena parte | 69 |
| Guía para docentes: mejora de los rasgos caligráficos | 69 |
| Requisitos..... | 71 |
| Demostraciones, ejemplos | 71 |
| Formas de aplicación, implementación y evaluación | 72 |
| Implementación..... | 73 |
| Evaluación..... | 75 |
| Recursos | 75 |
| Beneficiarios | 75 |
| Cierre..... | 75 |
| Validación de la propuesta..... | 76 |
| CONCLUSIONES | 80 |
| RECOMENDACIONES..... | 81 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 82 |

| | |
|--------------|----|
| ANEXOS | 90 |
|--------------|----|

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|------------------------|----|
| Tabla 1. | 29 |
| Tabla 2. | 31 |
| Tabla 3. | 36 |
| Tabla 4. | 37 |
| Tabla 5. | 39 |
| Tabla 6. | 41 |
| Tabla 7. | 41 |
| Tabla 8. | 42 |
| Tabla 9. | 42 |
| Tabla 10. | 43 |
| Tabla 11. | 43 |
| Tabla 12. | 44 |
| Tabla 13. | 60 |
| Tabla 14. | 60 |
| Tabla 15. | 61 |
| Tabla 16. | 62 |
| Tabla 17. | 63 |
| Tabla 18. | 63 |
| Tabla 19. | 64 |
| Tabla 20. | 65 |
| Tabla 21. | 65 |
| Tabla 22. | 67 |
| Tabla 23. | 68 |
| Tabla 24. | 69 |
| Tabla 25. | 77 |



ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|-------------------------|----|
| Figura 1. | 15 |
| Figura 2. | 17 |
| Figura 3. | 18 |
| Figura 4. | 19 |
| Figura 5. | 20 |
| Figura 6. | 21 |
| Figura 7. | 22 |
| Figura 8. | 24 |
| Figura 9. | 34 |
| Figura 10. | 40 |
| Figura 11. | 44 |
| Figura 12. | 45 |
| Figura 13. | 45 |
| Figura 14. | 46 |
| Figura 15. | 46 |
| Figura 16. | 47 |
| Figura 17. | 47 |
| Figura 18. | 48 |
| Figura 19. | 48 |
| Figura 20. | 49 |
| Figura 21. | 54 |
| Figura 22. | 55 |
| Figura 23. | 55 |
| Figura 24. | 56 |
| Figura 25. | 57 |
| Figura 26. | 58 |
| Figura 27. | 58 |
| Figura 28. | 59 |
| Figura 29. | 59 |
| Figura 30. | 59 |



| | |
|-------------------------|----|
| Figura 31. | 64 |
| Figura 32. | 66 |
| Figura 33. | 67 |
| Figura 34. | 68 |



ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|---|----|
| Anexo 1. Encuesta diagnóstica..... | 92 |
| Anexo 2. Encuesta a estudiantes..... | 94 |
| Anexo 3. Entrevista a docentes..... | 97 |
| Anexo 4. Matriz de expertos..... | 98 |



INTRODUCCIÓN

Justificación

Escribir correctamente en la actualidad es un verdadero desafío, teniendo en cuenta los avances tecnológicos, uso de redes sociales y espacios virtuales que ha generado el internet, donde se es receptor de escritos y datos, que impulsan los generadores de contenido. La práctica de redacción ha quedado de lado y el empleo de las reglas ortográficas o gramaticales, se dejan porque los chats han modificado la manera de escribir con abreviatura, emoticones, stickers, oraciones sin signos de puntuación o textos escritos con redundancia.

La importancia radica en que la escritura debe estar en función del desarrollo del aprendizaje psicomotriz y neurolingüística del niño o adolescente. Hay que resaltar que los procesos metodológicos correctamente utilizados en clase son buenos cuando se ven que el aprendizaje es integral, las actividades académicas son de interés y son de preocupación primordial en la educación. Es decir, hay que darles a los educandos los equipos precisos para desenvolverse en ámbito habitual y académico.

El aporte de esta investigación se da porque brinda estrategias para mejorar la legibilidad en la escritura a mano, dando habilidades de resolución de problemas a los alumnos. La ortografía y la gramática son aspectos fundamentales que demandan un enfoque minucioso, especialmente en la globalización, donde la mayor parte de la interacción escrita se lleva a cabo a través de mensajes de texto en dispositivos móviles o mediante el uso de teclados. Incluso, el avance del software de reconocimiento vocal ha alcanzado un nivel en el que las instrucciones pueden ser dictadas oralmente, lo que representa un reto para la redacción convencional.

Es factible esta investigación porque cuando el profesor utiliza estrategias metodológicas para mejorar los rasgos caligráficos, los resultados son comprender el mensaje porque hay coherencia al escribir; demostrando la importancia de utilizar técnicas caligráficas en la institución donde se desarrolla el fenómeno a estudiar. Además, es una guía que servirá para la labor docente en clase para prevenir problemas de lecto-escritura que se presenten, evitando problemas de aprendizajes; dando oportunidad a corregir malos hábitos que se forman en la coyuntura por el uso indiscriminado de los aparatos tecnológicos.

Precisión del tema

La escritura hace referencia a la mejor manera de enseñar, a escribir a un niño, alumno o adulto y la práctica constante de la escritura. Las cualidades caligráficas aportan orden y armonía a través de su uso. En cambio, las técnicas que emplean tienen como finalidad hacer que el estudiante escriba de manera clara, formada de manera correcta los rasgos, siguiendo diferentes estilos que caracterizan la escritura de una persona, que en definitiva es su sello personal.

Campo: Educativo.

Área: Ortografía.

Línea de investigación: Educación.

Tema: Desarrollo de la motricidad fina.

Contexto: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada.

Planteamiento del problema

El estilo de escritura inapropiado es un factor preocupante a nivel mundial, debido a factores que impiden el uso correcto de su aplicación, tanto en la enseñanza como en lo cotidiano. En el campo de la enseñanza, la mala gestión de estrategias de aprendizajes, hacen que los alumnos adquieran rasgos caligráficos en letra imprenta, quedando relegada la letra manuscrita; ni que decir, de caligrafía inentendible, incoherencia en oraciones o frases. La escritura puede contener muchos errores gramaticales o palabras mal utilizadas, dificultando la comprensión en la lectura de un texto. La escritura siempre será una herramienta de comunicación humana en el mundo, a pesar de los avances tecnológicos.

El entorno ejerce una función trascendental en el desarrollo de todo individuo, y de manera análoga, la escritura puede cambiar su adaptación según los datos que se procesen en el cerebro. Como lo afirma, López (2018) la identificación de formas como letras, palabras o escritura es una creación cultural moldeable por el ambiente circundante. Constan dos arquetipos principales de dificultades en la escritura que no solo afectan a niños, sino también a adolescentes y adultos: la disgrafía adquirida, donde las personas escribían correctamente, pero presentan alteraciones en la escritura debido a una lesión cerebral; y la disgrafía del desarrollo, la cual alude a menores que presentan obstáculos para aprender a escribir.

El tema elegido es la escritura a mano, que se considera personal e intransferible, y ha permanecido inalterable a lo largo del tiempo. Es un claro indicio de la personalidad de cada uno. Escribir desde

una edad temprana es crucial, ya que ayuda a integrar procesos de aprendizaje como el habla y el procesamiento del lenguaje, así como la motricidad fina. Como resultado, escribir a mano ayuda a recordar palabras y a dominarlas más rápidamente.

La investigación de Cabanillas-Huamán (2021) en Perú, pone de relieve la cuestión de las reglas ortográficas incorrectas en muchos países, lo que plantea un problema importante para la comunicación escrita en entornos académicos. El uso incorrecto de las reglas ortográficas suele atribuirse a estrategias de enseñanza, materiales y herramientas inadecuados utilizados para incentivar a los alumnos en clase. La legibilidad de la letra de los alumnos puede influir en su capacidad ortográfica, ya que tienden a leer y pronunciar las palabras que escriben.

En Ecuador, los infantes suelen presentar dificultades con la coordinación de la motricidad fina, la destreza y otras capacidades. Para solventar este problema, los docentes deben implementar actividades dinámicas que auxilien a los escolares a optimizar su motricidad, reforzar su autoestima y mejorar sus vínculos sociales. Es trascendental que los pedagogos exploren nuevas estrategias que puedan hacer que el proceso de aprendizaje sea lúdico y cautivador, al tiempo que fomentan un crecimiento y un desarrollo saludables. Las falencias de rasgos calígrafos es notorio por el uso del celular, en ciertos casos, que incide notablemente en la pérdida de habilidades de escritura porque las personas se acostumbran a escribir en un teclado, donde la tecnología se encarga de corregir las faltas ortográficas o sencillamente generan sus propios códigos para comunicarse.

Moreira y Alcívar (2022) manifiestan que el problema de la escritura a mano, da como consecuencia la falta de inserción de estrategias para mejorar la caligrafía desde la educación inicial. Señala, que los inconvenientes caligráficos generan repercusiones como ilegibilidad, retrasos en el aprendizaje, rechazo al estudio, y baja autoestima. En este contexto, el papel del profesor y de la familia son importantes porque asegura el aprendizaje, donde la intervención coordinada entre la escuela y la familia son la base para mejorar las capacidades del alumno.

Para mejorar la letra es necesario agarrar el lápiz correctamente porque favorece el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, mantener una postura adecuada a la hora de escribir define la calidad de su caligrafía porque la espalda está recta y evita que la cabeza no esté del papel. Es fundamental, efectuar ejercicios prácticos para perfeccionar la letra del niño. Elegir un buen formato y motivación son parte de las estrategias que puede emplear el docente para convertir la escritura en algo lúdico y divertido. El aumento de las faltas de ortografía está estrechamente relacionado con

la aversión a la lectura, un fenómeno exacerbado al uso de medios de interacción social en internet y plataformas de mensajería como WhatsApp, actualmente de moda.

La investigación examinada sugiere que los enfoques académicos inadecuados son responsables de la mala caligrafía de los alumnos. Los autores presentan diversas estrategias y tácticas como alternativas para elevar el manejo de la caligrafía de los alumnos, mejorar la caligrafía, perfeccionar los rasgos para hacer legible la escritura, y otras acciones que pueden ser replicadas por los educadores en otros centros educativos.

Las pocas habilidades motoras finas afectan las actividades diarias, expresión física o escritura, que pueden causar angustia y frustración en los escolares, llevando a comportamientos inadecuados y obstaculizando en el recorrido educativo. Entre los elementos que intervienen en el desarrollo de la motricidad fina se pueden indicar: la metodología, tipo de material didáctico e infraestructura, que forman parte de la vida de los alumnos. Por el contrario, la limitada colaboración y retroalimentación por parte de los padres es otro inconveniente en la adquisición de destrezas en el área motriz.

La Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada forma estudiantes éticos, competentes, creativos, emprendedores, dotados de estrategias que favorecen a optimar los estándares de vida y el desarrollo colectivo. Se escogió el plantel porque está ubicado en el cantón de Guayaquil, Parroquia Pascuales, donde los educandos presentan complicaciones de caligrafía y de escritura, que les impiden desarrollar las habilidades de coordinación, ojo-mano, etc., afectando negativamente el aprendizaje. Sin embargo, la principal causa del problema en la caligrafía es el desconocimiento de las técnicas calígrafas, problemas de redacción calígrafa y legibilidad. Hay que recalcar, que este problema se puede resolver con métodos y procedimientos existentes, con metodologías y estrategias para la enseñanza de escritura.

Este problema se presenta porque hay dificultades en hacer los rasgos, las pocas habilidades, escasa lectura y poca escritura, que son destrezas fundamentales en el lenguaje que funcionan en conjunto. Cuando no se forman bien las letras o las cambian deliberadamente, es imposible la lectura de un escrito e interpretación de las ideas desarrolladas por la ambigüedad que presenta el texto. Esto ocasiona bajas calificaciones, poca participación en clase, volviéndose indispensable volver a la escritura a mano, respetando los estilos y estrategias, que permitan cuidar la postura al sentarse a escribir bien, utilizar el esferográfico o el lápiz adecuado, practicar trazos con plantillas, otras que pueden ser útiles para mejorar el arte de escribir.

La causa del retraso del proceso de la motricidad fina se debe a que los músculos se desarrollan lentamente, aunque hay niños que pueden tener un problema neurológico y de coordinación conocidos como trastorno del desarrollo de la coordinación o dispraxia. Esto se da cuando el cerebro y los músculos tienen problemas para trabajar juntos. La disgrafía es otra dificultad de escritura que repercute al pintar, bosquejar o emplear instrumentos.

Para reducir las dificultades de la motricidad fina, la escritura y la caligrafía, se debe proponer soluciones eficaces para el aprendizaje, que es un aspecto fundamental del desarrollo cognitivo. Por lo tanto, es esencial colaborar con profesores y alumnos para abordar esta cuestión, que puede causar baja autoestima y ansiedad entre los jóvenes.

Objeto de la investigación

Rasgos caligráficos como estrategia didáctica, puesto que el tema de investigación está enfocado en los rasgos caligráficos, que es el objeto de indagación. La averiguación determina las estrategias didácticas que proporcionan una escritura creativa en los estudiantes, que contribuyen a mejorar la legibilidad en los textos de los estudiantes. El área al que pertenece el presente estudio es ortografía porque pertenece al campo educativo.

Objetivo general

Desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de estrategias didácticas de escritura para optimizar los rasgos caligráficos en escolares de Octavo Grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada del cantón de Guayaquil.

Objetivos específicos

- Identificar las dificultades concretas de los alumnos en relación con la motricidad fina y la caligrafía.
- Analizar los errores más frecuentes en la caligrafía de los estudiantes, diseñando estrategias para corregirlos.
- Evaluar el progreso de los estudiantes en su caligrafía a lo largo del período de intervención.
- Diseñar estrategias didácticas específicas para optimizar la motricidad fina y los rasgos caligráficos de los estudiantes.

Preguntas problemas

- ¿Cuáles son los principales conflictos que demuestran los estudiantes de Octavo Grado en relación con la motricidad fina y la caligrafía?
- ¿Cómo influyen los rasgos caligráficos en la legibilidad y la exposición de los trabajos escritos de los estudiantes?
- ¿Cómo se puede evaluar de manera objetiva el progreso de los estudiantes en su caligrafía durante el período de intervención?
- ¿Qué estrategias didácticas han demostrado ser efectivas para perfeccionar la motricidad fina y los rasgos caligráficos en estudiantes de esta edad?

Formulación del problema

¿De qué manera la motricidad fina incide en la caligrafía en los alumnos de octavo año de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada de la Provincia del Guayas?

Declaración de las variables

Variable independiente: Rasgos caligráficos.

Variable dependiente: Estrategias didácticas,

Declaración de métodos a emplear

Para la ejecución de la investigación se utilizan los procesos empíricos, sistémico, y científico porque tienen la finalidad, que la investigación se encuentre respaldada con la información de diversos autores. Además, se realizó de manera ordenada todas las actividades propuestas, para posteriormente tener un acercamiento directo con los sujetos de estudio, obteniendo información confiable y verídica.

Delimitación de la población y muestra

La población está concertada por los instructivos de la Unidad Educativa Fiscal Víctor Emilio Estrada y educandos del plantel; no obstante, se efectuó un procedimiento estadístico con el propósito de obtener los valores representativos de los sujetos de estudio, los cuales fueron 28 estudiantes y 5 docentes de octavo grado del establecimiento educativo planteado.

Declaración de tipo de investigación

Este trabajo incorpora aproximaciones tanto cualitativas como cuantitativas, dado que se eligió recopilar información de los sujetos investigados para los análisis de resultados y modelación de la propuesta. Asimismo, esta indagación posee un alcance descriptivo debido a que se detallan y examinan las variables de estudio.

Principales aportes

Entre los principales aportes que genera este trabajo es que es una investigación original, que contribuye con nuevas estrategias didácticas que aportan a renovar el proceso de escritura, empleando técnicas y métodos para optimizar las capacidades de escritura y lectura del profesorado en el aula. Por otra parte, es importante que los estudiantes reconozcan los diferentes sonidos, consonantes, grafemas y fonemas que están relacionados, con las actividades brindadas por el investigador e impartidas al docente para que coadyuven a buscar soluciones de los problemas de grafía.

La escritura no es sólo un medio para expresar pensamientos, sino también una herramienta para desarrollar habilidades cognitivas como la identificación, la comparación, el análisis, la definición, la categorización, el razonamiento, la inferencia y la síntesis. Sirve de ayuda a la memoria y a la organización del pensamiento. La finalidad de este trabajo es descubrir las adversidades encontradas en el aula a la hora de enseñar a escribir, así como la necesidad de herramientas didácticas adecuadas, con el fin de descubrir mejoras y que los alumnos demuestren entusiasmo por la escritura.

El uso de materiales pedagógicos y tecnológicos es crucial en la actividad de producción textual. Esto permite a los alumnos comunicarse con claridad y desarrollar la pasión por la escritura, que puede ser una herramienta valiosa en su vida personal y social. Comprender su entorno y adaptarse a él es fundamental. Estas guías proporcionan a los profesores procesos para planificar las clases de forma dinámica y motivadora, cultivando el entusiasmo de los educandos hacia la redacción y optimizando la adquisición de conocimientos en todos los campos de estudio. Esto puede ayudar a abordar el problema de la escritura poco clara entre los alumnos, permitiéndoles escribir con mayor claridad.

Otra contribución en este estudio es que es necesario implementar un modelo de estudio, volver al dictado, utilizar el cuaderno de escritura o copia, que utilicen los rasgos caligráficos como

herramienta principal en la formación de la lecto-escritura de los escolares. Se ha demostrado que los estudiantes tienen serios problemas en la escritura y ortografía al ejecutar un dictado complejo, donde tienden a cambiar letras u omitir frases que no dominan a la perfección. La coherencia gramatical de una frase o un texto puede verse afectada por la falta de control motor, que es fundamental en la lectura y la escritura. Es importante resaltar que las destrezas adquiridas durante el proceso de aprendizaje dotarán a los escolares de una mejor caligrafía, que les será útil en su vida académica. Esto se debe a que la comprensión implica interpretar lo que han aprendido.

Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica

Su importancia radica en que es un trabajo que surge de una problemática, que se convierte en social porque afecta a gran parte de la población educativa; esto se vincula al avance de los instrumentos digitales que hacen que los estudiantes, cada vez estén más interesados en buscar ser reconocido por otras personas, que interesarse en la formación académica y cultural de sí mismo. La novedad social es que la escritura legible permite recordar, aprender, enriquecer formas de pensar y actuar; también el cerebro valora mejor los datos que recibe, percibe, organiza mejor la información y a su vez contribuye a fijar las ideas de la vida cotidiana. Asimismo, comprenden la realidad, porque les hace intérpretes y narradores del contexto social; en este sentido, su actualidad, porque la escritura posibilita desarrollar la inspiración creativa, la concepción imaginativa y el razonamiento crítico, debido a la función intelectual que cultiva el educando.

Descripción breve del contenido

La presente investigación favorece el mejoramiento de la calidad del contexto educativo del Ecuador, debido a que propone estrategias que permitan desarrollar una escritura más legible en los alumnos. La legibilidad es una destreza fundamental para la comunicación escrita, y brinda mayor seguridad en sus habilidades a los estudiantes; una escritura legible es fácil de leer y comprender, facilitando el aprendizaje y comprensión de conceptos.

La investigación sobre el análisis de los rasgos caligráficos ayudará a los maestros a identificar los problemas de legibilidad en los escolares y a desarrollar estrategias para mejorarlos. De igual manera, este estudio tiene un impacto social porque se enfoca a mejorar las habilidades de los adolescentes que presentan problemas en la caligrafía y están expuestos a continuos llamados de atención, afectando su carácter y autoestima, que inciden en el rendimiento académico.

Igualmente, este análisis ayuda a los estudiantes a generar aprendizaje autónomo facilitando estrategias para mejorar la caligrafía y legibilidad en los estudiantes.

El primer capítulo presenta el marco teórico, que incluye temas relevantes para la indagación. Se efectuó un estudio exhaustivo de la bibliografía disponible para identificar los desafíos a los que se afrontan las universidades a la etapa de aplicar el modelo y utilizar las variables del estudio.

El tercer capítulo describe el enfoque metodológico, que incluye el tipo de investigación, la estructura, la muestra, el instrumento y el enfoque de compilación de datos. Los instrumentos se desarrollaron a partir de una búsqueda de artículos científicos que han generado estudios similares.

Por otra parte, en la sección cuatro se hace la presentación de los hallazgos alcanzados, mismos que fueron analizados en función de otras investigaciones relacionadas al proyecto de investigación; además, se ostenta la propuesta de la indagación. Por último, se muestran las referencias bibliográficas utilizadas para la elaboración del proyecto.



CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Antecedentes

En el contexto global, en Chile se efectuó el examen del progreso de destrezas para el aprendizaje de la escritura, produciendo escritos que satisfagan los estándares y dominios de conocimiento medio (Chávez et al., 2022). El estudio examinó las prácticas docentes para fomentar las destrezas de redacción de nivel básico. La investigación incluyó una fase cuantitativa, donde se encuestó a los profesores, y una fase cualitativa, donde se realizaron entrevistas semiestructuradas a los participantes utilizando estrategias predeterminadas. El estudio reveló que las prácticas de enseñanza eran tradicionales, y que los docentes utilizaban la escritura cursiva para enseñar a escribir, dedicando la mayor parte del tiempo a la caligrafía y utilizando imágenes estáticas para instruir sobre los movimientos. El material más utilizado por los profesores fue el cuaderno Caligrafix y la retroalimentación evaluativa. Al finalizar el estudio, se expusieron los juicios por las cuales los educativos utilizaban ciertas pericias, ajustadas por las imposiciones de las autoridades y por la tradición.

En Cuba, el estudio presentado por Lescaille (2009) menciona la rehabilitación caligráfica de los profesores de primaria en la formación inicial y destaca la tradición del país de enseñar la escritura cursiva. La investigación se centra en la gestión impropia de la lengua escrita y de la formación del profesorado, que ha provocado un descenso de la superioridad académica. El objetivo es auxiliar a los profesores a preservar la escritura cursiva y promover su uso. El conocimiento caligráfico puede reinstaurarse en los alumnos mediante estrategias didácticas bien planificadas durante la dinámica de instrucción y adquisición de conocimientos. Dentro del enfoque práctico, se trata de una herramienta para la adquisición de habilidades profesionales pedagógicas, pues no se centra en la asimilación y la conexión de las grafías de la letra cursiva, sino que busca una asimilación, que impulse a un rendimiento en el que lo psicomotriz se acompañe de la verbalización de acciones mentales y la compensación de dificultades que contribuyan a un reaprendizaje exitoso.

La investigación de Bohórquez y Suárez (2018) efectuada en **Colombia**, se elaboró una propuesta educativa para mejorar la legibilidad de las letras mediante el uso de aplicaciones tecnológicas y actividades motrices. Se utilizaron pruebas estándar de exámenes de lectura y escritura para tantear los cambios en la legibilidad durante el proceso de dictado. Los resultados señalaron la importancia de implementar actividades orientadas al interés del educando, provocando que se involucren en

las actividades en clase, interactuando con los entornos digitales sin dejar de lado, la clase tradicional en el aula. En definitiva, el estudio evidenció que la ejecución de actividades psicomotoras con aplicaciones informáticas como herramienta metodológica en el aula, favorece los procesos escriturales en cuanto a la legibilidad de los trazos caligráficos. Asimismo, la aplicación de la propuesta, demostró que el desarrollo de las habilidades motrices juega un rol importante en la escritura, principalmente en la calidad de las rayas, manteniendo regularidad de la letra, manejo del renglón y definición de zonas, logrando mayor legibilidad de la letra.

En la ciudad de Quito, **Ecuador**, el trabajo titulado: Métodos de enseñanza de escritura para estudiantes con disgrafía y disortografía de grado 1, describe los métodos y las actividades implementadas por los educadores para fortalecer las habilidades de escritura de alumnos que tienen disgrafía y disortografía. Del objetivo fue determinar los métodos de enseñanza que se emplean en la escritura en estudiantes con disgrafía y disortografía de grado 1. La metodología que utilizó fue de carácter cualitativo y se efectuó a través de entrevistas realizadas a tres docentes. También tuvo en enfoque cualitativo por lo documental e investigación de campo para obtener la información. Los hallazgos demuestran que la escritura es una habilidad que se aprende a temprana edad, aunque algunas personas no logran dominarla por completo. Es común cometer errores al redactar, construir párrafos o escribir oraciones con coherencia. La falta de familiaridad con las normas ortográficas y las tendencias que se transmiten a la escritura contribuyen a esta situación. Concluye que los docentes prefieren los métodos de enseñanza de escritura que utilizan un enfoque creativo porque permiten a los escolares no limitarse en los conflictos que puedan encontrar en el aprendizaje. El uso de métodos de enseñanza de escritura desde una perspectiva docente beneficia a los estudiantes porque les da la oportunidad de aprender y reforzar aspectos del proceso de escritura en los que tengan problemas.

Chóez (2022) describe la alfabetización como un proceso complejo que los alumnos deben adquirir durante su itinerario de aprendizaje. Se trata de una habilidad fundamental que sienta las bases para su progresión a los siguientes niveles formativos. El propósito de esta investigación es potenciar las competencias de lectoescritura de los alumnos de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Antonio Neumane de Jipijapa. Esto se logrará a través de una serie de actividades de instrucción y aprendizaje. El estudio se realizó utilizando métodos cualitativos y mixtos para evaluar el impacto de la comprensión y la escritura en el rendimiento académico. El análisis incluyó resúmenes y enfoques hipotéticos deductivos. Los resultados sugieren que los

escolares son capaces de comprender, resumir y transcribir los textos que han estudiado. Las herramientas utilizadas durante el proceso de aprendizaje pueden tener un impacto significativo en la motivación de los alumnos para leer y escribir, lo que a su vez puede afectar a su rendimiento escolar y al desarrollo de la alfabetización.

En Manabí, la indagación de López-Vera et al. (2022) afirman que la escritura es una destreza lingüística crucial, pero los alumnos escriben con menos Cantidad. Para mejorar su capacidad de escritura, se realizaron ejercicios de pre escritura y redacción. Durante el debate, se evidenció la necesidad de perfeccionar los enfoques de instrucción. Imponer a los alumnos un estilo de escritura específico puede obstaculizar su capacidad para redactar cartas con eficacia. Los resultados muestran que los alumnos han desarrollado las destrezas trabajadas, allanando el camino para un mejor aprendizaje caligráfico. La inclusión de técnicas de aprendizaje activo permitió a los alumnos adquirir con éxito las destrezas de escritura.

En el ámbito **local**, se realizó un estudio en el cantón Milagro de la provincia de Guayas, el trabajo de Hidrovo (2022), el propósito fundamental de este trabajo fue evidenciar cómo la metodología en línea ejerció influencia sobre el aprendizaje de la redacción en el alumnado, utilizando estrategias investigativas para desarrollar una guía didáctica de actividades escriturales destinada a educandos que aprenden en entornos virtuales. La indagación fue de carácter descriptivo y explicativo, con un enfoque de campo y bibliográfico. Se recurrió a entrevistas dirigidas al directivo, encuestas aplicadas a docentes y progenitores, además de fichas de observación a los escolares. Los resultados indican que el uso de estrategias activas para fomentar el aprendizaje en la enseñanza de la escritura es esencial. Concluye que los maestros que utilizan metodologías virtuales en sus actividades fomentan la creatividad de los estudiantes.

El siguiente estudio de Morales (2020) tuvo como finalidad mejorar la lectoescritura y las habilidades comunicativas de los estudiantes. Se enfocó en un grupo específico para motivar a los escolares a leer y escribir, desarrollando habilidades comunicativas. Se emplearon las encuestas y las entrevistas, métodos teóricos, análisis-síntesis, inducción, y empíricos. Finalmente, se desarrolló una propuesta que permitiría mejorar el rendimiento académico mediante el desarrollo de la lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados señalan que alumnos, no desarrollaron habilidades de lectura y escritura porque el desempeño académico no es satisfactorio. En conclusión, los maestros para promover la lectura, necesitan estrategias modernas, para que los estudiantes mejoren los conocimientos.

Bases teóricas

Teoría del cognitivismo

El cognitivismo es el principio del constructivismo, puesto que, esta teoría abarca todo el proceso mental de aprendizaje, reflexión y asimilación de contenido (Guerrero, 2023). Es decir, a partir del análisis previo de la información surge la fase del constructivismo, que es considerada la fase de la construcción del conocimiento. De acuerdo con Valenzuela (2023), la teoría propone que los individuos deben pasar por un proceso cognitivo para que la información se quede en la memoria del receptor de forma significativa. Todo proceso de desarrollo mental debe estar ligada a la motivación de los individuos, porque de esta forma los receptores de información se convierten en sujetos activos que se encuentran interesados en mejorar su aprendizaje, y descubrir nuevos conocimientos culturales o científicos que sean de gran ayuda para la comunidad.

Teoría del constructivismo

El constructivismo es un paradigma que relata sobre la construcción del saber, en donde se fomenta que para generar nuevos conocimientos se debe pasar por una serie de procesos de construcción mental (Guerra, 2020). El individuo experimenta diversos acontecimientos para aprender y desarrollar nuevas teorías sobre los distintos fenómenos que la humanidad trata de comprender, según el constructivismo.

El enfoque constructivista es pertinente porque pretende mejorar el aprendizaje en diversas áreas de la educación. Este paradigma anima a los escolares a pensar de formas nuevas y a responder adecuada, racional y críticamente a las nuevas iniciativas. Es importante presentar a los alumnos formas alternativas de pensar (Acuña, 2020). Es decir, los individuos son los principales protagonistas en crear nuevas teorías, debido a que tienen la capacidad de razonar y cuestionar hechos e invenciones, pero que también necesitan el apoyo de medidores externos para poder crear nuevas invenciones y teorías innovadoras.

Pedagogía Crítica

Es un campo académico que tiene el propósito de enseñar a los individuos a ser racional, crítico, reflexivo y analítico sobre cualquier tema social, científico o cultural (Urzola, 2020). La pedagogía crítica es un tema fundamental porque enseña a los educandos a tener la fortaleza de brindar sus criterios sobre temas en particular, y de proponer nuevas alternativas sobre problemas científicos

o culturales. Según Pérez-Díaz et al. (2020), la pedagogía crítica en la educación se basa en comprender e interpretar los diversos fenómenos de la naturaleza, a través del diálogo entre los actores involucrados; es decir, es un espacio en donde los escolares escogen el tiempo de analizar lo comprendido en el salón de clases, y a través de la comunicación con los demás actores implicados se implementan nuevos criterios y pensamientos sobre el tema en cuestión.

Urzola (2020) menciona que el pensamiento crítico es un elemento fundamental para el cultivo de aptitudes y capacidades, y las técnicas de estudio eficaces deben enseñarse desde una edad temprana. El didáctico es el primordial intérprete en los procesos de instrucción de los escolares, por ende, debe implementar recursos adecuados que promuevan el análisis crítico en los estudiantes, para así mejorar la educación y erradicar los modelos tradicionales de aprendizaje.

Teoría del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo implica la construcción de saberes novedosos anclados a los aprendizajes y vivencias pasadas (Reyes, 2021). Es decir, una persona con aprendizaje significativo es la que tiene la capacidad de enfrentarse a situaciones reales y poder solucionarlas de forma inmediata con los conocimientos adquiridos en su vida diaria y académica. Matienzo (2020) sostiene que para que haya un aprendizaje significativo debe cumplir dos condiciones: predisposición y material significativo de estudio. La predisposición es crucial en diversos campos, especialmente en el académico. Los alumnos deben tener suficiente curiosidad para obtener los saberes transmitidos en los centros educativos, mientras que los profesores deben utilizar tácticas pedagógicas adecuadas para conseguir clases más animadas e interactivas. Asimismo, propone tres tipos de aprendizaje significativo, los cuáles son (Figura 1):

Figura 1.*Tipos de aprendizajes significativos***Aprendizaje de representaciones**

- Es cuando se adquiere el conocimiento desde lo visual, se desenvuelve en la etapa de la niñez en donde los infantes aprenden los significados y conceptos a través de los objetos visuales que estos perciben.

Aprendizaje de conceptos

- Es la fase en donde los individuos adquieren nuevos conceptos, palabras y significados equivalentes.

Aprendizaje significativo

- Es el último tipo, en donde los individuos ya han adquirido el conocimiento necesario en las dos etapas posteriores, con el propósito de empoderarse de esas ciencias y aplicarlos en la realidad.

Fuente: (Matienzo, 2020)

Bases conceptuales**La Caligrafía**

Marciales (2023) define la caligrafía como la huella que deja una persona al escribir. Por lo general los niños empiezan a desarrollar la caligrafía en la infancia y comienza desde trazos abstractos hasta el inicio de la educación formal; de esta forma, los escolares a través de la inserción a la educación podrán aprender a desarrollar una mejor motricidad y aprender a escribir con las respectivas reglas gramaticales.

La importancia de la caligrafía radica en que los estudiantes, al adquirir mejores rasgos caligráficos, podrán tener una mejor legibilidad y comprensión en sus textos mejorando su desempeño académico (Lescaille et al., 2022). Sin embargo, muchas personas tienen problemas con la escritura a mano debido a dificultades motrices, problemas de esquema corporal, déficits de atención o falta de instrucción sobre técnicas de escritura adecuadas en el aula.

Gil (2023) menciona que las disfunciones en las habilidades motrices pueden influir en la relación escritura-lectura en la dinámica de asimilación de saberes de los alumnos, que es un factor transcendental en la adquisición de la lengua escrita. Mientras que, Palomino (2024) afirma que

los problemas caligráficos empiezan desde la enseñanza en la educación escolar básica, en donde los docentes solo se limitan a enseñanzas técnicas de aprendizaje de transcripción sonora y visual de enfoque conductista; ya que no se enfocan en herramientas constructivistas que tienen la finalidad de enseñar una escritura de calidad y comprensión lectora en los estudiantes.

Por lo tanto, la caligrafía es un factor relevante en la escritura de las personas porque considera el arte de construir y reproducir las letras, pero los problemas derivados a los rasgos caligráficos provienen de un punto común, el cual se sostiene por la ignorancia de los docentes de las estrategias caligráficas que pueden mejorar la caligrafía de los estudiantes para alcanzar un mejor rendimiento académico y desarrollar múltiples beneficios.

En el mundo actual, la innovación siempre será bienvenida en el campo laboral, empresarial y en todos los ámbitos. Sin embargo, algunos docentes muestran desinterés en crear clases dinámicas y pocos convencionales. La causa de esto, es el temor a lo desconocido, el miedo de experimentar algo nuevo, porque durante mucho tiempo reinó el modelo educativo tradicional. Dicho de otro modo, se busca un esquema educativo que desarrolle habilidades cognitivas, creativas y reflexivas. El constante desarrollo de la tecnología ha dado lugar a respuestas aceptables por parte de los usuarios (alumnos), demostrando que la interactividad combinada con la multimedia ofrece una gran variedad de escenarios para el desarrollo de diferentes materias (Portilla et al., 2020). Las herramientas multimedia estimulan la curiosidad de los alumnos y mejoran la formación de los profesores en la gestión del aula. Las tácticas educativas empleadas, ya sea de manera formal o informal, convierten lo convencional en contemporáneo, basándose en principios de complementariedad, armonización y colaboración.

Jiménez (2021) establece que a través de la invención de las nuevas tecnologías se ha globalizado la información, en donde se fundamentan varias publicaciones sobre el arte caligráfico y estrategias caligráficas que ayudan a mejorar la escritura de las personas. Las TIC contribuyen al aprendizaje de los alumnos y facilita los métodos de enseñanza de los educadores en los centros educativos al proporcionar materiales didácticos.

Tipos de caligrafía

La caligrafía personifica la escritura de cualquier texto académico, laboral o lírico con la finalidad de comunicar sentimientos, emociones y mensajes al emisor; sin embargo, el tipo de escritura varía según la complejidad de los rasgos caligráficos. Por lo tanto, la caligrafía se divide en dos tipos. (Figura 2):

Figura 2.*Tipos de caligrafía***Caligrafía expresiva**

- Es la caligrafía no solo se preocupa por los símbolos, sino que se basa más en los gráficos, por ejemplo, la caligrafía árabe y china. La caligrafía expresiva es aquella que muestra un estilo propio de escritura, cuya intención es enunciar sentimientos y expresiones.

Caligrafía canónica

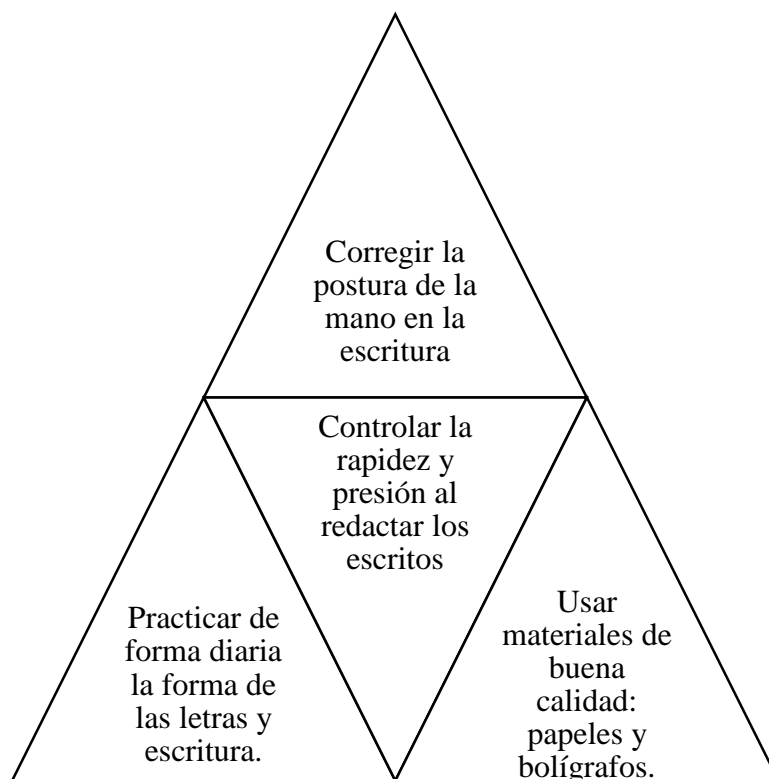
- La caligrafía canónica es la forma en la que el individuo aprende a duplicar su manera de escribir. Es decir, se refiere a la escritura para comunicar aspectos formales. Además, esta relacionada con la legibilidad porque el receptor podrá entender el mensaje de acuerdo a claridad del texto.

Fuente: (Jiménez F. , 2022)

Estrategias caligráficas

Las técnicas caligráficas permiten que los estudiantes puedan mejorar sus textos académicos. Lescaille et al. (2022) argumentan que en la actividad caligráfica se debe conocer las etapas caligráficas que parte desde su formación académica hasta el desarrollo operativo. Es decir, para que una persona desarrolle una actividad caligráfica de mayor nivel que genere armonía, fluidez, legibilidad y rapidez en sus escritos debe pasar por un proceso de adquisición de conocimientos y orientaciones de letras específicas.

Por ello, los profesores deben tener un nivel de dominio elevado en relación a los alfabetos caligráficos, de esta forma los docentes podrán enseñar con la postura correcta y exigir las letras y rasgos caligráficos de calidad a sus estudiantes (Santana et al., 2021). Por ello, existen estrategias que ayudan a mejorar la legibilidad y caligrafía, las cuales son (Ver Figura 3):

Figura 3.*Estrategias de mejora*

Fuente: (Marciales, 2023)

Para realizar textos con rasgos fáciles de entender deben cambiar su rutina y probar nuevos ejercicios, como administrar de mejor forma el movimiento de su mano, practicar la elaboración de letras, usar materiales que sean ligeros para poder controlar la presión al momento de escribir; de esta manera las personas podrán verificar que tendrán un cambio en sus rasgos caligráficos, desencadenando legibilidad en sus textos escritos.

Legibilidad

Cualquier texto que tenga un contenido explícito, es decir, que sea más fácil de entender, se considera legible; sin embargo, esta característica suele ser ignorada durante el proceso educativo porque los profesores no la consideran un componente crucial del aprendizaje significativo. Morales-Valdivia (2022) señala que la legibilidad es menester en el ámbito académico, porque de esta forma la escritura será entendible y el receptor podrá decodificar el mensaje del escritor. La mayoría de los alumnos tienen problemas con la legibilidad de su escritura debido a la combinación de letras, lo que crea una escritura poco atractiva y confusa para el destinatario.

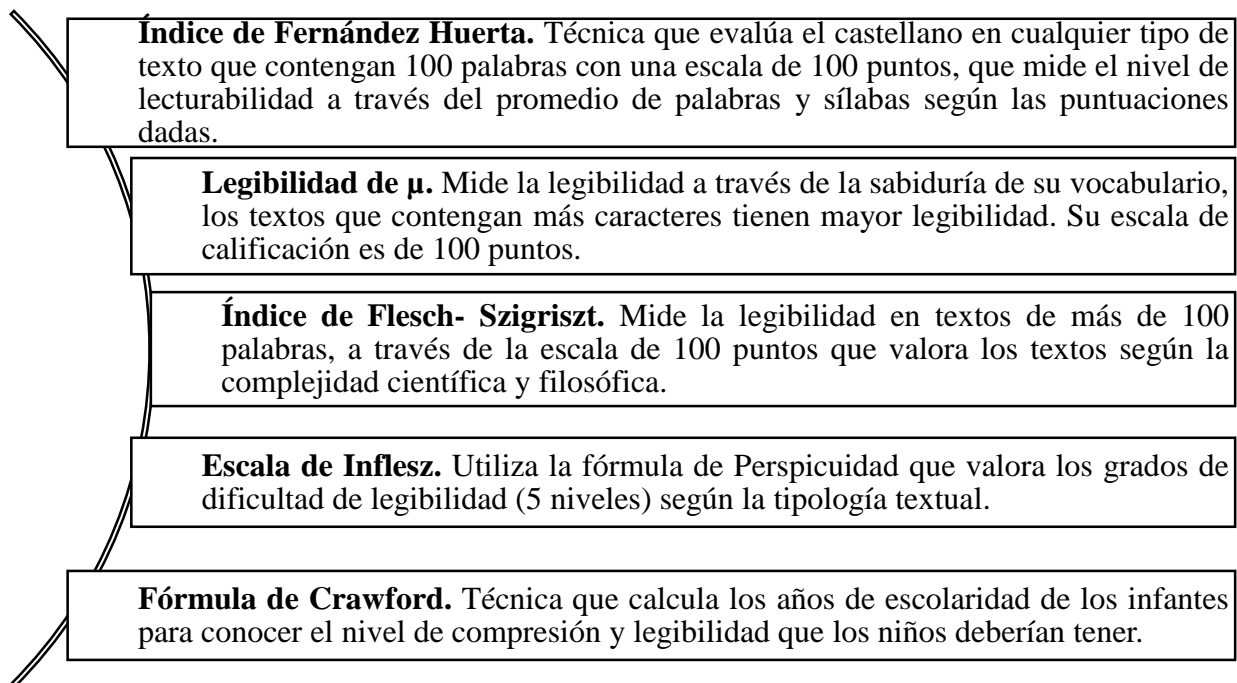
Rivero y Saldaña (2020) manifiestan que es importante que el material escrito sea fácil de entender para poder captar la información que contiene. Sin embargo, la mayoría de los problemas de legibilidad en alumnos se debe a la falta de corrección por parte de sus maestros de las instituciones educativas, debido a que no implementaron las técnicas caligráficas y de escrituras adecuadas en el ciclo de impartición y asimilación de saberes, dificultando la capacidad de construir textos menos confusos y con mayor desenvoltura en la comprensión de palabras.

Evaluación de la legibilidad

Las legibilidades de los estudiantes se pueden apreciar mediante las letras, tamaño de letras y símbolos que realizan los alumnos en sus textos escolares; de esta forma se pueden examinar los problemas caligráficos que poseen los escolares. Según Quintero et al. (2021), en la literatura científica se evidencian varios métodos para medir el nivel de legibilidad en la escritura de textos, que son (Ver Figura 4):

Figura 4.

Métodos de medición para la legibilidad en infantes



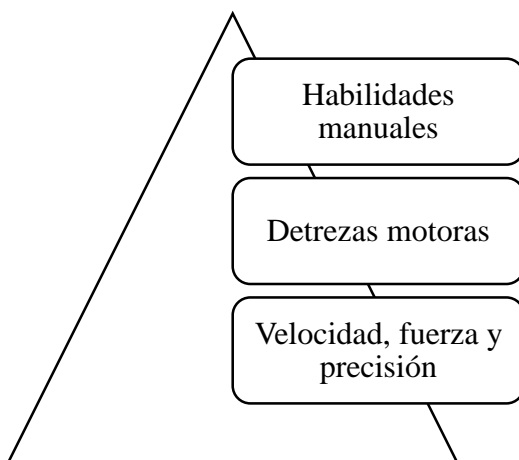
Fuente: (Quintero et al., 2021)

La motricidad

Rodríguez-Vázquez et al. (2020) definen que la motricidad es la coordinación y conexión de los pequeños músculos del cuerpo, que estimulan el movimiento paralelo de cualquier parte del cuerpo humano; por ejemplo, permite que el individuo tenga la capacidad de cometer dos acciones al mismo tiempo, como la habilidad de visualizar un objeto y dibujarlo en ese preciso momento. Cabe destacar, que para que desarrolle una adecuada motricidad fina en los escolares, es necesario ejercitarla mediante ejercicios que inciten el desarrollo de las destrezas motoras de los individuos, además este tipo de ejercicios permiten generar mejores habilidades en los infantes que los ayudaran a tener un mejor rendimiento en cualquier actividad que desee realizar en el ámbito cotidiano o académico (Ver Figura 5).

Figura 5.

Habilidades de la motricidad fina



Fuente: Basto et al. (2021)

Según Basto et al. (2021), el ejercitar la motricidad fina en los educandos de forma adecuada ayuda a desenvolver varias habilidades cognitivas como la adquisición de habilidades manuales, mayor destreza motora, alcanzan mayor velocidad, fuerza y precisión en sus manos. Las destrezas motrices tratan sobre la capacidad del sujeto para responder con las manos de forma ágil a cualquier evento. Las destrezas motoras tienen que ver con el movimiento controlado de las manos según las actividades que se desee realizar; y, por último, la rapidez y fuerza en las manos es fundamental para el desarrollo con precisión de cualquier actividad, porque esto muestra que existe un adecuado proceso en los sistemas sensoriomotores, y un excelente crecimiento de los músculos del sujeto.

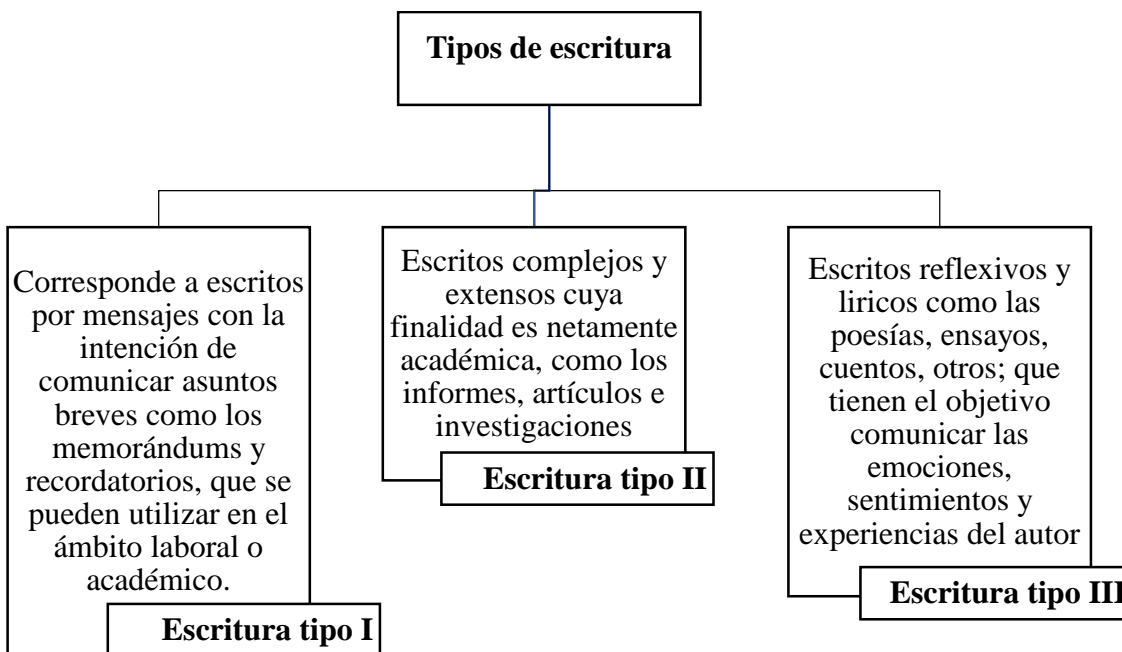
La escritura

La escritura representa elementos lingüísticos y sonoros (Tinta, 2020). La escritura es uno de los factores más distinguidos para el ser humano, debido a que junto con la lectura son los componentes más importantes para la comunicación, en donde se estimula la expresión libre de pensamientos y emociones del ser humano.

La escritura es una habilidad transversal que se va adquiriendo desde el inicio de la educación, a través de las pericias didácticas impartidas por los educativos de las instituciones educativas. Para aprender el arte del escribir se debe pasar por una serie de procesos, los cuales son: la percepción de la realidad, contexto auditivo, desarrollo motriz, y prácticas de los procesos lingüísticos y orales (Tinta, 2020). Cabe añadir, que hay varios tipos de escritura que tienen distintas finalidades, las cuales son (Véase Figura 6):

Figura 6.

Tipos de escritura



Fuente: (Cardozo, 2020)

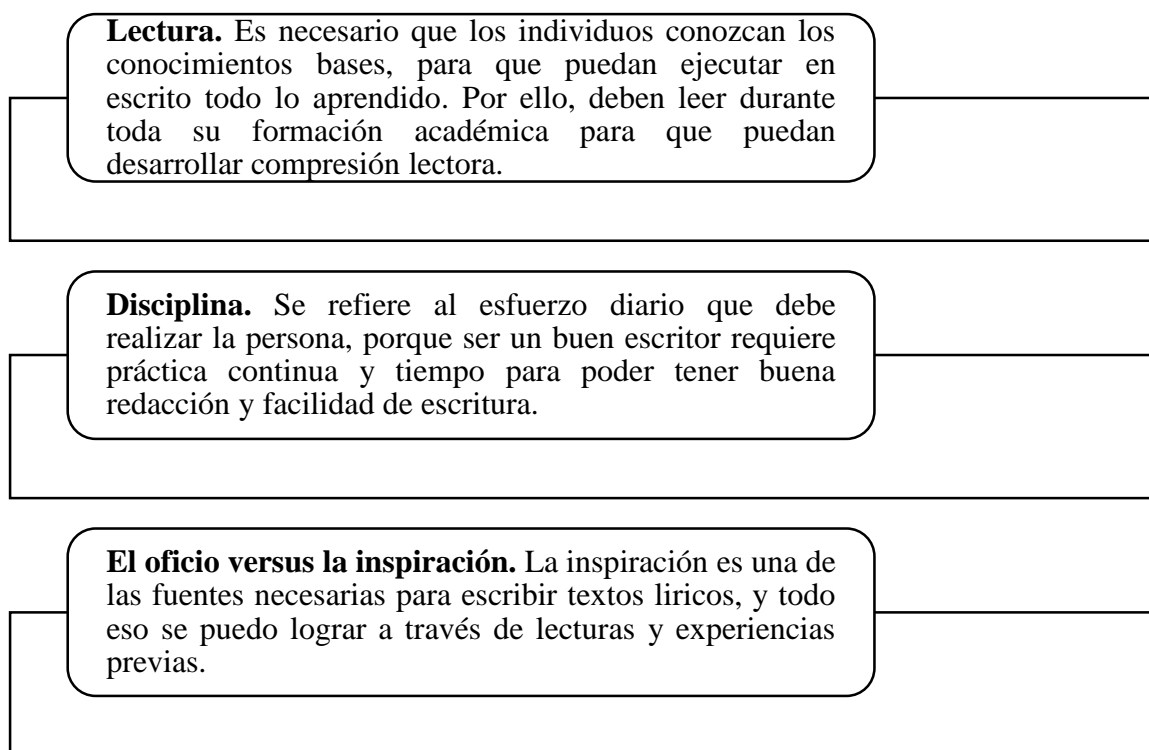
Estas categorías muestran que la escritura es el pedestal de la edificación del conocimiento, que pasa por procesos distintos según la intención del escritor, porque puede informar desde asuntos laborales, académicos hasta emocionales y líricos. Además, las habilidades para aprender a escribir son técnicas obtenidas a través de enseñanzas previas, sistemáticas, y escritas fomentadas por el tutor de clases.

Técnicas de escritura

Es necesario conocer las herramientas correctas para fortalecer o potenciar la escritura, para que de esta forma los estudiantes amplíen su conocimiento, vocabulario, ortografía y gramática. Según Rozo (2020), para que las personas puedan escribir deben pasar por tres procesos o requerimientos claves para ser un buen escritor (Figura 7):

Figura 7.

Técnicas de escritura



Fuente: Elaboración propia

Por lo tanto, la redacción de escritos demanda esfuerzo y constancia, principalmente porque los escritores deben nutrirse de suficiente información para escribir oraciones o párrafos; para escribir textos originales deben utilizar sus propias experiencias; sin embargo, también deben tener la responsabilidad de practicar la escritura de forma diaria para obtener una buena caligrafía para construir textos con legibilidad.

Estrategias didácticas

Gestionar el proceso atesoramiento de conocimientos, logrando que los alumnos desarrollen un pensamiento reflexivo y crítico y, sobre todo, una buena destreza caligráfica que mejore la

legibilidad y comprensión de sus escritos, representa uno de los principales desafíos de la pedagogía contemporánea. Por ello, las estrategias didácticas son fundamentales porque mejoran la progresión de difusión y comprensión de aprendizajes en los centros educativos.

Las estrategias didácticas son técnicas orientadas a optimar la instrucción en las instituciones educativas (Monteza, 2022). Los estilos de aprendizaje son importantes para los profesores en el proceso educativo, debido a que cada persona aprende de forma diferente, por lo que pueden utilizar las tácticas pedagógicas adecuadas para fomentar el aprendizaje en el entorno social o en el aula.

Cabe mencionar, que las estrategias didácticas se dividen en destrezas de aprendizaje y enseñanza. Vidal (2020) hace hincapié en que los métodos de enseñanza son adecuados para potenciar las capacidades de aprendizaje de los educandos en el aula. El proceso académico es dinámico y eficaz por la forma en que el alumno realiza las tareas de aprendizaje. Se concibe un aprendizaje intencional y propositivo, flexible, capaz de transferir diferentes situaciones, dinámico y variado, en el que el contexto socioeducativo implica no sólo a los alumnos sino también al educador de forma holística.

Medios didácticos

Los medios didácticos son los instrumentos que brindan apoyo a las estrategias didácticas, debido a que estos auxiliares didácticos facilitan que exista una mejor implementación de las estrategias en el salón de clases. Arevalo-Vargas y Domaure-Romero (2023) expresan que las principales herramientas para desarrollar un buen ambiente de aprendizaje son (Ver Figura 8):

Figura 8.*Herramientas didácticas educativas*

Fuente: Arevalo-Vargas y Domaure-Romero (2023)

Los medios didácticos fomentan que el aprendizaje sea interactivo y dinámico, por ende, son herramientas utilizadas con mayor Cantidad por los educativos de centros educativos, debido a que brindan motivación y orientación en las actividades de los estudiantes. Siendo estos los principales impulsores para una correcta inserción de nuevas estrategias didácticas en los planteles educativos.

Gamificación

La gamificación ha revolucionado la adquisición de habilidades interpersonales. Los teléfonos inteligentes comparten características similares con los ordenadores, dado que permiten instalar programas y aplicaciones. Citando a Guamán y Álvarez (2022) en Ecuador se han efectuado investigaciones sobre gamificación, que se han enfocado en tres preceptos primarios: la instrucción en el ámbito lingüístico y literario, la implementación de elementos lúdicos y las perspectivas de aprendizaje. Desde este aspecto, se crean métodos de abordaje motivadores, que ayude a escribir, empleando las normas gramaticales y ortográficas correctamente.

La trascendencia de la gamificación en la educación actual, a decir, de Acedo (2023) se da porque la intención es enseñar de forma más divertida, que es un mecanismo para aumentar la motivación del estudiante, pretendiendo ser un balance entre el desaliento ocasionado por un nivel de complejidad excesivo en los recursos didácticos e inducida por la distribución de contenidos

extremadamente fáciles. Esto es clave para lograr que el estudiante, escalen las facilidades que dan los videojuegos y contenidos más difíciles. Tal como lo asevera, Caraballo (2023) la gamificación es un procedimiento innovador, dado que se utilizan juegos para potenciar el aprendizaje de los escolares y promover su desarrollo en habilidades como el trabajo en conjunto, la resolución de dificultades y toma de decisiones. Igualmente, permite a los estudiantes participar de manera creativa, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia significativa.

Las instituciones educativas tienen que capacitar a los docentes para que puedan incorporar en clases enfoques dinámicos, que permitan que los estudiantes disfruten del aprendizaje; creando situaciones en que los estudiantes como maestro, se deleiten de actividades que sustenten el contenido enseñado, despertando un interés en los temas de aprendizaje y que el maestro sea un verdadero mediador entre el contenido científico (Briceño Núñez, 2022). Los beneficios son diversos porque aprenden de manera independiente, son investigadores cuando se los proponen, crean trabajos creativos y mejora la experiencia de aprender.

A juicio de Pin y Carrión (2022) todos los actores del sistema educativo están involucrados en el desarrollo de la escritura, aunque trabajan independientemente, su impacto en la realidad de las personas es importantes. La escritura es una habilidad de producción y una verdadera pedagogía constructivista, donde el rol del educador es el intermediario del aprendizaje, que se logra a través de una trayectoria formativa institucionalizada y de toda la vida.

Aprender a escribir no se consigue sólo con conocimientos. Teniendo en cuenta que cada niño es único y aprende a su propio ritmo en un entorno sociocultural determinado, es obvio que necesita un apoyo adicional para captar los conceptos esenciales. En el ámbito educativo, hay una variedad de técnicas de aprendizaje que ayudan a los educandos como a los maestros como lo afirman (Tenorio et al., 2022). Los profesores pueden desarrollar estrategias basadas en mecánicas de juego durante el proceso de instrucción con el objetivo de que los alumnos adquieran nuevas ciencias mediante el uso de la gamificación. En los últimos años se ha producido un acrecentamiento de los recursos en línea, lo que ha propiciado el uso de la gamificación como estrategia para fortalecer el aprendizaje colaborativo entre los escolares.

Métodos para la enseñanza de la escritura

Durante las etapas iniciales del trayecto educativo formalizado, resulta trascendental considerar las divergencias particulares en el aprendizaje a la hora de adquirir la alfabetización. Teniendo en cuenta, los criterios de Puñales et al. (2017), a la hora de seleccionar las técnicas de enseñanza,

hay que tener en cuenta el potencial de los alumnos. Los métodos sintéticos y analíticos de enseñanza de la escritura pueden combinarse entre sí. Es importante señalar que los métodos sintéticos y analíticos son distintos entre sí.

Sintéticos

- La enseñanza alfabética suele comenzar con la repetición y memorización de vocales, consonantes y sílabas formadas por la mezcla de consonantes y vocales.
- Esto se conoce como enseñanza silábica. Las vocales suelen enseñarse primero con imágenes y palabras. Después, se combinan las sílabas para formar palabras.
- La instrucción fonética se centra en la enseñanza de los sonidos de las letras a través de los fonemas que componen la lengua. Una vez aprendidos los sonidos, pueden combinarse para formar sílabas y palabras.

Analíticos

- Este método permite el reconocimiento global de palabras y frases mediante la identificación posterior de unidades mínimas como vocales y consonantes.

Método de enseñanza de la escritura propuesto por el Ministerio de Educación

El currículo de la educación obligatoria propuesto por el Ministerio de Educación (2016), trata sobre la expresión oral, la escritura y la lectura se desarrollan inicialmente a través de un método de enseñanza conocido como el enfoque "de lo oral a lo escrito". Este método enseña a escribir antes de leer. Los autores proponen un método de tres etapas para enseñar la relación fonema-grafema (código alfabético) con el fin de superar las limitaciones del recuerdo mecánico asociadas a los métodos tradicionales.

La etapa inicial consiste en desarrollar la conciencia lingüística, que abarca cuatro tipos de conciencia: semántica, léxica, sintáctica y fonológica. Los alumnos pueden construir la ortografía de la lengua mediante la reflexión fonológica y semántica, utilizando la relación fonema-grafema y la escritura ortográfica convencional.

Cobaleda, (2021) citado por Calle y Castro (2022) plantean que la gamificación se ha propuesto como un método eficaz para motivar y forjar interés en la escritura de los infantes. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que la gamificación debe utilizarse junto con otros métodos de enseñanza y no como único método para aprender a escribir. Tiene varias ventajas en el aula, entre ellas

provocar la participación, promover el pensamiento analítico y alcanzar los objetivos de aprendizaje.

En la opinión de Lema et al. (2024) la gamificación es una estrategia pedagógica que integra juegos en el proceso de aprendizaje. Se ha demostrado su eficacia para estimular la creatividad, el entusiasmo y la participación activa en el aula. La formación del profesorado es crucial para mejorar el rendimiento profesional y acceder a herramientas e instrumentos innovadores en el aula. Por lo tanto, es esencial proporcionar a los profesores la formación necesaria para mejorar su rendimiento profesional.

Fundamentación legal

La Constitución de la República del Ecuador (2008) menciona en el apartado 3 que la educación es un requisito excepcional que debe ser otorgado por el Estado. De la misma forma, indica que la educación en el Ecuador debe certificar una educación integral que garantice y respete todos los derechos humanos. Es decir, las instituciones públicas deben brindar una educación de calidad, en donde los escolares aprendan a desarrollar competencias y habilidades que les servirán en gran magnitud en el campo laboral.

Por ello, la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2015) ratifica en el apartado 2 que la educación debe cumplir varios principios, los cuales destacan el desarrollo y construcción de conocimientos de forma constantes de los docentes, esto con el objetivo de que los docentes tengan la capacidad de contribuir un desarrollo profesional e individual a los estudiantes; además, también establece que la educación es inclusiva. Por ello, se puede encontrar en las instituciones educativas un sinnúmero de estudiantes con varios tipos de anomalía o enfermedades, los cuales deben ser tratados con el mayor respeto e inclusión posible.

Cabe destacar, que los principios educativos se encuentran relacionados entre sí, porque un docente debe encontrarse altamente capacitado para poder garantizar una buena educación a un escolar con cualquier tipo de anomalía, como los estudiantes que presentan problemas caligráficos que son dificultades bastante comunes en la educación. El Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) articula en el dictamen 204 que todos los estudiantes deberán pasar por un proceso evaluativo con la finalidad de analizar si cumplen con los aprendizajes esperados. El artículo 206 menciona que los pedagógicos deben realizar retroalimentaciones continuas a los educandos, para que puedan tener un mejor rendimiento académico y se puedan desempeñar de mejor manera en las evaluaciones formativas.

De la misma forma, el artículo 208 establece que el docente debe realizar refuerzos académicos en las horas académicas, ya sea generando nuevos planes de trabajos o actividades. Un claro ejemplo, es que los docentes deben revisar los trabajos de los estudiantes para verificar cualquier tipo de falencia en lo aprendido, y volver a retroalimentar lo asimilado en clases mediante actividades dinámicas o interactivas. Por este motivo, La Constitución de la República del Ecuador (2008) afirma en el apartado 347 que el Gobierno debe promover el uso de las tecnologías e incentivar la investigación en los centros académicos, con el propósito de formar profesionales más competentes y productivos, debido a que la investigación ayudará a crear mejores planes de trabajo para estudiantes que tienen problemas de aprendizaje, ayudándoles a tener un mejor desempeño académico en sus horas de académicas.



CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

Operacionalización de variables

Tabla 1.

Variable Independiente

| Objetivo: Promover la importancia de la caligrafía en el desarrollo de habilidades caligráficas para la obtención de escritura legible y estética | | | | | |
|--|---|------------------|--|--|---|
| Variable Independiente | Definición | Dimensión | Indicadores | Ítems | Instrumento |
| Rasgos caligráficos | Los rasgos caligráficos se refieren a la manera en que las personas plasman de forma gráfica el arte de las palabras (Sánchez, 2023). | Escritura. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de deficiencias • Valoración de las actividades • Análisis del trabajo docente • Técnicas de escritura • Hábitos de estudio | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Usted corrige la escritura o forma de escribir de los estudiantes? • ¿Usted considera que tiene una mala escritura y problemas para escribir un dictado de palabras? • ¿El docente ha corregido su escritura o forma de escribir en el salón de clases? • ¿El docente implementan técnicas de escritura en el aula? • ¿Los docentes incentivan a los educandos a tener hábitos de estudio en sus hogares? | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a docentes • Encuesta diagnóstica (Estudiantes) • Encuesta diagnóstica (Estudiantes) • Encuesta diagnóstica (Estudiantes) • Encuesta a estudiantes |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------|---|--|---|
| | | Caligrafía. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de problemas caligráficos ▪ Número de estudiantes con buena caligrafía y ortografía ▪ Cantidad de alumnos con buena legibilidad ▪ Relevancia en la materia ▪ Apoyo de herramientas ▪ Estrategias de legibilidad | <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Usted puede identificar si los estudiantes tienen problemas caligráficos? ▪ ¿Considera usted que puede escribir un texto de 100 palabras sin problemas caligráfico u ortográficos? ▪ ¿Considera usted que puede leer un texto con facilidad de 100 palabras escrito por usted? ▪ ¿Considera que los problemas caligráficos presentan un obstáculo para aprender nuevos contenidos de Lenguaje? ▪ ¿Considera usted que una o varias de estas estrategias pueden ayudar a mejorar la caligrafía? (puede seleccionar varias) ▪ ¿Considera usted que el implemento de estrategias caligráficas servirá para mejorar su caligrafía y legibilidad en los textos? | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista docentes a ▪ Encuesta diagnóstica (Estudiantes) ▪ Encuesta diagnóstica (Estudiantes) ▪ Encuesta estudiantes a ▪ Encuesta estudiantes a ▪ Encuesta estudiantes a |
| | | Habilidades grafomotoras. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proporción de estudiantes con habilidad motora ✓ Estrategias de motricidad ✓ Observación pasiva | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Considera usted que puede trazar de formar un dibujo sin salirse de las líneas? ✓ ¿Qué estrategias de motricidad implementa el docente en el salón de clases? (Pueden seleccionar varias) ✓ ¿Considera usted que el implemento de estrategias de motricidad fina en clases, le ayudará a desarrollar un mejor desenvolvimiento en la motricidad de sus manos? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Encuesta diagnóstica (Estudiantes) ✓ Encuesta estudiantes a ✓ Encuestas estudiantes a |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2.

Variable dependiente

| Objetivo: Promover la importancia de la caligrafía en el desarrollo de habilidades caligráficas para la obtención de escritura legible y estética | | | | | |
|--|--|-------------------------|--|--|---|
| Variable Dependiente | Definición | Dimensión | Indicadores | Items | Instrumento |
| Estrategias didácticas | Proceso organizado orientado a lograr un objetivo previamente establecido donde la selección de técnica y diseño son responsabilidad de los profesores (Pisco-Román et al., 2023). | Planificación | <ul style="list-style-type: none"> • Formación de los docentes • Capacidad de efectuar estrategias • Número de metodologías de enseñanza utilizados | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Piensa usted que el educativo debe innovar métodos de enseñanzas enfocados en los rasgos caligráficos? • ¿Considera usted que los docentes se deben capacitar de forma constante sobre los rasgos caligráficos para que puedan implementar estas técnicas en el salón de clases? • ¿Considera usted que debe efectuar mejoras en su forma de enseñanza? | <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta a estudiantes • Encuesta a estudiantes • Entrevista a docentes |
| | | Evaluación de contenido | <ul style="list-style-type: none"> • Proporción de estudiantes que tienen facilidad de lectura • Aforo del docente en fomentar el aprendizaje autónomo | <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Considera usted que los estudiantes pueden leer su propio texto con facilidad? ¿Por qué? ▪ ¿Usted fomenta hábitos de lectura y escritura en el aula? ¿Incentiva el aprendizaje autónomo en lectura y escritura a los estudiantes? | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista a docentes ▪ Entrevista a docentes |

| | | | | | |
|--|--|-----------------------|--|--|---|
| | | Estrategias aplicadas | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluación de desempeño ✓ Proporción de estrategias caligráficas ✓ Detalle de estrategias caligráficas aplicadas ✓ Evaluación de desempeño de la táctica del dictado ✓ Cantidad de técnicas de escritura implementadas ✓ Estrategias de motricidad implementadas ✓ Estrategias de legibilidad efectuadas | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿El maestro emplea estrategias caligráficas en el aula? ✓ ¿Usted implementa estrategias caligráficas en el salón de clases? ¿Qué tipo de estrategias caligráficas efectúa? ✓ ¿Cuáles son las pericias caligráficas que implementan el instructivo en clases? (Pueden seleccionar varias) ✓ ¿Considera usted que el dictado es una de las formas para mejorar la caligrafía y legibilidad en los estudiantes? ✓ ¿El docente implementan técnicas de escritura en el salón de clases? ✓ ¿Qué tipo de estrategias realiza para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes? ✓ ¿Qué tipo de estrategias implementa para mejorar la legibilidad en los alumnos? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrevista a docentes ✓ Entrevista a docentes ✓ Entrevista a docentes ✓ Entrevista a docentes ✓ Entrevista a docentes ✓ Entrevista a docentes ✓ Entrevista a docentes |
|--|--|-----------------------|--|--|---|

Fuente: Elaboración propia.



Enfoque de la investigación

La presente indagación tiene una orientación mixta, porque dispone metodologías estadísticas y estudios documentales (Padilla-Avalos y Marroquín-Soto, 2021). Es importante mencionar que esta orientación se eligió debido a un que se realizó un estudio previo para recolectar información y procesar los datos de los rasgos relevantes para la investigación. El enfoque mixto, incluye elementos cuantitativos y cualitativos, se adapta al propósito del estudio, que consiste en obtener información sobre los rasgos caligráficos de los estudiantes y estrategias didácticas utilizadas por los maestros de octavo año de Educación Básica Superior. Para ello se utilizaron herramientas y se analizaron los resultados.

Los objetivos propuestos fueron alcanzados, permitiendo la elaboración de una guía de estrategias didácticas para mejorar la legibilidad caligráfica de los alumnos. Los resultados obtenidos servirán de base para iniciar nuevas investigaciones orientadas a mejorar el ambiente de aprendizaje.

Alcance de la investigación

La trascendencia de la averiguación es mixta, debido a que es exploratoria-descriptiva. Es exploratoria porque es un estudio pionero en la ciudad de Guayaquil que busca enfrentar un fenómeno de estudio poco conocido, es decir, la dinámica consiste en estudiar los problemas caligráficos y de legibilidad que presentan los infantes. Luego de la identificación de los problemas caligráficos que se presentan en los escolares del centro académico, se desarrolla el estudio descriptivo, que trata de describir el perfil de todos los problemas caligráficos que tienen los estudiantes; con la finalidad de encontrar soluciones y generar una guía compuesta por propuestas caligráficas para los docentes.

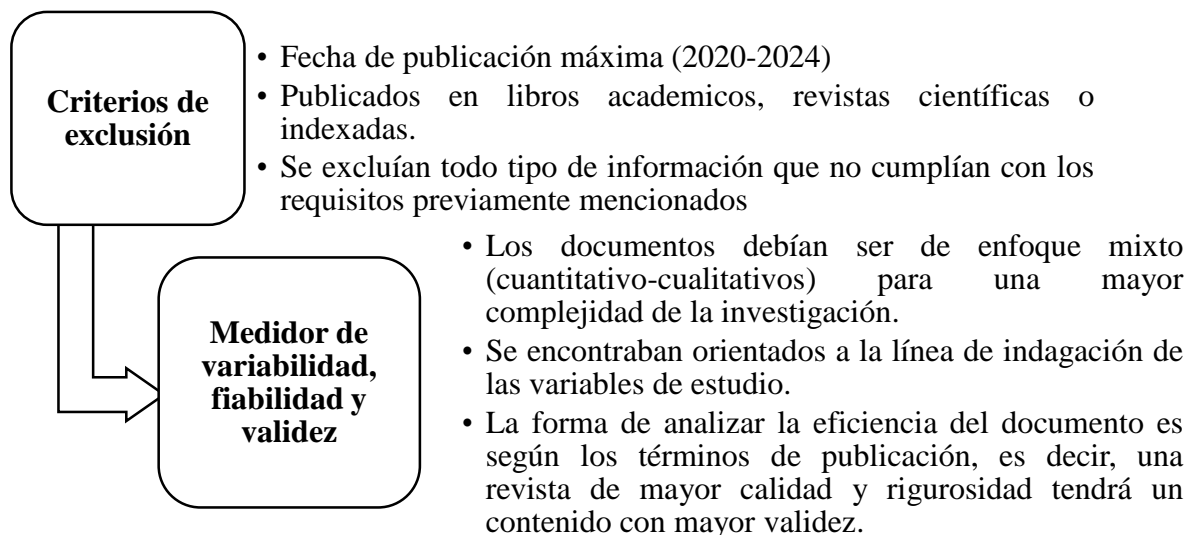
Tipo de investigación

Está compuesto por varias metodologías, es decir, se realizó investigaciones experimentales y documentales. Es experimental porque se decidió efectuar una encuesta diagnóstica a los escolares, cuya intención fue recabar la información relevante en función de los problemas caligráficos que demuestran los alumnos del plattel, que sirvieron para la valoración de resultados y elaboración de la propuesta. Del mismo, es documental porque se realizó una exploración bibliográfica relacionada a las variables de estudio, con la intención de encontrar información como fuente de respaldo para la elaboración de análisis; cabe mencionar, que existieron varios parámetros que

sirvieron para medir la evaluación de contenido los textos académicos que integraron la investigación, tales como (Ver Figura 9):

Figura 9.

Parámetros para evaluación de contenido de las fuentes bibliográficas



Fuente: Elaboración propia

Métodos empleados

El enfoque de la indagación es mixto, y para el estudio se utilizó el método empírico, sistémico y científico. Ríos (2017) menciona que el método empírico tiene como propósito revelar los datos del problema de la investigación, su régimen se enfoca en apoyarse en los estudios de campo y métodos teóricos. El método es un proceso minucioso que admite a alcanzar los objetivos planteados de la investigación, por ello se utilizó este método para tener acercamiento directo para valorar a los sujetos de estudio y desarrollar la propuesta de la investigación. Por lo tanto, este método sirvió como base para fomentar el modelo de prueba piloto en los alumnos, para realizar una intervención directa en los problemas caligráficos que poseen los alumnos del plantel. De esta forma se obtiene las características relevantes sobre la caligráfica, tipo de caligrafía que contienen los escolares, información que permitió medir y generar un cuestionario de preguntas sobre las medidas y técnicas que mejorarían la calidad caligráfica de los infantes en el contexto educativo. Se utilizó el método sistémico se realizó la investigación a través de un orden sistemático, puesto que las actividades se ejecutaron mediante un cronograma. El Diagrama de Gantt es la principal herramienta que se utilizó en esta investigación, debido a que expone el tiempo de duración en que

se deben cumplir las actividades propuestas para realizar el estudio de forma exitosa (Ver Tabla 3). Esta metodología permitió cumplir todas las actividades programadas en el tiempo determinado. Por consiguiente, el calendario se fragmentó en cuatro etapas, en la etapa inicial se elaboró la información concerniente a las variables de análisis con el fin de satisfacer los objetivos planteados. En la segunda fase, se requirió la confección de sondeos, entrevistas y tabulación de información para evaluar las variables de investigación.

En la tercera fase, se generó el proceso de recolección de información numérica, en donde se hizo un acercamiento presencial con los instructivos de octavo año, para solicitar que respondan los formularios dirigidos a los docentes; además, se solicitó al tutor del curso la colaboración de tener un acercamiento presencial a los alumnos para que elaboren un cuestionario piloto y de análisis; y, por último, en la cuarta fase se diseñó la propuesta y criterios concluyentes de la investigación.



Tabla 3.

Diagrama de Gantt

| Fases | Actividades | Tiempo de duración | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|--------------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|---------|---|---|---|
| | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | Diciembre | | | | Enero | | | | Febrero | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Fase 1 | Revisión literaria | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Delimitación del tema | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Elaboración de los objetivos, y justificación de la investigación | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Justificación, planteamiento del problema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fase 2 | Redacción de la fundamentación teórica | | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | |
| | Construcción de los instrumentos de recolección de datos | | | | | | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | |
| | Validación de los instrumentos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Visita a los docentes de la institución | | | | | | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | |
| Fase 3 | Solicitud de envío de formularios a docentes | | | | | | | | | | | | | | | | x | x | | | | | | | |
| | Solicitud de envío de formularios a estudiantes | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x | | | | | | |
| | Limpieza y codificación de datos | | | | | | | | | | | | | | | | x | x | x | x | x | | | | |
| | Procesamiento de datos en SPSS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Análisis de los resultados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Conclusiones y recomendaciones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Diseñar la guía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Revisión de guía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fase 4 | Validar la guía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Redactar informe final | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Culminación del trabajo de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Fuente: Elaboración propia

Por último, también se efectuó el método científico porque se empleó la técnica de observación para identificar a los alumnos que tienen problemas como: mantener un trazo definido, rasgos temblorosos, fallos en la terminación de letras, determinar si los trazos son rectos o curvos, dificultades en realizar líneas horizontales y verticales, dolor de manos, palabras irreconocibles y evidenciar si presentan disposición para realizar rasgos caligráficos, entre otros. Esta metodología se empleó para identificar estrategias que sean aptas para desarrollar motricidad fina, y técnicas de escritura para estudiantes de educación básica.

Instrumentos de recolección de datos

Las herramientas se encuentran categorizados en estrategias didácticas, y legibilidad caligráfica. Arias (2020) menciona que todo tipo de herramienta de investigación tiene una metodología, que debe ser cumplida para poder obtener la medición de variables de forma eficiente. Los instrumentos de investigación son (Véase Tabla 4):

Tabla 4.

Herramientas de investigación

| Tipos de instrumentos | Definición |
|------------------------------|---|
| Encuestas | Formulario de interrogantes compuestos por preguntas cerradas, dirigidos a los sujetos de estudio |
| Entrevistas | Proceso de diálogo en donde el entrevistador formula interrogantes compuestas por preguntas abiertas. El actor no se involucra con los participantes, de esta forma se percibe los eventos sin ningún tipo de alteración en sus comportamientos habituales |
| Observación pasiva | Es una herramienta estadista que sirve para la elaboración de la tabulaciones y generación de gráficos estadísticos para cualquier tipo de investigación de rigurosidad científica. |
| Programa SPSS | |

Fuente: Elaboración propia

Los instrumentos de investigación se diseñaron con base a los siguientes parámetros:

- Búsqueda bibliográfica. Se realizó una revisión literaria de documentos dedicados a la caligrafía y legibilidad. La información obtenida para el diseño de los formularios se buscó únicamente en los buscadores como Scielo, Dialnet, y Scopus.
- Identificar las variables e indicadores.
- Producción del formulario. Los cuestionarios a los estudiantes se estructuraron con preguntas cerradas. Cabe añadir, que se elaboraron entrevistas (compuestas por interrogantes abiertas) a los maestros del centro académico.
- Validación de instrumentos. Se necesitó la validación de expertos para que los cuestionarios tengan rigurosidad académica y científica.
- Versión final del instrumento.

Para el procesamiento de información se descargó la base de datos obtenida de Google Forms en Microsoft Excel, en donde se realizó la codificación, limpieza y caracterización de variables. Luego, se pasó al programa SPSS con la intención de adquirir la tabulación de información para realizar el análisis de los resultados. Los hallazgos de la investigación a los actores de la investigación permitirán analizar e interpretar los resultados con la finalidad de emitir las conclusiones, recomendaciones y alternativa, que generará una discusión; dando respuesta al objeto de estudio mediante la planificación del trabajo. Los resultados del diseño estadístico se presentarán de forma ordenada para dar a respuesta al problema planteado, que se mostrarán mediante tablas, figuras y gráficas.

Población y muestra

En la ciudad de Guayaquil existen 107 planteles de educación fiscal (El Universo, 2023). Una de ellas es la Unidad Educativa Fiscal Víctor Emilio Estrada, institución ubicada en la ciudad de Guayaquil, en el campamento la Toma km 26 vía a Daule (Ministerio de Educación, 2023), que en sus 60 años sigue formando estudiantes, desde educación inicial hasta bachillerato en ciencias. Por población de estudio se entiende a la unidad de análisis del artículo, es decir, es el conjunto de sujetos que cumple con una característica específica que requiere la investigación planteada (Tamayo, 2003). La población que cumple con el perfil de la investigación son los pedagógicos y escolares de la Unidad Educativa Fiscal Víctor Emilio Estrada. La población está compuesta por veinte instructivos; y, los trescientos sesenta y dos estudiantes del plantel, que se encuentran

subdivididos por los niveles: Educación inicial (treinta estudiantes), Educación Básica (ciento ocho estudiantes), Educación Básica Superior (ciento tres estudiantes), y Bachillerato en Ciencias (sesenta y seis estudiantes).

Muestra

La muestra es el grupo seleccionado de una determinada población (Tamayo, 2003), por ello, en relación con los datos de la población se decidió recoger un tamaño de muestra. El tipo de muestreo selección es muestra conglomerada, en la cual se basó en elegir de forma conglomerada cualquier aula del centro de enseñanza planteado, en este caso se eligió al azar a los alumnos de octavo año de básica, debido a que se encuentran dentro del espacio físico planteado, de esta forma se midió todas las variables de interés del presente estudio. Cabe mencionar, que los docentes que se entrevistaron dando clases al aula seleccionada (Octavo año de básica) con la finalidad de tener información sin ningún tipo de sesgo de información. Por lo tanto, la muestra de la indagación se encuentra detallada en la tabla 5:

Tabla 5.

Muestra conglomerada

| Descriptores | Tamaño de muestra |
|---------------------|--------------------------|
| Profesores | 5 |
| Estudiantes | 28 |

Fuente: Elaboración propia.

Resultados previstos en la investigación.

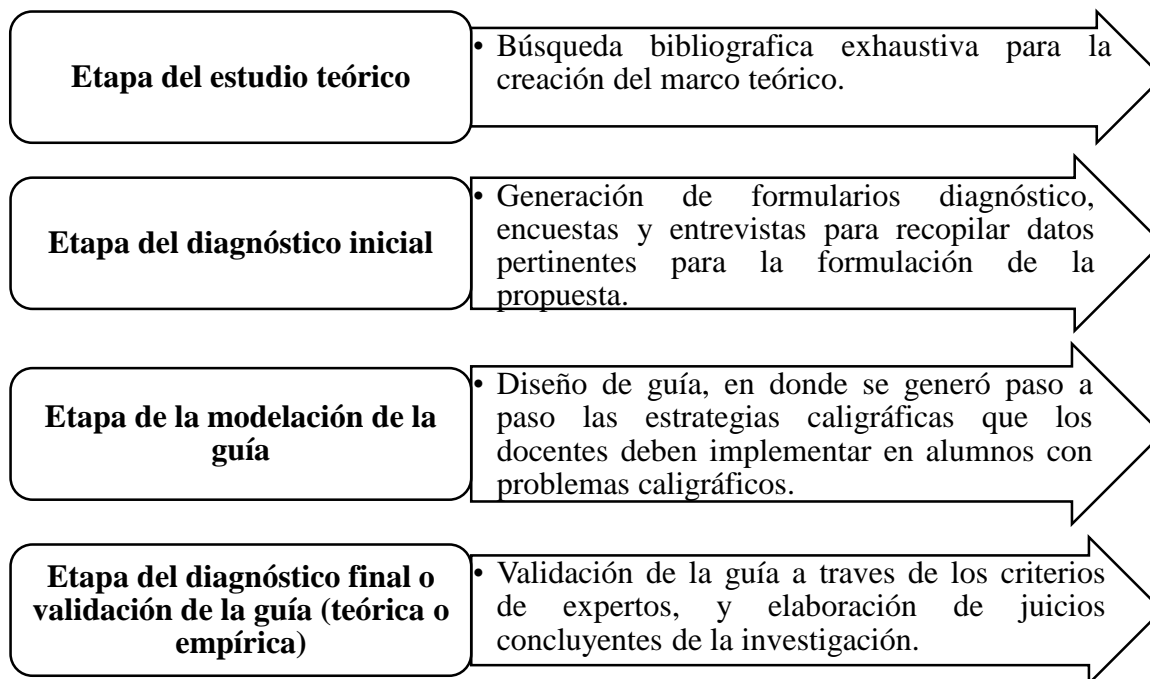
Se propone mejorar la legibilidad y creatividad de la escritura de los alumnos, lo que mejorará su desarrollo personal y repercutirá positivamente en su rendimiento académico. Así mismo, los profesionales consultados (validación de expertos) indicaron si la propuesta aportará al mejoramiento caligráfico de los alumnos de Octavo año de Educación General Básica Superior. Además, los resultados obtenidos servirán como antecedente para el desarrollo de nuevas investigaciones que persigan evaluar la caligrafía y legibilidad de los estudiantes en otras entidades académicas.

Descripción metodológica

En este apartado se describe todas las fases que se desarrolló en la investigación, con la finalidad de detallar las actividades que se realizaron para una posible repetición del mismo (Véase Figura 10):

Figura 10.

Etapas de la Investigación



Fuente: Elaboración propia

Resultado diagnóstico

Se efectuó una prueba diagnóstica a 28 estudiantes de octavo año de educación general básica con el propósito de evaluar los problemas caligráficos que presenta la Unidad Educativa Fiscal Víctor Emilio Estrada. En la tabla 6 se demostró que el 75% de los estudiantes tienen problemas caligráficos. Los educativos mencionan que ellos identifican los problemas caligráficos de los alumnos mediante una evaluación diagnóstica (dictado de palabras), en donde evidencian rasgos ilegibles, en el tamaño, forma y espaciado de las letras, que son inconsistencias que indican problemas de caligrafía. Además, los docentes mencionan que evalúan la escritura de los educandos mediante la lista de cotejos, rúbrica de evaluación, que contienen criterios que sirven para calificar la actividad planteada en clases, y son de fácil aplicación.

Tabla 6.*Mala escritura y problemas de agilidad en un dictado de palabras*

| | | Cantidad | Proporción |
|--------|--------------------------|-----------------|-------------------|
| Válido | Totalmente en desacuerdo | 2 | 7,1 |
| | Indeciso | 5 | 17,9 |
| | De acuerdo | 10 | 35,7 |
| | Totalmente de acuerdo | 11 | 39,3 |
| | Total | 28 | 100,0 |

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, en la tabla 7 se evidenció que el 57,10% de los alumnos manifiestan que los docentes no corrigen su forma de escribir en el salón de clases. A pesar de que existe una contraposición por parte de los docentes quienes aclaran que, si realizan las respectivas correcciones de escritura porque es una parte integral del proceso escolar, que sirve como fortalecimiento en la destreza de la escritura. Cabe destacar, que la revisión de las actividades formativas permite precisar las faltas ortográficas, problemas de redacción, ilegibilidad en la escritura, agarre incorrecto del lápiz, postura inadecuada de la mano, entre otros aspectos que pueden presentar los alumnos.

Tabla 7.*El docente corrige su escritura y forma de escribir en clases*

| | | Cantidad | Proporción |
|--------|----------------|-----------------|-------------------|
| Válido | Nunca | 10 | 35,7 |
| | Casi nunca | 6 | 21,4 |
| | Ocasionalmente | 4 | 14,3 |
| | Casi siempre | 6 | 21,4 |
| | Siempre | 2 | 7,1 |
| | Total | 28 | 100,0 |

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 8 se observó que solo el 17,9% de los alumnos trabajan en el área caligráfica. Los docentes exponen que los escolares al coger el dictado distorsionan el texto escrito por ellos mismos, o a veces no entienden lo que ellos mismos escriben. Recalcando que los estudiantes tienen problemas calígrafos y legibilidad en sus textos académicos.

Tabla 8.*Área más trabajada en la escritura*

| | | Cantidad | Proporción |
|--------|------------|-----------------|-------------------|
| Válido | Ninguna | 10 | 35,7 |
| | Caligrafía | 5 | 17,9 |
| | Ortografía | 8 | 28,6 |
| | Redacción | 5 | 17,9 |
| | Total | 28 | 100,0 |

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 9 se define que el 71,50% de los alumnos declaran que los maestros no emplean técnicas de aprendizaje que ayuden a perfeccionar la caligrafía en el salón de clases. En contraste, algunos instructivos emplean estrategias caligráficas en sus clases como caligrafía palmer en cuadernos de trabajo, caligrafía en letra imprenta, cursiva, transcripción de párrafos en letra normal y dictado de palabras para corregir la ortografía y forma de escribir. A pesar de que algunos docentes mencionaron que no aplican estrategias caligráficas en sus clases, representando un gran problema en el desarrollo de aprendizaje del escolar.

Tabla 9.*Empleabilidad de estrategias caligráficas en el aula*

| | | Cantidad | Proporción |
|--------|--------------------------|-----------------|-------------------|
| Válido | Totalmente en desacuerdo | 15 | 53,6 |
| | En desacuerdo | 5 | 17,9 |
| | Indeciso | 1 | 3,6 |
| | De acuerdo | 6 | 21,4 |
| | Totalmente de acuerdo | 1 | 3,6 |
| | Total | 28 | 100,0 |

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 10 se efectuó una pregunta relacionada al Índice de Flesch- Szigriszt, el cual sirve para calcular el nivel de legibilidad en los alumnos. Se evidenció que el 75% de los estudiantes presentan problemas caligráficos y de legibilidad, que son problemas relacionados a la mala escritura, problemas de redacción y mala ortografía.

Por otro lado, en la tabla 11 se observó que el 60,7% de los estudiantes tienen problemas de legibilidad, pues no comprenden lo que escriben; cabe destacar, que los docentes destacan que los

principales inconvenientes caligráficos que presentan los alumnos son la combinación de letras mayúsculas- minúsculas, la direccionalidad incorrecta de las letras, el cambio en el tamaño de las letras y la falta de consistencia en los rasgos superiores, inferiores e intermedios. Estos problemas pueden ser el resultado de falta de práctica, falta de atención a los detalles o dificultades motoras.

Tabla 10.

Prueba de legibilidad (escribir 100 palabras sin problemas caligráficos u ortográficos)

| | | Cantidad | Proporción |
|--------|--------------------------|----------|------------|
| Válido | Totalmente en desacuerdo | 13 | 46,4 |
| | En desacuerdo | 8 | 28,6 |
| | Indeciso | 4 | 14,3 |
| | De acuerdo | 1 | 3,6 |
| | Totalmente de acuerdo | 2 | 7,1 |
| | Total | 28 | 100,0 |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11.

Prueba de legibilidad (leer fácilmente un texto de 100 palabras escrito por usted)

| | | Cantidad | Proporción |
|--------|--------------------------|----------|------------|
| Válido | Totalmente en desacuerdo | 7 | 25,0 |
| | En desacuerdo | 10 | 35,7 |
| | Indeciso | 3 | 10,7 |
| | De acuerdo | 4 | 14,3 |
| | Totalmente de acuerdo | 4 | 14,3 |
| | Total | 28 | 100,0 |

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 12 se definió que el 71,50% de los escolares no pueden trazar de forma definida un dibujo, quizás porque le falta desarrollar sus habilidades motoras, debido a que el refinamiento de la destreza manual es esencial para una escritura clara y legible.

Tabla 12.

Prueba de motricidad (Realizar un dibujo con trazos bien definidos)

| | | Cantidad | Proporción |
|--------|--------------------------|-----------------|-------------------|
| Válido | Totalmente en desacuerdo | 12 | 42,9 |
| | En desacuerdo | 8 | 28,6 |
| | Indeciso | 4 | 14,3 |
| | De acuerdo | 3 | 10,7 |
| | Totalmente de acuerdo | 1 | 3,6 |
| | Total | 28 | 100,0 |

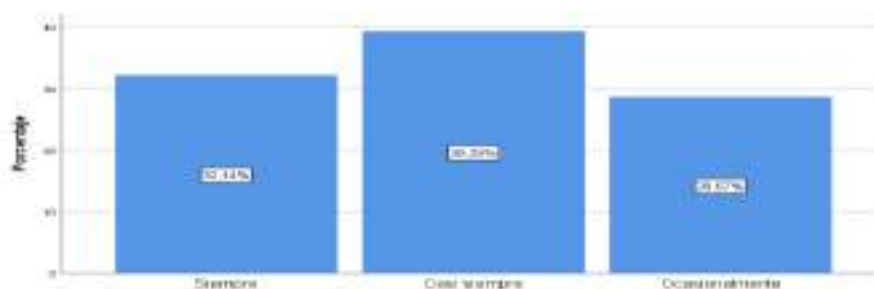
Fuente: Elaboración propia

Análisis de resultados

En la Figura 11 se demuestra que el 71,43% de los alumnos revelan que los docentes deben renovar sus métodos de enseñanza en relación a los problemas caligráficos, debido a que enseñan técnicas de caligráficas básicas que no sirven para el fortalecer o mejorar la caligrafía en los estudiantes. Estos inconvenientes se presentan debido a la carencia de formación del maestro, debido a que en la actualidad se puede encontrar en Internet un sinnúmero de estrategias que potencien la caligrafía en los estudiantes.

Figura 11.

Análisis uno



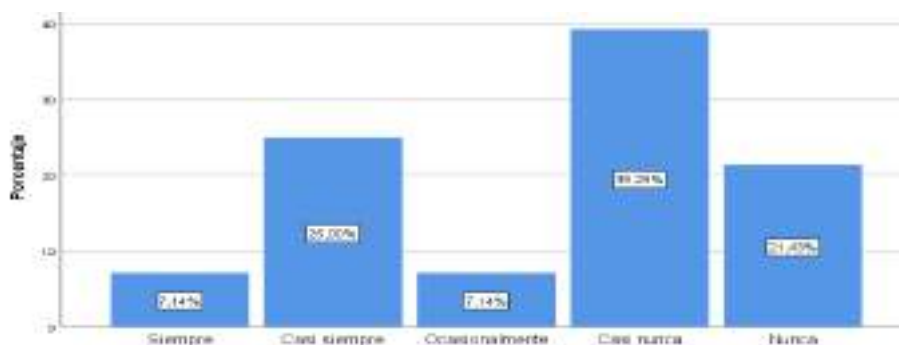
Fuente: Elaboración propia

En la Figura 12 se evidencia que el 60,72% de los educandos declaran que los docentes no implementan técnicas de escritura en el salón de clases. Siendo este un factor alarmante, debido a que los estudiantes no aprenden a desarrollar agilidad en escribir, mejorar redacción y ortografía sino se implementan estrategias de escritura en clases, por ello es fundamental crear una guía en la que se implementen técnicas de escrituras que también sirvan para potenciar los rasgos caligráficos en los estudiantes. Del mismo modo, en la Figura 13 se demostró que el 67,89% de

los estudiantes revelan que los docentes no incentivan el aprendizaje autónomo en clases, es decir, no promueven la lectura y prácticas de escrituras, siendo hábitos sumamente esenciales para mejorar la caligrafía, ortografía y redacción en los educandos.

Figura 12.

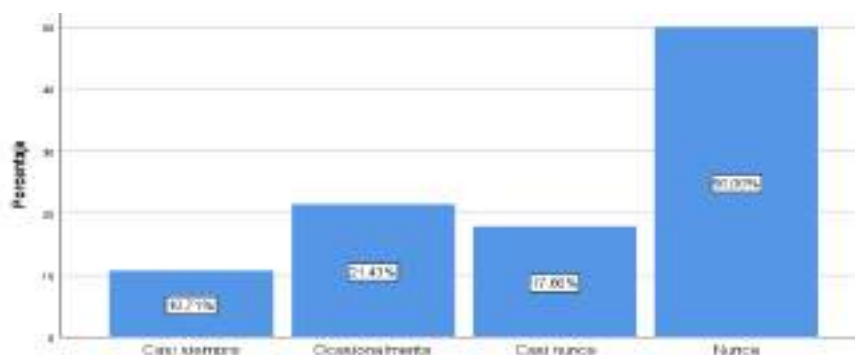
Análisis dos



Fuente: Elaboración propia

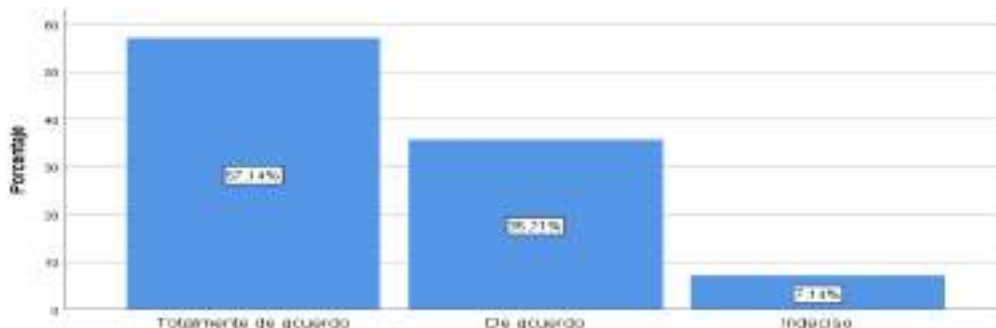
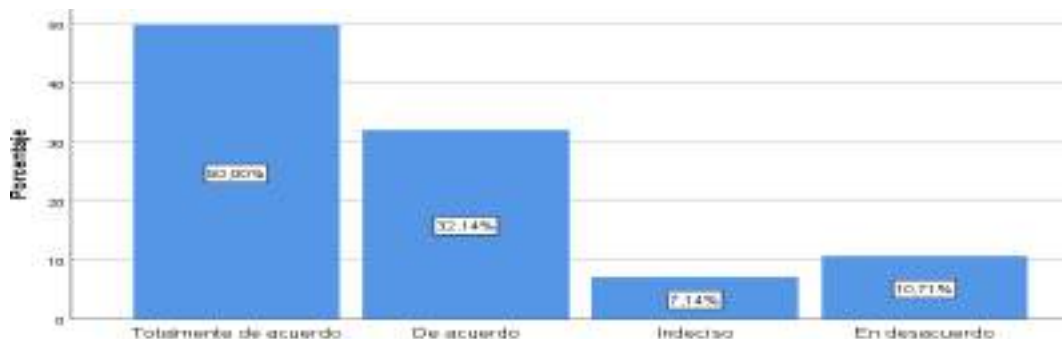
Figura 13.

Análisis tres



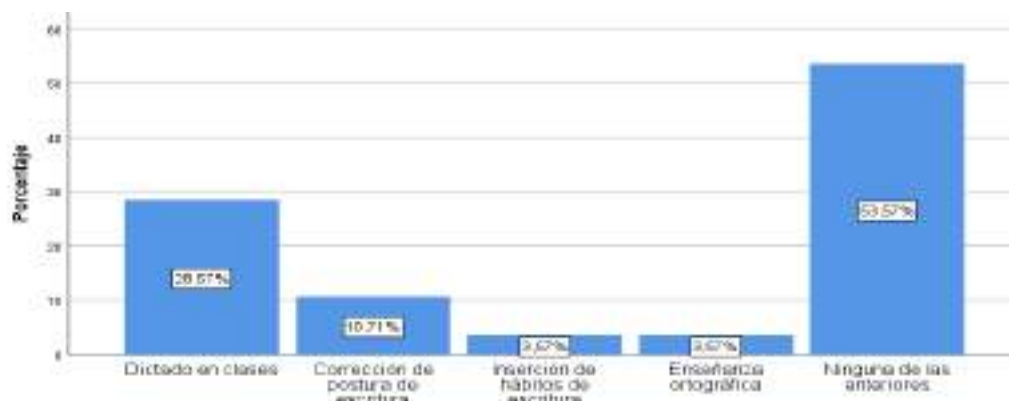
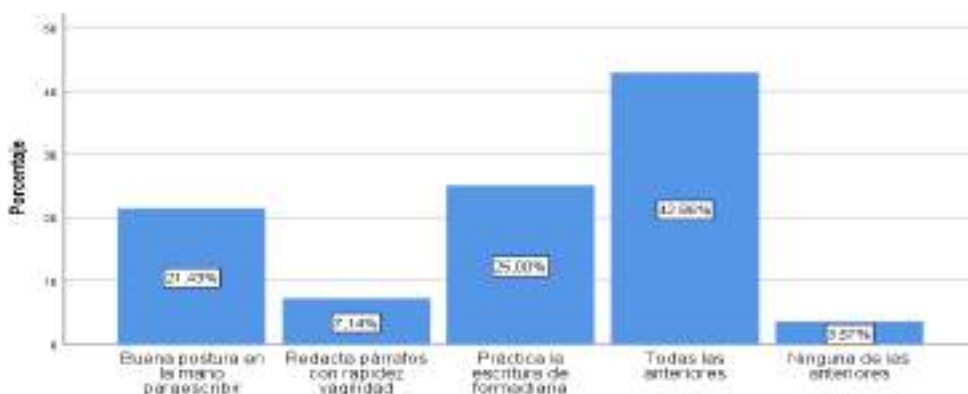
Fuente: Elaboración propia

En la Figura 14 se indicó que el 93,85% de los alumnos manifiestan que implementar estrategias caligráficas en la malla curricular les servirá para mejorar sus rasgos caligráficos y legibilidad en los textos. Esto se debe a que el 82,14% (Ver Figura 15) de los estudiantes del plantel consideran que el tener una mala caligrafía supone una dificultad para el aprendizaje de la asignatura lingüística e incluso en otras materias correspondientes a la malla curricular.

Figura 14.*Análisis cuatro***Fuente:** Elaboración propia**Figura 15.***Análisis cinco***Fuente:** Elaboración propia

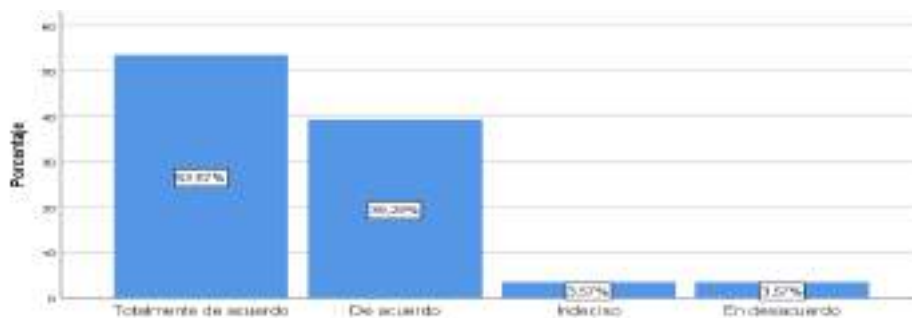
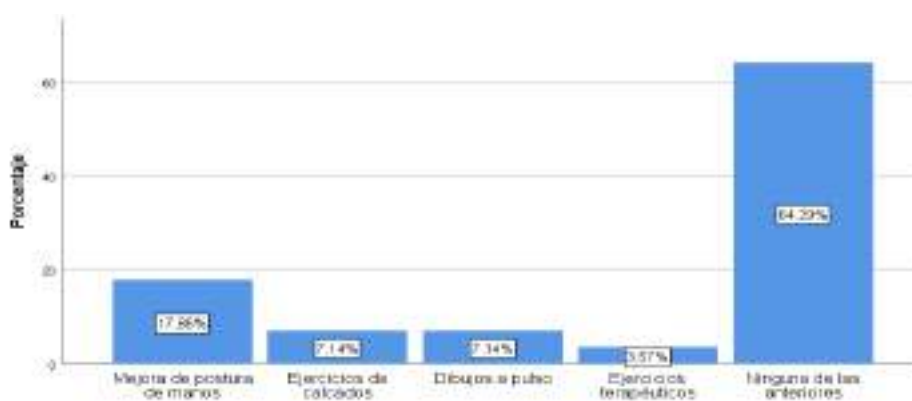
En la Figura 16 se indicó que el 53,57% de los educativos no implementan estrategias que ayuden a mejorar los rasgos caligráficos en los estudiantes, mientras que el 28,57% solo aplican la técnica del Dictado como método para mejorar la caligrafía y legibilidad en los educandos. Cabe mencionar, que los educativos manifiestan que la técnica del dictado permite practicar la escritura de palabras y oraciones de manera sistemática, además puede ayudar a mejorar la ortografía y la gramática de los escolares; sin embargo, algunos docentes manifiestan que esta técnica puede causar estrés al alumnado.

Cabe destacar, que el implemento del dictado no es suficiente para mejorar la caligrafía y legibilidad en los estudiantes. La Figura 17 indica que los estudiantes consideran que los docentes deben potenciar estrategias que les ayuden a mejorar la postura de las manos, redactar con agilidad y fomentar la práctica de la escritura.

Figura 16.*Análisis seis***Fuente:** Elaboración propia**Figura 17.***Análisis siete***Fuente:** Elaboración propia

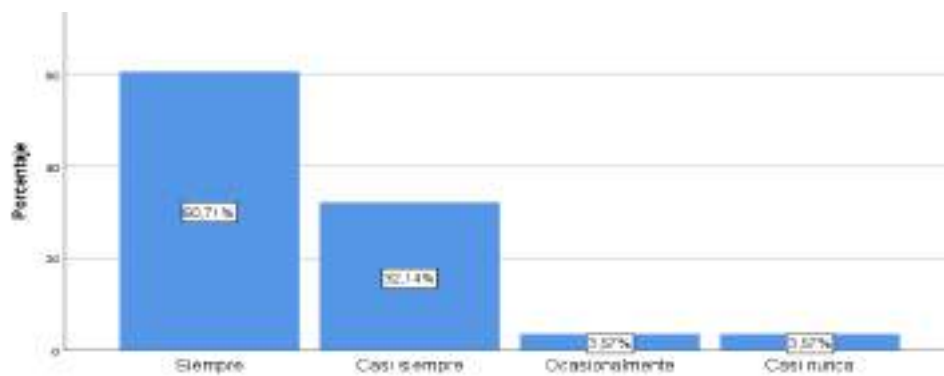
Por otro lado, en la Figura 18 se evidenció que el 92,86% de los estudiantes consideran que los docentes deben implementar estrategias que les ayuden a desarrollar la motricidad fina, debido a que les ayudarán a mejorar el desarrollo motor de sus manos y mejorará la escritura del alumnado. No obstante, en la Figura 19 se demostró que el 64,29% de los educativos no aplican estrategias que les ayuden a desplegar la motricidad fina en los escolares, a pesar de que es un elemento notable en la instrucción de los alumnos.

En contraste, los magistrales declaran que si realizan actividades que incentiven el desarrollo motor de las manos como el ensayo libre donde los estudiantes aprenden a construir textos y descubren como enlazar las palabras además de que realizan la praxis de la escritura; y la técnica del rasgado.

Figura 18.*Análisis ocho***Fuente:** Elaboración propia**Figura 19.***Análisis nueve***Fuente:** Elaboración propia

Por último, en la Figura 20 indica que el 92,85% de los alumnos consideran que los docentes se deben capacitar para fomentar técnicas que ayuden a mejorar los rasgos caligráficos en los docentes. Por ello, se plantea la creación de una guía que compuesta por actividades que no solo ayuden a mejorar los rasgos caligráficos de los estudiantes, sino que también ayuden a mejorar la motricidad fina de los escolares. Los pedagógicos confirman que la creación de una guía metodológica puede proporcionar estructura y orientación en la identificación y abordaje de problemas caligráficos en el aula. Una guía metodológica podría incluir pautas para la evaluación de la escritura, estrategias de enseñanza efectivas, y recursos para el desarrollo de habilidades de escritura

Figura 20.
Análisis diez



Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Título

Diseño de una guía de estrategias metodológicas para mejorar los rasgos caligráficos en alumnos de Octavo Grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada.

Presentación

El objetivo la guía es incorporar los fundamentos pedagógicos, teóricos y prácticos de la caligrafía al contexto escolar, reconociendo la calidad de la caligrafía en el desarrollo integral de los escolares. El diseño se inspira en principios pedagógicos que promueven la escritura legible, la atención al detalle y el desarrollo de la motricidad fina. La caligrafía influye en la presentación y comprensión de la escritura, mejorando la comunicación escrita y el desarrollo cognitivo de los alumnos. Es esencial un enfoque personalizado, que considere los modos de aprendizaje y los requerimientos particulares de cada persona, para lograr una progresión holística en el desarrollo educativo del alumno.

Antecedente

La actividad educativa necesita ser dinámica, activa e integral, reformando la estructura curricular como los modelos educativos actuales, que buscan la procesión integral de los estudiantes en las diferentes áreas de estudio, porque desde temprana edad se fortalecen las habilidades motoras; esto está relacionado directamente con el desarrollo caligráfico, que permiten a estudiantes identificar rápida y fácilmente los rasgos que desean presentar ante los educativos y compañeros de clase.

Por consiguiente, se pretende incorporar a la comunidad educativa, objeto de estudio, conformada por los alumnos de Octavo Grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada. El diseño de una guía de estrategias metodológicas, buscará orientar la habilidad para la elaboración de rasgos caligráficos excelentes, que serán útiles en la trayectoria escolar. El diseño estará a disposición de los docentes para que lleven a cabo las actividades de los estudiantes, con el fin de verificar el progreso o limitaciones, que tiene el currículo actual e incorporar estrategias que sean adecuadas en la enseñanza.

Justificación

La importancia de disponer de materiales que abarquen el desarrollo pleno de las actividades curriculares se evidencia al impartir una clase, donde los estudiantes muestran las deficiencias en la elaboración de los rasgos caligráficos, que permitan leer con eficacia. Por lo tanto, se produce la creación de una Guía Didáctica que ofrece enfoques pedagógicos diversos, con el objeto de buscar solución al inconveniente trazado.

El uso de nuevos recursos didácticos mejora los rasgos caligráficos en el trayecto formativo de todos los grados académicos, convierte a la educación en un proceso activo, lo hace que este proyecto sea posible y factible. Esta propuesta es innovadora porque se centra en la utilización de un recurso didáctico que pocas veces se aborda en las clases. La finalidad de esta guía es fortalecer los rasgos caligráficos en todas las áreas de estudios, que normalmente utilizan para la presentación de actividades académicas, tareas escritas. La forma en que se escribe influye en la forma en que se lee, por lo que se deben establecer estrategias para mejorar la escritura desde los primeros años de escuela.

La incorporación de nuevos materiales educativos que satisfagan las necesidades pedagógicas, permite justificar la aplicación de diversas técnicas caligráficas. Al poner en práctica las estrategias se obtendrán los resultados, que es mejorar la caligrafía en los alumnos de octavo grado.

Objetivo general

Diseñar una guía de estrategias metodológicas para optimizar los rasgos caligráficos en educandos de Octavo Grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada.

Objetivos específicos

- Desarrollar actividades que fomenten el desarrollo de habilidades motricidad fina a través de la práctica de la caligrafía.
- Promover la apreciación de la estética en la presentación de trabajos escritos.
- Impartir talleres de formación para docentes, brindándoles herramientas metodológicas para enseñar caligrafía de manera efectiva a los escolares de octavo año.
- Identificar las áreas de estudios donde se integre la enseñanza de la caligrafía como las clases de lengua y literatura.

- Integrar el uso de aplicaciones y herramientas digitales que complementen la enseñanza de la caligrafía, permitiendo a los estudiantes practicar tanto en papel como en entornos digitales.

Fundamentación

La destreza caligráfica constituye una habilidad trascendental que no solo perfecciona la estética de la redacción, sino que además posee el potencial de generar beneficios en el desarrollo cognitivo y motor del alumnado. En la época actual, la mayoría de las actividades relacionadas con la escritura se llevan a cabo mediante computadoras y dispositivos electrónicos, provocando una disminución en la enseñanza de la práctica caligráfica en los centros educativos. No obstante, investigaciones recientes han evidenciado que la caligrafía puede tener un impacto positivo en la memoria, la concentración, la coordinación motriz y la expresión emocional de los escolares (James y Engelhardt, 2012).

Para auxiliar a los educandos a desarrollar una escritura caligráfica legible y estética, es importante contar con una guía metodológica que proporcione pautas claras y efectivas. En la elaboración de esta guía, se pueden considerar diferentes enfoques y técnicas basadas en la averiguación sobre la enseñanza de la caligrafía. El uso de modelos de escritura, ejercicios de repeticiones y práctica regular pueden ser estrategias efectivas para mejorar los rasgos caligráficos de los estudiantes. (Rosenblum, 2013).

Además, es significativo tener en cuenta las discrepancias particulares en la escritura de los educandos y adaptar las actividades de caligrafía según las necesidades y habilidades. Algunos estudiantes pueden necesitar trabajar en la corrección de ciertos rasgos como la inclinación, el tamaño de las letras o la presión del trazo, mientras que otros pueden requerir ejercicios específicos para mejorar la fluidez y la velocidad de escritura (Feder y Majnemer, 2007).

En este aspecto, la caligrafía es una habilidad importante que puede tener beneficios cognitivos y motores para los estudiantes. Al diseñar una guía metodológica para la enseñanza de la caligrafía en el colegio, es fundamental considerar diferentes enfoques y técnicas basadas en la investigación, así como adaptar las actividades según las necesidades individuales de cada estudiante. La caligrafía no solo es una habilidad estética, sino que también está relacionada con el desarrollo de destrezas motoras finas, coordinación ojo-mano, concentración y memoria.

Estudios han corroborado que la instrucción en la destreza caligráfica posee el potencial de optimizar la captación de contenidos escritos, el dominio de las normas de escritura y la expresión

plasmada en el alumnado. En la época contemporánea, resulta más sencillo redactar en una computadora o tableta para tomar anotaciones, al ser más uniforme, y cuando se plasma información en dispositivos tecnológicos, el manejo de la escritura es menos eficaz para el aprendizaje. Los individuos que registran apuntes en computadoras, por lo general, pueden teclear con mayor rapidez que al escribir manualmente, pero no les permite procesar la información recibida.

Desarrollo de la escritura a mano en los estudiantes

El transcurso de adquisición de la escritura a mano comienza con la obtención de habilidades motoras básicas en la infancia y continúa con la enseñanza de las formas de las letras y la conexión entre ellas. La calidad de la caligrafía de un estudiante puede reflejar su nivel de desarrollo motor, cognitivo y emocional.

Estrategias metodológicas para enseñar caligrafía

Algunas estrategias didácticas eficaces para impartir la destreza caligráfica engloban el ejercicio metódico de trazos, la utilización de modelos claros y consistentes de letras, así como la retroalimentación específica y constructiva. Adicionalmente, la integración de actividades lúdicas y creativas puede provocar la estimulación e interés del alumnado en perfeccionar su caligrafía.

Fundamentándose en la trascendencia de la caligrafía en el progreso de los estudiantes, junto con las estrategias metodológicas respaldadas por investigaciones, que posibilita el diseño de una guía metodológica efectiva para optimizar los rasgos caligráficos en el estudiantado de los centros educativos.

Características (Caracterización de la propuesta)

El proyecto se caracteriza por su enfoque interdisciplinario que abarca aspectos históricos, artísticos y prácticos de la caligrafía. Además, presenta los siguientes componentes:

- Se encuentra conformado por actividades orientadas a la mejora de los rasgos caligráficos del estudiante.
- Tiene actividades que permite optimar la motricidad fina de los alumnos.
- Estimula el interés de los alumnos en realizar las tareas escolares
- Mejoran la legibilidad en sus escritos
- Incrementan su rendimiento académico.

Estructura y dinámica de sus componentes

El proyecto se estructura en torno a investigaciones teóricas, actividades prácticas, y evaluaciones continuas para medir el progreso y comprensión de los participantes.

Guía de estrategias didácticas para el mejoramiento de la escritura y caligrafía

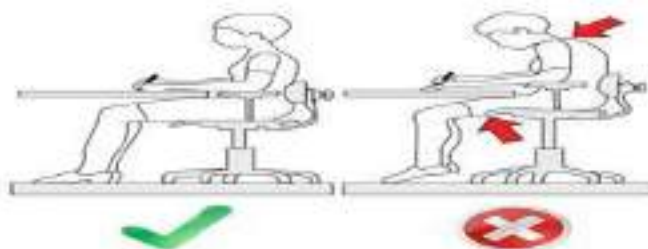
Primera parte: Orientación espacial y corporal

Estrategia: Recomendaciones básicas para escribir

Los infantes no solo deben asimilar las letras, el orden y la grafía correcta, sino que también es imprescindible que aprendan a adoptar una postura adecuada en el asiento de trabajo al momento de redactar. No se debe pasar por alto que cuando se identifica a un alumno en una posición inadecuada mientras realiza las tareas escolares, se debe prestar especial atención en instruirles y enmendarles, puesto que las anomalías o errores que se interiorizan en edades tempranas resultan sumamente complejos de corregir durante la adolescencia o la vida adulta.

Figura 21.

Correcta postura



Fuente: (Rueda Calá, 2021).

Recomendaciones

Se debe tener la posición correcta del cuerpo al escribir con el lápiz para efectuar las diferentes actividades para que los alumnos tengan un mejor agarre del papel. Las sugerencias abarcan:

- Reposar apropiadamente el tronco en el respaldo del sitial para eludir malestares.
- Rehuir acercar en demasía la cabeza a la superficie laboral.
- Ubicar el respaldo de forma paralela al tablero.
- El espinazo debe permanecer enhiesto, los hombros distendidos con una leve inclinación hacia el frente, y el cráneo recto, ligeramente inclinado hacia adelante.

- Las extremidades inferiores deben alcanzar el pavimento para apoyar ambas plantas en el suelo, los miembros superiores deben reposar sobre la mesa formando ángulo recto con la superficie de trabajo.
- Es crucial enfatizar que, para poder gozar de un receso, es menester mantener una postura idónea, contando con un sitial y un tablero adecuados.

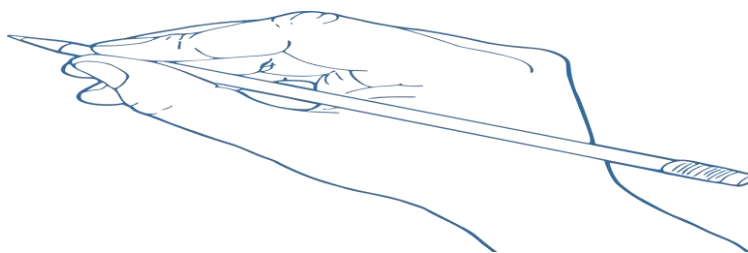
Posición de los brazos y manos

Escribir correcta y cómodamente depende de la posición de los brazos y las manos. Los buenos hábitos empiezan por la postura correcta al sentarse y por la forma de sujetar el lápiz al escribir. Sugerencias sobre cómo sujetar los brazos y las manos al escribir.

1. **Agarre pinza trípode:** Para mantener un agarre de trípode, el lápiz debe sujetarse entre el pulgar y el índice.

Figura 22.

Agarre correcto



Fuente: (Orellana, 2022).

2. **Flexibilidad y tono muscular:** Para dar forma a las líneas que conformarán las letras, vocablos y oraciones, el dedo debe permanecer siempre maleable y ágil para desplazarse.

Figura 23.

Flexibilidad en los músculos



Fuente: (Irala, 2024)

3. **Apoyo de la mano y la muñeca:** Los hombros deben estar paralelos al borde de la superficie de trabajo y los miembros superiores sobre ésta, para formar una línea recta entre la parte superior del brazo y la parte posterior de la mano, las extremidades superiores deben estar apoyadas en el mismo lugar que las muñecas.

Figura 24.

Posición del hombro



Fuente: (Alzogaray, 2021)

Para lograr una escritura cómoda y eficiente es esencial inculcar hábitos desde una edad temprana porque ayuda a prevenir molestias y lesiones a largo plazo.

Posición del cuaderno o papel

La posición del cuaderno o papel al escribir es crucial para garantizar una escritura cómoda y legible. Por lo tanto, se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- **Ángulo de la página:** Colocar la página ligeramente inclinada hacia la izquierda o la derecha, a un ángulo de aproximadamente 20-30 grados. Esto ayudará a mantener la muñeca en una posición más natural y facilita el movimiento de la mano al escribir.
- **Centrado:** Asegurarse que el cuaderno o papel esté centrado, de modo que pueda mantener una postura equilibrada y escribir sin torcer el cuerpo.
- **Sujeción:** Sujetar el papel con la mano no dominante o utilizar un sujetapapeles para evitar que se mueva mientras se escribe.
- **Distancia:** El papel debe tener una distancia cómoda a los ojos y brazos, de modo que haya que forzar la vista ni estirarse demasiado para alcanzarlo.
- **Iluminación:** La iluminación adecuada es importante para escribir o ver claramente lo que estás escribiendo sin forzar la vista.

- **Superficie firme:** Tratar de escribir en una superficie firme y plana, como un escritorio, para evitar que el papel se arrugue o se deslice mientras se escribe.

Figura 25.

Posición de la hoja



Fuente: (Lara, 2023)

Mantener estas indicaciones lograrán una posición óptima del cuaderno o papel al escribir, lo que contribuirá a una escritura más cómoda, legible y eficiente.

Toma correcta del Lápiz

Tomar correctamente el lápiz al escribir es fundamental para desarrollar una escritura legible y eficiente. Aquí tienes algunas recomendaciones para enseñar a los alumnos de colegios a sostener el lápiz correctamente:

- **Agarre trípode:** Enseña a los alumnos a sostener el lápiz con un agarre trípode, utilizando el dedo gordo, el dedo señalador y el dedo medio. El lápiz debe descansar sobre el tercio superior del dedo medio, con el pulgar opuesto al índice.
- **Presión moderada:** Enfatiza la importancia de aplicar una presión moderada al sostener el lápiz. Aplicar demasiada presión puede causar fatiga y afectar la fluidez de la escritura.
- **Relajación:** Anima a los alumnos a mantener una postura relajada al sostener el lápiz. Los dedos y la mano deben estar relajados para permitir movimientos suaves al escribir.
- **Posición del brazo:** Hay que mantener el antebrazo en una posición estable sobre la mesa, con el papel ligeramente inclinado para facilitar el movimiento de la mano.
- **Práctica regular:** Proporcionar actividades de práctica para mejorar el agarre del lápiz, como trazos de líneas rectas, curvas y patrones simples que les permitan desarrollar la destreza y la coordinación necesarias.

- **Refuerzo positivo:** Apreciar y alabar el trabajo realizado de los alumnos cuando sostienen el lápiz correctamente, lo que refuerza un buen hábito y aumenta la motivación para mejorar.

Figura 26.

Sujeción adecuada del bolígrafo



Fuente: (Ruiz, 2023)

Al instruir a los estudiantes sobre la manera adecuada de sujetar el lápiz, se establecen los cimientos sólidos para cultivar destrezas de escritura beneficiosas a lo largo de su educación. Estas sugerencias están formuladas para asistir a los alumnos en la adopción apropiada de la postura al escribir, lo cual promoverá una escritura más legible, confortable y efectiva.

Segunda parte: Diseños Creativos para fortalecer motricidad fina

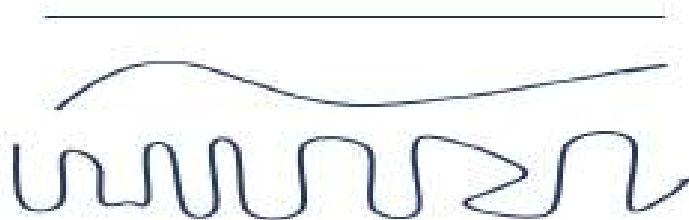
Estrategia: Trazos Básicos

Descripción: Un trazo es una raya o una línea. Iniciar con actividades que enseñen los trazos básicos de la caligrafía, como líneas rectas, curvas, y bucles sin levantar la mano (Ver Figura 21). Los estudiantes pueden practicar estos trazos con lápices o plumas de punta ancha sobre papel de caligrafía.

Objetivo general: Aprender a realizar los trazos básicos de la caligrafía

Figura 27.

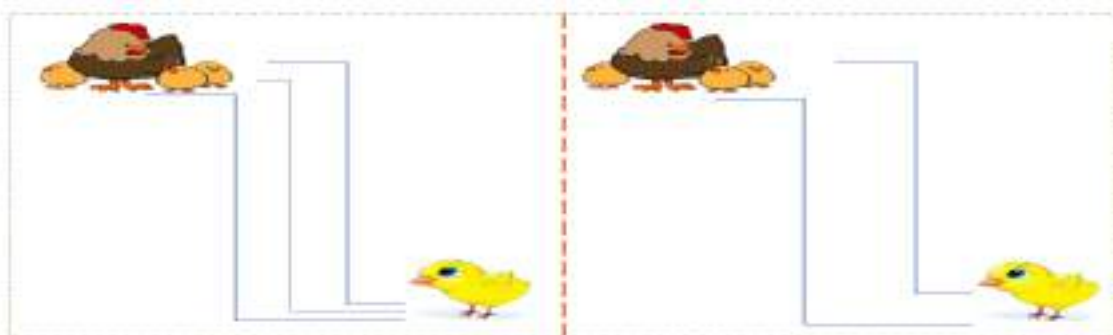
Formas de trazados



Fuente: Elaboración propia

Figura 28.

Aprenda a trazar líneas rectas



Fuente: Elaboración propia

Figura 29.

Aprenda a trazar curvas



Fuente: Elaboración propia

Figura 30.

Aprenda a trazar bucles



Fuente: Elaboración propia



Evaluación: los docentes realizaran evaluaciones para analizar si se ha cumplido con los resultados esperados del taller.

Tabla 13.

Parámetros evaluativos

| CRITERIO | SI | NO |
|--------------------------------------|----|----|
| Aprendió a trazar líneas rectas | | |
| Puede dibujar bucles | | |
| Puede realizar curvas sin dificultad | | |
| TOTAL | | |

Fuente: Elaboración propia

Tercera parte: Conociendo el alfabeto

Estrategia: Practicar el Alfabeto

Descripción: Asignar períodos determinados para ejercitar la escritura de cada letra del abecedario utilizando un enfoque caligráfico. Los estudiantes pueden escribir tanto letras mayúsculas como minúsculas, prestando atención a la uniformidad y el estilo de cada letra.

Objetivo general: Fomentar la práctica del trazado en los estudiantes

Tabla 14.

Desarrolle la destreza para trazar las letras del abecedario en mayúsculas con técnica caligráfica

| | | | |
|----------|--|----------|--|
| <i>A</i> | | <i>N</i> | |
| <i>B</i> | | <i>O</i> | |
| <i>C</i> | | <i>P</i> | |
| <i>D</i> | | <i>R</i> | |
| <i>E</i> | | <i>S</i> | |
| <i>F</i> | | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| g | | 7 | |
| h | | u | |
| 7 | | v | |
| q | | w | |
| r | | x | |
| L | | y | |
| m | | z | |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15.

Adquiera habilidades para trazar las letras del abecedario en minúsculas con estilo caligráfico

| | | | |
|---|--|---|--|
| a | | n | |
| b | | o | |
| c | | p | |
| d | | q | |
| e | | r | |
| f | | s | |

| | | | |
|----------|--|----------|--|
| <i>g</i> | | <i>t</i> | |
| <i>h</i> | | <i>u</i> | |
| <i>i</i> | | <i>u</i> | |
| <i>j</i> | | <i>u</i> | |
| <i>k</i> | | <i>x</i> | |
| <i>l</i> | | <i>y</i> | |
| <i>m</i> | | <i>z</i> | |

Fuente: Elaboración propia

Evaluación: los docentes realizarán evaluaciones continuas acorde a los talleres realizados

Tabla 16.

Parámetros evaluativos

| CRITERIO | SI | NO |
|---|-----------|-----------|
| Aprendió a trazar las letras del alfabeto | | |
| Puede escribir con letra mayúscula de forma correcta | | |
| Sabe escribir con letras minúsculas de manera apropiada | | |
| TOTAL | | |

Fuente: Elaboración propia

Cuarta parte: Reproducción de palabras

Estrategia: Palabras y Frases

Descripción: Desarrollar actividades donde los estudiantes practiquen escribir palabras y frases comunes en caligrafía. Esto puede incluir palabras relacionadas con lecciones de lectura, vocabulario o temas de estudio actuales.

Objetivo general: Aprender escritura de palabras básicas en los rasgos caligráficos

Tabla 17.

Práctica escritura (palabras)

| | | | |
|----------------|--|--------------------|--|
| <i>Manzana</i> | | <i>Mandarina</i> | |
| <i>Árbol</i> | | <i>Zapato</i> | |
| <i>Pera</i> | | <i>Helicóptero</i> | |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 18.

Práctica de escritura (oraciones)

| |
|---|
| <i>Andrea toma café caliente.</i> |
| |
| <i>Los pájaros cantan al amanecer.</i> |
| |
| <i>El sol brilla en el cielo y las aves cantan.</i> |
| |
| <i>Me gusta el vino tinto, los atardeceres y la música relajante.</i> |
| |

Fuente: Elaboración propia

Evaluación: se analiza el cumplimiento de los resultados esperados

Tabla 19.

Parámetros evaluativos

| CRITERIO | SI | NO |
|--|----|----|
| Aprendió a escribir frases de forma adecuada | | |
| Considera que incrementó su vocabulario | | |
| Ha mejorado su caligrafía | | |
| TOTAL | | |

Fuente: Elaboración propia

Quinta parte: Trazos artísticos

Estrategia: Proyectos de Arte

Descripción: Integrar la caligrafía en proyectos de arte, como la creación de tarjetas de felicitación, carteles o ilustraciones que requieran el uso de texto caligráfico. Esto fomentará la conexión entre la caligrafía y la expresión artística.

Objetivo general: Propiciar la caligrafía en proyectos de artes para aclamar el interés de los estudiantes.

Figura 31.

Ejemplo de tarjetas con letras caligráficas.



Fuente: 123RF. Letras caligráficas de Navidad para tarjetas postales. https://es.123rf.com/photo_64839466_letras-caligr%C3%A1ficas-de-navidad-para-tarjetas-postales-carteles-deslumbrantes-volantes-dise%C3%B1o-de-la-t.html

Evaluación: los docentes realizan evaluaciones continuas en relación a las actividades planteadas en el taller.

Tabla 20.*Parámetros evaluativos*

| CRITERIO | SI | NO |
|--|-----------|-----------|
| El estudiante sabe expresar de forma artística sus rasgos caligráficos | | |
| Ha mejorado su caligrafía | | |
| Tiene un nivel alto de creatividad | | |
| TOTAL | | |

Fuente: Elaboración propia***Sexta parte: La caligrafía en el mundo*****Estrategia:** Exploración Cultural

Descripción: Introducir a los estudiantes a diferentes estilos de caligrafía de diversas culturas, como la caligrafía china, árabe o japonesa. Los estudiantes pueden practicar la escritura en estos estilos y aprender sobre su importancia cultural e histórica.

Objetivo general: Enseñar los distintos estilos caligráficos provenientes de culturas extranjeras a los estudiantes de octavo grado

Evaluación: se analizan los parámetros evaluativos para verificar los resultados esperados.

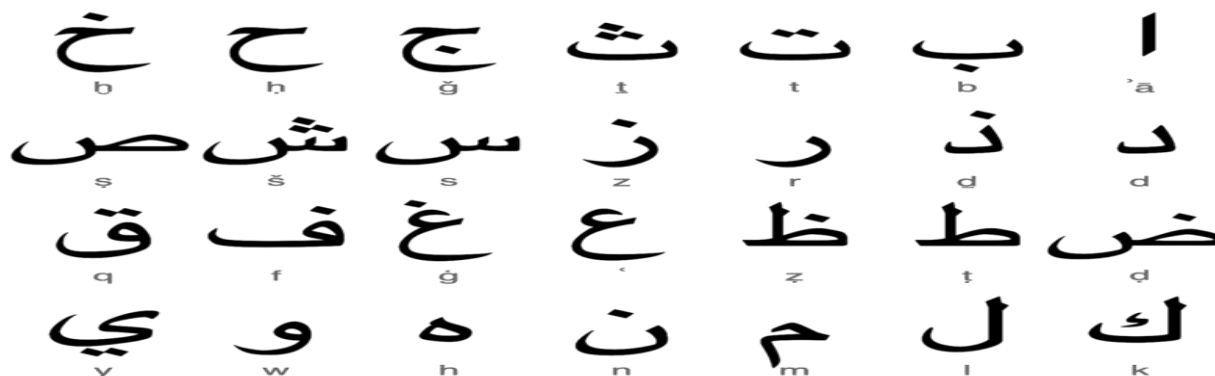
Tabla 21.*Parámetros evaluativos*

| CRITERIO | SI | NO |
|--|-----------|-----------|
| Los estudiantes han aprendido sobre los rasgos caligráficos culturales | | |
| Han aprendido sobre la historia y cultura extranjera | | |
| Tiene una mejora habilidad en sus rasgos caligráficos | | |
| TOTAL | | |

Fuente: Elaboración propia

Figura 32.

Practicar caligrafía árabe



| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Fuente: Elaboración propia

*Séptima parte: Caligrafía y tecnología***Estrategia:** Uso de Tecnología

Descripción: Incorporar el manejo de aplicaciones y recursos digitales que consientan a los estudiantes practicar la caligrafía en dispositivos electrónicos, lo que les brindará la oportunidad de desarrollar habilidades caligráficas tanto en papel como en entornos digitales.

Objetivo general: Insertar el empleo de plataformas digitales para simplificar la enseñanza de técnicas caligráficas a los estudiantes.

Figura 33.*Plataforma digital de caligrafía*

Fuente: WriteWords. <https://www.gigglelab.com/iwritewords.html>

Evaluación: se examina los criterios de evaluación para analizar el aprendizaje del estudiante

Tabla 22.*Parámetros evaluativos*

| CRITERIO | SI | NO |
|--|-----------|-----------|
| El estudiante sabe manejar las plataformas digitales | | |
| Se ha captado interés en aprender la caligrafía digital | | |
| Tiene una mejor habilidad en el desarrollo de sus destrezas caligráficas | | |
| TOTAL | | |

Fuente: Elaboración propia

Octava parte: Juegos de palabras

Estrategia: Batalla de ortografía

Objetivo: Practicar la ortografía para optimizar la escritura legible de los alumnos.

Proceso:

Dividir a los estudiantes en equipos para organizar una competencia de ortografía. Cada equipo tendrá que escribir palabras en papel o pizarra de forma legible y correcta en un tiempo determinado. Cada palabra escrita correctamente y legible tendrá una puntuación de 10 puntos. El tiempo será establecido con los equipos. Se llamará a un integrante para que deletree una palabra elegida al azar. El estudiante deberá escribir la palabra correctamente y de forma legible en el pizarrón frente al grupo. Reflexión y retroalimentación.

Materiales necesarios:

- Tarjetas con palabras para deletrear.

- Pizarrón o papel grande para anotar puntos.
- Tiza líquida de colores.
- Reloj o cronómetro.

También se puede utilizar la página Baamboozle para jugar con los alumnos en la dirección <https://www.baamboozle.com/game/977407>

Figura 34.

Plataforma digital



Fuente: Baamboozle

Evaluación

Tabla 23.

Ficha de observación

| Guía de observación para evaluar: Batalla de ortografía | | |
|---|---|------------|
| Escuela: | | |
| Grupo: | | |
| Asignatura: | | |
| Crterios de evaluación | Descripción | Puntuación |
| Ortografía correcta. | ¿El estudiante escribió las palabras correctamente sin errores ortográficos? | |
| Rapidez y precisión. | ¿El estudiante fue rápido en identificar y escribir las palabras correctamente? | |
| Ortografía correcta. | ¿El estudiante escribió las palabras correctamente sin errores ortográficos? | |
| Participación. | ¿El estudiante participó activamente en la actividad y demostró interés? | |
| Colaboración con el equipo. | ¿El estudiante colaboró de manera efectiva con su equipo durante la actividad? | |
| Estrategia de juego. | ¿El estudiante utilizó estrategias para mejorar su desempeño en la actividad? | |

Fuente: Elaboración propia

Novena parte

Estrategia: Exhibición de Caligrafía

Descripción: Organizar una exhibición de caligrafía en la escuela, donde los estudiantes puedan mostrar sus trabajos caligráficos. Esto les brindará una sensación de logro y fomentará la apreciación de la estética en la comunicación escrita. Estas actividades prácticas no solo promoverán el desarrollo de habilidades caligráficas, sino que también permitirán a los estudiantes explorar la belleza y la importancia de la caligrafía en diferentes contextos culturales y creativos.

Objetivo general: Promover la exhibición caligráfica en los planteles educativos

Evaluación: última evaluación de los docentes para analizar la caligrafía de los estudiantes.

Tabla 24.

Parámetros evaluativos

| CRITERIO | SI | NO |
|--|-----------|-----------|
| Los rasgos caligráficos exhibidos son excelentes | | |
| Los rasgos caligráficos exhibidos son normales | | |
| Los rasgos caligráficos exhibidos son malos | | |
| TOTAL | | |

Fuente: Elaboración propia

Guía para docentes: mejora de los rasgos caligráficos

Introducción:

La guía tiene como propósito educar a los pedagógicos en el arte de la caligrafía, con el fin de que puedan transmitir y fomentar estas habilidades en sus estudiantes.

Objetivos:

- Capacitar a los docentes en técnicas de caligrafía para mejorar su escritura.
- Proporcionar estrategias para integrar la caligrafía en el currículo educativo.
- Fomentar la apreciación por la caligrafía como forma de expresión artística.

Contenido de la guía

- Historia y evolución de la caligrafía.
- Recomendaciones básicas para escribir
- Técnicas y herramientas básicas de caligrafía.
- Integración de la caligrafía en diferentes áreas del currículo.
- Estrategias para enseñar caligrafía de manera efectiva.

Metodología

El taller combinará presentaciones teóricas con actividades prácticas, demostraciones en vivo y ejercicios de escritura caligráfica.

Recursos:

Se proporcionará a los docentes material de escritura caligráfica, ejemplos de obras caligráficas destacadas, así como acceso a recursos en línea sobre caligrafía.

Beneficios para los Docentes:

Los participantes del taller adquirirán:

- Mejora en sus habilidades caligráficas personales.
- Conocimiento para incorporar la caligrafía en sus clases de manera efectiva.
- Mayor apreciación por el arte y la importancia de la caligrafía en la educación.

Resultados Esperados:

Se espera que los docentes se sientan más seguros al enseñar caligrafía, en donde hayan mejorado sus habilidades personales y estén motivados para integrar la caligrafía en sus prácticas educativas.

Evaluación:

Se realizarán evaluaciones continuas a lo largo del taller para medir el progreso de los participantes, así como una retroalimentación al final del taller para recopilar opiniones y sugerencias.

Conclusiones

El taller para docentes sobre mejora de los rasgos caligráficos tiene como objetivo empoderar a los educadores para transmitir eficazmente el arte de la caligrafía a sus estudiantes, fomentando así una apreciación más profunda por la escritura y el arte en el entorno educativo.

Requisitos

Los participantes deben estar abiertos a la experimentación y práctica activa. Además, se requiere acceso a materiales básicos de caligrafía, como plumillas, tinta y papel especial. El proyecto debe cumplir con:

- Adaptabilidad a las necesidades individuales.
- Integración curricular y horaria.
- Evaluación continua y flexible.

Demostraciones, ejemplos

Se realizarán demostraciones prácticas de técnicas de caligrafía, junto con ejemplos de escritura antes y después de la implementación del proyecto. Estos ejercicios de calco tienen como objetivo proporcionar oportunidades de práctica estructuradas y progresivas para que las personas mejoren su caligrafía.

Actividad: Trazos básicos

- Líneas rectas: proporcionar hojas de trabajo
- Líneas curvas: ofrecer ejercicios de trazado para realizar líneas curvas

Actividad: Seguimiento del alfabeto

- Mayúsculas y minúsculas: se proporcionan láminas de trazado para que practiquen el escrito de las letras del abecedario, lo que les permitirá a los individuos ejercitar la creación y la proporción de las letras.
- Letras conectadas: desarrollo de ejercicios que impliquen rastrear letras conectadas para reforzar la escritura de las oraciones

Actividad: Palabra

- Palabras comunes: proporcione hojas de calco con palabras de uso común para que las personas practiquen la escritura en un estilo caligráfico, enfatizando la coherencia y
- Citas y oraciones: ofrezca ejercicios de rastreo con citas inspiradoras u oraciones significativas para fomentar la aplicación de habilidades caligráficas en pasajes más largos.

Actividad: Exploración de estilo

- Estilos de caligrafía: introducir ejercicios de calco

Actividad: Utilización de herramientas

- Plumas y pinceles de punta ancha: proporcione ejercicios de calco diseñados específicamente para plumas o pinceles de punta ancha para familiarizar las características y técnicas únicas asociadas con estas herramientas.

Actividad: Integración de tecnología

- Aplicaciones de caligrafía digital: incorpore ejercicios de calco digital utilizando aplicaciones o software de caligrafía, lo que permitirá a las personas practicar la escritura caligráfica en pantallas táctiles o tabletas gráficas.

Actividad: Comentarios y mejora

- Revisión y comentarios: se anima a las personas a buscar comentarios sobre su trazado, lo que les permitirá identificar las áreas de mejora y recibir orientación sobre cómo perfeccionar sus habilidades caligráficas.

Formas de aplicación, implementación y evaluación

La aplicación del proyecto se llevará a cabo a través de talleres, sesiones de práctica supervisada y revisiones regulares para evaluar el avance de los participantes. Cabe mencionar, que para una mejor aplicación se debe integrar la caligrafía en los planes de estudio para que se pueda tener una asignación de tiempo específico para practicas caligráficas. Por ello, se explica a continuación como se debe hacer cada pauta de la guía para que los pedagógicos puedan replicar estas tácticas y adecuarlas a su forma de enseñanza.

Hojas de calco del alfabeto:

- Desarrolle hojas de trabajo de calco con letras mayúsculas y minúsculas en una variedad de estilos caligráficos, como cursiva, gótica y moderna.
- Incluya pautas para fomentar la presión constante y el control de los trazos mientras traza cada letra.

Seguimiento de palabras y frases:

- Diseñar hojas de trabajo con palabras y frases comunes presentadas en

Hojas de trabajo de estilos específicos:

- Cree hojas de trabajo separadas dedicadas a estilos de caligrafía específicos, brindando oportunidades para la práctica enfocada en estilos individuales para desarrollar competencia y aprecio por sus características únicas.

Plataformas de caligrafía digital:

- Introduzca opciones de calco digital a través de aplicaciones o software de caligrafía que simulen la experiencia de calcar en pantallas táctiles o tabletas gráficas.
- Proporcione acceso a herramientas digitales que ofrecen sensibilidad a la presión ajustable para reforzar un control de presión constante.

Mensajes de comentarios:

- Incluya indicaciones en las hojas de trabajo que alienten a las personas a buscar comentarios de instructores o compañeros sobre su trabajo rastreado, fomentando un ambiente de crítica constructiva y mejora.
- Al integrar estos componentes, las hojas de trabajo de calco pueden ofrecer un enfoque integral para la caligrafía.

Implementación**Trazar hojas de trabajo con variaciones de trazos**

La incorporación de variaciones de trazos en las hojas de trabajo de calco puede enriquecer aún más la experiencia de aprendizaje y asistir a los individuos en adquirir un entendimiento más completo de las técnicas caligráficas. Así es como se pueden integrar las variaciones de trazo en las hojas de trabajo de calco.

Práctica de trazos básicos:

- Desarrolle hojas de trabajo dedicadas a practicar trazos caligráficos básicos, como variaciones finas, descendentes y ascendentes, para desarrollar habilidades fundamentales en el control de los trazos y la modulación de la presión.
- Variaciones de trazo específicas de letras:
- Cree ejercicios de rastreo centrados en letras específicas y sus variaciones de trazo, lo que permitirá a las personas trazar diferentes secuencias de trazos dentro de cada letra para dominar detalles intrincados.

Conexión de patrones de trazo:

- Diseñar hojas de trabajo que enfatizan el trazado de patrones de trazos utilizados para conectar letras y guiar a las personas.

Elementos de trazo decorativo:

- Introduzca hojas de trabajo con elementos de trazo decorativo, como florituras y adornos, para fomentar la exploración de florituras caligráficas expresivas y ornamentales.
- Integración con opciones de rastreo digital

Herramientas digitales de variación de trazo:

- Incorporar herramientas digitales que permitan a las personas practicar y rastrear variaciones de trazos digitalmente, proporcionando una plataforma para experimentar con diferentes estilos de trazos y niveles de sensibilidad a la presión.

Indicaciones reflexivas:

- Incluya indicaciones reflexivas en las hojas de trabajo que animen a las personas a analizar y comparar las variaciones de sus trazos trazados, fomentando la autoevaluación y la conciencia del progreso.
- Al integrar variaciones de trazos en las hojas de trabajo de calco y brindar opciones digitales para la exploración, las personas pueden obtener una comprensión integral de las técnicas caligráficas y al mismo tiempo fomentar la creatividad y la precisión en su caligrafía.

Ejercicios de práctica de variación de trazos para desarrollar motricidad fina

Rayita y trazos gruesos:

- Cree hojas de trabajo que requieran trazar la transición entre trazos delicados y trazos más gruesos, enfocándose en mantener una presión y un ancho de trazo constantes.
- Trazos ascendentes y descendentes:
- Desarrollar ejercicios que involucren

Curvas y bucles compuestos:

- Diseñar actividades de calco que presenten curvas compuestas.
- Trazos diagonales y horizontales:
- Introducir hojas de trabajo con diagonal y horizontal.

Trazos transversales y de entrada:

- Cree ejercicios centrándose en trazar las barras transversales y los trazos de entrada en letras como "
- Integración con herramientas de práctica digitales

Módulos interactivos de variación de trazos:

- Incorpore módulos digitales interactivos dentro de las hojas de trabajo de calco, lo que permitirá a las personas practicar variaciones de trazos utilizando herramientas de caligrafía digital con ajustes de presión y trazos ajustables.
- Integración de comentarios y mejoras

Actividades de comparación entre pares:

- Incluir secciones para que las personas puedan
- Al integrar estos ejercicios de práctica de variación de brazadas

Evaluación

- Continua de la progresión de la escritura de los estudiantes.
- Retroalimentación individualizada y grupal.

Recursos

Los recursos incluyen materiales de escritura caligráfica, libros especializados, acceso a bibliotecas y museos, así como posibles colaboraciones con calígrafos profesionales.

Material de caligrafía (papel especial, plumillas, tinta, etc.).

Beneficiarios

Los beneficiados con la aplicación del proyecto es la comunidad educativa, pero especialmente los alumnos de octavo grado porque mejorarán la legibilidad y presentación de la escritura de los estudiantes. además, desarrollarán habilidades motoras finas y coordinación mano-ojo. Esto permitirá tener mayor apreciación de la estética en la presentación de los trabajos escritos, valorando la caligrafía a pesar de la evolución tecnológica.

Cierre

El proyecto busca enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes en materia de caligráfica, promoviendo habilidades prácticas como cognitivas, al fomentar la caligrafía, se espera que el alumnado logre un entendimiento más amplio de la relevancia de una escritura legible, estética y culturalmente significativa.

Esta propuesta deberá concluir con una exhibición de los trabajos realizados durante el programa, así como la entrega de certificados de participación para motivar la participación y deseo constante

de mejorar la escritura. Este enfoque integral permitirá a los alumnos adquirir una comprensión profunda de la caligrafía y mejorar sus habilidades en este arte caligráfico.

- Desarrollar actividades que fomenten el desarrollo de habilidades motricidad fina a través de la práctica de la caligrafía.
- Promover la apreciación de la estética en la presentación de trabajos escritos.
- Impartir talleres de formación para docentes, brindándoles herramientas metodológicas para enseñar caligrafía de manera efectiva a los escolares de octavo año.
- Identificar las áreas de estudios donde se integre la enseñanza de la caligrafía como las clases de lengua y literatura.
- Integrar el uso de aplicaciones y herramientas digitales que complementen la enseñanza de la caligrafía, permitiendo a los estudiantes practicar tanto en papel como en entornos digitales.

Validación de la propuesta

Para darle credibilidad a la investigación, se validó la propuesta utilizando la modalidad de evaluación individual y el método de juicio de expertos. Esto permite verificar que la guía fue planificada, que los expertos tuvieron el perfil profesional y la experiencia en educación superior.

- **Experto 1:** Bertha María Saltos Cedeño con la CI.: 1308267051, teléfono: 0981410678, correo electrónico: bsaltoscedeno@gmail.com. Máster en Pedagogía por la Universidad por la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil. Licenciada en Lengua y Literatura otorgado por la Universidad Técnica de Manabí. Docente por más de dieciocho años en Educación Básica Superior y Bachillerato en Ciencia.
- **Experto 2:** Claudio Amancio Indacochea Quimís CI.: 1306810761, teléfono: 0997457051, correo electrónico: claudioiqca@hotmail.com. Títulos Profesionales: Magister en Desarrollo E investigación Social por la Universidad Tecnológica de Quito. Licenciado en lengua y Literatura por la Universidad Técnica de Manabí. labora como docente por más de veinte años en Básica Superior y Bachillerato.
- **Experto 3:** Elvira Aracely Arcentales Mero la CI.: 130, teléfono: 096 994 8373, correo personal: elvimero@hitmail.com. Magister en Educación Básica, por la Universidad Estatal de Milagro. Licenciada en educación Básica por la Universidad del Chimborazo y Profesora

en Lengua y Literatura y profesora por la Universidad Laica Eloy Alfaro. Trabaja como docente de básica media por más de veinte años.

Los criterios de evaluación considerados para el proceso de validación se integran en (Tabla 24) y se rigen por los criterios de pertinencia, aplicabilidad y trascendencia.

Tabla 25.

Validación de expertos

| Indicadores de pertinencia | Experto 1 | Experto 2 | Experto 3 |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| La guía incluye actividades prácticas y ejercicios diseñados específicamente para desarrollar y optimizar las destrezas de motricidad fina en los educandos a través de la práctica de la caligrafía. | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo |
| La guía incorpora el uso de aplicaciones, equipos digitales como complemento a la práctica de la caligrafía en papel, aprovechando las tecnologías modernas para reforzar el aprendizaje. | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo |
| La guía promueve la importancia de la estética y la presentación atractiva en los trabajos escritos de los estudiantes, brindando pautas y ejemplos sobre cómo lograr una caligrafía legible y visualmente agradable. | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo |
| La guía ofrece talleres de formación y recursos metodológicos para capacitar a los docentes de octavo año en técnicas efectivas para enseñar caligrafía a sus estudiantes. | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo |
| Indicadores de aplicabilidad | Experto 1 | Experto 2 | Experto 3 |
| La guía es aplicable en los centros académicos de nivel básico y medio, específicamente para estudiantes de octavo año. | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo |
| La guía ofrece orientaciones prácticas para que los pedagógicos puedan integrar la instrucción de la caligrafía | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo |

en sus planificaciones curriculares y en el desarrollo de sus lecciones.

Las actividades y ejercicios detallados en la guía pueden ser implementados por docentes en sus clases regulares de lengua, literatura y otras asignaturas afines.

Absolutamente de acuerdo

Absolutamente de acuerdo

Absolutamente de acuerdo

La implementación de la guía no requiere recursos o infraestructura adicional significativa más allá de los materiales básicos de escritura y acceso a dispositivos digitales.

Absolutamente de acuerdo

Absolutamente de acuerdo

Absolutamente de acuerdo

| Indicadores de relevancia | Experto 1 | Experto 2 | Experto 3 |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Contribuye al desarrollo integral del estudiantado, mejorando destrezas como comunicación escrita, atención, concentración y expresión creativa. | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo |
| Incorpora herramientas tecnológicas actuales complementarias, manteniendo motivación y compromiso del alumnado | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo |
| Responde a la necesidad actual de reforzar las habilidades de escritura manual y caligrafía en un mundo cada vez más digitalizado. | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo | Absolutamente de acuerdo |
| Recomendaciones | Ninguno | Ninguno | Ninguno |

Fuente: Elaboración propia

El proceso de validación por parte de tres expertos demuestra un consenso completo en cuanto a la pertinencia, aplicabilidad y relevancia de los indicadores propuestos para evaluar una guía de estrategias caligráficas. Los indicadores de pertenencia permiten verificar si la guía aborda aspectos fundamentales como el fomento de destrezas de motricidad fina, la apreciación estética de trabajos escritos, la formación docente, la integración curricular y el uso de herramientas digitales. Por su parte, los indicadores de aplicabilidad validan la factibilidad de implementar la guía en contextos educativos específicos, considerando su compatibilidad con el currículo, las prácticas docentes actuales y la disponibilidad de recursos. Finalmente, los indicadores de

relevancia confirman que la guía responde a necesidades apremiantes en el contexto pedagógico, contribuyendo al progreso íntegro de los educandos y alineándose con tendencias y demandas contemporáneas. Al no recibir recomendaciones adicionales, la evaluación experta respalda la propuesta de manera positiva lo que quiere decir que tanto las estrategias como el conjunto de actividades que la compone coadyuvan al fortalecimiento de los rasgos caligráficos en los estudiantes.



CONCLUSIONES

La escritura constituye uno de los métodos de comunicación que sirven para interceptar mensajes con otros individuos, y la caligrafía es una forma de escritura. Por ende, es relevante que las personas adquieran una buena caligrafía desde la infancia, para que después puedan tener textos claros y sin confusiones. No obstante, se demostró que los educativos se encuentran totalmente incapacitados para brindar clases a estudiantes con problemas caligráficos, porque la técnica de didáctica que manejan es el dictado, siendo esta una de las metodologías básicas de enseñanza; cabe mencionar, que los docentes implementaron la guía propuesta en la investigación lo cual evidenció grandes mejoras en los textos y escritos de los alumnos del plantel educativo. Puesto que, la técnica del dictado solo permite a los maestros examinar los problemas de redacción y ortografía, que poseen los estudiantes, pero no les brindan un dictamen adecuado para conocer todos los problemas académicos que poseen los mismos.

Por otra parte, se diagnosticó problemas de caligrafía, ilegibilidad, en algunos alumnos de Octavo Grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada. Las causas principales de estas complicaciones que poseen los estudiantes se deben a que tienen ilegibilidad en la escritura, agarre incorrecto del lápiz, postura inadecuada de la mano, faltas ortográficas, problemas de redacción, entre otros. Además, también influye las pocas estrategias que emplean los docentes en el aula para optimar los problemas de caligrafía e ilegibilidad en los estudiantes (caligrafía palmer en cuadernos de trabajo, transcripción de párrafos en letra normal y dictado de palabras); cabe destacar, que algunos docentes mencionaron que no aplican estrategias caligráficas en sus clases porque no se encuentran en sus áreas académicas.

Por ello, se elaboró una guía compuesta por actividades para mejorar la motricidad fina en sus, caligrafía e ilegibilidad en los estudiantes. En donde se demostró en la Institución que la guía ayudó a que los alumnos mejoren sus rasgos caligráficos, lo cual es menester porque la caligrafía es la representación escrita de sus pensamientos; además, si los alumnos mejoran sus rasgos caligráficos tendrán una mejor legibilidad en sus textos académicos, de esta forma evitarán escribir textos confusos, lo cual generará un gran impacto en su rendimiento académico.

RECOMENDACIONES

Para que la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada contribuya de manera importante al aprendizaje integral de los estudiantes es necesario capacitar a los docentes con nuevas formas de enseñanza, especialmente en el área caligráfica y de legibilidad en textos académicos. Debido a que la escritura de los estudiantes es la principal herramienta para sus estudios, y de ello dependerá su rendimiento académico y aprendizaje significativo.

Adicionalmente, la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada debe implementar mejoras en su malla curricular, es decir debe incorporar una materia en base a la caligrafía e ilegibilidad en textos escolares, de esta forma se le dará la importancia que se merece a este campo académico; puesto que, esta es una de las mejores formas para que los estudiantes puedan desarrollar una buena caligrafía y mejorar cualquier problema académico en los colegiales.

Para ello, es relevante ajustar el currículo a las necesidades institucionales y mediante el meso currículo se puede aplicar la propuesta para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, con la intención de mejorar los niveles de caligrafía e ilegibilidad en el alumnado.

En este aspecto, se sugiere implementar la guía didáctica propuesta por la presente investigación, porque brinda las formas y actividades que deben implementar los docentes en clases para que los educandos puedan tener un mejor desarrollo motor en sus manos y puedan mejorar su escritura. Sin embargo, para ello es necesario que los docentes fomenten y usen esta guía didáctica para los estudiantes puedan encontrarse beneficiados en su proceso de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acedo, A. (2023). Gamificación y narrativas transmedia en la enseñanza de la escritura creativa y la Literatura española. *L'Âge d'or [Online]*, 1-12. doi:<https://doi.org/10.4000/agedor.7041>
- Acuña, J. (2020). El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. *Revista Innova Educación*, 2(4), 555-575. doi:<https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.04.004>
- Alzogaray, B. (2021). *Palabra*. <https://agenciapalabra.com/2021/11/24/cual-es-la-postura-correcta-para-sentarse-a-escribir/>
- Arevalo-Vargas, N., y Domaure-Romero, K. (2023). Medios didácticos para la enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales. Noveno año de Educación Básica. *Revista Ciencia y Sociedad*, 3(2), 163-177. <https://www.cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/78>
- Arias, J. (2020). *Métodos de investigación online: herramientas digitales para recolectar datos*. Consejo Nacional de Ciencia Tecnología e Innovación Tecnológica. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2237>
- Basto, I., Barrón, J., y Garro-Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Bohórquez Pinzón, M., y Suárez Rodríguez, C. (2018). Mejoramiento de la legibilidad de la escritura en niños de segundo de primaria del Colegio Saludcoop Sur I.E.D., a partir de la implementación de un programa psicomotor con componentes de TIC (APP). [Tesis Maestría]. *Universidad Cooperativa de Colombia*, 1-83. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/5963634b-b8ea-46eb-9f5a-7079ca1bcf81/content>
- Briceño Núñez, C. (2022). La gamificación educativa como estrategia para la enseñanza de lenguas extranjeras. *Academo*, 9(1), 11-22. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=688272308002>
- Cabanillas-Huamán, C. A. (2021). estrategias y métodos para mejorar la ortografía. *Polo de Conocimiento*, 6(3), 457-475. doi:10.23857/pc.v6i3.2381

- Calle Munzon, A. T., y Castro Salazar, A. Z. (2022). Desarrollo de la lectoescritura con gamificación en niños del segundo de básica. *Crincia Digital*, 4(6), 116-136. doi:<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v6i4.2339>
- Carballo Padilla, Y. (2023). Gamificación educativa y su impacto en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés: un análisis de la literatura científica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1813-1830. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7011
- Cardozo, J. (2020). La escritura académica en la universidad: un estudio sobre el nivel de redacción en estudiantes de primer semestre de la Universidad de la Sabana, Chía, Cundinamarca, Colombia. *Revista Neuronum*, 7(1), 1-22. <https://eduneuro.com/revista/index.php/revistaneuronum/article/view/304>
- Chávez Delgado, F. S., Soto Muñoz, M. E., y Muñoz-Abrines, M. L. (2022). Prácticas docentes en la enseñanza de las habilidades inferiores de la escritura. *Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile*, 15(2), 2243. [10.22235/pe.v15i2.2774](https://doi.org/10.22235/pe.v15i2.2774)
- Chóez, R. (2022). La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los alumnos [Tesis de maestría]. *Unesum. Jipijapa*, 1-94. <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4051/1/TESIS%20ROCIO%20CHOEZ%20chilan%20final%20sustentaci%c3%93n%20y%20empastado.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador 2008. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- El Universo. (2023). Más de 100 instituciones educativas fiscales de la Zona 8 empezarán clases de modo semipresencial hasta que infraestructuras estén adecuadas. <https://www.eluniverso.com/guayaquil/comunidad/mas-de-100-instituciones-educativas-fiscales-de-la-zona-8-empezaran-clases-de-modo-semipresencial-hasta-que-infraestructuras-est-en-ade-cuadas-nota/>
- Feder, K., y Majnemer, A. (2007). Desarrollo, competencia e intervención de la escritura a mano. *Dev Med Neurol infanti*, 49(4), 312-317. doi:[10.1111/j.1469-8749.2007.00312.x](https://doi.org/10.1111/j.1469-8749.2007.00312.x)
- Gil, V. (2023). Análisis de las capacidades funcionales de Python en estudiantes de ingeniería de sistemas. *SSRN*. doi:<http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.4542602>
- Guamán Paida, Á. V., y Álvarez Lozano, M. I. (2022). Gamificación en la enseñanza de la ortografía en los estudiantes del sexto año de educación básica. *ConcienciaDigital*, 5(4), 73-91. doi: 73-91. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i4.2353>

- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033>
- Guerrero, J. (2023). Reflexiones sobre implicaciones del conductismo, constructivismo y cognitivismo : Reflections on the implications of behaviorism, constructivism and cognitivism. *Revista Escuela, Familia Y Comunidad*, 1(1), 25-36. <https://investigacion.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familia-comunidad/article/view/736>
- Hidrovo, L. S. (2022). *Metodología virtual en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica. [Tesis Maestría]*. Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d2be272f-2bbc-407f-ab5a-98ebd7e77c9a/content>
- Irala, L. (2024). ABC. <https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-flexibilidad-en-la-educacion-fisica-1718144.html>
- James, K., y Engelhardt, L. (2012). Los efectos de la experiencia de escribir a mano en el desarrollo funcional del cerebro en niños pre-alfabetos. *Tendencias en neurociencia y educación*, 1(1), 32-42. doi:10.1016/j.tine.2012.08.001
- Jiménez, F. (2022). Estudio y análisis de los métodos de enseñanza de la caligrafía de los alfabetos latinos, desde el siglo xv hasta nuestros días. *Jaén: Universidad de Jaén*. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>
- Jiménez, J. (2021). Estudio y análisis de los métodos de enseñanza de la caligrafía de los alfabetos latinos, desde el siglo XV hasta nuestros días [Tesis de maestría]. *Universidad de Jaén. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal*.
- Lara, J. (2023). <https://www.javilara.com/l/escibir-mas-rapido-a-mano/>
- Lema, J., Proaño, H., Zubizarreta, G., y Tapia, T. (2024). La capacitación docente como apoyo para la gamificación en la asignatura de Lengua y Literatura. *Revista Académica y Científica Victec*, 5(8), 1-20. doi:<https://doi.org/10.61395/viectec.v4i7.109>
- Lescaille, D., Cayambe, D., León, D., Alvarado, M., Palacios, M., y Alvarado, M. (2022). Valoración e implementación de la estrategia pedagógica para la caligrafía en la formación

- del maestro primario. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 14571-14589. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1419
- Lescaille, M. (2009). La caligrafía como habilidad profesional pedagógica. *Revista Electrónica EduSol*, 10(30), 1-9. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5982899.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2015). Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. *Suplemento del Registro Oficial No. 572*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- López, C. (2018). Dificultades específicas de la escritura. <https://www.juancarloslopezpsicologo.com/2018/12/dificultades-especificas-de-la-escritura.html>
- López-Vera, J. R., Cedeño-Aray, M. L., Mendoza-Cedeño, J. H., Mendoza-Laz, Elizabeth, P., y Sisalema-Vera, C. M. (2022). Metodología activa en el fortalecimiento del aprendizaje de la escritura. *Polo de Conocimiento*, 7(5), 555-573. doi:10.23857/pc.v7i5.3980
- Marciales, L. (2023). Estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza de la caligrafía en la institución educativa San Francisco De Sales De La Ciudad De Cúcuta, Norte De Santander- Colombia [Tesis de Maestría]. *República Bolivariana De Venezuela* . <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TGM/article/view/646/583>
- Matienzo, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. *Dialektika: Revista De Investigación Filosófica Y Teoría Social*, 2(3), 17-26. <https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/download/15/14>
- Ministerio de Educación. (2023). Información; contacto y opiniones de Escuela De Educacion Basica Fiscal Victor Emilio Estrada en Guayaquil. <https://www.ubica.ec/info/ESCUELA-DE-EDUCACION-BASICA-FISCAL-VICTOR-EMILIO-ESTRADA>
- Ministerio de Educación Ecuador. (2016). Currículos de Educación General Básica para los Subniveles de Preparatoria, Elemental, Media y Superior; Currículo de Nivel de Bachillerato General Unificado. Acuerdo ministerial Nro. Mineduc-2016-00020-A. 1-7. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Acuerto-Ministerial-Nro.-Mineduc-Me-2016-00020-A.pdf>

- Monteza, D. (2022). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120-134. doi:<https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.009>
- Morales, A. T. (2020). *La lectoescritura en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica. [Tesis Maestría]. Universidad Vicente Rocafuerte.* <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3661/1/TM-ULVR-0177.pdf>
- Morales-Valdivia, E. (2022). Evaluación del consentimiento informado en los hospitales públicos españoles: estandarización, calidad, accesibilidad y legibilidad [Tesis doctoral]. *Universitat Jaume I. Escola de Doctorat.* <https://www.tdx.cat/handle/10803/687243#page=1>
- Moreira-Vergara, M., y Alcívar-Molina, S. (2022). Implementación de los Rincones Lúdicos para el Desarrollo de la Motricidad Fina de Los Estudiantes de 2 a 3 Años del Centro de Desarrollo Infantil “Luz y Progreso”. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 7(2), 1-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354939#:~:text=Para%20cumplir%20con%20el%20objetivo%20planteado%20en%20el,Mercedes%20Monserrate%20Moreira%20Vergara%20Silvio%20Alejandro%20Alc%C3%ADvar%20Molina>
- Orellana, C. (2022). *Escuela, desarrollo, conducta, aprendizaje y vida cotidiana.* <https://carlosorellanaayala.com/2022/08/04/agarre-adecuado-del-lapiz/>
- Padilla-Avalos, C., y Marroquín-Soto, C. (2021). Enfoques de Investigación en Odontología: Cuantitativa, Cualitativa y Mixta. *Revista Estomatológica Herediana*, 31(4), 338-340. doi:<https://dx.doi.org/10.20453/reh.v31i4.4104>
- Palomino, J. (2024). Errores en la grafía en estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de un colegio estatal, Ayacucho-2022. *Repositorio de Tesis PUCP* . <http://hdl.handle.net/20.500.12404/26864>
- Pérez-Díaz, J., Macea-González, K., y Montes-Miranda, A. (2020). El papel de la pedagogía crítica, el enfoque reflexivo y la andragogía en la transformación de las prácticas pedagógicas. *Revista Hojas y Hablas*(19), 122-138. <https://revistas.unimonserrate.edu.co/hojasyhablas/article/download/247/218>

- Pin Neira, M., y Carrión Mieles, E. (2022). Gamificación: Estrategia metodológica para el desarrollo de destreza de lecto-escritura. *Sinapsis*, 1(21), 1-14. doi:<https://doi.org/10.37117/s.v23i1.565>
- Pisco-Román, J., Bailón-Panta, A., y Macias-Figueroa, D. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(1), 327-347. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Portilla, J., Acosta, D., Sigcho, I., y Lara, A. (2020). Innovación tecnológica: formación del estudiante de educación en línea. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v35i1.2236>
- Puñales, L., Fundora, C., y Torres, C. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas*, 1(37), 125-132. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055147009>
- Quintero, D., Tabares, V., y Duque, N. (2021). Herramienta para análisis de la legibilidad lingüística de contenido web en español como apoyo a procesos de evaluación de accesibilidad. *Dossiê "Indústria Criativa – Apontamentos Interdisciplinares*, 1(1). doi:<https://doi.org/10.25112/bcij.v1i1.2677>
- Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2015). El Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Suplemento del Registro Oficial No. 754. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>
- Reyes, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 75-86. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7927035.pdf>
- Rivero, M., y Saldaña, D. (2020). ¿ Legibilidad es sinónimo de comprensión en Lectura Fácil? Una revisión de estudios sobre comprensión lectora en textos adaptados o simplificados y su calidad metodológica. A.E. Díez Mediavilla, R. Gutiérrez Fresneda (Ed.). <https://idus.us.es/handle/11441/106679>
- Rodríguez-Vázquez, H., Torres-Palchisaca, Z., Ávila-Mediavilla, C., y Jarrín-Navas, S. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños.

- Revista Científico-Académica Multidisciplinaria*, 5(11), 482-495.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/>
- Rosenblum, S. (2013). Medidas de escritura a mano como reflectores de las funciones ejecutivas entre adultos con trastornos del desarrollo de la coordinación (DCD). *Psicólogo Frontal*, 4, 357. doi:10.3389/fpsyg.2013.00357
- Rozo, J. (2020). La Influencia del Aprendizaje Significativo de Ausubel en el Desarrollo de las Técnicas de Escritura Creativa de Rodari. *Revista Docentes 2.0*, 9(2), 88-94. doi:<https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.149>
- Rueda Calá, J. (2021). https://issuu.com/jruedacala/docs/cartilla_disgrafia_motriz_edicion_2/s/12215737
- Ruiz, L. (2023). <https://www.bebesymas.com/ninos-de-3-a-6-anos/cuando-aprende-nino-agarrar-lapiz-como-ayudarlo>
- Sánchez, L. (2023). El texto escrito en la formación de maestros. Retos y perspectivas desde la pedagogía por proyectos [Tesis de maestría]. *Universidad del Magdalena*. <https://repositorio.unimagdalena.edu.co/handle/123456789/12736>
- Santana, Y., LLópez, K., Sugasty, M., Gonzales-Sánchez, A., y Valqui, J. (2021). Estudios sobre la corrección de la disgrafía caligráfica en escolares con discapacidad intelectual. *Propósitos y representaciones*, 9(1). doi:<https://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.972>
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica (cuarta edición)*. México: Limusa. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf
- Tenorio Barragán, S. M., Tenorio Chiriboga, W., y Carrera Tapia, R. D. (2022). Gamificación en el proceso de lectoescritura. [Documento en línea]. *Revista Académica Vistec*, 3(4). doi:<http://portal.amelica.org/ameli/journal/572/5724441005/>
- Tinta, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400017&lng=esytlng=es
- Urzola, M. (2020). Métodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Revista Crítica Transdisciplinaria*, 3(1), 36-42. <https://petroglifosrevistacritica.org.ve/wp-content/uploads/2020/08/D-03-01-05.pdf>

- Valenzuela, L. (2023). Educación, Bildung y Desarrollo Humano. *Ducere. Revista De Investigación Educativa*, 2(1). <https://doi.org/10.61303/2735668X.v2i1.3>
- Vidal, M. (2020). Estrategias didácticas para la virtualización del proceso enseñanza aprendizaje en tiempos de COVID-19. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 34(3). <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=100527>

