



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA CULTURA FÍSICA CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN FÍSICA INCLUSIVA

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA DE LA CULTURA FÍSICA CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN FÍSICA INCLUSIVA

TEMA

“PROGRAMA DE DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN LA
COORDINACIÓN MOTRIZ DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD
INTELECTUAL EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA”

Autor/es:

ELICIA ROSENIA MERIZALDE CONZA
BEATRIZ KATERYNE YANTALEMA DE LA CRUZ

Tutor/a:

PHD. EDISON ANDRÉS CASTRO PANTOJA

ECUADOR

2024



La Universidad para todos



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

Con profundo agradecimiento, queremos dedicar este trabajo a nuestras familias, quienes han sido fundamentales y han respaldado cada fase de esta investigación. Reconocemos y retribuimos su apoyo constante, el cual ha sido esencial para alcanzar esta meta académica. Extendemos también nuestra dedicación a la distinguida Universidad Bolivariana del Ecuador y a nuestros respetados docentes. Valoramos no solo el conocimiento impartido, sino también los principios y valores que han guiado nuestro camino educativo. Asumimos con orgullo la responsabilidad de aplicar estos aprendizajes en la solución de desafíos educativos inclusivos.

Yantalema de la Cruz, Beatriz Kateryne; Merizalde Conza Elicia Rosenia



La Universidad para todos



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

AGRADECIMIENTO

Con gratitud en nuestros corazones, deseamos expresar nuestro agradecimiento a Dios por las innumerables bendiciones que ha derramado sobre nosotras a lo largo de nuestro camino. Apreciamos profundamente el constante apoyo brindado por nuestras familias durante nuestra formación académica. Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a la Universidad Bolivariana del Ecuador por impartirnos los conocimientos y herramientas necesarios durante nuestra travesía en esta maestría.

Yantalema de la Cruz, Beatriz Kateryne; Merizalde Conza Elicia Rosenia



La Universidad para todos





Resumen

El presente estudio hace énfasis en su problemática en cómo se debe optimar la coordinación motriz de estudiantes con discapacidad intelectual en la asignatura de Educación Física, para resolver dicho planteamiento, se formuló como objetivo proponer un programa metodológico de danza folclórica ecuatoriana para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual en la asignatura de Educación Física Subnivel Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug. En el presente estudio participaron 3 estudiantes de bachillerato que presentan discapacidad intelectual y un docente. Tomando en cuenta que, la discapacidad intelectual se produce antes de la mayoría de edad; ya que, limita enormemente la función del raciocinio y la conducta adaptativa, expresado en destrezas teóricas, sociales y prácticas. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo interpretativo, pre experimental, con un alcance aplicado y descriptivo, donde se realizó un estudio cuantitativo de los datos presentados. Los datos fueron recopilados en tablas y recogido mediante una encuesta y una entrevista. Como resultado, se obtuvo que, la aplicación de la danza folclórica ecuatoriana en el aula de una escuela o en una sesión con un médico o terapeuta conducirá a mejoras en el comportamiento a medida que los niños pequeños aprendan cómo ser, lo que aumentan sus esfuerzos por hacer correctamente lo que se les pide, tienen más posibilidades de superación personal y disfrutan de los resultados positivos que consiguen a medio y largo plazo.

Palabras claves: Discapacidad intelectual, educación inclusiva, expresión corporal, motricidad, danza folclórica.





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

Abstract

The present study emphasizes the problem of how the motor coordination of students with intellectual disabilities should be optimized in the subject of Physical Education. To resolve this approach, the objective was formulated to propose a methodological program of Ecuadorian folk dance to improve motor coordination. In students with intellectual disabilities in the subject of Physical Education Sublevel Baccalaureate of the Educational Unit of the Intercultural Bilingual Millennium Simiatug. Three high school students with intellectual disabilities and a teacher participated in this study. Taking into account that intellectual disability occurs before the age of majority; since it greatly limits the function of reasoning and adaptive behavior, expressed in theoretical, social and practical skills. The research had a quantitative approach, interpretive, pre-experimental, with an applied and descriptive scope, where a quantitative analysis of the data presented was carried out. The data was compiled in tables and collected through a survey and an interview. As a result, it was obtained that the application of Ecuadorian folk dance in a school classroom or in a session with a doctor or therapist will lead to improvements in behavior as young children learn how to be, which increases their efforts. By doing correctly what is asked of them, they have more possibilities for personal improvement and enjoy the positive results they achieve in the medium and long term.

Keywords: Intellectual disability, inclusive education, body expression, motor skills, folk dance.



La Universidad para todos



ÍNDICE GENERAL

Resumen	9
Abstract	10
ÍNDICE DE TABLAS	16
ÍNDICE DE FIGURAS	17
LISTADO DE ANEXOS	18
INTRODUCCIÓN.....	19
Presentación y Contextualización	19
Justificación e importancia.....	19
Planteamiento del problema	20
Precisión del tema (como acotación del problema y en relación con el proyecto y las líneas de investigación generales y específicas).....	21
Objetivo de la investigación	21
Objetivo general	22
Planteamientos hipotéticos, (preguntas científicas, idea a defender, guía temática (investigación con perfil histórico). La hipótesis solo en investigaciones que se requiera y sea demostrable).	22
Declaración de las variables o categorías de la investigación a declarar/ Dimensiones (independiente, dependiente y ajenas).....	22
Objetivos específicos de la investigación.....	22
Identificación de los métodos a emplear (teóricos, empíricos y matemáticos estadísticos).	23
Declaración de la población y muestra.....	23
Población.....	23
Muestra.....	23
Declaración del tipo de investigación	23





Principales aportes.....	24
Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica.....	24
Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe.....	24
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO.....	26
1.1. Base conceptual.....	26
1.1.1. <i>Discapacidad intelectual</i>	26
1.1.2. <i>Necesidades Educativas Especiales</i>	31
1.1.3. <i>Educación Inclusiva</i>	34
1.1.4. <i>Expresión corporal y motricidad</i>	35
1.1.5. <i>Coordinación motriz en personas con discapacidad intelectual</i>	36
1.1.6. <i>Desarrollo motriz en adolescentes</i>	37
1.1.7. <i>Desarrollo motriz del adulto joven</i>	37
1.1.8. <i>La danza folklórica</i>	39
1.1.9. <i>Los Raymi</i>	42
1.1.10. <i>La danza tradicional</i>	45
1.1.11. <i>La danza folclórica ecuatoriana</i>	45
1.1.12. <i>Expresión cultural en la Sierra ecuatoriana</i>	46
1.1.13. <i>La danza como apoya a las personas con NNE</i>	47
1.2. Bases legales	47
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO.....	49





2.1. Conceptualización y Operacionalización de las variables y categorías, con su parametrización u operacionalización. (Variables, definición, dimensión, indicadores e instrumentos de recolección de la información, escalas de valoración empleadas).....	49
2.1.1. <i>Coordinación motriz en estudiantes</i>	49
2.1.2. <i>La discapacidad intelectual</i>	49
2.2. Enfoque de la investigación (Cuantitativo, cualitativo o Mixto. Referir brevemente cuál ruta se asume).....	53
2.3. Alcances de la investigación (Exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa, aplicada. Referir brevemente)	53
2.3.1. <i>Descriptiva</i>	53
2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación (Bibliográfica, documental, de campo, en caso de que se requiera y justifique, puede declararse por el tiempo si es transversal o longitudinal)	53
2.4.1. <i>De Campo</i>	53
2.4.2. <i>Transversal</i>	54
2.5. Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación.....	54
2.5.1. <i>Método teórico</i>	54
2.5.2. <i>Métodos empíricos</i>	55
2.6. El método de tabla doble entrada	56
2.7. Recolección de la información.....	56
2.9. Validación de los instrumentos	57
2.10. Técnica de análisis documental.....	57





2.11. Delimitación de la población y muestra. (Justificación del tipo de muestreo y los procedimientos de selección de la muestra, que van desde Estadígrafos o técnicas estadísticas empleadas para su determinación hasta la declaración de unidades de análisis y grupos de trabajo)	57
2.11.1. Muestras no probabilísticas	58
2.12. Descripción de la metodología de acuerdo con las tareas de investigación se constituye en un apoyo para este apartado del trabajo de titulación. Implica la descripción de las etapas seguidas en el proceso investigativo y su propósito.	58
2.13. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico: el análisis, interpretación y discusión de los resultados de la etapa de diagnóstico inicial se presenta en este capítulo/Presentar las conclusiones del diagnóstico causal.	59
2.13.1. Encuesta dirigida a los docentes	60
2.13.2. Ficha de observación estudiantes con discapacidad	70
2.13.3. Test de coordinación motriz 3JS	73
2.14. Discusión de los resultados del diagnóstico	76
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	79
3.1. Título de la propuesta	79
3.2. Introducción	79
3.3. Justificación	79
3.4. Objetivos	80
3.4.1. Objetivo general	80
3.4.2. Objetivos específicos	80
3.5. Fundamento teórico	80
3.5.1. Sistema de integración motora	80





3.5.2. <i>La educación física en personas con discapacidad intelectual</i>	81
3.5.3. <i>Danza folclórica</i>	82
3.6. Desarrollo de la guía.....	83
3.6.1. <i>Ejercicios con danza folclórica</i>	85
3.6.2. <i>Ejercicios para estimular el área de expresión corporal</i>	89
3.6.3. <i>Ejercicios para estimular el área de coordinación dinámica</i>	93
3.6.4. <i>Ejercicios para estimular el área de coordinación visual-auditivo-motora (ritmo)</i>	97
3.7. RESULTADOS DEL POST TEST.....	101
3.7.1. <i>Test de coordinación motriz 3JS</i>	101
3.8. Presupuesto y financiamiento.....	105
CONCLUSIONES	106
RECOMENDACIONES	108
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	109
ANEXOS	116





ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de dificultades de Aprendizaje	32
Tabla 2 Cuadro de Operacionalización de Variables	50
Tabla 3 Método de la tabla de doble entrada.....	56
Tabla 4 Las adaptaciones curriculares mejoraría sustancialmente las competencias curriculares y habilidades académicas de los estudiantes con NEE.....	62
Tabla 5 Los estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad intelectual poseen de una adaptación curricular en la institución	63
Tabla 6 Quienes son los responsables en realizar la adaptación curricular en la institución	64
Tabla 7 Existe alguna barrera para que la atención de los estudiantes con alguna discapacidad sea atendida.....	65
Tabla 8 Que hace falta para mejorar la integración de los estudiantes en la institución ..	66
Tabla 9 Sentimientos al trabajar con estudiantes que tienen discapacidad intelectual.....	67
Tabla 10 Actitud de los compañeros ante un estudiante con discapacidad.....	68
Tabla 11 Con qué frecuencia convoca usted a los representantes del estudiante con NEE asociado a la Discapacidad Intelectual.....	69
Tabla 12 Salar con los pies juntos (1 min)	73
Tabla 13 Salar con giros (1 min y medio).....	74
Tabla 14 Lanzar la pelota durante 1 min.....	75
Tabla 15 Patear la pelota durante un minuto y medio.....	76
Tabla 16 Salar con los pies juntos (1 min)	101
Tabla 17 Salar con giros (1 min y medio).....	102
Tabla 18 Lanzar la pelota durante 1 min.....	102
Tabla 19 Patear la pelota durante un minuto y medio.....	103
Tabla 20 Rúbrica de evaluación de expertos.....	126





ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Dimensiones dirigidas a las personas con discapacidad.....	27
Figura 2	Encuesta a los docentes desde la pregunta 1 hasta la 7	60
Figura 3	Ficha de observación de los estudiantes con discapacidad intelectual	70
Figura 4	Sistema de integración motora.....	82





LISTADO DE ANEXOS

Anexos A Tribunal de titulación.....	116
Anexos B Encuesta atención a las necesidades educativas.....	117
Anexos C Guía de observación.....	120
Anexos D Test 3j para el desarrollo motriz	122
Anexos E Entrevista a estudiantes	124
Anexos F Rúbrica de evaluación por expertos	126





INTRODUCCIÓN

Presentación y Contextualización

La coordinación motriz es significativa en el desarrollo de las personas porque, aunque no lo parezca, está relacionado con otros componentes funcionales que les permiten cumplir con las tareas o actividades del día a día, algunos de ellos son: conciencia del cuerpo, atención y concentración, dominio de la mano, resistencia muscular, control de la postura y procesamiento sensorial (Pérez, 2016).

La danza folklórica como expresión dancística se origina en la tradición de los pueblos, en los campesinos que tienen necesidades espirituales o materiales enseñadas por la experiencia o la herencia con costumbres que se transmiten de generación en generación, según el medio ambiente en que vive la gente (Cohen, 2018).

Por tanto, parece necesario estudiar la contribución de los estudiantes con dificultades de aprendizaje al desarrollo de la coordinación del movimiento a través de la danza folklórica. En este sentido, la fusión de independencia y organización en el trabajo se ve como una experiencia educativa que rompe con estructuras educativas tradicionales y rígidas. Cambia, dándole al niño la libertad de moverse, de experimentar, de responder a sus necesidades y de crear un entorno que favorezca la creación del yo individual (Marín, et al., 2013).

Justificación e importancia

Es así que la presente investigación tiene como finalidad proponer un programa metodológico de danza folklórica ecuatoriana para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual, en la asignatura de Educación Física Subnivel Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug.

Por ello se enfatiza y se da a conocer que la institución educativa nunca ha tenido un estudio similar, lo que hace que esta indagación sea innovadora y trascendental para apoyar al progreso y mejora de la educación inclusiva en el campo de la educación física y la danza folklórica ecuatoriana.

Asimismo, la necesidad de esta investigación se arraiga en la relevancia del movimiento del cuerpo, para mejorar la coordinación motriz y su papel primordial en el perfeccionamiento de habilidades y aprendizajes duraderos y significativos.





De la misma manera la importancia de esta investigación reside en su aportación al adelanto de un programa metodológico, que permita a los profesores de la materia de Educación Física dar una educación asertiva y mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual. También se busca promover la cooperación y contribución de los estudiantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje, así como la asistencia en casa para alcanzar un aprendizaje continuo.

Del mismo modo los beneficios de esta investigación se encaminan al progreso de la educación inclusiva en el campo de la educación física y la danza folklórica ecuatoriana. Teniendo la esperanza que este programa metodológico permita a los estudiantes con discapacidad intelectual mejorar su coordinación motriz y, por ende, su rendimiento en la sociedad. A más de contribuir a la identidad cultural de cada pueblo con sus tradiciones y culturas impulsando la inclusión y participación de estudiantes en la materia de Educación Física.

Además, los beneficiarios de esta investigación es la comunidad educativa; Autoridades, docentes, padres de familia, y los dos estudiantes con discapacidad intelectual. Y por qué no aspirar a que este programa metodológico sea replicado en otras instituciones educativas, para beneficio de los estudiantes.

Y para defender esta investigación es inevitable demostrar el Validar la factibilidad de aplicación y efectividad de la propuesta, programa basado en la danza folklórica ecuatoriana para la mejora de la coordinación motriz en los estudiantes con discapacidad intelectual subnivel bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug.

Planteamiento del problema

La situación problemática en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug, es la falta de programas metodológicos educativos para estudiantes con discapacidad intelectual en la materia de Educación Física, hace que exista limitación en la coordinación motriz de los alumnos con esta condición debido a su situación. Además, está la ausencia de actividades físicas inclusivas para los mismos y la escasez de formación de los docentes en la enseñanza de la danza folklórica ecuatoriana para educandos que poseen esta necesidad específica (Peñaranda, 2020).





Las repercusiones en el bajo rendimiento académico en la materia de Educación Física en estudiantes con discapacidad intelectual, asimismo la limitación en el desarrollo físico y motor de estos alumnos, también la baja autoestima que existe en ellos y la falta de inclusión y discriminación hacia estas personas (Salazar, 2021).

Una vez analizado los tres casos de los estudiantes, lo cual se hizo a manera de observación se pudo identificar que es de primordial importancia dar una atención oportuna, ya que si no se les atiende a tiempo; a futuro será más difícil que puedan mejorar la coordinación motriz, la integración de alumnos con discapacidad intelectual y docentes. Por ello es fundamental crear un programa metodológico, que permita a las docentes de la materia de Educación Física, que están a cargo de los estudiantes dar una enseñanza de calidad que ayude a la mejora de la coordinación motriz con buenos resultados y mejor calidad de vida.

Considerando la dificultad existente en la institución educativa se ha establecido el siguiente problema de investigación ¿Cómo mejorar la coordinación motriz de estudiantes con discapacidad intelectual en la asignatura de Educación Física Subnivel Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug mediante un programa metodológico de danza folklórica ecuatoriana?

Precisión del tema (como acotación del problema y en relación con el proyecto y las líneas de investigación generales y específicas).

Como restricción del problema se menciona la enseñanza metodología inclusiva para jóvenes con discapacidad intelectual en la línea de investigación al proceso de enseñanza-aprendizaje en la clase de Educación Física, su influencia en la inclusión de estudiantes con NEE asociados o no a una discapacidad.

Objetivo de la investigación

Constituyendo como objetivo de la investigación al proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de educación física subnivel bachillerato.





Objetivo general

De tal modo se especifica como objetivo general proponer un programa metodológico de danza folclórica ecuatoriana para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual en la asignatura de Educación Física Subnivel Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug.

Planteamientos hipotéticos, (preguntas científicas, idea a defender, guía temática (investigación con perfil histórico). La hipótesis solo en investigaciones que se requiera y sea demostrable).

Es así que, tomando en consideración, el interés de esta indagación nos formulamos la idea a defender el programa metodológico de danza folklórica ecuatoriana, provoca la mejora de la coordinación motriz en los estudiantes con discapacidad intelectual Subnivel Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug.

Declaración de las variables o categorías de la investigación a declarar/ Dimensiones (independiente, dependiente y ajenas).

Para señalar y legalizar la idea a defender antes mencionada se determina la variable dependiente que es la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual y la variable independiente es el programa metodológico de danza folklórica ecuatoriana.

Objetivos específicos de la investigación

Asimismo, se contemplando como objetivos específicos de la investigación los siguientes:

- Determinar los fundamentos teóricos, históricos y metodológicos de la danza folklórica ecuatoriana y su relación con la mejora de la coordinación motriz en estudiantes con Discapacidad Intelectual.
- Diagnosticar el nivel actual de la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual subnivel bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug.
- Elaborar un programa metodológico de danza folklórica ecuatoriana para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual, en la asignatura de Educación Física Subnivel Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug.





- Validar la factibilidad de aplicación y efectividad de la propuesta, programa basado en la danza folklórica ecuatoriana para la mejora de la coordinación motriz en los estudiantes con discapacidad intelectual subnivel bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug.

Identificación de los métodos a emplear (teóricos, empíricos y matemáticos estadísticos).

Para llevar a cabo y ejecutar la investigación actual se emplean diversos enfoques de investigación como: métodos teóricos como históricos, deductivos, inductivos, sistemáticos. Los métodos empíricos manejados como la Observación, encuesta, entrevista. Los métodos Estadísticos sirvieron para tabular y sintetizar la información obtenida por la observación y encuestas según el software SPSS.

Declaración de la población y muestra

Población

Por lo demás en la población se consideró ser llevada a cabo dentro de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug, se debe conocer como está estructurada de acuerdo al universo total de estudiantes, el mismo consta de 790 estudiantes pertenecientes a la Unidad Educativa, donde solo se consideró como población de estudio a 172 estudiantes en el subnivel Bachillerato.

Muestra

De igual manera, para poder llevar a cabo el proceso investigativo, se tomó en consideración una muestra, la cual fue de tipo no probabilística intencional donde se toman en cuenta 3 estudiantes con Necesidades Específicas Especiales en discapacidad intelectual.

Declaración del tipo de investigación

De la misma forma la presente investigación es de enfoque cuantitativo, pues en la parte cuantitativa permite contabilizar los datos obtenidos mediante la encuesta y el test 3JS para el desarrollo de la coordinación motriz y a su vez favorece a la ficha de observación en los 3 estudiantes con discapacidad intelectual dentro del nivel de bachillerato en la unidad educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug.





Principales aportes

También los aportes principales serán significativos, sobre todo para los tres estudiantes que poseen discapacidad intelectual ya que se busca mejorar la coordinación motriz y el nivel académico de los mismos, por medio de la enseñanza de la danza folclórica ecuatoriana. Además, que la Unidad Educativa pueda marcar un precedente y de esta manera sea ejemplo para las demás instituciones educativas; y estas practiquen la inclusión permitiendo espacios a personas con discapacidades diferentes.

Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica

Es así que la investigación es de vital importancia ya que se busca mejorar la coordinación motriz de los estudiantes con discapacidad intelectual a través de la danza folclórica del Ecuador y así resaltar la cultura e identidad de cada pueblo.

Surge la necesidad de la investigación ya que no se quiere dejar pasar por alto y que no sea un caso aislado de los tres estudiantes mencionados, sino al contrario buscar alternativas y soluciones.

La novedad es que la Unidad Educativa ha dado la apertura necesaria para el estudio, esto es muy significativo y es menester reconocer a las autoridades por su aporte y ayuda.

Hoy en día existe una gran arma de trabajo que es la tecnología la cual abre grandes puertas a la actualidad científica donde se puede encontrar información muy significativa la cual es de gran ayuda para despejar dudas y retroalimentar conocimientos.

Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe

Este trabajo de investigación está distribuido de la siguiente manera:

Introducción, el problema: en este apartado se lleva a cabo planteamiento del problema, formulación del problema con sus respectivas interrogantes, el objetivo general, los objetivos específicos, descripción de la metodología como al diseño, la modalidad, el enfoque, tipos de la investigación.





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

Capítulo 1. Marco teórico: en este capítulo, se presentan los antecedentes teóricos y metodológicos relacionados con el problema de investigación; señalamientos de vacancias investigativas. Marco conceptual: teorías, enfoques, definiciones conceptuales.

Capítulo 2 Análisis e Interpretación: análisis e interpretación de los hallazgos producidos por el uso de técnicas de recolección y análisis de datos. Cada capítulo de análisis finaliza con una conclusión personal que resume los hallazgos preliminares.

Capítulo 3. Se lleva a cabo la presentación y validación de la propuesta, en este apartado, se dio a conocer el título, introducción y justificación de la propuesta, además, se plantearon los objetivos y las diferentes actividades a desarrollar que permitan el desarrollo motriz en estudiantes con discapacidad intelectual. En este mismo capítulo, fue validada la propuesta y se elaboró el presupuesto de gastos aproximados para el desarrollo de la misma.

Conclusiones y Recomendaciones: Evaluación del cumplimiento de objetivos a partir de una síntesis de resultados, discusión de fundamentos teóricos y metodológicos a la luz de los resultados, justificación de posibles aplicaciones del conocimiento generado por el grupo de referencia de la tesis (transferencia) y postulación de posibles direcciones futuras de investigación.



La Universidad para todos





CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1. Base conceptual

En este apartado se realiza la revisión bibliográfica que permite sustentar teóricamente este artículo de investigación, mediante la elaboración del marco teórico, donde se desarrolla cada una de las categorías correspondientes a la actitud docente, la educación inclusiva y la planificación didáctica.

1.1.1. *Discapacidad intelectual*

Como punto de partida es importante tomar en cuenta que dentro de la elaboración del presente trabajo considerado la discapacidad intelectual como lo refiere Avaria (2022) “es una característica de esta condición porque, la misma se produce antes de la mayoría de edad; Además, limita enormemente la función intelectual y la conducta adaptativa, expresado en destrezas teóricas, sociales y prácticas” (p. 384).

La Organización Mundial de la Salud (2011) señaló en su estudio que los trastornos del neurodesarrollo se clasifican como discapacidad intelectual. Se centra principalmente en el principio del déficit biológico, que se presenta como un conjunto de condiciones que ocurren durante el desarrollo y se caracterizan por una actividad intelectual por debajo del promedio y dos o más comportamientos desadaptativos por debajo del umbral del 2,3%.

Un trastorno caracterizado por un deterioro severo del funcionamiento intelectual y del comportamiento adaptativo que se manifiesta en las habilidades conceptuales, sociales y prácticas. Esto también se aplica si el niño no alcanza el nivel intelectual esperado para su edad cronológica., en tal sentido, puede haber varias razones para esto (Lee, 2018). Es por ello que, se caracteriza por un deterioro severo del funcionamiento intelectual y un comportamiento desadaptativo en habilidades conceptuales, sociales y prácticas.

Desde una perspectiva socioecológica, Salazar (2018) destaca que las limitaciones del trabajo humano y las deficiencias de la interacción social. Es decir, estas habilidades adaptativas incluyen dominios específicos que ayudan a mejorar o reentrenar las instrucciones básicas necesarias para la clasificación.

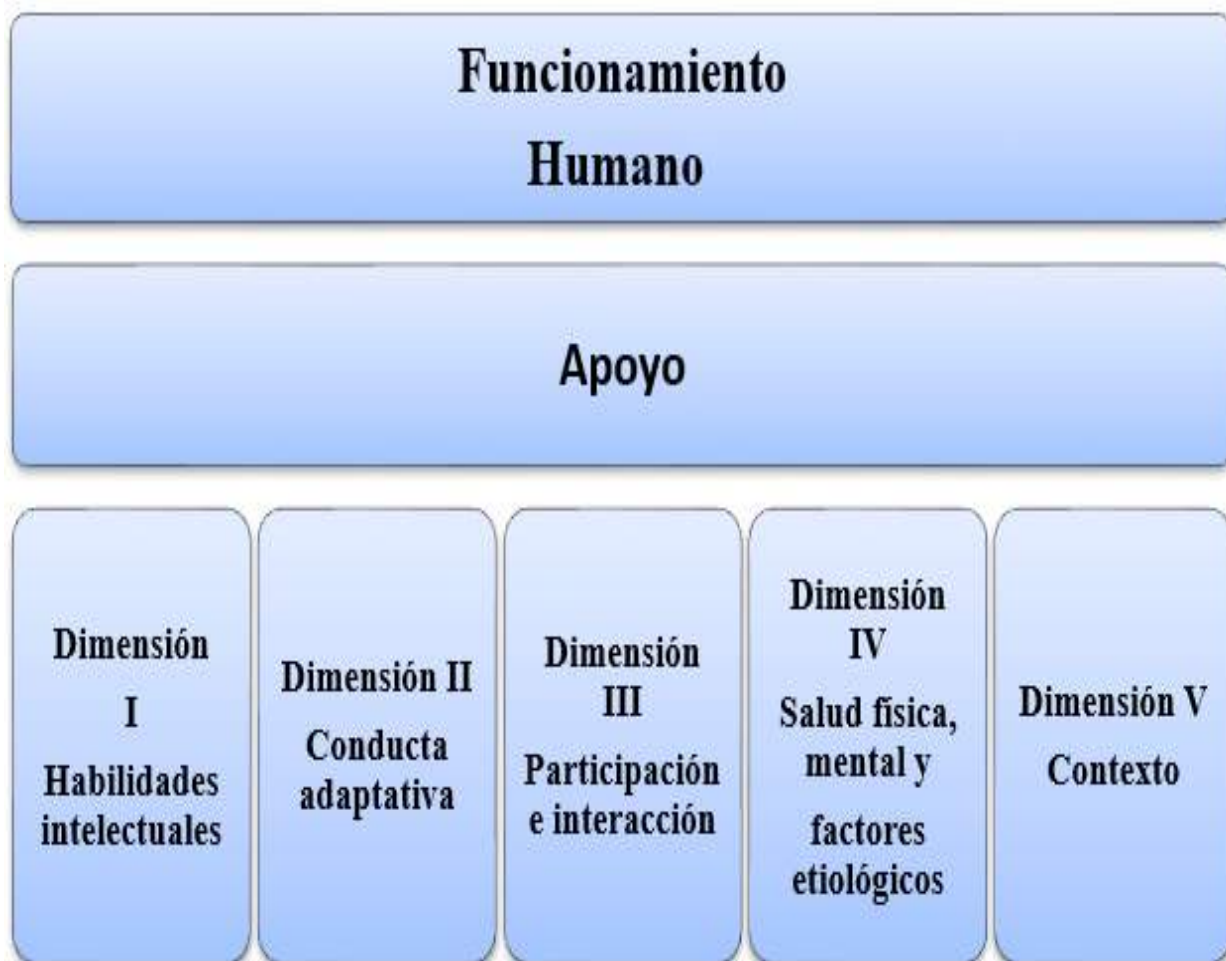




Por este motivo, el interés se ha centrado en cambiar las actitudes hacia las personas con discapacidad intelectual para mejorar el funcionamiento y la calidad de vida de las personas. Ya no se trata sólo del coeficiente intelectual, sino de cinco dimensiones o cinco dimensiones agrupadas que abordan las necesidades personales básicas son las siguientes:

Figura 1

Dimensiones dirigidas a las personas con discapacidad



Nota: Funcionamiento Humano Elaboración propia



Cabe señalar que la definición de discapacidad intelectual presentada hace unos años conserva criterios importantes relacionados con el funcionamiento intelectual del individuo durante el proceso de desarrollo biopsicosocial del individuo y el comportamiento adaptativo en el entorno, así como la autonomía y la independencia.

1.1.1.1. Dimensión I: Habilidades intelectuales. En general, la capacidad mental que incluye el pensamiento se conoce como inteligencia, la misma, permite que el individuo planifique, resuelva problemas, que desarrolle el pensamiento abstracto, de igual manera, le permita la comprensión de ideas complejas, el aprendizaje vertiginoso y el aprendizaje por experiencia.

Además se puede decir que la inteligencia es un conjunto de procesos cognitivos que permiten a las personas actuar intencionalmente en respuesta a nuevas demandas ambientales. Esto le permitió salir de su zona de confort y afrontar con éxito una variedad de situaciones, así como comprender y comprender su entorno (Cejudo y Corchuelo, 2018).

Por lo tanto, la inteligencia se describe generalmente como una habilidad mental porque es un factor que sobre pasa el rendimiento escolar de una persona o de los resultados de los exámenes. Sin embargo, la valoración de la función cerebral es un proceso clave para determinar la discapacidad intelectual. Junto con las otras cuatro medidas propuestas, no basta para realizar un diagnóstico individual.

En el sentido más amplio, la inteligencia es la forma en que un individuo utiliza diversos procesos mentales, como el pensamiento, la memoria, la atención y la concentración, para diferenciar situaciones de aprendizaje a lo largo de la vida. Sin embargo, es importante señalar que está estrechamente relacionado con la inteligencia.

Con diferentes formas de salud en todo el mundo, el desarrollo físico y biológico debe evaluarse de manera consistente, tanto psicométricamente como desde el coeficiente intelectual, y aplicaciones cualitativas de medidas del funcionamiento humano para hacer un diagnóstico preciso (Salazar, 2018).





1.1.1.2. Dimensión II: Conducta adaptativa; Es un conjunto técnico social y práctico, que es un conjunto técnico conceptual, social y práctico en la vida diaria de los seres humanos. Por lo tanto, esta área puede conducir a limitaciones, lo que puede conducir a limitaciones, y las desventajas pueden ser las mismas, pero al menos existen, pero al menos no muestran una especificidad especial, lo que puede conducir a las necesidades personales de aquellos que están restringidos y apoyados, donde no todos significan la misma dificultad.

Por ello (Avaria, 2022), la Asociación Americana sobre Retraso Mental (AARM) propone clasificar la conducta adaptativa en tres etapas evolutivas diferentes:

- ✓ Infancia o primera infancia: Desarrollo de habilidades sensoriomotoras, de comunicación, de autoayuda y de socialización.
- ✓ Infancia y adolescencia temprana: Uso de habilidades académicas básicas, uso del razonamiento y razonamiento ambiental apropiado, y uso de habilidades sociales en la vida cotidiana.
- ✓ Adolescencia tardía y edad adulta: comunicación, habilidades básicas de la vida diaria, logros y tareas sociales y ocupacionales denominadas socialización o relaciones interpersonales o relaciones sociales, habilidades interpersonales y motricidad fina.



1.1.1.3. Dimensión III: Participación e interacción. La participación activa de los actores del sector educativo es fundamental para lograr la interacción con otros lugares y con diferentes personas en una variedad de situaciones comunes.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2020) cuida la salud y los hábitos de ocio de los estudiantes, dando importancia al desarrollo biológico y psicológico según la edad, enfocándose en hábitos respecto al entorno ambiental y social, la nutrición y promoviendo la higiene, así como el uso efectivo del tiempo libre.

1.1.1.4. Dimensión IV: Salud física, mental y factores etiológicos. Si estás sano, puedes aprovecharlo al máximo.

Si el cuerpo está óptimamente sano, la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2011) afirma que incluye a muchos estudiantes con diversas condiciones como trastornos mentales, enfermedades crónicas o menores o: enfermedad.

La producción e higiene de los niños con estos diagnósticos y en malas condiciones tiene un impacto directo en su desarrollo escolar y social, por lo que se deben abordar estos aspectos. Se sabe que los individuos no dejarán de ser sujetos sociales por ciertas limitaciones.

1.1.1.5. Dimensión V.- Contexto. Según González (2022) los factores ambientales en ocasiones actúan como facilitadores cuando interactúan con factores individuales para promover el logro de una conducta adaptativa. Los ejemplos incluyen la actitud positiva de los profesores que adaptan los materiales a las necesidades de los estudiantes y las actitudes de los compañeros de clase cuando involucran a los estudiantes en juegos y otras actividades. Por otro lado, la ausencia o presencia de ese facilitador. Otros factores ambientales como actitud negativa, excesiva protección de profesores y compañeros, falta de proceso de aprendizaje esperado del alumno, indiferencia ante las necesidades del alumno, etc. Hace que sea más difícil obtener resultados. Mientras que, mantener un comportamiento adaptativo, permiten que los factores ambientales no se conviertan en barreras.

La relación entre un profesor y un alumno depende de muchos factores. En algunos casos, este entorno puede ser una barrera. Por lo tanto, en este estudio es necesario evaluar y mejorar las áreas fallidas a través de estrategias que consideren factores socioculturales.





1.1.2. Necesidades Educativas Especiales

Una discapacidad que consiste en un impedimento físico, sensorial, intelectual, emocional o social que afecta el aprendizaje en la medida en que parte o todo el aprendizaje del estudiante requiere acceso especial a un plan de estudios especial o adaptado o a un entorno de aprendizaje especialmente adaptado (Lee, 2018).

En la Tabla 1 que se muestra a continuación, aparecen las principales características de los tipos de dificultades de aprendizaje (LD): discapacidad de aprendizaje (DL), bajo rendimiento escolar (BRE), discapacidad específica de aprendizaje (SLD), trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) y discapacidad intelectual limitada (DIL).





Tabla 1

Tipos de dificultades de Aprendizaje

DA	Alteración	Origen	Variable Psicológica Afectada	Problemas de actitud
PE	Proceso de enseñanza y aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • DA Inespecíficas • Problemas de Adaptación Escolar 	Extrínseco Socio – Familiares		
BRE	Proceso de enseñanza y aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Lagunas de Aprendizaje • DA Inespecíficas • Comportamiento • Problemas de Adaptación Escolar 	Extrínseco Socio – Familiares Intrínseco Desmotivación	Motivación Procesos psicológicos Habilidad de control y autorregulación	Inadaptación escolar Mal comportamiento
DEA	Proceso de enseñanza y aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Dificultades Específicas de aprendizaje (Lectura, escritura y matemática) 	Intrínseco Alteración Neuropsicológica	Procesos Psicolingüístico Atención Memoria de trabajo Metacognición Atención	
TDAH	Proceso de enseñanza y aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Dificultades Específicas de Aprendizaje • Dificultades significativas de adaptación • Familiar, Escolar y Social 	Intrínseco Alteración Neuropsicológica Autorregulación	Memoria de trabajo Social Internalización del lenguaje Metacognición	Adaptación Familiar y Escolar
DIL	Proceso de enseñanza y aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Dificultades Específicas de Aprendizaje • Capacidad Intelectual de bajo límite 	Intrínseco Alteración Neuropsicológica	Razonamiento Atención Memoria de trabajo Metacognición Estrategias de Aprendizaje	

Nota: En el cuadro se muestran los tipos de dificultad de aprendizaje que puede desarrollar un niño

Fuente: Adaptado de (Burbano y Mosquera, 2017)

Esto puede ser necesario si un estudiante tiene más dificultades que otros estudiantes (ya sea por razones internas o por dificultades o deficiencias en el entorno familiar) para lograr la educación especificada en el plan de estudios apropiado para su edad, conocido como historia de aprendizaje desadaptativa y la necesidad de realizar adaptaciones curriculares y/o ajustes





significativos en diversas áreas de este currículo para compensar las dificultades anteriores (Burbano y Mosquera, 2017)

1.1.2.1. Educación Especial

De acuerdo al estudio de Lee (2018) “la educación especial se refiere al trato que dan los docentes a las personas que padecen algún tipo de deficiencia” (p. 98). La educación especial también puede entenderse como la educación dirigida a estudiantes con discapacidad intelectual, psíquica, física y sensorial. Por ello, el concepto de educación especial se ha ampliado actualmente hacia un nuevo modelo, más abierto y flexible, que incluye una variedad de condiciones para satisfacer las necesidades de los estudiantes, de los centros permanentes y especializados.

1.1.2.2. La educación física en personas con discapacidad intelectual

Bennasar (2022) considera los siguientes puntos a considerar en relación con la práctica pedagógica inclusiva en educación física:

- Crear una cultura que reconozca y valore las diferencias y promueva la evaluación democrática y participativa, buscando oportunidades individuales y la participación de los estudiantes en el proceso.
- Adaptar los objetivos de aprendizaje y las actividades del aula a las circunstancias inmediatas de los estudiantes. Aquí, niños y niñas pueden interactuar con mayor frecuencia y naturalidad a través de juegos y actividades lúdicas, fomentando conversaciones y relaciones simétricas basadas en metas y objetivos compartidos.
- Desarrollar diversas metodologías de enseñanza y aprendizaje que sean creativas, activas y colaborativas a través de un plan de estudios adecuado a una variedad de estilos de aprendizaje como estrategia para promover el intercambio, la asistencia y las relaciones inclusivas entre los educandos y así poder fortalecer las conexiones interpersonales.
- Diseñar actividades deportivas que incidan positivamente en la autoestima y la auto comprensión de los estudiantes a través de actividades motivacionales.
- Formar una actitud que respete y reconozca la diversidad como un valor inherente a la educación escolar. Vea las diferencias individuales en el aula como oportunidades, no como problemas.





- Hacer del aula un espacio de aprendizaje social basado en los intereses y la individualidad de cada estudiante. Aquí, el aula puede representar la comunidad con la que el profesor debe interactuar.

- Incidir y proyectar una imagen de confianza en sí mismos para que los estudiantes experimenten bienestar físico, psicológico y social.

1.1.2.3. Actitud Docente

Según Valverde (2021) las actitudes positivas de los docentes hacia la inclusión educativa aseguran que la cultura institucional y las políticas educativas sean percibidas como auténticas y alineadas con el objetivo de asegurar la calidad de la educación. En este trabajo se prestó especial atención al concepto y clasificación de enfoques educativos y educación integrada. Por lo que, la formación docente y la inclusión en la educación también abarcaron temas como la enseñanza, la comunicación activa y las prácticas inclusivas.

1.1.2.4. Actitud docente frente a las necesidades específicas especiales

Las actividades educativas relacionadas con STO se pueden ver desde varias perspectivas. Los profesores asesoran a los estudiantes con dificultades y enseñan igualmente a todo el grupo a través de actividades prescritas por un psicólogo o un psicólogo educativo o viceversa. Además, “la profesión docente y el valor que otorga a todas las personas como sujetos con iguales potencialidades y derechos permite a estos niños explorar estrategias para ayudarse a sí mismos” (González y Triana, 2018).

1.1.3. Educación Inclusiva

Según la Universidad Nacional Abierta (2018) menciona que:

Podemos hablar de educación verdaderamente inclusiva para personas con discapacidad o necesidades especiales, determinando que la educación inclusiva para personas con discapacidad requiere de políticas, planes, procedimientos y métodos específicos adecuados para implementarla, estos reciben el apoyo que necesitan para brindar servicios y tienen igualdad de oportunidades en comparación con el resto de la población (p. 298).

Las investigaciones han demostrado que los niños y adultos con NEE son un grupo diverso con diferentes necesidades de evaluación e intervención a lo largo de la vida. En este sentido, se





requiere una evaluación cuidadosa para determinar qué servicio es el más adecuado para cada individuo. Por esta razón, la OMS (2022) considera que una intervención temprana que tenga en cuenta las características individuales de cada niño con NEE y su familia es importante para ayudar a los niños a desarrollar habilidades que puedan conducir a un mejor desempeño en el entorno escolar antes de ingresar a la escuela.

1.1.3.1. Actitud docente ante la inclusión educativa

Marín y Alfaro (2021) enfatizan que en la práctica profesional los docentes no solo deben dominar los contenidos que enseñan, sino también promover el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes y brindar oportunidades de desarrollo y mayor inclusión educativa. En la medida que los docentes asumen esta doble responsabilidad, los docentes tienen actitudes positivas hacia los estudiantes con necesidades educativas diversas, ya que sus actitudes hacia la inclusión educativa están determinadas por la presencia de varios factores que promueven o dificultan su inclusión.

Según Marín y Alfaro (2021) el liderazgo educativo se basa en confiar en personas con conocimientos específicos y no implica la capacidad de imponerse a los demás. Sus sugerencias y comentarios contribuyen al crecimiento de los estudiantes. Esto significa que el tutor ayuda a los alumnos liberando las ataduras que les impiden alcanzar la libertad. Por tanto, la base no es el poder, sino el consenso y las normas de comportamiento.

1.1.4. Expresión corporal y motricidad.

La disciplina considera la interacción de los niveles de pensamiento, lenguaje y emoción como un medio integral de expresión y desarrolla las habilidades de movimiento, expresividad y creatividad a partir de la conciencia del cuerpo, sus funciones y las posibilidades de movimiento. De igual forma, se implementan procesos para lograr coordinación dinámica general, separación de movimientos, equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, composición corporal, orientación lateral y espacial (Ministerio de Educación, 2014).

Por su parte Bennisar (2022) manifiesta que la expresión corporal es un proceso de enseñanza-aprendizaje donde la persona explora sus posibilidades de expresión, desarrolla el poder expresivo y descubre los límites físicos del cuerpo, permitiendo la construcción de una motricidad expresiva que profundiza en el esquema corporal.





En cuanto a la motricidad según Veliz (2019) el movimiento es la forma en que los niños expresan sus emociones. Además, el juego libera energía, por lo que debe estar constantemente amando, consolando y nutriendo para que te sientas seguro y amado. Además, está directamente relacionado con los movimientos que realiza el cuerpo neuro-fisiológicamente. Como resultado, existe una relación directa entre psíquicos y motores, así como la motricidad fina y motricidad gruesa.

1.1.5. Coordinación motriz en personas con discapacidad intelectual

1.1.5.1. Fuerza Muscular

Consiste en la habilidad de producir elasticidad dentro de un músculo frente a una resistencia, ya sea que el ejercicio sea inducido o no. Esto, hace énfasis en la destreza que se necesita para alzar, empujar o derribar un peso determinado de un solo impulso apoyado en el uso de los músculos (Guillamón *et al.*, (2018, p. 114).

En tal sentido, la actividad muscular requiere procesos de activación que permitan la unión de proteínas musculares, actina y miosina, que son responsables de los cambios dependientes del tamaño en la longitud total del músculo.

1.1.5.2. Coordinación Ojo- Mano

La coordinación ojo-mano según Alonso (2018) se define como la capacidad de un individuo para usar las manos y los ojos simultáneamente para realizar una tarea o actividad, como coser, dibujar, atrapar una pelota, escribir, peinarse, etc. A su vez, esto le permite realizar tareas de forma visual o manual. La importancia de la coordinación visomotora combina varias habilidades en el dominio del movimiento, incluida la lateralidad, la orientación, el juicio espacial y temporal, el control correcto e incluye la percepción visual para producir movimientos específicos del cuerpo y las manos.

1.1.5.3. Coordinación Ojo- Pie

Esto se refiere a la capacidad básica de mover partes del cuerpo de manera efectiva sin afectar otras partes del cuerpo. Así, la coordinación ocular “es un movimiento realizado por la coordinación visual de las piernas, que constituye un elemento motor útil para establecer estrategias





de trabajo en los futbolistas de diversos deportes, especialmente en las distintas categorías de entrenamiento” (Alonso, 2018).

1.1.6. Desarrollo motriz en adolescentes

Según Oña Guillamón et al. (2018) “analizar el progreso de las habilidades motoras en los adolescentes se puede lograr refiriendo la evolución de los aspectos cuantificables y las cualidades del movimiento, es decir, estudiando la mejora de las prácticas y destrezas motoras básicas concretas” (p. 112).

Existe controversia sobre el impacto del ritmo puberal en la adaptación y control motor logrado durante la infancia, estas se contraponen durante la adolescencia, por lo que, se proponen las siguientes características de la evolución de los aspectos cualitativos del desarrollo motor en los adolescentes (Guillamón et al. (2018):

- Deformidad y falta de control del movimiento.
- Coordinación intermuscular, visual-manual y visual-pedal.
- La aparición de la sincinesia.
- Problemas para integrar nuevos esquemas corporales.
- La fluidez del movimiento es pobre.
- La eficiencia energética, la adaptabilidad y el control del motor son deficientes. Esto reduce la capacidad de aprender movimientos, crea resistencia a la actividad física y genera falta de confianza.

1.1.7. Desarrollo motriz del adulto joven

El desarrollo motriz en los jóvenes Guillamón et al (2018) muestran que estas posibles alteraciones motoras son insignificantes en movimientos previamente aprendidos, controlados y ejecutados de forma rutinaria. De esta forma, sujetos con una gran base de movimiento y una elevada actividad física aseguran un buen desarrollo de la motricidad básica y actúan, así como un mecanismo de defensa frente a este proceso. En tal sentido, describen a los jóvenes con descoordinación motora con movimientos rígidos y fluidos, dificultades para mantener el ritmo de la actividad motora y adaptarse a actividades que requieren cambios posturales y un bajo rendimiento motor bajo presión.





1.1.7.1. Motricidad expresiva.

La motricidad expresiva es una capacidad relacionada con los movimientos y la expresión que utiliza el cuerpo para desarrollar el potencial expresivo, comunicativo, estético y creador del individuo, a través de esta habilidad, los sujetos aprenden a dar sentido a sus experiencias, expresarse, comunicarse y crear lenguaje corporal a través del estudio de experiencias motoras y habilidades físicas (Torres, 2018).

En este contexto, la motricidad expresiva permite expresar mensajes a través de movimientos y gestos específicos utilizando el cuerpo, el espacio, el tiempo, la energía y la relación con los demás.

1.1.7.2. Desarrollo socio – afectivo.

Como se mencionó anteriormente, durante la adolescencia se producen cambios importantes en la composición de la personalidad. Según los objetivos del estudio, se consideran especialmente las teorías de la adicción, el desarrollo emocional y el autodesarrollo. Porque esta perspectiva “permite explicar cómo se forman los procesos de personalidad adolescente y cómo se relacionan con el contexto escolar, grupo de pares y desarrollo emocional durante este período” (Torres, 2018). Es por ello que, al hablar del desarrollo social que tienen los niños se centra en los procesos mentales internos (cognitivos) que el alumno desarrolla a partir de la observación y la imitación. En esta etapa los niños se basan en la observación e imitación y toman como modelo a sus padres, educadores o amigos, siendo capaces de reflexionar y simbolizar a partir de los procesos de comparación, generalización y auto evaluación. En resumen, “el progreso del desarrollo social depende no sólo del entorno, sino también de factores individuales como la motivación, el interés y la retención” (Torres, 2018).

Erikson describe el desarrollo psicosocial de los niños entre los 6 y los 11 años, es decir, la edad en la que el niño se familiariza con el mundo de las "herramientas" en casa y en la escuela y con las ideas mágicas de la infancia que hacen posible los deberes. Un papel aceptable en la sociedad implica trabajo productivo y lograr resultados concretos, ya que, se considera como un estudiante que debe cumplir con los deberes de un adulto. Además, adquiere habilidades y conocimientos y recibe formación periódica porque así lo desea. Por tanto, el desarrollo socioemocional de los niños es un aspecto clave de su crecimiento físico, emocional e intelectual.





Porque los sentimientos y emociones existen a lo largo de la vida y están presentes en todas las vivencias y vivencias de las personas, ayudándolas a convertirse en personas seguras de sí mismas en el futuro. Estos estudiantes, generalmente tienen una buena autoestima, lo que mejora el autocontrol y otras habilidades o capacidades.

1.1.7.3. Desarrollo cognitivo.

De acuerdo con Alonso (2018) el desarrollo cognitivo “se basa en conocimientos previamente adquiridos sobre niños y niñas, es una historia de experiencias adquiridas antes de entrar a la escuela, por tanto, el desarrollo y el aprendizaje están interrelacionados desde los primeros días de vida” (p. 34). Desde este punto de vista, el aprendizaje se constituye de dos niveles que resaltan el desarrollo de nuevas experiencias: nivel evolutivo real, en el cual los individuos pueden realizar actividades por sí solos, en base a sus capacidades mentales; el nivel de desarrollo potencial, donde las actividades son realizadas con ayuda de “otros”; y una zona de desarrollo próximo, entre los dos niveles. Por lo tanto, se cree que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que ocurren en el contexto de las interacciones con otras personas.

1.1.8. La danza folklórica

De acuerdo con Álvarez et al. (2022) la danza folclórica implica mover el cuerpo, tomar el control y mantener una relación espacial y dotar de importancia el suceso o labor que las tendencias desencadenan. Por tanto, el baile no requiere la participación pública y directa en la música. He aquí por qué: 1) La danza puede vivir, prosperar y realizarse con o sin sonido. 2) Incluso si no se escucha el ritmo, los conceptos básicos de la música se reflejan en acciones de danza, composiciones de danza. Es decir, la música se define "tangiblemente" o "visualmente" en una obra de danza. Estas incorporan elementos como ritmo, acción, ruido y música, aunque no siempre son obvios.

1.1.8.1. La danza folklórica ecuatoriana

La danza folclórica ecuatoriana se realiza de forma no verbal en un entorno social; se puede realizar individualmente o en grupo; ya que es la interpretación de los conocimientos y costumbres de un pueblo a través de la danza andina del Ecuador. Debido a la mezcla de ritmos extranjeros y locales durante la época colonial cuando se enseñaba la danza folclórica ecuatoriana, surgieron las diversas danzas que conocemos hoy (Pillutasig, 2022).





En tal sentido, Aguilar et al. (2017) consideran que aprender sobre el desarrollo de habilidades musicales, artísticas, creativas, emocionales y fundamentalmente físicas y técnicas mensurables es importante para su propio desarrollo. Porque una de las expresiones más bellas es la danza, ya que, mediante los movimientos corporales expresan experiencias, sentimientos, emociones, pensamientos e ideas expresadas a través de rituales, danzas y juegos.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2016) establece que el país tiene la responsabilidad de preservar el patrimonio cultural y que todos los ciudadanos tienen derecho a aprender sobre las culturas de otros pueblos, así como a preservar, compartir y defender sus propias identidades culturales. En el número 7 se hace mención a personas que participan en actividades para preservar sus culturas sociales. En arte. Según el párrafo 23, todas las instituciones y organizaciones deben apoyar el avance del arte y la cultura. Ecuador es una nación diversa donde la gente preserva sus culturas y tradiciones de generación en generación a través de espectáculos de danza. Durante estas actuaciones expresan sus sentimientos, rituales, ceremonias o incluso simplemente fiestas andinas a través de sus cuerpos mientras escuchan música e imaginación artística en la coreografía.

1.1.8.2. Elementos de la danza folclórica

Sin especificar una jerarquía u orden de importancia en la enumeración, podemos afirmar que los elementos de la danza son los siguientes:

1.1.8.2.1. Expresión artística

El objetivo es desarrollar la capacidad de expresar sentimientos, emociones y experiencias a través de diversas formas de expresión artística, incluidas las artes visuales, la música y el teatro. Es un campo que fomenta la creatividad a través del proceso de reconocimiento, evaluación y expresión basado en la conciencia de la realidad y elecciones específicas mediante la manipulación de diversos materiales, herramientas y tiempo creativos (Ministerio de Educación, 2014).

1.1.8.2.2. Prácticas corporales expresivo-comunicativas

Las prácticas corporales expresivo-comunicativas tienen la intencionalidad de expresar mensajes a través de la corporeidad, son primordiales ya que permiten reconocer las sensaciones, percepciones y sentimientos de los individuos en los cuales se forman valores como el respeto y el derecho a expresarse. Las prácticas expresivo-comunicativas permiten interactuar a través de otras





formas como los gestos, lenguajes corporales y movimiento individuales o grupales. Así como lo manifiesta el Ministerio de Educación (2016) son aquellas que tienen la intencionalidad de crear y expresar mensajes, en los que las sensaciones, emociones, estados de ánimo e historias se manifiestan, poniendo énfasis en las posibilidades expresivas y comunicativas de la corporeidad. En el marco de estas prácticas corporales expresivo- comunicativas se establecen tres dimensiones: el esquema corporal, expresión corporal y la comunicación corporal, cada una con sus aspectos que se detallan a continuación:

1.1.8.2.3. Esquema corporal.

El esquema corporal es la imagen mental del cuerpo, se construye a partir de información sensorial (propio-, externo- e interoceptiva), comienza con el nacimiento y termina con la adquisición de la representación mental. Sintetizando, el esquema corporal es la idea que tenemos sobre nuestro cuerpo, las diferentes partes que lo conforman y los diversos movimientos que podemos realizar en las diversas actividades (Catrambone y Cervino, 2020).

1.1.8.2.4. Conocimiento del cuerpo.

Conocer el cuerpo es tomar conciencia de él, poder nombrar sus partes y controlar sus posibilidades de acción, tanto en reposo como en movimiento, en base a las relaciones del espacio, los objetos o las demás personas, y, en definitiva, con el mundo exterior (Martínez y López, 2020). Sin duda, el conocimiento del cuerpo implica conocer e identificar nuestra propia imagen, como individuos con características peculiares y aptitudes propias, diferentes de los demás y capaces de seguir aprendiendo nuevos movimientos.

1.1.8.2.5. Expresión corporal.

Martínez y López (2020) definen la expresión física como el arte del movimiento. Por eso definimos movimiento y explicamos el valor de producción de los componentes que distinguen las manifestaciones físicas: cuerpo, espacio, tiempo, energía, etc. Además, manifiestan que la expresión corporal es un proceso de enseñanza-aprendizaje donde la persona explora sus posibilidades de expresión, desarrolla el poder expresivo y descubre los límites físicos del cuerpo, permitiendo la construcción de una motricidad expresiva que profundiza en el esquema corporal.

Se puede decir que, la expresión corporal como disciplina, construye una experiencia estética y formativa en la persona, potencializa su creatividad, la cual permitirá establecer un





lenguaje que se expresa a través del cuerpo y construye una motricidad expresiva en base a la exploración del movimiento. Por lo tanto, la expresión corporal es una forma de comunicación que utiliza como medio el cuerpo y sus movimientos (motricidad expresiva), para expresar un mensaje a los demás.

1.1.8.2.6. Exploración del movimiento.

Rodríguez (2016), manifiesta que la exploración del movimiento ocurre en base al tiempo y el espacio, esto quiere decir que tenemos un cuerpo tridimensional, que se mueve en tres dimensiones (largo, ancho y profundidad) y ese movimiento involucra siempre al tiempo. Por ello, las posibilidades de movimiento del cuerpo se relacionan con el espacio y el tiempo. Los seres humanos se mueven en un espacio que incluye las dimensiones gracias a la forma en que está construido el cuerpo; es decir, explorar el movimiento es enriquecer la creatividad y experimentar diversas formas de movimiento del cuerpo en relación al tiempo y el espacio.

1.1.8.2.7. Creatividad del movimiento.

La creatividad en movimiento es la capacidad o destreza para crear nuevos movimientos de movimiento acordes con la calidad de la experiencia educativa y de las actividades educativas, basándose en dos principios: el desarrollo de la autonomía individual y la producción de nuevas formas. Durante la primera infancia, especialmente entre los 5 y los 7 años, se vuelve más intensa y frecuente y se desarrolla a través del juego simbólico.

En este juego, los niños exploran su cualidad física para descubrirse a sí mismos, adquirir identidades e integrarse en un entorno social y cultural integrado. Por eso, la creatividad del movimiento se construye a partir de experiencias y acciones que el individuo adquiere, las cuales le permiten establecer o crear nuevos movimientos, mediante los cuales puede expresarse o entablar una comunicación no verbal con otros (Martínez y López, 2020).

1.1.9. Los Raymi

Es fundamental introducir la educación bilingüe con el kichwa como segunda lengua en los planes educativos ecuatorianos como mecanismo para consolidar conocimientos ancestrales. La educación intercultural bilingüe en el Ecuador, con la forma en que está estructurada la sociedad actualmente. En particular, se lamenta la ausencia de una educación auto dirigida para y por los





pueblos indígenas, que elimine las fronteras discriminatorias y al mismo tiempo sea inclusiva de los conocimientos ancestrales y participativa.

Los pueblos indígenas de los Andes interpretan las manifestaciones naturales según sus perspectivas culturales, conocidas como los Raymi (Lema, 2022). También permiten que los miembros de una comunidad educativa se arraiguen en las costumbres y prácticas patrimoniales, los cuales son parte integrante del concepto de pluralidad es la educación inclusiva. Por su parte, en Ecuador existen cuatro tipos diferentes de Raymis: el Inti Raymi y el Kayak Raymi son fiestas masculinas, que se realizan durante los solsticios; por otro lado, el Pawkar Raymi y el Koya, Kolla o Killa Raymi son festivales para mujeres, que se celebran durante los equinoccios.

Los Raymis andinos son esencia básica de las costumbres ancestrales del pueblo ecuatoriano, destacando la importancia que tienen las tradiciones para la idiosincrasia de los pueblos. Además, aplicando el diseño Lakota, Shuracpamba, Ecuador cuenta con bailarines que rodean el árbol de la vida, centro de sus oraciones, durante todo el día mientras bailan bajo el sol. Esta danza es una de las oraciones más poderosas para el bienestar del grupo y se realiza en conjunto con un ayuno de alimentos y líquidos.

1.1.9.2. El Pawkar Raymi

Para Díaz et al. (2018) el Pawka Raymi es un término quechua que significa "fiesta floreciente" o "muchos colores o policromía. Lo que este término significa es que durante el festival se exhiben los productos de la tierra y se puede ver una variedad de colores entre los productos exhibidos y la ropa de los participantes. Mientras que Yapud (2018) manifiesta que se descubre detrás de la fiesta andina, es decir, las redes globales creadas para llevar a cabo, las tensiones.

Según el ritual Pawkar Raymi Díaz et al. (2018) la danza se divide en cuatro “puertas” del tiempo. Las cuatro direcciones sagradas están representadas por esto. Los bailarines forman una línea de cuatro filas antes de entrar al círculo. El orden y la garantía de que todos cumplan su parte en la celebración están bajo el control del Diablo Uma. Los danzantes pueden ingresar al círculo una vez que esté listo el fuego sagrado, que vigila el Taita Alejo. Antes de comenzar, beben la medicina sagrada de los ancestros. El cactus sagrado conocido como San Pedro o Aguacolla es lo que abre las puertas. Un tambor, una guitarra y las canciones de las madres proporcionan la música con la que bailan. Los danzantes pueden tomar un descanso al concluir cada puerta y, si el taita lo





crea necesario, pueden reponer su suministro de Aguacolla. La inhalación de "rape" (tabaco en polvo) o el licor de soplado son dos tratamientos tradicionales adicionales que se utilizan durante el baile. Sólo los taitas o el Diablo Uma pueden administrar tratamientos para esto, incluido el agua.

1.1.9.2. Kapak Raymi

De acuerdo con Lucero *et al.* (2023) el Kapak Raymi tiene lugar en el solsticio de diciembre y coincide con la festividad navideña, pero su significado es una celebración de niños y niñas. También en este momento el liderazgo está representado por componentes masculinos y femeninos, y la hora femenina del calendario solar, se desarrolla más intensamente. En este concepto de igualdad de género, los Kapak kuna eran tanto mujeres como hombres, y esta igualdad se entendía y practicaba en este entorno.

1.1.9.3. Inti Raymi

En el libro de Kowii (2019), la Fiesta Sagrada de la Runa Kichwa, durante el Inti Raymi, en pleno solsticio de invierno, la noche del día 22, el baño es un ritual energético de sanación, por lo que la inmersión en el río y sus aguas, cuando el cuerpo y la mente están sanos, eliminan las malas energías, rejuvenecidos y armados de nueva energía, se pueden resistir los ataques de la vida (P.5.). Díaz *et al.* (2018) confirma que el Inti Raymi es una práctica experimental. Quien no lo haya visto con sus propios ojos no lo entenderá, es por ello que, sólo asistir a estos bailes te da el conocimiento que imparten.

En tal sentido Lema (2022) refiere que hasta que se pone el sol, durante el día se realiza la danza del Inti Raymi. Los bailarines que participarán en el festival deberán haber rezado 52 veces antes de que pueda comenzar. Según su cosmología, estas oraciones están representadas por pequeños paquetes de tabaco envueltos en tela amarilla, que representan los 52 países del planeta. Alrededor del árbol que bailan se colocan las oraciones envueltas en él. Estas oraciones se ofrecen al Gran Espíritu con la intención de proporcionar energía a los bailarines durante todo el día.





1.1.9.4. Killa Raymi

De acuerdo con Lucero *et al.* (2023) el Killa Raymi sucede durante el equinoccio de otoño de septiembre. Esta festividad está asociada a la luna y nos permite honrarla y conectarnos con su energía femenina como expresión de feminidad, coincidiendo con el equinoccio de otoño cuando el sol parece cruzar la eclíptica mientras avanza hacia la luna. Tomando en cuenta la luna y la fertilidad de la tierra desde el ecuador, desde el hemisferio norte hasta el hemisferio sur, finaliza la preparación de la tierra y comienza la siembra de cultivos.

1.1.10. La danza tradicional

La música y la danza se han utilizado en los Estados-nación para unir a los residentes en un discurso más o menos homogéneo y para crear una identidad que unifique la diversidad cultural del territorio (Ortega y Villacres, 2021). Como aportes culturales que proporcionan distinción entre naciones, se han convertido en una fuente de conflicto y orgullo nacional, alimentando debates nacionalistas sobre propiedad, autenticidad y protección. Al igual que el territorio, las diversas prácticas culturales obligan a los Estados a tomar medidas defensivas que les exigen construir y mantener identidades nacionales para tener legitimidad en el discurso contemporáneo.

1.1.11. La danza folclórica ecuatoriana

La danza folclórica ecuatoriana no es sólo un entrenamiento físico recreativo, sino que también permite que el cuerpo del niño trabaje armoniosamente de una manera que nada tiene que ver con el deporte. Permite la comunicación directa con otros utilizando herramientas como la música y el ejercicio. A través del ritmo y el movimiento (Nicol y Morillo, 2021). De igual manera, Ortega y Villacres (2021) refieren que, es una forma de expresión musical-artística tradicional que permite el desarrollo de la expresión corporal a través de movimientos armónicos y armónicos que se desarrollan sobre ritmos de diversos géneros musicales que pueden transmitir mensajes culturales y crear relaciones de comunicación emocional con el entorno. Si miramos la historia de la danza folclórica de nuestro país, podemos entender que esta danza cobró vida en todas las primeras costumbres de nuestros antepasados quienes se reunían en comunidades para expresar sus sentimientos de adoración a través de diversos movimientos corporales expresaron su gratitud a sus dioses y diosas. También es importante en este contexto señalar el acompañamiento que requiere la danza, tanto en el ritmo musical como en la vestimenta. Porque estos elementos sin





duda dan sentido e identidad a cada persona, y cada elemento están representados en la nacionalidad y etnia del Ecuador.

1.1.12. Expresión cultural en la Sierra ecuatoriana

1.1.12.1. Baile de San Juanito

De acuerdo con Ortega y Villacres (2021) San Juanito es un baile nacional precolombino de estilo melancólico y alegre. Las escaleras muestran una gran fuerza mientras los hombres y mujeres zigzaguean. Esta danza suele verse durante las fiestas culturales indígenas y mestizas de junio. En esta época, las tradiciones populares se revelan en las formas de celebrar el Corpus Christi, el sol, la cosecha y honrar a los Santos Pedro y San Pablo.

1.1.12.2. Pasacalle

Chávez (2018) señala que, dado que las danzas tradicionales europeas tienen algunas similitudes con el doble paso español, cabe señalar que este desfile, aunque es producto de diferentes generaciones, aún conserva la identidad nacional ecuatoriana. Chulla Quiño (autor: Alfredo Carpio) es considerada la mejor en ritmo porque no olvida que cada ciudad del Ecuador tiene su propio desfile tradicional. Algunas de ellas son Riobambeñita, Ambato Tierra de Flores, Ambateñita Primorosa, Romántica de Quito, Mi chola Cuenca, Soy del Carchi y otros.

1.1.12.3. Capishca

De acuerdo a lo expuesto por Ortega y Villacres (2021) la palabra Capishka deriva del quichua kapina, que significa pellizcar o apretar, y su origen es mestizo, una forma precolombina típica de la región del Azuay, con cierto parecido con la Tonada. Estas danzas se originan en las tierras altas del sur de Ecuador, donde los bailarines golpean alegremente sus pies y expresan sus emociones a través de la música, tomando en cuenta que, es un baile muy feliz y contagioso. Los instrumentos que se utilizan son, guitarra, requinto, bandolín, pingullo, dulzaina, rondador, quena, zampona, bombos.

1.1.12.4. Albazo

Ortega y Villacres (2021) consideran al Albazo como uno de los géneros criollos. "Cuando nuestros abuelos se retiraban a las mañanas de entretenimiento y fiesta, tocaban el Albazo en la guitarra clásica bajo la ventana de la Señora del Pensamiento." El primer Albazo registrado fue compuesto en 1865 y es obra del compositor Juan Agustín Guerrero, quien también compuso una





versión para piano del Albasito. La Enciclopedia de Música Ecuatoriana afirma que Albajo probablemente tiene sus raíces en el Jaravi y a menudo se encuentran juntos. Algunos de sus álbumes más populares incluyen, Si tú me olvidas, Amarguras, Avecilla, entre muchos más.

1.1.13. La danza como apoya a las personas con NNE

Hay mucha disciplina en las clases de baile. La aplicación de esta disciplina en el aula de una escuela o en una sesión con un médico o terapeuta conducirá a mejoras en el comportamiento a medida que los niños pequeños aprendan "cómo ser", lo que aumentan sus esfuerzos por hacer correctamente lo que se les pide, tienen más posibilidades de superación personal y disfrutan de los resultados positivos que consiguen a medio y largo plazo. La vestimenta y el arreglo personal también son importantes en las clases de baile. Utilizar las mismas herramientas al realizar actividades físicas con los alumnos en el colegio aumenta su nivel de independencia. Sólo ellos pueden expresar sus opiniones, tomar la iniciativa y cambiarse de ropa cuando sea necesario (Trecastro, 2019).

Para Ortega y Villacres (2021) refieren que la danza es un elemento que conecta a los niños y niñas y sus familias. Algunos niños tienden a aislarse porque tienen poca comunicación verbal y no saben expresar sus sentimientos o emociones. Ahora podemos centrarnos en NEAE específicas y dividir las expresiones físicas en TEA, ID, TDAH, TEL, etc. Varios autores y varios meta análisis han demostrado que los niños pueden: El baile también es beneficioso para niños con síndrome de Prader-Willi, esquizofrenia o discapacidad visual. También se aplicaron descuentos a los niños que carecían de habilidades sociales, eran extremadamente tímidos o tenían problemas psicológicos.

1.2. Bases legales

En la Constitución de la República del Ecuador (2008) Registro oficial 449, en el título I, art. 16, se manifiesta en el numeral 1 que todos los individuos tienen derecho a comunicarse libremente en todos los ámbitos de interacción social, tomando en cuenta la interculturalidad, la diversidad y la participación; además de poder utilizar diferentes medios y formas para comunicarse. Y en el numeral 4, expresa que también tiene derecho al acceso de los diferentes mecanismos y medios de comunicación (audio visual, sensorial y otros). En este sentido, el alumno tiene derecho a una interrelación en cualquier ámbito ya sea social o educativo, de una forma individual o colectiva, respetando sus medios de comunicación y brindarle el apoyo necesario.





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2021) Registro oficial 417, en el título I, art. 2, sobre los principios en su literal x. con respecto a la integralidad expresa que: el holismo define y promueve las relaciones entre cognición, emoción, reflexión, evaluación, acción y diálogo, cooperación con los demás, desacuerdo y acuerdo, como espacio para un crecimiento saludable en estas dimensiones de interacción. En este sentido se debe impulsar la interacción social, la cual permite establecer una correcta relación entre unos y otros, que favorecen al individuo en cualquier ámbito para un crecimiento en todas las dimensiones.

En relación al currículo de Educación Física del nivel de preparatoria de EGB, sugiere que: los temas propuestos corresponden el principio para la edificación del conocimiento sobre sí mismos, asumiéndolos como sustancias corporales (en el tiempo y en el espacio) que se mueven mientras participan en varios ejercicios físicos, deben aprender en el contexto circundante y comunicarse con los demás (MINEDUC, 2016). Según lo expresado la interacción social es el vínculo que permite desarrollar las prácticas corporales las cuales construyen saberes sobre sí mismos.



La Universidad para todos





CAPÍTULO II: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

2.1. Conceptualización y Operacionalización de las variables y categorías, con su parametrización u operacionalización. (Variables, definición, dimensión, indicadores e instrumentos de recolección de la información, escalas de valoración empleadas).

2.1.1. *Coordinación motriz en estudiantes*

De acuerdo con Jiménez y Romero (2019) se encuentra en una etapa con mayor disponibilidad para asimilar las capacidades motrices como: la fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad, coordinación, equilibrio, percepción espacio-temporal y kinestésica. Como resultados de avance de adquisición de las capacidades, se puede observar que el niño ejecuta acciones físicas sencillas como: saltar obstáculos, correr en diferentes ritmos, lanzar, desplazarse, empujar, trepar y reptar; acciones ya interiorizadas (Padial, 2001). En tal sentido, el desarrollo motriz abarca los pequeños y grandes movimientos que permiten al niño el dominio de su propio cuerpo, en base a movimientos básicos como: desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones.

2.1.2. *La discapacidad intelectual*

Desde una perspectiva socioecológica, Salazar (2018) destaca las limitaciones del trabajo humano y las deficiencias de la interacción social. Es decir, estas habilidades adaptativas incluyen dominios específicos que ayudan a mejorar o reentrenar las instrucciones básicas necesarias para la clasificación. Se requiere mejorar la función individual y la calidad de vida. Por este motivo, se han planteado cambios de actitud hacia las personas con trastornos mentales. Ya no se trata sólo del coeficiente intelectual, sino de cinco dimensiones o cinco dimensiones agrupadas que abordan las necesidades personales básicas.



Tabla 2

Cuadro de Operacionalización de Variables

Variable dependiente	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Ítem
La coordinación motriz en los estudiantes con discapacidad intelectual	La coordinación motora se define como "un conjunto de habilidades que organiza y regula con precisión todos los procesos internos del comportamiento del movimiento en función de objetivos de movimiento predeterminados" (Lorenzo, 2016)	Coordinación motora	Salto Giros Desplazamiento	Observación Test de coordinación motriz 3JS	1
		Coordinación Óculo manual	Rebote de pelota Lanzamiento		2
		Coordinación Óculo pedal	Pateo de pelota Recesión		3
		Capacidades	Física y mental Actitud docente Flexibilidad Velocidad		Encuesta Entrevista 4





Fuerza
Agilidad
Rendimiento
académico

Variable independiente	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Ítem
La danza folclórica ecuatoriana	La danza folclórica ecuatoriana se realiza de forma no verbal en un entorno social; se puede realizar individualmente o en grupo; ya que es la interpretación de los conocimientos y costumbres de un pueblo a través de la danza andina del Ecuador. Debido a la mezcla de ritmos extranjeros y locales durante la época	Expresión dancística	Expresión corporal	Propuesta de intervención	Actividad 1
		Ritmo folclórico	Existe coordinación de movimientos al escuchar la música folclórica		Aprender a bailar San Juanito
		Experiencia	La experiencia adquirida en la danza es enriquecedora y considera que está dando resultados mejorando la coordinación motriz		Actividad 2 Aprender a bailar Pasacalle





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

colonial cuando se enseñaba la danza folclórica ecuatoriana, surgieron las diversas danzas que conocemos hoy (Pillutasig, 2022)

Trasmiten
generación
generación

de Los estudiantes saben que a la danza folclórica es parte esencial y nos identifica como ecuatorianos lo cual conlleva hacer una actividad enriquecedora y también de mejora.

Actividad 3
Aprender a bailar
La Capishca

Actividad 4
Aprender a bailar
Albazo

Nota: Operacionalización de variables Marizalde y Yantalema, 2023



La Universidad para todos





2.2. Enfoque de la investigación (Cuantitativo, cualitativo o Mixto. Referir brevemente cuál ruta se asume)

El presente trabajo manipuló un enfoque cuantitativo definido por Hernández et al. (2014) como aquel donde se puede observar fenómenos experimentados y las percepciones del sujeto pueden ser cuantificadas, medidas y evaluadas; En este sentido, la medición se realizó mediante el análisis de métodos cuantitativos y estadísticos. El estudio utiliza un enfoque cuantitativo, es decir, se realizó un análisis estadístico de las variables estudiadas.

Según Hernández y Mendoza (2021) en la investigación se permiten identificar patrones de comportamiento o predicciones de un fenómeno o problema e implica el análisis de la realidad objetiva a través de mediciones cuantitativas y análisis estadísticos. En este estudio nos enfocamos en crear y verificar teorías, además de describir, explicar, verificar y predecir fenómenos a través de tablas y gráficos.

2.3. Alcances de la investigación (Exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa, aplicada. Referir brevemente)

2.3.1. Descriptiva

La investigación descriptiva es definida por Hernández et al (2014) como la identificación de hechos, situaciones, sujetos o entidades para determinar su estructura o comportamiento. El presente estudio es descriptivo en el sentido de que es posible proponer un programa metodológico de danza folclórica ecuatoriana para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual en la asignatura de Educación Física Subnivel Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug.

2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación (Bibliográfica, documental, de campo, en caso de que se requiera y justifique, puede declararse por el tiempo si es transversal o longitudinal)

2.4.1. De Campo

La investigación de campo se define como aquella que investiga las características o características de elementos específicos de una situación o análisis (Bernal, 2010. Por tal motivo, la información en este estudio se obtuvo de fuentes primarias: los estudiantes de bachillerato con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug. Esto





se debe a que la investigación de campo es un método de recopilación de datos cuantitativos para comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural.

2.4.2. Transversal

Es de tipo transversal, ya que se planteó la realización de la misma en un tiempo estimado, donde se planificaron una serie de actividades y visitas programadas, los cuales fueron esenciales para el desarrollo de la investigación, que se llevó a cabo con los estudiantes de bachillerato con discapacidad intelectual de la unidad educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug.

2.5. Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación

2.5.1. Método teórico

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2021) consiste en la creación del diseño de investigación hasta parafrasear la información recopilada y aquellos hechos que fueron descubiertos, de igual manera, se llevan a cabo las conclusiones y recomendaciones resultantes, con frecuencia se utilizan métodos teóricos. También tiene como objetivo crear y desarrollar teorías, modelos y marcos conceptuales utilizados para analizar y comprender los fenómenos sociales.

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) este método utiliza la evidencia histórica, se puede determinar un hecho, a través de fuentes escritas como habladas. Son estos los encargados de dar la información, y el historiador se encarga de analizarla y categorizarla utilizando el método en un esfuerzo por reconstruir la verdad del hecho histórico. Sin utilizar un enfoque histórico, el investigador tendrá que interpretar las acciones que investiga criterio más que a través de una comparación cuidadosa de la confiabilidad de las fuentes.

De acuerdo con Arias (2021) es una técnica de investigación que implica diseccionar un fenómeno en estudio, descomponerlo en sus partes o elementos constitutivos y luego observar las causas, la naturaleza y los efectos de cada uno. Además, Hernández et al. (2014) explican que el método deductivo implica derivar conclusiones lógicas de las declaraciones ya proporcionadas. En resumen, este método va de la causa al efecto, de lo general a lo específico, es prospectivo y teórico, y se valida mediante datos numéricos precisos.

Según Bernal (2010) es un método de razonamiento que utiliza la experimentación y la observación para llegar a una conclusión general sobre casos particulares. Se llega a una conclusión





o teoría general a partir de estos patrones o tendencias, que se considera válida para situaciones similares.

De acuerdo con Hernández et al. (2014) el método deductivo se basa en utilizar técnicas, reglas y patrones que permiten a los miembros conectarse entre sí, su objetivo es estudiar, organizar y mejorar cualquier problema que pueda surgir en la forma en que las personas interactúan en un entorno particular.

2.5.2. Métodos empíricos

Implica observar, medir y comprometerse con la realidad que buscamos comprender. Como lo refiere Bernal (2010) consiste en el paso más fundamental y esencial en la realización de una investigación es la observación científica. Implica una investigación directa de la realidad.

La observación científica “Es una técnica de investigación que se utiliza para recopilar información sobre el comportamiento de las personas o fenómenos en un entorno natural” (Hernández y Mendoza, 2021). Recopilar información de manera sistemática y detallada, lo que puede ser útil para estudiar la coordinación motriz de los estudiantes con discapacidad intelectual en ayuda de la enseñanza de la danza folclórica.

La encuesta es un enfoque crítico basado en información que se fundamenta en el logro de un conjunto de objetivos que incluyen preguntas relevantes y objetivos claramente definidos para demostrar que la información presentada por el modelo de investigación puede verificarse, extraerse y modificarse mediante métodos cuantitativos (Gitis y Alba, 2019). El cuestionario se aplicó a docentes de secundaria de la Sección de Educación Milenaria Intercultural Bilingüe Simiatug.

La entrevista es un método de investigación utilizado para obtener información sobre las opiniones, perspectivas y experiencias de las personas a través de preguntas estructuradas o abiertas (Arias, 2021) Ayudar a coordinar el movimiento de estudio de estudiantes con discapacidad intelectual para la enseñanza de danzas folclóricas a estudiantes, para lleva a cabo la recopilación sistemática y detallada de información que se puede realizar.





2.6. El método de tabla doble entrada

Tabla 3

Método de la tabla de doble entrada

Métodos	Danza folclórica	Coordinación motriz	Discapacidad intelectual
Histórico	Buscar información teórica de la danza en el Ecuador	Buscar antecedentes que se refieran al tema	Identificar los alumnos con NEE dentro de la institución
Inductivo	Basarse en la teoría	Realizar observación	Identificar patrones
Deductivo	Teórico prospectivo	Efecto	Causa
Sistemático	Estudiar el objetivo	Resultados numéricos	Estudio estadístico

Nota: Elaboración propia

2.7. Recolección de la información

De acuerdo con Bernal (2010) el cuestionario es una técnica de evaluación usada para adquirir información relevante acerca de los niños y es muy importante, ya que se puede trabajar con los padres al comienzo del año escolar, iniciando un dialogo creando un ambiente agradable y de confianza, en otras palabras. Para Hernández y Mendoza (2018) es un método centralizado en la comunicación interpersonal entre un investigador y un sujeto de investigación para obtener respuestas verbales a las preguntas formuladas sobre un problema.

La guía de observación, como lo refiere Arias (2021) “es una herramienta que permite al observador posicionarse sistemáticamente frente al objeto real de estudio con fines de investigación” (p. 264). También es un medio para recopilar y obtener datos e información sobre hechos o fenómenos.

El Test de coordinación 3JS está diseñado para evaluar la coordinación motora en participantes de entre 3 y 16 años y determinar qué participantes tienen problemas motores en este





sentido. Mención especial merece la propuesta de prueba 3JS (Cenizo et al., 2016). Esta herramienta satisface las necesidades de profesores y científicos.

2.9. Validación de los instrumentos

El instrumento fue sometido al juicio de expertos, los mismos revisaron que el contenido fuera acorde en proponer un programa metodológico de danza folclórica ecuatoriana para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual en la asignatura de Educación Física Subnivel Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug.

En la escala de evaluación de Likert aplicada, se describe el 1 Muy poco, 2 poco, 3 A veces, 4 Bien y 5 Muy bien, donde el máximo puntaje es 25 correspondiente a 10/10 puntos y el mínimo aprobatorio es de 17,5 que corresponde a 7/10ptos. (Ver p.84)

2.10. Técnica de análisis documental

“Es una técnica de investigación que se utiliza para analizar documentos, textos, imágenes o cualquier otro tipo de material que contenga información relevante para la investigación” (Hernández y Mendoza, 2021). Lo que puede ayudar a contextualizar y comprender los fenómenos estudiados en el caso de la enseñanza de la danza folclórica en estudiantes con discapacidad intelectual para mejorar la coordinación motriz.

2.11. Delimitación de la población y muestra. (Justificación del tipo de muestreo y los procedimientos de selección de la muestra, que van desde Estadígrafos o técnicas estadísticas empleadas para su determinación hasta la declaración de unidades de análisis y grupos de trabajo)

Hernández et al. (2014), el estudio consta de una población total. Por tanto, las poblaciones tienen características comunes que se analizan para generar datos de investigación. En tal sentido, “una población es una concatenación de todos los argumentos que coinciden con un conjunto común de elementos” (p. 65). Asimismo, en este caso, 172 estudiantes en el subnivel Bachillerato.

Hernández et al. (2014), una muestra, además de ser representativa de la población, es un subconjunto de la población del que se recogen datos y está bien definido y limitado. Por lo tanto, este estudio consideró a 3 estudiantes en el subnivel Bachillerato con discapacidad intelectual, por lo que será una muestra intencional y no probabilística.





2.11.1. Muestras no probabilísticas

Según Arias (2021), el muestreo no probabilístico es un método de muestreo en el que el investigador selecciona algunos criterios y los miembros de la población son seleccionados intencionalmente. En este sentido, todos los integrantes tienen las mismas posibilidades de formar parte de una muestra con este parámetro de selección.

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2021) las muestras no probabilísticas son aquellas que no son necesario emplear ningún método estadístico para su desarrollo, en este trabajo se llevó a cabo este tipo de muestra no probabilística, además, intencionada porque fueron seleccionados a conveniencia los tres estudiantes con discapacidad intelectual.

2.12. Descripción de la metodología de acuerdo con las tareas de investigación se constituye en un apoyo para este apartado del trabajo de titulación. Implica la descripción de las etapas seguidas en el proceso investigativo y su propósito.

Las técnicas estadísticas son aquellas que permite que el investigador procese y cuantifique los datos empíricos que ha recolectado en su proceso indagatorio (Neil y Cortez, 2018). Además de desarrollar, partiendo de los mismos, conclusiones confiables acerca de la aplicación de un programa metodológico de danza folclórica ecuatoriana para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual en la asignatura de Educación Física Subnivel Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug.

Por tanto, la metodología utilizada inicialmente fue un método descriptivo. Los autores Paella y Martins (2017) señalan que este método es más adecuado cuando el tipo de investigación es descriptivo. Por lo tanto, utilizamos instrumentos apropiados y desarrollamos, analizamos y describimos objetivamente la aplicación del test 3JS a los estudiantes con discapacidad, una encuesta dirigida a los docentes y una ficha de observación.

En relación, al proceder metodológico se efectuó por etapas, ya que las mismas, según Arias (2017) dan jerarquización a toda la recolección de los datos, lo que permite obtener conocimientos acerca de temáticas relacionadas con la que el investigador estudia. Para ello, se siguieron las siguientes.





Etapa del estudio teórico: corresponde a la indagación del problema dentro de los estudiantes del Subnivel Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug. Lo cual conduce hacia el planteamiento del problema que son las dificultades en la coordinación motriz de estudiantes con discapacidad intelectual en la asignatura de Educación Física Subnivel Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug mediante un programa metodológico de danza folklórica ecuatoriana.

Etapa del diagnóstico inicial: se realizó la evaluación diagnóstica a través de la aplicación del test de coordinación motriz 3JS en los estudiantes con discapacidad intelectual, además, de la búsqueda, selección y análisis de documentos que estuvieran relacionados con la temática.

Etapa de la fase metodológica: se aborda la metodología y se diseñaron las técnicas e instrumentos de recolección de datos: es decir, la aplicación del test 3JS a los estudiantes con discapacidad, una encuesta dirigida a los docentes y una ficha de observación.

Etapa de recolección de la información, la cual se procesó de manera cuantitativa el instrumento que es el cuestionario, con el cual se realizó la estadística y el análisis descriptivo, y la entrevista aplicada.

Etapa de la modelación de la propuesta.

2.13. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico: el análisis, interpretación y discusión de los resultados de la etapa de diagnóstico inicial se presenta en este capítulo /Presentar las conclusiones del diagnóstico causal.

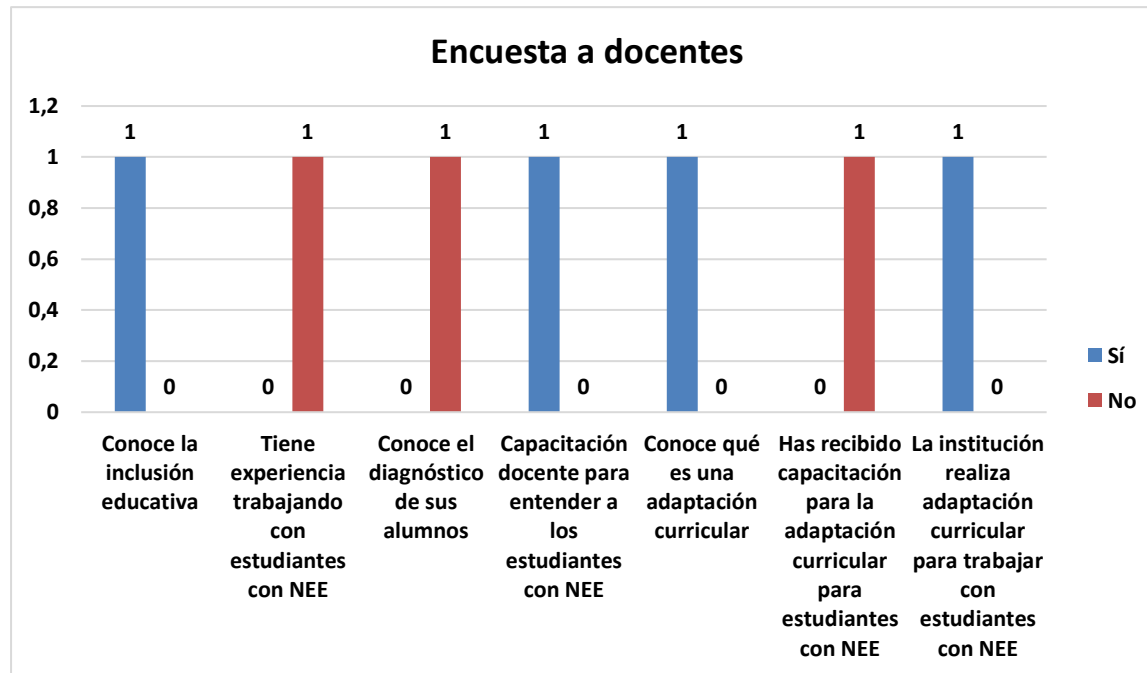
En este apartado se procede a reflejar los resultados obtenidos en el pre test de las encuestas realizada a los docentes de Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug, cuya finalidad consiste en proponer un programa metodológico de danza folklórica ecuatoriana para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual en la asignatura de Educación Física.



2.13.1. Encuesta dirigida a los docentes

Figura 2

Encuesta a los docentes desde la pregunta 1 hasta la 7



Nota: En la gráfica se muestran los resultados expuestos por los docentes desde la pregunta 1 hasta la 7; Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

En el gráfico 2 se puede observar que el 100% de los docentes encuestados respondieron que sí tienen conocimiento de la inclusión educativa, por lo tanto, se puede asumir que en la Unidad educativa existe conocimiento de la inclusión en la educación, el cual es aplicado con los estudiantes con NEE. En cuanto si **¿Ha tenido experiencia trabajando con estudiantes con necesidades educativas especiales?**, se muestra que el 100% de los docentes encuestados manifestaron no tener experiencia trabajando con estudiantes con necesidades educativas especiales. Por tanto, se puede suponer que el Ministerio de Educación está dispuesto a trabajar con este grupo de estudiantes. De igual manera, **¿Conoce usted el diagnóstico de su alumno?**, si su respuesta es afirmativa conteste la pregunta que sigue. Se puede observar que el 100% de los educadores contestaron que no tienen conocimiento de sus estudiantes, por lo tanto, es





importante que exista una comunicación efectiva entre los docentes y el DECE, así como también los padres de familia, de esta manera el docente poder adaptar sus planificaciones.

Al preguntar si ¿Cree que es importante que los docentes de Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug, estén capacitados en atender a estudiantes con necesidades educativas especiales? se puede observar que el 100% de los docentes encuestados respondieron que si creen que es importante que los docentes de bachillerato deben estar capacitados, por lo tanto, es importante que exista una capacitación efectiva para los docentes y así los maestros puedan entender a sus estudiantes con necesidades educativas especiales. En el caso de si **¿Sabe usted que es una adaptación curricular?** se puede apreciar que el 100% de los docentes encuestados respondieron que si saben qué es una adaptación curricular, por lo tanto, hay que tomar en cuenta que la mayoría de los docentes de una u otra realizan sus planificaciones considerando las necesidades de sus estudiantes, es decir, adaptando el currículo en sus contenidos.

Para conocer si **¿Ha recibido usted capacitación sobre adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad intelectual en los últimos 2 años?** se puede apreciar que el 100% de los docentes encuestados respondieron que últimamente no han recibido ningún tipo de capacitación en la adaptación curricular para los estudiantes con NEE, por lo tanto, hay que tomar en cuenta que es necesario que los docentes de esta unidad educativa reciban capacitaciones periódicas para que así puedan adaptar sus planificaciones de acuerdo al currículo correspondiente. De igual manera, se quiere saber si **¿Su institución realiza adaptaciones curriculares para trabajar con estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad intelectual?** se puede apreciar que el 100% de los docentes encuestados respondieron que su institución si realiza la adaptación curricular para los estudiantes con NEE, por lo tanto, hay que tomar en cuenta que es necesario que los docentes de esta unidad educativa reciban puedan adaptar sus planificaciones de acuerdo al currículo correspondiente.





8. ¿Considera usted que probablemente con las adaptaciones curriculares mejoraría sustancialmente las competencias curriculares y habilidades académicas de los estudiantes con NEE

Tabla 4

Las adaptaciones curriculares mejoraría sustancialmente las competencias curriculares y habilidades académicas de los estudiantes con NEE

Pregunta	Fr	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	1	100%
Nunca	0	0%
Total	1	100%

Nota: En este cuadro se presentan las adaptaciones curriculares mejoraría sustancialmente las competencias curriculares y habilidades académicas de los estudiantes con NEE; Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

En la Tabla 4 se muestra que el 100% de los docentes encuestados respondieron que la adaptación curricular mejora indirectamente las habilidades académicas de los estudiantes con NEE, por lo tanto, es necesario que los docentes de esta unidad educativa sigan realizando sus adaptaciones curriculares ya que esto trae beneficios académicos a los estudiantes que poseen NEE.





9. ¿Conoce usted si los estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad intelectual poseen de una adaptación curricular en la institución?

Tabla 5

Los estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad intelectual poseen de una adaptación curricular en la institución

Pregunta	Fr	%
Sí	0	0%
No	0	0%
Desconoce	1	100%
Total	1	100%

Nota: En el presente cuadro se presentan los datos correspondientes a los estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad intelectual poseen de una adaptación curricular en la institución-, Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

Como se muestra en la Tabla 5, el 100% de los docentes consultados manifestaron desconocer si su colegio cuenta con un programa educativo para estudiantes con necesidades especiales de desarrollo intelectual, por lo tanto, es necesario indagar a cerca de este tema, para que así los docentes estén en conocimiento si existe o no dicha adaptación curricular.





10. ¿Qué o quiénes son los responsables de realizar las adaptaciones curriculares de los estudiantes con Discapacidad Intelectual?

Tabla 6

Pregunta	Fr	%
El tutor o tutora	0	0%
El docente de la asignatura	1	100%
El personal del DECE	0	0%
Total	1	100%

Quiénes son los responsables en realizar la adaptación curricular en la institución

Nota: en este cuadro se presentan los resultados correspondientes a quienes son los responsables en realizar la adaptación curricular en la institución; Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

En la tabla 6 se puede percibir que el 100% de los docentes encuestados respondieron que siempre es el docente de cada asignatura quien le corresponde hacer la adaptación curricular, por lo tanto, es necesario indagar cuales son los contenidos que se pueden realizar con los estudiantes con discapacidad intelectual.





11. ¿Considera usted que puede existir alguna barrera para que la atención a los estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad sea efectiva?

Tabla 7

Existe alguna barrera para que la atención de los estudiantes con alguna discapacidad sea

Pregunta	Fr	%
Aulas inadecuadas	0	0%
Falta de colaboración de los padres de familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje	0	0%
Metodología inadecuada	1	100%
Escasos recursos tecnológico y materiales didácticos	0	0%
Aula con un número mayor de alumnos	0	0%
Total	1	100%

atendida

Nota: en esta tabla se presentan los resultados para conocer si existe alguna barrera para que la atención de los estudiantes con alguna discapacidad sea atendida; Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

En la tabla 7 muestra que el 100% de los docentes encuestados dijeron que utilizar metodologías inapropiadas para implementar la adaptación curricular fue el mayor obstáculo, por lo tanto, es necesario que los docentes apliquen una metodología adecuada, para que los estudiantes con discapacidad intelectual puedan ser atendidos de manera eficaz.





12. Que cree usted que hace falta para mejorar la integración de los estudiantes en la institución.

Tabla 8

Que hace falta para mejorar la integración de los estudiantes en la institución

Pregunta	Fr	%
Capacitación técnica	0	0%
Adaptación curricular	0	0%
Aceptación en el grupo	0	0%
Todas las anteriores	1	100%
Total	1	100%

Nota: en este cuadro se presentan los resultados correspondientes a que hace falta para mejorar la integración de los estudiantes en la institución; Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

En la tabla 8 se puede percibir que el 100% de los docentes encuestados respondieron que, para mejorar la integración de los estudiantes en la institución siempre hay que hacer una capacitación técnica con los docentes, además, realizar una buena adaptación curricular, donde se empleen los contenidos necesarios y, por último, aceptar e incluir a los estudiantes con NEE al grupo.





13. ¿Qué sentimientos tiene usted al trabajar con estudiantes que tienen discapacidad intelectual?

Tabla 9

Sentimientos al trabajar con estudiantes que tienen discapacidad intelectual

Pregunta	Fr	%
Preocupación	0	0%
Indiferencia	0	0%
Aceptación	1	100%
Interés	0	0%
Total	1	100%

Nota: en el cuadro anterior se muestran los resultados correspondientes a los sentimientos al trabajar con estudiantes que tienen discapacidad intelectual; Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

En la tabla 9 se puede percibir que el 100% de los docentes encuestados respondieron que, ellos como docente el primer sentimiento que se les viene a la mente es de aceptación, lo cual hace que los estudiantes con NEE se sientan incluidos dentro del grupo que pertenecen.





14. ¿Cuál es la actitud de los compañeros ante un estudiante con discapacidad?

Tabla 10

Actitud de los compañeros ante un estudiante con discapacidad

Pregunta	Fr	%
Solidaria	0	0%
Empática	0	0%
Indiferente	1	100%
Protectora	0	0%
Total	1	100%

Nota: en el cuadro se muestran los resultados basados en la actitud de los compañeros ante un estudiante con discapacidad; Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

En la tabla 10 se puede percibir que el 100% de los docentes encuestados respondieron que, la actitud de los docentes ante un estudiante con discapacidad es bastante indiferente, lo que implica que esta actitud hace que el estudiante no se sienta incluido durante el desarrollo de la clase con esos docentes específicos.



15. ¿Con qué frecuencia convoca usted a los representantes del estudiante con NEE asociado a la Discapacidad Intelectual como parte del seguimiento del proceso académico que se da para estos casos?

Tabla 11

Con qué frecuencia convoca usted a los representantes del estudiante con NEE asociado a la Discapacidad Intelectual

Pregunta	Fr	%
Cada 15 día	0	0%
Finalizado cada parcial	0	0%
Finalizado el quimestre	0	0%
Una vez al año	1	100%
Total	1	100%

Nota: en el presente cuadro se dio a conocer con qué frecuencia convoca usted a los representantes del estudiante con NEE asociado a la Discapacidad Intelectual

Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

En la tabla 11 se puede percibir que el 100% de los docentes encuestados respondieron que, solo una vez al año convocan reuniones con los padres que poseen estudiantes con discapacidad, lo que implica que esta actitud hace que la comunicación entre padres de familias y docente no sea fluida.

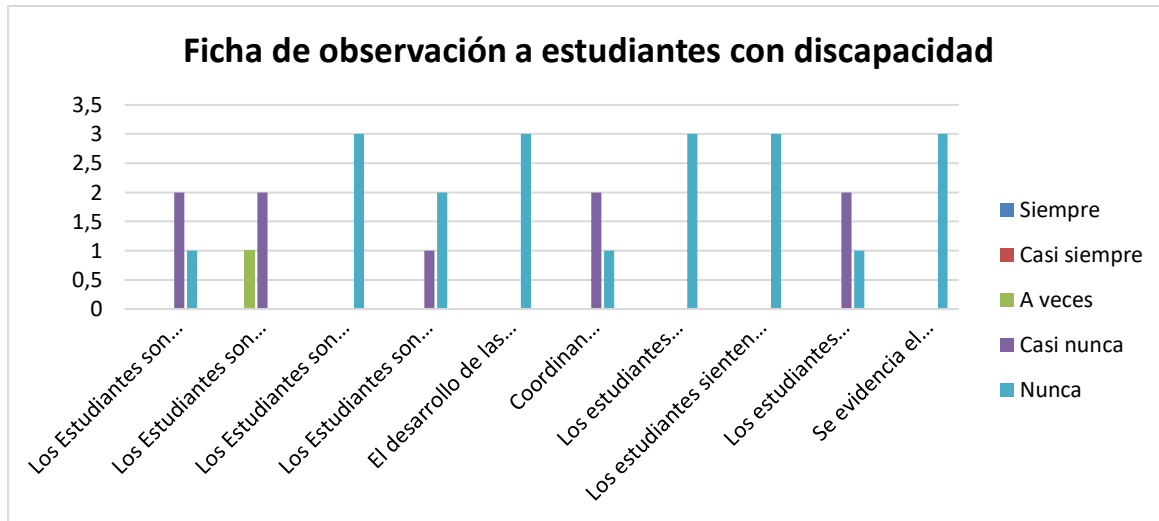




2.13.2. Ficha de observación estudiantes con discapacidad

Figura 3

Ficha de observación de los estudiantes con discapacidad intelectual



Nota: Resultados extraídos de los instrumentos aplicados a los estudiantes

Análisis e interpretación

En cuanto a si **Los Estudiantes son capaces de seguir movimiento con la vista** en la figura 3 se puede observar que el 67% de los estudiantes con NEE casi nunca son capaces de seguir movimiento con la vista, mientras que el 33% nunca lo hace. Lo que quiere decir que en esta etapa los alumnos presentan seria dificultad para trabajar el movimiento óculo manual. Si igual forma, al preguntarles si **Los Estudiantes son capaces de interpretar gestos faciales**, se puede observar que el 67% de los estudiantes con NEE casi nunca son capaces de interpretar gestos faciales, mientras que el 33% solo a veces logra hacerlo. Lo que quiere decir que en esta etapa los alumnos con NEE presentan dificultad para poder comunicarse a través de los gestos y señas. También se les preguntó si **Los Estudiantes son capaces de mantener el equilibrio y coordinación en sus manos y dedos**, se puede apreciar que el 100% de los estudiantes con NEE nunca son capaces de mantener el equilibrio y coordinación en sus manos y dedos. Lo que quiere decir que en esta etapa los alumnos con NEE deben trabajar con ejercicios que permitan el desarrollo de la motricidad fina en ellos.





En cuanto a si *Los Estudiantes son capaces de mantener el ritmo*, se puede apreciar que el 67% de los estudiantes con NEE nunca son capaces de mantener el ritmo. Mientras que un 33% casi nunca. Lo que quiere decir que, los alumnos con NEE deben trabajar durante la clase de educación física, con ejercicios que permitan el desarrollo del equilibrio en ellos. Además, *El desarrollo de las actividades demuestra movimientos fluidos*, se puede apreciar que el 100% de los estudiantes con NEE nunca demuestran movimientos fluidos durante el desarrollo de las actividades. Lo que quiere decir que, los alumnos con NEE deben trabajar durante la clase de educación física, con ejercicios que permitan el desarrollo de su motricidad gruesa. Así mismo, los estudiantes **Coordinan movimientos de danzas folclóricas**, se puede verificar que el 67% de los estudiantes con NEE casi nunca demuestran movimientos fluidos durante el desarrollo de las danzas folclóricas, mientras que un 33% nunca pueden coordinar dichos movimientos. Lo que quiere decir que, los alumnos con NEE deben trabajar durante la clase de educación física, con ejercicios que permitan el desarrollo de su motricidad gruesa, para mejor ampliación durante la danza.

También se les preguntó si Los estudiantes realizan saltos coordinados, se puede verificar que el 100% de los estudiantes con NEE nunca realizan saltos coordinados. Lo que quiere decir que, los alumnos con NEE deben trabajar durante la clase de educación física, con ejercicios que permitan el desarrollo de su motricidad gruesa, para mejor la coordinación en sus movimientos incluyendo los saltos. **En cuanto a la resolución de conflicto, los estudiantes sienten la libertad de explorar y manejar situaciones concretas**, se puede verificar que el 100% de los estudiantes con NEE nunca sienten la libertad de explorar y manejar situaciones concretas. Lo que quiere decir que, los alumnos con NEE deben trabajar durante la clase de educación física, con ejercicios que permitan que el estudiante con esta condición sienta la libertad de explorar situaciones concretas dentro de un contexto específico. Para **las habilidades intelectuales, Los estudiantes desarrollan razonamiento, capacidad de planificar, solucionar problemas, pensamiento abstracto, comprensión de ideas complejas, aprender de la experiencia**, se puede verificar que el 67% de los estudiantes con NEE casi nunca Los estudiantes desarrollan razonamiento, capacidad de planificar, solucionar problemas, pensamiento abstracto, comprensión de ideas complejas, aprender de la experiencia. Lo que quiere decir que, los alumnos con NEE deben trabajar durante





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

la clase de educación física, con ejercicios que permitan que el estudiante con esta condición sienta la libertad de explorar situaciones concretas dentro de un contexto específico.

Por último, **en cuanto a la conducta adaptativa, se evidencia el desarrollo de habilidades sociales y prácticas aprendidas**, se puede verificar que el 100% de los estudiantes con NEE nunca los estudiantes evidencian el desarrollo de habilidades sociales y prácticas aprendidas. Lo que quiere decir que, los alumnos con NEE deben trabajar durante la clase de educación física, con ejercicios que permitan que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades sociales.



La Universidad para todos





2.13.3. Test de coordinación motriz 3JS

- En cuanto a saltar con los pies junto durante 1 min

Tabla 12

Salar con los pies juntos (1 min)

N°	Saltar con los pies juntos	1	2	3	4	5
1	El estudiante se impulsa con las 2 piernas simultáneamente al saltar	1	1	1		
	El estudiante realiza flexión del tronco	3				
	El estudiante cae con los 2 pies al saltar	1	2			
	Se impulsa con los 2 pies y coordina la extensión simultánea de brazos y piernas	3				

Nota: en este cuadro se puede observar si los estudiantes logran salar con los pies juntos; Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

En la tabla 12 se puede observar que de los 3 estudiantes solo 1 tuvo una evaluación media en cuanto a saltar con los 2 pies de forma simultánea, mientras que, en la segunda pregunta, los 3 estudiantes obtuvieron la mínima calificación en cuanto a realizar la flexión del tronco durante un minuto. De igual manera, en la tercera interrogante, los estudiantes se les mostraron dificultad para caer con los 2 pies simultáneamente. Por último, en la cuarta pregunta el 100% de los estudiantes se les dificulta poder tomar impulso con los 2 pies y coordinar la extensión simultánea de brazos y piernas. Por lo tanto, se requiere que el docente de educación física trabaje este tipo de actividad con los estudiantes con NEE.





- **En cuanto a Saltar con giros (1 min y medio)**

Tabla 13

Salar con giros (1 min y medio)

Nº	Saltar con giros	1	2	3	4	5
2	El estudiante salta y es capaz de dar medio giros en eje longitudinal	3				
	El estudiante salta y es capaz de dar 3 o más giros en eje longitudinal	3				

Nota: *en este cuadro se puede observar si los estudiantes logran salar con giros*; Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

En la tabla 13 se puede observar que el 100% de los estudiantes tienen dificultad en saltar y ser capaz de dar medio giros en eje longitudinal, donde los 3 estudiantes obtuvieron la mínima calificación en cuanto a realizar la flexión del tronco durante un minuto. De igual manera, en la segunda interrogante, los estudiantes demostraron no poder saltar y ni ser capaz de dar 3 o más giros en eje longitudinal. Por lo tanto, se requiere que el docente de educación física trabaje este tipo de actividad con los estudiantes con NEE.





- **En cuanto a lanzar la pelota (1 min)**

Tabla 14

Lanzar la pelota durante 1 min

N°	Saltar con los pies juntos	1	2	3	4	5
3	El tronco realiza rotación lateral	3				
	Lleva hacia atrás el brazo de lanzar	3				
	Realiza movimiento del codo	2	1			
	Realiza movimientos fluidos desde las piernas	3				

Nota: en este cuadro se puede observar si los estudiantes logran lanzar pelotas; Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

En la tabla 14 se puede observar que los 3 estudiantes tuvieron una evaluación mínima en cuanto a mover el tronco realiza rotación lateral, mientras que, en la segunda pregunta, los 3 estudiantes obtuvieron la mínima calificación en cuanto a llevarse hacia atrás el brazo de lanzar. De igual manera, en la tercera interrogante, los estudiantes se les dificulta realizar movimiento del codo. Por último, en la cuarta pregunta el 100% de los estudiantes no coordina sus movimientos fluidos desde las piernas. Por lo tanto, se requiere que el docente de educación física trabaje este tipo de actividad con los estudiantes con NEE.





- **En cuanto a patear la pelota (1 min y medio)**

Tabla 15

Patear la pelota durante un minuto y medio

Nota: en este cuadro se puede observar si los estudiantes logran patear la pelota; Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

N°	Saltar con los pies juntos	1	2	3	4	5
4	Realiza flexión de la rodilla	2	1			
	Realiza extensión de la rodilla	3				
	Se equilibra sobre la pierna de apoyo	3				
	Sigue secuencia de movimiento de las caderas	3				
	Utiliza frecuentemente una sola pierna	1	2			

Análisis e interpretación

En la tabla 15 se puede observar que el 67% de los estudiantes tuvieron una evaluación mínima y el 33% casi mínima en cuanto a realizar flexión de la rodilla, mientras que, en la segunda pregunta, el 100% de los estudiantes obtuvieron la mínima calificación en cuanto a realizar extensión de la rodilla. De igual manera, en la tercera interrogante, al 100% de los estudiantes se les dificulta equilibrarse sobre la pierna de apoyo. En la cuarta actividad, al 100% de los alumnos con NEE no siguen secuencias de movimiento de las caderas. Por último, en la quinta pregunta el 67% de los estudiantes casi nunca utilizan frecuentemente una sola pierna. Por lo tanto, se requiere que el docente de educación física trabaje este tipo de actividad con los estudiantes con NEE.

2.14. Discusión de los resultados del diagnóstico

Se puede observar que el 100% de los docentes encuestados respondieron que sí tienen conocimiento de la inclusión educativa, por lo tanto, se puede asumir que en la Unidad educativa existe conocimiento de la inclusión en la educación, el cual es aplicado con los estudiantes con NEE.





En este aspecto, la Universidad Nacional Abierta (2018) menciona que la educación verdaderamente inclusiva para personas con discapacidad o necesidades especiales, determinando que la educación inclusiva para personas con discapacidad requiere de políticas, planes, procedimientos y métodos específicos adecuados para implementarla, estos reciben el apoyo que necesitan para brindar servicios y tienen igualdad de oportunidades en comparación con el resto de la población.

En cuanto si ¿Ha tenido experiencia trabajando con estudiantes con necesidades educativas especiales?, se muestra que el 100% de los docentes encuestados manifestaron no tener experiencia trabajando con estudiantes con necesidades educativas especiales. Por tanto, se puede suponer que el Ministerio de Educación está dispuesto a trabajar con este grupo de estudiantes.

Marín y Alfaro (2021) enfatizan que en la práctica profesional los docentes no solo deben dominar los contenidos que enseñan, sino también promover el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes y brindar oportunidades de desarrollo y mayor inclusión educativa. En la medida que los docentes asumen esta doble responsabilidad, los docentes tienen actitudes positivas hacia los estudiantes con necesidades educativas diversas, ya que sus actitudes hacia la inclusión educativa están determinadas por la presencia de varios factores que promueven o dificultan su inclusión.

De igual manera, ¿Conoce usted el diagnóstico de su alumno?, si su respuesta es afirmativa conteste la pregunta que sigue. Se puede observar que el 100% de los educadores contestaron que no tienen conocimiento de sus estudiantes, por lo tanto, es importante que exista una comunicación efectiva entre los docentes y el DECE, así como también los padres de familia, de esta manera el docente poder adaptar sus planificaciones.

Al preguntar si ¿Cree que es importante que los docentes de Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug, estén capacitados en atender a estudiantes con necesidades educativas especiales? se puede observar que el 100% de los docentes encuestados respondieron que si creen que es importante que los docentes de bachillerato deben estar capacitados, por lo tanto, es importante que exista una capacitación efectiva para los docentes y así los maestros puedan entender a sus estudiantes con necesidades educativas especiales.





Según Marín y Alfaro (2021) el liderazgo educativo se basa en confiar en personas con conocimientos específicos y no implica la capacidad de imponerse a los demás. Sus sugerencias y comentarios contribuyen al crecimiento de los estudiantes. Esto significa que el tutor ayuda a los alumnos liberando las ataduras que les impiden alcanzar la libertad. Por tanto, la base no es el poder, sino el consenso y las normas de comportamiento.

En el caso de si ¿Sabe usted que es una adaptación curricular? se puede apreciar que el 100% de los docentes encuestados respondieron que si saben qué es una adaptación curricular, por lo tanto, hay que tomar en cuenta que la mayoría de los docentes de una u otra realizan sus planificaciones considerando las necesidades de sus estudiantes, es decir, adaptando el currículo en sus contenidos.

Para conocer si ¿Ha recibido usted capacitación sobre adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad intelectual en los últimos 2 años? se puede apreciar que el 100% de los docentes encuestados respondieron que últimamente no han recibido ningún tipo de capacitación en la adaptación curricular para los estudiantes con NEE, por lo tanto, hay que tomar en cuenta que es necesario que los docentes de esta unidad educativa reciban capacitaciones periódicas para que así puedan adaptar sus planificaciones de acuerdo al currículo correspondiente.

Bennasar (2022) considera los siguientes puntos a considerar en relación con la práctica pedagógica inclusiva en educación física:

- Crear una cultura que reconozca y valore las diferencias y promueva la evaluación democrática y participativa, buscando oportunidades individuales y la participación de los estudiantes en el proceso.

De igual manera, se quiere saber si ¿Su institución realiza adaptaciones curriculares para trabajar con estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad intelectual? se puede apreciar que el 100% de los docentes encuestados respondieron que su institución si realiza la adaptación curricular para los estudiantes con NEE, por lo tanto, hay que tomar en cuenta que es necesario que los docentes de esta unidad educativa reciban puedan adaptar sus planificaciones de acuerdo al currículo correspondiente.





- Adaptar los objetivos de aprendizaje y las actividades del aula a las circunstancias inmediatas de los estudiantes. Aquí, niños y niñas pueden interactuar con mayor frecuencia y naturalidad a través de juegos y actividades lúdicas, fomentando conversaciones y relaciones simétricas basadas en metas y objetivos compartidos.

CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta

Guía didáctica de actividades de danza folklórica ecuatoriana para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual.

3.2. Introducción

Esta guía didáctica es una herramienta para los docentes y contiene actividades neuromotoras que permiten una estimulación adecuada e integral de la danza folklórica en el campo de la educación física. Estas actividades van más allá del ámbito tradicional porque se realizan al aire libre, fortaleciendo las habilidades psicomotrices y sociales. Tiene un impacto positivo en lo emocional, la seguridad, la confianza y la autonomía y contribuye al desarrollo de la identidad, las habilidades físicas y motrices.

3.3. Justificación

La danza folklórica ecuatoriana es particularmente importante en la educación infantil porque permite que los niños adquieran niveles cada vez más complejos en el desarrollo de habilidades de movimiento como formas apropiadas de comunicación y habla, que a su vez ayudan a los niños a integrarse de manera autónoma a la vida social.

El presente estudio muestra el uso de estrategias tradicionales asociadas a la actividad del docente en el aula, como métodos de desarrollo motor, independientes del desarrollo psicomotor, a la hora de motivar a los estudiantes de educación física. Abordamos todos los ámbitos relacionados con la discapacidad. Teniendo en cuenta los hallazgos, es necesario asegurar una educación didáctica que actúe como un medio de estimulación adecuada del sistema de integración





cerebro-motor de los estudiantes de secundaria, promoviendo así el desarrollo de las habilidades motoras y eliminando la posibilidad de dificultades de aprendizaje.

Toda esta situación ocurre debido a una mala estimulación en las áreas dedicadas a la danza folclórica; Los profesores deben ofrecer actividades recreativas divertidas y fáciles de usar y fomentar contenidos de aprendizaje que sean beneficiosos para el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor de los estudiantes.

3.4. Objetivos

3.4.1. Objetivo general

- Desarrollar una guía didáctica de actividades de danza folclórica ecuatoriana para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual.

3.4.2. Objetivos específicos

- Plantear actividades de estimulación psicomotriz que le permita al docente un adecuado abordaje de la danza folclórica.
- Concientizar a los docentes de educación física la importancia de una estimulación integral para evitar problemas de aprendizaje futuros.
- Fortalecer la danza folclórica a través de una estimulación adecuada e integral.

3.5. Fundamento teórico

3.5.1. Sistema de integración motora

Cuando se realiza un movimiento, se requiere de la interacción de varias estructuras del sistema nervioso motor. Estas estructuras están organizadas en jerarquías porque los comandos fluyen de los niveles superiores a los niveles inferiores. Por tanto, se pueden definir como: En el nivel más alto, la corteza motora; En el nivel medio, los núcleos del tronco del encéfalo se sitúan adyacentes al sistema de control formado por los ganglios basales y el cerebelo, y en el nivel inferior, las neuronas motoras de la médula espinal y las neuronas motoras de la médula espinal (Serrano et al., (2018).





3.5.2. La educación física en personas con discapacidad intelectual

Bennasar (2022) considera los siguientes puntos a considerar en relación con la práctica pedagógica inclusiva en educación física:

- Crear una cultura que reconozca y valore las diferencias y promueva la evaluación democrática y participativa, buscando oportunidades individuales y la participación de los estudiantes en el proceso.

- Adaptar los objetivos de aprendizaje y las actividades del aula a las circunstancias inmediatas de los estudiantes. Aquí, niños y niñas pueden interactuar con mayor frecuencia y naturalidad a través de juegos y actividades lúdicas, fomentando conversaciones y relaciones simétricas basadas en metas y objetivos compartidos.

- Desarrollar diversas metodologías de enseñanza y aprendizaje que sean creativas, activas y colaborativas a través de un plan de estudios adecuado a una variedad de estilos de aprendizaje como estrategia para promover el intercambio, la asistencia y las relaciones inclusivas entre los educandos y así poder fortalecer las conexiones interpersonales.

- Diseñar actividades deportivas que incidan positivamente en la autoestima y la auto comprensión de los estudiantes a través de actividades motivacionales.

- Formar una actitud que respete y reconozca la diversidad como un valor inherente a la educación escolar. Vea las diferencias individuales en el aula como oportunidades, no como problemas.

- Hacer del aula un espacio de aprendizaje social basado en los intereses y la individualidad de cada estudiante. Aquí, el aula puede representar la comunidad con la que el profesor debe interactuar.

- Incidir y proyectar una imagen de confianza en sí mismos para que los estudiantes experimenten bienestar físico, psicológico y social.



Figura 4



Sistema de integración motora

Nota: Elaborado por Yantalema, 2023

La Figura 4 muestra que el sistema de integración motora se integra en dos procesos: desarrollo neurocerebral y habilidades neuromotoras. El primero es un proceso que dura toda la vida y termina en la muerte. Pero siempre hay que controlarlo. La segunda, especialmente en la infancia, consiste en la producción de movimientos voluntarios e involuntarios, que permiten la expresión de emociones y sentimientos y por tanto la interacción social.

3.5.3. Danza folclórica.

La danza folclórica ecuatoriana no es sólo un entrenamiento físico recreativo, sino que también permite que el cuerpo del niño trabaje armoniosamente de una manera que nada tiene que ver con el deporte. Permite la comunicación directa con otros utilizando herramientas como la música y el ejercicio. A través del ritmo y el movimiento (Nicol y Morillo, 2021). De igual manera, Ortega y Villacres (2021) refieren que, es una forma de expresión musical-artística tradicional que permite el desarrollo de la expresión corporal a través de movimientos armónicos y armónicos que se desarrollan sobre ritmos de diversos géneros musicales que pueden transmitir mensajes culturales y crear relaciones de comunicación emocional con el entorno.



3.6. Desarrollo de la guía

Teniendo en cuenta la base teórica y los resultados obtenidos en este estudio, las herramientas metodológicas consistieron en juegos dinámicos y actividades diseñadas para contribuir al desarrollo de la motricidad de los estudiantes con discapacidad estimulando adecuadamente todas las áreas relacionadas con la danza folclórica.

Partes fundamentales que integran el programa de ejercicios coordinativos

El programa de entrenamiento de la coordinación destinado a mejorar el sentido del ritmo de los estudiantes en su práctica de danza folclórica consta principalmente de las siguientes partes:

Calentamiento

La primera parte de cada ejercicio de remo corresponde al entrenamiento físico, en el que se realizan ejercicios de corta duración de carácter individual o colectivo, activando los movimientos de diversas estructuras corporales. Esta porción dura unos 10 minutos. Los ejercicios de calentamiento acondicionan su cuerpo para los ejercicios de coordinación. Tras la sección de calentamiento, continuamos con la sección principal, que consta de gran cantidad de ejercicios prácticos de remo.

Durante el desarrollo del cuerpo aparecen diversas estructuras como piernas, brazos, manos y pies. Se pueden realizar una variedad de ejercicios de coordinación de alto y bajo impacto para realizar movimientos que requieren sincronización de los movimientos del cuerpo. Es importante destacar que el programa comienza con ejercicios básicos de coordinación como saltos, jack jumps, step-ups, backheels, sentadillas o elevaciones de piernas, para luego pasar a ejercicios individuales y ejercicios compuestos, lo que permite a los estudiantes adquirir habilidades cada vez más complejas y estructuradas. La sección final de cada ejercicio coordinado consta del desarrollo de la práctica restaurativa, la retroalimentación de los estudiantes y las posteriores despedidas.





A continuación, encontrará una guía de estudio con actividades sugeridas.

Guía didáctica de actividades de danza folklórica ecuatoriana para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual



Nota: Extraído del banco de imágenes de Google

https://www.google.com/search?tbs=sbi:AMhZZisFAjV4NcwaNU778pT0aIwftkzWaO3owl6q5Ij1mGmmXEDMJLT-n_11S-N1ImEc3NwSD1NXC5dTgazetj3GfIJKn_1eY6t2s6NgJ4htCJCFE3N0KLRzOJj7NMDihQ490_1YRPmLJbKCI9MUfKbDPeANu7rsiBPCA

Maestranes

Lic. Beatriz Yantalema





Lic. Elicia Merizalde

3.6.1. Ejercicios con danza folclórica

ACTIVIDAD # 1

Contenido:	San Juanito
Objetivo:	Aprender a bailar San Juanito
Tiempo de ejecución:	15 minutos por cada actividad
Recursos a utilizar:	Espacio físico (patio) Vestimenta Reproductor de sonido https://www.youtube.com/watch?v=ODEz6JnlImQ

CALENTAMIENTO

- Movilidad articular desde la parte superior hasta la parte inferior
- Practicar los pasos
- Moverse en diferentes direcciones

PRINCIPAL

- Para estos ejercicios los estudiantes si situaran en el área de trabajo que se le indique
- Cada uno deberá realizar los pasos del San Juanito practicados previamente

FINAL

- Vuelta a la calma
- Retro alimentación
- Alza de materiales
- Despedida





ACTIVIDAD # 2

Contenido:	El Pasacalle
Objetivo:	Aprender a bailar un pasacalle
Tiempo de ejecución:	15 minutos por cada actividad
Recursos a utilizar:	Espacio físico (patio) Vestimenta Reproductor de sonido https://www.youtube.com/watch?v=2EjKQifABew

CALENTAMIENTO

- Movilidad articular desde la parte superior hasta la parte inferior
- Ver el video tutorial
- Practicar los pasos
- Moverse en diferentes direcciones

PRINCIPAL

- Para estos ejercicios los estudiantes si situaran en el área de trabajo que se le indique
- Cada uno deberá realizar los pasos del pasacalle visto previamente en el video

FINAL

- Vuelta a la calma
- Retro alimentación
- Alza de materiales
- Despedida





ACTIVIDAD # 3

Contenido:	La Capishca
Objetivo:	Aprender a bailar la Capishca
Tiempo de ejecución:	15 minutos por cada actividad
Recursos a utilizar:	Espacio físico (patio) Vestimenta Reproductor de sonido https://www.youtube.com/watch?v=9i7UZgk-gXI

CALENTAMIENTO

- Movilidad articular desde la parte superior hasta la parte inferior
- Ver el video tutorial
- Practicar los pasos
- Moverse en diferentes direcciones

PRINCIPAL

- Para estos ejercicios los estudiantes si situaran en el área de trabajo que se le indique
- Cada uno deberá realizar los pasos del pasacalle visto previamente en el video

FINAL

- Vuelta a la calma
- Retro alimentación
- Alza de materiales
- Despedida





ACTIVIDAD # 4

Contenido:	El Albazo
Objetivo:	Aprender a bailar el albazo
Tiempo de ejecución:	15 minutos por cada actividad
Recursos a utilizar:	Espacio físico (patio) Vestimenta Reproductor de sonido https://www.youtube.com/watch?v=AfNX0Ek4Ko0

CALENTAMIENTO

- Movilidad articular desde la parte superior hasta la parte inferior
- Ver el video tutorial
- Practicar los pasos
- Moverse en diferentes direcciones

PRINCIPAL

- Para estos ejercicios los estudiantes si situaran en el área de trabajo que se le indique
- Cada uno deberá realizar los pasos del pasacalle visto previamente en el video

FINAL

- Vuelta a la calma
- Retro alimentación
- Alza de materiales
- Despedida





3.6.2. Ejercicios para estimular el área de expresión corporal

ACTIVIDAD N° 1

Contenido:	El globo bailarín
Objetivo:	Identificar las partes del cuerpo
Tiempo de ejecución:	5 minutos por cada actividad
Recursos a utilizar:	Espacio físico (patio) 1 globo grande inflado Reproductor de sonido https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s

Fuente: Elaborado por Yantalema y Merizalde, 2023

Desarrollo:

Formar un círculo grande en el patio, permitir que los niños escuchen la canción “El marinero baila”, la actividad consiste en golpear el globo con las diferentes partes del cuerpo que menciona la canción. El docente puede ir incrementando más partes del cuerpo.

Evaluación:

El docente menciona la parte del cuerpo con la que desea que el estudiante golpee el globo.





ACTIVIDAD N° 2

Contenido:	¿Quién se lleva el cono?
Objetivo:	Identificar las partes del cuerpo y trabajar reacción
Tiempo de ejecución:	5 minutos
Recursos a utilizar:	Espacio físico Conos

Fuente: Fuente: Elaborado por Yantalema y Merizalde, 2023

Desarrollo:

- Formar a los estudiantes en parejas frente a frente cada pareja contara con un cono en medio.
- El docente nombrara partes del cuerpo, y los estudiantes irán tocándolas.
- Cuando escuchen cono deben agarrar el cono el que lo agarra primero va acumulando puntos.
- Se repte mientras dure el interés.

Evaluación:

El docente menciona la parte del cuerpo que el estudiante ira tocándose





ACTIVIDAD N° 3

Contenido:	El pañuelo
Objetivo:	Identificar las partes del cuerpo y velocidad
Tiempo de ejecución:	5 minutos.
Recursos a utilizar:	Espacio físico. 1 pañuelo

Fuente: Fuente: Elaborado por Yantalema y Merizalde, 2023

Desarrollo:

Formar a los niños en parejas frente a frente, el docente se encuentra ubicado frente del par de columnas sosteniendo el pañuelo. El docente asigna a cada pareja el nombre de una de las partes del cuerpo, por ejemplo, la primera pareja es piernas, la segunda cabeza y así sucesivamente hasta terminar con todos. El docente menciona una de las partes del cuerpo, la pareja que le corresponde a ese nombre debe salir corriendo e intentar coger el pañuelo gana quien logra llevarse el pañuelo. El juego termina cuando todos hayan corrido.

Evaluación:

El docente evaluara el reconocimiento de las partes del cuerpo en otra persona.





ACTIVIDAD N° 4

Contenido:	El Espejo
Objetivo:	Identificar las partes del cuerpo y desplazamiento lateral
Tiempo de ejecución:	5 minutos
Recursos a utilizar:	Espacio físico (patio)

Fuente: Fuente: Elaborado por Yantalema y Merizalde, 2023

Desarrollo:

Formar a los niños en parejas enfrentados.

El docente nombrar partes del cuerpo y los niños que se encuentran frente a frente deberán tocar la parte mencionada en su compañero, una vez entendida la temática del juego el docente pedirá que al mencionar la parte del cuerpo el niño debe tratar de tocar a su compañero, pero no dejarse tocar el pudiendo desplazarse lateralmente sin perder el estar frente a frente.

Evaluación:

El docente evaluará el reconocimiento de las partes del cuerpo frente al espejo.





3.6.3. Ejercicios para estimular el área de coordinación dinámica

ACTIVIDAD N° 1

Contenido:	Transportando la pelota.
Objetivo:	Estimular la coordinación general
Tiempo de ejecución:	5 minutos
Recursos a utilizar:	5 pelotas 2 canastas

Nota: Elaborado por Yantalema y Merizalde, 2023

Desarrollo:

- Formamos parejas cada pareja se le entrega 5 pelotas y dos canastas.
- Señalar el recorrido que se va hacer para transportar la pelota.
- En el punto de salida se coloca la canasta con 5 pelotas y en el punto de llegada se coloca la canasta vacía.
- Los estudiantes enfrentados, tomados de las manos sujetan la pelota con la frente y se desplazan hasta llegar a la canasta vacía donde irán colocando las pelotas que transportan.

Evaluación:

El docente observara que los niños coordinen sus movimientos para evitar que la pelota se caiga mientras es transportada.



ACTIVIDAD N° 2

Contenido:	Transporte divertido
Objetivo:	Estimular la coordinación general y el equilibrio
Tiempo de ejecución:	3 minutos por cada actividad
Recursos a utilizar:	Espacio físico(patio) Platos desechables Bolas de papel Conos Canastas

Nota: Elaborado por Yantalema y Merizalde, 2023

Desarrollo:

- El docente coloca los conos separados de tal manera que los niños puedan desplazarse entre ellos, a cada estudiante se le entrega un plato y cinco bolas de papel.
- Al inicio de los conos se coloca una canasta con las bolas de papel y al final la canasta vacía donde colocaran las bolas transportadas.
- El estudiante coloca una bola de papel sobre el plato y sujeta el plato con sus dientes, debe desplazarse caminado entre los obstáculos sin dejar caer la bola y al llegar al final del camino colocar la bola en la canasta.
- Continúa de la misma manera hasta trasladar todas las bolitas.

Evaluación:

- El docente observará que los niños coordinen sus movimientos para evitar que la pelota se caiga mientras es transportada.





ACTIVIDAD N° 3

Contenido:	Circuito motriz
Objetivo:	Estimular la coordinación general
Tiempo de ejecución:	5 minutos
Recursos a utilizar:	Espacio físico(patio) Conos Colchoneta Barra de equilibrio pequeña

Nota: Elaborado por Yantalema y Merizalde, 2023

Desarrollo:

El docente arma un circuito motriz con los implementos: los conos se ubican separados para que los niños se desplacen entre ellos, a continuación, la colchoneta donde los niños deben gatear y por último la barra de equilibrio por donde caminarán con equilibrio.

Evaluación:

El docente observara que los estudiantes coordinen sus movimientos para sortear cada una de las estaciones del circuito con éxito.





ACTIVIDAD N° 4

Contenido:	El cangrejo
Objetivo:	Estimular la coordinación general y el tono muscular
Tiempo de ejecución:	3 minutos por cada actividad
Recursos a utilizar:	Espacio físico(patio) Conos Pelotas

Nota: Elaborado por Yantalema y Merizalde, 2023

Desarrollo:

- Se marca el inicio y el final del recorrido con los conos
- Los estudiantes en posición de cangrejos colocan la pelota en su abdomen, traslada la pelota desplazándose de ida y vuelta sin dejar que la pelota caiga.

Evaluación:

El docente observara que los alumnos coordinen sus movimientos y se desplacen con éxito sin dejar hacer la pelota.

Como se muestra en la figura





3.6.4. Ejercicios para estimular el área de coordinación visual-auditivo-motora (ritmo)

ACTIVIDAD N° 1

Contenido:	El Panadero.
Objetivo:	Estimular el ritmo
Tiempo de ejecución:	3 minutos
Recursos a utilizar:	Espacio Físico (patio)

Nota: Elaborado por Yantalema y Merizalde, 2023

Desarrollo:

El docente forma un círculo con los niños y les enseña la canción en versión corta “El panadero”:

Levántate panadero,

Levántate hacer el pan, pan, pan;

Que la chica de la esquina,

Te vienen a comprar el pan, pan, pan.

Autor: Germán Valdez “Tin Tan”

Utilizando palitos vamos a golpear el piso al ritmo de la canción, pero cuando se mencione pan, pan, pan se golpean los palos entre sí.

Evaluación:

El docente observa de manera individual la ejecución de la canción acompañada de los palos.



ACTIVIDAD N° 2

Contenido:	Al ritmo de las tapas
Objetivo:	Marcar el ritmo.
Tiempo de ejecución:	3 minutos.
Recursos a utilizar:	Espacio físico (patio) Tapas grandes de plástico. Reproductor de sonido. Canción Oh Susana https://www.youtube.com/watch?v=VFPLiaRQpVo https://www.youtube.com/watch?v=fWgSUYVSu1Y

Nota: Elaborado por Yantalema y Merizalde, 2023

Desarrollo:

Formar un círculo grande con los niños sentados en el patio, permitimos que escuchen la canción Oh Susan, marcamos el ritmo con las tapas guiando a los niños golpes en el piso y luego golpes entre tapas.

<https://www.youtube.com/watch?v=fWgSUYVSu1Y>

Evaluación:

El docente observa de manera individual la ejecución de la canción al ritmo de las tapas.



ACTIVIDAD N° 3

Contenido:	Palo bonito
Objetivo:	Estimular la coordinación e identificar dedos de la mano.
Tiempo de ejecución:	3 minutos
Recursos a utilizar:	Espacio físico (patio)

Nota. Elaborado por Yantalema y Merizalde, 2023

Desarrollo:

Ubicar a los niños en el patio formando un círculo, enseñamos la canción “Palo bonito”:

Palo, palo, palo, palo bonito,

Palo he, he, he, he,

Palo bonito, palo he.

Autor: Félix del Rosario

Esta canción se ejecuta utilizando los dedos, y se asigna una palabra de la canción a los dedos de la siguiente manera: “palo” a los dos dedos índices, “bonito” los dos dedos meñiques y “he” a los dos pulgares.

El docente canta lento mientras mueve sus dedos para que los niños la puedan imitar.

Evaluación:

El docente observa de manera individual la ejecución de la canción al ritmo de los dedos.





ACTIVIDAD N° 4

Contenido:	Ferrocarril
Objetivo:	Estimular el ritmo.
Tiempo de ejecución:	El necesario.
Recursos a utilizar:	Espacio físico

Nota. Elaborado por Yantalema y Merizalde, 2023

Desarrollo:

Colocar a los estudiantes en una fila entrelazados los brazos, les enseña la canción “Ferrocarril”:

Ferrocarril carril, carril, carril,

Paso pa tras, pa tras, pa tras.

Autor: Domingo Bethancourt

Al ritmo de esta canción los alumnos avanzan cuando la maestra canta “Ferrocarril carril, carril, carril” y retroceden cuando pronuncia “Paso pa tras, pa tras, pa tras”. De esta manera se desplazan hasta terminar de recorrer el patio.

Evaluación:

El docente observa de manera individual la ejecución de la canción en un tramo corto del patio.





3.7. RESULTADOS DEL POST TEST

3.7.1. Test de coordinación motriz 3JS

- En cuanto a saltar con los pies junto durante 1 min

Tabla 16

Salar con los pies juntos (1 min)

N°	Saltar con los pies juntos	1	2	3	4	5
1	El estudiante se impulsa con las 2 piernas simultáneamente al saltar				1	2
	El estudiante realiza flexión del tronco			1	2	
	El estudiante cae con los 2 pies al saltar				2	1
	Se impulsa con los 2 pies y coordina la extensión simultánea de brazos y piernas				2	1

Nota: Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

En la tabla 16 se puede observar que de los 3 estudiantes aumentaron sus calificaciones en cuanto a saltar con los 2 pies de forma simultánea, mientras que, en la segunda pregunta, los 3 estudiantes obtuvieron calificación media en cuanto a realizar la flexión del tronco durante un minuto. En la tercera interrogante, los estudiantes mejoraron satisfactoriamente al caer con los 2 pies simultáneamente. Por último, en la cuarta pregunta el 67% de los estudiantes lograron poder tomar impulso con los 2 pies y coordinar la extensión simultánea de brazos y piernas. Mientras que el 33% alcanzó realizar la actividad. Por lo tanto, se vio que el docente de educación física trabajó este tipo de actividad con los estudiantes con NEE, alcanzando resultados satisfactorios respecto a la evaluación inicial.





- **En cuanto a Saltar con giros (1 min y medio)**

Tabla 17

Saltar con giros (1 min y medio)

N°	Saltar con los pies juntos	1	2	3	4	5
2	El estudiante salta y es capaz de dar medio giros en eje longitudinal					3
	El estudiante salta y es capaz de dar 3 giros en eje longitudinal			1	2	

Nota: Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

En la tabla 17 se puede observar que el 100% de los estudiantes alcanzaron de forma eficaz en saltar y ser capaz de dar medio giros en eje longitudinal, donde los 3 estudiantes obtuvieron la mínima calificación en cuanto a realizar la flexión del tronco durante un minuto. De igual manera, en la segunda interrogante, los estudiantes demostraron poder saltar y ni ser capaz de dar 3 o más giros en eje longitudinal. Por lo tanto, se pudo demostrar que el docente de educación física al trabajar este tipo de actividad con los estudiantes con NEE, obtiene buenos resultados.

- **En cuanto a lanzar la pelota (1 min)**

Tabla 18

Lanzar la pelota durante 1 min

N°	Saltar con los pies juntos	1	2	3	4	5
3	El tronco realiza rotación lateral					3
	Lleva hacia atrás el brazo de lanzar					3
	Realiza movimiento del codo				2	1
	Realiza movimientos fluidos desde las piernas					3

Nota: Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación





En la tabla 18 se puede observar que los 3 estudiantes tuvieron una evaluación muy por encima de la media en cuanto a mover el tronco realiza rotación lateral, mientras que, en la segunda pregunta, los 3 estudiantes casi alcanzan la calificación máxima en cuanto a llevarse hacia atrás el brazo de lanzar. De igual manera, en la tercera interrogante, los estudiantes mejoraron satisfactoriamente realizar movimiento del codo. Por último, en la cuarta pregunta el 100% logró coordinar sus movimientos fluidos desde las piernas. Por lo tanto, es importante que el docente de educación física trabaje este tipo de actividad con los estudiantes con NEE, ya que se evidenció un progreso sustancial en la coordinación motriz de los estudiantes.

- **En cuanto a patear la pelota (1 min y medio)**

Tabla 19

Patear la pelota durante un minuto y medio

N°	Saltar con los pies juntos	1	2	3	4	5
4	Realiza flexión de la rodilla				2	1
	Realiza extensión de la rodilla				3	
	Se equilibra sobre la pierna de apoyo				3	
	Sigue secuencia de movimiento de las caderas				3	
	Utiliza frecuentemente una sola pierna				1	2

Nota: Elaborada por Yantalema y Merizalde, 2023

Análisis e interpretación

En la tabla 19 se puede observar que el 67% de los estudiantes tuvieron una evaluación muy buena y el 33% casi logra la calificación máxima en cuanto a realizar flexión de la rodilla, mientras que, en la segunda pregunta, el 100% de los estudiantes obtuvieron una muy buena calificación en cuanto a realizar extensión de la rodilla. De igual manera, en la tercera interrogante, al 100% de los estudiantes pudieron equilibrarse sobre la pierna de apoyo. En la cuarta actividad, al 100% de los alumnos con NEE pudieron seguir secuencias de movimiento de las caderas. Por último, en la quinta pregunta el 67% de los estudiantes ya utilizan frecuentemente una sola pierna. Por lo tanto, se requiere que el docente de educación física continúe trabajando con este tipo de actividades con





UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

los estudiantes con NEE, que están reflejadas en el manual, porque se evidenció una mejora significativa en la coordinación motriz.



La Universidad para todos





3.8. Presupuesto y financiamiento

INGRESOS		EGRESOS	
Fuente	Presupuesto	Ítems	Presupuesto
Propios	\$ 600,00	Equipo de almacenamiento de información (computadora, flash, tarjeta de memoria fotográfica, cámara)	\$ 350,00
		Material de oficina (papel, bolígrafos, lápices, borradores, fotocopiadoras, resmas de papel, tinta para impresoras, resaltadores, CD y carpetas)	\$ 150,00
		Movilización	\$ 100,00
Total Ingresos	\$ 600,00	Total, Egresos	\$ 600,00





CONCLUSIONES

Una vez llevada a cabo la investigación cuya finalidad consiste en proponer un programa metodológico de danza folclórica ecuatoriana para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual en la asignatura de Educación Física Subnivel Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug, se pudo concluir lo siguiente:

Primero. En cuanto a determinar los fundamentos teóricos, históricos y metodológicos de la danza folklórica ecuatoriana y su relación con la mejora de la coordinación motriz en estudiantes con Discapacidad Intelectual, se puede decir que, efectivamente se obtuvo que, la aplicación de la danza folclórica ecuatoriana en el aula de una escuela o en una sesión con un médico o terapeuta conducirá a mejoras en el comportamiento a medida que los niños pequeños aprendan cómo ser, lo que aumentan sus esfuerzos por hacer correctamente lo que se les pide, tienen más posibilidades de superación personal y disfrutan de los resultados positivos que consiguen a medio y largo plazo.

Segundo. Diagnosticar el nivel actual de la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual subnivel bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug. En este aspecto se pudo determinar que, el 100% de los estudiantes se les dificulta poder tomar impulso con los 2 pies y coordinar la extensión simultánea de brazos y piernas, además, los estudiantes demostraron no poder saltar y ni ser capaz de dar 3 o más giros en eje longitudinal, de igual manera, no coordinan sus movimientos fluidos desde las piernas.

También se pudo observar que el 67% de los estudiantes tuvieron una evaluación mínima y el 33% casi mínima en cuanto a realizar flexión de la rodilla, mientras que, el 100% de los estudiantes obtuvieron la mínima calificación en cuanto a realizar extensión de la rodilla. De igual manera, al 100% de los estudiantes se les dificultó equilibrarse sobre la pierna de apoyo. En la cuarta actividad, al 100% de los alumnos con NEE no siguen secuencias de movimiento de las caderas. Por último, el 67% de los estudiantes casi nunca utilizan con frecuencia una sola pierna. Por lo tanto, fue necesario que el docente de educación física trabajara este tipo de actividad con los estudiantes con NEE.

Tercero. Elaborar un programa metodológico de danza folklórica ecuatoriana para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual, en la asignatura de Educación Física Subnivel Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug.





En tal sentido se elabora una propuesta pedagógica basada en danza y ejercicios que permiten el desarrollo motriz de los estudiantes con NEE.

Es por ello que, una vez aplicado el post test se pudo evidenciar que, los 3 estudiantes aumentaron sus calificaciones en cuanto a saltar con los 2 pies de forma simultánea, además, los 3 estudiantes obtuvieron calificación media en cuanto a realizar la flexión del tronco durante un minuto. De igual manera, mejoraron satisfactoriamente al caer con los 2 pies simultáneamente. Por último, el 67% de los estudiantes lograron poder tomar impulso con los 2 pies y coordinar la extensión simultánea de brazos y piernas. Mientras que el 33% alcanzó realizar la actividad. Por lo tanto, se vio que el docente de educación física trabajó este tipo de actividad con los estudiantes con NEE, alcanzando resultados satisfactorios respecto a la evaluación inicial.

Por último. Validar la factibilidad de aplicación y efectividad de la propuesta, programa basado en la danza folklórica ecuatoriana para la mejora de la coordinación motriz en los estudiantes con discapacidad intelectual subnivel bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug. Los resultados alcanzados demostraron que la aplicación de la propuesta es factible, ya que los ejercicios que allí se proponen, tienen grado de dificultad que van aumentando de acuerdo al tiempo y trabajo transcurrido. Es decir que va de lo más sencillo a lo más complejo.

En tal sentido, se puede decir que, el 67% de los estudiantes tuvieron una evaluación muy buena y el 33% casi logra la calificación máxima en cuanto a realizar flexión de la rodilla, mientras que, el 100% de los estudiantes obtuvieron una muy buena calificación en cuanto a realizar extensión de la rodilla. De igual manera, el 100% de los estudiantes pudieron equilibrarse sobre la pierna de apoyo. Así mismo, el 100% de los alumnos con NEE pudieron seguir secuencias de movimiento de las caderas. Por último, el 67% de los estudiantes ya utilizan frecuentemente una sola pierna. Por lo tanto, se requiere que el docente de educación física continúe trabajando con este tipo de actividades con los estudiantes con NEE, que están reflejadas en el manual, porque se evidenció una mejora significativa en la coordinación motriz.





RECOMENDACIONES

Una vez realizadas las conclusiones del presente trabajo cuyo objetivo consistió en proponer un programa metodológico de danza folclórica ecuatoriana para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con discapacidad intelectual en la asignatura de Educación Física Subnivel Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug, por lo que se propone lo siguiente:

1. Se recomienda al personal docente la aplicación de la danza folclórica ecuatoriana en el aula de clases, con la finalidad de estimular la motricidad en los estudiantes con NEE.
2. Se recomienda al personal docente realizar actividades donde se empleen movimientos de las extremidades superiores e inferiores para desarrollar la motricidad en los estudiantes con NEE.
3. Se recomienda a los docentes la aplicación de las actividades que están sugeridas en la presente propuesta educativa con la finalidad de realizar actividades interactivas con sus estudiantes con NEE.
4. Se recomienda al personal docente y a cualquier estudiante de la carrera de educación el uso de la presente investigación con fines investigativos.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, W., Bayas, A., Valarezo, E., & Galarza, C. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educación Física y ciencia*, 19(1), 1-9. Retrieved from <http://www.scielo.org.ar/pdf/efyc/v19n1/v19n1a10.pdf>
- Alarcón, J., & Sepúlveda, M. (Enero-Junio de 2014). La conducta adaptativa como criterio diagnóstico de discapacidad intelectual en estudiantes de Chile. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, XII(1), 187-199. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/773/77330034011.pdf>
- Alonso, D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *Arte y Salud*, 1(19), 225-244. doi:<http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2018.19.10>
- Álvarez, M., Méndez, C., & Castillo, A. (2022). La Danza Folclórica, una estrategia pedagógica para favorecer relaciones interpersonales en niños de Básica Primaria. *Temario Científico*, 2(2), 9-24. doi:<https://doi.org/10.47212/rtcAlinin.2.2.2>
- Arias, F. (2017). *El proyecto de Investigación* (Séptima ed.). Caracas 7ma edición, Venezuela: Epísteme https://kupdf.net/download/el-proyecto-de-investigacion-fidias-arias-7ma-edic-2016pdf_5a1b4afde2b6f5e526da642c_pdf.
- Arias, F. (21 de marzo de 2021). *Investigación Científica y Tecnológica*. Obtenido de Breve glosario de la investigación cualitativa y teoría fundamentada: <http://fidiasarias.blogspot.com/2021/>
- Asamblea Nacional Constituyente. (Agosto de 2008). *Constitución de la República de Ecuador*. Santiago, Ecuador, Santiago Morona, Ecuador: Asamblea Nacional Constituyente. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Avaria, M. (2022). Aproximación clínica al retardo del desarrollo psicomotor y discapacidad intelectual. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 33(4), 379-386. doi:<https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2022.06.003>





- Bennasar, M. (2022). Estrategias pedagógicas de la educación física en alumnos con discapacidades y necesidades educativas especiales. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 1(1), 329-340. doi:DOI: <http://doi.org/10.5281/zenodo.6551183>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (Tercera ed.). Bogotá, Colombia: PEARSON EDUCACIÓN. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educacion. Retrieved from file:///C:/Users/adminn/Downloads/Bernal%20Cap%C3%ADtulo%207.pdf
- Burbano, M., & Mosquera, N. (2017). *Aprendizaje en niños con Necesidades Educativas Especiales no*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Ciencias Psicológicas. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25949/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n%20Burbano%20Mar%C3%ADa%20Paz%20-%20Mosquera%20Nelson.pdf>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cejudo, A., & Corchuelo, C. (2018). *La evaluación psicopedagógica a debate. Reflexiones y experiencias de profesionales de titulaciones educativas* (Primera ed.). Sevilla, España: AFOE. Retrieved from <https://www.afoe.org/publicaciones/2018-Evaluacion-psicopedagogica.pdf>
- Cohen, S. J. (2018). *Dance As a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present*. Princeton Book Co.
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza* (Primera ed.). México DF, México: Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de <http://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>
- Díaz, D., Allen, D., & Marín, I. (2018). El Inti Raymi, en quechua “fiesta del Sol”, se realiza en homenaje y agradecimiento a la Madre Tierra por las cosechas recibidas, por el solsticio de





- invierno (estamos en el hemisferio sur). *Cultura Científica*, 1(1), 1-7. Retrieved from <https://culturacientifica.utpl.edu.ec/inti-raymi-la-fiesta-del-sol/>
- Gomez, R. (2018). *Metodología de la Investigación*. Magala: Aljibe S.L.
- González, C. (2022). *Dimensiones de personalidad y su relación con el bienestar psicológico en cuidadores de personas con discapacidad*. Facultad de Ciencias de la Salud. Ambato, Ecuador: Universidad de Ambato. Retrieved from <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34782/1/Gonzalez%20Catota%20Carla%20Mariela%20-%20Repositorio.pdf>
- González, Y., & Triana, D. (2018). Actitudes de los docentes frente a la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. *Revista Educación y educadores*, 21(2), 200-218. doi:<https://doi.org/10.5294/edu.2018.21.2.2>
- Guillamón, A., García, E., & Carrillo, P. (2018). La educación física como programa de desarrollo físico y motor. *Revista Digital de Educación Física*, 9(52), 105-125. doi:<http://emasf.webcindario.com/>
- Guillén, V., & Castellano, N. (2022). Desarrollo de competencias generales para el abordaje de la discapacidad intelectual. *Revista Científica Electrónica de negocios*, 1(51), 41-51. doi:<http://www.revistanegotium.org/>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación, las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta* (Primera ed.). México DF, México: Mc Graw Hill. Retrieved from <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2021). *Metodología de la Investigación* (Séptima ed.). McGRAW-HILL. Retrieved from <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F: 5a.
- Jímenez, G., & Romero, C. (julio-diciembre de 2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista tecnológica Ciencia y educación Edwars Deming*, 3(2), 1-14. Obtenido de <http://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/32/54>
- Lee, S. (2018). *Diseño de un programa de formación docente para la atención de las necesidades educativas especiales*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias





- de la Educación. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Retrieved from <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14695/TESIS%28SUKJA%20LEE%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lema, C. (2022). Raymis andinos desde la práctica educativa en el fortalecimiento de la identidad cultural. *Epitesme. Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 9(1), 1-15. Retrieved from <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/2342>
- Lorenzo, F. (2016). *Coordinación motriz. Lecturas: Educación Física y Deportes*, 96. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>.
- Lucero, M., Cepeda, D., Acosta, B., Acosta, M., & López, T. (2023). Representación iconográfica e iconológica de la Chakana y los 4 Raymis en el Ecuador para su difusión y preservación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 158-170. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.6855
- Marín, F., & Alfaro, L. (2021). Gestión y liderazgo: enfoque desde una célula educativa. *Revista Venezolana de Gerencia (RVG)*, 26(96), 1041-1057. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8847/36871-Texto%20del%20art%20c3%20adculo-65846-2-10-20211006.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marín, G., Badia, M., & Coll, B. (noviembre de 2013). Montessori y el desarrollo de la autonomía. *Aula de infantil*(73), 11-14. Recuperado el 17 de noviembre de 2020, de <https://jornadasdeinfantil2016.files.wordpress.com/2016/03/ai07304.pdf>
- Martínez, N., & López, I. (2020). La expresión corporal en educación física: Análisis del interés del alumnado de secundaria. *Revista Digital de educación Física*, 11(64), 8-20. doi:<http://emasf.webcindario.com/>
- MINEDUC. (2016). *Curriculo integrador-Preparatoria* (1° ed.). MINEDUC. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/GUIA-CURRICULO-INTEGRADOR-PREPARATORIA.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de educación inicial*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación. Retrieved from <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>





- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial. Lima, Quito: Ministerio de Educación del Ecuador, 2014. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021, abril 19). Ley Orgánica de Educación Intercultural. *Ley Orgánica Reformativa de la Ley Orgánica de Educación Intercultural*, 1-116. Quito, Ecuador: Asamblea Nacional. Retrieved from <http://www.edicioneslegales-informacionadicional.com/webmaster/directorio/SU434.pdf>
- Ministerio de Educación Ecuador. (11 de Noviembre de 2020). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010*. (M. d. Ecuador, Ed.) Obtenido de Los ejes transversales: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Ejes_Traversales_EGB.pdf
- Neil, D., & Cortez, L. (2018). *Proceso y Fundamentos de la Investigación Científica*. Machala Primera edición: Colección Editorial REDES UTMACH <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y-FundamentosDeLainvestiagcionCientifica.pdf>.
- Organización Mundial de la Salud. (2011). *Informe mundial sobre la discapacidad*. OMS, Banco Mundial. Ginebra, Suiza: OMS. Obtenido de OMS: https://www.who.int/disabilities/world_report/2011/summary_es.pdf?ua=1
- Organización Mundial de la Salud. (30 de marzo de 2022). *Autismo*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Ortega, N., & Villacres, D. (2021). *Los bailes tradicionales Andinos del Ecuador como estrategia metodológica en el desarrollo de las capacidades coordinativas en los estudiantes con necesidades especiales de la Casa de la Caridad perteneciente al cantón Penipe 2021*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnhttp://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9032/1/UNACH-EC-FCEHT-PAFD-0011-2022.pdf





- Padilla, A. (Enero - Junio de 2010). Discapacidad: contexto, concepto y modelos. *International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional*(16), 381-414. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/824/82420041012.pdf>
- Pérez, A. (2016). *¿Qué es la coordinación y cómo desarrollarla en las personas*. Madrid: Palo's.
- Pérez, A. (2016). *¿Qué es la coordinación y cómo desarrollarla en las personas*. Madrid: Palo's.
- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando,, 11*(1), 526-537. Obtenido de https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401
- Pillutasig, J. (2022). *La danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de educación básica superior*. Facultad de Ciencias Humanas y de Educación. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Retrieved from <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35843>
- Salazar, T. (2018). *Desarrollo de la habilidades adaptativas en estudiantes con discapacidad intelectual incluidos en las Instituciones Educativas General Básica Fiscal*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Departamento de Formación de Posgrado. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Retrieved from <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2854/1/TM-ULVR-0008.pdf>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan nacional para el Buen Vivir 2017-2021* (Primera ed.). Quito, Ecuador: Senplades. Retrieved from <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- Serrano, P. (2021). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II Técnicas y análisis de datos*. Madrid: La Muralla S.A.
- Serrano, P., & Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejoras de evaluación*. (1° ed.). Madrid: Narcea. Obtenido de https://fama.us.es/discovery/fulldisplay/alma991013111005104987/34CBUA_US:VU1
- Solórzano, L. (2020). *Actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños preescolares del proyecto de "Atención a la Primera Infancia" Guayaquil, 2020*. Repositorio UCV. Obtenido de





https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65849/Solorzano_OLJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, L. (2018). *Desarrollo Socioafectivo y bienestar subjetivo de adolescentes con discapacidad motriz en secundarias públicas*. Cuernavaca, México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Retrieved from <chrome-extension://efaidnbmnnnibpchtpp://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/488/TOSLLR07T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad Nacional Abierta. (2018). *Educación Inclusiva*. Caracas, Venezuela: Vicerrectorado Académico. Retrieved from https://www.researchgate.net/profile/Jesus_Muyor_Rodriguez/publication/329558816_ATTENCION_SOCIOEDUCATIVA_EN_EL_AMBITO_DE_LA_DISCAPACIDAD_ORGANICA/links/5c0fa5eda6fdcc494feb81d/ATENCION-SOCIOEDUCATIVA-EN-EL-AMBITO-DE-LA-DISCAPACIDAD-ORGANICA.pdf#page=231

Valverde, G. (2021). *Actitud Docente y Educación Inclusiva en Docentes del Nivel Secundario de la Institución Educativa “General Prado” Callao 2021*. Escuela de Posgrado. Lima, Perú: Universidad César Vallejo. Retrieved from https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/73548/Valverde_DGR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Veliz, L. (2019). *Habilidades motrices en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 a 6 años*. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil. Retrieved from <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38989/1/BPARV-PEP-19P023.pdf>

Verdugo, M. (2002). *Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación Americana sobre el Retraso Mental AARM*. Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Integración en la Comunidad. Salamanca, España: Universidad de Salamanca. Obtenido de https://sid.usal.es/idocs/F8/ART6141/AAMR_2002.pdf

