



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

El desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de educación básica.

Autoras:

Alcivar Holguin Reyna Mariuxi
Vega Romero María Luisa

Tutora:

Dra. Ana Delia Barrera Jiménez

ECUADOR

2024



La Universidad para todos





DEDICATORIA

Este proyecto está dirigido a mis padres, por darme el don más precioso: la vida, y por su protección, amor y sacrificios constantes. A ellos les debo el impulso para ser quien soy y el aliento para seguir adelante.

A mi familia, por su apoyo incondicional, su comprensión y su presencia constante en los momentos más difíciles. Su amor y confianza fueron mi mayor fortaleza a lo largo de este proceso.

Y, de manera especial, a todos aquellos que, con su colaboración, dedicación y esfuerzo, formaron parte de este proyecto. Gracias por su apoyo invaluable, que me permitió perseverar, superar los desafíos y continuar hacia el éxito.

Este trabajo es el reflejo de todo el apoyo, amor y compromiso que he recibido. A cada uno de ustedes, mi eterna gratitud.

Lcd. Reyna Mariuxi Alcívar Holguin

Este proyecto está dirigido a mis padres, por haberme dado el don de la vida y por su protección constante, así mismo a nuestras familias y a todos aquellos que participaron en este proyecto, por su apoyo incondicional, que me permitieron perseverar y superar los desafíos encontrados durante el proceso.

Lcda. María Luisa Vega Romero





AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios, por darnos la fuerza, la sabiduría y la paciencia para alcanzar este importante logro. Su guía ha sido fundamental en cada paso de este proceso.

A nuestras familias, por su amor incondicional, apoyo constante y comprensión a lo largo de este camino. Gracias por ser nuestro sostén en los momentos difíciles y por siempre creer en nosotras. Su confianza y aliento nos han impulsado a seguir adelante.

A nuestros docentes de la Universidad Bolivariana, por su dedicación y entrega en la formación de cada uno de nosotras. Gracias por compartir su conocimiento y por motivarnos a alcanzar la excelencia académica.

Y, de manera especial, a nuestra tutora la Dra. Ana Delia Barrera, por su orientación, paciencia y sabiduría a lo largo de este proceso. Su compromiso y apoyo fueron claves para que se lleve a cabo este trabajo con éxito.

A todos ustedes, muchas gracias por ser parte de este logro. Sin su apoyo y guía, este camino no hubiera sido posible.

Eternamente agradecidas,

Lcd. Reyna Mariuxi Alcívar Holguin

Lcd. María Luisa Vega Romero





RESUMEN

La habilidad de reconocer y utilizar los sonidos en el lenguaje cada vez se convierte en un desafío para el docente. El formador se capacita con el afán de desarrollar las habilidades en el aprendizaje de la lectura y escritura desde los primeros años de educación, sin embargo, se enfrenta a diferentes contratiempos con los estudiantes. Por este motivo, se realiza la siguiente investigación con el propósito de: Proponer un sistema de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica que permita mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo año de educación básica, de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca. Se aplicó la metodología de enfoque mixto de tipo descriptiva – explicativa. Se emplearon los métodos teóricos deductivo – inductivo, analítico – sintético, histórico – lógico y fonético; entre los métodos empíricos, el análisis documental, la observación directa, la prueba pedagógica; y, los métodos matemáticos – estadísticos. Incluso, la aplicación de las técnicas con el respectivo instrumento para la investigación. La población en análisis constó de 179 personas, pero para la muestra se consideraron la cantidad de: 3 docentes, 25 padres de familia y 25 niños de segundo año de educación general básica. Los resultados de la investigación demostraron que existen dificultades en el proceso de la lectura y escritura de los estudiantes, exponen las principales dificultades que conllevan al desarrollo de la investigación en la búsqueda de soluciones pertinentes dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. En conclusión, se diseñó una propuesta direccionada en un sistema de actividades lúdicas centradas en procesos que desarrollen la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura. Se consideraron actividades que refuercen las habilidades por medio del juego, actividades que son de placer, goce y disfrute porque conduce hacia el camino del aprendizaje mientras se distraen y aprenden.

Palabras claves: Conciencia fonológica, Actividades Lúdicas, Lectoescritura, Aprendizaje.





ABSTRACT

The ability to recognize and use sounds in language is increasingly becoming a challenge for the teacher. The trainer is trained with the aim of developing skills in the learning of reading and writing from the first years of education, however, he/she faces different setbacks with the students. For this reason, the following research is carried out with the purpose of: Propose a system of ludic activities for the development of phonological awareness that allows to improve the learning of reading and writing in students of second year of basic education, of the Ecuadorian Austrian Educational Unit. A mixed descriptive-explanatory approach methodology was applied. Theoretical, deductive-inductive, analytical-synthetic, historical-logical and phonetic methods were used; among the empirical methods, documentary analysis, direct observation, pedagogical test; and mathematical-statistical methods. Also, the application of the techniques with the respective instrument for the research. The population under analysis consisted of 179 people, but for the sample the following were considered: 3 teachers, 25 parents and 25 children of second year of basic general education. The results of the research showed that there are difficulties in the reading and writing process of the students, exposing the main difficulties that lead to the development of research in the search for relevant solutions within the teaching-learning process. In conclusion, a proposal was designed based on a system of ludic activities focused on processes that develop phonological awareness in the learning of reading and writing. Activities that reinforce skills through play were considered, activities that are of pleasure, enjoyment and pleasure because they lead to the path of learning while being distracted and learning.

Key words: Phonological awareness, Play activities, Literacy, Learning.





ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-----------|
| Contextualización del problema..... | 1 |
| Justificación del problema..... | 2 |
| Planteamiento del Problema..... | 3 |
| Precisión del tema. | 5 |
| Problema científico. | 6 |
| Objeto de la investigación..... | 6 |
| Objetivo general. | 6 |
| Preguntas científicas..... | 6 |
| Declaración de las variables..... | 6 |
| Categorías del estudio. | 6 |
| Objetivos específicos..... | 7 |
| Métodos a emplear. | 7 |
| Métodos Teóricos..... | 7 |
| Declaración de población y muestra. | 8 |
| Declaración de tipo de investigación. | 9 |
| Principales aportes..... | 9 |
| Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica..... | 9 |
| Descripción de los capítulos..... | 10 |
| CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO | 11 |
| 1.1. Antecedentes investigativos del desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de educación básica..... | 11 |
| 1.2. Normativa legal relacionada con el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura..... | 12 |
| 1.3. Bases teóricas del desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de educación básica..... | 13 |
| 1.3.1. El proceso de enseñanza – aprendizaje del desarrollo de la conciencia fonológica..... | 13 |
| 1.3.2. Fundamentos didácticos del desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura (enfoque comunicativo)..... | 14 |





| | |
|--|----|
| 1.3.3. Conciencia Fonológica..... | 15 |
| 1.3.4. Definición y componentes..... | 15 |
| 1.3.5. Componentes de la conciencia fonológica..... | 16 |
| 1.3.6. Importancia de la conciencia fonológica en la lectoescritura..... | 17 |
| 1.3.7. Teorías de aprendizaje fundamentales para el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura..... | 18 |
| 1.3.7.1. Zona de desarrollo próximo de Vygotsky..... | 18 |
| 1.3.7.2. Teoría de María Montessori..... | 19 |
| 1.3.7.3. Teoría Sociocultural de Vygotsky..... | 20 |
| 1.3.7.4. Teoría del Desarrollo cognitivo de Piaget..... | 20 |
| 1.3.7.5. Teoría constructivista: Aportes en la conciencia fonológica..... | 21 |
| 1.3.8. La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura..... | 21 |
| 1.3.9. Aprendizajes de la lectoescritura..... | 22 |
| 1.3.9.1. Leer..... | 22 |
| 1.3.9.2. Escribir..... | 22 |
| 1.3.10. Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica..... | 23 |
| 1.3.10.1. Juegos..... | 23 |
| 1.3.10.2. Juegos que desarrollan la habilidad de leer y escribir..... | 24 |
| 1.3.10.2.1. Juego con rimas..... | 24 |
| 1.3.10.2.2. Jugando sigue el ritmo..... | 24 |
| 1.3.10.2.3. Jugar conectando los sonidos..... | 25 |
| 1.3.10.2.4. Jugando con las palabras cortas..... | 25 |
| 1.3.10.3. Dinámicas..... | 26 |
| 1.3.10.3.1. La caja de sonidos..... | 26 |
| 1.3.10.3.2. Alzar la voz..... | 26 |
| 1.3.10.3.3. Adivinanzas..... | 27 |
| 1.3.11. Proceso de la lectura para desarrollar la conciencia fonológica..... | 27 |
| 1.3.11.1. Detección de sonidos, sílabas o rimas..... | 28 |
| 1.3.11.2. Leerle en voz alta..... | 28 |
| 1.3.11.3. Seleccionar libros que rimen o que se repitan los sonidos..... | 29 |



| | |
|--|-----------|
| 1.3.12. La conciencia fonológica desde el currículo de educación básica. | 29 |
| 1.3.13. Estrategias metodológicas en la conciencia fonológica para desarrollar la lectoescritura. | 30 |
| CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO | 32 |
| 2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías | 32 |
| 2.2. Enfoque de la investigación | 34 |
| 2.3. Alcance de la investigación..... | 35 |
| 2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación..... | 35 |
| 2.5. Métodos de la investigación..... | 35 |
| 2.5.1. Métodos teóricos..... | 35 |
| 2.5.2. Métodos Empíricos..... | 36 |
| 2.5.3. Métodos Matemáticos-estadísticos..... | 37 |
| 2.6. Instrumentos derivados de la metodología..... | 37 |
| 2.7. Delimitación de la población y muestra..... | 38 |
| 2.8. Estrategias metodológicas investigativa..... | 38 |
| 2.9. Descripción de la metodología..... | 39 |
| 2.9.1. Etapa del estudio teórico..... | 39 |
| 2.9.2. Etapa del diagnóstico inicial..... | 39 |
| 2.9.3. Etapa de la modelación de la propuesta..... | 39 |
| 2.9.4. Etapa del diagnóstico final o validación de la propuesta teórica..... | 39 |
| 2.10. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico inicial..... | 39 |
| 2.10.1 Análisis, interpretación y discusión de los resultados de la etapa de diagnóstico..... | 39 |
| 2.10.2. Encuesta a los docentes y directivos..... | 41 |
| 2.10.3. Encuesta a los padres de familia..... | 44 |
| 2.10.4. Análisis de la prueba pedagógica aplicada en los estudiantes. | 46 |
| 2.11. Discusión de resultados. | 46 |
| 2.12. Conclusiones del diagnóstico causal. | 47 |
| CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA | 48 |





| | |
|--|----|
| 3.1. Sistema de actividades lúdicas centrada en procesos de la conciencia fonológica para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura. | 48 |
| 3.2. Objetivos. | 48 |
| 3.2.1. General..... | 48 |
| 3.2.2. Específicos..... | 48 |
| 3.3. Sistema de actividades lúdicas. | 48 |
| 3.4. Fundamentos de la propuesta. | 49 |
| 3.4.1. Fundamento Pedagógico..... | 49 |
| 3.4.2. Fundamento Psicológico..... | 50 |
| 3.4.3. Fundamento Sociológico. | 50 |
| 3.4.4. Fundamento Didáctico..... | 50 |
| 3.5. Características de la propuesta. | 51 |
| 3.6. Requerimientos de la propuesta. | 52 |
| 3.7. Etapas del sistema de actividades lúdicas. | 52 |
| 3.8. Criterios de la propuesta..... | 53 |
| 3.9. Estructura de la propuesta. | 54 |
| 3.10. Componentes del sistema de las actividades..... | 57 |
| 3.11. Sistema de actividades lúdicas. | 61 |
| 3.11.1. Desarrollo del sistema de actividades lúdicas. | 61 |
| 3.12. Validación de la propuesta. | 71 |
| 3.13. Recursos. | 73 |
| 3.14. Proyección financiera. | 74 |
| 3.15. Beneficiarios directos e indirectos. | 74 |
| CONCLUSIONES | 75 |
| RECOMENDACIONES | 76 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 77 |





ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Población y Muestra de la Unidad Educativa Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca ... | 8 |
| Tabla 2 Conceptualización y operacionalización de las variables | 32 |
| Tabla 3 Población y Muestra de la Unidad Educativa Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca . | 38 |
| Tabla 4 Observación..... | 39 |
| Tabla 5 Encuesta a docentes y directivos..... | 41 |
| Tabla 6 Encuesta a los padres de familia | 44 |
| Tabla 7 Observación a los estudiantes. | 46 |
| Tabla 8 Primer grupo de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica. | 57 |
| Tabla 9 Segundo grupo de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica. | 59 |
| Tabla 10 Actividad N° 1..... | 61 |
| Tabla 11 Actividad N° 2..... | 62 |
| Tabla 12 Actividad N° 3..... | 62 |
| Tabla 13 Actividad N° 4..... | 63 |
| Tabla 14 Actividad N° 5..... | 64 |
| Tabla 15 Actividad N° 6..... | 65 |
| Tabla 16 Actividad N° 7..... | 66 |
| Tabla 17 Actividad N° 8..... | 67 |
| Tabla 18 Actividad N° 9..... | 68 |
| Tabla 19 Actividad N° 10..... | 69 |
| Tabla 20 Validación de la propuesta | 71 |
| Tabla 21 Recursos | 73 |
| Tabla 22 Proyección financiera..... | 74 |
| Tabla 23 Beneficiarios directos e indirectos | 74 |





ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Aspectos para desarrollar la conciencia Fonológica..... | 14 |
| Figura 2 Conciencia Fonológica como Zona de Desarrollo próximo | 19 |
| Figura 3 Estructura de la propuesta – Título, objetivos y fundamentos..... | 54 |
| Figura 4 Estructura de la propuesta – Descripciones importantes. | 55 |
| Figura 5 Estructura de la propuesta – Grupos de actividades. | 56 |





LISTADO DE ANEXOS

| | |
|---|----|
| Anexo 1 Documentos firmados por los expertos sobre los instrumentos de investigación..... | 84 |
| Anexo 2 Documentos firmados por los expertos sobre la propuesta..... | 86 |
| Anexo 3 Evidencias fotográficas – revisiones de los expertos..... | 87 |
| Anexo 4 Evidencias fotográficas – encuesta a los docentes..... | 89 |
| Anexo 5 Evidencias fotográficas – encuesta a los padres de familia..... | 89 |
| Anexo 6 Evidencias fotográficas – prueba pedagógica a estudiantes..... | 91 |





INTRODUCCIÓN

Contextualización del problema.

La investigación relacionada con el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje significativo de la lectoescritura en los primeros años de estudio cobró gran relevancia en los últimos años. Varios estudios científicos demuestran que la conciencia fonológica, se entiende como el desarrollo de las habilidades que permiten identificar y generar la manipulación de los sonidos en el lenguaje oral (Defior y Serrano, 2011), se considera en la actualidad un elemento esencial que otorga el éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura.

El estudio realizado por Defior y Serrano (2011) destacó la importancia de entrenar la conciencia fonológica en la primera infancia, porque los escolares con habilidades fonológicas reflejaban niveles de desempeño óptimos en el proceso de leer y escribir. Asimismo, Castles, et al. (2018) determinaron que las dificultades en la enseñanza de la conciencia fonológica se iniciaban bajo problemas en la lectura y escritura en periodos largos.

Reflejado por Melby, et al. (2012) en su estudio demostró que las atenciones en el desarrollo de la conciencia fonológica mantenían resultados positivos, determinando que las habilidades eran desarrolladas desde la primera infancia en el proceso de la lectura.

El desarrollo del proceso de la lectura y la escritura constituyen un aprendizaje primordial porque en los primeros años de estudio, existen bases que consolidan el rendimiento escolar, que dirigen a los estudiantes hacia el éxito escolar (Defior y Serrano, 2011). En este contexto, varias son los estudios que demuestran que el proceso de la conciencia fonológica, induce a optimizar las capacidades de los estudiantes al identificar y manipular los sonidos en el lenguaje oral (Castles, et al., 2018).

Los estudios de Melby, et al. (2012) y Defior y Serrano (2011) estimaron que los infantes presentan habilidades en la conciencia fonológica que mejoran las tareas en el proceso de leer y escribir, mientras que los escolares con problemas de desarrollo fonológico no adquieren las habilidades ni básicas.

Es importante considerar que, en la conciencia fonológica varios autores (Aguilar, et al., 2011; Gutiérrez y Díez, 2018) determinan que es necesario que se apliquen los métodos y estrategias eficaces en el desarrollo de la educación en la primera infancia. Sin embargo, las investigaciones señalan que, en varios casos, los formadores desconocían de programa y recursos





que logren abordar los problemas de forma correcta. A pesar de las demostraciones para forjar aprendizajes desde la conciencia fonológica, el aprendizaje de la lectoescritura era limitada, por esa razón, varios estudios demuestran que, ante la existencia de los problemas en el aprendizaje en los primeros años de estudio, es esencial que se formen prácticas en la conciencia fonológica. Por ejemplo, la investigación realizada por Arnáiz, et al. (2019) reveló un valor significativo sobre estudiantes de segundo año de educación básica, reflejaban bajos niveles de aprendizaje en la conciencia fonológica, lo cual afecta de manera negativa.

De igual manera, el estudio de Aguilar, et al. (2011) destacó que los formadores de la educación inicial y primaria con frecuencia carecen de saberes que les permita el desarrollo de los procesos de la conciencia fonológica, en relación con aprendizaje de la lectoescritura, por lo cual, se les dificulta aplicar efectivas estrategias. Según Gutiérrez y Díez (2018) señalaron que, en diferentes eventos la existencia de los programas y de los materiales didácticos disponibles no eran considerables como adecuados para el entrenamiento de las habilidades fonológicas, incluso se limitaban las oportunidades.

Es necesario realizar la investigación, proponer métodos y recursos que permitan el desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de segundo año de educación básica. Esta acción investigativa permite que se doten a los docentes con herramientas prácticas, básicas y eficientes para forjar las habilidades fonológicas de los estudiantes, fortaleciendo de esta manera el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Justificación del problema.

Es importante que se investigue el desarrollo de la conciencia fonológica para mejorar las competencias metalingüísticas en los estudiantes, en el análisis estructural de los sonidos para que el lenguaje sea eficiente y exista el proceso de la lectoescritura en el segundo año de educación básica, es preciso que se aborde. Resulta relevante la información que contiene la investigación por cumplir con las exigencias que se disponen en el currículo nacional y el desarrollo integro en la adquisición del lenguaje en los infantes.

En el currículo de educación básica, existe el proceso de la conciencia fonológica, además se reconocen los componentes precisos que permiten la adquisición de la lectoescritura. La importancia de la presente investigación es justificar las bases científicas sobre la adaptación de varias perspectivas del desarrollo del lenguaje en los niños. Según la teoría de Vygotsky (1978), el





desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños en los primeros años de vida se dan por medio de las relaciones que existen entre la sociedad y el aprendizaje.

En las investigaciones previas demuestran el uso de programas de intervención que se enfocan en la conciencia fonológica, donde se mejoran de forma significativa aquellas habilidades de lectura de los más pequeños (Goswami y Bryant, 1990). La presente investigación resalta la relación de la conciencia fonológica con el éxito académico en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura. Los estudios que mantienen periodos largos de investigación muestran que en los estudiantes con habilidades fonológicas estructuradas mantienen posibilidades de convertirse en excelentes lectores (Ehri et al., 2001). Por ende, la intervención temprana en la conciencia fonológica contribuye en la prevención de posibles dificultades en el proceso de la lectura. En términos curriculares, la investigación es precisa para la aplicación de prácticas educativas que formen objetivos de largo alcance. Se incluyen actividades que fortalezcan la conciencia fonológica y se cumplan con los estándares educativos que optimicen la calidad de la educación.

La justificación social de la investigación promueve la equidad, inclusión y el aprendizaje, desde el desarrollo de la conciencia fonológica, se apoya la educación y elevar el rendimiento de los niños en las áreas socioeconómicas. Los niños que empiezan con sólidos aprendizajes en la lectoescritura se mantienen preparados y enfrentan los desafíos académicos, presentando un impacto positivo en la vida social y educativa.

Al conocer sobre la importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura, es fundamental que se continúen investigando sobre las estrategias y métodos efectivos que desarrollen habilidades en los primeros años de educación básica. De esta manera, se les brinda a los docentes herramientas valiosas que forjen habilidades en la conciencia fonológica.

Planteamiento del Problema.

El desarrollo de la conciencia fonológica se precisa bajo estrategias efectivas para que exista el aprendizaje de la lectoescritura en los primeros años de educación básica. Por consiguiente, los estudiantes reflejan dificultades en esta área, afectando la capacidad de leer y escribir de forma adecuada, ocasionando que exista una serie de problemas en las áreas básicas de aprendizaje. Estas dificultades son reflejadas en los niños de segundo año de educación básica, de la Unidad Educativa “Austriaca” de la Provincia del Guayas, Cantón Pedro Carbo, porque no dominan las habilidades básicas como: segmentación de fonemas, dominio de palabras, identificación de rimas y menos





ampliar el vocabulario. Ante el poco desarrollo de la conciencia fonológica se direcciona a persistentes problemas en el rendimiento académico, porque no existen bases que consoliden o construyan competencias en la lectura y escritura (Gillon, 2018). De acuerdo con los datos del cuarto Estudio Regional Comparativo y Explicativo ERCE, los principales problemas se direccionan en el proceso de la lectura, se requiere la consolidación de planes y estrategias activas.

Cuando se aborda la enseñanza de la conciencia fonológica, en la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca, existen contraindicaciones en la acción pedagógica, en la escasa implementación de estrategias pedagógicas, además del poco alcance de los objetivos deseados en la lectoescritura. Ante la inconsistencia del uso de los métodos fonológicos y la falta de capacitación de los formadores, son evidentes factores de problemas (Castles, et al. 2018).

Las falencias en el desarrollo curricular abarcan consecuencias en los estudiantes de segundo Año de Educación General Básica, es un tema crucial porque representa un problema en desarrollo en aspectos de la conciencia fonológica. La falta que se muestra por incumplimiento curricular puede afectar a los estudiantes en la lectoescritura en su progreso académico (Anthony, et al., 2019). Aunque el Currículo Nacional de educación básica poseen objetivos de largo alcance, el desarrollo de la conciencia fonológica refleja una brecha crota entre las soluciones.

Además, las fallas de metodologías se derivan de los docentes y representan un desafío. Investigaciones actualizadas especifican que la continua capacitación en el desarrollo profesional es fundamental para que exista una enseñanza de calidad (Piasta, et al., 2020). Ante estas ideas, se evidencia que existe la carencia de estrategias activas de enseñanza-aprendizaje, porque se mantienen limitaciones en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Uno de las dificultades que se presentan en los niños son la relación con los fonemas y grafemas, los docentes ante la presencia de problemas en el aprendizaje deben estar familiarizados con estrategias de intervención. Sin embargo, no existe correspondencia en el desarrollo de las lenguas en la ortografía. Según un estudio de Treiman (2018), los infantes mantienen dificultades al no entender los fonemas y menos los grafemas.

Es indispensable que se utilicen juegos en la conciencia fonológica, con actividades de manipulación de letras, palabras y con recursos audiovisuales, por ser estrategias factibles que abordan problemáticas educativas (Treiman, 2018; Mol & Bus, 2019). Sin lineamientos claros y oportunos en el contexto de enseñanza, los niños quedan confundidos, porque se sientes que no





mantienen un progreso significativo en la lectoescritura. Otro elemento que manifiesta un problema es por la falta de evaluación y seguimientos correctos de progresos en el desarrollo de la conciencia fonológica. Las evaluaciones al ser interrumpidas conllevan a intervenciones erróneas que limitan la capacidad de resolver dificultades fonológicas de los estudiantes (Ehri y McCormick, 2020).

La experiencia pedagógica de las investigadoras, mediante la observación y análisis del aprendizaje, derivan descripciones sobre los estudiantes de segundo año de la Unidad Educativa “Austriaca” se identifican problemas relacionados con lo siguiente:

- Dificultad para identificar sonidos, rimas y segmentación de palabras.
- Inadecuado desarrollo de la conciencia fonológica, afectando el desarrollo de la lectoescritura por cambios y omisiones en los fonemas.
- Limitada expresión de palabras en relación con el vocabulario.
- Escasa identificación de sonidos en palabras que son iniciales.
- Poca aplicación de estrategias que activen las enseñanzas y aprendizajes.
- Escasa capacitación en innovación educativa.

Precisión del tema.

El desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de educación básica se relaciona con la línea de investigación de la educación integral de niños y adolescentes. Dentro del contexto educativo, la conciencia fonológica es una habilidad que induce a alcanzar capacidades y competencias (Gillon, 2018). Es un aspecto esencial porque la educación integral conduce al éxito del aprendizaje de la lectoescritura, donde mejora el rendimiento académico e incita a elevar la autoestima a través de la motivación. Según Lonigan y Shanahan (2019), la conciencia fonológica predice el éxito en la lectura, su principal apoyo son los procesos que se aplican para la prevención de las dificultades en el aprendizaje.

Es requerido una educación integral porque prepara a los niños ante la sociedad, de esta forma, se promueve la lectura y escritura entre competencias. En tal sentido, se optimiza la conciencia fonológica en los primeros años de estudio y se crea a futuro el éxito académico, un promedio de desarrollo integral en la educación de personas que contribuyen en los contextos educativos y sociales (Castles, et al., 2018).





Problema científico.

¿Cómo estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca?

Objeto de la investigación.

El proceso de desarrollo de la conciencia fonológica.

Objetivo general.

Proponer un sistema de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de segundo año de educación básica, de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca.

Preguntas científicas.

- ¿Qué referentes teóricos y metodológicos sustentan el desarrollo de la conciencia fonológica, desde la concepción del enfoque comunicativo?
- ¿Cuál es la situación actual en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del segundo año de la EGB de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca?
- ¿Qué estructura y exigencias metodológicas debe tener un sistema de actividades lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en el segundo año de la EGB de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca?
- ¿Qué resultados permiten comprobar la efectividad del sistema de actividades lúdicas que se propone para el desarrollo de la conciencia fonológica?

Declaración de las variables.

Variable independiente: Conciencia fonológica.

Variable dependiente: Lectoescritura.

Variable ajena: Aprendizaje.

Categorías del estudio.

Desarrollo de la Conciencia Fonológica

La fundamentación teórica del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de segundo año de educación básica se basa en una revisión absoluta de la literatura existente, porque se identifican aportes y modelos teóricos que detallan dichos procesos. Según Castles, et al. (2018), destacan la importancia de la conciencia fonológica como un evidente progreso hacia el éxito en la lectoescritura. Estos estudios otorgan fuentes sólidas que se entienden para el desarrollo del aprendizaje de los niños en la capacidad de reconocer y manipular los sonidos en el aprendizaje





del lenguaje. Además, modelos teóricos por Gillon (2018) que ofrecen un marco conceptual como guía en el diseño de estrategias.

Objetivos específicos.

- Determinar los fundamentos teóricos y conceptuales para el empleo estrategias metodológicas activas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la conciencia fonológica en el segundo año de la EGB de la Unidad Ecuatoriana Austriaca.
- Diagnosticar la situación actual en relación con la conciencia fonológica en los estudiantes del segundo año de la EGB de la Unidad Ecuatoriana Austriaca.
- Diseñar un sistema de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica en el de segundo año de la EGB de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca.
- Valorar la efectividad de la propuesta que se realiza para el desarrollo de la conciencia fonológica en el de segundo año de la EGB de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca, a partir de los resultados de la consulta a especialistas y el registro de experiencia.

Métodos a emplear.

Los objetivos se abordan mediante varios métodos teóricos, empíricos y matemáticos, cada uno contribuye con el análisis y la validación en la creación de soluciones de la problemática, como el diseño del sistema de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Métodos Teóricos

El método deductivo-inductivo se aplica con la intención de profundizar el análisis sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura, en la comprensión del fenómeno que estudia para el diseño de la investigación.

El método analítico-sintético se utiliza con la finalidad en descomponer las partes que representa un problema, en el análisis de los componentes fundamentales, para la descripción de cada detalle por separado y luego sintetizar la información que proporcione una visión global.

Método Histórico lógico, dicho método permite analizar cómo se ha dado a lo largo del tiempo el desarrollo de la conciencia fonológica en el educando.

Método sistémico estructural teórico, se emplea debido a que se propone un sistema de actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica, donde responda a la solución de los problemas.

Métodos Empíricos





El método del análisis documental, es un proceso de investigación cualitativa que analiza los documentos (artículos, informes, libros, reportes y otros) para la obtención de datos que son relevantes en temas del desarrollo de la conciencia fonológica. Con el aporte del método se amplían los conocimientos de cualquier tema en estudio, para luego seleccionar la información relevante.

La observación directa, se realiza mediante observaciones sobre el nivel del desarrollo fonológico que presentan los estudiantes. Además, se utilizan los instrumentos de observación directa en la encuesta con los docentes y directivos para complementar la información que se obtiene en las observaciones.

La prueba pedagógica (utilizar actividades lúdicas), corresponde la evidencia que se aplica para el desarrollo de la conciencia fonológica del educando antes y después de la aplicación del sistema de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Métodos Matemáticos-estadísticos

En el análisis de datos, se emplean métodos matemáticos que analizan el cálculo de porcentajes y frecuencias. Los métodos permiten que se cuantifiquen los niveles de aprendizajes en la conciencia fonológica de los estudiantes antes y después. El análisis de porcentajes y frecuencias facilitará la interpretación de los resultados obtenidos en las evaluaciones iniciales y finales. El análisis comparativo, por su parte, evalúa la eficacia de las actividades, comparando los resultados de las evaluaciones pre y post para determinar el impacto del sistema de actividades.

Declaración de población y muestra.

Tabla 1 *Población y Muestra de la Unidad Educativa Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca*

| Participantes | Población | Muestra | Porcentaje |
|-------------------|-----------|---------|------------|
| Docentes | 3 | 3 | 6,00% |
| Padres de familia | 88 | 25 | 47,00% |
| Estudiantes | 88 | 25 | 47,00% |

Nota. Datos obtenidos de secretaria de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca

Se procedió a tomar la muestra para la aplicación de las técnicas de observación y evaluación en las habilidades fonológicas, lectura y escritura, con el propósito de analizar el impacto de la propuesta didáctica.





Declaración de tipo de investigación.

La investigación corresponde a tipo descriptiva- explicativa, porque se describen los resultados iniciales y finales. Desde el inicio del estudio se aplica un pre-test que permita conocer el nivel de aprendizaje de los niños, luego, se describen las características y detalles sobre el fenómeno del desarrollo de la conciencia fonológica. Desde la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación de observación y de evaluación, se procede a la recolección de los datos que sobresalen sobre las habilidades fonológicas.

Cabe señalar que la presente investigación se ejecuta de forma directa en el campo educativo, dentro del contexto natural donde inician procesos de la conciencia fonológica en el aprendizaje de los estudiantes. Lo cual, implica la recolección de información que provienen por parte de los estudiantes de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca, por medio de una observación directa. Es preciso que se enfatice en el uso de un enfoque de este estudio cuantitativo-cualitativo, que obtengan datos numéricos importantes porque serán analizados.

Principales aportes.

La investigación ofrece aspectos teóricos indispensables que realizan generalidades y sistematizaciones sobre las habilidades fonológicas que se fortalecen en los estudiantes de segundo año de educación básica, con el fin de promover aprendizajes significativos. Mediante la revisión de la literatura científica y el análisis de los datos empíricos que se recolectan se caracterizan las habilidades fonológicas que son esenciales en la etapa inicial de la lectoescritura.

Desde una perspectiva práctica, la investigación otorga un aporte significativo con el diseño e implementación de la propuesta didáctica basada en estudios científicos que desarrollan la conciencia fonológica. La propuesta incluye herramientas, estrategias, actividades, recursos y orientaciones metodológicas determinadas que son parte de una herramienta útil para el educador.

Es importante la caracterización de los conocimientos que poseen los docentes en torno al desarrollo de la conciencia fonológica y su vinculación con el aprendizaje de la alfabetización. Esta información es útil porque representa un aporte significativo en la formación y capacitación del docente donde se fortalecen las competencias de los educadores.

Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica.

La importancia de esta investigación se vincula con el desarrollo de la propuesta, donde se permitirá que el estudiante desarrolle la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura.





Además, en el procesamiento de la información para luego ser manipulada de forma adecuada, es necesario que los estudiantes de segundo año de educación general básica amplíen sus conocimientos en el proceso de la lectura.

Otro aspecto relevante es la necesidad social que se consideran en la actualidad porque se pretende aplicar la conciencia fonológica para asegurar que todos los estudiantes aprendan a comunicarse dentro del contexto educativo y social con oportunidades de éxito.

La novedad del estudio comprende desde un aporte científico para los estudiantes de segundo año de educación básica, en el diseño de una propuesta donde se intervenga por medio de actividades actualizadas. Ante la existencia de estudios con procesos diferentes, se resalta el aporte significativo de la conciencia fonológica en el aprendizaje, aunque pocos se enfocan en las intervenciones se considera una etapa esencial que logra una educación de calidad.

La actualidad científica de la investigación resalta revisiones de la literatura actualizadas en el desarrollo de la conciencia fonológica y del impacto en el aprendizaje inicial. La propuesta didáctica que se diseña contiene enfoques contemporáneos, estrategias y recursos innovadores.

Descripción de los capítulos.

Se proyectan los siguientes apartados que resaltan la relevancia del proceso de investigación:

Capítulo I, se exponen los principales aportes científicos con manifestaciones teóricas. Se consideran los antecedentes teóricos, las bases legales y el marco teórico que describen las variables en estudio.

Capítulo II, corresponde al diseño del proceso metodológico que se aplica con la comunidad de la institución educativa, con el propósito de realizar las respectivas investigaciones en la obtención de los resultados finales que aportan relevancia al inicio, durante y después del desarrollo de la investigación.

Capítulo III, se presenta el diseño de la propuesta sustentada en actividades que fortalezcan la lectoescritura de los estudiantes, por medio del juego con procesos de la conciencia fonológica. Se detallan los aportes de los expertos por la parte teórica de la propuesta.





CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

En el presente acápite se dispone de fuentes teóricas fundamentales que permiten el desarrollo de la investigación, se explican: antecedentes, fundamentos, teorías, conceptos, definiciones, procesos, estrategias, importancia y entre otros temas para el desarrollo del estudio.

1.1. Antecedentes investigativos del desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de educación básica.

El proceso de aprendizaje relacionado con el desarrollo de la conciencia fonológica es fundamental porque conlleva a excelentes resultados en la lectura y escritura en el origen de los primeros años de escolaridad, genera que el estudiante mantenga accesos a los principales conocimientos y desarrollen las habilidades competitivas en la comunicación.

Dependerá de la edad del escolar, del nivel del aprendizaje o dificultad desde los diferentes tipos de conciencia fonológica (Parra y Bojorque, 2022). Entre los cuales, se menciona la conciencia léxica y la silábica, muestran diferentes tipos de conciencia fonológica, de esta forma, los estudiantes reconocen los números que poseen las palabras que conforman una oración corta (conciencia léxica).

Existen estudios que se derivan desde el interés de manifestar las diferencias que existen en la conciencia fonológica, el vocabulario y la lectura de los niños (Molla, et al., 2019). Se relacionan a procedimientos que permiten la intervención en el proceso del aprendizaje, aunque el estudiante mantiene deficiencias se podrá reforzar a través de la conciencia fonológica desde los primeros indicios de aprendizaje en la educación.

Por otro lado, existen estudios longitudinales, referentes a una investigación sobre la conciencia fonológica que se centra en las predicciones de la lectura, en la velocidad de las palabras y en el proceso fonológico (Guarneros y Vega, 2015). Es un estudio relevante que se realizó bajo procedimientos de intervención oportuna con los estudiantes, donde se presentan las dificultades en el proceso de la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura y se buscan soluciones por medio de la conciencia fonológica.

Además, existen una serie de investigaciones que incluyen debates en la afirmación en que la conciencia fonológica es un requisito fundamental que aporta en la lectura. Según Mejía y Eslava (2008) citan a Goswami y Bryant (1990), sobre la toma de conciencia de las unidades silábicas,





conciere a la toma de conciencia, porque mediante el aprendizaje se favorecen a las habilidades en la conciencia fonológica en la unión de las palabras con los sonidos.

Se entiende que la conciencia fonológica es una habilidad que sintetiza de forma consciente las uniones de los sonidos de la lengua (Mejía y Eslava, 2008). De acuerdo con este estudio, se considera que en la actualidad la conciencia fonológica, es uno de los principales procesos que perfeccionan el aprendizaje de los lectores porque contiene estructuras solidas que edifican el área cognitiva desde los primeros años de educación del escolar.

Se asumen los siguientes aportes de los autores sobre el desarrollo de la investigación, porque se profundizan los fundamentos de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura. Es necesario que exista el desarrollo de los procesos en la lectoescritura en los estudiantes, porque le otorga el acceso al conocimiento para el adecuado avance de las competencias comunicativas.

1.2. Normativa legal relacionada con el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura.

Dentro del Currículo Nacional se enfatiza que las competencias, se ejercitan mediante el proceso de la lectura, se adquieren nuevas habilidades cognitivas que permiten la reflexión, el análisis crítico, un pensamiento complejo, la conciencia, creatividad, la construcción de conocimientos y el nuevo aprendizaje (Mineduc, 2021). Es requerido que se inicien los procesos de la lectoescritura de manera adecuada, porque donde no se desarrolle la conciencia fonológica en los primeros años de escolaridad, acarea el estudiante varios problemas a futuro.

En el Reglamento General de la LOEI, define los principales principios y fines que gestionan la educación en el marco del Buen Vivir, es preciso que los niños desarrollen las competencias comunicativas, mismas que facilitan el aprendizaje y se obtienen soluciones pertinentes a los problemas que mantiene la lengua. Con ello, se procede a resguardar el derecho que mantiene el niño de una educación a lo largo de la vida (Ministerio de Educación, 2023). Deja en evidencia el arduo trabajo que se mantienen como docentes, en estar capacitados y actualizados para enfrentar a los desafíos que se establecen en la práctica educativa.

La Constitución de la República del Ecuador, en los artículos que expone el Estado Ecuatoriano se asignan de manera progresiva los recursos públicos del Presupuesto General del Estado para la educación inicial básica y el bachillerato, con incrementos anuales (Asamblea





Nacional del Ecuador , 2021). Dichos rubros se destinan en la finalidad de cubrir las necesidades que permitan atender los problemas frecuentes, mediante recursos didácticos y tecnológicos, en infraestructura de la institución y en el uso de los medios que optimicen la práctica pedagógica. Comprende una práctica educativa que desarrolla en los estudiantes las habilidades de realizar críticas mentales.

Se asumen la información que se expone de los estudios, porque desde la observación de la fuente teórica mencionada, estas investigaciones abordan temas de interés desde el proceso legal. De esta forma, se resalta la importancia que mantiene la lectura en el proceso de la enseñanza – aprendizaje, de las herramientas didácticas, de las herramientas tecnológicas y de la experiencia del docente, como soportes que permiten una lectoescritura eficaz para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Se presentan las siguientes bases teóricas esenciales.

1.3. Bases teóricas del desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de educación básica.

Las siguientes bases teóricas representan una fuente de información valiosa, por ser un conjunto de aportes científicos que explican los fenómenos en estudio. Proyectan contenidos esenciales que describen el aporte de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en la educación básica. La finalidad es comprender cada apartado de la investigación, bajo fundamentos que se establecen desde diferentes perspectivas.

1.3.1. El proceso de enseñanza – aprendizaje del desarrollo de la conciencia fonológica.

Se piensa que las dificultades con mayor impacto son aquellas que se encuentran al inicio del proceso de la lectura y escritura, debido al poco interés en el desarrollo de la conciencia fonológica, porque se manifiesta que es una habilidad poco metalingüística que ofrece la reflexión del lenguaje oral y en segmentos menores de palabras, fonemas y oraciones (Gutiérrez, et al., 2020).

Se refleja como evidencia que en los procesos de la enseñanza – aprendizaje se omiten los procesos de la conciencia fonológica, de esta forma, en la limitación de los procesos, poco permitirá que el estudiante adquiera habilidades en saber leer y escribir porque son procesos indispensables que se optimizan a través en la práctica en el futuro. A continuación, en la Figura 1, se detallan los principales aspectos requeridos que logran la consideración del desarrollo de la conciencia fonológica.



Figura 1 Aspectos para desarrollar la conciencia Fonológica



Nota: Elaborado a partir del estudio del desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años aspectos abordado (Chiriboga y Huacon, 2021).

Se asumen las ideas de los autores que aportan sobre el proceso de la enseñanza – aprendizaje, en este proceso se desarrollan la conciencia fonológica en los primeros años de estudio, a través de la conexión de los sonidos con las palabras para el desarrollo del lenguaje y la emisión de las oraciones. Por este motivo, es importante que se conozcan los fundamentos principales en el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura y escritura.

1.3.2. Fundamentos didácticos del desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura (enfoque comunicativo).

Los fundamentos de la didáctica según Ríos (2019) se evidencian en la teoría y mediante la práctica dentro de los ambientes que se desarrolla la comunicación y las relaciones comunicativas, desde los procesos que se aplican como la enseñanza y el aprendizaje, desde la formación integral del área cognitiva neural de los estudiantes.

Es una relación que comprende y realiza la correspondencia del uso de los fonemas, en la necesidad de que los niños aprendan de las letras y los sonidos. Por lo tanto, algunos de los escolares mantienen una conciencia escasa de sonidos que reconoce el área auditiva en el lenguaje.



La conciencia fonológica desde el fundamento comunicativo, ha permitido que los estudiantes reconozcan y trabajen de forma correcta con el lenguaje hablado (Gutiérrez, et al, 2020). Desde entonces, se considera como un requisito esencial en el aprendizaje de la lectura o escritura, porque se establecen competencias comunicativas que adoptan los niños para el adecuado desarrollo de las habilidades en la mejora de la competencia al comunicarse con las demás personas.

Se asume las ideas de los autores porque dentro de los fundamentos de la didáctica se desarrolla la conciencia fonológica como el principal en la escritura y lectura en los estudiantes. Es decir, la conciencia fonológica se desarrolla mediante las conexiones entre la práctica con las actividades que sugiere el formador, desde un enfoque comunicativo estratégico, basado en las experiencias que ofrece el campo educativo.

1.3.3. Conciencia Fonológica.

La conciencia fonológica según Piñas, et al. (2020) es la habilidad que mantiene la metalingüística en permitir la comprensión de las palabras que se unifican mediante las sílabas y fonemas. El proceso de la alfabetización se inicia desde el desarrollo de las ideas que coinciden en habilidad que primero se activa que es la pre-lectura. Un proceso en la habilidad de reconocer las consonantes e iniciales, mismo que instruye el vocabulario a través de los sentidos como el oído (sonidos) que se combinan en la creación de las palabras para las oraciones.

Desde la perspectiva propia, la conciencia fonológica es la habilidad que el niño desarrolla para que reconozca los diferentes sonidos del lenguaje hablado. Es el punto clave para aprender mediante textos en la habilidad de leer y escribir. Entonces, se fomenta la activación de la praxis vocal y de las relaciones de las vocales con las letras en el proceso de la enseñanza – aprendizaje.

Se asume la idea del autor porque proyecta la importancia en desarrollar las habilidades comunicativas que genera la conciencia fonológica en los infantes, iniciando las prácticas con las palabras. Uniendo los sonidos para la construcción de los fonemas, sílabas y oraciones que generan expresiones simples en la trasmisión de las ideas que son indispensables.

1.3.4. Definición y componentes.

Es la habilidad que desarrolla la metalingüística, otorga la reflexión de la capacidad del proceso del habla para los estudiantes en ciertas unidades menores, se refiere a la segmentación de las palabras para el entendimiento diferenciado de los niveles que representa la conciencia fonológica, es conocida como la conciencia léxica. Se divide en 3 grandes componentes esenciales





como: sílabas, fonemas y palabras (Gutiérrez, et al. 2020). En la atención de los elementos del lenguaje se muestran la competencia desde la capacidad que tiene el ser humano en saber manipular. De este modo, la conciencia fonológica es la adecuada porque inicia cuando se detectan las rimas, sonidos o sílabas que se obtienen del lenguaje oral.

Se asume las ideas de los autores porque entre las técnicas principales para la detección del proceso que comprende cuando el niño habla su propio lenguaje es, cuando lee en voz alta, seguido de la manipulación del libro con imágenes, pero que emitan sonidos y, por último, que se mantenga la atención de los niños en las rimas. Es necesario conocer los siguientes componentes que sostienen el desarrollo de la conciencia fonológica para el análisis de los procesos que se aplican, porque mantienen coherencia en la práctica o ejercicios de los formadores.

1.3.5. Componentes de la conciencia fonológica.

Comprenden de tres niveles que son: silábico, intrasilábico y fonémico. Cada proceso otorga la optimización de las habilidades para establecer una correcta conciencia fonológica (Rivadeneira, et al., 2024). Se detallan los niveles:

- Silábico: en esta etapa los estudiantes empiezan a conectar los sonidos con el grafismo, que son reflejados por las letras sueltas (Rivadeneira, et al., 2024). En este nivel el estudiante es capaz de escribir, aunque con errores continuos.
- Intrasilábico: en esta etapa se desintegran las sílabas entre diferentes componentes (Rivadeneira, et al., 2024). Se compone este proceso por ataque y rima, entre los sonidos consonánticos desde que empieza la sílaba.
- Fonémico: en este nivel el escolar aprende mediante los sonidos cuando los escucha, es un aspecto que se requiere y que puede encontrar las principales letras (Rivadeneira, et al., 2024). Las letras deben ser correspondientes al alfabeto, porque se muestran también las vocales o consonantes. En cambio, en la rima se presentan acentos a través del ritmo y en los versos se escuchan afirmaciones.

En esta combinación se forman excelentes palabras que sirven para enriquecer el vocabulario de los niños, desde la relación de los fonemas aprenden a rimar, hablar y separar sílabas; y, en desarrollar habilidades como combinar, conectar, sustituir, segmentar, articular y contar las palabras para la generación de las oraciones. La conciencia fonológica se divide en 3 niveles para que el niño aprenda a leer y escribir.





Se asumen las ideas de los autores porque la conciencia fonológica se desarrolla bajo estos tres niveles en el proceso de la enseñanza – aprendizaje, poseen procedimientos que ejercitan el lenguaje hablado y escrito. El estudiante desarrolla las habilidades para saber escuchar, conocer, reflexionar, aprender, identificar y manipular, aquellos fonemas que son bases para el aprendizaje por medio de los sonidos.

1.3.6. Importancia de la conciencia fonológica en la lectoescritura.

Es importante que en la conciencia fonológica se desarrolle de forma conveniente para que exista un proceso de la lectura y escritura en los infantes. Se inicia mediante las previas consideraciones de las fuentes científicas del docente y de los saberes que mantiene el escolar, de acuerdo con el entorno donde se desarrollan y conservan experiencias (Navas, et al. 2024). Los niños con dificultades en el aprendizaje, se aplica la atención porque requieren de bases sólidas para que: aprendan a hablar, escribir, escuchar, convivir y comprometerse en el aprendizaje.

Los niños reflejan una conciencia fonológica deficiente sobre los sonidos que se emiten en el lenguaje, cada aporte es fundamental para que aprendan a leer, escribir, decodificar y descomponer las principales palabras que escuchan en el proceso de la enseñanza. Según Castro y Cáceres (2022) comprende el desarrollo de la conciencia fonológica porque consiste en una continua práctica que fortalece el aprendizaje en la lectoescritura. Desde entonces, nace la idea sobre la importancia de presentar resultados óptimos con relación a una conciencia fonológica.

Por consiguiente, es una etapa que empieza con el desarrollo de la conciencia fonológica, porque se adquieren aprendizajes en la lectoescritura, en las habilidades de saber leer y escribir. Luego, gracias a este proceso, los escolares adquieren conciencia en comprometerse en las unidades de sonidos con dirección de la formación de las sílabas y con los fonemas. La relación que mantiene la conciencia fonológica con la lectoescritura es significativa porque se necesita de los mecanismos que precisan la realidad compuesta por el grafema – fonema.

Se asumen las ideas de los autores porque se refiere al desarrollo de las habilidades comunicativas, los niños mantienen una conciencia deficiente sobre los sonidos que se emiten en el lenguaje. Por lo tanto, será un proceso esencial para que decodifiquen y descompongan las palabras que se escuchan en la enseñanza. De esta forma, se manipulan los sonidos porque se facilita la comprensión de las letras iniciales que reconocen en la transmisión del nuevo conocimiento. Se precisan las principales teóricas que sustentan el trabajo de investigación.





1.3.7. Teorías de aprendizaje fundamentales para el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura.

Las teorías que se mencionan son una parte fundamental que permite al lector conocer sobre los principales aportes de cada especialista en el área de la educación. En el área correspondiente al desarrollo del área cognitiva, existen materias que señalan la importancia de su desarrollo con los estudiantes. Las siguientes teorías se relacionan con el área de la educación porque se pretende el principal conocimiento de los aportes significativos en la conciencia fonológica, desde una modalidad metalingüística.

1.3.7.1. Zona de desarrollo próximo de Vygotsky.

La "zona de desarrollo próximo" (ZDP) se desarrolla a partir de las ideas del psicólogo ruso Lev Vygotsky, en sus estudios considera que el aprendizaje se obtiene mediante procesos ya establecidos. En sí, se adquiere dentro de una ZDA (Zona de Desarrollo Actual), en el alcance de la autonomía en el aprendizaje mediante bases definidas como ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) (Álvarez y Del Río, 2021). La teoría considerada del psicólogo, mantiene relaciones de fortalecimientos de las habilidades de los estudiantes para que estos continúen mejorando y eleven el rendimiento académico, con el uso de los procesos adecuados como educativos estratégicos que optimicen las habilidades, destrezas, competencias y capacidades de los educandos, desde las fuentes científicas psicológicas en el ámbito del aprendizaje.

Por otro lado, según (Bravo, 2004a) menciona sobre la conciencia fonológica y su rol en el aporte de la "zona de desarrollo próximo" (ZDP), inicia un aprendizaje óptimo desde la lectura. La ZDP genera en la educación estructuras sólidas de aprendizajes que se caracterizan por producir nuevos cimientos en el ser humano, con el apoyo del docente o compañeros de clases se optimizan.

Se asumen las ideas de los autores, en este proceso se relaciona con la oportunidad de comprender cómo aprende la persona dentro de espacios generados por los profesionales, algunos que permiten el descubrimiento de las habilidades fonológicas y en otras ocasiones el desarrollo de las mismas, porque existen estudiantes con habilidades que deben despertarse mediante el interés propio, con la motivación y activación en juegos, una fuente de conocimientos que son ideales que se activen para el proceso de la enseñanza – aprendizaje.



Figura 2 Conciencia Fonológica como Zona de Desarrollo próximo



Nota: Elaborado a partir de La conciencia fonológica como una posible ZDP. Tomado de (Bravo, 2004a).

Se asumen las ideas de los autores que resaltan la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo por el psicólogo Piaget, es un aporte que brinda en el proceso de la lectura desarrollar los niveles de aprendizaje, desde el reconociendo oral, aspectos que se consideran importantes y desde el aprendizaje potencial, cada zona representa un proceso indispensable que se aproxima al desarrollo de nuevos conocimientos para una conciencia fonológica.

1.3.7.2. Teoría de María Montessori.

La psicóloga María Montessori inició su teoría en base de las experiencias que el niño realizaba dentro de su entorno con objetos del medio, para la psicóloga era el primer aprendizaje basado en el entorno del niño con objetos adecuados para la estimulación (Usquiano y Cuadros, 2023). Desde su teoría considera un espacio dentro del hogar o en la escuela para la manipulación de los objetos, una forma delicada de proyectar los recursos de acuerdo a las necesidades.

En el diseño del método Montessori, primero se desarrolla la conciencia fonológica a través de los sonidos (Usquiano y Cuadros, 2023). Comprende de forma inicial la asociación de las letras



con el sonido, los estudiantes asumen y asocian que las palabras se forman por los sonidos, con este primer proceso conectan los sonidos con las letras

Se asumen las opiniones que los autores porque exponen aspectos relevantes de la conciencia fonológica, iniciando que es un procedimiento inicial de la lectoescritura, donde se desarrolla el habla, la escucha y combinación de las palabras. Además, para la psicóloga una relación de percepción visual y organizativa viso-espacial que decodifica la manera en cómo se forman las letras, es decir, desde ahí empieza el desarrollo de la habilidad en leer y escribir.

1.3.7.3. Teoría Sociocultural de Vygotsky.

La teoría del psicólogo Lev Vygotsky comprende que los niños desarrollan la forma lenta el aprendizaje por medio de interacciones sociales. Son producto de las relaciones establecidas con el mundo, donde se adquieren experiencias propias y ajenas que desarrollan las habilidades (De la Asunción, 2024). De esta forma, se desarrollan los procesos lógicos del aprendizaje en el lenguaje, en la interacción con el mundo, se consideran mecanismos propios proyectados en la vida rutinaria o familiar para alcanzar los propósitos desarrollando la lengua.

Se asume la idea del autor sobre la importancia que comprende en desarrollar el aprendizaje de los niños de forma lenta para que exista la interacción correcta con la sociedad, ante la existencia de la comunicación e interpretación de las palabras importante desde un enfoque teórico sociocultural, en la generación de aprendizajes que activen las habilidades comunicativas. Las estrategias fonológicas esenciales que son parte del desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes, partiendo desde las ideas del psicólogo sobre la relación del niño con el aprendizaje.

1.3.7.4. Teoría del Desarrollo cognitivo de Piaget.

El psicólogo Jean Piaget sostiene la teoría de desarrollo cognitivo de los niños en las etapas de evolución, correspondientes a la construcción del aprendizaje mediante las propias experiencias (Ramírez T. D., 2021). Respaldado que los niños observan con atención el medio que les rodea antes desarrollar nuevos conocimientos por cuenta propia, es un mecanismo de seguridad que aplican. Además, son capaces de experimentar ciertas discrepancias con lo desconocido y por conocer, desde este punto se construyen las ideas transformadoras en el aprendizaje del psicólogo.

Se asume la idea del autor porque en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la conciencia fonológica se construyen aprendizajes para el desarrollo de las habilidades propias de los





estudiantes, además con el uso de los sonidos que modifican las palabras ajustándose según las ideas en la conciencia, se elaboran palabras para construir nuevas oraciones.

1.3.7.5. Teoría constructivista: Aportes en la conciencia fonológica.

Se desarrolla mediante los aportes del psicólogo Jean Piaget, que se basa en el constructivismo, en la conciencia fonológica se refleja como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) (Ramírez T. D., 2021). En cambio, el psicólogo Vygotsky la relaciona como el nivel de una realidad de aprendizaje que se basa en la experiencia y potencializa las habilidades de los niños, con el apoyo del docente.

Todas las teorías consideradas en este apartado son esenciales porque se determinen las necesarias para la generación de un proceso de enseñanza en la conciencia fonológica. De esta forma, se conocen los aspectos importantes en el desarrollo de la lectura y escritura en los niños de segundo año de Educación General Básica. Se asume la teoría que adopta el proceso de investigación constructivista, porque el niño aprende con base de elementos que el entorno le ofrece a través de la manipulación, observación y práctica, mediante este aporte se puede guiar el aprendizaje de los estudiantes.

1.3.8. La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura.

La conciencia fonológica desarrolla las habilidades en los estudiantes, de esta forma conocerán cómo rimar y formular las palabras en la capacidad de hablar correctamente (Valle, et al., 2024). El niño es capaz mejorar las habilidades con el proceso de la conciencia fonológica, además en retener las rimas, identificar las sílabas y reconocer los sonidos que se emiten dentro del entorno, con la habilidad de pronunciar de forma correcta las palabras que se desarrollan con anticipación en la lectura.

Una vez que se adquieren, se aplican los procesos de evaluación en la conciencia fonológica para el desarrollo de los niveles donde el niño podrá unir, descomponer o formar las palabras, una habilidad donde se procesan las palabras en sílabas o fonemas (Valle, et al., 2024). En sí, los escolares con problemas en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura presentan complicaciones que les resulta en la discriminación porque su área cognitiva no puede mejorar. Por ejemplo, cuando existen combinaciones de los sonidos con los fonemas /v/ y /b/, combinaciones que hasta desde adultos se les complica la forma en comunicarse de manera escrita.





Se asumen las opiniones de los autores porque la conciencia fonológica es un proceso que se desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura para que el niño aprenda a leer y escribir, desde la adquisición de la lectura en el desenlace de las habilidades metafonológicas, mismas que constituyen un aporte al prelector que es el niño de básica elemental. Se analiza el aprendizaje que mantienen los estudiantes en el proceso de la lectoescritura.

1.3.9. Aprendizajes de la lectoescritura.

El aprendizaje de la lectoescritura es la habilidad que reconoce el niño a partir de la forma en que lee y escribe bajo diferentes expresiones (Ayala y Gaibor, 2021). De acuerdo con la edad del escolar se aplican los procesos correspondientes, mismos que les permitirán mostrar los saberes de expresión porque se sienten motivados al realizar en letras o a través del habla. Se los motiva en la expresión gráfica de forma espontánea, se agregan los símbolos y letras para establecer una escritura precisa.

1.3.9.1. Leer.

Saber leer permite la comprensión de las palabras que se reflejan en el texto, por medio de la observación directa y la reflexión que posee el ser humano (Bernal y Castillo, 2022). En ocasiones a través de esta habilidad se desarrolla la criticidad y la memoria de los niños, desde la curiosidad que mantienen por conocer las ideas de un libro para que sean transmitidas a los demás.

La habilidad de leer, desarrolla la inteligencia de los niños porque se centra en la ejercitación cognitiva, que aumenta el vocabulario, la forma de pronunciar palabras y de saber escribir. En pocas palabras, leer activa la imaginación, curiosidad, inspiración y se refuerzan las ideas propias del ser humano con el texto.

1.3.9.2. Escribir.

El proceso de escribir, es un mecanismo que expone los códigos las palabras. Al saber escribir se ordenan las ideas, pensamientos, ayuda con la ansiedad y permite la comunicación a través de escritos (Peralta, 2022). Incluso, se desarrolla la habilidad de expresión para la transmisión de ideas sobre sucesos de hechos, eventos o de las experiencias de las personas. Es una habilidad de transmitir las ideas de forma escrita mediante códigos con el mundo.

Se asumen las opiniones de los autores porque en este proceso de la lectoescritura se llega a realizar los códigos alfabéticos en la enseñanza, lo cual, permite que se formen aprendizajes íntegros en los escolares. Por consiguiente, aprender a leer y escribir mediante ámbitos de





socialización, comunicación, eventos, razonamiento, adaptación, relaciones y enseñanzas. Es esencial que en el siguiente tema se analicen las estrategias didácticas que desarrollan aspectos importantes de la conciencia fonológica en la lectoescritura.

1.3.10. Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Las estrategias didácticas sirven como apoyo en la formación del nuevo aprendizaje, realizan acciones de instrucciones mediante juegos o dinámicas para la adquisición de contenidos por medio de prácticas recurrentes (Flores, et al., 2022). A continuación, se detallan las principales para el proceso en la lectoescritura que serían un elemento fundamental para el aporte del nuevo conocimiento:

1.3.10.1. Juegos.

El juego es un conjunto de actividades que logran el entrenamiento y motivación en el aprendizaje de los más pequeños. Entre las actividades con recurrencia de los profesionales de la educación para llegar a un propósito educativo (Carrión, 2020). La finalidad es desarrollar habilidades, destrezas, competencias y capacidades; además, potencializa la imaginación de los niños mediante la exploración del entorno con la visión sobre aspectos diferentes que son permitidos en el proceso educativo.

El juego es un medio esencial en la formación del nuevo aprendizaje, no es solo un pasatiempo, es una actividad que se fundamenta bajo el concepto de preparación. Se relaciona con el apego, aprendizajes y experiencias que permiten conocer más del ambiente que le rodea a la persona (Boza y Charchabal, 2022). Se considera una actividad cotidiana que evoluciona con el tiempo y mejora las habilidades por medio de la motivación. Además, mantiene como propósitos aportaciones directas sobre temáticas sociales que desarrollan la parte cognitiva de los niños en varias edades.

Se asumen las ideas de los autores porque el juego es una herramienta que el profesional aplica en la enseñanza, lo manifiesta como una actividad motivacional, en un espacio adecuado para el desarrollo del aprendizaje. En sí, permite el crecimiento de los movimientos, resistencia, fuerza, posición y velocidad en las actividades según el tipo de juego. Además, en el proceso de la lectoescritura el desarrollo de la conciencia fonológica, se aplica la interacción mediante actividades de interés y de fácil realización.





1.3.10.2. Juegos que desarrollan la habilidad de leer y escribir.

Los juegos son parte del sistema educativo, mediante este proceso se optimizan las habilidades intelectuales y emocionales de los estudiantes con el aporte de la sociedad (Buitrón, et al., 2024). Además, es un proceso que se resalta por años y se perfecciona con el tiempo, porque presenta varias modificaciones en el espacio del escolar como en el currículo nacional educativo, al ser una estrategia metodológica o recurso apoya la labor del formador en el salón.

Los juegos cuando se diseñan para leer y escribir desarrollan habilidades, se forjan a partir de nuevas experiencias, por ejemplo: juegos de palabras, juegos de buscar objetos, juegos de lectura, juegos de mesa, juegos de bingos de palabra, juegos con recursos útiles y otros. Todos los que estén relacionado con el desarrollo de la lectura y escritura son precisos para la educación actual. Incluso, los juegos virtuales aportan en el desarrollo de las habilidades motoras de los niños mientras se aprende a leer y escribir.

En la actualidad existen programas pedagógicos con herramientas tecnológicas que activan el aprendizaje mediante el uso de las TIC. Los juegos que mantienen la habilidad de desarrollar las capacidades de los niños como el saber leer y escribir, con la intención de forjar conocimientos a través de la práctica que otorga el juego en el ambiente escolar. Se detallan los principales juegos:

1.3.10.2.1. Juego con rimas.

Los juegos con rimas en canciones son un medio auditivo que le permitirá conocer cómo se pronuncian, en ocasiones se asocian las sílabas y fonemas (González, 2025). En relación con la creación del movimiento con la música este permitirá ser una dinámica diferente con los estudiantes en el salón de clases, porque se desarrolla el lenguaje también.

Se asume la idea del autor, cuando se entona una canción se desarrolla la rima, mientras se escucha y se juega con las palabras, se establecen patrones de aprendizaje. De esta forma, el estudiante asimila las palabras mejorando las nociones básicas en la lengua por medio de prácticas continuas que otorga el juego en la enseñanza del docente, un inicio para el reconcomiendo silábico.

1.3.10.2.2. Jugando sigue el ritmo.

Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica se aplican procesos con los juegos donde se desarrollan el acento, la relación ritmo en actividades, al ser rítmicas para que el estudiante mantenga el patrón y refleje las simulaciones del ritmo hablado (Valencia, et al., 2024). Mediante este juego se realiza el movimiento de acuerdo a lo que se escucha. A través del ritmo se desarrollan





las sílabas largas o cortas, donde se mantiene el rasgo básico que permite al escolar crear poemas hablados o rimas, que son un efecto de la poesía como cultura popular mientras se aprende desde palabras cortas o sencillas.

1.3.10.2.3. Jugar conectando los sonidos.

La conexión sonidos y palabras, determina la calidad que se obtiene de la conciencia fonológica que se establece con la conexión de los sonidos, donde estos sean identificados desde el área del lenguaje (López, 2021). Los niveles que presenta la conciencia fonológica deben presentar avances para la lectura y escritura, evidenciando en los escolares la habilidad para hablar, leer y escribir. Existe la posibilidad de que se apliquen las conexiones de los sonidos con el juego online, es donde se puede activar sonidos que representen un valor educativo, además porque es de interés del escolar.

En ciertas acciones, los juegos de conexión se visualizan con las imágenes, al dar click en la pantalla del ordenador se procede una interacción única al escuchar los sonidos de palabras en descomposición de fonemas o sílabas. La mayoría de los juegos online son esenciales porque mantienen un menú interactivo con la opción de activar o desactivar el sonido para que los niños aprendan. En otras ocasiones, existen sonidos fuertes y débiles, se activan voces e imágenes entrelazando los significados para aprender a identificar.

1.3.10.2.4. Jugando con las palabras cortas.

Son actividades simples que se pueden aplicar con los estudiantes, mediante el juego de palabras cortas consisten en cruzar cada uno de los fonemas para elaborar una palabra (Bravo y Bojorque, 2022). De esta manera, se estimula la conciencia fonológica de los niños, desde las edades tempranas, porque se promueven variedad de actividades que faciliten la labor del docente y la habilidad de adquirir un nuevo conocimiento como es la habilidad fonológica a corta edad, con relación en establecer bases sólidas en el aprendizaje de la lectoescritura.

Jugando con las palabras cortas, es una actividad clásica que ha desarrollado la conciencia fonológica en los estudiantes desde cualquier edad. El escolar, quien participa debe combinar más palabras con los fonemas, de esta manera, se amplía el vocabulario y de acuerdo con las tarjetas que son elaboradas se ejercitan la parte cognitiva. Por ende, con el material se procede al desarrollo de las habilidades comunicativas, con el uso de los elementos didácticos de interés por los estudiantes.





Se asumen las diferentes actividades que permiten que se establezca el juego en el aprendizaje de la lectoescritura, de esta forma, se procede a procesos de la conciencia fonológica en los primeros años de educación, porque los niños aprenderán con el juego al observar, reconocer, descifrar, comparar, aprender, manifestar, comprender y mantener ideas claras sobre las palabras que escucha e interpreta en el proceso de la enseñanza – aprendizaje. También, es imprescindible que se consideren como estrategias con representación en dinámicas.

1.3.10.3. Dinámicas.

Las dinámicas se relacionan con el mecanismo de estudio de los procesos de enseñanza – aprendizaje, se aplican de acuerdo a las intenciones de formación de las personas (Limachi, 2022). En una dinámica que se visualizan con actividades y el contenido a proyectar en clases. En este sentido, producen actividades que ejercitan el área cognitiva desde la perspectiva ideal de los conocimientos.

1.3.10.3.1. La caja de sonidos.

Es un recurso didáctico que se aplica en el desarrollo de una actividad, según Cáceres (2024) la caja es un recurso lleno con objetos que emite sonidos, es una actividad dinámica que incita a que el estudiante se interese por conocer. Cuando el niño ingresa su mano en la caja sacará una imagen que le permitirá manifestar como se pronuncia. Por ejemplo, al sacar una imagen de un animal, se preguntará a los niños ¿Cuál es el sonido que emite el animal?, este a su vez, responderá con el habla de los sonidos que ha escuchado. El propósito de este juego es que se incita al escolar en la conciencia fonológica de forma que comience a discriminar los fonemas de palabras.

Se asume el aporte del autor porque la caja de sonido es un elemento didáctico que impulsa a la práctica diaria de los estudiantes, porque la manipulación de este medio sirve para el proceso de la conciencia fonológica en la lectoescritura. Por lo tanto, es un recurso que complementa y reduce el tiempo de trabajo del docente.

1.3.10.3.2. Alzar la voz.

Alzar la voz es un modo de ejercicio que permite que se comprenda lo que se escucha, cuidar de la voz y explorar nuevas palabras. Una voz con fuerte tono, denomina mando entre los grupos (Tapia, 2023). Sin embargo, en el desarrollo de una actividad representa la habilidad de mejorar la enseñanza porque se pronuncia de forma correcta y los estudiantes aprenden a diferenciar según el vocabulario.





Se asume la idea del autor porque, se emplea el juego de alzar la voz para que los niños escuchen los fonemas en su correcta pronunciación, es un ejercicio lúdico que fomenta la participación, movimiento de la praxis vocal y mejoría en la comprensión de las palabras. Entre los ejercicios como: como respirar profundo, mejorar la salud vocal, postura, calentamientos, volumen, velocidad, pausa y articulación son esenciales para una buena voz que dirija el sonido de los fonemas en el proceso del aprendizaje.

1.3.10.3.3. Adivinanzas.

Las adivinanzas son un recurso para el ejercicio de la conciencia fonológica, incluye palabras cortas que pueden ser interpretadas para el desarrollo de palabras. También, es considerado un juego que aporta para descubrir nuevas palabras, desde las relaciones que se desarrollan en el salón de clases (Medina, 2021). En las adivinanzas se incluyen las palabras, acciones, imágenes o dibujos donde el niño deberá predecir aspectos importantes. Dichos aspectos que son considerados para que exista un interés en el momento del aprendizaje.

Las opiniones de los autores antes mencionados sobre las dinámicas que servirán para el desarrollo del aprendizaje, sostienen la importancia de la aplicación de las dinámicas para el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura, son una fuente de iniciación en las diferentes actividades que se aplican antes de la proyección del conocimiento. Es necesario el análisis de los procesos que conserva la lectura para el desarrollo en la conciencia fonológica, se exponen aportes significativos.

1.3.11. Proceso de la lectura para desarrollar la conciencia fonológica.

Es importante aplicar el proceso de la lectura para el desarrollo de la conciencia fonológica, de esta forma, existe un efecto positivo en la lectoescritura de los estudiantes (Zúñiga, et al., 2023). Por ende, existe un cambio significativo que se relaciona con el aprendizaje en el aula, además, se posiciona en la educación del escolar para que sean conscientes de que existen significados en las palabras que están compuestas por sonidos, se consideran las sílabas y fonemas.

Sin embargo, en el proceso del aprendizaje se aplican procedimientos que son recurrentes para que existe el mejoramiento de la conciencia fonológica, estos procesos pueden ser por medio de la lectura, juego o recursos didácticos – tecnológicos, que luego se establecen conexiones para que exista relación en la letra con el sonido durante el desenlace de una actividad. Además, es un proceso fundamental, según Zúñiga, et al. (2023) permite la creación de lectores y escritores a





futuro, también genera que se descodifiquen y se descompongan las palabras en sílabas o fonemas. Incluso, se trabaja de una forma más amplia, porque se encuentran los estudiantes en la capacidad de identificar o diferenciar ciertos contenidos que favorecen al proceso de la lectura y escritura. En la capacidad de reconocer los sonidos y combinar las palabras para después escribirla, con esta habilidad existirá un proceso de lectura en la educación.

1.3.11.1. Detección de sonidos, sílabas o rimas.

Al conocer los sonidos se produce la palabra, frase u oraciones. Además, en el proceso de la escritura y de la pronunciación, en la educación básica existen procedimientos que aportan para la detección de las dificultades que se desarrollan a partir de la deficiencia de sonidos de las sílabas o rimas (Ramírez, et al., 2022). Estas deficiencias se relacionan con las necesidades especiales, sin embargo, es necesario aplicar dicho proceso que permite la detección de las dificultades. Desde la detección se evidencian los desajustes en la enseñanza o aprendizaje de los niños.

Se asumen las ideas de los autores porque es un proceso de la conciencia fonológica que se desarrolla a partir de la detección de sonidos, sílabas o rimas. Comprende la capacidad de que el estudiante logre el reconocimiento, aprendizaje, comprensión, reflexión, criticidad y manipulación de los sonidos desde un lenguaje hablado. Asimismo, es preciso que se desarrollen mediante la lectura en la conciencia fonológica para un correcto desenvolvimiento en el aprendizaje.

1.3.11.2. Leerle en voz alta.

Leer y hablar en voz alta es un proceso que desarrolla la conciencia fonológica, esta acción se realiza mediante una serie de prácticas que requieren de elevar la cabeza, dirigir la boca hacia quienes escuchan, sin dejar que la mirada sea dirigida al contenido del texto (Trigo, et al., 2020). Este tipo de proceso optimiza la lectura en los niños. La aplicación del recurso es esencial, porque primero se entrega el material que deberán exponer bajo su tono de voz y luego dejar que desarrollen con base a experiencias dentro del entorno escolar.

Se asume la opinión de los autores porque leer en voz alta es un proceso fácil de realizar, pero para otros no, es sorprendente el tono que se emplea, sin embargo, depende de los ejercicios que se apliquen para mejorar esta condición en la persona. Además, al realizar los ejercicios el estudiante es capaz de elevar la voz porque se insiste, también en dirigir la mirada sobre los participantes y mantener la cabeza en el texto. Incluso, se refuerza como hábito para alcanzar las metas en el proceso del aprendizaje, porque se requiere de la ayuda de la conciencia fonológica.





1.3.11.3. Seleccionar libros que rimen o que se repitan los sonidos.

La selección de los contenidos para la lectura en ciertas ocasiones debe ser con rimas que repitan los sonidos para que el escolar identifique, relacione, compare o distinga (Parrado, et al., 2020). En el desarrollo de la conciencia fonológica se seleccionan los mejores textos para que se repitan los sonidos que permiten con los estudiantes identificar de manera correcta cada sonido. De esta forma, mediante la selección idónea de los libros se procede a reforzar el aprendizaje de los estudiantes, cada función que corresponde a la rima es esencial para la formación de la conciencia fonológica y el escolar aprenda a distinguir las palabras y mantener combinaciones adecuadas.

Por consiguiente, se forman los buenos lectores y escritores, porque se realizan prácticas desde la intervención temprana en la conciencia fonológica, porque en la educación de los primeros años de formación los escolares mantienen dificultades para reconocer sonidos, letras, vocales y consonantes. Se asumen las ideas de los autores porque es un proceso importante que le facilita al escolar, ser una persona capaz de reconocer, identificar y descomponer las palabras, una vez detallado esta acción, es capaz de comprender cómo se escriben las palabras.

1.3.12. La conciencia fonológica desde el currículo de educación básica.

Uno de los primeros desafíos en la educación es conocer a estudiantes con vicisitudes que resaltan la problemática, son un desafío de identificación y necesidad de atención oportuna (Álava, 2024). Por ende, en el desarrollo de la conciencia fonológica existen campos de dificultades que son atendidos desde los primeros años del ciclo escolar. Dentro de los primeros años, se evalúan en las prácticas y se definen los principales problemas relacionados con las dificultades.

En otros casos, los niños con dislexia mantienen de forma constante problemas con la conciencia fonológica porque se procesan los sonidos de otra forma, dentro de un lenguaje hablado, algunos necesitan que se instruyan con constantes prácticas de forma explícita (Vidal, et al., 2021). Los estudiantes con dificultades en el procesamiento fonológico no logran discriminar los fonemas en cada palabra, otros poco retienen en el área cognitiva para combinar y muy pocos reconocen mientras escuchan el sonido de las palabras emitidas en clase.

Sin embargo, existen dificultades en el lenguaje hablado, según el Currículo de la Educación Básica (2016) plantea enfoques que permitan el desarrollo de las habilidades comunicativas mediante procesos de conciencia fonológica que permitan la comunicación oral, la comprensión y





producción de textos, que son de acuerdo a las destrezas que se plantean como propósito de aplicar procesos que favorezcan a pensamientos reflexivos y críticos.

Esta habilidad se convierte en fortalezas que son fundamentales para la memoria, una capacidad de trabajar con palabras en el dominio de los niveles que presenta la conciencia fonológica. Procesos que son indispensables para que existan aprendizajes en el lenguaje hablado y escrito. Se asumen las ideas de los autores y de los estudios porque es necesario que se enseñe con un proceso sistemático y secuencial donde se fortalezcan las habilidades de la conciencia fonológica. A continuación, es importante que se conozcan las estrategias metodológicas que son esenciales en la conciencia fonológica para el desarrollo de la lectura y escritura.

1.3.13. Estrategias metodológicas en la conciencia fonológica para desarrollar la lectoescritura.

Mediante la aplicación de las estrategias se ha conseguido que se desarrolle la lectoescritura con diferentes métodos, técnicas o actividades que poseen tácticas de largo alcance (Albán y Gonzembach, 2021). Sin embargo, en el proceso de la lectoescritura se puede resaltar la aplicación de estrategias metodológicas para comenzar con el desarrollo de la lectura y escritura, un procedimiento aplicable basado en la experiencia del formador.

En el desarrollo de la conciencia fonológica se emplea el método Alfabético o Deletreo, se aplican los pasos que permiten leer los textos, realizar inferencias, resumir o analizar las palabras, al dar sentido a cada parte que conforma las palabras (Panchana y Gabriela, 2024). Es una forma sistematizada del método Alfabético en conocer cada parte conformada para comenzar a deletrear, porque se emplea en la lectura y en la escritura para que se combinen las palabras. Se detallan las principales estrategias metodológicas que aportan al proceso de la lectoescritura en los estudiantes:

Sistema de lectura por repetición: En este proceso metodológico estratégico, el niño aprende mediante el ejercicio que se desarrolla en el área cognitiva para manipular los sonidos (Briones y Gómez, 2022). Debe existir un tiempo determinado, pero en horarios específicos como importantes para el lector. En sí, se debe insistir en la preparación de una lectura repetitiva porque permitirá que el niño aprenda a leer.

Inferencia: En este proceso metodológico se inician con el análisis de los detalles que se leen o escuchan (García, 2022). Si el niño realiza una inferencia puede ser de una lectura o de





observar a un animal, puede describir las cualidades de aquello que observa mediante un lenguaje hablado. Una forma corta de exponer las ideas a través de lo que observa.

Parafraseo: Es un proceso ideal para el lenguaje hablado, es la habilidad de expresar los contenidos de un texto por medio de las propias palabras (Arteaga y Carrión, 2022). Se organizan las ideas, se estructuran de forma coherente y se presentan mediante un vocabulario sencillo, a partir de lo que se lee.

Resumen: Es una estrategia metodológica que permite realizar resúmenes de forma oral con los niños, en el proceso de la lectoescritura es la reducción del texto que se interpreta con los niños (Avendaño, 2020). Los niños realizan un análisis oral de las ideas expuestas, una forma de reconocer los sonidos. Mientras que en el proceso de la escritura se representa mediante las actividades que desarrolla el niño para establecer los códigos que aprendió durante la clase.

Usar el conocimiento previo: Esta estrategia revela las posibilidades que mantienen los estudiantes antes de ejecutar alguna actividad a favor del aprendizaje (Rocha, 2021). Es la habilidad de almacenar información en el área cognitiva. Se almacenan los datos que se han adquirido a través de la práctica con la sociedad, se reflejan de forma voluntaria cuando existen hechos que requieren de esta información. Se basan en las experiencias que adquiere la persona y se van forjando a medida que se aplican los procesos en el aprendizaje.

Pensar en voz alta: Otro método de la conciencia fonológica es de preparar al niño para la lectoescritura, en que piensen en voz alta, es considerado también un hábito que se consigue mediante la práctica para que se generen nuevos aprendizajes y vocabularios (Leyva y Vaca, 2020). Se desarrolla a partir de esta práctica la comprensión de los tonos de voz que emiten las personas. Las estrategias metodológicas antes mencionadas son perfectas para el desarrollo de la conciencia fonológica, la lectura y escritura porque se emplean procedimientos oportunos en los escolares, que rigen bases para el alcance de un éxito académico.

Se asumen las diferentes estrategias metodológicas porque permitirán que la enseñanza del formador sea efectiva. Las tácticas profesionales que los militares aplicaban para alcanzar objetivos y atacar sin perjudicar, es un mecanismo de defensa que se aplica para el alcance de los propósitos. En el campo de la educación los militares son los docentes y el campo de acción los estudiantes, por ende, desarrollar las habilidades del habla y escritura es esencial desde los primeros años en estudio.



**CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO**

En el presente capítulo se desarrolla el proceso metodológico que permite la obtención de información de forma directa con los participantes y el análisis de los resultados determinados en la descripción de la problemática existente en los niños de segundo año de educación básica.

2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías**Tabla 2** *Conceptualización y operacionalización de las variables*

| Variab les | Dimensiones | Indicadores | Instrumentos | Escala de valoración |
|---|---|--|--|--|
| Desarrollo de la conciencia fonológica. | Enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de la conciencia fonológica. | - Mejorar la enseñanza de la conciencia fonológica. -Mejorar el aprendizaje de la conciencia fonológica. -Definición. | -Encuesta - Cuestionario de preguntas. | Muy de acuerdo. De acuerdo. Indiferente. En desacuerdo. Muy en desacuerdo. |
| | Identificación de sonidos. | -Reconocer los sonidos individuales de las palabras. -Contar las palabras que escucha en la oración. -Combinar sonidos. -Cambiar sonidos dentro de una misma palabra. | | |
| | Manipulación de sonidos. | -Reemplazar los sonidos. -Eliminar sonidos. -Agregar sonidos a la palabra. -Cambiar posiciones de los sonidos. -Invertir el orden de los sonidos de la palabra. | | |
| | -Estrategias didácticas. | -Utilización de juegos y actividades lúdicas. -Utilización de dinámicas. -Manipulación de recursos. | | |
| | Componentes de la | -Identifica y manipula las sílabas (Silábico). | | |





| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>conciencia fonológica.</p> <p>Teorías entorno del desarrollo de la conciencia fonológica.</p> | <p>-Capacidad de manipular los sonidos dentro de una sílaba (Intrasilábico).</p> <p>- Capacidad de identificar los fonemas (Fonémico).</p> <p>-Zona de desarrollo próximo de Vygotsky.</p> <p>-Teoría de Montessori.</p> <p>-Teoría Sociocultural de Vygotsky.</p> <p>-Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.</p> <p>-Teoría Constructivista: Aportes en la conciencia fonológica.</p> | |
| | <p>La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura.</p> | <p>-Aportes significativos.</p> <p>-Importancia de desarrollar la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura.</p> <p>-Beneficios en el proceso de la lectura y escritura.</p> | <p>Prueba pedagógica. Escala:</p> <p>Ficha de observación. -Muy adecuado.</p> <p>-Adecuado.</p> <p>-Poco adecuado.</p> <p>-Nada adecuado.</p> |
| <p>Aprendizaje de la lectoescritura.</p> | <p>Aprendizaje de la lectoescritura.</p> | <p>-Aprender a leer.</p> <p>-Aprender a escribir.</p> | |
| <p>Aprendizaje de la lectoescritura.</p> | <p>Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica.</p> | <p>- Tipos de juegos.</p> <p>-Tipos de dinámicas.</p> | |
| | <p>Utilización de Juegos</p> | <p>-Avances en la producción de rimas y segmentación fonémica.</p> <p>-Mantiene el ritmo.</p> <p>-Conectando sonidos.</p> <p>-Relacionando palabras cortas.</p> | |





| | | |
|--|--|---|
| <p>Utilización de las dinámicas.</p> <p>Proceso lector en la conciencia fonológica.</p> | <p>-Detección de sonidos, silabas o rimas. - Leerle en voz alta. - Seleccionar palabras que rimen o se repitan los sonidos.</p> <p>-Principales desafíos que se enfrena el docente. -Principales deficiencias que mantiene el escolar. -Aportes del currículo de la educación básica.</p> | |
| <p>Sistema de actividades lúdicas.</p> <p>Estrategias metodológicas centradas en la conciencia fonológica.</p> | <p>- El estudiante mejora progresivamente en la identificación de palabras, sílabas y fonemas. - Es capaz de aplicar lo aprendido en contextos variados. - Las estrategias se ajustan al nivel de desarrollo fonológico. - Expresa de forma oral lo que aprende. -Usa el conocimiento previo. -Piensa en voz alta. -Expresa nuevas palabras.</p> | <p>Encuesta de Cuestionario de preguntas.</p> <p>Muy de acuerdo. De acuerdo. Indiferente. En desacuerdo. Muy en desacuerdo.</p> |

Elaborado por: Las autoras.

2.2. Enfoque de la investigación

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca, en el cantón Pedro Carbo, provincia del Guayas, en el periodo lectivo 2024 – 2025, mediante un enfoque **mixto**. El enfoque cualitativo permitió la obtención de información de fuentes científicas como artículos, repositorios magistrales y libros, en la finalidad de realizar un análisis teórico – descriptivo de las variables de investigación. En cambio, en el enfoque cuantitativo, se obtuvo información de forma directa de los participantes, ejecutándose un proceso metodológico exhaustivo que resaltaron la problemática en estudio, determinando como resultados las deficiencias en el proceso del aprendizaje de los estudiantes. También, se procedió en la representación de los datos numéricos





de la aplicación de las técnicas e instrumentos correspondientes, en el análisis de los datos a través de los métodos respectivos. De esta forma, se analizaron cada detalle de la investigación en la finalidad de determinar el impacto del diseño de la propuesta que aportará en la didáctica del docente porque se aplicará de acuerdo al proceso en la conciencia fonológica en la lectoescritura.

2.3. Alcance de la investigación

El alcance de la investigación es describir las características principales que mantienen el proceso de la conciencia fonológica para el desarrollo correcto de la lectoescritura, mediante el uso de un sistema de actividades lúdicas. El estudio se llevó a cabo de forma directa con la investigación de campo, permitió que se analice el contexto educativo, en donde se considera de importancia del desarrollo del proceso fonológico en el aprendizaje de los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca. Es decir, la observación directa de los hechos que se suscitan en el establecimiento educativo relacionado con el déficit en la lectoescritura.

2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación

La investigación se declaró de tipo descriptiva- explicativa, se conservó la ida de describir los principales resultados de los estudiantes, los iniciales que se relacionan con la problemática y los finales que establecen un cambio significativo sobre resultados positivos que determinó la investigación. Se realizó una valoración inicial mediante la prueba pedagógica con la actividad recurrente de identificar los fonemas en las tarjetas, donde se determinó el nivel de la conciencia fonológica que mantienen los estudiantes, en la actividad se demostró falencias en el aprendizaje.

A través del pre-test se evidenciaron los principales problemas para identificar y manipular los fonemas, que es el primer proceso para la generación de correctos procesos en la lectura y escritura. Luego, se aplicaron actividades lúdicas en el post-test, donde se aplicó la misma actividad, pero de manera divertida, por lo cual, los resultados de intervención fueron variados y significativos. Se aplicó un pre-test y post-test para el conocimiento del déficit del aprendizaje de los estudiantes, después se realizó la descripción de los eventos principales que presentan los estudiantes en el aprendizaje en la conciencia fonológica de la lectoescritura.

2.5. Métodos de la investigación

2.5.1. Métodos teóricos

Método Histórico lógico, se aplicó para realizar el análisis de los hechos más relevantes del desarrollo de la conciencia fonológica y su impacto en el proceso del aprendizaje de la





lectoescritura. Mediante este método se logró conocer aspectos importantes de las variables para el correcto desarrollo de la investigación.

El método del análisis documental, permitió a la investigación examinar de forma cualitativa e indirecta sobre documentos, informes, repositorios, libros y artículos certificados para la obtención de los datos en el análisis de las variables. Análisis que resaltan el aporte significativo.

Método sistémico estructural teórico, se empleó este proceso con la finalidad de proponer el diseño de un sistema de actividades enfocado en los juegos con los niños de segundo año de educación básica, donde se responda con los objetivos de investigación que es la creación de una propuesta en la solución de las dificultades en el proceso de la enseñanza – aprendizaje.

El método deductivo-inductivo, permitió que se analicen las teorías generales del proceso de la conciencia fonológica para luego concluir con las ideas principales dentro del contexto educativo de los estudiantes de segundo año de educación básica. Este método permitió que se determine el problema principal que se refiere al déficit del aprendizaje de la lectoescritura.

El método analítico-sintético, se utilizó con la finalidad de descomponer los principales componentes del problema principal, en analizar los detalles separando las hipótesis principales de la problemática para luego sintetizar la información. Se obtuvo una observación real de los fenómenos que se suscitan en la institución educativa, una comprensión de las correlaciones de las variables en estudio relacionadas al desarrollo de la conciencia fonológica para el diseño de una propuesta con actividades lúdicas efectivas.

Método fonético, se empleó con la intención de establecer una relación de los procesos de aprendizaje determinando la existencia de dificultades en los estudiantes para relacionar los sonidos con las letras. Mediante este método se buscó que los estudiantes evidencien un problema determinado por la investigación como deficiencia en la lectoescritura. El mismo método que se aplicó con el diseño de la propuesta para el desarrollo del proceso de la lectura y escritura.

2.5.2. Métodos Empíricos

La observación directa, se aplicó para el análisis sobre las observaciones directas que se ejecutan en la investigación de campo en la institución educativa, se obtuvieron una diversidad de situaciones en el salón de clases de las deficiencias en el aprendizaje de los estudiantes. Incluso, se aplicó el instrumento de la observación con la encuesta a los docentes y directivos, además de los padres de familia. De esta forma, se proporcionó al estudio de información bajo observaciones del





ámbito educativo donde se desarrolla el aprendizaje de los estudiantes.

La prueba pedagógica, se aplicó mediante el uso de actividades lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica, de esta forma se comprobó que los estudiantes mantienen deficiencias en el aprendizaje de la lectoescritura. Una prueba que se aplicó antes y después para determinar la validación y comprobación de la propuesta.

2.5.3. Métodos Matemáticos-estadísticos

Mediante este método se analizaron los datos, se realizó el cálculo porcentual y detalles de las frecuencias, entre los cuales, se analizó mediante comparaciones de las evaluaciones. Se empleó para cuantificar el nivel en la conciencia fonológica en los estudiantes, un proceso de evaluación antes y después que permitió la selección correcta de las actividades lúdicas para el proceso.

Este método facilitó la interpretación de los resultados que se obtuvieron de las técnicas de investigación, identificando los patrones de la conciencia fonológica que asimilan los estudiantes y de los cuales no. Se realizó un análisis comparativo que permitió la evaluación de la eficacia de las actividades consideradas en la propuesta, de esta forma, se evalúa un antes y después de la intervención oportuna que brinda la investigación.

2.6. Instrumentos derivados de la metodología

Se aplicó la observación directa, sobre los contextos educativos de los estudiantes de segundo año de educación básica, directivos, docentes, padres de familia y de la institución educativa, una revisión exhaustiva de los principales aportes para la investigación. Se procedió a la recolección de información mediante la aplicación de la encuesta a docentes, directivos, evidencia en (Anexo 4) y padres de familia con el instrumento que es el cuestionario de preguntas, evidencia en (Anexo 5). Se aplicó la prueba pedagógica a los estudiantes con el debido instrumento que es la ficha de observación, evidencia en (Anexo 6).

Previo a la validación de los instrumentos de investigación por los expertos (Anexo 1). También, en la validación de la propuesta de forma teórica, evidencia en el (Anexo 2), se seleccionaron a los expertos con títulos de cuarto nivel, con 20 años de experiencia y publicaciones científicas de estudios relevantes en el área de Lengua y Literatura. Los criterios utilizados por los expertos para evaluar y tomar las decisiones respecto a la propuesta fueron: pertenencia, claridad conceptual, coherencia interna, rigor metodológico, innovación, aplicabilidad, impacto social, sostenibilidad, redacción, presentación y fundamentación teórica. De esta forma, los resultados





obtenidos fueron validados por expertos, con aportes sistematizados con claridad, consistencia, objetividad y relevancia del contenido proyectado en la propuesta. Por último, se describieron los principales detalles de las habilidades fonológicas que mantienen los estudiantes para el proceso de la lectoescritura. Finalmente, se procedió a aplicar la última evaluación para detallar los resultados positivos.

2.7. Delimitación de la población y muestra

Tabla 3 Población y Muestra de la Unidad Educativa Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca

| Participantes | Población | Muestra | Porcentaje |
|-----------------------|-----------|---------|------------|
| Docentes y directivos | 3 | 3 | 6,00% |
| Padres de familia | 88 | 25 | 47,00% |
| Estudiantes | 88 | 25 | 47,00% |

Nota. Datos obtenidos de secretaria de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca.

Se visualiza en la tabla 3, la población compuesta por 88 estudiantes que representan en la educación general básica, 88 padres de familia y 3 docentes – directivos. Se utiliza para la muestra la cantidad de 3 docentes - directivos, 25 padres de familia y 25 estudiantes.

Se determinaron 25 estudiantes porque son los que conforman la cantidad de la muestra en análisis, el grupo de estudiantes donde se aplica una selección aleatoria para la investigación. A partir de este tipo de muestra al azar, se procedió a la aplicación de las técnicas de investigación sobre la observación y evaluación de las habilidades de los estudiantes en el área fonológica, lectura y escritura, en la finalidad de describir las complicaciones que mantienen para la elaboración de una propuesta de solución.

2.8. Estrategias metodológicas investigativa

Se aplicó una estrategia de exploración con los grupos de la comunidad educativa bajo una investigación de campo. Se exploró de forma directa con la comunidad en estudio en la intención de obtener información mediante grabaciones, videos, audios y fotos, elementos que permitan la constancia de la investigación.

Se empleó las herramientas que concedan a las investigadoras obtener información directa, con la encuesta en la observación y la prueba pedagógica como evaluación que faciliten la construcción de los fenómenos y la selección de las posibles soluciones.





2.9. Descripción de la metodología

2.9.1. Etapa del estudio teórico

Se describen los resultados obtenidos de la investigación, información que detalla los principales aportes sobre las variables, mediante el uso del método teórico fue posible el diseño del primer capítulo, se describió la información relevante para el diseño del marco teórico, aspectos esenciales que facilitan el análisis de las variables. Por consiguiente, se accede a una información de fuentes factibles que servirán para futuras indagaciones relacionadas al proceso de aplicación de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura.

2.9.2. Etapa del diagnóstico inicial

Para detección de la problemática se aplicaron procesos de indagación como técnicas e instrumentos de investigación, sobre el análisis de las categorías, criterios, indicadores, instrumentos y escalas, sobre los datos que permitan la descripción del enfoque cuantitativo para determinar el tipo de estudio. Se plantea la problemática y soluciones con el diseño de la propuesta.

2.9.3. Etapa de la modelación de la propuesta

Se ejecutó la aplicación de un sistema de actividades lúdicas como propuesta, este se desarrolla como un documento didáctico para el ejercicio de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura. Por lo tanto, se consideró: Obtener información diversa; ajustar las ideas a los expertos mediante la validación; valorar la información obtenida de las variables; diseñar una propuesta que permita el avance de los objetivos educativos con actividades en el juego.

2.9.4. Etapa del diagnóstico final o validación de la propuesta teórica

La etapa final de la investigación donde se consideró el diagnóstico de nivel deficiente en el aprendizaje de la lectoescritura. En esta etapa se conoce el nivel de aprendizaje que mantienen los niños y se procede a la elaboración de la propuesta, en el propósito de aportar con nuevas ideas que direccionen la labor del docente hacia el éxito escolar.

Una vez que se obtuvo la información de la población y se plasmaron los resultados, se procedió al diseño de una propuesta que cumpla con la adquisición de aprendizajes en la lectura y escritura en los estudiantes de segundo año de educación básica.

2.10. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico inicial

2.10.1 Análisis, interpretación y discusión de los resultados de la etapa de diagnóstico inicial

Tabla 4 Observación





| ACTIVIDADES PREVIAS | SI (%) | NO (%) |
|---|----------------|----------------|
| 1. Los docentes cuentan con propuestas relacionadas a la aplicación de procesos de conciencia fonológica para el desarrollo de la lectoescritura. | 1 (33,33%) | 2 (66,67%) |
| 2. Cuenta el salón de clase con espacios recreativos para la realización de diferentes actividades para el aprendizaje. | 2 (66,67%) | 1 (33,33%) |
| ANTICIPACIÓN | | |
| 3. Se emplean actividades motivacionales para empezar las clases. | 1 (33,33%) | 2 (66,67%) |
| 4. Se anuncia el objetivo de la clase. | 3 (100,00%) | 0 (0,00%) |
| 5. Se emplean recursos acordes a la edad del escolar. | 3 (100,00%) | 0 (0,00%) |
| 6. Se identifican los problemas que presentan los estudiantes en el salón de clases. | 3 (100,00%) | 0 (0,00%) |
| CONOCIMIENTO | | |
| 7. La proyección de los contenidos se desarrollan con recursos didácticos y tecnológicos. | 0 (0,00%) | 3 (100,00%) |
| 8. Se estimula el proceso de la lectura y escritura. | 2 (67,00%) | 1 (33,00%) |
| CONSOLIDACIÓN | | |
| 9. Las actividades lúdicas que se aplican muestran avances en desarrollar conocimientos en los estudiantes. | 1 (33,33%) | 2 (66,67%) |
| 10. Se realiza la retroalimentación de los contenidos mediante el uso de los juegos. | 0 (0,00%) | 3 (100,00%) |
| EVALUACIÓN DEL ENTORNO ESCOLAR | | |
| 11. Se promueve el juego de forma constante para el desarrollo de las habilidades para leer y escribir en los estudiantes. | 1 (33,33%) | 2 (66,67%) |
| 12. Se desarrolla el proceso de aprendizaje dentro de un ambiente lúdico. | 2 (66,67%) | 1 (33,33%) |
| 13. En el desarrollo de la lectoescritura se emplean recursos a través del juego. | 1 (33,33%) | 2 (66,67%) |
| 14. El ambiente lúdico se observa con frecuencia en la enseñanza del docente. | 1 (33,33%) | 2 (66,67%) |

Fuente: Observación áulica en la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca.

Interpretación de resultados

Según los datos que se obtuvieron explican que, los docentes no cuentan con propuestas





que logren mejorar el aprendizaje de la lectoescritura. Existen limitaciones en los procesos que se emplean para el desarrollo de las habilidades en la lectura y escritura en la institución. Además, en el contexto educativo, se cuenta con pocos espacios donde se pueden aplicar actividades que permitan el aprendizaje de la lectura y escritura.

En otro punto de la observación sobre la anticipación del conocimiento, se emplean actividades que motiven el aprendizaje, se anuncian los objetivos educativos, se aplican de forma constantes recursos a la edad del escolar y se identifican aquellos que problemas en los estudiantes.

En el aspecto sobre el conocimiento, la proyección de los contenidos se ejecuta más a través de los recursos tecnológicos que físicos, en esta preguntan señalan que existe un uso constante de las herramientas tecnológicas. Sobre la estimulación en el proceso de la lectura y escritura consideran que, existe este tipo de proceso, sin embargo, se requiere de una metodología diferente.

En la consolidación expresaron que, algún tipo de juego en el aprendizaje no siempre permite que se desarrollen conocimientos en los estudiantes. Mientras que en la retroalimentación de algunos contenidos no siempre se lo realiza con el juego.

Por último, en la evaluación del entorno escolar señalan los docentes que, se promueve de forma deficiente el juego, porque existen otras formas de proyectar el contenido de clase. Además, el proceso de aprendizaje se ejecuta dentro de ambientes adecuados.

2.10.2. Encuesta a los docentes y directivos

Tabla 5 Encuesta a docentes y directivos

| Objetivo | | CATEGORÍAS | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|-------------------|-------------------|---------------|-------------------|-----------|
| Conocer las ideas principales que consideran los docentes de la institución objeto de investigación relacionado con las variables en análisis. | | Muy de acuerdo | De acuerdo | Indiferente | En desacuerdo | Muy en desacuerdo | |
| VARIABLES | DIMENSIÓN | ÍTEMS | | | | | |
| Conciencia fonológica | Proceso de enseñanza – aprendizaje. | 1. ¿Considera usted que existe un déficit en los procesos de enseñanza – aprendizaje de la conciencia fonológica por las limitaciones de actividades que se desarrollan en el salón de clases? | 2 (66,6 7%) | 1 (33,3 3%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |



| | | | | | | | |
|---|--|--|---|-------------------|-------------------|-----------|-------------------|
| Aprendizaje de la lectoescritura | Aspectos importantes en la conciencia fonológica. | 2. ¿Los estudiantes de segundo año de educación básica mantienen con recurrencia dificultades en los aspectos como la conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva y decodificación? | 2 (66,6 7%) | 1 (33,3 3%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| | Fundamentos didácticos. | 3. ¿El uso de los métodos, técnicas y estrategias permiten el desarrollo de la conciencia fonológica? | 2 (66,6 7%) | 1 (33,3 3%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| | Caracterización del educando. | 4. ¿Es importante que se apliquen procesos de conciencia fonológica que permitan el desarrollo de la lectoescritura? | 3 (100, 00%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| | Teorías | 5. ¿Es indispensable que se analicen las teorías de desarrollo en la conciencia fonológica para entender el proceso que debe aplicarse con los estudiantes? | 1 (33,3 3%) | 2 (66,6 7%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| | Actividades pedagógicas | 6. ¿El juego y las dinámicas son actividades que mejoran el proceso de la lectoescritura? | 1 (33,3 3%) | 1 (33,3 3%) | 1 (33,3 3%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| | Proceso de la lectura para el desarrollo fonológico. | 7. ¿En el proceso de la lectura para el desarrollo fonológico se debe ejercitar el área cognitiva a través de detección de sonidos, lectura en voz alta y textos que rimen? | 2 (66,6 7%) | 1 (33,3 3%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| | Estrategias metodológicas | 8. ¿Considera usted que el uso de las estrategias metodológicas logra el desarrollo correcto de la lectoescritura? | 2 (66,6 7%) | 1 (33,3 3%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| | Sistema de actividades lúdicas. | Importancia del juego | 9. ¿Cree usted que el juego es un distractor en el proceso de la enseñanza – aprendizaje? | 0 (0%) | 1 (33,3 3%) | 0 (0%) | 2 (66,6 7%) |



| | | | | | | |
|--|---|----------------|---------------|-----------|----------------|-----------|
| Juegos para el desarrollo de las habilidades de leer y escribir. | 10. ¿Existen más desventajas que ventajas en el uso de las actividades lúdicas? | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 3 (100,00%) | 0 (0%) |
| | 11. ¿Cree usted que la aplicación de los juegos desarrollaría las habilidades para leer y escribir? | 3 (100,00%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| | 12. ¿Cree usted que contar con un documento sobre sistemas de actividades lúdicas en la conciencia fonológica sería un recurso didáctico que le permitirá mejorar los procesos de enseñanza de la lectoescritura? | 2 (66,67%) | 1 (33,33%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |

Fuente: Encuesta a los docentes y directivos de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca.

Interpretación de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos por la encuesta a los docentes y directivos, se exponen datos relevantes como:

Los docentes y directivos expresan que existen en los estudiantes un déficit en los procesos de enseñanza – aprendizaje de la conciencia fonológica que deben ser mejorados a través de procesos de enseñanza. Los estudiantes de segundo año de educación básica presentan dificultades que deben ser atendidas con un correcto proceso de enseñanza en la conciencia fonológica.

La aplicación de los métodos, técnicas y estrategias son un mecanismo de solución de problemas conectados con la conciencia fonológica, perfeccionan la enseñanza del docente. Además, es importante que se apliquen procesos de conciencia fonológica porque este comprende un proceso inicial en la educación de los niños para el origen de la habilidad de leer y escribir.

Es indispensable que se analicen las teorías que exponen varios psicólogos en el desarrollo en la conciencia fonológica, porque se fomentan procesos que estarán acordes al área cognitiva de los estudiantes y en mejorar en el aprendizaje. Desde luego, el juego y las dinámicas son actividades que promueven un aprendizaje, en especial si es la habilidad de leer y escribir. Ahora bien, en el proceso de la lectura se ejercita esta área mediante sonidos, lectura y textos que rimen.

Los docentes sostienen que el juego no es un distractor del aprendizaje, sino una metodología estratégica que impulsa a obtener ventajas y beneficios en el proceso de la adquisición



de los nuevos conocimientos. Por otra parte, la aplicación del juego es un proceso que motiva a aprender. Por esta razón, se diseña un sistema de ejercicios que aportará en la educación del escolar de segundo año de educación básica.

2.10.3. Encuesta a los padres de familia

Tabla 6 Encuesta a los padres de familia

| Objetivo | | Conocer las ideas principales que consideran los padres de familia sobre el juego en el proceso de la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura. | | | | | |
|---|--|---|----------------|------------|-------------|---------------|-------------------|
| VARIABLES | DIMENSIÓN | ÍTEMS | CATEGORÍAS | | | | |
| | | | Muy de acuerdo | De acuerdo | Indiferente | En desacuerdo | Muy en desacuerdo |
| Conciencia fonológica | Proceso de enseñanza – aprendizaje. | 1. ¿Considera usted que existe un déficit de aprendizaje de su representado relacionado a la capacidad de identificar y reconocer sonidos? | 11 (44%) | 1 (4%) | 1 (4%) | 7 (28%) | 5 (20%) |
| | Aspectos importantes en la conciencia fonológica. | 2. ¿Su representado mantiene con recurrencia dificultades en los aspectos auditivos y en decodificación de las palabras? | 1 (4%) | 5 (20%) | 3 (12%) | 9 (36%) | 7 (28%) |
| | Fundamentos didácticos. | 3. ¿El uso de las actividades motivacionales en el proceso de la didáctica del docente permite el desarrollo de aprendizajes? | 18 (72%) | 6 (24%) | 1 (4%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| | Caracterización del educando. | 4. ¿Es importante que se apliquen procesos de identificar y reconocer sonidos que permitan el desarrollo de la lectura y escritura? | 18 (72%) | 5 (20%) | 1 (4%) | 1 (4%) | 0 (0%) |
| | Teorías | 5. ¿Es indispensable que el docente se encuentre capacitado para conocer el tipo de procesos que debe aplicar con los estudiantes? | 18 (72%) | 7 (28%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| Aprendizaje de la lectoescritura | Actividades pedagógicas | 6. ¿Considera usted que el juego es una actividad que mejora el proceso de la lectoescritura? | 16 (64%) | 7 (28%) | 2 (8%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| | Proceso de la lectura para el desarrollo fonológico. | 7. ¿En el proceso de leer y escribir se debe ejercitar el área cognitiva a través de actividades que no sean rutinarias? | 16 (64%) | 8 (32%) | 1 (4%) | 0 (0%) | 0 (0%) |



| | | | | | | | |
|---------------------------------|--|---|-------------|-------------|------------|-------------|------------|
| Sistema de actividades lúdicas. | Estrategias metodológicas | 8. ¿Considera usted que el uso de las estrategias acorde a la edad del escolar lograría el desarrollo correcto de la habilidad para leer y escribir? | 20 (80%) | 5 (20%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| | Importancia del juego | 9. ¿Cree usted que el juego es un distractor en el proceso de la enseñanza – aprendizaje? | 2 (8%) | 8 (32%) | 2 (8%) | 10 (40%) | 3 (12%) |
| | | 10. ¿Existen ventajas importantes en el uso constante de las actividades en el juego para el aprendizaje? | 15 (52%) | 10 (40%) | 2 (8%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| | Juegos para el desarrollo de las habilidades de leer y escribir. | 11. ¿Cree usted que el uso constante de juegos dirigidos en la habilidad de leer y escribir desarrollaría competencias lingüísticas? | 11 (44%) | 14 (56%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| | | 12. ¿Cree usted que el docente debe poseer un documento sobre sistemas de actividades en el juego de la conciencia fonológica para mejorar la enseñanza en la lectoescritura? | 10 (40%) | 10 (40%) | 5 (20%) | 0 (0%) | 0 (0%) |

Fuente: Encuesta a los padres de familia de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca.

Interpretación de resultados

Se analizaron los detalles significantes para establecer los resultados finales, donde la mayor parte de los encuestados de padres de familia consideran que existen un déficit de aprendizaje relacionado a la capacidad de identificar y reconocer sonidos. Mantiene el escolar una recurrencia dificultades en los aspectos auditivos y en decodificación de las palabras. Consideran que, el uso de las actividades motivacionales en el proceso de la didáctica genera nuevos aprendizajes. Además, es importante que se apliquen procesos de identificar y reconocer sonidos porque esto conllevaría a un mejoramiento de la lectoescritura. También, es indispensable que el docente este capacitado para atender las necesidades educativas de los estudiantes. Los padres de familia no consideran que el juego sea un distractor sino un apoyo adicional para el docente en la enseñanza. A través del juego pueden los niños mejorar la lectura y escritura. Se les explicó el aporte de las estrategias y consideran que son parte del sistema de enseñanza para la obtención de beneficios. De este modo, el padre de familia cree que el uso persistente del juego desarrolla la habilidad de leer y escribir sobre las competencias lingüísticas. Razón indispensable que señala el



diseño de un documento y consideran importante que se aplique con los representados para fortalecer la lectura y escritura.

2.10.4. Análisis de la prueba pedagógica aplicada en los estudiantes.

Tabla 7 Observación a los estudiantes.

| Observación | Muy adecuado | Adecuado | Poco adecuado | Nada adecuado |
|---|--------------|------------|---------------|---------------|
| Identifica las imágenes. | 7 (28%) | 5 (20%) | 6 (24%) | 7 (28%) |
| Compara las imágenes con las letras o vocales. | 6 (24%) | 6 (24%) | 7 (28%) | 6 (24%) |
| Compara los sonidos de las palabras con las imágenes. | 6 (24%) | 7 (28%) | 8 (32%) | 4 (16%) |
| Separa los fonemas. | 7 (28%) | 5 (20%) | 7 (28%) | 6 (24%) |
| Representa los fonemas de forma oral. | 7 (28%) | 6 (24%) | 8 (32%) | 4 (16%) |
| Organiza los fonemas y crea nuevas palabras. | 7 (28%) | 6 (24%) | 6 (24%) | 6 (24%) |
| Crea oraciones simples. | 8 (32%) | 7 (28%) | 6 (24%) | 4 (16%) |

Fuente: Observación a segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca.

Interpretación de resultados

Según los datos obtenidos de la prueba pedagógica a los estudiantes de segundo año de educación básica, los resultados demuestran que existe un déficit del aprendizaje de la lectura y escritura. Se requiere de procedimientos que permitan la intervención en el proceso de la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura a través de la aplicación de actividades estratégicas.

2.11. Discusión de resultados.

Los resultados que se obtuvieron en la investigación señalan la importancia de resolver una problemática existente en el aprendizaje de la lectoescritura, como el estudio de Rivadeneira (2024) que desarrolló procesos en etapas tempranas para que los niños mejoren el proceso del lenguaje, mediante las conexiones significativas que empiezan con la conciencia fonológica.

El aporte que brinda la conciencia fonológica a los procesos de la lectura, conlleva a mejorar



los niveles de aprendizaje, es posible con el uso de actividades dirigidas en el ambiente del juego. En el estudio de Navas, et al. (2024) los resultados conllevaron a la aplicación de procesos de conciencia fonológica mediante actividades positivas, mediante el juego como principal motor que promueve movimientos, bienestar, motivación y desarrollo de conocimientos en el aprendizaje.

De esta forma, se procedió a detectar mediante la observación a la comunidad educativa, reveló que existen deficiencias que deben ser atendidas para que se muestren resultados favorables a favor de los estudiantes. Deficiencias como en el estudio Flores, et al. (2022) que consistió en resolver las necesidades de los niños mediante procesos de la conciencia fonológica en la lectura. Comprende la aplicación de actividades que permitan activar acciones responsables para la formación del nuevo aprendizaje, el contexto y los recursos que se necesitan.

Por esta razón, se realizaron procesos de obtención de información mediante encuestas a docentes y directivos, reflejando resultados favorables con relación a la aplicación de la propuesta, del sistema de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica en la formación de aprendizaje de la lectoescritura. Además, del análisis de la encuesta a los padres de familia, la información obtenida presenta datos valiosos, porque resaltan la importancia del juego en los niños.

2.12. Conclusiones del diagnóstico causal.

La investigación brindó aportes significativos como:

- Ser una fuente de indagación para los estudios a futuro que consideran la aplicación de actividades lúdicas para el desarrollo del aprendizaje significativo en la lectura y escritura.
- Los directivos y docentes consideran indispensable el uso de un sistema de actividades que desarrolle la conciencia fonológica a través del juego.
- Los padres de familia están dispuestos en apoyar la labor del docente desde el hogar mediante las revisiones de los trabajos, estar atentos a las peticiones y manejar juegos que permitan la motivación del aprendizaje en casa.
- Los estudiantes de segundo año de educación básica se sienten motivados cuando se les aplican actividades lúdicas. Les interesa trabajar en clases durante el desarrollo de las actividades, es un motivo esencial para la creación del sistema de actividades con la lúdica.





CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta se diseña a través del uso de un sistema de actividades lúdicas que permitan el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de la conciencia fonológica para el mejoramiento de la habilidad de leer y escribir en estudiantes de segundo año de educación básica, de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca. El propósito de la investigación conlleva a la generación de un proceso dentro de espacios donde se aplique el juego, se pretende que el alcance de la investigación sea a largo plazo.

3.1. Sistema de actividades lúdicas centrada en procesos de la conciencia fonológica para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura.

3.2. Objetivos.

3.2.1. General.

Diseñar un sistema de actividades lúdicas centrada en procesos de la conciencia fonológica para el mejoramiento del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de básica de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca.

3.2.2. Específicos.

- Desarrollar las habilidades en la lectura y escritura en los niños de segundo año de básica de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca.
- Exponer el sistema de actividades de juegos apoyados en recursos adecuados que fortalezcan las habilidades de comunicación en leer y escribir.
- Valorar la propuesta de forma teórica con el apoyo de los expertos en el ámbito educativo de la educación inicial.

3.3. Sistema de actividades lúdicas.

Un sistema de actividades lúdicas según Boza y Charchabal (2022) es una programación de acciones que se aplicarán para el alcance de un objetivo. En la investigación se refiere al desarrollo de un documento sobre cómo aplicar el juego con los niños mientras aprenden mediante los métodos de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura. Una ventaja del juego según Rodríguez y Vicente (2022) es que permite la proyección del contenido de clase mediante la motivación, el niño no solo se centra en los contenidos de la clase como algo tedioso, también aprende de forma indirecta.





El juego aporta en las capacidades, las relaciones, las emociones y habilidades de los niños para aprender a: comunicarse, relacionarse y conocer nuevas formas de solucionar los problemas. Entre otros beneficios que son esenciales para la calidad de ser humano que se presenten desarrollar en la educación básica.

Entre las desventajas según Luna, et al. (2021) se puede deducir que, el niño puede pasar horas practicando un juego que sea beneficioso para su aprendizaje, donde se evalúen los aprendizajes. De esta forma, se procede a evaluar otros aspectos como la práctica de hábitos, adquisición de nuevos conocimientos y otros. En este aspecto, se producen nuevos aprendizajes y se evalúan progresos del escolar mediante el juego.

3.4. Fundamentos de la propuesta.

La propuesta se desarrolla con fuentes pedagógicas, psicológicas y sociológicas. Aspectos que generan un proceso de enfoque del diseño de la propuesta; al ser pedagógica se direcciona la propuesta en la práctica de la enseñanza que aplicará el formador; al ser psicológica se atienden a través de la propuesta los problemas de aprendizaje que mantienen los niños y las soluciones para aprender rápidamente; y, sociológica, en la importancia que mantiene la propuesta para mejorar habilidades comunicativas de forma oral y escrita, desde la temprana edad.

3.4.1. Fundamento Pedagógico.

De acuerdo con las ideas de los autores Rua, et al. (2023) dentro del contexto educativo, se aplican actividades que motiven como una estrategia pedagógica que mejora el aprendizaje de forma espontánea, activa el conocimiento, genera placer y dinamiza las clases del docente. De esta forma, se fomenta el aprendizaje, las prácticas educativas y los procesos en la lectoescritura. Es necesario que se simplifiquen las enseñanzas tradicionales, pero no en la totalidad porque debe existir un cambio en el proceso pedagógico.

Los estudiantes se involucren en el proceso del aprendizaje de las actividades que el docente considere, manifiesta ambientes de diversión, placer y empatía. El sistema de actividades con juegos genera en los estudiantes la habilidad de trabajar en equipo, manifestar aprendizajes y aplicar ejemplos a través de la experiencia. Todo es posible con la dirección del docente y la manera cómo aplica la didáctica.





3.4.2. Fundamento Psicológico.

De acuerdo con los ejemplos de Acuña y Quiñones (2020) se evidencia que la educación mediante excelentes ambientes fortalece el área cognitiva de los escolares. Recrea eventos positivos en la educación inicial, estimulando los conocimientos desde la práctica. Por lo tanto, se generan conductas positivas en los niños y niñas empezando la formación de conocimientos mientras se aprende.

La presente propuesta se encamina en la perfección de los saberes, porque busca mejorar las prácticas del profesional, agregar un sentido de pertinencia, oportunidades y fortalezas que serán esenciales para conocer el nivel del problema cognitivo que presenta un estudiante, incluso ser un documento que optimice la pedagogía del docente porque se diseña mediante momentos de experiencia en clases.

3.4.3. Fundamento Sociológico.

Según Sánchez, et al. (2020) la finalidad de lograr que se proporcione un entorno educativo ideal para los nuevos conocimientos de forma grupal es importante. Desarrollando las relaciones con el mundo mediante la práctica, aunque existan diferencias se estimula el aprendizaje mediante la exploraciones, experimentación y aprendizaje sobre el entorno o las demás personas.

La propuesta es un fundamento sociológico porque se encuentra elaborado en la finalidad de mejorar la comunicación en la habilidad de leer y escribir en los estudiantes de segundo año de básica. El propósito es generar prácticas grupales que incentiven o motiven en realizar acciones que favorezcan el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes. Al ser un fundamento sociológico se encamina en la preparación bajo experiencias de las prácticas, misma que han permitido que se optimicen las habilidades para ser sujetos aptos, al transmitir sus ideas de forma oral y escrita desde la edad temprana.

3.4.4. Fundamento Didáctico.

El enfoque didáctico se desarrolla en la organización de la enseñanza que aplica el docente, mediante teorías o modelos precisos para el desarrollo del aprendizaje, en la capacidad de que los estudiantes intercambien las ideas, palabras y oraciones, en la atención correcta de las necesidades que expresa. De esta forma, se desarrolla la expresión verbal en los estudiantes con el uso de herramientas importantes que activen las habilidades cognitivas y el lenguaje. Además, en crear beneficios directos que apoyan la expresión, emociones, interacción, interpretación, conductas y la





lectoescritura de los niños. Según Canales, et al. (2023) se crea un ambiente de aprendizaje mediante procesos que contribuyen en las habilidades, los profesionales aprovechan esta oportunidad para generar el habla.

Se considera que es esencial que se desarrollen las habilidades de los estudiantes mediante procesos didácticos a través de la interacción en el juego. De esta manera, el escolar estará preparado para expresar sus emociones, sentimientos, conocimientos, deseos e ideas, a través de la lengua para saber escribir y leer.

3.5. Características de la propuesta.

El diseño de la propuesta se forma a partir de las necesidades en la lectoescritura de los niños de segundo año de educación básica, se forman los nuevos aprendizajes a través de un documento que cumple con los siguientes detalles:

- Es de fácil manipulación para el docente.
- Es clara concreta y diferenciada.
- Dinámica y flexible.
- Actualizada.
- Es un estudio científico y explicable.
- Contiene fuentes precisas, realistas y alcanzables.
- Lúdica en el aprendizaje.
- Desarrolla las habilidades mientras se juega.
- Fortalece los conocimientos con recursos físicos al alcance del escolar.
- Motiva en el proceso de la enseñanza – aprendizaje.
- Genera el juego antes, durante o después de la clase.
- Los resultados son reales y positivos.

La propuesta se centra en mejorar la lectoescritura en los estudiantes de segundo año de básica. Por lo general, busca optimizar el proceso de la aplicación de las actividades y se describen detalles esenciales que ofrece el documento, como una solución pertinente a los problemas de aprendizaje de la habilidad de leer y escribir de los escolares.





3.6. Requerimientos de la propuesta.

Se detallan los principales requerimientos que mantienen la propuesta para ser analizada como confiable en el proceso de la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura. Se mencionan que:

- Presenta procesos donde se desarrollan las capacidades, cualidades y habilidades del escolar.
- Se emplea el juego como una acción estratégica actualizada que cumple con la formación de nuevos aprendizajes.
- Determina el éxito de las acciones consideradas para el aprendizaje.
- Es un estudio completo porque abarcó una situación problemática en los niños de segundo año de básica.
- Es consistente porque posee ideas coherentes.
- Es factible, contiene acciones reales y experiencias que permiten su aplicación.
- Es clara, contiene propósitos, acciones y procedimientos de fácil interpretación.
- Es una propuesta observable, comprende características que son medibles para mejorar los procesos de enseñanza.
- Es una propuesta de largo alcance.
- Contiene fuentes teóricas viables para otros estudios.
- Contiene procesos de enseñanza de calidad.
- Contiene los principales requisitos que mantiene un sistema.

Los requerimientos se establecen de acuerdo con los objetivos de la investigación que implican lograr la solución de los problemas. Es necesario que se desarrolle de la forma adecuada para que se solucionen más de una problemática desde el uso de actividades dirigidas por el juego en el aprendizaje de la lectoescritura. De esta forma, se satisfacen las necesidades educativas de los estudiantes y se maneja un correcto alcance de la investigación para la elaboración de varias alternativas de solución para nuevos problemas. Se pretende aplicar actividades que desarrollen la conciencia fonológica desde la observación a la práctica con el recurso en el juego.

3.7. Etapas del sistema de actividades lúdicas.

Cuenta con las siguientes etapas el sistema de actividades lúdicas que permitirán el desarrollo del aprendizaje en el salón de clases:





- Etapa 1. Elaboración de los recursos. Se diseñan los recursos esenciales para llevar a cabo el alcance de los objetivos propuestos.
- Etapa 2. Planificación de las actividades. Se planifican en la intención de considerar aspectos importantes que resalten en la experiencia que se obtiene con los estudiantes.
- Etapa 3. Aplicación de las actividades. Se ejecutan las actividades previamente planificadas para que exista el desarrollo de los contenidos en el aprendizaje de la lectoescritura.
- Etapa 4. Evaluación de los aprendizajes adquiridos de las actividades. Se aplica un instrumento que valore los aprendizajes que se han obtenido del desarrollo de las actividades.

3.8. Criterios de la propuesta.

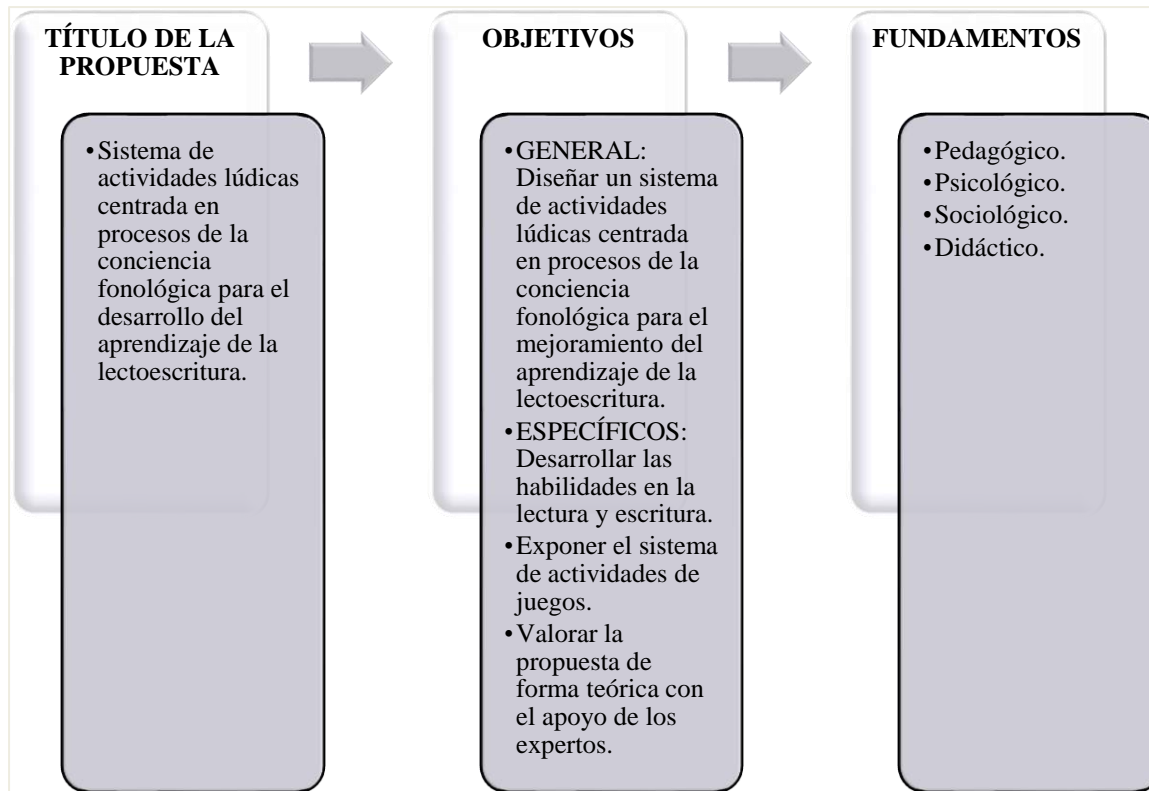
Los criterios que se exponen en la propuesta permiten que se alcancen los objetivos mediante el uso de diferentes juegos en el salón de clases. La propuesta:

- Brinda una enseñanza activa en la toma de decisiones que dirigen la vida del escolar.
- Garantiza la adquisición de nuevas experiencias en el aprendizaje.
- Continúa el pleno desarrollo de la asimilación de los aprendizajes.
- Desarrolla aprendizajes creativos.
- Permite que el estudiante socialice a través de la comunicación.
- Posee procedimientos que activan la participación en el aprendizaje.
- Es el tipo de herramienta que realiza prácticas con los contenidos.
- Prepara al escolar con conductas que solucionen problemas sociales y educativos.
- Es un documento que apoya el trabajo de enseñanza del profesional.
- Gestiona procesos que permiten el alcance del aprendizaje a largo plazo.



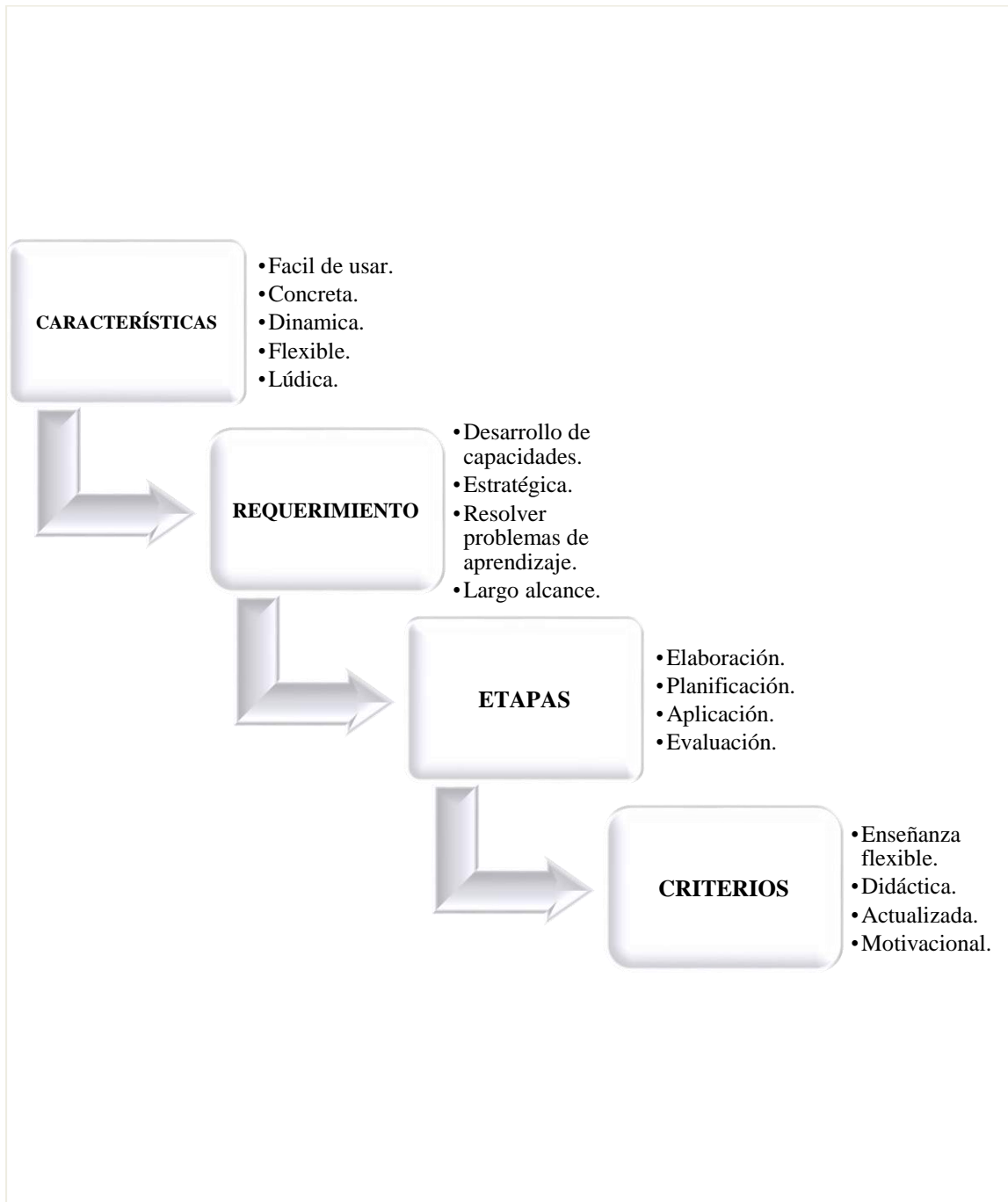
3.9. Estructura de la propuesta.

Figura 3 Estructura de la propuesta – Título, objetivos y fundamentos.



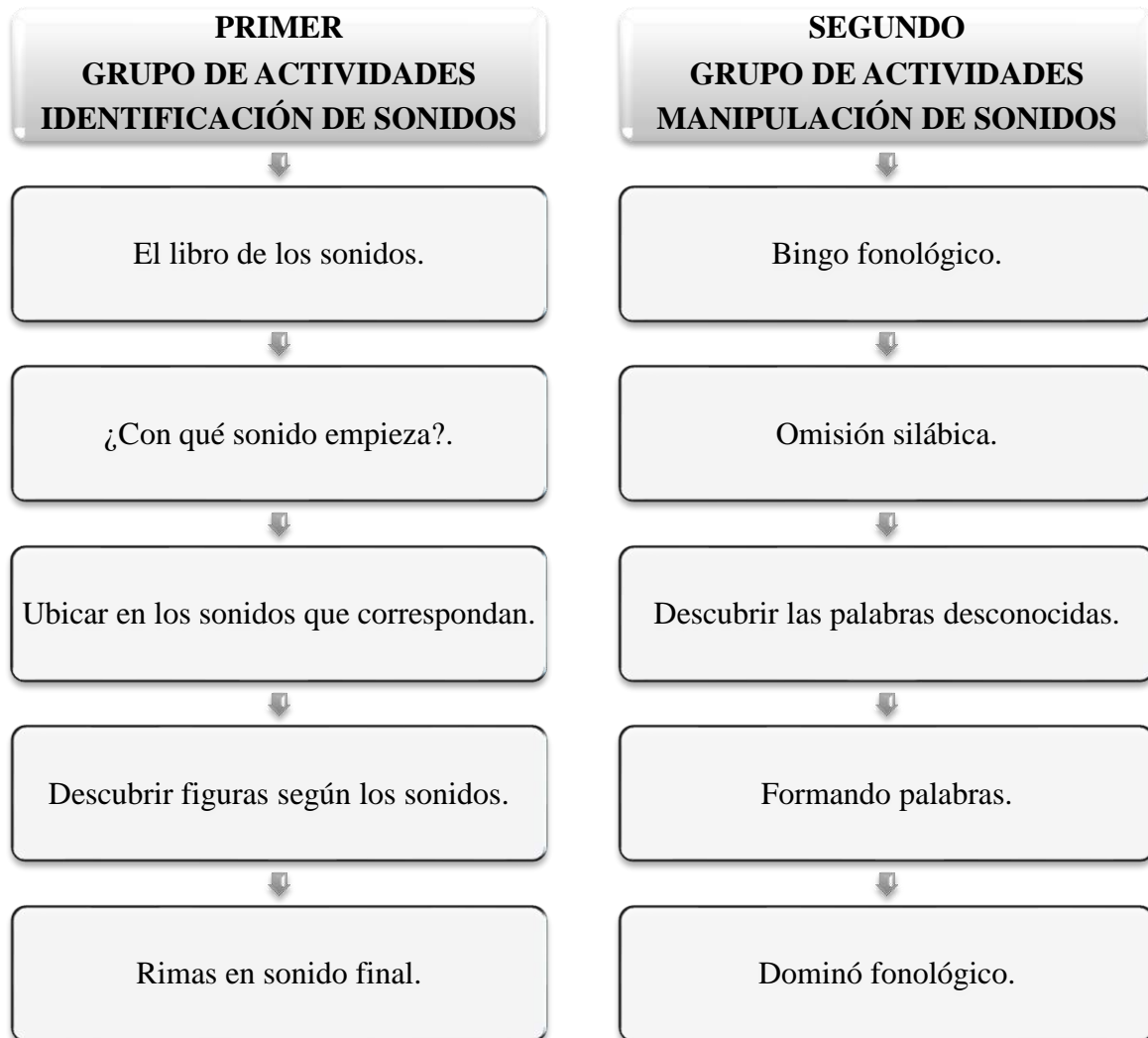
Elaborado por: Las autoras.

Figura 4 Estructura de la propuesta – Descripciones importantes.



Elaborado por: Las autoras.

Figura 5 Estructura de la propuesta – Grupos de actividades.





Elaborado por: Las autoras.

La propuesta se divide en dos grupos de actividades, el primero representan las habilidades de identificación de los sonidos; mientras que, en el segundo grupo, se relaciona con la manipulación de los sonidos. Dos aspectos importantes que permiten que el estudiante desarrolle las habilidades en la conciencia fonológica para el proceso de la lectura y escritura. Luego de la selección de las actividades se procede a la creación del material didáctico físico y tecnológico que apoya dicho proceso a través del juego.

3.10. Componentes del sistema de las actividades.

Los principales componentes que comprende el sistema de actividades lúdicas deben estar desarrollados bajo recursos didácticos, de esta forma, las actividades se convierten en dinámicas, motivacionales y lúdicas. A continuación, se presentan el diseño del material del primer grupo de actividades que se desarrollan con los estudiantes de segundo año de educación general básica, se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 8 *Primer grupo de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica.*



| Juegos de identificación para el desarrollo de la conciencia fonológica. | |
|---|---|
| Actividad | Elaboración del recurso para la actividad del juego. |
| Nº 1 El libro de los sonidos | <p>Se consigue un cuaderno de formato universitario. En el cuaderno se pegan con gomas las imágenes recortadas correspondientes a los fonemas. Estas imágenes pueden ser de varios objetos, animales o personas. Se crea un bonito diseño que sea llamativo para el estudiante.</p>  <p>Obtenido de: https://es.pinterest.com/pin/35606653289497725/</p> |
| Nº 2 ¿Con qué sonido empieza? | <p>Se consigue una hoja, tamaño A3. Además, un papel de manteca. Luego, se elabora en el formato A3 “dibujos”, en cambio, en el papel de color de manteca “las iniciales”. De esta forma, el niño identifica con la primera inicial del sonido principal del dibujo.</p>  <p>Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=vyvqtuhRh5Y</p> |
| Nº 3 | Se consiguen bandejas de plástico de varios colores para identificar cada una |




| | |
|--|--|
| <p>Ubicar en los sonidos que correspondan.</p> | <p>de las vocales. En otro recipiente se colocan las imágenes. Las imágenes deben ser de fácil observación y entendimiento. Luego, en los envases se agregan cada una de las vocales para que el niño mediante el sonido logre identificar y colocar las imágenes respectivas.</p>  <p>Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=vyvqtuhRh5Y</p> |
| <p>Nº 4 Descubrir figuras según los sonidos.</p> | <p>Se emplea una cartulina de color negro, en la base estarán dibujados animales, objetos o personas. Se construye una linterna con cartón y papel blanco para permitir que se visualicen las imágenes. Además, se consiguen plásticos de colores para colocar las letras.</p>  <p>Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=vyvqtuhRh5Y</p> |
| <p>Nº 5 Rimas en sonido final.</p> | <p>Se imprimen las imágenes que mantengan relación con las rimas. Se diseña una ruleta de imágenes. Se utilizan hojas en formato A4 y recortan las imágenes. Algunas irán pegadas sobre una base de hoja en blanco y las otras sueltas - recortadas. Se sitúan en medio de la hoja frases como “rima con” de lado está la imagen y en medio la frase “rima con”. En el siguiente espacio se pega la imagen que esta suelta y en la cartulina blanca servirá de soporte.</p>  <p>Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=vyvqtuhRh5Y</p> |

Elaborado por: Las autoras.

En el segundo grupo de actividades se detallan la realización del material que servirá como apoyo para el desarrollo de las actividades lúdicas, correspondientes al grupo de actividades para la manipulación de los sonidos. Se detalla la siguiente tabla:

Tabla 9 Segundo grupo de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica.

| Juegos de manipulación para el desarrollo de la conciencia fonológica. | |
|---|---|
| Actividad | Elaboración del recurso para la actividad del juego. |
| Nº 6 Bingo fonológico | <p>Se elige una plantilla que sea adecuada a la edad del escolar. Después, se elabora en una base de cartón las tablas de tamaño pequeño, deben ser varias. Luego, se recortan de forma suelta los fonemas, con la finalidad de que se identifiquen las palabras en la misma tabla. Por último, se colocan las palabras encima de la tabla para verificar si coinciden las imágenes con los fonemas.</p>  <p>Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=vyvqtuhRh5Y</p> |
| Nº 7 Omisión silábica | <p>Se crea una carpeta con cartulina de color. Se colocan las instrucciones escritas en la parte superior de la portada de la carpeta. Se pega una imagen en la primera portada de la carpeta debajo de las instrucciones. Luego, se utiliza el espacio inferior de la portada, donde se coloquen tres fonemas que puedan observar y leer el estudiante. Cada pieza debe ser desplegable de los fonemas. De esta forma, se puede colocar otra imagen debajo de las principales que esté conectada con los demás fonemas.</p>  <p>Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=vyvqtuhRh5Y</p> |
| Nº 8 Descubrir las palabras | <p>Se consigue un formato de hoja A4. En el formato se crea una base sólida que contengan 5 imágenes de forma horizontal en la parte superior. Luego, se coloca otra base en la parte inferior que contenga 5 espacios en color negro,</p> |

| | |
|---|---|
| <p>desconocidas.</p> | <p>encima de la base que contiene las 5 imágenes que se observan. Por último, se diseñan en base de cartón sólida para el recorte de las letras del abecedario, las que sean necesarias.</p>  <p>Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=vyvqtuhRh5Y</p> |
| <p>Nº 9 Formando palabras.</p> | <p>Se diseña una base sólida con cartón. Se pegan con goma 4 imágenes relacionadas a animales en la parte superior de la base de cartón, por ejemplo: guantes, árbol, tigre y oveja. Además, elaborar un abecedario en cartón y con otra base que sea sólida.</p>  <p>Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=vyvqtuhRh5Y</p> |
| <p>Nº 10 Dominó fonológico.</p> | <p>Se recortan en cartón rectángulos pequeños. Mínimo de las piezas de 7 a 15 cm, en cada rectángulo van pegadas las imágenes o los fonemas. Por último, se crean varios de este tipo de material para que el niño empiece a jugar.</p>  <p>Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=vyvqtuhRh5Y</p> |

Elaborado por: Las autoras.

Una vez realizado el material como apoyo para las actividades lúdicas, se procede a la descripción de las actividades donde se determinan: el título, objetivo, recursos considerados, tiempo estimado de la actividad, descripción del procedimiento de la actividad y la evaluación correspondiente del aprendizaje que se adquiere.



3.11. Sistema de actividades lúdicas.

3.11.1. Desarrollo del sistema de actividades lúdicas.

Las actividades lúdicas diseñadas para el proceso de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura, están conformados por 10 actividades, divididas en dos grupos: 5 enfocadas en la identificación de los sonidos y 5 en manipulación de los sonidos. Se detallan a continuación:

Tabla 10 *Actividad N° 1.*

| | | | |
|--|---|-----------|-----------|
| Nombre de la actividad: El libro de los sonidos. | | | |
| Objetivo: Identificar los sonidos individuales que corresponden de las palabras. | | | |
| Recursos: Cuaderno, imágenes, fonemas recortados, goma, tijera, cinta adhesiva, pizarra y lapicero. | | | |
| Tiempo: 35 minutos. | | | |
| Descripción de la actividad | | | |
| Se le solicita al niño que observe el cuaderno elaborado que contienen los fonemas, se les explica que se va a explorar los sonidos de las palabras que visualizan. Luego, se muestra una imagen correspondiente a un objeto que empiece con el sonido /k/ (ejemplo una casa). Se establecen las diferencias de los sonidos. | | | |
| Se le pregunta: ¿Cuál es el sonido que se escucha al principio de palabra casa? De esta forma, el niño comenzará a explorar los sonidos y a relacionar con las imágenes que posee el cuaderno. Se repite la actividad con las diferentes imágenes que empiecen con las iniciales /p/c/t/m/ hasta evitar errores en la pronunciación e identificación. Repasar con los niños los sonidos que aprendieron desde las iniciales, rimas o segmentación de palabras en cada sesión. Se evalúa el progreso de los estudiantes mediante la siguiente evaluación. | | | |
| Evaluación | Lista de cotejo | SI | NO |
| | Identifica los sonidos iniciales | | |
| | Vocaliza de forma correcta. | | |
| | Emite sonidos de forma clara. | | |
| | Organiza los fonemas de forma segura. | | |
| | Logran segmentar las palabras en sílabas. | | |

Elaborado por: Las autoras.





Tabla 11 Actividad N° 2.

| | | | | |
|--|---|--|-----------|-----------|
| Nombre de la actividad: ¿Con qué sonido empieza? | | | | |
| Objetivo: Comprender las palabras en la composición de los sonidos iniciales. | | | | |
| Recursos: Formato de hoja A3, papel manteca y marcadores. | | | | |
| Tiempo: 35 minutos. | | | | |
| Descripción de la actividad | | | | |
| <p>Se muestra el material a los niños con en la hoja del papel de tamaño A3, el estudiante debe colocar el papel manteca de color encima de la imagen para identificar qué tipo de objeto o animal se oculta. Luego, el niño al observar el dibujo emitirá el sonido correspondiente. Por ejemplo: cuando es un animal como el gato, deberá emitir el sonido y sucesivamente.</p> <p>Esta acción será desarrollada mediante sonidos y frente sus compañeros para que los demás también manifiesten o adivinen de qué tipo de animal comprende. De esta forma, el niño identificará con la primera inicial del sonido principal del dibujo.</p> <p>Luego, se realiza el ejercicio las veces que sean necesarias con los niños. Se evalúan los progresos en el aprendizaje de los niños con la siguiente evaluación.</p> | | | | |
| Evaluación | Lista de cotejo | | SI | NO |
| | Emite el sonido correcto según la imagen que observa. | | | |
| | Trasmite los sonidos con los demás. | | | |
| | Desarrolla habilidades metalingüísticas. | | | |
| | Presenta fluidez cuando emite los sonidos. | | | |
| | Realiza una lectura adecuada de lo observado. | | | |

Elaborado por: Las autoras.

Tabla 12 Actividad N° 3.

| |
|---|
| Nombre de la actividad: Ubicar en los sonidos que correspondan. |
| Objetivo: Identificar y relacionar los sonidos iniciales correspondientes al abecedario. |
| Recursos: Bandejas de plásticos de varios colores, catón, hojas de dibujos, imágenes, vocales, tijera, goma y cartulina. |
| Tiempo: 35 minutos. |





Descripción de la actividad

Se ubican los platos de colores en una base plana lejos de los niños y las letras correspondientes al abecedario en otro espacio. Se crearán equipos, donde cada equipo debe formar una fila para el desarrollo del juego.

Se mostrarán a los niños las imágenes y se les preguntarán: ¿Con que sonido empieza la imagen? Deberán correr hacia el otro extremo para colocar en las respectivas bandejas de plásticos las iniciales correspondientes a las imágenes que observan.

De esta forma, el niño aprenderá a identificar el sonido con el objeto correspondiente. Las imágenes deben estar familiarizadas, además en los envases se agregan cada una de las vocales, consonantes o fonemas para que el estudiante mediante el sonido identifique y coloque las imágenes respectivas. Se repete el ejercicio entre los grupos y se evalúan los progresos del infante.

| Evaluación | Lista de cotejo | SI | NO |
|-------------------|--|-----------|-----------|
| | Ubica de forma ordenada los elementos. | | |
| | Emite sonidos de forma clara. | | |
| | Identifica los sonidos encontrados. | | |
| | Combina las palabras. | | |
| | Desarrolla habilidades metalingüísticas. | | |

Elaborado por: Las autoras.

Tabla 13 Actividad N° 4.

| |
|--|
| Nombre de la actividad: Descubrir figuras según los sonidos. |
| Objetivo: Relacionar los sonidos con las imágenes en el proceso de la enseñanza – aprendizaje. |
| Recursos: Cartulina de color negro, dibujos, linterna elaborada en cartón, papel blanco, marcador, imágenes, letras, plástico de color transparente, goma y tijera. |
| Tiempo: 35 minutos. |
| Descripción de la actividad |





Se forman grupos de participantes para el juego, cada participante de los grupos deberá introducir la lámpara elaborado en cartón con la extensión del plástico transparente en la cartulina negra. Una vez que identifiquen la vocal, consonante o letra con la cual inicia la imagen, se encierra en un círculo en el formato que se les entrega, además de los sonidos correspondientes para una mejor pronunciación e identificación.

Al identificar la imagen deberán mostrar a los demás y dar el pase al siguiente compañero. De esta forma, al introducir la lámpara se observarán imágenes como: animales, objetos o personas. El niño deberá observar e identificar las iniciales principales de cada imagen, además de señalar en una lista las respectivas respuestas. Una vez logrado que se identifiquen cada una de las iniciales principales, debe el niño emitir el sonido en voz alta con los demás compañeros. Se repite el juego las veces que sean necesarias y se evalúa su progreso.

| Evaluación | Lista de cotejo | SI | NO |
|------------|--|----|----|
| | Identifica los sonidos. | | |
| | Vocaliza de forma correcta. | | |
| | Emite sonidos de forma clara a los demás compañeros. | | |
| | Organiza los fonemas. | | |
| | Ejercita su habilidad metalingüística adquirida en la actividad. | | |

Elaborado por: Las autoras.

Tabla 14 *Actividad N° 5.*

| |
|--|
| Nombre de la actividad: Rimas en sonido final. |
| Objetivo: Identificar las rimas y comprender la relación que mantienen con los sonidos. |
| Recursos: Imágenes, cartón, formato de cartulina blanca, marcadores, palabras impresas, marcadores, lapicero, goma y tijeras. |
| Tiempo: 35 minutos. |
| Descripción de la actividad |





Se muestran las imágenes que contiene el recurso a los niños, en medio de las hojas A4 se sitúan las frases como “rima con”, del lado derecho se encuentra la imagen y en medio la frase “rima con”, en el siguiente espacio se pega la imagen correspondiente a la rima seleccionada. El niño deberá colocar en su respectivo espacio según la rima que se establece, girando la ruleta de imágenes, por ejemplo: Fresa rima con..... el niño identifica cuál de las imágenes se acercan a la frase. Se realizan turnos con los estudiantes que desean participar hasta encontrar la imagen correcta con la rima. Después, se formulan oraciones con las palabras que se emiten en las actividades. Se ejecuta la actividad nuevamente con los estudiantes hasta que corrijan errores. Se evalúan los progresos en los estudiantes.

| Evaluación | Lista de cotejo | SI | NO |
|------------|--|----|----|
| | Busca la rima correcta. | | |
| | Fluyen las palabras. | | |
| | Identifica el sonido. | | |
| | Es hábil para la formación de fonemas. | | |
| | Es hábil para la formación de oraciones. | | |

Elaborado por: Las autoras.

Tabla 15 Actividad N° 6.

| |
|---|
| Nombre de la actividad: Bingo fonológico. |
| Objetivo: Desarrollar la conciencia fonológica de los niños mediante la manipulación de los sonidos iniciales y finales de las palabras. |
| Recursos: Plantillas elaboradas en cartón, tablas, palabras en papel, fonemas, imágenes, tijera y goma. |
| Tiempo: 35 minutos. |
| Descripción de la actividad |





Se elabora una plantilla que sea de acuerdo con la edad cronológica del escolar. Luego, se les entregan a los niños la base de esta plantilla que comprenden de letras y vocales. Después, se empieza la actividad que consiste en nombrar las imágenes, los niños colocarán las respectivas imágenes encima de las vocales o letras, de acuerdo como el docente realice el dictado. El escolar que coloque las imágenes en cada inicial correspondiente en la tabla, serán los ganadores del juego.

Se indica al escolar que, al momento de rellenar la tabla pronunciará en voz alta cada una de uno de los objetos encontrados. Al finalizar, se escriben en el cuaderno las oraciones.

Se evalúa el proceso que realizó el niño o niña.

| Evaluación | Lista de cotejo | SI | NO |
|------------|---|----|----|
| | Selecciona la imagen correcta. | | |
| | Organiza las palabras. | | |
| | Le fluyen de forma oral las ideas o palabras. | | |
| | Escribe de forma adecuada las oraciones. | | |
| | Participa en clases. | | |

Elaborado por: Las autoras.

Tabla 16 Actividad N° 7.

| |
|---|
| Nombre de la actividad: Omisión silábica. |
| Objetivo: Desarrollar la manipulación silábica a través del juego de quitar y juntar para la formación de nuevas palabras. |
| Recursos: Cartulina de colores, goma, hojas en blanco, tijera, imágenes, fonemas, palabras, cuaderno y lapicero. |
| Tiempo: 35 minutos. |
| Descripción de la actividad |





En la carpeta de la cartulina de colores, se escribe la orden de la actividad. La orden irá acompañada con imágenes relacionadas al tema de clase. Al momento de sacar la imagen que seleccione el niño desaparecerán los demás fonemas principales y aparecerán nuevos. Con estos nuevos fonemas se forman nuevas palabras. Luego, se juntan los fonemas que quedan, cada pieza debe ser desplegable de los fonemas. De esta forma, el niño aprende mediante la observación de las nuevas palabras que aparecerán. Luego, formarán oraciones con las palabras encontradas. Al final, se pueden realizar nuevas prácticas en el ejercicio con los estudiantes. Se evalúan el proceso que realizó el niño o niña.

| Evaluación | Lista de cotejo | SI | NO |
|------------|------------------------|----|----|
| | Observa con atención. | | |
| | Reconoce los fonemas. | | |
| | Pronuncia las sílabas. | | |
| | Forma nuevas palabras. | | |
| | Participa en clases. | | |

Elaborado por: Las autoras.

Tabla 17 Actividad N° 8.

| |
|--|
| Nombre de la actividad: Descubrir las palabras desconocidas. |
| Objetivo: Desarrollar la conciencia léxica ampliando el vocabulario de los niños mediante la manipulación de los sonidos. |
| Recursos: Formato de hoja en blanco A4, imágenes, abecedario, goma, tijera, cuaderno y lapicero. |
| Tiempo: 35 minutos. |
| Descripción de la actividad |





Se crean parejas para la realización de la actividad, cada pareja deberá competir con su otro compañero para terminar de rellenar el recurso. Se les entrega a las parejas un recurso en el formato de hoja A4 con una base sólida que contengan 5 imágenes de forma horizontal en la parte superior. En la parte inferior de la hoja, en el espacio vacío se colocan las iniciales para formar la palabra oculta. El niño con menor tiempo de realización de la actividad es el ganador. De esta forma, el escolar realizará la creación de nuevas palabras, luego serán emitidas de forma oral para la correcta pronunciación. Se escriben en el cuaderno de apuntes las palabras encontradas y se realiza el ejercicio nuevamente con los estudiantes. Por último, se evalúa el proceso que realizó el niño o niña.

| Evaluación | Lista de cotejo | SI | NO |
|------------|--|----|----|
| | Observa con atención. | | |
| | Reconoce los fonemas. | | |
| | Pronuncia las palabras de forma correcta. | | |
| | Forma nuevas oraciones. | | |
| | Desarrolla sus habilidades metalingüísticas. | | |

Elaborado por: Las autoras.

Tabla 18 Actividad N° 9.

| |
|---|
| Nombre de la actividad: Formando palabras. |
| Objetivo: Fomentar la creatividad y experiencia de los niños al formar nuevas palabras a través de la manipulación de los sonidos. |
| Recursos: Cartón, imágenes, abecedario, goma, tijera, cuaderno y lapicero. |
| Tiempo: 35 minutos. |
| Descripción de la actividad |





A diferencia de la anterior actividad, en esta se crean grupos de estudiantes. Cada grupo deberá encontrar la imagen oculta a través de la manipulación de los sonidos que cada imagen emite. La actividad consiste en observar una base de materiales que contienen 4 imágenes que están relacionadas con animales en la parte superior del cartón, por ejemplo: guantes, árbol, tigre y oveja. Los estudiantes de cada grupo deberán colocar las iniciales de las letras en el lugar que correspondan y adivinar la palabra final oculta. El grupo con menor tiempo de desarrollo de la actividad, es el ganador.

Al finalizar la actividad, se forman oraciones y se escriben en el cuaderno de apuntes, se corrigen los borradores y se realizan nuevas prácticas con el ejercicio en los estudiantes, pero de forma individual. Es importante evaluar el proceso que se realizó con los estudiantes.

| Evaluación | Lista de cotejo | SI | NO |
|------------|--|----|----|
| | Observa las imágenes con atención. | | |
| | Reconoce los fonemas que establecen en el recurso. | | |
| | Pronuncia de forma correcta. | | |
| | Crea nuevas palabras y oraciones. | | |
| | Desarrolla las habilidades metalingüísticas. | | |

Elaborado por: Las autoras.

Tabla 19 Actividad N° 10.

| |
|--|
| Nombre de la actividad: Dominó fonológico. |
| Objetivo: Combinar las imágenes y crear nuevas palabras desde la manipulación de los sonidos. |
| Recursos: Cartón, imágenes, hoja en blanco, goma, tijera, cinta adhesiva, pizarra, cuaderno y lapicero. |
| Tiempo: 35 minutos. |
| Descripción de la actividad |





En esta actividad todos los estudiantes participan. Se muestran a los niños el material de apoyo de la actividad lúdica. Luego, se entregan piezas a cada estudiante, cada pieza deberá colocarse según la secuencia de forma pegada con cinta adhesiva en la pizarra.

De esta forma, los niños deberán acomodar las piezas en la pizarra según lo que observan y escuchan los sonidos que emite el docente. Además, de formar palabras con las imágenes que se detallan en cada pieza mediante turnos. Aquellos que se queden sin ubicar la pieza de forma horizontal o vertical para presentar una palabra, serán quienes formen una oración para que los demás la escriban en el cuaderno de apuntes.

Al finalizar la actividad se revisan los borradores y se corrigen. Después, se crean varios materiales de esta actividad para que el niño empiece a jugar sin restricciones. Por último, se realizan nuevas prácticas del ejercicio nuevamente con los estudiantes. Es importante que se evalúen los procesos en los estudiantes.

| | Lista de cotejo | SI | NO |
|-------------------|--|-----------|-----------|
| Evaluación | Organiza sus ideas. | | |
| | Crea nuevas palabras. | | |
| | Forma oraciones. | | |
| | Emite sonidos de las palabras de forma correcta. | | |
| | Se evidencian las habilidades metalingüísticas. | | |
| | | | |

Elaborado por: Las autoras.





3.12. Validación de la propuesta.

La validación teórica del diseño de la propuesta se ejecutó con el apoyo de los expertos en el área de la Educación Básica, los profesionales mantienen perfiles de preparación con título de cuarto nivel, con 20 años de experiencia y publicaciones científicas de estudios relevantes en el área de Lengua y Literatura. Los expertos han calificado la propuesta con la escala correspondiente a: (1) Adecuado, (2) Parcialmente Adecuado y (3) No Adecuado. A través de la observación de la propuesta los expertos consideraron lo siguiente:

Tabla 20 Validación de la propuesta

| N° | INDICADORES | 1 | 2 | 3 |
|----|--|------|----|----|
| | Pertinencia | 100% | 0% | 0% |
| 1 | Resuelve problemas la propuesta a partir de un problema dentro del ámbito educativo. | | | |
| | Claridad conceptual | 100% | 0% | 0% |
| 2 | La parte teórica conceptual de la propuesta y el proceso metodológico están correctamente establecidos. | | | |
| | Coherencia interna | 100% | 0% | 0% |
| 3 | Existe la relación de propósitos, recursos, procesos metodológicos y resultados en el diseño de las actividades. | | | |
| | Rigor metodológico | 100% | 0% | 0% |
| 4 | Existen procedimientos válidos en los métodos que se consideran en la propuesta. | | | |
| | Innovación | 100% | 0% | 0% |
| 5 | Es un aporte teórico original que contribuye en la enseñanza de la conciencia fonológica. | | | |
| | Aplicabilidad | 100% | 0% | 0% |
| 6 | Es pertinente la aplicación de la propuesta en el proceso de la enseñanza – aprendizaje. | | | |
| 7 | Impacto social | 100% | 0% | 0% |





Favorece el proceso de la investigación en fortalecer las habilidades fonológicas.

Sostenibilidad

100% 0% 0%

8 Es viable la propuesta permitiendo que se desarrolle en los contextos educativos.

Redacción y presentación

100% 0% 0%

9 Presenta la investigación procesos lógicos, viables y claros en el lenguaje aplicado.

Fundamentación teórica

100% 0% 0%

10 Presenta claridad y actualizaciones teóricas la presente investigación.

Elaborado por: Las autoras.

Análisis

Los expertos al finalizar la observación determinaron aportes significativos que mejoraron el diseño de la parte teórica de la propuesta, manifestando que:

Es pertinente la propuesta porque resuelve problemas que se detectan a partir de un proceso de investigación dentro del ámbito educativo. La propuesta mejora el aprendizaje de la conciencia fonológica en la lectoescritura en los niños de segundo año de educación básica. Es de claridad conceptual la investigación, porque la parte teórica de la propuesta y el proceso metodológico están correctamente relacionados.

Es de coherencia interna, debido a que existe la relación de propósitos, recursos, procesos metodológicos y resultados en el diseño de las actividades. Además, cumple con el rigor metodológico porque existen procedimientos eficientes en los métodos que se consideran en la propuesta. Las actividades lúdicas mantienen relación con la propuesta para el desarrollo de la conciencia fonológica en la lectoescritura.

Es un proceso de innovación porque es un aporte teórico y original que contribuye en la enseñanza de la conciencia fonológica. Los recursos físicos utilizados se diseñan para ser aplicados en las actividades del juego, son esenciales para el proceso de la enseñanza – aprendizaje. Además, es aplicabilidad la propuesta porque presenta pertinencia en la aplicación de las actividades en el proceso de la enseñanza – aprendizaje. Las actividades lúdicas que dispone la propuesta son





precisas para la generación de nuevos aprendizajes.

Mantiene un impacto social que favorece en el proceso de la investigación para fortalecer las habilidades fonológicas. Es una herramienta factible que optimizará en el futuro la enseñanza del docente por ser un instrumento que desarrolle las habilidades de leer y escribir en los estudiantes. Incluso, es una propuesta sostenible, su viabilidad permite que se desarrolle en los contextos educativos la conciencia fonológica. El profesional mejorará el proceso de enseñanza – aprendizaje con este recurso fundamental.

También, mantiene una redacción y presentación de procesos lógicos, viables y claros en el lenguaje aplicado. Los contenidos de la propuesta son concisos, precisos y claros. Es decir, es una fundamentación teórica que presenta claridad y actualizaciones teóricas la presente investigación. La fundamentación de la propuesta se direcciona sobre procesos teóricos válidos.

Por esa razón, los profesionales consideran en un 100% que la propuesta es un instrumento ideal para la formación del proceso de la enseñanza, el estudiante optimizará su habilidad para leer y escribir por medio del juego con procesos de la conciencia fonológica, una intervención temprana que impulsa a perfeccionar las prácticas educativas desde el desarrollo de contenidos. Una forma en optimizar el aprendizaje porque el juego activa la participación en la lectura y escritura.

3.13. Recursos.

Tabla 21 *Recursos*

| Tipos | Herramientas |
|------------------|---|
| Recurso humano | Docentes, padres de familia y estudiantes. |
| Recursos físicos | Hojas A4-A3, cartón, papel blanco, goma, cartulina, tijeras, imágenes, pizarra, lapiceros, cuadernos, marcadores, cinta adhesiva y otros. |

Elaborado por: Las autoras.





3.14. Proyección financiera.

Tabla 22 Proyección financiera

| Recurso | Cantidad | V/U | V/T |
|------------------|----------|-----------|-----------|
| Recursos varios | - | \$ 100,00 | \$ 100,00 |
| Material impreso | 40 | \$ 0,25 | \$ 10,00 |
| Refrigerio | - | \$ 50,00 | \$ 50,00 |
| Total | | | \$ 160,00 |

Elaborado por: Las autoras.

3.15. Beneficiarios directos e indirectos.

Tabla 23 Beneficiarios directos e indirectos

| Beneficiarios | Beneficios |
|---------------------------------------|---|
| Docente | El diseño de la propuesta promueve el aprendizaje significativo, que es la misión del docente obtener de sus estudiantes. Por lo tanto, es un documento que aporta en la formación desde la práctica educativa con la lúdica. |
| Estudiantes de segundo año de básica. | Los estudiantes de segundo año, serán capaces de fortalecer la habilidad para leer y escribir desde las edades tempranas. El objetivo principal de la propuesta es garantizar una educación de calidad bajo el juego en procesos de la conciencia fonológica, en el primer paso que se desarrolla en el aprendizaje de los escolares. |
| Padres de familia. | Los padres de familia son los beneficiarios indirectos, porque de acuerdo a las actividades pueden emplearse en casa para que apoyen la labor del docente y el aprendizaje de los niños con facultades para leer y escribir los fonemas. |

Elaborado por: Las autoras.





CONCLUSIONES

Se describen los resultados relevantes de la investigación. Resultados que sobresalen del estudio por obtener evidencias efectivas que describen los procesos ante el cumplimiento de los objetivos generales, desde la obtención de información teórica y metodológica. Se detallan los principales resultados:

- Se establecieron los principales referentes teóricos y conceptuales sobre las estrategias metodológicas activas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la conciencia fonológica en el segundo año de la EGB de la Unidad Ecuatoriana Austriaca. Este proceso se obtuvo de las fuentes de estudio confiables como artículos científicos y repositorios magistrales, el uso de estas bases teóricas como el aporte de (Chiriboga y Huacon, 2021) resaltan la importancia en desarrollar la conciencia fonológica, un proceso pertinente para las futuras indagaciones.
- Se examinó la situación actual de la conciencia fonológica mediante la aplicación de la prueba pedagógica, se observaron deficiencias en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de segundo año de la EGB de la Unidad Ecuatoriana Austriaca, reflejan los involucrados un déficit en el proceso de la enseñanza - aprendizaje.
- Se diseñó un sistema de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica en el de segundo año de la EGB de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca. Este instrumento pedagógico apoya la labor del docente a través de estrategias en el juego para el proceso de la conciencia fonológica. Resaltando un aporte esencial para la motivación en el aprendizaje desde la creación de ambientes lúdicos y con materiales que son de interés de los estudiantes.
- Se validó la consulta con especialistas y el registro de experiencia del sistema de actividades lúdicas con la finalidad de ser un documento que se aplique de forma segura y adecuada para el desarrollo de la conciencia fonológica en el de segundo año de la EGB de la Unidad Educativa Ecuatoriana Austriaca. Los expertos determinaron que la propuesta posee características importantes como: pertinencia, claridad, coherencia, rigor, innovación, aplicabilidad, impacto, sostenibilidad y bases teóricas.





RECOMENDACIONES

Se describen los detalles principales que deben considerarse después de la aplicación de la investigación en el proceso de la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura con procesos de la conciencia fonológica a través del juego. Se mencionan que es esencial:

- Investigar sobre diferentes fuentes confiables que determinen la importancia en desarrollar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura para el diseño de nuevas estrategias que perfeccionen el proceso de la enseñanza – aprendizaje.
- Aplicar herramientas tecnológicas que permitan abordar el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de segundo año de la EGB.
- Profundizar en los factores externos que impiden que el aprendizaje se desarrolle con normalidad en los estudiantes.
- Realizar publicaciones en revistas científicas con bases para ser una fuente de estudios y guía para otros investigadores.
- Diseñar nuevas prácticas estratégicas que sirvan para forjar saberes en los estudiantes de segundo año de la EGB.
- Socializar las investigaciones con expertos en el campo educativo para sostener un estudio basados en las experiencias concretas de otros profesionales.
- Encaminar las investigaciones sobre nuevas variables independientes que permitan el cambio del proceso de enseñanza del docente. Una actualización a la pedagogía que siempre aplica, poco tradicionalista y constructivista.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, A. M., & Quiñones, T. Y. (2020). Educación ambiental lúdica para fortalecer habilidades cognitivas en niños escolarizados. *Educación y educadores*, 23(3), 444-468.
- Aguilar, M., Navarro, J. I., Menacho, I., Giménez, G., Tapia, M. J., & Alcalé, C. (2011). Aprendizaje de la lectoescritura y conciencia fonológica: Perfil cognitivo de preescolares con rendimiento diferenciado en pruebas no verbales. *Revista de Investigación Educativa*, 29(1), 95 - 110. <https://revistas.um.es/rie/article/view/110771>
- Álava, C. V. (2024). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiante de 4to de Básica con Síndrome de Down*. Repositorio de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/7481>
- Albán, D. A., & Gonzembach, J. D. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 1745-1765.
- Álvarez, A., & Del Río, P. (2021). *Aprendizaje y desarrollo. La teoría de la actividad y la ZDP (Issue January 1990)*.
- Anthony, J. L., Williams, J. M., McDonald, R., & Francis, D. J. (2019). Phonological processing and emergent literacy in younger and older preschool children. *Annals of Dyslexia*, 69(1), 59-77. <https://doi.org/10.1007/s11881-019-00181-6>
- Arnáiz, S. P., Castejón, C. J., Igual, P. J., & Gilar, C. R. (2019). Atención a la diversidad: Niveles de conciencia fonológica en educación infantil. *Revista de Investigación Educativa*, 37(2), 465- 481. <https://doi.org/10.6018/rie.37.2.34>
- Arteaga, R. M., & Carrión, B. G. (2022). Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Conrado*, 18(84), 84-91.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2021). Constitución de la República del Ecuador. *Alteridad*, 2(2), 74. Obtenido de <https://doi.org/10.17163/alt.v2n2.2007.04>
- Avendaño, Y. (2020). Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*(12), 95-105.
- Ayala, M. A., & Gaibor, R. K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Revista científica Retos de la Ciencia*, 5(e), 13-22.
- Bernal, S. P., & Castillo, M. M. (2022). Saber leer en la era digital. Una reflexión pedagógica. *Enunciación*, 27(1), 12-13.





- Boza, M. J., & Charchabal, P. D. (2022). Actividades lúdicas para desarrollar habilidades motrices básicas en estudiantes de Educación Física. *Ciencia y Deporte*, 7(2), 46-61.
- Bravo, L. (2004a). La conciencia fonológica como una posible «Zona de desarrollo próximo» para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(1), 421-106. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-421106>
- Briones, Q. J., & Gómez, M. V. (2022). Estrategia educativa para fomentar hábitos de lectura en niños de tres a cinco años. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 54-74.
- Buitrón, D. M., Lita, E. R., Malput, A. N., & Rosario, A. B. (2024). Explorando el impacto positivo del juego de roles en la segunda infancia. *MENTOR revista de investigación educativa y deportiva*, 3(8), 419-436.
- Cáceres, S. P. (2024). *Incidencia del uso de una guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial de 4 a 5 años (Master's thesis, Universidad del Azuay)*. Repositorio de la Universidad del Azuay: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/14046/1/19569.pdf>
- Canales, R. M., Toledo, S. O., Damián, A. S., & Martínez, S. M. (2023). La relación entre el juego y el desarrollo de habilidades sociales, autonomía y comunicación en el preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1329 - 1341.
- Carrión, A. L. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149.
- Castles, A., Rastle, K., & Nation, K. (2018). Ending the reading wars: Reading acquisition from novice to expert. *Psychological Science in the Public Interest*, 19(1), 5-51. <https://doi.org/10.1177/1529100618772271>
- Castro, G. V., & Cáceres, M. M. (2022). El papel de la conciencia fonológica en la comprensión lectora a través de los entornos virtuales. *Conrado*, 18(85), 378-388.
- Chiriboga, F. ..., & Huacon, A. .. (2021). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años The development of phonological consciousness and its influence on literacy learning in children 4 to 5 years old. *Multi - Enseyos*, 9 - 14. <https://multiensayos.unan.edu.ni>
- Currículo de la Educación Básica. (2016). *Lengua y Literatura en el subnivel elemental*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/GUIAS-DE-IMPLEMENTACION-DEL-CURRICULO-DE-LENGUA-SUBNIVEL-ELEMENTAL.pdf>





- De la Asunción, D. S. (2024). Métodos de enseñanza hacia el desarrollo de la conciencia fonológica: una revisión teórica. *Revista InveCom/ISSN en línea: 2739-0063*, 4(2), 1-7.
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición del lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(1), 2 - 13.
- Ehri, L. C., & McCormick, S. (2020). Phases of word learning: Implications for instruction with delayed and disabled readers. *Reading & Writing Quarterly*, 36(5), 455-482.
<https://doi.org/10.1080/10573569.2020.1773875>
- Ehri, L. C.-Z. (2001). Phonemic awareness instruction helps children learn to read: Evidence from the National Reading Panel's meta-analysis. *Reading Research Quarterly*, 36(3), 250-287.
- Flores, R. F., Franco, Y. H., Quispe, A. G., Ruiz, C. L., & Rojas, J. R. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 61-74.
- García, P. R. (2022). *La lectura en voz alta en la comprensión lectora (Doctoral dissertation, Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "ITS Innova Teaching School")*. Repositorio de la Universidad de Innova Teaching School:
https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/21/Garc%c3%adaPalma_Roc%c3%ado.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gillon, G. T. (2018). *Phonological awareness: From research to practice*. Obtenido de Guilford Press.
- González, G. J. (2025). *Propuesta para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 años (Master's thesis, La Libertad, Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2025)*. Repositorio de la Universidad UPSE:
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/13145/1/UPSE-MEI-2025-0003.pdf>
- Goswami, U., & Bryant, P. (1990). *Phonological skills and learning to read*. Psychology Press.
- Guarneros, R. E., & Vega, P. L. (2015). Patrón de desarrollo de la conciencia fonológica en niños preescolares. *Revista Digital Internacional de Psicología y Ciencia Social*, 1(1), 70-82.
<https://doi.org/10.22402/rdipycs.unam.1.1.2015.32.70-82>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Gutiérrez, R., De Vicente, M. I., & Postigo, R. A. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos*, 53(104), 664-681.
<https://doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>





- Leyva, O. J., & Vaca, M. M. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 508-526.
- Limachi, F. C. (2022). Dinámica del proceso enseñanza–aprendizaje en educación superior. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4706-4729.
- Lonigan, C. J., & Shanahan, T. (2019). Developing early literacy: Report of the National Early Literacy Panel. *Journal of Literacy Research*, 41(1), 1 - 48.
<https://doi.org/10.1080/10862960802637379>
- López, C. (2021). *Programa de cuenta cuentos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del grupo de edad 3-5 años (Master's thesis, Universidad Técnica de Ambato/Facultad de Ciencias de la Salud/Centro de posgrados)*. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato:
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5593e17b-c3c3-4ec9-8cf3-699c6f49b426/content>
- Luna, C. M., Bagué, L. Y., & Pérez, P. V. (2021). La evaluación de la asignatura: su proceder mediante el juego. *Conrado*, 17(80), 201-207.
- Medina, S. A. (2021). *Conciencia fonológica en la lectura en niños en edad escolar en los años 2013 al 2020. Doctorado*. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=352500>
- Mejía, d. E., & Eslava, J. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Acta Neurol Colomb*, 24(2), 55–63. http://www.acnweb.org/acta/2008_24_S2_55.pdf
- Melby, L. M., Lyster, S. A., & Hulme, C. (2012). Phonological skills and their role in learning to read: A meta-analytic review . *Psychological Bulletin*, 138(2), 322 - 352.
<https://doi.org/10.1037/a0026744>
- Mineduc. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*. Educación General Básica. Ministerio de Educación, 27: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-énfasis-en-CC-CM-CD-CS_Elemental.pdf
- Ministerio de Educación. (2023). *Reglamento General a la ley orgánica de educación intercultural Tipo norma: Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural Número de norma: 675*. Reglamento General a La Ley Orgánica De Educación Intercultural, 417: chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/<http://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/REGLAMENTO-GENERAL-A-LA-LEY-ORGÁNICA-DE->





EDUCACIÓN-INTERCULTURA.pdf

- Mol, S. E., & Bus, A. G. (2019). To read or not to read: A meta-analysis of print exposure from infancy to early adulthood. *Psychological Bulletin*, 145(1), 1 - 27.
<https://doi.org/10.1037/bul0000176>
- Molla, M., Asha, N. J., & Kamrujjaman, M. (2019). Parents Perceived Quality of Life for Children with Cochlear Implants. *International Journal of Otolaryngology and Head & Neck Surgery*, 08(01), 13 - 24. <https://doi.org/10.4236/ijohns.2019.81003>
- Navas, R. J., & Duran, L. K. (2024). Conciencia fonológica y su influencia positiva en la educación básica regular. Una revisión sistemática. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 7, 92 - 111.
- Panchana, V., & Gabriela, S. (13 de jun de 2024). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura para estudiantes de segundo año de educación básica de la UE Carlos Julio Arosemena Tola (Master's thesis, La Libertad: Universidad Estatal*. Repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11298>
- Parra, P., & Bojorque, G. (2022). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Royal Institute of Philosophy Supplement*, 57(4), 115–138.
<https://doi.org/10.1017/s1358246105057103>
- Parrado, O. Y., Cudris, T. L., Gutiérrez, G. R., Jiménez, T. J., & Alvis, B. L. (2020). Comprensión lectora en escolares de grado primero del municipio de Villavicencio. *Archivos venezolanos de farmacología y terapéutica*, 39(3), 263 - 267.
- Peralta, G. (2022). Los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura en la infancia. *Pensamiento Político*, 9, 37-44.
- Piasta, S. B., Justice, L. M., Cabell, S. Q., Wiggins, A., Turnbull, K. P., & Curenton, S. M. (2020). Impact of professional development on preschool teachers' conversational responsivity and children's linguistic productivity and complexity. *Early Childhood Research Quarterly*, 50, 38-51. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2019.02.003>
- Piñas, Z. M., Mendivel, G. R., & Pérez, L. L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista universidad y sociedad*, 12(5), 27-35.
- Ramírez, A., Ferreras, A. P., Rodríguez, V. J., Osses, Y. J., Ruiz, P. A., & Calderón, J. F. (2022). Detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura de niños chilenos de cuatro años. *Educa UMCH*, 19, 8.





Ramírez, T. D. (2021). Teoría del Desarrollo Cognitivo. *Uno Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 1*, 4(7), 18-20.

Ríos, B. (2019). *Fundamento de la Didáctica en la Educación Superior -e- Learning*. Panamá: PANAMÁ.

Rivadeneira, R. E., Reyes, C. C., & León, R. B. (2024). Desarrollo temprano del lenguaje: conexiones significativas entre conciencia fonológica, vocabulario y pronunciación. *Conrado*, 20(96), 139-147.

Rocha, J. C. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 63-75.

Rodríguez, E. L., Rodríguez, Y. C., & Vicente, M. D. (2022). Juego y tecnología en la Primera Infancia. *Revista Varela*, 22(62), 138-144.

Rúa, D. C., Muñoz, J. P., Narváez, C. A., Acosta, Y. K., & Montejo, Y. B. (2023). La Lúdica como Estrategia Pedagógica para el Aprendizaje de las Reglas Ortográficas en Quinto de Básica Primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 6389 - 6405.

Sánchez, D. J., Ortega, S. E., & López, B. M. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*.

Tapia, C. (2023). Tocar de oídas: hacia la composición de un campo epistemológico para pensar las vocalidades. *Avances*(32), 347-366.

Treiman, R. (2018). Learning to spell: Phonology and beyond. *Cognitive Neuropsychology*, 35(5 - 6), 56-59. Obtenido de <https://doi.org/10.1080/02643294.2018.1479621>

Trigo, I. E., Rivera, J. P., & Sánchez, R. S. (2020). La lectura en voz alta en la formación inicial de los maestros de educación infantil de la Universidad de Cádiz. *Íkala, Revista de lenguaje y cultura*, 25(3), 605-624.

Usquiano, E. D., & Cuadros, M. J. (2023). Enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de nivel preescolar. *Qantu Yachay*, 3(2), 29-44.

Valencia, N. N., Calet, N., Robles, B. M., & Gutiérrez, P. N. (2024). El papel de las habilidades de ritmo no-lingüístico en las primeras etapas del aprendizaje formal de la lectura. *Revista de Psicodidáctica*.

Valle, Z. M., Méndez, V. J., & Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistemática. *Horizontes: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(33), 1004-1021.





Vidal, J. B., Dittus, M. C., Pinto, I. C., Zavala, P. H., & Ortiz, Z. D. (2021). Estudio comparativo de habilidades lingüísticas y lectoras entre un grupo de niños con trastorno específico del lenguaje y un grupo de niños con dislexia. *Onomázein*(53).

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Obtenido de Harvard University Press.

Zúñiga, W. W., Álvarez, J. E., Verónica, M. L., & Edita, M. L. (2023). Desarrollo Cognitivo en las Dimensiones de la Conciencia Fonológica en Niños de Segundo Grado de Educación Básica de la Escuela Manuel Gómez Abad del Período 2023-2024. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 647-670.