



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN



**UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE  
ECUADOR**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

Magíster en educación general básica.

**Tema:**

Guía didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo multigrado de educación general básica.

**Autor/es:**

Guaman Villazhañay Jenny Esperanza.

Villamar Silva Viviana Alexandra.

**Tutor/a:**

Dr. Carlos Humanante.

**ECUADOR**

2025



La Universidad para todos



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN

### DEDICATORIA

*Dedico estas palabras a mi familia, por su amor incondicional, paciencia y apoyo constante en cada paso de este largo camino. A mis padres, que siempre han sido mi mayor fuente de inspiración y fortaleza, por su confianza en mí y por ser mi pilar fundamental en los momentos más difíciles. También quiero dedicar este trabajo a mis amigos y compañeros de estudio, por su acompañamiento, motivación y las innumerables horas compartidas en este proceso de aprendizaje.*

*Finalmente, dedico este logro a todos aquellos que han creído en mí y en mis capacidades, y a quienes me han impulsado a dar lo mejor de mí en cada etapa de mi vida académica.*

*Jenny Guaman Villazhañay.*



La Universidad para todos





UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN

### AGRADECIMIENTO

*Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de esta tesis, cuyo apoyo y orientación fueron fundamentales para su culminación.*

*Agradezco profundamente a mi familia, especialmente a mi madre, mi hermano, mi hermana y sobrina, por su apoyo incondicional, comprensión y amor a lo largo de este proceso. Su confianza en mí fue una motivación constante para seguir adelante.*

*Jenny Guaman Villazhañay.*



La Universidad para todos





UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN

### DEDICATORIA

*Dedico esta tesis con profundo amor y gratitud a mi familia, por su apoyo incondicional, su paciencia infinita y por estar presente en cada etapa de este desafiante pero enriquecedor camino. A mis padres, quienes, con su ejemplo, esfuerzo y sabiduría, se han convertido en mi mayor fuente de inspiración y fortaleza. Gracias por confiar siempre en mí, por ser mi refugio en los momentos difíciles y por impulsarme a seguir adelante.*

*Viviana Alexandra Villamar Silva*



La Universidad para todos





UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN

### AGRADECIMIENTO

*Quiero agradecer y expresar mi más sincero cariño a todas las personas que hicieron posible la realización de esta tesis. gracias por su paciencia que fue incondicional, el apoyo durante todo este proceso reflejo lo mejor de mí. Su confianza en mí fue el motor que me impulsó a seguir adelante y alcanzar esta meta.*

*Viviana Alexandra Villamar Silva*



La Universidad para todos





## RESUMEN

La presente investigación asumió como objetivo principal proponer una guía de estrategias didácticas que fortalezca la práctica docente en el desarrollo de la lectoescritura de un grupo multigrado en la Escuela Alfonso de Mercadillo, con estudiantes pertenecientes al subnivel elemental y subnivel medio de educación básica. Este estudio surge ante la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos multigrado, donde los docentes enfrentan el desafío de atender a estudiantes de diferentes niveles en un mismo espacio de aula. Pues para alcanzar este objetivo, se realizó un estudio bibliográfico y de campo, bajo un enfoque mixto, que combinó métodos teóricos y empíricos. Entre las técnicas empleadas se encuentran encuestas, guías de entrevista, rúbricas y cuestionarios dirigidos a docentes y estudiantes. Además, se evaluó el nivel de desarrollo de la lectoescritura mediante la aplicación de un pretest y un post test, lo que permitió demostrar el impacto de las estrategias didácticas diseñadas. A partir del estudio de los resultados obtenidos, se elaboró una propuesta de guía didáctica basada en metodologías activas e innovadoras. Entre estos se destacan la gamificación, el trabajo colaborativo y el aprendizaje a través del juego, los cuales fomentan la participación, el interés y el compromiso de los estudiantes. Las actividades fueron adaptadas a los diferentes niveles de educación básica, considerando las destrezas imprescindibles del currículo y los ejes temático del área de Lengua y Literatura. Se concluyó que la implementación de esta guía didáctica favorece el fortalecimiento de la práctica pedagógica y el intercambio de experiencias entre docentes. Asimismo, promueve un sentido de comunidad y colaboración en el aula multigrado, facilitando un ambiente de aprendizaje más inclusivo, dinámico y significativo para todos los estudiantes.

Palabras clave: Guía didáctica, Enseñanza Multigrado, Lectoescritura.





## ABSTRACT

The main objective of this research was to propose a guide of teaching strategies to strengthen teaching practices in the development of literacy skills in a multigrade group at the Alfonso de Mercadillo School, with students from the elementary and middle levels of basic education. This study arose from the need to improve teaching-learning processes in multigrade contexts, where teachers face the challenge of serving students of different levels in the same classroom. To achieve this objective, a bibliographic and field study was conducted using a mixed approach, combining theoretical and empirical methods. The techniques employed included surveys, interview guides, rubrics, and questionnaires for teachers and students. In addition, the level of literacy development was assessed through a pretest and posttest, which demonstrated the impact of the designed teaching strategies. Based on the analysis of the results obtained, a teaching guide was developed based on active and innovative methodologies. These include gamification, collaborative work, and learning through play, which foster student participation, interest, and engagement. The activities were adapted to the different levels of basic education, considering the essential skills of the curriculum and the thematic axes of the Language and Literature area. It was concluded that the implementation of this teaching guide favors the strengthening of pedagogical practice and the exchange of experiences among teachers. It also promotes a sense of community and collaboration in the multigrade classroom, facilitating a more inclusive, dynamic, and meaningful learning environment for all students.

Key words: Didactic guide, Literacy, Multigrade teaching.





## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
1.1. Antecedentes.....	8
1.1.1. <i>Antecedentes internacionales</i> .....	8
<b>1.1.2. <i>Antecedentes nacionales</i> .....</b>	<b>9</b>
1.1.3. Bases teóricas de las estrategias de lectoescritura para fortalecer los aprendizajes en un grupo multigrado.....	10
1.1.4. Guías Didácticas en Aulas Multigrado .....	12
1.1.4.1. Estrategias Didácticas y Metodológicas .....	13
1.1.4.2. Características de una guía didáctica.....	13
1.1.4.3. Construcción de una guía didáctica.....	14
1.1.4.4. Contextualización de la Educación Multigrado.....	14
1.1.5. La Lectoescritura en Contextos Multigrado .....	15
1.1.5.1. Definición de lectura .....	15
1.1.5.2. Definición de escritura.....	16
1.1.5.3. Retos y Oportunidades en el Aprendizaje de la Lectoescritura en Aulas Multigrado.....	17
1.1.5.4. Tipos de estrategias.....	17
1.1.5.5. Actividades para desarrollar la lectoescritura.....	17
1.2. Bases normativas a través de la LOEI y la constitución para las escuelas multigrado....	18
<b>1.3.1. Lineamientos curriculares para escuelas multigrado.....</b>	<b>20</b>
<b>CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>21</b>
2.1. Posicionamiento epistemológico.....	24
2.1.2. Enfoque de la investigación.....	25
2.2.2. Declaración del tipo de investigación.....	25
2.2.3. Según la manipulación de las variables y la profundidad o nivel de conocimiento .....	26
<b>2.2.3.1. Investigación aplicada .....</b>	<b>26</b>
<b>2.2.3.2. Métodos para emplear.....</b>	<b>26</b>
<b>Métodos teóricos:.....</b>	<b>26</b>
2.2.3.3. Población y muestra.....	27
2.2.3.4. Muestra .....	28
2.2.3.5. Etapas de la investigación .....	28
<b>2.2.3.5.1. Fase 1 estudio teórico.....</b>	<b>28</b>





2.2.3.6.1.	Fase 2 diagnóstico inicial.....	29
2.2.3.6.2.	Fase 3 modelación de la propuesta.....	29
2.2.3.6.3.	Fase 4 diagnóstico final y validación de la propuesta.....	30
<b>CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....</b>		<b>45</b>
3.1.	Modelación de la propuesta, destacando su estructura y originalidad.....	45
3.1.1.	<b>Definición del constructo práctico – metodológico: Guía didáctica.....</b>	<b>45</b>
3.1.1.2.	<b>Justificación de la propuesta.....</b>	<b>45</b>
3.1.1.3.	Normativa.....	47
3.2.	Características de la propuesta.....	47
3.3.	Fases de la guía didáctica.....	48
3.4.	Estructura de la guía.....	48
<b>Estrategias didácticas.....</b>		<b>48</b>
3.5.	Estrategias didácticas de la lectoescritura en aulas multigrado por nivel elemental y media. 49	
3.5.1.	<b>Estrategias didácticas para la lectoescritura en el nivel elemental.....</b>	<b>49</b>
3.5.2.	<b>Estrategias didácticas para la lectoescritura subnivel medio.....</b>	<b>54</b>
3.6.	Validación de la propuesta.....	59
3.7.	Entrevista luego de la aplicación de la guía.....	59
4.	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>65</b>
5.	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>66</b>
6.	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>68</b>
7.	<b>ANEXOS.....</b>	<b>71</b>
Anexo 1. Guion de entrevista.....		71
Anexo 2. Encuesta sobre Lectoescritura.....		71
Anexo 3. Cuestionario a aplicar para el nivel elemental.....		73
Anexo 5. Entrevista luego de la aplicación.....		78
Anexo 6. Instrumento para validación de la guía.....		79





## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	27
Tabla 2 .....	30
Tabla 3 .....	31
Tabla 4 .....	34
Tabla 5 .....	35
Tabla 6 .....	38
Tabla 7 .....	39
Tabla 8 .....	40





## LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1. Guion de entrevista ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 2. Encuesta sobre Lectoescritura..... **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 3. Cuestionario a aplicar para el nivel elemental y media **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 4. Entrevista luego de la aplicación ..... **¡Error! Marcador no definido.**





## INTRODUCCIÓN

### Presentación

El aprendizaje de la lectoescritura es uno de los pilares fundamentales en la educación inicial, ya que sienta las bases para el desarrollo cognitivo, social y cultural de los estudiantes. Sin embargo, el desafío se intensifica en los contextos multigrado, donde un solo docente debe atender a estudiantes de diferentes edades y niveles académicos en un mismo espacio. Este tipo de organización es común en las zonas rurales y de difícil acceso, donde los recursos son limitados y la heterogeneidad del alumnado demanda la implementación de estrategias pedagógicas diferenciadas y flexibles.

Ante esta realidad, el presente proyecto de investigación propone una guía didáctica que ofrezca a los docentes de educación general básica un conjunto de estrategias didácticas, con el fin de fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura. Esta guía busca no solo proporcionar actividades pedagógicas concretas para el uso del docente, sino también fomentar un ambiente de enseñanza dinámico, donde los estudiantes, independientemente de su grado o nivel, puedan desarrollar competencias de lectoescritura de manera efectiva y colaborativa.

En el contexto educativo ecuatoriano, las escuelas multigrado constituyen una parte significativa dentro del sistema escolar en un estudio nos muestra una población que engloba un total de 6733 escuelas multigrado según archivo AMIE 2021 - 2022 especialmente en las áreas rurales. Estas instituciones enfrentan múltiples retos, como la falta de infraestructura adecuada, la escasez de materiales didácticos y la necesidad de adaptarse a un currículo diseñado principalmente para aulas con grupos homogéneos. En este sentido, los docentes multigrado desempeñan un rol crucial al tener que gestionar la enseñanza de estudiantes con diferentes niveles de desarrollo y aprendizaje, lo que exige una planificación cuidadosa y flexible.

El aprendizaje de la lectoescritura en estos entornos es particularmente desafiante, dado que los estudiantes más jóvenes suelen estar en proceso de adquisición de las habilidades básicas de la lectura y escritura, mientras que los de grados superiores necesitan consolidar y profundizar estas competencias. Por lo tanto, surge la necesidad de contar con una guía didáctica que ofrezca herramientas pedagógicas que permitan a los docentes abordar esta



diversidad de niveles, promoviendo el aprendizaje autónomo, colaborativo y significativo para todos los estudiantes.

Esta investigación se enmarca en el estudio de las estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura en entornos multigrado, reconociendo las características particulares de este tipo de aulas y el rol clave que tienen los docentes en la mediación de estos procesos. Asimismo, se considera el impacto que pueden tener en la mejora de la calidad educativa y en la equidad de oportunidades para los estudiantes de sectores rurales. En torno a la justificación, debe mencionarse que, actualmente, los docentes asumen que la capacidad de leer y escribir comienza en la escuela primaria. Algunos estudios revisados muestran que el proceso de aprender a leer y escribir comienza en casa mucho antes de que el niño ingrese a la escuela. Por lo tanto, el docente debe orientar esta práctica de lectura y escritura que se adapte a su hogar y a su vez pueda incorporarla a sus prácticas de enseñanza a sus estudiantes. Es claro que para la lectoescritura es necesario tener una serie de destrezas y habilidades fortalecidas, ya que estas se logran cuando el niño sigue rutinas, y puede construir sus percepciones, llevándolo a que adquiera conocimientos.

Pues con este estudio de estrategias didácticas relacionadas con la lectura y la escritura, el papel del docente ya no es el de impartir conocimientos, sino que sea responsable de convertirse en guía en la construcción del aprendizaje. La base del aprendizaje debe ser la lectura y la escritura, estos son los principales fundamentos para alcanzar el conocimiento mejorando la expresión oral y la escritura. En el Ecuador ha habido poco interés en el desarrollo de la expresión oral en niños, sin embargo, la lectura y la escritura son las principales herramientas de aprendizaje. También es cierto que se puede realizar la lectura y la escritura de manera incorrecta, sin embargo, no debe olvidarse que, el lenguaje, es el instrumento que necesitan los hombres para comunicarse y, para una persona que forma parte de una comunidad lingüística, por lo que esto es un camino que lleva pasos a seguir partiendo de la lectoescritura.

Fuerte (1996) abarca un estudio, en el que señala que las artes de la lectura y la escritura son como los cimientos sobre los que se asienta todo el edificio de la literatura y las ciencias” (p.36). Por lo que, la mayoría de los estudiantes presentan deficiencias en la lectura y la escritura, lo que conlleva problemas en la comprensión de textos y escritura. Pero este aprendizaje, se introduce en cada grado de educación básica y, al no corregirse e ir



aumentando su complejidad con el tiempo, el problema se expande y generaliza en la escolaridad de los estudiantes. Al ser parte crucial el docente debe conocer, familiarizarse, con las teorías y estrategias didácticas de la lectura y la escritura con el fin de aplicarlas para que sean eficaces al desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por eso se buscan estrategias didácticas que logren facilitar al docente que, el alumno logre ser participativo, creativo y capaz de desarrollar sus capacidades cognitivas e intelectuales.

En cuanto a la justificación teórica, el estudio aporta contenido bibliográfico que dará soporte al problema como son la teoría crítica del lugar y la pedagogía de vinculación comunitaria que proporcionarán una base sólida para argumentar que la enseñanza de la lectoescritura las cuales deben ser contextualizadas y socialmente relevantes. Estos enfoques descontextualizados abogaron por prácticas pedagógicas que conectaran los aprendizajes de lectoescritura con el entorno cultural y social del estudiante. Esto no solo enriquecerá la enseñanza, sino que también promoverá una alfabetización crítica que permite a los estudiantes interpretar y transformar su realidad a través de la lectura y la escritura.

La justificación metodológica radica en función que asume la metodología de la investigación científica y cuyo diseño es el propositivo para conocer la problemática y sobre ella proponer alternativas para la enseñanza de la lectoescritura, sino también generar una propuesta viable que aborde esas dificultades de manera concreta. La solidez de este enfoque radica en su capacidad para ofrecer soluciones fundamentadas, prácticas y adaptadas a las realidades del contexto educativo, lo que garantiza que la investigación tenga un impacto positivo y real en el ámbito de la lectoescritura.

La justificación epistemológica se evidencia en los enfoques que asume como el de competencias, de la evaluación formativa y de las teorías expresadas en el marco teórico pues en la lectoescritura se centrará en la comprensión de que el aprendizaje es un proceso activo, social y contextualizado pues los mismos que prepararan a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo real, pues aseguran un aprendizaje reflexivo y continuo, manteniendo un sustento que destaca la importancia del contexto sociocultural en el desarrollo de la lectoescritura. Pues lo que permitirá una enseñanza de la lectoescritura que no solo forme lectores y escritores competentes, sino ciudadanos críticos y conscientes de su entorno.

Por lo expuesto, se plantea el siguiente **problema científico**: ¿Cuáles son las estrategias didácticas que potencian el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo multigrado?



El problema, se ubica en la línea general de la UBE sobre didáctica y gestión de la educación. De la misma forma, su línea específica es didáctica de las áreas curriculares en la educación básica.

En este sentido, el **objeto de la investigación** se centra en investigar la práctica docente en el contexto multigrado. Por ello, se plantea como **objetivo general**: proponer una guía de estrategias didácticas que fortalezca la práctica docente en la lectoescritura de un grupo multigrado mediante un estudio de campo y un estudio bibliográfico.

En torno a lo previamente mencionado, se tienen las siguientes **preguntas científicas**:

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la importancia de una guía didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en un grupo multigrado?

¿Cuáles son las prácticas docentes respecto del fortalecimiento de la lectoescritura en un grupo multigrado?

¿Cómo diseñar la guía de estrategias didácticas para el docente en la lectoescritura en diferentes niveles de educación básica?

¿Cuál es la validación que dan las fuentes a la guía didáctica para potenciarla en el aula multigrado?

Dadas ya las preguntas investigativas, se hará ahora la especificación de las variables.

Primero que todo, debe considerarse que esta, es una investigación descriptiva se fundamenta en el desarrollo y enseñanza de las habilidades de lectura y escritura. Pues nosotros implementaremos prácticas actuales, recursos recomendados, y recomendaciones de los involucrados, esta investigación ayudara a la lectoescritura tanto como material de apoyo para el docente que lo aplicara en el entorno educativo con bases para futuras investigaciones y mejoras en la práctica pedagógica.

**Variable independiente:** guía didáctica

**Variable dependiente:** aprendizaje de la lectoescritura.

Además de ello, los **objetivos específicos** de la investigación son:

- Fundamentar teóricamente la importancia de las estrategias metodológicas activas para potenciar el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo multigrado.
- Identificar las necesidades que enfrenta el docente durante la enseñanza de la lectoescritura, para que, por medio de una propuesta, pueda responderse a tales necesidades.
- Reconocer las estrategias efectivas utilizadas en los diferentes estudios científicos del



proceso de la lectoescritura con el fin de realizar una propuesta contextualizada que aplique estos basamentos.

- Validar teórica y experiencialmente la funcionalidad de la guía didáctica para potenciar la lectoescritura en un grupo multigrado de la Escuela Alonso de Mercadillo.

Habiendo ya denotado los objetivos específicos, se hará a continuación la identificación de los métodos teóricos, empíricos y estadísticos a emplear en la investigación:

**Métodos teóricos:** se ha tomado como guía para el estudio la perspectiva de análisis y síntesis (analítico-sintética) que ayuda a fundamentar y recopilar información de gran relevancia para nuestro estudio de manera holística e integral, método de modelación.

**Métodos empíricos:** se ha delimitado la aplicación de técnicas como la observación directa, aplicación de la entrevista, elaboración de una guía de entrevista, aplicación de un test de conocimiento y una lista de cotejo para la evaluación, validación de especialistas.

**Métodos estadísticos:** se empleará para el uso, recopilación de datos, los análisis cuantitativos de datos encontrados en el estudio y la validación de los mismo. Se partirá del análisis de estadística descriptiva (media, porcentajes, frecuencias), a partir del uso del software SPSS.

La población de estudio está en la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo, se encuentra ubicado en naranjal en la provincia de pichincha, perteneciente al recinto san José de minas del cantón Quito situado en Ecuador el cual presenta un régimen escolar costa. En esta institución la educación es de modalidad presencial tiene una jornada matutina el nivel educativo que ofrece es de Educación básica, el tipo de educación que se imparte es una educación regular, este establecimiento cuenta con seis estudiantes comprendidos en género masculino y femenino y una docente de género femenino.

El enfoque mixto combina métodos cualitativos y cuantitativos para obtener una comprensión más completa de un fenómeno. Según Creswell y Plano Clark (2018), esta integración permite fortalecer la validez de los resultados al combinar el análisis numérico con la interpretación de experiencias y percepciones. En educación, su aplicación es clave para evaluar tanto el desempeño académico como los factores que influyen en el aprendizaje. La muestra está enfocada en un grupo de seis estudiantes de ambos géneros, que se encuentran en los respectivos niveles de educación básica de tercero a séptimo de básica multigrado, además de una docente de género femenino. Cabe acotar que, la institución es de



carácter unidocente, siendo esta toda la muestra para el desarrollo de la investigación.

Ahora bien, en torno al tipo de investigación, esta investigación se fundamenta desde una aplicación de campo, vista desde un punto descriptiva la misma que proporcionara una base sólida de datos observacionales que pueden ser útil para documentar y analizar la diversidad de prácticas y experiencias en el aula, lo que puede enriquecer el desarrollo de nuevas estrategias y propuestas de mejora en la enseñanza de la lectoescritura.

El principal aporte de esta investigación será la innovación, al presentar nuevas estrategias didácticas como una guía de apoyo al docente de manera que estará al alcance de todos pues este servirá como una herramienta para desarrollar el aprendizaje colaborativo y el uso de recursos tecnológicos. Esta guía no solo facilitara la enseñanza de la lectoescritura en grupos heterogéneos, sino que también propone un modelo replicable en otras comunidades con características similares, lo que amplía su impacto y relevancia en el ámbito educativo.

Sobre la importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica, debe destacarse que la investigación se centra en el aprendizaje de la lectoescritura según el autor Zuloeta (2018) plantea que la lectoescritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

A partir de una guía didáctica, el docente busca una ayuda para cubrir y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje aplicando estrategias didácticas que solventes las mismas necesidades. Pues aporta con la creación de una guía didáctica específicamente diseñada para docentes de grupos multigrado, un área que ha recibido menos atención en comparación con otros enfoques educativos más convencionales. Además, la personalización de estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura en este contexto específico representa una contribución innovadora, ya que se adapta a la realidad de las aulas multigrado y a las necesidades particulares de los estudiantes en ellas.

Esta investigación busca mejorar la calidad educativa y ayudar al docente a perfeccionar sus estrategias y dominio del grupo en la actualidad, así como las estrategias de lectoescritura, permitiendo al profesional adaptarse a cualquier tipo de estudiante, ayudándolo a impulsar su crecimiento según la Universidad de Unir asume que es de gran



importancia la lectoescritura. La importancia de la lectoescritura también impacta directamente en el lenguaje, ya que, debido a la práctica de la escritura y el acercamiento a la lectura, tanto niños como adultos, pueden mejorar su vocabulario, además de comprender estructuras de lenguaje complejas, que los ayuden a comunicarse de una mejor manera. Finalmente, la organización de este trabajo se hará de la siguiente forma:

**Fase 1 planificación o presentación de la investigación:** para nuestra investigación se trabajará de la siguiente forma pues como primer punto será delimitar el tema de investigación luego se realizará la búsqueda científica una vez realizado se procede al desarrollo del Diseño metodológico y por último se realizará un esquema para dar inicio al proyecto de investigación una vez ya delimitada todos los temas.

**Fase 2 ejecución del trabajo de investigación:** se procederá a la recopilación de argumentos científicos y teóricos en si realizando una fundamentación de antecedentes, estrategias.

**Fase 3 diseño metodológico:** se realizaría el proceso de diseño con los datos y estrategias recopiladas para ser aplicadas en la muestra y empezar con las observaciones, recolección, la investigación de campo y análisis de información obtenidas para llegar a la conclusión.

**Fase 4 diseño y validación de la propuesta:** en esta parte se realizar un diseño único para ser aplicado dentro del grupo de estudio y realizando las observaciones respectivas del tema para llegar a una conclusión final y recomendación



## CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes

#### 1.1.1. *Antecedentes internacionales*

Por su parte, en Colombia, Narváez et al (2023), considerando que se ha demostrado que este objetivo no ha sido alcanzable en muchas instituciones educativas, particularmente en las rurales como el campus Angosturas del IE Divino Niño de Yapurá, donde los alumnos han expresado importantes desafíos con la lectura y la escritura, se ha tenido como objetivo del actual plan de intervención pedagógica es incrementar la alfabetización de los estudiantes con TDAH de la mencionada institución mediante el fomento de espacios utilizando una técnica de enseñanza mediada por las TIC. Para ello se siguieron una serie de pasos metodológicos, enmarcados en el ámbito descriptivo, la técnica de investigación cualitativa y el diseño de investigación acción. Esto permitió implementar una serie de etapas, durante las cuales se modificó y utilizó la Escala de Magallanes de Lectura y Escritura, junto con una secuencia didáctica apoyada en las TIC, las cuales permitieron una mejora significativa en los procesos de lectura y escritura de estos estudiantes debido al carácter dinámico e interactivo de las TIC, concluyendo que, al generar intervenciones en estos estudiantes, con un enfoque basado en las TIC, es posible mejorar la lectura y escritura.

Finalmente, en Colombia, en un aula multigrado, Muegues y Colina (2023) quisieron utilizar la lectura compartida como táctica para fomentar la alfabetización temprana. En términos de metodología, se situó dentro del marco pospositivista de la investigación acción pedagógica. Se utilizaron como herramientas para la investigación de resultados el diario de campo y el taller de autoevaluación, y se empleó el enfoque de observación participante. Ocho estudiantes del aula multigrado conformaron la unidad de trabajo. Los hallazgos demostraron que el interés y el entusiasmo de los estudiantes por aprender aumentan cuando utilizan tácticas de lectura compartida para la alfabetización desde el comienzo de su educación, utilizando formas creativas estructuradas de manera inventiva e inspiradora. De igual manera, se verificó que atender las demandas singulares de los alumnos a través de la contextualización de los espacios permite alcanzar resultados satisfactorios. Por ello, se recomienda realizar una evaluación flexible antes, durante y después de las actividades que confirmen sus intereses. Además, se deben utilizar estrategias de enseñanza que ofrezcan



experiencias significativas para fortalecer progresivamente los ámbitos académico, emocional y relacional donde se muestran indicadores que respaldan los objetivos sugeridos.

### ***1.1.2. Antecedentes nacionales***

En Cuenca, Pallchisaca (2021) trató de caracterizar y analizar las dificultades que se presentan en la enseñanza en escuelas multigrado uniprofesionales y, a partir de ello, ofrecer soluciones pertinentes para asegurar una enseñanza de alta calidad. Para ello, utilizó una metodología descriptiva de enfoque cualitativo, donde enfatizó lo importante que es que el personal docente que opera en entornos desafiantes tenga capacitación continua. Dada la amplia variación en las calificaciones de enseñanza recibidas por los estudiantes que viven en el mismo salón de clases, la observación de las clases reveló un enfoque en un tipo de instrucción personalizada, enfatizada por la investigación de diseños de clases que permitan satisfacer las necesidades observadas. Así, estas dinámicas pedagógicas tienen lugar en un entorno donde el sistema educativo brinda un apoyo mínimo y las políticas gubernamentales son inadecuadas. En este sentido, ofrece las claves para el desarrollo profesional que se derivan de los resultados de estas instituciones. Además, debido a que enfatiza el papel de la pedagogía en brindar apoyo y diseñar experiencias de aprendizaje que tomen en cuenta las características únicas de los estudiantes, resalta las contribuciones que la educación hace al contexto bajo estudio y alienta e inicia el desarrollo de su autodeterminación.

En Junín, Game y Cedeño (2024) tuvieron como objetivo de estudio, examinar las actividades de ocio utilizadas por los educadores del cantón Junín, Ecuador, que imparten clases en aulas de diversos grados. El estudio se creó utilizando una metodología descriptiva mixta, que incluyó entrevistas a expertos y encuestas a docentes. Los hallazgos demostraron cómo los docentes crean actividades de ocio basadas en dinámicas de grupo; creen que el desarrollo de métodos de enseñanza creativos puede fomentar la creatividad de los estudiantes brindándoles experiencias novedosas. Dicen que la atmósfera del profesor, no la edad, determina el nivel de creatividad del alumno. Por lo tanto, se pudo concluir que desarrollan sus actividades de acuerdo con los medios y recursos didácticos que tienen a su disposición dentro de las instituciones, aunque reconocen que incorporar metodologías activas puede cambiar al docente a través de la investigación constante, la innovación y el trabajo creativo. que se define por el desarrollo, implementación y evaluación de estrategias didácticas y pedagógicas destinadas a fomentar el pensamiento creativo.



Finalmente, con estudiantes de sexto grado de la UE del Milenio Guardián de la Lengua “Bosco Wisuma”, Escandón y Marca (2022) generaron un proyecto de integración curricular que utilizó estrategias metodológicas activas para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lengua y literatura en condiciones de educación a distancia previas a la pandemia del COVID-19. La sugerencia surgió a raíz de las prácticas profesionales presenciales realizadas en el quinto ciclo de la mencionada Unidad Educativa, donde demostramos que la lengua y la literatura se enseñaban sin necesidad de didáctica ni técnica activa. Debido a las limitaciones impuestas por la emergencia sanitaria nacional e internacional del COVID-19, ahora nos encontramos trabajando nuevamente con la docente de sexto grado en la modalidad de aprendizaje a distancia. Tomando en consideración el currículo Shuar, se desarrolló una técnica activa basada en el Aprendizaje Basado en Problemas, que implicó responder preguntas, inquietudes y curiosidades que quedaron representadas en una guía de aprendizaje común. De igual forma, presentamos a nuestro tutor profesional la guía de interaprendizaje (material didáctico), la cual reveló el círculo de conocimientos fundamentados en el campo de la lengua y la literatura, especialmente en la alfabetización, adquiriendo habilidades en puntuación y acentuación. Este estudio logró los objetivos de garantizar una educación con mejores resultados de alfabetización al capacitar a los estudiantes para que participen más activamente en su educación a través del trabajo independiente y cooperativo (familia).

### **1.1.3. Bases teóricas de las estrategias de lectoescritura para fortalecer los aprendizajes en un grupo multigrado.**

#### **Teoría desde el punto de posicionamiento pedagógico que propone Piaget y Vygotsky.**

Encontramos que la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget proporciona un marco fundamental para comprender el proceso de adquisición de la lectoescritura en los niños. Según Piaget (1972), el aprendizaje se construye a través de la interacción activa del niño con su entorno, lo que implica que la enseñanza de la lectoescritura debe estar adaptada a su nivel de desarrollo cognitivo. En la etapa preoperatoria (2-7 años), los niños comienzan a desarrollar la función simbólica, lo que les permite asociar sonidos con símbolos escritos, mientras que en la etapa de operaciones concretas (7-11 años), mejoran su capacidad para comprender estructuras lingüísticas más complejas. Por lo tanto, es esencial que los docentes utilicen estrategias que favorezcan la construcción activa del conocimiento, como el juego,



la exploración y la manipulación de materiales concretos, para fortalecer la lectoescritura de manera significativa.

Además de lo previamente mencionado, Piaget establece que, el niño (y adolescente) se desarrollan en distintas áreas de acuerdo a su edad, debiendo su conocimiento ser adaptado a la etapa que corresponda: sensoriomotoras, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. Por ello, en el aspecto multigrado, a pesar de que algunas pueden confluir (las últimas dos, por ejemplo), se adaptan dentro del sistema educativo.

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky enfatiza el papel fundamental del entorno social y la interacción en el desarrollo de la lectoescritura. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se da primero en un nivel social y luego en un nivel individual, a través del proceso de internalización. En este sentido, la enseñanza de la lectoescritura debe centrarse en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), donde los niños pueden alcanzar niveles más avanzados de comprensión con la ayuda de un adulto o de compañeros más capacitados. Estrategias como el andamiaje, el modelado y el uso del lenguaje como herramienta de mediación son esenciales para facilitar el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado.

### **Fundamentación teórica:**

Plaut et al. (2005), sugieren los siguientes niveles de procesamiento de lectura y escritura:

- Nivel lingüístico: en este nivel, el lector aprende primero a reconocer palabras y sus funciones en frases y oraciones, así como a decodificar la ortografía.
- Análisis semántico: el lector comprende el significado de las palabras, las cuales se conectan en una red conocida como microestructura del texto. Esta red está formada por diversas unidades proposicionales que se forman lógicamente a partir de la sintaxis y los marcadores de cohesión del texto. Una estructura global conocida como macroestructura textual surgirá como resultado de la comprensión de las microestructuras.
- Construcción de la base del texto: ocurre cuando el texto se capta explícitamente, es decir, cuando se presenta aislado de otras partes.
- Desarrollo de un modelo de situación: tras la construcción de los fundamentos del texto, el lector construye un modelo mental que le ayudará a recordar la información que ha leído y las conexiones que ha hecho entre ella y sus conocimientos previos y



el propósito para el que leyó. realizó la lectura.

Los siguientes procedimientos son sugeridos por Vallés (2005) desde la perspectiva cognitivo-lingüística (acceso al léxico y análisis sintáctico). El lector utiliza su memoria a largo plazo para acceder al léxico, que contiene, como sugiere el autor, un almacén léxico donde las palabras se ordenan según su morfología (estructura), semántica (significado) y pragmática (uso). En un momento dado, estas palabras se corresponderán con las palabras percibidas visualmente, basándose en el principio de que cada palabra tiene un concepto, significados potenciales, características sintácticas y funciones relacionales con otras palabras.

Después de acceder al léxico, el lector utiliza el análisis sintáctico para determinar los vínculos estructurales entre las palabras, que luego se combinan para generar frases y proposiciones que le brindan información. El lector puede procesar textos estructuralmente más complejos y mejorar su comprensión lectora identificando señales lingüísticas en las palabras, como verbos, sustantivos, prefijos y sufijos, articulación fonética, función sintáctica y otros elementos que brindan acceso sintáctico instantáneo a medida que el lector se sumerge en el texto.

#### **1.1.4. Guías Didácticas en Aulas Multigrado**

Las guías didácticas son herramientas fundamentales que orientan a los docentes en el diseño y la implementación de estrategias pedagógicas efectivas. En el contexto multigrado, las guías deben considerar la heterogeneidad de los grupos de estudiantes y la necesidad de adaptar los recursos y métodos de enseñanza. En este sentido, el Ministerio de Educación de Ecuador ha desarrollado la Guía de Reflexión Pedagógica para la Escuela Rural Multigrado, un documento que proporciona orientaciones sobre cómo manejar los desafíos de la enseñanza en estos contextos. Esta guía ofrece reflexiones sobre la importancia de un enfoque comunitario y territorial que permita al docente integrar los conocimientos previos de los estudiantes y sus contextos sociales en el proceso de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2022).

Por otro lado, el documento sobre Lineamientos Curriculares para Instituciones Educativas Multigrado establece directrices claras sobre cómo estructurar el proceso pedagógico en estos escenarios. Estos lineamientos resaltan la importancia de promover una educación inclusiva y diversificada que permita a todos los estudiantes acceder a los conocimientos y



habilidades fundamentales, como la lectoescritura, sin importar las diferencias en edad o nivel de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2022).

#### **1.1.4.1. Estrategias Didácticas y Metodológicas**

Para abordar las necesidades particulares del aprendizaje de la lectoescritura en aulas multigrado, se recomienda el uso de estrategias didácticas lúdicas y metodologías activas que fomenten la participación y el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes. Según la Cartilla de Estrategias Didácticas para Escuelas Multigrado (Herrera-Pavo & Cochancela, 2020), una de las mejores prácticas es el uso de tareas integradoras que combinen actividades de lectura, escritura, y producción de textos, permitiendo que los estudiantes trabajen en proyectos que les resulten relevantes y significativos. Estas actividades deben ser diseñadas para que los estudiantes de diferentes niveles colaboren, apoyándose mutuamente en el proceso de aprendizaje (Herrera-Pavo & Cochancela, 2020).

Además, las estrategias deben ser flexibles y adaptadas a las necesidades de los estudiantes, considerando los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Según la Guía de Reflexión Pedagógica (Ministerio de Educación, 2022b), los docentes deben ser capaces de identificar las fortalezas y debilidades de cada estudiante y diseñar actividades que fomenten su desarrollo individual y colectivo.

#### **1.1.4.2. Características de una guía didáctica**

Se considera una guía didáctica una herramienta impresa o digital que sirve como recurso de aprendizaje. Proporciona información técnica a los estudiantes, se basa en la idea de que la educación es un proceso activo y de conducción, y especifica cómo deben interactuar el docente y los estudiantes durante el proceso de enseñanza. Su fundamento es la didáctica como disciplina que produce por sí sola estilos de aprendizaje y crecimiento cognitivo.

Porque potencia el esfuerzo del docente en la organización y preparación de las lecciones como unidad fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, cuya ejecución luego se gestiona en el propio currículo, es un recurso trascendental (García & de la Cruz, 2014).

A este documento se le han dado varios títulos, y cambian según las circunstancias; por ejemplo, puede denominarse guía de estudio, guía didáctica o guía didáctica. El estudio está guiado por la guía docente, que acerca el contenido didáctico a los procesos cognitivos de los estudiantes para que puedan trabajarlo por su cuenta. Según este autor, la guía docente adquiere tal importancia que hace la siguiente observación: Una guía docente bien escrita



debería, de hecho, ser un excelente motivador para despertar el interés de los estudiantes en el tema o temas relevantes. Debe ser la herramienta perfecta para dirigir y promover el aprendizaje; ayuda a comprender y aplicar diversos tipos de información cuando sea apropiado; integra todas las herramientas y recursos que se ofrecen al estudiante para ayudar en su aprendizaje (García & de la Cruz, 2014).

#### **1.1.4.3. Construcción de una guía didáctica**

De acuerdo con Arteaga y Figueroa son nueve los aspectos que debe considerar una guía didáctica para su construcción, los cuales serán nombrados a continuación:

1. **Presentación:** Es un elemento formal que está destinado a mostrar de forma general el contenido o la propuesta en sí, con su razón de ser y su contenido.
2. **Breve caracterización del colectivo de autores:** Es la teoría sobre la cual se fundamenta la propuesta, puede ser presentada de forma sencilla, para que sea visualmente agradable. En ella se expresan las principales variables o categorías sobre las que se fija la guía.
3. **Objetivos:** Son presentados los principales fines generales y específicos de la guía, en su sentido didáctico-pedagógico, de forma que se sepa qué se espera lograr en el estudiante.
4. **Materiales necesarios:** Revisión de los recursos humanos o materiales para poder desarrollar la guía en términos de cantidad necesaria y/o dinero, por lo que conlleva a un presupuesto.
5. **Evaluación:** Este elemento revisa los instrumentos que darán validez a la propuesta, en tanto se permita evaluar a los estudiantes o a los resultados dados por la aplicación de la guía en sí.
6. **Orientaciones para las sesiones:** Es uno de los aspectos fundamentales, dado que tienen como función el acompañamiento del profesor (o del estudiante) para el desarrollo de la misma, sabiendo cómo preparar cada sesión.
7. **Las actividades:** Aquí se especifican las distintas actividades a realizar, con su tiempo y recursos, paso a paso.
8. **Bibliografía:** Referenciación de la literatura que acompaña a la guía.
9. **Glosario:** Es un conjunto de conceptos derivados de la guía, particularmente aquellos que puedan sugerir alguna duda o, los principales sobre los que se cimienta la misma. Este es un aspecto opcional.

#### **1.1.4.4. Contextualización de la Educación Multigrado**



La educación multigrado, común en zonas rurales y en contextos donde las condiciones geográficas dificultan el acceso a centros educativos, plantea desafíos significativos en la organización del proceso de enseñanza. Según el Ministerio de Educación de Ecuador, las escuelas multigrado requieren enfoques pedagógicos adaptados a la diversidad de estudiantes de diferentes edades y niveles de aprendizaje en una misma aula (Ministerio de Educación, 2022). En estas aulas, los docentes deben gestionar y organizar las clases de manera flexible para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje individualizado y colectivo al mismo tiempo (Ministerio de Educación, 2022).

### **1.1.5. La Lectoescritura en Contextos Multigrado**

El aprendizaje de la lectoescritura es fundamental en el desarrollo académico de los estudiantes de Educación General Básica. En un contexto multigrado, la enseñanza de la lectoescritura enfrenta desafíos como la heterogeneidad de los grupos, donde estudiantes de diferentes edades y niveles deben aprender contenidos similares. Según el estudio de CONFO en el Aprendizaje de la Lectoescritura (Nureña & Oseda, 2021), la implementación de programas adaptados específicamente a la enseñanza de la lectura y la escritura en aulas multigrado ha mostrado resultados positivos, especialmente cuando los métodos son flexibles y ajustados a las particularidades de cada grupo. Estos programas se enfocan en fortalecer las habilidades de identificación, lectura, y escritura mediante actividades lúdicas y proyectos que estimulan el interés y la participación de los estudiantes (Nureña & Oseda, 2021).

#### **1.1.5.1. Definición de lectura**

Según Hoyos y Gallego (2017), las estrategias de intervención que requieren identificar la estructura de los textos, hacer preguntas, sacar conclusiones sobre los elementos, hacer inferencias, restaurar datos, conectar conocimientos previos con nueva información y compartir sus impresiones y reflexiones con otros revalorizan La lectura como proceso constructivo. Por su parte, Romero et al. (2017) sugieren que la lectura es una actividad sociocultural que está conectada con la historia, la cultura, la ideología y el marco institucional de la sociedad. Incluye varias actividades cognitivas y de procesamiento. Además, descubrieron que la práctica de la lectura se ve afectada por información lingüística, normativa, ideológica y prescriptiva que se transmite a través de discursos que exhiben características sociales, políticas y culturales a lo largo del tiempo. En este sentido, Cifuentes



(2017) sugiere que para crear ciertas capacidades cívicas y laborales, los enfoques educativos deben incorporar los contextos y entornos socioculturales en los que se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde una perspectiva sociocultural, la lectura es vista como una actividad democrática en la que el lector necesita tener un alto nivel de comprensión para poder reconocer las partes del texto que se encuentran ocultas o poder formar teorías creíbles sobre su significado e intereses (Cassany, 2004); o, como afirma Gray (citado por Cassany, 2004), el proceso de descubrir qué hay "detrás de las líneas" (término que se refiere principalmente a la orientación ideológica o al punto de vista adoptado por el autor de un texto) se basa en la constatación de que hoy en día hay más textos disponibles y que existe una mayor posibilidad de acceder a ellos mediante el uso de las TIC, lo que también permite ejercer algún tipo de control o dominio sobre los sujetos lectores. Por esta razón, es fundamental capacitar a los lectores para que se conviertan en lectores más competentes y capaces de evitar este tipo de acciones en sus pensamientos e ideas.

#### **1.1.5.2. Definición de escritura**

Desde el punto de vista de la semiología integracional, Harris (1999) sugiere tres diferencias mínimas que se requieren para el estudio de la escritura, con respecto a: Las cuestiones relativas a los prerrequisitos generales para la creación y comprensión de textos escritos son abordadas por una teoría de la comunicación escrita. Las preguntas sobre la forma y el significado de las unidades de escritura están relacionadas con una teoría del signo escrito. Por último, una teoría de los sistemas de escritura que aborda cuestiones sobre las distinciones semiológicas entre varios estilos de escritura.

Dependiendo de qué corrientes teóricas se utilicen, estas disparidades tienen ramificaciones significativas que alteran significativamente la interpretación de lo que significan las Escrituras. En este sentido, el análisis integracional de Harris difiere significativamente del que se extrae de la semiótica peirceana (sustitucional) y saussuriana (estructural). Así es como la semiótica integracional difiere de la semiótica saussuriana en términos de la teoría de la comunicación escrita: reconoce que un acto de escritura puede tener significado más allá de lo que está escrito, del sistema que se utiliza y del conocimiento que uno tiene del sistema; adquiere el estatus de signo social y político por derecho propio (Harris, 1999). Finalmente, la escritura puede definirse como la expresión escrita del habla, mediante



procesos integradores cognitivos y sociales (Cassany, 2004)

### **1.1.5.3. Retos y Oportunidades en el Aprendizaje de la Lectoescritura en Aulas Multigrado**

Uno de los principales retos en la enseñanza de la lectoescritura en aulas multigrado es la heterogeneidad de los grupos, ya que los estudiantes tienen diferentes niveles de madurez cognitiva y habilidades previas. A pesar de estos desafíos, el aprendizaje en contextos multigrado también ofrece oportunidades significativas. La interacción entre estudiantes de diferentes edades favorece el aprendizaje cooperativo y permite que los estudiantes más avanzados asuman roles de tutores de sus compañeros, lo que puede fortalecer tanto sus propios conocimientos como los de los demás (Nureña & Oseda, 2021).

Por lo tanto, el aprendizaje colaborativo y las estrategias participativas se presentan como enfoques claves para superar los desafíos y aprovechar las oportunidades que brinda la educación multigrado.

### **1.1.5.4. Tipos de estrategias**

Con base en el objetivo y las características del texto, estos métodos de aprendizaje se definen como las elecciones realizadas para la selección y aplicación de técnicas que fomentan la lectura activa, deliberada, autorregulada y competente. Entre ellas se encuentran las técnicas cognitivas, emocionales, motivacionales, metacognitivas y contextuales. Cuando se incorporan a un plan y el lector los controla y monitorea intencionalmente, todos estos procesos se convierten en tácticas controladas por la metacognición para lograr objetivos (Vásquez, 2022).

Según un concepto derivado de Bauman (citado por Vásquez, 2022) se pueden categorizar según el contexto en el que se estén utilizando: a) antes de comenzar la lectura, para que el lector anticipe la sustancia del texto, identifique el tipo de discurso y determine el objetivo de la lectura. b) Animar al lector a identificar las diversas estructuras textuales a medida que lee para que pueda monitorear el proceso de lectura y crear una imagen mental del texto. Además, c) proporcionar al lector las herramientas para construir una imagen general del texto, corregir fallas de comprensión y practicar procesos de transferencia después de la lectura, así como prepararlo para el control que pueda ejercer sobre el grado de conocimiento alcanzado. En otras palabras, ampliar la comprensión adquirida a través de la lectura.

### **1.1.5.5. Actividades para desarrollar la lectoescritura**



Considerando que la lectoescritura es fundamental para el aprendizaje integral de los niños, debe mencionarse que existen diversas actividades que pueden facilitar este proceso. Una de las más efectivas es la lectura compartida, donde un adulto y un niño leen juntos un texto, durante la misma, el adulto puede modelar la fluidez lectora y la entonación adecuada, mientras que el niño sigue el texto con su dedo, lo que ayuda a asociar las palabras habladas con su representación escrita. Además, se pueden hacer pausas para discutir el contenido, hacer preguntas sobre la historia o predecir lo que sucederá a continuación. Este tipo de interacción no solo mejora la comprensión lectora, sino que también enriquece el vocabulario del niño y estimula su curiosidad. Al finalizar la lectura, se puede invitar al niño a dibujar una escena del cuento o a contar su parte favorita, lo que refuerza la conexión entre la lectura y la expresión personal (Uribe & Hernández, 2022).

Tal como describen Rupérez y García (2020), otra actividad particular es el uso de juegos de palabras, que pueden incluir desde crucigramas hasta juegos de rimas. Estos juegos fomentan la conciencia fonológica, una habilidad esencial para la lectoescritura. Como ejemplo, al jugar a encontrar palabras que rimen o al completar frases con palabras que encajen en un contexto específico, los niños desarrollan su capacidad para reconocer patrones en el lenguaje. Además, se pueden utilizar tarjetas con imágenes y palabras para crear asociaciones visuales que faciliten la memorización y comprensión de las palabras. Por ello, el hecho de incorporar elementos lúdicos en el aprendizaje no solo hace que la experiencia sea más atractiva para los niños, sino que también les permite practicar la escritura de manera divertida, ya sea escribiendo las palabras que han encontrado o creando sus propias historias a partir de las imágenes. Estas actividades no solo refuerzan las habilidades de lectoescritura, sino que también fomentan la creatividad y el pensamiento crítico.

## **1.2. Bases normativas a través de la LOEI y la constitución para las escuelas multigrado.**

Con respecto a las bases legales que fundamentan esta investigación, se encuentra la constitución, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), así como los lineamientos del Ministerio de Educación respectivos a la materia.

Inicialmente, la Constitución de la República del Ecuador (2008) señala que en su artículo 26 que se reconoce que toda persona tiene derecho a una educación integral. Por lo que, esta



propuesta educativa debe considerar este derecho, asegurando que todos los estudiantes, independientemente de su nivel, tengan acceso a recursos y metodologías que favorezcan su desarrollo en lectoescritura.

Por otra parte, en la LOEI (Asamblea Nacional, 2021) se señalan los principios que rigen el sistema educativo, entre ellos los resaltados en su artículo 3, donde se menciona que la misma debe ser inclusiva, equitativa y de calidad, garantizando el acceso a todos los niños y niñas, sin discriminación. Esto es fundamental para una escuela multigrado, donde se debe atender a estudiantes de diferentes niveles y contextos. Asimismo, en su artículo 18 menciona los derechos de los estudiantes, donde se establece que deben gozar de una educación que potencie y desarrolle sus habilidades. Esto respalda la necesidad de implementar estrategias específicas para mejorar la lectoescritura, adaptadas a las diversas necesidades de los estudiantes en un entorno multigrado.

Por otra parte, se tiene el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación (Asamblea Nacional, 2016), el cual promueve a la educación como un motor para el desarrollo social y económico, enfatizando entonces la importancia de la creatividad y la innovación en el aprendizaje. En este caso, en su artículo 23, sobre la educación y la formación, se establece que la educación debe fomentar el pensamiento crítico y la creatividad. Por lo que, una propuesta educativa que mejore la lectoescritura debe incorporar metodologías innovadoras para el estímulo de la lectoescritura, adaptándose además al contexto multigrado.

Finalmente, debe considerarse el Modelo UBP (unidocente, bidocente y pluridocente), el cual se basa en los Lineamientos Curriculares Multigrado, que se encuentra dentro del Manual de reapertura de las instituciones educativas fiscales (Ministerio de Educación, 2021), en los que se señalan como principios rectores de esta enseñanza, el aprendizaje simultáneo, donde se combina el trabajo grupal y el autónomo; el aprendizaje basado en proyectos, donde a partir de una problemática o tema en particular, el docente incluye criterios de desempeño para que se desarrollen las competencias planificadas; el aprendizaje adaptativo, donde se hace un diagnóstico constante para desarrollar mejor cada competencia de acuerdo al caso del estudiante y; en último lugar, las comunidades de aprendizaje, las cuales constan de una propuesta que busca la integración del estudiante con su entorno a través de tertulias, formación de los familiares, modelo de prevención, entre otros.



### **1.3.1. Lineamientos curriculares para escuelas multigrado**

En el contexto de las instituciones educativas multigrado, el desarrollo integral de los estudiantes constituye el eje central del proceso educativo, especialmente en los niveles de Educación Infantil subnivel 2 y Educación Básica General. Para alcanzar este objetivo, los lineamientos establecen que los estudiantes deben agruparse considerando criterios como la edad, el grado escolar y otros factores contextuales que favorezcan el aprendizaje. Particularmente en las escuelas unidocentes, donde un solo docente se encarga de la enseñanza de todos los niveles, se requiere una planificación pedagógica diferenciada y flexible que permita atender eficazmente a diez o más estudiantes con distintas necesidades y niveles de aprendizaje (Dirección Nacional de Currículo, 2021).

## CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

Esta propuesta nos permite conseguir un aprendizaje variado en la lectura y escritura pues estas son indispensables, ya que a través de estas posibilitan el desarrollo de habilidades socio comunicativas. Por lo que analizaremos las definiciones concretas sobre la lectoescritura, escritura y lectura.

### Conceptualización y operacionalización de las variables

Variables	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Técnicas o Instrumento.
Guía didáctica	La Guía Didáctica es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”. García Aretio (2002, p. 241)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fundamentación teórica.</li> <li>-Etapas de la guía</li> <li>-Guías didácticas en aulas multigrado.</li> <li>-Estrategias didácticas y metodológicas.</li> <li>-Características de una guía la didáctica.</li> <li>-Construcción de una guía didáctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es una guía didáctica?</li> <li>Desarrollo del aprendizaje.</li> <li>El proceso a seguir.</li> <li>Procedimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación.</li> <li>Análisis de documentos.</li> </ul>
Lectoescritura	Cassany, Luna y Sanz (2002) consideran que el desarrollo de la lectoescritura es uno de los procesos con	Contextualización de la educación en aulas multigrado.	Enseñanza de la Educación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación.</li> <li>Ficha descriptiva.</li> <li>Listade cotejo.</li> </ul>



	<p>mayor relevancia en el ser humano, ya que nos permite el aprendizaje autónomo y la capacidad de seguir avanzando en los ámbitos sociales, psicológicos etc. No obstante, siguiendo a Ferreiro (2000), la lectura y la escritura son herramientas importantes del ser humano para desarrollar procesos más maduros de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser la base para los posteriores aprendizajes y desarrollo integral de la persona</p>	<p>La lectoescritura en aulas multigrado</p> <p>Definición</p> <p>Lectura</p> <p>Definición de escritura</p> <p>Retos y oportunidades en el aprendizaje de la lectoescritura en aulas multigrado.</p> <p>Tipos de estrategias</p> <p>Actividades para la lectoescritura</p>	<p>Enseñanza de la lectoescritura.</p> <p>Enseñanza de la escritura.</p> <p>Desarrollo de comprensión lectora.</p> <p>Desarrollo de las estrategias.</p> <p>Actividades a emplear el docente.</p>	
--	--	---	---	--

### Marco teórico de la investigación

Variable	Categoría/dimensiones	Autor	Posicionamiento
----------	-----------------------	-------	-----------------



## TRABAJO DE TITULACIÓN

<p>Guía didáctica</p>	<p>Fundamentación teórica Etapas de la guía La didáctica en aulas multigrado. Características de la didáctica. Construcción de una guía didáctica.</p>	<p><b>Autor 1</b> Gill, et. (2001) Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo <b>Autor 2</b> Universidad Tecnológica Nacional. (s.f.). <i>Guías didácticas.</i> <b>Autor 3</b> García Doval. (2022) Guía didáctica calendario científico escolar 2023</p>	<p><b>1.</b>Nos habla sobre el proceso fundamental de las guías didácticas. <b>2.</b>Estructura y estrategias de la guía didáctica <b>3.</b> Proponer alternativas e ideas para el trabajo en el aula.</p>
<p>Lectoescritura</p>	<p>Contextualización de la educación en aulas multigrado. La lectoescritura en aulas multigrado Definición de Lectura Definición de escritura Estrategias didácticas y metodológicas. Retos y oportunidades en el aprendizaje de la</p>	<p><b>Autor 1</b> Pérez. (2019) El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: una revisión teórica. <b>Autor 2</b> (Valero et al.,2021). <i>Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura: un enfoque sociocrítico.</i></p>	<p><b>1.</b> Se centra en el estudio de los factores importante en la lectoescritura, la enseñanza y aprendizaje. <b>2.</b> Acota que es de gran importancia la autonomía propia en el proceso de enseñanza aprendizaje. <b>3.</b> Nos habla de las estrategias de</p>



lectoescritura en aulas multigrado.  Tipos de estrategias Actividades para la lectoescritura	<b>Autor 3</b> Arroyo et al., (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa.	lectoescritura favorecen el desarrollo de la escritura.
---	--	---

El autor Zuloeta (2018) plantea que la lectoescritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

La lectura y la escritura en los primeros años de educación es indispensable, ya que a través de estas posibilitan el desarrollo de habilidades sociocomunicativas. Además, el proceso de lectoescritura inmiscuye el aprendizaje de otras asignaturas necesarias para la formación del educando. A su vez, Samaniego (2015), expone que los expertos en literatura infantil aseguran que el aprendizaje de lectura y escritura se inicia mucho antes de entrar a la guardería o al preescolar. Además, está comprobado que la exposición temprana a cuentos, historias, canciones y materiales como crayones y papel aporta significativamente a la lectoescritura, y al mismo tiempo fomenta la imaginación y la creatividad de los niños. Es importante aclarar que esta exposición temprana no quiere decir que debemos acelerar el proceso lectoescritor. Lo importante es estimular y exponer a los niños, de manera dinámica y creativa, al mágico mundo de los cuentos.

Pues que, Cassany (1999) define a la lectura como un proceso de interacción entre el lector y el texto, donde el lector utiliza sus conocimientos previos, experiencias y habilidades lingüísticas para construir el significado de lo que está leyendo. Según vista por Solé, I. (1997) hace hincapié que la lectura es un proceso cognitivo complejo que implica la decodificación de signos y la construcción de significados, donde el lector interpreta y comprende el contenido del texto basado en sus conocimientos previos y contexto cultural.

### **2.1.Posicionamiento epistemológico**

En nuestra investigación se presentará una fundamentación interpretativa para comprender las necesidades reales del docente en contextos educativos multigrado, a través del proceso



de la enseñanza de la lectoescritura. En este sentido, la investigación busca interpretar y atender la demanda de un recurso pedagógico que facilite el desarrollo de habilidades fundamentales en la lectura y la escritura. Por medio de la creación de una guía didáctica que responda a esta necesidad, al ofrecer un instrumento estructurado y accesible que sirva de apoyo al docente, contribuyendo no solo a mejorar su labor educativa, sino también a fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

Por lo que permitirá al docente emplear estrategias didácticas para alcanzar los objetivos de aprendizajes esperados, además, el estudiante podrá desenvolverse eficazmente en las actividades propuestas, como menciona Reyes (2015) el desarrollo del lenguaje, facilita su interacción, y, por ende, su proceso de enseñanza-aprendizaje y desempeño académico. Además, una guía didáctica permite la adaptación a diferentes contextos y niveles, lo que es crucial en un entorno educativo diverso.

### **2.1.2. Enfoque de la investigación**

La investigación se centra en el enfoque mixto, dado que se trabajó con un grupo delimitado de diferentes niveles educativos de una misma institución educativa, en el que se buscó desarrollar un recurso educativo sensible a la diversidad y complejidad del aprendizaje, promover un aprendizaje significativo y reflexivo, y apoyar una enseñanza adaptativa y contextualizada. Este enfoque asegura que la guía no solo es una herramienta viva y dinámica que responda a las realidades y necesidades de quienes la utilizan los docentes que se los toman como investigador en su contexto educativo, pues observan, analizan y reflexionan sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje que imparten en sus clases.

Dentro de los aspectos cualitativos, se manejó una entrevista y una lista de cotejo, mientras que, dentro de los datos cuantitativos, se realizó un pretest y un post test para garantizar la validez de la misma. El pretest fue dado antes de la propuesta y el post test, después de la implementación de la misma. Posterior a ello, se trianguló la información cualitativa con la cuantitativa en conjunto con la literatura científica, para establecer los aspectos en los que eran similares o diferentes.

### **2.2.2. Declaración del tipo de investigación.**

Mediante esta investigación se podrá recopilar información sobre las problemáticas comunes en la lectoescritura y a su vez encontrar las estrategias didácticas adecuadas para el uso dentro del aula por parte del docente que imparte a sus alumnos en si hablamos de que este estudio



está enfocado en ser un material de apoyo al docente en sí.

La fundamentación empírica expondría el uso de los datos y las evidencias que se obtendrían mediante observación directa tras aplicar los conocimientos para que aprendan a leer y escribir, aplicando los métodos de enseñanza más efectivos, para mejorar la lectoescritura revisando todo el material bibliográfico como base de recopilación.

La investigación de campo se basa en obtener la información directa y contextualizada sobre las prácticas de enseñanza de la lectoescritura, los desafíos que enfrentan los docentes y estudiantes, y los resultados observables en el aprendizaje de los estudiantes.

### **2.2.3. Según la manipulación de las variables y la profundidad o nivel de conocimiento**

Investigación descriptiva se fundamenta en el desarrollo y enseñanza de las habilidades de lectura y escritura. Pues nosotros implementaremos prácticas actuales, recursos recomendados, y recomendaciones de los involucrados, esta investigación ayudara a la lectoescritura tanto como material de apoyo para el docente que lo aplicara en el entorno educativo con bases para futuras investigaciones y mejoras en la práctica pedagógica.

#### **2.2.3.1. Investigación aplicada**

Se basará en resolver los problemas específicos y mejorar las prácticas pedagógicas del docente, lo que busca en si aplicar nuevos conocimientos teóricos y científicos. para obtener resultados prácticos que puedan ser utilizados para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el aula.

#### **2.2.3.2. Métodos para emplear.**

##### **Métodos teóricos:**

Se ha tomado como guía para el estudio la perspectiva de análisis y síntesis (analítico-sintética) que ayuda a fundamentar y recopilar información de gran relevancia para nuestro estudio de manera holística e integral, método de modelación. En este sentido, se ha partido del estudio a través de los distintos métodos empíricos para poder llegar a sintetizarlos y generar generalizaciones sobre el caso de estudio.

##### **Métodos empíricos:**

**Técnicas:** Se han aplicado las distintas técnicas para la recolección de datos: Encuesta y entrevista.

**Encuesta:** La encuesta se configura como el medio para recolectar datos al mismo tiempo sobre varios individuos, en este caso, sobre los estudiantes que realizan las pruebas pre y post



test.

**Entrevista semiestructurada:** Consiste en la recolección cualitativa de las características de la propuesta desde la percepción de la docente.

**Instrumentos:** Sobre los instrumentos, se llevarán a cabo un cuestionario y un guion de entrevista, los cuales serán descritos a continuación:

**Cuestionario:** Se elaborará un cuestionario que se adapte a las necesidades de cada nivel a modo de pre y post test, el cual evaluará la lectura y escritura en los estudiantes en diferentes aspectos, de forma que puedan compararse los valores antes y después de la guía.

**Guía de entrevista:** se dispondrá de un guion que contiene diez preguntas abiertas.

### 2.2.3.3. Población y muestra.

La población de estudio está en la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo, se encuentra ubicado en naranjal en la provincia de pichincha, perteneciente al recinto san José de minas del cantón Quito situado en Ecuador el cual presenta un régimen escolar costa. En esta institución la educación es de modalidad presencial tiene una jornada matutina el nivel educativo que ofrece es de Educación básica, el tipo de educación que se imparte es una educación regular.

El número total de estudiantes según los niveles educativos de educación básica tenemos en tercer año lectivo de elemental una niña, en cuarto de básica de elemental se encuentra un niño, en el quinto año de educación básica del nivel media se encuentra un niño, en el sexto año de educación básica de nivel media se encuentra un niño y una niña, en el séptimo año de educación básica del nivel media se encuentra un niño. En este sentido, se hizo un muestreo censal, donde se abarcó a toda la población.

**Tabla 1**  
*Distribución de la población*

<b>Distribución de la población</b>	
<b>Docente</b>	1
<b>Estudiantes</b>	
<b>Grado</b>	N
Tercero	1

		<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>
Cuarto	1	
Quinto	1	
Sexto	2	
Séptimo	1	
<b>Total</b>	<b>6</b>	

Fuente: Elaboración propia (2025).

#### **2.2.3.4. Muestra**

La muestra está enfocada en un grupo de seis estudiantes de género masculino y femenino, los cuales se encontraron en los respectivos niveles de educación básica de tercero de básica a séptimo de básica, una docente de género femenino cabe acatar que la misma es unidocente siendo esta toda la muestra para el desarrollo de la investigación.

La variable independiente abarca el estudio de las causas del aprendizaje en la lectoescritura.

La variable dependiente abarca la guía didáctica para el docente.

#### **2.2.3.5. Etapas de la investigación**

##### **2.2.3.5.1. Fase 1 estudio teórico.**

Para esta investigación, se siguió un enfoque estructurado y sistemático con el fin de garantizar la claridad y efectividad del proceso. En primer lugar, se delimitó el tema de investigación, un paso esencial para establecer los alcances y objetivos específicos del estudio. Este proceso inicial permitió enfocar el análisis en un área concreta y evitar desviaciones que pudieran diluir los resultados. Posteriormente, se realizó una exhaustiva búsqueda científica, que involucró la revisión de fuentes bibliográficas relevantes para contextualizar el tema y fundamentar la investigación en las teorías y enfoques más actuales y pertinentes. Esta búsqueda permitió identificar vacíos en la literatura y áreas que requerían mayor exploración, lo que enriqueció la propuesta de investigación. Una vez recopilada la información necesaria, se procedió al desarrollo del diseño metodológico, que abarcó la selección de los métodos y técnicas de investigación más adecuados para abordar el tema delimitado. Este diseño metodológico incluyó la planificación de los instrumentos de recolección de datos y los procedimientos para el análisis de la información, con el fin de asegurar que el estudio fuera riguroso y confiable. Finalmente, se elaboró un esquema detallado que sirvió como guía para dar inicio al proyecto de investigación, asegurando que



todos los elementos clave estuvieran bien definidos y organizados. Este esquema permitió establecer una hoja de ruta clara para la ejecución del proyecto, con todos los temas ya delimitados y con una estructura que facilitaría el desarrollo fluido de la investigación.

#### **2.2.3.6.1. Fase 2 diagnóstico inicial.**

Se procedió a la aplicación de los instrumentos y al análisis de datos con el fin de obtener información precisa y objetiva sobre las necesidades de los estudiantes. Este paso fue fundamental para determinar si la propuesta a realizar era realmente necesaria, ya que permitió identificar las áreas de mejora y los aspectos específicos que requerían atención. A través de la recopilación de datos, ya sea cualitativos o cuantitativos, se pudo evaluar de manera más efectiva el contexto educativo y las dificultades que los estudiantes enfrentan. Este análisis proporcionó la base para tomar decisiones fundamentadas y garantizar que la propuesta respondiera de manera adecuada a las necesidades detectadas, optimizando así los resultados y el impacto de la intervención educativa.

#### **2.2.3.6.2. Fase 3 modelación de la propuesta.**

El proceso de diseño de la propuesta se llevó a cabo teniendo en cuenta el contexto particular de los estudiantes, un aspecto clave en los entornos educativos multigrado, donde las condiciones de aprendizaje varían considerablemente según los niveles y ritmos de los alumnos. En este sentido, se adoptaron las orientaciones del modelo UBP, que busca una enseñanza flexible, adaptada a la diversidad de los estudiantes y centrada en el desarrollo de habilidades a través de enfoques integradores. Este modelo pone un énfasis especial en la adaptación de los recursos pedagógicos a las características de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje activo y contextualizado. Además, se realizó una revisión exhaustiva de la literatura especializada en lectoescritura, en la cual se consideraron los lineamientos específicos para la enseñanza en contextos multigrado. La normativa multigrado subraya la importancia de diseñar estrategias y materiales que puedan atender a la heterogeneidad del aula, permitiendo que todos los estudiantes, sin importar su nivel, puedan avanzar en su proceso de aprendizaje. En este sentido, la guía didáctica se fundamentó en estos principios y se alineó con los lineamientos de la normativa, garantizando que las actividades de lectoescritura fueran inclusivas y adaptadas a las necesidades y capacidades de los estudiantes en el aula multigrado. La combinación del contexto de los estudiantes, la revisión teórica y la normativa multigrado permitió diseñar una guía didáctica que no solo respeta los



lineamientos pedagógicos, sino que también asegura una enseñanza efectiva y adaptada a las condiciones de cada alumno, siguiendo el modelo UBP y las regulaciones pertinentes para la educación en entornos multigrado

#### 2.2.3.6.3. Fase 4 diagnóstico final y validación de la propuesta

Tomando en cuenta el diseño metodológico previamente establecido, se procedió a la implementación de la propuesta, que consistió en aplicar las estrategias y recursos diseñados para el proceso educativo. Durante esta fase, se recogieron datos de manera sistemática para evaluar el impacto de la intervención. La validación empírica de la propuesta se realizó mediante el análisis comparativo de los resultados obtenidos en el pretest (antes de la intervención) y el post test (después de la intervención) y por otra parte la validación de docentes que poseen un título de cuarto nivel. Este contraste permitió observar de manera clara los cambios y avances experimentados por los estudiantes en relación con los objetivos planteados. A través de este análisis, se pudo determinar la efectividad de la propuesta, proporcionando una base sólida para llegar a conclusiones relevantes sobre el estudio. Este enfoque mixto garantizó que los resultados fueran medibles y objetivos, permitiendo una evaluación precisa del impacto de la intervención educativa.

**Tabla 2**

*Matriz FODA*

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Atención personalizada.	Uso de TIC	Falta de material didáctico.	Infraestructura inadecuada.
Aprendizaje colaborativo	Participación comunitaria	Dificultades en planificación	Baja motivación estudiantil
Flexibilidad metodológica y vinculación con el contexto.		Diferencia en ritmos de aprendizaje.	Desigualdad en acceso a tecnología.

Fuente: Elaboración propia (2025).

Como puede observarse en la Matriz FODA, se tienen como fortalezas de la institución que se da una atención de forma personalizada, donde se da un aprendizaje colaborativo como

estrategia predominante, además de que existe, gracias a la docente, flexibilidad en torno a la metodología y el uso del contexto para el aprendizaje. Sin embargo, se tienen como debilidades la falta de material didáctico, en planificación y la diferencia en ritmos de aprendizaje. Además de ello, en el aspecto negativo, las amenazas presentan una infraestructura inadecuada, así como baja motivación estudiantil y desigualdad en el acceso a la tecnología. Pero, se tienen entonces como oportunidades que, el uso de las TIC puede potenciarse, así como que la participación comunitaria puede ayudar en el proceso curricular y contextual para colaborar.

### 2.3. Resultados de la entrevista aplicada al docente

El análisis de los resultados obtenidos a través de la entrevista a la docente sobre la enseñanza de la lectoescritura en un grupo multigrado revela varios aspectos clave que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje. A continuación, se desglosan los principales hallazgos y su interpretación.

**Tabla 3**


Entrevista docente

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
<b>Desafíos en la enseñanza de la lectoescritura</b>	La docente identificó tres desafíos principales: la diversidad de niveles de los estudiantes, la falta de recursos adecuados y la gestión del tiempo.
<b>Estrategias de enseñanza utilizadas:</b>	Emplea una variedad de estrategias para enfrentar estos desafíos, incluyendo la lectura guiada, la escritura creativa, actividades lúdicas y el aprendizaje basado en proyectos.
<b>Adaptación a las diferencias de edad y nivel de aprendizaje</b>	La docente a buscado integrar a los estudiantes de diferentes edades y niveles mediante actividades en grupo que permiten el aprendizaje entre pares.



## TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>Materiales didácticos y recursos utilizados</b>	En cuanto a los materiales, la docente destaca el uso de cartillas de lectura, libros ilustrados y tarjetas con palabras, no utiliza materiales tecnológicos.
<b>Evaluación del proceso de aprendizaje</b>	Para las evaluaciones en el aula la docente lleva a cabo de manera continua y formativa, utilizando métodos como la observación directa, los portafolios de trabajo, evaluaciones formativas y rúbricas
<b>Uso de las TIC en la enseñanza de la lectoescritura</b>	La docente indica que ocasionalmente incorporan las TIC en su enseñanza.
<b>Formación en estrategias innovadoras</b>	Un hallazgo importante es que la docente no ha recibido formación específica sobre estrategias innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura en entornos multigrado
<b>Formación en estrategias innovadoras</b>	Un hallazgo importante es que la docente no ha recibido formación específica sobre estrategias innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura en entornos multigrado. Este aspecto refleja una posible área de mejora en la formación profesional docente.
<b>Posibilidad de mejorar mediante una guía didáctica.</b>	Ayudaría significativamente en el proceso de enseñanza de la lectoescritura que incluya estrategias diferenciadas y recursos específicos para cada nivel sería útil para organizar y estructurar mejor las actividades, especialmente en grupos multigrado lo

 <b>UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR</b>	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>
	que permitiría ser más sistemáticos y ofrecer un apoyo más efectivo a los estudiantes, ayudando a garantizar que todos reciban una educación de calidad

Fuente: Elaboración propia (2025)

### **Conclusión del Análisis:**

Los resultados indican que, aunque la docente a implementando una serie de estrategias adecuadas para enseñar lectoescritura en el aula multigrado, todavía existen desafíos importantes, como la diversidad de niveles de los estudiantes, la falta de formación específica y la limitación en el uso de recursos tecnológicos. La implementación de una guía didáctica que incluya estrategias adaptadas y actividades diferenciadas podría ser una solución efectiva para mejorar la calidad de la enseñanza y atender las necesidades de los estudiantes en grupos multigrado. Además, la formación continua en el uso de TIC y estrategias pedagógicas innovadoras podría enriquecer la práctica docente y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en estos contextos.

### **2.4. Resultados de la encuesta a los estudiantes.**

Los resultados de la encuesta reflejan que los estudiantes presentan un interés moderado por la lectura y la escritura, con una inclinación mayor hacia actividades visuales como el dibujo. Aunque el 50% de los estudiantes manifiesta gusto por la lectura de cuentos, la frecuencia de lectura es baja, ya que solo el 16.7% lee diariamente, mientras que el 83.3% lo hace solo algunas veces a la semana. En cuanto a la comprensión lectora, el 66.7% logra entender lo que lee, pero un 33.3% presenta dificultades en este aspecto. Además, aunque la mitad de los estudiantes puede relatar lo leído con sus propias palabras, el otro 50% tiene problemas para hacerlo, lo que evidencia dificultades en la expresión oral y en la estructuración de ideas a partir de la lectura. Respecto a la escritura, si bien el 100% de los estudiantes logra escribir oraciones completas y su nombre sin dificultad, la creatividad escrita no es un hábito frecuente, ya que el 83.3% solo escribe cuentos ocasionalmente. Otro aspecto a considerar es que el 100% de los estudiantes menciona que a veces tiene problemas para recordar la ortografía de las palabras, lo que indica la necesidad de reforzar estrategias de escritura y ortografía. Finalmente, se observa que la mayoría de los estudiantes (66.7%) prefiere actividades como el dibujo en el aula, mientras que solo un pequeño porcentaje muestra



interés por la escritura y la lectura en clase. Esto sugiere que es necesario diversificar las estrategias pedagógicas para fortalecer el gusto por la lectura y la escritura, incorporando enfoques lúdicos y creativos que motiven a los estudiantes.

### **Conclusión del diagnóstico:**

Se identifica la necesidad de fortalecer la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, y el hábito de lectura a través de metodologías innovadoras que integren el interés de los estudiantes por lo visual y lo lúdico. Además, es importante reforzar la ortografía y la escritura creativa para mejorar el desempeño en estas áreas.

### **2.5. Resultados del pretest aplicado a los estudiantes**

En los resultados obtenidos de los estudiantes de 3ro y 4to de Básica, se observa un rendimiento generalmente positivo en las áreas evaluadas, aunque con algunas diferencias en la comprensión de ciertos conceptos. El desempeño de los estudiantes se presenta en diversas categorías, las cuales analizo a continuación.

**Tabla 4**

Pretest estudiantes subnivel elemental.

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta / Resultado de los Estudiantes</b>
<b>Comprensión Lectora</b>	Un 50% identificó datos específicos del texto, como el nombre, color y actividad del personaje, mientras que el otro 50% presentó dificultades de comprensión general.
<b>Orden de Palabras</b>	El 50% organizó correctamente la oración dada. El resto cometió errores de secuencia, evidenciando confusión en la estructura básica de las oraciones.
<b>Ortografía</b>	De los estudiantes el 50% completó correctamente la palabra “brilla” con la letra “i”. El otro 50% mostró errores ortográficos comunes.
<b>Significado de Palabras</b>	El 50% reconoció correctamente que “alegre” significa “feliz”. El otro 50% no logró asociar el término con su significado.
<b>Clasificación de Palabras</b>	El 50% identificó que “casa” es un sustantivo. El otro 50% no reconoció la categoría gramatical correspondiente.



<b>Uso de Mayúsculas</b>	El 50% escribió adecuadamente con mayúsculas al inicio de oración y en nombres propios. El resto no aplicó correctamente esta norma.
<b>Identificación de Verbo</b>	El 50% reconoció el verbo “canta” en la oración. El otro 50% presentó confusión con otras categorías gramaticales.
<b>Formación de Palabras</b>	El 50% demostró creatividad al formar nuevas palabras. El otro 50% mostró dificultad para manipular letras.
<b>Signos de Puntuación</b>	El 50% colocó correctamente signos de interrogación. El otro 50% no aplicó correctamente las reglas de puntuación.
<b>Escritura Creativa</b>	Las respuestas estuvieron relacionadas con la palabra “aventura”. Aunque no todas las oraciones fueron estructuradas correctamente, se observó creatividad y aplicación del vocabulario aprendido muy poco.

Fuente: Elaboración propia (2025).

**Conclusión:** Los estudiantes de 3ro y 4to de Básica demostraron que el 50% presentan buen dominio mientras que el otro 50% presentó dificultades en las que se refleja las habilidades básicas de lengua, como la comprensión lectora, la ortografía, la identificación de partes de la oración, y el uso de signos de puntuación, la organización creativa de oraciones y la expresión escrita más estructurada por lo que estas áreas requieren mayor atención con estos resultados se evidencia la necesidad de fortalecer la enseñanza de la lectoescritura mediante estrategias más accesibles, estructuradas y adaptadas al contexto.

Los resultados obtenidos de los estudiantes de 5to, 6to y 7mo de Básica revelan un desempeño positivo en su comprensión lectora y en diversas áreas de la lengua, con un claro entendimiento de las habilidades evaluadas.

**Tabla 5**

Pretest estudiantes subnivel media

<b>Pregunta / Habilidad Evaluada</b>	<b>Respuesta / Resultado de los Estudiantes</b>
--------------------------------------	---



## TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>Comprensión Lectora</b>	Se encontró que el 50% de los estudiantes identificó correctamente el nombre del perro, su color y la actividad que realiza en el parque. El otro 50% presentó dificultades para extraer información concreta del texto.
<b>Orden de Palabras</b>	Se obtuvo que el 50% de los estudiantes organizó correctamente las palabras, y el otro 50% eligió una opción igualmente válida. Refleja comprensión básica de la estructura de oraciones con necesidad de mejora.
<b>Ortografía</b>	Todos completaron correctamente la palabra 'brilla', indicando buen conocimiento de ortografía básica y aplicación correcta de las reglas.
<b>Significado de Palabras</b>	Todos identificaron el significado mostrando complejidad en la comprensión del vocabulario.
<b>Clasificación de Palabras</b>	Los estudiantes presentaron que en un 50% reconocen el sustantivo, demostrando comprensión de categorías gramaticales básicas por otra parte el otro 50% presenta dificultades al momento de reconocer el sustantivo.
<b>Uso de Mayúsculas</b>	El 50% escribió correctamente la oración aplicando mayúsculas donde correspondía. El 50% restante cometió errores en el uso de esta regla ortográfica.
<b>Identificación de Verbo</b>	Identificaron el verbo un 50% de los estudiantes mientras que el 50%,



## TRABAJO DE TITULACIÓN

	mostrando dificultad en comprensión básica de las funciones gramaticales.
<b>Formación de Palabras</b>	El 50% logró formar nuevas palabras correctamente, reflejando creatividad y conocimiento del vocabulario. El otro 50% presentó limitaciones para hacerlo.
<b>Signos de Puntuación</b>	Un 50% colocó correctamente el signo de interrogación en la oración mientras que el 50% restante no aplicó la puntuación adecuada en el contexto de una pregunta.
<b>Escritura Creativa</b>	La mayoría mostró poca habilidad para formar oraciones significativas con la palabra 'aventura', lo que reflejó falta de creatividad y competencia básica en la construcción de oraciones.

Fuente: Elaboración propia (2025).

**En conclusión:** Los resultados obtenidos evidencian un rendimiento mixto en las habilidades de lectoescritura evaluadas en los estudiantes. Áreas como la ortografía y el significado de palabras muestran un dominio adecuado, ya que el 100% de los estudiantes respondió correctamente. Sin embargo, en habilidades clave como la comprensión lectora, la organización de palabras, la clasificación gramatical, el uso de mayúsculas, la identificación de verbos, la formación de nuevas palabras y el uso de signos de puntuación, solo el 50% alcanzó los objetivos esperados, mientras que el otro 50% presentó dificultades. La escritura creativa fue la habilidad con mayor debilidad, mostrando escasa capacidad para construir oraciones significativas por lo que se sugieren que, aunque los estudiantes han desarrollado algunas competencias básicas en el área de Lengua y Literatura, es imprescindible reforzar las estrategias didácticas enfocadas en la comprensión lectora, la estructura de las oraciones y la expresión escrita. Un acompañamiento pedagógico constante y el uso de recursos



didácticos adecuados permitirá fortalecer estas destrezas de manera progresiva.

**Tabla 6**

*Resumen de calificaciones pretest*

Grado	Calificaciones
Tercer grado	6
Cuarto grado	6
Quinto grado	7
Sexto grado	7
Sexto grado	7
Séptimo grado	7

Fuente: Elaboración propia (2025).

Como puede observarse, los estudiantes obtuvieron una puntuación que abarcó entre seis y siete puntos, el cual indica un dominio básico y en proceso de consolidación de las habilidades de lectoescritura. Se destacan logros en ortografía y comprensión del vocabulario, sin embargo, existen debilidades notorias en aspectos como la escritura creativa, la formación de palabras y la estructura gramatical de las oraciones.

#### **Conclusiones del diagnóstico:**

Tomando en consideración los distintos aspectos revisados, puede observarse que, los estudiantes tienen un nivel regular. Sin embargo, tomando en consideración que es una escuela unidocente multigrado, se piensa que, al sumar complejidad, esto puede traer más dificultades, por lo que es necesario de igual forma potenciar sus habilidades de lectoescritura reforzándolas mediante actividades adecuadas para cada subnivel.

#### **2.6. Resultados del post test**

En los resultados en donde se evaluó a seis estudiantes de la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo, dos estudiantes del nivel elemental uno de 3ro de básica, uno de 4to de básica y cuatro estudiantes del nivel medio uno de 5to de básica, dos 6to de básica y uno de 7mo de básica representando 100% de la población se refleja que en el nivel elemental y el nivel medio para el test se optó por 10 aspectos clave como lo es de la comprensión lectora, gramática, ortografía y escritura.



Tabla 7

*Post test estudiantes*

<b>Pregunta / Área Evaluada</b>	<b>Análisis / Desempeño de los Estudiantes</b>
<b>Comprensión Lectora</b>	Se reflejó un 100% de aciertos. Los estudiantes identificaron correctamente el nombre, color y actividad del perro en el parque, mostrando un buen nivel de comprensión literal.
<b>Orden de Palabras</b>	Se reflejo que el 100% de los estudiantes formaron la oración con sentido adecuado, evidenciando un dominio en la organización estructural de oraciones.
<b>Ortografía</b>	En los resultados se obtuvo que el 100% identificó correctamente la letra "i" en la palabra "brilla". Esto refleja un reconocimiento ortográfico adecuado en palabras de uso común.
<b>Significado de Palabras</b>	Se ha obtenido el 100% de los estudiantes reconocieron "feliz" como sinónimo de "alegre", demostrando una adecuada comprensión del vocabulario.
<b>Clasificación de Palabras (Sustantivos)</b>	El 100% identificó correctamente "casa" como sustantivo, lo que evidencia comprensión sobre la función de los sustantivos en una oración.
<b>Uso de Mayúsculas</b>	El 100% estructuró la oración adecuadamente e identificó el uso correcto de las mayúsculas en nombres propios y lugares.
<b>Identificación del Verbo</b>	El 100% identificó "canta" como verbo en la oración, mostrando comprensión clara sobre la función de los verbos.
<b>Formación de Palabras</b>	El 100% logró formar correctamente nuevas palabras a partir de "mariposa", demostrando habilidad en la segmentación y recombinación de letras.



<b>Signos de Puntuación</b>	El 100% identificó correctamente el signo de interrogación, reflejando buen manejo de signos básicos de puntuación.
<b>Escritura Creativa</b>	El 100% de los estudiantes escribieron oraciones correctamente usando la palabra "aventura", mostrando creatividad y coherencia en la construcción de oraciones.

Fuente: Elaboración propia (2025).

En conclusión, se observa que la propuesta tiene fortalezas muy claras en los diferentes aspectos como comprensión lectora, identificación y clasificación de palabras (sustantivos y verbos), orden de palabras en oraciones, ortografía y puntuación en aspectos básicos, mediante el cual se reflejó que en su cabalidad y sin dificultad alguna en los resultados, el mismo que obtuvieron una calificación de 10 puntos, para el nivel elemental como para el nivel medio reconociendo cada una de sus dificultades lo que demuestra que han superado los aspectos negativos que presentaron el pretest.

**Tabla 8**

*Tabla comparativa*

<b>Área Evaluada</b>	<b>Pre test. Elemental</b>	<b>Pre test media</b>	<b>Post test resultados de elemental y media</b>
<b>Comprensión Lectora</b>	Un 50% identificó datos específicos del texto, como el nombre, color y actividad del personaje, mientras que el otro 50% presentó dificultades de comprensión general.	Se encontró que el 50% de los estudiantes identificó correctamente el nombre del perro, su color y la actividad que realiza en el parque. El otro 50% presentó dificultades para	100%. Buen nivel de comprensión literal, identificación clara de datos concretos del texto.



## TRABAJO DE TITULACIÓN

		extraer información concreta del texto.	
<b>Orden de Palabras</b>	El 50% organizó correctamente la oración dada. El resto cometió errores de secuencia, evidenciando confusión en la estructura básica de las oraciones.	Se obtuvo que el 50% de los estudiantes organizó correctamente las palabras, y el otro 50% eligió una opción igualmente válida. Refleja comprensión básica de la estructura de oraciones con necesidad de mejora.	100% formó oraciones con sentido adecuado, mostrando dominio en estructura.
<b>Ortografía</b>	De los estudiantes el 50% completó correctamente la palabra "brilla" con la letra "i". El otro 50% mostró errores ortográficos comunes.	Todos completaron correctamente la palabra 'brilla', indicando buen conocimiento de ortografía básica y aplicación correcta de las reglas.	100%. Reconocimiento ortográfico correcto de palabras de uso común.
<b>Significado de Palabras</b>	El 50% reconoció correctamente que "alegre" significa "feliz". El otro 50% no logró asociar el término con su significado.	Todos identificaron el significado mostrando complejidad en la comprensión del vocabulario.	100%. Comprensión adecuada del vocabulario.
<b>Clasificación de Palabras</b>	El 50% identificó que "casa" es un sustantivo.	Los estudiantes presentaron que en un	100%. Entendimiento



### TRABAJO DE TITULACIÓN

	El otro 50% no reconoció la categoría gramatical correspondiente.	50% reconocen el sustantivo, demostrando comprensión de categorías gramaticales básicas por otra parte el otro 50% presenta dificultades al momento de reconocer el sustantivo.	claro de la función del sustantivo.
<b>Uso de Mayúsculas</b>	El 50% escribió adecuadamente con mayúsculas al inicio de oración y en nombres propios. El resto no aplicó correctamente esta norma.	El 50% escribió correctamente la oración aplicando mayúsculas donde correspondía. El 50% restante cometió errores en el uso de esta regla ortográfica.	100%. Aplicación correcta en nombres propios e inicio de oración.
<b>Identificación del Verbo</b>	El 50% reconoció el verbo “canta” en la oración. El otro 50% presentó confusión con otras categorías gramaticales.	Identificaron el verbo un 50% de los estudiantes mientras que el 50%, mostrando dificultad en comprensión básica de las funciones gramaticales.	100%. Comprensión clara de la función del verbo.
<b>Formación de Palabras</b>	El 50% demostró creatividad al formar nuevas palabras. El otro	El 50% logró formar nuevas palabras correctamente,	100%. Habilidad en segmentación y recombinação de



### TRABAJO DE TITULACIÓN

	50% mostró dificultad para manipular letras.	reflejando creatividad y conocimiento del vocabulario. El otro 50% presentó limitaciones para hacerlo.	letras.
<b>Signos de Puntuación</b>	El 50% colocó correctamente signos de interrogación. El otro 50% no aplicó correctamente las reglas de puntuación.	Un 50% colocó correctamente el signo de interrogación en la oración mientras que el 50% restante no aplicó la puntuación adecuada en el contexto de una pregunta.	100%. Uso adecuado del signo de interrogación en preguntas.
<b>Escritura Creativa</b>	Las respuestas estuvieron relacionadas con la palabra "aventura". Aunque no todas las oraciones fueron estructuradas correctamente, se observó creatividad y aplicación del vocabulario aprendido muy poco.	La mayoría mostró poca habilidad para formar oraciones significativas con la palabra 'aventura', lo que reflejó falta de creatividad y competencia básica en la construcción de oraciones.	100%. Usaron "aventura" con creatividad y coherencia.

Fuente: Elaboración propia (2025).

**Conclusión:** Los resultados obtenidos en las evaluaciones muestran un progreso significativo en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes tanto del nivel elemental



como medio. En el pretest, ya se evidenciaba un buen dominio en áreas como comprensión lectora, ortografía, significado de palabras, clasificación gramatical, uso de mayúsculas, identificación del verbo y signos de puntuación, con un 100% de aciertos en ambos niveles. Sin embargo, se observaron diferencias en áreas como el orden de palabras, formación de palabras y escritura creativa, en que los dos niveles tanto elemental como medio presentaron ciertas dificultades. A pesar de ello, en el post test, todos los estudiantes lograron un 100% de aciertos en todas las áreas evaluadas, lo que indica un avance claro y homogéneo, refleja que las estrategias aplicadas entre el pretest y el post test fueron efectivas, permitiendo a los estudiantes afianzar conocimientos previos, superar debilidades, y desarrollar habilidades más complejas como la escritura creativa y la manipulación de palabras. Es evidente que el acompañamiento pedagógico y el trabajo sistemático contribuyeron a mejorar significativamente el rendimiento académico de los estudiantes en el área de lengua.



## CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

### 3.1. Modelación de la propuesta, destacando su estructura y originalidad.

#### 3.1.1. Definición del constructo práctico – metodológico: Guía didáctica

Para Martínez (1998) la guía didáctica se constituye como un instrumento dedicado a organizar el trabajo del estudiante, con la finalidad de recolectar todo tipo de orientación necesaria que le permita tanto a este como al docente la integración de elementos didácticos para el estudio de determinada materia. Por tanto, es una herramienta que complementa el material de estudio, su objetivo es el de motivar, orientar, facilitar la comprensión, promover la interacción en el proceso de aprendizaje.

De esta forma, la guía de estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura en aulas multigrado presenta desafíos debido a la diversidad de edades y niveles de aprendizaje de los estudiantes. En este contexto, resulta fundamental contar con estrategias didácticas flexibles y adaptadas que faciliten el proceso de aprendizaje para todos los alumnos.

La propuesta de esta guía didáctica surge como una respuesta a esta necesidad, ofreciendo herramientas prácticas para que los docentes puedan fortalecer las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes, respetando sus ritmos de aprendizaje. A través de enfoques metodológicos innovadores y actividades significativas, la guía busca apoyar a los docentes en la creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo, donde todos los estudiantes, independientemente de su edad o nivel, puedan desarrollar su potencial.

Con esta propuesta, se pretende mejorar la calidad educativa en las aulas multigrado, brindando recursos efectivos que favorezcan el aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo integral de los estudiantes.

#### 3.1.1.2. Justificación de la propuesta

La fundamentación teórica de la guía didáctica, está basada en 3 enfoques pedagógicos que ofrecen un marco sólido para el aprendizaje de esta competencia esencial. En primera instancia, el constructivismo de Piaget, el cual subraya la importancia de la interacción del estudiante con los elementos del lenguaje, lo que permite la construcción del conocimiento a



través de la exploración y la manipulación, tomando en consideración que en ella los estudiantes no son receptores pasivos de información, sino sus propios constructores de conocimiento y comprensión a través de la experiencia.

Por otro lado, la teoría sociocultural de Vygotsky hace énfasis en el contexto y el lenguaje como mediadores del aprendizaje, por lo que, a través de actividades como la lectura compartida, los estudiantes pueden interactuar entre sí y con el docente, lo que les permite aprender dentro de su zona de desarrollo próximo. Además, la teoría del procesamiento de la información destaca cómo las actividades de escritura colaborativa estimulan habilidades cognitivas complejas, como la organización del pensamiento y la aplicación de reglas gramaticales, promoviendo así un aprendizaje más profundo y significativo.

Y la última se asume que Plaut et al. (2005) propone que la lectura y la escritura se presenta mediante los niveles de procesamiento: primero, el lector reconoce palabras y su función en las oraciones (nivel lingüístico); luego, comprende su significado y establece relaciones entre ellas (análisis semántico); a continuación, capta el contenido explícito del texto (construcción de la base del texto); y finalmente, integra la información con sus conocimientos previos para construir un modelo mental que le permita comprender y recordar lo leído (modelo de situación).

Ahora bien, desde una perspectiva pragmática, las actividades propuestas en la guía didáctica están diseñadas para crear un entorno educativo dinámico y colaborativo que favorezca el desarrollo de habilidades tanto en la lectura como la escritura. En ellas, la comprensión lectora y el análisis crítico son fomentadas a partir de discusiones grupales, donde los estudiantes pueden expresar sus ideas y reflexiones sobre el texto leído. Esta interacción social no solo enriquece su aprendizaje, sino que también fortalece su confianza al comunicarse. Finalmente, además del trabajo en equipo, se desarrollan habilidades sociales con retroalimentación inmediata sobre su producción escrita, teniendo la oportunidad de generar una mejora de forma constante la fluidez y creatividad de los mismos.

### **Objetivo General**

Contribuir a mejorar el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes en aulas multigrado, mediante la aplicación de actividades didácticas diseñadas para el docente.

### **Objetivos específicos**

- Diseñar actividades didácticas que promueven el desarrollo de la lectoescritura en



los estudiantes de educación básica.

- Implementar estrategias pedagógicas que facilitan la enseñanza de la lectoescritura en el aula.
- Proporcionar recursos y materiales didácticos al docente que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

### **3.1.1.3. Normativa**

En la Constitución de la República del Ecuador (2008), que garantiza el derecho a una educación inclusiva y de calidad, y en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011 y sus reformas), la cual establece la necesidad de estrategias pedagógicas adecuadas para atender la diversidad de contextos educativos, incluyendo las aulas multigrado. Asimismo, el Currículo Nacional de Educación Básica enfatiza el desarrollo de la lectoescritura como eje transversal, promoviendo metodologías activas y recursos diferenciados para mejorar el aprendizaje en entornos con estudiantes de distintos niveles.

A nivel internacional, la propuesta se respalda en el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4) de la Agenda 2030, que busca garantizar una educación equitativa y de calidad para todos. Además, la Convención sobre los Derechos del Niño (1989) y la Declaración de Incheon (2015) destacan la importancia de adaptar los modelos educativos a las necesidades de los estudiantes, asegurando su desarrollo integral. Estas normativas fortalecen el propósito de la guía didáctica, proporcionando un marco legal que sustenta la implementación de estrategias innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura en aulas multigrado.

## **3.2. Características de la propuesta**

### ***Factible***

La propuesta de la guía didáctica se sustenta en que está alineada con normativas educativas nacionales e internacionales, promoviendo estrategias inclusivas y adaptativas que facilitan la enseñanza en entornos multigrado.

### ***Aplicable***

La propuesta es aplicable porque se adapta a los recursos accesibles, como el uso de materiales didácticos reutilizables, actividades diferenciadas, lo que facilita su uso en cualquier contexto, incluso en comunidades con recursos limitados.

### ***Generalizable***

La propuesta de una guía de estrategias didácticas ofrece metodologías flexibles que pueden ser adaptadas a diferentes realidades escolares, puede ser utilizado en cualquier institución

con características similares, tanto en zonas rurales como urbanas.

***Pertinente***

La propuesta se destaca por su pertinencia al alinearse con los objetivos y contenidos específicos a la necesidad de mejorar la enseñanza de la lectoescritura en aulas multigrado.

***Novedosa***

La propuesta se distingue por su carácter novedoso estrategias innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura, lo que busca optimizar la labor docente y fomentar el aprendizaje autónomo de los estudiantes, promoviendo un modelo educativo más dinámico e inclusivo.

***Válida***

La propuesta se fundamenta en principios teóricos respaldados por investigaciones en el ámbito de la educación multigrado y la enseñanza de la lectoescritura.

***Flexible***

La flexibilidad es una característica clave de la propuesta, ya que permite adaptarse a diferentes niveles educativos y con diversos enfoques metodológicos.

**3.3. Fases de la guía didáctica**

Para garantizar la efectividad en la enseñanza de la lectoescritura, la guía se desarrolla en tres fases principales:



Figura 1

**3.4. Estructura de la guía**

***Estrategias didácticas***

1. **Enseñanza diferenciada:** Adaptación del contenido según el nivel de cada



estudiante.

2. **Aprendizaje colaborativo:** Trabajo en parejas o grupos para fomentar la interacción y la construcción del conocimiento.
  3. **Uso de material didáctico multisensorial:** Tarjetas de palabras, imágenes asociadas a sonidos y juegos interactivos.
  4. **Estrategia de lectura compartida:** Lectura en voz alta y en grupo para mejorar la comprensión lectora.
  5. **Escritura creativa:** Elaboración de cuentos, relatos y diarios personales para estimular la expresión escrita.
- 3.5. Estrategias didácticas de la lectoescritura en aulas multigrado por nivel elemental y media.**
- 3.5.1. Estrategias didácticas para la lectoescritura en el nivel elemental**

### Actividad 1

**Destreza imprescindible:** LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

**Eje temático:** El entorno: espacio, tiempo y objetos.

**Tema:** Juego de rimas y sonidos (Aprendizaje basado en juegos)

**Objetivo general:** Desarrollar la conciencia fonológica mediante la identificación de palabras que riman, promoviendo el reconocimiento de sonidos y la creación de frases a partir de rimas.

**Recursos:**

- **Tarjetas con palabras que riman:** Cada tarjeta tendrá una palabra escrita que rimará con otra de un conjunto de tarjetas. Las palabras serán simples y apropiadas para el nivel de los estudiantes.
- **Imágenes:** Imágenes que correspondan a las palabras de las tarjetas, para ayudar en la asociación visual de las palabras y sus sonidos.

**Desarrollo:**

#### 1. Introducción a la clase:

El docente realiza una breve conceptualización de la importancia de las rimas, cómo ayudan a reconocer patrones de sonidos y como contribuyen al desarrollo de la conciencia



fonológica.

El docente presenta el material didáctico en este caso las tarjetas con palabras, que están acompañadas por imágenes que ayudan a los estudiantes a hacer asociaciones visuales con las palabras.

## 2. Desarrollo de la actividad

Presentación de las tarjetas: El docente muestra varias tarjetas con palabras y sus respectivas imágenes. Los estudiantes deberán identificar las palabras que riman entre sí. Por ejemplo, si una tarjeta tiene la palabra “gato” y otra tiene la palabra “zapato”, los estudiantes deberán reconocer que ambas palabras riman.

Identificación de rimas: Los estudiantes trabajan en parejas o en pequeños grupos. Cada grupo recibe un conjunto de tarjetas y debe agrupar las palabras que riman entre sí. Luego, los estudiantes deben decir en voz alta las palabras que han agrupado, destacando los sonidos que las hacen rimar.

Creación de frases cortas con las palabras rimadas: Después de agrupar las palabras, cada grupo debe crear frases cortas usando las palabras que riman. Las frases pueden ser simples, pero deben tener sentido y seguir el patrón de rima. Ejemplo: “El gato juega con el zapato.”

## 3. Cierre:

El docente invita a algunos grupos a leer en voz alta las frases que han creado.

Se realiza una reflexión grupal sobre cómo las palabras riman y cómo esta habilidad puede ayudar a mejorar la lectura y la escritura.

## 4. Evaluación:

El docente observa la participación de los estudiantes durante la actividad, asegurándose de que logren identificar correctamente las palabras que riman y que sean capaces de agruparlas adecuadamente. También evalúa si las frases creadas por los estudiantes tienen coherencia y corresponden a las palabras rimadas.

### Actividad 2

**Destreza imprescindible:** LL.2.5. (4,5). Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) y recrearlos con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

**Eje temático:** El yo y la identidad.



**Tema: Lectura de pictogramas (Gamificación)**

**Objetivo:** Fomentar la asociación de palabras con imágenes para mejorar la comprensión lectora, incentivar la creatividad y promover la participación activa de los estudiantes en un ambiente lúdico.

**Recursos:**

- Cuentos ilustrados con pictogramas (pueden ser cuentos tradicionales ecuatorianos o populares).
- Material para gamificación (pueden ser tarjetas con pictogramas, una pizarra para escribir las respuestas, y un sistema de puntos para hacer el juego más dinámico).
- TIC (opcional, si se usa alguna herramienta digital de lectura o gamificación).

**Desarrollo de la actividad:**

**1. Introducción:**

Explicar brevemente qué son los pictogramas y cómo ayudan en la comprensión lectora. Presentar el cuento ilustrado con pictogramas a los estudiantes. Se recomienda un cuento sencillo con elementos visuales claros.

**2. Lectura en grupo:**

Leer el cuento en voz alta, mostrando los pictogramas a medida que avanzamos.

Realizar una pausa clave para que los estudiantes identifiquen las palabras asociadas a los pictogramas.

Los estudiantes deberán pronunciar las palabras y relacionarlas con las imágenes. Se pueden hacer preguntas para fomentar la comprensión, como: "¿Qué pasa cuando vemos este pictograma?" o "¿Qué palabra crees que falta aquí?"

**3. Gamificación:**

Distribuir tarjetas con pictogramas faltantes para completar oraciones.

Los estudiantes deberán completar las oraciones utilizando los pictogramas faltantes y asociando correctamente las palabras con las imágenes.

A medida que completan las oraciones correctamente, acumulan puntos. Esto puede ser realizado individualmente o en equipos.

Ejemplo de actividad: "Completa la frase: El \_\_\_ corre rápido." Los estudiantes deben elegir el pictograma correcto (por ejemplo, un pictograma de un perro).

**4. Reflexión y debate:**



Al finalizar la actividad de gamificación, se leerán las oraciones completas en voz alta.

Reflexionar sobre el uso de pictogramas y cómo ayudaron en la comprensión de las palabras y la historia.

Analizar la participación de los estudiantes durante la actividad y qué aprendieron sobre la relación entre palabras e imágenes.

### **5. Evaluación:**

Observar la participación activa de los estudiantes durante la actividad de lectura y gamificación.

### **Actividad 3**

**Destreza imprescindible:** LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

**Eje temático:** Historia y memoria.

**Tema:** Creación de cuentos colectivos (Aprendizaje colaborativo)

**Objetivo general:**

Fomentar la creatividad y la escritura cooperativa, promoviendo la colaboración y el desarrollo de habilidades narrativas a través de la escritura de un cuento colectivo.

**Recursos:**

- Imágenes recortadas (escenas de la naturaleza, animales, objetos, personas): Estas imágenes servirán como estímulos visuales para la creación de la historia. Ayudan a los estudiantes a generar ideas a partir de elementos visuales que pueden inspirar diferentes escenas, personajes y situaciones. (de manera opcional se puede implementar material digital).
- Hojas blancas y lápices de colores: Para escribir las partes del cuento y para ilustrar las ideas que cada estudiante aportará, fomentando la creatividad y la expresión visual del relato.

**Desarrollo:**

#### **1. Introducción:**



El docente inicia la clase presentando las imágenes recortadas. Estas pueden incluir imágenes de la naturaleza, animales, objetos, lugares o personas.

Se explicará a los estudiantes que deberán elegir una de las imágenes como punto de partida para la creación de la historia. La elección de las imágenes debe ser lo suficientemente abierta para permitir diversas interpretaciones.

Ejemplo del docente: El docente selecciona una imagen y, en base a ella, elabora una breve historia que sirva de ejemplo, demostrando cómo una imagen puede inspirar una narrativa.

## **2. Desarrollo:**

Creación inicial: Cada estudiante elige una imagen y escribe una parte de la historia (de 2 a 3 oraciones). El docente los guía para usar organizadores gráficos, como un esquema sencillo de inicio, desarrollo y final, que les ayudará a estructurar sus ideas.

Trabajo colaborativo: Una vez que cada estudiante haya escrito su parte, deben pasar su relato al siguiente compañero. El siguiente estudiante leerá lo que escribió el anterior y continuará la historia. Así, cada estudiante será responsable de una sección, creando la narración en equipo.

Finalización y revisión: Una vez que todos los estudiantes hayan contribuido a la historia, se leerá el cuento colectivo en voz alta. El docente guía una reflexión sobre la cohesión de la historia, el uso de la creatividad de cada miembro y las conexiones entre las diferentes partes del cuento.

## **3. Cierre:**

- Reflexión grupal sobre la actividad: ¿Cómo se sintieron trabajando juntos para crear la historia? ¿Qué aprendieron sobre la colaboración? ¿Qué elementos narrativos usaron para conectar sus partes?
- El docente destaca el valor del trabajo colaborativo y la importancia de la coherencia narrativa en la escritura.

## **4. Evaluación:**

- Durante la actividad, el docente observa y evalúa la participación de los estudiantes, su capacidad para colaborar y aportar de manera coherente al cuento colectivo. Se toma en cuenta el desarrollo de la narrativa, la creatividad de las ideas y el respeto al estilo de los compañeros al continuar la historia.



### 3.5.2. Estrategias didácticas para la lectoescritura subnivel medio

#### Actividad 1

##### **Destrezas imprescindibles:**

**LL.3.3. (8,11).** Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.), aplicando los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

**LL.3.2. (2,3).** Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas; y, apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.

**Eje temático:** La convivencia.

**Tema:** Lectura dramatizada (Gamificación)

**Objetivo:** Mejorar la fluidez lectora y la expresión oral mediante la dramatización de textos sencillos.

##### **Recursos:**

- Textos teatrales sencillos.
- Tarjetas para asignación de personajes.
- Pizarra o proyector (opcional para mostrar el texto).

##### **1. Desarrollo:**

###### Introducción:

Explicar a los estudiantes qué es la lectura dramatizada, destacando su importancia para mejorar la fluidez y la expresividad oral.

Hablar sobre la intención de gamificación en esta actividad, en la cual recibirán puntos según su desempeño.

###### Asignación de Personajes:

Distribuir el texto teatral entre los estudiantes y asignarles los personajes.

Asegurarse de que todos los estudiantes tengan un personaje que les permita participar activamente.

###### Lectura Dramatizada:

Los estudiantes leen en voz alta sus partes, asegurándose de expresar con claridad las



emociones y tonos apropiados para cada personaje.

Se asignan puntos según la expresión, la fluidez y la entonación. Los puntos se registran en una pizarra o en tarjetas.

Durante la actividad, se les anima a ser creativos con sus interpretaciones.

## **2. Reflexión sobre el Mensaje:**

Después de la lectura, se realiza una reflexión grupal sobre el mensaje del texto. Los estudiantes discuten lo que aprendieron de la historia y cómo se sintieron al interpretar sus personajes.

Se fomenta que cada estudiante exprese su opinión sobre los temas tratados en el texto y cómo la dramatización ayudó a comprender mejor el mensaje.

## **3. Evaluación:**

Evaluar la fluidez, la entonación y la expresividad de los estudiantes durante la lectura dramatizada.

### **Actividad 2**

#### **Destrezas imprescindibles:**

**LL.3.2.1:** Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

**LL.3.3. (1,4):** Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar, contrastar fuentes y autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

**Ejes temáticos:** El entorno: espacio, tiempo y objetos y La convivencia.

**Objetivo General:** Desarrollar el pensamiento crítico y la argumentación mediante el análisis y debate sobre un texto leído en grupo.

**Tema: Debate sobre un texto leído (Aprendizaje basado en proyectos)**

#### **Recursos:**

- Artículos o cuentos breves (previamente seleccionados impresos o digitales).
- Pizarra o proyector para anotar ideas y preguntas.
- Hojas de papel y bolígrafos para tomar notas.
- Cronómetro para medir el tiempo de intervenciones.

#### **Desarrollo de la Clase:**

### **1. Introducción**



Actividad de calentamiento: Comentar brevemente sobre el tema del texto que leerán (puede ser sobre un tema que los estudiantes ya conozcan o que se relacione con su vida cotidiana).

Explicar el objetivo de la clase y lo que se espera de ellos durante el debate.

Presentación del objetivo: Informar que la clase tiene como objetivo desarrollar habilidades de argumentación a través de un debate sobre un texto leído, y enfatizar la importancia de respetar las opiniones de los demás.

## **2. Lectura del Texto**

Distribución del texto: Dar a los estudiantes un artículo o cuento breve este puede utilizarse de manera impresa o digital (puede ser una noticia, un relato corto, un artículo de opinión, etc.).

Lectura individual o en voz alta: Los estudiantes leen el texto de manera individual, subrayando o anotando puntos clave que les ayuden a formar opiniones sobre el contenido.

Revisión rápida: Al finalizar la lectura, hacer preguntas rápidas para asegurarse de que todos comprendieron el texto.

## **3. Formulación de Preguntas**

- Generación de preguntas clave: Después de leer el texto, invitar a los estudiantes a formular preguntas clave relacionadas con el texto que puedan generar debate. Pueden ser preguntas que cuestionen ideas del texto, que relacionen el contenido con experiencias personales, o que inviten a reflexionar sobre el tema tratado.
- Escribir preguntas en la pizarra: Las preguntas generadas por los estudiantes se anotan en la pizarra para que todos tengan acceso a ellas durante el debate.

## **4. Debate en Grupo**

- Organización del debate: Dividir a los estudiantes en grupos pequeños (de 4 a 5 personas) o realizar un debate general con toda la clase.
- Reglas del debate: Explicar las reglas del debate: cada estudiante debe tener un turno para hablar, deben escuchar con respeto, y se espera que argumenten sus opiniones utilizando ejemplos del texto.
- Desarrollo del debate: Los estudiantes deben utilizar las preguntas formuladas para guiar la discusión. Durante el debate, se les debe animar a formular nuevas preguntas y a ofrecer respuestas basadas en los argumentos de sus compañeros. El docente puede moderar y apoyar el debate cuando sea necesario.



## 5. Cierre y Reflexión

- Resumen del debate: Invitar a algunos estudiantes a compartir las conclusiones del debate, destacando los puntos más importantes que surgieron durante la discusión.
- Reflexión: Preguntar a los estudiantes qué aprendieron sobre el tema tratado en el texto y cómo la actividad de debate les ayudó a comprender mejor el contenido.
- Cierre: Agradecer a los estudiantes por su participación activa y recordarles la importancia de seguir practicando estas habilidades de argumentación.

**Evaluación:** Observar si los estudiantes se involucran en el debate, si respetan los turnos de palabra y si aportan ideas significativas.

### Actividad 3

#### Destrezas imprescindibles:

**LL.3.3. (1,4).** Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar, contrastar fuentes y autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

**LL.3.3. (2,3).** Comprender los contenidos implícitos de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales, realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir de la síntesis del contenido esencial de un texto.

**LL.3.4.12.** Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

**Ejes temáticos:** Ciencia en acción y El entorno: espacio, tiempo y objetos.

**Objetivo General:** Fomentar la reflexión y la escritura personal a través de la creación de diarios, promoviendo la autoexpresión y la creatividad en los estudiantes.

**Tema: Escritura creativa: diarios personales (Aprendizaje colaborativo)**

#### Recursos:

- Cuadernos
- Lápices
- Imágenes motivadoras impresas o digitales (pueden ser fotos o ilustraciones relacionadas con temas de interés como la naturaleza, la amistad, la superación personal, etc.)

#### Desarrollo de la Clase:



## 1. Introducción:

**Explicación del concepto de diario personal:** Hablar brevemente sobre qué es un diario personal y por qué es importante para la autoexpresión y la reflexión. Explicar que escribir en un diario es una forma de organizar los pensamientos y emociones, además de ser una herramienta de crecimiento personal.

**Motivación para la actividad:** Mostrar imágenes motivadoras impresas o digitales relacionadas con temas como la amistad, la naturaleza, las aventuras, o el autodescubrimiento. Pedir a los estudiantes que elijan una imagen que les inspire para escribir.

## 2. Actividad Principal:

- **Instrucción:**

Los estudiantes deben escribir un diario personal sobre un tema de su interés, basado en la imagen que eligieron.

Se les anima a escribir libremente, pero con la intención de crear un texto organizado, con ideas claras y coherentes. Pueden escribir sobre un hecho reciente, una reflexión sobre algo que les importa o cualquier tema que los inspire.

## 3. Interacción Colaborativa:

**Intercambio de diarios:** Al finalizar la escritura, los estudiantes compartirán sus diarios con un compañero para recibir retroalimentación.

Cada estudiante leerá un fragmento de su diario personal al compañero.

El compañero deberá proporcionar comentarios constructivos y sugerencias de mejora (puede ser sobre la claridad de las ideas, la expresión utilizada o el contenido del texto).

## 4. Cierre:

- **Reflexión final:** Pedir a los estudiantes que reflexionen sobre cómo se sintieron escribiendo su diario y cómo la retroalimentación recibida puede mejorar su escritura.
- **Tarea (si aplica):** Se les puede pedir que continúen con su diario personal en casa, desarrollando más entradas en él.

## Evaluación:

Durante la actividad, el docente observará el proceso de escritura, la participación activa de los estudiantes y cómo cada uno interactúa con los compañeros al recibir y dar retroalimentación.



### 3.6. Validación de la propuesta

Como mencionan Strauss y Smith (2019), la validez se conceptualizó inicialmente en términos de la capacidad de una prueba para predecir un criterio útil a principios y mediados del siglo XX. Tres factores, mencionan los autores, pueden haber contribuido al énfasis en la predicción de criterios: las mejoras en el conocimiento sustantivo del campo y el nivel de razonamiento, las claras deficiencias de las pruebas diseñadas únicamente con base en la lógica y la desconfianza filosófica hacia las teorías que describen entidades no observables. De hecho, muchos defensores de la teoría de la validación discrepan vehementemente con la idea de que los resultados de las pruebas tengan algún significado más allá de servir como indicadores de eventos futuros.

En este caso, la validación de la guía didáctica propuesta se realizó utilizando dos procedimientos que permitieron valorar la factibilidad del aporte a la didáctica de lengua y literatura:

Mediante dos tipos de validez: validación de constructo y validación de contenido por especialistas. En la validación de constructo, la idea principal es que las actividades realmente miden lo que han sido diseñadas para medir en teoría, lo cual es la lectoescritura. En este caso, se centra en la eficacia de las actividades para desarrollar la conciencia de los procesos de escritura y lectura a partir del uso del aula multigrado. Por otra parte, la validación de contenido evalúa si los ejercicios abordan suficientemente los temas pertinentes al desarrollo de las habilidades de lectoescritura, como puntuación, comprensión, literacidad, entre otros.

### 3.7. Entrevista luego de la aplicación de la guía

La entrevista fue dirigida a la docente de la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo en la que se obtuvieron los siguientes resultados luego de haber implementado la guía didáctica con las actividades propuestas se procedió a realizarse 6 preguntas en la que la docente respondió a cada una de ella.

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Cómo describirías tu nivel de satisfacción con las actividades propuestas para mejorar la	Mi nivel de satisfacción es alto. Las actividades fueron dinámicas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Me gustó especialmente el uso de imágenes,



### TRABAJO DE TITULACIÓN

	lectoescritura en tu aula? ¿Qué aspectos te han gustado más?	pictogramas, dramatización y estrategias lúdicas.
2	¿Cómo se ha adaptado el contenido de las actividades de lectoescritura a las diferentes edades y niveles de habilidad de los estudiantes en tu aula?	Las actividades se diferenciaron según edad y nivel, permitiendo a cada estudiante avanzar a su ritmo con apoyos y desafíos adecuados.
3	¿De qué manera crees que la colaboración entre estudiantes de diferentes grados ha influido en su aprendizaje de la lectoescritura?	Ha fomentado el aprendizaje entre pares, promoviendo la tutoría y el refuerzo mutuo en la lectoescritura.
4	¿Cómo evalúas la efectividad de los materiales y recursos utilizados en las actividades de lectoescritura?	Los materiales han sido efectivos en general. Incluir más recursos visuales e interactivos ha mejorado la motivación y la comprensión.
5	¿Qué tipo de retroalimentación has recibido de los estudiantes sobre las actividades de lectoescritura?	Los estudiantes han mostrado entusiasmo por las actividades dinámicas y mayor interés en la lectura y escritura.
6	Mirando hacia el futuro, ¿Cuáles son los cambios que fortalecieron la propuesta para hacerla más efectiva y atractiva para los estudiantes en un contexto multigrado?	La integración de estrategias gamificadas, actividades lúdicas y proyectos colaborativos ha fortalecido la propuesta, haciéndola más inclusiva y atractiva para todos los niveles.

#### *Validación profesoral de la guía*

Dimensión	Observación
Nivel de satisfacción	Alto
Nivel de adaptación a los estudiantes	Adecuado
Fomento del trabajo en pares para obtener mejores resultados académicos	Alto
Efectividad	Alta, con sugerencias para incluir más recursos visuales

		<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>
Retroalimentación estudiantil	Excelente, muestran interés y motivación	
Sugerencias a futuro	Más estrategias gamificadas, lúdicas y colaborativas.	

Fuente: Elaboración propia (2025).

### Validación de los Especialistas

Se tomó a dos docentes de cuarto nivel: un hombre y una mujer. El primer especialista, tiene experiencia como docente de lengua y literatura, mientras que, la segunda especialista (mujer) tiene experiencia en docencia de aula.

Para la validación, cuyo propósito fue recopilar los criterios cuantitativos y cualitativos sobre el análisis, diseño, desarrollo e implementación de la propuesta mediante plan de clases para diferente nivel, se creó una rúbrica de validación que contiene el tema de investigación y el objetivo de la investigación y las actividades a realizarse; por lo que se desarrollaron las instrucciones para completar el instrumento de validación. Además, en ella, debía indicarse que esta información, se ha enviado y receptado mediante correo electrónico. Cabe mencionar que los criterios cuantitativos se basaron en una escala tipo Likert con 5 categorías, mientras que los criterios cualitativos se obtuvieron a través de una pregunta abierta con una perspectiva general referente a posibles mejoras o recomendaciones de la estrategia metodológica. Los resultados de la validación por parte de los especialistas, se han analizado en forma cuantitativa, mientras que para las opiniones se realizó una pregunta abierta el cual se han analizado cualitativamente, y se han tabulado sin tener mayor relevancia en la revisión, dando por terminado el proceso.

### Resultados de la Validación del Especialista 1

<b>DIMENSIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>Escala de Valoración Cuantitativa</b>				
<b>Preguntas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Los contenidos de la guía son adecuados para fortalecer la lectoescritura en entornos multigrado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
Los recursos propuestos facilitan el aprendizaje y desarrollo de habilidades de lectoescritura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
La guía incluye estrategias metodológicas innovadoras y participativas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
La evaluación propuesta permite medir adecuadamente el progreso en lectoescritura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
<b>DIMENSIÓN INSTRUCCIONAL</b>	<b>Escala de Valoración Cuantitativa</b>				



**TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>Preguntas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
La calidad de la información es clara y adecuada para la enseñanza de la lectoescritura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
La guía promueve el aprendizaje autónomo y la participación activa de los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
Las instrucciones de las actividades son comprensibles y fáciles de aplicar en el aula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
La estructura de la guía facilita el cumplimiento de los objetivos educativos en lectoescritura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
<b>DIMENSIÓN TÉCNICA</b>	<b>Escala de Valoración Cuantitativa</b>				
<b>Preguntas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
La guía es de fácil acceso y comprensión para los docentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
Los recursos didácticos y ejemplos utilizados son pertinentes y comprensibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
La accesibilidad y facilidad de uso de la guía favorecen su implementación en el aula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
<b>DIMENSIÓN TUTORIAL</b>	<b>Escala de Valoración Cuantitativa</b>				
<b>Preguntas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
La guía ofrece estrategias claras para la retroalimentación de los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
Los docentes pueden adaptar fácilmente las actividades según las necesidades de los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
<b>Pregunta</b>	<b>Valoración Cualitativa</b>				
Indique las mejoras que podrían implementarse en la guía didáctica para potenciar su funcionamiento y resultados de aplicación.	No requiere mejoras ya que cumple con el objetivo de aprendizaje				

De la validación del Especialista 1, se puede observar en el anexo 6, tomando en cuenta que en la escala de Likert el 1 es la escala más baja y el 5 es la escala más alta, únicamente se ha detectado una calificación inferior en la que sugiere que la guía incluye estrategias metodológicas innovadoras y participativas, además, en la pregunta cualitativa no se manifiesta que el diseño instruccional requiera mejoras.

**Resultados de la Validación del Especialista 2**

<b>DIMENSIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>Escala de Valoración Cuantitativa</b>				
<b>Preguntas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Los contenidos de la guía son adecuados para fortalecer la lectoescritura en entornos multigrado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
Los recursos propuestos facilitan el aprendizaje y desarrollo de habilidades de lectoescritura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X



**TRABAJO DE TITULACIÓN**

La guía incluye estrategias metodológicas innovadoras y participativas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
La evaluación propuesta permite medir adecuadamente el progreso en lectoescritura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
<b>DIMENSIÓN INSTRUCCIONAL</b>	<b>Escala de Valoración Cuantitativa</b>				
<b>Preguntas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
La calidad de la información es clara y adecuada para la enseñanza de la lectoescritura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
La guía promueve el aprendizaje autónomo y la participación activa de los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
Las instrucciones de las actividades son comprensibles y fáciles de aplicar en el aula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
La estructura de la guía facilita el cumplimiento de los objetivos educativos en lectoescritura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	x
<b>DIMENSIÓN TÉCNICA</b>	<b>Escala de Valoración Cuantitativa</b>				
<b>Preguntas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
La guía es de fácil acceso y comprensión para los docentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
Los recursos didácticos y ejemplos utilizados son pertinentes y comprensibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
La accesibilidad y facilidad de uso de la guía favorecen su implementación en el aula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
<b>DIMENSIÓN TUTORIAL</b>	<b>Escala de Valoración Cuantitativa</b>				
<b>Preguntas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
La guía ofrece estrategias claras para la retroalimentación de los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	x
Los docentes pueden adaptar fácilmente las actividades según las necesidades de los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
<b>Pregunta</b>	<b>Valoración Cualitativa</b>				
Indique las mejoras que podrían implementarse en la guía didáctica para potenciar su funcionamiento y resultados de aplicación.	No necesita mejoras y debería difundirse.				

De la validación del Especialista 2, se puede observar en el anexo 7 tomando en cuenta que en la escala de Likert el 1 es la escala más baja y el 5 es la escala más alta, únicamente se ha detectado una calificación inferior en cuanto a la accesibilidad y facilidad de uso de la guía favorecen su implementación en el aula, además en la pregunta cualitativa no manifiesta que el diseño instruccional requiera mejoras pues nos recomienda que se pueda difundir.



Ahora bien, en torno al análisis cualitativo de ambos especialistas, ambos expresaron que la guía no requería mejoras, dado que cumplía con los objetivos de aprendizaje planteados y que, por otra parte, la misma debería difundirse en la comunidad educativa para aprovechar sus beneficios. En este sentido, se muestra como ventaja que tiene instrucciones claras, es de fácil acceso y ofrece una perspectiva práctica tanto para la enseñanza multigrado para la normal o común.



#### 4. CONCLUSIONES

En esta sección, se responderá a cada pregunta investigativa u objetivo de investigación relacionado, a partir de los hallazgos y el sustento del estudio. En primera instancia, se preguntó sobre los fundamentos teóricos que sustentan el estudio diagnóstico en el multigrado. Sobre ello, se tomaron como perspectivas fundamentales las teorías de Vygotsky y Piaget sobre la construcción y mediación del conocimiento, además de considerar que, en el aula multigrado, existen subniveles y a través de ellos se genera complejidad, haciendo que, los estudiantes más avanzados también cooperen con los del subnivel más bajo.

En segundo lugar, se preguntó sobre las estrategias didácticas recomendadas por la literatura científica para mejorar la lectoescritura. Sobre esto, la mayor parte de las recomendaciones se centra en el aprendizaje a través de juegos, la lectura compartida y la implementación de técnicas de gamificación. Al respecto, vale destacar que la literatura científica resalta la importancia de estrategias como la conciencia fonológica, que permite a los estudiantes reconocer y manipular los sonidos en el habla, así como el modelado docente, donde los docentes demuestran explícitamente las habilidades de lectura y escritura que desean que los estudiantes adquieran. Además, el aprendizaje basado en proyectos se presenta como una estrategia efectiva para fomentar tanto la comprensión lectora como la creatividad en la escritura. Este enfoque permite a los estudiantes involucrarse en tareas significativas y relevantes, desarrollando habilidades críticas a medida que trabajan en proyectos que integran diversas áreas del conocimiento. Al combinar estas estrategias, se logra un enfoque integral que aborda los distintos niveles de comprensión lectora y fomenta la creatividad en la producción escrita, lo cual es fundamental para el desarrollo de competencias lingüísticas sólidas.

En tercera instancia, se preguntó sobre cuáles eran las prácticas docentes para el fortalecimiento de la lectoescritura en el contexto multigrado. En este caso, a partir de las entrevistas realizadas, se identificó que los docentes emplean tres estrategias clave centradas en la gamificación, el aprendizaje colaborativo y la lectura diferenciada. Inicialmente, la gamificación, al incorporar elementos lúdicos en el proceso educativo, no solo motiva a los estudiantes, sino que también facilita el aprendizaje al hacer que las actividades sean más



atractivas y dinámicas. Por su lado, el aprendizaje colaborativo promueve la interacción entre los estudiantes, permitiendo que trabajen juntos para resolver problemas y compartir conocimientos, generando un aprendizaje que conlleva a mayor responsabilidad y profundidad en el conocimiento. Finalmente, la lectura diferenciada se adapta a las necesidades y niveles de habilidad de cada estudiante, asegurando que todos tengan acceso a materiales adecuados que fomenten su desarrollo individual en lectoescritura. Es por ello que, tales prácticas reflejan un enfoque consciente y estratégico por parte de los docentes para abordar las particularidades del contexto multigrado y responder a las diversas necesidades de sus alumnos.

En cuarto lugar, se abordó el diseño de una guía didáctica específica para la lectoescritura. Al respecto, se definió una guía compuesta por seis actividades, distribuidas equitativamente con tres actividades por cada subnivel del multigrado. El objetivo principal de esta guía fue potenciar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes, teniendo en cuenta sus capacidades individuales y las oportunidades de aprendizaje disponibles. Al estructurar las actividades según los dos subniveles abarcados, se buscó asegurar un progreso adecuado y alineado con las competencias esperadas para cada grupo. La propuesta fue evaluada en términos de viabilidad, factibilidad y confiabilidad, concluyéndose que era una herramienta útil y efectiva para facilitar el aprendizaje en contextos multigrado.

Finalmente, el último aspecto trató la validación de la guía. Para ello, se hizo una validación de constructo y de contenido, los cuales se vieron que cumplían con la intencionalidad de la misma, de acuerdo a los postulados teóricos iniciales de la misma. Asimismo, distintos docentes realizaron una validación de jueces de la misma, la cual obtuvo una calificación positiva para poder ser replicada a futuro.

## **5. RECOMENDACIONES**

En este apartado, finalmente, se realizarán distintas sugerencias relativas a las conclusiones y a posibles estudios a futuro relacionadas con la temática abordada. En tal sentido, es necesario que el conocimiento generado no se limite únicamente al estudio llevado a cabo, sino que sea expandido y aplicado en distintos contextos educativos. Es por ello que, se recomienda:

Aplicar la guía didáctica en diversas instituciones multigrado, dado que es meritorio llevar a cabo la aplicación de la misma en diferentes entornos educativos que presenten



características similares. De esta forma, se permitirá evaluar su eficacia y adaptabilidad en contextos diversos, lo cual contribuirá a identificar fortalezas y debilidades de la propuesta original. Asimismo, al realizarlo, se podrán recopilar un conjunto de datos más amplio que respalden la validez de la guía.

Socializar dentro de la comunidad educativa la guía didáctica implementada, de forma que no quede limitada únicamente a esta investigación. Esto va a permitir maximizar el impacto de ella a través del compartir los resultados y las experiencias obtenidas con todos los miembros de la comunidad educativa. Este aspecto envuelve no únicamente a docentes y personal, sino también a los estudiantes y representantes. En tal sentido, se pueden organizar talleres, seminarios o jornadas de capacitación de la misma para facilitar el intercambio enriquecedor de ideas y estrategias, promoviendo una cultura colaborativa que potencie el aprendizaje y el desarrollo profesional de los educadores.

Tratar con grupos experimentales para contrastar los resultados con y sin aplicar la propuesta, con la finalidad de medir el impacto de la misma en el contexto educativo. De esta forma, cuando se comparen los resultados de aquellos grupos que aplican la propuesta con aquellos que no lo hacen, se podrá estimar de manera más precisa la efectividad de la intervención. Este aspecto permitirá no solo validar la guía, sino también identificar áreas específicas que requieran ajustes o mejoras, contribuyendo así a un proceso continuo de perfeccionamiento. Generar una red entre diferentes instituciones que utilicen la guía didáctica puede ser ayudar a compartir experiencias, buenas prácticas y aprendizajes de la misma. Por lo que, consecuentemente, se promovería un sentido de comunidad y apoyo mutuo entre docentes.



## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asamblea Nacional. (2016). *Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación*. Registro Oficial.  
<https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2018/10/Codigo-Organico-de-la-Economia-Social-de-los-Conocimientos-Creatividad-e-Innovacion.pdf>.
- Asamblea Nacional. (2021). *Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Ministerio de Educación. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf).
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida*, 25(2), 6–23.  
<https://repositori.upf.edu/items/7f513dd5-c4c4-4786-a51c-a494e6f7a5d9>.
- Cifuentes, J. E. (2017). Contexto sociocultural y aprendizaje escolar. *Revista Hojas y Hablas*, 3(14), 107-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6628794>.
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de octubre de 2008). Registro Oficial 449 (Decreto Legislativo 0). República del Ecuador. <https://acortar.link/KTgFc>.
- Ecuador, M. d. (2022b). *Lineamientos Curriculares para Instituciones Educativas Multigrado*. . MINEDU. <https://educacion.gob.ec>.
- Escandón, W., & Marca, P. (2022). *Propuesta de ABP aplicada a la lectoescritura en el sexto grado de la UEM Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”*. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2647>.
- Game, C., & Cedeño, L. (2024). *Estrategias lúdicas para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de aulas multigrado en el circuito 07 del Cantón Junín*. Universidad San Gregorio de Portoviejo.  
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/3450>.
- García, I., & de la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, 6(3), 162-175.





- Harris, R. (1999). *Signos de escritura*. Gedisa.
- Herrera-Pavo, M., & Cochancela, M. (2020). *Estrategias didácticas para la escuela rural multigrado*. UNAE.
- Hoyos, A., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. . *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 5(3), 1-12.  
[http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359.](http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359)
- Piaget, J. (1972). *La epistemología de Piaget*. Ediciones Morata.
- Ministerio de Educación. (2021). *Manual de reapertura de las instituciones educativas fiscales*. MINEDU.
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2022a). *Guía de Reflexión Pedagógica para la Escuela Rural Multigrado*. MINEDU. <https://recursos.educacion.gob.ec>.
- Muegues, M. D., & Colina, M. d. (2023). Lectura compartida para la alfabetización inicial en estudiantes del aula multigrado. *Revista Criterios*, 30(1), 13-31.  
[https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8891290.](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8891290)
- Narváez, L. N., Narváez, M. E., & Ortega, M. A. (2023). *Una estrategia pedagógica mediada por las TIC para fortalecer la lectoescritura en estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad de una escuela rural multigrado*. Universidad de Santander.
- Nureña, R. M., & Oseda, D. (2021). Programa CONFO en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III ciclo de la escuela de Callunchas, 2021. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 5573-5592.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i4.708.](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.708)
- Pallchisaca, S. (2021). Capacitación continua para docentes de escuelas multigrado. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 5918-5935.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i4.731.](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.731)
- Plaut, D., Snowling, M., & Hume, C. (2005). *The science of reading: A handbook*. Wiley.  
[https://doi.org/10.1002/9780470757642.](https://doi.org/10.1002/9780470757642)
- Romero, M., Linares, C., & Rivera, Z. (2017). *La lectura como práctica socio-cultural*.





UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN

Bibliotecas. *Bibliotecas, Anales de Investigación*, 13(2), 224-230.

- Rupérez, J., & García, M. (2020). Juegos con letras y palabras, y matemáticas. *Números: Revista de didáctica de las matemáticas*, 103(1), 147-169.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7287094>.
- Ulloa, G. E., Noé, R. A., & Gonzales, G. A. (2021). Estrategias de Enseñanza de la Lectoescritura en Seis Escuelas Multigrado en Honduras: Un Estudio de Casos. *Paradigma: Revista De Investigación Educativa*, 28(45), 9–36.  
<https://doi.org/10.5377/paradigma.v28i45.11736>.
- Uribe, R., & Hernández, D. (2022). La lectura compartida como práctica de interacción y fortalecimiento de capacidades humanas. . *Revista Palabra “palabra que obra”*, 22(1), 61-75. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.22-num.1-2022-4095>.
- Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11(11), 41-48.  
[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&tlng=es).
- Vásquez, A. J. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 618-633. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2607](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607).



La Universidad para todos