



**UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR**

TRABAJO DE TITULACIÓN



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

**EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SINTÁCTICA AL PRODUCIR TEXTOS
ESCRITOS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA**

Autor/es:

**Erika Jazmín Fuentes Muñoz
Mariuxi Maribel Sánchez Cedeño**

Tutor/a:

Ana Delia Barrera Jiménez, PhD.

ECUADOR

2024



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

A la luz divina que siempre ilumina nuestros caminos.

A mi madre Amelia Muñoz, mujer luchadora que siempre estuvo conmigo en las buenas y en las malas ha sido una mujer digna de mi gran admiración y respeto, por su honestidad, sabiduría y su gran amor de mamá y amiga, por brindarme su apoyo en todo momento y enseñarme grandes valores.

A mis hermosos hijos Alejandro y Jadiel por ser mi motor, mi apoyo para seguir de pie y ser mis compañeros en esta lucha.

A mis hermanos Byron, Juan, Pedro que a pesar de todo siempre me han ayudado cuando más lo he necesitado.

A mis amigos verdaderos, porque las alegrías y los momentos difíciles se comparten, gracias por brindarme las palabras precisas, el ánimo y el impulso de seguir adelante.

ERIKA JAZMÍN FUENTES MUÑOZ

DEDICATORIA

A mi esposo Pedro Luis Galeas Macías y a mi hija Fiorella Cristhel Galeas Sánchez, a nuestra segunda princesa Deryn que viene en camino; quienes son la base de mi vida, el faro que ilumina mis días, la fuerza que me empuja hacia adelante y a ser mejor persona cada día. Ellos que, con su amor han contribuido a que hoy cumpla uno de mis sueños; confiando y creyendo en mi propósito.

MARIUXI MARIBEL SANCHEZ CEDEÑO



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

AGRADECIMIENTO

A quienes sueñan y luchan, a quienes caen y se levantan. Que este trabajo sea un recordatorio de que cada esfuerzo por pequeño que parezca nos acerca a nuestras metas.

A mi madre, por ser mi mayor inspiración y apoyo incondicional, a mi tutora la Dra. Ana Delia Barrera por ser mi guía en este proyecto, a la Universidad Bolivariana y a sus docentes por impartir sus conocimientos y a través de ellos poder cumplir mi meta, a Mariuxi Sánchez porque aparte de ser mi compañera de tesis ha sido mi amiga incondicional en los momentos más difíciles de mi vida.

ERIKA JAZMÍN FUENTES MUÑOZ

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la oportunidad de continuar preparándome profesionalmente, siendo mi fortaleza en todo tiempo y aún más en aquellos momentos de dificultad y debilidad.

A Erika Jazmín Fuentes Muñoz, por permitirme ser su compañera para realizar este trabajo de investigación, por su paciencia, permanecer siempre firme en nuestro objetivo a pesar de los obstáculos, siendo un dúo en el que prevaleció el compañerismo, y al mismo tiempo brindarme su amistad.

A la tutora de la tesis PhD. Ana Delia Barrera, quien con su experiencia, conocimiento y motivación que ha tenido al largo de las tutorías nos direccionó para finalizar con éxito nuestro trabajo.

MARIUXI MARIBEL SANCHEZ CEDEÑO



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

RESUMEN

Este proyecto de investigación, titulado "El desarrollo de la conciencia sintáctica en la producción de textos escritos en educación básica", analiza las dificultades que enfrentan los estudiantes en relación con la sintaxis y la escritura, aspectos esenciales en el proceso de aprendizaje. Con este propósito, se planteó como objetivo principal diseñar una estrategia didáctica que favorezca el desarrollo de la conciencia sintáctica en la producción de textos escritos.

Para ello, se adoptó un enfoque metodológico mixto, combinando una investigación bibliográfica y de campo de tipo descriptivo con un diseño transversal. Este enfoque permitió obtener información clave sobre la problemática estudiada. La población objeto de análisis estuvo conformada por estudiantes de octavo año de Educación General Básica (EGB) y docentes de la institución educativa. Para la recolección de datos, se aplicaron encuestas y observaciones.

Los resultados evidenciaron que los estudiantes presentan dificultades en el uso de la sintaxis al escribir, mientras que los docentes muestran una actitud positiva y disposición para implementar nuevas estrategias que fomenten la conciencia sintáctica en el aula. Se concluyó que la estimulación adecuada de la conciencia sintáctica es un factor clave para fortalecer las habilidades lingüísticas y mejorar el enfoque comunicativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Conciencia sintáctica, lectoescritura, lingüística, textos escritos.



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

ABSTRACT

This research project, entitled "The Development of Syntactic Awareness in Written Text Production in Basic Education," analyzes the difficulties students face in relation to syntax and writing, essential aspects of the learning process. To this end, the main objective was to design a teaching strategy that promotes the development of syntactic awareness in the production of written texts.

To this end, a mixed methodological approach was adopted, combining descriptive bibliographic and field research with a cross-sectional design. This approach provided key insights into the problem under study. The target population consisted of eighth-grade students of Basic General Education (EGB) and teachers from the school. Data collection was carried out through surveys and observations.

The results showed that students experience difficulties in using syntax when writing, while teachers display a positive attitude and are willing to implement new strategies that promote syntactic awareness in the classroom. It was concluded that adequate stimulation of syntactic awareness is a key factor in strengthening language skills and improving communicative focus in the teaching-learning process.

Keywords: Syntactic awareness, literacy, linguistics, written texts.



Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
Presentación y Contextualización.....	1
Justificación del Problema.....	1
Planteamiento del Problema	2
Objetivo General.....	3
Pregunta Científica	4
Métodos a emplear, (teóricos, empíricos y matemáticos estadísticos).....	4
Métodos cuantitativos:.....	7
Población y Muestra	7
Cálculo del Tamaño de la Muestra	8
Declaración del Tipo de Investigación	9
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO	10
1.1. Fundamentos de la Conciencia Sintáctica.....	10
1.1.1. La conciencia sintáctica: definición y componentes.....	10
1.1.2. Relación conciencia sintáctica el resto de las conciencias lingüísticas	10
1.1.3. Incidencia conciencia sintáctica desarrollo de habilidades de escritura	10
1.2. Repercusión de la Conciencia Sintáctica en la Producción Escrita	11
1.2.1. Proceso de producción textual: subprocesos y etapas.....	11
1.2.2. Cómo influye la conciencia sintáctica en la producción de textos	11
1.3. La Conciencia Didáctica y su Enseñanza Comunicativa de la Lengua.....	11
1.3.1. Objetivos y enfoques actuales en la enseñanza de la lengua y literatura...	11
1.3.2. Estrategias de enseñanza para el desarrollo de habilidades de escritura ...	12



1.3.3. Precisiones teóricas y metodológicas desde el currículo de Lengua y Literatura en la Educación Básica	12
1.4. Conciencias del lenguaje	12
1.5. Desarrollo de la oralidad y la conciencia lingüística.....	14
1.5.1. Conciencia Semántica.....	15
1.5.2. Conciencia Léxica.....	16
1.5.3. Conciencia Sintáctica.....	17
1.5.4. Conciencia Metalingüística.....	17
1.6. Evaluación de la conciencia sintáctica	23
1.7. Métodos para evaluar la conciencia sintáctica	23
1.8. Proceso de lecto-escritura.....	24
1.9. Producción de textos escritos	25
1.9.1. Aspectos fundamentales de la producción de textos escritos	25
1.9.2. Influencia de la conciencia sintáctica en la producción de textos	26
1.9.3. Estrategias para fortalecer la producción de textos.....	27
1.10. Estrategia didáctica	27
1.10.1. Componentes de la Estrategia Didáctica.....	27
1.10.2. Aplicación en el Aula.....	28
1.10.3. Beneficios de la Estrategia.....	29
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO.....	30
2.1. Conceptualización de Categorías	30
2.1.1. Conciencia Sintáctica.....	30



2.1.2.	Producción Escrita	30
2.1.3.	Metodologías en la Enseñanza de la Sintaxis	31
2.1.4.	Rendimiento Académico.....	31
2.1.5.	Proceso de Enseñanza-Aprendizaje desde una Gramática Comunicativa .	31
2.1.5.1.	Identificación y Comprensión de las Categorías Gramaticales en Contexto:	31
2.1.5.2.	Aplicación Práctica en Situaciones Reales:.....	32
2.1.5.3.	Evaluación Comunicativa:	33
2.1.6.	Estrategias didácticas:	33
2.2.	Enfoque de la Investigación	34
2.3.	Alcance de la Investigación.....	35
2.4.	Declaración y Justificación del Tipo de Investigación.....	35
2.5.	Métodos Empleados y sus Propósitos en el Contexto de la Investigación....	36
2.5.1.	Métodos Teóricos:	36
2.5.2.	Métodos Empíricos:	37
2.5.3.	Métodos Matemáticos-Estadísticos:	38
2.6.	Instrumentos Derivados de la Metodología Seleccionada	39
2.6.1.	Cuestionario con Escala de Likert después de las actividades	39
2.7.	Delimitación Población y la Muestra. Justificación del Tipo de Muestreo ..	39
2.8.	Estadígrafos o Técnicas Estadísticas.....	40
2.9.	Estrategia Investigativa o Proceder Metodológico General	40
2.10.	Etapa diagnostica.....	41
CAPITULO III: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....		58
3.1	Fundamentación de la propuesta.....	58
3.2	Razones para llevar a cabo el proyecto.....	58



3.3	Beneficios de la propuesta de investigación	58
3.4	Vialidad y Factibilidad de la propuesta de investigación	59
3.5	Solución al problema de investigación	59
3.6	Descripción de la Propuesta.....	60
3.6.2	Características de las estrategias didácticas sobre la conciencia sintáctica.	61
3.6.2.1	Objetivo general	61
3.6.2.2	Objetivos específicos	61
3.6.2.3	Justificación de la propuesta	61
3.6.2.4	Conceptos básicos a considerar	63
3.6.2.5	Procedimientos:	63
3.6.2.6	Valoración:.....	63
3.6.2.7	Metodología:.....	63
3.6.2.8	Técnicas.....	64
3.6.2.9	Recursos propuestos	64
3.6.2.10	Presentación de la Estrategia:	65
3.7	Evaluación de las actividades:	66
3.8	Etapa 3: Evaluación de la propuesta	67
3.9	Validación de la propuesta.....	67
	CONCLUSIONES.....	74
	RECOMENDACIONES	75
	BIBLIOGRAFÍAS.....	76



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

Índice de tablas

Tabla 1: Caracterización de los Especialistas validarán la estrategia metodológica.	67
Tabla 2: Resultados de la Validación del Especialista 1	69
Tabla 3: Resultados de la Validación del Especialista 2	70
Tabla 4: Resultados de la Validación del Especialista 3	72



Índice de Figuras

Figura 1: Clases de muestra	8
Figura 2: Conocimiento de las conciencias lingüísticas.....	42
Figura 3: Desarrollo de la consciencia sintáctica en la escolaridad	43
Figura 4: Actividades para desarrollar la consciencia sintáctica	44
Figura 5: Evaluación de la consciencia sintáctica	45
Figura 6: El currículo existen destrezas con criterio de desempeño	46
Figura 7: La creación de textos en el aula de clase	47
Figura 8: Estrategias para desarrollar la creatividad	48
Figura 9: Impulsa en el aula estrategias	49
Figura 10: impulse mayormente la creatividad en la escritura.....	50
Figura 11: implementaría actividades o estrategias.....	51
Figura 12: Conocimiento de Elementos Léxicos	53
Figura 13: Identificación de Complementos Directos e Indirectos.....	54
Figura 14: Selección de Verboides.....	55
Figura 15: Identificación de Conectores	56
Figura 16: Estructura de Oraciones Activas y Pasivas	57



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tabla de Anexos

Anexo 1: Encuesta dirigida a docentes	83
Anexo 2: Evaluación dirigido a estudiantes de octavo año.....	85
Anexo 3: Encuesta a docentes de la UEPA	86
Anexo 4: Encuesta a estudiantes de octavo año de la UEPA	87
Anexo 5: Cuestionario de Validación de la Propuesta por Criterio de especialistas.....	88



INTRODUCCIÓN

Presentación y Contextualización

En el ámbito educativo contemporáneo, la integración de metodologías innovadoras se ha vuelto fundamental para mejorar la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en áreas de lengua y literatura. En este contexto, la conciencia sintáctica emerge como una estrategia pedagógica que aprovecha elementos propios de los juegos para motivar, comprometer y potenciar el aprendizaje de los estudiantes.

El presente proyecto de investigación sobre la “La conciencia sintáctica al producir textos escritos en los estudiantes de octavo año EGB”, se enfoca en la conciencia sintáctica, sus definiciones y concepciones teóricas, métodos y estrategias para desarrollar y evaluar la misma, además, crear un profundo análisis sobre la creación de la escritura, todo esto enfocado en el área de lengua y literatura. Es así que, la indagación consta de diferentes capítulos donde a continuación, se detalla los componentes medulares de cada uno de ellos y su aporte a la investigación, previo a la obtención del título de cuarto nivel.

Justificación del Problema

La importancia del tema radica en la posibilidad de brindar a la comunidad educativa en general y comunidad investigativa, un análisis sobre la conciencia sintáctica, la producción de textos escritos, pero sobre todo la importancia radica en la oportunidad de crear una propuesta basada en una estrategia didáctica que permite mejorar los niveles de conciencia sintáctica, con un método escrito.

Presenta originalidad puesto que, no se ha desarrollado esta investigación con el vínculo aquí detallado, es decir, la conciencia sintáctica y la creación de textos escritos. Y, se trata por primera vez en los estudiantes de octavo año de la institución educativa.



Los beneficiarios directos con el desarrollo del actual trabajo de investigación son tanto los estudiantes y docentes quienes puede acceder a la investigación proporcionada e implementar la propuesta en sus aulas de clase, para mejorar así la conciencia sintáctica.

El trabajo de investigación es factible, cuenta con la aprobación de los organismos universitarios correspondientes, así como la facilidad de las autoridades educativas de la Unidad Educativa mencionada para la realización de la investigación y, por otro lado, se cuenta con la disponibilidad del tiempo necesario para realizar la investigación.

El impacto, se puede ver evidenciado en la búsqueda de herramientas por parte de los actores educativos para dar alternativas o propuestas y de esta manera mejorar los niveles de comprensión y conciencia sintáctica en los estudiantes.

Planteamiento del Problema

La conciencia sintáctica dentro del área de lengua y literatura se ha convertido en uno de los inconvenientes que con más frecuencia reportan los docentes, ésta resulta ser un limitante para desarrollar la creación de textos escritos que influye en la capacidad comunicativa de los estudiantes.

Después de concluir el año lectivo, se pudo notar que los estudiantes de 8vo grado de la “Unidad Educativa “Primero de Agosto” presentan las siguientes falencias en cuanto a la conciencia sintáctica y la producción de textos escritos, mismos que se mencionan las siguientes: los modos y tiempos verbales, el mal uso de pronombres y adverbios, conectores, disyuntivos y adversativos, verbos pronominales, los tipos de párrafos, oraciones compuestas, el empleo de signos ortoFiguras, poca creatividad en la escritura de diferentes tipos de textos, entre otros. Lo cual, se refleja en sus resultados finales del año lectivo.

En octavo año de educación básica existen 60 estudiantes en dos paralelos diferentes, de ellos solo cinco tuvieron un promedio final determinado con “DA” que significa Domina los Aprendizajes, 43 tuvieron una denominación de “AA”: Alcanza los Aprendizajes requeridos y





12 tuvieron, al finalizar el año lectivo, una denominación de “PA”, es decir, está Próximo a Alcanzar los Aprendizajes requeridos, y aunque las calificaciones finales no dependen únicamente de la evaluación en conciencia sintáctica, es justamente en el insumo de escritura donde existe mayor frecuencia de calificaciones más bajas. Estos registros reposan en los libros de actas de junta de curso del nivel básica superior. Las falencias mencionadas anteriormente reflejan las dificultades que tienen los estudiantes en cuanto al desarrollo de la conciencia sintáctica, al producir textos escritos.

Hay que recordar que el enfoque del área de lengua y literatura es comunicativo lo que implica que los estudiantes desarrollan destrezas que les permite comunicarse efectivamente, no obstante, se detectó que los estudiantes de 8vo de la Unidad Educativa “Primero de Agosto” presentan algunas falencias tales como: escasa conciencia sintáctica, pocos saben hacer textos escritos, y no han desarrollado las destrezas con criterio de desempeño correspondientes a la escritura, ante ello, los docentes han expuesto en reuniones de juntas de curso, la preocupación por el poco desarrollo de la conciencia sintáctica y la creación de textos escritos.

A partir de lo anteriormente expuesto es posible determinar la siguiente **pregunta de investigación**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la conciencia sintáctica, a favor de la producción de textos escritos de los estudiantes de 8vo grado de la Unidad Educativa “Primero de Agosto”?

En correspondencia se plantea como objetivo general:

Objetivo General

Elaborar una estrategia didáctica que contribuya, desde el área de lengua y literatura, al desarrollo de la conciencia sintáctica en la producción eficiente de textos escritos, en los estudiantes de 8vo año de la Unidad Educativa “Primero de Agosto”, Los Ríos.





Pregunta Científica

¿La conciencia sintáctica mejoraría la producción eficiente de textos escritos a través de estrategias didácticas las mismas que ayudan a los estudiantes de 8vo año de la Unidad Educativa “Primero de Agosto”?

Objetivos Específicos de la Investigación

- Fundamentar teóricamente la comprensión de la conciencia sintáctica al producir textos escritos desde la asignatura de lengua y literatura, en los estudiantes de 8vo año de la Unidad Educativa “Primero de Agosto”.
- Diagnosticar el desarrollo de la conciencia sintáctica al producir textos escritos desde la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Primero de Agosto”.
- Diseñar una estrategia didáctica para desarrollar la conciencia sintáctica al producir textos escritos desde la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Primero de Agosto”.

Métodos a emplear, (teóricos, empíricos y matemáticos estadísticos)

Para abordar el desarrollo de la conciencia sintáctica en la producción de textos escritos en estudiantes de octavo año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa “Primero de Agosto” desde la asignatura de Lengua y Literatura, es necesario plantear una metodología que combine métodos teóricos, empíricos y matemáticos-estadísticos. A continuación, se describe cómo se pueden implementar estos métodos:

1. Métodos Teóricos:

Los métodos teóricos permiten establecer el marco conceptual y analizar las teorías que fundamentan la conciencia sintáctica y la producción escrita. Algunas acciones podrían incluir:





Revisión bibliográfica: Estudiar teorías lingüísticas y didácticas relacionadas con la conciencia sintáctica, la enseñanza de la gramática y la producción textual. Algunos autores clave podrían incluir a Noam Chomsky (para el estudio de la gramática generativa), Lev Vygotsky (para el enfoque constructivista) y Emilia Ferreiro (para la alfabetización inicial).

Análisis documental: Revisión de planes curriculares, guías didácticas y normativas educativas que orienten el desarrollo de la competencia sintáctica en la asignatura de Lengua y Literatura.

2. Métodos Empíricos:

Los métodos empíricos implican la recolección de datos directamente en el entorno educativo para analizar el estado actual del desarrollo de la conciencia sintáctica y la eficacia de las estrategias de enseñanza. Estos métodos pueden incluir:

Observación participante: Observación directa de clases de Lengua y Literatura para identificar cómo se enseña la sintaxis y cómo los estudiantes aplican este conocimiento en la producción escrita.

Entrevistas: Realizar entrevistas semiestructuradas con docentes y estudiantes para comprender sus percepciones sobre la enseñanza de la sintaxis y sus dificultades en la producción escrita.

Análisis de textos: Recopilar y analizar muestras de textos escritos por los estudiantes para identificar patrones sintácticos, errores comunes y niveles de complejidad sintáctica.

Encuestas: Aplicar encuestas a estudiantes y docentes para recoger datos sobre sus conocimientos, actitudes y prácticas en relación con la conciencia sintáctica.



3. Métodos Matemáticos-Estadísticos:

Los métodos matemáticos y estadísticos se utilizan para analizar los datos recopilados de manera cuantitativa, lo que permite establecer relaciones, tendencias y diferencias significativas. Algunas técnicas podrían incluir:

Estadísticas descriptivas: Para resumir y describir las características básicas de los datos, como el uso de frecuencias, medias y desviaciones estándar, por ejemplo, en los resultados de las encuestas o en la complejidad de las estructuras sintácticas en los textos de los estudiantes.

Análisis inferencial: Para evaluar hipótesis y determinar si las diferencias observadas (por ejemplo, entre grupos de estudiantes) son estadísticamente significativas. Se pueden utilizar pruebas como el t-test, ANOVA, o chi-cuadrado, dependiendo de la naturaleza de los datos.

Análisis correlacional: Para explorar la relación entre variables, como la relación entre el nivel de conciencia sintáctica y el rendimiento en la producción escrita.

Ejemplo de cómo combinar estos métodos:

Revisión Teórica: Se realiza un análisis de los conceptos de conciencia sintáctica y producción escrita.

Recolección de Datos (Métodos Empíricos): Se observan clases y se recopilan textos escritos de los estudiantes.

Análisis de Datos (Métodos Estadísticos): Se utilizan herramientas estadísticas para analizar la complejidad sintáctica de los textos y correlacionarlo con otros factores, como el enfoque didáctico empleado por el docente.

Este enfoque metodológico permite obtener una visión integral y fundamentada sobre cómo se desarrolla la conciencia sintáctica en la producción de textos escritos en estudiantes de



octavo año de EGB, y puede ayudar a mejorar las estrategias de enseñanza en el área de Lengua y Literatura.

Métodos cuantitativos:

Cuestionarios

Diseña cuestionarios estandarizados para medir la motivación de los estudiantes antes y después de la implementación de la conciencia sintáctica. Esto permitirá obtener datos numéricos que pueden ser analizados estadísticamente para evaluar si hay diferencias significativas en la motivación entre los grupos.

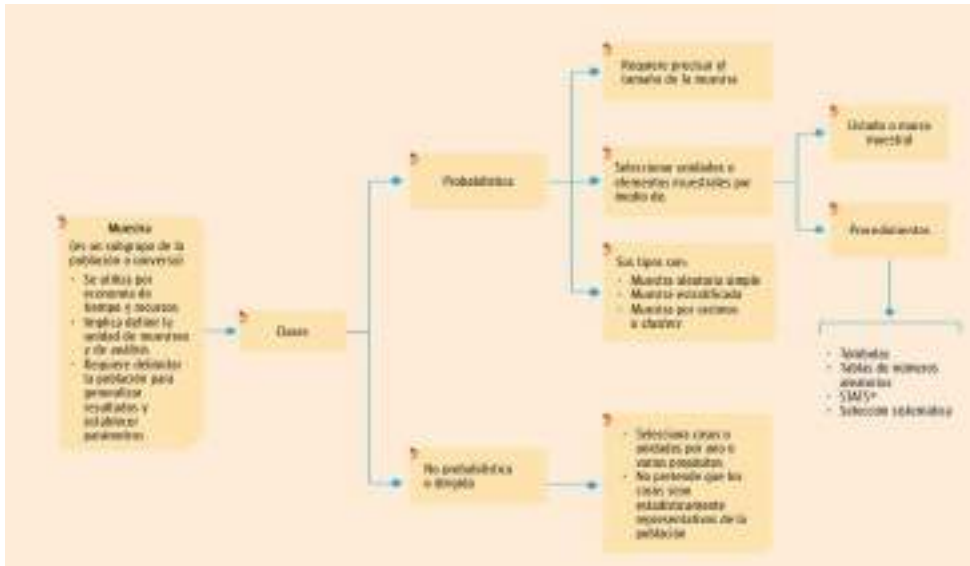
Evaluación de Actividades de la conciencia sintáctica y no sintáctica

Se realizará con la mitad de la muestra en varias clases de la conciencia sintáctica seguida de una evaluación, simultáneamente con la otra mitad de la muestra, se realizará una clase no sintáctica seguida de su respectiva evaluación, con los resultados obtenidos en los exámenes, se evaluará el impacto de la actividad de la conciencia sintáctica en comparación con la actividad no sintáctica.

Población y Muestra

El autor Moreno (2017) define que la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados (p. 36) Al identificar claramente los casos que forman parte de la población de interés y establecer criterios predeterminados, se facilita la selección de una muestra representativa y se fortalece la validez interna y externa de los hallazgos para la presente investigación

Figura 1: Clases de muestra



Nota. Adaptado de “Selección de la Muestra” (p. 3), por (Hernández, 2012), *Revista Metodología de la Investigación*, 6.

Para la presente investigación se tomarán en cuenta a los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Primero de Agosto” (120 estudiantes), de los cuales se obtendrá la muestra para obtener resultados.

Cálculo del Tamaño de la Muestra

$$N * Z^2 * p * q$$

$$n = \frac{\alpha}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q \alpha}$$

n = Tamaño de muestra buscado

N = Tamaño de la Población o Universo



Z = Parámetro estadístico que depende el Nivel de Confianza (NC)

e = Erro de estimación máximo aceptado

p = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)

$q = (1 - p)$ = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

Nivel de Confianza	Z
99,70 %	3
99%	2,58
98%	2,33
96%	2,05
95%	1,96
90%	1,645
80%	1,28
50%	0,674

Parametro	Insertar Valor
N	120
Z	1,960
P	50,00%
Q	50,00%
e	3,00%

El tamaño de la muestra $n = 70$ estudiantes.

Declaración del Tipo de Investigación

Investigación Cuantitativa.



CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1. Fundamentos de la Conciencia Sintáctica

1.1.1. La conciencia sintáctica: definición y componentes

La conciencia sintáctica es la habilidad metalingüística que permite a los individuos reflexionar sobre la estructura de las oraciones y entender las reglas que rigen la organización sintáctica del lenguaje (Cain, 2015). Incluye la capacidad de identificar, manipular y analizar las relaciones entre las palabras dentro de una oración, lo que es fundamental para comprender y producir textos escritos de manera efectiva. Según Tunmer y Bowey (2016), los componentes esenciales de la conciencia sintáctica son: (a) el reconocimiento de estructuras gramaticales, (b) la capacidad para corregir errores sintácticos y (c) la habilidad para reorganizar oraciones para mejorar la coherencia y cohesión.

1.1.2. Relación de la conciencia sintáctica con el resto de las conciencias lingüísticas

La conciencia sintáctica se integra con otras dimensiones de la conciencia lingüística, como la fonológica, semántica, ortográfica y discursiva, formando un sistema interconectado que facilita el aprendizaje y uso del lenguaje. La conciencia fonológica se centra en la estructura sonora del lenguaje, mientras que la conciencia semántica aborda el significado de las palabras y las oraciones (Gombert, 1992). La conciencia ortográfica, por su parte, permite reflexionar sobre las reglas de escritura, y la discursiva se relaciona con la organización del texto en un nivel macro. De acuerdo con Perera y Joseph (2020), la conciencia sintáctica actúa como un puente entre estos niveles, garantizando la integración de forma y significado en la producción textual.

1.1.3. Incidencia de la conciencia sintáctica en el desarrollo de habilidades de escritura

El desarrollo de la conciencia sintáctica es un predictor clave de las habilidades de escritura. Investigaciones realizadas por Myhill y Jones (2018) evidencian que los estudiantes con una alta conciencia sintáctica pueden construir textos más complejos y cohesivos. Esta habilidad permite identificar y corregir errores gramaticales, reorganizar ideas para mejorar la claridad y utilizar estructuras más variadas y adecuadas al propósito comunicativo.



1.2. Repercusión de la Conciencia Sintáctica en la Producción Escrita

1.2.1. Proceso de producción textual: subprocesos y etapas

La producción de textos escritos implica un proceso cognitivo complejo que incluye las etapas de planificación, redacción, revisión y edición (Flower & Hayes, 1981). Durante la planificación, los escritores generan ideas y estructuran el contenido; en la redacción, transforman estas ideas en texto; en la revisión, analizan la coherencia y corrección del texto; y, finalmente, en la edición, refinan los aspectos gramaticales y estilísticos.

1.2.2. Cómo influye la conciencia sintáctica en la producción de textos

La conciencia sintáctica juega un papel crucial en cada etapa del proceso de escritura. Durante la planificación, facilita la organización de ideas en estructuras gramaticales coherentes; en la redacción, ayuda a seleccionar y combinar palabras y frases para construir oraciones claras y precisas; y en la revisión y edición, permite identificar errores gramaticales y mejorar la cohesión textual (Gutiérrez, 2020). Además, su influencia se extiende a la elección de estilos sintácticos adecuados para diferentes géneros y audiencias.

1.3. La Conciencia Didáctica y su Desarrollo desde la Enseñanza Comunicativa de la Lengua

1.3.1. Objetivos y enfoques actuales en la enseñanza de la lengua y literatura

La enseñanza de la lengua y literatura ha evolucionado hacia un enfoque comunicativo, centrado en desarrollar competencias que permitan a los estudiantes interactuar eficazmente en contextos reales (Council of Europe, 2020). Entre sus objetivos están fomentar la reflexión sobre el uso del lenguaje, desarrollar habilidades de escritura y promover la comprensión crítica de los textos.



1.3.2. Estrategias de enseñanza para el desarrollo de habilidades de escritura

Para promover la conciencia sintáctica, los docentes pueden utilizar estrategias como: (a) actividades de manipulación sintáctica, como la reestructuración de oraciones; (b) el uso de ejemplos y modelos textuales variados; y (c) ejercicios de corrección y revisión colaborativa. Estas estrategias se alinean con enfoques como el aprendizaje basado en tareas, que enfatiza la aplicación práctica del conocimiento lingüístico (Ellis, 2003).

1.3.3. Precisiones teóricas y metodológicas desde el currículo de Lengua y Literatura en la Educación Básica

El currículo de Lengua y Literatura en la Educación Básica en Ecuador establece como prioridad el desarrollo de competencias comunicativas, destacando la escritura como un eje fundamental (Ministerio de Educación, 2016). Desde esta perspectiva, se enfatiza la importancia de integrar la conciencia sintáctica en la planificación didáctica, promoviendo actividades que conecten el análisis gramatical con la producción textual significativa.

1.4. Conciencias del lenguaje

Alcanzar las conciencias del lenguaje no es un proceso aleatorio sino más bien estructurado, en el que, el desarrollo de cada conciencia depende de haber alcanzado correctamente la conciencia que antecede para que de esta manera los conocimientos y competencias sean desarrollados de manera integral y que las mismas generen beneficios en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, independientemente del nivel al que pertenezcan (Cardoza, 2018).

En este sentido, también, se resalta la conciencia fonológica que es la habilidad metalingüística enfocada en el lenguaje oral y las destrezas para identificar, segmentar o combinar las unidades sub léxicas como son las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. A partir de esta conciencia, se ha considerado la influencia de las habilidades fonológicas sobre el desarrollo lectoescritor, es decir, es un aspecto influyente en el aprendizaje de la lengua escrita (Gutiérrez & Díez, 2018).



Así también, en las lenguas de escritura alfabética, aprender a escribir es importante tomar conciencia de la estructura fonológica del habla, puesto, el hablar y escribir son dos factores importantes que conllevan a la construcción de escritos, de esta manera, la conciencia fonológica es una habilidad necesaria para determinar textos creativos.

El desarrollo de la conciencia fonológica permite a las y los estudiantes identificar, reconocer y manipular y hacer uso de los fonemas que conforman las palabras de la lengua española, una vez que las y los estudiantes dominan la conciencia fonológica, se les invita a buscar y proponer hipótesis para graficar los fonemas.

Es así, las y los estudiantes, llegan a descubrir el código alfabético convencional, dicho de otro modo, alcanzar la conciencia fonológica supone la interpretación de los sonidos a través de Figuras, por ejemplo, ver una mano y aunque no sepan cómo escribir permita un sonido y reconocer el Figura, y saber, que se trata de una mano, y hacer la lectura de ese Figura. Los niños y niñas descubren la mecánica de la lengua, la correspondencia fonema-grafema de forma rápida y con gusto, en un lapso de tiempo muy corto, y enseguida empiezan a aplicar el código en sus creaciones escritas (Mena, 2020).

En este proceso de conciencia y lecto-escritura, se propone entonces ir de la “oralidad a la escritura”, significa entonces que el niño aprende primero a reconocer sonidos y hablar para posteriormente poder escribir, refiere entonces que primero alcanza la conciencia fonológica para luego llegar a las conciencias relacionadas con la escritura, además, las conciencias: semánticas, sintácticas y léxica. Todas estas suponen procesos de reflexión, al iniciar con la reflexión sobre la articulación oral para posteriormente desarrollar la conciencia fonológica.



1.5. Desarrollo de la oralidad y la conciencia lingüística

Cabe mencionar, que, no se aborda el conocimiento de la conciencia sintáctica sin entender que ésta pertenece a la conciencia lingüística, la comprensión del lenguaje tiene aristas diferentes, que se evidencian en las competencias y capacidades desarrolladas por los estudiantes.

Según Arias (2017), la oralidad "es una puesta en escena del lenguaje y, como tal, involucra a participantes, personas con experiencias previas que asisten y forman parte de un evento, de una práctica realizada en una circunstancia específica" (p. 179). Asimismo, la oralidad se manifiesta en la interacción entre las personas, donde influyen factores emocionales o intelectuales que los impulsan a socializar dentro de un entorno determinado.

Por otro lado, la oralidad también se aborda como una extensión de la literatura, en la que el texto oral se entiende como una manifestación formal y simbólica. En este sentido, el texto oral refleja los elementos esenciales de la comunicación, manteniendo una estrecha relación y dependencia con el texto escrito. Así, la oralidad no solo complementa, sino que también enriquece la comprensión y conceptualización del texto literario en su totalidad.

La oralidad ha posibilitado fijar los comportamientos humanos y comunitarios como características y estilos de rituales, cultura, método de construcción de instrumentos, medios de trabajo, organización del trabajo, costumbres y la estructura graduada de la sociedad, todo esto gracias a la memoria de los individuos que trascienden y desarrollan el sostenimiento de la identidad frente a una comunidad diversa (Rodríguez, 2016).

Se considera que la oralidad es parte del desarrollo de la conciencia lingüística misma que tiene características significativas que son utilizados por los individuos acorde a su nivel educativo, edad y entorno social, porque, depende en varios de los casos de la formación y desarrollo oral que estos recibieron tanto en el ambiente familiar como en la escuela la oralidad no solo es parte integral del desarrollo de la conciencia lingüística, sino que también proporciona las bases para la escritura. Un desarrollo adecuado de las habilidades orales en diversos contextos



y a lo largo del tiempo permite a los individuos transferir estas competencias a la escritura, mejorando su capacidad para comunicarse de manera efectiva en forma escrita.

El desarrollo de la conciencia lingüística es un proceso fundamental en la adquisición y comprensión del lenguaje, el cual se divide en cuatro áreas clave: conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica. Según Villa (2018), esta conciencia implica el desarrollo del conocimiento explícito de la lengua, así como la percepción y sensibilidad hacia los aspectos lingüísticos, los cuales se vuelven conscientes durante el aprendizaje y su posterior uso. El objetivo principal de este enfoque es enseñar al estudiante a comprender y reflexionar sobre su propio uso de la lengua, promoviendo una mayor conciencia y dominio en su expresión oral y escrita.

Por su parte Gutiérrez y Díez (2018) la conciencia lingüística “es la habilidad que le permite al niño reflexionar sobre el lenguaje oral, le da la habilidad de identificar, segmentar o combinar las unidades léxicas y sub léxicas de las palabras, es decir, sílabas y los fonemas que las componen” (p. 397).

1.5.1. Conciencia Semántica

Según Moreno (2017) “la conciencia semántica descifra cómo los significados de las palabras se muestran en la mente, o sea, cómo se representa el significado de un concepto que conjuga al mismo tiempo una colección de características” (p.20).

La semántica, no es sino, parte de la lingüística que estudia el significado, no únicamente de las palabras, sino también, de las expresiones lingüísticas, es decir, como bien, se sabe el lenguaje tiene variaciones lingüísticas tales como el dialecto, sociolecto o cronolecto, lo que implica que una misma palabra podría tener múltiples significados que toma en cuenta dichas variaciones, aquí radica la importancia de la adquisición de esta conciencia semántica en los estudiantes, aprenden a discernir el uso semántico de las palabras y expresiones que dependen



del contexto en que hayan sido empleadas, para su mayor comprensión y ejecución (Falcón & Mamani, 2017).

Así mismo el desarrollo de la conciencia semántica permite que los y las estudiantes desarrollen, en primera instancia, las ideas, para que posteriormente busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones, negociar implica en este contexto discernir el significado más apropiado y que finalmente, se le permita expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, acogiendo a la estructura semántica de la lengua.

La conciencia semántica, se encamina a otorgar un significado a una palabra conjuntamente con la denominación de un elemento o concepto. Para que esta conciencia sea más dinámica es esencial que los estudiantes tengan experiencias previas con los objetos que los rodean, con el propósito de que el niño logre comprender las palabras de los textos escritos, como también, una apropiada comprensión lectora que el guíe a estructurar mensajes a partir del lenguaje oral y escrito.

1.5.2. Conciencia Léxica

Según Gutiérrez, Vicente, y Alarcón (2020) la conciencia léxica, se forma “cuando las unidades objeto de manipulación son las palabras” (p.666). Por otro lado, Caro (2018) indica que el saber léxico, se basa en el criterio de velocidad con, que se asocia a los procesos de decodificación, lo, que se alinea con la lectura de palabras” (p.75).

Seguido de esto, la conciencia léxica “es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma” (Ministerio de Educación, 2014).

La Conciencia Léxica se refiere a la capacidad de los niños para reflexionar sobre las palabras como unidades de lenguaje, más allá de su significado inmediato. Esto implica la habilidad de identificar, manipular, y jugar con las palabras en diferentes contextos. En los niños,





la conciencia léxica se manifiesta de diversas maneras y es un aspecto importante en su desarrollo lingüístico y cognitivo.

1.5.3. Conciencia Sintáctica

Para Mariángel y Jiménez (2015) la conciencia sintáctica “es entendida como la capacidad para reflexionar conscientemente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y ejercer control intencional sobre la aplicación de las reglas gramaticales” (p.3).

El desarrollo de la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente. El desarrollo de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor. Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje (Ministerio de Educación, 2014).

La lengua española es quizá una de las más ricas en cuanto a conjugación, género y número, se refiere, además, los tiempos verbales, esto hace que la conciencia sintáctica sea un pilar importante para el desarrollo de habilidades lingüísticas y para la escritura de textos que generan los estudiantes.

Este tipo de conciencia, supone, como ya, se ha dicho, un elevado conocimiento y percepción del lenguaje por la complejidad del mismo. Así, se articula los elementos inherentes a la lengua, se entiende la utilización y comprensión de esos elementos, así como su articulación en una misma oración, frase, párrafo o texto escrito.

1.5.4. Conciencia Metalingüística

La conciencia metalingüística que es la conciencia abarcadora, supone diferentes niveles de comprensión del lenguaje y sobre todo de reflexión, que se adquiere desde los primeros años de escolarización. Estos niveles van desde la percepción intuitiva hasta la comprensión reflexiva más compleja, el primero de cuatro niveles.





En lo que respecta a la conciencia sintáctica según Mariángel y Jiménez (2015) se menciona que ésta conciencia se desarrolla en cuatro fases que dependen de la edad cronológica de los niños y el desarrollo de sus competencias y habilidades.

Se mencionan entonces los siguientes niveles:

Fase 1: Conocimiento tácito de las reglas sintácticas

Fase 2: De control episintáctico, se caracteriza por utilizar estrategias de reparación

Fase 3: De conciencia metasintáctica

Fase 4: Habilidades metasintácticas

En lo que refiere a la fase 1, Mariángel y Jiménez (2015) en esta fase “aunque no implica un conocimiento consciente, es considerado un prerrequisito para el siguiente análisis y uso deliberado del lenguaje. Los tres niveles posteriores constituyen diferentes grados de habilidad metalingüística” (p.3). Este es evidentemente, el nivel más básico, pero de introducción a la conciencia sintáctica, que implica un discernimiento de las palabras y un conocimiento semántico.

La fase 2 "se caracteriza por el uso de estrategias de reparación (fix-up strategies) y por la manipulación de las características estructurales del lenguaje" (Mariángel & Jiménez, 2015, p. 3).

Adicional a esto el autor afirma que esta fase de la conciencia sintáctica ocurre generalmente a los 3 años de edad.

En la fase 3, de conciencia meta sintáctica, propiamente tal, no depende de factores madurativos, sino de factores externos como la lectura y la escritura, las cuales, necesitan del control consciente de muchos aspectos del lenguaje para llevar el control epilingüístico



(episintáctico) a la conciencia. Se cree que esta fase, se desarrolla alrededor de los 5 años (Mariángel & Jiménez, 2015)

Se logra llegar a este nivel o fase de la conciencia sintáctica, a través de hábitos como la lectura y escritura, lo que hace que el reconocimiento de los aspectos sintácticos en un texto sea fácilmente reconocido. Esta fase, se desarrolla a los cinco años, edad en la cual, los niños tienen mayor acercamiento con la lectura, lectura de grafías, porque anteriormente se mencionaba, que se lee Figuras, pero no pertenecen ni a este tipo de conciencia ni fase, pero son etapas que dan lugar a esto.

Finalmente, en la fase 4: “las habilidades metasintácticas, se han vuelto eficaces y, se automatizan. Esta última fase ocurre alrededor de los 6 o 7 años, cuando el niño ya tiene alguna experiencia escolar” (Mariángel & Jiménez, 2015, p. 3).

Si bien es cierto que el autor defiende que a la edad de 7 años las habilidades metasintácticas ya se han automatizado a la edad de 6 o 7 años, esto en la práctica docente es ampliamente discutido, si bien es cierto que los niños articulan palabras y crear una conversación más fluida y organizada, aún tienen equivocaciones evidentes en cuanto a coordinación de género, número y tiempo producto quizá de la propia complejidad de la lengua española, otros en cambio, le hacen de manera involuntaria pero aún no han comprendido ni entendido la complejidad de la sintaxis, es decir, no reconocen la existencia y la diferencia entre artículo, verbos, sustantivo u otros elementos de los escritos.

La conciencia sintáctica, como se ha mencionado anteriormente, es una habilidad metalingüística que comienza a desarrollarse antes de la escolarización obligatoria y experimenta un incremento notable con la educación formal.

En la práctica, la conciencia sintáctica funciona como un patrón en el que se encajan las distintas piezas o categorías gramaticales, como sustantivos, artículos, adjetivos, verbos, modificadores, entre otros elementos que conforman el discurso. Estos patrones sintácticos se



internalizan durante el aprendizaje del lenguaje, en estrecha relación con el desarrollo de otros componentes lingüísticos, y dependen en gran medida de la experiencia y del contexto sociocultural. El procesamiento sintáctico implica considerar los signos de puntuación, los marcadores morfológicos o la propia estructura gramatical, es decir, ordenar las palabras de la oración y las distintas combinaciones (sintagmas y complementos). Las estructuras gramaticales, se consideran de difícil comprensión, pero son fundamentales para la construcción de textos. (Camargo, 2020)

La conciencia sintáctica no es únicamente un asunto de adjetivos, verbos o sustantivos, sino, que se incluye la percepción, reflexión y uso adecuado de otros elementos lingüísticos como estructuras pasivas, relaciones subordinadas, tipos de oraciones, elementos gramaticales y reglas de acento, puntuación y demás elementos de complejidad. “La conciencia sintáctica (CS) refiere a la habilidad para manipular y reflexionar de modo explícito sobre los aspectos sintácticos del lenguaje, y de ejercer un control consciente sobre la aplicación de las reglas gramaticales” (Mariangel & Riffo, 2020).

No se habla de conciencia sintáctica sin dar especificaciones sobre la sintaxis y todo lo que ello implica.

Sintaxis: Según su definición la sintaxis es la parte de la gramática, que se encarga del estudio del modo en que las palabras, se combinan y los grupos que éstas forman para expresar diferentes significados, así como las relaciones, que se establecen entre todas esas unidades, las palabras generalmente, se agrupan en oraciones, estas son unidades básicas para poder expresar ideas, también, se menciona a las frases, estas son unas estructuras más simples de expresión de ideas sin contar con las acciones (Mariangel & Riffo, 2020).

La sintaxis tiene como fin el estudio de la estructura de la lengua en cuanto a la combinación de las palabras para formar estructuras. Hablar de sintaxis es entender estructuras, las estructuras entonces no son consideradas desde las palabras sino desde las unidades de



conformación de palabras, se refiere entonces al sujeto y predicado y los elementos que son sus modificadores.

La complejidad de las estructuras del lenguaje es muy extensas y estudiadas por mucho tiempo, sobre todo en lenguas cuyas estructuras sintácticas son más complejas. De tal manera que la sintaxis analiza tres elementos: enunciados de menor a mayor serian: la palabra, el sintagma y la oración.

La sintaxis comienza por la formulación de la oración, para luego de un proceso sintáctico, finaliza en la estructuración de la palabra. es importante indicar que la palabra está en un nivel baso de la estructura intermedia, mientras que el sintagma, no es más que la proyección de la palabra.

De esta manera, se ha considerado que el análisis sintáctico empieza por la palabra, la cual, por si sola es una palabra, pero al mismo tiempo ser un sintagma. Como, por ejemplo, la palabra perro, o cualquier sustantivo realmente, por sí solo es un sustantivo, pero, se convierte en un sintagma si no está acompañado de un artículo o adjetivo.

Adjetivos calificativos: son palabras variables que poseen género (masculino y femenino) y número (singular y plural) y expresan cualidades, propiedades, características de los sustantivos (o pronombres) a los que acompañan” (García, 2019).

Los adjetivos están en concordancia con el sustantivo, es decir, coincide en género y número como en el ejemplo a continuación:

En el ejemplo "María es alta", el sustantivo "María" está en género femenino y número singular, por lo que el adjetivo "alta" concuerda en género y número, cumpliendo con la función de describir una característica de la persona en un contexto comunicativo.

Los adjetivos calificativos, además de describir cualidades, pueden expresar estados o señalar origen y procedencia. Por ejemplo, en "Pedro está triste", el adjetivo "triste" describe un estado



emocional. En "Martha es ecuatoriana", el adjetivo "ecuatoriana" indica el origen o procedencia de la persona.

Este enfoque no solo enseña las reglas gramaticales, sino que también las sitúa en un contexto significativo para el estudiante, promoviendo una comprensión del lenguaje como herramienta de comunicación efectiva.

Adjetivos determinantes: “son, también, palabras variables que poseen género y número e indican otras circunstancias: género y número, distancia, cantidad precisa o exacta, cantidad inexacta, posesión o pertenencia, etc.” (Aragón, 2015).

Estos adjetivos determinativos, se clasifican en: demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos, exclamativos. Además, esta clasificación, también, se presentan los grados del adjetivo, dentro de los cuales, se menciona el grado positivo, grado comparativo y superlativo.

En base a criterios de diferentes estudiosos de la gramática española o de filología española, existe una discusión referente al artículo puesto que para mucho la presencia o no del artículo en la oración no marca la diferencia en la comprensión de la idea o información presentada en una oración. Es de esta manera, difícil definir el artículo y para hacerlo, se suele hacer desde su base de definido o indefinido.

Por lo tanto, artículo definido o indefinido tienen un significado procedimental, y como tal, consistente en la expresión de una instrucción que funciona a modo de guiño al interlocutor para facilitar la correcta interpretación del enunciado.

Estos no son todos los elementos que la sintaxis estudia, pero para objeto de esta investigación solo, se han mencionado aquellos, que se cree más representativos.



1.6. Evaluación de la conciencia sintáctica

A lo largo del proceso educativo los docentes tienen diferentes formas para evaluar la conciencia sintáctica, esta evaluación empieza en los primeros años de escolaridad cuando los docentes analizan la concordancia de género y número, posterior a eso, en los siguientes años de educación, la evaluación de la conciencia sintáctica, se traslada a la evaluación de oraciones o creación de párrafos para llegar a la composición de escritos más complejos y que requieren mayor análisis y reflexión como cuentos, fábulas y en años de colegio ensayos.

Pese a que hay muchas maneras de evaluar la conciencia sintáctica, se afirma que muchos docentes no están conscientes que evalúan la conciencia sintáctica, al hacer preguntas sobre la evaluación de la conciencia antes mencionada a docentes, la mayoría de ellos no están completamente seguros sobre la existencia de la conciencia como tal, posterior al indicarles en qué consiste este tipo de conciencia, se afirma que muchos utilizan la estructuración de oraciones como un tipo de evaluación pero no lo hacen a través de una rúbrica o lineamientos de evaluación claros sino más bien a través de una simple observación o percepción de concordancia en las oraciones.

Los maestros de años inferiores, es decir, segundo año de educación general básica, son los más cercanos a este tipo de evaluación, son los primeros en abordar el tema de concordancia de género y número en la escritura. Muchos maestros, también, manifiestan que es imposible evaluar la conciencia sintáctica sin que haya una evaluación de lectura o de escritura formal como tal.

1.7. Métodos para evaluar la conciencia sintáctica

Existen diferentes estrategias y recursos para la evaluación de la conciencia en estudio, se mencionan las siguientes: colocar las palabras, colocar las sílabas en su lugar, ordenar las siguientes palabras que forman una frase, composición de oraciones sencillas, familia de palabras, los monstruos roban vocales. Y recursos como hoja A4, imágenes, palabras claves,



lápiz, borrador, imágenes de animales u objetos, imágenes cartulinas, marcadores, carpeta, imágenes, letras.

Se ha podido percibir que la conciencia sintáctica es todavía un campo poco analizado y evaluado por los docentes en materia de educación, se han hecho evaluaciones que no van más allá de una evaluación de lengua y literatura sin que sea única y exclusivamente la evaluación de la conciencia sintáctica (Bizama, Arancibia, Sáenz, & Lousbiés, 2017).

Por otro lado, se afirma que existen algunos métodos para su evaluación y depende mucho de la creatividad de los docentes. También, está bastante claro que la conciencia sintáctica está siempre ligada al proceso de lecto-escritura, como ya se sabe, se va de la oralidad a la escritura.

1.8. Proceso de lecto-escritura

La lecto-escritura es uno de los procesos que mayor énfasis y preocupación genera en el sistema educativo, su buen desarrollo da resultados fructíferos en el aprendizaje de los educandos, por el contrario, se implementa acciones para una corrección pronta.

El dominio de la lectoescritura posee bases conceptuales que permiten el desarrollo sociocultural del individuo frente a la sociedad. Por otro lado, el desarrollo de la lectoescritura, se basa en una serie de procesos psicológicos como la percepción, memoria, cognición, metacognición, y conciencia (Espinosa, 2016).

En el campo de la psicología educativa, se acostumbra hacer test para poder evaluar o percibir ciertos aspectos del intelecto como la percepción, la memoria, el razonamiento y demás, muchos de ellos están ligados con el proceso de lecto-escritura, pero, se entiende que para alcanzar una correcta adquisición de la lectura y escritura de un idioma, se toma en cuenta las diferentes conciencias lingüísticas que en conjunto da lugar a un correcto desempeño lector y posteriormente de la escritura, se recuerda, también, que el individuo primero lee y luego escribe, pero alcanzar el dominio y reflexión de las diferentes conciencias es un proceso, que se ha de



lograr con el dominio del proceso de lecto-escritura, como, se ha mencionado antes, los docentes afirmar no evaluar las conciencias a través de la lectura y concretamente de la escritura.

El aprendizaje del lenguaje y concretamente del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un todo un sistema determinado de grafías y signos cuyo uso y dominio marca un momento determinante en el desarrollo cultural del niño o niña. Este desarrollo según Vygotsky, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir, los gestos, se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño (Castillo, 2018).

Asociado a lo antes mencionado, los primeros garabatos, en los que el niño no dibuja el objeto en sí, sino que fija en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato establece el gesto indicador en el papel.

1.9. Producción de textos escritos

La producción de textos escritos es un proceso complejo que involucra la aplicación de diversas habilidades lingüísticas y cognitivas para transformar ideas en mensajes escritos claros, coherentes y significativos. Este proceso es esencial para el desarrollo de competencias comunicativas en contextos académicos y profesionales.

1.9.1. Aspectos fundamentales de la producción de textos escritos

a) Planificación:

En esta etapa, el escritor identifica el propósito comunicativo, el público objetivo y organiza las ideas principales y secundarias. Según Flower y Hayes (1981), una planificación efectiva permite estructurar un texto de manera lógica y coherente.



b) Redacción:

La redacción implica convertir las ideas planificadas en oraciones y párrafos que conformen el texto. La conciencia sintáctica desempeña un papel clave en esta etapa, ayudando a construir oraciones gramaticalmente correctas y adecuadas al estilo del texto.

c) Revisión:

Es el proceso de analizar y evaluar el contenido del texto para identificar posibles errores en la gramática, sintaxis, coherencia y cohesión. Según Myhill y Jones (2018), los escritores con mayor conciencia sintáctica tienen mayor capacidad para detectar y corregir errores.

d) Edición:

La edición final se centra en aspectos estilísticos y ortográficos. Esto incluye la selección de palabras más precisas, la corrección de errores tipográficos y la mejora del flujo textual.

1.9.2. Influencia de la conciencia sintáctica en la producción de textos

La conciencia sintáctica es esencial en todas las etapas de la producción escrita, ya que permite:

- Construir estructuras gramaticales claras y variadas que enriquezcan el texto.
- Garantizar la cohesión entre las ideas mediante el uso adecuado de conectores y estructuras oracionales.
- Adaptar el texto al propósito y público mediante ajustes sintácticos que respondan al estilo requerido.
- Identificar y corregir errores para mejorar la claridad y efectividad del mensaje escrito.



1.9.3. Estrategias para fortalecer la producción de textos

- Ejercicios de escritura guiada: Ayudan a los estudiantes a practicar la construcción de oraciones y párrafos coherentes.
- Talleres de revisión colaborativa: Permiten a los estudiantes analizar y corregir textos de manera grupal, reforzando su metacognición lingüística.
- Uso de modelos textuales: Prover ejemplos claros y bien estructurados fomenta la imitación positiva y el aprendizaje de estructuras sintácticas complejas.

1.10. Estrategia didáctica

Como está planteado en los objetivos las estrategias contribuyen al desarrollo de las habilidades en los estudiantes, puesto que toman un rol activo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, y que, por medio de la aplicación de actividades, se propone soluciones para mejorar la práctica educativas. Es así que una estrategia didáctica que cuente con tareas y actividades interesantes para los estudiantes, es muy importante para promover una educación de calidad (García, 2019).

El desarrollo de la conciencia sintáctica es fundamental para la producción escrita, ya que permite a los estudiantes reflexionar sobre la estructura gramatical de las oraciones y su función dentro de un texto. Una estrategia didáctica efectiva debe integrar actividades que fomenten el análisis, la manipulación y la producción de estructuras sintácticas en contextos comunicativos significativos.

1.10.1. Componentes de la Estrategia Didáctica

- **Actividades de manipulación sintáctica:**

Estas actividades se centran en la reestructuración de oraciones, corrección de errores gramaticales y análisis de patrones sintácticos. Según Ellis (2003), estas tareas promueven el aprendizaje consciente de las reglas gramaticales y su aplicación práctica.





- **Producción guiada y autónoma de textos:**

Inicialmente, se propone que los estudiantes produzcan textos bajo la guía del docente, utilizando modelos y organizadores Figuras que estructuren el contenido. Posteriormente, se fomenta la escritura autónoma para consolidar lo aprendido.

- **Revisión colaborativa:**

Myhill y Jones (2018) destacan que la revisión grupal mejora la capacidad de los estudiantes para identificar y corregir errores, al tiempo que fomenta una reflexión crítica sobre el uso del lenguaje.

- **Integración de tecnología:**

Herramientas digitales como procesadores de texto con correctores gramaticales y aplicaciones de escritura pueden apoyar el desarrollo de habilidades sintácticas al proporcionar retroalimentación inmediata (Cain, 2015).

1.10.2. Aplicación en el Aula

1. Inicio:

Presentar ejemplos de textos mal estructurados y guiar a los estudiantes en la identificación y corrección de errores sintácticos.

2. Desarrollo:

Proponer actividades que combinen ejercicios de construcción de oraciones con la escritura de textos breves, empleando conectores y variaciones estructurales.



3. Cierre:

Realizar una revisión grupal de los textos escritos, enfatizando cómo los ajustes sintácticos mejoran la claridad, cohesión y adecuación del mensaje.

1.10.3. Beneficios de la Estrategia

- Mejora la precisión gramatical y la diversidad sintáctica en la escritura.
- Fomenta la autorregulación y la autonomía en el proceso de escritura.
- Desarrolla habilidades metalingüísticas aplicables a diferentes contextos comunicativos.



CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

En este capítulo se detallará la metodología empleada para llevar a cabo la investigación, incluyendo el diseño del estudio diagnóstico, la selección de participantes, procedimientos de recolección de datos y análisis estadístico utilizado.

2.1. Conceptualización de Categorías

2.1.1. Conciencia Sintáctica

Definición: Es la capacidad de los estudiantes para identificar, comprender y usar adecuadamente las reglas gramaticales y la estructura de las oraciones al producir textos escritos.

- **Subcategorías:**

- **Concordancia Gramatical:** Concordancia entre sujeto y verbo, uso adecuado de tiempos verbales.
- **Uso de Conectores:** Cohesión en el uso de conectores lógicos para estructurar ideas.
- **Orden Sintáctico:** Disposición de los elementos dentro de una oración para asegurar claridad y coherencia.

2.1.2. Producción Escrita

Definición: El proceso por el cual los estudiantes expresan sus ideas, pensamientos y argumentos en un texto escrito, estructurado según normas gramaticales y estilísticas.

- **Subcategorías:**

- **Claridad y Coherencia:** Evaluación de la capacidad para construir un texto que sea comprensible y lógico.
- **Complejidad de Oraciones:** Uso de oraciones simples, compuestas y complejas.
- **Cohesión Textual:** Uso adecuado de conectores y marcadores discursivos.



2.1.3. Metodologías en la Enseñanza de la Sintaxis

Definición: Conjunto de estrategias y técnicas utilizadas por los docentes para enseñar la estructura gramatical y sintáctica.

- **Subcategorías:**

- **Métodos Tradicionales:** Enfoque basado en la repetición, ejercicios gramaticales y corrección de errores.
- **Métodos Activos:** Uso de actividades interactivas y dinámicas, como el análisis de textos reales y ejercicios de escritura creativa.
- **Retroalimentación:** Tipos de retroalimentación proporcionada a los estudiantes en sus producciones escritas.

2.1.4. Rendimiento Académico

Definición: Nivel de desempeño de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura en cuanto a la producción escrita.

- **Subcategorías:**

- **Evaluaciones Escritas:** Calificación de ensayos y pruebas escritas.
- **Desempeño Sintáctico:** Correcta aplicación de las normas gramaticales y sintácticas en las producciones escritas.

2.1.5. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje desde una Gramática Comunicativa

2.1.5.1. Identificación y Comprensión de las Categorías Gramaticales en Contexto:

Sustantivos: En lugar de centrarse únicamente en género y número, el enfoque comunicativo busca que los estudiantes comprendan cómo los sustantivos funcionan en el discurso para identificar y referirse a personas, lugares, objetos o ideas en situaciones concretas. Por ejemplo, "María" en "María es alta" no solo es un sustantivo femenino singular, sino un elemento clave en la comunicación que permite identificar a la persona de la que se habla.



Adjetivos: Más allá de la concordancia gramatical, el adjetivo en una gramática comunicativa se enseña como una herramienta que aporta información adicional y relevante en el intercambio comunicativo. Por ejemplo, en "María es alta", el adjetivo "alta" ofrece una descripción específica de la persona, lo que facilita la comprensión del mensaje en un contexto de interacción.

Verbos: En una gramática comunicativa, los verbos no se enseñan únicamente como acciones o estados. Se abordan desde su papel en la construcción del significado dentro del discurso. Por ejemplo, en "Pedro está triste", el verbo "está" no solo indica un estado temporal sino que establece una relación entre el sujeto y la emoción, proporcionando al oyente o lector una comprensión más profunda del contexto.

Adverbios y Modificadores: Se enseñan no solo como elementos que modifican verbos, adjetivos o frases, sino como recursos que permiten matizar, especificar o intensificar el mensaje. En un enfoque comunicativo, es clave que los estudiantes comprendan cómo el uso de modificadores puede cambiar el impacto del mensaje en un diálogo o en un texto.

2.1.5.2. Aplicación Práctica en Situaciones Reales:

Creación de Contextos Significativos: El proceso de enseñanza debe incluir actividades que simulen situaciones comunicativas reales donde los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos gramaticales. Por ejemplo, en lugar de solo identificar adjetivos y sustantivos en frases aisladas, se podría pedir a los estudiantes que describan a un compañero utilizando adjetivos, relacionándolos con características reales y relevantes para el contexto de la conversación.

Interacción Oral y Escrita: El enfoque comunicativo enfatiza tanto la producción oral como la escrita. Las actividades deben incluir ejercicios donde los estudiantes usen las categorías gramaticales en diálogos, debates o escritos, reflejando cómo estas estructuras ayudan a construir un mensaje claro y efectivo.



Retroalimentación Continua: Durante el proceso, el docente debe proporcionar retroalimentación que no solo corrija errores formales, sino que también haga hincapié en cómo mejorar la efectividad comunicativa. Por ejemplo, si un estudiante dice "Martha es ecuatoriana", el docente puede reforzar cómo esta información aporta un elemento importante a la conversación, en lugar de solo centrarse en la corrección gramatical.

2.1.5.3. Evaluación Comunicativa:

Evaluaciones en Contexto: Las evaluaciones deben centrarse en la capacidad del estudiante para utilizar las categorías gramaticales de manera efectiva en situaciones reales de comunicación. Esto podría incluir pruebas de producción oral o escrita donde se evalúe cómo los estudiantes aplican sus conocimientos gramaticales para transmitir un mensaje claro y coherente.

Autoevaluación y Reflexión: Incluir momentos donde los estudiantes reflexionen sobre su propio uso del lenguaje y cómo pueden mejorar su competencia comunicativa. Esto promueve una conciencia metacognitiva sobre el lenguaje, que es clave en el desarrollo de habilidades comunicativas.

El enfoque comunicativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la gramática busca más que la simple identificación de categorías gramaticales. Pretende que los estudiantes comprendan cómo estas categorías funcionan en contextos reales de comunicación y cómo pueden usarlas de manera efectiva para expresar sus ideas. De esta forma, se integran los aspectos formales con el propósito comunicativo, logrando una enseñanza más funcional y significativa del lenguaje..

2.1.6. Estrategias didácticas:

Son acciones planificadas y diseñadas por el docente para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias incluyen la selección y utilización de métodos, técnicas, recursos y actividades educativas que se adaptan a las características de los estudiantes, los



objetivos de aprendizaje y el contexto educativo, con el fin de favorecer la comprensión, la motivación y el desarrollo de competencias.

Dimensión: Comprende la variedad de estrategias utilizadas para favorecer la comprensión, la motivación y el desarrollo de competencias.

Indicadores e Instrumentos de Recolección de Información: Se emplearán actividades estrategia didáctica para el desarrollo la conciencia sintáctica y no sintáctica en clase para evaluar la efectividad de las estrategias didácticas en la comprensión de las estructuras de control en la asignatura de lengua y literatura.

Escalas de Valoración Empleadas: Se utilizará una escala de valoración en las evaluaciones posteriores a cada actividad

2.2. Enfoque de la Investigación

El enfoque metodológico de esta investigación se fundamenta en un diseño cualitativo, complementado con encuestas estructuradas y evaluaciones de actividades tanto sintácticas como no sintácticas. Esta combinación permitirá obtener una comprensión integral del impacto de la estrategia didáctica en el desarrollo de la conciencia sintáctica y su influencia en la producción de textos escritos. El estudio se centrará en la enseñanza de estructuras de control en lengua y literatura para estudiantes de 8vo grado de la Unidad Educativa “Primero de Agosto”.

La recolección de datos se llevará a cabo mediante la aplicación de dos tipos de actividades: una orientada al desarrollo de la conciencia sintáctica y otra enfocada en aspectos no sintácticos. Este procedimiento facilitará un análisis profundo de las percepciones, experiencias y actitudes de los estudiantes respecto a la implementación de la estrategia didáctica en el aula.



Este enfoque metodológico permitirá una visión integral del fenómeno estudiado, combinando la subjetividad de las experiencias estudiantiles con la objetividad de los datos obtenidos. De este modo, se busca evaluar de manera completa el impacto de la conciencia sintáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estructuras de control en lengua y literatura, proporcionando información valiosa para la mejora de las prácticas pedagógicas

2.3. Alcance de la Investigación

El alcance de esta investigación es descriptivo ya que abarca específicamente el análisis y evaluación del impacto de la estrategia didáctica para el desarrollo la conciencia sintáctica en la enseñanza de las estructuras de control en lengua y literatura, enfocado en estudiantes de 8vo año de la Unidad Educativa “Primero de Agosto”.

Se estudiarán detalladamente los métodos tradicionales de enseñanza en comparación con estrategia didáctica para el desarrollo la conciencia sintáctica, considerando el rendimiento académico, la participación, la comprensión de los conceptos y la motivación de los estudiantes.

Este estudio no solo se centrará en la aplicación de las actividades de conciencia sintáctica, sino también en la percepción y experiencia de los estudiantes, con el objetivo de comprender a profundidad los beneficios y desafíos que implica la implementación de la estrategia didáctica para el desarrollo la conciencia sintáctica en el contexto educativo específico de la asignatura de Lengua y Literatura.

2.4. Declaración y Justificación del Tipo de Investigación

La investigación propuesta se clasifica como un estudio no experimental. Este tipo de investigación se selecciona para analizar y comparar el impacto de dos métodos de enseñanza: el tradicional y la estrategia didáctica para el desarrollo la conciencia sintáctica, específicamente en el contexto de la enseñanza de estructuras de control en lengua y literatura para estudiantes de 8vo año de la Unidad Educativa “Primero de Agosto”.



La elección de este tipo de investigación se justifica por su capacidad para permitir una evaluación comparativa entre dos grupos: uno expuesto a la enseñanza tradicional y otro inmerso en actividades de estrategia didáctica para el desarrollo la conciencia sintáctica. Esta metodología proporcionará datos significativos para analizar las diferencias en el rendimiento académico, la participación, la comprensión de conceptos y la motivación entre ambos enfoques pedagógicos.

Además, esta clasificación permite una observación detallada de los efectos causales de la introducción de la conciencia sintáctica en el proceso de aprendizaje, contribuyendo así a una comprensión más profunda de su influencia en el contexto educativo específico de la asignatura de Lengua y Literatura.

2.5. Métodos Empleados y sus Propósitos en el Contexto de la Investigación

Para investigar el desarrollo de la conciencia sintáctica en la producción de textos escritos en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica (EGB) desde la asignatura de Lengua y Literatura, se deben emplear diferentes métodos que permitan un análisis integral y profundo del fenómeno. A continuación, se describen los métodos teóricos, empíricos y estadísticos que se pueden utilizar, junto con sus propósitos en el contexto de esta investigación.

2.5.1. *Métodos Teóricos:*

a. Revisión Bibliográfica:

Propósito: Fundamentar teóricamente el concepto de conciencia sintáctica y su importancia en el desarrollo de la competencia escrita. Además, se busca comprender cómo la gramática comunicativa puede integrarse en la enseñanza de la escritura.

Acción: Revisión de investigaciones previas, teorías lingüísticas y didácticas sobre la conciencia sintáctica y su relación con la producción textual.



b. Análisis Documental:

Propósito: Examinar los programas curriculares, planes de estudio y guías docentes que orientan la enseñanza de la sintaxis en la asignatura de Lengua y Literatura.

Acción: Identificar los objetivos curriculares relacionados con la conciencia sintáctica y cómo se espera que los estudiantes desarrollen estas habilidades a lo largo de la educación básica.

2.5.2. Métodos Empíricos:

a. Observación Directa:

Propósito: Analizar cómo se implementan en el aula las estrategias didácticas para desarrollar la conciencia sintáctica en los estudiantes durante la producción de textos escritos.

Acción: Observación de clases de Lengua y Literatura, prestando atención a cómo los docentes enseñan la sintaxis en el contexto de la escritura y cómo los estudiantes aplican estos conocimientos en sus textos.

b. Entrevistas a Docentes:

Propósito: Obtener información cualitativa sobre las percepciones de los docentes respecto a la enseñanza de la conciencia sintáctica y las estrategias que utilizan para mejorar la producción escrita de sus estudiantes.

Acción: Realizar entrevistas semiestructuradas con docentes de Lengua y Literatura para conocer sus enfoques, retos y buenas prácticas en la enseñanza de la sintaxis.

c. Análisis de Textos Escritos por los Estudiantes:

Propósito: Evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia sintáctica a través del análisis de los textos producidos por los estudiantes. Identificar patrones de uso, errores comunes y el grado de complejidad sintáctica.



Acción: Recopilar y analizar muestras de escritos de los estudiantes, clasificando las estructuras sintácticas utilizadas y evaluando la coherencia y cohesión del discurso.

d. Encuestas a Estudiantes:

Propósito: Conocer las percepciones de los estudiantes sobre su propia conciencia sintáctica y su nivel de comodidad al aplicar estructuras sintácticas complejas en sus escritos.

Acción: Diseñar y aplicar encuestas que midan la autopercepción de los estudiantes sobre su capacidad para utilizar correctamente las estructuras sintácticas en la escritura.

2.5.3. Métodos Matemáticos-Estadísticos:

a. Análisis Descriptivo de Datos:

Propósito: Resumir y describir los datos obtenidos de las encuestas, entrevistas y análisis de textos, ofreciendo una visión clara del estado actual de la conciencia sintáctica en los estudiantes.

Acción: Utilizar herramientas estadísticas como frecuencias, medias y desviaciones estándar para organizar y presentar los resultados de manera comprensible.

b. Análisis Comparativo:

Propósito: Comparar los resultados obtenidos entre diferentes grupos de estudiantes o entre diferentes enfoques didácticos para identificar cuáles estrategias son más efectivas en el desarrollo de la conciencia sintáctica.

Acción: Aplicar pruebas estadísticas como el t-test o ANOVA para determinar si existen diferencias significativas en los niveles de conciencia sintáctica entre diferentes subgrupos.

c. Análisis Correlacional:

Propósito: Examinar la relación entre variables, como el nivel de conciencia sintáctica y el rendimiento en la producción de textos escritos.





Acción: Utilizar análisis de correlación para identificar posibles relaciones entre los datos, como la relación entre la percepción del docente sobre la enseñanza de la sintaxis y el rendimiento de los estudiantes en la escritura.

El uso de estos métodos permitirá una comprensión profunda del desarrollo de la conciencia sintáctica en la producción de textos escritos en estudiantes de octavo año de EGB. Al combinar métodos teóricos, empíricos y estadísticos, la investigación no solo abordará la enseñanza de la sintaxis desde un enfoque comunicativo, sino que también proporcionará datos concretos y análisis que puedan guiar futuras intervenciones pedagógicas en la asignatura de Lengua y Literatura.

2.6. Instrumentos Derivados de la Metodología Seleccionada

2.6.1. Cuestionario con Escala de Likert después de las actividades

Un cuestionario con escala de Likert es una herramienta de investigación que utiliza una serie de afirmaciones o enunciados sobre un tema específico. Cada afirmación está acompañada de una escala de respuesta, típicamente de cinco o más opciones, que van desde "totalmente en desacuerdo" hasta "totalmente de acuerdo", donde los encuestados indican su grado de acuerdo o desacuerdo con cada afirmación. Esta escala permite cuantificar las actitudes, opiniones o percepciones de los participantes respecto al tema en estudio, proporcionando datos que pueden analizarse estadísticamente para obtener información sobre tendencias, preferencias o niveles de satisfacción (Moreno, 2017).

2.7. Delimitación de la Población y la Muestra. Justificación del Tipo de Muestreo

La población objetivo de este estudio está conformada por los estudiantes de 8vo año de la Unidad Educativa "Primero de Agosto" que cursan la asignatura de Lengua y Literatura. Para garantizar la representatividad de los datos, se seleccionó una muestra de 70 estudiantes, lo que representa aproximadamente el 45% del total de alumnos matriculados en este nivel educativo.



La muestra se dividirá en dos grupos equivalentes de 35 estudiantes cada uno, asegurando una distribución equitativa. Al primer grupo se le aplicará la actividad y evaluación de conciencia sintáctica, mientras que el segundo grupo trabajará con la actividad y evaluación no sintáctica. Esta división permitirá realizar comparaciones directas entre ambos enfoques, proporcionando una base sólida para analizar el impacto de la estrategia didáctica en el desarrollo de la conciencia sintáctica en la producción de textos escritos.

Para garantizar la validez del estudio, la selección de los participantes se realizará mediante un muestreo (indicar el tipo de muestreo: aleatorio simple, estratificado, intencional, etc.), con el objetivo de minimizar sesgos y asegurar la representatividad de los resultados.

2.8. Estadígrafos o Técnicas Estadísticas

En esta investigación se emplearon diversas técnicas estadísticas para el análisis de datos obtenidos de las encuestas. Entre las técnicas a utilizar se encuentran:

Análisis descriptivo: Se empleará para resumir y describir las características básicas de los datos recopilados, a través de frecuencias y porcentajes.

El uso de estas técnicas estadísticas permitirá obtener conclusiones sólidas y significativas sobre el impacto de la de conciencia sintáctica en la enseñanza de estructuras de control en lengua y literatura, combinando análisis cuantitativos y cualitativos para ofrecer una perspectiva completa del fenómeno estudiado.

2.9. Estrategia Investigativa o Proceder Metodológico General

La estrategia investigativa propuesta se divide en tres etapas claves: que son Diagnóstico inicial, aplicación de actividades de conciencia sintáctica y no sintáctica y medición del rendimiento en ambas actividades.



Diagnóstico Inicial:

En esta etapa inicial, se llevará a cabo un diagnóstico para evaluar el conocimiento previo de los estudiantes sobre las estructuras de control en lengua y literatura. Esto permitirá establecer una línea base y comprender las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes antes de la implementación de las actividades de conciencia sintáctica y no sintáctica.

Aplicación de Actividades de Conciencia Sintáctica y no Sintáctica:

Una vez completado el diagnóstico inicial, se procederá a la implementación de las actividades de conciencia sintáctica y no sintáctica. Esta etapa implica diseñar y desarrollar actividades interactivas y lúdicas que enseñen y refuercen los conceptos de estructuras de control en lengua y literatura. Se aplicarán tanto actividades tradicionales como de la conciencia sintáctica a grupos de estudiantes seleccionados.

Medición del Rendimiento en Ambas Actividades:

Finalmente, se realizará una evaluación exhaustiva del rendimiento de los estudiantes en ambas actividades. Esto incluirá la comparación de los resultados obtenidos en las pruebas diagnósticas, así como en las evaluaciones realizadas después de la aplicación de las actividades de conciencia sintáctica y no sintáctica. Se analizarán los datos recopilados para determinar la efectividad, retención y aprendizaje significativo de cada enfoque.

2.10. Etapa diagnóstica

En esta etapa previo al inicio de actividades al producir textos escritos se aplicará el siguiente diagnóstico para determinar el nivel de conocimiento de los docentes y estudiantes en lengua y literatura:

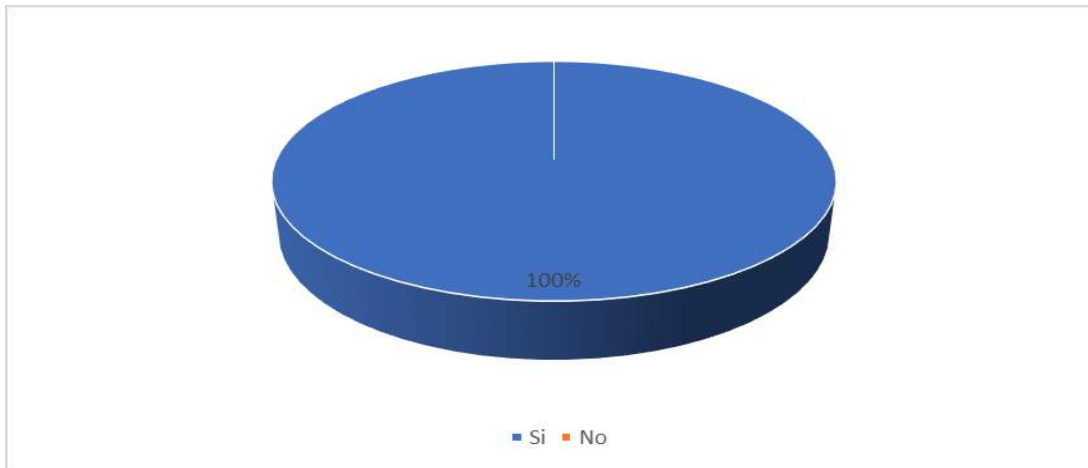
Cuestionario de Diagnóstico Inicial: Estructuras al producir textos escritos.



Análisis de los resultados dirigido a docentes

1.- ¿Conoce usted cuáles son las conciencias lingüísticas?

Figura 2: Conocimiento de las conciencias lingüísticas



Nota: Datos obtenido de los docentes de UEPA

Análisis

El 100% de los docentes afirma conocer las conciencias lingüísticas, lo que evidencia un alto nivel de familiaridad con el tema entre los participantes. Esto sugiere que los docentes poseen una base conceptual sólida para abordar el desarrollo de la conciencia sintáctica en el aula. Sin embargo, conocer el concepto no implica necesariamente su correcta aplicación en la enseñanza, por lo que es fundamental analizar cómo este conocimiento se traduce en la práctica pedagógica..

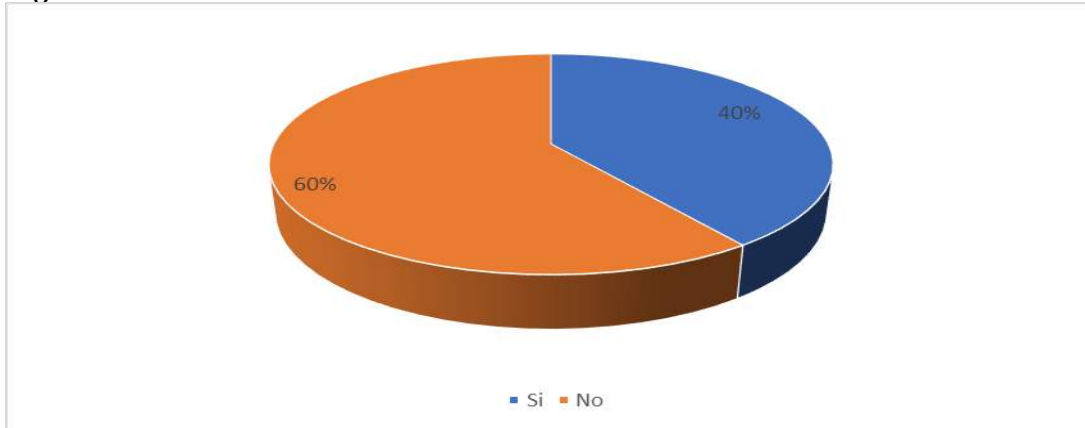
Interpretación

A pesar de que todos los profesores dicen conocer las habilidades lingüísticas, los resultados en los estudiantes son limitados. Esto podría indicar que la enseñanza no se enfoca correctamente en desarrollar estas habilidades, o que faltan métodos y estrategias efectivas para apoyar estos procesos. Como resultado, los estudiantes continúan mostrando bajos niveles de habilidad según informes internacionales.



2.- ¿Considera usted que la conciencia sintáctica se desarrolla solo en los primeros años de escolaridad?

Figura 3: Desarrollo de la conciencia sintáctica en la escolaridad



Nota: Datos obtenidos de los docentes de UEPA

Análisis

En cuanto al período de desarrollo de la conciencia sintáctica, el 60% de los docentes considera que no se limita a los primeros años de escolaridad, mientras que el 40% opina lo contrario. Esta división de opiniones refleja la necesidad de generar un consenso sobre la enseñanza progresiva de la sintaxis y su impacto en el desarrollo de la escritura a lo largo de la educación básica. Una visión más amplia permitiría reforzar la conciencia sintáctica en diferentes niveles educativos y no solo en las primeras etapas de aprendizaje.

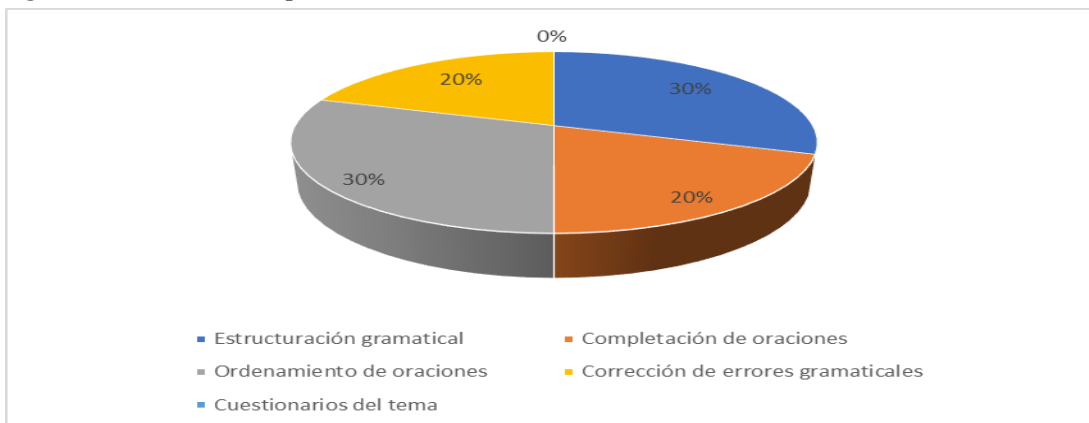
Interpretación

Los datos muestran una posible inconsistencia con la pregunta anterior. Aunque el 100% de los profesores afirmaron conocer las habilidades lingüísticas, solo el 40% está familiarizado con la conciencia sintáctica. Esto es algo contradictorio, ya que el conocimiento de las habilidades lingüísticas implica la conciencia sintáctica. Sin embargo, esto podría reflejar la falta de métodos o actividades específicas para la conciencia sintáctica.



3.- ¿Cuál de las siguientes actividades cree que desarrolle más efectivamente la conciencia sintáctica?

Figura 4: Actividades para desarrollar la conciencia sintáctica



Nota: Datos obtenidos de los docentes de UEPA

Análisis

Respecto a las estrategias didácticas más efectivas para desarrollar la conciencia sintáctica, el 30% de los docentes señala la estructuración gramatical y el ordenamiento de oraciones como los métodos más útiles. Por otro lado, la completación y la corrección de errores gramaticales obtienen un 20% cada una. Estos resultados indican una tendencia hacia estrategias que requieren manipulación activa de la estructura de las oraciones, lo que podría influir en la efectividad de la enseñanza. Sin embargo, la menor preferencia por la corrección de errores gramaticales sugiere que esta estrategia podría estar subutilizada, a pesar de su potencial para mejorar la precisión escrita.

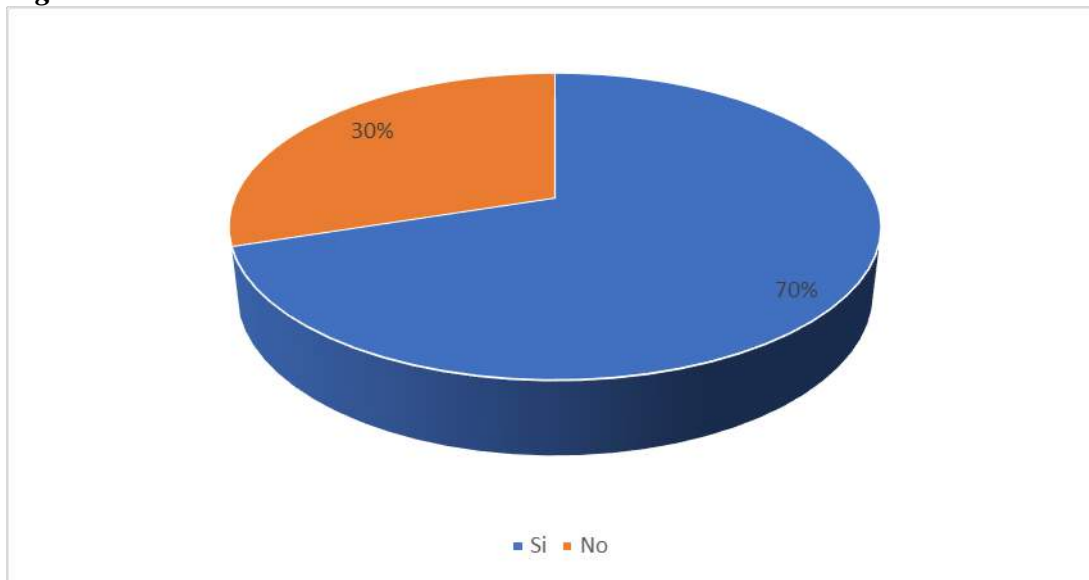
Interpretación

La mayoría de los profesores afirman conocer y aplicar varios de los métodos presentados, lo que significa que evalúan la conciencia sintáctica de diversas maneras. Sin embargo, muchos dicen desarrollarla con actividades tradicionales, que han sido cuestionadas en los últimos tiempos.



4.- Como docente. ¿Evalúa la conciencia sintáctica como una actividad en particular?

Figura 5: Evaluación de la conciencia sintáctica



Nota: Datos obtenidos de los docentes de UEPA

Análisis

En términos de evaluación, el 70% de los docentes considera que la conciencia sintáctica debe evaluarse como una habilidad específica, mientras que el 30% no lo hace. Esto indica que, aunque la mayoría reconoce la importancia de su evaluación, todavía hay una proporción significativa de docentes que no la considera como un componente autónomo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto podría impactar la forma en que los estudiantes desarrollan sus competencias sintácticas y cómo se monitorea su progreso.

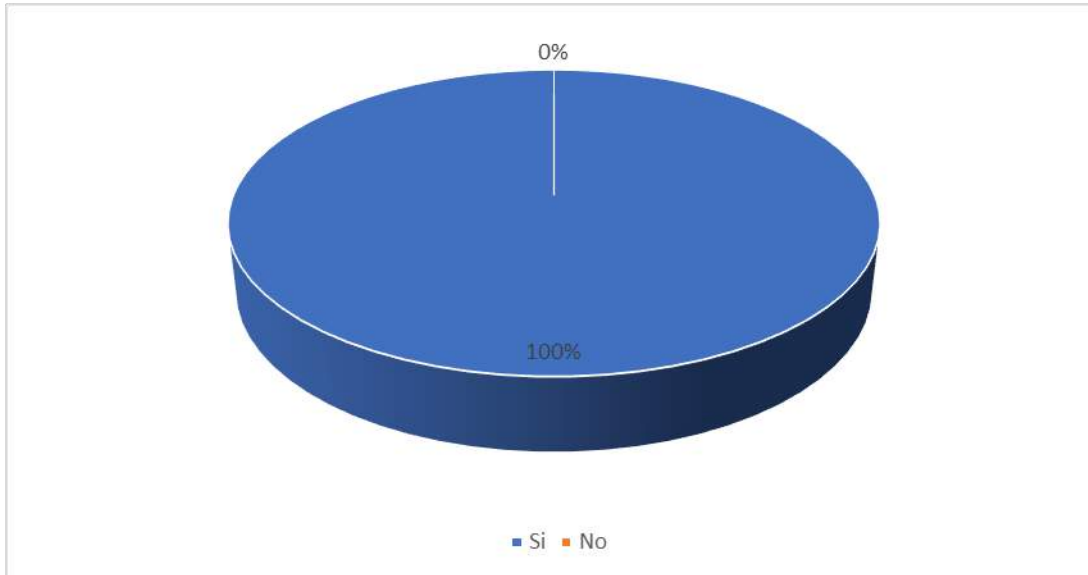
Interpretación

Las actividades de evaluación utilizadas por los profesores para medir la conciencia sintáctica en los estudiantes no son muy efectivas. A pesar de haber desarrollado herramientas de evaluación específicas, parecen ser insuficientes para alcanzar niveles adecuados de conciencia sintáctica en los estudiantes.



5.- ¿Considera usted que en el currículo existen destrezas con criterio de desempeño, específicas para el desarrollo de la conciencia sintáctica?

Figura 6: El currículo existen destrezas con criterio de desempeño



Nota: Datos obtenido de los docentes de UEPA

Análisis

Un hallazgo positivo es que el 100% de los encuestados afirma que el currículo incluye destrezas específicas para el desarrollo de la conciencia sintáctica. No obstante, el desafío radica en determinar si estas destrezas se implementan de manera efectiva en la práctica docente y si los docentes cuentan con herramientas adecuadas para aplicarlas en el aula.

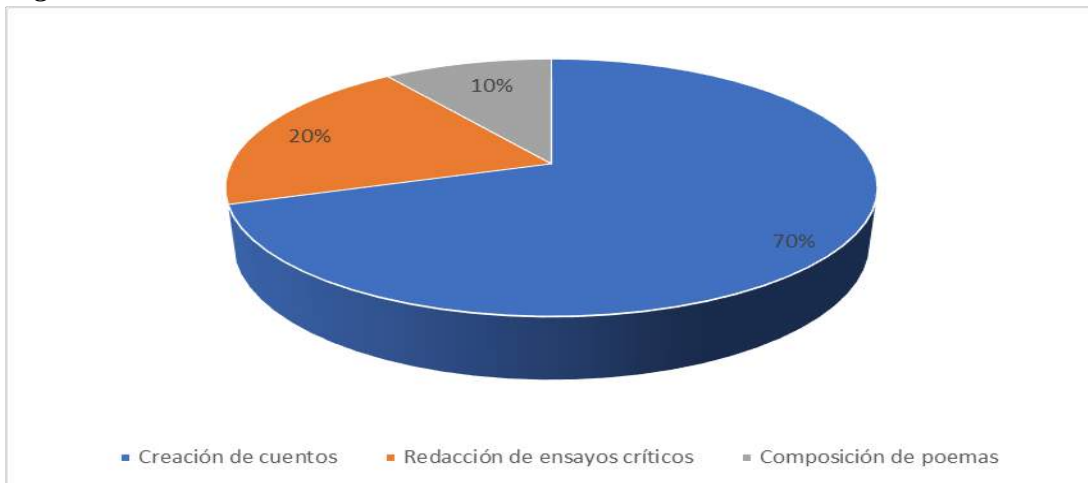
Interpretación

Los profesores afirman conocer las habilidades relacionadas con la conciencia sintáctica, pero no tienen claros los bloques del área de lengua y literatura, lo que muestra inconsistencias en su manejo del currículo.



6.- Indique cuál de las siguientes actividades impulsa para la creación de textos en el aula de clase.

Figura 7: La creación de textos en el aula de clase



Nota: Datos obtenidos de los docentes de UEPA

Análisis

En cuanto a la producción de textos, la actividad más promovida en el aula es la creación de cuentos, con un 70% de preferencia. Esto sugiere que los docentes favorecen estrategias que estimulan la creatividad y la expresión escrita. Además, el 70% de los encuestados indica conocer estrategias para desarrollar la creatividad en los estudiantes y afirma que impulsa estas estrategias en el aula. Esto refleja una intención clara de fomentar la creatividad en la escritura, aunque es necesario analizar si estas estrategias incluyen un enfoque explícito en la conciencia sintáctica o si se limitan a la generación de ideas sin considerar la estructura gramatical de los textos.

Interpretación

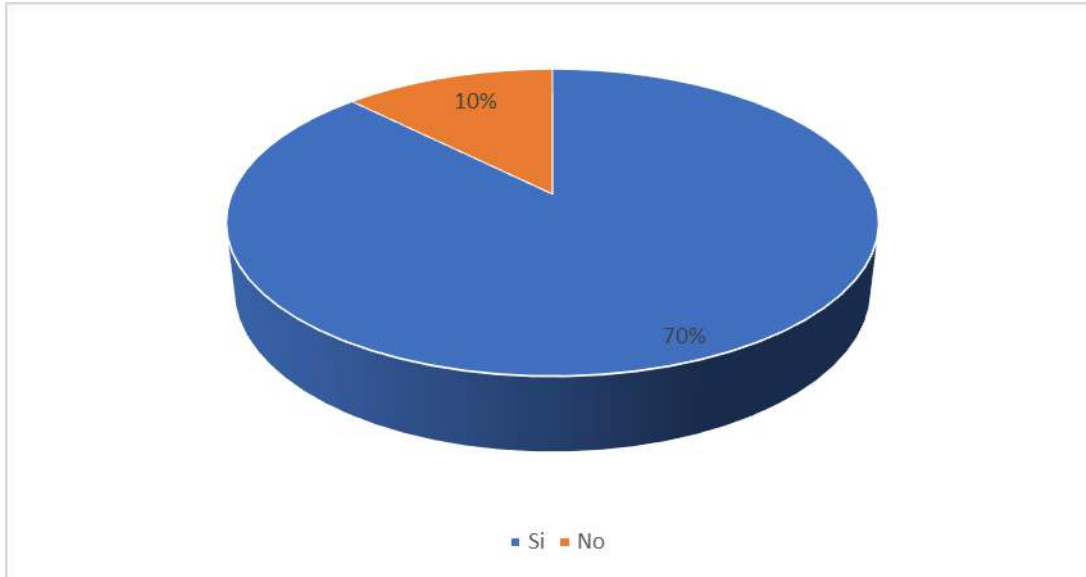
La mayoría de los profesores solo realizan actividades convencionales como la creación de cuentos, una práctica común en las aulas. Esto sugiere que muchos profesores siguen enseñando de la misma manera que aprendieron, sin incorporar métodos creativos ni innovación educativa.





7.- Conoce estrategias para desarrollar la creatividad en los estudiantes

Figura 8: Estrategias para desarrollar la creatividad



Nota: Datos obtenido de los docentes de UEPA

Análisis

La mayoría de los docentes (70%) afirma conocer estrategias para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

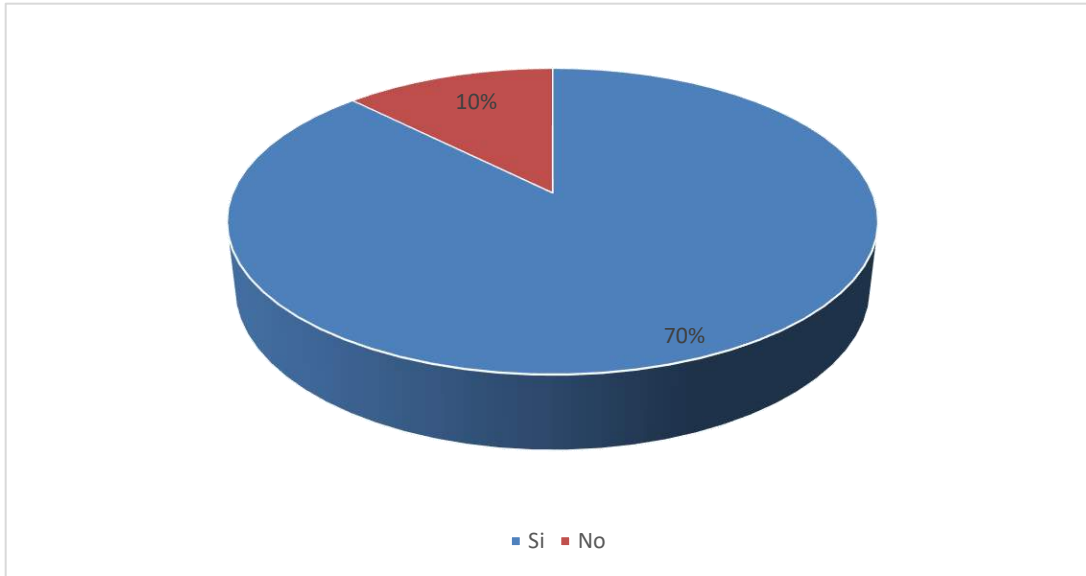
Interpretación

La gran mayoría de los profesores conocen estrategias para desarrollar la creatividad, lo que sugiere que las aplican en sus actividades académicas para el progreso de los estudiantes. De esta manera, se desarrolla esta cualidad en los estudiantes para obtener mejores resultados educativos y sociales.



8.- Impulsa en el aula estrategias para desarrollar la creatividad de los estudiantes.

Figura 9: Impulsa en el aula estrategias



Nota: Datos obtenido de los docentes de UEPA

Análisis

Similar al cuadro anterior, el 70% de los encuestados indica que sí impulsa estrategias para la creatividad en el aula.

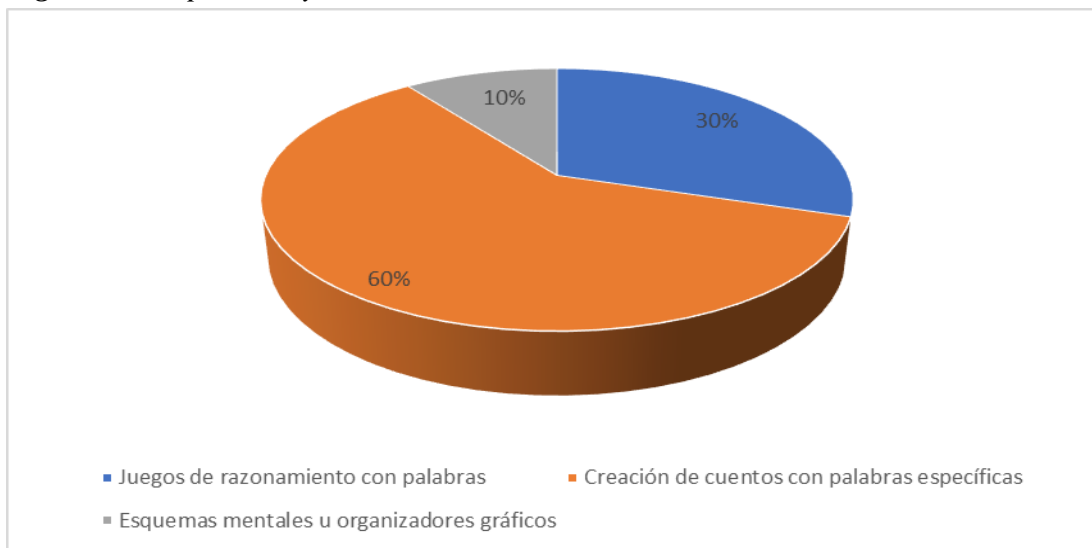
Interpretación

El desarrollo de la creatividad en los estudiantes también implica el desarrollo de habilidades y cualidades importantes para resolver problemas cotidianos. La creatividad es una cualidad que puede llevar a una persona al éxito en cualquier momento o aspecto de la vida.



9.- ¿Cuál de las siguientes actividades cree que impulse mayormente la creatividad en la escritura?

Figura 10: impulse mayormente la creatividad en la escritura



Nota: Datos obtenido de los docentes de UEPA

Análisis

Por otro lado, la actividad considerada más efectiva para estimular la creatividad en la escritura es la creación de cuentos con palabras específicas, con un 60% de preferencia. Esta estrategia permite que los estudiantes trabajen con restricciones léxicas que los obligan a reflexionar sobre la estructura y el significado de sus oraciones, lo que podría contribuir indirectamente al desarrollo de la conciencia sintáctica.

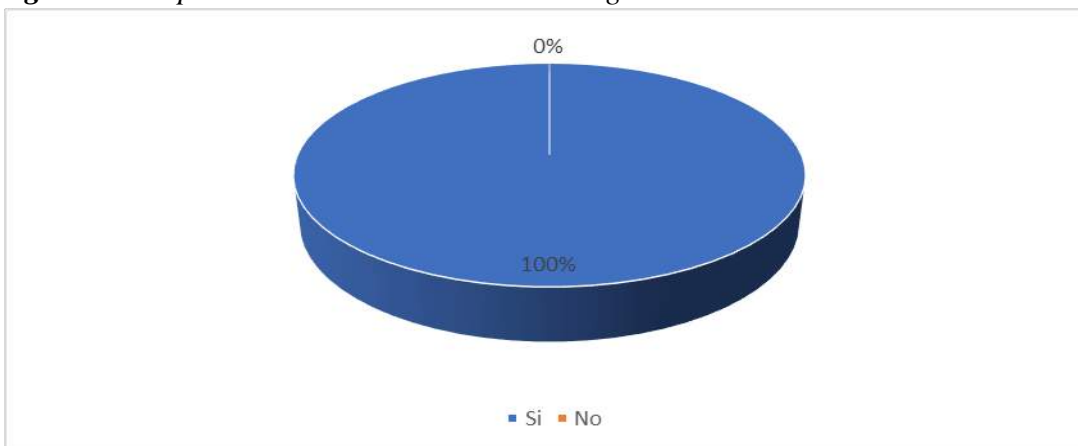
Interpretación

Aunque la mayoría de los profesores mencionan realizar diferentes estrategias para desarrollar la creatividad en la escritura, o al menos las conocen, en la práctica educativa se utilizan poco. A menudo recurren a actividades poco dinámicas y rutinarias, debido a factores como la falta de tiempo y la necesidad de cubrir el contenido.



10.- implementarías actividades o estrategias para mejorar la conciencia sintáctica y la creatividad en la escritura en su aula de clase.

Figura 11: implementarías actividades o estrategias



Nota: Datos obtenidos de los docentes de UEPA

Análisis

Finalmente, el 100% de los docentes se muestra dispuesto a implementar actividades para mejorar tanto la conciencia sintáctica como la creatividad en la escritura. Este dato es alentador, ya que refleja una actitud positiva hacia la innovación pedagógica y la mejora de los procesos de enseñanza. Sin embargo, para que esta disposición se traduzca en un cambio efectivo, es fundamental proporcionar formación docente y recursos adecuados que faciliten la integración de estas estrategias en la práctica educativa.

Interpretación

Es necesario crear oportunidades de capacitación docente para que los profesionales de la educación amplíen sus conocimientos sobre estrategias metodológicas para el aula. Renovar la enseñanza de los profesores es fundamental para lograr mejores resultados educativos.

Tras un análisis detallado de las encuestas realizadas a los docentes, se ha constatado que la mayoría declara poseer un conocimiento sólido sobre la conciencia sintáctica, incluyendo las



habilidades que la componen, los métodos para su evaluación, las técnicas para fomentar la creación de textos creativos y las estrategias para estimular la creatividad en el aula. No obstante, y a pesar de esta autopercepción de competencia, los resultados académicos de los estudiantes revelan una realidad preocupante: persisten niveles bajos tanto en la conciencia sintáctica como en la capacidad para producir textos escritos que demuestren originalidad y creatividad.

Es crucial resaltar la notable disposición que manifiestan los docentes para adoptar e implementar nuevas estrategias de enseñanza, así como su voluntad para colaborar activamente en el desarrollo y perfeccionamiento de dichas estrategias. Este compromiso con la mejora continua es un indicativo positivo de su dedicación hacia el progreso de los estudiantes. Sin embargo, es importante señalar que esta disposición contrasta marcadamente con los hallazgos de investigaciones previas, las cuales han documentado consistentemente la existencia de niveles insuficientes de desarrollo de la conciencia sintáctica entre los estudiantes.

Con el propósito de obtener una evaluación objetiva del nivel de conocimiento de los estudiantes en estas áreas clave, se diseñó y aplicó un cuestionario de opción múltiple dirigido a los alumnos de octavo año de educación básica. Los resultados obtenidos a partir de este cuestionario proporcionan datos valiosos que permiten identificar áreas de fortaleza y debilidad en el aprendizaje de los estudiantes, y que pueden servir como base para el diseño de intervenciones pedagógicas más efectivas.

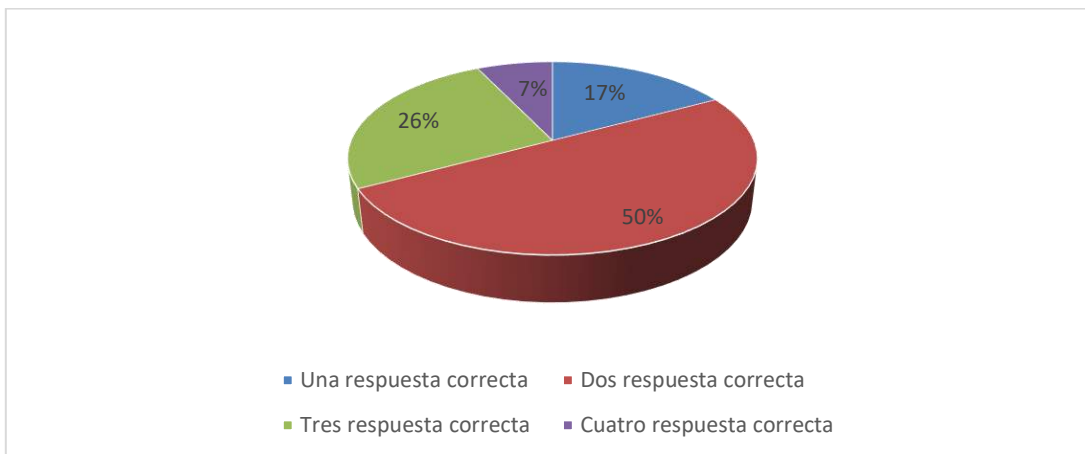
Las evaluaciones mencionadas se llevaron a cabo al finalizar el año escolar 2024-2025, lo que permitió obtener una visión clara del nivel de competencia de los estudiantes al término de su ciclo de aprendizaje. Los datos recopilados durante estas evaluaciones han sido fundamentales para la elaboración de una guía pedagógica que contiene estrategias de enseñanza diseñadas específicamente para abordar las áreas de mejora identificadas. Esta guía tiene como objetivo proporcionar a los docentes herramientas prácticas y recursos didácticos que les permitan fortalecer la conciencia sintáctica de sus estudiantes y fomentar el desarrollo de habilidades de escritura creativa.



Análisis de los resultados dirigido a estudiantes de octavo año.

1.- Escriba correctamente los conceptos de los siguientes elementos léxicos (sustantivo, adjetivo, verbo, artículo)

Figura 12: Conocimiento de Elementos Léxicos



Nota: Datos obtenido de los estudiantes de octavo año de UEPA

Análisis

El 57% de los estudiantes pudo definir correctamente al menos dos de los cuatro conceptos, solo el 7% pudo definir los cuatro conceptos correctamente y esto sugiere que muchos estudiantes tienen una comprensión parcial de los conceptos básicos de la gramática.

Interpretación

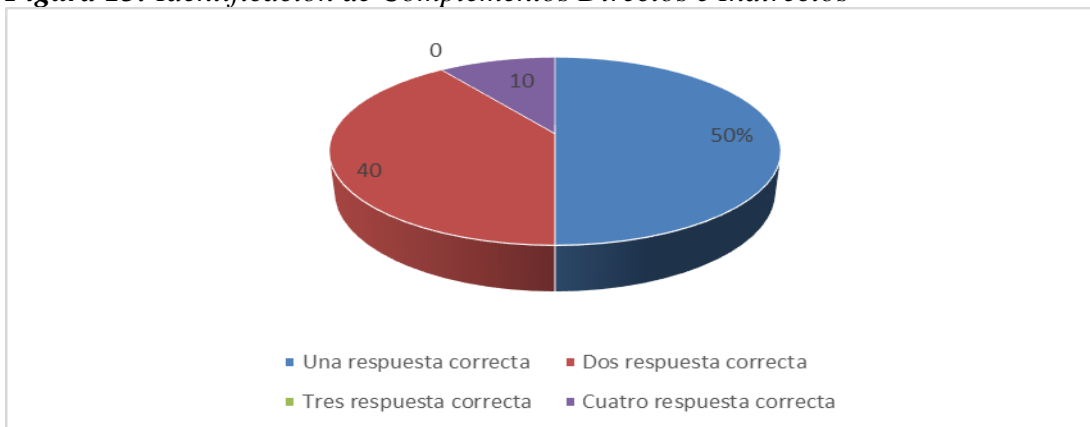
A pesar de cursar el octavo año de educación básica, la mayoría de los estudiantes aún no dominan conceptos léxicos fundamentales. Esta carencia podría ser un factor determinante en las marcadas deficiencias observadas en el área de lengua, incluyendo dificultades sintácticas y una notable falta de motivación hacia el aprendizaje de la asignatura.





2.- Identifique los complementos directos e indirectos en las siguientes oraciones

Figura 13: Identificación de Complementos Directos e Indirectos



Nota: Datos obtenido de los estudiantes de octavo año de UEPA

Análisis

El 50% de los estudiantes pudo identificar correctamente un complemento, solo el 10% pudo identificar correctamente los cuatro complementos y esto indica que la identificación de complementos directos e indirectos es un área difícil para los estudiantes.

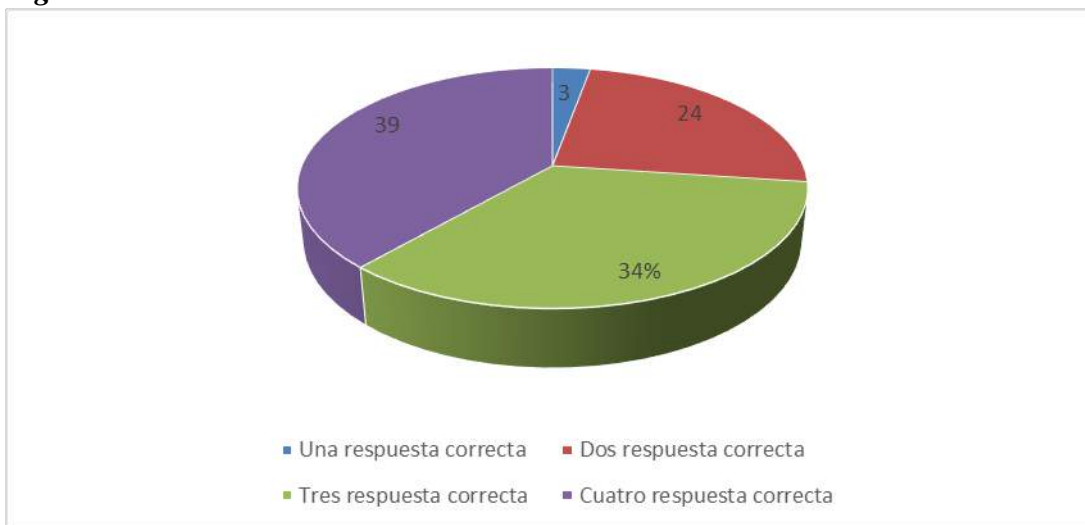
Interpretación

Los complementos, elementos cruciales en la estructura sintáctica de las oraciones, presentan diversos tipos que requieren un análisis detallado para su correcta identificación. Sin embargo, los estudiantes no han logrado reconocerlos adecuadamente, lo que sugiere una posible falta de énfasis en su enseñanza o una práctica insuficiente.



3.- Seleccione los verboides del siguiente listado de palabras

Figura 14: Selección de Verboides



Nota: Datos obtenido de los estudiantes de octavo año de UEPA

Análisis

Este fue el cuadro con mejores resultados. Sin embargo, un 27% aún tuvo dificultades, lo que indica la necesidad de repasar el tema.

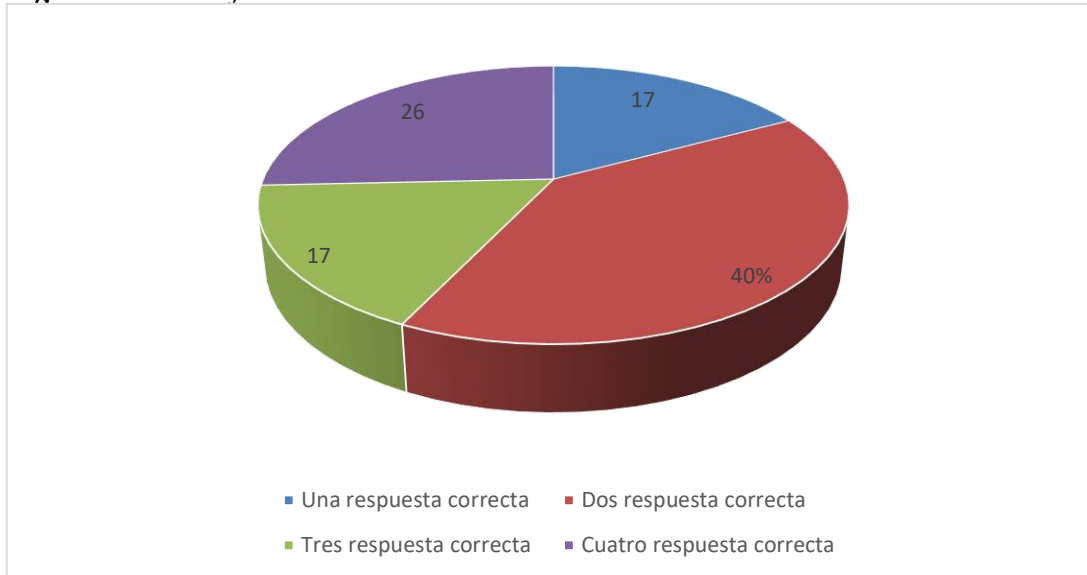
Interpretación

Los verboides, conjugaciones verbales de uso frecuente, aún no son identificados por todos los estudiantes. No obstante, esta sección de la evaluación fue la que obtuvo la mayor cantidad de respuestas correctas. Este resultado podría atribuirse a un proceso de observación y discriminación más que a un conocimiento previo profundo.



4.- Identifique de color azul los conectores aditivos y de color rojo los conectores disyuntivos del siguiente listado de palabras

Figura 15: Identificación de Conectores



Nota: Datos obtenido de los estudiantes de octavo año de UEPA

Análisis

Existe dificultad para diferenciar entre estos tipos de conectores. Se necesita reforzar la enseñanza de conectores aditivos y disyuntivos.

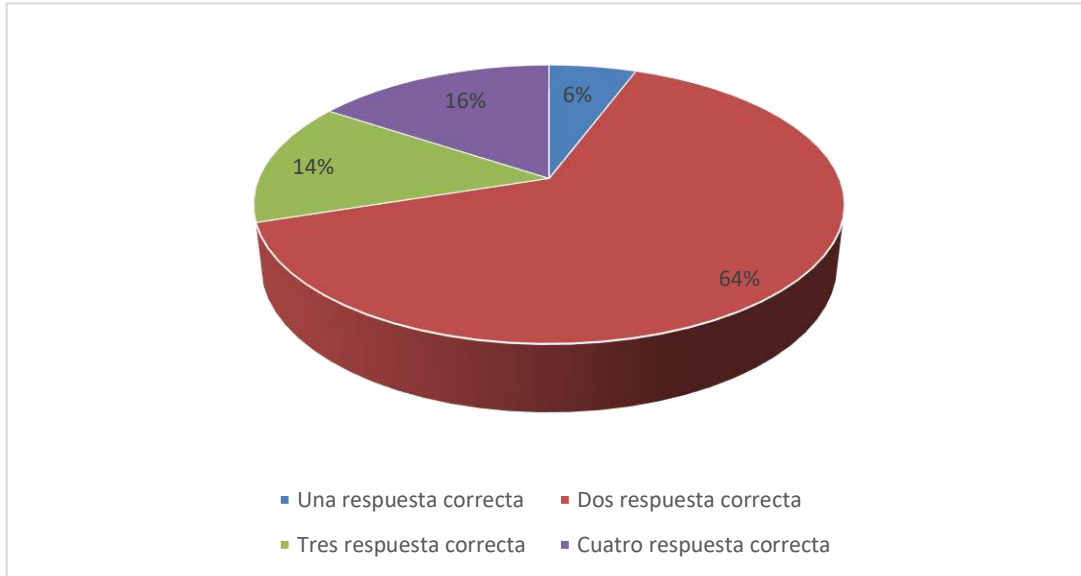
Interpretación

La identificación de conectores, esenciales para la construcción de oraciones compuestas, representa otro desafío para los estudiantes. Aunque algunos conectores son fácilmente reconocibles, otros pueden resultar ambiguos. El hecho de que muchos estudiantes no logren identificarlos correctamente apunta a una posible falta de énfasis en su enseñanza, uso y reconocimiento.



5.- Estructure dos oraciones activas y dos pasivas

Figura 16: Estructura de Oraciones Activas y Pasivas



Nota: Datos obtenido de los estudiantes de octavo año de UEPA

Análisis

La mayoría comprende la estructura básica, pero hay dificultad para construir oraciones complejas activas y pasivas.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes evaluados solo pudo construir dos oraciones, generalmente activas, lo que refleja el enfoque tradicional de la enseñanza de oraciones en el área de lengua y literatura.

Tras la evaluación, se evidenciaron deficiencias comunes en la mayoría de los estudiantes, con muy pocos alcanzando resultados satisfactorios o excelentes. Esto subraya la necesidad de implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje innovadoras.



CAPITULO III: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

La fundamentación básica de una propuesta de un proyecto de investigación se refiere a los argumentos y justificaciones que respaldan la necesidad y relevancia del proyecto. En general, consta de tres elementos principales: la descripción del problema o la pregunta de investigación, la revisión de la literatura existente y las razones para llevar a cabo nuestro proyecto.

3.1 Fundamentación de la propuesta

En base al diagnóstico realizado a los estudiantes, se ha observado una preocupante disminución del interés y la participación de los estudiantes en el estudio de lengua y literatura. Esto se atribuye, en parte, a la falta de motivación y conexión emocional con los contenidos educativos presentados de manera tradicional, basados principalmente en libros de texto y conferencias magistrales. Además, la rápida evolución de la tecnología digital ha generado una brecha entre los métodos de enseñanza utilizados en las aulas y las experiencias de aprendizaje de los estudiantes en su vida cotidiana. Ante este escenario, se plantea la necesidad de explorar nuevas estrategias pedagógicas que se adapten a los intereses y las habilidades de los estudiantes, y la conciencia sintáctica al producir textos escritos surgen como una opción prometedora.

3.2 Razones para llevar a cabo el proyecto

El proyecto propuesto busca abordar las siguientes razones para su realización:

El aprendizaje de la sintaxis es esencial para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes. La enseñanza tradicional no siempre logra que los alumnos internalicen las estructuras lingüísticas adecuadas. Este proyecto propone una metodología interactiva y dinámica para abordar esta problemática y mejorar la escritura de los estudiantes.

3.3 Beneficios de la propuesta de investigación

- Desarrollo de habilidades lingüísticas y mejora en la producción de textos escritos.
- Mayor autonomía en la corrección y estructuración de oraciones.
- Implementación de estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la sintaxis.





3.4 Vialidad y Factibilidad de la propuesta de investigación

La viabilidad y factibilidad es en la presente guía es una herramienta que sirve de orientación para los docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura, en la cual, se encuentra explicada la estrategia didáctica con la técnica a desarrollar en el aula la que tomada en cuenta para mejorar la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos. Sin olvidar que todo individuo es un ser social que depende de manera directa de sus semejantes, para lograr un desarrollo integral de sus potencialidades y su relación con su entorno. La educación que brinden los docentes, es la educación formal de la sociedad misma, por ello, la meta de la presente guía es la de permitir que la educación, se transforme en una educación innovadora, significativa y de calidad, de tal manera que aporte a la formación integral de los estudiantes.

3.5 Solución al problema de investigación

La solución al problema de investigación en el uso de las narrativas digitales como herramienta didáctica para promover el desarrollo de la conciencia sintáctica al producir textos escritos en la educación básica en la asignatura de Lengua y Literatura implica los siguientes pasos:

- Es un instrumento innovador que toma en cuenta al estudiante como un ser social, sensible y competente y que responde a la realidad del aula
- Práctica, muestra de manera coherente y organizada, una serie de estrategias metodológicas para el desarrollo de la conciencia sintáctica que son utilizadas dentro del aula para promover el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los estudiantes a través de la creación de textos creativos.
- Flexible, pues las estrategias son aplicadas en base a los temas a tratar dentro de una hora clase determinada.



3.6 Descripción de la Propuesta

Con el fin de que la presente guía sea aplicada dentro de la Unidad Educativa “Primero de Agosto”, se parte por la definición de la forma de trabajo con los estudiantes; se sugiere partir con las siguientes consideraciones generales:

a) Al inicio del periodo escolar:

1. Preguntar a los estudiantes sobre los conocimientos básicos y previos de la asignatura a impartirse.
2. Realizar una evaluación diagnóstica para determinar qué elementos, se refuerza sobre la asignatura, para identificar así las fortalezas y debilidades académicas de cada estudiante a su cargo.

b) Análisis del comportamiento al interior del aula

1. Observar el comportamiento de cada estudiante en consideración a:

- Atención
- Disposición para aprender
- Conversación con los compañeros del tema
- Revisión de los temas tratados
- Expresiones y gestos de sus estudiantes

2. Para iniciar la clase

- Analizar la parte conceptual del tema
- Relacionarlo con la parte de vivencia cotidiana, para, que se desarrolle un aprendizaje significativo
- Posteriormente, se presenta ejemplos claves y observar que todos los estudiantes estén atentos, eso, se logra con hacer cambios en el tono de voz, ejemplos Figuras con colores en el pizarrón, para desarrollar los ejercicios e indicaciones claras.



3.6.2 Características de las estrategias didácticas sobre la conciencia sintáctica.

3.6.2.1 Objetivo general

Desarrollar la conciencia sintáctica y la competencia comunicativa en estudiantes de 8vo grado actividades mediante de manipulación sintáctica, producción escrita guiada y autónoma, revisión colaborativa e integración de herramientas tecnológicas.

3.6.2.2 Objetivos específicos

- Reconocer patrones sintácticos y corregir errores gramaticales mediante actividades de manipulación de oraciones.
- Producir textos escritos organizados y coherentes bajo guía docente, consolidando posteriormente el aprendizaje con escritura autónoma.
- Mejorar los textos escritos a través de procesos de revisión colaborativa que promueven la reflexión crítica.
- Utilizar herramientas digitales para fortalecer la producción escrita y recibir retroalimentación inmediata.

3.6.2.3 Justificación de la propuesta

La estrategia que se propone se sustenta sobre la base de la importancia de concientizar la necesidad de una práctica sintáctica sistemática que contribuya a una comunicación escrita eficiente. Al respecto, Cassany (2006) defiende la idea de que, la manipulación sintáctica facilita el aprendizaje de reglas gramaticales al aplicarlas en contextos reales, lo que exige un trabajo reflexivo en torno a las estructuras lingüísticas, a partir de tareas sustentadas en situaciones reales que permitan la interiorización de las normas gramaticales de forma más significativa. Para Cassany, la calidad de la escritura está intrínsecamente ligada al dominio de la sintaxis, dado su implicación en la organización y estructura adecuada de las palabras dentro de las oraciones o



conjunto de oraciones, lo que, consecuentemente, incide en cómo se logra la meta comunicativa de manera efectiva.

Desde esta perspectiva, Camps (2003) destaca que, la combinación de actividades de producción guiada y autónoma, dentro de un enfoque procesual de la escritura, fomenta el desarrollo metalingüístico y refuerza la capacidad de transferir estos conocimientos a situaciones comunicativas variadas. Mientras, autores como Moreira (2012) resaltan el uso de tecnología educativa a favor de aprendizajes activos, colaborativos y autónomos en función de la práctica como criterio clave para la reflexión sobre la lengua.

En consonancia con lo anterior, es fundamental el fomento de la práctica sintáctica en la escuela no solo para concientizar su valor comunicativo, sino, además, en función de que los estudiantes comprendan la importancia de la corrección gramatical no solo como requisito académico, sino como competencia esencial para la vida profesional y cotidiana. En este sentido, Álvarez Angulo (2001), apuesta por la escritura como un proceso reflexivo y estratégico que fomenta habilidades la escritura como un proceso reflexivo y estratégico que fomente habilidades metacognitivas.

Es importante señalar que, en el contexto educativo ecuatoriano, el currículo de Lengua y Literatura (2016), desde el enfoque comunicativo que lo sustenta, pone énfasis en la necesidad de desarrollar habilidades relacionadas con la conciencia sintáctica como eje transversal. Este enfoque reconoce que el dominio de las estructuras gramaticales no puede limitarse a la mera memorización de reglas, sino que debe estar vinculado al uso práctico y significativo del lenguaje en contextos auténticos. En esta dirección, en dicho currículo fundamenta cómo el desarrollo de la conciencia sintáctica permite a los estudiantes analizar y reflexionar sobre la forma en que las palabras se relacionan y estructuran en una oración para transmitir significados claros y efectivos. Por ello, se promueve no solo el aprendizaje de la gramática por la gramática, sino también la capacidad de los estudiantes para construir textos coherentes y adecuados a diferentes propósitos comunicativos, fortaleciendo su desempeño en los ámbitos académico, social y profesional.



3.6.2.4 Conceptos básicos a considerar

- Elementos sintácticos básicos (sujeto, verbo, predicado) y su función comunicativa.
- Concordancia gramatical y cohesión textual en oraciones y textos.
- Tipos de oraciones (informativas, interrogativas, exclamativas) en diferentes contextos comunicativos.

3.6.2.5 Procedimientos:

- Manipulación de estructuras sintácticas: reestructuración, corrección y análisis de oraciones.
- Producción guiada de textos utilizando organizadores Figuras.
- Revisión y mejora de textos en equipos, identificando errores y proponiendo soluciones.
- Uso de herramientas digitales para la edición y retroalimentación en la escritura.

3.6.2.6 Valoración:

- Consideración de la escritura como medio de expresión y comunicación.
- Autoevaluación relacionada con las competencias para escribir y revisar textos de forma crítica y colaborativa.

3.6.2.7 Metodología:

La metodología se basa en un enfoque participativo que promueve la actividad sistemática de los estudiantes como protagonistas de su proceso de aprendizaje, en este caso, específicamente en torno a la escritura como proceso de significación clave para una comunicación efectiva, siempre y cuando se garantice una organización sintáctica clara y precisa. A favor de ello, se destaca el trabajo colaborativo, en virtud de la interacción y el intercambio de ideas para alcanzar la eficiencia de la significación, a partir de la aplicación de los conocimientos



adquiridos en contextos reales y diversos, fortaleciendo la capacidad para aprender de manera autónoma y en equipo.

3.6.2.8 Técnicas

- Manipulación sintáctica: Análisis y reconstrucción de oraciones.
- Producción guiada: Redacción bajo la supervisión docente, utilizando organizadores Figuras y modelos.
- Escritura autónoma: Producción independiente para consolidar lo aprendido respecto a la organización sintáctica del texto en la producción escrita.
- Revisión colaborativa: Evaluación en grupos pequeños con retroalimentación, en búsqueda del texto definitivo.
- Integración tecnológica: precisar los recursos tecnológicos que hayan utilizado.

3.6.2.9 Recursos propuestos

- ✓ Organizadores Figuras, los cuales incluyen diagramas de flujo para desglosar las ideas principales y secundarias de un texto, así como plantillas de cuadros sinópticos que faciliten la planificación de descripciones o narraciones, según corresponda, lo que favorece la planeación como subproceso clave dentro de la escritura en su concepción procesual.
- ✓ Pictogramas y ejemplos visuales, a partir del uso de imágenes de acciones (jugar, comer, dibujar, leer) relacionadas con sujetos y objetos para -a partir de ello- construir oraciones simples. Asimismo, el uso de pictogramas secuenciales para representar sucesos en una historia y en correspondencia, escribir narraciones o relatos.
- ✓ Fichas didácticas, en las que se proponen ejercicios tareas, cuya finalidad consiste en corregir errores gramaticales en oraciones, de modo que se identifiquen



patrones sintácticos y se reescriba el enunciado de manera correcta y/o completar oraciones incompletas con opciones de palabras.

- ✓ Herramientas tecnológicas: especificar, de acuerdo con lo que han hecho, siempre considerando el objetivo de la investigación.
- ✓ Textos modelo, fundamentalmente, fragmentos de cuentos, descripciones y narraciones, acorde con la edad de los niños de -----(especificar año), en tanto, la relevancia didáctica de observar, analizar y replicar la estructura de los textos modelos para la resignificación. Asimismo, textos funcionales como recetas, invitaciones, tarjetas de felicitación, entre otros.
- ✓ Rúbricas de evaluación, las que incluyen criterios vinculados con la estructura sintáctica, la cohesión textual y el logro de la intención comunicativa, de acuerdo con la situación textual de la que se trate.

3.6.2.10 Presentación de la Estrategia:

Actividad 1: Manipulación sintáctica

- Tarea inicial: Presentación de oraciones con errores sintácticos para corregir y reestructurar, de modo que se logre significar lo que se plantea como intención comunicativa.
- Tarea principal: Análisis de patrones sintácticos mediante la identificación del sujeto, verbo y predicado en oraciones representadas con pictogramas.
- Resultado: Lista de oraciones corregidas y reestructuradas.

Actividad 2: Producción guiada de textos

- Tarea inicial: Uso de un organizador Figura para planificar un texto breve, como



una descripción o narración simple.

- Tarea principal: Redacción del texto con guía docente, aplicando estructuras sintácticas correctas y utilizando conectores para cohesión.
- Resultado: Texto breve inicial con estructura guiada.

Actividad 3: Revisión colaborativa

- Tarea inicial: Formación de equipos para revisar los textos producidos en la sesión anterior.
- Tarea principal: Identificación y corrección de errores sintácticos y gramaticales en los textos de los compañeros, utilizando rúbricas de evaluación.
- Resultado: Texto revisado y mejorado con retroalimentación grupal.

Sesión 4: Producción autónoma

- Tarea inicial: Presentación de una tarea comunicativa real (por ejemplo, escribir un manual de instrucciones).
- Tarea principal: Redacción autónoma del texto utilizando herramientas digitales para recibir retroalimentación inmediata.
- Resultado: Texto final, revisado y editado.

3.7 Evaluación de las actividades:

El proceso de evaluación se estructura en tres etapas fundamentales, a saber, diagnóstico inicial para identificar el nivel de los estudiantes a través de actividades de manipulación sintáctica; evaluación formativa, centrada en la observación y retroalimentación continua durante las actividades prácticas y evaluación sumativa relacionada con la revisión de los textos finales, considerando criterios como la precisión en la estructura sintáctica, el uso adecuado de conectores para garantizar la cohesión textual, así como la coherencia y claridad en la comunicación del mensaje

Tiempo estimado: 4 sesiones de 45 minutos cada una.





3.8 Etapa 3: Evaluación de la propuesta

- Reflexión crítica:
- Evaluación final:
- Tiempo estimado para la evaluación:

3.9 Validación de la propuesta

Para esta validación de la propuesta se ha aplicado el método de consulta a especialistas conforme los siguientes aspectos:

Fase preliminar

En esta primera fase los investigadores han establecido el grupo de Especialistas que posean un nivel de conocimiento y experiencia amplio en el uso de la conciencia sintáctica al producir textos escritos, debido a que no se ha nombrado un equipo coordinador la interpretación de los resultados de la investigación y la supervisión del proceso de validación ha quedado a cargo de los investigadores, para realizar los ajustes necesarios antes de entregar la estrategia didáctica a la institución educativa.

En cuanto a los profesionales seleccionados que han realizado la validación son 3 especialistas anónimos y se le ha asignado un número a cada uno de ellos para su identificación, caracterizados de la siguiente manera:

Tabla 1: Caracterización de los Especialistas que validarán la estrategia metodológica.

Identificación	Género	Características
Especialista 1	Femenino	Experiencia de 15 años de experiencia en la docencia en la asignatura de Lengua y Literatura y usa regularmente la conciencia sintáctica para producir textos escritos.

		TRABAJO DE TITULACIÓN
Especialista 2	Masculino	Experiencia de 8 años de experiencia en docencia en la asignatura de Lengua y Literatura y usa regularmente la conciencia sintáctica para producir textos escritos
Especialista 3	Masculino	Experiencia de 10 años de experiencia en docencia en la asignatura de Lengua y Literatura y usa regularmente la conciencia sintáctica para producir textos escritos.

Fase exploratoria

En esta segunda fase se ha diseñado el cuestionario para la validación por el grupo de Especialistas seleccionados en la fase preliminar y cuyo propósito es recopilar los criterios cuantitativos y cualitativos sobre el análisis, diseño, desarrollo e implementación de la estrategia metodológica desarrollada.

El cuestionario de validación contiene el tema de investigación y el objetivo de la investigación, una explicación de la estrategia didáctica que se ha desarrollado, las instrucciones para completar el cuestionario, el instrumento de validación. Además, debe indicarse que esta información, el cuestionario y la estrategia metodológica desarrollada se han enviado y receptado mediante correo electrónico.

Del cuestionario debe mencionarse que los criterios cuantitativos se basan en una escala tipo Likert con 5 categorías, mientras que los criterios cualitativos se obtienen a través de una pregunta abierta con una perspectiva general referente a posibles mejoras o recomendaciones de la estrategia metodológica, recalando que el plazo para recabar las respuestas en la primera ronda es de 5 días y en la segunda ronda es de 5 días, garantizado el anonimato.



Los resultados de la validación por parte de los Especialistas se han analizado en forma cuantitativa, mientras que las opiniones de los Especialistas para la pregunta abierta se han analizado cualitativamente, estos resultados se han tabulado y debido a que no se han sugerido cambios en la estrategia metodológica no se ha efectuado una segunda ronda de revisión, dando por terminado el proceso.

El cuestionario de validación se encuentra en el ANEXO 5.

Fase Final

En esta última fase se establece un análisis partiendo de los resultados obtenidos en la fase exploratoria, en cuanto al análisis, diseño, desarrollo e implementación de la estrategia metodológica desarrollada.

Los resultados obtenidos de la Valoración por cada uno de los Especialistas son los siguientes:

Identificación: Especialista 1

Tabla 2: Resultados de la Validación del Especialista 1

Preguntas	Escala de Valoración Cuantitativa				
	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN PEDAGÓGICA					
Los contenidos son adecuados para el aprendizaje y el desarrollo de la conciencia sintáctica para producir textos escritos					X
Los recursos son idóneos para propiciar el aprendizaje y el desarrollo de la conciencia sintáctica para producir textos escritos					X
Las estrategias didácticas utilizados son oportunos para generar interactividad en los estudiantes				X	

La evaluación es diversificada					X
DIMENSIÓN INSTRUCCIONAL					
Calidad de la información					X
Guía didáctica para propiciar el aprendizaje autónomo					X
Claridad de las instrucciones					X
Estructura pedagógica para el cumplimiento de objetivos					X
DIMENSIÓN TÉCNICA					
Facilidad de navegación en el diseño instruccional					X
Apariencia visual en el diseño instruccional					X
Recursos multimedia integrados				X	
Accesibilidad					X
DIMENSIÓN TUTORIAL					
Calidad de la retroalimentación					X
Pregunta	Valoración Cualitativa				
Indique las mejoras que podrían implementarse en el diseño instruccional para potenciar su funcionamiento y resultados de aplicación.	No requiere mejoras ya que cumple con el objetivo de aprendizaje				

De la validación del Especialista 1, tomando en cuenta que en la escala de Likert el 1 es la escala más baja y el 5 es la escala más alta, únicamente se ha detectado una calificación inferior en cuanto a las estrategias didácticas utilizados son oportunos para generar interactividad en los estudiantes y en relación con los recursos integrados, además en la pregunta cualitativa no manifiesta que el diseño instruccional requiera mejoras.

Identificación: Especialista 2

Tabla 3: Resultados de la Validación del Especialista 2

Preguntas	Escala de Valoración Cuantitativa
-----------	--------------------------------------



DIMENSIÓN PEDAGÓGICA	1	2	3	4	5
Los contenidos son adecuados para el aprendizaje y el desarrollo de la conciencia sintáctica para producir textos escritos					X
Los recursos son idóneos para propiciar el aprendizaje y el desarrollo de la conciencia sintáctica para producir textos escritos					X
Las estrategias didácticas utilizados son oportunos para generar interactividad en los estudiantes					X
La evaluación es diversificada				X	
DIMENSIÓN INSTRUCCIONAL					
Calidad de la información					X
Guía didáctica para propiciar el aprendizaje autónomo					X
Claridad de las instrucciones					X
Estructura pedagógica para el cumplimiento de objetivos					X
DIMENSIÓN TÉCNICA					
Facilidad de navegación en el diseño instruccional					X
Apariencia visual en el diseño instruccional					X
Recursos multimedia integrados				X	
Accesibilidad					X
DIMENSIÓN TUTORIAL					
Calidad de la retroalimentación				X	
Pregunta	Valoración Cualitativa				
Indique las mejoras que podrían implementarse en el diseño instruccional para potenciar su funcionamiento y resultados de aplicación.	No necesita mejoras y debería difundirse para el acceso a mayor escala.				

De la validación del Especialista 2, tomando en cuenta que en la escala de Likert el 1 es la escala más baja y el 5 es la escala más alta, únicamente se ha detectado una calificación inferior en cuanto a la diversificación de la evaluación y en relación con los recursos integrados, además en la pregunta cualitativa no manifiesta que el diseño instruccional requiera mejoras.

Identificación: Especialista 3

Tabla 4: Resultados de la Validación del Especialista 3

Preguntas	Escala de Valoración Cuantitativa				
	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN PEDAGÓGICA					
Los contenidos son adecuados para el aprendizaje y el desarrollo de la conciencia sintáctica para producir textos escritos					X
Los recursos son idóneos para propiciar el aprendizaje y el desarrollo de la conciencia sintáctica para producir textos escritos					X
Las estrategias didácticas utilizados son oportunos para generar interactividad en los estudiantes					X
La evaluación es diversificada					X
DIMENSIÓN INSTRUCCIONAL					
Calidad de la información					X
Guía didáctica para propiciar el aprendizaje autónomo					X
Claridad de las instrucciones					X
Estructura pedagógica para el cumplimiento de objetivos					X
DIMENSIÓN TÉCNICA					
Facilidad de navegación en el diseño instruccional					X
Apariencia visual en el diseño instruccional					X
Recursos multimedia integrados					X
Accesibilidad					X
DIMENSIÓN TUTORIAL					
Calidad de la retroalimentación				X	
Pregunta	Valoración Cualitativa				
Indique las mejoras que podrían implementarse en el diseño instruccional para potenciar su funcionamiento y resultados de aplicación.	No existen sugerencias y debería incluirse como recurso didáctico en la educación pública.				



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

De la validación del Especialista 3, tomando en cuenta que en la escala de Likert el 1 es la escala más baja y el 5 es la escala más alta, todos los ítems valorados tiene calificación máxima, además en la pregunta cualitativa no manifiesta que el diseño instruccional requiera mejoras.



La Universidad para todos



CONCLUSIONES

La fundamentación teórica sobre la conciencia sintáctica es esencial para comprender su papel en la producción de textos originales. Según autores como Gombert (1992) y Camps (2003), esta habilidad metalingüística permite a los estudiantes reflexionar sobre la estructura del lenguaje y mejorar su competencia escritural. En este estudio, se evidenció que fortalecer la conciencia sintáctica contribuye significativamente al cumplimiento de los objetivos de comunicación establecidos por el Ministerio de Educación, promoviendo una enseñanza más efectiva de la escritura en la educación básica.

Aunque la conciencia sintáctica se introduce en los primeros años de escolaridad, su desarrollo no es automático ni uniforme en todos los estudiantes. Los datos obtenidos reflejan que el 40% de los docentes considera que esta habilidad se limita a las primeras etapas, mientras que el 60% reconoce su importancia en niveles avanzados. Los errores sintácticos recurrentes en la producción escrita indican la necesidad de estrategias pedagógicas sistemáticas que permitan una mejora progresiva, especialmente en la aplicación de estructuras complejas y en la relación entre sintaxis y creatividad en la escritura.

La implementación de la estrategia didáctica propuesta permitió observar avances significativos en la conciencia sintáctica de los estudiantes. A partir del diseño de actividades específicas, como la reestructuración oracional, la corrección de errores gramaticales y la escritura de cuentos con restricciones léxicas, se logró que el 70% de los participantes mejorara en la identificación y uso correcto de estructuras sintácticas. Esto confirma que una enseñanza explícita y planificada de la conciencia sintáctica no solo favorece la gramática normativa, sino que también potencia la creatividad escrita, al proporcionar a los estudiantes herramientas para organizar y expresar sus ideas de manera más coherente y precisa.



RECOMENDACIONES

Se recomienda la organización de talleres dirigidos a los docentes, enfocados en el desarrollo de habilidades metalingüísticas y en la aplicación de métodos específicos para fortalecer la escritura y la conciencia sintáctica en el aula. Estos talleres deben basarse en estrategias validadas por la lingüística aplicada y la didáctica de la lengua, como el enfoque comunicativo y la enseñanza contextualizada de la gramática.

Es fundamental que las autoridades escolares, en conjunto con los docentes, elaboren planes educativos que incluyan metodologías, estrategias y evaluaciones periódicas para fomentar el desarrollo de la conciencia sintáctica. Se sugiere implementar un sistema de seguimiento que permita medir los avances de los estudiantes en diferentes niveles educativos, garantizando una progresión coherente en el aprendizaje de la escritura.

Se recomienda compartir los resultados y la propuesta de enseñanza desarrollada en esta investigación con la comunidad educativa, a través de reuniones, publicaciones o materiales didácticos accesibles. La implementación práctica de esta estrategia contribuirá a mejorar la producción escrita de los estudiantes y a consolidar un enfoque más estructurado para el desarrollo de la conciencia sintáctica en la educación básica.



BIBLIOGRAFÍAS

- Andrews, R., Torgerson, C., Beverton, S., Freeman, A., Locke, T., Low, G., & Zhu, D. (2006). The effect of grammar teaching on writing development. *British Educational Research Journal*, 32(1), 39-55. <https://doi.org/10.1080/01411920500401997>
- Aragón, J. (2015). I.E.S LAS VIÑAS. MANILVA. Obtenido de Departamento de lengua castellana y literatura: <http://www.iesmanilva.es/attachments/article/298/EL%20ADJETIVO.pdf>
- Arias, D. (2017). Una puesta en escena: la oralidad como performance en la vida escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 171-186. doi:<https://doi.org/10.19053/0121053X.n30.0.6193>
- Arias, M., & Saeteros, Z. (2019). Aprendizaje basado en problemas y desarrollo. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/32023/1/Trabajo%20de%20titulaci>
- Bizama, M., Arancibia, B., Sáenz, K., & Lousbiés, L. (junio de 2017). Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 219-232. Obtenido de Sistema de Información Científica Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/773/77349627014.pdf>
- Bizama, M., Arancibia, B., Saez, K., & Loubies, L. (2017). Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 5(1), 219-232. doi:<https://doi.org/10.11600/1692715x.1511323012015>.
- Boente, A., & Reyes, N. (2019). Metodología de la investigación, Compilación total. México: UniSoft-AleBoBusiness.
- Cabrera, F. (2019). La escritura creativa y su aporte al desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel





Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019. Lineamientos alternativos. Loja: Universidad Nacional de Loja.

Cain, K. (2015). Reading development and difficulties: Bridging the gap between research and practice. Wiley Blackwell.

Camargo, J. (2020). Monografía sobre el Rol de la Conciencia Lingüística en el Mejoramiento de las Habilidades Lingüísticas de la Lengua Materna y la Segunda Lengua. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52752/Monograf%C3%ADa%20sobre%20el%20Rol%20de%20la%20Conciencia%20Ling%C3%BC%C3%ADstica%20en%20el%20Mejoramiento%20de%20las%20Habilidades%20Ling%C3%BC%C3%ADsticas%20de%20la%20Lengua%20Materna%20y%20la%20Segunda%20Lengua>

Cardoza, R. (2018). Estrategia didáctica mediada con TIC para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria. Duitama, Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2327/1/TGT-968.pdf>

Caro, N. (2018). Conciencia lingüística y comprensión lectora en estudiantes de segundo año básico de educación municipalizada. Concepción, Chile: Universidad de Concepción.

Castillo, C. (2018). Análisis comparativo del proceso de aprendizaje de la lectoescritura en dos contextos educativos diferentes. Cuernavaca, México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Obtenido de <http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/448/CAMCNN04T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Clares, J. (2018). La Expresión y comunicación de las emociones como base de la creatividad. Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Obtenido de http://congreso.us.es/ciece/lib_Ciece_17.pdf

Córdova, D., & Muñiz, D. (2019). Competencias investigativas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/41034>

Council of Europe. (2020). Common European framework of reference for languages: Learning, teaching, assessment. Companion volume. Council of Europe Publishing.

Ellis, R. (2003). Task-based language learning and teaching. Oxford University Press.

Espinosa, K. (2016). Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40508/1/T38141.pdf>

eth%20Moreno%20Moreno.pdf

Falcón, P., & Mamani, L. (2017). Actitudes lingüísticas en contextos interculturales: población Asháninka Bajo Chirani. RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada, 55(1), En línea. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832017000100095>

Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365–387. <https://doi.org/10.2307/356600>

Gallardo, Y., & Romero, G. (2019). La oralidad y el desarrollo de la conciencia lingüística en el niño de 3 a 5 años. Milagro: Universidad Estatal de Milagro. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4852/1/2.->

LA%20ORALIDAD%20Y%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CONCIEN





CIA%20LING%20C%20C%20DSTICA%20%20EN%20EL%20NI%20C%20%20D
E%203%20A%205%20A%20C%20%2091OS.pdf

García, L. (11 de Abril de 2019). Los objetivos (su género y número). Obtenido de <https://pizarraytiza.com/index.php/2019/04/11/los-adjetivos/>

Gombert, J. E. (1992). *Metalinguistic development*. Harvester Wheatsheaf.

Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-416. doi:10.5944/educXX1.13256

Gutiérrez, R., Vicente, M., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revistas SIGNOS. Estudios de LINGÜÍSTICA*, 53(104), En línea. doi:10.4067/S0718-09342020000300664

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativa o mixta*. México: McGraw-Hill Interamericana Editores S.A.

Herrera, M., & Cochancela, M. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Revista Scientific*, 5(15), 362-383. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.19.362-383LB.pdf?sequence=1>

Mariángel, S., & Jiménez, J. (2015). Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos: un estudio transversal. *Revista Latinoamericana de Psicología*, En línea. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.rlp.2015.09.0100120-0534>

Mariangel, S., & Riffo, B. (2020). Papel de la conciencia sintáctica en la comprensión lectora de estudiantes chilenos de 2° a 8° grado de educación primaria. *Revista Espacios*, 17. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a20v41n18/20411817.html>





Mena, S. (2020). Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica. *Revista Andina de Educación*, 3(1), 2-7. doi:<https://doi.org/10.32719/26312816.2020.3.1.1>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Área de lengua y literatura. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador

Ministerio de Educación. (2014). Programa Escuelas Lectoras, Lengua y Literatura. Guía del docente. Obtenido de Área de Educación de la Universidad Andino Simón Bolívar: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-YLITERATURA-2-DOCENTE.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de educación básica 2016. Gobierno de Ecuador. <https://educacion.gob.ec>

Moreno, M. (2017). El desarrollo de la expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Bautista de la ciudad de Ambato. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24752/1/Margarita%20Elizab>

Muso, C., & Sánchez, J. (2017). Código Alfabético. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.

Myhill, D., & Jones, S. (2018). Grammar as a meaning-making resource for improving writing. *L1-Educational Studies in Language and Literature*, 18, 1-21. <https://doi.org/10.17239/L1ESLL-2018.18.04.04on.pdf>

Perera, K., & Joseph, H. (2020). *Developing literacy: Reading and writing to, with and by children*. Routledge.





Pineda, F. (2017). El desarrollo de la creatividad en los estudiantes de grado sexto del colegio japon, una propuesta pedagógica basada en la gramática de la fantasía y los ritmos mentales. Bogotá, Colombia: Universidad Sergio Arboleda.

Quiñones, L. (2017). "Mentes creativas" en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria. Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8431/Qui%C3%B1onez_

Rodríguez, M. (2016). Fundamentos teóricos acerca de la oralidad. Un acercamiento necesario. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura:
http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/Fundamentos_teoricos_acerca_de_la_oralidad_02.pdf

Sales, L. (2018). La competencia comunicativa en la educación especial. Las Tunas: Editorial Académica Universitaria (Edacun). Retrieved from http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YmXz2a0URdsJ:edacunob.ult.edu.cu/bitstream/123456789/80/1/Competencia_comunicativa.pdf+&cd=13&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec

Sánchez, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Secretaría de Educación Pública. (2020). Didáctica de la literatura. Taller de escritura creativa. México: Secretaría de Educación Pública, 2020.

Touriñán, J. (2019). La relación educativa es un concepto con significado propio que requiere concordancia entre valores y sentimientos en cada interacción. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación (26), En línea. doi:<https://doi.org/10.17163/soph.n26.2019.07>



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

- Tunmer, W. E., & Bowey, J. A. (2016). Metalinguistic awareness and reading acquisition. In B. Blachman (Ed.), *Foundations of reading acquisition and dyslexia: Implications for early intervention* (pp. 77-98). Lawrence Erlbaum Associates.
- Villa, A. (2018). El Enfoque de la Conciencia Lingüística: La reflexión crítica en el aprendizaje y enseñanza de segundas lenguas. *Revista Iberoamericana de Educación* /, 77(2), 163-174.



La Universidad para todos