



**UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR**



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS
DIGITALES**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS
DIGITALES**

TEMA

**CURSO BÁSICO EN MIL AULAS PARA LA LECTURA DE PARTITURAS
MUSICALES EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA
NANEGALITO**

Autor:

JUAN JOSÉ CALUCHO HERRERA

Tutora:

PhD. GRETTEL VÁZQUEZ ZUBIZARRETA

2025



La Universidad para todos





DEDICATORIA

A mi querido hijo, mis padres, hermanas y esposa.

Este logro no habría sido posible sin su amor incondicional, su paciencia y su constante apoyo.

Cada página de este trabajo está impregnada de su inspiración y del deseo de construir un futuro mejor para ustedes. Este logro les pertenece tanto a ustedes como a mí.

Con todo mi amor,

Juan

Con especial cariño, dedico este logro a mi hijo Anthony. Tu apoyo incondicional a lo largo de este viaje académico ha sido fundamental. Esto no habría sido posible sin ti.



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Bolivariana del Ecuador por brindarme la oportunidad de continuar mi formación profesional y por todas las valiosas experiencias adquiridas durante este proceso. De manera especial, agradezco a la Dra. Gretel Vázquez Zubizarreta por su extraordinaria calidez humana, su invaluable orientación profesional y su constante apoyo a lo largo de este importante trayecto en mi vida.

Con gratitud,

Juan



RESUMEN

La presente tesis se centró en un aspecto crucial de la educación musical: la lectura de partituras en estudiantes de bachillerato que forman parte de la Banda de Paz de la Unidad Educativa Nanegalito. Esta habilidad es esencial para que los estudiantes puedan interpretar y ejecutar obras con precisión y autonomía. Aprender a leer partituras va más allá del simple reconocimiento de notas y ritmos; se trata de fomentar una comprensión más profunda de la música, enriqueciendo así la experiencia educativa de cada estudiante.

La investigación se llevó a cabo con un enfoque metodológico mixto. Se utilizaron métodos teóricos, empíricos y estadístico-matemáticos. Entre los teóricos se aplicaron el analítico-sintético y el inductivo-deductivo, empleados para fundamentar la investigación. Como parte de los empíricos se utilizaron la encuesta, la entrevista y la observación científica para diagnosticar las habilidades en la lectura de partituras en la muestra de estudio, así como la consulta de especialistas para determinar la efectividad de la propuesta. Entre los estadístico-matemáticos se usó el cálculo porcentual.

A partir de los resultados iniciales se creó un curso básico en Mil Aulas donde se propuso la utilización de recursos visuales y herramientas interactivas para facilitar la comprensión de la notación musical. Además, se enfatizó en la importancia de la práctica constante en un entorno de apoyo, lo que permite a los estudiantes aplicar lo aprendido y recibir retroalimentación constructiva, mejorando así su confianza y habilidades.

La evaluación realizada por los especialistas demuestra que la propuesta es efectiva. Los resultados indican que no solo ayuda a los estudiantes a convertirse en intérpretes más competentes, sino que también contribuye a su crecimiento artístico y académico en general. Este estudio enriquece el campo de la educación musical al proporcionar un enfoque práctico y efectivo para la enseñanza de la lectura de partituras.

Palabras clave: Lectura de partituras musicales, curso básico, habilidades musicales, estudiantes de bachillerato, Mil Aulas



ABSTRACT

This thesis focused on a crucial aspect of musical education: the reading of scores in high school students who are part of the Peace Band of the Nanegalito Educational Unit. This skill is essential so that students can interpret and execute works with precision and autonomy. Learning to read sheet music goes beyond simply recognizing notes and rhythms; It is about fostering a deeper understanding of music, thus enriching each student's educational experience.

The research was carried out with a mixed methodological approach. Theoretical, empirical and statistical-mathematical methods were used. Among the theoretical ones, the analytical-synthetic and inductive-deductive methods were applied, used to base the research. As part of the empirical studies, the survey, the interview and scientific observation were used to diagnose the skills in reading scores in the study sample, as well as the consultation of specialists to determine the effectiveness of the proposal. Among the statisticians-mathematicians, the percentage calculation was used.

Based on the initial results, a basic course was created in Mil Aulas where the use of visual resources and interactive tools was proposed to facilitate the understanding of musical notation. Additionally, the importance of constant practice in a supportive environment was emphasized, allowing students to apply what they have learned and receive constructive feedback, thus improving their confidence and skills.

The evaluation carried out by the specialists shows that the proposal is effective. The results indicate that it not only helps students become more competent performers but also contributes to their overall artistic and academic growth. This study enriches the field of music education by providing a practical and effective approach to teaching sheet music reading.

Keywords: Reading sheet music, basic course, musical skills, high school students, Mil Aulas



ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
Presentación y Contextualización	1
Justificación del problema.....	2
Planteamiento del problema	6
Precisión del tema	6
Objeto de la investigación	6
Objetivo general	6
Preguntas científicas.....	6
Variables.....	6
Objetivos específicos.....	7
Identificación de los métodos a emplear	7
Declaración de la población y muestra.....	7
Declaración del tipo de investigación	8
Principales aportes.....	8
Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica.....	9
Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe del trabajo de titulación	9
CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DEL PROCESO DE LECTURA DE PARTITURAS Y LA UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA MIL AULAS CON ESTOS FINES	11
1.1 La música: lenguaje universal de la humanidad.....	11
<i>1.1.1 Los elementos fundamentales de la música.....</i>	<i>12</i>



1.1.2	<i>Los fundamentos básicos de la teoría musical</i>	13
1.1.3	<i>Historia de la notación musical</i>	14
1.1.4	<i>El pentagrama como base gráfica de la notación musical</i>	16
1.1.5	<i>Las claves musicales como guía para la lectura de notas en el pentagrama</i>	17
1.1.6	<i>Notas musicales como base del lenguaje sonoro</i>	18
1.1.7	<i>Las figuras rítmicas como base de la estructura temporal de la música</i>	19
1.1.8	<i>Los silencios como elementos esenciales en la música</i>	20
1.1.9	<i>La función del compás en la música</i>	22
1.1.10	<i>Las alteraciones musicales como herramientas para modificar el sonido</i>	23
1.1.11	<i>La importancia de las dinámicas en la interpretación musical</i>	24
1.2	<i>Estilos de aprendizaje musical</i>	26
1.2.1	<i>Visual: aprendiendo a través de imágenes</i>	27
1.2.2	<i>Auditivo: capturando la música a través del oído</i>	28
1.2.3	<i>El impacto del aprendizaje kinestésico en la práctica musical</i>	29
1.3	<i>Mil Aulas, plataforma educativa abierta para todos</i>	30
1.3.1	<i>Integración de recursos multimedia en Mil Aulas</i>	31
1.3.2	<i>Mil Aulas impulsando el aprendizaje de la lectura de partituras musicales mediante cursos</i>	32
CAPÍTULO 2: ESTADO INICIAL DE LA LECTURA DE PARTITURAS EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA BANDA DE PAZ DE LA UNIDAD EDUCATIVA NANEGALITO		34
2.1	<i>Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías</i>	34
2.2	<i>Enfoque de la investigación</i>	35
2.3	<i>Alcance de la investigación</i>	36



2.4	Declaración y justificación del tipo de investigación.....	36
2.5	Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación.....	36
2.6	Instrumentos derivados de la metodología seleccionada	37
2.7	Delimitación de la población y la muestra	38
2.8	Estrategia metodológica investigativa.....	38
2.9	Presentación de resultados.....	39
2.9.1	<i>Encuesta a estudiantes.....</i>	39
2.9.2	<i>Entrevista a las autoridades</i>	44
2.9.3	<i>Observación científica.....</i>	46
CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA		49
3.1	Modelación de la propuesta.....	49
3.1.1	<i>Título de la propuesta.....</i>	49
3.1.2	<i>Objetivo General</i>	49
3.1.3	<i>Objetivos Específicos.....</i>	49
3.1.4	<i>Fundamentación</i>	49
3.1.5	<i>Características del curso.....</i>	51
3.1.6	<i>Recursos.....</i>	53
3.1.7	<i>Beneficiarios.....</i>	53
3.1.8	<i>Diseño y elaboración del curso básico.....</i>	54
3.1.9	<i>Contenidos</i>	54
3.1.10	<i>Elaboración del curso</i>	55
3.1.11	<i>Plan de enseñanza, organización de recursos.....</i>	56
3.1.12	<i>Propuesta de desarrollo del curso.....</i>	57
3.2	Diseño de curso básico en Mil Aulas	58



3.3 Validación de la propuesta	76
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Variable dependiente</i>	34
Tabla 2 <i>Respuestas a la primera pregunta de la encuesta a estudiantes</i>	40
Tabla 3 <i>Respuestas a la segunda pregunta de la encuesta a estudiantes</i>	40
Tabla 4 <i>Respuestas a la tercera pregunta de la encuesta a estudiantes</i>	41
Tabla 5 <i>Respuestas a la cuarta pregunta de la encuesta a estudiantes</i>	41
Tabla 6 <i>Respuestas a la quinta pregunta de la encuesta a estudiantes</i>	42
Tabla 7 <i>Respuestas a la sexta pregunta de la encuesta a estudiantes</i>	42
Tabla 8 <i>Respuestas a la séptima pregunta de la encuesta a estudiantes</i>	43
Tabla 9 <i>Respuestas a la octava pregunta de la encuesta a estudiantes</i>	43
Tabla 10 <i>Respuestas a la novena pregunta de la encuesta a estudiantes</i>	44
Tabla 11 <i>Respuestas a la décima pregunta de la encuesta a estudiantes</i>	44
Tabla 12 <i>Planificación de enseñanza, organización y presentación del contenido</i>	56
Tabla 13 <i>Resultados de la encuesta a especialistas</i>	¡Error! Marcador no definido.



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Página principal del curso</i>	59
Figura 2 <i>Perfil del docente administrador del curso</i>	59
Figura 3 <i>Configuración del curso en la plataforma Mil Aulas</i>	61
Figura 4 <i>Pestaña de informes</i>	61
Figura 5 <i>Unidad 1</i>	62
Figura 6 <i>Unidad 2</i>	70
Figura 7 <i>Unidad 3</i>	75
Figura 8 <i>Material didáctico</i>	75



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

LISTADO DE ANEXOS

ANEXOS 1: Cuestionario a estudiantes

ANEXOS 2: Guía de entrevista a autoridades

ANEXOS 3: Guía de observación científica

ANEXO 4: Cuestionario para aplicación de consulta a especialistas



INTRODUCCIÓN

Presentación y Contextualización

En el ámbito educativo, la música juega un papel trascendental en el desarrollo integral de los estudiantes. Desde edades tempranas, la educación musical no solo enriquece la experiencia cultural de los individuos, sino que también fortalece áreas cognitivas y emocionales esenciales. La música, integrada en los planes de estudio, se ha asociado con mejoras en la memoria, la atención y las habilidades lingüísticas, factores todos cruciales para un aprendizaje exitoso en cualquier disciplina (Araujo Guayasamín, 2024).

Una de las habilidades a desarrollar para el aprendizaje de la música es la lectura de partituras. En la etapa del bachillerato, donde los estudiantes ya poseen una base de conocimientos y habilidades en formación, la lectura de partituras se convierte en una herramienta valiosa para profundizar su comprensión musical. A través de esta práctica, los jóvenes pueden explorar complejidades mayores en composiciones musicales, lo que les permite apreciar y ejecutar obras de mayor envergadura y sofisticación técnica. Asimismo, la capacidad de leer música acentúa su habilidad para realizar presentaciones en público, mejorar su autoestima y fomentar el trabajo en equipo, especialmente en agrupaciones y bandas escolares.

A medida que los estudiantes de bachillerato avanzan en su educación musical, la lectura de partituras se convierte en una pieza clave para el desarrollo de habilidades avanzadas y la interpretación musical autónoma. Dicha habilidad no solo facilita la interpretación de piezas de mayor complejidad, sino que también brinda a los jóvenes músicos las herramientas necesarias para analizar y comprender la teoría musical subyacente. Tal comprensión profundiza su apreciación del arte, permitiéndoles explorar y experimentar con diversos géneros y estilos musicales, lo que enriquece su repertorio y versatilidad como intérpretes (Cabrera, 2023).

De igual manera, la capacidad de leer y comprender partituras musicales abre la puerta a oportunidades de colaboración y participación en contextos musicales más amplios, como bandas, grupos y otros ensambles. Dichas experiencias son fundamentales para fomentar el sentido de pertenencia y comunidad entre los estudiantes, a la vez que refuerzan la importancia del trabajo en equipo y la responsabilidad individual. En un entorno de ensamble, cada estudiante es crucial para el éxito colectivo del grupo, lo que subraya el valor de cada contribución individual mientras se trabaja hacia un objetivo común.



La lectura de partituras en el nivel de bachillerato también juega un papel crucial en la preparación de los estudiantes para estudios musicales avanzados, ya sean académicos o profesionales. Al dominar esta habilidad, los estudiantes se equipan con una base sólida que les servirá en futuras prácticas musicales o en disciplinas que requieran habilidades similares de precisión, atención al detalle e interpretación compleja.

Por lo tanto, investigar cómo mejorar la lectura de partituras en este nivel educativo no solo es relevante para la formación musical de los estudiantes, sino que también contribuye significativamente a su desarrollo integral como individuos creativos, colaborativos y críticamente comprometidos. Se debe trabajar por desarrollar métodos innovadores y efectivos que potencien la educación musical y, por extensión, mejoren la calidad general de la educación recibida por los estudiantes en la unidad educativa.

Justificación del problema

Dentro del ámbito educativo, la lectura de partituras constituye una competencia esencial para cualquier estudiante que desee profundizar en el estudio de la música. Dominar los elementos básicos de una partitura, como la clave de sol, el pentagrama, las notas musicales, el ritmo y el compás, es fundamental para cualquier aspirante a músico. Este conocimiento básico permite a los estudiantes no solo seguir y ejecutar una pieza musical con precisión, sino también comprender la estructura y el diseño subyacentes de las composiciones musicales.

El aprendizaje de estos elementos básicos de notación musical equipa a los estudiantes con las herramientas necesarias para explorar una amplia variedad de géneros musicales. Desde la música clásica hasta el jazz y la música contemporánea, cada estilo presenta desafíos y convenciones únicas que se descifran a través de las partituras. Asimismo, la habilidad para leer música abre la puerta a la composición y arreglos musicales, permitiendo a los estudiantes expresar su creatividad y desarrollar su voz artística (Quintero Gaviria y Vélez Valencia, 2021).

Por otro lado, desde una perspectiva pedagógica, enseñar a los estudiantes a leer partituras desde el nivel de bachillerato establece una base sólida para cualquier formación musical futura. Para alcanzar una competencia básica en lectura de partituras, los estudiantes deben familiarizarse con el significado y la aplicación de cada símbolo musical. Esto implica no solo reconocer visualmente estos símbolos, sino también comprender su interpretación en el contexto de la ejecución musical.



Las actividades prácticas, como el seguimiento de partituras mientras se escucha la música correspondiente, pueden ser especialmente útiles para conectar la teoría con la práctica.

Por consiguiente, la justificación para enfocarse en la lectura de partituras radica en su capacidad para mejorar la educación musical integral de los estudiantes. A medida que los jóvenes músicos desarrollan sus habilidades de lectura, también mejoran en áreas como la coordinación, la concentración y la memoria auditiva y visual. Estos beneficios trascienden la música, impactando positivamente en otras áreas académicas y en el desarrollo personal del estudiante.

Además, el dominio de la lectura de partituras promueve una mayor autonomía en los estudiantes al permitirles acceder y estudiar música por su cuenta, lo que es esencial para su desarrollo como músicos independientes. Tal autonomía se traduce en un aprendizaje más autodirigido donde los estudiantes pueden explorar sus intereses musicales particulares, desde la composición hasta la interpretación de obras complejas, fomentando así una mayor dedicación y pasión por la música (Arroyo Atencio, 2017).

La capacidad para leer partituras también juega un papel decisivo en la inclusión de los estudiantes en ensambles de bandas y orquestas. En estos grupos, cada músico debe ser capaz de interpretar su parte con precisión, lo cual depende directamente de su habilidad para leer música. Participar en ensambles no solo refuerza las habilidades musicales, sino que también enseña valores importantes como la responsabilidad, el compromiso y la cooperación, aspectos esenciales para el éxito en cualquier ámbito de la vida.

Por otro lado, la lectura de partituras facilita la apreciación y el análisis crítico de la música. Los estudiantes que pueden leer música son capaces de identificar elementos como la forma, la textura y el estilo en diversas composiciones. Dicha habilidad analítica no solo enriquece su experiencia musical, sino que también agudiza su pensamiento crítico, una habilidad ampliamente valorada en todas las disciplinas académicas (Buelvas Romero y Corzo Peralta, 2023).

Finalmente, cabe destacar que centrarse en la enseñanza de la lectura de partituras en el nivel de bachillerato prepara a los estudiantes para oportunidades futuras en educación superior y carreras profesionales en música. Las instituciones de educación superior a menudo requieren habilidades de lectura de partituras como parte de sus criterios de admisión para programas de música. Por lo tanto, una sólida formación en lectura de partituras no solo abre puertas académicas, sino que



también coloca a los estudiantes en una posición favorable para futuros logros y oportunidades profesionales en el ámbito musical.

El dominio de la lectura de partituras es un pilar fundamental en la formación musical, particularmente en los niveles de educación secundaria, donde los estudiantes comienzan a definir sus intereses y habilidades especializadas. En las instituciones de formación musical, la iniciación en la lectura de partituras suele realizarse antes de comenzar con el instrumento. En esta etapa, se inicia un proceso cognitivo distinto, donde la lectura del pentagrama inicialmente es solfeada o cantada, para ejecutarse a través del instrumento. En este punto, la palabra involucra dos aspectos fundamentales de la música. La métrica (ritmo) y la fonética (melodía). Sin embargo, al incorporar el instrumento, el estudiante debe desarrollar habilidades psicomotrices. Es aquí donde los movimientos de brazos, manos y dedos se convierten en los responsables de producir el sonido, lo cual implica un ejercicio neuropsicomotor. Este proceso incluye la independencia del brazo respecto al hombro, la mano respecto al brazo, y la independencia de los dedos, todo ello es un ejercicio de aprehensión, presión y coordinación (Gil, 2017).

La formación musical en jóvenes y adolescentes fomenta una apreciación más profunda de las artes, desarrollando habilidades cognitivas y emocionales. La música, como lenguaje universal, facilita la empatía y la comprensión emocional al permitir la expresión de emociones como la alegría y la tristeza. El estudio del pentagrama, compuesto por cinco líneas y cuatro espacios, es esencial para interpretar partituras musicales, donde claves como la de sol y fa determinan la altura de las notas. Además, la comprensión de las líneas y espacios adicionales, junto con los cuadros comparativos que explican el valor y la duración de las figuras musicales.

La correcta interpretación de los compases, organizados por líneas divisorias y definidas por el indicador de compás, permite a los músicos mantener un tiempo adecuado. Los silencios musicales, que tienen duraciones equivalentes a las notas, enriquecen la interpretación al alternar sonidos y pausas. La educación musical va más allá de la técnica, promoviendo en los estudiantes disciplina, concentración y creatividad, y potenciando así una comprensión integral de la música como arte y medio de expresión emocional (Andaluz Pillapa, 2015).

Teniendo en consideración todas las ventajas que para el desarrollo de los estudiantes tiene la música, en la Unidad Educativa Nanegalito, se ha implementado un proyecto llamado Banda de Paz. Este surgió con la llegada de un docente con conocimientos musicales y con el objetivo de



aprovechar los instrumentos disponibles que brinda la institución, como tambores y liras. Esta acción respondió, además, al interés mostrado por muchos estudiantes de bachillerato en aprender música y formar parte de un grupo musical. Uno de los principales objetivos del proyecto es que los estudiantes aprendan a leer partituras musicales, ya que han enfrentado dificultades significativas en desarrollar esta habilidad debido a la falta de recursos e instrucción musical en años anteriores. Esta situación se expresa, en alguna medida, por la falta de apoyo del Ministerio de Educación del Ecuador para contratar docentes especializados y a la dificultad que tienen los estudiantes para movilizarse al centro de la ciudad para inscribirse en una escuela de música.

A pesar del trabajo realizado en la Banda de Paz, no se han obtenidos los resultados esperados con relación a la lectura de partitura musicales. Por ello, se ha determinado la necesidad de investigar en este sentido. Esta deficiencia no solo restringe su capacidad para interpretar obras musicales con precisión, sino que también limita su participación en actividades musicales más avanzadas, como bandas o ensambles escolares, que son cruciales para su desarrollo artístico y personal.

A menudo, los desafíos asociados con la lectura de partituras se deben a la falta de métodos de enseñanza adaptativos que aborden las necesidades individuales de aprendizaje de cada estudiante. La instrucción tradicional en música, centrada principalmente en la teoría sin una aplicación práctica constante y adaptativa, puede no ser suficiente para estudiantes que requieren un enfoque más interactivo y visual para consolidar estas habilidades esenciales. Además, la heterogeneidad en los niveles de habilidad musical de los estudiantes de bachillerato sugiere la necesidad de un enfoque pedagógico más personalizado y flexible, que pueda ajustarse a diversas capacidades de aprendizaje y estilos (Lucano Delgado, 2021).

La relevancia de este problema radica en el impacto directo que tiene la habilidad de lectura de partituras sobre el éxito de los programas de educación musical. Los estudiantes que no logran adquirir estas habilidades básicas podrían verse desmotivados para continuar con el estudio de la música o participar en oportunidades musicales que podrían ser beneficiosas para su desarrollo académico y personal. Asimismo, el déficit en la capacidad de leer música limita significativamente el repertorio musical que un estudiante puede explorar, reduciendo así su exposición cultural y creativa.

Ante esta situación, se hace imperativo investigar y desarrollar métodos de enseñanza que no solo sean efectivos en la transmisión del conocimiento técnico de la lectura de partituras, sino que



también sean accesibles y atractivos para los estudiantes de bachillerato. Identificar las barreras específicas que impiden el aprendizaje efectivo de la lectura de partituras y proponer soluciones innovadoras podría resultar en un aumento significativo en la competencia musical de los estudiantes, así como en su participación y disfrute de la música. Este enfoque podría, por ende, mejorar no solo su rendimiento académico en música, sino también su bienestar general y su desarrollo como individuos creativos y expresivos.

Planteamiento del problema

¿Cómo mejorar la lectura de partituras musicales en estudiantes de bachillerato integrantes de la Banda de Paz de la Unidad Educativa Nanegalito?

Precisión del tema

Desarrollo de un curso básico para la lectura de partituras, dirigido a los estudiantes de bachillerato integrantes de la Banda de Paz de la Unidad Educativa Nanegalito.

Objeto de la investigación

Proceso de lectura de partituras musicales

Objetivo general

Diseñar un curso básico en Mil Aulas para mejorar la lectura de partituras musicales en los estudiantes de bachillerato integrantes de la Banda de Paz de la Unidad Educativa Nanegalito.

Preguntas científicas

¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan lectura de partituras y la utilización de la plataforma Mil Aulas con estos fines?

¿Cuál es el estado inicial de la lectura de partituras en estudiantes de bachillerato integrantes de la Banda de Paz de la Unidad Educativa Nanegalito?

¿Qué estructura y recursos se deben considerar en un curso básico en Mil Aulas para la lectura de partituras musicales en bachillerato?

¿Qué efectividad posee el curso básico para la lectura de partituras musicales?

Variables

Dependiente: Lectura de partituras musicales

Independiente: Curso básico en Mil Aulas para mejorar la lectura de partituras musicales



Objetivos específicos

- Sistematizar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la lectura de partituras y la utilización de Mil Aulas con estos fines.
- Determinar el estado inicial de la lectura de partituras en estudiantes de bachillerato integrantes de la Banda de Paz de la Unidad Educativa Nanegalito.
- Determinar la estructura y los recursos que se deben considerar en un curso básico en Mil Aulas para la lectura de partituras musicales en bachillerato.
- Comprobar la efectividad que posee el curso básico para la lectura de partituras musicales.

Identificación de los métodos a emplear

Se utilizaron métodos teóricos, empíricos y estadístico-matemáticos. Como parte de los métodos teóricos se hizo uso del analítico-sintético y el inductivo-deductivo, que fueron clave para la fundamentación del estudio. Estos permitieron identificar y desglosar los componentes de la lectura de partituras, además de analizar su desarrollo dentro del contexto de la investigación. La modelación facilitó la creación de un curso en Mil Aulas a partir de los elementos estructurales de dicho curso, enfocado en la lectura de partituras musicales.

En segundo lugar, los métodos empíricos, tales como la encuesta, la entrevista y la observación científica jugaron un papel central en la recopilación de datos y obtención de resultados concretos. Estos métodos permitieron un análisis detallado tanto de lo observado como de los puntos de vista de los participantes. Además, se encuestaron a especialistas, haciendo uso del método de consulta a especialistas, para que evaluarán la efectividad del curso básico propuesto y brindaran sugerencias y valoraciones.

Por último, se aplicaron procedimientos estadísticos como el cálculo porcentual, junto con la elaboración de tablas y gráficos basados en la tabulación de los datos obtenidos a través de los métodos empíricos, lo que contribuyó a la representación clara y precisa de los resultados.

Declaración de la población y muestra

Dentro del presente estudio, se identificó como población de interés a un grupo específico de estudiantes. La población total abarcaba a 16 estudiantes de bachillerato que integran la Banda de Paz y que expresaron un interés previo por participar en la investigación. Dada la naturaleza específica y focalizada del estudio, se optó por incluir a toda la población de 16 estudiantes en la muestra del estudio. La selección de la muestra, de manera intencional y no probabilística, aseguró



que se recopilaran datos exhaustivos sobre todos los individuos sin necesidad de selección adicional. La utilización de toda la población como muestra no solo autenticó el proceso de recolección de datos, sino que también maximizó la relevancia y aplicabilidad de los resultados obtenidos para el grupo objetivo.

De la misma manera, se tomó como población a las tres autoridades de la institución educativa, (rectora, vicerrectora e inspectora general), con la finalidad de obtener una visión integral sobre la enseñanza de la lectura de partituras musicales en los estudiantes de la Banda de Paz. La finalidad de incluir a las autoridades en el estudio permite conocer las políticas institucionales relacionadas con la educación musical, así como los recursos y estrategias que se han implementado para fortalecer esta área del conocimiento. Se seleccionaron a las tres autoridades como muestra mediante muestreo intencional y no probabilístico.

Declaración del tipo de investigación

La presente investigación se ajusta a un enfoque mixto, integrando métodos cualitativos y cuantitativos con el propósito de lograr una comprensión más profunda y detallada del fenómeno estudiado. La combinación de estos enfoques permite no solo la recolección de datos objetivos y medibles, sino también la interpretación de aspectos personales y contextuales, enriqueciendo así el análisis. Mediante esta estrategia, se buscó contrastar y triangular información obtenida desde distintas fuentes y metodologías, lo que contribuye a un estudio más riguroso, con mayor validez y fiabilidad en sus hallazgos

Esta investigación es de campo pues se hizo una recopilación directa de información en el entorno donde ocurre el fenómeno estudiado. En cuanto a su temporalidad, la investigación se define como transversal, ya que se lleva a cabo en un periodo específico sin un seguimiento a lo largo del tiempo.

Principales aportes

Esta investigación aporta significativamente en tres áreas principales: la lectura de partituras musicales, la motivación estudiantil y la toma de decisiones en el ámbito musical, enriqueciendo tanto el aprendizaje de los estudiantes como la práctica musical en general.

Uno de aspectos clave es el desarrollo de una alternativa de aprendizaje que se adapta a las necesidades y ritmos individuales de los estudiantes, lo que facilita una experiencia más efectiva y significativa. Esto impacta positivamente en sus destrezas musicales, como la lectura eficaz de partituras, la comprensión de conceptos teóricos y la capacidad de aplicar soluciones al interpretar



melodías de diferentes estilos. En el caso de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Nanegalito, se incrementa su motivación y participación, ya que, al estar alineada con sus intereses, se fomenta un mayor compromiso y entusiasmo por aprender mediante la observación y la práctica. Asimismo, la propuesta contribuye a desarrollar una actitud de adaptabilidad y resolución de problemas en la música, una competencia esencial en el contexto actual. Este enfoque facilita una transferencia efectiva del aprendizaje de la lectura de partituras musicales hacia situaciones y demandas sociales contemporáneas.

Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica

Este estudio aborda una necesidad crítica en el contexto educativo actual: la enseñanza de la música a través de metodologías adaptadas a las características individuales de los estudiantes. En la Unidad Educativa Nanegalito donde los estudiantes tienen un acceso limitado a una formación musical previa, la investigación no solo responde a la necesidad de alfabetización musical, sino también a la demanda social de integrar la música como parte esencial del desarrollo cultural y emocional de los jóvenes. La novedad del estudio radica en el diseño de un curso básico de lectura de partituras musicales que combina la práctica instrumental con la teoría musical, utilizando herramientas digitales, como Mil Aulas, para reforzar el aprendizaje en casa. Este enfoque, además de facilitar el acceso a la educación musical, tiene una actualidad científica considerable, ya que se alinea con investigaciones recientes sobre aprendizaje personalizado y la gamificación de contenidos educativos.

Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe del trabajo de titulación

El informe comienza por la introducción donde se presentan los antecedentes del estudio en el contexto de la Unidad Educativa Nanegalito, destacando la relevancia del tema en relación con la realidad educativa de la institución. Se expone la justificación de la investigación, que argumenta la necesidad de abordar el fenómeno en cuestión y sus posibles implicaciones en el entorno escolar. El primer capítulo es el relativo al marco teórico. Se abordan los fundamentos que sustentan la investigación. Se examinan conceptos clave relacionados con la lectura de partituras musicales, analizando su importancia en la formación musical de los estudiantes. También se discuten aspectos relevantes sobre la motivación estudiantil y su influencia en el aprendizaje, así como las metodologías de enseñanza que se consideran efectivas para facilitar la adquisición de habilidades



musicales. Esta revisión teórica proporciona el contexto necesario para entender las variables que se explorarán en el estudio.

En el segundo capítulo o marco metodológico se describe el enfoque metodológico del estudio de campo, enfatizando el enfoque mixto de la investigación. Se detallan los métodos utilizados para la recolección de datos, como encuesta, entrevista y observación. Asimismo, se presentan los resultados obtenidos, ofreciendo una visión clara de las evidencias recolectadas y su análisis, lo que permite contextualizar los hallazgos en relación con los objetivos planteados al inicio del estudio.

El capítulo tres presenta la propuesta de un curso básico en la plataforma Mil Aulas, diseñado para mejorar la enseñanza de la lectura de partituras musicales. Se detallan los contenidos y la estructura del curso, así como la metodología aplicada para su implementación. Además, se exponen los resultados de la validación de la propuesta mediante el criterio de especialistas. Finaliza el informe con Conclusiones, Recomendaciones, las Referencias bibliográficas y anexos.



CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DEL PROCESO DE LECTURA DE PARTITURAS Y LA UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA MIL AULAS CON ESTOS FINES

En este capítulo, se tratarán los fundamentos esenciales de la música y la lectura de partituras, dos pilares fundamentales en el desarrollo de habilidades musicales. La música, como expresión artística y cultural, trasciende barreras y conecta con las emociones propias y con las de los demás. Sin embargo, para comprender y ejecutar piezas musicales de manera más estructurada y formal, es crucial dominar la lectura de partituras, que actúa como un lenguaje universal para los músicos. A lo largo de este análisis, se profundizará en los principios básicos que facilitan al aprendizaje de la lectura de partituras, se revisarán los conceptos claves, los cuales son indispensables para cualquier estudiante que busque mejorar su capacidad de interpretar y crear música. Además, se discutirá sobre la importancia de la lectura de partituras en el contexto educativo, explorando cómo su enseñanza fomenta no solo la precisión técnica, sino también la creatividad y la toma de decisiones en el ámbito musical.

1.1 La música: lenguaje universal de la humanidad

La música ha sido una parte integral de la existencia humana desde tiempos inmemoriales, desempeñando un papel fundamental en la expresión cultural y emocional de las sociedades. A través de melodías y ritmos, los individuos han encontrado una forma de comunicarse más allá de las palabras, conectando corazones y mentes en una sinfonía de experiencias compartidas. Desde las primeras notas tocadas en instrumentos rudimentarios hasta las complejas composiciones sinfónicas, la música ha evolucionado junto con la humanidad, reflejando sus alegrías, penas y esperanzas (Morandeira, 2022).

El impacto de la música en las emociones humanas es innegable, actuando como un catalizador que puede elevar el ánimo o inducir a la reflexión profunda. A través de melodías alegres se puede infundir energía y optimismo, mientras que las notas melancólicas ofrecen consuelo en momentos de tristeza. Los compositores y artistas utilizan la música como medio para transmitir mensajes poderosos, abordar temas sociales y provocar cambios positivos en la sociedad.

A lo largo de la historia, la música ha experimentado una evolución constante, reflejando los cambios culturales y tecnológicos de cada época. En la antigüedad, se utilizaba principalmente en rituales religiosos y ceremonias, mientras que en la Edad Media surgieron las primeras notaciones



musicales que permitieron preservar las composiciones. Con el Renacimiento y el Barroco, la música se volvió más compleja y estructurada, dando lugar a obras maestras que aún hoy se interpretan en salas de conciertos.

En la actualidad, la música sigue desempeñando un papel crucial en la sociedad, sirviendo como medio de expresión y herramienta de cohesión social. Festivales y conciertos reúnen a miles de personas que comparten una pasión común, creando experiencias colectivas que trascienden barreras culturales y lingüísticas. La industria musical es también un motor económico significativo, generando empleo y contribuyendo al desarrollo de nuevas tecnologías y modelos de negocio (Roger Barba, 2021).

En última instancia, cabe destacar que la música actúa como un lenguaje universal que trasciende fronteras y une a las personas más allá de sus diferencias culturales, idiomáticas o sociales. A través de colaboraciones internacionales, artistas de distintos orígenes fusionan estilos y crean nuevas formas de expresión que enriquecen el panorama musical global. Eventos como el Festival de la Canción de Eurovisión o colaboraciones entre artistas de diferentes países demuestran el poder unificador de la música.

1.1.1 Los elementos fundamentales de la música

La música se fundamenta en elementos esenciales que conforman su estructura y permiten su apreciación, entre los cuales destacan el ritmo, la melodía y la armonía. Cada uno desempeña un papel crucial en la creación de obras musicales que trascienden el tiempo y las culturas. El ritmo establece el pulso y el compás que guían la interpretación y recepción de las piezas, mientras que la melodía ofrece una secuencia de notas que conforman el elemento más reconocible y memorable de una composición (Martín Félez, 2020).

La armonía, por su parte, añade profundidad y complejidad al combinar diferentes sonidos simultáneamente, enriqueciendo la experiencia auditiva y emocional del oyente. Tales fundamentos trabajan en conjunto para crear una sinergia que da vida a la música, permitiendo que se exprese una amplia gama de emociones y conceptos a través de sonidos organizados. La comprensión y dominio de estos elementos es esencial para cualquier músico o compositor que aspire a crear obras significativas y perdurables.

Bajo tal contexto, el ritmo es uno de los pilares fundamentales de la música, actuando como el esqueleto que sostiene y da forma a las composiciones, y es a través de él que se establece el tempo



y la métrica, proporcionando una estructura que guía tanto al intérprete como al oyente. Sin un ritmo definido, la música carecería de cohesión y dirección, dificultando su comprensión y apreciación; por ello, los músicos prestan especial atención a la precisión rítmica y al uso creativo de patrones que puedan generar interés y dinamismo en sus obras.

La melodía se considera el alma de la música, siendo la sucesión de notas que se perciben como una entidad singular y que suelen ser la parte más recordada de una composición, capaz de evocar emociones y contar historias sin necesidad de palabras. A través de la melodía, los compositores pueden transmitir sentimientos profundos y crear conexiones emocionales con el oyente, utilizando variaciones en la altura, el ritmo y la expresión para dar vida a sus ideas musicales (Caamaño Liñares et al., 2023).

En conjunto, los fundamentos de la música como el ritmo, la melodía, la armonía, la dinámica y la teoría trabajan en sinergia para crear obras que pueden conmover, inspirar y trascender fronteras culturales o temporales, reflejando la diversidad y la profundidad de la experiencia humana. Comprender y dominar estos elementos es esencial tanto para músicos como para oyentes, ya que permite una apreciación más plena y enriquecedora de la música en todas sus formas

1.1.2 Los fundamentos básicos de la teoría musical

La teoría musical básica se centra en los elementos fundamentales que conforman la lectura de partituras, permitiendo a los músicos entender y comunicar ideas sonoras de manera efectiva. Entre estos elementos se encuentran el ritmo, la melodía y la armonía, cada uno desempeñando un papel esencial en la creación y ejecución de una pieza musical. El ritmo es el patrón de duración de los sonidos y silencios, estableciendo el pulso y el compás que guían la interpretación y la estructura temporal de la música (Jara Hernández, 2023).

De igual manera, la notación musical es una herramienta clave en la teoría musical, permitiendo a los músicos leer y escribir música utilizando símbolos como las notas, las claves y los signos de alteración. Comprender cómo se representan las notas en el pentagrama es fundamental para interpretar correctamente una pieza y para comunicar ideas musicales a otros intérpretes. Las escalas y los intervalos son conceptos esenciales que definen las relaciones entre las notas, proporcionando la base para la construcción de melodías y armonías

La tonalidad es una parte esencial de la música que permite a los músicos entender la clave en la que está escrita una pieza. Al conocer la tonalidad, los músicos pueden ver cómo las diferentes



notas y acordes se relacionan entre sí, lo cual es fundamental para interpretar e improvisar. En este contexto, el cifrado americano, también llamado cifrado de cifra, juega un papel muy importante. Este sistema utiliza letras para representar acordes, melodías y armonías, lo que hace que leer y tocar música sea mucho más fácil. Gracias al cifrado americano, los músicos pueden identificar rápidamente los acordes y su conexión con la tonalidad, lo que les ayuda a moverse con mayor fluidez en el lenguaje musical y a enriquecer su interpretación. De esta manera, la combinación de la tonalidad y el cifrado americano forma una base sólida para crear y ejecutar música de manera efectiva.

Los acordes, formados por la combinación de varias notas, son fundamentales para la armonía y se utilizan para acompañar melodías y crear progresiones que aportan movimiento a la música (Monreal Guerrero y Ruiz, 2021).

Cabe destacar que estudio de la teoría musical básica es esencial para cualquier músico, ya que proporciona las herramientas necesarias para comprender y crear música de manera informada y consciente. Al dominar estos fundamentos, los músicos pueden comunicarse eficazmente entre sí, independientemente de su instrumento o estilo musical, y pueden explorar una mayor creatividad en su interpretación y composición. La teoría musical es un lenguaje universal que conecta a los músicos a través del tiempo y el espacio, permitiendo que la música siga evolucionando y enriqueciendo la vida de las personas.

1.1.3 Historia de la notación musical

Conocer la historia de la notación musical es esencial porque permite comprender la evolución de la música a lo largo del tiempo, revelando cómo han cambiado las prácticas, las teorías y las culturas musicales. Esto facilita la interpretación de partituras, ya que cada sistema de notación está ligado a su contexto histórico, lo que influye en la manera de interpretar y ejecutar las partituras musicales. Además, proporciona una base sólida para el estudio de la teoría musical. La notación está estrechamente relacionada con conceptos como la armonía y el ritmo. Aprender la historia de la notación también ayuda a conectar con las tradiciones culturales y artísticas de diferentes civilizaciones, enriqueciendo así la experiencia musical.

La historia de la notación musical en la lectura de partituras es fundamental para comprender cómo la música ha sido transmitida y preservada a lo largo de los siglos. Desde las primeras marcas en tablillas de arcilla hasta los sofisticados sistemas digitales actuales, la notación ha evolucionado



constantemente para satisfacer las necesidades de los compositores e intérpretes. En las civilizaciones antiguas, como Mesopotamia y Egipto, se utilizaban símbolos simples para representar sonidos y ritmos, pero estos sistemas eran limitados y no permitían una reproducción precisa de las melodías.

Durante la Edad Media, la notación musical experimentó avances significativos con la introducción de los neumas, signos gráficos que indicaban la dirección melódica de los cantos gregorianos. Sin embargo, estos carecían de precisión en cuanto a ritmo y altura exacta de las notas. Fue Guido D'Arezzo, un monje benedictino del siglo XI, quien revolucionó la notación al introducir el tetragrama, precursor del pentagrama moderno, y al asignar nombres a las notas basados en las sílabas del himno "Ut queant laxis". Este sistema permitió una mayor precisión en la representación de las melodías y facilitó el aprendizaje y la difusión de la música sacra (Blanco, 2020)

Con la llegada del Renacimiento, la notación musical continuó evolucionando para adaptarse a la creciente complejidad de las composiciones polifónicas. Se introdujeron nuevas figuras rítmicas y se estandarizó el uso de claves y armaduras de tonalidad, lo que permitió a los compositores expresar ideas musicales más sofisticadas. La invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en el siglo XV también tuvo un impacto profundo, ya que permitió la reproducción masiva de partituras y la difusión más amplia de la música escrita. Esto no solo democratizó el acceso a la música, sino que también promovió la estandarización de los símbolos y convenciones notacionales.

En los períodos Barroco y Clásico, la notación musical se refinó aún más para capturar detalles de articulación, dinámica y expresión. Compositores como Johann Sebastian Bach y Wolfgang Amadeus Mozart aprovecharon estas mejoras para crear obras de gran complejidad y emotividad. La notación se convirtió en un lenguaje universal que permitía a los intérpretes de diferentes regiones y épocas recrear fielmente las intenciones del compositor. Además, se desarrollaron sistemas específicos para instrumentos nuevos, como la notación para teclado y para orquesta, reflejando la diversificación y expansión de la música instrumental (Peña Nieto, 2021).

El siglo XX trajo consigo experimentaciones y desafíos a las convenciones establecidas de la notación musical. Compositores de vanguardia exploraron nuevas formas de representar sonidos, incluyendo la notación gráfica y aleatoria, para expresar ideas musicales que no podían ser capturadas por el sistema tradicional. La tecnología digital emergente también introdujo



herramientas como el MIDI y software de notación que facilitaron la composición y edición de música. Estos avances permitieron una mayor flexibilidad y posibilidades creativas, aunque también plantearon cuestiones sobre la estandarización y preservación de las obras en formatos digitales.

1.1.4 El pentagrama como base gráfica de la notación musical

El pentagrama es fundamental en la lectura de partituras musicales, ya que actúa como el marco que organiza y presenta visualmente las notas y los ritmos. Consiste en líneas horizontales y espacios, donde cada línea y espacio corresponde a una nota específica, permitiendo a los intérpretes identificar las alturas de los sonidos que deben interpretar.

El pentagrama es una herramienta esencial en la notación musical, ya que proporciona un marco estructural para representar gráficamente las alturas y duraciones de los sonidos. Consiste en cinco líneas horizontales paralelas y equidistantes, junto con cuatro espacios entre ellas, donde se colocan las notas y demás símbolos musicales (Maté Maté, 2020).

La posición de las notas en el pentagrama está determinada por las claves musicales, como la clave de sol, fa o do, que se colocan al inicio del mismo. Estas claves asignan una referencia tonal a una de las líneas o espacios, estableciendo así el contexto para la lectura de las notas subsiguientes. Sin la clave, las notas en el pentagrama carecerían de significado preciso, ya que la misma posición podría representar diferentes alturas tonales. De esta manera, las claves son fundamentales para interpretar correctamente las notas y garantizar la coherencia en la ejecución musical.

A lo largo de la historia, el pentagrama ha evolucionado desde sistemas de notación más rudimentarios, adaptándose a las necesidades crecientes de la complejidad musical. En la Edad Media, se utilizaban neumas sobre líneas o espacios para indicar la dirección melódica, pero carecían de precisión en cuanto a la altura exacta de las notas. Fue Guido D'Arezzo quien introdujo en el siglo XI un sistema más avanzado con cuatro líneas, que posteriormente evolucionó hasta el pentagrama de cinco líneas utilizado en la actualidad (Vasconcelos et al., 2023).

El pentagrama no solo sirve para indicar las notas, sino que también es el soporte donde se incluyen otros signos musicales que aportan información esencial para la interpretación. Elementos como las figuras rítmicas, silencios, alteraciones, ligaduras o dinámicas se colocan en relación con el pentagrama para indicar duración, intensidad y expresión. Esto les permite a los intérpretes



comprender no solo qué notas tocar, sino también cómo deben ser interpretadas en términos de tempo, articulación y expresión emocional, enriqueciendo así la experiencia musical.

En la educación musical, el pentagrama es una herramienta fundamental para el aprendizaje de la lectura y escritura de música. A través de su estudio, los estudiantes adquieren las habilidades necesarias para interpretar partituras, comprender estructuras musicales y desarrollar su capacidad creativa en la composición. El dominio del pentagrama es esencial para cualquier músico, ya que es el lenguaje escrito universal que permite la comunicación y preservación de obras musicales a lo largo del tiempo.

1.1.5 Las claves musicales como guía para la lectura de notas en el pentagrama

Conocer las claves musicales es esencial porque permite identificar las notas que corresponden a cada línea y espacio del pentagrama, lo que es fundamental para la correcta interpretación de las partituras musicales. Sin este conocimiento, los músicos tendrían dificultades para leer y ejecutar las partituras musicales, ya que las claves establecen un marco claro para la notación musical. Además, entender las diferentes claves (como la de sol, fa y do) facilita la lectura de partituras en diferentes instrumentos, ayudando a los intérpretes a coordinarse y a trabajar juntos de manera efectiva.

Las claves musicales son símbolos fundamentales en la notación que permiten determinar la altura exacta de las notas en el pentagrama, sirviendo como punto de referencia para los intérpretes. Sin las claves, las líneas y espacios del pentagrama carecerían de significado específico, ya que una misma posición podría representar diferentes notas. Existen principalmente tres tipos de claves: la clave de sol, la clave de fa y la clave de do, cada una asignando una nota particular a una línea del pentagrama y adaptándose a las necesidades de diferentes voces e instrumentos (Jara Hernández, 2023).

La clave de sol, también conocida como clave de violín, es probablemente la más reconocida y utilizada, asignando la nota sol a la segunda línea del pentagrama. Esta clave es esencial para instrumentos que operan en registros agudos, como el violín, la flauta y la voz soprano. Al establecer esta referencia, las notas ascendentes y descendentes se organizan de manera lógica y accesible para el músico. La clave de sol facilita la lectura de melodías que se mueven en registros altos, evitando el uso excesivo de líneas adicionales y simplificando la notación.



Por otro lado, la clave de fa, o clave de bajo, asigna la nota fa a la cuarta línea del pentagrama y es fundamental para instrumentos de registro grave, como el violonchelo, el contrabajo y el fagot. Tal clave permite representar adecuadamente las notas bajas sin recurrir a numerosas líneas adicionales inferiores, lo que haría la lectura más compleja. La clave de fa es esencial en la música para piano, donde la mano izquierda suele leer en esta clave para cubrir los registros más profundos del instrumento (Roger Barba, 2021).

La clave de do es más versátil y se puede ubicar en diferentes líneas del pentagrama, adaptándose a distintas tesituras vocales e instrumentales. Cuando se coloca en la tercera línea, se denomina clave de do en tercera o clave de contralto, utilizada principalmente para la viola. Si se sitúa en la cuarta línea, es la clave de do en cuarta o clave de tenor, empleada para el trombón y el fagot en ciertos contextos. Dicha flexibilidad permite que las notas se mantengan dentro del pentagrama, facilitando la lectura y evitando la saturación de líneas adicionales.

Históricamente, las claves surgieron de la necesidad de precisar la altura de las notas en una época donde la notación musical aún se encontraba en desarrollo. Durante la Edad Media, con la evolución del canto gregoriano y la polifonía, fue imprescindible establecer un sistema que permitiera una interpretación coherente de las melodías. Las claves se originaron a partir de letras capitales que indicaban la nota inicial de una pieza, evolucionando gradualmente hasta los símbolos estilizados que se utilizan en la actualidad. Este desarrollo ha sido crucial para la precisión y complejidad de la música escrita.

1.1.6 Notas musicales como base del lenguaje sonoro

El lenguaje de la música son las notas musicales, que permite a los compositores y músicos comunicar ideas sonoras de manera clara y estructurada. Cada nota tiene una frecuencia asociada, lo que las hace identificables y reproducibles en diferentes contextos e instrumentos. En la notación musical occidental, las notas se nombran “do”, “re”, “mi”, “fa”, “sol”, “la”, “si”, formando la base de las escalas y acordes que son esenciales para la creación de melodías y armonías.

Las notas musicales son los elementos fundamentales que constituyen el lenguaje de la música, representando sonidos con alturas específicas que, al combinarse, forman melodías y armonías. Cada nota corresponde a una frecuencia de vibración determinada, lo que permite que sean identificables y reproducibles en diferentes contextos e instrumentos.



El origen de los nombres de las notas se remonta, como ya se comentó, al siglo XI, cuando el monje Guido d'Arezzo desarrolló un sistema mnemotécnico para enseñar canto gregoriano a sus discípulos. Utilizando las primeras sílabas de cada verso del himno "Ut queant laxis", asignó los nombres ut, re, mi, fa, sol y la a las diferentes alturas musicales, a los que posteriormente se añadió si y se cambió ut por do. Este innovador método simplificó el aprendizaje de la música y sentó las bases para la notación moderna, permitiendo que las notas fueran fácilmente reconocibles y memorizadas por los estudiantes y profesionales de la música (Carmona González, 2023).

Las notas no solo indican la altura de los sonidos, sino que también son esenciales para la construcción de escalas y acordes, fundamentales en la teoría y composición musical. Las escalas, como la mayor y la menor, se forman mediante una secuencia específica de notas y tonos, estableciendo el marco tonal de una pieza musical. Los acordes, por su parte, son combinaciones de tres o más notas que suenan simultáneamente, aportando profundidad y riqueza armónica a la música.

Además de las notas naturales, existen alteraciones como sostenidos y bemoles que modifican la altura de las notas en medio tono, expandiendo el espectro sonoro disponible para los compositores e intérpretes. Tales alteraciones permiten la formación de escalas cromáticas y la exploración de tonalidades más complejas, enriqueciendo la diversidad y expresividad de la música. El uso de notas alteradas es común en géneros como el jazz y la música clásica, donde la modulación y la disonancia juegan roles importantes en la creación de tensión y resolución musical (Rueda, 2020). En la representación escrita, las notas se plasman en el pentagrama, donde su posición vertical indica la altura y su forma específica la duración. La correcta lectura e interpretación de las notas en una partitura es esencial para los músicos, ya que garantiza la fidelidad a la intención del compositor y la cohesión en las interpretaciones grupales. La educación musical enfatiza el dominio de la lectura de notas, ya que es una habilidad fundamental que permite a los músicos abordar una amplia variedad de repertorios y estilos con confianza y precisión.

1.1.7 Las figuras rítmicas como base de la estructura temporal de la música

Las figuras musicales representan la duración de los sonidos y los silencios por eso son esenciales para la lectura de partituras dentro de una composición musical. Cada figura tiene un valor rítmico específico que ayuda a los intérpretes a entender cómo y cuánto tiempo deben mantener las notas.



Por ejemplo, las figuras como la redonda, blanca, negra, corche, semicorchea, fusa, semifusa tienen diferentes duraciones, lo que permite construir ritmos complejos y variados.

Estas figuras permiten a los músicos entender cuánto tiempo debe mantenerse una nota o un silencio, estableciendo así el ritmo y el flujo de la música. Al asignar valores temporales específicos a cada nota y silencio, las figuras rítmicas proporcionan una estructura que guía la interpretación y garantiza que todos los intérpretes estén sincronizados (Peña Nieto, 2021).

Existen diversas figuras rítmicas que se diferencian por su duración relativa, desde la redonda, que es la figura de mayor valor, hasta la semicorchea y figuras más breves como la fusa y semifusa. Cada figura tiene un símbolo específico que indica su duración en relación con un pulso o tiempo base, generalmente establecido por el compás y el tempo de la pieza. Por ejemplo, en un compás de 4/4, una redonda ocupa todo el compás, mientras que una blanca dura la mitad y una negra un cuarto del compás.

Las figuras rítmicas no solo incluyen las notas, sino también los silencios, que son igualmente importantes en la construcción rítmica de una pieza. Los silencios, representados por símbolos como la pausa de redonda o el silencio de negra, indican momentos de ausencia de sonido que contribuyen al ritmo y a la tensión musical. La combinación de sonidos y silencios es lo que define el carácter rítmico de una composición, permitiendo la creación de síncopas, contratiempos y otros recursos que enriquecen la experiencia auditiva (Gracia, 2022).

En la notación musical, las figuras rítmicas se representan mediante símbolos gráficos que indican tanto la duración como la altura del sonido cuando se colocan en el pentagrama. Por ejemplo, una negra se representa con una cabeza de nota negra y una plica, mientras que una corchea añade un corchete a la plica. Estas diferencias visuales permiten a los músicos identificar rápidamente la duración de cada nota al leer una partitura. Además, las figuras pueden modificarse mediante puntillos y ligaduras para alterar su valor, añadiendo aún más flexibilidad y posibilidades creativas en la escritura musical.

1.1.8 Los silencios como elementos esenciales en la música

Los silencios musicales se representan en la partitura mediante símbolos específicos que indican la duración de las pausas dentro de una composición musical. Cada tipo de silencio tiene un valor rítmico correspondiente, al igual que las notas, y son esenciales para mantener el ritmo y la dinámica de la música. La correcta interpretación de estos símbolos permite a los músicos crear



contrastes y enfatizar partes clave de la obra, aportando así profundidad y expresión a la interpretación musical.

Los silencios en la música son elementos fundamentales que, aunque no producen sonido, tienen un impacto profundo en la estructura y la expresión de una composición. Funcionan como pausas que permiten el respiro dentro de una pieza, ofreciendo contraste y énfasis a los sonidos que les preceden o siguen. A menudo subestimados, los silencios aportan dinamismo y profundidad a la música, creando espacios que realzan la emoción y la tensión en una obra. Sin ellos, la música carecería de la fluidez y el equilibrio necesarios para mantener el interés del oyente (Riojas Arbañil, 2021).

Cada silencio en la notación musical tiene una duración específica, al igual que las figuras rítmicas, y se representa mediante símbolos particulares que indican la cantidad de tiempo que debe mantenerse la pausa. Tales silencios permiten a los compositores jugar con el ritmo y la estructura de sus piezas, introduciendo momentos de calma o expectación que pueden intensificar la respuesta emocional del público. Además, los silencios son esenciales para marcar las frases musicales y ayudar a los intérpretes a respirar y articular mejor las melodías.

En diferentes géneros musicales, los silencios se utilizan de diversas maneras para lograr efectos específicos. Dentro de la música clásica, por ejemplo, pueden servir para crear suspenso o para resaltar un pasaje importante, mientras que, en el jazz, los silencios son fundamentales para la improvisación y la interacción entre músicos. Por otro lado, en la música contemporánea, los compositores, a menudo, experimentan con silencios prolongados o inesperados para desafiar las expectativas del oyente y explorar nuevas formas de expresión sonora (Valverde Ocariz et al., 2022).

Los silencios también desempeñan un papel crucial en la interpretación musical, ya que requieren de una comprensión profunda del tempo y la dinámica de la pieza. Los intérpretes deben manejar los silencios con la misma atención que las notas, manteniendo el control sobre el tiempo y asegurando que las pausas contribuyan al efecto deseado. Un silencio bien ejecutado puede ser tan poderoso como un acorde resonante, y su correcta aplicación es una muestra de la madurez y sensibilidad artística del músico.



1.1.9 La función del compás en la música

Los compases en la música organizan el tiempo musical en divisiones regulares, lo que facilita la interpretación y ejecución de las piezas musicales. Los compases son elementos esenciales en la estructura rítmica de la música, ya que organizan los pulsos y establecen el marco temporal en el que se desarrolla una composición. Funcionan como divisiones regulares del tiempo musical, permitiendo a los intérpretes mantener una coherencia rítmica y sincronizarse entre sí. Cada compás está definido por un número específico de tiempos y una figura rítmica que indica la unidad de pulso, información que se señala al inicio de la partitura mediante la indicación de compás (Requena et al., 2021).

Existen diversos tipos de compases, como los simples y los compuestos, que se diferencian por la forma en que se subdividen los tiempos. Los compases simples tienen tiempos que se pueden dividir en dos partes iguales, mientras que los compases compuestos se subdividen en tres partes iguales. Dicha distinción permite a los compositores crear diferentes sensaciones rítmicas y jugar con la acentuación natural de los tiempos, aportando variedad y dinamismo a sus composiciones. La acentuación dentro de los compases es otro aspecto crucial, ya que determina cuáles tiempos reciben mayor énfasis y contribuye a la expresión y al carácter de la música. Generalmente, el primer tiempo de cada compás es el más fuerte, seguido de tiempos débiles o semifuertes, creando un patrón rítmico que ayuda a dar forma y movimiento a la melodía. Los compositores pueden manipular estas acentuaciones para generar interés y sorpresa, utilizando recursos como la síncopa y el contratiempo, que desplazan los acentos naturales y aportan riqueza rítmica a la obra. Este manejo del ritmo y la acentuación es fundamental para transmitir emociones y mantener la atención del público (Peña Nieto, 2021).

Históricamente, el concepto de compás ha evolucionado junto con la música misma, adaptándose a las necesidades y estilos de cada época. En la música medieval, la notación rítmica era menos precisa y el concepto de compás tal como se conoce hoy no estaba plenamente desarrollado. Fue durante el Renacimiento y el Barroco cuando se empezaron a utilizar indicaciones de compás más claras, permitiendo una mayor complejidad rítmica y facilitando la coordinación entre múltiples voces e instrumentos. Tal evolución ha sido clave para el desarrollo de la música occidental, permitiendo la creación de obras cada vez más sofisticadas en términos rítmicos y estructurales.



1.1.10 Las alteraciones musicales como herramientas para modificar el sonido

Las alteraciones musicales son símbolos esenciales en la notación que permiten modificar la altura de las notas, expandiendo así el lenguaje sonoro y ofreciendo una mayor riqueza tonal en las composiciones. Estas alteraciones, representadas por los sostenidos, bemoles y becuadros, se colocan delante de las notas en el pentagrama para indicar un cambio en su afinación natural. Al elevar o disminuir medio tono la altura de una nota, las alteraciones posibilitan la creación de escalas, acordes y melodías más complejas y expresivas (Liu, 2024).

El sostenido, simbolizado por un signo "#" (similar a una almohadilla), eleva la nota a la que acompaña en medio tono, permitiendo acceder a tonalidades y matices sonoros más agudos. Por ejemplo, al aplicar un sostenido a la nota "fa", se obtiene "fa sostenido", que suena ligeramente más alto que el "fa" natural. Tal alteración es fundamental en la formación de escalas mayores y menores, y es ampliamente utilizada en diversos géneros musicales para añadir tensión y color a las melodías y armonías. El uso del sostenido en una composición puede influir significativamente en el carácter y la emotividad de la pieza.

El bemol, representado por un símbolo similar a una letra "b" minúscula, disminuye la altura de la nota en medio tono, otorgando sonoridades más graves y oscuras. Al aplicar un bemol a la nota "si", se obtiene "si bemol", que suena ligeramente más bajo que el "si" natural. Los bemoles son esenciales en la construcción de escalas y acordes en tonalidades menores y en estilos musicales que buscan evocaciones melancólicas o introspectivas. La utilización del bemol permite a los compositores explorar diferentes atmósferas y profundizar en la expresividad emocional de sus obras.

El becuadro es la alteración que cancela el efecto de los sostenidos y bemoles, devolviendo la nota a su estado natural. Este símbolo, que combina elementos de una "L" y un "7", es crucial para indicar cambios en la afinación de una nota que había sido alterada previamente. El uso del becuadro proporciona claridad en la notación musical, evitando confusiones y asegurando que los intérpretes comprendan exactamente qué notas deben tocar. En composiciones con modulaciones o cambios frecuentes de tonalidad, el becuadro es indispensable para guiar correctamente la interpretación (Martínez Hierrezuelo, 2022).

Las alteraciones pueden ser accidentales o propias, dependiendo de si se aplican a notas específicas en momentos particulares o si afectan a toda una pieza o sección. Las alteraciones propias se



colocan al inicio del pentagrama, en la armadura de clave, y establecen la tonalidad base de la composición, afectando a todas las notas del mismo nombre a lo largo de la obra. Por otro lado, las alteraciones accidentales se indican junto a las notas correspondientes y tienen validez únicamente dentro del compás en el que aparecen.

1.1.11 La importancia de las dinámicas en la interpretación musical

Las dinámicas en la música son elementos fundamentales que aportan expresividad y profundidad a una composición, permitiendo que los intérpretes transmitan emociones y matices más allá de las notas escritas. A través de indicaciones como "piano" (suave) y "forte" (fuerte), los compositores guían a los músicos sobre la intensidad con la que deben ejecutar cada pasaje, creando contrastes que enriquecen la experiencia auditiva. Sin las dinámicas, la música carecería de vida y dimensión, ya que la variación en el volumen es esencial para mantener el interés del oyente y resaltar momentos clave dentro de una obra (Morandeira, 2022).

Los términos dinámicos van más allá de simplemente indicar volumen; incluyen también gradaciones y transiciones que añaden fluidez y emoción a la interpretación. Indicaciones como "crescendo" (aumentar gradualmente el volumen) y "diminuendo" (disminuir gradualmente el volumen) permiten construir tensión o relajación en la música, guiando al oyente a través de un viaje emocional. Estas variaciones sutiles son cruciales para expresar el carácter y la intención detrás de cada composición, reflejando la sensibilidad del compositor y la habilidad interpretativa del músico.

Históricamente, el uso de las dinámicas ha evolucionado significativamente, especialmente durante los períodos Clásico y Romántico, donde los compositores comenzaron a explorar más profundamente las posibilidades expresivas de sus obras. Antes de esto, en el Barroco, las dinámicas eran más limitadas y se utilizaban principalmente para contrastes claros entre secciones. Con el desarrollo de nuevos instrumentos y técnicas, los compositores pudieron incorporar una gama más amplia de intensidades, enriqueciendo el lenguaje musical y permitiendo interpretaciones más emotivas y personalizadas (Liu, 2024).

En la interpretación en conjunto, las dinámicas desempeñan un papel crucial para lograr el equilibrio y la cohesión entre los diferentes instrumentos y voces. Los directores y líderes de ensamble deben guiar a los músicos para ajustar sus niveles de volumen, asegurando que ninguna sección eclipse a otra y que las melodías principales se destaquen adecuadamente. Esta



coordinación requiere una comprensión profunda de las dinámicas y una comunicación efectiva entre los miembros del grupo, siendo esencial para ofrecer una presentación armoniosa y equilibrada al público.

El aprendizaje social en el contexto musical es un proceso fundamental mediante el cual los individuos adquieren habilidades y conocimientos a través de la interacción con otros. En este ámbito, los músicos no solo aprenden de instructores formales, sino también de compañeros y mentores en entornos colaborativos. Esta interacción no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también fomenta un sentido de compañerismo y pertenencia, lo cual es vital para el desarrollo personal y artístico.

La práctica en grupo, como ensambles, coros y bandas, ofrece oportunidades invaluable para observar y aprender técnicas, estilos y expresiones de otros músicos. A través de estas experiencias compartidas, los músicos pueden experimentar diferentes enfoques interpretativos y enriquecer su propio repertorio. La colaboración también promueve la creatividad, ya que los músicos pueden experimentar nuevas ideas y construir sobre las aportaciones de sus compañeros, lo que resulta en un aprendizaje más dinámico y efectivo.

Además, el aprendizaje social en la música fomenta habilidades interpersonales y de comunicación, que son esenciales en la interpretación musical. La capacidad de escuchar a otros, adaptarse a diferentes estilos y contribuir de manera efectiva a un grupo es vital para el éxito en la música. Este tipo de aprendizaje no solo se limita a la técnica musical, sino que también ayuda a desarrollar la empatía y la comprensión, cualidades importantes en cualquier colaboración creativa.

Por último, el aprendizaje social en el ámbito musical también puede tener un impacto positivo en la motivación y el compromiso. La oportunidad de participar en actividades grupales puede inspirar a los músicos a esforzarse más y a mantenerse activos en su práctica, lo que a su vez contribuye a su crecimiento artístico y personal. Así, el aprendizaje social en el contexto musical se convierte en un medio poderoso no solo para el desarrollo de habilidades técnicas, sino también para la formación de relaciones significativas y el fortalecimiento del sentido de comunidad entre los músicos. (Requena et al., 2021)

La influencia de la cultura y la comunidad en el aprendizaje musical es significativa, ya que las tradiciones y prácticas musicales suelen transmitirse de generación en generación. Los músicos aprenden canciones, ritmos y estilos específicos de su entorno cultural a través de la observación y



participación en eventos comunitarios. Además, la interacción con músicos más experimentados en talleres y clases maestras permite a los aprendices absorber conocimientos de manera informal y contextualizada

El uso de la tecnología y las redes sociales ha ampliado las posibilidades del aprendizaje social en la música, permitiendo conexiones entre músicos de diferentes partes del mundo. Plataformas en línea facilitan la colaboración, el intercambio de ideas y la retroalimentación entre pares. Los músicos pueden compartir grabaciones, participar en desafíos y unirse a comunidades virtuales donde el aprendizaje se produce de manera colectiva. Tal acceso a una diversidad de estilos y perspectivas musicales promueve la innovación y el crecimiento artístico individual y colectivo (Vasconcelos et al., 2023).

1.2 Estilos de aprendizaje musical

En entornos educativos formales, como escuelas y conservatorios, el aprendizaje social se integra a través de metodologías que enfatizan la colaboración y la participación activa. Estas instituciones reconocen que la música es, en esencia, una forma de comunicación y expresión compartida, y, por lo tanto, el aprendizaje no debe ser un esfuerzo aislado. Los estudiantes trabajan en proyectos grupales, ensayos y presentaciones que requieren coordinación y apoyo mutuo, lo que les brinda la oportunidad de aprender unos de otros de manera directa.

Los educadores fomentan un ambiente donde se valora la contribución de cada individuo al conjunto, reconociendo que el aprendizaje es un proceso compartido. Este enfoque no solo mejora las habilidades musicales, sino que también contribuye al desarrollo de competencias sociales esenciales. Por ejemplo, la práctica musical en grupo promueve la escucha activa, ya que los estudiantes deben prestar atención a los demás para lograr una interpretación precisa. Este tipo de escucha va más allá de simplemente oír, implica entender y responder a las aportaciones de los compañeros, lo que enriquece la experiencia colectiva.

Además, en este contexto, los estudiantes también enfrentan desafíos que requieren la resolución de conflictos. En cualquier grupo musical, pueden surgir desacuerdos sobre interpretaciones, estilos o incluso la dirección de un proyecto. La capacidad de manejar estas diferencias de manera constructiva no solo es vital para el éxito del grupo, sino que también ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de mediación y negociación, herramientas valiosas en cualquier ámbito de la vida.



La interacción social en estos entornos también fomenta un sentido de responsabilidad y compromiso. Los estudiantes aprenden que su participación y esfuerzo son cruciales para el éxito del grupo, lo que a su vez fortalece su sentido de pertenencia y motivación. Esta dinámica no solo mejora su habilidad para tocar instrumentos o cantar, sino que también les enseña la importancia de trabajar en equipo y apoyarse mutuamente en la búsqueda de objetivos comunes.

Por último, el aprendizaje social en entornos educativos formales crea un espacio donde se pueden cultivar relaciones significativas. Estas conexiones no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que a menudo se traducen en amistades duraderas y redes de apoyo profesional en el futuro. En resumen, el aprendizaje social en el ámbito musical no solo se centra en el desarrollo de habilidades técnicas, sino que también contribuye a la formación de individuos completos, equipados para enfrentar los desafíos de la vida con confianza y colaboración.

1.2.1 Visual: aprendiendo a través de imágenes

El estilo de aprendizaje musical visual es un enfoque que se centra en la percepción y comprensión de la música a través de estímulos visuales. Los individuos que predominan en este estilo aprenden más eficazmente cuando pueden ver representaciones gráficas de conceptos musicales, como partituras, diagramas de acordes y notaciones. Este método les permite internalizar estructuras rítmicas, melódicas y armónicas al asociar sonidos con imágenes, facilitando la retención y el entendimiento profundo de las piezas musicales (Blanco, 2020).

Para estos aprendices, la lectura de partituras es una herramienta fundamental, ya que les proporciona una guía visual detallada de la música que interpretan. Al observar las notas en el pentagrama, pueden anticipar la altura, duración y dinámica de cada sonido, lo que mejora su precisión y expresividad en la ejecución. Además, el uso de gráficos y esquemas les ayuda a comprender conceptos teóricos complejos, como la construcción de escalas, progresiones de acordes y análisis de formas musicales, convirtiendo información abstracta en elementos visualmente accesibles.

La tecnología moderna ha potenciado el estilo de aprendizaje musical visual a través de aplicaciones y software especializados. Herramientas digitales como editores de partituras, visualizadores de ondas sonoras y programas de entrenamiento auditivo con soporte gráfico permiten a estos aprendices interactuar con la música de manera más dinámica. La combinación



de estímulos auditivos y visuales en entornos virtuales facilita la exploración y experimentación, promoviendo un aprendizaje más interactivo y personalizado (Jara Hernández, 2023).

En entornos educativos es importante que los instructores reconozcan y adapten sus métodos para apoyar el estilo de aprendizaje visual. Esto puede incluir el uso de pizarras, presentaciones visuales, proyecciones de partituras durante las lecciones y materiales didácticos ilustrados. Al proporcionar recursos visuales, los educadores pueden mejorar la comprensión y el compromiso de los estudiantes que se benefician de este enfoque, asegurando que alcancen su máximo potencial musical.

1.2.2 Auditivo: capturando la música a través del oído

El estilo de aprendizaje musical auditivo se centra en la capacidad de los individuos para procesar y comprender la música a través de la escucha. Las personas con este estilo de aprendizaje absorben información musical de manera más efectiva al oír melodías, ritmos y armonías, sin depender necesariamente de partituras o representaciones visuales. Su memoria auditiva está altamente desarrollada, lo que les permite recordar y reproducir piezas musicales después de escucharlas una o pocas veces. Esta habilidad facilita la improvisación y la adaptación a diferentes contextos musicales, ya que pueden captar matices sonoros y replicarlos con precisión (*Riojas Arbañil, 2021b*).

En entornos educativos, los aprendices auditivos se benefician de métodos que involucran la escucha activa y la participación en prácticas grupales. Los ejercicios de dictado musical, la transcripción auditiva y la escucha crítica de grabaciones son herramientas efectivas para su desarrollo. Los profesores pueden potenciar este estilo proporcionando ejemplos sonoros, realizando demostraciones en vivo y fomentando discusiones sobre las características auditivas de las piezas estudiadas. La retroalimentación verbal y el diálogo son fundamentales para estos estudiantes, ya que aprenden mucho a través de la comunicación oral y la interacción con otros músicos.

La tecnología moderna ofrece numerosas oportunidades para el aprendizaje auditivo, con recursos como grabaciones de alta calidad, aplicaciones de entrenamiento auditivo y plataformas de *streaming* que facilitan el acceso a una amplia variedad de música. Estas herramientas permiten a los aprendices auditivos explorar diferentes géneros y estilos, ampliando su comprensión y apreciación musical. Además, los programas de reconocimiento de acordes y software de edición



de audio les ayudan a analizar y descomponer piezas complejas, fortaleciendo sus habilidades auditivas y analíticas (Valverde Ocariz et al., 2022).

En la interpretación, los músicos con estilo de aprendizaje auditivo suelen mostrar una gran sensibilidad hacia el tono, la entonación y la dinámica. Su capacidad para escuchar y adaptarse a los demás en tiempo real los convierte en valiosos miembros de ensambles y grupos musicales. Sin embargo, pueden enfrentar desafíos al abordar la lectura de partituras complejas o al aprender conceptos teóricos que requieren una representación visual. Es importante que desarrollen habilidades complementarias para equilibrar su formación y ampliar sus capacidades interpretativas.

1.2.3 El impacto del aprendizaje kinestésico en la práctica musical

El estilo de aprendizaje musical kinestésico se basa en la percepción y comprensión de la música a través del movimiento y la experiencia física. Las personas con este estilo aprenden mejor cuando pueden involucrar su cuerpo en el proceso de aprendizaje, ya sea tocando un instrumento, bailando o realizando gestos que representen conceptos musicales. Este enfoque les permite internalizar ritmos, melodías y dinámicas de una manera más profunda, ya que asocian los sonidos con sensaciones corporales. El movimiento les ayuda a memorizar y comprender las estructuras musicales, facilitando la interpretación y la improvisación (Martín Félez, 2020).

En entornos educativos, los aprendices kinestésicos se benefician de actividades prácticas y participativas. Por ejemplo, pueden aprender ritmos golpeando sus manos o pies, o comprender patrones melódicos al moverse al compás de la música. Los profesores pueden incorporar técnicas como la danza, el juego de roles y el uso de instrumentos de percusión para involucrar a estos estudiantes de manera efectiva. Al permitirles experimentar la música físicamente, se potencia su capacidad para captar conceptos abstractos y aplicar conocimientos teóricos en la práctica.

La improvisación y la composición espontánea son áreas donde los músicos kinestésicos suelen destacar. Su conexión con el movimiento les facilita la exploración de nuevas ideas y la adaptación a diferentes estilos musicales. Al sentir la música en su cuerpo, pueden responder intuitivamente a cambios en el ritmo y la armonía, creando interpretaciones únicas y expresivas. Esta habilidad es especialmente valiosa en géneros como el jazz, la música contemporánea y las tradiciones folclóricas, donde la improvisación juega un papel central (Monreal Guerrero y Ruiz, 2021).



El uso de métodos de aprendizaje kinestésico también puede beneficiar a músicos de otros estilos de aprendizaje. Incorporar movimiento y práctica física en la educación musical enriquece la experiencia educativa y puede ayudar a consolidar conocimientos de manera más efectiva. Actividades como la dirección coral, el ensamble instrumental y la participación en grupos de percusión fomentan la colaboración y la conciencia corporal, contribuyendo al desarrollo integral del músico.

1.3 Mil Aulas, plataforma educativa abierta para todos

Mil Aulas es una plataforma en línea diseñada para facilitar el aprendizaje y la enseñanza en entornos educativos. Su propósito es proporcionar a estudiantes y docentes un espacio virtual donde puedan interactuar, acceder a recursos educativos y participar en actividades académicas de manera más dinámica y motivadora. A través de Mil Aulas, los educadores pueden crear cursos, compartir materiales y colaborar con sus alumnos en tiempo real, lo que transforma la experiencia de aprendizaje tradicional en una más accesible y participativa. Esta herramienta se centra en mejorar el desarrollo académico al ofrecer recursos interactivos y oportunidades para que los estudiantes se involucren activamente en su educación, fomentando así un ambiente de aprendizaje colaborativo y enriquecedor (Lindao Herrera, 2019).

Una de las características más destacadas de Mil Aulas es su capacidad para ser altamente personalizable. Los educadores pueden diseñar cursos que se ajusten a las necesidades específicas de sus estudiantes, incorporando una variedad de recursos y actividades interactivas. Además, Mil Aulas soporta múltiples formatos de contenido, incluyendo textos, videos, cuestionarios y foros de discusión, lo que facilita la creación de experiencias de aprendizaje enriquecedoras y dinámicas. Esta versatilidad permite que los cursos fomenten tanto el aprendizaje individual como el colaborativo.

Mil Aulas también ofrece una amplia gama de herramientas de evaluación y seguimiento, que permiten a los educadores monitorear el progreso de los estudiantes de manera efectiva. A través de informes detallados y análisis, los profesores pueden identificar áreas de mejora y adaptar sus estrategias de enseñanza en consecuencia. Asimismo, la plataforma facilita la retroalimentación inmediata, lo cual es esencial para mantener a los estudiantes comprometidos y motivados en su proceso de aprendizaje (Villamizar, 2024).



La integración con otras herramientas y sistemas es una característica clave de Mil Aulas. La plataforma puede conectarse fácilmente con servicios externos, como sistemas de gestión de estudiantes, herramientas de videoconferencia y aplicaciones de terceros. Esto facilita la creación de un ecosistema de aprendizaje integrado, donde los estudiantes pueden acceder a todos los recursos y actividades desde un solo lugar. Esta interoperabilidad mejora la eficiencia y simplifica la gestión tanto para educadores como para administradores.

1.3.1 Integración de recursos multimedia en Mil Aulas

La integración de recursos multimedia en Mil Aulas es una estrategia fundamental para enriquecer la experiencia educativa y fomentar un aprendizaje más interactivo y atractivo. Al incorporar elementos como videos, audios, imágenes y animaciones, los educadores pueden crear cursos más dinámicos que capturan la atención de los estudiantes y facilitan la comprensión de conceptos complejos. Mil Aulas ofrece diversas herramientas y plugins que permiten la fácil incorporación de estos recursos, lo que facilita a los docentes la tarea de diseñar contenidos más variados y adaptados a diferentes estilos de aprendizaje (Bastida Pérez, 2021).

Asimismo, la utilización de multimedia en Mil Aulas ayuda a atender las necesidades de distintos tipos de estudiantes, incluyendo aquellos con estilos de aprendizaje visual, auditivo o kinestésico. Al proporcionar múltiples formas de presentar la información, se incrementa la accesibilidad y se promueve la inclusión, permitiendo que cada estudiante pueda interactuar con el material de la manera que mejor se adapte a sus preferencias. Esto no solo mejora el compromiso y la motivación, sino que también puede conducir a mejores resultados académicos.

La plataforma permite la integración de recursos de diversas fuentes, incluyendo la incrustación de videos de plataformas como YouTube o Vimeo, la incorporación de podcasts y la utilización de presentaciones interactivas. Los educadores pueden también crear sus propios recursos multimedia, personalizados para las necesidades específicas de su curso o alumnado. La capacidad de Mil Aulas para soportar una amplia gama de formatos multimedia amplía las posibilidades creativas y facilita la actualización y adaptación de los contenidos según sea necesario (Calatayud, 2024).

La integración de recursos multimedia en Mil Aulas no solo beneficia a los estudiantes, sino que también proporciona a los educadores datos valiosos sobre la interacción y el rendimiento de los alumnos. A través de informes y análisis, los docentes pueden identificar qué recursos son más efectivos y ajustar su estrategia educativa en consecuencia. Esto contribuye a un proceso de



enseñanza y aprendizaje más adaptativo y centrado en las necesidades reales de los estudiantes, maximizando el potencial de la plataforma Mil Aulas como herramienta educativa integral.

1.3.2 Mil Aulas impulsando el aprendizaje de la lectura de partituras musicales mediante cursos

Trabajar un curso con Mil Aulas involucra aprovechar múltiples recursos digitales para precisar la enseñanza musical. A través de esta plataforma, los estudiantes pueden acceder a lecciones interactivas sobre la lectura de partituras, utilizando videos explicativos y ejercicios prácticos que refuerzan su aprendizaje. Esta herramienta les permite avanzar de manera firme y a su propio ritmo, reforzando conceptos necesarios como las figuras rítmicas, la notación en clave de sol y fa, y la estructura de las partituras. Además, facilita controlar el proceso de avance en el progreso, garantizando que cada alumno reciba el apoyo necesario para mejorar su desempeño musical (Vega et al., 2024).

Los beneficios de utilizar Mil Aulas en el proceso de enseñanza de partituras dentro de una institución educativa, especialmente con estudiantes de bachillerato, van más allá de aprender la teoría. Al integrarse en un curso formal, permite que los docentes diseñen actividades adaptadas al nivel de los estudiantes, haciendo que el aprendizaje sea más claro y comprensible. Incorporando ejercicios básicos de solfeo, dictados rítmicos y evaluaciones automatizadas, los alumnos pueden practicar de manera autónoma, sintiéndose acompañados en su proceso. La plataforma también ayuda a fomentar la interacción con el contenido a través de simulaciones auditivas, donde los estudiantes no solo escuchan, sino que experimentan y comprenden su propia interpretación en comparación con la versión correcta. De esta manera, Mil Aulas se convierte en un medio clave para fortalecer el aprendizaje musical, asegurando que cada estudiante avance a su ritmo y desarrolle una lectura fluida de partituras con confianza y motivación (Díaz Ortega, 2009).

Gracias a sus bondades, los educadores pueden subir partituras y materiales de estudio, asegurando que los estudiantes tengan acceso centralizado sobre el progreso de los estudiantes, ayudando a identificar áreas que necesitan atención adicional. También, los foros de discusión fomentan un ambiente colaborativo donde los estudiantes pueden compartir dudas y estrategias, creando así una comunidad de apoyo en el aprendizaje musical.

Mil Aulas se ha consolidado como una herramienta esencial en el aprendizaje de lectura partituras musicales, ofreciendo una plataforma versátil donde educadores y estudiantes pueden interactuar



de manera efectiva. Esta accesibilidad facilita el estudio individual y prepara a los estudiantes para las clases prácticas, optimizando el tiempo de enseñanza presencial. Además, la plataforma soporta diversos formatos, incluyendo PDF, imágenes y archivos de notación musical, lo que enriquece la experiencia educativa al adaptarse a diferentes necesidades y preferencias de aprendizaje (Wendorff Diaz, 2019).

La integración de recursos multimedia en Mil Aulas complementa el estudio de las partituras, ya que los educadores pueden incorporar grabaciones de audio y video que ayudan a los estudiantes a comprender mejor cómo debe sonar una pieza. Esto es especialmente útil para aquellos que aprenden nuevas obras o estilos musicales, ya que pueden escuchar interpretaciones profesionales mientras siguen la partitura. Asimismo, Mil Aulas permite enlazar a aplicaciones y software especializados en notación musical, ofreciendo herramientas interactivas para practicar lectura a primera vista, reconocimiento de notas y entrenamiento auditivo.

La plataforma también fomenta la colaboración y el aprendizaje social entre los estudiantes. A través de foros de discusión y espacios de trabajo en grupo, los alumnos pueden compartir sus interpretaciones, discutir dificultades técnicas y ofrecer retroalimentación constructiva. Este intercambio de ideas enriquece el proceso de aprendizaje y promueve un sentido de comunidad dentro del aula virtual. Los profesores, por su parte, pueden monitorear estas interacciones y ofrecer orientación adicional cuando sea necesario, asegurando que todos los estudiantes estén progresando adecuadamente (Padín, 2023).

Por lo tanto, en base a todo lo planteado anteriormente, se puede inferir que Mil Aulas facilita la evaluación y seguimiento del progreso de los estudiantes en el aprendizaje de partituras musicales. Los educadores pueden crear cuestionarios y pruebas en línea que evalúen la comprensión teórica y práctica de las obras estudiadas. Además, pueden solicitar a los estudiantes que suban grabaciones de sus interpretaciones para recibir comentarios personalizados. Tal retroalimentación inmediata es crucial para el desarrollo de habilidades musicales, ya que permite a los estudiantes corregir errores y mejorar su técnica de manera oportuna



CAPÍTULO 2: ESTADO INICIAL DE LA LECTURA DE PARTITURAS EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA BANDA DE PAZ DE LA UNIDAD EDUCATIVA NANEGALITO

En este capítulo, se examina el nivel inicial de habilidades en la lectura de partituras musicales de los estudiantes de bachillerato integrantes de la Banda de Paz, en la Unidad Educativa Nanegalito. Para comprender mejor esta habilidad, fue necesario adoptar un enfoque detallado que permitiera identificar los factores que influyen en su desarrollo. A través de un análisis cuidadoso, se evaluaron las competencias que los estudiantes ya poseían, los obstáculos que enfrentaban y las posibles estrategias que se pudieran aplicar para mejorar su habilidad de lectura de partituras musicales.

2.1 Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías

En esta investigación, la variable dependiente corresponde a la lectura de partituras musicales. Además, se valora el impacto de la herramienta Mil Aulas como medio para mejorar la enseñanza de esta habilidad. Los indicadores definidos actúan como guías específicas que facilitan el aprendizaje y fortalecen la comprensión y ejecución musical de los estudiantes de la Banda de Paz de la Unidad Educativa Nanegalito.

En la tabla se presenta una descripción detallada de la variable dependiente, destacando los aspectos más importantes que permite analizar su comportamiento en el contexto de este estudio.

Tabla 1

Variable dependiente

INDICADORES	DESCRIPCIÓN
Identificación de las notas musicales	Capacidad para identificar notas en el pentagrama en las distintas claves (clave de sol, clave de fa)
Reconocimiento del valor de las	Comprensión de la duración de las diferentes notas (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea)



notas, compás y

ritmo

Identificación del cifrado americano

Comprensión de la representación de los diferentes tipos de acordes. Por ejemplo, una letra pequeña o un símbolo indican si un acorde es menor, de séptima, aumentado, disminuido, etc.

Coordinación entre teoría y práctica

Es la integración efectiva de conocimientos teóricos (como el entendimiento de notación musical, tonalidades, ritmo, figuras musicales y símbolos)

Detección y corrección de errores

Es una estrategia fundamental para para mejorar la precisión y calidad de la interpretación musical en donde el intérprete tiene la capacidad de identificar desviaciones de lo que está escrito en la partitura y tomar las medidas para corregirlas

Atención y seguimiento de instrucciones

Es fundamental para desarrollar la habilidad de interpretar música con precisión, tener la capacidad de concentración en los detalles de la partitura y aplicar correctamente las indicaciones del director, profesor o compositor

Colaboración y trabajo en equipo

Es uno de los elementos fundamentales dentro de un grupo musical ya que cada integrante cumple con un rol fundamental en la interpretación de una obra musical

Motivación y actitud hacia la lectura de partituras

Es un factor importante en el aprendizaje y desarrollo musical. Una actitud positiva y una motivación adecuada pueden facilitar el proceso de aprendizaje, mientras que una actitud negativa puede convertirse en un obstáculo para el progreso

2.2 Enfoque de la investigación

En esta investigación se adoptó un enfoque mixto, combinando los enfoques cuantitativo y cualitativo. El enfoque mixto permitió identificar cualidades y características específicas del objeto de estudio mediante la determinación de indicadores. Gracias a esto, se logró caracterizar el



problema y aplicar el conocimiento existente para formular una propuesta que respondiera a la necesidad de mejorar la lectura de partituras musicales.

Este estudio se considera una investigación aplicada porque busca llevar a la práctica métodos que optimicen la enseñanza de la lectura de partituras. Como parte de esta propuesta, se plantea desarrollar un curso básico en la plataforma Mil Aulas, específicamente diseñado para los estudiantes de la Banda de Paz. La intención de este curso es ofrecer una alternativa metodológica que ayude a los estudiantes a comprender mejor y aplicar los conceptos necesarios para interpretar las piezas musicales de manera efectiva.

Se trata de un estudio de campo realizado en un entorno educativo específico. La información se obtuvo mediante observación directa e interacción con el objeto de estudio. El levantamiento de la información de datos se llevó a cabo en el mismo contexto donde ocurre el proceso de lectura de partituras, lo que permitió diseñar una propuesta basada en indicadores previamente analizados. El objetivo principal fue generar una propuesta práctica y contextualizada.

2.3 Alcance de la investigación

El alcance de la investigación es descriptivo. Se centra en crear un curso básico en Mil Aulas que facilite el aprendizaje de la lectura de partituras musicales, dirigido específicamente a estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Nanegalito, integrantes de la Banda de Paz. Esta investigación no solo busca cubrir una necesidad identificada en el contexto educativo de lectura de partituras musicales si no también contribuir significativamente al fortalecimiento de las habilidades interpretativas de los estudiantes, mejorando así la calidad musical en cada una de sus interpretaciones musicales.

2.4 Declaración y justificación del tipo de investigación

Esta investigación es de campo porque se recopiló información directamente en el lugar de los hechos donde ocurre el fenómeno. También es transversal, ya que se realizó en un periodo específico sin seguimiento a lo largo del tiempo.

2.5 Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación

En esta investigación se utilizaron métodos teóricos, empíricos y estadístico-matemáticos. Se hizo uso del método analítico-sintético con el propósito de descomponer el fenómeno de la lectura de partituras musicales en sus componentes principales (indicadores) para analizarlos de forma independiente, y posteriormente integrar los hallazgos en una visión integral que permitiera



proponer soluciones prácticas. El método inductivo-deductivo fue fundamental en este estudio, ya que permitió generar conclusiones generales basadas en la observación y en datos concretos recopilados de estudiantes y autoridades educativas. La modelación se utilizó en la concepción y estructuración de la propuesta.

Entre los métodos empíricos, la encuesta se utilizó para recolectar datos cuantitativos sobre el nivel de conocimiento previo, actitudes y motivaciones de los estudiantes sobre la lectura de partituras musicales. La entrevista ayudó a profundizar en las percepciones, experiencias y opiniones de las autoridades para obtener información cualitativa sobre los desafíos y oportunidades en el aprendizaje de la lectura de partituras musicales.

El propósito de la observación científica fue registrar directamente el comportamiento de los estudiantes durante las prácticas musicales, identificando patrones, errores comunes y áreas que requieren atención pedagógica. Además, fue crucial la utilización de la consulta a especialistas en educación musical, para determinar la efectividad de la propuesta. Para procesar los datos recolectados se utilizaron procedimientos estadístico-matemáticos, como el cálculo porcentual. Esto facilitó la identificación de prioridades y el diseño de estrategias efectivas.

2.6 Instrumentos derivados de la metodología seleccionada

La encuesta constituyó un método fundamental para recopilar información estructurada y estandarizada sobre la problemática en estudio. Para aplicarla se diseñó un cuestionario (anexo 1) dirigido a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Nanegalito, integrantes de la Banda de Paz, con preguntas cerradas y opciones de respuesta en formato de escala Likert. Este permitió medir el grado de acuerdo o desacuerdo con afirmaciones relacionadas con la lectura de partituras musicales. Se centró en evaluar el nivel de conocimiento previo de los estudiantes en relación con la lectura de partituras considerando los indicadores de la variable dependiente.

Complementando las encuestas, se llevó a cabo una entrevista a las autoridades, cuya guía aparece en el anexo 2 con nueve preguntas semiestructuradas. Esta guía de entrevista tuvo como objetivo profundizar en las experiencias y percepciones de las autoridades en relación con la lectura de partituras musicales por parte de los estudiantes.

Basado en los indicadores de la variable de esta investigación, se diseñó y aplicó una guía de observación (anexo 3) como instrumento para recolectar datos. Este permitió registrar de manera sistemática el comportamiento, las actitudes y el desempeño de los estudiantes durante las sesiones



de ensayo y práctica sobre la lectura de partituras musical. La guía de observación incluyó aspectos clave como la interacción de los estudiantes con las partituras, la correcta identificación de las notas y figuras rítmicas, así como su capacidad para seguir las instrucciones del profesor en tiempo real, entre otros aspectos. La guía fue desarrollada teniendo en cuenta las características específicas del grupo y los objetivos del estudio. En su diseño, se definieron criterios claros y observables que facilitaron el análisis de los indicadores trabajados, garantizando la objetividad y consistencia en la recolección de datos. Este instrumento se aplicó en diferentes sesiones prácticas, lo que permitió obtener una visión más completa de las necesidades de los estudiantes en el aprendizaje de la lectura de partituras musicales.

2.7 Delimitación de la población y la muestra

La población de esta investigación estuvo formada por los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Nanegalito, específicamente aquellos que son parte de la Banda de Paz, que cuenta con un total de 16 integrantes. Para llevar a cabo este estudio, se utilizó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, seleccionando a todos los miembros de la Banda. Esta elección fue fundamental para garantizar recoger las experiencias y puntos de vista de todos los estudiantes participantes.

De una población de tres directivos se hizo una selección no probabilística e intencional de toda la población, dado que este grupo era pequeño y se componía de las únicas autoridades presentes en la institución. La inclusión de todas las autoridades en la muestra complementó la información, enriqueciendo el análisis sobre la situación de la lectura de partituras musicales en el contexto educativo de la Banda de Paz.

2.8 Estrategia metodológica investigativa

El proceso investigativo se organizó en diversas etapas, cada una de las cuales desempeñó un papel fundamental en la comprensión y mejora de la enseñanza de la lectura de partituras musicales en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Nanegalito, específicamente aquellos que son parte de la Banda de Paz.

Etapas del estudio teórico

La investigación comenzó con un estudio teórico, donde se revisó la literatura existente sobre la lectura de partituras y enfoques pedagógicos relacionados. Esta etapa fue crucial, ya que proporcionó el marco conceptual para operacionalizar la variable. Al explorar diferentes teorías y enfoques, se establecieron las bases necesarias para comprender las dinámicas de enseñanza-



aprendizaje de la música, así como los desafíos que enfrentaban los estudiantes en su proceso de formación musical.

Etapas del diagnóstico inicial

En la segunda etapa, se realizó un diagnóstico inicial que se centró en identificar el estado de los indicadores que, según el estudio, caracterizan la lectura de partituras musicales. Esta información fue vital para entender la situación en la que se encontraban los estudiantes. Además, se llevaron a cabo entrevistas con las autoridades de la institución, lo que permitió obtener una perspectiva más completa sobre el entorno educativo de los estudiantes. Se llevó también a cabo una observación directa durante las sesiones de práctica, lo que permitió registrar el desempeño de los estudiantes en la lectura y ejecución de partituras. Esta etapa no solo ayudó a identificar el nivel inicial de los estudiantes, sino que también estableció las bases para desarrollar estrategias pedagógicas que se adaptaran a sus necesidades específicas. La combinación de datos cuantitativos y cualitativos proporcionó una visión holística que facilitó la identificación de necesidades y áreas de mejora en la enseñanza de la lectura musical.

Etapas de la modelación de la propuesta

Una vez que se recopiló y analizó la información obtenida en el diagnóstico inicial, se avanzó hacia la modelación de la propuesta educativa. En esta fase, se puso especial énfasis en el conocimiento previo de los estudiantes respecto a la lectura de partituras musicales, abarcando tanto habilidades prácticas como teóricas. Se prestó particular atención a aspectos fundamentales, como la identificación de notas y figuras rítmicas.

A través de esta modelación, se creó un curso básico en Mil Aulas con tres unidades, utilizando diversas herramientas que ofrece la plataforma. Esto permitirá que los estudiantes interactúen entre sí y aprendan de manera dinámica y efectiva para mejorar la lectura de partituras musicales.

2.9 Presentación de resultados

A continuación, se exponen los principales resultados obtenidos tras la aplicación de los métodos empíricos para la caracterización del fenómeno que se estudia.

2.9.1 Encuesta a estudiantes

A continuación, se presenta el análisis del cuestionario aplicado a los estudiantes.



Tabla 2

Respuestas a la primera pregunta de la encuesta a estudiantes

Calificación	Sí	A veces	No	Total
N° de encuestados	5	7	4	16

En la primera pregunta de la encuesta realizada se pueden apreciar que el 31% de los encuestados afirman que sí les resulta fácil leer partituras musicales. Por otro lado, el 44% de los encuestados, manifiestan que a veces les resulta fácil leer partituras. Finalmente, el 25% restante de los encuestados declaran que no les resulta nada fácil leer partituras musicales.

Tabla 3

Respuestas a la segunda pregunta de la encuesta a estudiantes

Calificación	En este año	En otra clase de música	Fuera del colegio	Total
N° de encuestados	2	6	8	16

De la tabla perteneciente a la segunda pregunta de la encuesta realizada se puede apreciar que el 12% de los encuestados, declaran que este año fue la primera vez que tuvieron contacto con la lectura de partituras musicales. Por otro lado, el 38% de los encuestados (6 estudiantes), manifiestan que en otras clases de música fue donde por primera vez tuvieron contacto con la lectura de partituras musicales. Y finalmente, el 50% de los encuestados (8 estudiantes), afirman que fuera del colegio tuvieron contacto por primera vez con la lectura de partituras musicales.



Tabla 4

Respuestas a la tercera pregunta de la encuesta a estudiantes

Calificación	Sí	En alguna ocasión	No	Total
N° de encuestados	2	9	5	16

De la tabla perteneciente a la tercera pregunta de la encuesta realizada se puede apreciar que el 13% de los encuestados (2 estudiantes), afirman que sí han recibido clases de teoría musical antes de participar en la Banda de Paz. Por otro lado, el 56% de los encuestados (9 estudiantes), manifiestan que en alguna ocasión recibieron clases de teoría musical antes de participar en la Banda de Paz. Y finalmente, el 31% restante de los encuestados (5 estudiantes) declararon que no han recibido clases de teoría musical antes de participar en la Banda de Paz.

Tabla 5

Respuestas a la cuarta pregunta de la encuesta a estudiantes

Calificación	Muy cómodo	Poco cómodo	Nada cómodo	Total
N° de encuestados	9	4	3	16

De la tabla perteneciente a la cuarta pregunta de la encuesta realizada se puede apreciar que el 56% de los encuestados (9 estudiantes), consideran muy cómodos la identificación de las notas musicales en el pentagrama. Por otro lado, el 25% de los encuestados (4 estudiantes), consideran que se sienten poco cómodos al momento de identificar las notas musicales en el pentagrama. Y finalmente, el 19% de los encuestados (3 estudiantes), consideran que no se sienten nada cómodos al momento de identificar las notas musicales en el pentagrama.



Tabla 6

Respuestas a la quinta pregunta de la encuesta a estudiantes

Calificación	Todos los días	Varias veces a la semana	Solo el día de ensayo	Total
N° de encuestados	4	8	4	16

Se puede apreciar que el 25% de los encuestados (4 estudiantes), afirman que practican la lectura de partituras musicales todos los días fuera del horario de clases. Por otro lado, el 50% de los encuestados (8 estudiantes), declaran que practican la lectura de partituras musicales varias veces a la semana fuera del horario de clases. Y finalmente, el 25% restante de los encuestados (4 estudiantes) manifiestan que solo practica la lectura de partituras musicales cuando tienen ensayos de la Banda de Paz.

Tabla 7

Respuestas a la sexta pregunta de la encuesta a estudiantes

Calificación	Identificación de las notas	Ritmo y compás	Cifrado americano	Total
N° de encuestados	6	7	3	16

De la tabla perteneciente a la sexta pregunta de la encuesta realizada se puede apreciar que el 37% de los encuestados (6 estudiantes), consideran que identificar las notas musicales en el pentagrama es la parte más fácil de la lectura de partituras musicales. Por otro lado, el 44% de los encuestados (7 estudiantes), consideran que la parte más fácil de la lectura de partituras musicales es el ritmo y el compás. Y finalmente, el 19% de los encuestados (3 estudiantes), consideran que el cifrado americano les resulta más factible para la lectura de partituras musicales.



Tabla 8

Respuestas a la séptima pregunta de la encuesta a estudiantes

Calificación	Avanzado	Intermedio	Bajo	Total
N° de encuestados	2	5	9	16

Se puede apreciar que el 13% de los encuestados (2 estudiantes), calificaron su nivel actual de conocimiento sobre lectura de partituras musicales como avanzado. Por otro lado, el 31% de los encuestados (5 estudiantes), calificaron su nivel actual de conocimiento sobre lectura de partituras musicales como intermedio. Y finalmente, el 56% restante de los encuestados (9 estudiantes) calificaron su nivel actual de conocimientos sobre la lectura de partituras musicales como bajo.

Tabla 9

Respuestas a la octava pregunta de la encuesta a estudiantes

Calificación	Sí, mucho	Poco	Nada	Total
N° de encuestados	11	3	2	16

De la tabla perteneciente a la octava pregunta de la encuesta realizada se puede apreciar que el 69% de los encuestados (11 estudiantes), afirman que sí se sienten motivados a aprender a leer partituras musicales. Por otro lado, el 19% de los encuestados (3 estudiantes), declaran que se sienten poco motivados en aprender a leer partituras musicales. Y finalmente, el 13% de los encuestados (2 estudiantes), manifiestan que no se sienten nada motivados a aprender a leer partituras musicales.



Tabla 10

Respuestas a la novena pregunta de la encuesta a estudiantes

Calificación	Muy útil	Algo útil	Poco útil	Total
N° de encuestados	7	3	6	16

De la tabla perteneciente a la novena pregunta de la encuesta realizada se puede apreciar que el 44% de los encuestados (7 estudiantes), consideran muy útil el apoyo de un profesor(a) en el proceso de aprender a leer partituras musicales. Por otro lado, el 19% de los encuestados (3 estudiantes), consideran es algo útil el apoyo de un profesor(a) en el proceso de aprender a leer partituras musicales. Y finalmente, el 37% restante de los encuestados (6 estudiantes) consideran poco útil el apoyo de un profesor(a) en el proceso de aprender a leer partituras musicales.

Tabla 11

Respuestas a la décima pregunta de la encuesta a estudiantes

Calificación	Sí, mucho	Poco	No me interesa	Total
N° de encuestados	8	6	2	16

De la tabla perteneciente a la décima pregunta de la encuesta realizada se puede apreciar que el 50% de los encuestados (8 estudiantes), afirman que sí se sienten motivados para leer partituras musicales. Por otro lado, el 38% de los encuestados (6 estudiantes), manifiestan afirman que están poco motivados en la lectura de partituras musicales. Y finalmente, el 13% de los encuestados (2 estudiantes), declaran que no les interesa leer partituras musicales.

2.9.2 Entrevista a las autoridades

La entrevista, cuya guía se presenta en el anexo 2, brinda valiosas perspectivas de las autoridades de la Unidad Educativa Nanegalito, reflejando un compromiso positivo con la mejora de la



enseñanza musical. El objetivo principal de esta entrevista fue identificar y comprender las dificultades, estrategias actuales y oportunidades de mejora en la lectura de partituras musicales entre los estudiantes de bachillerato que integran la Banda de Paz. Este enfoque no solo se centró en recopilar información, sino que también buscó fomentar un diálogo abierto que permitiera abordar las inquietudes y expectativas de la comunidad educativa.

Durante las conversaciones con la rectora, la vicerrectora y la inspectora general, surgió un consenso sobre la importancia crucial de la lectura de partituras musicales para el desarrollo artístico de los estudiantes. Estos jóvenes representan a la institución en diversas presentaciones de ámbito social y cultural, por lo que dominar esta habilidad es fundamental. Las autoridades coincidieron en que mejorar la calidad interpretativa de la Banda de Paz enriquece la formación integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar retos tanto en su vida musical como personal. Sin embargo, también se identificaron desafíos significativos que limitan el desarrollo de esta competencia. Por ejemplo, muchos estudiantes viven lejos del colegio y carecen de transporte, lo que dificulta su acceso a las actividades musicales.

Entre los obstáculos mencionados, se destacó la falta de conocimientos previos en teoría musical entre los estudiantes, lo que crea una brecha en su aprendizaje. La escasez de recursos didácticos adecuados, como partituras musicales, materiales visuales y herramientas interactivas, también se identificó como una barrera importante. Además, las autoridades expresaron preocupación por el tiempo limitado que se dedica a la práctica de la lectura de partituras, ya que esta actividad se realiza fuera del horario de clase y no está incluida en el currículo, restringiendo así las oportunidades para que los estudiantes desarrollen esta habilidad de manera efectiva. Estos hallazgos subrayan la necesidad urgente de implementar cambios significativos en el enfoque pedagógico y en los recursos disponibles.

A pesar de estos desafíos, las autoridades mostraron un optimismo notable respecto a la motivación de los estudiantes hacia la interpretación musical ya que se sienten motivados al momento de interpretar los instrumentos musicales en cada una de sus presentaciones. Sin embargo, señalaron que el interés por la lectura de partituras suele ser menor, debido a la percepción de que esta habilidad es complicada. Esto resalta la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas para hacer que el aprendizaje de la lectura de partituras sea más accesible y atractivo. En este sentido, la propuesta de un curso básico en Mil Aulas se presenta como una solución potencial, facilitando un



aprendizaje gradual que permita a los estudiantes construir confianza y competencias en la lectura musical, aprovechando el tiempo en casa.

De manera positiva, las autoridades expresaron su apertura hacia el uso de tecnologías educativas, reconociendo que estas herramientas pueden ser efectivas para reforzar la enseñanza de la lectura de partituras. Se discutieron diversas aplicaciones y plataformas digitales que podrían utilizarse para hacer el aprendizaje más interactivo y envolvente. Además, se sugirió complementar este enfoque digital con prácticas presenciales y recursos interactivos, lo que garantizaría una experiencia de aprendizaje integral y adaptada a las necesidades de los estudiantes. La combinación de métodos tradicionales y modernos podría ser clave para motivar a los jóvenes y facilitar un entorno de aprendizaje más dinámico.

La colaboración entre las autoridades educativas y el diseño de programas innovadores es fundamental para fomentar un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Este diálogo entre los distintos actores de la comunidad educativa no solo permitió identificar problemas, sino que también abrió la puerta a la co-creación de soluciones que beneficien a todos los involucrados. Así, la propuesta de un curso básico en Mil Aulas, respaldada por la experiencia y la visión de las autoridades, tiene el potencial de transformar la enseñanza de la lectura de partituras musicales. Esto permitiría a los estudiantes no solo desarrollar habilidades técnicas en la lectura de partituras, sino también cultivar una profunda confianza en sí mismos. Al estar mejor preparados, podrían enfrentar los desafíos del mundo musical contemporáneo con seguridad y determinación. La música no solo es una forma de expresión artística, sino también una herramienta poderosa para la comunicación y la conexión con los demás. Al dotar a los estudiantes de las competencias necesarias, se les está brindando la oportunidad de explorar su creatividad, superar obstáculos y encontrar su voz única en el vasto universo musical. Este enfoque integral no solo fomenta su crecimiento como músicos, sino que también contribuye a su desarrollo personal y social, preparándolos para ser participantes activos y conscientes en la comunidad.

2.9.3 Observación científica

Durante las prácticas musicales en la Banda de Paz de la Unidad Educativa Nanegalito, se pudo observar, durante 10 sesiones de práctica, cómo los estudiantes de bachillerato enfrentan los desafíos de leer partituras musicales. A través de distintos criterios de evaluación, (anexo 3) se



identificaron sus principales fortalezas y dificultades en este aspecto, organizándolos en cuatro áreas clave.

Dificultades en la lectura de partituras

Uno de los hallazgos más importantes es que la mayoría de los estudiantes tienen problemas para leer partituras, lo que les dificulta interpretar canciones por sí mismos. Muchos no logran reconocer con seguridad las notas musicales en el pentagrama ni entender el ritmo correcto de cada pieza.

Algunos ya pueden identificar notas básicas en los sistemas más comunes, pero aún tienen errores en su ubicación, lo que hace que sus interpretaciones sean inexactas. Esto los lleva a depender más de la memoria o de escuchar a otros, en lugar de apoyarse en la partitura. Además, se observó que ciertos estudiantes tienen dificultades para cambiar entre acordes de manera fluida, lo que afecta la armonía del grupo.

Falta de recursos para aprender

Otro aspecto que llamó la atención fue la escasez de materiales de apoyo. No se cuenta con partituras simplificadas, gráficos explicativos ni herramientas tecnológicas que faciliten el aprendizaje. Esto hace que algunos estudiantes se sientan perdidos al intentar seguir la música escrita, ya que no tienen una referencia clara.

Contar con recursos adecuados ayudaría a que los estudiantes aprendan de manera más rápida y autónoma. Actualmente, la falta de estos materiales dificulta su progreso, y sin la posibilidad de practicar fuera del aula con herramientas interactivas, el aprendizaje es más lento.

Método de enseñanza y apoyo individual

En las prácticas, el profesor brindó explicaciones grupales, pero no siempre hubo tiempo para atender a cada estudiante de forma personalizada. Como resultado, mientras algunos logran coordinar la lectura con la ejecución, otros siguen teniendo dificultades y dependen mucho de la guía del instructor.

Además, cuando los estudiantes cometen errores, solo unos pocos pueden identificarlos y corregirlos por sí mismos. La mayoría necesita la corrección del profesor para mejorar. Esto demuestra la importancia de fortalecer su capacidad de autoaprendizaje y autoconfianza en la lectura musical.

Motivación y actitud



A pesar de los desafíos, los estudiantes muestran entusiasmo y motivación por la música. Sin embargo, para muchos, la lectura de partituras parece complicada o aburrida, lo que puede hacer que pierdan interés en aprenderla.

Por otro lado, la colaboración entre compañeros es un punto fuerte. Se ayudan mutuamente en la interpretación musical, aunque aún dependen en gran medida del profesor para guiar la lectura de partituras. Incluir métodos más dinámicos, como el trabajo en equipo o herramientas digitales, podría hacer que este aprendizaje sea más interesante y efectivo.

Conclusión y propuesta de mejora

Los instrumentos utilizados permitieron analizar de manera integral las dificultades, percepciones y necesidades dentro del proceso de lectura de partituras musicales. La encuesta realizada a los estudiantes reveló que muchos consideran esta habilidad complicada y tienen dificultades para interpretarla debido a la falta de práctica y orientación adecuada.

Por otro lado, en las entrevistas con las autoridades, se destacó la necesidad de ofrecer un apoyo más personalizado y contar con materiales adecuados que faciliten el aprendizaje. Además, los directivos reconocen estos desafíos y enfatizan la importancia de fortalecer la enseñanza de la lectura musical en la institución.

A través de la observación a prácticas se evidenció que los estudiantes requieren acompañamiento constante para desarrollar confianza en la lectura de partituras. En general, los datos recopilados muestran que, aunque los alumnos tienen un gran interés en aprender, enfrentan barreras que requieren ser tomada en cuenta de manera específica para su desarrollo.

Por ello, se plantea la creación de un curso básico en Mil Aulas, que brinde a los estudiantes accesibilidad para practicar a su ritmo. Este curso incluiría materiales interactivos, ejercicios progresivos y videos explicativos, complementando las clases presenciales para hacer el aprendizaje más dinámico y efectivo.

En definitiva, si se combinan nuevas estrategias y recursos didácticos con una enseñanza más cercana, los estudiantes no solo aprenderán a leer partituras con mayor facilidad, sino que también mejorarán su desempeño musical, ganarán confianza y desarrollarán una mayor autonomía en su aprendizaje.



CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Modelación de la propuesta

En este capítulo se presenta la propuesta pedagógica diseñada para ayudar a los estudiantes de la Banda de Paz de la Unidad Educativa Nanegalito a mejorar su lectura de partituras. A lo largo del diagnóstico, se identificaron varias dificultades que limitan su aprendizaje, por lo que esta propuesta busca brindarles herramientas más accesibles y dinámicas. La idea es que los estudiantes puedan aprender de una manera más clara y motivadora, combinando estrategias didácticas con el apoyo de recursos tecnológicos. A continuación, se explicará en detalle cómo se estructuró esta propuesta y de qué manera se validó su efectividad.

3.1.1 Título de la propuesta

Curso básico de lectura de partituras musicales para estudiantes de bachillerato integrantes de la Banda de Paz en la Unidad Educativa Nanegalito

3.1.2 Objetivo General

Diseñar un sistema de actividades y recursos estructurados en un curso básico en Mil Aulas, para fortalecer las habilidades de lectura de partituras musicales en estudiantes de bachillerato de la Banda de Paz de la Unidad Educativa Nanegalito, promoviendo su desarrollo técnico, artístico y personal.

3.1.3 Objetivos Específicos

- Fortalecer competencias técnicas en la lectura de partituras musicales en su aplicación práctica mediante la interpretación instrumental dentro de la Banda de Paz.
- Garantizar al acceso equitativo a recursos y herramientas pedagógicas en contextos rurales, promoviendo una formación inclusiva y de calidad en conocimientos musicales.
- Apoyar las actividades presenciales y potenciar la capacidad de autoaprendizaje de los estudiantes.
- Consolidar las habilidades técnicas, artísticas y sociales de los estudiantes, reforzando su identidad como agentes de cambio y contribuyendo al desarrollo cultural y comunitario.

3.1.4 Fundamentación

La música juega un papel crucial en la formación académica de los estudiantes, ya que no solo desarrollan habilidades técnicas y artísticas, sino que también fomentan competencias cognitivas, emocionales y sociales esenciales para su desempeño en diversos ámbitos. En el caso de la Unidad



Educativa Nanegalito, ubicada en un contexto rural al noroccidente de Quito, las limitaciones socioeconómicas y geográficas presentan desafíos significativos que dificultan el acceso a talleres, cursos, academias para una capacitación sobre educación musical. La Banda de Paz, integrada por estudiantes de bachillerato, representan un espacio formativo en el que la lectura de partituras musicales no solo mejora su capacidad interactiva, sino que también fortalecen los valores como la disciplina, el trabajo en equipo y el compromiso cultural con la comunidad.

La lectura de partituras es una habilidad fundamental para cualquier músico, ya que permite interpretar obras con mayor precisión, comprensión y creatividad. Sin embargo, en situaciones de ruralidad como el de Nanegalito, estos tipos de competencias suelen estar poco desarrolladas debido a la falta de recursos pedagógicos, tiempo limitado de práctica y ausencia de herramientas tecnológicas que complementan el aprendizaje presencial.

Ante este escenario, se plantea la implementación de un curso básico en Mil Aulas sobre lectura de partituras musicales como una estrategia educativa que responda a estas necesidades específicas, brindando a los estudiantes una formación más inclusiva y efectiva. El uso de Mil Aulas, una plataforma de aprendizaje en línea ampliamente reconocida permite superar las limitaciones del aprendizaje tradicional. Sus recursos interactivos, accesibles y flexibles ofrecen a los estudiantes la oportunidad de aprender de manera autónoma y continua, adaptándose a su ritmo y estilo de aprendizaje.

Esto resulta especialmente relevante en contextos rurales, donde el acceso a recursos educativos suele estar restringidos. Además, la integración de herramientas digitales educativas no solo mejora las competencias musicales, sino que también promueve habilidades digitales, cada vez más necesarias en el mundo actual.

Desde el punto de vista pedagógico, la propuesta se fundamenta en el aprendizaje significativo, que destaca la importancia de conectar nuevos conocimientos con los saberes previos de los estudiantes, facilitando su comprensión y aplicación práctica. Asimismo, se apoya en enfoques activos de enseñanza, que privilegian la participación de estudiantes como protagonistas de su proceso educativo. El curso en Mil Aulas está diseñado con actividades prácticas y progresivas que les permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades específicas en la lectura de partituras musicales, con actividades que retroalimenten su aprendizaje.



Por otro lado, esta propuesta también se sustenta en teorías socioculturales, que enfatizan la importancia del entorno y la interacción social en el aprendizaje. La Banda de Paz no solo es un espacio de práctica musical, sino también de convivencia y trabajo colaborativo, lo que refuerza el aprendizaje individual y colectivo. En este sentido, el curso no solo busca mejorar las habilidades técnicas de los estudiantes de la Banda de Paz, sino también consolidar su identidad cultural y fortalecer su sentido de pertenencia a la comunidad.

Finalmente, esta iniciativa tiene un impacto directo en la reducción de brechas educativas al garantizar que los estudiantes de contextos rurales tengan acceso a herramientas y recursos digitales para reforzar sus actividades presenciales. De la misma manera se persigue fomentar competencias claves como el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de resolver problemas, preparándolos para enfrentar los desafíos de un mundo competitivo. De esta manera, el apoyo no solo contribuye al desarrollo de la lectura de partituras musicales de los estudiantes, sino también a su crecimiento personal, académico y social, consolidando su rol como agente activo de cambios en su comunidad.

La propuesta de implementar un curso básico en Mil Aulas para la enseñanza de la lectura de partituras musicales en la Unidad Educativa Nanegalito responde a una necesidad concreta de mejorar la formación artística en contextos rurales. Al integrar tecnologías educativas y enfoques pedagógicos modernos, esta iniciativa no solo eleva la calidad del aprendizaje musical, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, potenciando su participación activa y significativa en eventos sociales y culturales.

. Esta propuesta educativa tiene un enfoque integral, que organiza las competencias a desarrollar en diferentes indicadores específicos. Dicho marco permitirá un seguimiento claro y objetivo de los avances de los estudiantes, ofreciendo elementos que faciliten la evaluación y el alcance de sus aprendizajes en la lectura de partituras. De esta manera, el curso no solo contribuye a la formación integral de los estudiantes, sino también al fortalecimiento de la calidad interpretativa y artística de la Banda de Paz, consolidando su papel como un símbolo de identidad.

3.1.5 Características del curso

El curso posee varias características que se presentan a continuación:



Enfoque educativo integral: El curso aborda el desarrollo de habilidades de lectura de partituras musicales desde un enfoque teórico-práctico, combinando conceptos básicos con actividades interactivas que facilitan el aprendizaje autónomo.

Uso de tecnología educativa: Implementado en la plataforma Mil Aulas, que permite el acceso flexible a materiales didácticos, fomentando el aprendizaje en cualquier momento y lugar, especialmente en un contexto rural con limitaciones de tiempo presencial.

Orientación hacia la Banda de Paz: El contenido del curso se alinea de acuerdo con las necesidades y el contexto de los estudiantes, enfocándose en ejercicios que reflejan su realidad musical y las necesidades de la Banda de Paz.

Competencias organizadas por elementos: El curso se estructura en diferentes elementos básicos como: como la clave de sol, el pentagrama, las notas musicales, el ritmo y el compás, lectura rítmica, interpretación melódica, comprensión simbólica y lectura conjunta.

Evaluación continua y formativa: Incluye herramientas de autoevaluación, actividades prácticas y retroalimentación constante, permitiendo a los estudiantes identificar sus fortalezas y áreas de mejora.

Materiales pedagógicos accesibles y contextualizados: Recursos educativos diseñados en función del nivel de conocimientos previos de los estudiantes y del contexto cultural de la Unidad Educativa Nanegalito, facilitando la apropiación de los contenidos.

Inclusión de prácticas grupales: El curso fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, promoviendo actividades grupales que mejoren la cohesión entre los integrantes de la Banda de Paz y optimicen su desempeño colectivo.

Fortalecimiento de valores y habilidades blandas: A través de la música, la propuesta busca no solo desarrollar habilidades técnicas, sino también fomentar valores como la disciplina, la responsabilidad y el compromiso artístico.

Flexibilidad y adaptabilidad: La propuesta se puede ajustar a las necesidades específicas de los estudiantes y las posibilidades tecnológicas del entorno rural, garantizando que ningún participante quede excluido.

Impacto comunitario y cultural: Más allá del ámbito académico, el curso contribuye a fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en la comunidad educativa, consolidando la Banda de Paz como un símbolo de orgullo colectivo.



3.1.6 Recursos

Los recursos tecnológicos para la creación de un curso básico de lectura de partituras musicales incluyen:

Plataforma de gestión del aprendizaje (LMS): Se utilizará Mil Aulas para organizar y administrar los contenidos del curso, proporcionar acceso a materiales didácticos, interactuar entre docentes y estudiantes, y realizar el seguimiento del progreso y evaluaciones de los participantes.

Recursos multimedia: Vídeos tutoriales, imágenes de partituras, animaciones explicativas y simulaciones interactivas diseñadas para ilustrar conceptos básicos de la lectura musical, para facilitar su comprensión.

Herramientas de comunicación y colaboración: Foros de discusión, chats y sesiones de videoconferencias para promover la interacción entre los estudiantes y el docente, así como para facilitar el trabajo en equipo en actividades grupales relacionadas con la Banda de Paz.

Bibliotecas digitales: Acceso a bibliotecas digitales con contenido especializado en teoría musical, partituras de diferentes niveles de dificultad y otros recursos académicos que complementan el aprendizaje.

Software especializado en música: Herramientas como editores de partituras digitales (por ejemplo, MuseScore, Sibelius), reproductores de audio y software de entrenamiento auditivo para reforzar habilidades prácticas y teóricas en la lectura de partituras.

Estos recursos están diseñados para garantizar un entorno de aprendizaje dinámico y accesible, que permita a los estudiantes desarrollar habilidades musicales de manera efectiva y aplicarlas en la práctica dentro de la Banda de Paz.

3.1.7 Beneficiarios

-Estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Nanegalito, integrantes de la Banda de Paz, que participan en el curso de lectura de partituras.

-Estudiantes interesados en desarrollar competencias artísticas y mejorar su capacidad para leer partituras musicales

-Profesores de música que podrán aplicar los recursos y estrategias desarrolladas en el curso, enriqueciendo sus prácticas pedagógicas.

-Padres y representantes que verán en sus hijos una mejora en su disciplina, habilidades musicales y autoestima, fomentando un entorno familiar más enriquecedor.



-La institución se beneficiará al contar con estudiantes con competencias musicales avanzadas que puedan participar en eventos culturales, cívicos y artísticos, fortaleciendo la identidad institucional.

3.1.8 Diseño y elaboración del curso básico

El diseño del curso se centra en mejorar las habilidades de lectura de partituras musicales, fomentar la autonomía en la interpretación musical y fortalecer el trabajo en equipo dentro de la Banda de Paz. La propuesta busca integrar metodologías dinámicas y recursos didácticos que permitan a los estudiantes desarrollar competencias musicales de manera progresiva, adaptándose a sus niveles de conocimiento y ritmo de aprendizaje. Además, el curso promueve un enfoque práctico y colaborativo, donde los participantes puedan aplicar lo aprendido en contextos reales, prácticas y presentaciones.

Para la creación del curso básico de lectura de partituras musicales en estudiantes de bachillerato integrantes de la Banda de Paz, se realizaron los pasos que se presentan. El curso está diseñado bajo una planificación efectiva que garantiza resultados favorables, comenzando por la definición de objetivos claros y el análisis de las necesidades de los estudiantes. Se diseñó el contenido en unidades que abordan aspectos fundamentales de la lectura musical y se seleccionaron recursos tecnológicos adecuados, como Mil Aulas y materiales multimedia. La metodología activa y participativa incluye actividades individuales y grupales, con criterios de evaluación definidos para medir el progreso.

3.1.9 Contenidos

El programa está estructurado en tres unidades principales: la primera se enfoca en los fundamentos teóricos esenciales, como la identificación de notas musicales, valores rítmicos y el cifrado americano; la segunda aborda la lectura básica de partituras, con énfasis en la precisión y el seguimiento de instrucciones; y la tercera unidad explora la interpretación musical, promoviendo la colaboración y una actitud positiva hacia el aprendizaje. A continuación, se especifica.

Unidad 1: Fundamentos de la teoría musical

- Identificación de las notas musicales
- Reconocimiento del valor de las notas, compás y ritmo
- Identificación del cifrado americano
- Coordinación entre teoría y práctica

Unidad 2: Lectura básica de partituras



- Detección y corrección de errores
- Atención y seguimiento de instrucciones

Unidad 3: Interpretación musical

- Colaboración y trabajo en equipo
- Motivación y actitud hacia la lectura de partituras

3.1.10 Elaboración del curso

La planificación de la implementación del curso básico de lectura de partituras musicales en la plataforma Mil Aulas fue un proceso integral y estructurado, enfocado en garantizar un aprendizaje efectivo y significativo para los estudiantes. En esta etapa inicial, se definieron los objetivos de aprendizaje y se desarrolló un plan de recursos detallados. Se estructuró el curso en unidades organizadas, cada una con metas claras que guiaron la selección de contenidos y actividades. La planificación también incluyó la identificación de recursos multimedia y estrategias de evaluación adecuadas para medir el progreso de los estudiantes en aspectos como la lectura rítmica, la identificación de tonalidades y la comprensión de los compases musicales.

El desarrollo de los materiales fue una parte clave del proceso. Se elaboraron presentaciones dinámicas, videos tutoriales explicativos, partituras en formato pdf, y actividades prácticas diseñadas para fomentar el aprendizaje activo. Estos recursos se complementaron con evaluaciones formativas que permitieran a los estudiantes autoevaluar su progreso. Además, se integraron tecnologías interactivas que facilitaran la práctica y comprensión de conceptos complejos, garantizando un entorno de aprendizaje accesible y motivador.

La estructura del curso se llevó a cabo subiendo los materiales diseñados a la plataforma Mil Aulas, organizándolos en módulos accesibles y fáciles de navegar. Se configuraron herramientas de comunicación, como foros, mensajería interna y chats en tiempo real, para promover la interacción entre los estudiantes y los docentes, enriqueciendo la experiencia educativa. También se configuraron actividades interactivas y cuestionarios que se adaptaron al nivel de cada estudiante, permitiendo una personalización del aprendizaje de acuerdo con sus necesidades.

El diseño modular y la integración de recursos interactivos hizo que el curso fuera altamente funcional y atractivo. Los estudiantes podrán acceder a los contenidos desde cualquier lugar, a su propio ritmo, lo que fomenta un aprendizaje autónomo y efectivo. La estructura clara y los



realizarán ejercicios guiados con instrumentos básicos, lo que les permitirá aplicar sus conocimientos de manera inmediata y fortalecer su confianza en la interpretación musical. Además, se incorporará un enfoque interactivo, utilizando plataformas digitales como Mil Aulas y Sibelius, que ofrecerán recursos complementarios para reforzar el aprendizaje desde casa, promoviendo la autonomía y el interés por la lectura musical.

Para el desarrollo del curso es necesario contar con los siguientes recursos:

- Instrumentos básicos: flauta dulce, liras, tambores, bombo.
- Partituras progresivas diseñadas para principiantes.
- Plataforma Mil Aulas con recursos interactivos, videos y ejercicios prácticos.

Se utilizará la evaluación formativa y sumativa:

Formativa: Observaciones durante las prácticas, participación activa y corrección inmediata.

Sumativa: Presentación individual y grupal de piezas musicales como evidencia de aprendizaje.

3.2 Diseño de curso básico en Mil Aulas

La propuesta del curso de lectura de partituras musicales, diseñada en la plataforma Mil Aulas, está dirigida a los estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Nanegalito, especialmente a los miembros de la Banda de Paz. Este curso en línea, alojado en <https://lecturapartituras.milaulas.com/course/view.php?id=2>, tiene como objetivo fortalecer las habilidades de lectura musical de los estudiantes mediante un enfoque práctico e interactivo.

El curso incluye una portada atractiva y está estructurada en tres unidades didácticas, cada una cuidadosamente diseñada para guiar a los estudiantes desde los fundamentos de la teoría musical hasta la interpretación de piezas sencillas. A través de actividades dinámicas, recursos multimedia y herramientas de evaluación, los participantes desarrollarán competencias esenciales para comprender y ejecutar partituras musicales, contribuyendo así al enriquecimiento de su experiencia en la Banda de Paz.

A continuación, en la figura 1, se presenta la página principal del curso, diseñada para proporcionar una orientación clara sobre los contenidos, objetivos y actividades que se desarrollarán. Esta estructura inicial facilita a los estudiantes comprender el enfoque del curso y acceder de manera intuitiva a los recursos y herramientas necesarias para su aprendizaje.



El curso está organizado en secciones claras que facilitan el aprendizaje progresivo de los estudiantes. A partir de la portada, se accede a las diferentes unidades, donde se detalla el contenido que se trabajará en cada una:

Sección Académica

En esta sección se abordan los temas principales del curso, distribuidos en tres unidades. Para fortalecer el aprendizaje de la lectura de partituras, es fundamental contar con herramientas didácticas que faciliten la comprensión y práctica de los conceptos musicales. En este sentido, la implementación de un glosario, tareas prácticas y cuestionarios permitirá a los estudiantes consolidar sus conocimientos de manera progresiva. Estas estrategias no solo servirán como apoyo durante las clases, sino que también fomentarán el aprendizaje autónomo, brindando a los alumnos recursos accesibles para reforzar sus habilidades en la interpretación musical.

Glosario: Herramienta para que los estudiantes consulten y refuercen los términos claves relacionados con la lectura de partituras.

Tareas: Actividades prácticas diseñadas para aplicar los conceptos estudiados, como identificar notas, tonalidades y ritmos en ejemplos reales.

Cuestionarios: Evaluaciones breves que permiten medir la comprensión de los temas trabajados en cada unidad.

Foro: Espacio de interacción y discusión donde los estudiantes pueden plantear dudas, compartir ideas y recibir retroalimentación del docente y sus compañeros.

Contenidos desarrollados: Cada tema incluye explicaciones detalladas, ejemplos prácticos y actividades para reforzar el aprendizaje.

Material de apoyo: Recursos complementarios como videos tutoriales, audios con ejemplos musicales, imágenes explicativas y lecturas adicionales.

Evaluación parcial: Al final de cada unidad, se presenta una evaluación parcial que integra los conocimientos adquiridos, asegurando un aprendizaje consolidado antes de avanzar a la siguiente unidad.

Esta estructura permite a los estudiantes avanzar de forma organizada y autónoma, utilizando una variedad de recursos para consolidar sus habilidades sobre la lectura de partituras musicales.



La música

-Es el arte de combinar los sonidos.

-La música es al mismo tiempo un arte y una ciencia, por lo cual debe ser apreciada emocionalmente y comprendida intelectualmente. Como ocurre con cualquier arte y con cualquier ciencia, no existen límites a su perfeccionamiento ni a su comprensión

-Sucesión de sonidos agradables al oído. Arte de combinarlos

Sonido

Es el efecto agradable que producen al oído, las vibraciones de un cuerpo sonoro

Hay tres maneras de producir un sonido y estas son: por percusión o golpe, por frotación y por vibración del aire a través de un tubo. Actualmente se puede producir sonidos a través de medios electrónicos y digitales que provocan la vibración de cuerpos que traducen el sonido como por ejemplo las membranas de los altavoces. Si las vibraciones se producen en forma regular se produce sonido y si las vibraciones se producen irregularmente se produce ruido. El sonido tiene cuatro características que son: la altura, la intensidad, la duración y el timbre.

La altura

El sonido es producido por vibraciones, estas vibraciones generan unas ondas que atraviesan el aire y llegan hasta el oído (ondas sonoras). La frecuencia, es decir, el número de vibraciones que se realicen por segundo determinan la altura del sonido: graves y agudos. Los sonidos graves son aquellos que se producen cuando la frecuencia es baja, es decir cuando se realicen menos vibraciones por segundo. Mientras más baja sea la frecuencia más grave es el sonido. Los sonidos agudos son aquellos que se producen cuando la frecuencia es alta, es decir cuando se realicen más vibraciones por segundo. Mientras más alta sea la frecuencia, más agudo es el sonido.

La intensidad

Así como la altura del sonido depende de la frecuencia, la intensidad depende de la amplitud de la onda sonora. Mientras más intensa sea la vibración, la amplitud de la onda sonora será mayor por lo tanto el sonido será más fuerte. Si la vibración es menos intensa, la amplitud de la onda sonora será menor y por lo tanto el sonido será más suave.

La duración

Es la cantidad de tiempo que dura la ejecución de un sonido.



El timbre

Esta característica permite distinguir o identificar sonidos producidos por diferentes instrumentos musicales; es así como se puede diferenciar un sonido producido por un piano de un sonido producido por un violín. El timbre de cada instrumento está determinado por la cantidad y calidad de armónicos que se ejecuten con cada sonido fundamental o principal. Aquí tiene mucho que ver el material del que están contruidos los diferentes instrumentos musicales. Los armónicos son sonidos que se ejecutan alrededor del sonido fundamental, pero con una menor intensidad de tal manera que solos, son casi imperceptibles al oído pero que en conjunto dan diferente color al mismo sonido fundamental en cada instrumento musical.

Vibraciones

Son los movimientos de un cuerpo en un medio elástico; que se propagan en forma de ondas. Estas ondas producen y determinan la altura del sonido. El oído humano puede percibir vibraciones que van desde 16 hasta 15.000 por segundo aproximadamente

Elementos de la música

La música está formada por tres elementos importantes que son: la melodía, la armonía y el ritmo.

Melodía: Es la sucesión de sonidos en forma ordenada, de diferente altura, que expresan una idea musical y que satisfacen al oído y a la inteligencia. Es un sonido organizado en el espacio

Armonía: Es la combinación simultánea de dos o más sonidos que producen un acorde.

Ritmo: Es un sonido organizado en el tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración.

Notas musicales

Son figuras musicales que representan la altura del sonido. En la música se utilizan siete notas que son: do – re – mi – fa - sol – la – si

Para saber la altura exacta y el nombre de las notas se utilizan los signos llamados claves, las cuales se colocan al principio del pentagrama. Existen tres tipos de claves, y son:



El curso básico de Mil Aulas sobre lectura de partituras musicales se diseñó para proporcionar a los estudiantes una base sólida en teoría musical, enfocándose en habilidades esenciales como la identificación de notas musicales, tonalidades, lectura rítmica y la comprensión de los compases. A través de actividades interactivas como glosarios de términos, videos explicativos, foros de discusión y cuestionarios, los estudiantes lograrán reforzar su aprendizaje de manera dinámica y participativa.

El glosario permite asimilar el vocabulario técnico, facilitando la comprensión de conceptos como las claves musicales y las figuras rítmicas. Los videos explicativos ofrecen una herramienta visual clara para abordar temas complejos, como la ubicación de notas en el pentagrama y la función de las diferentes claves musicales. Los foros, por su parte, fomentan la colaboración y el intercambio de ideas, lo que enriquecerá la experiencia de aprendizaje colectivo. Los cuestionarios interactivos evaluarán el progreso, proporcionando retroalimentación inmediata que ayuda a identificar y corregir errores.

Sin embargo, se presentan algunos desafíos, como las diferencias en los niveles de conocimiento de los estudiantes, lo que genera ritmos de aprendizaje desiguales, y la necesidad de más tiempo para las actividades prácticas, especialmente en la lectura rítmica y la interpretación de partituras. A pesar de estos retos, el impacto del curso es fundamental, para una mejora significativa en la precisión y la comprensión de la lectura de partituras musicales.

3.3 Validación de la propuesta

La propuesta fue validada utilizando el método de consulta a especialistas. Este método es ampliamente utilizado en investigaciones. Consiste en solicitar la opinión de un grupo de personas conocedoras del tema para emitir juicios sobre un objeto, instrumento, material de enseñanza o aspectos específicos relacionados con ellos (González, 2020). Este método puede ser un indicador clave de la validez y efectividad de la propuesta, especialmente en instrumentos de recopilación de datos de naturaleza cualitativa.

Para evaluar la propuesta de enseñanza de la lectura de partituras musicales, se encuestó a 10 especialistas en educación musical. Su opinión permitió conocer qué aspectos funcionaban bien y cuáles podían mejorar, desde los métodos de enseñanza hasta los recursos utilizados.



A cada especialista se entregó un cuestionario (anexo 4) diseñado con preguntas específicas sobre la propuesta. Las respuestas fueron evaluadas mediante una escala de valoración que incluye las siguientes categorías:

SC: Se cumple

NSC: No se cumple

SCP: Se cumple parcialmente

En la tabla 13 se presentan los resultados obtenidos, expresados en porcentajes según la valoración de cada pregunta.

Tabla 13

Resultados de la encuesta a especialistas

N°	Pregunta	SC	NSC	SCP	TOTAL
1	¿La propuesta aborda de manera efectiva las necesidades educativas de los estudiantes?	70%	10%	20%	100%
2	¿Los métodos de enseñanza propuestos son innovadores y apropiados para el contexto educativo y el objetivo que se persigue?	90%	5%	5%	100%
3	¿La propuesta incluye recursos suficientes para facilitar el aprendizaje de la lectura de partituras?	85%	5%	10%	100%
4	¿La propuesta mejora la lectura de las partituras musicales por parte de los estudiantes?	65%	15%	20%	100%

Los resultados muestran que la mayoría de los especialistas consideran la propuesta es una buena alternativa. Un 70% opina que el curso ayuda a cubrir las necesidades educativas en la lectura de partituras, mientras que un 10% cree que aún no cumple completamente su propósito y un 20% mantiene una postura neutral, señalando oportunidades de mejora.

En cuanto a los métodos de enseñanza, el 90% los califica como innovadores y adecuados para el contexto educativo, aunque un 10% sugiere mejoras para hacerlos más creativos y efectivos.



Sobre los recursos, el 85% considera que son suficientes, pero un 15% cree que podrían reforzarse con más herramientas visuales e interactivas. Respecto al impacto en la lectura de partituras, el 65% de los especialistas señala que la propuesta favorece el aprendizaje, aunque un 35% indica que aún se requieren ajustes para involucrar a todos los estudiantes.

Los resultados obtenidos muestran que el curso puede tener un impacto efectivo, con algunos aspectos por mejorar. Es fundamental considerar las estrategias para que todos los estudiantes, sin importar su nivel, puedan desarrollar con libertad sus habilidades en la lectura de partituras.

Los especialistas coinciden en que la propuesta está bien diseñada, con métodos innovadores y recursos adecuados para el aprendizaje. Sin embargo, sugieren que hay que incorporar más materiales, ajustar algunas estrategias pedagógicas y brindar una direccionalidad más personalizada. Estas mejoras garantizarían una enseñanza más inclusiva y efectiva para los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Nanegalito. En general, se considera que la propuesta es efectiva y tiene un gran potencial de crecimiento.



CONCLUSIONES

-Los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de lectura de partituras se basan en la teoría musical, que incluye el reconocimiento de notas, ritmos y símbolos, junto con enfoques pedagógicos como el aprendizaje significativo y el uso de tecnologías educativas.

-El diagnóstico inicial revela que los estudiantes de bachillerato que integran la Banda de Paz de la Unidad Educativa Nanegalito presentan un nivel básico o nulo en la lectura de partituras musicales, lo que se atribuye a la falta de formación previa en teoría musical y práctica instrumental. Este escenario resalta la necesidad de un curso básico que inicie con conceptos elementales y que ofrezca prácticas progresivas para desarrollar esta competencia.

-El curso básico para la lectura de partituras musicales en la plataforma Mil Aulas se estructuró en módulos que abordan conceptos esenciales como las notas musicales, el pentagrama, las claves, los ritmos y las figuras. Los recursos a considerar incluyen videos tutoriales, actividades interactivas, evaluaciones formativas y materiales descargables, todos diseñados para facilitar la comprensión y práctica continua en un entorno accesible y atractivo para los estudiantes.

-La propuesta ha sido valorada positivamente por la mayoría de los especialistas, quienes destacan su capacidad para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes en la lectura de partituras. Aunque se reconocen fortalezas en la innovación de los métodos pedagógicos y la suficiencia de los recursos, también se identifican áreas de mejora, especialmente en la personalización de estrategias y la incorporación de más materiales visuales. Se considera, a partir de los criterios de los encuestados, que el curso básico propuesto es efectivo.



RECOMENDACIONES

- Aplicar el curso básico propuesto y comprobar sus resultados en la práctica educativa.
- Desarrollar programas de capacitación continua para docentes y estudiantes en la lectura de partituras musicales, que incluyan actualizaciones sobre metodologías y recursos tecnológicos.
- Crear y adaptar materiales didácticos que sean accesibles para todos los estudiantes, considerando diferentes estilos de aprendizaje y necesidades específicas. Esto incluye la producción de recursos visuales, auditivos y kinestésicos que faciliten la comprensión de la lectura de partituras, y que se puedan utilizar tanto en entornos presenciales como virtuales.
- Realizar investigaciones futuras que evalúen el impacto de tecnologías emergentes, como aplicaciones móviles y plataformas en línea, en la enseñanza de la lectura de partituras musicales.
- Promover la colaboración interdisciplinaria entre áreas como la música, la educación y la psicología, para profundizar en el entendimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura de partituras.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andaluz Pillapa, E. O. (2015). *Elaboración de guías digitales para el aprendizaje de la creación y edición de partituras musicales para los novenos años de educación básica de los colegios de la zona centro del Cantón Pelileo en el año 2012-2013* (Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato).
- Araujo Guayasamín, M. E. (2024). Aplicación de métodos didácticos musicales para la lectura musical en niños de segundo grado FCAQ. *Escuela de Posgrado Newman - EPN*. <https://repositorio.epnewman.edu.pe/handle/20.500.12892/921>
- Arroyo Atencio, J. R. (2017). Técnicas de respiración y proyección de sonido en instrumentos de metal, para estudiantes de bandas escolares (Tesis Doctoral, Universidad de Panamá).
- Bastida Pérez, M. (2021). *Modelos de creación de contenidos audiovisuales didácticos: Análisis de la producción del Centro de Innovación Docente y Educación Digital (CIED)*. <http://hdl.handle.net/10115/19190>
- Blanco, S. L. (2020). Estrategias de enseñanza para la integración del conocimiento autodidacta y académico en Educación Musical. *Revista de Propuestas Educativas*, 2(3), 66-87.
- Buelvas Romero, I., y Corzo Peralta, N. J. (2023). *Fortalecimiento del aprendizaje basado en el pensamiento a través de una estrategia didáctica con la plataforma virtual Mil Aulas y recursos educativos digitales, dirigida a Los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Casimiro Raúl Maestre del municipio de Valledupar*. <https://hdl.handle.net/11227/17122>
- Caamaño Liñares, T., Rodríguez Rodríguez, J., Castro Rodríguez, M., & Marín Suelves, D. (2023). Digital didactic resources and music: Mapping the last decade of research. *Music Education Research*, 25(4), 351-366. <https://doi.org/10.1080/14613808.2023.2244520>
- Cabrera, V. (2023). Estrategias para el ensayo de coro basadas en la pedagogía coral canadiense: exploración, transferencia y posibilidades de adaptación en el contexto escolar en Chile. *Neuma (Talca)*, 16(1), 73-94. <https://doi.org/10.4067/S0719-53892023000100073>
- Calatayud, P. (2024). Educación musical y nuevas tecnologías en tiempos de pandemia: *MAGOTZI Boletín Científico de Artes del IA*, 12(24), Article 24. <https://doi.org/10.29057/ia.v12i24.12542>



- Carmona González, R. A. (2023). *Guitarra funcional: Una experiencia pedagógica instrumental para el desarrollo del aprendizaje musical intercultural a nivel universitario*. <https://doi.org/10.58011/s3h2-hd87>
- Cordantonopulos, V. (2002). *Curso completo de Teoría de la Música*. <https://municarmendelalegua.gob.pe/sistema-de-biblioteca/musica/Curso%20de%20teor%C3%ADa%20de%20la%20m%C3%BAsica.pdf>
- Díaz Ortega, L. C. (2009). Estrategias metodológicas utilizadas en el proceso de aprendizaje significativo de las ciencias naturales en estudiantes del grado quinto de la educación básica primaria de la Institución Educativa Ciudad Mocoa del departamento del Putumayo.
- Gil, C. C. (2017). Mejoramiento de la lectura musical mediante la interpretación y comprensión de dibujos. *Ricercare*, 8, Article 8. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2017.8.3>
- Gonzáles, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa, Perú.
- Gracia, W. C. (2022). El perfil docente recomendado por la bibliografía y su disociación de los planes de estudios de las licenciaturas en educación musical en México. *MAGOTZI Boletín Científico de Artes del IA*, 10(20), 65-71.
- Jara Hernández, C. J. (2023). *Experiencias de aprendizaje musical en tiempos de cuarentena. (Un estudio de caso a partir del relato de docentes y estudiantes de cuatro conjuntos musicales, de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Sinfónica y Orquesta Típica)*. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18896>
- Lindao Herrera, F. A. (2019). *Plataforma online mil aulas y su incidencia en el desarrollo de las actividades académicas de los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa 23 de Junio, del cantón Baba, Provincia de Los Ríos, del periodo lectivo 2019* [bachelorThesis, BABAHOYO: UTB, 2019]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7245>
- Liu, C. (2024). Principles of using the Kodály method in Chinese music education: Synthesis of traditional educational elements of Chinese musical culture and Zoltan Kodály's music teaching approaches / Principios de la aplicación del método Kodály en la educación musical china: síntesis de elementos educativos tradicionales de la cultura musical china y el enfoque pedagógico de las enseñanzas musicales de Zoltan Kodály. *Culture and Education*, 36(2), 394-418. <https://doi.org/10.1177/11356405241261296>



- Lucano Delgado, J. G. (2021). *Modelo informático finale para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo*. Repositorio Institucional - UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/60546>
- Martín Félez, D. (2020). *Bandas sonoras y herramientas TIC como ejes principales de la didáctica de la música para futuros maestros de Educación Primaria. Recursos facilitados en el área «Fundamentos de la Educación Musical»*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/146407>
- Martínez Hierrezuelo, Y. (2022). *El Taller de Lenguaje Musical: una estructura didáctica para estimular el interés situacional en las Escuelas de Música*.
<https://docta.ucm.es/entities/publication/01ab61a8-eb00-4e66-abcd-811fc29e0582>
- Maté Maté, S. (2020). *Los fundamentos de la educación musical para el desarrollo humano y la inclusión social: su utilización en los proyectos educativos de la Fundación Barenboim-Said*. <https://docta.ucm.es/entities/publication/7aa29ccf-7853-4ea2-8ab6-da4399c06c3d>
- Monreal Guerrero, I. M., y Ruiz, E. B. (2021). La evaluación formativa en la asignatura de Fundamentos y Estrategias Didácticas de la Educación Musical. *Transformar*, 2(1), Article 1.
- Morandeira, L. T. (2022). Educar con la música: Fundamentos pedagógicos de la relación música-educación y aproximación a la formación y a las competencias del docente del ámbito musical desde la perspectiva mesoaxiológica de la pedagogía. *Revista Boletín Redipe*, 11(1), Article 1. <https://doi.org/10.36260/rbr.v11i1.1627>
- Padín, R. R. (2023). *Aprendizaje cooperativo a través de las TIC*. Aula Magna Proyecto clave McGraw Hill.
- Peña Nieto, D. L. (2021). *Momentos de aprendizaje musical en la primera infancia. Descripción de la experiencia pedagógica musical con niños en edades entre 2 y 5 años*.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17138>
- Quintero Gaviria, A. F., & Vélez Valencia, N. (2021). *Implementación de la plataforma digital mil aulas: Una estrategia pedagógica para el mejoramiento del nivel inferencial dentro del modelo educativo flexible-escuela nueva-de la I.E. Atanasio Girardot-Sede Manga Arriba*.
<https://hdl.handle.net/11227/14734>



- Requena, S. O., Carnicer, J. G., y Calafell, M. N. (2021). La educación musical: Fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. *Journal of Neuroeducation*, 2(1), Article 1. <https://doi.org/10.1344/joned.v2i1.31576>
- Riojas Arbañil, J. C. (2021). *Inteligencia Musical y Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes de Secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume – Lambayeque*. Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/73335>
- Roger Barba, A. (2021). *El paisaje sonoro en el aula de secundaria: Una propuesta para la inclusión del sonido como materia relevante del aprendizaje musical*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52544>
- Rueda, M. R. (2020). La Estesis como fundamento epistemológico del aprendizaje musical. Indagación desde la dimensión del ser. *Revista Académica Estesis*, 9, Article 9. <https://doi.org/10.37127/25393995.102>
- Valverde Ocariz, X., Montes Anguita, R., Valverde Ocariz, X., y Montes Anguita, R. (2022). ¡Todo suena! La Educación Musical como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21(45), 446-459. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.023>
- Vasconcelos, M. J., Caspurro, H., y Costa, N. (2023). Aprendizaje basado en problemas: la composición en el aula como desafío para aprender música. *Electronic Journal of Music in Education*, (52), 111-140.
- Vega, R. P., Versoza, W. R., Muñoz, F. M., y Álzate Peralta, L. A. (2024). Moodle en milaulas para el fortalecimiento de la enseñanza de Ciencias Naturales en estudiantes Octavo año de secundaria. *Código Científico Revista de Investigación*, 5(2), Article 2. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n2/619>
- Villamizar, D. S. (2024). *Mil Aulas una plataforma virtual para la mediación de la enseñanza de las Matemáticas* (Tesis de Maestría). <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TGM/article/view/1315>
- Wendorff Diaz, C. A. (2019). *Aula invertida para el aprendizaje de dominio en los estudiantes del curso de metodología de la investigación de una Universidad Privada de Lima*.



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/7612308a-4a56-474f-b938-d19b49557a52>