



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

LA NARRATIVA HISTÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
POTENCIAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO  
AÑO DE BÁSICA ELEMENTAL

**Autor/es:**

Cáceres Orellana Martha Beatriz

Sicha Torres Carmen Hermelinda

**Tutor/a:**

Dra. Rodríguez Revelo Elsy

ECUADOR

2024



La Universidad para todos



## DEDICATORIA

A mis queridos hijos, quienes son la luz de mi vida y la inspiración detrás de cada esfuerzo. A mi familia, por estar siempre presentes en cada etapa de mi vida académica y personal, Esta tesis es un testimonio de que los sueños se pueden alcanzar con dedicación y amor. A mí mismo, por haber tenido la valentía de enfrentar desafíos y por nunca rendirme. Este logro es un recordatorio de que el esfuerzo y la perseverancia valen la pena. Con mucho cariño para ustedes.

Martha Beatriz Cáceres Orellana.

Dedicado a mis amados hijos, a mi querido esposo y a mi apreciado yerno, quienes con su amor, apoyo y comprensión han sido mi inspiración constante. Hoy culmino este proyecto gracias a su paciencia infinita y sus palabras de aliento en cada momento de este recorrido. Sus sonrisas y cariño son la fuerza que me impulsa a seguir adelante cada día. Esta dedicatoria es un pequeño reflejo de mi enorme gratitud y amor por ustedes.

Carmen Hermelinda Sicha Torres





## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Universidad Bolivariana por brindarme la oportunidad de crecer académicamente y por el apoyo constante durante mi formación, a los docentes de la universidad por su dedicación y enseñanza, que han enriquecido mi formación académica y profesional. Mi más profundo reconocimiento a mi directora de tesis, Elsy Rodríguez, cuyo apoyo, paciencia y confianza en mis capacidades fueron fundamentales para la elaboración de este trabajo. A mi compañera de tesis, Carmen Sicha, por su apoyo incondicional y juntas cristalizar nuestro sueño. A mis hijos y familia, por su amor y apoyo constante, que me motivan a ser mejor cada día. A mis amigos y compañeros de estudio, quienes compartieron risas y momentos de estrés, haciendo este camino más llevadero y revelador.

Martha Beatriz Cáceres Orellana.

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la **Universidad Bolivariana del Ecuador** por brindar un entorno académico enriquecedor y de apoyo, permitiéndome crecer tanto personal como profesionalmente. Agradezco profundamente a todos mis profesores por su dedicación, pasión por la enseñanza y compromiso. Cada uno de ustedes ha sido una fuente constante de inspiración y conocimiento, dejando una huella imborrable en mi formación. Un agradecimiento especial a mi tutora de tesis, **Elsy Rodríguez**, cuya orientación, paciencia y apoyo incondicional han sido indispensables para la culminación de este proyecto. Finalmente, a mi amada familia, esposo e hijos, gracias por ser mi fuente de inspiración y apoyo constante. Este logro es tanto mío como de ustedes.

Carmen Hermelinda Sicha Torres





## RESUMEN

La enseñanza de la historia en la educación básica enfrenta el desafío de fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes, dado que muchas estrategias didácticas tradicionales priorizan la memorización de datos sobre el análisis y la reflexión. En este sentido, la presente investigación analiza la narrativa histórica como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de básica elemental de la Unidad Educativa Logroño, ubicada en la provincia de Morona Santiago, Ecuador. El estudio tuvo como objetivo principal diseñar una guía de actividades didácticas basada en la narrativa histórica para mejorar la capacidad de análisis, argumentación y reflexión de los estudiantes sobre los eventos históricos. La investigación adoptó un enfoque cualitativo, utilizando técnicas como entrevistas a docentes y observación áulica para recopilar información sobre la enseñanza de la historia y el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes. Los resultados evidenciaron que los docentes reconocen la efectividad de la narrativa histórica en la enseñanza, pero señalan la falta de recursos y estrategias específicas para su implementación. En respuesta a estos hallazgos, se diseñó una propuesta didáctica estructurada que incluye actividades como evaluación de fuentes históricas, debates, narrativas digitales y storytelling, con el fin de fortalecer el pensamiento crítico en el aula. Finalmente, la investigación concluye que la narrativa histórica es una herramienta altamente efectiva, pero su impacto depende de una planificación adecuada y de la formación docente en estrategias innovadoras.

**Palabras clave:** Narrativa histórica, pensamiento crítico, educación básica, estrategias didácticas, enseñanza de la historia.





## ABSTRACT

History teaching in basic education faces the challenge of fostering critical thinking in students, given that many traditional teaching strategies prioritize the memorization of data over analysis and reflection. In this sense, the present research analyzes historical narrative as a teaching strategy to enhance critical thinking in fourth-year elementary school students at the Logroño Educational Unit, located in the province of Morona Santiago, Ecuador. The main objective of the study was to design a guide of didactic activities based on the historical narrative to improve students' capacity for analysis, argumentation and reflection on historical events. The research adopted a qualitative approach, using techniques such as teacher interviews and classroom observation to collect information about the teaching of history and the students' level of critical thinking. The results showed that teachers recognize the effectiveness of historical narrative in teaching, but point out the lack of resources and specific strategies for its implementation. In response to these findings, a structured teaching proposal was designed that includes activities such as evaluation of historical sources, debates, digital narratives and storytelling, in order to strengthen critical thinking in the classroom. Finally, the research concludes that historical narrative is a highly effective tool, but its impact depends on adequate planning and teacher training in innovative strategies.

**Keywords:** Historical narrative, critical thinking, basic education, teaching strategies, teaching history.





## ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>6</b>
<b>1.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3 MARCO O BASE LEGAL .....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>18</b>
<b>POSICIONAMIENTO EPISTEMOLÓGICO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>18</b>
<b>Problema.....</b>	<b>19</b>
<b>Preguntas científicas.....</b>	<b>19</b>
<b>Objetivo general.....</b>	<b>19</b>
<b>Objetivos específicos.....</b>	<b>19</b>
<b>Variables .....</b>	<b>21</b>
<b>Operacionalización de variables.....</b>	<b>21</b>
<b>2.1 DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>24</b>
<b>Posicionamiento epistemológico .....</b>	<b>24</b>
<b>Tipo de investigación: Criterio de clasificación del estudio.....</b>	<b>25</b>
<b>Métodos y técnicas de investigación.....</b>	<b>27</b>
<b>Teórico .....</b>	<b>27</b>
<b>Población de estudio .....</b>	<b>30</b>
<b>Etapas de la investigación .....</b>	<b>30</b>





<b>RESULTADOS.....</b>	<b>32</b>
<b>Discusión de los datos.....</b>	<b>35</b>
<b>CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>38</b>
<b>Objetivo general.....</b>	<b>39</b>
<b>Objetivos específicos.....</b>	<b>39</b>
<b>Marco Teórico.....</b>	<b>40</b>
<b>Fases de la propuesta.....</b>	<b>41</b>
<b>1.- Fase. Diagnóstico .....</b>	<b>41</b>
<b>2.- Fase. Diseño de propuesta .....</b>	<b>41</b>
<b>3.- Fase. Validación de propuesta.....</b>	<b>58</b>
<b>4.- Fase. - Socialización de la propuesta .....</b>	<b>59</b>
<b>RECOMENDACIONES PARA EL PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN.....</b>	<b>60</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>61</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>62</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>63</b>





## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variables, Operacionalización de variables.....	21
Tabla 2 Discusión de los datos.....	35
Tabla 3 Planificación microcurricular .....	544





## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>1. Anexos 1. instrumentos de levantamiento de información.....</b>	<b>71</b>
<b>Guía de entrevista para docentes.....</b>	<b>71</b>
<b>Guía de observación áulica.....</b>	<b>73</b>
<b>2. Anexos 2.....</b>	<b>75</b>
<b>Tabulación de los datos del trabajo de campo.....</b>	<b>75</b>
<b>Entrevista a docentes.....</b>	<b>75</b>
<b>Observación áulica.....</b>	<b>80</b>
<b>3. Anexo 3.....</b>	<b>85</b>
<b>Instrumento de validación de expertos.....</b>	<b>85</b>
<b>4. Anexo 4.....</b>	<b>88</b>
<b>Planificaciones curriculares adicionales.....</b>	<b>88</b>
<b>5. Anexo 5.....</b>	<b>97</b>
<b>Respuesta de la validación de expertos.....</b>	<b>95</b>
<b>6. Anexo 6.....</b>	<b>127</b>
<b>Consolidado de las respuestas de la validación de expertos.....</b>	<b>127</b>
<b>7. Anexo 7.....</b>	<b>128</b>
<b>Evidencias de la socialización de la propuesta y de la entrega a la autoridad de la institución.....</b>	<b>128</b>





## INTRODUCCIÓN

Los métodos de enseñanza tradicionales deben transformarse para satisfacer los problemas del siglo XXI en el nuevo entorno educativo. Este panorama está especialmente ligado por los contextos en los que la educación de baja calidad puede afectar el desarrollo de habilidades futuras. La narración histórica aparece como una estrategia prometedora para crear un análisis reflexivo, lo que permite a los estudiantes reflexionar sobre la información proporcionada y evaluar su importancia en la sociedad moderna (Alvarado et al., 2024).

Debido a que la enseñanza tradicional no involucra mayor interacción en el aprendizaje de los estudiantes y se caracteriza por memorizar fechas, eventos y personajes históricos, aparecen nuevas estrategias didácticas. En contraste, la integración de la estrategia didáctica que es la narrativa histórica la cual proporciona una dirección interactiva que, no solo mejorando la comprensión de los eventos históricos, sino también alienta el pensamiento crítico, creando historias, incentivando a debatir y lograr obtener un análisis reflexivo (Rivera et al., 2024). Gracias a esta nueva estrategia didáctica, los maestros intentan convertir a los estudiantes en agentes activos que incentive su capacitación, según la tendencia pedagógica, contribuyendo a mejorar sus capacidades de reflexión.

Estudios recientes, como Calderon y Andrade, (2023) enfatizaron que el uso de la narrativa históricas ayuda a mejorar la información y fomenta una comprensión más profunda de los temas proporcionados en clases. Además, el aprendizaje basado en narrativas ha ayudado al desarrollo de las habilidades de este nuevo siglo, como la cooperación y el argumento, que son importantes en una sociedad cada vez más difícil de relacionarse y conectar con lo desarrollado (Benítez, 2024).

Conjuntamente, no solo beneficia a los estudiantes, sino que también agrega la importancia del apoyo continuo a los maestros para garantizar que puedan implementar de manera efectiva estas estrategias. La presente investigación llevada a cabo en la Unidad de Educación de Logroño muestra la realidad de los métodos tradicionales y exposiciones que limitan la participación activa de los estudiantes. Según Cubillos, (2024) el modelo tradicional no contribuye al desarrollo de habilidades importantes necesarias para analizar, sintetizar y evaluar la información de manera efectiva. Esta situación refleja la necesidad de reformar la práctica pedagógica para promover la capacitación, más popular y más relacionada con la realidad de los estudiantes, la implementación de estos principios de gestión aún está luchando.





Es por ello que, la narrativa histórica se presenta como una herramienta clave para transformar las prácticas pedagógicas, al proporcionar un marco dinámico y centrado en el estudiante que combina la enseñanza de contenidos históricos con el desarrollo de habilidades críticas (Cubillos, 2024).

Es así que el presente estudio aborda el desafío de integrar la narrativa histórica como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de básica elemental. A través, de la presente orientación se busca no solo mejorar la comprensión histórica, sino también desarrollar competencias críticas que permitan a los estudiantes interpretar y reflexionar sobre su entorno. El objetivo está alineado con los principios educativos nacionales e internacionales, incluyendo los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el cual promueve una educación inclusiva, equitativa y de calidad (Villegas, 2022).

A su vez los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar el nivel actual de pensamiento crítico y las estrategias didácticas utilizadas en los estudiantes de cuarto año de básica elemental, mediante la aplicación de una ficha de observación en el aula en los estudiantes y entrevistas a los profesores. Seleccionar las mejores prácticas didácticas a través de una revisión bibliográfica exhaustiva y análisis de estudios relevantes. Diseñar una propuesta de una guía didáctica de actividades y recursos basada en la narrativa histórica que fortalezca las practicas docenes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de básica elemental. Validar la propuesta diseñada mediante el juicio de expertos en el área de educación y didáctica, para asegurar su pertinencia y efectividad antes de su implementación.

No obstante, también surgen preguntan científicas como: ¿Cuál es el nivel actual de pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto año de básica elemental de la Unidad Educativa Logroño y qué estrategias didácticas se están utilizando actualmente en el aula? ¿Qué narrativas históricas son las más adecuadas para potenciar el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de básica elemental, considerando las características específicas de este grupo? ¿Cómo debe estructurarse una propuesta de implementación de la narrativa histórica como estrategia didáctica para desarrollar efectivamente el pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de básica elemental? ¿En qué medida la propuesta diseñada para implementar la narrativa histórica como estrategia didáctica cumple con los criterios de pertinencia y efectividad según el juicio de expertos en educación y didáctica?



La orientación metodológica adoptada se basa en el paradigma interpretativo, en la investigación social, se enfoca en comprender profundamente las experiencias humanas dentro de su argumento. Utiliza métodos cualitativos para explorar cómo las personas interpretan su mundo y cómo estas interpretaciones afectan sus acciones y decisiones (Cajamarca, 2023).

En este estudio, se aplica el paradigma interpretativo para comprender en profundidad cómo la narrativa histórica puede ser efectivamente utilizada como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de básica elemental en la Unidad Educativa Logroño; se conoce que este paradigma permite acceder a las percepciones y significados que los estudiantes y docentes otorgan al uso de narrativas históricas en el aula, facilitando una comprensión profunda de cómo estas estrategias didácticas influyen en el desarrollo del pensamiento crítico. Además, el enfoque interpretativo considera el entorno sociocultural y educativo en el que se desarrolla la interacción pedagógica, lo cual es notable para entender cómo las narrativas históricas se integran en la práctica docente y cómo son recibidas por los estudiantes (Benitez, 2023).

La presente investigación es una investigación *expost-facto* debido a que analiza variables existentes sin intervención del investigador, observando relaciones causa-efecto retrospectivamente. Permite examinar fenómenos en condiciones naturales, aunque no establece relaciones causales definitivas por la falta de manipulación experimental (Alvarez y Palomino, 2024). Se considera *expost facto* porque se utilizarán fichas de observación en el aula y entrevistas retrospectivas con profesores para recoger datos cualitativos, permitiendo entender cómo estas variables se relacionan y han sido aplicadas en el contexto educativo previo sin influir en los grupos estudiados.

De igual manera el estudio es de carácter empírico, debido a que implica la recolección y análisis de datos observacionales obtenidos directamente del contexto real, en la Unidad Educativa Logroño, un entorno educativo natural, utilizando métodos como la observación directa y entrevistas con profesores para obtener datos concretos y verificables. Lo cual, permite validar teorías y obtener resultados que reflejen la realidad educativa de manera precisa y detallada.

Según Gonzalez J. , (2020), la investigación también se considera una prueba de campo esto se debe a que se desarrolla en el entorno natural, como son las escuelas y a su vez las observaciones y entrevistas directas para obtener información sobre lo requerido. Estos métodos nos permiten estudiar situaciones educativas reales, garantizando una comprensión práctica y adecuada sobre la





narrativa histórica y el desarrollo del pensamiento crítico entre los estudiantes. A cambio, se puede decir que este estudio se describe porque se centra en describir las características actuales de las estrategias de pensamiento crítico a través de la narrativa histórica en la clase, sin manipular variables o establecer relaciones causales (Peñaloza, 2023). Por lo tanto, se puede proporcionar una idea detallada y precisa de la educación, que determina las áreas de mejora y la capacidad de implementar nuevas estrategias.

Por otro lado, la naturaleza de este estudio incluye resolver problemas prácticos en el contexto de la educación y crear conocimiento útil para mejorar la práctica docente, al desarrollar una guía didáctica basada en informes históricos, la investigación tiene como objetivo mejorar la práctica educativa en la Unidad de Educación de Logroño, proporcionando a los maestros herramientas efectivas para promover el pensamiento crítico. Como lo señala Alvarado et al., (2024), desde el punto de vista de métodos de recopilación de datos específicos, la descripción general de los datos se utilizará para identificar y seleccionar las historias históricas más apropiadas, analizando los documentos existentes para la base teórica de la investigación.

Del mismo modo, se aplicará entrevistas a los maestros para comprender sus ideas, experiencias y prácticas actuales en la enseñanza de la historia y desarrollo del pensamiento crítico en el estudiantado, observar directamente en las clases permite el registro objetivo de cómo los estudiantes interactúan con historias históricas y utilizan una capacidad de pensamiento en actividades escolares. La estructura de la entrevista estará dirigida por una guía de entrevista, incluidas preguntas sobre las dos variables en estudio: narrativa históricos como estrategia de enseñanza y desarrollo del pensamiento crítico, asegurando la coherencia en todas las entrevistas a fin de lograr el análisis de datos de manera comparativa, por otro lado, la ficha de observación será un instrumento clave para registrar comportamientos en el aula, ofreciendo datos directos sobre la interacción de los estudiantes con las narrativas y su uso del pensamiento crítico. Mediante el presente enfoque se permite evaluar las habilidades que los estudiantes pueden no ser capaces de articular verbalmente, proporcionando una visión completa y precisa de su desarrollo educativo.

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Logroño, una institución educativa fiscal ubicada en el área urbana de la parroquia Logroño, cantón Logroño, provincia de Morona Santiago, Ecuador, que forma parte de la Zona 6 del sistema educativo ecuatoriano. La investigación se concentró en un grupo de 48 estudiantes distribuidos en dos paralelos A y B pertenecientes al cuarto año de básica elemental, facilitando un ambiente ideal para evaluar la





implementación de la narrativa histórica como estrategia didáctica y su impacto en el desarrollo del pensamiento crítico.

Este proyecto está compuesto por tres capítulos principales, cada uno encaminado a desarrollar elementos esenciales del estudio sobre la narrativa histórica como estrategia didáctica que busca fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos de cuarto grado de básica elemental de la Unidad Educativa Logroño.

El primer capítulo trata sobre el marco teórico, en la que se realizó una evaluación integral de la literatura, relacionada con la historia histórica y el pensamiento crítico, se estudiaron los conceptos básicos de aprendizaje, enseñanza y desarrollo de pensamiento crítico, explorando ideas clave referentes a las teorías del aprendizaje constructivista a fin de garantizar una base sólida para la investigación, Además, se distinguen estudios previos y métodos pedagógicos creativos, lo que respalda la propuesta de utilizar la narrativa histórica como una estrategia didáctica.

En el Capítulo 2, se encuentra la metodología para el desarrollo de la investigación y el estudio diagnóstico, detallando el enfoque metodológico cualitativo adoptado, con base en el paradigma interpretativo, que pretende comprender cómo la narrativa histórica puede influir en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Se especifica los métodos de recolección de datos, como es la observación áulica y las entrevistas con docentes, y se exhibe el estudio diagnóstico que evalúa el nivel actual de pensamiento crítico y las estrategias didácticas manejadas en la enseñanza de la historia en la Unidad Educativa Logroño.

Finalmente, el capítulo 3 exterioriza la propuesta educativa establecida en la narrativa histórica y su validación. la propuesta contiene una guía de actividades didácticas y recursos para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de básica elemental. Además, se encuentra el proceso de validación de la propuesta a través del juicio de expertos en educación y didáctica, quienes evaluaron su pertinencia y efectividad, también se incluye el proceso de socialización de la propuesta a las autoridades y docentes de la institución. El presente capítulo finaliza con las recomendaciones, sugerencias para otros temas de investigación para el futuro, relacionados con la problemática objeto de la investigación. A través, del esbozo se provee una estructura clara que admite comprender el desarrollo teórico, metodológico y práctico de la investigación, apoyando a la mejora de las prácticas educativas en la Unidad Educativa Logroño.



## CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

### 1.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO

En este capítulo, se revisan estudios anteriores que están relacionados con el uso de la narrativa histórica como un enfoque educativo para mejorar el pensamiento crítico en alumnos de educación básica, lo que permite reconocer aportes significativos e identificar lagunas en el saber. Cada estudio se describe en un orden cronológico, incluyendo su objetivo, metodología, resultados principales y su relevancia para el estudio actual, estas investigaciones han sido elegidas por su importancia y sus contribuciones tanto teóricas como empíricas al tema en cuestión.

El trabajo de Grez Cook, (2024), presenta un ciclo de investigación y acción que se enfoca en una serie de aprendizajes para analizar las ideas que tienen los estudiantes de primaria acerca de los historiadores y el proceso histórico. El objetivo principal es desarrollar una estrategia para cambiar la comprensión epistemológica del trabajo histórico de los estudiantes a través de la investigación histórica y la reflexión sobre sus propias vidas. Esto significa que se pasa de una perspectiva más pasiva y pasiva a una perspectiva más activa y crítica, donde los estudiantes se ven a sí mismos como sujetos en el proceso de construcción del conocimiento histórico.

Por su parte, la investigación realizada por Zulma et al., (2024) se enfocó en analizar las tácticas lúdicas, que incluyen narrativas, para promover el pensamiento crítico en niños de educación inicial. A través, de un experimento que involucra un grupo de control y grupo experimental en instituciones educativas a través de recursos lúdicos en la enseñanza de la historia que están ligados a su integración coherente con los objetivos educativos y curriculares. Uno de los hallazgos más destacados indica que las estrategias lúdicas fundamentadas en narrativas contribuyen a desarrollar las capacidades de pensamiento crítico en los niños participantes. El presente estudio también evidencia que las narrativas, cuando se integran en actividades lúdicas, son herramientas efectivas para fomentar el pensamiento crítico desde edades tempranas.

El estudio de Cubillos, (2024), realizado en el mismo año mediante su investigación por conocer el impacto de una estrategia didáctica sobre habilidades cognitivas del pensamiento crítico cuyo objetivo era conocer las demandas del siglo XXI en las habilidades de desarrollo, le permitió conocer cuáles son las herramientas para el desarrollo de habilidades flexibles en el pensamiento crítico. Por lo que su enfoque metodológico comprendía en la superación de diferentes etapas que identifiquen la problemática de la falta de investigación y comprensión en la lectura en el cual se



realizó un estudio analítico. Sus resultados demostraron una conexión entre el desarrollo de habilidades cognitivas, y con ello los postulados del cognitivismo y el pensamiento crítico, dado que este último posibilita al sujeto para actuar y decidir racionalmente desde una mirada multifactorial. Lo cual destaca la importancia de conocer el impacto de las estrategias didácticas y es relevante en el estudio debido a que implementar estas estrategias facilita el aprendizaje de los estudiantes de educación básica y permite desarrollar nuevas habilidades.

Asímismo Calderon y Andrade, (2023), realizaron una investigación cuyo objetivo fue determinar el impacto del storytelling en el desarrollo de competencias cognitivas y críticas en niños de educación inicial. Su metodología utilizada consistía en una investigación cualitativa con análisis de casos en escuelas de Loja, la cual consistía en someter a un grupo de estudiantes a determinadas condiciones, estímulos o tratamientos para obtener los efectos o reacciones que se producen. Por lo cual obtuvieron como resultados principales en el que se demostró que las herramientas storytelling facilita la adquisición de conocimientos y promueve la participación y crítica de los estudiantes. Por lo tanto, es notable para el estudio debido a que destaca la eficacia del storytelling como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico, aplicable en diferentes niveles educativos.

De igual manera en la investigación realizada por Peñalosa, (2023), cuyo objetivo fue examinar cómo la interpretación de cuentos no tradicionales puede influir en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de educación inicial. En el que su metodología empleada en la presente investigación fue un estudio analítico, que es muy empleado en la investigación educativa, debido a que permite reconocer factores que limitan el proceso epistémico en escenarios concretos, a través de técnicas empleadas que fueron las entrevistas y encuestas. Entre los resultados más significativos se resalta que el empleo de narraciones no convencionales estimula el interés y la implicación de los pequeños, favoreciendo la adquisición de competencias cognitivas y emocionales relacionadas con el análisis crítico, esta información es pertinente para el estudio actual, ya que evidencia que la narración, aun en versiones no convencionales, resulta efectiva para cultivar el pensamiento crítico en las primeras fases, lo que indica que métodos parecidos podrían implementarse en grados superiores de educación primaria.

El estudio realizado por los investigadores Chancusing y Altamirano, (2023), cuyo objetivo se basó en implementar estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula para promover un aprendizaje enriquecedor, cuya metodología utilizada fue de búsqueda exhaustiva y





sistemática en el cual utilizaron bases de datos académicos como Google Académico, para identificar artículos científicos especializados y trabajos relevantes en el campo de educación y psicología, cuyos resultados demostraron que los estudiantes lograron incrementar su habilidad para analizar y evaluar información de manera crítica. El antecedente mencionado resulta revelador, debido a que evidencia que la implementación de nuevas tácticas resalta la relevancia de las estrategias educativas para los estudiantes en nivel básico, lo que contribuye a una mejora en su aprendizaje.

Asimismo, Salvatierra et al., (2023), se dedica a crear un método de enseñanza que promueva el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto grado, la investigación se basa en un enfoque dialéctico, aplicando tanto métodos cuantitativos como cualitativos para examinar aspectos educativos. Durante el diagnóstico de campo, se utilizan variados métodos, técnicas y herramientas para evaluar la objetividad del asunto, fomentando un aprendizaje activo, reflexivo y teórico. Los enfoques teóricos y prácticos ayudan a identificar razones y efectos, diseñando tácticas educativas fundamentadas en evidencias científicas sistemáticas.

Por otro lado, Villegas, (2022), implementa su investigación con el objetivo de describir la aplicación de la narrativa como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y aprendizaje en el subnivel de educación elemental. Mediante un enfoque metodológico de carácter descriptivo donde se aplica un diseño de campo y se aplica el enfoque cuantitativo como técnica de recolección de datos. Entre sus resultados más relevantes asevera que el 70% de los docentes emplean el desarrollo cognitivo como estrategia de enseñanza. Es por ello que este antecedente es relevante debido a que demuestra que la narrativa histórica es recursiva y permite mejorar la expresión corporal y desarrolla habilidades poco empleadas y exploradas por los docentes.

Autores como, Diomedes y Martínez, (2022), realizaron su investigación con el objetivo de fortalecer la lectura crítica por medio del cuento como estrategia didáctica en estudiantes de cuarto grado. La metodología aplicada, se desplegó en un enfoque sociocrítico con el método de investigación Acción Pedagógica que se desarrolló en tres fases: diagnóstico y planificación de las acciones, aplicación de acciones y evaluación de los logros. Entre sus resultados relevantes destaca que alcanzaron su nivel crítico debido que establecieron inferencias complejas, contextualizando los textos, adoptando una posición crítica, involucrando su bagaje cultural y social, es por ello que se concluyó que el cuento como estrategia fortaleció la lectura crítica entre ellos. La presente

investigación es relevante para el estudio debido a que destacó la importancia de la lectura crítica a través de estrategias didácticas.

De la misma manera la investigación realizada por Maurixi y Oneida, (2023), cuyo objetivo fue explorar cómo las estrategias narrativas en la educación básica pueden ser utilizadas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes. Mediante un enfoque metodológico cualitativo, basado en estudios de caso en aulas de educación básica que implementan narrativas históricas, las técnicas de recolección de datos incluyeron observaciones directas y entrevistas a docentes, aplicadas en estudiantes de educación básica en varias escuelas de una región urbana. A través del presente estudio los resultados mostraron que el uso de la narrativa histórica permitió a los estudiantes conectar emocionalmente con el contenido, mejorando su capacidad de análisis y reflexión crítica. Esta investigación destacó la narrativa histórica como una herramienta pedagógica efectiva para fomentar un aprendizaje activo y desarrollar habilidades de pensamiento crítico, subrayando su relevancia en el contexto educativo.

Finalmente, Rivera et al., (2024), se dedicaron a explorar el impacto de la narrativa histórica en la mejora del pensamiento crítico y la agudeza de leer de los alumnos en educación básica. La investigación se llevó a cabo con estudiantes de tercer y cuarto grado en una escuela de la ciudad. A partir de la observación de mejoras en la capacidad de lectura y en la habilidad de los alumnos para hacer preguntas críticas, se llegó a la conclusión de que la narrativa histórica no solo ayuda en el desarrollo del pensamiento crítico, sino que también potencia las destrezas de comprensión lectora, lo que recalca la importancia de la narrativa históricas como una herramienta importante en la enseñanza, que enriquece tanto el pensamiento crítico como las capacidades de lectura de los estudiantes.

Los estudios revisados aportan tanto evidencia práctica como teórica sobre la eficacia de la narrativa histórica como un recurso relevante para estimular el pensamiento crítico en la educación básica. Mediante diversos métodos y contextos educativos, las investigaciones demuestran que las narrativas históricas no solo facilitan la comprensión del contenido histórico, también fomentan habilidades analíticas y críticas en los estudiantes, preparándolos para enfrentar de manera reflexiva los retos del mundo actual. Estas indagaciones enfatizan la necesidad de incluir la narrativa histórica en los planes de estudio y de formar a los maestros para implementar esta estrategia eficazmente, garantizando un aprendizaje significativo y transformador dentro del aula.

## 1.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La manera en que se imparte la historia en el sistema educativo ha enfrentado diversos obstáculos, particularmente en relación al compromiso activo y analítico de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje, esto se debe a que la enseñanza de la historia ha sido enfocada en la entrega de datos y fechas sin explorar a fondo las conexiones entre estos acontecimientos o su significado actual. No obstante, la narrativa histórica se presenta como una técnica educativa innovadora que puede cambiar este modo estático en uno más interactivo y revelador. Se entiende por narrativa histórica el empleo de relatos coherentes y atractivos para exponer hechos históricos, lo que permite a los estudiantes no solo familiarizarse con los datos, sino también entender el contexto, las razones y las repercusiones de dichos acontecimientos (Cavalcanti, 2021). Esta metodología fomenta un vínculo emocional y cognitivo con el material, lo que es necesario para el desarrollo del pensamiento crítico.

El pensamiento crítico es una habilidad fundamental para los alumnos, porque capacita para examinar, valorar e integrar información de manera lógica y fundamentada, cuando se interactúa con narrativas históricas, los estudiantes son motivados a cuestionar la fiabilidad de las fuentes, a contemplar diferentes puntos de vista y a formar argumentos sólidos, competencias que son vitales en el ámbito académico y en la vida diaria (Lopez C. , 2022).

Este fundamento teórico investigó los fundamentos conceptuales y empíricos que sustentan el uso de la narrativa histórica como método de enseñanza, centrándose en su capacidad para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto grado de educación básica. A través del análisis de la narrativa histórica para potenciar el pensamiento crítico, se establece un marco teórico que respalde la aplicación de esta metodología en el aula y resalte su importancia en la educación actual.

### **Desarrollo del pensamiento crítico**

De acuerdo con Romero, (2024), el progreso de esta habilidad es necesaria en el ámbito educativo, ya que capacita a los alumnos para abordar la complejidad del entorno cultural y social. En el entorno escolar, el pensamiento crítico va más allá de memorizar de datos, debido a ello el estudiante puede lograr habilidades como la solución de problemas, el razonamiento lógico y la argumentación sustentada en evidencias.

El pensamiento crítico puede cultivarse mediante métodos pedagógicos que alienten la reflexión, el análisis y la creación, especialmente en materias como son las ciencias sociales, donde el debate y la comprensión de diversas perspectivas son requeridas. Debido a ello, los recursos educativos



deben estar diseñados para impulsar un aprendizaje activo y participativo que permita a los alumnos cuestionar narrativas ya establecidas y crear nuevas interpretaciones fundamentadas en principios históricos y éticos (Torres, 2023).

En el ámbito de las ciencias sociales, el pensamiento crítico se fomenta al presentar a los estudiantes dilemas éticos, examinar fuentes y considerar distintas perspectivas históricas. Tal como afirman Rimarachin, (2023), las ciencias sociales proporcionan un contexto óptimo para desarrollar estas capacidades, puesto que tratan cuestiones relacionadas con la historia, la ética y las interacciones humanas. Estas actividades ayuda a los estudiantes a entender las causas y efectos de los acontecimientos históricos, a apreciar en diferentes visiones y a aplicar lo aprendido en situaciones actuales.

Una de las maneras más efectivas de fomentar el pensamiento crítico en las ciencias sociales es a través de la evaluación de fuentes históricas. Esta actividad consiste en instruir a los alumnos para que reconozcan sesgos, contrasten visiones y elaboren interpretaciones fundamentadas en datos comprobables. Según Arteaga y Camargo, (2014), este enfoque no solo potencia la comprensión histórica, sino que también refuerza habilidades críticas aplicables en diversas áreas del saber. Para fomentar el pensamiento crítico en el aula incluyen actividades que promuevan el análisis profundo y la participación activa. Entre las actividades más relevantes se encuentran:

**Evaluación de fuentes históricas:** Se trata de instruir a los alumnos en la evaluación de documentos originales, tales como cartas, mapas, artículos y fotos del pasado. Esta actividad ayuda a reconocer diferentes perspectivas, prejuicios y la legitimidad de las fuentes. Los alumnos pueden colaborar en equipos para contrastar diversas fuentes sobre un mismo suceso histórico, identificando coincidencias, diferencias y posibles explicaciones para estas variaciones. Esta actividad fomenta habilidades de análisis, capacidad para dudar de la veracidad de las fuentes y el desarrollo de interpretaciones basadas en datos (Arteaga y Camargo, 2014).

**Construcción de argumentos históricos:** Se centra en enseñar a los alumnos a construir argumentos coherentes que cuenten con soporte en la evidencia histórica. También implica que reconozcan temas, escojan información pertinente y formulen conclusiones basadas en fundamentos, en el cual los estudiantes pueden redactar ensayos o participar en debates donde argumenten a favor de una posición sobre un episodio histórico, utilizando hechos y fuentes como sustento. Esta técnica ayuda a mejorar el razonamiento lógico, mejora la claridad en la expresión y promueve el aprecio por diversas opiniones (Fraile, 2024).





**Debates guiados:** De acuerdo con Cajamarca, (2023), se deben organizar debates estructurados en los que los alumnos investiguen y defiendan distintas perspectivas sobre un asunto histórico. El profesor asigna roles concretos a los alumnos y modera la discusión asegurándose de que se presenten argumentos fundamentados, lo que mejora asimismo la capacidad para argumentar, contrarrestar opiniones contrarias y realizar un análisis crítico de la información en tiempo real.

**Narrativas desde múltiples perspectivas:** Elaborar y examinar historias que muestren diversas visiones de los mismos hechos históricos, incluyendo las de líderes, ciudadanos comunes y grupos marginados. Los alumnos se agrupan para representar la historia de un evento desde un marco específico, y luego comparan y discuten sus conclusiones con otros grupos, lo que favorece la empatía, la comprensión de la diversidad y la habilidad para analizar cómo las diferentes visiones afectan las interpretaciones históricas (Martínez et al., 2024).

**Uso de tecnologías interactivas:** Incorporar recursos tecnológicos como cronologías digitales, aplicaciones de realidad aumentada y relatos multimedia para investigar y crear representaciones del pasado. Los estudiantes pueden emplear estas herramientas para visualizar acontecimientos históricos y presentar sus análisis de forma creativa, lo que facilita la interacción con contenidos históricos, impulsa la creatividad y abre nuevas vías para el análisis y la exposición de la información (Calderon y Andrade, 2023). Estas metodologías permiten a los alumnos no solo conocer los acontecimientos históricos, sino también utilizarlos en la formación de juicios éticos y en la resolución de problemas actuales.

Asimismo, la historia contada se considera un recurso educativo valioso para potenciar el pensamiento analítico, dado que muestra los acontecimientos como actividades en constante cambio y abiertos a diversas lecturas. De acuerdo con Cubillos, (2024), la incorporación de historias históricas en el entorno escolar permite a los alumnos situar hechos en un contexto, analizar evidencias y desarrollar razonamientos bien fundamentados. Este recurso promueve una apreciación crítica de la historia, en la que los alumnos pueden reconocer vínculos entre lo que ocurrió anteriormente y la actualidad. Es por ello, que la narrativa histórica permite a los estudiantes explorar múltiples perspectivas y comprender las causas y consecuencias de los eventos históricos. Esto no solo desarrolla habilidades críticas, debido a que fortalece su capacidad para empatizar y reflexionar sobre dilemas éticos y sociales (Rimarachin, 2023).



### **Narrativa histórica como estrategia didáctica**

Según Fraile, (2024), la narrativa histórica es una estrategia principal para construir la identidad de los individuos como sujetos sociales, ya que el conocimiento de la historia del grupo al que se pertenece favorece, desde edades tempranas, el desarrollo de procesos cognitivos necesarios para comprender conceptos abstractos como el tiempo. La narrativa histórica se caracteriza por ser una representación organizada de eventos del pasado, expresada a través de una narración coherente que otorga significado y continuidad a los sucesos históricos, este estilo de contar historias posibilita entender el orden temporal y las relaciones de causa y efecto entre las distintas circunstancias, ofreciendo una visión global del desarrollo humano.

La importancia de la narrativa histórica en el ámbito educativo se debe a su habilidad para fomentar el pensamiento crítico, la empatía y una comprensión más profunda de los procesos históricos, utilizar narrativas en la enseñanza de la historia ayuda a establecer conexiones entre el pasado y el presente, permitiendo a los alumnos examinar y reflexionar sobre cómo los eventos históricos impactan en la sociedad actual. El estudio de Villegas, (2022) el cual menciona que, la narrativa histórica afecta nuestra percepción tanto del pasado como del presente, alterando la manera en que entendemos nuestra realidad contemporánea.

En el campo educativo, las teorías del aprendizaje ofrecen modelos conceptuales que explican cómo las personas adquieren, procesan y retienen información. Estas teorías son esenciales para crear estrategias de enseñanza que se adapten a las necesidades y características de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje significativo y duradero. Se puede argumentar que la teoría del constructivismo es la más apropiada para apoyar la narrativa histórica como método didáctico en este estudio. Esta elección se basa en su enfoque en el alumno, el cual considera el aprendizaje como un proceso activo donde las personas generan conocimiento a partir de sus experiencias y de la interacción con su entorno (Ambi y Sanz, 2023). La enseñanza de la historia a través de narrativas históricas, permitió que, a través del constructivismo, que los estudiantes participen de manera reflexiva, examinando los eventos históricos desde múltiples ángulos y vinculándolos a su realidad actual, fomentando así el pensamiento crítico. El constructivismo defiende que el aprendizaje no se trata de un proceso pasivo donde se recibe información, sino que les permite a los estudiantes construir conexiones demostrativas entre el pasado y el presente; permitiéndoles interpretar y organizar la información tomando como base sus propias experiencias, para lograr alcanzar una

comprensión más profunda de los hechos históricos (Huacon et al., 2022). De de los cuales dos pilares principales del constructivismo son:

1. Aprendizaje como un proceso activo: Los estudiantes no solo adquieren información, sino que la reinterpretan y la reestructuran con base en sus conocimientos previos.

2. Importancia del contexto sociocultural: Según (Ambi y Sanz, 2023), el aprendizaje es mediado por la interacción social y las herramientas culturales, lo que incluye el lenguaje y las narrativas históricas como formas de transmitir y reinterpretar conocimientos.

En el ámbito de la enseñanza de la historia, la metodología constructivista ofrece un método eficaz para manejar las narrativas históricas, a través del cual:

Estimula el pensamiento crítico: Los alumnos examinan las narrativas históricas desde diversas ópticas, valorando las fuentes y los contextos en los que ocurrieron los sucesos históricos.

Conexión con el presente: La narrativa histórica sirve como un recurso para que los estudiantes creen vínculos claros entre el pasado y lo actual, contextualizando lo aprendido y aumentando su relevancia.

Promueve la reflexión activa: Mediante actividades como discusiones, estudios de caso y resolución de conflictos históricos, los estudiantes se involucran en la creación de significados, lo que potencia el pensamiento crítico y las capacidades argumentativas.

Desde la perspectiva constructivista, la narrativa histórica no solo ayuda en la enseñanza de temas históricos, sino que también fomenta habilidades clave como la argumentación, la crítica de fuentes y una comprensión profunda de los acontecimientos históricos. Estas habilidades son fundamentales para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de básica elemental, el cual es el objetivo principal del presente proyecto.

### **Estrategias didácticas basadas en narrativas**

Esta subcategoría explora diversas metodologías que emplean narrativas para la enseñanza de la historia, como el uso de cuentos, relatos orales y narrativas digitales. Estas estrategias permiten contextualizar los contenidos históricos y facilitar su comprensión por parte de los estudiantes (Rivera et al., 2024). Estas técnicas transforman el aprendizaje en un proceso activo y colaborativo, donde los alumnos pueden relacionar los contenidos históricos con lo que les rodea, lo cual se explica a continuación:

**Storytelling:** Este método emplea relatos vinculados a acontecimientos históricos para atraer la atención de los estudiantes y cultivar empatía hacia los personajes y situaciones presentadas. Al

contar los hechos de una manera emotiva y reflexiva, se mejora la comprensión y la retención de la información (Calderon y Andrade, 2023).

**Análisis de casos históricos:** De acuerdo con Ambi y Sanz, (2023), se trata de ofrecer a los alumnos situaciones o conflictos del pasado para que examinen sus causas, efectos y aprendizajes. Este enfoque promueve el pensamiento crítico y la toma de decisiones informadas.

**Debates guiados:** Mediante la discusión de asuntos históricos importantes, los estudiantes mejoran sus habilidades de argumentación y análisis al evaluar distintas perspectivas y formar sus propios puntos de vista (Chancusing y Altamirano, 2023).

En relación con las teorías de aprendizaje, estas ofrecen el marco teórico que vincula las subcategorías con la categoría central. Por ejemplo, el constructivismo describe cómo las estrategias narrativas permiten a los estudiantes crear nuevos conocimientos a partir de sus experiencias anteriores. El aprendizaje significativo apoya la noción de que las narrativas históricas, al situar los contenidos en un contexto, ayudan a entender conceptos históricos complejos (Arce et al., 2024). Estas teorías no solo fundamentan el uso de la narrativa histórica, sino que también conectan de manera coherente las subcategorías, destacando su relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La fundamentación teórica del presente estudio ha permitido construir una base conceptual sólida sobre el uso de la narrativa histórica como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de básica elemental. En la categoría primordial, se definió la narrativa histórica como un recurso educativo facilitando la profunda comprensión de los eventos pasados, construyéndolos en relaciones secuenciales que se combinan demasiado con el presente. Según Chávez, (2024), resulta notable para fomentar el pensamiento reflexivo y crítico en contextos educativos facilitando la profunda comprensión de los eventos pasados, construyéndolos en relaciones secuenciales que se combinan demasiado con el presente.

Para los subgéneros, las estrategias de enseñanza específicas que utilizan informes históricos, como historias, se analizan con instrucciones y análisis de casos, se analizan las herramientas efectivas para el contenido histórico y promover el aprendizaje (Calderon y Andrade, 2023). Además, se explorará cómo estas estrategias están orientadas al desarrollo del pensamiento crítico, una competencia clave que permite a los estudiantes analizar, interpretar y evaluar hechos históricos de manera fundamentada, como señala (Serrano, 2023).

Asimismo, se destacó la integración de tecnologías digitales en la enseñanza de la historia como una herramienta complementaria que potencia la motivación y el compromiso de los estudiantes. Estas tecnologías no solo modernizan las prácticas educativas, sino que también permiten la creación y difusión de narrativas más accesibles e interactivas (Alvarez y Palomino, 2024).

### 1.3 MARCO O BASE LEGAL

Dentro del contexto legal para el desarrollo del presente trabajo investigativo, se procede a establecer los siguientes cuerpos legales: Constitución de la República, Ley Orgánica de Educación Intercultural y Código de la niñez y adolescencia, que le dan soporte legal al presente trabajo.

#### La Constitución de la República

**Artículo 27.-** “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

La Constitución enfatiza la formación de estudiantes con capacidad crítica y reflexiva, preparados para participar activamente en la sociedad. Este enfoque constitucional respalda el uso de metodologías educativas que promuevan el análisis y la comprensión profunda, como la narrativa histórica, que facilita la interpretación crítica de la historia y su conexión con los problemas actuales de la sociedad.

**Ley Orgánica de Educación Intercultural** (Ministerio de Educación , 2023).

**Art.2- Principios.** – La actividad se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentales fisiológicos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**Universalidad.** – La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

**Educación para el cambio.** – La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la contribución del país de los proyectos de vida de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a los seres humanos, en particular niños, niñas y

adolescentes como el centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

**Libertad.** –La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantiza la pluralidad en la oferta educativa;

**Interés superior de los niños y niñas y adolescentes.** – El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niñas o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;

Esta ley resalta la necesidad de una educación que promueva capacidades críticas y reflexivas como herramientas para la vida. El cual se vincula directamente con los objetivos del proyecto, ya que busca potenciar en los estudiantes de cuarto año de básicas habilidades analíticas mediante la conexión de eventos históricos con la realidad contemporánea. Además, la ley enfatiza la formación integral y la creatividad, que son principios fundamentales en el diseño de estrategias didácticas innovadoras como la narrativa histórica, incorporada para desarrollar competencias ciudadanas y académicas

**Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia** (Ministerio del Ecuador- Código de la niñez y Adolescencia, 2023).

### **Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art 37. Derecho a la educación.** – “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice el acceso y permanencia a todo niño, niña a la educación básica, así como el adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar; Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender a las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiere mayores oportunidades para aprender;

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y



por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educados”,

El presente Código Orgánico establece, el derecho de los niños y adolescentes a una educación de calidad que fomente su desarrollo integral y habilidades críticas. El proyecto utiliza narrativas históricas como una herramienta para involucrar activamente a los estudiantes en su aprendizaje, ayudándolos a desarrollar habilidades analíticas y argumentativas, esenciales para su crecimiento integral. La presente orientación asegura que los estudiantes participen de manera explicativa en su proceso de aprendizaje, cumpliendo con los estándares establecidos por el código.

## **CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO**

### **POSICIONAMIENTO EPISTEMOLÓGICO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente capítulo, se centra en la metodología utilizada para llevar a cabo esta investigación, así como en el estudio de diagnóstico que permite identificar el nivel actual de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de básica elemental de la Unidad Educativa Logroño, se apoya en un enfoque cualitativo, que permite explorar de manera profunda las percepciones, experiencias y prácticas docentes en torno a la implementación de la narrativa histórica como estrategia didáctica.

Calderon y Andrade,(2023) para explicar este ensayo de posición cognitiva, para comprender cómo las entidades participan, construyen y usan el pensamiento crítico en su interacción. Este enfoque cualitativo es especialmente adecuado para la investigación en educación porque le permite hacerse cargo del proceso de aprendizaje en un contexto real.

En términos de métodos de aprendizaje, la investigación es parte del diseño de la exposición (expost-facto), por lo que las variables se estudian sin interferir y no manipularse, pero sus relaciones de rescate se analizan sobre la base de observaciones (Jimenez, 2019). La recopilación de datos incluye clases de observación en clase y entrevistas con semifinales con maestros que hacen que sea más fácil entender el tejido. crítica. A su vez el capítulo también presenta un estudio de diagnóstico inicial sobre el nivel del pensamiento crítico en los estudiantes, proporcionando una base de análisis para la propuesta educativa. A través del análisis cualitativo, se pretende identificar fortalezas y áreas de mejora en las prácticas docentes, así como ofrecer recomendaciones para la implementación efectiva de la narrativa histórica como herramienta pedagógica.



**Problema**

El problema central que se aborda en esta investigación es: ¿Cómo una estrategia didáctica basada en la narración histórica puede potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de básica elemental? Considerando que la educación actual enfrenta retos significativos en el desarrollo de habilidades analíticas y reflexivas, y la narración histórica se muestra de solución para potenciar el pensamiento crítico conectando el pasado con el presente.

**Preguntas científicas**

¿Cuál es el nivel actual de pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto año de básica elemental de la Unidad Educativa Logroño y qué estrategias didácticas se están utilizando actualmente en el aula?

¿Qué narrativas históricas son las más adecuadas para potenciar el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de básica elemental, considerando las características específicas de este grupo?

¿Cómo debe estructurarse una propuesta de implementación de la narrativa como estrategia didáctica para desarrollar efectivamente el pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de básica elemental?

¿En qué medida la propuesta diseñada para implementar la narrativa histórica como estrategia didáctica cumple con los criterios de pertinencia y efectividad según el juicio de expertos en educación y didáctica?

**Objetivo general**

Analizar la narrativa histórica como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto año de básica elemental de la Unidad Educativa Logroño, mediante la aplicación de métodos teóricos y empíricos, para el diseño de una guía didáctica que mejore las prácticas docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Objetivos específicos**

Diagnosticar el nivel actual de pensamiento crítico y las estrategias didácticas utilizadas en los estudiantes de cuarto año de básica elemental, mediante la aplicación de una ficha de observación en el aula y entrevistas a los profesores.

Seleccionar las mejores prácticas didácticas a través de una revisión bibliográfica exhaustiva y análisis de estudios relevantes.



Diseñar una propuesta de una guía didáctica de actividades y recursos basada en la narrativa histórica que fortalezca las practicas docenes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de básica elemental.

Validar la propuesta diseñada mediante el juicio de expertos en el área de educación y didáctica, para asegurar su pertinencia y efectividad.



Tabla 1

*Variables, Operacionalización de variables*

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual asumida</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumento</b>
V. Independiente: Narrativa histórica como estrategia didáctica	Estrategia didáctica que utiliza relatos históricos para involucrar a los estudiantes en el análisis, interpretación y reflexión crítica de los hechos del pasado	Actividades didácticas	Número de actividades narrativas implementadas	Guía de observación
		Recursos didácticos	Diversidad y adecuación de recursos utilizados en la narrativa histórica	Entrevista semiestructurada a los docentes
		Técnicas e instrumentos de evaluación	Orientaciones para evaluación el pensamiento crítico desarrollado a través de la narrativa.	Entrevista semiestructurada a docentes



## TRABAJO DE TITULACIÓN

		Formación y apoyo a los docentes	Frecuencia de programas de formación y apoyo dirigidos a los docentes para la implementación de la narrativa histórica.	Entrevista semiestructurada a docentes
V. Dependiente: Desarrollo del pensamiento crítico	Habilidad de los estudiantes para analizar, evaluar e interpretar información de manera reflexiva y fundamentada, aplicando habilidades de argumentación y resolución de problemas.	Habilidades de interpretación	Habilidad para interpretar los eventos históricos presentados en la narrativa.	Guía de observación
		Habilidades de inferencia	Habilidad para inferir y generar conclusiones a partir de los relatos históricos.	Guía de observación



## TRABAJO DE TITULACIÓN

		Habilidades de explicación	Habilidad para justificar sus propios puntos de vista y argumentaciones históricas de manera crítica.	Guía de observación
		Habilidades de autorregulación	Habilidad de los estudiantes para autorregular su aprendizaje y reflexionar críticamente sobre su proceso de aprendizaje.	Guía de observación

**Nota.** El grafico presenta la operacionalización de las variables del estudio, detallando su definición conceptual y operacional, así como los indicadores utilizados para su medición.

## 2.1 DISEÑO METODOLÓGICO

En investigación educativa es necesario la investigación científica, la cual proporciona métodos y enfoques que permiten analizar y comprender fenómenos complejos. La narrativa histórica como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de básica elemental, el uso de métodos estrictos para obtener resultados confiables.

La investigación científica en el campo de la educación se caracteriza por el uso de métodos que contribuyen a la recopilación y análisis de datos, lo que nos permite evaluar la efectividad de diferentes estrategias pedagógicas; En este sentido, los informes históricos se han estudiado como una herramienta potencial para desarrollar un pensamiento crítico entre los estudiantes. Por ello, la narrativa histórica se ha estudiado como una herramienta potencial para desarrollar un pensamiento crítico entre los estudiantes. La investigación de Farfan, (2024), introdujo un programa de narrativas históricas complejas en historias tradicionales sobre el desarrollo del pensamiento crítico entre los estudiantes de la institución educativa en Guayas, lo cual evidencio una mejora significativa de las habilidades importantes después de la intervención al implementar la narrativa histórica.

La relación entre la ciencia y la investigación en este campo se muestra en el uso de los proyectos que integran métodos cualitativos y cuantitativos, lo que permite comprender profundamente las violaciones y las estrategias narrativas. La investigación experimental de acuerdo a Peñalosa,(2023), consiste en examinar cómo la interpretación de cuentos no tradicionales puede influir en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de educación inicial. Es una oportunidad para compartir e intercambiar experiencias, saberes y conocimientos, a su vez a utilizar técnicas para recoger información y aprovechar los beneficios que brindan. Por otro lado, el enfoque cualitativo da referencia a propiedades no cuantificables, que obtenían comprender, describir y explicar mejor los fenómenos, acciones y acontecimientos del grupo social.

### **Posicionamiento epistemológico**

#### **Paradigma interpretativo**

El paradigma interpretativo en la investigación social se enfoca en comprender profundamente las experiencias humanas dentro de su contexto. Utiliza métodos cualitativos para explorar cómo las personas interpretan su mundo y cómo estas interpretaciones afectan sus acciones y decisiones (Cajamarca, 2023).

En este estudio, se aplica el paradigma interpretativo debido a que permite comprender en profundidad cómo la narrativa histórica puede ser efectivamente utilizada como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de básica elemental en la Unidad Educativa Logroño. Se sabe que este modelo permite el acceso a la conciencia y el significado que los estudiantes y los maestros ofrecen para el uso de historias históricas en el aula, facilitando la comprensión profunda de las estrategias afecta el desarrollo del pensamiento crítico. Además, el enfoque de interpretación tiene en cuenta el entorno cultural y social, en el que se desarrolla la interacción pedagógica para comprender cómo se integran las historias históricas con la práctica de la violación y cómo la reciben los estudiantes (Benitez, 2023).

### **Enfoque cualitativo**

El método de investigación cualitativa tiene como objetivo comprender los fenómenos sociales de la experiencia de los participantes. Utiliza entrevistas, observación y análisis textual para explorar significados, contextos y procesos complejos, capturando así la riqueza de los datos para generar entendimientos contextuales y fundamentados. Este estudio utiliza métodos cualitativos, como observaciones de clase y entrevistas con maestros para analizar estrategias de pensamiento crítico, en las que estos métodos son necesarios para conocer la realidad de los sucesos, la experiencia y el contexto de los participantes, dar una comprensión y contexto detallados.

### **Tipo de investigación: Criterio de clasificación del estudio**

#### **Aplicada**

En este estudio sobre la narrativa histórica como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de básica elemental, se puede clasificar como aplicada, esto se debe a que busca aplicar conocimientos teóricos a una situación educativa concreta para lograr una mejora tangible en las prácticas docentes y en el aprendizaje de los estudiantes. El estudio se dio al desarrollo del liderazgo comprometido para eventos y recursos basados en informes históricos, lo que fortaleció las prácticas de enseñanza en el proceso de enseñanza y aprendizaje, contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico en el cuarto año de los estudiantes de básica elemental. Según Rivera et al., (2024), este tipo de investigación se centra en la implementación de estrategias para mejorar los procesos o prácticas existentes para afectar directamente la observación real.



### **Según la manipulación de las variables**

#### **Investigación ex post-facto**

Analiza variables existentes sin la intervención de los investigadores, observando relaciones causa-efecto retrospectivamente. Esto permite estudiar fenómenos naturales, aunque no establece relaciones los últimos compuestos causales debido a la falta de manipulación experimental (Alvarez y Palomino, 2024).

La presente investigación se considera ex post-facto debido a que se recolectan los datos de investigaciones realizadas, por ende, no es una investigación experimental, se utilizaron fichas de observación en el aula y entrevistas retrospectivas con profesores de los dos paralelos para recoger datos cualitativos, permitiendo entender cómo estas variables se relacionan y han sido aplicadas en el contexto educativo previo sin influir en los grupos estudiados.

#### **Según lugar: Estudio de campo**

Se realizan en entornos naturales como escuelas, comunidades o lugares de trabajo. Mediante el cual se utiliza observación directa, entrevistas y encuestas para obtener información detallada y contextualizada sobre fenómenos específicos, permitiendo estudiar situaciones tal como ocurren en la vida real (Gonzalez L. , 2023) . La investigación es un estudio de campo al ser realizada en la Unidad Educativa Logroño, un entorno educativo real, en el cual se utiliza los métodos como la observación directa en el aula y entrevistas con profesores para obtener datos contextualizados en la institución.

### **Según la manipulación de las variables y la profundidad o nivel de conocimiento**

#### **Investigación descriptiva**

Las pruebas de descripción se enfocan en describir características, fenómeno o situaciones tal como son, sin manipular variables ni establecer relaciones causales, en el que se utiliza métodos como encuestas, entrevistas o análisis documental para recolectar datos, proporcionar una representación detallada y precisa del objeto de estudio (Benítez, 2024).

Se representa este estudio como descriptivo debido a que proporciona una descripción detallada y objetiva del uso de la narrativa histórica mediante diferentes actividades educativas que se aplican cotidianamente en el aula y su impacto en el desarrollo del pensamiento crítico, sin modificar las variables del entorno educativo. Este enfoque le permite reflejar la realidad educativa, y proporciona una base sólida para mejorar las prácticas pedagógicas y promover el pensamiento

crítico de los estudiantes de cuarto año de educación básica elemental de la Unidad Educativa Logroño.

## **Métodos y técnicas de investigación**

### **Teórico**

El método teórico se emplea en este estudio para analizar y sistematizar el conocimiento relacionado con la narrativa histórica como estrategia didáctica y su impacto en el desarrollo del pensamiento crítico. Según la investigación de Alvarado et al., (2024) este enfoque permite abordar el problema de investigación desde una perspectiva conceptual y fundamentada, apoyándose en técnicas como el análisis de contenido y la revisión bibliográfica.

### **Técnica del análisis de contenido**

#### **Revisión bibliográfica/literatura existente sobre el tema**

El análisis de la técnica de contenido fue la revisión bibliográfica, que incluye recopilar, analizar y sintetizar literatura existente sobre la narrativa histórica como estrategia didáctica y su influencia en el pensamiento crítico. Según el estudio de Calderon y Andrade, (2023), este proceso es importante para la investigación en el estudio y las tendencias actuales de investigación educativa. La cual consistió primero en realizar una búsqueda sistemática, en la que se recopilaron búsquedas en bases de datos académicos como lo fue Google Scholar, Dialnet y se utilizaron palabras clave como: Narrativa histórica, estrategia didáctica, pensamiento crítico, desarrollo de habilidades, metodología educativa, enseñanza de la Historia, aprendizaje activo, comprensión histórica, entre otras. Además, se tuvieron criterios de inclusión y exclusión, mediante el cual se seleccionaron artículos y documentos publicados dentro de un rango de 5 años de antigüedad priorizando investigaciones empíricas, revisando sistemáticas y trabajos de maestría o doctorado. No obstante, a su vez se incluyó un análisis crítico en el cual, las fuentes seleccionadas fueron analizadas para identificar contribuciones relevantes al marco teórico, lagunas en la investigación y fundamentos que apoyan los objetivos del estudio. Por último, se realizó una síntesis, en el que la información extraída fue organizada temáticamente para facilitar su integración en el marco conceptual del proyecto.

La aplicación en estudio el método teórico permitió estructurar un marco conceptual que conecta la narrativa histórica con el desarrollo del pensamiento crítico, fundamentando las estrategias didácticas planteadas en el proyecto. A través del análisis de contenido y la revisión bibliográfica,

se logró identificar enfoques innovadores y tendencias actuales, así como evidencias que respaldan la viabilidad de las propuestas didácticas.

### **Método empírico**

Según el estudio realizado por Villegas, (2022), utilizando el método empírico, se busca no solo describir y analizar la efectividad de la narrativa histórica en la enseñanza de la historia, sino también proporcionar un marco teórico y práctico que pueda ser replicado y adaptado en distintos contextos educativos. Esta aproximación empírica garantiza que los resultados obtenidos sean fiables y aplicables, contribuyendo de manera reveladora al campo de la educación y al desarrollo de competencias críticas en los estudiantes.

### **Técnica de la entrevista**

La técnica de la entrevista semiestructurada se utilizó como instrumento principal para recolectar información cualitativa relacionada con las percepciones, experiencias y prácticas de los docentes sobre la narrativa histórica y su impacto en el pensamiento crítico. Según Arteaga y Camargo, (2014), este tipo de entrevistas es particularmente valioso en contextos educativos, lo cual permite explorar en profundidad las perspectivas de los participantes, guiando la conversación hacia temas clave sin limitar su capacidad de expresión.

Para poder implementar la entrevista se diseñó el instrumento, este se elaboró una guía de entrevista basada en el marco teórico y los objetivos del estudio dirigidas hacia los docentes. Las preguntas incluyen temas como la conceptualización de la narrativa histórica, su implementación en el aula y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico. Luego de ello se realizó una preparación, en el cual se tuvo el consentimiento informado de los docentes, explicando el propósito del estudio, la confidencialidad de las respuestas y el uso exclusivo de la información para fines investigativos. Por último, en la aplicación de las entrevistas a los docentes, estas se realizaron de manera presencial, en un ambiente cómodo y familiar para los docentes, asegurando un flujo natural de la conversación. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 30 minutos y se grabó con el consentimiento de los participantes para facilitar el análisis posterior.

### **Técnica de observación**

Según Zulma et al., (2024), para diagnosticar el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes y adherirse a las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de la historia. Las observaciones tienen un sistema particularmente útil para diagnosticar el nivel de pensamiento crítico de los

estudiantes y evaluar su análisis de las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de la historia, y reflejar su efectividad entre los estudiantes.

### **Instrumento: Guía de observación**

Para poder realizar la observación áulica se utilizó como instrumento la guía de observación, instrumento que fue diseñado con indicadores específicos relacionados con las dos variables: la narrativa histórica como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico, se plantearon 6 indicadores para cada variable, se partió solicitando la autorización mediante oficio a la autoridad de la institución para poder ingresar a las respectivas aulas y poder aplicar la ficha de observación, previo el diálogo con los docentes que se encuentran a cargo de los estudiantes de cuarto año de educación básica elemental paralelo A y B de la Unidad Educativa Logroño, se procedió a las observación, con la presencia de 48 estudiantes como población de estudio; durante el proceso, el observador asumió un rol pasivo, registrando en la ficha de observación cada uno de los aspectos observados durante una hora clase 45 minutos, estas observación se observó lo concerniente a la variable independiente: la narrativa histórica como estrategia didáctica y variable dependiente: desarrollo del pensamiento crítico. Además, se observaron las prácticas pedagógicas de 2 docentes, responsables de estos paralelos; este proceso fue revelador para documentar las interacciones pedagógicas, el nivel de participación activa de los estudiantes y la efectividad de las estrategias didácticas basadas en la narrativa histórica, estos resultados aportaron para el diseño de la guía didáctica.

### **Instrumento: Guía de entrevista**

Se elaboró una guía de entrevista con dos secciones, cada sección abarca una variable, para la primera sección la variable independiente en la cual se mide la narrativa histórica como estrategia didáctica, se plantearon 5 preguntas, para la sección dos la variable dependiente desarrollo del pensamiento crítico se propusieron 5 preguntas, la entrevista fue diseñada para un tiempo de 20 a 30 minutos, la misma fue grabada con el consentimiento de los entrevistados, esta entrevista se aplicó a los 2 docentes responsables de los estudiantes de cuarto año de básica elemental de la Unidad Educativa Logroño, después de la jornada de clases en sus respectivas aulas en diferentes días, previa la autorización de la autoridad de la institución educativa, durante la entrevista los docentes entrevistados se mostraron tranquilos y seguros de sus respuestas, es así que se logró obtener información detallada lo cual aporta para el diseño de la guía didáctica.

### **Población de estudio**

El presente estudio se centra en los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Logroño, específicamente en los paralelos A y B del cuarto año de básica elemental. La población de estudio incluye 48 estudiantes, distribuidos equitativamente entre ambos paralelos, y 2 docentes responsables de estos grados y paralelos. Este grupo fue seleccionado por su pertinencia para analizar el impacto de la narrativa histórica como estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico.

Esta elección se basa en la necesidad de evaluar las prácticas pedagógicas del maestro como las respuestas y habilidades críticas de los estudiantes frente a la implementación de narrativas históricas. El número total de participantes es de 50 personas, entre estudiantes y docentes. Los estudiantes representan un periodo educativo decisivo para el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, mientras que los docentes proporcionan información representativa sobre las estrategias utilizadas y los problemas que surgen en la enseñanza. Esta diferencia es una muestra representativa y adecuada para los fines de la investigación, lo que permite un análisis detallado y significativo del fenómeno educativo estudiado.

Este método garantiza un enfoque sistemático e integral para el análisis de la narrativa histórica como estrategia didáctica; al combinar métodos teóricos, empíricos y estadísticos, asegura que el resultado sea confiable y útil para crear una guía didáctica que promueva el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de básica elemental.

### **Etapas de la investigación**

#### **Fase 1: Planificación o preparación de la investigación**

Para establecer las bases del proyecto esta primera etapa fue necesaria. Se centro en una clara diferencia entre el problema de investigación y definir los objetivos, mediante esta fase fue necesario buscar y analizar las investigaciones científicas necesarias para construir un marco teórico sólido y fundamentar el estudio.

**Delimitación del tema:** Una vez encontradas las investigaciones científicas se idéntico cual es problema principal para la investigación que nos permitió formular el tema para la investigación que es, el impacto de la narrativa histórica como estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico. Además, se definieron las variables principales y el alcance del estudio.

**Búsqueda de la literatura:** Se realizó una revisión exhaustiva de estudios previos y literatura científica publicados que no tengan más de 5 años de antigüedad utilizando bases de datos académicos como: Scopus, Google Scholar y Dialnet

**Diseño metodológico:** Se seleccionaron los métodos y técnicas de investigación más adecuadas, como la observación y la entrevista.

**Elaboración del proyecto de investigación:** El proyecto se estructuró en capítulos preliminares que incluyen la justificación, los objetivos y la metodología propuesta.

### **Fase 2: Ejecución del trabajo de investigación**

Para el desarrollo de esta fase se ha establecido la base conceptual y empírica del estudio que permite desarrollar el marco teórico, a su vez se redactan los antecedentes y se identifican las brechas en el conocimiento existente.

**Construcción del capítulo 1 (Marco teórico):** La literatura revisada se sintetizó para definir conceptos clave como fue la narrativa histórica, estrategias didácticas y el desarrollo del pensamiento crítico. Mediante el cual el desarrollo del marco teórico incluyó teorías de aprendizaje justificables a la investigación, como lo es el constructivismo, y su relación con el uso de narrativas históricas en el aula. A su vez se analizaron investigaciones previas para la redacción de los antecedentes y poder relacionadas con el tema, destacando aquellos estudios que sirvieron de base para justificar el proyecto.

### **Fase 3: Diseño metodológico**

Validación y uso de herramientas de recolección de datos se centró esta fase, así como en la sistematización y análisis de la información recopilada.

**Diseñar los instrumentos de recolección de datos:** Mediante la fase del experimento se elaboraron instrumentos como la guía de observación y la entrevista semiestructurada, alineados con las variables e indicadores definidos en la operacionalización.

**Validación de los instrumentos:** Una vez ya creados los instrumentos fueron validados mediante la guía asesorada de la tutora quien evaluó la pertinencia y aplicabilidad.

**Recolección de datos/ trabajo de campo:** Una vez validados los instrumentos se aplicaron en la Unidad Educativa Logroño, observando y entrevistando a los participantes seleccionados que son los docentes y los alumnos de los paralelos A y B. Además, se documentaron las interacciones en el aula y las percepciones de los docentes.

**Capítulo 2 Análisis de la información:** Los datos recopilados se organizaron, codificaron y analizaron cualitativamente para identificar patrones, tendencias y relaciones entre las variables.

#### **Fase 4: Diseño y validación de propuesta**

Para elaborar esta fase estuvo basada en los resultados obtenidos una vez ya aplicados los instrumentos, se valida su viabilidad y se elabora el informe final.

**Diseñar la propuesta:** Se elaboró una guía didáctica que incluye actividades basadas en narrativas históricas para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de básica elemental a través de la narrativa histórica.

**Validar la propuesta:** La propuesta fue evaluada por expertos en educación, quienes proporcionaron retroalimentación para asegurar su pertinencia y efectividad.

**Redacción del informe final:** Para ello se estructuró el informe de investigación, integrando el marco teórico, la metodología, los resultados del análisis de datos y la propuesta diseñada. Por último, el informe final concluye con recomendaciones para mejorar las prácticas docentes en el uso de narrativas históricas como estrategia didáctica.

## **RESULTADOS**

### **Variable Independiente: Narrativa Histórica**

Según la variable independiente que es la narrativa histórica como una estrategia didáctica, los resultados obtenidos, se logró percibir que la narrativa histórica es un medio efectivo para mejorar la enseñanza de la historia, aunque su implementación depende de las estrategias metodológicas utilizadas y de los materiales dentro del aula. La triangulación de datos entre los instrumentos de la guía de entrevista y la guía de observación áulica Anexo 1, y las tabulaciones Anexo 2 permitieron identificar coincidencias y discrepancias relevantes.

La observación en el aula Anexo 2, se constató que las estrategias metodológicas empleadas en el aula incluyen el uso de narrativas históricas contextualizadas y complementadas con recursos digitales, como videos y proyecciones. Sin embargo, está claro que las estrategias rara vez se relacionan con actividades prácticas que contribuyan la interacción activa de los estudiantes. Finalmente, se observó que los esfuerzos de clase integran la narrativa histórica como una estrategia didáctica, aunque no siempre consistente.

En las entrevistas realizadas a los docentes Anexo 1, ambos enfatizaron que las narrativas históricas son más efectivas que las estrategias tradicionales, lo que permite una mejor comprensión de los

eventos históricos e incentivan el interés de los estudiantes. Sin embargo, al realizar la tabulación de los datos de las entrevistas a los docentes Anexo 2 un docente enfatizó la importancia de los valores históricos y costumbres, pero otro priorizó el uso de tecnologías para hacer las narrativas más dinámicas. Además, los docentes están de acuerdo en que las narrativas históricas tienen potencial para captar la atención de los estudiantes, pero señalaron que su efectividad depende de la planificación previa y de la integración con recursos adecuados Anexos 2.

### **Variable dependiente: Desarrollo del pensamiento Crítico**

Los resultados de la variable dependiente que es el desarrollo del pensamiento crítico, muestran que los estudiantes tienen dificultades para analizar de manera crítica las narrativas históricas y combinar los eventos del pasado con situaciones actuales. La triangulación entre los datos de la observación Anexo 2 y las entrevistas Anexo 1 permitió identificar cuáles son las áreas necesarias para mejorar al momento de impartir las clases.

De acuerdo al Anexo 2, los estudiantes rara vez formulaban preguntas críticas o analizaban las fuentes históricas de manera profunda. Ambos paralelos, revelaron que las actividades desarrolladas fomentaban la retención de información básica, pero no el análisis crítico ni la argumentación. Los estudiantes demostraron habilidades básicas de interpretación, pero mostraron dificultades para argumentar y debatir sobre los temas presentados.

De acuerdo con las entrevistas a los docentes Anexo 1, los docentes identifican evidencias limitadas de pensamiento crítico en los estudiantes. Señalaron que las habilidades críticas se desarrollan principalmente en actividades grupales a través de preguntas orientadas por el docente. Sin embargo, ambos mencionaron que los estudiantes tienen dificultades para establecer conexiones entre la narrativa histórica y su contexto actual Anexo 2. Por ende, los docentes reconocen que la narrativa histórica puede ser una herramienta útil para desarrollar el pensamiento crítico, pero señalan que falta mayor capacitación para implementar actividades específicas que fomenten estas habilidades Anexo 2.

Ahora se da paso a responder a las siguientes preguntas de investigación las cuales son:

**¿Cuál es el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto año de básica elemental de la Unidad Educativa Logroño y qué estrategias didácticas se están utilizando actualmente en el aula?**

A través de la observación en el aula se observó que el nivel del pensamiento crítico es limitado

Anexo 2, esto se debe a que los estudiantes rara vez formulan preguntas críticas y tienen dificultades para relacionar eventos históricos con contextos actuales. Las estrategias utilizadas en el aula incluyen narrativas históricas complementadas con recursos digitales, pero no siempre promueven habilidades de análisis profundo.

**¿Qué narrativas históricas son las más adecuadas para potenciar el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de básica elemental, considerando las características específicas de este grupo?**

Se logró decidir que la estrategia didáctica que es la narrativa histórica a través de herramientas más adecuadas a través de las entrevistas a los docentes Anexo 1, fueron aquellas que incluyen contenido contextualizado, ejemplos visuales y actividades que permiten a los estudiantes interactuar activamente con la información. Además, se demostró que las narrativas que combinan hechos históricos con problemáticas actuales tienen un mayor impacto en el desarrollo del pensamiento crítico.

**¿Cómo debe estructurarse una propuesta de implementación de la narrativa como estrategia didáctica para desarrollar efectivamente el pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de básica elemental?**

Una propuesta para implementar la narrativa histórica como estrategia didáctica para desarrollar efectivamente el pensamiento crítico en los estudiantes según en la tabulación de la entrevista a los docentes Anexo 2 se debe incluir narrativa histórica contextualizada, actividades como debates, análisis de fuentes y creación de líneas de tiempo interactivas y el uso de recursos digitales para hacer las narrativas más dinámicas y atractivas.

**¿En qué medida la propuesta diseñada para implementar la narrativa histórica como estrategia didáctica cumple con los criterios de pertinencia y efectividad según el juicio de expertos en educación y didáctica?**

La evaluación del juicio de los expertos es importante para validar la propuesta, asegurando que las estrategias sean pertinentes para el desarrollo del pensamiento crítico y efectivas en su implementación en el aula. Los resultados logrados a través de la observación en aula Anexo 2 indican que la narrativa histórica es una estrategia prometedora, pero requiere que los sean completamente efectiva en el contexto estudiado.

Es por ello que se logra concluir que la narrativa histórica, como estrategia didáctica, tiene un impacto significativo en la enseñanza de la historia, pero su efectividad para desarrollar el

pensamiento crítico depende de la planificación y la integración de actividades participativas. Por ende, los hallazgos destacan la necesidad de una propuesta más estructurada que contemple tanto las necesidades de los estudiantes como las estrategias que requieren los docentes para su implementación.

### **Tabla 2**

#### **Discusión de los datos**

<b>En esta investigación</b>	<b>Antecedentes</b>	<b>Fundamentación</b>
En la observación que se realizó en los dos paralelos A y B Anexo 2, se logró evidenciar que los estudiantes interactuaron con las narrativas históricas, pero rara vez se establecen conexiones con eventos actuales, limitando el alcance de esta estrategia didáctica.	(Calderon y Andrade, 2023) dan a conocer que el storytelling fomenta la comprensión crítica y la participación activa, lo cual permite que las narrativas históricas sean más dinámicas y necesarias para el desarrollo del pensamiento crítico.	Según (Ambi y Sanz, 2023) dan a conocer que las narrativas históricas permiten a los estudiantes construir aprendizajes efectivos a través de la interacción con contenido acorde a lo requerido del curso y experiencias previas que necesitan los estudiantes para tener un desarrollo del pensamiento crítico.
Se puede visualizar en el Anexo 1 a los docentes entrevistados los cuales indican que las narrativas históricas fomentan la motivación de los estudiantes, pero requieren mayor integración con actividades prácticas y tecnologías interactivas.	La investigación realizada por Peñalosa, (2023) da a conocer que los cuentos no tradicionales como narrativas fomentan habilidades cognitivas y emocionales, lo cual facilita el desarrollo de pensamiento crítico desde etapas tempranas.	Las estrategias basadas en narrativas, como el storytelling y los análisis de casos, logran contextualizar los contenidos históricos y fomentar aprendizajes participativos (Diomedes y Martínez, 2022)

<p>El Anexo 2 que es la observación en el aula hacia los estudiantes logro evidenciar que los estudiantes rara vez formulaban preguntas críticas o relacionaban eventos históricos con contextos actuales, lo que da a conocer la necesidad de estrategias que promuevan estas habilidades.</p>	<p>(Chancusing y Altamirano, 2023) esta investigación permite conocer que al implementar estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico se logra incrementar las habilidades analíticas en los estudiantes.</p>	<p>Para el desarrollo de las ciencias sociales el pensamiento crítico es necesario esto se debe a que les ayuda a fomentar al analizar fuentes históricas y múltiples perspectivas, desarrolló habilidades requeridas para evaluar hechos históricos y aplicarlos a los nuevos requerimientos impartidos en el aula (Rimarachin, 2023).</p>
<p>A través de las entrevistas Anexo 1, se pudo conocer que los docentes logran notar que el nivel de pensamiento crítico en los estudiantes es bajo, pero reconocen que actividades como los debates y el análisis de casos pueden ayudar a fortalecer estas habilidades.</p>	<p>(Rivera et al., 2024) menciona que las narrativas históricas no solo favorecen el pensamiento crítico, a su vez ayudan a mejorar la comprensión lectora, estableciendo una base para el análisis crítico.</p>	<p>Desde el constructivismo, las narrativas históricas son herramientas para desarrollar el pensamiento crítico al permitir que los estudiantes construyan sus propias interpretaciones basadas en evidencia histórica (Ambi y Sanz, 2023).</p>

**Nota.** A través de los datos obtenidos se logra confirmar que la narrativa histórica es una estrategia didáctica viable y valiosa para promover el pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto año de básica elemental. A través de las entrevistas y observaciones, se evidencio que, aunque su uso actual es limitado, tiene un gran potencial para transformar las clases de historia en experiencias más significativas, reflexivas y conectadas con la realidad de los estudiantes.

La propuesta que se desarrollará en el Capítulo 3 busca aprovechar el potencial visto en el aula,



diseñando actividades dinámicas y que motiven a los estudiantes a analizar, cuestionar y comprender los eventos históricos desde un punto de vista crítico. Con un enfoque práctico y personalizable, esta propuesta no solo responde a las necesidades educativas actuales, sino que también ofrece herramientas específicas para que los docentes enriquezcan su enseñanza y formen estudiantes con habilidades críticas, necesarias para enfrentar los retos del mundo actual.



**CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

**GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES BASADA EN LA  
NARRATIVA HISTÓRICA QUE FORTALEZCA LAS  
PRACTICAS DOCENES EN EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, PROMOVRIENDO EL  
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS  
ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE BÁSICA  
ELEMENTAL.**



**Autores:**

Cáceres Orellana Martha Beatriz

Sicha Torres Carmen Hermelinda

2024-2025

## Introducción

La educación contemporánea enfrenta el desafío de formar estudiantes capaces de analizar, evaluar e interpretar información de manera crítica y reflexiva. En este contexto, la narrativa histórica emerge como una estrategia didáctica efectiva para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de educación básica. Al emplear relatos históricos, se facilita la comprensión de eventos pasados y se promueve la reflexión sobre su relevancia en el presente, fomentando así una actitud analítica y cuestionadora en los alumnos.

La efectividad de la narrativa histórica en el desarrollo del pensamiento crítico se logró evidenciar en diversos estudios ya antes mencionados. Por ejemplo, un estudio realizado en la Unidad Educativa Isidro Ayora en Ecuador mostro que la aplicación de narrativas como estrategia metodológica impulsa en gran medida el pensamiento crítico, así como la expresión oral, escrita y la creatividad de los estudiantes (Togra, 2024). El uso de fuentes históricas primarias también se ha identificado como una herramienta efectiva para fomentar el análisis crítico impartidas en las clases de ciencias sociales, lo que permite a los estudiantes evaluar y cuestionar la información presentada (Fernandez & Salvador, 2020).

La introducción de una guía didáctica que integra la narrativa histórica no solo enriquece el plan de estudio, sino que también mejora la práctica docente. Utilizando estrategias didácticas innovadoras, los educadores pueden crear más dinámicas y participar en el entorno, lo que promueve al desarrollo integral de los estudiantes (Tapia, 2023). Además, la formación continua y la reflexión sobre la práctica educativa son esenciales para garantizar una enseñanza de calidad que responda a las necesidades actuales de la sociedad (Cavalcanti, 2021).

## Objetivo general

Contribuir a la mejora de la práctica docente en el aula mediante el diseño de una guía didáctica que utiliza la narrativa histórica como estrategia para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de básica elemental.

## Objetivos específicos

- Diseñar actividades didácticas basadas en la narrativa histórica que promueven el análisis y la reflexión crítica en los estudiantes.
- Proporcionar a los docentes herramientas y recursos para la implementación efectiva de la narrativa histórica en el aula.



La presente propuesta se aplicará en la Unidad Educativa Logroño la cual, es una institución fiscal ubicada en la zona urbana de la parroquia Logroño, cantón Logroño, provincia de Morona Santiago, Ecuador, que pertenece a la Zona 6 del sistema educativo ecuatoriano y ofrece educación en los niveles de Inicial, Educación General Básica y Bachillerato, en modalidad presencial y en jornada matutina.

Dicha propuesta se enfoca en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica Elemental, que corresponden al subnivel 2 del sistema educativo ecuatoriano. Este subnivel cubre cuarto grado, y está diseñado para estudiantes de aproximadamente 7 a 9 años de edad. Durante esta fase, los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas y sociales que les permiten vincular y fortalecer lazos con los demás, mediante el trabajo en equipo e individual, aportando de manera positiva y eficaz a la comprensión y práctica de sus deberes y derechos.

La Unidad Educativa Logroño cuenta con una población estudiantil diversa, y en el cuarto año de básica elemental, se identifican necesidades específicas en el desarrollo del pensamiento crítico. Estas necesidades incluyen la capacidad de analizar, evaluar e interpretar información de manera reflexiva y fundamentada, aplicando habilidades de argumentación y resolución de problemas. La implementación de estrategias didácticas innovadoras, como la narrativa histórica, busca atender estas necesidades y potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos académicos y sociales de manera efectiva.

### **Marco Teórico**

La educación básica ha sido objeto de recomendaciones pedagógicas que buscan promover el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. A continuación, se analizan la teoría pedagógica que respaldan las estrategias propuestas para la enseñanza de la historia.

Una de las teorías representativas son la investigación de Ayón et al., (2023), en esta investigación el constructivismo hace énfasis en que el aprendizaje es un proceso activo en el que los estudiantes construyen nuevos conocimientos a partir de sus experiencias previas. En la enseñanza de la historia, el enfoque constructivista fomenta que los estudiantes participen en la construcción de su propio conocimiento histórico, promoviendo la reflexión y el análisis crítico de los acontecimientos pasados. Este enfoque permite a los estudiantes comprender la historia no solo como una serie de hechos, sino como un proceso dinámico que influye en el presente y el futuro.



## Fases de la propuesta

### 1.- Fase. Diagnóstico

Se evidencio a través del diagnóstico realizado en la Unidad Educativa Logroño, en el que se identificó la necesidad de fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de básica elemental a través de estrategias didácticas innovadoras. En esta etapa, se utilizaron herramientas como la observación áulica y entrevistas a docentes, lo que permitió demostrar que la enseñanza de la historia se enfoca mayormente en la memorización de hechos y fechas, con una limitada promoción del análisis y la argumentación. Además, se ha observado que las estrategias tradicionales no promueven de manera efectiva la participación activa de los estudiantes ni el cuestionamiento de los acontecimientos históricos. Esto coincide con investigaciones recientes en educación que destacan la importancia de introducir metodologías que impulsen desarrollo del pensamiento crítico desde edades tempranas (Chancusing y Altamirano, 2023).

Asimismo, los resultados obtenidos también indican que los docentes reconocen el valor de la narrativa histórica como estrategia didáctica, pero expresan la necesidad de contar con herramientas especiales para su aplicación en el aula, esto se debe a la falta de recursos adecuados y la falta de capacitación especial en el uso de narrativas históricas que han sido identificadas como barreras en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por todo aquello, se debe desarrollar un manual didáctico que lleve a los docentes en la implementación de esta estrategia, lo que permita que los estudiantes no solo adquieran conocimientos históricos, sino que también desarrollen habilidades de análisis, reflexión y razonamiento

### 2.- Fase. Diseño de propuesta

Para el diseño de la presente propuesta cuyo objetivo es estructurar actividades didácticas apoyadas en la estrategia didáctica basada en la narrativa histórica para mejorar el pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de básica elemental de la Unidad Educativa Logroño, al implementar esta estrategia se busca generar un ambiente de aprendizaje dinámico, donde los estudiantes analicen hechos históricos desde diferentes perspectivas y fortalezcan su capacidad argumentativa. Cuya guía se organizó en cuatro secciones principales, cada una centrada en un tipo de narrativa histórica:

**1. Cuentos Históricos:** Se realizará exploración de eventos y personajes históricos a través de cuentos diseñados para niños.

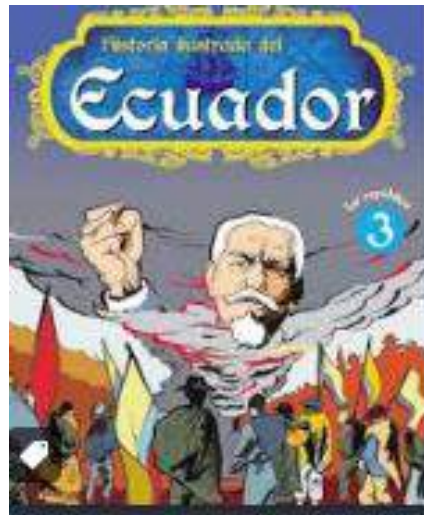
**2. Relatos Orales:** En esta sección se recopilará y se realizará análisis de historias transmitidas oralmente, incluyendo leyendas, mitos y testimonios.

**3. Narrativas Digitales:** Para esta tercera sección se realizó la creación y análisis de narrativas históricas utilizando herramientas digitales como videos, presentaciones interactivas y podcasts.

**4. Storytelling Histórico:** en esta última fase se utilizó de técnicas de storytelling para presentar eventos históricos de manera atractiva y memorable.

Luego de ello se detallaron las actividades para implementar la estrategia didáctica de la narrativa histórica.

### Actividad 1: Cuentos Históricos



#### Objetivo

A través de la lectura de cuentos históricos se identificarán personajes y eventos importantes en la historia, promoviendo la reflexión crítica y la conexión con la identidad cultural y social.

#### Destreza CS.2.1.7.

Analizar el hecho histórico más representativos de la provincia, considerando fuentes y evidencias materiales documentos, monumentos, museos, restos arqueológicos, etc. y describirlo de forma oral, escrita o gráfica.

#### Desarrollo de la Actividad

Para el desarrollo de esta actividad los estudiantes leerán un cuento histórico seleccionado por el docente. Y luego de ello los estudiantes responderán las siguientes preguntas realizadas por el docente para analizar el cuento:

¿Quiénes son los personajes principales?

¿Qué evento histórico se describe en el cuento?

¿Cuáles son las causas y consecuencias de este evento?

### Reflexión

¿Qué aprendiste sobre la historia a través de este cuento?

¿Cómo te hizo sentir la historia?

¿Qué te gustó más de la historia?

### Materiales

Uso de organizadores gráficos

Líneas de tiempo

Mapas conceptuales

Cuadros comparativos

### Indicador de evaluación

Para evaluar la estrategia didáctica se evaluará a través de los indicadores donde se reconoce y describe un evento histórico relevante mediante la lectura y análisis de un cuento histórico.

A su vez se identifica personajes, contexto, causas y consecuencias del evento histórico y se argumenta la importancia del hecho histórico analizado y su impacto en la identidad cultural.

Cuya destreza les permite a los estudiantes interpretar relatos históricos, analizar información desde diversas fuentes y fortalecer su pensamiento crítico mediante el análisis de cuentos históricos.

### Actividad 2: Relatos Orales



### Objetivo

En esta segunda actividad el objetivo es comprender la importancia de la transmisión oral en la preservación de la historia y la cultura.

**Destreza CS.2.1.6.**

Indagar los orígenes fundamentales y las características más significativas de la localidad, parroquia, cantón y provincia, mediante el uso de diversas fuentes.

**Desarrollo de la Actividad**

Para desarrollar esta actividad el estudiante deberá entrevistar a un familiar o miembro de la comunidad que pueda compartir una relación oral sobre un evento histórico o una tradición cultural. Se deberá de tomar notas detalladas durante la entrevista, incluyendo la descripción del evento, los personajes involucrados y las emociones expresadas, por último, se deberá compartir el relato oral con tus compañeros de clase.

**Análisis**

¿Qué detalles del relato te resultaron más interesantes o sorprendentes?

¿Cómo se relaciona este relato con lo que has aprendido en clase sobre historia?

¿Por qué crees que es importante preservar los relatos orales?

**Orientaciones metodológicas**

Para ello los estudiantes deben de tener una guía de preguntas para la entrevista, el docente debe de enseñar a los estudiantes a tomar notas efectivas durante la entrevista, y se deberá fomentar el respeto y la valoración de las diferentes culturas y perspectivas, y se invita a los estudiantes a crear una presentación visual o escrita basada en el relato oral.

**Actividad 3: Narrativa Digital****Objetivo**

Crear narrativas históricas utilizando herramientas digitales para comunicar información de manera creativa y atractiva hacia los estudiantes en el que se espera impulsar el pensamiento crítico en ellos.

**Destreza CS.2.1.12.**

Describir y apreciar las cualidades y valores de los diversos grupos sociales y étnicos del Ecuador como aportes a la construcción de nuestra identidad y cultura nacional.

**Desarrollo de la Actividad**

Para el desarrollo de esta actividad se deberá investigar un evento histórico o un personaje importante para el estudiante, y se creará un guion para su narrativa digital.

**Materiales Utilizados**

En él se utilizarán herramientas digitales ya sean videos, presentaciones interactivas, podcast para crear tu narrativa.

**Indicador de Evaluación**

En esta actividad se evalúa la efectividad de su narrativa en la comunicación de información histórica de los estudiantes.

**Orientaciones metodológicas**

Para ello se deberá proporcionar a los estudiantes acceso a herramientas digitales y tutoriales, as su vez se deberá enseñar a los estudiantes a utilizar imágenes, audio y video de manera efectiva, permitiéndoles fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, y se invita a los estudiantes a compartir sus narrativas digitales en línea o en eventos escolares.

**Actividad 4: Storytelling Histórico****Objetivo**

En esta actividad se deberá utilizar técnicas de storytelling para presentar eventos históricos de manera atractiva y memorable para los estudiantes.

**Destreza CS.2.1.7.**

Analizar el hecho histórico más relevante de la provincia, considerando fuentes y evidencias materiales (documentos, monumentos, museos, restos arqueológicos, etc.) y describirlo de forma oral, escrita o gráfica.

**Desarrollo de la Actividad**

Primero se deberá elegir un evento histórico que resulte interesante para el estudiante, ellos deberán investigar el evento en detalle, prestando atención a los personajes, los conflictos y las emociones involucradas. Por último, deberá de escribir una guía o un esquema para su narración, incluyendo una introducción, un desarrollo y una conclusión.

**Reflexión**

¿Qué aprendiste sobre la historia a través de este ejercicio?

¿Cómo te hizo sentir la experiencia de contar una historia?

**Orientaciones metodológicas**

El docente deberá proporcionar a los estudiantes ejemplos de narración histórica, enseñar técnicas básicas de narración, como creación de personajes memorables, construcción de tensión dramática y uso de metáforas y analogías, esto le permitirá al estudiante fomentar la creatividad y la experimentación. Por último se invitará a los estudiantes a presentar sus narraciones en eventos escolares o comunitarios.

**Evaluación**

Se evaluará la estrategia didáctica si el estudiante mantiene una participación activa en las presentaciones y debates, deberá de tener una buena calidad de la narración y uso adecuado de técnicas de storytelling, deberá de presentar una precisión histórica en la presentación del evento, y se realizará una reflexión sobre el impacto del storytelling en la comprensión de la historia.

**Actividad 5: Análisis de Casos Históricos**

**Objetivo**

El objetivo de esta actividad se basa en desarrollar la capacidad de analizar situaciones históricas complejas, identificando causas, consecuencias y diferentes perspectivas.

**Destreza CS.2.1.6.**

Indagar los orígenes fundamentales y las características más significativas de la localidad, parroquia, cantón y provincia, mediante el uso de diversas fuentes.

**Desarrollo de la Actividad**

Primero el docente presentará un caso histórico específico titulado La Aventura de Cristóbal Colón utilizando diversas fuentes ya sea con textos, imágenes o videos.

Cada estudiante o pequeño grupo analizará el caso respondiendo preguntas como:

¿Cuáles fueron las causas principales de este evento?

¿Quiénes fueron los actores involucrados y cuáles eran sus motivaciones?

¿Cuáles fueron las consecuencias a corto y largo plazo de este evento?

¿Cómo pudo haber sido diferente el curso de la historia?

Por último, se llevará a cabo una discusión grupal para compartir y contrastar los análisis individuales y realizará la elaboración de una conclusión conjunta sobre el caso, destacando las lecciones aprendidas y su relevancia para el presente.

**Orientaciones metodológicas**

Para ello se seleccionan casos históricos relevantes para el currículo y los intereses de los estudiantes, se proporcionará acceso a una variedad de fuentes de información confiables, se deberá de modelar el proceso de análisis histórico, mostrando cómo identificar causas, consecuencias y diferentes perspectivas, se fomentará el debate respetuoso y la escucha activa. Por último, se deberá de utilizar organizadores gráficos como lo son líneas de tiempo, cuadros comparativos, o mapas conceptuales para ayudar a los estudiantes a estructurar su análisis.

**Evaluación**

Para evaluar esta estrategia se realizará un análisis detallado y fundamentado del caso histórico, se evaluará la participación activa en la discusión grupal, se medirá la capacidad de argumentación y justificación de puntos de vista y se evaluará el nivel de reflexión sobre la importancia del evento en la actualidad.

### Actividad 6: Debates Guiados



#### Objetivo

El presente objetivo de esta actividad es desarrollar habilidades de argumentación, pensamiento crítico y expresión oral a través de debates sobre temas históricos controvertidos.

#### Destreza CS.2.3.7.

Discutir la importancia de las normas, los derechos y las obligaciones en la construcción de relaciones personales y sociales equitativas y armónicas.

#### Desarrollo de la Actividad

Para desarrollar esta actividad el docente presentará un tema histórico controvertido, en que los estudiantes investigarán el tema y prepararán argumentos a favor y en contra de la posición que se les asigna. Luego de ello se llevará a cabo un debate siguiendo un formato estructurado, que incluirá una presentación de argumentos iniciales, refutación de argumentos contrarios y conclusiones finales. Luego del debate, los estudiantes responderán las siguientes preguntas:

¿Cómo influyó la investigación en mi perspectiva sobre el tema?

¿Cuál fue el argumento más convincente que escuché?

¿Por qué es importante debatir temas históricos?

#### Orientaciones metodológicas

El docente seleccionará temas controvertidos relevantes para el currículo y el interés de los estudiantes a su vez proporcionará acceso a una variedad de fuentes de información confiables, les enseñará técnicas básicas de argumentación y debate y les establecerá reglas claras para el debate, incluyendo el respeto por las opiniones de los demás. Por último, se evaluará a los estudiantes no

solo por su capacidad para argumentar, sino también por su capacidad de escuchar y responder a los argumentos de los demás.

### Evaluación

Para evaluar esta actividad su presentación debe estar estructurada y coherente de los argumentos, el uso de evidencia histórica debe de ser relevante, la capacidad para refutar argumentos contrarios con respeto y lógica y deberá de tener una reflexión crítica sobre el tema debatido.

### Actividad 7: Construcción de Argumentos Históricos



### Destreza CS.2.1.7.

Analizar el hecho histórico más relevante de la provincia, considerando fuentes y evidencias materiales ya sean documentos, monumentos, museos, restos arqueológicos, etc. y describirlo de forma oral, escrita o gráfica.

### Objetivo

El objetivo de esta actividad consta en desarrollar la habilidad de construir argumentos sólidos y bien fundamentados sobre temas históricos.

### Desarrollo de la Actividad

Para ello los estudiantes elegirán un tema histórico sobre el cual construirán un argumento, una vez elegido el tema los estudiantes investigarán el tema, recopilando evidencia de diversas fuentes. A su vez formularán una tesis principal y la respaldarán con evidencia sólida y razonamiento lógico y deberán presentar sus argumentos en formato oral o escrito. Una vez presentados sus argumentos los estudiantes revisarán sus argumentos basados en la retroalimentación del docente y de sus compañeros.

### Orientaciones metodológicas

Se deberá de modelar el proceso de construcción de argumentos históricos, mostrando cómo lo es

formular una tesis clara, recopilar evidencia relevante, presentar un razonamiento lógico y estructurado, proporcionar ejemplos de buenos y malos argumentos históricos, enseñar a los estudiantes a evaluar la credibilidad y la relevancia de las fuentes de información y fomentar la revisión y la retroalimentación entre pares.

### **Evaluación**

Para su evaluación el docente deberá de considera si estudiante presenta una claridad y coherencia en la argumentación, si hace uso adecuado de fuentes históricas verificables, si tiene la capacidad de formular y defender una tesis con evidencia, por último, si es capaz de reflexionar sobre el proceso de construcción de argumentos.

### **Actividad 8: Narrativas desde Múltiples Perspectivas**



### **Objetivo**

El objetivo de esta nueva actividad es desarrollar la empatía histórica y la comprensión de que los eventos pasados pueden ser interpretados de manera diferente según la posición social, cultural y personal de cada individuo.

### **Destreza CS.2.1.11.**

Describir la diversidad humana, cultural y natural a través del análisis de los grupos sociales y étnicos que forman parte del barrio, comunidad, parroquia, cantón, provincia y país, con el fin de reconocerlas como componentes de un país diverso.

### **Desarrollo de la Actividad**

Para el desarrollo de la misma el docente deberá de presentar un evento histórico revelador Ejemplo: La Batalla de Pichincha. En el que los estudiantes se dividirán en grupos y cada grupo se le asigna una perspectiva diferente desde la cual analiza el evento, cada grupo investiga cómo su personaje habría vivido y percibido el evento, se crea una narrativa escrita, oral o visual diario

personal, carta, poema, representación teatral, dibujo, los grupos comparten sus narrativas con el resto de la clase, se comparan las diferentes narrativas para identificar coincidencias y diferencias, por último se reflexiona sobre cómo la perspectiva influye en la interpretación de la historia.

### **Orientaciones metodológicas**

Se deberá de proporcionar fuentes de información que representen diferentes perspectivas de manera equitativa, se fomentará la investigación profunda y la empatía hacia los personajes, se deberá de animar a los estudiantes a ser creativos al expresar las diferentes perspectivas y se debe de facilitar discusiones y análisis crítico de las narrativas.

### **Evaluación**

Para su evaluación se evaluará la precisión histórica de las narrativas, la capacidad de los estudiantes para adoptar una perspectiva específica, la capacidad de reflexión crítica sobre la influencia del punto de vista en la historia y su participación en la discusión comparativa.

### **Actividad 9: Líneas de Tiempo Digitales**



### **Objetivo**

El objetivo de esta investigación es utilizar herramientas digitales para organizar y presentar información histórica de manera cronológica y visualmente atractiva, fomentando la comprensión del tiempo y la secuencia de eventos.

### **Destreza CS.2.1.6.**

Indagar los orígenes fundamentales y las características más significativas de la localidad, parroquia, cantón y provincia, mediante el uso de diversas fuentes.

### **Desarrollo de la Actividad**

Para el desarrollo de esta actividad los estudiantes elegirán un tema histórico específico, en el que se identifique los eventos clave y las fechas relevantes, se utilizarán herramientas digitales para crear una línea de tiempo interactiva con imágenes, vídeos, audios y textos explicativos y presentaran sus líneas de tiempo en clase y las comparten en línea.

### **Orientaciones metodológicas**

Se deberá de proporcionar acceso a computadoras o tabletas con internet, en el que se ofrecerá tutoriales sobre el uso de herramientas digitales, se deberá de animar a los estudiantes a usar recursos multimedia para enriquecer su línea de tiempo, el docente deberá de guiar a los estudiantes en la selección de información relevante y precisa. Y se deberá de fomentar el trabajo colaborativo y la revisión entre pares.

### **Evaluación**

Para evaluar esta estrategia de deberá de organización clara y cronológica de los eventos, el uso adecuado de imágenes, vídeos y otros recursos multimedia, el estudiante deberá de tener una precisión histórica y calidad de la presentación, por último, deberá de tener creatividad en la forma de representar la información.

### **Actividad 10 Realidad Aumentada**



### **Objetivo**

El objetivo de esta actividad consta de experimentar la historia de una manera inmersiva e interactiva, utilizando la realidad aumentada para superponer información digital sobre el mundo real, mejorando la comprensión y el interés por el pasado.



### **Destreza CS.2.1.12.**

Describir y apreciar las cualidades y valores de los diversos grupos sociales y étnicos del Ecuador como aportes a la construcción de nuestra identidad y cultura nacional.

### **Desarrollo de la Actividad**

Para desarrollar esta actividad el docente elegirá un lugar histórico ya sea un monumento, un edificio antiguo, un sitio arqueológico, mediante el uso de aplicaciones de realidad aumentada, los estudiantes deberán de crear contenido digital como imágenes antiguas, videos explicativos, reconstrucciones virtuales, información adicional, en el que utilizaran tabletas o teléfonos inteligentes para explorar el lugar histórico con la aplicación realidad aumentada, descubriendo información adicional y visualizaciones interactivas, esto los conllevara a reflexionar sobre lo aprendido y discutir cómo la realidad aumentada puede mejorar la comprensión de la historia.

### **Orientaciones metodológicas**

El docente deberá de elegir lugares históricos accesibles y seguros, el mismo ofrecerá tutoriales sobre el uso de aplicaciones realidad aumentada, deberá de colaborar con expertos en tecnología y museos para crear contenido de calidad y asegurar que los estudiantes tengan acceso a dispositivos móviles con la aplicación instalada y fomentar la creatividad y la experimentación en la creación de contenido realidad aumentada.

### **Evaluación**

Para su evaluación el docente deberá observar en el estudiante el uso correcto de la tecnología de realidad aumentada para representar información histórica, el mismo deberá de tener mayor precisión y claridad de los datos presentados, se evaluará la capacidad de reflexionar sobre la importancia de la historia y la tecnología y deberá de tener un nivel de participación e interés en la actividad.



Tabla 3

*Planificación micro curricular*

**Actividades**

Evaluación de fuentes históricas, Construcción de argumentos históricos, Exposición y debate

<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b> <b>AÑO LECTIVO 2024 - 2025</b>					
1. DATOS INFORMATIVOS					
<b>DOCENTE:</b>		<b>ÁREA:</b>	CIENCIAS SOCIALES	<b>ASIGNATURA:</b>	ESTUDIOS SOCIALES
<b>CURSO/GRADO</b>	CUARTO	<b>PARALELO:</b>	A Y B	<b>NO. DE SEMANAS:</b>	UNA CLASE
<b>TRIMESTRE:</b>	2	<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE TERMINACIÓN:</b>	
<b>BLOQUE CURRICULAR</b>	<b>HISTORIA E IDENTIDAD</b>				
<b>TEMA:</b>	<b>ORIGEN DE LA CULTURA AFROECUATORIANA</b>				
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	Identificar características, cualidades y valores de los afroecuatorianos, mediante la observación de videos y el análisis de textos y relatos, para evaluar las fuentes históricas.				
2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
			ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
CS.2.1.12.  Describir y apreciar las cualidades y valores de los diversos grupos	I.CS.2.6.1. Reconoce que todos los ecuatorianos tenemos derechos,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes y mapas históricos.</li> <li>Videos educativos.</li> </ul>	<b><u>Experiencia</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observe un video sobre la historia y cultura afroecuatoriana en Esmeraldas.</li> </ul> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tblewDpgZvs">https://www.youtube.com/watch?v=tblewDpgZvs</a>		<b>Técnica de evaluación</b>  <b>Observación Directa:</b> Participación en





<p>sociales y étnicos del Ecuador como aportes a la construcción de nuestra identidad y cultura nacional.</p>	<p>deberes, cualidades y valores humanos que aportan en la construcción de nuestra identidad y cultura nacional. (J.1., S.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos históricos.</li> <li>• Fichas de trabajo.</li> <li>• Tablas de datos demográficos.</li> <li>• Infografías sobre migración y economía en Esmeraldas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar un fragmento de música tradicional afroecuatoriana y analizar su relación con la historia</li> </ul> <p><b><u>Reflexión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo crees que llegaron los afroecuatorianos a Esmeraldas?</li> <li>• ¿Por qué es importante conocer su historia?</li> <li>• ¿Cómo han influido en la cultura ecuatoriana actual?</li> </ul> <p><b><u>Conceptualización</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el concepto de identidad cultural, comunidad autónoma y migración</li> <li>• Escuchar historias sobre el origen de los afroecuatorianos</li> <li>• Realizar un análisis profundo sobre la historia escuchada</li> <li>• Describir imágenes relacionadas con la historia de los afroecuatorianos</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p>	<p>debates y análisis de fuentes.</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p><b>Lista de Cotejo:</b></p> <p>Identificación de elementos clave en las narraciones históricas.</p> <p><b>Rúbrica de Evaluación:</b></p> <p>Para la construcción de argumentos históricos.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





- **Actividad 1:** Realizar una lluvia de ideas sobre el origen de los afroecuatorianos
- Identificar características principales de la comunidad afroecuatoriana y sus contribuciones a la cultura nacional.
- **Actividad 2:** Construcción de argumentos históricos
- En parejas, elaborarán una breve narrativa sobre la historia de los afroecuatorianos en Esmeraldas, utilizando la información de las fuentes analizadas.
- Escribir un argumento histórico explicando por qué la comunidad afroecuatoriana es clave en la identidad ecuatoriana.
- **Actividad 3:** Exposición y debate
- Presentar sus narrativas en clase.
- Reflexionar en grupo sobre la importancia de preservar y valorar la historia de los afroecuatorianos.



			<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendiste sobre la historia de los afroecuatorianos en Ecuador? ¿Cómo crees que la historia de un grupo social puede influir en la identidad de un país? ¿Por qué es importante conocer las historias de distintos grupos culturales dentro de Ecuador?</li></ul>	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Nota.** La planificación micro curricular presentada establece la estructura de enseñanzas y aprendizaje en función del objetivo planteado, en la que las estrategias metodológicas y las actividades de enseñanza y criterio de evaluación se encuentran alineados a las actividades planteadas en la guía establecida en esta investigación.

### 3.- Fase. Validación de propuesta

Para garantizar la pertinencia y efectividad de la propuesta, se llevó a cabo un proceso de validación con docentes especialistas en el área, el primer paso consistió en identificar y seleccionar a los expertos que participarían en la validación de la propuesta, se enlistó a 27 docentes de la Unidad Educativa Logroño y otras instituciones educativas, quienes cuentan con experiencia en la enseñanza y dominio de estrategias didácticas innovadoras. Para asegurar la idoneidad de los participantes, se consideraron especialistas en el área pedagógica y didáctica, experiencia en la aplicación de metodologías activas y conocimiento en estrategias basadas en la narrativa histórica como herramienta didáctica.

Una vez seleccionados los especialistas, se mantuvo un dialogo con algunos de ellos de manera personal y con otros mediante llamada telefónica, solicitando el apoyo e informándoles sobre el tema y el objetivo de su participación. Posteriormente se procedió enviar a cada uno de ellos, la propuesta y el instrumento de validación de expertos, mediante vía WhatsApp, y de los 27 seleccionados nos contestaron 8 y aceptaron participar en la validación y enviaron sus retroalimentaciones dentro del tiempo establecido, que era de 3 días.

Para la validación de la propuesta, se diseñó un instrumento Anexo 3 que permitió evaluar diferentes aspectos clave de la misma. Este instrumento incluyó datos del evaluador, a su vez se establecieron criterios de evaluación con una escala de puntuación de 0 a 100 puntos, clasificada en Deficiente (0-20), Regular (21-40), Buena (41-60), Muy Buena (61-80), Excelente (81-100). Mediante el cual, los expertos evaluaron diferentes aspectos como la relevancia y pertinencia de la estrategia didáctica, la claridad y aplicabilidad de las actividades propuestas, así como la adecuación de los recursos didácticos, el impacto potencial en el desarrollo del pensamiento crítico y la factibilidad de implementación en el aula. Por último, se incluyó un espacio abierto donde los expertos podían dejar recomendaciones y observaciones para mejorar la propuesta antes de su implementación.

En cuanto a los resultados (Ver Anexo 6), se indica que la validación realizada por los expertos muestra una valoración general positiva sobre la propuesta didáctica. Los puntajes obtenidos reflejan altos niveles de aceptación en cada uno de los criterios evaluados, lo que demuestra que la propuesta es pertinente, viable y alineada con las necesidades educativas actuales.

El primer criterio que es la coherencia y pedagogía se obtuvo un promedio de valoración por los 8 expertos de 98.87, lo cual indica una valoración Excelente por parte de ellos, esto evidencia que la

propuesta posee una fundamentación teórica sólida y está alineada con enfoques pedagógicos actualizados. El segundo criterio que es la relevancia en el contexto educativo se obtuvo un promedio de 96.33, en el que se reconoce que la propuesta responde a las necesidades del entorno educativo. A su vez se observan algunas diferencias en las valoraciones individuales, lo que indica posibles áreas de mejora en la adaptación a diversos temas. El tercer criterio que es la claridad en la descripción de las actividades didácticas la valoración por los expertos arroja un promedio de 99.79, lo que confirma que las actividades están bien explicadas, estructuradas y comprensibles para los docentes lo que facilita ser aplicadas en el aula. El cuarto criterio que fue aplicado en la viabilidad en el aula, tuvo una valoración de parte de los expertos de 97.70, esto indica que ellos consideran que la propuesta puede implementarse con los recursos disponibles y es factible dentro del contexto educativo, aunque algunos evaluadores manifestaron ligeras variaciones en su percepción. En el quinto criterio y último que es el posible impacto en el aprendizaje de los estudiantes en el cual su puntaje promedio fue de 97.25, lo que demuestra que la propuesta tiene un alto potencial para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, fomentando la innovación y el pensamiento crítico.

A través de estos resultados se logra evidenciar una evaluación positiva de la propuesta didáctica, lo que se ve reflejado con puntuaciones de Excelente, esto valida su pertinencia, viabilidad y su efectividad dentro del pensamiento crítico como estrategia didáctica dentro de las instituciones educativas en este estudio fue es la Unidad Educativa Logroño.

#### **4.- Fase. - Socialización de la propuesta**

Para garantizar la comprensión y aceptación de la propuesta didáctica Narrativa Histórica como Estrategia Didáctica para Potenciar el Pensamiento Crítico en los Estudiantes de Cuarto Año de Básica Elemental de la Unidad educativa Logroño, se realizó un proceso de socialización mediante una mesa de trabajo con los docentes y autoridades de la Institución.

La socialización se llevó a cabo en la sala de reuniones de la institución anexo 6, con la participación de docentes de estudios sociales, directivos y otros miembros del equipo educativo. La actividad tuvo una duración aproximada de 45 minutos, en los cuales se expuso la propuesta, los conceptos básicos de la educación y la aplicación en el aula.

Para la presentación de la propuesta comenzó con una breve introducción sobre los objetivos y la importancia de la narrativa histórica en el desarrollo del pensamiento crítico. A su vez se detallaron las actividades didácticas incluidas en la propuesta, destacando su vinculación con el currículo, su



alineación con las destrezas e indicadores de evaluación. Por último, se presentó un resumen de los resultados obtenidos en la validación por expertos, resaltando la pertinencia de la propuesta según la opinión de docentes con experiencia en metodologías activas.

Luego de la presentación, se organizó una discusión abierta donde los docentes pudieron expresar sus inquietudes, dudas y aportes. Dependiendo del contexto de la escuela y las necesidades de los alumnos se analizaron posibles ajustes en función del contexto escolar y las necesidades de los estudiantes. Cuando se analizaron los ajustes los participantes compartieron experiencias sobre metodologías activas en la enseñanza de la historia, fortaleciendo la propuesta con sus perspectivas. Se entregó la Guía Didáctica a la autoridad del plantel, quien respaldó la implementación, comprometiéndose a facilitar los recursos necesarios para su aplicación.

### **RECOMENDACIONES PARA EL PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN**

Para que esta guía de actividades sea una herramienta que fortalezca el pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto año de básica elemental, se recomienda a las autoridades de la institución, brindar capacitación oportuna a los docentes sobre manejo y aplicación de estrategias innovadoras, de igual manera proporcionando o dotando de material didáctico relevante para el uso de los docentes en el desarrollo de sus actividades pedagógicas y a la vez facilitando el ingreso a recursos tecnológicos innovadores y de esa manera lograr un aprendizaje significativo.

A los docentes se les recomienda considerar la flexibilidad del currículo para que realicen la vinculación de las actividades de la guía en las planificaciones micro curriculares, tanto de estudios sociales y de otras áreas del conocimiento, seleccionando temas históricos relevantes que despierten el interés de los estudiantes y logren conectar el pasado con el presente de manera crítica y dinámica. En vista que la guía cuenta con actividades que pueden ser adaptadas en los diferentes niveles de educación se recomienda también realizar los ajustes necesarios de acuerdo al grupo de estudiantes con el que se vaya a trabajar, brindando una retroalimentación continua, apoyándoles a lograr su aprendizaje y por ende mejorar su pensamiento crítico.

## CONCLUSIONES

El diagnóstico del nivel actual de pensamiento crítico y estrategias didácticas utilizadas en la Unidad Educativa Logroño permitió evidenciar las dificultades en el análisis y razonamiento crítico, influenciadas por un enfoque educativo tradicional centrado en la memorización, mediante la cual se propuso una nueva teoría que es la narrativa histórica, la cual es una estrategia didáctica efectiva para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes. Como respuesta a ello se planteó a la estrategia didáctica que es la narrativa histórica, a través de la creación de instrumentos de validación como lo fue las fichas de observación y entrevistas a los docentes, se evidenció que, si bien la narrativa histórica es utilizada en el aula, su aplicación no siempre promueve el análisis crítico profundo, ni la interacción activa de los estudiantes, esto se debe a que en la presente unidad aún mantiene un enfoque tradicional basado en la memorización y no en el razonamiento del estudiante.

En la selección de las mejores prácticas didácticas a través de la revisión bibliográfica exhaustiva y el análisis de estudios relevantes se logró identificar las mejores prácticas didácticas para fomentar el pensamiento crítico. Entre ellas se encuentran los cuentos históricos, relatos orales, narrativas digitales, debates guiados. Estas actividades están enmarcadas con teorías educativas que promueven el aprendizaje activo y la participación activa del estudiantado.

En cuanto al diseño de una guía didáctica basada en la narrativa histórica, en el que se diseñó una guía didáctica que integra actividades y recursos basados en la narrativa histórica para fortalecer las prácticas docentes y promover el pensamiento crítico, la cual propone actividades interactivas, el uso de recursos multimodales y la integración de tecnologías digitales. Estas actividades no solo ayudan a los estudiantes a comprender mejor los contenidos históricos, sino que también los invitan a analizar, comparar y reflexionar sobre los eventos históricos, estimulando su pensamiento crítico. La validación de la propuesta por expertos evidencia que su fundamentación teórica es sólida y que su aplicabilidad en el aula es viable.

Finalmente, en la validación de la propuesta mediante juicio de expertos, dicha propuesta de la guía didáctica fue validada por expertos en el área de educación y didáctica. Los resultados de la validación indicaron que la guía es pertinente y efectiva, y ofrece un enfoque innovador y práctico para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de básica elemental y a la vez facilita la enseñanza de la historia de manera dinámica.



## RECOMENDACIONES

Una de las principales recomendaciones para impulsar el pensamiento crítico a través de esta estrategia didáctica que es la narrativa histórica es realizar seminarios y capacitaciones para los docentes sobre la implementación de la narrativa histórica y el desarrollo del pensamiento crítico en el aula, la cual permite mejorar el uso de las estrategias y garantizar que los estudiantes logren un aprendizaje que les permita reflexionar sobre los temas planteados en clases. No obstante, es importante mencionar que futuras investigaciones analicen la viabilidad de aplicar esta estrategia en otros niveles de educación básica y secundaria, ajustando las actividades según la edad y el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Se propone explorar el uso de herramientas digitales tales como la realidad aumentada, narrativas interactivas y plataformas virtuales, con lo cual se logrará hacer más dinámica la enseñanza de la historia y a la vez fomentar la participación estudiantil. Así mismo, se recomienda ejecutar estudios sobre los efectos de la narrativa histórica en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes a largo plazo, teniendo en cuenta variables como el desempeño académico, la argumentación oral y escrita, y la capacidad de análisis histórico de los educandos.

Finalmente, es aconsejable estudiar cómo la narrativa histórica puede integrarse con otras áreas del conocimiento, entre ellas se encuentran: Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Educación para la Ciudadanía entre otras, promoviendo un aprendizaje transversal e interdisciplinario. Además, se recomienda estudiar la perspectiva de los estudiantes sobre la efectividad de la narrativa histórica en su aprendizaje, lo que permitiría mejorar la propuesta según sus intereses y necesidades, a su vez es importante evaluar el impacto de factores externos recursos tecnológicos, políticas educativas, formación docente en la implementación de la estrategia, para proponer mejoras en su aplicación.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Alvarado, L., Nardi, R., y Malaquías, I. (2024). *Potencialidades de las narrativas históricas en la formación de formadores de profesores de ciencias*.  
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/P07-163.pdf
- Álvarez, H. (2023). *El laboratorio histórico como estrategia de indagación para desarrollar el pensamiento histórico en la formación del profesorado de Historia*. Interciencia: [https://www.interciencia.net/wp-content/uploads/2023/06/03\\_6979\\_A\\_Alvarez\\_v48n5\\_7.pdf](https://www.interciencia.net/wp-content/uploads/2023/06/03_6979_A_Alvarez_v48n5_7.pdf)
- Alvarez, M., y Palomino, L. (2024). *ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA ANIMACIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I. N° 457 HUALATÁN EN EL AÑO 2022. ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE*":  
[https://repositorio.eesppvab.edu.pe/bitstream/handle/EESPPVAB/107/Tesis\\_EstrategiasL%C3%BAdicasParaLaAnimaci%C3%B3nLectoraEnLosNi%C3%B1osDe%203%2C4y5a%C3%B1os.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.eesppvab.edu.pe/bitstream/handle/EESPPVAB/107/Tesis_EstrategiasL%C3%BAdicasParaLaAnimaci%C3%B3nLectoraEnLosNi%C3%B1osDe%203%2C4y5a%C3%B1os.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ambi, M. A., y Sanz, M. O. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la promoción lectora en estudiantes de Enseñanza General Básica. *Revista Estudios del Desarrollo.*, 11(1), 50-61.  
<https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v11n1/2308-0132-reds-11-01-e4.pdf>
- Arce, L., Granado, K., Gómez, K., y Umaña, Y. (2024). *Formación de las narrativas históricas en la educación superior privada: Un estudio de caso en la Universidad Internacional San Isidro Labrador, 2023-2024*.  
<https://repositorio.una.ac.cr/server/api/core/bitstreams/b1c9a3c8-3a0b-422b-959b-ae128281d1cd/content>
- Arteaga, B., y Camargo, S. (2014). Educación histórica: una propuesta para el desarrollo del pensamiento histórico en el plan de estudios de 2012 para la formación de maestros de Educación Básica. *Tempo e Argumento*, 6(13), 110-140.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5965/2175180306132014110>
- Asamblea Constituyente-Código de la niñez y Adolescencia. (2003). *C Adolescencia, S DE DERECHOS*. <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>.
- Asamblea Nacional- Ley Orgánica de Cultura . (2016). *Asamblea Nacional*.  
[https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)



- Ayón, H., Véliz, F., Pilay, N., y Rodríguez, A. (2023). *Una mirada al constructivismo y las tecnologías educativas desde la Educación Superior en el Ecuador*. Grupo Editorial "Ediciones Futuro" Universidad de las Ciencias Informáticas.:  
<https://publicaciones.uci.cu/index.php/serie/article/view/1321/1080>
- Barloza, G., Soler, R., & Robinson, J. (2024). *Estrategia didáctica para el uso de la narrativa digital en la educación básica superior*. CIENCIA MATRIA- Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología:  
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1392-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4826-1-10-20241021.pdf
- Belvedresi, R. (2024). *Filosofía de la historia*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación :  
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.12985/pp.12985.pdf>
- Benítez, M. (2024). *La Memoria Histórica en el aula: estrategia pedagógica en el área de las Ciencias Sociales para la promoción del pensamiento crítico en estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Fundación Manuela Beltrán de Valledupar, Cesar*. Universidad Mariana:  
<http://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28483/VERSION%20PARA%20PASTO%208%20DE%20JULIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benitez, O. (2023). *Innovación en la enseñanza de las Ciencias Sociales: Una Mirada Comprensiva desde las Experiencias Ganadoras del Premio a la Innovación Educativa del IDEP entre 2012-2021*.  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18493/Innovaci%C3%B3n%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20las%20Ciencias%20Sociales%20Una%20Mirada%20Comprensiva%20desde%20las%20Experiencias%20Ganadoras%20del%20Premio%20a%20la%20Innovaci%C3>
- Cajamarca, M. (2023). *Diseño de una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de octavo año de una institución fiscal de Cuenca*. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9726/1/T4245-METIC-Cajamarca-Dise%C3%B1o.pdf>
- Calderon, Y., y Andrade, L. (2023). *Storytelling: una estrategia didactica para el desarrollar el pensamiento crítico*. Universidad Particular de Loja:  
<https://bibliotecautpl.utpl.edu.ec/cgi-bin/abnetclwo?METS=92062091717>
- Castellanos, R., & López, S. (2023). Prácticas pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico . *Ciencia Latina Internacional* , 5118-5135.

- Cavalcanti, E. (2021). *Disputas narrativas y enseñanza de la historia: aportes de una reflexión teórica*. Redalyc.org:  
<https://www.redalyc.org/journal/4772/477274343004/>
- Chancusing, F., y Altamirano, K. (2023). *Estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula*. Editorial Innova:  
<https://www.editorialinnova.com/index.php/bij/article/view/26/26>
- Chávez, R. (2024). El cuento como herramienta pedagógica y didáctica. *Culture et histoire dans l'espace roman*, 133-152.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.4000/12o4n>
- Consejo Nacional de planificación de la República del Ecuador . (2024). *Pan de Desarrollo para el nuevo Ecuador* . <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2024/08/RESUMEN-PND-ES.pdf>
- Constitución de la república del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *Ministerio de Educación*.  
[https://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/octubre/LA2\\_OCT\\_DIJU\\_Constitucion.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/octubre/LA2_OCT_DIJU_Constitucion.pdf)
- Cubillos, J. (2024). *Impacto de una estrategia didáctica sobre habilidades cognitivas del pensamiento crítico*. Revista Dicimus:  
<https://revistadiscimus.com/index.php/01/article/view/64/234>
- Diomedes, A., y Martínez, Y. (2022). *El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de cuarto grado*. Revista Criterios: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/659/6593565010/html/>
- Farfan, E. (2024). *Narrativas complejas en cuentos tradicionales para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de una institución educativa Guayas, 2024*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/147743/Farfan\\_VET-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/147743/Farfan_VET-SD.pdf?sequence=1)
- Fernandez, D., & Salvador, C. (2020). *Estrategias para la mejora de la práctica docente. Una investigación acción colaborativa para el uso*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado:  
[https://www.redalyc.org/pdf/2170/217029557009.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.redalyc.org/pdf/2170/217029557009.pdf?utm_source=chatgpt.com)
- Fraile, F. (2024). Narración y conocimiento histórico: el uso de la narrativa para el aprendizaje de la historia en 4º de ESO. *Scielo*, 38.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14409/cya.2024.38.e0034>
- Gómez, C. (2014). PENSAMIENTO HISTÓRICO Y CONTENIDOS DISCIPLINARES EN. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 131-158.

- Gómez, M., & Pérez, L. (2019). Estrategias narrativas en la enseñanza de la historia: Un enfoque cualitativo. *Revista Iberoamericana de Educación* , 122-135.
- Gonzalez, J. (2020). La educación Intercultural: Herramienta clave para la igualdad y respeto mutuo. *Editorial Académica*, 6(2), 144-159.  
<https://doi.org/file:///C:/Users/Usuario/Downloads/186-386-1-SM.pdf>
- Gonzalez, L. (2023). *Otras narrativas históricas para otras ciudadanías. La formación ciudadana y la enseñanza de la historia en la EMS en México.*  
<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000841594/3/0841594.pdf>
- Grez Cook, F. (20 de 01 de 2024). *Transformando las representaciones sociales sobre la historia y los historiadores en estudiantes de enseñanza básica: una investigación-acción.* Educación y Humanismo:  
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2-TRANSFORMANDOSE-abril+16.pdf>
- Guzman, N., Chamorro, W., & Morales, D. (2024). *Estrategia colaborativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje para construir aprendizaje significativo en Ciencias Naturales.*  
<https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/download/7539/2114?inline=1>
- Hernández, P., & Gómez, L. (2018). Estrategias narrativas en la enseñanza de la historia: Un enfoque cualitativo en educación básica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 123-140.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Editorial Académica.*  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n.\\_Rutas\\_cuantitativa\\_\\_cualitativa\\_y\\_mixta-libre.pdf?1601784484=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_LAS\\_RUTA.pdf&Expires=](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n._Rutas_cuantitativa__cualitativa_y_mixta-libre.pdf?1601784484=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf&Expires=)
- Huacón, M., Aguirre, O., Aguilar, E., y Miranda, E. (2022). *ANÁLISIS DE LAS TEORÍAS DE APRENDIZAJE DENTRO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS ECUATORIANAS.* Ciencia y Educación: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/180-Texto%20del%20art%C3%ADculo-797-1-10-20230110.pdf>
- Jiménez, L. (Junio de 2023). Jiménez, A. y Lara, S. (2017). *Integración de la narrativa histórica en la educación primaria: Una propuesta didáctica . Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México.* Jiménez, A. y Lara, S. (2017). *Integración de la narrativa histórica en la educación primaria: Una propuesta didáctica . Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México.:*  
<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000841594/3/0841594.pdf>



- Jimenez, R. (2019). *Metodología de la investigación* .  
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de inicial. *Revista Científico-Metodológica*, 76.
- López, A., & Martínez, J. (2016). La importancia del análisis crítico en la enseñanza de la historia. *Revista de Educación y Pedagogía*, 67-82.
- López, A., & Torres, R. (2016). El análisis de contenido como herramienta en la investigación educativa. *Revista de Ciencias Sociales* , 89-104.
- Lopez, C. (2022). *Pensamiento crítico en estudiantes de educación superior: una revisión sistemática*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76826/Lopez\\_RCP-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76826/Lopez_RCP-SD.pdf?sequence=1)
- Lopez, M., Moreno, E., Uyaguari, F., & Barrera, M. (2021). El desarrollo del pensamiento crítico: Un reto para la educación ecuatoriana. *Revista de filosofía*.
- Martínez Maria, G. C. (2018). Nivel cognitivo y competencias de pensamiento histórico en en los libros de texto de Historia de España e Inglaterra. *Revista de Educación* .
- Martínez, C., Villa, M., Dutasaca, M., y Cevallos, J. (2024). *Impacto de las Estrategias Creativas en la Praxis Docente Asociadas al Aprendizaje por Competencias en las Ciencias Sociales: una Perspectiva Desde la Innovación Tecnológica*. *Revista Social Fronteriza*: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ART\_43\_279.pdf
- Maurixi, A., y Oneida, S. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la promoción lectora estudiantes de Enseñanza General Básica. *MiScielo*, 11(1), 135-150.  
<https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v11n1/2308-0132-reds-11-01-e4.pdf>
- Ministerio de Educación . (2023). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*.  
<https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/LA-LEY-ORGANICA-DE-EDUCACION-INTERCULTURAL.pdf>
- Ministerio del Ecuador- Código de la niñez y Adolescencia. (29 de 03 de 2023). *Ministerio del Ecuador*. Código de la niñez y Adolescencia Reformado:  
<https://megalex.ec/wp-content/uploads/2024/04/07-CNA-CODIGO-DE-LA-NINEZ-Y-ADOLESCENCIA.pdf>
- Moisés, S., Enric, F., & Aurora, M. (2021). Nuevos caminos para la lectura, la literatura y la comunicación. *Edicions de la Universitat de Lleida*.

- Peñalosa, R. (2023). *La interpretación de cuentos no tradicionales como estrategia didáctica para el Desarrollo del Pensamiento Crítico, en estudiantes de educación general básica Federico Malo durante el segundo quimestre del año 2022-2023*. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26627/1/UPS-CT011054.pdf>
- Peñaloza, R. (2023). *Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador*. La interpretación de cuentos no tradicionales como estrategia didactica para el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de educación inicial de la escuela de Educación general básica Federico Malo durante el segundo quimestre del año 2022-2023: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26627/1/UPS-CT011054.pdf>
- Ramírez, J. (2023). La construcción de narrativas históricas en la formación inicial de Primaria. *Dialnet* , 789-798. Universidad Nacional de Costa Rica.
- Rimarachin, C. (2023). *Comprensión lectora para el pensamiento crítico en los estudiantes de primaria de una institución educativa de Parachique – Piura*. PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA:  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/127762/Rimarachin\\_PCA-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/127762/Rimarachin_PCA-SD.pdf?sequence=1)
- Rivera, C. I., González, G., López, A., Vizcarra, R., & Reyes, L. (Marzo de 2023). *Análisis de la diversidad en programas de formación inicial docente de pedagogía básica*. Revista SCIELO: <https://www.scielo.cl/pdf/psicop/v22n1/0718-6924-psicop-22-01-77.pdf>
- Rivera, D., Zambrano, C., y Basantes, M. (2024). *La narrativa y los cuentos como estrategia interactiva de aprendiza en la Educación Imaginativa: una visión metodología desde las ciencias sociales*. CIAEPEI:  
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/108-125...7.+ok+ok+educacion+imaginativa+en+plantilla.pdf>
- Rodríguez, L., & Gómez, J. (2017). El diseño ex post-facto en la investigación educativa: Un enfoque analítico. *Revista Iberoamericana de Educación*, 102-115.
- Romero, P. (2024). *La evaluación formativa como estrategia para humanizar, asegurar la comprensión y generar pensamiento crítico, creativo y ético*.  
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Ruiz Carrillo, L. M., & Díaz Cárdenas, O. (2023). *Ciencia.lasalle.edu.co*.  
[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=lic\\_educacion\\_basica\\_primaria](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=lic_educacion_basica_primaria)

- Ruiz, M., & Moreno, F. (2018). Mejora de la comprensión crítica a través de la narrativa histórica en educación básica . *Revista Latinoamericana de Pedagogía*, 92-110.
- Ruiz, M., & Sánchez, D. (2017). El uso de fuentes primarias y narrativas para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de primaria. *Revista de Ciencias Sociales*, 45-60.
- Sahlberg, P. (2021). *Lecciones de finlandés 3.0: ¿Qué puede aprender el mundo del cambio educativo en Finlandia?* . Books.google.com.
- Salvatierra, F., Quijije, M., y Liliana, B. (2023). Estrategia de aprendizaje para desarrollar el pensamiento crítico en los alumnos de cuarto grado de la Unidad Educativa Quince de Octubre. *Dialnet*, 8(1-1), 5-20.  
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8823214>
- Sastre, S., Falguera, E., & Aurora, M. (2021). Nuevos caminos para la lectura, la literatura y la contaminación . *Edicions de la Universitat de Lleida*.
- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2014). *Planificacion.gob.ec*. Planificacion y Desarrollo : <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/04/020-2019.pdf>
- Segarra, S. (2023). *EL Aprendizaje Significativo en la Educación actual: Una reflexión desde la Perspectiva Crítica*. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO PEDAGÓGICO LUIS BELTRÁN:  
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Art%C3%ADculo+11.pdf>
- Serrano, S. (2023). *Estrategias didácticas lúdicas para fortalecer la motivación lectora en estudiantes de preparatoria en una unidad educativa de Guayaquil, Ecuador 2022*. Universidad César Vallejo:  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/120434/Serrano\\_OSA-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/120434/Serrano_OSA-SD.pdf?sequence=1)
- Tapia, M. (2023). *La práctica docente como eje de la formación continua de maestras y maestros de educación básica y media superior*. Nueva Educación Latinoamericana: <https://revista.ilce.edu.mx/images/pdf/articulos/no14/14-DH5.pdf>
- Tejada, L. (2023). *Educacion Superior* . <https://doi.org/10.56918/es.2022.i34.pp206>
- Togra, I. (2024). *La Narrativa como Estrategia Metodológica para el Desarrollo del Pensamiento crítico en los estudiantes de basica media* . Universidad Politécnica Salesiana : [https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28659/1/UPS-CT011652.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28659/1/UPS-CT011652.pdf?utm_source=chatgpt.com)



Torres, A. (2023). Pensamiento crítico, diversidad e interculturalidad una interrelación imprescindible en la clase de inglés como lengua extranjera. *Dialnet*, 7(1), 165-183. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0001-7880-1420>

Torres, A. (2023). PENSAMIENTO CRÍTICO, DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD: UNA INTERRELACIÓN IMPRESCINDIBLE EN LA CLASE DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA. *MLS - EDUCATIONAL RESEARCH*, 165-183.

UNESCO. (2017). *Informe Mundial de las naciones Unidas sobre el desarrollo de los Recursos Hídricos 2017*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura .

Valdés, B., & Perez, F. (2023). Conciencia histórica y proceso de enseñanza. *Debates por la Historia* , 85-113 .

Villegas, V. (2022). *Aplicación de la estrategia narrativa en el proceso de enseñanza aprendizaje del nivel de educación elemental*. *Revista Científica Retos de la Ciencia*: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/564/5643366011/html/>

Zulma, Z., Jumbo, L., Ponce, L., y Andrango, B. (2024). Recursos Lúdicos que Estimulan una Narrativa en la Enseña de la Historia. *Revista Social Fronteriza*(2806-5913), 4(4). [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(4\)e383](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(4)e383)



**ANEXOS 1.**

**INSTRUMENTOS DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN**

**GUÍA DE ENTREVISTA PARA DOCENTES**

El objetivo de esta entrevista es recoger información sobre el desarrollo del pensamiento crítico y el uso de narrativas históricas en la enseñanza. Su participación es invaluable y ayudará a mejorar los resultados esperados en esta investigación.

Quiero asegurarle que toda la información proporcionada será tratada con la más estricta confidencialidad y será utilizada únicamente con fines académicos. ¿Está de acuerdo en participar en esta entrevista?

Fecha de la entrevista: \_\_\_\_\_

Entrevistado: \_\_\_\_\_

**Variable: Narrativa Histórica como Estrategia Didáctica**

1. ¿Qué características debe tener una narrativa histórica para que sea efectiva como estrategia didáctica?

---

---

2. ¿Qué recursos (digitales, visuales, textuales) utiliza para complementar las narrativas históricas?

---

---

3. ¿Qué resultados de aprendizaje ha observado en sus estudiantes al utilizar narrativas históricas?

---

---

4. ¿Considera que esta estrategia es más efectiva en comparación con estrategias tradicionales?  
¿Por qué?

---

---

5. En su experiencia, ¿Cómo influye la narrativa histórica en la forma en que los estudiantes analizan y comprenden los eventos históricos?

---

---

**Variable: Desarrollo del Pensamiento Crítico**





6. ¿Qué evidencias observa en sus estudiantes que indiquen desarrollo del pensamiento crítico?

---

---

7. ¿De qué manera considera que las narrativas históricas pueden ayudar a desarrollar habilidades como el análisis, la argumentación y la reflexión crítica en los estudiantes?

---

---

8. ¿Qué actividades específicas utiliza para desarrollar el pensamiento crítico al trabajar con narrativas históricas?

---

---

9. ¿Cómo evalúa si sus estudiantes están desarrollando pensamiento crítico?

---

---

10. ¿Qué indicadores utiliza para identificar progreso en el desarrollo del pensamiento crítico?

---

---

Muchas gracias por su tiempo y colaboración. Su aporte es muy valioso para nuestra investigación.



GUÍA DE OBSERVACIÓN ÁULICA

<b>V1: Narrativa Histórica</b>	<b>Momentos de la observación</b>			
<b>Indicadores observados</b>	<b>Si cumple</b>	<b>Cumple poco</b>	<b>No cumple</b>	<b>Comentario</b>
1. Los estudiantes interactúan con las narrativas históricas presentadas durante la actividad				
2. Los estudiantes identifican conexiones entre las narrativas históricas y los eventos o situaciones actuales				
3. Los estudiantes muestran mayor interés al aprender historia a través de narrativas.				
4. Las narrativas históricas ayudan a los estudiantes a retener mejor la información histórica.				
5. Los estudiantes participan más activamente en clase				



cuando se utilizan narrativas históricas.				
6. Los estudiantes plantean preguntas relacionados con la narrativa para incentivar la participación				
<b>V2: Pensamiento Crítico</b>				
<b>Indicadores observados</b>	<b>Si cumple</b>	<b>Cumple poco</b>	<b>No cumple</b>	<b>Comentario</b>
7. Los estudiantes son capaces de analizar diferentes fuentes históricas de manera crítica.				
8. Los estudiantes demuestran habilidades de argumentación en sus intervenciones				
9. Los estudiantes formulan preguntas que demuestran un análisis crítico de la información presentada				
10. Los estudiantes relacionan los eventos históricos narrados con situaciones actuales				



<p>11. Los estudiantes participan activamente en debates, discusiones o análisis grupales relacionados con la narrativa</p>				
<p>12. Los estudiantes muestran habilidades para debatir y defender sus puntos de vista de manera lógica.</p>				

## ANEXOS 2

### TABULACIÓN DE LOS DATOS DEL TRABAJO DE CAMPO

#### ENTREVISTA A DOCENTES

VARIABLE 1: NARRATIVA HISTORICA	DOCENTE 1	DOCENTE 2	COINCIDENCIAS	DISCREPANCIAS
<p>1. ¿Qué características debe tener una narrativa histórica para que sea efectiva como estrategia didáctica?</p>	<p>Practicar las costumbres en la vida cotidiana, a su vez el contenido del tema</p>	<p>Los estudiantes deben ser participativos, considerando los cambios que se dan de generación a generación</p>	<p>Ambos enfatizan la importancia de conectar la narrativa histórica con la vida y el contexto de los estudiantes.</p>	<p>Docente 1 resalta las costumbres, mientras que Docente 2 se centra en la participación activa.</p>
<p>2. ¿Qué recursos (digitales, visuales,</p>	<p>Los recursos utilizados son los videos</p>	<p>Generalmente se utiliza Tablet el o el</p>	<p>Ambos emplean recursos digitales</p>	<p>Docente 1 prefiere videos con valores históricos, mientras</p>

textuales) utiliza para complementar las narrativas históricas?	digitales con valores históricos para actuar y aprender	proyector para mostrar imágenes que llamen la atención al estudiante	para complementar la enseñanza.	que Docente 2 enfatisa las imágenes llamativas.
3. ¿Qué resultados de aprendizaje ha observado en sus estudiantes al utilizar narrativas históricas?	Dentro de los resultados de aprendizaje se observó que los estudiantes comparten y expresan sobre la narrativa histórica, demostrando lo aprendido	Los estudiantes se dan cuenta de nuestros antepasados, por el ejemplo los esclavos, relacionan lo pasado con lo actual	Ambos observan que los estudiantes logran aplicar lo aprendido en la narrativa histórica.	Docente 1 destaca la expresión verbal; Docente 2 enfatisa las relaciones entre el pasado y el presente.
4. ¿Considera que esta estrategia es más efectiva en comparación con estrategias tradicionales? ¿Por qué?	Sí, porque los estudiantes aprenden a expresar lo que sienten, narran todo lo aprendido o escuchado	Con el uso de la tecnología se muestra lo que sucedió antes y tienen ideas claras por la vida	Ambos están de acuerdo en que es más efectiva que las estrategias tradicionales.	Docente 1 resalta la expresión emocional y verbal; Docente 2 destaca el rol de la tecnología.
5. En su experiencia, ¿Cómo influye la narrativa histórica en la forma en que	La narrativa histórica influye en los estudiantes cuando aprenden a	En cada clase de historia analizamos los hechos pasados y lo actual, para	Ambos coinciden en que la narrativa histórica promueve el análisis crítico y la comprensión contextual.	Docente 1 se enfoca en el desarrollo de habilidades; Docente 2 subraya el análisis comparativo.

los estudiantes analizan y comprenden los eventos históricos?	crear y desarrollar el pensamiento y habilidades	encontrar relaciones entre las épocas		
<b>VARIABLE 2: DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</b>	<b>DOCENTE 1</b>	<b>DOCENTE 2</b>	<b>COINCIDENCIAS</b>	<b>DISCREPANCIAS</b>
6. ¿Qué evidencias observa en sus estudiantes que indiquen desarrollo del pensamiento crítico?	Dentro de las evidencias que he observado se evidencia cuando los estudiantes comentan con sus propias palabras sobre la historia y narran con fluidez	La forma de comportarse con libertad, con respecto demuestran confianza y son independientes	Ambos observan evidencia de autonomía en la expresión de ideas y el comportamiento crítico.	Docente 1 resalta la fluidez narrativa; Docente 2 enfatiza la confianza y la independencia.
7. ¿De qué manera considera que las narrativas históricas pueden ayudar a desarrollar habilidades como el análisis, la argumentación y la reflexión	Se puede evidenciar cuando los estudiantes escriben con sus propias palabras, desarrollan su imaginación relacionada con las costumbres	Ellos van aprendiendo a desenvolverse en la sociedad, son libres de expresar sus criterios	Ambos coinciden en que las narrativas históricas fomentan la expresión, el análisis y la argumentación.	Docente 1 resalta la conexión con las costumbres; Docente 2 prioriza el desenvolvimiento social y la libertad de expresión.

crítica en los estudiantes?				
8. ¿Qué actividades específicas utiliza para fomentar el pensamiento crítico al trabajar con narrativas históricas?	Las actividades que se utilizan son los acertijos, trabajos en grupos y la realización de rompecabezas	El respeto entre compañeros, todos dan realce a los que se trata en la clase y de lo que se va a servir para la vida	Ambos utilizan actividades que promueven la colaboración y el desarrollo de habilidades críticas.	Docente 1 usa actividades lúdicas; Docente 2 prioriza valores sociales como el respeto.
9. ¿Cómo evalúa si sus estudiantes están desarrollando pensamiento crítico?	Se evalúa a través de preguntas creativas, complementar frases con sus propias palabras	Se evalúa cuando ellos tienen inquietudes o preguntas para saber algo más, pueden desenvolverse de forma independiente	Ambos evalúan mediante la observación de habilidades como el análisis y la autonomía.	Docente 1 utiliza preguntas específicas; Docente 2 prioriza la independencia en la formulación de ideas.
10. ¿Qué indicadores utiliza para identificar progreso en esta área?	Los indicadores utilizados para ver el avance de los estudiantes son el uso de materiales digitales y concreto con una observación	Se identifica realizando pequeñas evaluaciones de acuerdo al tema de clase	Ambos consideran importante la observación y las evaluaciones continuas como indicadores de progreso.	Docente 1 destaca el uso de tecnología; Docente 2 enfoca su evaluación en pruebas más estructuradas.



	directa de la historia y a su vez un análisis			
--	--------------------------------------------------------	--	--	--





OBSERVACIÓN ÁULICA

V1: Histórica	Narrativa	Momentos de la observación Paralelo A				Momentos de la observación Paralelo B			
		Si cumple	Rara vez cumple	No cumple	Comentario	Si cumple	Rara vez cumple	No cumple	Comentario
1.	Los estudiantes interactúan con las narrativas históricas presentadas durante la actividad			X	Aunque el interés inicial fue similar, la interacción disminuyó hacia el final de la actividad.	X			Los estudiantes participaron activamente y demostraron interés, especialmente al inicio de la actividad.
2.	Los estudiantes identifican conexiones entre las narrativas históricas y los eventos o situaciones actuales		X		Algunos estudiantes lograron establecer conexiones entre los hechos históricos y situaciones actuales con la ayuda del docente.	X			Las conexiones se hicieron únicamente cuando se proporcionó un ejemplo claro o una guía directa.



3. Los estudiantes muestran mayor interés al aprender historia a través de narrativas.			X	El interés fue mayor al comienzo de la actividad, pero decayó debido a la falta de dinámicas más participativas.		X		El interés se mantuvo moderado durante toda la actividad, pero solo algunos estudiantes participaron con entusiasmo.
4. Las narrativas históricas ayudan a los estudiantes a retener mejor la información histórica.		X		La retención de información fue notable en algunos detalles, pero los estudiantes no lograron relacionar el contenido con otros contextos.		X		Los estudiantes recordaron elementos puntuales como nombres y fechas, pero no demostraron comprensión global.
5. Los estudiantes participan más activamente en clase cuando se utilizan narrativas históricas.		X		La participación activa fue baja; los estudiantes permanecieron atentos, pero no interactuaron espontáneamente.		X		Hubo poca interacción en clase, posiblemente debido a que las narrativas no estaban completamente



								adaptadas a sus intereses.
6. Los estudiantes plantean preguntas relacionados con la narrativa para incentivar la participación		X		Solo unos pocos estudiantes se plantearon preguntas sobre la narrativa, lo que muestra un interés limitado en profundizar en los temas tratados.			X	Ningún estudiante realizó preguntas, lo que refleja la necesidad de actividades más motivadoras y estructuradas para incentivar la participación.
<b>V2: Pensamiento Crítico</b>	<b>Momentos de la observación Paralelo A</b>				<b>Momentos de la observación Paralelo B</b>			
<b>Indicadores observados</b>	<b>No cumple</b>	<b>Rara vez</b>	<b>Si cumple</b>	<b>Comentario</b>	<b>No cumple</b>	<b>Rara vez</b>	<b>Si cumple</b>	<b>Comentario</b>
7. Los estudiantes son capaces de analizar diferentes fuentes históricas de manera crítica.		X		Algunos estudiantes identificaron detalles importantes de las fuentes, pero no lograron realizar un análisis crítico profundo.			X	Los estudiantes mostraron interés en las fuentes, pero necesitaron mucha guía para interpretar y analizar el contenido.



8. Los estudiantes demuestran habilidades de argumentación en sus intervenciones		<b>X</b>		Las intervenciones de los estudiantes fueron superficiales; sus argumentos no estuvieron basados en evidencia clara.			<b>X</b>	Solo unos pocos estudiantes lograron argumentar, pero las ideas fueron poco desarrolladas y dependieron del docente para guiar las respuestas.
9. Los estudiantes formulan preguntas que demuestran un análisis crítico de la información presentada	<b>X</b>			Los estudiantes formularon preguntas relacionadas con un análisis crítico, aunque algunos repitieron lo escuchado en clase.	<b>X</b>			La falta de preguntas indica que los estudiantes no lograron reflexionar profundamente sobre el contenido presentado.
10. Los estudiantes relacionan los eventos históricos narrados con situaciones actuales	<b>X</b>			No se observaron conexiones claras entre los eventos históricos narrados y situaciones actuales; los estudiantes		<b>X</b>		Los estudiantes no lograron identificar paralelismos entre el contenido histórico y el presente, incluso



				parecieron confundidos.				con ejemplos sugeridos.
11. Los estudiantes participan activamente en debates, discusiones o análisis grupales relacionados con la narrativa		X		La participación en actividades grupales fue limitada, aunque algunos estudiantes compartieron ideas generales sin profundidad.			X	Los estudiantes participaron en debates y mostraron interés en discutir o analizar los temas narrados.
12. Los estudiantes muestran habilidades para debatir y defender sus puntos de vista de manera lógica.	X			Ningún estudiante fue capaz de defender su punto de vista de manera lógica, ya que las ideas presentadas carecían de estructura y evidencia.		X		No se evidencia que los estudiantes desarrollen habilidades de debate o defensa de ideas; sus intervenciones fueron vagas y sin sustento lógico.



ANEXO 3

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS					
<b>1. Título:</b> Instrumento de validación mediante el juicio de expertos					
<b>2. Instrucciones:</b> Instrucciones: Por favor, califique cada uno de los siguientes aspectos de la propuesta utilizando la escala proporcionada.					
<b>Sección de datos personales:</b>					
<b>Nombre del evaluador:</b>					
<b>Cargo:</b>					
<b>Institución:</b>					
<b>Años de experiencia:</b>					
<b>Título:</b>					
<b>Correo electrónico:</b>					
<b>21-40:</b> Regular			<b>61-80:</b> Muy Buena		
<b>41-60:</b> Buena			<b>81-100:</b> Excelente		
<b>Sección 1: Fundamento y Pertinencia de la Propuesta</b>					
<b>Criterio 1.1: Coherencia teórica y pedagógica</b>					
Indicador	Deficiente (0-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy Buena (61-80)	Excelente (81-100)
1.1.1: La propuesta se basa en enfoques pedagógicos actualizados y pertinentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]
1.1.2: Se evidencian fundamentos teóricos claros que justifican las estrategias didácticas.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]



1.1.3: La propuesta se alinea con las normativas y estándares educativos vigentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]
<b>Criterio 1.2: Relevancia de la propuesta en el contexto educativo</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
1.2.1: La propuesta responde a necesidades reales del contexto educativo.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]
1.2.2: Considere la diversidad de los estudiantes y promueva la inclusión.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]
1.2.3: Se puede adaptar a diferentes niveles y contextos educativos.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]
<b>Sección 2: Diseño y Aplicabilidad de las Actividades Didácticas</b>					
<b>Criterio 2.1: Claridad en la descripción de las actividades didácticas</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.1.1: Cada estrategia está bien explicada y es comprensible para los docentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]



2.1.2: Se detallan ejemplos concretos sobre su aplicación en el aula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.1.3: Se incluyen orientaciones para la evaluación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Criterio 2.2: Viabilidad y aplicabilidad en el aula</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.2.1: Las estrategias propuestas pueden implementarse con los recursos disponibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2.2: Se incluyen instrucciones claras y detalladas para su ejecución.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2.3: Son innovadoras y favorecen el aprendizaje activo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Criterio 3.1: Posible impacto en el aprendizaje de los estudiantes</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>



3.1.1: Se espera que las estrategias mejoren el aprendizaje de los estudiantes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]
3.1.2: Se promueve el pensamiento crítico y la resolución de problemas.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]
<b>Comentarios Adicionales:</b>					

Firma \_\_\_\_\_



ANEXO 4

Planificaciones micro curriculares adicionales

Actividades: Narrativas desde múltiples perspectivas y uso de tecnologías interactivas

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
AÑO LECTIVO 2024 - 2025				
3. DATOS INFORMATIVOS				
DOCENTE:		ÁREA:	CIENCIAS SOCIALES	ASIGNATURA: ESTUDIOS SOCIALES
CURSO/GRADO	CUARTO	PARALELO:	A Y B	NO. DE SEMANAS: UNA CLASE
TRIMESTRE:	2	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TERMINACIÓN:
BLOQUE CURRICULAR	HISTORIA E IDENTIDAD			
TEMA:	Los cañaris y su resistencia			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	<p>Comprender la importancia de los cañaris en la historia ecuatoriana, su resistencia ante la conquista inca y su legado cultural.</p> <p>Desarrollar la capacidad de analizar un hecho histórico desde múltiples perspectivas.</p> <p>Fomentar el uso de tecnologías interactivas para la exploración y comunicación de conocimientos históricos.</p>			
4. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	
			ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
CS.2.1.12. Describir y apreciar las cualidades y valores de los diversos grupos sociales y étnicos del Ecuador como aportes a la construcción de	I.CS.2.6.1. Reconoce que todos los ecuatorianos tenemos derechos, deberes, cualidades y valores humanos que aportan en la	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes y vídeos interactivos sobre los Cañaris</li> </ul>	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta un vídeo animado o interactivo sobre la historia de los Cañaris y su resistencia. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CPXL2WcUvIk">https://www.youtube.com/watch?v=CPXL2WcUvIk</a></li> </ul>	<p><b>Indicadores de Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los eventos clave de la historia.</li> <li>Desarrolla una narrativa desde</li> </ul>





<p>nuestra identidad y cultura nacional.</p>	<p>construcción de nuestra identidad y cultura nacional. (J.1., S.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plataformas digitales</li> <li>• Láminas y textos históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utiliza un mapa digital interactivo Google Earth para ubicar la región donde vivían los Cañaris.</li> </ul> <p><b><u>Reflexión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo vivían los Cañaris antes de la llegada de los Incas?</li> <li>• ¿Cómo crees que se sintieron los cañaris al defender su territorio?</li> <li>• ¿Por qué es importante conocer la resistencia de los Cañaris hoy en día?</li> </ul> <p><b><u>Conceptualización</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica la importancia de la resistencia de los cañaris y su influencia en la identidad cultural ecuatoriana.</li> <li>• Se presentan textos y testimonios históricos que muestran diferentes perspectivas (Cañaris, Incas, historiadores actuales).</li> </ul> <p><b><u>Aplicación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad 1:</b> Narrativas desde múltiples perspectivas</li> </ul> <p>Los estudiantes trabajan en grupos para crear relaciones desde diferentes puntos de vista:</p> <p>Un niño cañari durante la resistencia.</p> <p>Un soldado inca en la batalla.</p> <p>Un historiador narrando los hechos en la actualidad.</p>	<p>diferentes perspectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza aplicaciones interactivas para representar la historia.</li> </ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica de análisis de fuentes históricas.</li> <li>• Lista de cotejo de claridad y coherencia.</li> </ul>
----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





			<p>Se presentan las narrativas mediante dramatizaciones o historietas digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Actividad 2:</b> Uso de tecnologías interactivas</li></ul> <p>Se emplean herramientas digitales para representar la historia de manera creativa Genially para hacer cómics interactivos, Kahoot para cuestionarios de repaso.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos sobre la resistencia de los Cañaris? ¿Por qué es importante conocer la historia desde diferentes perspectivas? ¿Cómo podemos aplicar lo aprendido en nuestra vida cotidiana?</li></ul>	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



**Estrategia didáctica Narrativa Histórica**

**Actividades:** Elaboración de la Línea del Tiempo Narrativa

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR AÑO LECTIVO 2024 - 2025					
5. DATOS INFORMATIVOS					
<b>DOCENTE:</b>		<b>ÁREA:</b>	CIENCIAS SOCIALES	<b>ASIGNATURA:</b>	ESTUDIOS SOCIALES
<b>CURSO/GRADO</b>	CUARTO	<b>PARALELO:</b>	A Y B	<b>NO. DE SEMANAS:</b>	UNA CLASE
<b>TRIMESTRE:</b>	2	<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE TERMINACIÓN:</b>	
<b>BLOQUE CURRICULAR</b>	HISTORIA E IDENTIDAD				
<b>TEMA:</b>	La llegada de los jamaíquinos a Ecuador y su aporte a la identidad nacional				
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	Analizar la influencia de la migración en la identidad cultural del Ecuador mediante el estudio de la llegada de los trabajadores jamaíquinos, utilizando una línea del tiempo narrativa para organizar y reflexionar sobre los acontecimientos históricos.				
6. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
			ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
CS.2.1.12. Describir y apreciar las cualidades y valores de los diversos grupos sociales y étnicos del Ecuador como aportes a la	I.CS.2.6.1. Reconoce que todos los ecuatorianos tenemos derechos, deberes, cualidades y valores humanos que aportan en la	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes históricas de los trabajadores jamaíquinos.</li> </ul>	<b>Experiencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de imágenes y videos sobre la llegada de los jamaíquinos al Ecuador y su trabajo en la construcción del Ferrocarril Transandino. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UnMQoeP5C8I">https://www.youtube.com/watch?v=UnMQoeP5C8I</a></li> </ul>		<b>Indicadores de Evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza correctamente los eventos en la línea del tiempo narrativa.</li> </ul>



<p>construcción de nuestra identidad y cultura nacional.</p>	<p>construcción de nuestra identidad y cultura nacional. (J.1., S.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Línea del tiempo en cartulina o digital.</li> <li>• Testimonios históricos.</li> <li>• Mapas para ubicar rutas migratorias.</li> <li>• Documentales breves sobre migraciones históricas en Ecuador.</li> <li>• Recursos digitales como Genially o Canva para la línea del tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión grupal sobre cómo los migrantes han influido en la identidad ecuatoriana.</li> </ul> <p><b><u>Reflexión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes eran los jamaquinos que llegaron a Ecuador?</li> <li>• ¿Cómo influyó su llegada en la cultura del país?</li> <li>• ¿Por qué es importante conocer sobre la migración en la historia del Ecuador?</li> </ul> <p><b><u>Conceptualización</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Migración y cultura: Explicación de cómo la llegada de diferentes grupos ha enriquecido la identidad ecuatoriana.</li> <li>• Línea del tiempo narrativa: Se introduce el concepto y su utilidad para comprender mejor los eventos históricos.</li> </ul> <p><b><u>Aplicación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad:</b> Elaboración de la Línea del Tiempo Narrativa</li> <li>• Se divide la clase en grupos pequeños. Cada grupo recibe información sobre un momento clave en la llegada de los jamaquinos al Ecuador.</li> <li>• Los estudiantes organizan los eventos en una línea del tiempo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta narraciones coherentes y contextualizadas</li> </ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>
--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





			<p>utilizando imágenes, fechas y narraciones cortas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cada grupo redacta una pequeña historia o testimonio ficticio desde la perspectiva de un migrante jamaicano, relatando su experiencia y contribución a la cultura ecuatoriana.</li><li>• Los grupos presentan sus líneas del tiempo y comparten sus narrativas con la clase.</li></ul> <p>• <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos sobre la llegada de los jamaicanos a Ecuador? ¿Qué importancia tiene la migración en la construcción de la identidad nacional? ¿Cómo nos ayuda la narrativa histórica a comprender mejor los eventos del pasado? ¿Qué podemos hacer para valorar más la diversidad cultural en nuestro país?</p>	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



**Estrategia didáctica Narrativa Histórica**

**Actividades:** Creación de relatos interactivos

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR AÑO LECTIVO 2024 - 2025					
7. DATOS INFORMATIVOS					
<b>DOCENTE:</b>		<b>ÁREA:</b>	CIENCIAS SOCIALES	<b>ASIGNATURA:</b>	ESTUDIOS SOCIALES
<b>CURSO/GRADO</b>	CUARTO	<b>PARALELO:</b>	A Y B	<b>NO. DE SEMANAS:</b>	UNA CLASE
<b>TRIMESTRE:</b>	2	<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE TERMINACIÓN:</b>	
<b>BLOQUE CURRICULAR</b>	HISTORIA E IDENTIDAD				
<b>TEMA:</b>	La Cultura Tsáchilas y su legado ancestral				
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	Comprender la importancia de la cultura Tsáchilas en la historia y su lucha por preservar sus tradiciones. Fomentar el pensamiento crítico y la creatividad a través de la creación de relatos históricos interactivos. Desarrollar la capacidad de los estudiantes para narrar hechos históricos desde diferentes perspectivas.				
8. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
			ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
CS.2.1.12. Describir y apreciar las cualidades y valores de los diversos grupos sociales y étnicos del Ecuador como aportes a la construcción de	I.CS.2.6.1. Reconoce que todos los ecuatorianos tenemos derechos, deberes, cualidades y valores humanos que aportan en la	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos de historia y cultura ecuatoriana.</li> <li>Videos y documentales</li> </ul>	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visualización de imágenes y videos sobre los Tsáchilas.</li> <li>Lluvia de ideas sobre la importancia de la conservación cultural.</li> <li>Presentación de relatos orales de la comunidad Tsáchilas.</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p>		<p><b>Indicadores de Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construye relatos históricos coherentes y con contenido relevante.</li> <li>Utiliza herramientas</li> </ul>





<p>nuestra identidad y cultura nacional.</p>	<p>construcción de nuestra identidad y cultura nacional. (J.1., S.2.)</p>	<p>sobre los Tsáchilas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales para escritura y dibujo.</li> <li>• Aplicaciones interactivas (Genially, Canva, PowerPoint).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante preservar las tradiciones indígenas?</li> <li>• ¿Cómo influyen los cambios modernos en estas comunidades?</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos sobre la historia y costumbres de los Tsáchilas.</li> <li>• Explicación sobre la narrativa histórica como herramienta de aprendizaje.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad:</b> Creación de relatos interactivos sobre la vida y tradiciones Tsáchilas.</li> <li>• Uso de herramientas digitales o ilustraciones para narrar sus historias.</li> <li>• Representación gráfica o dramatización de un relato basado en la cultura Tsáchilas.</li> <li>• <b>Metacognición:</b> ¿Cómo influyó este ejercicio en su percepción de la cultura Tsáchilas? ¿Cómo se sentirían si su cultura estuviera en peligro de desaparecer?</li> </ul>	<p>digitales o ilustraciones para enriquecer la narrativa.</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>
----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ANEXO 5

Respuesta de la Validación de expertos

Experto 1

<b>INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS</b>					
<b>1. Título:</b> Instrumento de validación mediante el juicio de expertos					
<b>2. Instrucciones:</b> Instrucciones: Por favor, califique cada uno de los siguientes aspectos de la propuesta utilizando la escala proporcionada.					
<b>Sección de datos personales:</b>					
<b>Nombre del evaluador:</b>	Ana Julia Coraizaca Morocho				
<b>Cargo:</b>	Docente				
<b>Institución:</b>	Unidad Educativa Logroño				
<b>Años de experiencia:</b>	9 años				
<b>Título:</b>	Licenciada en ciencias de la educación				
<b>Correo electrónico:</b>	anitajulia2014@gmail.com				
<b>21-40:</b> Regular			<b>61-80:</b> Muy Buena		
<b>41-60:</b> Buena			<b>81-100:</b> Excelente		
<b>Sección 1: Fundamento y Pertinencia de la Propuesta</b>					
<b>Criterio 1.1: Coherencia teórica y pedagógica</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
1.1.1: La propuesta se basa en enfoques pedagógicos actualizados y pertinentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ x ]
1.1.2: Se evidencian fundamentos teóricos claros que justifican las actividades didácticas.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ x ]
1.1.3: La propuesta se alinea con las normativas y estándares educativos vigentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ x ]
<b>Criterio 1.2: Relevancia de la propuesta en el contexto educativo</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>





1.2.1: La propuesta responde a necesidades reales del contexto educativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2.2: Considere la diversidad de los estudiantes y promueva la inclusión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2.3: Se puede adaptar a diferentes niveles y contextos educativos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Sección 2: Diseño y Aplicabilidad de las Actividades Didácticas</b>					
<b>Criterio 2.1: Claridad en la descripción de las actividades didácticas</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.1.1: Cada actividad está bien explicada y es comprensible para los docentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2.1.2: Se detallan ejemplos concretos sobre su aplicación en el aula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2.1.3: Se incluyen orientaciones para la evaluación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Criterio 2.2: Viabilidad y aplicabilidad en el aula</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.2.1: Las actividades propuestas pueden implementarse con los recursos disponibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



Experto 2

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

**1. Título:** Instrumento de validación mediante el juicio de expertos

**2. Instrucciones:** Instrucciones: Por favor, califique cada uno de los siguientes aspectos de la propuesta utilizando la escala proporcionada.

**Sección de datos personales:**

**Nombre del evaluador:** ANGEL MARCELO CUEVA BRAVO

**Cargo:** DIRCETOR

**Institución:** CECIB JUAN PINCHU

**Años de experiencia:** 14

**Título:** Licenciado en Ciencias de la Educación

**Correo electrónico:** marcelo.cueva@educacion.gob.ec

**21-40:** Regular

**61-80:** Muy Buena

**41-60:** Buena

**81-100:** Excelente

**Sección 1: Fundamento y Pertinencia de la Propuesta**

**Criterio 1.1: Coherencia teórica y pedagógica**

Indicador	Deficiente (0-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy Buena (61-80)	Excelente (81-100)
1.1.1: La propuesta se basa en enfoques pedagógicos actualizados y pertinentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 100]





1.1.2: Se evidencian fundamentos teóricos claros que justifican las actividades didácticas.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 100]
1.1.3: La propuesta se alinea con las normativas y estándares educativos vigentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[100]
<b>Criterio 1.2: Relevancia de la propuesta en el contexto educativo</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
1.2.1: La propuesta responde a necesidades reales del contexto educativo.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[100]
1.2.2: Considere la diversidad de los estudiantes y promueva la inclusión.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 100]
1.2.3: Se puede adaptar a diferentes niveles y contextos educativos.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[100]
<b>Sección 2: Diseño y Aplicabilidad de las Actividades Didácticas</b>					
<b>Criterio 2.1: Claridad en la descripción de las actividades didácticas</b>					



<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.1.1: Cada actividad está bien explicada y es comprensible para los docentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 100]
2.1.2: Se detallan ejemplos concretos sobre su aplicación en el aula.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 100]
2.1.3: Se incluyen orientaciones para la evaluación	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 100]
<b>Criterio 2.2: Viabilidad y aplicabilidad en el aula</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.2.1: Las actividades propuestas pueden implementarse con los recursos disponibles.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 100]
2.2.2: Se incluyen instrucciones claras y detalladas para su ejecución.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 100]



Experto 3

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

**1. Título:** Instrumento de validación mediante el juicio de expertos

**2. Instrucciones:** Instrucciones: Por favor, califique cada uno de los siguientes aspectos de la propuesta utilizando la escala proporcionada.

**Sección de datos personales:**

**Nombre del evaluador:** Fany Teresa Garay Ortiz

**Cargo:** Docente

**Institución:** Unidad Educativa Huambi

**Años de experiencia:** 27 años 3 meses

**Título:** Licenciada en Educación Básica

**Correo electrónico:** tefagaortiz@hotmail.com

**21-40:** Regular

**61-80:** Muy Buena

**41-60:** Buena

**81-100:** Excelente

**Sección 1: Fundamento y Pertinencia de la Propuesta**

**Criterio 1.1: Coherencia teórica y pedagógica**

Indicador	Deficiente (0-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy Buena (61-80)	Excelente (81-100)
1.1.1: La propuesta se basa en enfoques pedagógicos actualizados y pertinentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 98]





1.1.2: Se evidencian fundamentos teóricos claros que justifican las actividades didácticas.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 98]
1.1.3: La propuesta se alinea con las normativas y estándares educativos vigentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 97]
<b>Criterio 1.2: Relevancia de la propuesta en el contexto educativo</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
1.2.1: La propuesta responde a necesidades reales del contexto educativo.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 97]
1.2.2: Considere la diversidad de los estudiantes y promueva la inclusión.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 99]
1.2.3: Se puede adaptar a diferentes niveles y contextos educativos.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 98]
<b>Sección 2: Diseño y Aplicabilidad de las Actividades Didácticas</b>					
<b>Criterio 2.1: Claridad en la descripción de las actividades didácticas</b>					



Indicador	Deficiente (0-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy Buena (61-80)	Excelente (81-100)
2.1.1: Cada actividad está bien explicada y es comprensible para los docentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 97]
2.1.2: Se detallan ejemplos concretos sobre su aplicación en el aula.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 100]
2.1.3: Se incluyen orientaciones para la evaluación.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 98]
<b>Criterio 2.2: Viabilidad y aplicabilidad en el aula</b>					
Indicador	Deficiente (0-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy Buena (61-80)	Excelente (81-100)
2.2.1: Las actividades propuestas pueden implementarse con los recursos disponibles.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 99]
2.2.2: Se incluyen instrucciones claras y detalladas para su ejecución.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 97]



Experto 4

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

**1. Título:** Instrumento de validación mediante el juicio de expertos

**2. Instrucciones:** Instrucciones: Por favor, califique cada uno de los siguientes aspectos de la propuesta utilizando la escala proporcionada.

**Sección de datos personales:**

**Nombre del evaluador:** María Eloísa Cabrera Molina

**Cargo:** Docente

**Institución:** Unidad Educativa Logroño

**Años de experiencia:** 25

**Título:** Licenciada en educación básica

**Correo electrónico:** mariacabrera1205@hotmail.com

**21-40:** Regular

**61-80:** Muy Buena

**41-60:** Buena

**81-100:** Excelente

**Sección 1: Fundamento y Pertinencia de la Propuesta**

**Criterio 1.1: Coherencia teórica y pedagógica**

Indicador	Deficiente (0-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy Buena (61-80)	Excelente (81-100)
1.1.1: La propuesta se basa en enfoques pedagógicos actualizados y pertinentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[X]





1.1.2: Se evidencian fundamentos teóricos claros que justifican las actividades didácticas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1.1.3: La propuesta se alinea con las normativas y estándares educativos vigentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Criterio 1.2: Relevancia de la propuesta en el contexto educativo</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
1.2.1: La propuesta responde a necesidades reales del contexto educativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2.2: Considere la diversidad de los estudiantes y promueva la inclusión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2.3: Se puede adaptar a diferentes niveles y contextos educativos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Sección 2: Diseño y Aplicabilidad de las Actividades Didácticas</b>					
<b>Criterio 2.1: Claridad en la descripción de las actividades didácticas</b>					





<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.1.1: Cada actividad está bien explicada y es comprensible para los docentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ X ]
2.1.2: Se detallan ejemplos concretos sobre su aplicación en el aula.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ X ]
2.1.3: Se incluyen orientaciones para la evaluación	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ X ]
<b>Criterio 2.2: Viabilidad y aplicabilidad en el aula</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.2.1: Las actividades propuestas pueden implementarse con los recursos disponibles.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ X ]
2.2.2: Se incluyen instrucciones claras y detalladas para su ejecución.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ X ]



Experto 5

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

**1. Título:** Instrumento de validación mediante el juicio de expertos

**2. Instrucciones:** Instrucciones: Por favor, califique cada uno de los siguientes aspectos de la propuesta utilizando la escala proporcionada.

**Sección de datos personales:**

<b>Nombre del evaluador:</b>	Mariela Arévalo
<b>Cargo:</b>	Docente
<b>Institución:</b>	Jubilada de la Unidad Educativa Fiscomisional Rio Upano
<b>Años de experiencia:</b>	37
<b>Título:</b>	Magíster en Gerencia Educativa
<b>Correo electrónico:</b>	arevalomariela316@gmail.com

**21-40:** Regular **61-80:** Muy Buena

**41-60:** Buena **81-100:** Excelente

**Sección 1: Fundamento y Pertinencia de la Propuesta**

**Criterio 1.1: Coherencia teórica y pedagógica**

<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
1.1.1: La propuesta se basa en enfoques pedagógicos actualizados y pertinentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[100]





1.1.2: Se evidencian fundamentos teóricos claros que justifican las actividades didácticas.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[100]
1.1.3: La propuesta se alinea con las normativas y estándares educativos vigentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ 100]
<b>Criterio 1.2: Relevancia de la propuesta en el contexto educativo</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
1.2.1: La propuesta responde a necesidades reales del contexto educativo.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[100]
1.2.2: Considere la diversidad de los estudiantes y promueva la inclusión.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[98]
1.2.3: Se puede adaptar a diferentes niveles y contextos educativos.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[100]
<b>Sección 2: Diseño y Aplicabilidad de las Actividades Didácticas</b>					



**Criterio 2.1: Claridad en la descripción de las actividades didácticas**

<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.1.1: Cada actividad está bien explicada y es comprensible para los docentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[100]
2.1.2: Se detallan ejemplos concretos sobre su aplicación en el aula.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[100]
2.1.3: Se incluyen orientaciones para la evaluación.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[100]

**Criterio 2.2: Viabilidad y aplicabilidad en el aula**

<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.2.1: Las actividades propuestas pueden implementarse con los recursos disponibles.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[90]
2.2.2: Se incluyen instrucciones claras y detalladas para su ejecución.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[100]



Experto 6

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS					
<b>1. Título:</b> Instrumento de validación mediante el juicio de expertos					
<b>2. Instrucciones:</b> Instrucciones: Por favor, califique cada uno de los siguientes aspectos de la propuesta utilizando la escala proporcionada.					
<b>Sección de datos personales:</b>					
<b>Nombre del evaluador:</b>	Vera Gómez Nanci Magali				
<b>Cargo:</b>	Docente				
<b>Institución:</b>	Unidad Educativa Logroño				
<b>Años de experiencia:</b>	26				
<b>Título:</b>	Mgs. En Educación Básica				
<b>Correo electrónico:</b>	Magali_escorpio1@hotmail.com				
<b>21-40:</b> Regular			<b>61-80:</b> Muy Buena		
<b>41-60:</b> Buena			<b>81-100:</b> Excelente		
<b>Sección 1: Fundamento y Pertinencia de la Propuesta</b>					
<b>Criterio 1.1: Coherencia teórica y pedagógica</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
1.1.1: La propuesta se basa en enfoques pedagógicos actualizados y pertinentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ X ]	[ ]
1.1.2: Se evidencian fundamentos teóricos claros que justifican las actividades didácticas.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ X ]



1.1.3: La propuesta se alinea con las normativas y estándares educativos vigentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Criterio 1.2: Relevancia de la propuesta en el contexto educativo</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
1.2.1: La propuesta responde a necesidades reales del contexto educativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2.2: Considere la diversidad de los estudiantes y promueva la inclusión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2.3: Se puede adaptar a diferentes niveles y contextos educativos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Sección 2: Diseño y Aplicabilidad de las Actividades Didácticas</b>					
<b>Criterio 2.1: Claridad en la descripción de las actividades didácticas</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.1.1: Cada actividad está bien explicada y es comprensible para los docentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

2.1.2: Se detallan ejemplos concretos sobre su aplicación en el aula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2.1.3: Se incluyen orientaciones para la evaluación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Criterio 2.2: Viabilidad y aplicabilidad en el aula</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.2.1: Las actividades propuestas pueden implementarse con los recursos disponibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2.2.2: Se incluyen instrucciones claras y detalladas para su ejecución.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2.2.3: Son innovadoras y favorecen el aprendizaje activo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Criterio 3.1: Posible impacto en el aprendizaje de los estudiantes</b>					



Experto 7

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

**1. Título:** Instrumento de validación mediante el juicio de expertos

**2. Instrucciones:** Instrucciones: Por favor, califique cada uno de los siguientes aspectos de la propuesta utilizando la escala proporcionada.

#### Sección de datos personales:

<b>Nombre del evaluador:</b>	Arias Orellana Lilian Patricia.
<b>Cargo:</b>	Docente
<b>Institución:</b>	Unidad Educativa Logroño
<b>Años de experiencia:</b>	9 años
<b>Título:</b>	Mgs. En tecnología e Innovación Educativa
<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:lilipatty1981@hotmail.com">lilipatty1981@hotmail.com</a>
<b>21-40:</b> Regular	<b>61-80:</b> Muy Buena
<b>41-60:</b> Buena	<b>81-100:</b> Excelente

#### Sección 1: Fundamento y Pertinencia de la Propuesta

##### Criterio 1.1: Coherencia teórica y pedagógica

Indicador	Deficiente (0-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy Buena (61-80)	Excelente (81-100)
1.1.1: La propuesta se basa en enfoques pedagógicos actualizados y pertinentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ X ]



1.1.2: Se evidencian fundamentos teóricos claros que justifican las actividades didácticas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1.1.3: La propuesta se alinea con las normativas y estándares educativos vigentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Criterio 1.2: Relevancia de la propuesta en el contexto educativo</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
1.2.1: La propuesta responde a necesidades reales del contexto educativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2.2: Considere la diversidad de los estudiantes y promueva la inclusión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2.3: Se puede adaptar a diferentes niveles y contextos educativos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Sección 2: Diseño y Aplicabilidad de las Actividades Didácticas</b>					
<b>Criterio 2.1: Claridad en la descripción de las actividades didácticas</b>					





<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.1.1: Cada actividad está bien explicada y es comprensible para los docentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ X ]
2.1.2: Se detallan ejemplos concretos sobre su aplicación en el aula.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ X ]
2.1.3: Se incluyen orientaciones para la evaluación	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ X ]
<b>Criterio 2.2: Viabilidad y aplicabilidad en el aula</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.2.1: Las actividades propuestas pueden implementarse con los recursos disponibles.	[ ]	[ ]	[ ]	[ X ]	[ ]
2.2.2: Se incluyen instrucciones claras y detalladas para su ejecución.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ X ]



Experto 8

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS					
<b>1. Título:</b> Instrumento de validación mediante el juicio de expertos					
<b>2. Instrucciones:</b> Instrucciones: Por favor, califique cada uno de los siguientes aspectos de la propuesta utilizando la escala proporcionada.					
<b>Sección de datos personales:</b>					
<b>Nombre del evaluador:</b>		René Cuenca Benavides			
<b>Cargo:</b>		Docente			
<b>Institución:</b>		Unidad Educativa Logroño			
<b>Años de experiencia:</b>		26			
<b>Título:</b>		Licenciado en Ciencias de la Educación			
<b>Correo electrónico:</b>		renealcuenca@hotmail.com			
<b>21-40:</b> Regular			<b>61-80:</b> Muy Buena		
<b>41-60:</b> Buena			<b>81-100:</b> Excelente		
<b>Sección 1: Fundamento y Pertinencia de la Propuesta</b>					
<b>Criterio 1.1: Coherencia teórica y pedagógica</b>					
Indicador	Deficiente (0-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy Buena (61-80)	Excelente (81-100)
1.1.1: La propuesta se basa en enfoques pedagógicos actualizados y pertinentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[x]





1.1.2: Se evidencian fundamentos teóricos claros que justifican las actividades didácticas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1.1.3: La propuesta se alinea con las normativas y estándares educativos vigentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Criterio 1.2: Relevancia de la propuesta en el contexto educativo</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
1.2.1: La propuesta responde a necesidades reales del contexto educativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2.2: Considere la diversidad de los estudiantes y promueva la inclusión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2.3: Se puede adaptar a diferentes niveles y contextos educativos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Sección 2: Diseño y Aplicabilidad de las Actividades Didácticas</b>					
<b>Criterio 2.1: Claridad en la descripción de las actividades didácticas</b>					





<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.1.1: Cada actividad está bien explicada y es comprensible para los docentes.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ x ]
2.1.2: Se detallan ejemplos concretos sobre su aplicación en el aula.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ x ]
2.1.3: Se incluyen orientaciones para la evaluación.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ x ]
<b>Criterio 2.2: Viabilidad y aplicabilidad en el aula</b>					
<b>Indicador</b>	<b>Deficiente (0-20)</b>	<b>Regular (21-40)</b>	<b>Buena (41-60)</b>	<b>Muy Buena (61-80)</b>	<b>Excelente (81-100)</b>
2.2.1: Las actividades propuestas pueden implementarse con los recursos disponibles.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ x ]
2.2.2: Se incluyen instrucciones claras y detalladas para su ejecución.	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ x ]



Anexo 6

Consolidado de las respuestas de la validación de expertos

DIMENSIÓN 1	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	EXPERTO 4	EXPERTO 5	EXPERTO 6	EXPERTO 7	EXPERTO 8	Promedio
Criterio 1	100	100	97.66	100	100	93.33	100	100	98.87
Criterio 2	93.33	100	98	93.33	93.33	93.33	93.33	100	96.33
Criterio 3	100	100	98.33	100	100	100	100	100	99.79
Criterio 4	100	100	98.33	100	96.66	93.33	93.33	100	97.70
Criterio 5	90	100	99	100	99	90	100	100	97,25