



**UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR**  
**MAESTRÍA EN ENTORNOS DIGITALES DE APRENDIZAJE**

Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

**TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**  
**MAGÍSTER EN ENTORNOS DIGITALES DE APRENDIZAJE**

**TEMA**

**Sitio Web educativo en la red social Facebook para potenciar la identidad cultural de los  
adolescentes ecuatorianos de la Educación Básica Superior**

**Autores:**

**PABLO CELESTINO BAQUE GÓMEZ**  
**ANGIE ANTONELLA FLORES DE VALGAZ RIVADENEIRA**

**Tutor/a:**

**PhD. ROSALINA SOLER RODRIGUEZ**

**ECUADOR**

2025



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN

### DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, por su apoyo constante y su amor incondicional. Gracias por inculcarme la importancia de la educación y por ser mi fuente de fortaleza en los momentos más difíciles. También, dedico esta tesis a mis profesores, especialmente a mi esposa, cuyo compromiso con la enseñanza me impulsó a llevar adelante este proyecto para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en nuestros estudiantes.

*PABLO CELESTINO BAQUE GÓMEZ*

A mi familia, Flores de Valgaz Rivadeneira, por ser mi motivación diaria y por brindarme las herramientas necesarias para superar cada obstáculo. Su fe en mí ha sido el motor de mi esfuerzo y dedicación. También agradezco profundamente a mi madre Ligia Rivadeneira, quien me orientó y acompañó en este recorrido académico, y cuyo conocimiento fue esencial para el desarrollo de este proyecto que utiliza Facebook como plataforma educativa para promover la identidad cultural en la educación básica.

*ANGIE ANTONELLA FLORES DE VALGAZ RIVADENEIRA*



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN

### AGRADECIMIENTO

Queremos expresar el más sincero agradecimiento a nuestra tutora, Dr.ROSALINA SOLER RODRIGUEZ, por su orientación, paciencia y apoyo durante todo el proceso de investigación. Sus valiosos consejos y su compromiso con el desarrollo académico han sido fundamentales para la realización de este trabajo. Agradezco también a los docentes y expertos en educación que compartieron sus conocimientos sobre la identidad cultural y el uso de redes sociales en la educación, enriqueciendo significativamente esta investigación.

Además, nuestra gratitud se extiende a los adolescentes y padres que participaron en este estudio, proporcionando perspectivas cruciales. No podríamos olvidar a mis compañeros de estudio, quienes con su apoyo y colaboración hicieron este proyecto más enriquecedor. A todos ellos, mi más sincero agradecimiento por su contribución invaluable.

Pablo Baque y Angie Flores de Valgaz



## RESUMEN

La investigación se relaciona con la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos que cursan estudios en la Educación Básica Superior. En los cuales se aprecian falencias en sus manifestaciones culturales acorde al contexto histórico social en el cual conviven. La pérdida de costumbres, tradiciones y valores dan cuenta, tanto en los espacios presenciales como en el uso de las redes sociales como Facebook, reflejan que existe un problema científico determinado en ¿Cómo potenciar la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos de la Educación Básica Superior desde las redes sociales de Internet? En coherencia con esto, se precisa como objetivo de investigación, elaborar un sitio Web educativo en Facebook que permita potenciar la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos. La metodología empleada incluye un enfoque mixto, a través de métodos teóricos, empíricos y matemáticos estadísticos. La investigación sigue un paradigma sociocrítico y constructivista, con un alcance descriptivo y transversal. Se aplican instrumentos para obtener información empírica tales como la observación, las encuestas a estudiantes y entrevistas con docentes. La validez del aporte científico práctico se constató con el método criterio de especialistas quienes coinciden en señalar que el sitio Web educativo creado es pertinente para el cumplimiento del propósito para el cual ha sido concebido, lo que permite su implementación en un futuro próximo en el proceso educativo para que los usuarios desarrollen su formación de identidad cultural.

**Palabras claves:** sitio Web educativo, identidad cultural, red social Facebook, adolescentes ecuatorianos



## SUMMARY

The research is related to the cultural identity of Ecuadorian adolescents who study in Higher Basic Education. In which shortcomings are seen in their cultural manifestations according to the social-historical context in which they coexist. The loss of customs, traditions and values, both in face-to-face spaces and in the use of social networks such as Facebook, reflect that there is a specific scientific problem in How to enhance the cultural identity of Ecuadorian adolescents in Higher Basic Education from Internet social networks? In coherence with this, the research objective is to develop an educational website on Facebook that allows the cultural identity of Ecuadorian adolescents to be enhanced. The methodology used includes a mixed approach, through theoretical, empirical and mathematical-statistical methods. The research follows a socio-critical and constructivist paradigm, with a descriptive and transversal scope. Instruments are applied to obtain empirical information such as observation, student surveys and interviews with teachers. The validity of the practical scientific contribution was verified with the criterion method of specialists who agree in pointing out that the educational website created is relevant for the fulfillment of the purpose for which it has been conceived, which allows its implementation in the near future in the educational process so that users develop their cultural identity formation.

**Keywords:** educational website, cultural identity, social network Facebook, Ecuadorian adolescents



## ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO</b> .....	9
1.1 Fundamentos teóricos que sustentan el proceso de desarrollo de la identidad cultural de adolescentes ecuatorianos y su incidencia desde las redes sociales.....	9
1.1.1 Identidad cultural. ....	9
1.1.2 Identidad Cultural. Su desarrollo en los adolescentes .....	10
1.1.3 Sitio Web educativo en la red social Facebook.....	20
1.2 Antecedentes históricos investigativos del proceso de desarrollo de la identidad cultural del adolescente ecuatoriano.....	26
1.3. Criterios de posición de los investigadores con respecto al proceso de desarrollo de la identidad cultural del adolescente ecuatoriano .....	33
<b>CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO</b> .....	35
2.1. Operacionalización de las categorías claves de la investigación.....	35
2.2 Enfoque de la Investigación.....	38
2.3. Población y Muestra .....	39
2.4 Etapas del Proceso Investigativo .....	40
2.5. Análisis de los resultados de la aplicación de los instrumentos empíricos de diagnóstico.....	42
2.5.1 Resultados de la observación.....	42
2.5.2 Resultado de la entrevista semiestructurada a docentes.....	43
2.5.3 Resultados de la Encuesta a los Adolescentes.....	43
2.6 Resultados generales del diagnóstico inicial.....	46



**CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA**

<b>PROPUESTA.....</b>	<b>47</b>
3.1. Estructura del sitio Web educativo en la red social Facebook para potenciar la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos .....	47
3.1.1 Fundamentos teóricos del sitio Web educativo que se propone en la investigación.....	47
3.1.2 Características que identifican al sitio Web educativo propuesto.....	49
3.2. Diseño instruccional ADDIE para la planificación del sitio Web educativo.....	49
3.2.1 Etapa de análisis .....	50
3.2.2 Etapa de diseño .....	50
3.2.3 Etapa de desarrollo .....	52
3.2.4 Etapa de implementación .....	59
3.2.5 Etapa de evaluación.....	60
3.3. Precisiones metodológicas para el uso del sitio Web educativo para potenciar el desarrollo de la identidad cultural de adolescentes ecuatorianos .....	61
3.4. Valoración pedagógica de la efectividad del sitio Web educativo mediante el criterio de especialistas.....	62
3.4.1 Sección 1. calidad del contenido .....	64
3.4.2 Sección 2. diseño instruccional .....	64
3.4.3 Sección 3. interactividad y usabilidad.....	65
3.4.4 Sección 4. acceso e inclusión .....	65
3.4.5 Sección 5. evaluación y seguimiento .....	65
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>69</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>70</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Aspectos esenciales de identidad cultural.....	14
Tabla 2. Características de la Adolescencia Tardía .....	19
Tabla 3. Características Esenciales de un Sitio Web Educativo Actual.....	23
Tabla 4. Ventajas de Facebook en el Campo Educativo.....	26
Tabla 5. Ventajas y desventajas de la transculturación propiciada por Internet.....	28



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Imagen de captura de pantalla del reels de bienvenida al sitio Web educativo.....	53
<b>Figura 2.</b> Imagen creada para la publicación del sitio Web Educativo.....	55
<b>Figura 3.</b> Imagen descargada de Internet para la publicación en la página Facebook .....	56
<b>Figura 4.</b> Imagen de perfil del sitio Web en Facebook, creada con la herramienta de IA de Canva.....	60



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

## **LISTADO DE ANEXOS**

**Anexo 1.** Guía de observación a las manifestaciones culturales de los adolescentes ecuatorianos

**Anexo 2.** Guía de entrevista semiestructurada a docentes

**Anexo 3.** Encuesta a los adolescentes

**Anexo 4.** Guía de valoración a los especialistas acerca del diseño instruccional y el sitio Web en Facebook para potenciar la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos



## INTRODUCCIÓN

En la sociedad digital, las redes sociales han adquirido un papel central en la vida cotidiana de los adolescentes, influyendo en su desarrollo personal, social y cultural. Específicamente, la red social Facebook ejerce su impacto educativo en la identidad cultural de los estudiantes de Educación Básica Superior por lo que merece el estudio de cómo encontrar estrategias pedagógicas innovadoras que integren de manera efectiva estas tecnologías digitales en el proceso educativo de manera que se favorezcan valores humanos relacionados con la identidad cultural como un elemento necesario en la formación de la personalidad de nativos digitales.

Se reconoce que las tecnologías de la información y la comunicación en la actual sociedad de la información y el conocimiento, han proporcionado un espacio interactivo donde los adolescentes puedan compartir experiencias, conocimientos y reflexiones sobre su cultura, tradiciones y valores. Permiten reforzar el sentido de pertenencia cultural de los estudiantes, fomentar el respeto y la apreciación de la diversidad cultural presente en la comunidad educativa virtual. Además, propicia el intercambio cultural de una forma inmediata mediante la comunicación sincrónica o asincrónica a través de diversos medios digitales de Internet, en distintos formatos como textos escritos, fotografías, videos entre otros.

En el contexto ecuatoriano, la identidad cultural se configura como un elemento crucial para el desarrollo integral y el sentido de pertenencia de los adolescentes hacia sus raíces culturales tan diversas. Como estado plurinacional confluyen diferentes etnias entre tribus indígenas, pobladores rurales y ciudadanos. Cada una de estas aporta una riqueza cultural que debe ser respetada y conservada como herencia para todos los ciudadanos lo cual se convierte en un encargo social para la educación en el país.

En medio de este contexto histórico actual es imposible no considerar la influencia de las redes sociales, especialmente Facebook, en la formación de esta identidad cultural, es un aspecto que merece un análisis exhaustivo. Facebook, como una de las plataformas más utilizadas por los adolescentes, ofrece un entorno donde se pueden compartir y valorar las experiencias y conocimientos culturales.

La relevancia de esta investigación radica en su alineación con el proyecto institucional de la Unidad Educativa “Eduardo Granja Garcés” de fortalecer la identidad cultural y promover la



diversidad en el entorno educativo. Asimismo, se integra con las líneas de investigación educativa que buscan innovar en las estrategias pedagógicas mediante la incorporación de tecnologías digitales, contribuyendo al mejoramiento de la calidad educativa y al desarrollo integral de los estudiantes.

En un mundo cada vez más digitalizado, la incorporación de plataformas como Facebook en el ámbito educativo ofrece oportunidades significativas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Esta investigación busca demostrar que un sitio Web educativo en Facebook puede ser una herramienta efectiva para potenciar la identidad cultural, facilitando el intercambio cultural y la reflexión sobre los valores y tradiciones propios de la comunidad estudiantil. Con ello, se espera contribuir al desarrollo de estrategias pedagógicas innovadoras que integren de manera efectiva las tecnologías digitales en el proceso educativo.

### **Justificación del problema**

En la actualidad, la sociedad digital ha transformado significativamente la manera en que las personas se comunican, accede a la información y realizan tareas cotidianas. En este contexto, las redes sociales, y particularmente Facebook, juegan un papel fundamental en la vida de los adolescentes. Este proceso de transformación digital no solo ha afectado la comunicación, sino que también ha abierto nuevas posibilidades en el ámbito educativo. Por lo tanto, es esencial que los estudiantes desarrollen competencias digitales y una identidad cultural sólida para enfrentar los desafíos presentes y futuros.

Es preciso que el docente comprenda cómo las redes sociales influyen en la formación de la identidad cultural de los adolescentes para contribuir a potenciarla. Facebook, siendo una de las plataformas más utilizadas por ellos, tiene un impacto significativo en sus percepciones y valores culturales. Un sitio Web educativo en Facebook puede servir como un espacio donde los estudiantes compartan y reflexionen sobre sus culturas, tradiciones y valores. Esto no solo fortalecerá su identidad cultural, sino que también fomentará el respeto y la apreciación por la diversidad cultural entre los estudiantes.



### **Planteamiento del problema.**

No obstante, las reflexiones anteriores permiten comparar en la práctica educativa y constatar que existen irregularidades en el desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes. Entre estas falencias se pueden señalar las siguientes:

- ✓ La apropiación de la identidad cultural no debe ser un proceso pasivo para el adolescente imitando costumbres y valores de un contexto social, sino que también los transformen a sus necesidades e intereses.
- ✓ El contenido generado en las redes sociales de Internet, en ocasiones, afecta el sentido de pertenencia hacia la cultura del adolescente.
- ✓ La globalización de la información en redes sociales puede conducir al fenómeno de la transculturación con un impacto negativo en el adolescente por la pérdida de su identidad cultural.
- ✓ Se perciben algunas manifestaciones de discriminación cultural entre adolescentes que integran grupos en redes sociales. Porque no se respeta la diversidad y el pluralismo cultural.

A partir de estas manifestaciones fácticas se formula el problema científico:

¿Cómo potenciar la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos de la Educación Básica Superior desde las redes sociales de Internet?

### **Objeto de la investigación.**

El objeto de investigación se enmarca en el proceso de desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos mediado por las redes sociales de Internet.

### **Objetivo general.**

Para dar atención al problema científico se determina como objetivo general: Crear un sitio Web educativo en la red social Facebook, a partir de su diseño instruccional, que potencie la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos de la Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Eduardo Granja Garces”.

En relación con el objetivo anteriormente determinado se plantea como predicción científica la siguiente **idea a defender** en esta investigación: la creación del sitio Web educativo en la red social Facebook contribuye a desarrollar la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos



de la Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Eduardo Granja Garces” a partir de los elementos esenciales que potencian este proceso de formación de valores en las redes sociales. Se argumenta que esta plataforma digital ofrece oportunidades para que los estudiantes interactúen, compartan y reflexionen sobre aspectos relacionados con su cultura, tradiciones y valores, lo que contribuye a fortalecer su sentido de pertenencia cultural y promover el respeto por la diversidad

### **Categorías de la investigación.**

Las categorías esenciales son: desarrollo de la identidad cultural, asumida desde los criterios de Hall (1990), Erikson (1968), Phinney (1990).

Otra categoría esencial es adolescente, investigada por Steinberg (2011), Arnett (1999), Eccles y Roeser (2011).

Igualmente se considera una categoría clave a sitio Web educativo, la cual ha sido estudiada por Krug (2014), Nielsen (2000), Garrett (2011).

### **Objetivos específicos de la investigación.**

A partir de determinar el objetivo general se precisan los siguientes objetivos específicos que van a conducir la investigación en sus diversas etapas por las que transita:

- 1) Fundamentar el proceso de desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes mediante el uso de sitios Web en la red social de Facebook.
- 2) Reconocer los antecedentes históricos investigativos del proceso de desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes mediante el uso de sitios Web en la red social de Facebook.
- 3) Analizar el estado actual del desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos de la Unidad Educativa “Eduardo Granja Garcés”.
- 4) Crear un sitio Web educativo en la red social Facebook a partir de su diseño instruccional que potencie la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos de la Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Eduardo Granja Garces”.



- 5) Valorar a partir del criterio de especialistas el sitio Web educativo en la red social Facebook que potencie la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos de la Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Eduardo Granja Garces”.

### **Métodos científicos**

#### **Métodos Teóricos:**

Análisis-Síntesis: se aplica este método en todo el desarrollo de la investigación para arribar a conclusiones precisas en cuanto al cumplimiento del objetivo propuesto.

Inductivo-Deductivo: aplicado a la construcción del marco teórico referencial, el análisis de los resultados del diagnóstico y en la elaboración de la propuesta científica.

Histórico-lógico: usado en la determinación de los antecedentes investigativos de esta temática que se analiza.

Sistémico estructural funcional. En la elaboración del sitio Web en la red social Facebook para desarrollar la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos.

#### **Métodos Empíricos:**

La Observación: Se utilizará este método para caracterizar la participación y el comportamiento de los estudiantes en el uso de las redes sociales, específicamente Facebook, como parte del proceso de fortalecimiento de la identidad cultural.

La entrevista a docentes: Para comprender en profundidad sus percepciones acerca del desarrollo de la identidad cultural de sus estudiantes, así como sus manifestaciones en la red social. Se entrevistará al área docente de áreas como Historia y Literatura.

La Encuesta a estudiantes: Se utilizará la encuesta como método de recolección de datos estructurados para obtener información cuantitativa y cualitativa sobre su identidad cultural.

Revisión Documental: Este método se aplicará para analizar documentos relevantes relacionados como la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el currículo educativo y el plan de clases de la Unidad Educativa Eduardo Granja Garcés para contextualizar y fundamentar teóricamente el proyecto del sitio web educativo en Facebook.

Criterio de especialistas: utilizado para la valoración de la propuesta científica consistente en el sitio Web educativo en Facebook.



### **Métodos Matemáticos Estadísticos:**

**Estadística Descriptiva:** Se utilizará para resumir de manera clara y sencilla la información recopilada en la investigación, proporcionando una visión general de los datos obtenidos en la encuesta a los estudiantes sobre su percepción y uso de Facebook en relación con su identidad cultural.

**Análisis Estadístico:** Se empleará para extraer información útil de los datos cuantitativos obtenidos en la encuesta a los estudiantes, utilizando técnicas estadísticas para identificar patrones, tendencias y relaciones significativas entre las variables relacionadas con la identidad cultural y el uso de Facebook.

**Tabulación:** El proceso de tabulación se llevará a cabo para organizar y presentar de manera clara y concisa los datos obtenidos en la encuesta a los estudiantes. Se crearán tablas que resuman y visualicen la información recolectada, facilitando su interpretación y análisis.

### **Población y muestra.**

#### **Población:**

La investigación se realiza en la Unidad Educativa “Eduardo Granja Garcés”, perteneciente a la zona 5, geográficamente es un centro educativo urbano situada en la ciudad de Pedro Carbo, provincia del Guayas, región costa del Ecuador. Esta institución educativa, de carácter fiscal, cuenta con 2700 estudiantes, 81 docentes, ofrece enseñanza en dos niveles: Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU), en dos secciones matutina y vespertina. Las etnias representadas entre estos adolescentes son mestizos, afroecuatorianos, indígenas, cholos y montubios. Esta diversidad étnica permite un análisis más inclusivo y comprensivo de las dinámicas culturales y su influencia en la identidad cultural en las redes sociales.

La población total de que participan en la investigación es de 37 adolescentes que pertenecen al nivel bachillerato.

#### **Muestra:**

Del universo antes referido se utiliza una muestra probabilística de 37 adolescentes ecuatorianos, sus padres de familia y algunos docentes, coincide 100% con la población. En edades entre 15 a 19 años que transitan por la etapa del desarrollo de la adolescencia tardía, según la Organización



Mundial de la Salud (OMS). En dicha muestra hay adolescentes de las diferentes etnias que residen en Ecuador, tales como mestizos, afroecuatorianos, indígenas, cholos y montubios.

#### **Declaración del tipo de investigación.**

La investigación adopta un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión holística del desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos a través de un sitio Web educativo en Facebook en la Unidad Educativa Eduardo Granja Garcés. Se fundamenta en paradigmas de investigación aplicada a la educación, con enfoque constructivista e histórico-cultural. Además de incorporar perspectivas de alcance descriptivo y transversal ya que se desarrolló en un periodo de tiempo determinado, para abordar los diversos aspectos del fenómeno estudiado.

#### **Principales aportes**

La investigación, contribuye con un aporte científico práctico que consiste en la creación de un sitio Web educativo en la red social Facebook para fortalecer el reconocimiento de la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos desde la interacción social que se produce en este entorno digital. Por ejemplo, mediante el análisis de dinámicas de poder y representación cultural en línea, se muestra cómo estas interacciones enriquecen la construcción de identidades culturales. Segundo, demuestra cómo esta investigación beneficia a otros docentes al proporcionar ejemplos tangibles de implementación del uso de plataformas interactivas.

#### **Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica.**

Desde un enfoque social, es fundamental considerar el impacto significativo que tiene el fortalecimiento de la identidad cultural en la comunidad educativa ecuatoriana, especialmente en los adolescentes quienes provienen de una diversidad cultural que merece ser conservada. Esta investigación se inscribe en un contexto donde la tecnología y las redes sociales juegan un papel central en la vida diaria y la formación de la identidad cultural de los nativos digitales.

Desarrollar competencias culturales mediada por la tecnología digital es esencial para preparar a los adolescentes, nativos digitales, para una participación activa y consciente en la sociedad de modo que sienta orgullo de su cultura, sepan defenderla e identificarse con sus costumbres, hábitos y modos de convivencia social. La promoción de la identidad cultural a través de plataformas digitales fomenta el respeto por la diversidad, el entendimiento intercultural y el



sentido de pertenencia, aspectos fundamentales para el desarrollo personal y social de los adolescentes.

La relevancia científica de esta investigación radica en su enfoque novedoso de utilizar redes sociales como Facebook para la educación cultural. Esto no solo amplía las posibilidades de enseñanza y aprendizaje, sino que también ofrece una metodología innovadora que puede ser replicada y adaptada en diferentes contextos educativos. Además, contribuye al campo de la educación digital, demostrando cómo las tecnologías actuales pueden ser aprovechadas para objetivos pedagógicos y culturales específicos. Una comunidad educativa que valora y promueve su identidad cultural es más cohesionada y resiliente. La integración de la tecnología en este proceso educativo no solo facilita el acceso a una amplia variedad de recursos culturales, sino que también fomenta la creatividad, la innovación y la capacidad de los estudiantes para adaptarse a un entorno en constante cambio.

Esta investigación se organiza en el informe de tesis en: introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

**Capítulo 1. Marco teórico.** En él se analizan los principales referentes teóricos asumidos de investigaciones precedentes teniendo en cuenta las categorías esenciales determinadas. Además, se concretan las principales posiciones crítica de los investigadores.

**Capítulo 2. Metodología de la investigación.** Se explicita la metodología de la investigación con enfoque mixto. Se analizan los resultados del diagnóstico inicial de la situación actual del problema científico investigado.

**Capítulo 3. Elaboración de la propuesta científica.** Se exponen los fundamentos teóricos que sustenta la elaboración del sitio Web en la red social Facebook para el desarrollo de la identidad cultural de adolescentes ecuatorianos, así como se evidencian los resultados de la aplicación del método criterio de especialistas.



## CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se realiza la construcción del marco teórico referencial a partir de analizar categorías claves a investigar, relacionadas con el problema científico y el objeto de investigación. Teniendo en cuenta los antecedentes históricos investigativos, con un análisis crítico reflexivo de los autores de la presente investigación educativa.

### **1.1 Fundamentos teóricos que sustentan el proceso de desarrollo de la identidad cultural de adolescentes ecuatorianos y su incidencia desde las redes sociales**

#### **1.1.1 Identidad cultural. Su desarrollo en los adolescentes**

El desarrollo de la identidad cultural es un proceso complejo y dinámico, especialmente en la adolescencia, una etapa crucial para la formación del yo y la autoidentificación. El término identidad cultural es un concepto complejo que combina dos ideas interrelacionadas: identidad y cultura. Cada uno de estos elementos añade una dimensión distinta al significado global del término. Para comprender en profundidad la riqueza de esta palabra es esencial desglosar y analizar cada componente por separado, explorando cómo cada uno contribuye a la construcción del sentido de pertenencia y a la relación con el entorno cultural.

Según Rodrigo (2018) la identidad se entiende como la afirmación y reconocimiento de los sujetos en relación con su realidad cultural. Esta conexión permite a los individuos establecer y mantener su singularidad distintiva, creando y recreando un sistema específico de significación que puede ser personal, comunitario o social. La identidad facilita la adscripción a una pertenencia étnica y lingüística, y posiciona a los individuos dentro de un intercambio de prácticas culturales en el que actúan, se relacionan y se proyectan. Además, la identidad es una parte integral de la cultura, proporcionándole sentido y consistencia.

En este análisis, se explica como la identidad ayuda a los individuos a conectarse con su pertenencia étnica y lingüística, posicionándolos dentro de un contexto cultural más amplio. La idea de que la identidad facilita la participación en intercambios culturales y proporciona un marco para las interacciones y proyecciones individuales es crucial para entender cómo se construye el sentido de pertenencia. Además, enfatizar que la identidad es una parte integral de



la cultura, dándole sentido y consistencia, subraya su papel fundamental en la cohesión cultural y en la formación de la experiencia cultural compartida.

Por otra parte, Bericat (2016) refiere que la cultura es el entramado complejo de conocimientos, creencias, valores, costumbres, prácticas, expresiones artísticas y formas de comportamiento que caracterizan a un grupo social y que se transmiten de generación en generación. Este sistema compartido de significados y prácticas forma el marco a través del cual los individuos construyen y experimentan su identidad cultural, definiendo su sentido de pertenencia, sus relaciones con otros y su comprensión del mundo. La cultura proporciona el contexto en el que se desarrolla la identidad cultural, ofreciendo tanto una base para la autoidentificación como un sentido de continuidad y cohesión dentro de una comunidad o grupo social.

En conclusión, con lo afirmado en el párrafo anterior, la conexión con la identidad cultural está bien establecida al resaltar cómo la cultura actúa como el marco en el que los individuos construyen su sentido de pertenencia y comprensión del mundo. La idea de que la cultura ofrece tanto una base para la autoidentificación como un sentido de continuidad y cohesión es especialmente relevante, ya que subraya cómo la cultura no solo estructura la vida social, sino que también integra a los individuos en una narrativa compartida que fortalece la identidad cultural.

### **1.1.2 Identidad Cultural**

Una vez analizados los términos que conforman la expresión identidad cultural es posible comprender que esta es un concepto que abarca una amplia gama de elementos que cohesionan a un grupo social y permiten a sus miembros desarrollar un sentido de pertenencia. Este proceso es especialmente relevante en la adolescencia, una etapa crucial para la formación de la identidad personal y cultural. En Ecuador, un país caracterizado por su diversidad étnica y cultural, los adolescentes enfrentan el desafío de construir su identidad en un entorno que mezcla tradiciones ancestrales con influencias modernas.

Para entender mejor este proceso, es esencial revisar las teorías de reconocidos autores como Stuart Hall, Erik Erikson y Jean Phinney, quienes han abordado el desarrollo de la identidad cultural desde diferentes perspectivas. Además, es importante considerar la influencia de los



sitios Web educativos y otras plataformas digitales de Internet en la formación de la identidad cultural de los adolescentes.

Stuart Hall entiende la identidad cultural como un proceso dinámico y continuo, donde los individuos se identifican con las narrativas culturales y sociales a su alrededor, sin ser una entidad fija, sino un cruce de experiencias del pasado y presente. Erik Erikson destaca que la identidad cultural es parte del desarrollo personal, formada a lo largo de la vida mediante la superación de crisis psicosociales, especialmente durante la adolescencia.

Por su parte, Jean Phinney aborda la identidad étnica como un aspecto clave del autoconcepto, desarrollándose en tres etapas: exploración, búsqueda activa y logro de una identidad étnica definida. El análisis de las definiciones de identidad cultural y étnica proporcionadas por los autores anteriormente mencionados, revela una comprensión multifacética pero también presenta algunas limitaciones. Hall (1990) describe la identidad cultural como un proceso dinámico y en constante cambio, destacando su carácter fluido y adaptativo, aunque su falta de concreción puede complicar su aplicación práctica.

Erikson (1968), por otro lado, integra la identidad cultural en el desarrollo psicosocial, enfatizando la adolescencia como una fase crucial para consolidar una identidad coherente; sin embargo, su enfoque puede ser visto como demasiado lineal y menos sensible a las influencias culturales amplias. Phinney (1990) se centra en la identidad étnica, detallando un modelo de desarrollo en etapas que es útil, pero puede ser considerado rígido, sin suficiente flexibilidad para las variaciones individuales y contextuales. En conjunto, estas perspectivas ofrecen una base sólida para entender la identidad cultural, pero también subrayan la necesidad de un enfoque más integrado y adaptativo que reconozca tanto la fluidez de la identidad como las diversas influencias culturales y sociales

En el estudio de la identidad cultural, diversos autores han abordado su definición y evolución a lo largo del tiempo.

Según Cardoza (2018) La identidad cultural se refiere al conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que actúan como un factor de cohesión dentro de un grupo social y permiten a sus miembros desarrollar un sentido de pertenencia, así mismo, la



identidad no es estática se forma y se transforma tanto individual como colectivamente, alimentándose continuamente de influencias externas.

Con respecto a lo anteriormente expresa, sobre la identidad cultural se subraya la importancia de considerar tanto los aspectos tradicionales y arraigados como los elementos emergentes y cambiantes en el estudio de las identidades. Reconocer que la identidad se alimenta de influencias externas nos obliga a analizar no solo los elementos internos de una cultura, sino también cómo interactúa y se ve afectada por otros contextos y culturas. Esta visión integrada y dinámica es esencial para comprender los procesos de formación de identidad en un mundo cada vez más interconectado y multicultural

La identidad cultural de un pueblo se define históricamente a través de varios aspectos de su cultura, como la lengua, que facilita la comunicación dentro de la comunidad, las relaciones sociales, los ritos y ceremonias, y los sistemas de valores y creencias.

Las características de la identidad cultural se establecen a partir de una combinación de teorías académicas, estudios empíricos y análisis interdisciplinarios. Estos enfoques ofrecen una visión completa de cómo la identidad cultural se forma, se manifiesta y evoluciona en diferentes contextos.

Según Rodríguez (2013) las características de la identidad cultural abarcan varios aspectos esenciales: incluye la herencia cultural transmitida a lo largo de generaciones, como tradiciones, valores, creencias religiosas e idioma. Se forma a través de la pertenencia a un grupo específico, influye en la auto-percepción y se refuerza mediante la lengua compartida. La historia común del grupo y los valores y normas culturales también juegan un papel crucial en su construcción. Además, las manifestaciones artísticas y las creencias religiosas enriquecen la identidad, que es dinámica y puede evolucionar con influencias externas. Ofrece un sentido de pertenencia y conexión emocional, y puede manifestarse en identidades culturales múltiples o híbridas que coexisten con una identidad central.

Es por esto, que la identidad cultural es un concepto multifacético que se construye a partir de diversos elementos que definen y distinguen a un grupo social. A fin de comprender mejor estos componentes claves, a continuación, se presenta una tabla que resume las características fundamentales de la identidad cultural. Esta tabla organiza de manera clara y concisa las



dimensiones y los aspectos esenciales de la identidad cultural como son la herencia cultural, la pertenencia a un grupo, la importancia del idioma, la historia compartida, los valores y normas, las expresiones artísticas, la religión y espiritualidad, así como la adaptación y cambio. Estos elementos interactúan y se entrelazan para formar el tejido que sostiene la identidad cultural de los individuos y comunidades.

<b>Dimensión</b>	<b>Descripción Detallada</b>
<b>Pertenencia</b>	<p>La identidad cultural otorga un fuerte sentido de pertenencia a un grupo o comunidad, basado en elementos compartidos como la lengua, las costumbres, tradiciones y prácticas. Esta pertenencia fortalece los lazos sociales y refuerza la cohesión del grupo.</p>
<b>Continuidad</b>	<p>A través de la transmisión intergeneracional de prácticas, valores y conocimientos, la identidad cultural asegura la permanencia de costumbres y creencias, manteniéndose a lo largo del tiempo. Esta continuidad preserva la esencia de la identidad cultural.</p>
<b>Diversidad</b>	<p>La identidad cultural refleja una diversidad interna que puede incluir variaciones regionales, étnicas, sociales o lingüísticas dentro de un mismo grupo. Estas diferencias enriquecen la identidad, integrando múltiples dimensiones culturales.</p>
<b>Significado</b>	<p>Proporciona un marco de referencia para que los individuos interpreten y den sentido a sus experiencias personales y colectivas, conectándolos a un conjunto de significados compartidos y facilitando su comprensión del mundo y su lugar en él.</p>
<b>Adaptabilidad</b>	<p>Aunque está enraizada en tradiciones y valores, la identidad cultural es flexible y capaz de adaptarse a cambios históricos, sociales y globales, incorporando nuevas influencias y transformaciones sin perder su esencia.</p>
<b>Expresión</b>	<p>La identidad cultural se manifiesta a través de diferentes formas de expresión artística y ritual, como la música, la danza, el arte y los rituales, que refuerzan el sentido de pertenencia y conexión dentro del grupo.</p>



<b>Coherencia</b>	Proporciona una narrativa y un conjunto de prácticas que crean coherencia entre los miembros del grupo, ayudando a mantener una estabilidad en la identidad y a reforzar la sensación de ser parte de una entidad común.
<b>Interacción Social</b>	La identidad cultural se forma y se refuerza mediante la interacción social, donde los individuos participan en prácticas culturales, se comunican y se relacionan con otros que comparten su misma identidad, fortaleciendo los lazos grupales.
<b>Valores y Normas</b>	Incluye un conjunto de valores, creencias y normas que guían el comportamiento de los individuos dentro del grupo y establecen expectativas comunes para la convivencia, creando una base ética y social compartida.

**Tabla 1. Aspectos esenciales de identidad cultural**

**Fuente:** Autoría propia

La identidad cultural se refiere al sentido de pertenencia a un grupo social que comparte tradiciones, costumbres, idioma, historia, valores y otras manifestaciones culturales. Según autores como Hall (1990), la identidad cultural no es estática, sino que evoluciona con el tiempo en interacción con el entorno social.

La educación desempeña un papel crucial en la preservación y promoción de la identidad cultural. Diversos estudios (Banks, 2008; Gutiérrez y Rogoff, 2003) han demostrado que cuando los estudiantes son conscientes de su herencia cultural, desarrollan una autoestima positiva, mejoran su rendimiento académico y su participación social. Las teorías de la educación multicultural también destacan la necesidad de integrar la diversidad cultural en el currículo escolar.

La pérdida de identidad cultural en contextos globalizados de un mundo cada vez más globalizado y dominado por la tecnología sucede, en ocasiones, cuando los adolescentes y jóvenes están más expuestos a influencias culturales externas que pueden diluir su identidad cultural local (Tomlinson, 1999). Esto subraya la necesidad de fomentar el conocimiento y la valoración de las propias raíces culturales desde temprana edad.

El uso de las redes sociales en la educación, especialmente Facebook, han emergido como plataformas poderosas para el aprendizaje. Según estudios de Manca y Ranieri (2016), estas



plataformas permiten la creación de comunidades de aprendizaje, facilitando la interacción entre estudiantes, profesores y contenidos educativos. Además, la accesibilidad y familiaridad de las redes sociales entre los estudiantes de educación básica las convierte en una herramienta viable para proyectos educativos.

Facebook, con su gran base de usuarios, ha sido utilizada para fomentar la colaboración y el aprendizaje informal. Según Selwyn (2012), Facebook ofrece oportunidades para desarrollar competencias digitales y promover la interacción social en entornos educativos. Sin embargo, su uso debe estar cuidadosamente planificado para evitar distracciones y garantizar un enfoque pedagógico claro.

El uso de plataformas digitales como complemento a la enseñanza tradicional permite la creación de ambientes de aprendizaje más dinámicos y participativos (Siemens, 2005). En el caso de la identidad cultural, estas plataformas pueden presentar contenido multimedia, foros de discusión y actividades interactivas que ayuden a los estudiantes a conectarse con su cultura de una manera más profunda y significativa. La educación intercultural aboga por una enseñanza que no solo valore la diversidad cultural dentro del aula, sino que también promueva el respeto y el reconocimiento de diferentes culturas (Nieto, 2010). Este enfoque fomenta la construcción de una identidad cultural sólida y el desarrollo de competencias interculturales. Según Banks (2015), incorporar contenidos culturales relevantes en el currículo permite que los estudiantes no solo aprendan acerca de su historia y tradiciones, sino que también desarrollen un sentido de pertenecer a su comunidad y experimentar sentimientos favorables. Desarrollar la identidad cultural resulta en un aprendizaje significativo para el adolescente. De acuerdo con Ausubel (1963), el aprendizaje es más efectivo cuando los estudiantes pueden relacionar el nuevo conocimiento con sus experiencias previas. En el contexto de la identidad cultural, esto significa que los estudiantes aprenderán mejor si los contenidos educativos reflejan su realidad cultural y social.

Para promover la identidad cultural desde un sitio Web en Facebook debe estar diseñado de manera que los estudiantes interactúen activamente con los contenidos. Siguiendo a Vygotsky (1978), el aprendizaje es un proceso social, y las plataformas digitales deben facilitar la colaboración y la construcción conjunta del conocimiento. La propuesta debe incluir recursos



educativos como videos, juegos interactivos, y foros donde los estudiantes puedan compartir sus experiencias culturales.

Se puede emplear la teoría de la evaluación formativa (Black y Wiliam, 1998), que aboga por la retroalimentación constante y el ajuste de las estrategias pedagógicas según las necesidades de los estudiantes. La propuesta educativa en Facebook debe incluir mecanismos de evaluación continua para medir la efectividad del sitio web en potenciar la identidad cultural.

### **Adolescente**

Al analizar la identidad cultural como categoría rectora de esta investigación, es preciso comprenderla desde la arista de la formación de esta en el adolescente. Para ello, se analizan cuestiones requeridas como que la adolescencia es una etapa crucial del desarrollo humano que marca la transición desde la infancia hasta la adultez. Este período está caracterizado por una serie de cambios físicos, emocionales, y sociales que son fundamentales para el crecimiento y la formación de la identidad. Durante la adolescencia, los individuos experimentan transformaciones significativas que influyen en su personalidad, comportamiento y relaciones interpersonales. Comprender esta fase es esencial para abordar adecuadamente los desafíos y oportunidades que presenta, tanto para los adolescentes como para quienes los rodean.

Según el autor Borrás (2014) la adolescencia es el período del desarrollo humano que abarca desde aproximadamente los 10 hasta los 19 años, aunque las edades exactas pueden variar. Esta fase se caracteriza por una serie de transformaciones biológicas, psicológicas y sociales que incluyen el crecimiento físico acelerado, el desarrollo de la identidad personal y la exploración de roles sociales. Biológicamente, la adolescencia involucra la maduración del sistema endocrino, que da lugar a cambios hormonales y el desarrollo de características sexuales secundarias. Psicológicamente, los adolescentes buscan establecer una identidad propia, explorar su autonomía y lidiar con las complejidades de las emociones. Socialmente, esta etapa está marcada por la búsqueda de independencia, la formación de relaciones interpersonales significativas y la adaptación a nuevos roles en la familia y la sociedad. La adolescencia es una fase dinámica en la que se consolidan habilidades y se enfrentan retos que tienen un impacto duradero en la vida adulta.



La adolescencia es una etapa fundamental del desarrollo humano que marca la transición entre la niñez y la adultez. Aunque definir un rango de edad preciso puede ser complicado, el reconocimiento de esta fase es crucial debido a su importancia adaptativa y funcional. En este sentido, la Unicef (2021) se refiere a la adolescencia como la etapa de desarrollo de un individuo que se produce entre la niñez y la vida adulta, es decir entre los 10 y 19 años. Reconociendo el valor adaptativo, funcional y decisivo de este periodo del desarrollo humano.

De acuerdo con lo expresado por el autor, a pesar de las dificultades para establecer límites de edad exactos, es evidente que la adolescencia juega un papel decisivo en la formación del individuo, afectando aspectos tanto adaptativos como funcionales. Esta etapa es esencial para preparar a los jóvenes para la vida adulta, influenciando su desarrollo físico, emocional y social.

Según la organización Mundial de Salud (2024) la adolescencia se describe como el período que abarca de los 10 a los 19 años. Generalmente, se divide en dos fases: la adolescencia temprana, de 12 a 14 años, y la adolescencia tardía, de 15 a 19 años. Durante estas etapas, se producen cambios significativos en varios aspectos: fisiológicos (estimulación y funcionamiento hormonal de los órganos sexuales masculinos y femeninos), estructurales (modificaciones anatómicas), psicológicos (desarrollo de la personalidad e identidad) y en la adaptación a transformaciones culturales y sociales.

De acuerdo con Pineda y Aliño (2020) la adolescencia tardía es una etapa crucial en la que se consolidan muchos aspectos del crecimiento y desarrollo personal. Al acercarse al final de esta fase, los adolescentes se enfrentan a decisiones significativas que influirán en su futuro educativo y profesional. Esta etapa también marca un avance en el autocontrol y la maduración de la identidad, incluyendo aspectos importantes de su vida sexual, acercándolos a la transición hacia la adultez.

En conclusión, la adolescencia final o tardía representa la última fase de la adolescencia, un periodo de transición entre la niñez y la adultez, caracterizado por significativos cambios físicos, cognitivos y psicosociales. Esta etapa suele ubicarse entre los 17 y 19 años, aunque algunos autores la extienden hasta los 24 o incluso 29, dado que el paso hacia la adultez se ha prolongado en muchos aspectos, como el retraso en la formación de parejas, la paternidad, la



emancipación, la prolongación de los estudios y la inestabilidad laboral. Según Arnett (2007), esta fase es un periodo de exploración, donde los adolescentes prueban diferentes estilos de vida y desarrollan su identidad, enfrentando inestabilidad en los ámbitos social, laboral y académico, con pocas responsabilidades y estando a mitad del camino entre la adolescencia y los roles adultos.

<b>Características</b>	<b>Descripción</b>
<b>Edad aproximada</b>	La adolescencia tardía generalmente ocurre entre los 17 y 19 años, aunque puede extenderse hasta los 24 o 29 años.
<b>Cambios físicos</b>	El desarrollo físico suele estar completo, con maduración sexual y cambios corporales finalizados.
<b>Desarrollo cognitivo</b>	Se da un pensamiento más abstracto y complejo, con capacidad para tomar decisiones más maduras y reflexivas.
<b>Desarrollo psicosocial</b>	Búsqueda de identidad personal y social, establecimiento de relaciones afectivas más estables y definición de valores.
<b>Exploración de la identidad</b>	Es un periodo para probar diferentes estilos de vida, orientaciones laborales y relaciones personales.
<b>Inestabilidad</b>	Los adolescentes tardíos suelen experimentar inestabilidad en las áreas social, laboral y académica.
<b>Autonomía</b>	Se incrementa la búsqueda de independencia, aunque muchas veces sin asumir completamente las responsabilidades adultas.
<b>Rol en la sociedad</b>	Etapa de transición a medio camino entre la adolescencia y la adultez, con roles sociales aún en formación.
<b>Relaciones interpersonales</b>	Se enfocan en consolidar amistades y relaciones de pareja más profundas y duraderas.
<b>Precariedad laboral y académica</b>	La prolongación de los estudios y la entrada tardía al mercado laboral reflejan la inestabilidad característica de esta etapa.



## **Tabla 2. Características de la Adolescencia Tardía**

### **Fuente: Autoría Propia**

Desde el punto de vista de Cuyo (2020) desarrollar una identidad cultural es crucial para los adolescentes por varias razones. En primer lugar, les proporciona un sentido de pertenencia y auto entendimiento, fundamental durante este período de autodescubrimiento. En segundo lugar, una identidad cultural bien definida aumenta la autoestima y la seguridad en sí mismos al permitirles comprender y valorar sus raíces y herencia. En tercer lugar, facilita la conexión con otros que comparten la misma cultura, fomentando un sentimiento de comunidad y apoyo mutuo. En cuarto lugar, la diversidad cultural y la apreciación de otras culturas promueven la empatía y la tolerancia, cualidades esenciales en una sociedad globalizada que se expresan en el idioma, los valores humanos, creencias religiosas, costumbres y los comportamientos en la comunidad.

La adolescencia tardía es una fase de transición fundamental que conecta la adolescencia con la adultez. Este periodo, a menudo considerado el final del proceso de crecimiento y desarrollo juvenil, implica una serie de ajustes y adaptaciones mientras los individuos se preparan para asumir roles adultos en la sociedad. La adolescencia tardía no solo es un momento de cambio físico y emocional, sino también una etapa de exploración profunda de la identidad personal y social, marcando el paso hacia una vida de mayor autonomía y responsabilidad.

En conclusión, la adolescencia tardía representa un momento de transición lleno de retos y oportunidades para los jóvenes. A medida que se acercan a la adultez, experimentan un desarrollo cognitivo más avanzado y buscan establecer su identidad personal y profesional. Sin embargo, la inestabilidad en las áreas social, laboral y académica es una característica común de esta fase, reflejando la complejidad del paso hacia la vida adulta. Este periodo de exploración y ajuste puede ser tanto desafiante como enriquecedor, marcando una etapa de crecimiento importante en la vida de los individuos.

### **1.1.3 Sitio Web educativo en la red social Facebook**

Los adolescentes de la actual sociedad de la información y el conocimiento, son nativos digitales, es decir, han crecido en un entorno donde la tecnología digital ejerce influencias directas en su formación integral. Utilizan cotidianamente redes sociales como Facebook,



Instagram o Twitter integrándolas en su vida diaria para comunicarse, informarse y socializar. Este uso constante de las plataformas digitales no solo influye en su forma de interactuar con el mundo, sino también en la construcción de su identidad y relaciones sociales. La familiaridad y la fluidez con la tecnología les permiten adaptarse rápidamente a las innovaciones, pero también plantean desafíos en cuanto a la gestión del tiempo y la privacidad. Según Berrios y Buxarrais (2021) la tecnología juega un papel vital en el desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes por su familiaridad con las herramientas digitales les permite acceder y explorar sus raíces culturales de manera más profunda, a través de recursos en línea y plataformas educativas. Además, el uso de redes sociales como Facebook, Instagram, YouTube y TikTok facilita la interacción con otros individuos que comparten la misma cultura, fomentando un sentido de comunidad y pertenencia.

Por lo tanto, Estas plataformas digitales ofrecen un espacio para la autoexpresión y el intercambio de tradiciones, valores y experiencias culturales, fortaleciendo su identidad cultural. También se considera que la exposición a la diversidad cultural en el entorno digital promueve la empatía y el respeto hacia otras culturas, enriqueciendo su perspectiva cultural. Igualmente, las habilidades digitales adquiridas les permiten participar activamente en la preservación y promoción de su patrimonio cultural, adaptándose y respondiendo a los cambios y desafíos de un mundo globalizado.

Teniendo en cuenta a García y Garrido (2002) un sitio web, en esencia, es una herramienta poderosa para la comunicación y la difusión de información. Su diseño y funcionalidad permiten a los usuarios acceder a una variedad de contenidos y servicios, desde simples datos hasta complejas interacciones. Su estructura se describe como un conjunto de páginas electrónicas que están conectadas entre sí y se pueden visitar a través de Internet. Estas páginas están organizadas bajo un mismo dominio y ofrecen información, servicios y recursos que los usuarios pueden explorar mediante una interfaz digital.

De acuerdo con lo expresado por los autores, la definición de un sitio Web como un conjunto de páginas electrónicas interconectadas subraya su capacidad para organizar y proporcionar acceso a la información de manera eficiente. Este diseño permite a los usuarios encontrar y explorar contenido relevante con facilidad, promoviendo la comunicación y el intercambio de



ideas. Sin embargo, el éxito de un sitio web no se limita solo a su estructura. La calidad del contenido, la velocidad de carga, y la accesibilidad en diversos dispositivos también juegan un papel crucial. Aunque un sitio bien diseñado puede ofrecer una experiencia enriquecedora, un mal diseño o la falta de actualización pueden limitar su efectividad.

Los sitios Web como herramientas digitales han ido evolucionado desde la difusión de información hasta su implementación en el campo educativo. Un sitio web educativo se distingue por su enfoque específico en apoyar el aprendizaje y la enseñanza, así mismo está diseñado para ofrecer recursos didácticos, herramientas interactivas y oportunidades de colaboración, creando un entorno virtual que facilita y enriquece el proceso educativo. A diferencia de los sitios web convencionales, que se centran en proporcionar información general o servicios, un sitio web educativo

Desde el punto de vista de Moreira (2023) un sitio Web educativo es una plataforma en línea diseñada específicamente para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos están enfocados en proporcionar recursos y herramientas que faciliten el acceso a materiales didácticos, actividades interactivas y oportunidades de colaboración entre estudiantes y educadores. Estos sitios suelen incluir elementos como lecciones en línea, ejercicios prácticos, foros de discusión, evaluaciones y recursos multimedia que ayudan a enriquecer el aprendizaje. Su objetivo principal es ofrecer un entorno virtual que complemente y amplíe el aprendizaje tradicional, adaptándose a las necesidades educativas y fomentando la interacción y el desarrollo académico en un contexto digital.

Sobre lo manifestado en el texto, un sitio web educativo bien diseñado no solo debe atraer visualmente, sino también facilitar un aprendizaje efectivo y accesible. La integración de contenidos multimedia y herramientas interactivas puede hacer que el aprendizaje sea más dinámico y atractivo.

De acuerdo a Torres (2005) las características que debe tener un sitio Web educativo son: en primer lugar, debe presentar un diseño gráfico atractivo y una estructura clara que facilite la navegación. Además, debe incorporar contenido multimedia de alta calidad y proporcionar una organización efectiva mediante enlaces y secciones bien definidas. Es esencial que los contenidos y actividades estén alineados con los objetivos educativos, y que se ofrezcan ayudas



didácticas como guías y tutoriales. También debe mantener la motivación del usuario a través de métodos interactivos y creativos, estar optimizado para distintos dispositivos y contar con herramientas de análisis para mejorar continuamente.

En conclusión, estos sitios se centran en ofrecer recursos y herramientas que faciliten el acceso a materiales didácticos, actividades interactivas y oportunidades de colaboración entre estudiantes y educadores. Incluyen elementos clave como lecciones en línea, ejercicios prácticos, foros de discusión, evaluaciones y recursos multimedia, todo con el propósito de enriquecer el proceso educativo.

Los sitios web educativos juegan un papel crucial en la complementación y expansión del aprendizaje tradicional. Para ser efectivos, estos sitios deben cumplir con una serie de características que aseguren una experiencia de usuario óptima y un soporte adecuado para el proceso educativo. Esta tabla presenta las principales características que debe tener un sitio web educativo actual, abarcando aspectos desde el diseño gráfico y la organización del contenido hasta la interactividad y la accesibilidad. Con estos elementos, los sitios web educativos no solo facilitan el acceso a materiales didácticos, sino que también promueven una experiencia de aprendizaje enriquecedora y adaptada a las necesidades de los usuarios.

<b>Categoría</b>	<b>Características</b>
Diseño Gráfico y Estético	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diseño atractivo y original</li><li>• Navegación intuitiva</li><li>• Uso de imágenes, videos y sonidos de alta calidad</li></ul>
Estructura y Organización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Página principal clara con enlaces a secciones</li><li>• Contenidos y actividades bien estructuradas</li><li>• Páginas no excesivamente largas, uso de índices de ancla</li></ul>
Contenido Didáctico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos educativos alineados con los objetivos de aprendizaje</li><li>• Lecciones en línea</li></ul>



---

Interactividad y Motivación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicios prácticos y evaluaciones</li><li>• Ayudas didácticas como guías y tutoriales</li><li>• Métodos interactivos y creativos</li><li>• Actividades que fomenten la participación activa</li><li>• Elementos motivacionales para mantener el interés del usuario</li></ul>
Accesibilidad y Adaptabilidad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Optimización para diversos dispositivos</li><li>• Acceso fácil a través de diferentes navegadores y plataformas</li></ul>
Análisis y Mejora Continua	<ul style="list-style-type: none"><li>• Herramientas de análisis para evaluar el uso</li><li>• Retroalimentación para mejorar la experiencia del usuario</li></ul>

---

Tabla 3. Características Esenciales de un Sitio Web Educativo Actual

**Fuente:** Autoría Propia

Las redes sociales son una parte fundamental de la vida de los adolescentes, moldeando no solo sus interacciones diarias, sino también cómo construyen y entienden su identidad cultural. A medida que los jóvenes se conectan con diferentes culturas a través de plataformas como Facebook e Instagram, surgen varios desafíos que impactan su sentido de identidad. A continuación, se explora algunas de las principales problemáticas que enfrentan los adolescentes en relación con su identidad cultural a través de las redes sociales.

Según Arévalo et al., (2022) la influencia de las redes sociales en la identidad cultural de los adolescentes presenta varias problemáticas que merecen atención. Entre las que se pueden citar, las redes sociales actúan como un fenómeno global y homogeneizador, diluyendo las características únicas de los diferentes grupos culturales. Se ha evidenciado una pérdida de interés por las costumbres y tradiciones locales, ya que los adolescentes tienden a adoptar nuevas prácticas. También porque la dependencia hacia las redes sociales y la falta de contenido relevante pueden afectar negativamente la identidad cultural, pues no siempre se fomenta un análisis crítico del contenido.



Además, consideran que la gran cantidad de información personal compartida en estas plataformas puede poner en riesgo la integridad personal de los adolescentes, necesitando una guía adecuada por parte de los educadores. Finalmente, la exposición a un escenario cultural global puede llevar a una desconexión con la realidad contextual de los adolescentes, generando desadaptación y pérdida de identificación con su propio entorno y prácticas culturales.

La utilización de estos recursos dentro del campo educativo tiene una serie de ventajas que principalmente complementan el aprendizaje, así mismo las redes sociales buscan ayudar potenciar este proceso educativo. Por lo que una de las redes sociales más utilizadas por los estudiantes y que más puntos positivos tiene para este proyecto es Facebook.

Desde el punto de vista de Sono (2020), Facebook se define como un sitio Web que ofrece un servicio gratuito diseñado para facilitar el contacto entre usuarios, permitiendo tanto la conexión con amistades ya establecidas como la posibilidad de hacer nuevas amistades en la red. Es una plataforma versátil que no solo permite la comunicación y el intercambio de información, sino que también se utiliza para compartir contenido propio. Además, Facebook se ha convertido en una herramienta esencial para las marcas, ya que ayuda a generar negocios, atraer usuarios a servicios offline y mejorar la relación con los clientes.

De acuerdo con lo expresado por el autor, la capacidad de Facebook para personalizar la experiencia de los usuarios y permitir una interacción inmediata lo convierte en una herramienta poderosa no solo para relaciones personales, sino también para el desarrollo de estrategias empresariales y educativas. Sin embargo, su uso también plantea desafíos, como la gestión adecuada de la privacidad y la necesidad de un uso responsable, especialmente en entornos educativos donde la línea entre lo personal y lo profesional debe estar claramente definida.

Según Abúndez et al., (2015) Facebook ofrece diversas potencialidades en el campo educativo, facilitando la comunicación, el acceso a recursos y la colaboración entre estudiantes y docentes. Por ejemplo, los grupos privados permiten a los maestros crear espacios seguros donde los estudiantes pueden interactuar, compartir ideas y trabajar en equipo en proyectos escolares. Además, a través de Facebook Live, los docentes pueden realizar clases en directo o seminarios web, permitiendo la participación en tiempo real. Otra ventaja es la posibilidad



de utilizar herramientas como los eventos, que ayudan a organizar y recordar fechas importantes como exámenes o entregas de trabajos, fomentando la organización y el compromiso académico.

En conclusión, si se utiliza correctamente, Facebook puede ser una herramienta efectiva para fomentar el aprendizaje colaborativo y la comunicación, pero siempre con un enfoque ético y responsable.

<b>Aspecto</b>	<b>Descripción</b>
<b>Conectividad</b>	Permite la creación de grupos de estudio y comunidades educativas donde los estudiantes pueden colaborar y compartir recursos.
<b>Acceso a Recursos</b>	Facilita el acceso a materiales educativos, enlaces a artículos y vídeos, y la distribución de documentos de forma rápida y sencilla.
<b>Interacción y Colaboración</b>	Fomenta la interacción entre estudiantes y docentes a través de comentarios, mensajes y foros de discusión, promoviendo el intercambio de ideas y conocimientos.
<b>Eventos y Recordatorios</b>	Los docentes pueden crear eventos académicos, como seminarios y fechas de exámenes, y enviar recordatorios a los participantes.
<b>Aprendizaje Activo</b>	Las herramientas de Facebook, como encuestas y cuestionarios, permiten a los docentes evaluar la comprensión de los estudiantes de manera interactiva.
<b>Personalización del Contenido</b>	Ofrece la posibilidad de adaptar el contenido educativo a las necesidades específicas de los estudiantes, mediante la creación de páginas y grupos temáticos.

---



---

**Desarrollo de Habilidades  
Digitales**

Al utilizar Facebook, los estudiantes desarrollan competencias digitales esenciales para el siglo XXI, como la comunicación en línea y el manejo de herramientas digitales.

---

Autoría propia

La pregunta que debe hacerse el docente después de entender el potencial de esta red social dentro de la educación es ¿Qué Evitar al Usar Facebook como Herramienta Educativa?

Primero, es crucial evitar compartir información personal que no se divulgaría en un entorno académico. Esto incluye cualquier material, como fotos, videos o publicaciones, que pueda ser inapropiado o malinterpretado en el contexto educativo. Por lo tanto, es esencial gestionar cuidadosamente el "perfil" de la cuenta de Facebook que se utilizará con fines educativos. Además, no debemos usar Facebook para discutir temas ajenos a la educación. Es importante tratar esta plataforma como una herramienta de trabajo y ajustar su configuración de privacidad para proteger la información. La enseñanza debe basarse en el ejemplo, promoviendo una ciudadanía digital responsable que incluya una correcta gestión de la privacidad.

En cuanto a las pautas de convivencia, se debe evitar el uso de lenguaje inapropiado. Facebook debe ser considerado como una extensión del aula, por lo que debe cumplir con los mismos estándares. Es fundamental controlar el contenido publicado en el muro de la cuenta educativa y preferir aplicaciones externas para jugar, si es necesario. No se debe utilizar el chat de forma privada con los estudiantes; las respuestas y aportes públicos en el muro benefician a todo el grupo, asegurando que el contenido sea educativo y no personal. También es importante no comentar sobre actividades personales publicadas por los alumnos y mantenerse enfocado en el rol docente.

Finalmente, la llegada de plataformas como Facebook ha ofrecido una nueva vía para dar continuidad a los procesos educativos en entornos virtuales. Sin embargo, la transición hacia la educación en línea ha dejado en evidencia una brecha significativa con respecto a la educación presencial. Este cambio abrupto, impulsado por la situación global, ha revelado la falta de preparación de muchos actores involucrados, incluidos docentes, estudiantes y padres, lo que ha sido agravado por factores como la situación socioeconómica y la desigualdad en el



acceso a la tecnología e internet.

Si bien Facebook y otras plataformas sociales han facilitado el aprendizaje a distancia, es innegable que las barreras socioeconómicas y tecnológicas siguen siendo un obstáculo importante para la equidad educativa. La brecha digital no solo limita la calidad del aprendizaje, sino que también profundiza las desigualdades preexistentes. Aunque las plataformas virtuales pueden ser herramientas valiosas, es crucial abordar estos desafíos estructurales para que realmente cumplan su potencial en la educación.

Para complementar la visión general de estos recursos y su aporte en la educación hay que entender como estos pueden de alguna manera influenciar en la cultura de las personas a esto se le llama transculturación, que, facilitada por la expansión global de Internet, es un proceso en el que distintas culturas no solo interactúan, sino que se entrelazan, influyen y transforman mutuamente a través del intercambio continuo de ideas, prácticas y valores. El acceso inmediato a una diversidad de perspectivas culturales ha permitido una integración cultural enriquecedora. Sin embargo, este fenómeno también plantea preocupaciones sobre la posible dilución de identidades locales, ya que la globalización digital tiende a uniformar ciertos aspectos culturales. Desde el punto de vista de Aguirre (2018) la transculturación que propicia Internet se refiere al proceso mediante el cual diferentes culturas interactúan, se influyen y, en algunos casos, se transforman debido a la exposición constante y masiva a contenidos globales en línea. A través de plataformas como redes sociales, blogs y medios digitales, las barreras culturales tradicionales se diluyen, facilitando el intercambio de costumbres, valores, lenguas y estilos de vida. Este fenómeno puede tener efectos tanto positivos como negativos: por un lado, promueve la diversidad y el acceso a nuevas perspectivas, pero por otro, puede amenazar la preservación de identidades culturales locales, sustituyéndolas con una cultura global dominante, lo que puede llevar a la pérdida de tradiciones y prácticas autóctonas.

Por lo tanto, Aunque este fenómeno amplía el acceso a la diversidad y promueve nuevas perspectivas, también conlleva el riesgo de que identidades culturales locales se vean desplazadas o diluidas, dando paso a una cultura global dominante y poniendo en peligro las tradiciones y particularidades de las culturas autóctonas.



La transculturación a través de Internet ofrece tanto oportunidades como desafíos. La siguiente tabla destaca las principales ventajas y desventajas de este fenómeno, mostrando cómo la globalización digital puede fomentar el intercambio cultural, pero también generar riesgos de homogenización y pérdida de diversidad.

### **Ventajas**

**Acceso a diversidad cultural:** Exposición a diversas culturas y costumbres, fomentando el entendimiento intercultural.

**Intercambio de ideas y conocimientos:** Facilita la circulación de información global y la colaboración.

**Fortalecimiento de movimientos sociales:** Conexión global para apoyar causas sociales.

**Desarrollo de identidades híbridas:** Combina elementos de diversas culturas para formar nuevas identidades.

**Globalización positiva:** Difusión de aspectos culturales como música, arte y moda a nivel mundial.

### **Desventajas**

**Pérdida de identidad cultural:** Las tradiciones locales pueden diluirse o desaparecer.

**Homogeneización cultural:** Reducción de la diversidad cultural en favor de una cultura dominante.

**Desigualdades en el acceso:** No todas las culturas tienen el mismo acceso a Internet, lo que crea brechas.

**Apropiación cultural:** Mal uso o trivialización de elementos culturales por otros.

**Impacto en las lenguas locales:** Desplazamiento de lenguas minoritarias por idiomas dominantes.

**Tabla 5.** Ventajas y desventajas de la transculturación propiciada por Internet

## **1.2 Antecedentes históricos investigativos del proceso de desarrollo de la identidad cultural del adolescente ecuatoriano**

En la revisión de la literatura científica para esta investigación, se ha identificado una rica variedad de información sobre el uso de Facebook como plataforma para desarrollar un sitio web educativo destinado a potenciar la identidad cultural de los estudiantes de primero de bachillerato. Los estudios revisados examinan de manera detallada cómo las redes sociales influyen en la construcción de la identidad y la interacción en línea, así como la forma en que



estos espacios virtuales pueden ser aprovechados para promover el aprendizaje y la conexión cultural. El análisis teórico de estos documentos proporciona conclusiones clave y perspectivas esenciales sobre cómo Facebook puede ser utilizado estratégicamente para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Esta base teórica es crucial para establecer el marco conceptual de la presente investigación, ofreciendo un contexto valioso para el diseño e implementación de recursos educativos en redes sociales.

En el trabajo de investigación denominado: *Redes sociales e identidad: ¿desafío adolescente?* planteado por los autores Lardies y Potes (2022) es un artículo científico que se encuentra en el repositorio de la Pontificia Universidad Católica Argentina, donde se investiga y detalla la influencia de las redes sociales en la construcción de la identidad del adolescente contemporáneo. En esta etapa del ciclo vital, la construcción de una identidad personalmente significativa y socialmente legitimada constituye una tarea central. A su vez, este proceso ha de ser comprendido y abordado considerando que las redes sociales ocupan un lugar relevante en las adolescencias actuales.

Se concluye que las redes sociales desempeñan un papel crucial en la construcción de la identidad de los adolescentes, funcionando como una herramienta que puede ser tanto un recurso como un obstáculo, dependiendo de su uso. En el contexto posmoderno, caracterizado por valores diluidos y un consumo excesivo de la vida ajena, los adolescentes enfrentan el desafío de forjar su identidad en un entorno virtual donde la influencia parental es limitada. Las redes sociales, al facilitar la auto-narración, pueden contribuir a la formación de identidades más robustas, pero también pueden dar lugar a identidades frágiles, como se observa en las patologías limítrofes y narcisistas. La investigación destaca la importancia de entender cómo los adolescentes utilizan estas plataformas para gestionar su identidad digital, una habilidad clave para su desarrollo personal y profesional. La educación tecnológica y la autorregulación son esenciales para mitigar los riesgos y potenciar los beneficios de las redes sociales en la construcción de la identidad adolescente.

*La identidad personal en las redes sociales. Estudio con adolescentes de la I.E. «Vida Para Todos» en Medellín, ubicado en el repositorio del Instituto Tecnológico Metropolitano, en la Facultad de Artes y Humanidades Maestría en Estudios de Ciencia Tecnología, Sociedad e*



Innovación Medellín, elaborado por el autor Restrepo (2020), donde se destaca cómo la identidad personal, más allá de la presencia física, se construye y se distribuye en entornos culturales, incluidos los digitales. La investigación demuestra que la tecnología digital ha transformado la manera en que los adolescentes extienden y expresan su identidad a través de redes sociales. Aunque estos avances ofrecen nuevas formas de interacción, también presentan problemas imprevistos, especialmente para los jóvenes.

Se concluye en que un entorno digital, especialmente las redes sociales como Facebook, ha transformado significativamente la forma en que los adolescentes construyen y expresan su identidad. Estas plataformas permiten a los jóvenes compartir una versión idealizada de sí mismos y relacionarse con otros, influyendo en sus comportamientos y valores.

*“Las redes sociales y su influencia en el comportamiento de los adolescentes”* presentado por los autores Molina y Toledo (2014) perteneciente a la Universidad del Azuay, facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación, escuela de psicología clínica y previo a la obtención del título de Licenciadas en Psicología Clínica, se destaca el fenómeno de las redes sociales y como estas han transformado radicalmente las formas de interacción en la sociedad actual, especialmente entre las nuevas generaciones. Este cambio ha dado lugar a un nuevo modelo de comunicación que prescinde de la presencia física, permitiendo que las interacciones se realicen de manera virtual mediante chats, videoconferencias y mensajes. Esta evolución ha redefinido cómo los jóvenes se conectan y se relacionan, facilitando una comunicación constante y flexible sin necesidad de encuentros presenciales.

Las conclusiones de la investigación revelan que, aunque las redes sociales no tienen una influencia significativa en el comportamiento general de los adolescentes, sí generan relaciones sociales superficiales y exposición de sentimientos que pueden ocasionar conflictos debido al acceso ilimitado y descontrolado que estas plataformas permiten. Los adolescentes suelen utilizar las redes principalmente para la comunicación y el entretenimiento, con un uso moderado que no interfiere gravemente con su rendimiento académico. Sin embargo, existe una preocupación sobre el impacto negativo de las redes en la educación y la tendencia a utilizar Internet para hacer trampa, a pesar de que muchos estudiantes no lo reconocen. La investigación subraya la importancia de una regulación adecuada por parte de los padres y de la adaptación de métodos



educativos a las nuevas tecnologías para maximizar los beneficios de las redes sociales y minimizar sus riesgos.

El artículo científico perteneciente a RES, Revista de Educación Social denominado: *Redes sociales: influencia en la construcción de la identidad de las/os adolescentes que residen en centros*. Llevado a cabo por el autor López (2023) destaca la presencia de las TIC como una constante en sus vidas, forman parte de la adolescencia digitalizada en la que la referencia de los adultos pasa a un segundo plano. Para las/os adolescentes que residen en centros de protección esta situación es todavía más real al estar alejados de sus familiares.

Se concluye que los adolescentes en centros de protección, al igual que sus pares fuera de estos, han integrado las redes sociales como una parte esencial de sus vidas. Los dispositivos móviles son omnipresentes y constituyen una extensión de su identidad, por lo que privarles de esta herramienta sería equivalente a negar una parte importante de sí mismos, Sin embargo, existe una falta de claridad sobre el sentido y la reflexión crítica respecto a lo que comparten en línea. Mientras que los adolescentes utilizan las historias para expresar estados de ánimo y contextos de manera efímera, los perfiles ofrecen una imagen más duradera y controlada de sí mismos. Este contraste entre efimeridad y permanencia, velocidad y reflexión, sugiere una falta de profundidad en la comprensión y gestión de su presencia digital, un aspecto que merece una mayor exploración

La revista Redalyc con el artículo que lleva de nombre: *Las redes sociales on-line: Espacios de socialización y definición de identidad*, elaborado por los autores Redon y del Prete (2020), en donde se busca identificar cómo los adolescentes construyen sus identidades en línea a través de sus interacciones y reconocimientos mutuos. Para ello, se analizaron 32 entrevistas semiestructuradas y dos grupos focales con jóvenes de 12 a 18 años en Valparaíso, Chile, usando un análisis de contenido desde una perspectiva crítica. Los hallazgos revelan que, en las redes sociales, la identidad de los adolescentes se ve influenciada por la búsqueda de aceptación y reconocimiento, lo que a menudo limita su libertad y autonomía al adaptarse a las expectativas de una audiencia cada vez más exigente.

La conclusión de dicha investigación es que, en la construcción de la identidad en redes sociales, los adolescentes priorizan la aceptación y el reconocimiento dentro de un discurso común,



modelando su presencia en línea para ajustarse a los valores apreciados por otros. La popularidad, buscada para obtener reconocimiento, se enmarca en una sociedad que valora la autoafirmación y promete libertad, aunque en realidad esta libertad es limitada por las normas y expectativas sociales. Los adolescentes a menudo no distinguen claramente entre lo virtual y lo real, viviendo en un continuo interconectado que silencia las fronteras y simplifica el uso de las redes sociales. Los distintos proyectos científicos anteriormente referidos, apoyan la presente investigación al mostrar cómo los adolescentes construyen y manifiestan su identidad en redes sociales, buscando aceptación y reconocimiento en estos espacios virtuales. Se revela que, aunque las redes sociales parecen ofrecer libertad, en realidad están reguladas por normas sociales que influyen en la autoimagen de los jóvenes. Esto refuerza tu enfoque de utilizar Facebook como un medio para potenciar la identidad cultural, sugiriendo que, al alinear tu sitio web educativo con las formas en que los estudiantes ya interactúan en la plataforma, puedes aprovechar su necesidad de reconocimiento para fortalecer su conexión con su identidad cultural.

La identidad cultural es crucial para la conexión de las personas con su historia y comunidad. En Ecuador, los adolescentes enfrentan un proceso dinámico de construcción de identidad, influenciado por factores sociales y tecnológicos. La interacción entre tradiciones y modernidad genera un panorama complejo, en el que la identidad cultural se redefine constantemente. Comprender este proceso es clave para valorar la identidad cultural en Ecuador y fortalecer el sentido de pertenencia en los jóvenes.

De acuerdo con Arévalo et al. (2022) en el Ecuador los problemas de identidad cultural están marcados por la influencia de la globalización, que tiende a homogenizar las culturas y puede desplazar las tradiciones locales en favor de valores globales predominantes. Este fenómeno es particularmente notorio entre los jóvenes, quienes a menudo se sienten atraídos por influencias extranjeras, lo que puede llevar a una pérdida de conexión con sus prácticas culturales tradicionales. Además, la rica diversidad étnica del país, que incluye una variedad de grupos como indígenas, afrodescendientes y mestizos, puede generar tensiones y desafíos en la preservación y valoración de cada cultura, especialmente cuando algunas no reciben el reconocimiento adecuado a nivel nacional.



Así mismo, otro problema significativo es la desigualdad socioeconómica, que limita el acceso a recursos culturales y educativos necesarios para mantener vivas las tradiciones. Las brechas generacionales también juegan un papel importante, ya que los jóvenes a menudo encuentran difícil conectar con prácticas culturales que consideran obsoletas. Además, la erosión de lenguas indígenas, la falta de una educación que refleje adecuadamente la diversidad cultural y los efectos de la migración y urbanización contribuyen a una desconexión creciente entre las personas y su identidad cultural. Estos factores combinados afectan profundamente el desarrollo y la preservación de la identidad cultural en el país.

En conclusión, la construcción de la identidad cultural en los adolescentes ecuatorianos es un fenómeno multifacético que refleja la interacción entre tradiciones arraigadas y las influencias contemporáneas. En un contexto donde las raíces culturales se entrelazan con la globalización y la tecnología, los jóvenes experimentan un proceso de redefinición constante de su identidad.

### **1.3 Criterios de posición de los investigadores con respecto al proceso de desarrollo de la identidad cultural del adolescente ecuatoriano**

Los epígrafes anteriores reflejan diversas perspectivas sobre la identidad cultural en los adolescentes ecuatorianos, destacando un contexto complejo en el que se entrelazan tradiciones locales y presiones globales. En general, se observa una tendencia hacia la transformación de la identidad cultural como un proceso dinámico y multifacético. Este fenómeno está influenciado por la globalización, que introduce nuevas referencias culturales y cambia las formas tradicionales de interacción y autoidentificación.

Es crucial reconocer que los autores consultados presentan visiones que, aunque variadas, convergen en la idea de que la identidad cultural no es un fenómeno estático, sino que está en constante evolución. Los enfoques críticos indican que el proceso de modernización y globalización puede llevar a una dislocación cultural, donde las raíces tradicionales se ven desafiadas por nuevas influencias. Por otro lado, algunos autores argumentan que esta interacción entre lo local y lo global puede enriquecer la identidad cultural, al permitir a los adolescentes integrar diversos elementos en su autoimagen.

Un aspecto común en las reflexiones es el reconocimiento de la necesidad de mantener un equilibrio entre la preservación de la herencia cultural y la adaptación a las nuevas realidades



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN

sociales y tecnológicas. Las teorías actuales sugieren que el desafío radica en encontrar una manera de fortalecer los vínculos culturales mientras se navega por las influencias externas. Este equilibrio es fundamental para fomentar una identidad cultural que no solo respete las tradiciones, sino que también se ajuste a los cambios del entorno contemporáneo.



## CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

En este capítulo se describe la metodología de investigación educativa que se ha aplicado en el estudio realizado. Además, se analiza el resultado de los métodos científicos empíricos como parte del diagnóstico pedagógico inicial para constatar la situación actual del objeto de investigación.

### 2.1. Operacionalización de las categorías claves de la investigación

Las categorías claves de una investigación se reconocen como los principales conceptos o elementos que estructuran el estudio. Son pilares que sostienen la investigación y la ayudan a organizarla, analizarlas e interpretar los resultados en el diagnóstico del objeto investigado. Estos conceptos importantes, centrales dirigen al investigador en la esencia de lo que investiga. También delimitan el marco de la investigación para que se enfoque en las áreas específicas y no se confunda en un campo que no le sea necesario investigar. El determinar y definir estas categorías de manera específica ayuda al investigador a enfocar su estudio de manera precisa, coherente y significativa porque ellas son como la brújula que guían el proceso de investigación. A partir de los criterios anteriores, en esta investigación se determinan como categorías claves a estudiar las siguientes: identidad cultural, adolescente, sitio Web educativo y plataforma digital Facebook.

#### **Categoría Identidad cultural**

Definición conceptual: Según Giménez (2000), la identidad cultural abarca los elementos compartidos por un grupo que les proporciona un sentido de pertenencia y distinción, incluyendo costumbres, valores, tradiciones y símbolos culturales.

Definición operacional: manifestaciones que identifican a los adolescentes con su cultura local según el grupo social al que pertenecen. Lo cual propicia sentido de pertenencia con las costumbres y tradiciones y lo expresan mediante manifestaciones culturales en diversos contextos, incluyendo las redes sociales como Facebook.

Dimensiones:

Conocimiento cultural: Comprensión de los aspectos culturales propios de la región.

Participación cultural: Nivel de participación en actividades relacionadas con la cultura local.



Actitud hacia la cultura: Sentimientos y valores asociados a la cultura local.

Indicadores

1. Nivel de conocimiento de las costumbres, tradiciones locales, valores humanos en el contexto histórico social al cual pertenecen.
2. Participación en eventos o actividades culturales organizadas en la plataforma de Facebook.
3. Actitudes mostradas hacia la promoción de la cultura en el entorno digital.
4. Respeto a la diversidad cultural en la región y fuera de ella.

Instrumentos de recolección de datos empíricos: Encuestas a los adolescentes, con preguntas cerradas y abiertas para medir el conocimiento, participación y actitudes hacia la identidad cultural.

**Categoría: adolescente**

**Definición conceptual:** es el periodo de la vida que transcurre entre 10 y 19 años, es una etapa compleja, donde ocurre la transformación de la infancia a la adultez, en la que se producen cambios físicos, psicológicos, biológicos, intelectuales y sociales. Existen diversas clasificaciones de adolescencia, precoz o temprana de los 10 a 14 años y la segunda o tardía que entre los 15 y 19 años de edad (Organización Mundial de la Salud, 2009).

**Definición operacional:** el adolescente es un sujeto en edad entre los 10 y 19 años, generalmente es un estudiante, de la Educación Básica hasta la Educación Superior, que está transitando por un período de su desarrollo en el cual transcurre de la niñez a ser un adulto. Este momento está determinado por profundas transformaciones físicas, psicológicas, biológicas y sociales que marcan su vida. Prevalece en esta etapa la formación de la personalidad en la que inciden las influencias del medio circundante para crear su propia identidad.

**Dimensiones:**

- Desarrollo psicocial.

**Indicadores:**

- Identidad cultural, cómo la manifiesta en su forma de comunicarse, vestirse, preferencias musicales y de baile.



- Influencias culturales que recibe, valores creencias, normas culturales

#### **Instrumentos de Recolección de Datos Empíricos:**

Observación participante, encuesta a adolescentes y entrevista semiestructurada a docentes.

#### **Categoría: Sitio Web Educativo**

**Definición conceptual:** Constituye un espacio en la Web que contiene diversos servicios educativos, específicamente para los miembros de la comunidad educativa: estudiantes, profesores, padres de familia y directivos. Contiene información pedagógica, recursos didácticos, herramientas de comunicación virtual y asesoramiento docente. Se desarrolla sobre una plataforma digital de navegación intuitiva, donde la clave radica en que los estudiantes interactúen fácilmente con los recursos educativos sin enfrentar barreras de navegación o confusión en el diseño (Krug, 2014).

**Definición operacional:** Un sitio Web educativo es un espacio virtual desarrollado en plataformas digitales educativas. El contenido digital está destinado a usuarios específicos, que pueden ser profesores, estudiantes y padres de familia. Se identifica este medio por la interacción que debe lograr el usuario a través de los recursos didácticos y las herramientas de comunicación que ofrezca la plataforma.

#### Dimensiones

- **Plataforma tecnológica:** Potencialidades de Facebook para desarrollar un sitio Web educativo.
- **Tratamiento pedagógico al contenido digital:** Metodologías para el desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos.

#### Indicadores

- Usabilidad y navegación intuitiva
- Interactividad y participación activa del adolescente
- Estructura educativa de la información



### Instrumentos de Recolección de Datos Empíricos

Para obtener información relevante sobre las manifestaciones de identidad cultural en los sitios web que utilizan los adolescentes y en otros espacios digitales, se aplicarán los siguientes **instrumentos empíricos**:

- **Observación directa:** Se llevará a cabo para identificar manifestaciones de identidad cultural en espacios presenciales y virtuales.
- **Entrevista semiestructurada a docentes:** Se realizarán entrevistas para conocer sus perspectivas sobre la formación y desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes, enfatizando en el uso de las redes sociales.
- **Encuesta a estudiantes:** será aplicada para obtener datos empíricos relacionados con la identidad cultural. Mediante preguntas de selección múltiple y respuestas abiertas.

### **Categoría plataforma digital Facebook.**

**Definición conceptual:** Facebook es una red social creada para que las personas interactúen, para producir y compartir contenidos expresados en diversos formatos de información con amigos y familiares. Funciona como ecosistema digital que permite acceder, gestionar servicios y recursos de forma centralizada. Es una herramienta de la comunicación social que se desarrolla en la virtualidad (Goncalves, 2016).

**Definición operacional:** Facebook es la red social más amplia del mundo, con mayor cantidad de usuarios, entre ellos adolescentes. El objetivo esencial es la interacción social desde el espacio virtual, utilizando las herramientas de comunicación que esta plataforma digital ofrece para producir y compartir información. El usuario es un prosumidor de información.

### **Dimensiones:**

- Manifestaciones de identidad cultural en la red social facebook

### **Indicadores:**

- Publicación de información que exprese la identidad cultural del adolescente
- Muestran orgullo por su cultura.

Instrumentos empíricos para obtener esta información:



Observación directa a los espacios virtuales en los que participa el adolescente. Encuesta al adolescente.

## **2.2. Enfoque de la Investigación**

El enfoque de investigación adoptado es mixto. Según autores como Hernández Samperi (2018), un diseño mixto permite obtener una comprensión integral del fenómeno al combinar las perspectivas de los métodos cuantitativos y cualitativos para la recolección de datos empíricos. Es una herramienta eficaz para complementar información y compararla para arribar a las conclusiones. También reconocida como investigación cuali-cuantitativa. Esta se enfoca en la sinergia de ambos métodos aplicando las fortalezas de cada metodología para obtener los hallazgos pertinentes.

En coherencia con el enfoque de investigación mixta, el presente estudio define el alcance de investigación que se relaciona con el ámbito en el cual se va a desarrollar. Según Sampieri (2018) el tipo de alcance descriptivo requiere de describir las características que se manifiestan en el objeto de estudio. Se busca caracterizar las percepciones, opiniones y actitudes de los adolescentes hacia la identidad cultural. Para aplicar el alcance descriptivo se utilizan métodos empíricos como la observación, la encuesta, la entrevista. Acompañados de otros métodos como la estadística descriptiva. El alcance descriptivo ayuda a centrarse en la solución del problema científico formulado.

Sampieri et al. (2006) enfatizan en cuanto a que el alcance descriptivo de investigación educativa presenta la información tal cual es, indica cual es la situación real del objeto de estudio en el momento en que se investiga, analizando, interpretando, imprimiendo, y evaluando lo que se desea.

La investigación de alcance descriptivo es también no experimental. En la cual el investigador recopila datos empíricos para relacionados con el objeto de estudio en su ambiente natural, la observación es un instrumento importante en ella. En este estudio no se manipulan deliberadamente las variables. En el caso que se presenta, se analiza el comportamiento de los adolescentes ecuatorianos en su contexto histórico social para determinar las falencias que muestran en cuanto a su identidad cultural.



La presente investigación además, presenta un alcance transversal porque se realizó en un periodo de tiempo planificado y desarrollado durante el año 2024-2025. Se aplica un diseño no experimental.

Este estudio asume el paradigma socio crítico, fundamentado en la idea de que la investigación debe generar un cambio social, promoviendo la conciencia crítica entre los participantes (Hambermas, 1987). Este enfoque permite no solo describir el problema, sino también propiciar una transformación en la comunidad educativa. Se recolectarán datos objetivos y medibles mediante encuestas aplicadas a 37 estudiantes, brindando una comprensión más profunda de las percepciones y experiencias relacionadas con la identidad cultural de los adolescentes que conforman la muestra de la investigación educativa.

### **2.3. Población y Muestra**

La investigación se realiza en la Unidad Educativa “Eduardo Granja Garcés”, perteneciente a la zona 5, geográficamente es un centro educativo urbano situada en la ciudad de Pedro Carbo, provincia del Guayas, región costa del Ecuador. Esta institución educativa, de carácter fiscal, cuenta con 2700 estudiantes, 81 docentes, ofrece enseñanza en dos niveles: Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU), en dos secciones matutina y vespertina. Las etnias representadas entre estos adolescentes son mestizos, afroecuatorianos, indígenas, cholos y montubios. Esta diversidad étnica permite un análisis más inclusivo y comprensivo de las dinámicas culturales y su influencia en la identidad cultural en las redes sociales.

La población total de que participan en la investigación es de 37 adolescentes que pertenecen al nivel bachillerato.

#### **Muestra:**

De la población antes referida, se utiliza una muestra probabilística de 37 adolescentes ecuatorianos, coincide con el 100% con la población. En edades entre 15 a 19 años que transitan por la etapa del desarrollo de la adolescencia tardía, según la Organización Mundial de la Salud (OMS). En dicha muestra hay adolescentes de las diferentes etnias que residen en Ecuador, tales como mestizos, afroecuatorianos, blancos y montubios. También incluyen la muestra 3 docentes que inciden en la formación de estos adolescentes.



## 2.4. Etapas del Proceso Investigativo

Para el desarrollo del estudio, se diseñó un proceso investigativo estructurado en diversas etapas:

### 1. Planeación y delimitación del problema científico de investigación

En esta primera etapa, se definió el problema científico y a partir de este se estructuró un diseño teórico metodológico de investigación con todos los elementos que estructuran este proyecto de investigación. Se determinó el tema de investigación: “Sitio Web educativo en la red social Facebook para potenciar la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos de Educación Básica Superior”.

### 2. Construcción del marco teórico referencial de la investigación

En este momento de la metodología de investigación se analizaron las principales teorías que sustentan el objeto de investigación a modo de comprender el proceso de identidad cultural del adolescente ecuatoriano.

### 3. Diseño de los instrumentos de diagnóstico inicial

Una vez determinada la metodología con enfoque mixto, el alcance descriptivo y transversal de la investigación y el paradigma socio crítico se elaboraron los instrumentos de diagnóstico guía de observación, entrevista semiestructurada al docente y la encuesta a los adolescentes. Se diseñó una encuesta estructurada en cuatro áreas claves que permiten conocer la manifestación de identidad cultural del adolescente. Contiene preguntas cerradas relacionadas con la participación en actividades tradicionales, el uso de redes sociales y la percepción del entorno educativo sobre el respeto cultural. La encuesta fue validada por expertos. **Propósito:** Obtener datos precisos sobre las prácticas culturales y el uso de redes sociales en la promoción de la identidad cultural.

### 4. Aplicación de los instrumentos empíricos

La encuesta fue aplicada a los adolescentes ecuatorianos de Educación básica superior, seleccionados como muestra. Este proceso se llevó a cabo con principios éticos como el consentimiento informado, la autorización de la familia y la confidencialidad de la información que proporcionan. **Propósito:** Recopilar información empírica sobre los niveles de identificación cultural del adolescente.



## 5. Análisis de los Datos

Los datos obtenidos se procesaron utilizando herramientas estadísticas descriptivas, complementadas con una interpretación cualitativa para profundizar en los significados y tendencias observadas. **Propósito:** Detectar áreas de oportunidad y fortalezas en la promoción de la identidad cultural de los estudiantes.

## 6. Modelación de la Propuesta Educativa

Con base en los resultados del análisis, se elaboró el diseño instruccional de un recurso digital educativo centrado en la creación de un sitio web en Facebook que fomente la identidad cultural. **Propósito:** Proponer una solución concreta y viable para potenciar la identidad cultural mediante el uso de herramientas tecnológicas.

## 7. Validación y Ajuste de la Propuesta

Finalmente, se presentó la propuesta a los especialistas seleccionados para recibir retroalimentación y realizar ajustes. Este proceso incluyó la evaluación del diseño instruccional y la observación del contenido del sitio web, su diseño y funcionalidad. **Propósito:** Garantizar que la propuesta sea relevante, accesible y eficaz para alcanzar los objetivos planteados.

## 2.5. Análisis de los resultados de la aplicación de los instrumentos empíricos de diagnóstico

### 2.5.1. Resultados de la observación

La observación constituye una técnica de investigación con carácter intencionado, específico y sistemático por lo que requiere de una planificación previa que consiste generalmente en la elaboración de una guía de observación, con el fin de recoger información referente al problema objeto de estudio. Es un método cualitativo propio de la investigación con enfoque mixto y alcance descriptivo porque mediante ella se observan las características que identifican al objeto de análisis.

Tomando en cuenta las consideraciones anteriores, se realizó una observación directa a los espacios virtuales y presenciales donde los adolescentes participantes de la investigación manifiestan su identidad cultural. Tanto en los espacios presenciales como la escuela y la comunidad como en el contexto virtual de las redes sociales. Las observadas incluyen Facebook,



Instagram y YouTube. A continuación, se detallan los principales resultados encontrados en esta observación (**Anexo 1**).

Interacción cultural: Se evidenció que los adolescentes en pocas ocasiones comparten y comentan contenido relacionado con su identidad cultural, y es evidente la falta análisis crítico en las discusiones. En Instagram y YouTube, no predominan las publicaciones de videos sobre tradiciones y costumbres, indicando escaso interés por la divulgación de la preservación cultural, pero también se notó la tendencia a idealizar o simplificar estas representaciones. Las interacciones de los adolescentes son más frecuentes en Facebook, donde se mezclaban con contenido más comercial o banal que el cultural del contexto social al que pertenecen.

### **2.5.2. Resultado de la entrevista semiestructurada a docentes**

La entrevista semiestructurada ofrece flexibilidad para el investigador, además de que mantiene la suficiente uniformidad para hacer interpretaciones acordes con los propósitos de la investigación. Es un método cualitativo para obtener datos empíricos en este caso de las opiniones de los docentes implicados en la investigación.

Para complementar el análisis en este proyecto, se realizaron entrevistas semiestructuradas a un total de 3 docentes (**Anexo 2**) que inciden en la formación de los adolescentes. Los principales hallazgos incluyen:

Se percibe que los docentes entienden que los adolescentes tienden a mostrar una escasa comprensión de su identidad cultural, a menudo influenciada por contenidos globalizados en las redes sociales. Se identificaron dificultades para integrar temas culturales en el currículo, así como escases de métodos educativos productivos y de recursos didácticos novedosos que apoyen los métodos e incentiven el interés del adolescente hacia la apropiación de su identidad cultural. Como aspecto positivo del diagnóstico se constató que los docentes entrevistados reconocen algunas razones por la cual es importante desarrollar en los estudiantes de estas edades la identidad cultural como un aspecto esencial. No solo para preservar las tradiciones culturales sino además para contribuir al desarrollo integral de la personalidad de estos sujetos.

En todo lo cual son conscientes de que no siempre están preparados con métodos educativos y recursos didácticos para lograr estos objetivos.



### 2.5.3 Resultados de la Encuesta a los Adolescentes

Se aplicó una **encuesta** a los adolescentes utilizando la herramienta digital Google Forms (**Anexo 3**).

<https://docs.google.com/forms/d/1-vY4V4qhNt7bxMIJ4ySzmfoEeB8yKeybUlkYpCeoCBA/edit#responses>

Mediante cuatro áreas claves del desarrollo de la identidad cultural, se indagó cuáles son las consideraciones del adolescente acerca de la conciencia cultural, la participación cultural, la valoración cultural y la apertura a la diversidad cultural. Se planificó la encuesta con preguntas de selección múltiple y una pregunta abierta, con carácter de conclusión. Además, se obtuvieron datos demográficos importantes para comprender el proceso de identidad cultural que transcurre en estos sujetos.

Del total de 37 adolescentes encuestados que conforman la muestra de la investigación, prevalece el género femenino y las edades oscilan entre los 15 y 18 años. El 67% son de origen étnico mestizo y el 15% montubio, otras razas son blancos y afroamericanos. Llama la atención que un por ciento mínimo ha indicado no saber su origen étnico. Aspecto que está relacionado con su identidad cultural. El 71.2% pertenece a la región de la costa, otros no refieren claramente este dato.

Área clave conciencia cultural:

Al analizar los resultados del área clave conciencia cultural, se valoran cinco aspectos relacionados con la historia y las tradiciones de su cultura, el conocimiento de los valores y creencias de su cultura, el intercambio de criterios sobre su cultura, la comprensión de las diferencias culturales, así como las influencias de la cultura en su vida. Resumiendo, las respuestas de los adolescentes en esta área ellos consideran que sus conocimientos acerca de la cultura a la que pertenecen son suficientes.

Sin embargo, la conciencia cultural va más allá del elemental conocimiento de datos históricos o geográficos del lugar de donde viene o convive. Porque implica que el adolescente acepte y practique de forma auténtica creencias, costumbres y valores propios de su cultura. Es este precisamente el aspecto que se nota afectado en esta área.

Área clave de participación cultural



En el área clave de participación cultural, se valoran tres aspectos esenciales. Se aprecia de forma negativa que una cifra significativa de adolescentes encuestados (32%) refiere que no participan en actividades culturales relacionadas con su origen cultural como fiestas, festivales comunitarios, eventos, celebraciones de días tradicionales. Este dato se contrapone con el 94% de respuestas positivas donde expresan sentirse orgullosos de su cultura. Sin embargo, no hay correspondencia porque una manera de mostrar el orgullo por su cultura es precisamente participar de ella.

Igualmente, llama la atención el resultado referido a las formas de aprender sobre su cultura mediante la lectura, los audiovisuales, la música y las conversaciones porque un 20% expresa no gustarle estas formas de conocer, que son las principales fuentes del saber cultural. Los datos son contradictorios cuando a la vez indican sentirse cómodos expresando su cultura.

En resumen de esta área se tiene en cuenta que la participación cultural constituye además el derecho que tiene el adolescente como otros sujetos a contribuir a crear manifestaciones culturales de la comunidad; también a definir, formular y aplicar decisiones relacionadas con los derechos culturales.

#### Área de la valoración cultural

En el caso del área de la valoración cultural, se analizan cuatro aspectos esenciales que están relacionados con lo emocional en el adolescente acerca de su identidad cultural. Los resultados muestran en la encuesta que, de manera general, ellos muestran orgullo y aprecio por la cultura a la que pertenecen (89,11%) lo cual destaca el sentido de pertenencia cultural. Consideran importante preservarla (96,2%). Se sienten identificado con ella (91,3%). Sienten que su cultura le enriquece su personalidad (88,3%).

Aunque los resultados generales muestran una valoración cultural positiva, es preciso tener en cuenta las expresiones de la minoría de adolescentes encuestados en cuanto a su percepción cultural para dar tratamiento educativo diferenciado acorde a sus necesidades de formación. Además, se analiza que no siempre hay coherencia entre las repuestas dadas y las manifestaciones observadas de su comportamiento de identidad cultural.

#### Área apertura a la diversidad cultural



La última área clave analizada en la encuesta, apertura a la diversidad cultural, indicó en sus tres aspectos que el 98,3% de los adolescentes sienten interés por aprender sobre otras culturas. También reconocen el respeto hacia las diferencias culturales de otras personas, así como la necesidad de que existan otras culturas. Estos resultados positivos muestran su disposición para desarrollar la identidad cultural en estos sujetos.

En este caso se toma en cuenta la importancia de la apertura a la diversidad cultural como parte de la identidad cultural del adolescente porque este puede contribuir a la convivencia e interacción en un ambiente de paz, armonía y respeto mutuo entre varias culturas que coinciden en un mismo contexto histórico social. Como lo es en el caso de Ecuador como estado pluricultural que requiere el fomento de la aceptación de las diversas etnias que lo conforman. En este sentido es importante que el docente comprenda su rol en la formación del adolescente teniendo en cuenta el lugar donde ocurre su desarrollo.

La cultura es como el entorno protector para el adolescente, le da forma y sentido a su personalidad a través de las interacciones sociales que son fundamentales así como las influencias de los factores que inciden en su formación integral: familia, escuela, comunidad y medios de comunicación masiva que en la actualidad se concretan en los medios digitales como las redes sociales.

## **2.6 Resultados generales del diagnóstico inicial**

Al concluir la aplicación de los instrumentos empíricos de diagnóstico, se arribó a las siguientes conclusiones diagnósticas:

**Corroboración del Problema Científico:** Se confirma que los adolescentes presentan dificultades en la comprensión y manifestación de su identidad cultural. Subyacen razones que dan cuenta de las siguientes falencias:

- Se manifiestan algunas incoherencias entre las formas de decir y actuar de los adolescentes acerca de su identidad cultural. No en todos los casos se aprecia un sentido de pertenencia.
- Los medios de comunicación digital exponen culturas globales y crean dificultades en los adolescentes para conectarse con sus raíces culturales. Se ven atraídos por contenidos que no reflejan su realidad cultural acorde al contexto social al que pertenecen.



- Se aprecian algunas manifestaciones racistas hacia sectores minoritarios de la sociedad lo cual dificulta una identificación positiva del adolescente hacia su cultura.
- No siempre el docente está preparado metodológicamente para aprovechar las posibilidades que ofrece el currículo escolar para desarrollar el conocimiento cultural aplicando métodos educativos productivos y recursos didácticos novedosos, en un estado multicultural, como lo es Ecuador.



### **CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

En el presente capítulo se estructura la propuesta científica de la investigación educativa a partir de describir el diseño instruccional basado en el modelo ADDIE para la planificación del sitio Web educativo en la red social Facebook para potenciar la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos. Seguidamente, se presenta la validación científica del aporte antes mencionado a través del método criterio de especialistas.

#### **3.1. Estructura del sitio Web educativo en la red social Facebook para potenciar la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos**

##### **3.1.1 Fundamentos teóricos del sitio Web educativo que se propone en la investigación**

Entre los principales fundamentos que sustentan la propuesta de esta investigación se cita la teoría sociocultural de Vygotsky. La misma, ofrece un aporte invaluable para asimilar la formación de la identidad cultural del adolescente según las ideas de Regader (2024). El enfoque sociocultural se centra en la influencia del contexto social y cultural en el desarrollo cognitivo y personal de los individuos. Por tanto, esta teoría proporciona un marco sólido para comprender cómo los adolescentes internalizan su identidad cultural. Se toma en cuenta el contexto sociocultural como base del desarrollo a través de la mediación social y las herramientas culturales como es el caso de las redes sociales.

Se analiza que la identidad cultural no es innata en el adolescente, sino que se forma a partir de la interacción social con sus semejantes, de un mismo grupo bajo las influencias de las costumbres, tradiciones, valores, normas de convivencia, el idioma. Donde son imprescindibles el contexto social y cultural, la mediación las herramientas culturales, la zona de desarrollo próximo, las relaciones intra e inter psicológicas del adolescente.

Otro fundamento sólido para la construcción de la propuesta práctica es la teoría general de los sistemas, de Bertalanfy (1989). Esta, garantiza al docente que la elaboración del sitio Web educativo sea un sistema complejo en el cual todos los componentes estructurales estén cohesionados para alcanzar los objetivos previstos. Se analiza que la totalidad del sistema, la interdependencia, la jerarquía de sus componentes contribuyan a que el sitio Web educativo creado en Facebook sea efectivo, flexible y significativo para el adolescente.



Además, constituye un fundamento de importancia en la creación del sitio Web educativo las teorías relacionadas con la identidad cultural del adolescente. Se considera a la formación de la identidad cultural como un proceso multifactorial, porque en ella influye la familia, la escuela y la sociedad. También es dinámico porque va cambiando en el adolescente según su desarrollo de vida. Es, asimismo, individual, en el caso de cada uno que construye su identidad. Igualmente es un proceso crítico mediante el cual se reflexiona acerca de las normas y valores culturales de cada sociedad.

Para desarrollar una identidad cultural sólida es necesario fomentar el diálogo intercultural con el adolescente. Promover la valoración de las diferencias culturales y sobre todo contrarrestar la discriminación cultural en las redes sociales y otros espacios de interacción.

Igualmente, se consideran referentes teóricos de importancia en esta propuesta de sitio Web educativo, las teorías de aprendizaje colaborativo y de aprendizaje multimedia, propias de la educación mediada por entornos digitales de aprendizaje. Conjuntamente con el modelo TPACK (Rodríguez & Cubillas, 2024) que establece la relación entre tecnología, pedagogía y contenido, al momento de crear un entorno digital de aprendizaje mediante un sitio Web en la red social Facebook.

Por otra parte, se toma en cuenta las características de la plataforma comunicativa Facebook que aporta beneficios al desarrollo de la educación. Esta fue creada por Mark Zuckerber, en el año 2004, siendo alumno universitario, con la intención de formar grupos de estudiantes para compartir información de interés. Los usos iniciales permitieron que los usuarios lo convirtieran en una red social lo cual aprovechó su creador incorporando herramientas que propician ese uso. Lo anterior, permite comprender el uso educativo de esta plataforma digital para el proceso de socialización del adolescente, enfatizando en que contribuye a fortalecer su identidad cultural.

Otra idea a considerar en la construcción del sitio Web se relaciona con la Teoría de la comunicación EMIREC que se conecta con otra teoría actual la de prosumidores en Internet que según Aparici y García (2018) se aplican para establecer modelos de comunicación disruptivos en la actualidad pedagógica cuando se desarrolla la modalidad de educación virtual en entornos digitales de aprendizaje. Tanto el docente como el estudiante interactúan e intercambian la información. Transmiten y reciben contenidos mediante las herramientas que ofrece la



plataforma digital Facebook todo lo cual conduce a ser productores y consumidores (prosumidores) de información digital en este medio de comunicación. De esto modo se concreta su identidad cultural.

### **3.1.2 Características que identifican al sitio Web educativo propuesto**

Los aspectos que identifican la propuesta de la presente investigación y que lo diferencian de otros antecedentes son los siguientes:

- ✓ Es un recurso didáctico digital interactivo e inclusivo que propicia la educación de la identidad cultural del adolescente.
- ✓ Es flexible en su concepción pedagógica, en tanto permite cambios y adaptaciones según las necesidades de formación de la identidad cultural en cada contexto social.
- ✓ Permite desarrollar competencias digitales en el adolescente para el uso racional de las redes sociales como Facebook.
- ✓ El contenido es auténtico y atractivo para el adolescente. Representa la diversidad étnica mediante la interacción social de los usuarios creando espacios de reflexión, creación de ideas, colaboración.
- ✓ La navegación por el sitio es sencilla.
- ✓ La interfaz gráfica digital es atractiva para el adolescente. De modo que despierte su interés por el contenido que se expresa.
- ✓ La seguridad de la información se garantiza para los usuarios.

### **3.2. Diseño instruccional ADDIE para la planificación del sitio Web educativo**

Para la creación del sitio Web educativo en la plataforma Facebook fue preciso utilizar un diseño instruccional como forma de planificación, para ello se aplicó el modelo ADDIE que es un proceso conformado por cinco fases: análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación. Todas ellas forman un sistema con enfoque estructurado para elaborar, ejecutar y evaluar recursos educativos (De Jesús & Ayala, 2022).

Este modelo de diseño instruccional constituye una metodología para crear un entorno digital de aprendizaje. Se parte de identificar las necesidades de aprendizaje o educativas de los alumnos para entonces determinar en coherencia los objetivos de la formación, y proceder a planificar las actividades con este fin.



Fase de análisis

### **Etapa de análisis**

Objetivo de esta etapa. Analizar la situación que presentan los adolescentes en cuanto a su identidad cultural según los resultados del diagnóstico inicial para determinar las actividades de aprendizaje y los recursos digitales que necesitan ser implementados en el sitio Web educativo de Facebook.

En esta etapa inicial se determina que la audiencia a la que va dirigido el sitio Web son los adolescentes tardíos, en periodo de edad entre 15 y 19 años, de origen ecuatorianos, también son usuarios de esta plataforma los docentes y miembros de la familia de los adolescentes.

El objetivo general de la creación del sitio Web es potenciar el desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos desde el uso de un sitio Web educativo en la plataforma Facebook. A partir de este objetivo se determina como tema “Identidad cultural de adolescentes ecuatorianos”. En relación con este, los contenidos digitales son conceptos de identidad cultural, características que la identifican. Ecuador, un país multicultural. Formas de expresión de la identidad cultural en Ecuador. Diversidad cultural en las etnias ecuatorianas.

Recursos educativos digitales: en el sitio Web se aprovecharán las herramientas disponibles en la plataforma Facebook. La cual posibilita la interacción entre los usuarios para intercambiar experiencias de identidad cultural. Se van a utilizar recursos audiovisuales (reels, video directas, documentales, filmes, cápsulas educativas), sonoros (música, podcast) y visuales (fotografías, gráficos, infografías).

### **Etapa de diseño**

Objetivo de esta etapa. Diseñar las actividades de aprendizaje y los recursos según lo analizado en la etapa anterior.

En la segunda fase, se comienza a diseñar la estructura del programa de formación, a partir de lo planteado en la etapa de análisis. Este plan de trabajo para lograr los objetivos de aprendizaje, requiere de las estrategias educativas que se van a aplicar en el sitio Web en Facebook, los métodos para su desarrollo y las formas de evaluación del contenido de aprendizaje.



Para personalizar el sitio Web educativo se va a crear una imagen fija relacionada que refleje a los adolescentes ecuatorianos. Se realizará en una herramienta de inteligencia artificial que ofrece la plataforma Canva. Esta imagen servirá de foto de perfil de la página principal de Facebook. En la configuración de esta página, se agrega una descripción comunicándole a los usuarios la intención educativa de la misma.

Es preciso crear un video de presentación donde los docentes aparezcan dándoles la bienvenida a sus estudiantes cuando accedan al sitio Web. El mensaje audiovisual se relaciona con el contenido de la identidad cultural. El video aparecerá de forma permanente en el sitio Web.

Para la comunicación sincrónica, se va a crear un mensaje instantáneo de respuesta automática para cuando los usuarios del sitio Web educativo se comuniquen por Messenger contacten al docente entonces reciban su atención.

Se va a crear un grupo de amigos con todos los adolescentes que participan en la investigación. Además, con los docentes y familiares de los estudiantes interesados en participar en el intercambio de experiencias culturales. Este grupo funciona como un foro de debate de temas de interés. Los miembros generan contenido digital de forma activa: hacen preguntas, publican, comparten fotos, enlaces.

Mediante la herramienta añadir historias se muestran contenidos de identidad cultural de Ecuador a través de fotografías y videos durante 24 horas. Para que los adolescentes expresen su percepción del mensaje de una forma directa al docente. Ya sea de forma escrita o a través del uso de emoji como una forma de comunicación virtual emocional. El lugar en que aparecen en la página de Facebook, arriba en el centro, contribuye a atraer la atención del adolescente.

Se van a crear videos reels de Facebook por parte de los usuarios para mostrar en un tiempo corto y entretenido contenido audiovisual. El mensaje que transmitirá está intencionado con la identidad cultural en Ecuador.

Se utilizará la herramienta crear eventos, en la modalidad virtual, relacionados con el desarrollo de la identidad cultural del adolescente para que participen todos los usuarios.

Las actividades de aprendizaje, además, se realizarán a través de las opciones de publicaciones de Facebook, como vía más efectiva de comunicación sincrónica y asincrónica. Para que el docente pueda orientar cada tarea que el estudiante va a realizar.



Se tiene en cuenta que una publicación o un post de Facebook busca transmitir información mediante palabras (orales o escritas), imágenes o videos, es un mensaje del cual se espera retroalimentación de parte del público que la reciba, es un proceso de comunicación virtual que puede ser sincrónico o asincrónico.

Se utilizará la opción programación de publicaciones, así el docente la puede programar para que se publique en la fecha y hora estimadas. De otra forma se aplicarán las publicaciones fijas por ejemplo en el caso de noticias importantes se configuran para que aparezcan en la parte superior de la página o perfil. Es lo primero que observan los usuarios que visiten la página. Las publicaciones que ha sido fijadas incentivan la interacción del adolescente y lo informan sobre lo que ocurre en el entorno virtual.

Se utilizarán los comentarios de los estudiantes en las publicaciones que haga el profesor, como una vía de respuesta y retroalimentación del proceso educativo de modo que muestren la asimilación del contenido educativo relacionado con la identidad cultural.

### **Etapas de desarrollo**

Objetivo de esta etapa. Desarrollar las actividades de aprendizaje y los recursos digitales que se diseñaron en la etapa anterior para potenciar la identidad cultural del adolescente a través del sitio Web educativo en la plataforma Facebook.

La tercera etapa del modelo ADDIE es el desarrollo. En esta se realiza la creación de las actividades planificadas en la etapa anterior. Aquí, los docentes diseñadores instruccionales trabajan en colaboración con expertos en la temática y con especialistas en el desarrollo de recursos didácticos digitales, para generar el contenido que va al sitio Web educativo en la plataforma Facebook.

El objetivo de esta etapa es desarrollar los materiales educativos digitales con calidad, que sean interesantes y efectivos para potenciar la identidad cultural del adolescente. Se cuenta con la infraestructura tecnológica de Facebook según lo que se ha diseñado anteriormente. Aunque esta plataforma digital no está diseñada específicamente con fines docentes, puede ser un espacio virtual valioso para fomentar la identidad cultural del adolescente ecuatoriano si se tiene en cuenta que, en estos grupos sociales, ellos son usuarios activos de esta red social.



En esta etapa se realizó el diagnóstico de las posibilidades de acceso a la tecnología digital que poseen los estudiantes de la muestra el cual aportó como información que los 37 adolescentes cuentan con un dispositivo digital personal o en su hogar, con conectividad a Internet (computadora, dispositivo móvil: teléfono o Tablet). Igualmente, tienen creado una página en Facebook como usuarios que les permitirá recibir una solicitud de amistad para integrar este grupo. También se confirma el consentimiento de los padres para participar.



Figura 1. Imagen de captura de pantalla del reels de bienvenida al sitio Web educativo



La creatividad y la innovación educativa del docente puede contribuir a desarrollar actividades educativas para fortalecer la identidad cultural desde las herramientas de la plataforma Facebook, como las siguientes:

- ✓ Crear el audiovisual de presentación y bienvenida para el sitio Web, se utiliza la herramienta digital de edición en línea. Aparece uno de los docentes dando un mensaje motivador, en un plano medio, con vestuario típico de Ecuador, música de fondo instrumental como “el pasillo ecuatoriano”, que representa al patrimonio cultural musical de este país. El mensaje que transmite el docente expresa: Bienvenidos todos a su sitio Web Educativo: Identidad cultural de Adolescentes ecuatorianos, en el podremos interactuar con la herencia cultural de este hermoso país. Este audiovisual permanecerá como una publicación fija para que siempre que se acceda a la página inicial se observe.
- ✓ En la configuración de esta página, se agrega una descripción comunicándole a los usuarios la intención educativa de la misma. Este sitio Web educativo contribuirá a desarrollar tu identidad cultural. Profundizar en el conocimiento de tu herencia cultural y te ayudará a manifestar los valores acordes a tu contexto social ecuatoriano.
- ✓ Elaborar el mensaje de respuesta instantánea para la comunicación por Messenger con el texto: Hola, gracias por comunicarse con nosotros, por favor deje su mensaje, en breve le respondemos.
- ✓ Creación del grupo de Facebook “Ecuador en el corazón de los adolescentes”. Con el objetivo de intercambiar informaciones de interés relacionadas con la identidad cultural. En este grupo se aplica la encuesta para conocer el interés del estudiante por su identidad cultural. La pregunta de la encuesta es: ¿Qué es para ti la identidad cultural de una persona? Posibles respuestas: a) es algo que les sucede a algunas personas en la sociedad en que viven, b) es la forma en que las personas se identifican con el grupo social donde conviven.
- ✓ Publicar un texto realizado en una infografía con el concepto de identidad cultural y contextualizarlo al Ecuador. Se utiliza la herramienta digital Canva.



**Figura 2. Imagen creada para la publicación del sitio Web educativo**

Además, se publicará el video de la UNICEF titulado “Identidad y diversidad cultural”, con el objetivo de que analicen el concepto y luego en los comentarios expresen su comprensión a través de un texto escrito. El video educativo aparece en el enlace desde el cual será compartido en la página de Facebook: [https://www.google.com/search?q=identidad+cultural+para+ni%C3%B1os&sca\\_esv=aac09e88d3bc5d88&udm=7&biw=1366&bih=633&sxsrf=AHTn8zp\\_aVbUE5CcWwfBrhhUXStY-bFkKQ%3A1739050883566&ei=g8-nZ-](https://www.google.com/search?q=identidad+cultural+para+ni%C3%B1os&sca_esv=aac09e88d3bc5d88&udm=7&biw=1366&bih=633&sxsrf=AHTn8zp_aVbUE5CcWwfBrhhUXStY-bFkKQ%3A1739050883566&ei=g8-nZ-)

Orientación al adolescente. Observe este audiovisual para que reflexione acerca de por qué podemos decir que pertenecemos a un grupo de personas. Deje sus comentarios escritos. Tenga en cuenta la redacción correcta y la ortografía.

- ✓ Publicaciones informativas creadas por el docente. Este es un espacio en la página donde se informan detalles importantes relacionados con la identidad cultural a modo de noticias utilizando el texto escrito, la imagen fotográfica y videos. Para que los usuarios comenten sus ideas. Ejemplo de una publicación informativa, ¿Conoces por qué el día 12 de octubre se celebra el día de respeto a la diversidad cultural?, ¿De qué otras formas se denomina este día para referirse a esto? (día de las razas, día de la hispanidad, día del encuentro cultural, día de la interculturalidad).



A esta imagen le falta un texto escrito para convertirla en un cartel. Escribe en los comentarios el texto que le añadirías para que sea un cartel de la lucha por el respeto a la diversidad cultural.



**Figura 3. Imagen descargada de Internet para la publicación en la página de Facebook.**

- ✓ Concurso virtual de fotografía digital “Mi ciudad en el lente”. Se publica la convocatoria del concurso en el sitio Web para que los estudiantes participen siguiendo las instrucciones. Participa en el concurso virtual de fotografía digital que tiene como temática la cultura comunitaria. Puedes mostrar desde el lente de tu cámara cómo se refleja la cultura en tu localidad, para que captures sus bellezas culturales. Las bases del concurso son las siguientes: las fotografías deben ser originales, creadas por el concursante y deben contener una breve descripción de cómo se identifica culturalmente con tu país. Como mínimo cinco fotografías que serán publicadas en esta página para que sean vistas por los usuarios. El jurado del concurso seleccionará a los tres mejores concursantes.
- ✓ Realizar transmisiones de video programadas o en directo. Orientación al adolescente para esta actividad, se da mediante una publicación. Elige un lugar de tu localidad dónde puedas publicar tu vídeo en directo para transmitir algún aspecto que lo identifique culturalmente. Puede ser de la manifestación que desees, el idioma, las etnias, la comida, la música, el baile, alguna costumbre propia de la región.
- ✓ Desafío cultural. Esta actividad consiste en que el adolescente asuma un reto relacionado con la cultura local para compartirlo en el grupo de Facebook. Los adolescentes deben explorar algún aspecto cultural que para ellos sea desconocido. El tiempo para desarrollar la investigación puede ser quincenal o mensual. Luego, eligen una forma de publicar su resultado en la página de Facebook. Puede ser en un podcast, una historia de Facebook, un reels. En cualquier caso, debe comunicar su hallazgo cultural para compartirlo con sus



amigos virtuales. Puede estar relacionada la investigación con el aprendizaje de palabras en la lengua indígena local, cocinar un plato típico de la comida ecuatoriana, bailar un baile o cantar una canción oriunda de la localidad.

- ✓ En defensa de las tradiciones musicales de la localidad. Compartir un tema musical que forme parte del folclor ecuatoriano o más específico de la localidad donde viven. Comentar en una publicación la historia de esa música popular, el por qué tiene un marcado carácter étnico. Una vez que tengas el contenido digital presentarlo en una historia en Facebook, configura las preguntas para que tus amigos interactúen contigo planteando sus interrogantes acerca de lo que les muestras.
- ✓ El influencers cultural. Los influencers son personas que desde las redes sociales de Internet crean contenido digital en una temática específica para influir a quienes los siguen. Algunos de ellos, viralizan la cultura de los pueblos andinos en defensa de preservar su legado. Te sugerimos que busques información relacionada con esto y si es de tu interés, sigas las páginas de redes sociales de estos influencers culturales para que colabores con ellos. Comunica en esta página a cuál de ellos sigues.
- ✓ Reconocer líderes comunitarios. Localizar personalidades de la comunidad que aporten información sobre las tradiciones, historias, modos de vida que han transcurrido de generación en generación durante años. Elaborar con esa información una publicación para el sitio Web educativo en Facebook. Pudiera ser una entrevista a uno de estos personajes comunitarios.
- ✓ Foro virtual en Facebook. Con esta herramienta se va a promover la discusión entre los miembros del grupo acerca de temas relacionados con la identidad cultural. Se invitan a expertos en la temática para que moderen el debate virtual y se convierta en un espacio de conocimientos culturales. Los temas propuestos son: Conservación de las tradiciones culturales de Ecuador en medio de un mundo globalizado y ¿Qué significa para ti ser ecuatoriano?

Se indican las reglas de participación en el foro para su desarrollo, respeto al criterio de los participantes, derecho a expresar de forma correcta su opinión, mostrar respeto a la diversidad



de pensamientos, escribir correctamente, evitar comportamientos inadecuados como el acoso, la discriminación.

- ✓ Juegos típicos. En esta sección del sitio Web en Facebook se intercambian conocimientos acerca de los juegos tradicionales o populares de Ecuador. En una publicación se convida a los adolescentes a investigar y comunicar sus resultados acerca de qué es un juego ancestral y cuáles conoce en su país, cómo se juega y si aún se practica. ¿Por qué forman parte de la identidad cultural estos juegos populares?
- ✓ Publicación de fotografías antiguas que reflejen la historia familiar y ancestral en el contexto social en el cual se han desarrollado. Orientación al adolescente. Con tu familia, busca algunas fotos antiguas que reflejen la historia familiar en épocas anteriores. Puedes escanear alguna para publicarla en este sitio y compartir tu historia. En ella se puede observar fiestas populares, hechos importantes de la comunidad, eventos tradicionales. Deja tu comentario explicando lo que ocurrió en ese momento, así contribuyes a que otros amigos conozcan sobre tu cultura.
- ✓ Los museos de mi localidad. Los sitios históricos de cada lugar atesoran la herencia cultural de los pueblos para que otros puedan conocerla. En el lugar donde vives, cuéntanos cuáles existen y para qué han sido creados.
- ✓ Crear un evento virtual de identidad cultural. La funcionalidad de esta herramienta permite involucrar a los adolescentes en el desarrollo de su identidad cultural. La temática del evento es: “En defensa del patrimonio cultural ecuatoriano”. Con el objetivo de generar conciencia y movilizar a los adolescentes hacia el aprecio de la herencia cultural. Se crea el Hashtags #adolescentes\_identidad\_cultural. En la descripción del evento se explica la fecha y la hora del evento virtual. Así como la forma de participación. Se concibe una charla virtual presentada en línea por un especialista en temas de identidad cultural ecuatoriana. Mientras la moderación la realiza el docente para el intercambio entre el invitado y los usuarios del sitio Web. Luego, se realiza a modo de una feria expositiva cada miembro del evento va a mostrar sus trabajos, en una síntesis, cuales son las principales acciones que concibe en defensa del patrimonio cultural de su país. Luego del evento se publican las memorias en fotografías para ser comentadas.



- ✓ Formas de evaluación formativa. La evaluación será sistemática y práctica en el entorno virtual para constatar si se va desarrollando la identidad cultural del adolescente. Se tendrán en cuenta los resultados expresados en la interacción en las actividades del Sitio Web. Todo ello, como retroalimentación, dará cuentas de la efectividad del programa de formación que se ha planificado. De igual modo lo más importante es constatar la transformación del adolescente en su modo de actuar en cuanto a su identidad cultural, esto puede comprobarse de manera presencial.

### **Etapa de implementación**

Objetivo de esta etapa. Implementar en el sitio Web de Facebook las actividades desarrolladas, así como los recursos digitales creados para potenciar la identidad cultural del adolescente.

La etapa de implementación tiene como objetivo aplicar el programa de formación diseñado para la identidad cultural de los adolescentes. El docente, diseñador instruccional, debe garantizar que todos los aspectos logísticos estén asegurados tales como que el sitio Web educativo creado en Facebook funcione de forma óptima. Asimismo, es necesaria la orientación precisa a los usuarios para que accedan mediante la invitación a formar parte de este perfil. Esta indicación la recibirán a través de un grupo de WhatsApp creado para los fines de la investigación con los adolescentes, docentes y miembros de la familia que participan.

La implementación en tiempo real permite observar el funcionamiento correcto de todo lo planificado en las etapas anteriores, es preciso observar la interacción de los adolescentes con el contenido digital para comprobar si el plan marcha según lo previsto y si se van logrando los objetivos. Se sugiere que el docente tenga un registro de los logros e insuficiencias que se van presentando en la formación para hacer los cambios pertinentes para el perfeccionamiento de esta formación.

Este es el enlace al sitio Web educativo desarrollado en la red social Facebook y la imagen de perfil creada en la herramienta Canva.

<https://www.facebook.com/identidad.cultural.2025/>

Nombre de usuario: identidad.cultural.2025



**Figura 4. Imagen de perfil del sitio Web en Facebook, creada con la herramienta de IA de Canva**  
**Etapa de evaluación**

Objetivo de esta etapa. Valorar la funcionalidad técnica y pedagógica del sitio Web creado en Facebook a partir de todo lo diseñado anteriormente.

En esta etapa se resume el proceso de planificación del sitio Web educativo que se elaboró en la plataforma Facebook para potenciar el desarrollo de la identidad cultural del adolescente. En este momento se valora el progreso de los usuarios en relación con el objetivo general que se estableció inicialmente. La herramienta información de la página, se utiliza para conocer la cantidad de visualizaciones de cada publicación, el alcance, las interacciones y los seguidores todo lo cual denota el interés de los usuarios acerca de la información que se transmite. Todo ello se relaciona con la métrica del contenido de la página. También un dato importante a tener en cuenta en la valoración es cuando el usuario comparte la publicación en su muro para divulgarla. Porque es expresión de que tiene interés en dar a conocer elementos de su cultura.

Estos resultados propician la regulación del proceso formativo a partir de lo que el docente pueda analizar como resultados parciales del fortalecimiento de la identidad cultural y se puede comprobar el alcance educativo. Esta evaluación formativa se completa mediante la observación directa al proceso formativo y el resultado de las actividades en las que participa el adolescente. Las mismas le aportan criterios al docente para valorar la efectividad del sitio Web educativo.



### **3.3. Precisiones metodológicas para el uso del sitio Web educativo para potenciar el desarrollo de la identidad cultural de adolescentes ecuatorianos**

Un elemento necesario en la presente investigación es concebir la forma metodológica en que se va a aplicar en la práctica el sitio Web educativo. En el contexto de la pedagogía se analiza la metodología como el conjunto de procedimientos lógicos que se aplican para alcanzar un objetivo didáctico o educativo, de manera eficiente. En este sentido se piensa en la forma de aplicar la propuesta científica de esta investigación, luego de que se valide por los especialistas.

Es entonces que se piensa en un sistema de precisiones metodológicas lógicamente ordenadas que contribuyan a la implementación del sitio Web.

- ✓ Diagnosticar la disponibilidad tecnológica de los estudiantes para el uso del sitio Web educativo. Tener en cuenta posibles afectaciones que ocasione la brecha digital en este grupo de usuarios.
- ✓ Indicarles a los estudiantes las precisiones de cómo acceder mediante el enlace. Se tiene en cuenta sus experiencias como usuarios de la red social Facebook para lograr su independencia cognitiva.
- ✓ Aplicar un enfoque de aprendizaje constructivista mediado por la tecnología digital en un espacio virtual. Mediante el uso de las herramientas que ofrece la plataforma Facebook, como red social, para que el adolescente interactúe con el contenido digital y construya su identidad cultural.
- ✓ Aprovechar los recursos multimedia (imágenes, sonidos, audiovisuales) para potenciar el aprendizaje.
- ✓ Se propone utilizar un método educativo productivo como la elaboración conjunta, basado en la educación virtual. La metodología Flipped Classroom puede ser efectiva en este proyecto porque el adolescente de manera independiente realiza las actividades que va presentando el docente en el sitio Web para luego demostrar su aprendizaje sobre la identidad cultural no solo de forma teórica sino también práctica.
- ✓ Este sitio Web obedece además a una modalidad de educación virtual como el blended learning que combina la educación presencial con la educación virtual. De este modo, se realizan las actividades teórico prácticas en el sitio de Facebook, pero se concretan en



espacios presenciales, cuando el adolescente manifiesta en su comportamiento lo que aprendió en el entorno digital.

- ✓ Se utiliza el sitio Web fuera del horario docente de clases, no está concebido para una materia del currículo en específico. Aunque sí se le indica al adolescente el desarrollo paulatino de las actividades para su posterior cumplimiento en la fecha indicada.
- ✓ Lograr la motivación de los usuarios es un aspecto esencial para garantizar el éxito educativo de este sitio Web.
- ✓ El tratamiento a la información digital debe ser objetiva y precisa en correspondencia con las características de un adolescente tardío y utilizando adecuadamente la comunicación sincrónica y asincrónica.
- ✓ Propiciar en los usuarios el uso de las herramientas comunicativas extraverbales como los emojis para expresar sus mensajes.
- ✓ Es preciso tener en cuenta la retroalimentación como parte del proceso educativo que ocurre en el sitio Web de Facebook. Para obtener información fiable de cómo el adolescente está potenciando su identidad cultural. En esto cumple su función las herramientas de comunicación sincrónica y asincrónicas.

#### **3.4. Valoración pedagógica de la efectividad del sitio Web educativo mediante el criterio de especialistas**

Una vez concluido el diseño instruccional utilizado mediante el modelo ADDIE para planificar la creación del sitio Web educativo, fue preciso someterlo a valoración científica para constatar la veracidad de este aporte. Para ello se aplicó el método empírico criterio de especialistas que siguiendo los criterios de Díaz et al. (2020) se encuentra entre los más utilizados por la mayoría de los investigadores educativos para validar componentes de su investigación.

Por su parte, Valledor (2010) explica que la consulta al criterio de los especialistas en la educación tiene su mejor aporte en interpretar cualitativamente los datos empíricos para la validación y el perfeccionamiento de la propuesta pedagógica elaborada y de este modo, evitar deficiencias al implementar el aporte científico obtenido por el investigador en la práctica escolar que es cuando ocurre la validación definitiva.

Este autor propone una serie de procedimientos necesarios para cumplir con este método.



Primero, seleccionar los posibles especialistas, conformar un listado. Luego, es preciso considerar la voluntariedad y posibilidad real de que puedan participar. Una vez confirmada su disposición, se le envía el material que deben valorar como propuesta de solución al problema científico que se investiga, en este caso el diseño instruccional y el enlace al sitio Web educativo creado en la plataforma Facebook. Conjuntamente con la guía de valoración que va a realizar mediante la encuesta en Google Forms para que registre sus criterios.

Una vez respondidas las encuestas se procesó el resultado mediante la estadística descriptiva. Esto lleva a valorar los resultados cualitativamente para que, al final, se pueda reconsiderar o mejorar la propuesta científica.

Es preciso analizar quiénes son los especialistas que se pueden considerar en esta investigación. En este caso, son docentes, profesionales de la educación, con experiencias académicas en la formación de la identidad cultural y el uso de las tecnologías digitales en el proceso pedagógico. Por lo que su prestigio académico es reconocido.

Los criterios para seleccionar a los especialistas fueron su experiencia profesional en el trabajo de la identidad cultural de adolescentes en Ecuador y en la implementación de la tecnología digital a la educación. Asimismo, se consideró la socialización de sus resultados científicos en estas áreas del conocimiento.

Para esta valoración se han seleccionado cinco especialistas. Dos profesores de la planta académica de la maestría en Entornos Digitales de Aprendizaje de la UBE, con experiencias en el desarrollo e implementación de recursos didácticos digitales. Un directivo de la Unidad Educativa donde se realiza la investigación. Dos docentes con resultados en la investigación de la formación de la identidad cultural de El Ecuador. Todos poseen títulos de la Educación Superior y se constata la divulgación de sus resultados científicos en estas temáticas en revistas con base de datos indexadas.

Una vez seleccionados los especialistas se confeccionó una guía de valoración (anexo 4) que es el instrumento a modo de cuestionario que se aplicó en la evaluación del sitio Web educativo. El enlace a la encuesta en Google Forms se les hizo llegar a través de Whatsapp. Contiene cinco secciones para el análisis detallado de los principales elementos que conforman la estructura de



este aporte científico. En cada sección se valoraron 3 aspectos esenciales que en total conforman 15.

Enlace a la encuesta en Google forms <https://docs.google.com/forms/d/1bSeu4Dz01HL0ehu-BpdBYND3imN9y868r60MaEwtDwQ/edit>

A continuación se realiza el análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados expresados por los especialistas.

### **Sección 1. calidad del contenido**

En las valoraciones de esta sección el 98% de los especialistas refieren en el cuestionario estar completamente de acuerdo con la actualización del contenido de la identidad cultural en el sitio Web educativo así como su tratamiento metodológico y educativo, según los recursos que ofrece la plataforma Facebook para este fin. En cuanto a que como se promueve el pensamiento crítico del adolescente, acorde a sus características psicopedagógicas, la mayoría (60%) refirió estar parcialmente de acuerdo. Este aspecto se analiza en correspondencia con las situaciones de aprendizaje que se plantean en el diseño instruccional y el sitio Web educativo. Las mismas deben ser más contribuyentes a que el adolescente construya y exprese sus juicios, punto de vista y valoraciones acerca de la identidad cultura. Este elemento se toma en cuenta para perfeccionarlo en el diseño instruccional y en el Sitio Web.

### **Sección 2. diseño instruccional**

Los criterios acerca del diseño instruccional son favorables. En todos los aspectos la mayoría de los especialistas opinan que posee objetivos educativos son precisos y bien definidos. Aunque se tiene en cuenta que el 20% de los encuestados refirió que se aprecia parcialmente la coherencia entre el diseño instruccional y el sitio Web creado en la plataforma Facebook. De este dato se infiere que en pocos casos no se haya aplicado las actividades tal y como se planificaron, por lo que merece revisión. El 100% de las respuestas señalan que las actividades de aprendizaje planificadas para el sitio Web propician el desarrollo de la identidad cultural del adolescente ecuatoriano.



### **Sección 3. interactividad y usabilidad**

Al valorar la interactividad y usabilidad del sitio Web el 100% de los encuestados coincide en que la navegación es cómoda e intuitiva para que el adolescente no se pierda en el hiperentorno educativo. El diseño gráfico es ergonómico con respecto a las características de los adolescentes y demás usuarios. Así como que las formas de interacción son diversas para desarrollar la identidad cultural. Todos estos aspectos dan cuenta de que el sitio Web creado permite la interactivo y usable.

### **Sección 4. acceso e inclusión**

Los aspectos valorados en el sitio Web sobre la accesibilidad técnica para los usuarios son positivos al igual que sea inclusivo y respeta la diversidad cultural de los usuarios. Aunque la mayoría (60%) refiere que las herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica son eficientes se toma en cuenta que un por ciento mínimo (20%) no reconoce este aspecto ni positivo ni negativo.

### **Sección 5. evaluación y seguimiento**

La valoración de cómo se conciben las herramientas de la plataforma que permiten valorar el progreso del adolescente en cuanto a su identidad cultural, es eficiente. Están de acuerdo con las vías para que los usuarios retroalimenten información, no obstante, algunos (40%) expresan que este aspecto se cumple parcialmente. En relación con que los estudiantes pueden sugerir mejoras si las estiman convenientes, un 20% no lo aprecian definido en el diseño instruccional ni en el sitio Web.

El análisis de los resultados expresados en el criterio de los especialistas, según las cinco secciones anteriores, permite reconocer la validez pedagógica y funcionalidad del sitio Web educativo creado en la plataforma Facebook para potenciar la identidad cultural del adolescente. Al comparar estos hallazgos con los de otros investigadores precedentes, se confirma que las redes sociales influyen en la formación cultural de los usuarios en estas edades de la adolescencia donde no se ha alcanzado la madurez de la personalidad. Es por esto necesario que el docente, desde su rol profesional orientador, implemente recursos digitales educativos que contribuyan desde los espacios virtuales a la formación de un sujeto con vínculos afectivos por sus raíces culturales y que desarrolle sentimientos de amor hacia ellas.



A partir de las ideas anteriormente expresadas, se le reconoce al sitio Web educativo para potenciar la identidad cultural del adolescente ecuatoriano las siguientes ventajas y limitaciones pedagógicas.

Ventajas pedagógicas del sitio Web creado en facebook para potenciar la identidad cultural del adolescente:

- ✓ Contribuye al desarrollo de competencias digitales en el docente y los estudiantes al utilizar las herramientas de la red social para socializar el proceso de identidad cultural mediante el cual el adolescente se identifica y distingue.
- ✓ Los usuarios (docente, adolescentes y familiares) se desarrollan como prosumidores de contenido digital educativo. Lo que conduce al proceso de creatividad e innovación.
- ✓ Propicia el respeto a la diversidad cultural.
- ✓ Se practican y preservan las tradiciones culturales de Ecuador.
- ✓ Permite actualizar la información constantemente para mantener el proceso de formación acorde a lo que se va desarrollando en el adolescente.

Por su parte, las desventajas pedagógicas que pueden obstruir el uso del Sitio Web educativo en Facebook también se han tomado en cuenta para que el docente las conozca y pueda aplicar alternativas que las contrarresten, esta son las más significativas:

- ✓ Falta de conocimientos del docente para conducir el proceso educativo de la identidad cultural.
- ✓ Efectos negativos de la brecha digital al limitar el uso y acceso de los adolescentes a la tecnología digital de Internet.
- ✓ La tecnofobia del docente que impide el uso educativo racional de esta tecnología.
- ✓ La falta de motivación profesional del docente por implementar herramientas digitales para potenciar la identidad cultural de sus estudiantes.

Valoración general del sitio Web educativo en Facebook “Ecuador en el corazón de los adolescentes”

Este aporte científico contribuye al reconocimiento del medio social del adolescente, le aporta nuevos conocimientos culturales que le permiten identificarse con su cultura, sentir orgullo de



pertenecer a ella, así como para preservarla y transferirla a nuevas generaciones de ecuatorianos. Este es un elemento esencial en la identidad cultural, porque del orgullo que sienta el adolescente depende el deseo de transmitir sus tradiciones culturales para mantenerla y que no desaparezca. La plataforma digital Facebook contribuye a la elaboración de un sitio Web que potencie el desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes. Al ser una red social entonces puede propiciar tanto la adquisición de conocimientos como de actitudes, valores y normas en un contexto histórico social concreto. Se tiene en cuenta que, aunque esta no es específicamente una plataforma digital educativa, sus herramientas favorecen el desarrollo del conocimiento de la herencia cultural de un pueblo, su divulgación y fomento del amor hacia las raíces culturales. Aunque se ha podido apreciar que Facebook ya no es la red social de preferencia de los adolescentes, como por ejemplo otras plataformas de videos como Tik Tok con fines mayormente de entretenimiento, sin embargo Facebook aún conserva potencialidades para potenciar la identidad cultural de estos sujetos, cuando el docente la aplica de manera eficaz. Las principales bondades de esta red social se evidencian en el acceso a la información y a los recursos culturales. El aprendizaje de la historia y valores de su propia cultura. Contribuye a la manifestación de la identidad cultural en el momento de compartir el contenido cultural, crearlo e intercambiarlo con otras personas de diversas culturas, promover el pensamiento crítico del adolescente a través de las actividades en las que participa de forma on line. De todo lo anteriormente referido se percibe que el desarrollo del presente estudio permite constatar que esta red mediática puede ser utilizada con fines docentes cuando se aplica un diseño instruccional funcional y, de este modo se pueden contrarrestar algunas irregularidades como la globalización y transculturación, que ocurre con mayor frecuencia en sujetos en etapas del desarrollo de la vida más vulnerables, como la adolescencia.



### **Conclusiones:**

1. El análisis de los referentes teóricos de la presente investigación permiten constatar que existen antecedentes investigativos relacionados con la temática de la formación y desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes en Ecuador con énfasis en la incidencia de las redes sociales como Facebook. Lo cual revela la sistematicidad en estos estudios a causa del valor social que esta temática posee.
2. El marco teórico referencial evidencia la necesidad de que el docente contribuya a la adquisición del conocimiento cultural del adolescente, mediado por las influencias de las redes sociales de Internet para simultáneamente adquirir actitudes, normas y valores acordes al grupo social al que pertenecen.
3. La situación actual del objeto de investigación que se estudia en la Unidad Educativa “Eduardo Granja Garcés”, perteneciente a la zona 5, provincia del Guayas, región costa de Ecuador, reflejó falencias en cuanto a las manifestaciones del adolescente en cuanto a la comprensión y manifestación de su identidad cultural.
4. La creación del diseño instruccional como metodología de planificación del sitio Web educativo en la plataforma facebook contribuyó a obtener un entorno digital para potenciar la identidad cultural del adolescente ecuatoriano en el contexto histórico social mediado por las influencias de la red social.
5. La valoración de los especialistas seleccionados permitió constatar la funcionalidad pedagógica del aporte científico elaborado en la investigación, aportando criterios de valor para la posterior implementación en la práctica del adolescente.



### **Recomendaciones:**

A partir de las conclusiones anteriores se recomienda:

- ✓ Implementar el sitio Web educativo en la labor docente, teniendo en cuenta las sugerencias para su perfeccionamiento.
- ✓ Incentivar estudios investigativos en la temática de la identidad cultural de los estudiantes en el periodo de desarrollo de la adolescencia aprovechando las potencialidades de la tecnología digital y reconociendo la importancia que estos sujetos le conceden a las redes sociales.
- ✓ Extender los usuarios del sitio Web creado en otras unidades educativas en las cuales se perciban irregularidades en las manifestaciones de identidad cultural.



## Bibliografía

- Abúndez, E., Fernández, F., Meza, L., & Alamo, M. (2015). Facebook como herramienta educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el. *redalyc- Zona Próxima- Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*(22), 116-127.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85339658009>
- Aguirre , J. (2018). Globalización, internet y transculturación. Reflexiones desde el pensamiento de Fernando Ortiz. *redalyc-Utopía y Praxis Latinoamericana*, 23(18), 129-135. <https://www.redalyc.org/journal/279/27957763013/html/>
- Aparici, R., & García, D. (2018). Prosumidores y emirecs: Análisis de dos teorías enfrentadas. *redalyc*, 26(55), 71-79.<https://www.redalyc.org/journal/158/15854832008/html/>
- Arévalo , L., Henríquez, M., & Erazo, C. (09 de 2022). Redes sociales e identidad cultural: Análisis de su incidencia en adolescentes de Ecuador. *Explorador Digital*, 6(3), 149-165.<https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/exploradordigital/article/view/2229/5493>
- Barrionuevo, A. (2023). *La evaluación formativa como estrategia de retroalimentación de aprendizajes en niños y niñas de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Marcial Augusto Soria*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/93e86f1c-c47b-4bd6-a55f-064d1fdaf5f4/content>
- Bericat, E. (2016). *¿Que es la Cultura?* Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Bertalanffy, L. (2012). *Teoria general de los sistemas*.  
[http://cienciasyparadigmas.files.wordpress.com/2012/06/teoria-general-de-los-sistemas-\\_fundamentos-desarrollo-aplicacionesludwig-von-bertalanffy.pdf](http://cienciasyparadigmas.files.wordpress.com/2012/06/teoria-general-de-los-sistemas-_fundamentos-desarrollo-aplicacionesludwig-von-bertalanffy.pdf)



Berríos, L., & Buxarrais, M. (2021). Las TIC y los adolescentes. Algunos datos.

<https://formacionib.org/noticias/>

Borrás, T. (2014). Adolescencia: definición, vulnerabilidad y oportunidad. *scielo*, 18(1), 5-7.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1560-43812014000100002](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812014000100002)

Bluecinante. (2023). ¿Qué es la adolescencia final, tardía o trasnochada?

<https://www.youtube.com/watch?v=5C0Cql5RVzo>

Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *scielo*, 199-212.

<https://www.scielo.cl/pdf/cmoebio/n62/0717-554X-cmoebio-62-00199.pdf>

Cañizález, P. (2017). Tecnología educativa y su papel en el logro de los fines de la educación.

*redalyc*, 21(68), 31-40. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744004.pdf>

Castillo, L. (2010). Reseña de "Identidad, cultura y política. Perspectivas conceptuales, miradas empíricas" de Gabriela Castellanos, Delfín Grueso y Mariángela Rodríguez.

*redalyc*(18), 303-315. <https://www.redalyc.org/pdf/996/99618003012.pdf>

Cuyo, C. (2020). *La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico Para Optar El Grado De Bachiller*. Lima-Peru: Universidad de San Martín de Porres.

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO\\_VC.pdf?sequence=1](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO_VC.pdf?sequence=1)

Díaz, C., & Pinto, M. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. *scielo*, 21(1), 46-54. <https://www.scielo.org.ar/pdf/praxis/v21n1/v21n1a05.pdf>

Díaz, Y. (2020). El método criterio de expertos en las investigaciones educacionales: visión desde una muestra de tesis doctorales. *scielo*., 39(1), 1.12.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v39n1/0257-4314-rces-39-01-e18.pdf>



- Encarnación De Jesús, L., & Ayala, S. (2021). *Diseño Instruccional en ambientes virtuales, basado en el Modelo ADDIE*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.  
[https://www.researchgate.net/publication/351703258\\_Disenio\\_Instruccional\\_en\\_ambientes\\_virtuales\\_basado\\_en\\_el\\_Modelo\\_ADDIE](https://www.researchgate.net/publication/351703258_Disenio_Instruccional_en_ambientes_virtuales_basado_en_el_Modelo_ADDIE)
- Gala, V. (2022). Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú. *redalyc.*, 1-11.  
<https://www.redalyc.org/journal/280/28071845003/28071845003.pdf>
- García , A., & Garrido, A. (2002). Los sitios web como estructuras de información: un primer abordaje en los criterios de calidad. 3(12), 1-17.  
<https://www.redalyc.org/pdf/161/16112303.pdf>
- García, E. (2017). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español. *redalyc*, 23(2), 11-26.  
<https://www.redalyc.org/journal/280/28056733002/html/>
- Giménez, G. (2005). Cultura, identidad y metropolitanismo global. 67(3), 483-512.  
<https://www.redalyc.org/pdf/321/32105302.pdf>
- Giraldo, D. (2021). *Características de la identidad cultural e interculturalidad en el contexto escolar de la Institución Educativa Antonio Derka – Santo Domingo Medellín*. Medellín, Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia.  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25337/2/GiraldoDaila\\_2021\\_IdentidadInterculturalidadEducacion.pdf#page=19&zoom=100,109,94](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25337/2/GiraldoDaila_2021_IdentidadInterculturalidadEducacion.pdf#page=19&zoom=100,109,94)
- Guanolema, J. (2021). *Identidad Cultural En La Inclusión Educativa De Estudiantes En Instituciones Interculturales Bilingües*. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4499/1/TM-ULVR-0347.pdf>



Herman, C., & Martínez, J. (2018). *Ambientes de aprendizaje significativo, que reconozcan y valoren la identidad cultural de las niñas y los niños del grado transición del colegio integrado María Montessori Municipio de Tumaco*. Cali - Colombia: Institución Universitaria Antonio José Camacho.

<https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/e2f29203-f838-4606-a2d7-46beb52cb72b/content>

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2024). ¿Qué es la adolescencia?: [https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab\\_1](https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab_1)

Lardies, F., & Potes, M. (2022). Redes Sociales E Identidad: ¿Desafío Adolescente? *Pontificia Universidad Católica Argentina*, 30(1), 1-17.

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/15357/1/redes-sociales-identidad-desaf%C3%ADo.pdf>

Lema, L. (2021). *El Aprendizaje Inclusivo A Través Del Uso De Las Tic En Los Estudiantes De Octavo Año Egb De La Unidad Educativa Luis Cordero*. Azogues: Universidad Nacional De Educación.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1765/1/TESIS%20TIC..pdf>

López , G. (2023). Redes sociales: influencia en la construcción de la identidad de las/os adolescentes que residen en centros. *RES, Revista de Educación Social*, 106-131.

<https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2023/06/res-36.-lopez.pdf>

Manzano, I. (2023). ¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?:

<https://almanatura.com/2018/05/>

Montagud , N. (1 de 12 de 2020). Adolescencia temprana: qué es y qué cambios se producen en ella: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/adolescencia-temprana>



- Molina, G., y Toledo, R. (2014). *Las Redes Sociales Y Su Influencia En El*. Cuenca: Universidad Del Azuay.  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/3659/1/10335.PDF>
- Moreira, M. (2023). De los Webs Educativos Al Material Didáctico Web. *Comunicación Y Pedagogía*(188), 32-38. [https://manarea.webs.ull.es/articulos/art17\\_sitiosweb.pdf](https://manarea.webs.ull.es/articulos/art17_sitiosweb.pdf)
- Núñez , R. (2019). Usos y efectos de la implementación de una plataforma digital en el proceso de enseñanza de futuros docentes en matemáticas. *redalyc*.(57), 137-156.  
<https://www.redalyc.org/journal/1942/194260035010/html/>
- Ocaña, M. (2017). *Análisis del uso de la red social facebook desde una perspectiva de identidad cultural en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio Penipe en el periodo noviembre 2016 - febrero 2017*. Chimborazo: Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3848>
- Pineda , S., & Aliño, M. (2020). El concepto de adolescencia:  
<https://ccp.ucr.ac.cr/bvp/pdf/adolescencia/Capitulo%20I.pdf>
- Redon, S., & Del Prete , A. (2020). Las redes sociales on-line: Espacios de socialización y definición de identidad. *redalyc*, 19(1), 1-12.  
<https://www.redalyc.org/journal/1710/171063032008/html/>
- Regader, B. (2024). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. <https://psicologiaymente.com> :  
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Renteria, L., Mayacela, Á., Rojas, M., Mayacela, M., & Mayacela, Á. (2021). Facebook como herramienta educativa emergente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nivel inicial en tiempos de pandemia. *scielo Novasinergia*, 4(1), 42-52.  
<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rns/v4n1/2631-2654-rns-4-01-00042.pdf>
- Restrepo, C. (2020). *La identidad personal en las redes sociales. Estudio con adolescentes de la I.E. «Vida Para Todos» en Medellín*. Medellín, Colombia: Instituto Tecnológico



Metropolitano.

[https://repositorio.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/4699/Claudia\\_RestrepoCuervo\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/4699/Claudia_RestrepoCuervo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodrigo, G. (2018). *El desarrollo de la Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales*. Los Ángeles: Universidad de Concepción. <http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/2462/3/Vilches%20Riveros.pdf>

Rodríguez , M., & Cubillas, M. (2024). Ntegración Del Modelo Tpack-Addie En El Diseño Instruccional Para Los Cursos B-Learning En Educación Superior. *Ciencia Latina*, 8(4), 10605-10621. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/13200/19028>

Rodríguez, D. (2013). Identidad cultural: <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>

Rodríguez, D. (2023). *La Identidad Cultural Y El Rol De Los Espacios De Comunicación Digital Para La Sostenibilidad Cultural En La Provincia De Santa Elena, Parroquia José Luis Tamayo*. La Libertad: Universidad Estatal Península De Santa. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10241/1/UPSE-TCO-2023-0082.pdf>

Regader, B. (2024). *La teoría sociocultural de Lev Vygotsky*. Portal Psicología Y Mente. <https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Sono , M. (2020). *Análisis De La Red Social Facebook Como Herramienta De Comunicación Digital De La Marca Bbva En Tiempos De Pandemia*. Lima-Perú: Universidad de San Martín de Porres. [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7536/SONO\\_JM.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=17&zoom=100,109,494](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7536/SONO_JM.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=17&zoom=100,109,494)

Torres, L. (2005). Elementos que deben contener las páginas webeducativas. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*(25), 75-83. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36802508.pdf>

UNICEF. (2021). ¿Qué es la adolescencia?

<https://www.unicef.org/uruguay/crianza/adolescencia/que-es-la-adolescencia>



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN

Valledor, R. (2010). El criterio de especialistas y el experimento en las investigaciones Educativas. *opuntiabrava*, 1-12.

<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/474/467>

Vázquez, A. (2014). *Identidad Cultural Y Resistencia Stuart Hall Y Los Estudios Culturales*.

Zaragoza: Universidad De Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/31217/files/TAZ-TFG-2014-1831.pdf>



## ANEXOS

### **Anexo 1. Guía de observación a las manifestaciones de identidad cultural de los adolescentes.**

**Objetivo.** Constatar las expresiones de identidad cultural que manifiestan los adolescentes de la unidad educativa “Eduardo Granja Garcés” en los espacios presenciales y virtuales.

Indicadores para la observación:

- Uso del idioma y lenguaje
- Tradiciones y costumbres. Participación en fiestas, eventos, celebración de días nacionales
- Vestuario. Uso de ropas y accesorios típicos de Ecuador
- Alimentación. Consumo de alimentos tradicionales, valora y consume la comida tradicional, la agricultura
- Expresiones del arte. Escucha música típica del país. Baila danzas folclóricas, reconoce las obras de arte del país.
- Relaciones interpersonales entre miembros de la misma cultura y de otras.
- Manifiesta orgullo por ser parte de su contexto histórico social.
- Muestra su identidad cultural en diferentes contextos.
- Manifiesta interés en conservar sus tradiciones culturales y transmitirla a otras generaciones



## Anexo 2. Guía de Entrevista semiestructurada a docentes

**Objetivo.** Constatar la preparación del docente para fomentar la identidad cultural del adolescente.

Estimado docente, usted forma parte de un estudio de maestría relacionado con el desarrollo de la identidad cultural del adolescente por lo que necesitamos de su colaboración en la siguiente entrevista. Su ayuda es de mucho valor.

Preguntas:

1. ¿Cómo percibe la expresión de la identidad cultural en los estudiantes, adolescentes, nativos digitales?
2. ¿Qué aspectos de la identidad cultural considera que son más evidentes en su comportamiento?
3. ¿Cree que los adolescentes muestran interés por su herencia cultural? ¿Podría dar ejemplos?
4. ¿En qué situaciones observa que los adolescentes manifiestan con mayor intensidad su identidad cultural?
5. ¿Considera que el entorno escolar promueve el respeto y la valorización de la identidad cultural de los estudiantes?
6. ¿Qué acciones toma usted para fortalecer o apoyar la identidad cultural en su alumnado?
7. ¿Cómo cree que las redes sociales afectan o refuerzan la identidad cultural de los adolescentes?



### Anexo 3. Encuesta a adolescentes

**Objetivo.** Constatar el desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes ecuatorianos de la unidad educativa “Eduardo Granja Garcés”.

#### **Protocolo de la encuesta:**

Estimado adolescente requerimos de ayuda para realizar la presente investigación relacionada con un estudio sobre la identidad cultural, para ello le solicitamos que responda la siguiente encuesta que es anónima. Gracias por su colaboración.

#### **Instrucciones:**

Lea cuidadosamente cada pregunta y responda con la mayor sinceridad. Las respuestas no son correctas ni incorrectas, solo nos interesa conocer tu opinión y experiencia personal. La participación es voluntaria y las respuestas solo serán utilizadas para el presente estudio.

Utiliza para responder: Sí o No

#### **Información demográfica**

Edad \_\_\_\_ Género \_\_\_\_

Origen étnico o cultural: Mestizo \_\_\_\_ Afroecuatoriano \_\_\_\_ Indígena \_\_\_\_

Montubio \_\_\_\_ Blanco \_\_\_\_ De otra etnia \_\_\_\_ No lo sé \_\_\_\_

De qué región eres:

Idiomas que hablas:

#### **Área conciencia cultural:**

1. Entiendo bien la historia y las tradiciones de mi cultura
2. Conozco los valores y creencias de mi cultura
3. Puedo conversar con otras personas sobre mi cultura



4. Comprendo que mi cultura es diferente a otras
5. Sé cómo la cultura ha influido en mi vida

#### **Área participación cultural**

1. Participo en actividades culturales relacionadas con mi origen como fiestas, festivales comunitarios, eventos, celebraciones de días tradicionales
2. Me gusta aprender sobre mi cultura cuando leo, veo películas, converso con otros, escucho música
3. Me siento cómodo/a expresando mi cultura

#### **Área 3 valoración cultural**

1. Estoy orgulloso/a de mi cultura
2. Considero importante preservar mi cultura
3. Me siento identificado/a con mi cultura
4. Siento que mi cultura me enriquece como persona

#### **Área apertura a la diversidad cultural**

1. Me interesa aprender sobre otras culturas de mi país y de otros lugares del mundo
2. Respeto las diferencias culturales de otras personas
3. Creo que es necesario que existan otras culturas

#### **Preguntas abiertas**

¿Qué significa para ti la identidad cultural?



#### **Anexo 4. Guía de valoración para aplicar el método criterio de especialistas en la evaluación del sitio Web educativo creado en Facebook**

**Objetivo:** valorar los principales aspectos pedagógicos y tecnológicos del sitio Web creado en la red social Facebook para potenciar el desarrollo de la identidad cultural de adolescentes ecuatorianos de la unidad educativa Eduardo Granja Garcés.

#### **Instrucciones**

Estimado docente, usted ha sido seleccionado por sus condiciones profesionales como especialista para valorar el sitio Web educativo creado en la plataforma Facebook con el objetivo de potenciar la identidad cultural de adolescentes ecuatorianos que transitan por un período de desarrollo entre 15 y 18 años.

Solicitamos su colaboración en esta investigación proporcionando sus valiosos criterios en relación con dicho aporte científico, le facilitamos la siguiente guía de valoración, a modo de encuesta, conjuntamente con el diseño instruccional y el enlace al sitio Web donde podrá realizar sus valoraciones. Las cuales son de mucha importancia para reconocer las fortalezas y las debilidades de esta investigación.

#### **Por favor lea cada afirmación y marque la opción que refleje su criterio:**

Se cumple      no se cumple      se cumple parcialmente

#### **Sección 1. calidad del contenido**

- ✓ Actualización del contenido de la identidad cultural en el sitio Web educativo y tratado de manera precisa.
- ✓ Promueve el pensamiento crítico del adolescente, acorde a sus características psicopedagógicas.
- ✓ Tratamiento metodológico y educativo del contenido digital según los recursos que ofrece la plataforma Facebook.

#### **Sección 2. diseño instruccional**



- ✓ Los objetivos educativos quedan claramente expresados en el diseño instruccional.
- ✓ Las actividades de aprendizaje en el sitio Web propician el desarrollo de la identidad cultural del adolescente ecuatoriano.
- ✓ Existe coherencia entre el diseño instruccional y el sitio Web creado en la plataforma Facebook.

### **Sección 3. interactividad y usabilidad**

- ✓ La navegación en el sitio Web es cómoda e intuitiva para que el adolescente no se pierda en el hiperentorno educativo.
- ✓ El diseño gráfico es ergonómico con respecto a las características de los adolescentes y demás usuarios.
- ✓ Las formas de interacción son diversas para desarrollar la identidad cultural

### **Sección 4. acceso e inclusión**

- ✓ El sitio Web es accesible técnicamente para los usuarios.
- ✓ Es inclusivo y respeta la diversidad cultural de los usuarios.
- ✓ Las herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica son eficientes.

### **Sección 5. evaluación y seguimiento**

- ✓ Se conciben las herramientas de la plataforma que permiten valorar el progreso del adolescente en cuanto a su identidad cultural.
- ✓ Se tienen en cuenta las vías para que los usuarios retroalimenten información.
- ✓ Los estudiantes pueden sugerir mejoras si las estiman convenientes.

Si considera añadir otro criterio puede hacerlo en este espacio.



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN

### TRIBUNAL PROYECTO DE TITULACIÓN

*(Permite dejar constancia de los miembros del tribunal)*

\_\_\_\_\_  
Nombre y Apellidos

Presidente

\_\_\_\_\_  
Nombre y Apellidos

Secretario (a)

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos

Profesor (a) tutor (a)  
del Proyecto de Titulación