



**UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR**

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
MENCION PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES**

**TEMA:**

**TALLERES INTERACTIVOS EN MOODLE PARA FORTALECER  
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN  
ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO**

---

**AUTORAS:**

Ana María Bermeo Chica  
Daniela Karina Chávez Mina

**TUTORA:**

PhD. Eufemia Figueroa Corrales

**ECUADOR**

**2024**

## ÍNDICE

Índice de tablas.....	3
Índice de figuras.....	3
FICHA SENESCYT PARA EL REPOSITORIO.....	5
COPIA INFORME DE SIMILITUD (ANTIPLAGIO).....	5
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR (ES).....	6
AVAL DEL TUTOR DE LA TESIS.....	7
DEDICATORIAS.....	8
RESUMEN.....	9
AGRADECIMIENTOS.....	1
INTRODUCCIÓN.....	1
Justificación del problema.....	1
Manifestaciones del problema:.....	4
Planteamiento del problema.....	5
Pregunta inicial.....	8
Precisión del tema.....	8
Objeto de la investigación.....	8
Objetivo general.....	9
Idea a defender.....	9
Declaración de las variables o categorías de la investigación.....	9
Objetivos específicos de la investigación.....	9
Población y muestra.....	10
Métodos a emplear:.....	10
Estadígrafos empleados:.....	11
Resultados previstos en la investigación.....	12
Novedad.....	12
Importancia social.....	13
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO O FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA TESIS.....	19
Marco legal o normativa vigente.....	19
Antecedentes:.....	21
Principales bases teóricas:.....	27
Conceptos y categorías.....	32
Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	32
La comprensión lectora.....	34
Modelos de comprensión lectora.....	36
Herramientas digitales educativas.....	37

Talleres interactivos de lectura .....	39
El hábito lector .....	40
Entorno Virtual de Aprendizaje.....	41
Moodle .....	43
Textos literarios.....	45
Estrategias de comprensión lectora .....	46
<b>CAPÍTULO II. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>49</b>
Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías. ....	49
Variable Independiente.....	49
Variable Dependiente .....	49
Enfoque de la Investigación .....	55
Alcance de la investigación .....	55
Declaración y justificación del tipo de investigación .....	56
Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación .....	56
Delimitación de la población y la muestra.....	59
Técnicas estadísticas empleadas para procesar y cuantificar los datos empíricos y para su interpretación. ....	59
Proceder metodológico general seguido en el proceso de investigación de acuerdo con el alcance e intereses de la investigación.....	60
Modelación de la propuesta.....	61
Valoración de la propuesta .....	63
Análisis de resultados del diagnóstico inicial .....	63
Resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica .....	73
Conclusiones obtenidas a partir del diagnóstico inicial .....	74
<b>CAPÍTULO III: DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>79</b>
Diseño del entorno virtual de aprendizaje .....	79
Enlace de ingreso al EVA: .....	80
Autores y obras escogidas .....	81
Diseño de los talleres interactivos .....	88
Valoración de la propuesta de innovación tecno pedagógica respecto al diseño del entorno virtual de aprendizaje en Moodle. ....	94
Descripción de la participación de los estudiantes.....	95
Resultados del test de salida por niveles y comparación con el test inicial.....	96
Análisis de resultados de la evaluación final .....	96
Resultados de la evaluación de salida o postest.....	97
Análisis de resultados por dimensiones .....	99
Comparación de resultados entre la evaluación inicial versus la evaluación final .....	100

Conclusiones:.....	102
Recomendaciones:.....	103
Referencias bibliográficas .....	104
ANEXOS .....	113
Anexo 1. Diseño de encuesta sobre hábitos de lectura en estudiantes de primero de bachillerato.....	113
Anexo 2. Plantilla de entrevista a docentes .....	118
Anexo 3. Evaluación de diagnóstico .....	120
Anexo 4. Evaluación de salida .....	122
Anexo 5. Formulario de valoración de la propuesta .....	125
Anexo 6. Foto del ingreso de los estudiantes a la plataforma Moodle.....	127

### Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de operacionalización de las variables .....	50
Tabla 2. Estructura de los talleres interactivos en el Módulo I .....	90
Tabla 3. Estructura de los talleres interactivos en el Módulo II.....	91
Tabla 4. Estructura de los talleres interactivos en el Módulo III .....	92
Tabla 5. Indicadores y escala valorativa para valoración de la propuesta. ....	94
Tabla 6. Resultados del test de salida en el nivel literal.....	99
Tabla 7. Resultados del test de salida en el nivel inferencial .....	99
Tabla 8. Resultados del test de salida en el nivel crítico-valorativo .....	99
Tabla 11. Promedios generales de las evaluaciones aplicadas .....	100

### Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Sexo de los estudiantes encuestados.....	64
<i>Figura 2.</i> Edad de los encuestados.....	64
<i>Figura 3.</i> Paralelo de los encuestados.....	65
<i>Figura 4.</i> Horas semanales dedicadas a otras actividades.....	66
<i>Figura 5.</i> Lectura de libros en tiempo libre.....	67
<i>Figura 6.</i> Apego a la lectura.....	68
<i>Figura 7.</i> Formato de texto preferido.....	69
<i>Figura 8.</i> Atributos preferidos en los libros.....	69
<i>Figura 9.</i> Tipos de libros preferidos.....	70
<i>Figura 10.</i> Importancia de la lectura.....	71
<i>Figura 11.</i> Actividades y recursos propuestos para un entorno digital.....	72
<i>Figura 12.</i> Notas obtenidas en la evaluación diagnóstica de lectura comprensiva.....	73
<i>Figura 13.</i> Gráfico de barras notas obtenidas en la evaluación diagnóstica.....	74
<i>Figura 14.</i> Página de inicio en Moodle.....	80
<i>Figura 15.</i> Página general del curso de Literatura Universal en Moodle.....	81
<i>Figura 16.</i> Página general del curso de Literatura Latinoamericana.....	84
<i>Figura 17.</i> Ilustración 4. Página general del curso de Literatura Ecuatoriana.....	87

<i>Figura 18.</i> Resultados generales de la evaluación de salida.....	97
<i>Figura 19.</i> Calificaciones obtenidas en la evaluación final.....	98
<i>Figura 20.</i> Porcentajes de respuestas acertadas por nivel de comprensión lectora.....	100
<i>Figura 21.</i> Gráfico comparativo entre el promedio de la evaluación inicial y la de salida.....	101

## **DEDICATORIAS**

Dedico este trabajo a mi familia por todo su amor incondicional, a mis hijos Gabriel y Diego por sobrellevar mis largas ausencias, a mi esposo Cayyo y a mi Mami Magui, por su extraordinario apoyo en este logro alcanzado.

**Ana María Bermeo Chica**

A mis padres, Over y María, por cuidar mis pasos e inspirarme desde el cielo. A Víctor, mi esposo, mi familia y amigos por alentarme en el camino hacia el alcance de cada una de mis metas propuestas.

**Daniela Karina Chávez Mina**

## RESUMEN

La presente investigación identifica que los estudiantes de primero de bachillerato presentan problemas en su capacidad de comprensión lectora, mostrando dificultad en la decodificación y asimilación de textos literarios. Parte del problema se centra en la poca o nula presencia de actividades interactivas en el aula, así como los inconvenientes al momento de plantear acciones con base a estos recursos. Ante este panorama, este trabajo se centra en proponer talleres virtuales interactivos en Moodle para fortalecer los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico valorativo, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de Primero de Bachillerato en la Unidad Educativa “Diez de Agosto” de la ciudad de Quito. La fundamentación teórica se basa en el constructivismo, el conectivismo pedagógico y el modelo transaccional de lectura. La investigación parte de la importancia del desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos y la necesidad de talleres interactivos en la enseñanza de la materia, considerando que son dos aspectos necesarios en el contexto digital en el que se desarrolla la sociedad. Para ello, se planteó un estudio con enfoque mixto, de carácter descriptivo, en el que se tomó como muestra a 78 estudiantes de primero de bachillerato a quienes se les aplicó diferentes instrumentos, tales como: una encuesta, una evaluación de diagnóstico y un test de salida para medir su nivel de comprensión lectora. Entre los resultados más relevantes se evidencia que en la aplicación del test inicial la mayoría de los estudiantes presentó un nivel bajo de comprensión lectora; sin embargo, posterior a los talleres interactivos desarrollados, los resultados obtenidos en la evaluación final reflejan que la integración de la tecnología educativa favoreció el proceso de comprensión lectora en los tres niveles.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, Entorno educacional, Moodle, Lengua y Literatura, Tecnología educacional

## **ABSTRACT**

This investigation identifies that the students of first-year high school, they have to get problems in their reading comprehension ability, showing difficulty in decoding and assimilating literary texts. The focus of this problem is for the little or no presence of interactive activities in the classes, in addition to the inconveniences for proposing actions based on these resources. Given this panorama, this job focuses about proposing interactive virtual workshops on Moodle to strengthen the three levels of reading comprehension: literal, inferential and critical evaluative, inside the teaching-learning process in the subject of Language and Literature in First Year students of Baccalaureate at “Diez de Agosto” Educational Unit in the city of Quito. This theoretical foundation is based on constructivism, pedagogical connectivism and transactional model of reading. This investigation is based on the importance of the development of reading comprehension for students and the necessity of interactive workshops for teaching of this subject, they are two necessary aspects in the digital context, which developing the society. Finally, we were proposed a studied with a mixed approach, of a descriptive nature, which we were taken 78 students of first-year high school, whom were applied different instruments, such as: a survey, a diagnostic evaluation and a test of exit for measuring your level of reading comprehension. Among the most relevant results, it is evident that in the application of the initial test the majority of the students presented a low level of reading comprehension; However, after the interactive workshops developed, the results obtained in the final evaluation reflect that the integration of educational technology favored the reading comprehension process at the all three levels.

**Keywords:** Reading comprehension, educational environment, Moodle, Language and Literature, Educational technology

## **AGRADECIMIENTOS**

Ante todo, agradecemos a Dios por brindarnos resiliencia y entereza para continuar pese a las adversidades. A la PhD. Eufemia Figueroa Corrales por ser motivo de inspiración, por su valiosa guía y orientación durante el desarrollo del presente trabajo. A nuestros estudiantes por participar de forma en este proyecto. También deseamos expresar nuestros agradecimientos a la Universidad Bolivariana del Ecuador y a sus docentes por nutrirnos de conocimientos durante nuestra formación académica y a todas las personas que nos apoyaron en este proceso de investigación.

**Ana María Bermeo y Daniela Chávez**

## INTRODUCCIÓN

### **Justificación del problema**

En la actualidad los estudiantes presentan falencias en las distintas áreas del aprendizaje, lo que ocasiona desmotivación en actividades básicas y esenciales como lo es la lectura. Se establece que una de las causas probables de este problema es la falta de interés, esto como consecuencia de la disponibilidad y calidad de recursos y las metodologías empujadas en el proceso de aprendizaje. Con la finalidad de romper esta dinámica, resulta primordial preparar a los estudiantes para que tengan hábitos de lectura y puedan desenvolverse mejor en su entorno y no solamente en las actividades académicas pertinentes, encaminando la enseñanza para formar un pensamiento crítico en el estudiante (Neira, 2017). En el mismo contexto, Lastra (2019) afirma que se debe comprobar la influencia de los hábitos de lectura en la optimización de la comprensión lectora en los educandos. Es así como la presente investigación se enfocará en el fortalecimiento de las habilidades de lectura comprensiva en los estudiantes, pues a raíz del confinamiento por COVID-19, y de una incipiente educación virtual, desplegada sin preparación previa, dejaron, además, una deficiente comprensión lectora.

Catalá et al. (2010) (como se citó en Castro Rojas, 2022) define a la comprensión lectora como el método eficaz para que el estudiante logre involucrarse con la lectura y pueda comprender lo que lee. Este autor destaca que es importante que el estudiante mantenga un contacto constante con la biblioteca, considerando que mediante esta acción este tendrá a su alcance el conocimiento y la forma de apropiarse de él. Por su parte, Medina, (2009) resalta que la comprensión de lectura sirve para entender el desarrollo del texto e interpretar la intención del autor al escribirlo y para realizar un análisis amplio, lo divide en tres dimensiones: literal, inferencial y crítica.

Los autores antes mencionados, destacan la importancia que tiene la comprensión lectora al momento de realizar un análisis de textos, pues los estudiantes deben, luego de la lectura, recordar aquellos sucesos que se observan a simple vista como el título, el autor, los personajes, ideas específicas tal y como se presentan en el texto; en el nivel inferencial, identificar el mensaje que el autor transmite, la sensación que despierta en el lector, lo que interpreta y colige; finalmente, hace referencia también a la tercera dimensión, el nivel crítico, que consiste en apropiarse de ese contenido leído para emitir un juicio propio sobre la lectura, combinando los saberes previos y toda la información nueva recibida. De acuerdo a las ideas propuestas por Castro Rojas (2022), la comprensión de textos es importante para entender y apropiarse de lo que lee, para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje y conseguir un adecuado progreso en su autoformación.

Luego de justificar y fundamentar la necesidad de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, este trabajo, pretende acercarlos a una serie de textos escogidos de acuerdo a la edad y los intereses de la población seleccionada, orientar las posibles lecturas de esas obras, a través de actividades interactivas dentro de un entorno virtual de aprendizaje y potenciar la lectura en sus tres niveles literal, inferencial y crítico valorativo. La intención de integrar herramientas tecnológicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, en la asignatura de Lengua y Literatura, pretende evidenciar la posibilidad de aprender de manera divertida.

La literatura es tan variada y ofrece tantas posibilidades de lectura, así como varias formas de comprender; por un lado, tomar una obra y adaptarla a cualquier tiempo y espacio y, por otra parte, situar la lectura según el autor y el contexto histórico social en el que fue creada. Esto permitirá un mayor acercamiento a la realidad de los lugares, los personajes y su configuración psicológica. El presente estudio intentará acercar a los lectores a la obra de tres escritores importantes de la literatura universal, latinoamericana y

ecuatoriana, cuya producción y estilo gusta a los jóvenes que serán los que se deleiten con las lecturas escogida y el material preparado.

Con el afán de ofrecer a los estudiantes, una variedad de textos, se han seleccionado tres autores, cuyos nombres resultan relevantes en la literatura universal, latinoamericana y ecuatoriana. El primer autor considerado es “Edgar Allan Poe, que fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros en su país. Su vida se vio desde siempre envuelta en una interminable tragedia, la constante asociación de recuerdos, ideas, cualidades y sensaciones le permitieron, sin duda, incursionar en un estilo literario más oscuro y sugestivo. Es recordado principalmente. por sus cuentos de terror, por construir a sus personajes con una marcada perspectiva psicológica, ambientes especialmente lúgubres, mantener a sus lectores en constante expectativa y a los críticos literarios siempre ocupados, ha estampado su nombre y su estilo en la literatura universal. En el presente estudio se abarcarán algunos de sus cuentos, destacando el contexto social e histórico y la naturaleza de su creación.

El segundo escritor escogido es el colombiano Gabriel García Márquez. Hablar de Márquez, es hablar de aquella corriente literaria que llegó a transformar la manera de contar historias. Toda obra literaria toma relevancia no por su contenido, sino por la forma en que se construye y se transmite. Cuando en Latinoamérica el poder político constituía una censura a cualquier forma de expresión, el realismo mágico surge como un bálsamo liberador de nuevas formas de expresar ideas, emociones, recuerdos, sueños y la construcción de una identidad. El “Boom latinoamericano”, un movimiento editorial y literario que surgió entre los años 1960 y 1970, y se caracterizó por la difusión del trabajo de los nuevos escritores por todo el mundo a través de viajes o del exilio.

Con el fin de precisar la época de la nueva narrativa ecuatoriana, donde se ubica el tercer escritor seleccionado, el cuencano Jorge Dávila Vásquez, es necesario proceder a un acercamiento a lo que sucedió en el país en 1970. Con el llamado “Boom petrolero” la economía permitió que ciertos grupos progresen y les permitió tener un aparente bienestar. En los años siguientes, y paralelamente, se expandió el denominado “Boom latinoamericano” que permitió a los escritores darse a conocer. A decir de Cecilia Ansaldo (1993), “Dávila apoya la escritura de sus cuentos en la captación de la vida provinciana con toda su carga de estrechez, represión y prejuicios”. Esta afirmación deja entre ver que la polifonía de voces que se advierten en sus cuentos proviene de instantes habituales y de una dislocación del tiempo que solo evocan sus recuerdos. De ahí se dará un salto a junio del año 2022, donde Dávila, publica “Días de la vida, cien microcuentos”, obra escogida para el proyecto. Este libro nace luego de más de cincuenta años de experiencia como narrador y en él se puede sentir la presencia de sus muchos personajes evocados.

Una vez fundamentada la propuesta, es importante resaltar que fortalecer en el proceso educativo, un aspecto tan importante como la comprensión lectora de los estudiantes, requiere de dedicación, investigación y trabajo en equipo, además de una cuidadosa selección de textos narrativos; estos tres escritores seleccionados, son maestros en el arte de la palabra, han desarrollado una suerte de alquimia, pues con solo las letras del alfabeto crearon magníficas obras que, en la actualidad, aún cautivan a muchos lectores.

### **Manifestaciones del problema:**

En las aulas, los docentes se percatan una serie de dificultades, anomalías o vacíos cognoscitivos que requieren, no solo de observación, si no de intervención y solución; para ello, es importante determinar cuáles son esas falencias en el proceso educativo y las identificadas con respecto al tema de la presente investigación se detallan a continuación:

- La comprensión lectora en el alumnado es deficiente: la principal dificultad es la decodificación y asimilación de la información leída, así como la pobreza de vocabulario. Con el auge de la era digital el acto de la lectura, los jóvenes estudiantes optan por textos digitales breves, manteniendo un nivel de lectura superficial y sin mayor reflexión, considerando al hábito lector como una actividad agobiante, tediosa y pesada.
- Deficiencia en la integración activa de tecnología educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Los docentes y estudiantes suelen utilizar herramientas digitales de manera básica, puesto que los docentes que optan por integrar recursos digitales de forma didáctica, los seleccionan, realizan pocas modificaciones y los incluyen como material de apoyo para la explicación de un tema.

### **Planteamiento del problema**

La educación es un proceso de evolución cuya finalidad es la formación integral de los estudiantes, a través de la integración de diversas metodologías y recursos. Es así que, en este proceso, los estudiantes deben conocer y apropiarse de instrumentos necesarios para lograr el aprendizaje. Castro & Cáceres (2022) afirman que:

En lo que se refiere a los escenarios virtuales los avances de las TIC han evolucionado diferentes aspectos de la vida y la lectura no es la excepción, ya que en la actualidad no sólo se lee en material impreso, sino también en material digital, lo que reclama por parte de maestros y alumnos el desarrollo de otras habilidades (p.382).

Sin embargo, con respecto a la aseveración de estos autores, la tarea se ha tornado cuesta arriba pues se ha evidenciado la deficiencia en la integración de las antes mencionadas herramientas tecnológicas, para favorecer la comprensión lectora en los procesos de

enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de Primero de Bachillerato en la asignatura de Lengua y Literatura.

En este contexto, la comprensión lectora en el alumnado también es deficiente: aunque son múltiples los factores que inciden en esta manifestación, uno de ellos es la dificultad que presentan los estudiantes durante la decodificación y asimilación de la información leída, así como la pobreza de vocabulario, Mera, 2012 (como se citó en (Dávila Puyén, 2017), afirma que:

los alumnos reconocen ideas principales y establecen algunas relaciones, pero muy pocos son capaces de comprender textos complejos, analizar, inferir, relacionar información implícita y explícita en diferentes textos escritos y menos para asumir una posición crítica y argumentar sobre ello. En una frase, leen, pero no comprenden y así es muy difícil apropiarse del conocimiento y ser generadores del mismo. (p.17)

Además, en la actualidad, con el auge de la era digital, el acto de la lectura, en la mayoría de los casos, es breve y superficial, sin mayor reflexión sobre la misma, que suele remitirse a información vinculada al entretenimiento, puesto que los contenidos audiovisuales son, generalmente, los preferidos por los jóvenes. En primera instancia, se puede decir que hay poca motivación en los estudiantes hacia el hábito lector. La lectura de textos literarios físicos suele ser escasa e, incluso, nula en muchos casos, puesto que a los jóvenes estudiantes no les gusta, aquellos que son más extensos, pocas veces son explorados, leídos o analizados. La lectura suele ser tomada como una actividad agobiante, tediosa y pesada.

La deficiencia en la integración activa de tecnología educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje acentúan más la problemática detectada. Los docentes y

estudiantes suelen utilizar herramientas digitales de manera básica, puesto que los docentes que optan por integrar recursos digitales de forma didáctica lo seleccionan, realizan pocas modificaciones y lo incluyen como material de apoyo para la explicación de un tema. Cabero & Llorente (2006), (como se citó en Morales et al. 2015) establecen que

la tecnología debe integrarse en todo programa de formación docente, de manera que los profesores universitarios sean competentes en TIC y puedan volcar sus saberes en los alumnos, siendo la alfabetización en TIC un medio importante para construir una comprensión y entendimiento del papel que juegan éstas en la sociedad actual. (p.105)

Por otra parte, en contadas ocasiones los estudiantes deben crear contenidos digitales apegados a las tendencias actuales, puesto que muchos desconocen o presentan dificultades respecto al manejo de la tecnología educativa. Cabe mencionar que en el currículo nacional vigente no se incluye alguna asignatura que capacite a los estudiantes en el uso de las nuevas tecnologías, pese a que, en el mismo, se habla del desarrollo de competencias digitales.

Las dos instituciones educativas escogidas para el presente estudio no cuentan con un entorno virtual de aprendizaje (EVA), las limitaciones en la infraestructura, el bajo presupuesto destinado, el equipamiento tecnológico institucional, así como el contexto socioeconómico del alumnado, provocan la carencia de un ambiente digital de aprendizaje que permita desarrollar actividades y crear recursos interactivos con apoyo de la tecnología.

### **Pregunta inicial**

¿Cómo contribuir en la comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes de Primero de Bachillerato mediante el desarrollo de talleres interactivos en un entorno virtual de aprendizaje?

### **Precisión del tema**

Luego de aplicar el diagnóstico a los estudiantes seleccionados y la entrevista a los docentes del área de Lengua y Literatura de la dos Unidad Educativa escogida, el tema de investigación elegido es “Talleres interactivos para fortalecer la comprensión de textos literarios en estudiantes de Primero de Bachillerato”.

La finalidad de esta investigación es proporcionar a estudiantes y docentes la posibilidad de acceder a un entorno virtual de aprendizaje a través de estrategias y herramientas que permitan mejorar la comprensión lectora de los jóvenes en sus dimensiones literal, inferencial y crítico valorativa. De esta manera los principales beneficiarios del presente estudio podrán valorar, emitir juicios sobre aquello que el autor cuenta, sugiere o inspira con su texto.

### **Objeto de la investigación.**

El objeto de investigación es el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura. El Campo de acción se centrará en los talleres virtuales interactivos, desarrollados en un entorno virtual de aprendizaje, como recursos de apoyo pedagógico para el fortalecimiento de la comprensión de textos literarios y el hábito de la lectura en los estudiantes de Primero de Bachillerato.

## **Objetivo general**

Proponer talleres virtuales interactivos en Moodle para fortalecer la comprensión lectora en Lengua y Literatura en estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” de la ciudad de Quito.

## **Idea a defender**

El desarrollo o implementación de talleres interactivos que incluyan textos literarios digitales, actividades colaborativas, foros, videos de apoyo y gamificación en un entorno virtual de aprendizaje, contribuye a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de Primero de Bachillerato.

## **Declaración de las variables o categorías de la investigación**

**Variable independiente:** Los talleres virtuales

**Variable dependiente:** La comprensión lectora

**Variable ajena:** El acceso a internet

### **Objetivos específicos de la investigación**

1. Determinar los fundamentos teóricos para el desarrollo de talleres virtuales interactivos que fortalezcan la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de Primero de Bachillerato.
2. Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de textos literarios en estudiantes de Primero de Bachillerato.
3. Diseñar un entorno virtual de aprendizaje para la implementación de talleres de lectura interactivos sobre textos literarios determinados para Primero de Bachillerato.
4. Emplear herramientas digitales para desarrollar actividades individuales y colaborativas que impliquen gamificación y el uso de recursos digitales interactivos para fortalecer la comprensión lectora.

5. Valorar la efectividad y pertinencia de los talleres virtuales interactivos para fortalecer la comprensión lectora en Lengua y Literatura en estudiantes de Primero de Bachillerato.

### **Población y muestra**

La población para estudiar está constituida por estudiantes de Primero de Bachillerato, establecidos en la Unidad Educativa “Diez de Agosto”. De esta población, se seleccionó como muestra a 78 estudiantes de Primero de Bachillerato. El tipo de muestra corresponde a un muestreo no probabilístico a conveniencia, los alumnos pertenecen a ambos sexos y oscilan entre los 15 y 18 años de edad. La muestra estudiada cursa el periodo académico 2023 – 2024.

### **Métodos a emplear:**

Entre los métodos que se emplearán en la presente investigación figuran:

#### **Métodos teóricos:**

- **Análisis-síntesis:** Este permitirá evidenciar las relaciones trascendentes en la determinación de las causas esenciales de la manifestación del problema y en el planteamiento de la idea a defender, así como, para la construcción de la propuesta.
- **Inductivo-deductivo:** Será de utilidad para que, a partir de situaciones o casos concretos se pueda llegar a establecer conclusiones dentro de la investigación.
- **Histórico-lógico:** Para comprender la evolución del fenómeno alrededor del objeto de estudio
- **Modelación:** Se lo empleará en el desarrollo del Entorno Virtual de Aprendizaje.

### **Métodos empíricos:**

- **Observación directa:** Para presenciar de primera mano las interacciones de los sujetos (profesores y estudiantes) y las circunstancias que intervienen en el objeto de estudio.
- **Experimento:** Preexperimental de carácter formativo, puesto que, con la propuesta se va a realizar modificaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la comprensión lectora dentro de la asignatura de Lengua y Literatura.
- **Medición:** Por asignación
- **Interrogación:** Técnicas de encuesta, entrevista y pruebas pedagógicas
- **Análisis documental:** Para el análisis de informes, planes y/o programas de estudio, lineamientos u otros, con la finalidad de extraer información precisa sobre lo que pretende alcanzar. Es imprescindible al tratarse de fuentes primarias.
- **Métodos matemáticos estadísticos:** Para la determinación de la población y la muestra, el procesamiento de la información estadística obtenida mediante encuestas, pruebas pedagógicas y/o valoraciones, es decir, para codificar, tabular, describir y realizar inferencias sobre dichos datos.

### **Estadígrafos empleados:**

- Las tablas de frecuencias
- El análisis porcentual.
- Los gráficos de barra, de pastel, histogramas para ilustrar los resultados, que facilitan los análisis y valoraciones de los resultados.
- Las medidas de tendencia central para hacer valoraciones cualitativas a partir de datos cuantitativos.

## **Resultados previstos en la investigación**

Esta investigación aporta en materia de innovación educativa, debido a que la Unidad Educativa no cuenta con talleres virtuales interactivos que fortalezcan la comprensión lectora y fomenten el hábito de la lectura mediante la incorporación de herramientas y recursos educativos digitales en un entorno virtual de aprendizaje propio para estas y otras instituciones.

El aporte de la presente investigación tiene relevancia social, debido a que la propuesta contribuye a motivar a los jóvenes a usar la tecnología en pro de su aprendizaje y el fortalecimiento de la comprensión lectora, especialmente, de textos literarios digitales. La relevancia de esta propuesta parte de la comprensión de las transformaciones en el hábito de la lectura y la escritura en un contexto del uso de Internet, las redes sociales y los entornos virtuales.

### **Novedad**

La novedad y pertinencia de este trabajo radica en aspectos primordiales que surgieron a partir de la investigación y se detallan a continuación: según los resultados de la encuesta aplicada, los estudiantes prefieren trabajar con textos impresos antes que, en digital, se escogen narraciones breves porque surgen más incógnitas y a partir de ellas se pueden proponer varias actividades en el entorno virtual propuesto. Los jóvenes prefieren actividades interactivas por su vinculación con el juego. La utilización de la tecnología con un fin pedagógico posibilita su uso adecuado y no únicamente en redes sociales y la innovación de elevar lo físico a lo digital, en talleres virtuales, de manera secuencial y coherente porque en la actualidad no se tiene libre acceso a material de este tipo. Es pertinente añadir que por primera vez se da valor a talleres virtuales interactivos para el

fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”.

### **Importancia social**

El aporte de la presente investigación tiene relevancia social debido a que la propuesta contribuye a motivar a los jóvenes para usar la tecnología en pro de su aprendizaje y el fortalecimiento de la comprensión lectora, especialmente de textos literarios digitales. La relevancia de esta propuesta parte de la comprensión de las transformaciones en el hábito de la lectura y la escrita en un contexto del uso de Internet, las redes sociales y los entornos virtuales.

En la actualidad, la Literatura e investigación sobre comprensión y hábitos lectores no son muy comunes, a pesar de ser requeridos en la labor docente, cuyo propósito es lograr que los estudiantes y la población en general se encuentre inmersa en el mundo de los libros y de la lectura. Conseguir que los jóvenes quieran leer y disfrutar haciéndolo, resulta complicado luego de la aparición de la televisión y más dispositivos electrónicos. Desde muy pequeños y antes de ser escolarizados, los niños pasan una y otra vez las páginas de fábulas y cuentos leyendo, a su manera, pero leyendo. Quién sabe qué ocurre durante el proceso de la lecto-escritura y la lectura formal, pues llegan a la adolescencia con pocas ganas de seguir leyendo. Todo esto, hace pensar en la necesidad social de buscar diferentes maneras de invitar al lector a sumergirse en el mágico proceso de leer, nada más que por el placer de hacerlo.

Las dificultades en cuanto a los hábitos de lectura y su consecuente comprensión lectora deficiente conllevan a la implementación de un Entorno Virtual de Aprendizaje. Es sabido que los estudiantes hoy en día recurren al uso de plataformas virtuales y herramientas

digitales. Por esta razón, la investigación se centrará en los estudios científicos actuales sobre la creación y pertinencia de contenido en entornos digitales y, sobre todo, el beneficio de enseñar el buen uso de estos recursos a los jóvenes.

En el Capítulo I se precisa la fundamentación teórica de la tesis. Se abordan los siguientes conceptos o categorías:

- Proceso de enseñanza-aprendizaje
- La comprensión lectora
- Modelos de comprensión lectora
- Herramientas digitales educativas
- Talleres interactivos de lectura
- Estrategias con apoyo de las TIC para fortalecer la comprensión lectora
- Entorno Virtual de Aprendizaje

La Educación es un derecho fundamental e inherente al ser humano. A partir de esta concepción es preciso recalcar que se ha resaltado también el marco legal que consta en la Constitución de la República del Ecuador (2008), la Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2021), el Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, digitales, matemáticas y socioemocionales, el diseño e implementación del Plan lector institucional (2019), entre otros. Durante el desarrollo de la presente propuesta se realizó la búsqueda de antecedentes respecto a investigaciones sobre el tema a nivel nacional e internacional; para el efecto, se escogieron aquellos que están vinculados con el objeto de estudio de esta investigación, es decir, el fortalecimiento de la comprensión lectora en Lengua y Literatura con el uso de las herramientas digitales.

En cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA), objeto de estudio del presente trabajo de investigación, es comprendido como un proceso bidireccional constante que involucra a docentes y estudiantes en un intercambio permanente de información, contenidos y pensamientos. De las categorías y conceptos seleccionados, se dará mayor énfasis, por un lado, a la comprensión lectora, como un proceso complejo que involucra diferentes perspectivas, este puede ir desde la mera decodificación de un texto hasta la interpretación, deconstrucción y crítica del mismo y, por otra parte, los talleres interactivos de lectura como espacios de aprendizaje y exploración que fomentan la participación activa y el diálogo entre los participantes. Estos talleres suelen ser dirigidos por un facilitador que guía la discusión y las actividades relacionadas con el texto que se lee.

En todo caso, se pretende que esta propuesta tenga un impacto positivo en el comportamiento lector de los estudiantes y se evidencie una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el capítulo II, el marco metodológico, se tratan aspectos como el tipo, el diseño de la investigación y el estudio diagnóstico.

Con el fin de recabar información relevante para la investigación, se diseñaron tres instrumentos para conocer el estado del problema identificado y delimitar la población a encuestar; el primer instrumento fue una evaluación diagnóstica sobre comprensión lectora del cuento “A la deriva” del escritor Horacio Quiroga; como segundo instrumento una encuesta con 10 preguntas para conocer los hábitos de lectura de los estudiantes y su preferencia en cuanto a géneros literarios y uso de herramientas digitales; finalmente, se aplicó una entrevista a los docentes del área de Lengua y Literatura, para estar al tanto

del conocimiento que cada uno tiene de la tecnología, el uso que hace de ella y su punto de vista con respecto a la integración de herramientas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Luego de la aplicación del diagnóstico, se puede deducir que se debe trabajar y fortalecer en los jóvenes las habilidades de comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico. Los estudiantes leen, pero no comprenden de manera efectiva y así es muy difícil apropiarse del conocimiento, analizar, inferir y relacionar ideas. Con respecto a la encuesta sobre hábitos y géneros literarios de su preferencia, se evidencia que los jóvenes prefieren leer libros tanto impresos como en digital, obras con contenido policíaco, de terror, o de corte juvenil y que les gustaría realizar actividades interactivas en un entorno virtual desde sus dispositivos.

De acuerdo con los testimonios de los docentes entrevistados, durante el confinamiento por COVID-19, se volcaron sin mayor preparación a trabajar en plataformas digitales y utilizando diversas herramientas tecnológicas como Google Drive, Google Forms, YouTube Canva, Spotify, Genially, Edmodo y Nearpod. Los docentes entrevistados concuerdan en que un entorno virtual de aprendizaje con talleres interactivos puede ofrecer ventajas para el proceso de enseñanza aprendizaje sobre la comprensión lectora, siempre y cuando el diseño de este espacio sea guiado, planificado, coherente, lógico y apegado al contexto de los estudiantes. Cabe recalcar que se debe enfatizar no solo en el uso de material disponible en la red, si no en el contenido digital que los estudiantes puedan construir.

Asimismo, los instrumentos utilizados son diseñados con el fin de obtener resultados para intentar atender el problema detectado, objeto de estudio en la presente investigación. Además, están orientados a medir el hábito lector de los estudiantes, su capacidad de

comprensión en sus dimensiones literal, inferencial y crítica, como también las preferencias en cuanto a géneros literarios que serán incluidos en el entorno virtual propuesto.

En el capítulo III, se describe el proceso y la metodología del diseño del entorno virtual de aprendizaje con los talleres interactivos de comprensión lectora. La pertinencia de esta investigación radica en aspectos primordiales que surgieron a partir de la información obtenida; tiene relevancia debido a que la propuesta contribuye a motivar a los jóvenes a usar la tecnología en pro de su aprendizaje, el fortalecimiento de la comprensión lectora y el uso adecuado del internet y los entornos virtuales. Esta tarea resulta compleja desde la aparición de la televisión, los videojuegos y más dispositivos electrónicos.

La propuesta se basa en las cinco fases del modelo instruccional ADDIE que, “reconoce un primer empleo como acrónimo de uso general de los términos analize (análisis), designe (diseño), develop (desarrollo), implement (implementación) y evaluate (evaluación), como elementos de todo diseño instruccional” (Morales, 2022, p.82). Las cinco fases están determinadas como una secuencia sistemática y lógica que permite estructurar todos los aspectos de la creación de una experiencia de enseñanza eficaz, medible y ajustable para la integración de tecnologías educativas. El entorno virtual de aprendizaje (EVA) fue diseñado en Moodle, esta plataforma es intuitiva y ofrece una serie de componentes, actividades y recursos para guiar, capacitar, acompañar y retroalimentar a los estudiantes en un ambiente virtual, con el fin de favorecer el aprendizaje individual y colaborativo de manera sincrónica y asincrónica.

Para efectos del objetivo principal de la presente propuesta, se diseñó tres cursos dentro del EVA: Literatura Universal, Literatura Latinoamericana y Literatura Ecuatoriana. Esta clasificación de la Literatura va en consonancia con el Currículo Nacional para

Bachillerato elaborado por el Ministerio de Educación del Ecuador, vigente en el Ecuador desde el año 2016 hasta el momento de esta investigación. La división de la Literatura a revisarse permite mayor claridad y organización al momento de leer y analizar las diferentes obras seleccionadas.

En los tres cursos se ha integrado recursos multimedia, tales como: videos con reseñas biográficas de los autores y portadas de las obras escogidas, con el fin de crear un ambiente atractivo para el estudiante. Asimismo, se incorporó los cuentos en formato digital para que los usuarios puedan descargarlo en su computador, Tablet o su Smartphone sin inconvenientes. Cada obra seleccionada cuenta con diferentes actividades, tales como: foros de discusión, cuestionarios, tests, gamificación, y tareas colaborativas e individuales.

En cada tipo de Literatura antes mencionada, se revisarán dos obras representativas de autores reconocidos en las mismas. Dentro del curso de Literatura Universal se seleccionó al escritor estadounidense Edgar Allan Poe con sus obras “El retrato oval” y “El corazón delator”; en Literatura Latinoamericana se eligió dos obras del famoso escritor colombiano y nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, “El ahogado más famoso del mundo” y “El drama del desencantado” y en Literatura Ecuatoriana, se optó por el cuencano Jorge Dávila Vázquez con dos microcuentos de su obra “Los días de la vida”: “La tía Aline” y “Juegos”. Se pretende con esta selección, invitar a los estudiantes a sumergirse en el mágico acto de leer, nada más que por el placer de hacerlo.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO O FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA TESIS**

En el presente estudio se abordaron los siguientes conceptos y categorías:

- Proceso de enseñanza-aprendizaje
- La comprensión lectora
- Modelos de comprensión lectora
- Herramientas digitales educativas
- Talleres interactivos de lectura
- Estrategias para la comprensión lectora
- Entorno Virtual de Aprendizaje/Moodle

### **Marco legal o normativa vigente**

La educación se establece como un derecho fundamental e inherente del ser humano. A partir de esta concepción, en el contexto ecuatoriano se resalta el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador (CRE) que determina:

El Estado reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado (...) reconoce el derecho universal y progresivo de las personas a una educación integral, gratuita, laica, intercultural, democrática, incluyente y de calidad. (CRE, 2008, Artículo 26)

En este marco jurídico, las principales instituciones del Estado deben diseñar, desarrollar e implementar políticas que defiendan el cumplimiento de este derecho humano. El artículo 347 de la carta magna plantea que es un deber del Estado el “Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el

enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales”. (CRE, 2008, Artículo 347)

En este sentido, la Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 2.3., el literal f determina que:

La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica-tecnológica y modelos de gestión. (Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2021, Artículo 2.3)

El Ministerio de Educación del Ecuador ha diseñado un conjunto de acciones metodológicas dirigidas hacia el desarrollo y el fortalecimiento de las destrezas planteadas para mejorar los estándares nacionales relacionados a la competencia lectora. Es así como en el Currículo priorizado se hace énfasis en las competencias comunicacionales, socioemocionales digitales y matemáticas. “Estas competencias permiten crear, intercambiar, comunicar y colaborar con contenidos digitales, así como dar solución a los problemas en el entorno digital, con miras a alcanzar un desarrollo eficaz y creativo en la vida, el trabajo y las actividades sociales en general” (UNESCO, 2018, párr.3).

El diseño e implementación del Plan lector institucional está ligado a la importancia de la lectura como práctica fundamental dentro de los diferentes ámbitos de la vida. “La lectura debe ser una práctica habitual, continua y transversal en el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas.” (MINEDUC, 2019)

### **Antecedentes:**

El presente trabajo de investigación se centra en el proponer talleres virtuales interactivos en Moodle para fortalecer la comprensión lectora en Lengua y Literatura en los estudiantes de Primero de Bachillerato en la Unidad Educativa “Diez de Agosto” de la ciudad de Quito. Esto teniendo como precedente que la educación presenta cambios constantes a medida que la sociedad avanza. En este contexto, es necesario que los docentes busquen nuevas estrategias y metodologías que les permita adaptar el conocimiento e información al panorama actual, estableciendo que la sociedad de hoy en día se desarrolla en un ambiente virtual.

Las herramientas digitales representan un elemento necesario para los procesos de enseñanza aprendizaje en todos los niveles de educación, su uso ha revolucionado la manera en que el docente enseña y que los estudiantes aprenden, logrando mejorar significativamente la educación. Los avances tecnológicos han obligado a que los métodos de enseñanza evolucionen para adaptarse a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

La aparición de la Web 2.0 representó la evolución del manejo de la información, permitiendo obtener todo tipo de contenido mediante el uso de un ordenador, representando un cambio de paradigma en los estudiantes, debido a que se pasó de buscar información en las bibliotecas a obtener los mismos recursos, y más, a través de la red. Las herramientas digitales en educación han experimentado un crecimiento exponencial desde que los primeros ordenadores personales entraron en las aulas. Al principio, las computadoras se utilizaban principalmente para tareas administrativas como la creación de informes y la gestión de datos. Pero con el tiempo, las herramientas digitales se han convertido en una parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje.

De igual manera, se han desarrollado plataformas de aprendizaje en línea que permiten a docentes y estudiantes acceder a una gran cantidad de recursos y material educativos de forma remota. Estas plataformas de aprendizaje ofrecen una amplia variedad de herramientas, como juegos, audiovisuales, simulaciones, textos y evaluaciones, que favorecen a la experiencia del aprendizaje en los estudiantes y de la enseñanza para los docentes.

Ante este panorama, las metodologías educativas se han ido adaptado a incluir actividades y acciones interactivas a través de herramientas digitales para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Cada vez es más común que en los salones de clase se utilicen actividades relacionadas a la tecnología para captar la atención del estudiante, dinamizar la clase, mejorar el rendimiento académico, entre otros.

Son diversas las asignaturas que utilizan las herramientas digitales para mejorar el proceso educativo. En el caso específico del área de Lengua y Literatura el uso principal de las herramientas tecnológicas se centra en mejorar habilidades de la lectoescritura, la comprensión lectora y las competencias comunicativas del estudiante. Las herramientas digitales ofrecen una gran variedad de recursos interactivos que comprenden una experiencia de lectura más dinámica, significativa y atractiva para los estudiantes.

De acuerdo con el Currículo de Lengua y Literatura presentado por el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2016), se comprende a la lectura, y a todos los factores y elementos que la comprenden, como habilidad y destreza sociocultural que permite al estudiante comprender y reconstruir los significados culturales y sociales presentados en un texto, libro o escrito, de manera que les permite entender la información, el contexto y la intención de la obra (MINEDUC, 2016). Esta contextualización de la lectura se encamina a comprender a la lectura como una habilidad

más allá de la decodificación de letras y palabras, otorgándole un valor intrínseco y necesario de la vida humana.

Uno de los principales elementos que destaca el currículo es la flexibilidad del proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, que se mantiene una propuesta abierta para que las unidades educativas realicen modificaciones o cambios, bajo ciertos criterios, para que sus contenidos sean adaptados al contexto actual social, cultural e institucional, para asegurar un proceso de educación de calidad para los estudiantes.

Durante el desarrollo de la presente propuesta se realizó la búsqueda de antecedentes respecto a investigaciones sobre el tema a nivel nacional e internacional, se escogieron aquellos que están vinculados con el objeto de estudio de esta investigación; es decir, el fortalecimiento de la comprensión lectora en Lengua y Literatura con el uso de las herramientas digitales para el efecto.

Dentro de la búsqueda se encontraron dos investigaciones previas relacionadas con propuestas metodológicas para la comprensión lectora, una vinculada al aprendizaje en Lengua extranjera y la otra relacionada a Lengua y Literatura para primaria.

Como primer caso de antecedente de investigación se presenta el estudio titulado “Aula Virtual Interactiva para Fortalecer la Comprensión Lectora Literal en Inglés de Grado Tercero” (Pinilla et al., 2021). En este trabajo se realizó un levantamiento de información de la situación problemática mediante un diagnóstico de la situación de la comprensión lectora en los niños de tercer grado de una unidad educativa del Municipio de Cúcuta, Colombia. Los investigadores llevaron a cabo la Investigación Acción Pedagógica (IAP) y el enfoque mixto para la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos. Entre los resultados obtenidos, se publica que los autores aplicaron un pretest en el que se evidenció que el 70% de la población estaba en nivel bajo en comprensión lectora literal en inglés de acuerdo con la escala de valoración institucional. El principal aporte

de este proyecto fue el desarrollo de un Aula virtual de aprendizaje desarrollada en Google sites, en la que se integraron herramientas digitales de fácil acceso que incluyen actividades interactivas. Dentro de la investigación en cuestión se menciona que después de desarrollar las actividades del Aula Virtual, se aplicó un postest, en el que un 86% se ubicó en nivel superior.

Como segundo caso de antecedentes se presenta la investigación titulada “Ejercicios interactivos en Plataforma Moodle para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de tercero de bachillerato” (Tipán, 2020). Este trabajo se desarrolla a partir de la hipótesis que las actividades interactivas digitales favorecen al fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de bachillerato. La investigación se realiza mediante un enfoque mixto, centrándose en obtener datos y resultados de ambas naturalezas. De igual manera se plantea la recolección de datos a 30 estudiantes y un docente de primero de bachillerato. Los resultados más relevantes demuestran que los estudiantes mantienen un bajo nivel de comprensión lectora, de igual manera, se determina que para la enseñanza de la materia de Lengua y literatura no se utilizan recursos tecnológicos, como herramientas digitales y actividades interactivas. En consideración del problema identificado en la investigación, se planteó una serie de actividades para mejorar la comprensión lectora a través de actividades interactivas, teniendo como resultado que la plataforma digital Moodle tiene una respuesta excelente por parte de la percepción de los estudiantes, siendo considerada como una herramienta que debe ser puesta en ejecución en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Como tercer caso de antecedente se presenta el trabajo de investigación titulado “Estrategias innovadoras para fomentar la lectura en los estudiantes de los octavos años de la “Unidad Educativa González Suárez de la ciudad de Ambato” (Chadán, 2022). Este trabajo se desarrolla a partir del objetivo general de analizar la influencia de estrategias

digitales para mejorar la competencia lectora. El estudio se realiza mediante un enfoque mixto, determinando resultados medibles y objetivos. Para la recolección de datos se plantea un pretest y posttest relacionado a la competencia lectora, misma que se aplicó a 35 estudiantes de educación básica superior. Las pruebas iniciales demostraron que el nivel de efectividad de lectura de los estudiantes abarca un 58.8%, mientras que luego de la aplicación de actividades innovadoras, relacionadas a las herramientas digitales, aumentaron el nivel de efectividad a un 88.9%, representando una mejora significativa. Mediante este estudio se confirma la hipótesis de que la aplicación de actividades y herramientas interactivas mejoran notablemente la comprensión y habilidad lectora de los estudiantes. Además, se considera que la lectura es un hábito poco tratado en este nivel de educación, siendo evidente que hace falta trabajar en actividades educativas de lectura que mejoren la enseñanza y aprendizaje de esta competencia.

En un cuarto caso de antecedente se presenta la investigación titulada “Estrategias Interactivas y la Comprensión Lectora en Estudiantes de Segundo de Bachillerato” (Ocaña, 2023). En esta investigación se establece que la comprensión lectora de los estudiantes de segundo de bachillerato es mala, planteando que los estudiantes mantienen dificultades para la lectura y, en consecuencia, no comprenden lo que leen. Ante ello se plantea que analizar la relación entre las actividades interactivas y su influencia en el desarrollo de la competencia lectora.

Para el desarrollo metodológico se establece un enfoque mixto, para la recolección de datos se aplica una prueba antes y después de la propuesta de actividades, a fin de analizar la influencia de las estrategias interactivas. Para ello se trabajó con 31 estudiantes, planteando a 16 como un grupo de control y 15 en un grupo de experimentación. Los resultados demuestran que luego de la ejecución de estrategias interactivas de Isabel Solé,

el grupo de experimentación mejoró satisfactoriamente su comprensión lectora, estableciendo que el 46% dominan el aprendizaje propuesto, mientras que el 13% están próximo a alcanzarlo, determinando que las actividades interactivas influyen de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora.

Por último, se presenta la investigación titulada “Herramientas Didácticas Tecnológicas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora de los Estudiantes de Educación Media” (Cumbicus, 2022). Esta investigación, llevada a cabo en una institución educativa de Ambato, plantea un desarrollo centrado en presentar actividades didácticas digitales para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de educación básica. El estudio defiende la idea que las actividades centradas en herramientas tecnológicas pueden favorecer el desarrollo de la competencia lectora.

Se plantea una metodología centrada en un enfoque mixto, que profundiza en el contexto teórico del problema, además que aborda, mediante una encuesta, se plantea el análisis numérico de resultados. Mediante el estudio de ocho docentes y 30 estudiantes se determina que la mayoría de los estudiantes presentan problemas de lectura, ocasionando un bajo rendimiento académico. Ante este contexto, la implementación de actividades basadas en herramientas tecnológicas demostró una mejoría significativa en la comprensión lectora, la optimización del tiempo y la autonomía del estudiante para aprender.

Desde la experiencia, se puede mencionar que la mayoría de esta población estudiantil manifiesta deficiencias en la comprensión de textos y cierta reticencia al hábito lector, y es que las herramientas digitales han tomado protagonismo en la sociedad. Hoy los jóvenes se sienten más atraídos y conectados; por tanto, los docentes están, prácticamente

obligados a enfrentar el desafío de alinearse con esta tendencia, pues, en teoría estar a tono con las preferencias de los jóvenes podría significar el éxito en la labor docente.

Esta propuesta integra la tecnología y los entornos virtuales, que son atractivos y familiares a las actuales generaciones, para el aprendizaje con el fin de hacer de la práctica de la lectura un proceso que capte su atención, fortalezca su competencia en la comprensión de textos en los tres niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo.

Cumbicus (2022) refuerza la idea de que, se debe forjar el hábito lector en los estudiantes, esto fomentará una lectura fácil, espontánea y agradable, les permitirá alcanzar un aprendizaje sólido que les permita no solo cumplir con el perfil de salida propuesto en el currículo, sino que podrá convertirse en un ser independiente y exitoso.

### **Principales bases teóricas:**

- **El enfoque constructivista del aprendizaje**

Para Piaget, como se citó en Serrano González et. al. (2011), el proceso de construcción de los conocimientos es un proceso individual que tiene lugar en la mente de las personas que es donde se encuentran almacenadas sus representaciones del mundo. El aprendizaje es, por tanto, un proceso interno que consiste en vincular la nueva información con las representaciones preexistentes, lo que da lugar a la revisión, modificación, reorganización y diferenciación de esas representaciones. En efecto, aunque el aprendizaje es un proceso intramental, puede ser guiado por la interacción con otras personas, en el sentido de que "los otros" son potenciales generadores de contradicciones o afirmaciones que el individuo deberá superar dentro de su propio aprendizaje y proceso formativo (Serrano González et al., 2011).

“El constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente” (Serrano González et al., 2011, p.11). En otras palabras, el modelo constructivista del aprendizaje se centra en la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante, es decir, que este adquiera un rol más protagónico dentro del proceso formativo. En relación con la lectura comprensiva, este enfoque enfatiza la importancia de que los estudiantes construyan significado a partir de lo que leen. En este sentido, se alienta a los educandos a relacionar la información que leen con su experiencia y conocimientos previos, así como a formular preguntas y participar activamente en la interpretación de textos.

- **El conectivismo pedagógico**

El conectivismo es una teoría del aprendizaje en el marco de la era digital (Siemens, 2004 como se citó en Gutiérrez, 2012). Este enfoque se basa en la relación en la educación en la red, en la que los estudiantes utilizan la tecnología para acceder a fuentes de información diversas, colaborar con otros alumnos y crear conexiones significativas en línea. Desde esta perspectiva, este proyecto considera y se fundamenta en este paradigma, en la medida en que se integra la tecnología en pro del aprendizaje de los estudiantes con la ruptura de ambientes y situaciones convencionales, como el desarrollo de actividades de poslectura solamente en el aula de clase o en hojas de papel, sino que también potenciar las herramientas y plataformas digitales disponibles en la actualidad para que los estudiantes obtengan experiencias de aprendizaje más enriquecedoras dentro de un entorno virtual desde cualquier lugar en el que se encuentren.

En este marco, cabe añadir que, la integración de herramientas tecnológicas educativas para fortalecer la comprensión lectora, no será de forma pasiva, ya que se busca que el estudiante mejore en dicha competencia mediante la realización de actividades que

despierten su interés y lo motiven a leer, a la vez que utilice Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), mismas que le servirán como parte de su formación integral dentro de la Sociedad del conocimiento y la información en un mundo globalizado con avances tecnológicos que no se detienen.

Frente a estos nuevos escenarios de aprendizaje, el docente debe asumir el papel de ser guía, tutor y ser quien oriente el proceso formativo de los estudiantes para que este llegue a nuevos hallazgos e interpretaciones en la comprensión e interiorización de contenidos o de la información leída. En este sentido, Siemens (2003) (citado por Giesbercht, 2007) “indica que en este contexto el rol del educador es crear ecologías de aprendizaje, dar forma a comunidades, y liberar al interior del medio ambiente a quienes han aprendido” (Gutiérrez 2012, p.115). En otras palabras, el tutor debe establecer la mediación tecnopedagógica entre el estudiante y las actividades dentro de un entorno virtual de aprendizaje mediante la retroalimentación y la comunicación.

- **La competencia lectora y el modelo transaccional**

De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), entidad responsable de los Informes PISA, la competencia lectora es: “La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (OCDE, 2009 como se citó en Jiménez 2014). En consonancia con este paradigma, se colige que la lectura comprensiva implica procesos cognitivos y de decodificación para la interpretación de un texto de manera global, con el fin de relacionar lo leído con el entorno que rodea al lector, en este caso, a los estudiantes.

El modelo transaccional de la lectura comprensiva es un paradigma teórico que considera la lectura como una transacción dinámica y activa entre el lector y el texto. Fue desarrollado principalmente por Louise M. Rosenblatt en la década de 1970 y toma como base la concepción que la comprensión lectora no es simplemente un proceso pasivo de decodificación de palabras, sino una interacción en la que el lector construye el significado en colaboración con el texto (Rosenblatt, 1978).

Según este enfoque, la lectura se cataloga como una interacción bidireccional en la que el lector incluye sus conocimientos previos, experiencias y emociones al proceso de lectura, influenciando así cómo interpreta y comprende el texto. De acuerdo con Rosenblatt (1978), la construcción del significado es única para cada lector y puede variar según el contexto y el propósito de la lectura.

El modelo transaccional de lectura considera el efecto estético y el interés estético como factores relevantes en la comprensión lectora. El efecto estético alude a la respuesta emocional del lector al texto, mientras que el interés estético se relaciona con el atractivo del texto, por lo que ambos elementos pueden influir en la comprensión y el compromiso del lector con el texto. Además, la retroalimentación es un componente clave en este modelo, ya que los lectores pueden otorgar significados y reinterpretaciones al texto a medida que avanzan en la lectura (Rosenblatt, 1978).

En este sentido, esta investigación tiene como aporte principal el desarrollo e implementación de talleres interactivos de lectura comprensiva dentro de un entorno virtual.

Además de lo antes expuesto, son varios aspectos en los que la competencia de lectura comprensiva puede enriquecerse mediante el uso de herramientas tecnológicas, por ejemplo, las plataformas en línea y las redes sociales educativas pueden facilitar la colaboración y la discusión entre estudiantes. Según Vygotsky, el aprendizaje colaborativo y social contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y comprensión (Vygotsky, 1978). Por otra parte, la tecnología brinda acceso a una amplia variedad de recursos digitales, como libros electrónicos, videos, audiolibros y sitios web educativos. Esto permite a los estudiantes explorar diferentes tipos de contenido, lo que enriquece su comprensión de diversos temas a partir de lo que leen y se sientan atraídos a la lectura (Roblyer & Doering, 2013).

- **La lectura como proceso interactivo**

Existen varios modelos de comprensión lectora que analizan el proceso de decodificación y la relación entre el lector y el texto en el proceso de significación de lo leído. Para efectos del estudio, también se consideró como base al enfoque de la lectura como un proceso interactivo en el que el sujeto que lee, abstrae información y establece una relación recíproca con el texto. De acuerdo con Viglione et al. (2005), “la construcción del sentido se lleva a cabo a través del uso que hace el lector de la información gráfica, fonológica, sintáctica y semántica que está presente en el texto y en el lector [...] debe ser capaz de seleccionar las claves más relevantes de cada aspecto para construir sentido” (p.87). Esta concepción supone que el lector adquiere un rol activo durante y después de la lectura, en la medida en que involucra su conocimiento lingüístico como sus experiencias previas para otorgar significados o reconstruir el sentido de lo leído.

## **Conceptos y categorías**

Con el fin de resaltar el potencial que puede alcanzar un entorno virtual con talleres interactivos que fomenten el hábito lector y mejore la comprensión lectora en los estudiantes, se ha considerado integrar los siguientes conceptos y categorías:

### **Proceso de enseñanza-aprendizaje**

La enseñanza aprendizaje es comprendido como un proceso bidireccional constante que involucra a docentes y estudiantes en un intercambio permanente de información, contenidos y pensamientos. De acuerdo con Gómez et al. (2022) “Los principales elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje son: docente, estudiantes, planificación o programación de aula, objetivos, currículo, contenidos o competencias, metodología, medios de enseñanza, evaluación y contexto” (p. 9), estos elementos en conjunto dan paso a la formación de un proceso educativo significativo, representando un accionar de distintos factores para favorecer la adquisición y desarrollo de conocimiento en los estudiantes.

Según Rochina et al. (2020) la enseñanza aprendizaje comprende una “relación dialéctica entre la actividad y la comunicación, que se establece el vínculo profesor – estudiante, estudiante – estudiante, estudiante – conocimiento, estudiante – vivencia, estudiante – práctica concreta” (p.388) estableciendo un conjunto sistemático de acciones y elementos orientados en influir de manera positiva al contexto educativo, el rendimiento académico y los procesos cognitivos de los estudiantes.

El proceso de enseñanza aprendizaje debe ir acompañado de una autoevaluación que garantice la calidad de los elementos puestos en acción para mejorar la educación de los estudiantes, debido a que no basta con plantear estrategias varias para diversificar la clase, sino que es necesario analizar la efectividad de estas. Cáceres et al. (2019) afirma que:

Es importante que el proceso de enseñanza y de evaluación se desarrollen de manera sincrónica, pues cuando se aplica bajo un enfoque formativo de manera adecuada, proporciona información que permite mejorar los aprendizajes, pues los estimula, para lo cual es preciso proporcionar retroalimentación e involucrarlos mediante la autoevaluación (p. 41)

A través del análisis de los resultados alcanzados con los aspectos puestos en acción para mejorar la adquisición y desarrollo de conocimientos se garantiza un adecuado proceso de mejora académica, puesto que se determina cuáles son aquellos aspectos que funcionan y cuáles no. En este contexto, “el aprendizaje se desarrolla en ciclos de acción reflexión, que se suceden hasta llegar a la reflexión-en-acción, la cual refiere una práctica crítica y consciente” (García y Lalueza, 2019, p. 51).

De igual manera, el proceso de enseñanza aprendizaje se centra en proporcionar al estudiante los recursos y escenarios necesarios para que este comprenda proceso de autoaprendizaje donde sea él quien aprenda por sus propias deducciones y razonamientos. Es así como “Se constituyen en un proceso dialéctico donde se crean situaciones para que el sujeto se apropie de las herramientas que le permitan operar con la realidad y enfrentar al mundo con una actitud científica, personalizada y creadora” (Rochina et al., 2020, p.387).

Las diferentes herramientas y acciones utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje se deben configurar en virtud de captar el interés y llamar a la participación del estudiante. El conjunto de actividades debe influir en el accionar del educando, ocasionado que este investigue, razone y deduzca la información presentada. Abreu et al. (2018) asegura que:

Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con

sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con él de por vida. (p.611)

Concretando acciones que estimulen el interés por aprender e investigar, de manera que, de cierta manera, tanto la enseñanza como el aprendizaje sean el resultado del accionar del estudiante, teniendo en constancia que el docente fungirá como guía que establezca la vía de progreso de su educación.

### **La comprensión lectora**

La comprensión lectora puede ser entendida como un conjunto de procesos complejos que involucra diferentes factores, este puede ir desde la mera decodificación de un texto hasta la interpretación, deconstrucción y crítica de este. La comprensión lectora “incluye los conocimientos, destrezas y estrategias que los seres humanos desarrollamos a lo largo de nuestra vida y la capacidad de aplicar estos en los distintos contextos en los que se presenta la cotidianidad” (Romo, 2019, p.163)

La comprensión lectora es entendida como el conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso. En ese proceso “el lector adecúa su lectura a un fin, y al mismo tiempo, las diferentes situaciones/fines de lectura condicionan su acercamiento al texto, y las características del texto estipulan las destrezas y estrategias que ha de utilizar el lector” (Morales y Espinoza, 2017, p.10). Es así como este proceso concierne la habilidad de leer y comprender textos de diferente índole o temática, con el fin de adquirir o incrementar el conocimiento y formar opiniones propias, expresarlas con precisión para argumentarlas y/o contrastarlas, produciéndose así el pensamiento crítico en el educando.

En la capacidad de comprender y reflexionar a partir de lo leído, con la finalidad de lograr metas personales, ampliar el conocimiento e interactuar en la sociedad, la comprensión lectora es una habilidad fundamental para el desarrollo académico y personal de los

estudiantes. A través de la lectura, los estudiantes adquieren conocimientos, desarrollan habilidades cognitivas y mejoran su capacidad de comunicación. En este contexto, son tres procesos teóricos asociados al desarrollo de la comprensión lectora, mismos que se determinan en:

- La lectura como un conjunto de habilidades o una mera transferencia de información. Esta teoría supone tres niveles en la lectura: a) Conocimiento de las palabras, b) Comprensión y c) Extracción del significado que el texto ofrece.
- Considera la lectura como un proceso interactivo.
- La lectura como el proceso de transacción entre el lector y el texto. (Castro et al., 2017, p.76)

Cervantes et. al (2017) establece tres categorías de comprensión: la comprensión literal, inferencial y crítica. Este autor determina que la comprensión literal consiste en entender la información expresada de manera explícita, que está a simple vista en un texto. La comprensión inferencial se refiere a entender, interpretar lo que el autor sugiere e ir más allá para extraer conclusiones a partir de lo evidente. La comprensión crítica se refiere a evaluar y reflexionar sobre el texto, a emitir su punto de vista, ya sea del tema, personaje, contexto histórico, mensaje, entre otros aspectos.

León (2021) denota que “la comprensión lectora es un proceso que contribuye al aprendizaje de las diferentes asignaturas del currículo. Su importancia radica en la verdadera interpretación del pensamiento del autor” (p.10). El autor hace referencia a la comprensión lectora como un aspecto que se debe considerar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues de ella depende que luego de la lectura y las herramientas utilizadas, el lector comprenda lo que lee.

También se destaca la importancia de considerar las dimensiones de la lectura en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico. El nivel inferencial es el que manifiesta si el estudiante comprende o no lo que lee, porque es precisamente ahí donde el lector hace conjeturas, extrae detalles adicionales sugeridos por el autor y los interpreta relacionándolos con su experiencia (Montes, 2017).

Ante este panorama, se establece que la comprensión lectora es una habilidad que influye en todas las áreas de estudio y no solo en aquellas relacionadas a la literatura. Considerando que los estudiantes que tienen inconvenientes para comprender lo que leen pueden enfrentar dificultades en varias asignaturas, debido a que la lectura es un eje principal de información en el proceso de aprendizaje.

### **Modelos de comprensión lectora**

Cuando se habla de un modelo, la Real Academia Española de la Lengua (RAE) menciona un “Arquetipo o punto de referencia para imitarlo o reproducirlo”, de ahí que se tomará como referencia los modelos propuestos por algunos investigadores:

El modelo de Kintsch y Van Dijk (1983), postula que el lector de un texto representa el significado del mismo mediante la construcción de una microestructura (Cordero, et. al., 1996).

La comprensión es el objetivo principal en el acto de la lectura, el modelo interactivo ve a la lectura como una actividad cognitiva compleja y al lector como un procesador activo de la información que contiene el texto (Solé, 1987).

El modelo desarrollado por Just y Carpenter (en Riffo, 2000; de Vega, 1988) “plantea cinco fases en el proceso de lectura: percepción, codificación y acceso léxico, asignación de casos, integración intraclausal, cierre de la frase” (Canet, et.al., 2005).

Estos autores mencionan varios modelos y de ellos se deduce que la lectura es comprendida como un proceso llevado a cabo en diferentes fases, que parte desde lo simple y explícito hasta lo más complejo e implícito, con la finalidad de llegar a la comprensión semántica de la información leída. Es así que el lector no solo reconoce las palabras, sino que también contextualiza la información percibida, comprende el mensaje, le brinda un significado, le da cierto toque personal y se apropia de él.

En este marco, la lectura debe entenderse como un proceso constructivo que implica el análisis y la síntesis de información, mismas que están ligadas a la decodificación, la velocidad, el léxico y la interpretación durante la interacción del lector con el texto, además de analizar y juzgar con argumentos las ideas del escritor.

### **Herramientas digitales educativas**

Las herramientas digitales son aplicaciones, programas, softwares y plataformas que se utilizan para realizar tareas específicas en el entorno digital. Estas herramientas están diseñadas para ayudar a las personas a realizar diversas actividades, tales como: la comunicación, la colaboración, el procesamiento de datos, la organización y la gestión de proyectos, entre otras.

Las herramientas digitales para el desarrollo de aprendizajes son aquellos programas de computadora que tienen un propósito educativo per se; dentro de estas podemos encontrar las de paga, las de distribución y uso gratuito, el estudiante de las Nuevas Tecnologías de la Educación debe privilegiar el uso de las herramientas digitales de software libre (Carcaño, 2021).

Carcaño (2021) también menciona que las herramientas digitales facilitan la enseñanza y afianzan el aprendizaje, siempre que se consideren los conocimientos previos de los alumnos, la importancia de elegir las herramientas adecuadas y prepararse para la clase.

Los estudiantes de primero de bachillerato, objeto de este estudio, cuentan con conocimientos en lo tecnológico y requieren encontrar a un docente que los guíe a elegir las herramientas idóneas para, no solo manejar y crear contenido en redes sociales, sino dar un buen uso a la tecnología, apropiarse de ella y fortalecer su aprendizaje.

La educación debe liberarse de prácticas tradicionales y evolucionar al ritmo de nuestros jóvenes, prohibir el uso de dispositivos celulares en la clase, puede ser un error, cada estudiante tiene una conexión especial con su celular y tal vez la mejor estrategia sea, aprovechar la disponibilidad de estos aparatos tecnológicos para enriquecer el aprendizaje y brindarle la posibilidad de encontrar una mejor manera de utilizar estas herramientas como un impulso en su formación.

En la actualidad, entre las herramientas digitales más usadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con modelo e-learning, híbrido o presencial con apoyo de la tecnología, se encuentran editores de video e imagen, los simuladores, videojuegos, cuestionarios en línea, repositorios digitales, buscadores científicos, herramientas en línea para diseño de contenido y trabajo colaborativo, así como los entornos virtuales de aprendizaje, que se constituyen como espacios que pueden integrar a los softwares antes mencionados, mismos que potencian el aprendizaje si se parte de los conocimientos previos de los estudiantes.

Una vez que se han diseñado todas las lecciones y seleccionado los recursos necesarios, se puede comenzar a implementar el curso. Es importante evaluar el aprendizaje de los

estudiantes a través de evaluaciones y comentarios, con el fin de identificar áreas de mejora para futuros cursos.

### **Talleres interactivos de lectura**

Los talleres interactivos de lectura son espacios de aprendizaje y exploración de la lectura que fomentan la participación activa y el diálogo entre los participantes. Estos talleres suelen ser dirigidos por un facilitador que guía la discusión y las actividades relacionadas con el texto que se lee. Para una mayor efectividad, se sugiere considerar las siguientes estrategias:

- Fomentar la comprensión lectora y la interpretación crítica de textos.
- Desarrollar habilidades de lectura y escritura en los participantes.
- Promover la discusión y el diálogo entre los participantes.
- Fomentar el interés y el amor por la lectura.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexión.

Según Socarrás et. al. (2013), “los talleres se clasifican como formas no académicas de superación y se caracterizan por propiciar la construcción colectiva del conocimiento, a partir de una metodología participativa y dinámica, cuyo resultado es un producto cualitativamente superior con elementos de todos.”, pese a que los aprendizajes obtenidos corresponden a una interiorización individual llevada a cabo por cada educando.

En estos talleres, los participantes pueden explorar diferentes géneros literarios, desde la poesía y el cuento hasta la novela y el ensayo, además pueden discutir temas relevantes a través de la lectura y la escritura creativa. Crear un ambiente de aprendizaje que brinde a los participantes del curso virtual el apoyo necesario para su continuidad, acompañarlos en el cumplimiento de las actividades planteadas y proporcionarles orientación y apoyo

en la solución de dificultades que se les puedan presentar, logrará un aprendizaje significativo.

La metodología empleada en este curso se desarrollará por medio de sesiones virtuales de capacitación en las cuales se utilizarán diferentes recursos didácticos y tecnológicos. La planificación se basa en sesiones de trabajo sincrónicas y asincrónicas, por lo que el modelo de enseñanza-aprendizaje será presencial mediado por tecnología (PAT). Los estudiantes aplicarán los contenidos abordados por medio de actividades prácticas individuales y colaborativas en las que se comprobará que los conocimientos adquiridos, sean comprendidos por los educandos.

### **El hábito lector**

El término hábito lector hace referencia a una práctica individual y cotidiana llevada a cabo por motivación propia e interés personal de un individuo. Esta “costumbre” implica la lectura, comprensión, interpretación y reflexión de los textos literarios o no literarios leídos. Teresa Colomer (1997), señala que el hábito lector es "una actividad que involucra el corazón, la mente y el cuerpo, y que se desarrolla a través de la participación en prácticas sociales de lectura".

Por su parte, Según José Antonio Marina (2005), el hábito lector es "la capacidad de leer y comprender textos de diferente naturaleza, para poder formarse opiniones propias y poder comunicarlas con corrección y eficacia". El hábito de la lectura está ligado al gusto y disfrute de la misma, por lo que son los lectores quienes seleccionan y se adentran en esta práctica de acuerdo a sus propias preferencias y gustos o, de acuerdo, a la orientación del docente facilitador, tanto en las aulas presenciales como en un entorno virtual de aprendizaje.

A decir de Palacios, M. (2015), la relación entre el lector y el libro comienza desde temprana edad, pues es en la infancia donde se debe prestar atención a los períodos de formación emocional. Palacios también aconseja no desistir de fomentar el hábito lector, aún en la adolescencia o adultez.

Es sabido en la infancia surge un interés espontáneo por los libros y es ahí cuando se debe prestar atención a lo que les interesa a los niños. Leerles un cuento es darles la posibilidad de imaginar y soñar, es conectar el juego con esa oscilación entre la realidad y la fantasía que convierte sus días en increíbles episodios llenos de magia y color. Palacios (2015) manifiesta, además, que “nunca es tarde para transmitir a los demás la magia que esconde un buen libro y establecer esa relación dinámica entre el lector y el libro que va más allá de un desciframiento de palabra”.

Si el hábito tiene que ver con el disfrute, lo que se debe es un proceso de animación a la lectura y esto se conseguirá a través de la selección de textos acorde a las preferencias de los estudiantes y desarrollando actividades interactivas que logren insertar a los jóvenes en el mágico mundo de la lectura, la emoción de viajar por el mundo o por varios mundos y el placer de disfrutar leyendo.

### **Entorno Virtual de Aprendizaje**

Un entorno virtual de aprendizaje (EVA) es un espacio que en línea utiliza la tecnología para proporcionar recursos educativos y herramientas de comunicación que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este recurso tecnológico debe ser integrado en todo proceso de formación docente, de manera que los maestros estén capacitados para su implementación y uso. Los autores han definido el EVA de diferentes maneras, pero en general, lo han descrito como un versátil espacio de aprendizaje que motiva y capta la

atención de los estudiantes, además Cabero, 2010 (como se citó en Morales, 2015) menciona que un entorno virtual de aprendizaje se caracteriza por lo siguiente:

- Ofrece una amplia oferta informativa
- Brinda espacios flexibles para el aprendizaje
- Elimina las barreras de tiempo y espacio
- Incrementa las modalidades de estudio
- Potencia los escenarios creados
- Favorece el aprendizaje independiente y el autoaprendizaje
- Facilita la formación continua y permanente
- Proporciona la incorporación de infinitas posibilidades de recursos creados o ya existentes en la red

De acuerdo con la UNESCO, un EVA es un "sistema integrado y flexible de herramientas digitales de comunicación, información y aprendizaje que permiten la interacción entre estudiantes, profesores y contenidos educativos."

Según García (2006) citado en Rincón, 2008 un entorno virtual de aprendizaje se combinan una variedad de herramientas virtuales con la finalidad de dar soporte a profesores y estudiantes, poder optimizar las distintas fases del proceso de enseñanza y aprendizaje. Esas herramientas son:

- Herramientas de comunicación síncrona y asíncrona.
- Herramientas para la gestión de los materiales de aprendizaje.
- Herramientas para la gestión de personas participantes, incluidos sistemas de seguimiento y evaluación del progreso de los estudiantes.

Estos entornos virtuales surgen como repositorios y soporte de la educación a distancia, pero a raíz del confinamiento por Covid-19, los docentes se vieron volcados casi de forma obligatoria al uso de plataformas en línea con la finalidad de dar continuidad a la educación regular. Hoy se han convertido en espacios que complementan a la educación presencial y en el caso de los talleres virtuales implementados para esta investigación, representan la posibilidad de dar una mirada diferente a la lectura de textos literarios, a su análisis y una serie de actividades interactivas para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes.

Por otra parte, Rincón, ML. (2008) considera respecto de los entornos virtuales que, “la asesoría en línea es una estrategia de la educación a distancia, que se convierte en un recurso instruccional de gran utilidad para el participante al disponer de información oportuna y de asesoría de manera asincrónica o sincrónica, con lo cual se superan barreras espaciales y temporales. “

Los entornos virtuales de aprendizaje ameritan un diseño instruccional planificado de fácil acceso, intuitivo, organizado en los que la relación entre el recurso y la actividad sea lógica, coherente y objetiva. Asimismo, estos espacios también denominados como e-learning deben promover el trabajo colaborativo e integrar actividades que atiendan a los diferentes estilos de aprendizaje, en los que se fomente y se priorice la interacción sincrónica y asincrónica entre el docente facilitador y el estudiante. Esto es posible mediante la integración de canales de comunicación permanente que permitan la mediación tecno pedagógica del aprendizaje.

## **Moodle**

Moodle es una plataforma virtual de gestión de la enseñanza, que ha alcanzado mayor popularidad en los últimos años debido a la Educación a distancia establecida durante la emergencia sanitaria durante la pandemia provocada por SARS-COVID 19. Este entorno es un espacio que posee varios componentes para que los docentes programen múltiples

actividades individuales y colaborativas, por ejemplo: foros, talleres, cuestionarios, lecciones, las wikis, encuestas, glosarios, entre otras. Por otra parte, el espacio ofrece varios canales de comunicación sincrónica y asincrónica para la interacción entre el docente guía y los estudiantes o entre pares, tales como: el foro de dudas, el foro de novedades y el chat. Cabe destacar que la herramienta calendario integrada en la plataforma resulta ser muy útil para los estudiantes, respecto a la planificación, programación y aviso de las actividades pendientes a ser realizadas en la misma.

En un artículo científico que analiza el aporte de Moodle como instrumento para el aprendizaje en la Educación Superior, Cosano (s.f.), menciona que: “Los creadores de esta plataforma defienden que Moodle promueve una pedagogía constructivista social (colaboración, actividades, reflexión crítica, etc.). La plataforma es adecuada tanto para las clases totalmente en línea o a distancia, así como para complementar el aprendizaje presencial. La navegación por la página web resulta bastante intuitiva y sencilla.”

El investigador también menciona que: “El sistema se sustenta en la teoría constructivista en pedagogía, por la que se afirma que el conocimiento se construye en la mente del estudiante en lugar de ser transmitido sin cambios a partir de libros o enseñanzas”. Con base en esta teoría, el docente debe diseñar una serie de tareas que respondan a los intereses de sus estudiantes, para que a través de actividades interactivas logren construir su propio aprendizaje en vez de solo transmitir conocimientos de manea mecánica. Moodle ofrece, además, la alternativa de dar seguimiento al proceso de enseñanza, evaluar el aprendizaje de los estudiantes, gestionar un sistema de retroalimentación oportuno y motivar a los jóvenes a seguir aprendiendo.

## **Textos literarios**

Las diferentes creaciones textuales pueden enmarcarse en dos tipos: los textos no literarios, que son objetivos, informan, estudian, analizan y reflexionan sobre la realidad; y los textos literarios que recrean la realidad para dar paso a la ficción, el relato de historias fantásticas y la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos personales de los autores; es decir, que son producciones de carácter subjetivo.

Duarte, Etchemaite y Seppia (2001), citados por Arias y Vargas (2016) indican que “todo texto literario cumple con rasgos tales como: 1. la ficcionalidad de su discurso, 2. la connotación, 3. el discurso plurívoco y polisémico, 4. la autorreferencialidad y 5. la intertextualidad.” Según sus características y estructura, los textos literarios pueden ser épicos, narrativos, líricos o dramáticos. Estas producciones ameritan una mayor comprensión y reflexión de estos, en la que el docente es un mediador para que el estudiante pueda aplicar los tres niveles de comprensión lectora, disfrutar la lectura e interactuar con las obras literarias, para relacionarlas con sus experiencias propias.

Para diseñar e implementar los talleres interactivos propuestos, se han elegido seis textos de la literatura universal, latinoamericana y ecuatoriana, partiendo de las preferencias de lectura que han manifestado los estudiantes seleccionados para la muestra. En la elección de los textos literarios, se han considerado aspectos como la variedad temática, los niveles de realidad representada, la complejidad de los personajes, la fantasía y las historias que se adaptan a cualquier espacio, tiempo y realidad. En estas narraciones, antes que mostrar la realidad, el mismo relato da a los jóvenes el desafío de buscarla.

El mundo representado en las historias es ambiguo y problemático, los personajes presentan diversos rostros y actitudes, se encuentran desorientados, confundidos e irritables, tal es así que los lectores que se sienten identificados con alguno de los personajes o con alguna de las historias. No faltó aquel estudiante que encontró relación entre dos o más textos diferentes, al que le pareció que el protagonista de una historia fue antes evocado en otra.

### **Estrategias de comprensión lectora**

La gamificación es un concepto vinculado a la tecnología educativa que implica el uso de juegos interactivos mediados por tecnología dentro de las aulas, sean estas físicas o virtuales, con el fin de estimular la parte cognitiva mediante la motivación del estudiantado a aprender a través del juego.

En la obra *Gamification by Design*, Gabe Zichermann y Christopher Cunningham (2011), definen a la gamificación como “un proceso relacionado con el pensamiento del jugador y las técnicas de juego para atraer a los usuarios y resolver problemas” (p.11).

Kapp (2012) señala algunas de las características de la gamificación: la base del juego, la mecánica, la estética, la idea del juego, la conexión jugador-juego, los jugadores, la motivación, la promoción del aprendizaje y la resolución de problemas.

En la educación, la gamificación se utiliza para hacer que el aprendizaje sea más interactivo y entretenido, y para motivar a los estudiantes a participar y comprometerse con el material de aprendizaje.

Los autores antes mencionados conciben a la gamificación como un proceso que atrae a los jugadores y que posibilita la resolución de problemas o inquietudes a través de la estimulación y la gratificación alcanzadas con la bonificación o recompensa recibida. En

todo caso, esta práctica tiene un impacto psicológico en el comportamiento de las personas, por lo que se requiere de la retroalimentación por parte de los docentes para que los objetivos de aprendizaje estén inmersos en la misma y sean logrados por los estudiantes.

La gamificación propiamente dicha trata de potenciar procesos de aprendizaje basados en el empleo del juego, en este caso de los videojuegos para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje efectivos, los cuales faciliten la cohesión, integración, la motivación por el contenido y potenciar la creatividad de los individuos. (Marín, 2015, pp1).

En este sentido, la integración de la gamificación en la Educación implica el aumento de la motivación en el estudiantado para el aprendizaje y asimilación de contenidos susceptibles de ser complicados o poco atractivos para los educandos, sin importar su edad.

Además, la gamificación se puede aplicar o integrar con las siguientes alternativas:

- a. Puntos y recompensas: se puede utilizar sistemas de puntos y recompensas para motivar y fomentar la participación de los usuarios. Para ilustrar, los estudiantes pueden acumular puntos al completar tareas o alcanzar objetivos.
- b. Desafíos y misiones: el docente guía puede diseñar desafíos y misiones para que los estudiantes los completen. Estas actividades pueden estar relacionadas con la realización de tareas específicas de contenidos de la asignatura, avatares o diseños en 3D o la adquisición de habilidades. Al finalizarlos, los alumnos pueden recibir puntos, insignias u otras recompensas.
- c. Niveles y progresión: Un sistema de niveles y progresión, donde el maestro establece retos para la creación de contenidos interactivos relacionado con los

temas o contenidos abordados, en los que los usuarios avanzan y desbloquean actividades

- d. Actividades de aprendizaje con mayor grado de dificultad, a la vez que acumulan puntos. Esto crea una sensación de progresión y recompensa, lo que motiva a los estudiantes a seguir participando y mejorando.
- e. Competencias y líderes: para la consecución de tareas evaluadas mediante una rúbrica, los estudiantes pueden competir entre sí o en equipos, y el docente registra y muestra sus posiciones en una tabla de
- f. Clasificación. Esto fomenta la competencia amistosa y el espíritu de superación.
- g. Retroalimentación y seguimiento: El docente puede ofrecer retroalimentación inmediata en el aula. La retroalimentación puede ser en forma de puntos, comentarios o informes visuales, lo que ayuda a mantener a los usuarios comprometidos y enfocados en sus objetivos.

En resumen, los conceptos y categorías abordados en la investigación son variados y lo que potencia la validez del estudio y la pertinencia del entorno virtual de aprendizaje diseñado e implementado.

## **CAPÍTULO II. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO**

### **Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías.**

Para beneficio de la investigación, se realizará un estudio de tipo mixto: cuantitativa porque se centra en datos numéricos y cualitativa porque se centra en recoger y analizar datos para comprender experiencias, por lo tanto, hablamos de una investigación de tipo experimental. Las variables que se trabajarán son de dos tipos:

#### **Variable Independiente**

Los talleres virtuales interactivos. Constituyen una herramienta formidable que aporta al proceso de enseñanza aprendizaje. Despiertan el interés y el gusto por la lectura.

#### **Variable Dependiente**

La comprensión lectora. Entendida como el acto de leer y entender lo que se lee y lo que el escritor sugiere y quiere transmitir.

Estas variables, se analizan a detalle en la siguiente tabla de operacionalización:

Tabla 1. Matriz de operacionalización de las variables

Objetivo	VARIABLE	Definición	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	PREGUNTAS (MODIFICAR)
<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Proponer talleres virtuales interactivos en Moodle para fortalecer la comprensión lectora en Lengua y Literatura en estudiantes de Primero de Bachillerato en la Unidad Educativa “Diez de Agosto” de la ciudad de Quito</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>1. Determinar los fundamentos teóricos para el desarrollo de talleres virtuales interactivos que fortalezcan la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Los talleres virtuales interactivos</p>	<p>Como lo sugiere Socarrás Sánchez (2013) Los talleres interactivos virtuales constituyen un método de aprendizaje en línea, en el que se incluye contenido (escrito, en audio y video), que es sencillo de usar, evalúa el aprendizaje de los estudiantes y los motiva a seguir aprendiendo.</p>	<p>1. Herramientas tecnológicas</p>	<p>1. Entorno virtual</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>¿Considera que el desarrollo de un entorno virtual de aprendizaje con talleres interactivos sobre obras literarias acordes a Primero de Bachillerato podría mejorar la comprensión lectora e incentivar el gusto por la lectura en los estudiantes?</p> <p>¿Qué recursos, contenidos o herramientas deberían integrar esos talleres virtuales para incentivar la participación activa del estudiantado?</p> <p>Los docentes mencionan haber recurrido a información de plataformas y han usado algunas como repositorio de tareas e información.</p>
				<p>1.2 Herramientas de filtrado</p>			<p>¿Qué herramientas digitales ha utilizado o conoce que ayudan a fortalecer la comprensión lectora en el estudiantado de Bachillerato?</p> <p>Los docentes mencionan haber buscado información confiable y seleccionar el contenido más adecuado en videos que fueron presentados o enviados a sus estudiantes.</p>

<p>estudiantes de Primero de Bachillerato.</p> <p>2. Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de textos literarios en estudiantes de Primero de Bachillerato.</p> <p>3. Diseñar el entorno virtual en Moodle de aprendizaje para la implementación de talleres interactivos sobre textos literarios. determinados para Primero de Bachillerato.</p> <p>4. Emplear herramientas digitales para desarrollar actividades individuales y colaborativas que impliquen gamificación y el uso de recursos digitales interactivos para fortalecer la comprensión lectora.</p> <p>5. Valorar la efectividad y pertinencia de los</p>			<p>1.3 Herramientas de creación, organización, difusión y comunicación de contenidos.</p> <p>2. Talleres virtuales interactivos</p>	<p>2.1 Participación e interacción.</p> <p>2.2. Cumplimiento y finalización de actividades.</p> <p>2.3. Retroalimentación</p> <p>2.4. Evaluaciones (cuestionarios)</p>		<p>¿Qué herramientas digitales ha utilizado o conoce que ayudan a fortalecer la comprensión lectora en el estudiantado de Bachillerato?</p> <p>Los docentes realizan presentaciones digitales para el desarrollo de sus clases.</p> <p>2.1. El docente interactúa con sus estudiantes a través de correo electrónico y WhatsApp. Comparte información en pdf y videos para el desarrollo de tareas.</p> <p>2.2. Las tareas se cumplen con el apoyo de contenido existente en internet y se presentan en clase.</p> <p>2.3 En la retroalimentación se utilizan presentaciones y material audiovisual para mejor comprensión.</p> <p>2.4. Para evaluaciones, el docente realiza cuestionarios en como Google Forms y en él incluye audio y video.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>talleres virtuales interactivos para fortalecer la comprensión lectora en Lengua y Literatura en estudiantes de Primero de Bachillerato.</p>			<p>3. Recursos</p>	<p>3.1. Material creado y constituido por tecnologías digitales.</p>		<p>3.1. Los docentes concluyen que, los talleres interactivos, debidamente trabajados con obras literarias previamente seleccionadas, darían resultados favorables para la comprensión lectora, así que resultan de gran ayuda herramientas como: Canva, Genially, Buncee, Nearpod y Newsela.</p>
	<p><b>Variable dependiente:</b> La comprensión lectora</p>	<p>La lectura se cataloga como una interacción bidireccional en la que el lector incluye sus conocimientos previos, experiencias y emociones al proceso de lectura, influenciando así cómo interpreta y comprende el texto.</p> <p>El diagnóstico se hizo en base al texto “A la deriva” de Horacio Quiroga.</p>	<p>1. Literal</p>	<p>1.1. Identificación de información explícita.</p> <p>1.2. Definición de vocabulario.</p> <p>1.3. Respuesta a preguntas de comprensión o resumen del contenido.</p>		<p>1.1. Los estudiantes identifican información que se presenta a simple vista.</p> <p>¿Qué pisó el hombre?</p> <p>¿Qué hizo Paulino al ver los dos putitos morados en su pie?</p> <p>El hombre buscó ayuda de</p> <p>a) Su hermano.</p> <p>b) Una ambulancia.</p> <p>a) <u>Su compadre.</u></p> <p>1.2. Los estudiantes deben comprender el significado de los términos para responder las preguntas, por ejemplo, términos como fatalidad.</p> <p>1.3. El estudiante debe entender el desarrollo de la historia para hacer un proceso de síntesis.</p> <p>Escriba 2 aspectos del cuento que representan la fatalidad</p>

			2. Inferencial	<p>2.2. Conexiones entre ideas.</p> <p>2.3. Inferencias sobre los personajes y temas o aspectos implícitos.</p>		<p>2.2. ¿Cuál es el tema del cuento “A la deriva”?</p> <p>a) Debemos cuidarnos de las serpientes.</p> <p>b) <u>El hombre frente a la naturaleza.</u></p> <p>c) No debemos vivir lejos de un hospital.</p> <p>2.3. La sensación de mejoría del hombre se debió a:</p> <p>a) El veneno dejó de hacer efecto.</p> <p>b) <u>Estaba perdiendo la vida.</u></p> <p>c) Recibió atención adecuada.</p> <p>¿Por qué no salió el compadre del hombre?</p> <p>a) Porque no escuchó los gritos.</p> <p>b) Porque estaba enojado.</p> <p>c) <u>Porque tal vez ya no vivía ahí.</u></p>
			3. Crítico	<p>3.1. Análisis de perspectivas.</p> <p>3.2. Interconexión de ideas del texto</p>		<p>3.1. <u>El estudiante debe analizar las distintas posibilidades que el texto ofrece al personaje para establecer un orden entre las ideas.</u></p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento “A la deriva”?</p>

			<p>con las experiencias propias del lector.</p> <p>3.3. Reflexión y argumentación.</p>		<p>a). <u>La lucha de Paulino por sobrevivir pese a la adversidad.</u></p> <p>b). Nacimos para morir y debemos estar preparados para ello.</p> <p>3.2. El estudiante debe conectar la historia con su propia experiencia de vida para reconocer el significado auténtico de la expresión.</p> <p>¿Qué quiere decir el autor con la siguiente expresión?</p> <p>El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre...</p> <p>a). Se estaba curando y comenzó a recordar momentos felices.</p> <p>b). <u>La belleza del paisaje le hacía sentir mejor.</u></p> <p>3.3. Luego de un proceso de comprensión y síntesis, ahora el estudiante debe organizar la información desde su perspectiva para argumentar su respuesta.</p> <p>¿Qué le parece la propuesta del autor con este cuento?</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Elaborado por las investigadoras

## **Enfoque de la Investigación**

La investigación se basa en un enfoque de tipo mixto que combina métodos cuantitativos y cualitativos, lo que permitirá una mejor comprensión e interpretación del proceso que impulsa la comprensión lectora. De acuerdo a lo expuesto por Hernández y Mendoza (2018), el enfoque mixto desarrolla una sistematización empírica que emplea técnicas de análisis de datos cualitativos y cuantitativos en la investigación, el enfoque cuantitativo se evidencia en el diagnóstico aplicado a los estudiantes, donde se abordan los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico valorativo; mientras que el enfoque cualitativo se presenta en la encuesta de hábitos lectores y en la entrevista aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura de la Institución educativa, sobre herramientas tecnológicas utilizadas por ellos.

## **Alcance de la investigación**

En la investigación se procura un alcance de tipo exploratorio y descriptivo pues detalla el fenómeno de estudio en su estado actual y eso se evidencia en la aplicación del diagnóstico sobre niveles de comprensión lectora. El objetivo es, además, indagar sobre un tema poco investigado, como es la implementación de un entorno virtual con talleres interactivos de comprensión lectora para estudiantes de secundaria. Es así que resulta importante plantear la implementación de un entorno virtual como estrategia didáctica que busca mejorar la situación detectada en el diagnóstico. Este tema podrá ser abordado en investigaciones posteriores de manera más rigurosa, si así se considera pertinente.

## **Declaración y justificación del tipo de investigación**

Una de las mayores falencias de los jóvenes en la actualidad es la desmotivación en actividades básicas como leer y entender lo que lee. De ahí que fortalecer la lectura y la comprensión lectora resultan importantes desde espacios conducentes como la escuela y el colegio. La implementación de un entorno virtual de aprendizaje ha tomado tiempo, esfuerzo y sobre todo aprender a hablar en un idioma cargado de tecnología y que los adolescentes comprendan; buscar, además, estrategias que para ellos sean atractivas, lograr que quieran leer y aprender de una manera divertida.

Dewey (1916) como se citó en Ahedo Ruiz, J. (2018). considera que, “la actitud del estudiante no puede ser puramente pasiva, de recepción del conocimiento, adaptándose a lo establecido, sino que educar aporta la preparación necesaria para mejorar la realidad social. Por su parte, Vigotsky (1978), menciona que el proceso de enseñanza-aprendizaje concibe un aprendizaje mediado, porque las herramientas que actúan entre el niño y el entorno generalmente son de tipo social o cultural: personas o instrumentos que usan los adultos. Esto implica que en este trabajo las investigadoras asumen la posición de “mediadoras” entre la actitud del estudiante y los recursos tecnológicos de los que hoy en día se dispone en un entorno virtual de aprendizaje, para que el alumno quiera aprender y lo haga de una manera entretenida.

## **Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación**

En la investigación se emplearán los siguientes métodos:

### **Métodos teóricos:**

- **Análisis-síntesis:** Este permitirá evidenciar las relaciones trascendentes en la determinación de las causas esenciales de la manifestación del problema y en el planteamiento de la idea a defender, así como, para la construcción de la propuesta.
- **Inductivo-deductivo:** Será de utilidad para que, a partir de situaciones o casos concretos se pueda llegar a establecer conclusiones dentro de la investigación.
- **Histórico-lógico:** Para comprender la evolución del fenómeno alrededor del objeto de estudio
- **Modelación:** Se lo empleará en el desarrollo del Entorno Virtual de Aprendizaje.
- **Sistémico-estructural:** Este método se plantea para generar vínculos entre los preceptos teóricos y la presentación de la propuesta de actividades interactivas para mejorar la comprensión lectora, de manera que se establezca una estructura lógica de la propuesta, manteniendo un fundamento bibliográfico de las acciones que se plantean.

### **Métodos empíricos:**

- **Observación directa:** Se establece para presenciar de primera mano las interacciones de los sujetos de estudio (profesores y estudiantes) y las circunstancias que intervienen en el objeto de estudio.
- **Experimento:** Preexperimental de carácter formativo, debido a que con la propuesta se va a realizar modificaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la comprensión lectora dentro de la asignatura de Lengua y Literatura.

- **Medición:** Se establece a través de cuestionarios dirigida a los estudiantes de primero de bachillerato, además se plantea el uso de la entrevista para los docentes, por último, se establece las pruebas pedagógicas para los estudiantes.
- **Análisis documental:** Para el análisis de informes, planes y/o programas de estudio, lineamientos, u otros con la finalidad de extraer información precisa sobre lo que pretende alcanzar. Es un valioso instrumento al tratarse de fuentes primarias.
- **Métodos matemáticos estadísticos:** Para la determinación de la población y la muestra, el procesamiento de la información estadística obtenida mediante encuestas, pruebas pedagógicas y/o valoraciones, es decir, para codificar, tabular, describir y realizar inferencias sobre dichos datos.

#### **Instrumentos derivados de la metodología seleccionada**

- Encuesta de preferencias de lectura y hábitos lectores. Se aplicó de manera física.
- Diagnóstico. Se desarrolló en base al cuento “A la deriva” de Horacio Quiroga y se aplicó de manera física.
- Entrevista a docentes. Esta técnica se utilizó a través de un cuestionario orientado a recabar información sobre cuánto conocían los docentes, de herramientas tecnológicas y cómo las utilizan.
- Test de salida: Planteado para analizar los resultados de las actividades interactivas implementadas en el contexto educativo para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes participantes del estudio.

## **Delimitación de la población y la muestra**

La población para ser estudiada está constituida por los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” del Distrito Metropolitano de Quito. De esta población, se seleccionó como muestra a 78 estudiantes, el tipo de muestreo para el efecto es por conveniencia, este tipo de muestra “cumplen con características de interés del investigador, además de seleccionar intencionalmente a los individuos de la población a los que generalmente se tiene fácil acceso (...) hasta alcanzar el número necesario para la muestra” (Hernández y Escobar, 2019, p.19). Los estudiantes que forman parte del muestreo no probabilístico a conveniencia pertenecen a ambos sexos y oscilan entre los 15 y 18 años de edad.

## **Técnicas estadísticas empleadas para procesar y cuantificar los datos empíricos y para su interpretación.**

En cuanto al procesamiento de datos se escogieron los programas informáticos JAMOVI y Excel. Una vez que se recopiló la información, se procedió al análisis estadístico de los datos obtenidos. De acuerdo con la investigación mixta, y con el propósito de recabar información importante que aporte a la investigación, se abordó tanto el enfoque cuantitativo con la aplicación de un diagnóstico de lectura comprensiva; el enfoque cualitativo, a través de una encuesta sobre hábitos lectores y preferencias de lectura de los estudiantes seleccionados y la entrevista a los docentes de Lengua y Literatura sobre el conocimiento y uso de herramientas tecnológicas. Posteriormente, luego del procesamiento de la información obtenida se presentan los resultados, utilizando técnicas que facilitan la codificación,

tabulación, descripción e interpretación de la información y se pueden mencionar las siguientes:

- Tablas de frecuencia
- Desviación Estándar
- Histograma
- Análisis porcentual
- Gráficos de barra y de pastel

En cuanto al procesamiento de datos, se escogieron los softwares JAMOVI y Excel, luego de ejecutarlo, se procede al análisis estadístico de los datos obtenidos. Posteriormente se presentan los resultados, utilizando técnicas que facilitan la interpretación de la información y se pueden mencionar las siguientes:

- Mediana
- Desviación Estándar
- Histograma
- Diagrama de Dispersión
- Análisis de Regresión
- Prueba de la idea a defender

### **Proceder metodológico general seguido en el proceso de investigación de acuerdo con el alcance e intereses de la investigación**

La investigación es de tipo mixta, la cual aborda contenidos enfocados en resultados numéricos y características del fenómeno de investigación estudiado que se centra en los estudiantes del primero de bachillerato, la comprensión lectura y el desarrollo de talleres

interactivos virtuales. Mediante ello se busca recopilar información concreta que permita definir conclusiones completas basadas en los factores objetivos y subjetivos de los resultados.

Para este propósito se plantea la implementación de diversas herramientas de recolección de datos como son: la encuesta, entrevistas y dos evaluaciones (inicial y final). Aplicados estos instrumentos, los resultados servirán para un análisis anterior y posterior de la intervención de las investigadoras, para así medir el impacto del desarrollo de la investigación.

- **Etapas de diagnóstico inicial**

1. Diagnóstico Inicial. Se lo genera a partir de una evaluación inicial centrada en conocer el estado actual del estudiante ante la habilidad de la comprensión lectora, para ello se presenta una serie de actividades que se centran en los niveles literal, inferencial y crítico.
2. Encuesta. Esta se plantea para los estudiantes y busca conocer sobre las características básicas de la muestra sobre la percepción y entendimiento de la comprensión lectora (Anexo 1).
3. Entrevista a docentes del área de Lengua y Literatura, sobre conocimiento y utilización de herramientas tecnológicas (Anexo 2)

### **Modelación de la propuesta**

La modelación de la propuesta se desarrolla a partir del modelo de enseñanza del Aula invertida. Este modelo es descrito como “una herramienta de enseñanza que busca fundamentalmente que el alumno asuma un rol mucho más dinámico en su aprendizaje que el que desarrollaba tradicionalmente” (Alarcón y Alarcón, 2021, p.153) mediante ella se

plantea el uso y gestión de herramientas tecnológicas que permitan involucrar de forma participativa al estudiante.

El aula invertida va acorde al problema y objetivo de la presente investigación, debido que comprende las características digitales, interactivas y didácticas de la enseñanza aprendizaje que se busca desarrollar en los estudiantes, Alarcón y Alarcón (2021) manifiestan que:

El aula invertida se vale de la tecnología digital para gestionar el aprendizaje fuera de los claustros escolares en la búsqueda de un uso óptimo del tiempo encaminado a las clases bajo la modalidad presencial, teniendo en cuenta que el discente lo hace de manera previa en su domicilio y accede a la sala de clases a esclarecer dudas y ejercitar lo aprendido. (p.153)

En este caso, las investigadoras plantean una serie de recursos y actividades digitales establecidas en la plataforma Moodle, estableciendo que se el estudiante adquiera los conocimientos por medio de las actividades dispuestas en la plataforma.

Mediante ello se busca que el estudiante aprenda mediante un proceso empírico para que adapte el conocimiento a su realidad, asimilando conocimientos desde su perspectiva general y a medida que su comprensión lo permita. De igual manera el EVA favorece a que el estudiante se mantenga en un entorno agradable, con dinámicas interactivas que le permite adquirir el conocimiento de manera inmersiva y participativa, permitiéndole revisar el conocimiento las veces que sea necesario, así como depender de otras plataformas para la investigación del tema, destacando la participación grupal en línea que puede ser realizada en tiempo real.

## **Valoración de la propuesta**

Una vez recabada y procesada la información diagnóstica, se implementó el entorno virtual de aprendizaje “Talleres interactivos en Moodle para fortalecer la comprensión de textos literarios en estudiantes de Primero de Bachillerato”; antes de que los estudiantes tengan acceso, se solicitó a cinco docentes de la “Unidad Educativa Diez de Agosto”, que visitaran el entorno y emitieran su criterio sobre el diseño e implementación de las actividades; posteriormente, los estudiantes que hacen parte de la muestra seleccionada, desarrollaron las actividades del EVA, en cada uno de los tres talleres diseñados. El resultado de la valoración se abordará en el capítulo III.

## **Análisis de resultados del diagnóstico inicial**

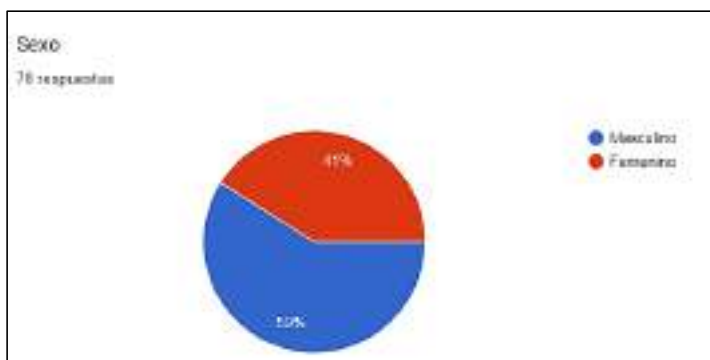
Para efectos del presente estudio, se diseñaron tres instrumentos para conocer el estado de la situación problemática y recabar información sobre la misma, es así como se elaboró y aplicó una evaluación diagnóstica sobre comprensión lectora a 78 estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”. Además, enseguida, se aplicó una encuesta de 10 preguntas para acercarse a los hábitos de lectura y la perspectiva de los estudiantes sobre el uso de las herramientas digitales para favorecer la comprensión de textos literarios. Finalmente, se entrevistó a los docentes del Área de Lengua y Literatura, especialmente de Bachillerato para estar al tanto de su punto de vista respecto a la integración de herramientas y entornos digitales para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y, de alguna forma, motivar su apego al hábito de la lectura. A continuación, se presentan los resultados obtenidos.

## Encuesta sobre los hábitos de lectura en los estudiantes de Primero de Bachillerato

El cuestionario constó de 10 preguntas cerradas, fue diseñado con la herramienta Google Forms con el fin de facilitar el procesamiento de los datos y la información obtenida.

### Datos informativos

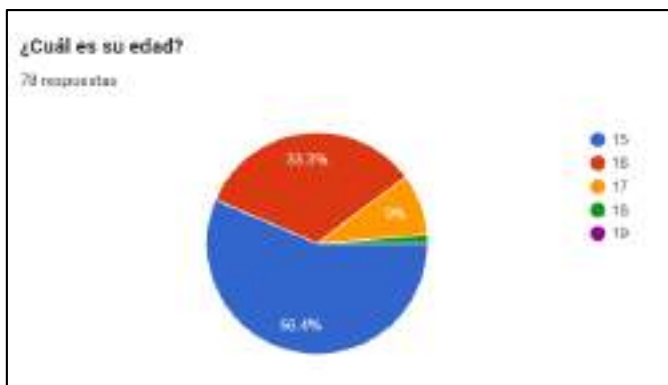
Figura 1. Sexo de los estudiantes encuestados.



Nota. Gráfico extraído de los resultados del formulario de Google Forms.

Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes de primero de bachillerato son del sexo masculino, esto reflejado en el 59% de total de encuestados, por su parte, el 41% restante corresponde a una población femenina. Estos datos reflejan que existe una mayor concentración de hombres estudiando en primero de bachillerato.

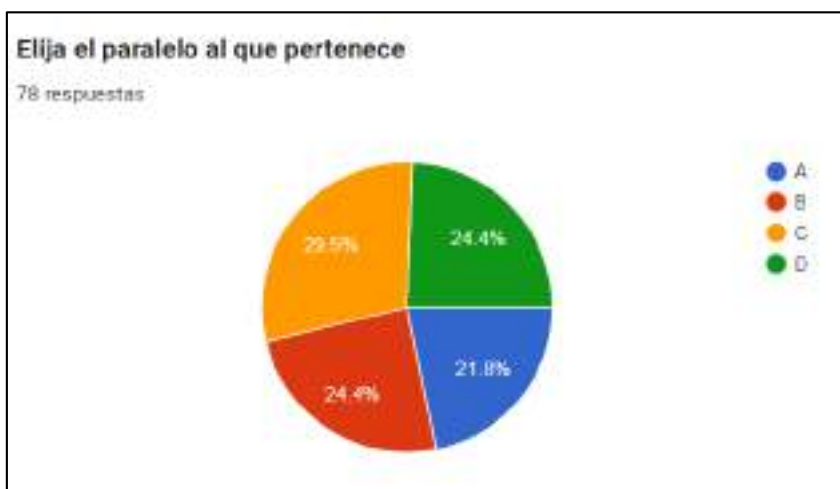
Figura 2. Edad de los encuestados



Nota. Gráfico extraído de los resultados del formulario de Google Forms.

Los datos resultantes demuestran que la mayoría de los estudiantes, representados por el 56.4%, se encuentran en la edad de 15 años, un 33% se encuentra en la edad de 16, mientras que el porcentaje restante se encuentra entre los 17 y 18 años. Esto demuestra que más de la mitad de los estudiantes de primero de bachillerato se encuentran en la edad de 15 años, además, se presenta que ningún estudiante supera los 18 años.

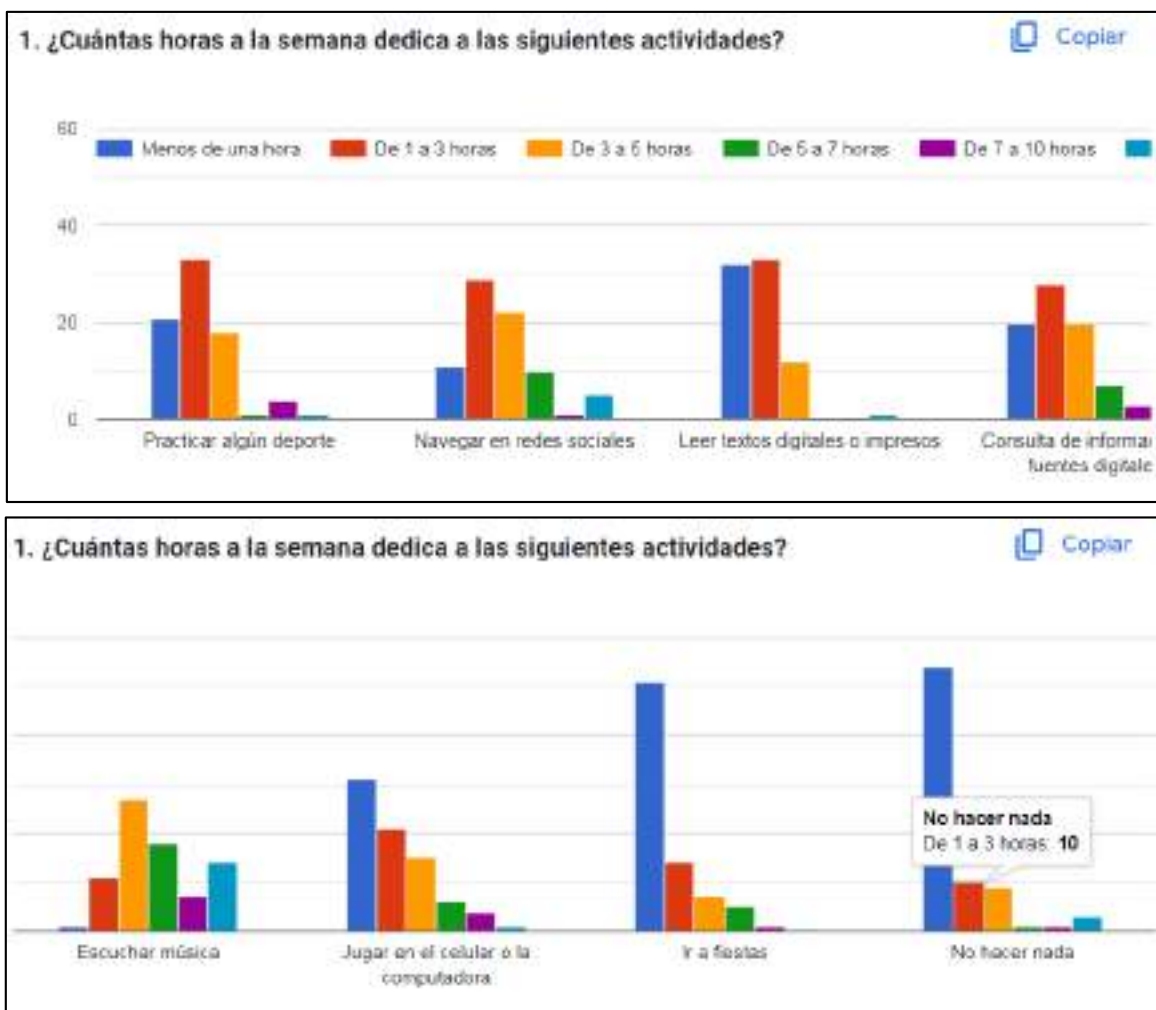
Figura 3. Paralelo de los encuestados



Nota. Gráfico extraído de los resultados del formulario de Google Forms.

Los datos resultantes evidencian que los porcentajes no distan mucho entre sí, manteniendo un valor cercano al 25% en cada curso, sin embargo, el curso más significativo es el paralelo C con un 29.5% del total de encuestados, seguido de una coincidencia del 24.4% entre los paralelos “B” y “D”, y por último el paralelo A con 21,8%. Se presenta una muestra homogénea, planteando alrededor de un cuarto del total de encuestados por cada curso, presentado un panorama objetivo que concuerde con la realidad actual de los estudiantes de primero de bachillerato.

Figura 4. Horas semanales dedicadas a otras actividades



Nota. Gráfico extraído de los resultados del formulario de Google Forms.

Desde una perspectiva general, los datos presentados demuestran que los estudiantes de primero de bachillerato dedican, mayormente, de una a cinco horas por semana a realizar alguna actividad de las planteadas. Además, se determina que son muy pocos los estudiantes que dedican más de cinco horas por semana a alguna actividad, determinando que dedican menos de una hora diaria a la práctica estas acciones. Desde un panorama específico de cada actividad se establece que:

Las actividades destinadas, en su mayoría, a ser efectuadas menos de una hora por semana son: jugar en el celular o computadora, ir a fiestas y no hacer nada. Cada una de estas actividades son consideradas de menor interés para los alumnos, destinando poco de su tiempo a su realización. Cabe añadir que existe un porcentaje significativo de estudiantes que destinan menos de una hora a leer textos digitales e impresos.

Las actividades para ser efectuadas de una a tres horas por semana se establecen en: practicar algún deporte, navegar en redes sociales, leer textos digitales o impresos y consultar información en textos digitales. Estos resultados muestran que son actividades de mediano interés para su desarrollo, dedicando un número significativo de horas durante la semana.

Por último, la actividad con mayor número de horas destinadas, que es de tres a cinco horas por semana, es escuchar música. Los estudiantes afirman realizar esta actividad con mayor frecuencia durante la semana, determinando hasta cinco horas por semana.

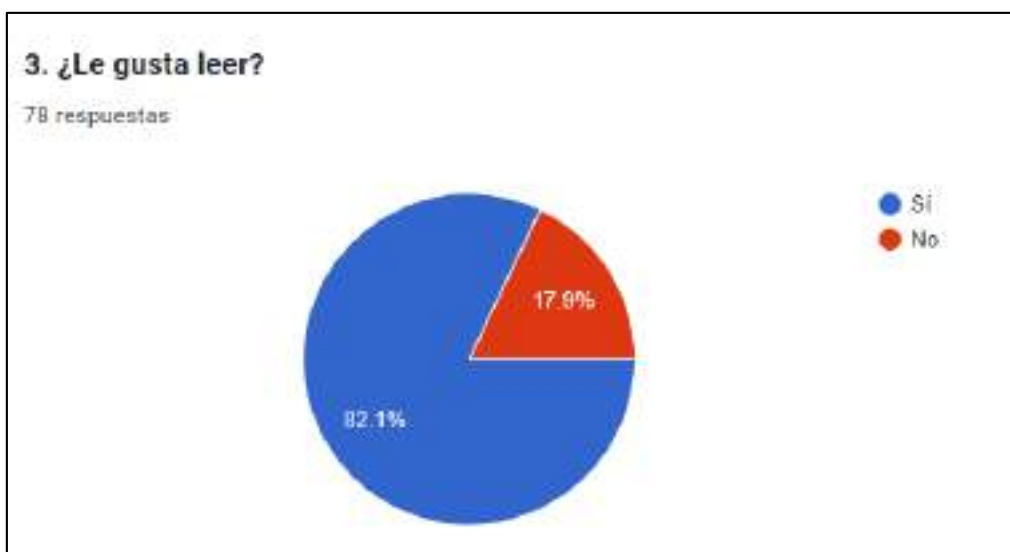
Figura 5. Lectura de libros en tiempo libre



Nota. Gráfico extraído de los resultados del formulario de Google Forms.

Los datos resultantes demuestran que el 30.8%, es decir, la mayoría de los encuestados señala que lee libros en su tiempo libre alguna vez al mes. Por su parte el 25,6% expresa que lee libros una o dos veces por semana y tan solo el 11.5% afirma que lee casi todos los días. Ante este panorama se puede determinar que la mayor parte de los estudiantes de primero de bachillerato no mantiene a la lectura como un hábito de práctica diaria.

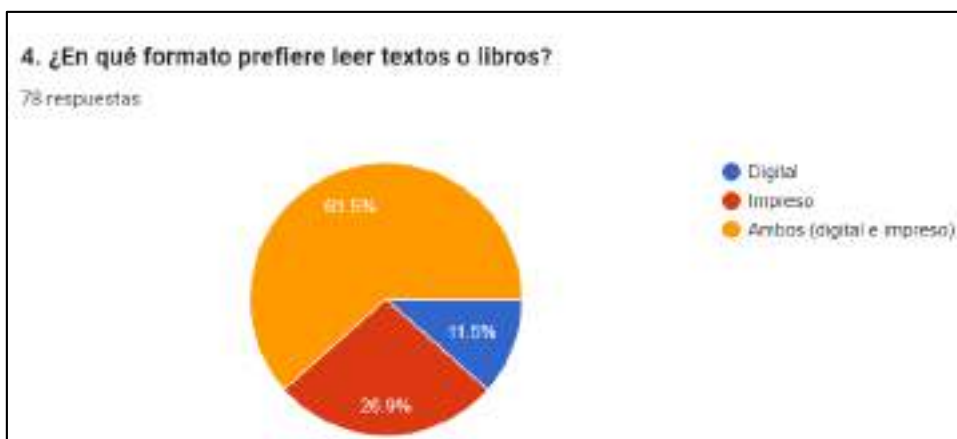
Figura 6. Apego a la lectura



Nota. Gráfico extraído de los resultados del formulario de Google Forms.

Los resultados demuestran que la mayoría de encuestados, con un 82.1%, sí les gusta leer, mientras el 17.9% restante define no sentir apego por esta actividad. Con estos datos se puede inferir que la mayor parte de los estudiantes de primero de bachillerato se siente atraídos por la lectura, resultando factible la aplicación de estrategias que motiven el desarrollo de este gusto e involucren al porcentaje que no le gusta leer.

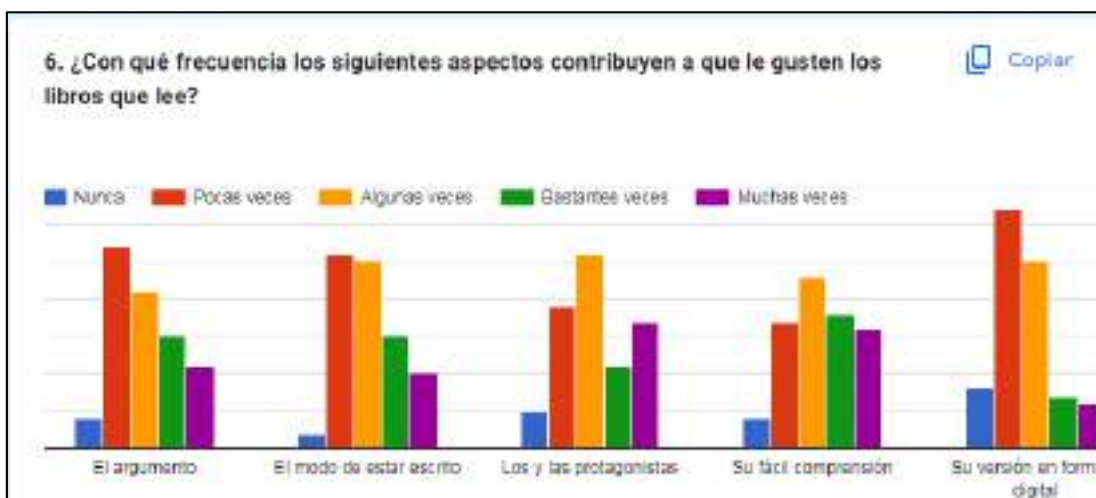
Figura 7. Formato de texto preferido



Nota. Gráfico extraído de los resultados del formulario de Google Forms.

Los resultados demuestran que la mayor parte de los encuestados, es decir el 61.5%, prefiere leer libros y textos de forma digital e impresa. Por su parte, un 26.9% prefiere el formato impreso y el 11.5% demuestra preferir un formato digital. Estos datos determinan que los estudiantes de primero de bachillerato no mantienen una preferencia específica entre textos y libros digitales o físicos y se demuestra que son pocos los estudiantes que prefieren leer en formato digital.

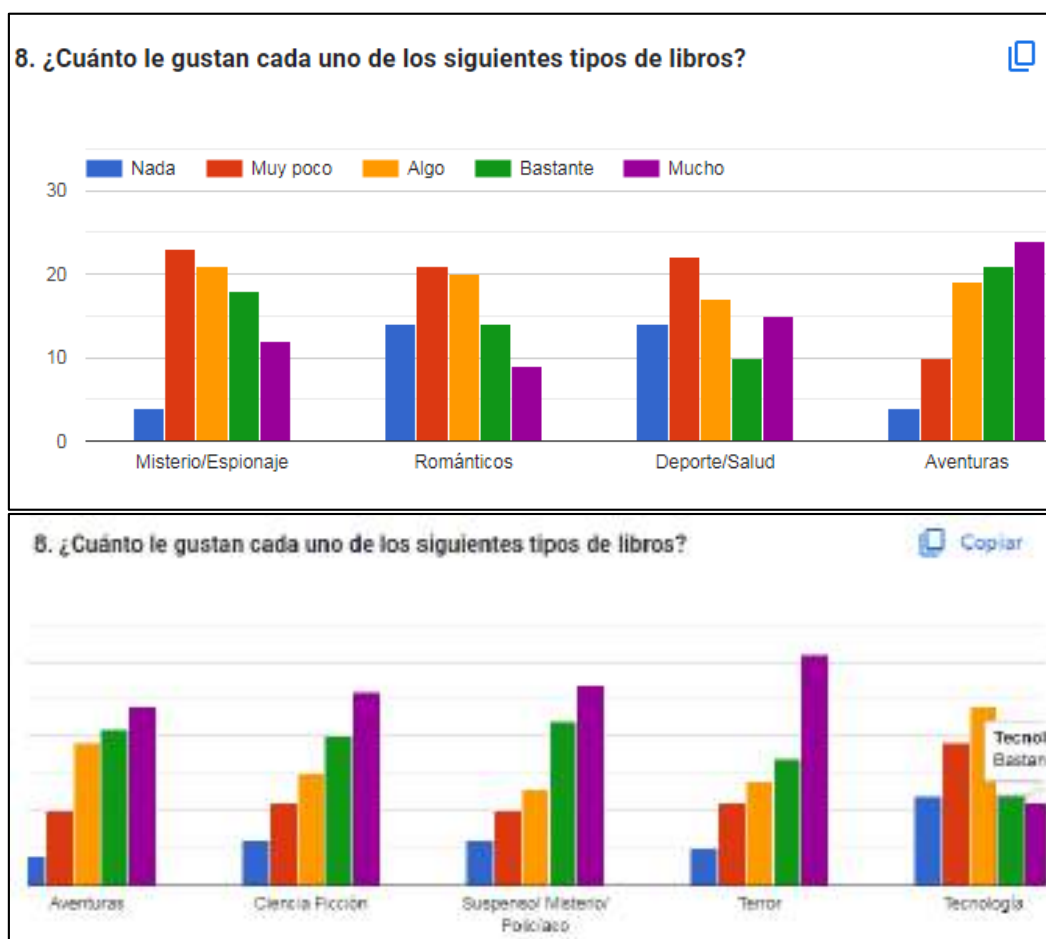
Figura 8. Atributos preferidos en los libros



Nota. Gráfico extraído de los resultados del formulario de Google Forms.

Se establece que los aspectos que más inciden en el gusto que tienen los estudiantes por leer una obra literaria son los y las protagonistas y su fácil comprensión. Por el contrario, los factores que pocas veces inciden en el gusto del estudiante son el argumento, el modo de estar escrito y la versión digital de un libro. Esta información establece que existen más factores que se consideran poco atractivos para los estudiantes, si bien en algunos casos hay ciertos estudiantes que les parece agradables estos factores, la gran mayoría determina no sentirse a gusto con lo planteado.

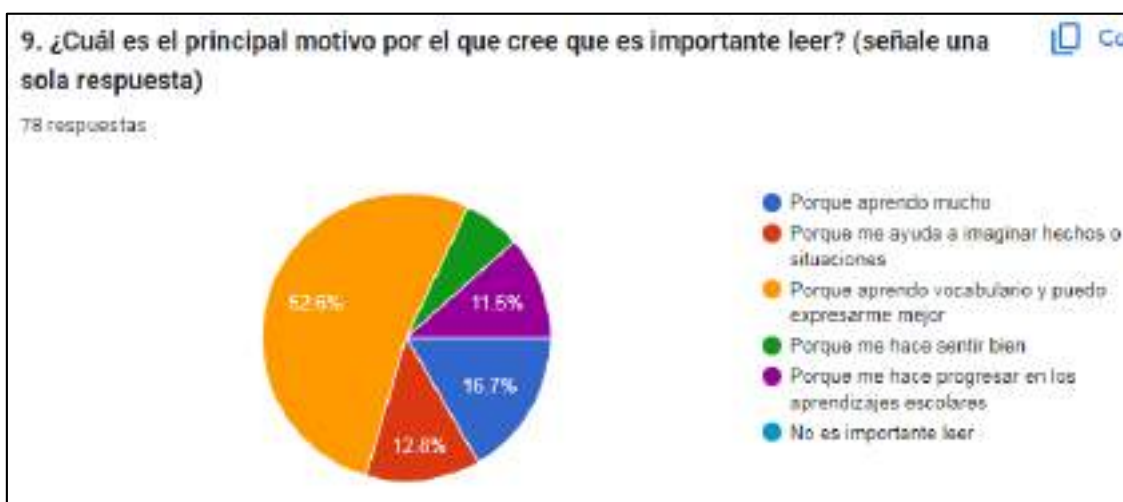
Figura 9. Tipos de libros preferidos



Nota. Gráfico extraído de los resultados del formulario de Google Forms.

Los resultados demuestran que las temáticas de mayor aceptación, entre los estudiantes encuestados, son el terror, suspenso/misterio, la ciencia ficción y la aventura, en ese orden, siendo el terror la temática con más apego para los alumnos. Por el contrario, las temáticas menos valoradas por los alumnos se describen en romance y deporte/salud. Cabe considerar que una temática algo considerada es lo relacionado con la tecnología. En este sentido, la perspectiva estudiantil de primero de bachillerato se siente mayormente atraída por las temáticas de aventuras, ciencia ficción, suspenso/misterio y terror.

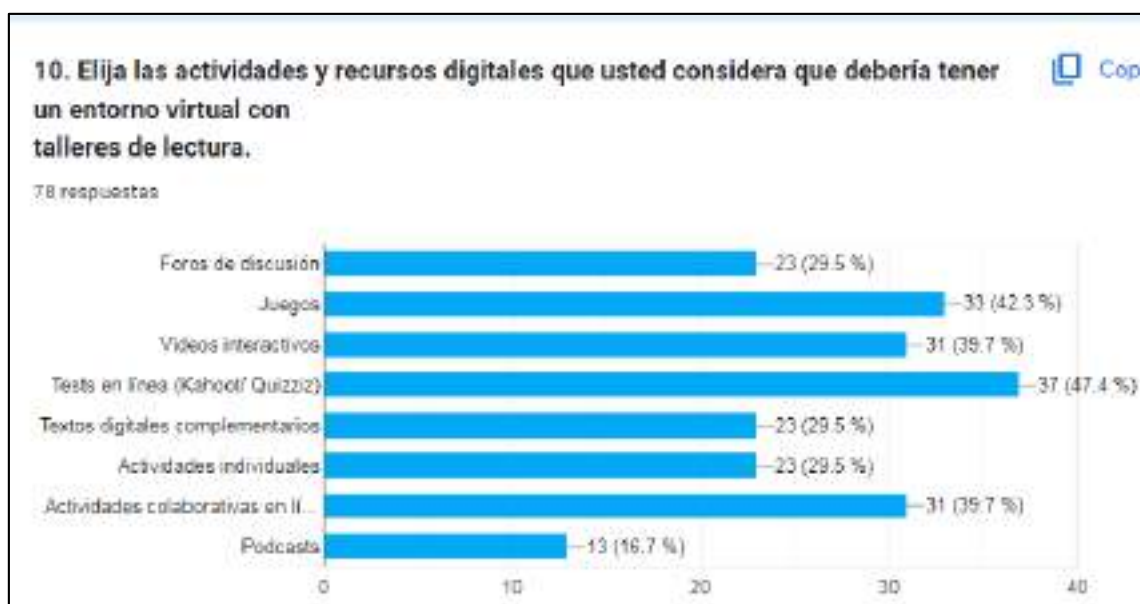
Figura 10. Importancia de la lectura



Nota. Gráfico extraído de los resultados del formulario de Google Forms.

Los resultados establecen que el principal motivo por el cual los estudiantes de primero de bachillerato consideran importante leer es porque piensan que mediante ello aprenden vocabulario y así pueden expresarse mejor, esto representado por el 52.6% de la muestra estudiada. Por su parte, el segundo factor motivacional es porque consideran que mediante ello aprenden mucho, esto demostrado por un 16.7% de ellos. Por su parte, solo 6.4% afirma que es importante leer porque les gusta.

Figura 11. Actividades y recursos propuestos para un entorno digital



Nota. Gráfico extraído de los resultados del formulario de Google Forms.

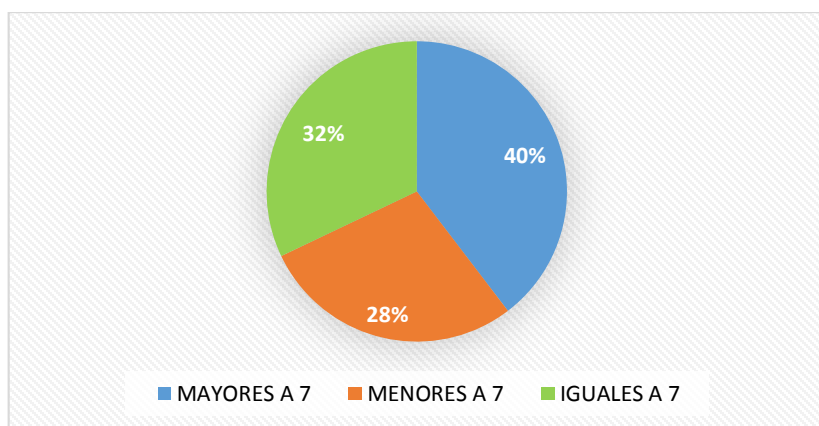
Los datos resultantes establecen que existen cuatro actividades y recursos digitales considerados necesarios para un entorno virtual en talleres digitales de lectura, los cuales se determinan en: Tests en línea mediante programas como Kahoot o Quizziz, esto determinado con un nivel de aceptación de 47.4%, la segunda actividad se establece en el desarrollo de juegos, con un nivel de aceptación del 42.3%, seguido de los recursos de videojuegos interactivos y actividades colaborativas en línea, cada una con un nivel de aprobación del 39.7% . Por su parte, la inclusión de textos digitales complementarios y las actividades individuales alcanzan 29.5% de y, finalmente, los podcasts obtienen el 16.7%, siendo estos últimos, los de menor acogida para los alumnos encuestados. En consecuencia, los datos obtenidos en esta pregunta reflejan que los estudiantes prefieren recursos y desarrollar actividades que se relacionen con la gamificación y el trabajo colaborativo en línea.

## Resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica

Para recabar datos sobre la situación problemática del objeto de estudio, se aplicó una evaluación de diagnóstico de comprensión lectora, por medio de este instrumento se plantea conocer el estado de los tres niveles de lectura comprensiva que tienen los estudiantes.

### Lectura del cuento “A la deriva de Horacio Quiroga”

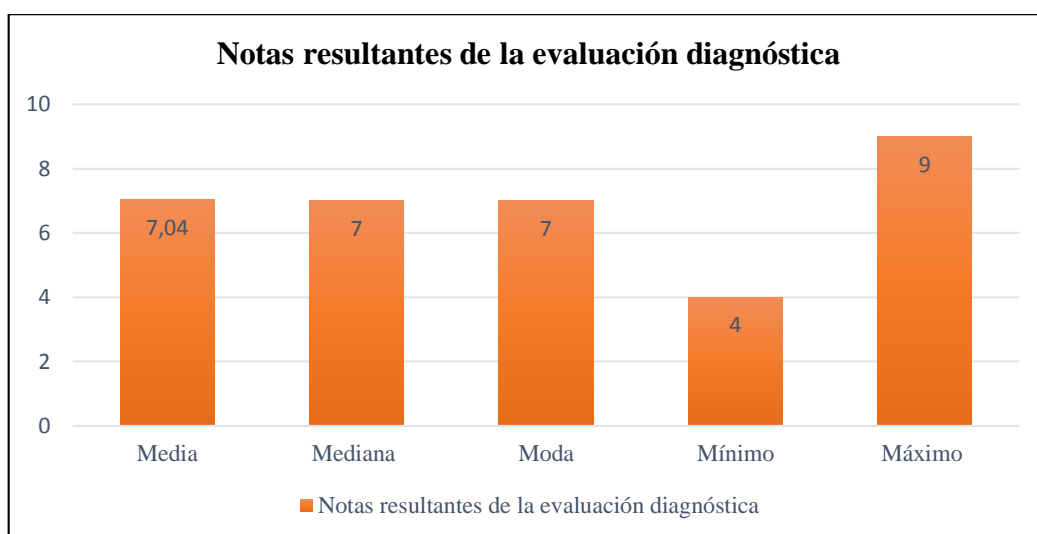
Figura 12. Notas obtenidas en la evaluación diagnóstica de lectura comprensiva



Nota. Elaborado por las investigadoras

A partir de los resultados presentados en el gráfico, se observa que la mayoría de los estudiantes, representados por el 40%, que resolvieron la evaluación diagnóstica obtuvieron una nota mayor a 7/10. Por su parte, el 32% de alumnos alcanzaron un puntaje igual a 7/10, mientras que el 28% tuvo una nota inferior a 7/10. Los resultados demuestran que más de la mitad de la población estudiantil no alcanza un nivel óptimo de comprensión lectora, si bien un gran porcentaje de estudiantes alcanzó la nota mínima, un porcentaje considerable de ellos no logró superar esta calificación.

Figura 13. Gráfico de barras notas obtenidas en la evaluación diagnóstica



Nota. Elaborado por las investigadoras

Los resultados de las notas de la prueba de diagnóstico demuestran que el promedio general de los estudiantes evaluados alcanza el 7.04/10 demostrando que el alumnado de primero de bachillerato alcanza la nota mínima de suficiencia de comprensión lectora. De igual manera, se observa que tanto la mediana como la moda se establece en 7/10, estableciendo que no se supera la nota mínima de suficiencia. Por último, se visualiza que la nota máxima alcanzada en la evaluación comprende un 9/10 que demuestra un resultado favorable entre el grupo de estudiantes que supera la nota mínima de suficiencia. Por el contrario, la nota mínima alcanzada en la evaluación responde a 4/10 que representa la existencia de graves problemas en comprensión lectora en el grupo de estudiantes que no obtuvo el mínimo requerido.

### **Conclusiones obtenidas a partir del diagnóstico inicial**

En consonancia con la evaluación diagnóstica de comprensión lectora aplicada a los estudiantes de Primero de Bachillerato, se puede colegir que hay varias habilidades de comprensión lectora que se deben trabajar y fortalecer, tales como la decodificación efectiva

de un texto, el vocabulario, la fluidez en la lectura, el razonamiento verbal, la retención de información relevante y, especialmente, la inferencia de ideas a partir de lo leído. En este sentido, si se relaciona con algunas de las apreciaciones o información recabada con los resultados de la encuesta realizada, se puede promover tanto la lectura de textos digitales e impresos de obras con contenido policíaco, misterio, terror o de corte juvenil para, luego, trabajar en talleres virtuales de poslectura que mejoren los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, con énfasis en los dos últimos que es donde se puede evidenciar que los estudiantes tienen mayores inconvenientes.

### **Entrevistas a docentes**

Dentro del diagnóstico realizado para conocer el estado de la situación problemática del objeto de la presente investigación, se realizaron entrevistas grupales a cinco docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa estudiada, en las que se plantearon cuatro preguntas de interés sobre el uso de herramientas digitales para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes. De manera general, se obtuvieron las siguientes respuestas:

#### **1. ¿Qué herramientas digitales ha utilizado o conoce que ayudan a fortalecer la comprensión lectora en el estudiantado de Bachillerato?**

Aunque son múltiples las herramientas digitales que pueden ayudar el proceso de comprensión lectora, los docentes entrevistados mencionan que conocen o han utilizado las siguientes: Google Drive, Canva, Spotify, Genially, Edmodo, E-books, Nearpod, Brainly, entre otras herramientas para realizar podcasts.

Paola Suárez, una docente de Lengua y Literatura mencionó que una de sus herramientas preferidas es Genially, “ya que puede mejorar la comprensión lectora de los estudiantes

mediante la aplicación de caracteres descriptivos de personajes, lugares, actantes, con diseño interactivo que permite captar la atención de los estudiantes y mejorar el aprendizaje de la comprensión lectora, además, se pueden realizar gamificaciones es decir aprendiendo a través de actividades lúdicas.” (las transcripciones completas de las entrevistas se encuentran en el Apéndice 2)

## **2. ¿De qué forma considera usted que las herramientas digitales pueden mejorar la comprensión en el lector?**

Los docentes participantes coincidieron en que una de las ventajas de las herramientas digitales es el contenido multimedia o la hipertextualidad que puede contener un texto, puesto que estos atributos permiten que se transmita sentimientos, emociones o sensaciones con ayuda de la tecnología, así como los alumnos también pueden emplearla para recrear las historias captadas por medio de la lectura.

El impacto de las herramientas digitales aplicadas de una manera objetiva es muy importante en la comprensión de lector ya que se pueden despertar sensaciones y emociones que permiten la consolidación de un conocimiento.

El docente Mesías Romero señaló que “los textos digitales, tienen agregados otros elementos, volviéndolos muy interesantes como es: textos musicalizados, con ambientaciones, con imágenes dinámicas, ilustraciones multicolores, memes, lo cual los vuelven fácilmente asimilables por parte de los lectores de textos digitales.”

## **3. ¿Considera que el desarrollo de un entorno virtual de aprendizaje con talleres interactivos sobre obras literarias acordes a Primero de Bachillerato podría mejorar la comprensión lectora e incentivar el gusto por la lectura en los estudiantes?**

Los docentes entrevistados concuerdan en que un entorno virtual de aprendizaje con talleres interactivos puede ofrecer ventajas para el proceso de enseñanza aprendizaje sobre la comprensión lectora, siempre y cuando el diseño de este espacio sea guiado, planificado, coherente, lógico y apegado al contexto de los estudiantes. Cabe mencionar que todos los entrevistados aludieron a las limitaciones e inconvenientes en la infraestructura tecnológica de las instituciones públicas, mismos que, muchas veces imposibilitan la integración de tecnología educativa dentro del aula.

Uno de los participantes mencionó que “Ahora el gusto por la lectura deberá cultivarse desde los primeros años de escolaridad, motivando desde la casa. El maestro no puede hacer al ciento por ciento que el alumno tenga afecto al texto en el aula, aunque se utilice entornos digitales. Al ser realistas, conocemos que los estudiantes revisan páginas y páginas electrónicas, sin detenerte en lecturas lo cual lleva a habituar al estudiante para que aproveche el tiempo.”

#### **4. ¿Qué recursos, contenidos o herramientas deberían integrar esos talleres virtuales para incentivar la participación activa del estudiantado?**

Entre las principales recomendaciones ofrecidas por los maestros durante la entrevista mencionaron que las propuestas de talleres interactivos de lectura comprensiva podrían tener los siguientes aspectos: la lectura de obras clásicas de la literatura universal, vistas a través de memes de cómics de historietas o simplemente ser escuchados a través de audios libros o recreados a través de diversas actividades el uso de herramientas debe ser muy interactivo.

La finalidad de la propuesta sería mejorar los diferentes tipos de lectura en el estudiante, “el más importante es la lectura recreativa que se utiliza como un método de entendimiento.

Partiendo de aquí ellos pueden estudiar o leer la obra o género que sea de su agrado, otros jóvenes se van por la lectura reflexiva que tiene un mensaje moralizante consejo o enseñanza o simplemente que estén con la lectura informativa para obtenerla de manera objetiva a través de lectura de textos no literarios, también brindan la oportunidad de ver, editar videos de escuchar otros mundos, y mucho más...”.

### **CAPÍTULO III: DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

En el presente capítulo se describirá el proceso y la metodología del diseño del entorno virtual de aprendizaje con los talleres interactivos de comprensión lectora.

#### **Diseño del entorno virtual de aprendizaje**

La propuesta se basa en las cinco fases del modelo instruccional ADDIE (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación). Los cinco pasos están pensados como una secuencia lógica y sistemática que permite estructurar todos los aspectos de la creación de una experiencia de enseñanza eficaz, medible y ajustable para la integración de tecnologías educativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente dentro del e-learning o educación virtual. Este marco se caracteriza por su flexibilidad, es decir que, pese a que las fases están establecidas, estas pueden ajustarse de acuerdo con las necesidades y la realidad educativa del contexto socioeducativo.

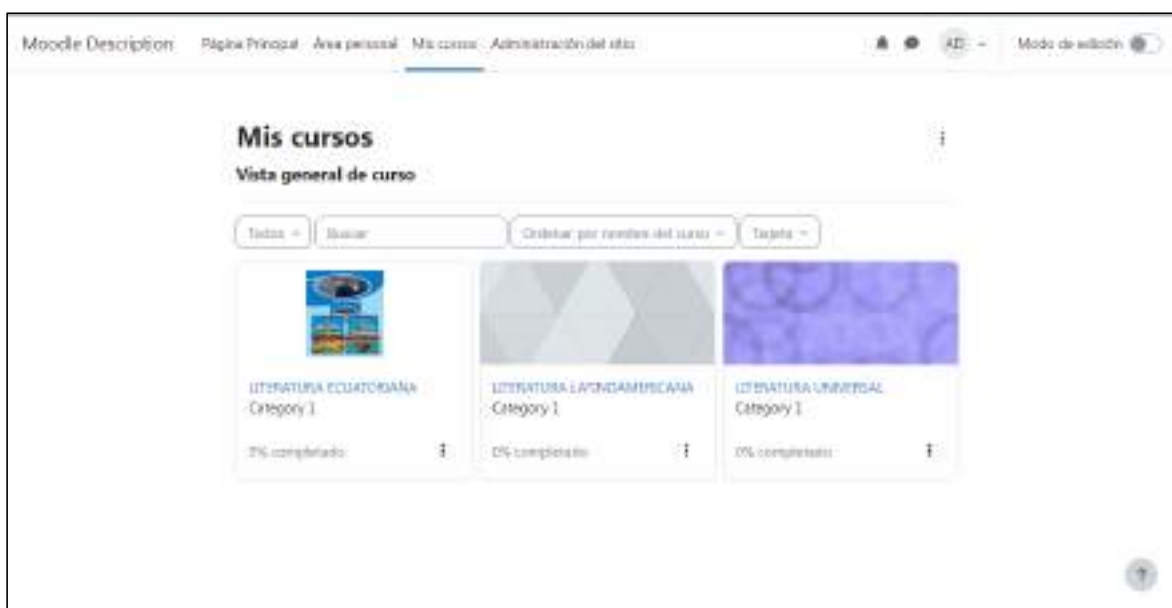
El entorno virtual de aprendizaje (EVA) fue diseñado en Moodle. Esta plataforma es intuitiva y ofrece una serie de componentes, actividades y recursos para guiar, capacitar, acompañar y retroalimentar a los estudiantes en un ambiente virtual con el fin de favorecer el aprendizaje individual y colaborativo de manera sincrónica y asincrónica.

Para efectos del objetivo principal de la presente propuesta, se diseñó tres cursos dentro del EVA: Literatura Universal, Literatura Latinoamericana y Literatura Ecuatoriana. Esta clasificación de la Literatura va en consonancia con el Currículo Nacional para Bachillerato elaborado por el Ministerio de Educación del Ecuador, vigente en el país desde el año 2016

hasta el momento de esta investigación. La división de la Literatura a revisarse permite mayor claridad y organización al momento de leer y analizar las diferentes obras seleccionadas.

En los tres cursos se ha integrado recursos multimedia, tales como: videos con reseñas biográficas de los autores y portadas de las obras escogidas, con el fin de crear un ambiente atractivo para el estudiante. Asimismo, se incorporó los cuentos en formato digital para que los usuarios puedan descargarlo en su computador, tablet o su smartphone sin inconvenientes. Cada obra seleccionada cuenta con diferentes actividades, tales como: foros de discusión, cuestionarios, tests, gamificación, y tareas colaborativas e individuales.

Figura 14. Página de inicio en Moodle



Nota. Imagen tomada de la plataforma Moodle

**Enlace de ingreso al EVA:** <https://austrosystem.com/Moodle/>

**Credenciales para invitados:**

**Usuario:** invitado

**Clave:** Invitado.2024

## **Autores y obras escogidas**

### **3.2.1. Literatura Universal**

*Figura 15. Página general del curso de Literatura Universal en Moodle*



*Nota.* Imagen tomada de la plataforma Moodle

En cada tipo de Literatura antes mencionada, se revisarán dos obras representativas de autores reconocidos en las mismas. Dentro del curso de Literatura Universal se seleccionó al escritor estadounidense Edgar Allan Poe como representante. Esta elección parte de la experiencia docente previa, en la que se ha observado que los jóvenes sienten apego y gusto por las obras y el estilo literario del autor, mismo que se caracteriza por ser oscuro, gótico e incluso macabro. Sus narraciones se caracterizan por el uso de la atmósfera, la descripción detallada y un enfoque en las emociones intensas en un ambiente cargado de terror y misterio que envuelve al lector en tramas policíacas, conflictos intrapersonales y perturbaciones mentales de los protagonistas.

Algunas de las características principales del estilo literario de Edgar Allan Poe son las siguientes:

- **Ambiente gótico:** Poe creaba ambientes y escenarios oscuros y misteriosos que a menudo reflejaban los estados emocionales de sus personajes. La ambientación gótica es esencial en muchas de sus obras, estableciendo un tono sombrío y tenebroso.
- **Símbolos y metáforas:** Utilizaba símbolos y metáforas para representar elementos abstractos, por lo general, vinculados con temas de muerte, locura y angustia. Estos elementos agregan profundidad y significado a sus historias.
- **Narradores no confiables:** Poe utilizaba narradores cuya percepción de los eventos podría ser cuestionable debido a su estado emocional o mental. Esto añade una capa de incertidumbre y misterio a sus relatos.
- **Atención al detalle:** Sus descripciones eran minuciosas y evocadoras, permitiendo a los lectores sumergirse en los entornos y los estados emocionales de los personajes.
- **Enfoque en las emociones intensas:** Sus historias se centran en las emociones extremas, como el terror, la angustia y el amor obsesivo. Explora los aspectos más oscuros y complejos de la psicología humana.
- **Uso de la muerte y lo macabro:** La muerte y los temas macabros son recurrentes en sus escritos, lo que añade una sensación de horror y misterio.
- **Estructura y ritmo:** Su prosa tiene un ritmo cuidadosamente construido y un tono poético, lo que les da a sus historias una cualidad única y evocadora.

### **3.2.1.1 “El retrato oval”**

“*El retrato oval*” es un cuento de Edgar Allan Poe que narra la historia de un joven pintor que es contratado para crear un retrato de la esposa moribunda de un aristócrata. A medida que el artista trabaja en el retrato, queda cautivado por la belleza de la mujer y se obsesiona con su imagen. A medida que la salud de la esposa se deteriora, el esposo la cuida con devoción extrema. Finalmente, la esposa muere y el pintor revela el retrato completado, que ha capturado su belleza en su esplendor, en contraste con la mujer en su lecho de muerte. La historia sugiere que el pintor ha creado un retrato mágico que absorbe la vida de la esposa y preserva su belleza eternamente. La narración se desarrolla en un tono oscuro y misterioso, explorando temas de obsesión, belleza y la relación entre la vida y el arte.

### **3.2.1.2. “El corazón delator”**

"El corazón delator" es un cuento de Edgar Allan Poe que relata la perturbadora historia de un narrador anónimo que confiesa su crimen: el asesinato de un anciano con un ojo de aspecto peculiar. El narrador explica cómo el ojo del anciano lo obsesionaba y cómo esta obsesión lo llevó a planear y cometer el asesinato. Después de matar al anciano, el narrador esconde su cuerpo bajo el suelo de la habitación. Sin embargo, su culpa y paranoia crecen con el tiempo. El narrador comienza a escuchar el latido del corazón del anciano en su cabeza, que se vuelve cada vez más fuerte y lo atormenta. Finalmente, su culpa lo consume y cree que el sonido del corazón se está volviendo más alto y que todos pueden escucharlo. En un momento de locura, confiesa su crimen a la policía y les revela el lugar donde escondió el cuerpo.

El cuento explora temas de culpabilidad, paranoia y la lucha interna del narrador entre su crimen y su conciencia. La narración intensa y obsesiva sumerge al lector en la mente trastornada del protagonista y muestra cómo la culpa puede llevar a la autodestrucción.

### 3.2.2. Literatura Latinoamericana

Figura 16. Página general del curso de Literatura Latinoamericana



Nota. Imagen tomada de la plataforma Moodle

En Literatura Latinoamericana se eligió dos obras del famoso escritor colombiano y nobel de Literatura: Gabriel García Márquez. Este literato fue uno de los máximos exponentes del Boom Latinoamericano y creador del realismo mágico. El estilo literario de Gabriel García Márquez es inconfundible y se caracteriza por varias características distintivas:

- **Realismo Mágico:** García Márquez es uno de los máximos exponentes del realismo mágico, un estilo que combina lo cotidiano y lo fantástico de manera fluida. Sus obras a menudo presentan elementos surrealistas y mágicos que se integran en la realidad.

- **Atmósfera Evocadora:** Sus descripciones detalladas y evocadoras crean una atmósfera rica y vívida que sumerge al lector en sus mundos imaginativos.
- **Personajes Memorables:** Crea personajes complejos y a menudo extravagantes que reflejan la diversidad y la peculiaridad de la vida real. Sus personajes a menudo experimentan eventos extraordinarios con naturalidad.
- **Narrativa No Lineal:** Emplea estructuras narrativas no lineales, saltando en el tiempo y en la perspectiva, lo que puede desafiar las expectativas convencionales de la trama.
- **Lenguaje Poético:** Utiliza un lenguaje poético y metafórico que a menudo bordea lo lírico. Su prosa es rica en metáforas y simbolismo.
- **Sensibilidad Social y Política:** Sus obras a menudo exploran temas sociales y políticos, utilizando situaciones y personajes para reflexionar sobre cuestiones más amplias.
- **Humor Irónico:** Introduce elementos de humor irónico en sus historias, a menudo mezclando lo cómico con lo trágico.
- **Vocación Autobiográfica:** Los eventos y las experiencias de su propia vida a menudo se entrelazan en sus historias, lo que agrega una dimensión autobiográfica a su ficción.
- **Prosa Descriptiva:** Sus descripciones son detalladas y sensoriales, lo que crea una sensación vívida de los lugares y las emociones.
- **Final Abierto:** Sus obras pueden terminar con un final abierto, dejando espacio para la interpretación del lector y estimulando la reflexión.

En conjunto, el estilo literario de García Márquez combina elementos mágicos con una representación rica y a menudo cruda de la vida, lo que lo convierte en una figura influyente en la literatura contemporánea.

### **3.2.2.1. “El drama del desencantado”**

Este cuento corto habla sobre un personaje que ya no quiere vivir, quien se encuentra desilusionado por el mundo y decepcionado de la vida. El personaje central es un suicida que se encuentra dentro de un conflicto personal e interno acompañado por una visión que no es ampliamente descrita en la obra. La narración es breve y sucinta, aunque transmite profundidad de significado y sabiduría. El final muestra que cuando el protagonista decide reaccionar y detener su fatal decisión, ya era demasiado tarde. Esta historia conlleva una amplia reflexión sobre el valor de la vida, la valentía, el coraje, la resiliencia y el aprecio por las simplezas de la existencia para encontrar la felicidad.

### **3.2.2.2. “El ahogado más hermoso del mundo”**

Narra la historia de un pequeño pueblo costero que encuentra el cadáver de un hombre desconocido que ha sido arrastrado por el mar. El pueblo, inicialmente indiferente, se siente cautivado por la belleza y el misterio del ahogado.

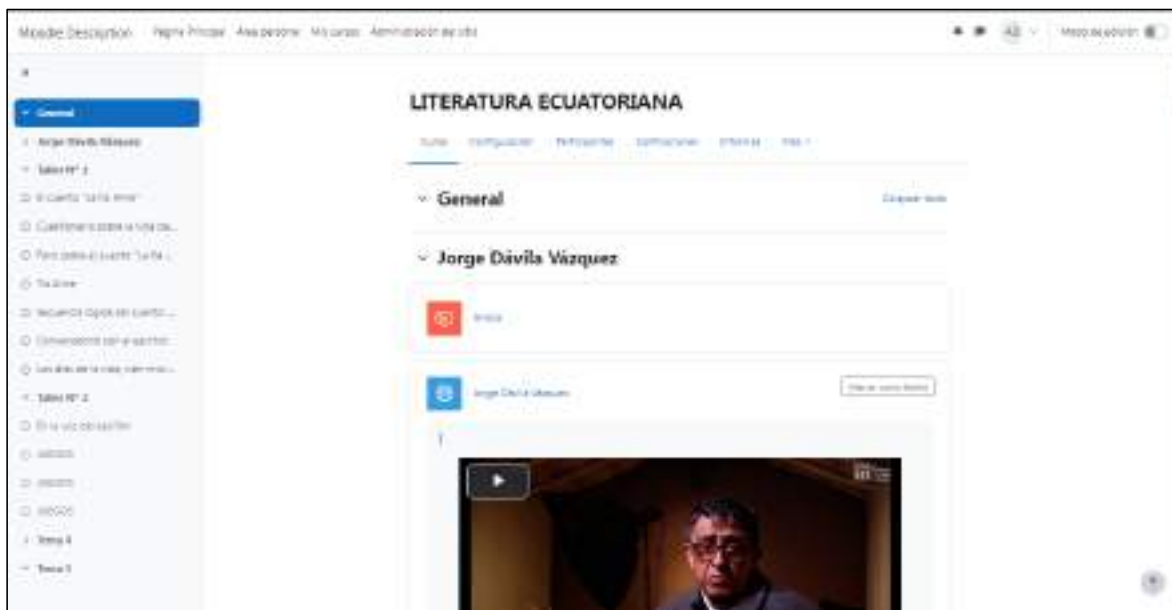
Los aldeanos deciden bautizar al hombre como Esteban y lo tratan con gran reverencia. A pesar de su apariencia en descomposición, lo ven como un ser angelical y lo visten con ropas elegantes. A medida que los aldeanos cuidan del cuerpo, comienzan a imaginar una vida llena de éxitos y virtudes para Esteban. Sienten que su presencia transforma la aldea y su sentido de identidad.

La llegada de Esteban despierta un sentido de comunidad entre los aldeanos y los une en un propósito común. Trabajan juntos para preparar un funeral digno y construir un ataúd especial para él. A medida que el cuento avanza, los aldeanos enfrentan la realidad de la muerte y la belleza efímera, pero la presencia de Esteban ha dejado una huella duradera en ellos.

"El ahogado más hermoso del mundo" aborda temas de belleza, muerte, comunidad y el poder de la imaginación humana. La historia ilustra cómo la percepción colectiva puede dar forma a la realidad y cómo incluso la figura más extraña puede desencadenar un cambio profundo en la mentalidad y el espíritu de una comunidad.

### 2.2.3. Literatura Ecuatoriana

Figura 17. Ilustración 4. Página general del curso de Literatura Ecuatoriana



Nota. Imagen tomada de la plataforma Moodle

En el ámbito de Lectura Ecuatoriana, se seleccionó como autor a Jorge Dávila Vázquez, un escritor, catedrático y crítico ecuatoriano. Este literato ha publicado múltiples obras de reconocimiento, tales como, El sueño y la lluvia (2011), María Joaquina en la vida y la muerte

(1976) y Este mundo es el camino (1980), estas últimas ganadoras del Premio Aurelio Espinosa Pólit y el Premio Nacional Casa de la Cultura Ecuatoriana.

### **2.2.3.1. La Tía Aline**

Este microcuento de autoría del escritor Jorge Dávila Vásquez, trata sobre un encuentro breve en París entre Alberto, el protagonista de la historia, y una mujer muy allegada a la que conoce como Tía Aline. El relato da cuenta que ambos personajes no se veían hace mucho tiempo, por lo que se emocionan al verse, pese a que es fugaz y Aline es llevada por una misteriosa mujer de avanzada edad. Al avanzar la narración, la hermana de Alberto le cuenta que ella falleció hace tres días, el mismo tiempo transcurrido desde que ellos se encontraron por casualidad. Este final permite al lector extraer sus propias conclusiones sobre el relato.

### **Diseño de los talleres interactivos**

En conformidad con el Modelo ADDIE, antes de ingresar a los estudiantes en la plataforma Moodle, se procederá a evaluar el diseño y la implementación de los talleres virtuales dentro de ese entorno virtual de aprendizaje como soporte para el desarrollo de los mismos. De acuerdo con Trejo Gonzáles (2022), al hablar de Educación a distancia, se debe poseer un instrumento de evaluación que concentre criterios específicos para la construcción de cursos o entornos virtuales. Entre las categorías y los criterios para el efecto, se sitúan los siguientes:

#### **Categorías:**

1. Uso de un modelo de Diseño instruccional
2. Objetivos de aprendizaje y enfoque pedagógico institucional
3. Arquitectura de la instrucción y organización de contenidos

4. Diseño web multimedia y usabilidad

5. Las netiquetas

**Criterios:**

- Inicial
- Intermedio
- Al final de cada etapa

**Indicadores:**

1. Asignación de un tiempo apropiado.
2. Simpleza respecto al uso de herramientas en línea.
3. Variedad en cuanto a opciones de respuesta.
4. Fortalece el pensamiento analítico y crítico.
5. Evita el estrés negativo.

En este sentido, cabe mencionar que, tras la evaluación del EVA de acuerdo con los parámetros y consideraciones antes mencionados, se realizarán los ajustes que sean necesarios, según lo requiera la investigación.

Al desarrollar e implementar la propuesta, se evaluará directamente en la plataforma cada una de las actividades llevadas a cabo por los estudiantes. Al finalizar el trabajo con los estudiantes, se tiene previsto diseñar y aplicar dos instrumentos para recabar los resultados finales: una evaluación de lectura comprensiva de salida (post test) y una encuesta de valoración de la propuesta que será aplicada al alumnado, con el fin de valorar la efectividad y pertinencia del proyecto.

**Valoración de la propuesta de innovación tecno pedagógica respecto al diseño del entorno virtual de aprendizaje en Moodle.**

Con el fin de alcanzar los objetivos planteados en la presente propuesta se consideró la apreciación de cuatro docentes especialistas con más de cinco años de experiencia en el campo de la Educación, así como con conocimientos en Tecnología Educativa y en la asignatura de Lengua y Literatura respecto al diseño de los talleres interactivos en el Entorno Virtual de Aprendizaje en la plataforma Moodle. Para esto, se adaptó un formato de formulario para la valoración de la propuesta, mismo que fue enviado a cada uno de los docentes, junto con el enlace de acceso al EVA. Los indicadores y la escala valorativa para receptor la apreciación de los especialistas fueron los siguientes: Muy adecuado equivale a 5, Bastante Adecuado equivale a 4, Adecuado equivale a 3, Poco Adecuado equivale a 2 e Inadecuado equivale a 1.

*Tabla 5. Indicadores y escala valorativa para valoración de la propuesta.*

<b>Indicadores</b>	<b>Muy adecuado</b>	<b>Bastante Adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Inadecuado</b>
<b>Pertinencia</b>					
<b>Aplicabilidad</b>					
<b>Factibilidad</b>					
<b>Novedad</b>					
<b>Fundamentación pedagógica</b>					
<b>Fundamentación tecnológica</b>					
<b>Diseño instruccional</b>					
<b>TOTAL</b>					

*Nota.* Elaborado por las investigadoras

Tres de los cuatro docentes que valoraron la propuesta calificaron con un total de 35/35, mientras que uno de ellos asignó una calificación de 31 puntos, por lo que en total se obtuvo un promedio de 34 sobre el total de 35 puntos como valoración de la propuesta. Esta evaluación permitió recibir observaciones y recomendaciones de los docentes, mismos que permitieron realizar ciertas modificaciones de forma, con el fin de mejorar el diseño del entorno y los recursos incorporados en el entorno virtual de aprendizaje.

### **Descripción de la participación de los estudiantes**

Los 78 estudiantes de primero de bachillerato que formaron parte de la muestra para participar en la propuesta de innovación educativa fueron matriculados de manera manual en los tres cursos diseñados dentro del EVA. En consecuencia, se les remitió la lista de usuarios y contraseñas para que puedan ingresar a Moodle. Las docentes investigadoras brindaron un breve tutorial de acceso a los estudiantes para que se familiaricen con el espacio virtual de aprendizaje y puedan trabajar sin mayores inconvenientes. Asimismo, una vez que fueron matriculados de forma manual, los jóvenes ingresaron y desarrollaron las actividades de tres de los seis talleres diseñados y propuestos. El tiempo asignado para el desarrollo de estas actividades fue de dos semanas. Como parte de la mediación tecno pedagógica se les dio seguimiento y se solventaron inquietudes vía WhatsApp y de forma presencial.

De forma general, los estudiantes mostraron predisposición e interés en trabajar en los talleres interactivos de lectura comprensiva, puesto que, habitualmente, realizan actividades de prelectura y poslectura en hojas de trabajo impresas, mismas que no siempre potencian los

diferentes estilos de aprendizaje y, por ende, no incorporan herramientas tecnológicas como medios o recursos para posibilitar y fortalecer la lectura comprensiva en Bachillerato.

### **Resultados del test de salida por niveles y comparación con el test inicial**

Para efectos del presente proyecto, se tomó en cuenta los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica o test inicial, frente a los datos recopilados en la evaluación de salida o postest. El cuento “El corazón delator”, escrito por Edgar Allan Poe, fue la obra seleccionada para la evaluación de salida, misma que fue diseñada de forma digital con la herramienta Google Forms, de base estructurada, con 10 preguntas en total, divididas de la siguiente manera: cuatro preguntas del nivel literal, tres del nivel inferencial y tres del nivel crítico-valorativo. El test fue calificado sobre 10 puntos, esto en consonancia con el sistema de evaluación vigente en el sistema educativo del país.

### **Análisis de resultados de la evaluación final**

Con el fin de establecer comparaciones entre las calificaciones y porcentajes de asertividad entre las dos evaluaciones tomadas a los estudiantes (diagnóstica y final) y extraer inferencias que permitan comprender la efectividad de la propuesta, así como la sistematización y análisis de los datos recabados, se emplearon los softwares Excel y SPSS para el procesamiento estadístico de los datos recopilados.

## Resultados de la evaluación de salida o postest

Para recabar datos sobre la efectividad de las actividades propuestas, se aplicó una evaluación de salida o postest de comprensión lectora, por medio de este instrumento se plantea conocer el estado final de los tres niveles de lectura comprensiva que tienen los estudiantes al final de la investigación.

Figura 18. Resultados generales de la evaluación de salida

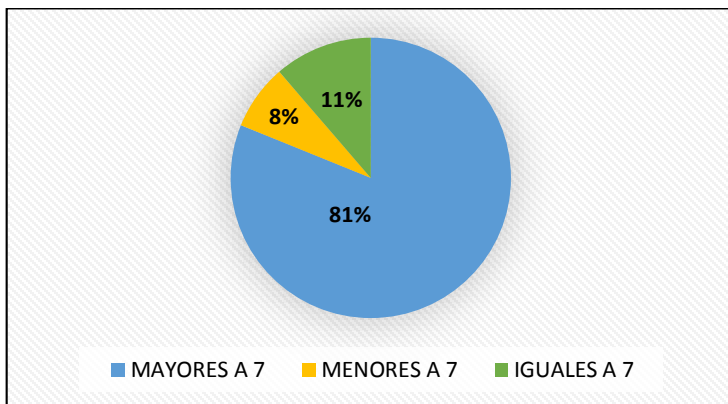


Nota. Gráfico extraído de los resultados del formulario de Google Forms.

Los datos de los resultados de la prueba de salida establecen que, a nivel general, la nota promedio en la evaluación es de 8,5/10, puntaje que supera la calificación mínima requerida para aprobar los aprendizajes (7/10), de acuerdo con el sistema de evaluación educativa en el país, representando un resultado favorable en el desarrollo de la comprensión lectora. Además, se determina que la mediana es de 9/10 puntos, que representa un nivel de comprensión lectora óptimo manteniendo en satisfactorio el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Por último, se presenta que la nota máxima alcanzada corresponde a un puntaje perfecto de 10/10 demostrando que algunos estudiantes alcanzaron la excelencia académica referente a la comprensión lectora.

Además, se establece que el rango mínimo de nota alcanzó un 2/10 que representa una deficiencia de aprendizaje, sin embargo, esta nota se ve reflejada en 2 estudiantes.

Figura 19. Calificaciones obtenidas en la evaluación final



Nota. Elaborado por las investigadoras

A partir de los resultados representados en el gráfico, se observa que el 81% de los estudiantes obtuvo una nota mayor a 7/10 en la evaluación de salida, seguido del 11% de alumnos que alcanzaron el puntaje mínimo establecido para la aprobación (7/10), mientras que el 8% tuvo una nota inferior a 7/10. Estos datos reflejan que existe una mayoría representativa de estudiantes de primero de bachillerato que alcanzan un puntaje satisfactorio en el desarrollo de la comprensión lectora. Además, se visualiza una amplia mejora en las notas obtenidas por los estudiantes antes y después de aplicarse la innovación.

Para el análisis de los resultados, se estableció la siguiente escala valorativa de acuerdo con el porcentaje de aciertos logrados por los estudiantes en cada uno de los tres niveles de comprensión lectora: de 30 a 29% se considerará como bajo; de 30 a 69% como medio y de 70 a 100 % como alto.

## Análisis de resultados por dimensiones

### Nivel literal

Tabla 6. Resultados del test de salida en el nivel literal

<b>NIVEL LITERAL</b>	<b>Nº respuestas correctas</b>	<b>Porcentaje %</b>
Pregunta 1	41	77,36
Pregunta 2	49	92,45
Pregunta 3	51	96,23
Pregunta 4	52	98,11
<b>TOTAL</b>	<b>48,25</b>	<b>91,04</b>

Nota. Elaborado por las investigadoras

En las cuatro preguntas del nivel literal de la evaluación final, se obtuvo un promedio de 91,04% de respuestas correctas, es decir que, los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión literal alto.

### Nivel inferencial

Tabla 7. Resultados del test de salida en el nivel inferencial

<b>NIVEL INFERENCIAL</b>	<b>Nº respuestas correctas</b>	<b>porcentaje %</b>
Pregunta 5	42	79,25
Pregunta 6	49	92,45
Pregunta 7	47	88,68
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	<b>86,79</b>

Nota. Elaborado por las investigadoras

En las tres preguntas del nivel inferencial de la evaluación final, se obtuvo un promedio de 86,79% de respuestas correctas, por lo que se infiere que los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión literal alto.

### Nivel crítico-valorativo

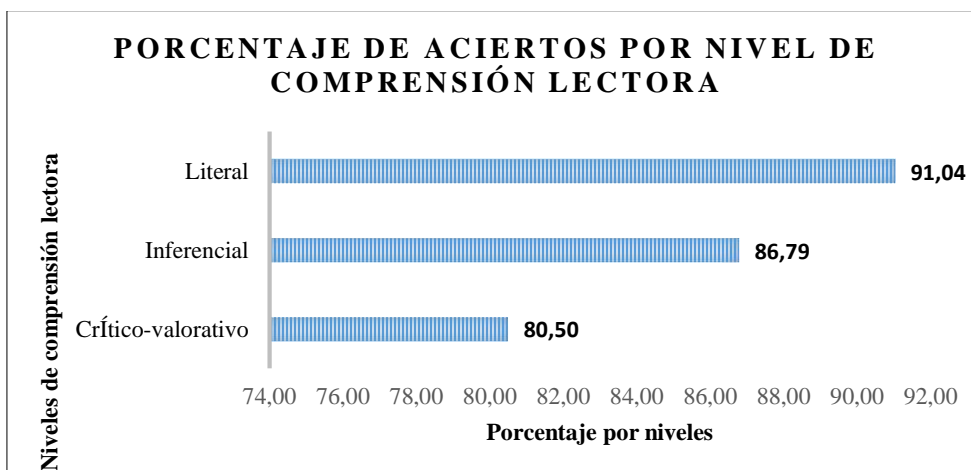
Tabla 8. Resultados del test de salida en el nivel crítico-valorativo

<b>NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO</b>	<b>Nº respuestas correctas</b>	<b>Porcentaje %</b>
Pregunta 8	39	73,58
Pregunta 9	51	96,23
Pregunta 10	38	71,70
<b>TOTAL</b>	<b>42,67</b>	<b>80,50</b>

Nota. Elaborado por las investigadoras

Por otra parte, en las tres preguntas del nivel crítico-valorativo de la evaluación final, se obtuvo un promedio de 80,50 % de respuestas correctas, entonces se deduce que, respecto a la comprensión crítica-valorativa, los estudiantes se encuentran en un nivel alto.

Figura 20. Porcentajes de respuestas acertadas por nivel de comprensión lectora



Nota. Elaborado por las investigadoras

De acuerdo con el gráfico anterior, en el nivel literal se alcanzó el 91,04% de aciertos, mientras que en el nivel inferencial se obtuvo el 86,79% de respuestas correctas. Por otra parte, en el nivel crítico-valorativo se logró el 80,50% de aciertos. A partir de estos datos, se puede colegir que en el nivel literal hubo menor dificultad respecto al nivel crítico valorativo.

### Comparación de resultados entre la evaluación inicial versus la evaluación final

Tabla 9. Promedios generales de las evaluaciones aplicadas

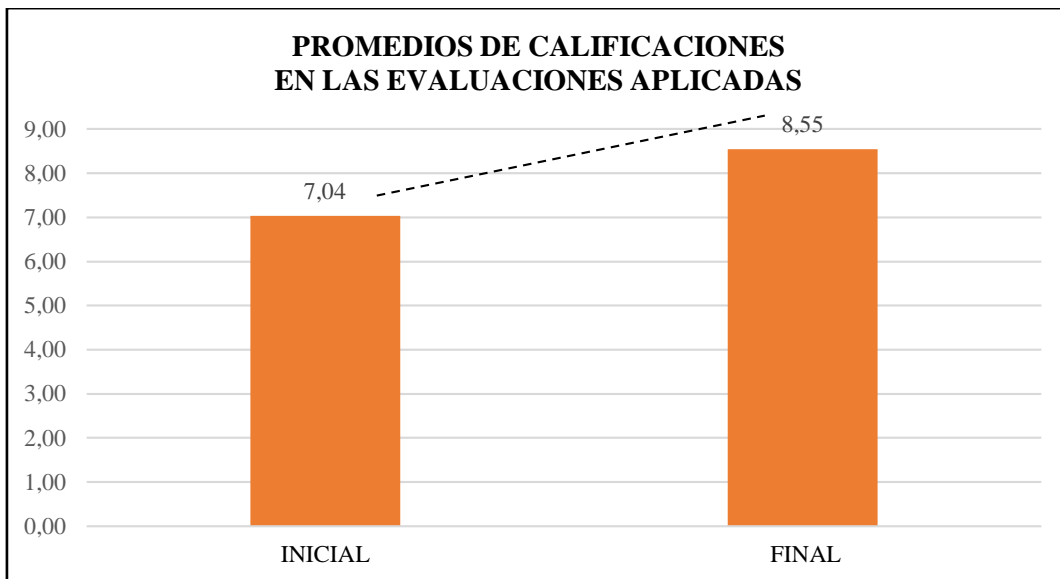
Evaluación	Promedio de notas
Inicial	7,04
Final	8,55
<b>Total general</b>	<b>7,79</b>

Nota. Elaborado por las investigadoras

Con base en los datos presentados en la tabla anterior, en la evaluación inicial o de diagnóstico se obtuvo el 7,04 como promedio de las notas alcanzadas por los estudiantes, mientras que en la evaluación final la media aritmética fue de 8,55, lo que refleja una mejora significativa del

promedio de notas obtenidas al inicio versus la evaluación final aplicada en el cierre del proyecto.

Figura 21. Gráfico comparativo entre el promedio de la evaluación inicial y la de salida



Nota. Elaborado por las investigadoras

Con base en los resultados antes expuestos, se puede inferir que hubo una mejora significativa en los promedios generales obtenidos por los estudiantes, respecto a los resultados recabados en la evaluación inicial frente a los datos obtenidos en el test de salida, esto después de haberse aplicado la propuesta de innovación educativa para fortalecer los tres niveles de comprensión lectora.

## **Conclusiones:**

Al desarrollar el proyecto se ha podido llegar a las siguientes conclusiones:

- La integración de tecnología educativa permite enriquecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes, especialmente en los niveles inferencial y crítico mediante la incorporación de actividades que motiven, despierten el interés de los estudiantes y les permita interpretar y otorgar sentido a los textos literarios leídos.
- La metodología empleada en la integración de talleres interactivos favoreció la atención de los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes mediante las sesiones de lectura dirigida y análisis de los textos narrativos escogidos.
- Los talleres interactivos desarrollados en Moodle fomentaron el gusto por leer mediante las actividades implementadas en dicho entorno, a la vez que evidenciaron una mejora significativa en la comprensión lectora de los textos seleccionados, luego de haber sido aplicada la propuesta de innovación educativa.

## **Recomendaciones:**

Una vez concluida la investigación y presentadas las conclusiones, se puede establecer las siguientes recomendaciones:

-Se sugiere replicar el estudio en otras instituciones educativas públicas del Ecuador para analizar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura con base en los resultados obtenidos y al contexto de cada una.

-Se propone que, dentro de las planificaciones, los docentes de Lengua y Literatura integren actividades mediadas por tecnología en la que los estudiantes adquieran una mayor participación, interpreten e interactúen de mejor manera con los textos que leen, para fortalecer la comprensión lectora en sus tres niveles y promover el hábito de la lectura.

- Se recomienda dar continuidad institucional al presente proyecto, con el fin de mantener y enriquecer el entorno virtual de aprendizaje con contenido educativo y actividades ligadas a la comprensión lectora, no solo para Lengua y Literatura en el nivel de Bachillerato, sino para otras áreas de conocimiento, así como otros niveles educativos, con el fin de tener un mayor alcance y mejorar la práctica docente y la metodología de enseñanza.

## Referencias bibliográficas

- Abreu Alvarado, Y., Barrera Jiménez, A. D., Worosz, T. B., & Vichot, I. B. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive. Revista de educación*, 16(4), 610-623. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v16n4/1815-7696-men-16-04-610.pdf>
- Ahedo Ruiz, J. (2018). ¿Qué aporta John Dewey acerca del rol del profesor en la educación moral? *Foro de Educación*, 16(24), 125-140. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.510>
- Alarcón Díaz, D. S., & Alarcón Díaz, O. (2021). El aula invertida como estrategia de aprendizaje. *Conrado*, 17(80), 152-157. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n80/1990-8644-rc-17-80-152.pdf>
- Ansaldó, C. (1993). DOS DÉCADAS DE CUENTO ECUATORIANO, 1970-1990. En F. d. Cuenca., *La literatura Ecuatoriana de las dos últimas décadas, 1970-1990*. (págs. 33-55). Cuenca: Casa de la Cultura, núcleo del Azuay.
- Arias Orozco, Grettel; Vargas Valverde, Lorriane. (2016). Los textos literarios que asigna el MEP para el tercer ciclo de la Educación General Básica en Costa Rica: algunas reflexiones al respecto. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 16, núm. 2, mayo-agosto, 2016, pp. 1-17. Universidad de Costa Rica. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44745615002.pdf> el 23 de abril de 2023.
- Bormuth.; Manning, J. y Pearson, D. (1970). "Children's Comprehension of Between and Within-Sentence Syntactic Structures", *Journal of Educational Psychology*.
- Cáceres Mesa, M. L., Pérez Maya, C. J., & Callado Pérez, J. (2019). El papel de la evaluación del aprendizaje en la renovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Conrado*,

15(66), 38-44. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000100038&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000100038&script=sci_arttext)

Canet Juric, Lorena, Andrés, María Laura y Ané, Alejandra (2005). Modelos teóricos de comprensión lectora. Relaciones con prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Carcaño Bringas, E. (2021). Herramientas digitales para el desarrollo de aprendizajes. Revista Vinculando. Recuperado el 23 de abril de 2023 de <https://vinculando.org/educacion/herramientas-digitales-para-el-desarrollo-de-aprendizajes.html>

Castro Rojas, M. (2022). INVESTIGA UCV. Obtenido de INVESTIGA UCV: bito lector y comprensión de lectura en estudiantes del nivel primaria de una institución educativa de Puente Piedra, Lima. (Tesis de Maestría en Psicología Educativa. Universidad César Vallejo, Perú)([Háhttps://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98866/Castro\\_RM-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98866/Castro_RM-SD.pdf?sequence=1)

CASTRO, R. D. C., SALAS, J. A. P., & CORTINA, M. D. A. (2017). Niveles de comprensión lectora. SISTEMA CONALEP: caso específico del plantel n 172, de ciudad victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, 27(2), 73-114. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>

Castro, V. & Cáceres, M. (2022). El papel de la conciencia fonológica en la comprensión lectora a través de los entornos virtuales. Scielo. ([http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000200378&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000200378&script=sci_arttext))

- Cervantes Castro, Rosa Delia; Pérez Salas, José Antonio; Alanís Cortina, Mayra Dariela (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel N° 172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, vol. XXVII, núm. 2, pp. 73-114, 2017. Universidad Autónoma de Tamaulipas. Recuperado el 23 de abril de 2023 de <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Chadán Tamaquiza, R. I. (2022). Estrategias innovadoras para fomentar la lectura en los estudiantes de los octavos años de la “Unidad Educativa González Suárez de la ciudad de Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura). <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35966/1/TESIS%20RICARDO%20CHAD%C3%81N-signed-signed-signed-signed.pdf>
- Colomer, Teresa (1997). "La enseñanza el aprendizaje de la comprensión lectora", en *SIGNOS*, N. 20, Centro de Profesores de Gijón, Gijón, pp. 6-15 (reedición en Lomas, Carlos - comp. *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*, Paidós, Barcelona, 2002.
- Colunga Jiménez, Carolina; Hernández Torres, Eldy; Hernández Andrade, Martha y López Hernández, Anel. (sf.) Favoreciendo la comprensión lectora a través de herramientas digitales interactivas. Centro Regional de Educación Normal (CREN) “Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán”. Recuperado el 15 de abril de 2023 de <https://www.reposciie.dfie.ipn.mx/pdf/692.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art. 26. 7 de octubre de 2008 (Ecuador). [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Cosano Rivas, F (s.f.). La plataforma de aprendizaje Moodle como instrumento para el Trabajo Social en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior. Universidad de

Málaga. Recuperado el 23 de abril de 2023 de  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2002365.pdf>

Cumbicus Vicente, F. C. (2022). Herramientas didácticas tecnológicas para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de educación media (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).  
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/4619/1/CUMBICUS%20VICENTE%20FANNY%20CARMEN.pdf>

Dávila Puyén, L. (2017). Aplicación De Estrategias De Lectura Para Mejorar El Nivel Crítico-Valorativo De Comprensión Lectora En Los Estudiantes De 6° Grado De La I.E. N°10050 Del Distrito De Reque. Universidad César Vallejo, repositorio digital institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16615>

Dewey, J. (1916). *Democracy and Education*. New York: Macmillan.

Dubois, M.E. (1991). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*, Buenos Aires, Aique.

Fraga Rodríguez R. y Herrera Padrón C. (1999). *Metodología de la Investigación Educativa*. Ciudad de La Habana. (Libro digital).

García Romero, D., & Lalueza Sazatornil, J. L. (2019). Procesos de aprendizaje e identidad en aprendizaje-servicio universitario: una revisión teórica. *Educación XX1: revista de la Facultad de Educación*.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/190543/Garc%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, A.; Corbella, R. & Domínguez, F. (2006). *De la educación a distancia a la educación virtual*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Garrido, F. (1989). *Cómo leer (mejor) en voz alta: Una guía para contagiar la afición a leer*. Distrito Federal, México: Ángeles Editores.

- Giesbrech, N. (2007). *Connectivism: Teaching and learning*. Retrieved March 26, 2008, from [http://design.test.olt.ubc.ca/Connectivism:\\_Teaching\\_and\\_Learning](http://design.test.olt.ubc.ca/Connectivism:_Teaching_and_Learning)
- Gómez, L. A. O., Geremich, M. A. V., & De Franco, P. D. M. F. (2022). Elementos del proceso de enseñanza–aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Revista Qualitas*, 23(23), 001-011. <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/download/117/183>
- Gutiérrez Campos, L. (2012). Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones *Revista Educación y Tecnología*. Núm. 1, pp. 111-122. <file:///C:/Users/DANIELA/Downloads/Dialnet-ConectivismoComoTeoriaDeAprendizaje-4169414.pdf>
- Hernández Sampieri Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. (1998). *Metodología de la Investigación*.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández-Ávila, C. E., & Escobar, N. A. C. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta, Revista científica del Instituto Nacional de Salud*, 2(1 (enero-junio)), 75-79. <https://camjol.info/index.php/alerta/article/download/7535/7746>
- Kapp, K. (2012). *The Gamification of Learning and Instruction: Game-Based Methods and Strategies for Training and Education*. San Francisco: John Wiley & Sons.
- León Ordoñez, C. N. (2021). *Estrategias y recursos didácticos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer año de la escuela de Educación General Básica Manuela Cañizares en el período 2019-2020 (Bachelor's thesis)*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20252/4/UPS-CT009122.pdf>

- Ley Orgánica Reformativa de la Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. Ley de 2011. 19 de abril de 2021 (Ecuador). Registro Oficial N° 434.
- Marín Díaz, V. (2015). La Gamificación educativa. Una alternativa para la enseñanza creativa. *Digital Education Review*, (27), 1-4. Retrieved from <http://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/13433>
- Marina, J. & De la Vágoma, M. (2005). *La magia de leer*. Plaza & Janés, Barcelona. pp. 159.
- MINEDUC. (2021). Currículo Priorizado con Énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales: Lengua y Literatura, Bachillerato. Recuperado el 20 de abril de 2023 de: <https://educacion.gob.ec/curriculo-priorizado/>
- MINEDUC. (2021). Lineamientos para la conformación del Plan lector. Recuperado el 20 de abril de 2023 de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Lineamientos-para-orientar-la-conformacion-del-Plan-lector.pdf>
- Montenegro, E. (2023). El marco teórico (Presentación). Documento interno de la Maestría en Educación mención Pedagogía en Entornos Digitales. Universidad Bolivariana del Ecuador.
- Morales Capilla, M., Trujillo Torres, J. M., & Raso Sánchez, F. (2015). Percepciones acerca de la integración de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la universidad. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 46, 103-117. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36832959012.pdf>
- Morales González, B. (2022). Diseño instruccional según el modelo ADDIE en la formación inicial docente. *Apertura (Guadalajara, Jal.)*, 14(1), 80-95. <https://www.scielo.org.mx/pdf/apertura/v14n1/2007-1094-apertura-14-11-80.pdf>

- Morales, A. F., & Barrios, E. (2017). Evaluación de la competencia lectora de futuros docentes. *Investigaciones sobre lectura*, (7), 7-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5891268>
- Morales, M., J, T., & F, R. (2015). Percepciones acerca de la integración de las tic en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *idUS*, 3. <https://idus.us.es/handle/11441/45403>
- Neira, I. (2017). Hábitos de lectura en estudiantes de ciclo 6 (grado 11) de la jornada nocturna del Colegio distrital León de Greiff; (Tesis de Maestría, Universidad Santo Tomas de Aquino Colombia). <https://1library.co/document/9ynnvlky-habitos-lectura-estudiantes-jornada-nocturna-distrital-bejarano-maestrante.html>
- Ocaña Masabanda, F. R. (2023). Estrategias interactivas y la comprensión lectora en estudiantes de segundo de bachillerato (Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador). <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/4206/1/79363.pdf>
- Padilla Tacuri, D. K. (2021). Herramientas digitales educativas en el aprendizaje de Ciencias Naturales para estudiantes de Séptimo de Básica B de la Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán, año lectivo 2020-2021 (Master's thesis). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21556/1/UPS-CT009478.pdf>
- Palacios, M. (2015). Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
- Pérez Zorrilla M.J. (2005). “Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones”, *Revista de Educación*, pp. 121-138.
- Pinilla Serna, César; Arengas Rico, Diana; Hidalgo Cerón Jessica y Cruz Mesa Kelly (2021). *Let's Read Together: Aula Virtual Interactiva para Fortalecer la Comprensión Lectora*

Literal en Inglés de Grado Tercero. Universidad de Cartagena. Recuperado el 15 de abril de 2023 de

[https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14829/TG\\_Cesar%20Erasmio\\_Pinilla%20Serna%2C%20Diana%20Carolina%20Arengas%20Rico%2C%20Jessica%20Mayely\\_Hidalgo%20Cero%CC%81n%2C%20Kelly%20Yohana%20Cruz%20Mesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14829/TG_Cesar%20Erasmio_Pinilla%20Serna%2C%20Diana%20Carolina%20Arengas%20Rico%2C%20Jessica%20Mayely_Hidalgo%20Cero%CC%81n%2C%20Kelly%20Yohana%20Cruz%20Mesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rincón, ML, (2008). Los entornos virtuales como herramientas de asesoría académica en la modalidad a distancia. Revista Universidad Virtual Católica del Norte, (25). Recuperado el 23 de abril de 2023 de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215513009.pdf>

Rochina Chileno, S. C., Ortiz Serrano, J. C., & Paguay Chacha, L. V. (2020). La metodología de la enseñanza aprendizaje en la educación superior: algunas reflexiones. Revista Universidad y Sociedad, 12(1), 386-389. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-386.pdf>

Romo, P. E. (2019). La comprensión y la competencia lectora. In Revista Anales (Vol. 1, No. 377, pp. 163-179). <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/2552/2859>

Serrano González, J.M. y Pons Parra, R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Universidad de Murcia. <https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v13n1/v13n1a1.pdf>

Socarrás Sánchez, Sonia; I, Díaz Flores Martha II y Sáez Palmero Antonio. (2013). Talleres metodológicos interactivos para la preparación de los profesores guías de la carrera de Medicina. Revista Humanidades Médicas. Vol.13 no.1. Ciudad de Camaguey ene.-abr. 2013. Recuperado el 23 de abril de 2023 de

<https://vinculando.org/educacion/herramientas-digitales-para-el-desarrollo-de-aprendizajes.html#vcite>

Solé, I. (1987) Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje*. xx-xx, pp. 1-13.

The jamovi project (2022). jamovi. (Version 2.3) [Computer Software]. Retrieved from <https://www.jamovi.org>.

Tipán Simbaña, S. M. (2020). Ejercicios interactivos en Plataforma Moodle para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de tercero de bachillerato (Master's thesis, Quito). <http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2363/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDU-378.242-2020-003.pdf>

UNESCO (2018). Las competencias digitales son esenciales para el empleo y la inclusión social. Recuperado el 20 de abril de 2023 de: <https://bit.ly/2LpGhYC>

Viglione, Elisabeth; López, María E.; Zabala, María T. (2005). Implicancias de diferentes modelos en la comprensión lectora. *Fundamentos en humanidades*. Universidad Nacional de San Luis. Año VI. (Núm. 2), pp. 83.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Zichermann, G. y Cunningham, C. (2011). *Gamification by Design: Implementing Game Mechanics in Web and Mobile Apps*. Cambridge, MA: O'Reilly Media.