



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR



**UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR**

**MAESTRÍA EN Educación Básica**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN Educación Básica**

**TEMA**

**Guía metodológica basada en un enfoque lúdico, para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación**

**Autor/es:**

**Borja Valencia Elda Viviana  
Cuero Herrera Marco Iván**

**Tutor/a:**

**PhD. Celeiro Carbonell Ana Felicia**

**ECUADOR**

**2023**



## RESUMEN

La presente tesis de investigación, tiene como objetivo diseñar una guía metodológica basada en un enfoque lúdico para contribuir al proceso de formación de la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa 15 de Marzo de la provincia de Esmeraldas desde la Etnoeducación. Para lo cual se realizó una investigación abordando dos grandes categorías identidad cultural afroecuatoriana y etnoeducación, focalizada en la aplicación de la etnoeducación desde un enfoque lúdico con estrategias metodológicas que permitan a docentes y estudiantes el rescate de valores y saberes ancestrales.

La investigación ha sido de tipo exploratorio y descriptivo, donde se ha aplicado el método cualitativo y cuantitativo, con un enfoque mixto combinando ambos métodos. Los resultados obtenidos.

El juego permite a los niños y niñas aprender a cerca de su cultura, sus tradiciones y su historia, a la vez les ayuda a desarrollar el sentido de pertenencia y orgullo de ser descendiente del pueblo afroecuatoriano.

Surgida la necesidad, la tesis propone una guía metodológica segmentada en cuatro fases con una serie de estrategias didácticas lúdicas, basadas en actividades que promuevan al aprendizaje de la formación de la identidad cultural desde la etnoeducación.

En conclusión, esta investigación determina que el juego es una herramienta eficaz para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana, porque permite a los niños y niñas desarrollar el sentido de pertinencia y orgullo de ser afroecuatorianos, cabe resaltar que esta propuesta puede ser utilizada por docentes de otros niveles educativos.

La investigación recomienda se realicen más investigaciones sobre la formación de la identidad cultural afroecuatoriana y su valoración desde la etnoeducación.

**PALABRAS CLAVE:** identidad cultural afroecuatoriana, juego lúdico, etnoeducación.



## **ABSTRACT**

The objective of this research thesis is to design a methodological guide based on a playful approach to contribute to the formation process of the Afro-Ecuadorian cultural identity of the students of the 1st year of EGB of the 15 de Marzo Educational Unit of the province of Esmeraldas from Ethnoeducation. For which a research was carried out embroidering two large categories of Afro-Ecuadorian cultural identity and ethno-education, focused on the application of ethno-education from a playful approach with methodological strategies that allow teachers and students to rescue ancestral values and knowledge. The research has been exploratory and descriptive, where the qualitative and quantitative method has been applied, with a mixed approach combining both methods. The results obtained from the diagnosis demonstrated that applying ethno-education from a playful perspective was essential for identity formation in boys and girls at the preparatory level. The game allows boys and girls to learn about their culture, traditions and history, and at the same time helps them develop a sense of belonging and pride in being a descendant of the Afro-Ecuadorian people. Once the need arises, the thesis proposes a methodological guide segmented into four phases with a series of playful didactic strategies, based on activities that promote learning about the formation of cultural identity from ethno-education. In conclusion, this research determines that the game is an effective tool for the formation of Afro-Ecuadorian cultural identity, because it allows boys and girls to develop the sense of relevance and pride of being Afro-Ecuadorian. It should be noted that this proposal can be used by teachers. from other educational levels. The research recommends that more research be carried out on the formation of Afro-Ecuadorian cultural identity and its assessment from ethno-education.

**KEYWORDS:** Afro-Ecuadorian cultural identity, recreational play, ethno-education



## ÍNDICE GENERAL/FIGURAS/TABLAS/ANEXOS

### ÍNDICE GENERAL

#### Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN .....	1
<b>PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>2</b>
<b>Planteamiento del problema: .....</b>	<b>4</b>
<b>Precisión del tema:.....</b>	<b>4</b>
<b>Objeto de la investigación: .....</b>	<b>5</b>
<b>Objetivo general:.....</b>	<b>5</b>
<b>Preguntas científicas: .....</b>	<b>5</b>
<b>Categorías de la investigación:.....</b>	<b>5</b>
<b>Dimensiones:.....</b>	<b>6</b>
<b>Objetivos específicos:.....</b>	<b>6</b>
<b>Identificación de los métodos de la investigación.....</b>	<b>6</b>
<b>Métodos teóricos: .....</b>	<b>7</b>
<b>Métodos empíricos: .....</b>	<b>7</b>
<b>Métodos matemático estadístico: .....</b>	<b>7</b>
<b>Declaración de la población y muestra .....</b>	<b>8</b>
<b>Declaración del tipo de investigación.....</b>	<b>8</b>
<b>Principales aportes.....</b>	<b>8</b>
<b>Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica .....</b>	<b>9</b>
<b>Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe del trabajo de titulación .....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL AFROECUATORINA DESDE LA ETNOEDUCACIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1 Antecedentes investigativos de la formación de identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación.....</b>	<b>12</b>
<b>1.2 Bases legales de la formación de la identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación:.....</b>	<b>13</b>



LOEI (ley orgánica intercultural bilingüe) .....	13
Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2026-00045 de la etnoeducación.....	14
<b>1.3 Bases teóricas de la formación de identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación.</b> .....	14
<b>Categoría 1</b> .....	15
<b>Importancia de la identidad cultural afroecuatoriana</b> .....	16
<b>Componentes de la identidad cultural afroecuatoriano</b> .....	17
<b>Aceptación de la identidad cultural afroecuatoriana</b> .....	19
<b>Principales Saberes Ancestrales de la identidad cultural afroecuatoriana</b> .....	20
<b>Formación de la identidad cultural afroecuatoriana</b> .....	25
<b>Categoría 2:</b> .....	26
<b>Etnoeducación</b> .....	26
<b>Etnoeducación afroecuatoriana</b> .....	28
<b>La Educación General Básica del Ecuador y la Etnoeducación</b> .....	29
<b>Análisis histórico de la identidad cultural afroecuatoriana y la etnoeducación en el Ecuador.</b> 30	
<b>CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL PROCESO DE ETNOEDUCACIÓN EN EL 1ER GRADO DE EGB.....</b>	<b>35</b>
<b>2.1 Conceptualización y operacionalización de las categorías principales</b> .....	35
<b>2.2. Enfoque de la Investigación</b> .....	37
<b>2.3. Alcance de la investigación</b> .....	37
<b>2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación</b> .....	38
<b>2.5. Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación</b> .....	39
<b>2.6. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada.</b> .....	40
<b>2.7. Delimitación de la población y la muestra. Justificación del tipo de muestreo.</b> .....	40
<b>Población</b> .....	40
<b>Muestra</b> 41	
<b>2.8. Etapas del desarrollo de investigación</b> .....	41
<b>2.9. Análisis e interpretación de los resultados del diagnóstico.</b> .....	43
<b>CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA</b> .....	<b>55</b>
<b>Título</b> .....	55
<b>3.1 Antecedente</b> .....	55
<b>3.2 Justificación</b> .....	55



<b>3.3 Fundamentación teórica</b> .....	56
<b>3.4 Objetivo general:</b> .....	57
<b>3.5 Objetivos específicos:</b> .....	57
<b>3.6 Tipo de propuesta</b> .....	58
<b>3.7 Características</b> .....	58
<b>3.8 Alcance:</b> .....	59
<b>Taller de sensibilización de la cultura afroecuatoriana</b> .....	59
.....	59
<b>Fase N° 1</b> .....	63
<b>Fase N° 2</b> .....	66
<b>Fase N° 3</b> .....	69
<b>Fase N° 4</b> .....	72
<b>3.9 Recursos</b> .....	75
<b>3.10 Evaluación de la guía metodológica con enfoque lúdico para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación.</b> .....	76
<b>3.11 Encuesta a docentes que aplicaran la guía metodológica con enfoque lúdico para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación</b> .....	76
<b>3.12 Resultado de la encuesta de aplicación a docentes para comprobar la efectividad de la propuesta</b> .....	78
<b>3.13 Validación de la propuesta mediante criterios con especialistas del tema</b> .....	78
<b>CONCLUSIONES:</b> .....	83
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	84
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	85
<b>ANEXOS</b> 88	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Categoría de la Investigación.....	31
<b>Tabla 2</b> Datos de la población.....	41
<b>Tabla 3</b> Datos de la muestra.....	41



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> pregunta 1: entrevista a docentes ¿Conoce usted la historia de los afrodescendientes en el Ecuador? .....	43
<b>Figura 2</b> pregunta 2: entrevista a docentes¿Cree usted que la escuela contribuye a la formación de la identidad cultural afroecuatoriana? .....	43
<b>Figura 3</b> pregunta 3: entrevista a docentes ¿Cuáles aplica en sus horas clase y programas escolares? .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 4
<b>Figura 4</b> pregunta 4: entrevista a docentes ¿Qué actividades escolares realiza para promover la inclusión social y la preservación de la diversidad de la identidad cultural afroecuatoriana y su aceptación?. <b>¡Error! Marcador no definido.</b> 5	
<b>Figura 5</b> pregunta 5: entrevista a docentes ¿Cómo inserta usted estos saberes ancestrales en sus periodos clases?.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 5
<b>Figura 6</b> pregunta 6: entrevista a docentes ¿Qué estrategias utiliza usted para implementación de la etnoeducación en sus programas educativos? .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 6
<b>Figura 7</b> pregunta 7: entrevista a docentes ¿Cree usted que las estrategias etnoeducativas aplicadas en su institución pueden ser aplicadas casa afuera, favoreciendo el fortalecimiento de la identidad cultural afroecuatoriana? Por qué?.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 6
<b>Figura 8</b> pregunta 8 ¿Cree usted qué las estrategias metodológicas etnoeducativas aplicadas en la educación general básica, lleven al estudiantar a un aprendizaje significativo e identitario de la cultura afroecuatoriana.....	47
<b>Figura 9</b> pregunta 1: entrevista a estudiantes ¿Con cuál de las imágenes de la lámina te identificas?....	48
<b>Figura 10</b> Pregunta 2: entrevista a estudiantes ¿Cuál es tu color de piel? .....	48
<b>Figura 11</b> Pregunta 3: entrevista a estudiantes ¿Te gusata la forma y color de tu cabello? .....	49
<b>Figura 12</b> Pregunta 4: entrevista a estudiantes ¿Qué cambiarías? .....	49
<b>Figura 13</b> Pregunta 5: entrevista a estudiantes ¿En clase con su maestra conversa acerca de su color de piel, cabello, forma de nariz, color de ojos, de su identidad? .....	50
<b>Figura 14</b> Pregunta 6: entrevista a estudiantes ¿Has elaborado con la maestra algún menú de tu plato favorito o de sus compañeros .....	50
<b>Figura 15</b> Pregunta 7: entrevista a estudiantes ¿Conoces cómo se visten los bailarines de Marimba.....	51
<b>Figura 16</b> Pregunta 8: entrevista a estudiantes ¿Haz aprendido con tu maestra algún poema. ....	51
<b>Figura 17</b> Pregunta 9: entrevista a estudiantes ¿Conoces alguna leyenda que te haya contado la maestra? .....	51



## LISTADO DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b> Cuestionario de preguntas para entrevista a docente de primer año básico de la EGB y miembros de la mesa etnoeducativa .....	89
<b>Anexo 2</b> Cuestionario de preguntas para entrevista a niños y niñas del nivel preparatorio de la EGB ....	92
<b>Anexo 3</b> Ficha de observación áulica a docentes y estudiantes.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 4
<b>Anexo 4</b> Lista de cotejo para análisis de documentos que evidencien procesos etnoeducativos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 5
<b>Anexo 5</b> Lámina de las etnias presentada a los estudiantes para la entrevista.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Anexo 6</b> Evidencias y enlace de la validación de la propuesta.....	97



## INTRODUCCIÓN

### PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El presente trabajo de titulación tiene como propósito la elaboración de una guía metodológica basada en un enfoque lúdico para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes de primer año de educación básica con el fin de fomentar los valores, costumbres y tradiciones del pueblo afroecuatoriano y sea replicado por sus generaciones.

En Ecuador se encuentra un gran territorio de afrodescendientes con una amplia cultura ancestral que se ha visto invisibilizada por otras culturas, pero organizaciones de descendientes afro han luchado por esa visibilización de su cultura identitaria, logrando plantar la etnoeducación como un proceso educativo cultural social, político y epistémico permanente orientado al fortalecimiento de la cultura afroecuatoriana a partir de la interiorización y reproducción de los valores y saberes propios de pueblo afroecuatoriano.

El gobierno mediante decreto propone la inserción de la etnoeducación en las instituciones educativas que cuenten con estudiantes afrodescendientes.

La Unidad Educativa “15 de Marzo” como escuela piloto de la etnoeducación fomenta a su conglomerado educativo una educación basada en el fortalecimiento de valores y saberes ancestrales de su pueblo.

Como refiere Iván Pabón Chala (2011) *“La Etnoeducación es historia, cultura (entendiéndose que la cultura es: danza, poesía, coplas, versos, gastronomía, medicinas tradicionales, vestimentas, peinados típicos, fiestas, dialectos propios, territorialidad, identidad), es economía (como procesos y formas de producir la tierra), es política, es interculturalidad, es vivienda, todo esto es hoy para nosotros la Etnoeducación; un tema de prioridad e importancia nacional para los afroecuatorianos”*.

Basados en esta conceptualización de Pabón se toma como objeto de estudio esta institución porque se observó el desinterés de los estudiantes por el empoderamiento de su propia identidad. Se constató que la etnoeducación tiene poco proceso estratégico por la falta de reconocimiento por parte de las autoridades, por la falta de formación y capacitación de los





docentes, por el desconocimiento identitario de los estudiantes, estos factores inciden en el manejo adecuado de estrategias para la inserción del proceso etnoeducativo en los planes de clase, entorpeciendo el desarrollo en los estudiantes.

### **JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

La historia de los afroecuatorianos, al igual que de todos los afrodescendientes dispersos por todo el mundo, es un proceso que no ha contado con la visibilidad y aceptación que han tenido otras culturas. En el pasado siglo en las escuelas no se le prestaba mucha atención a la enseñanza de la cultura afroecuatoriana y su contribución al desarrollo y la libertad del país. Por este marcado proceso de negación de la cultura afroecuatoriana, su presencia era invisibilizada en todo proyecto social ecuatorianos.

La Etnoeducación brinda un gran aporte en el rescate cultural de los pueblos afroecuatorianos y su construcción intercultural, para promover el reconocimiento de los saberes ancestrales, con la finalidad de fortalecer la identidad afroecuatoriana y propiciar el despertar de la cultura ancestral. Esta disciplina antropológica se convierte en una herramienta pedagógica que permite al educador enseñar y aprender, fortaleciendo las costumbres y tradiciones que son necesarias en el rescate de nuestra identidad.

Las Naciones Unidas en enero del 2015 declararon un decenio internacional para afrodescendientes, el cual se centra específicamente en la protección de los derechos económicos, sociales y políticos de personas de ascendencia africana. Como es expresado en la resolución aprobada por la Asamblea General (2013) “reconociendo los esfuerzos realizados y las iniciativas emprendidas por los estados para prohibir la discriminación y promover el goce pleno de los derechos económicos, sociales y culturales, así como de los derechos civiles y políticos”. (p.1)

De esta manera, el gobierno del Ecuador, mediante el decreto ejecutivo con el acuerdo ministerial 00045 (MINEDUC-ME-2016), reconoce e implementa la Etnoeducación Afroecuatoriana en el Sistema Nacional de Educación como un proceso educativo, cultural, social, político y epistémico permanente, orientado al fortalecimiento de la cultura de los pueblos afroecuatorianos (Educación, 2016)

El fortalecimiento de los valores, costumbres y tradiciones ancestrales afroecuatoriana,





son las razones por las que se debe inculcar una educación inclusiva e intercultural, que permita a los diferentes pueblos dar a conocer sus culturas, tradiciones y saberes ancestrales casa adentro y casa afuera, a través de las comunidades educativas, las cuales permiten perpetuarlas a lo largo de los tiempos.

La provincia de Esmeraldas, siendo una tierra de afrodescendientes con grandes riquezas ancestrales, apenas cuenta con un aproximado de 32 escuelas Pilotos de los Saberes Ancestrales y 4 escuelas Guardianas de los saberes ancestrales. La propuesta pedagógica etnoeducativas de estas instituciones, es desarrollar contenidos curriculares propios del pueblo afrodescendiente que se contemple en los planes de clase y proyectos educativos. Por lo tanto, lo primordial es encontrar posibles soluciones acerca de cómo fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en valores, costumbres y tradiciones afroesmeraldeños, para enriquecer la conciencia ancestral y la identidad cultural dentro del contexto educativo.

A partir de lo observado en el proceso de enseñanza aprendizaje relacionado con el rescate y fortalecimiento de los saberes ancestrales en valores, costumbres y tradiciones afroecuatorianas y la revisión de documentos de la Unidad Educativa “15 de Marzo” que hemos tomado como piloto en esta investigación, se ha podido evidenciar la presencia de algunas manifestaciones problemáticas, las cuales no permiten el desarrollo del proceso etnoeducativo:

- Manejo inadecuado de estrategias metodológicas etnoeducativas.
- Limitada utilización de la literatura con contenidos culturales afroecuatorianos en las actividades docentes, lo que genera en los estudiantes poco interés por la lectura de estos textos.
- Poca iniciativa por la realización de actividades culturales encaminadas a la recreación y el rescate de las costumbres ancestrales.

Se ha podido observar en el desempeño y el comportamiento de los estudiantes algunas manifestaciones que dan cuenta de una insuficiente identificación con las costumbres, las tradiciones y los valores del pueblo afroecuatoriano, entre ellas se destacan:

- Desculturalización de sus costumbres y tradiciones ancestrales.
- Adopción de identidades culturales ajenas a la afroesmeraldeña.
- Desconocimiento de sus antepasados.





Con la investigación científica se pretende buscar una solución a esta desvalorización cultural identificada, con el propósito de seguir promoviendo, fortaleciendo y visibilizando la etnoeducación como un proyecto de vida del pueblo.

**Planteamiento del problema:**

Los afroecuatorianos son un grupo étnico con una amplia tradición y cultura ancestral, la misma que con el pasar de los años se ha visto amenazada por la discriminación cultural, la desculturización de su historia, valores culturales, de su espiritualidad ha llevado a las nuevas generaciones a un desinterés cultural.

“El gobierno del Ecuador mediante decreto ejecutivo con el acuerdo ministerial 00045 reconoce e implementa la etnoeducación como un proceso educativo, cultural, social, político y epistémico permanente orientado al fortalecimiento de la cultura de los pueblos afroecuatorianos” (Educación, 2016).

La secretaria de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación SEIBE, designa instituciones educativas como pilotos de los saberes ancestrales, planteando capacitar a docentes en etnoeducación con procesos pedagógicos innovadores para ser aplicados con el currículo nacional. Estas capacitaciones no se han dado en su totalidad y los maestros aún no saben cómo implementar la etnoeducación es por ello que surge la siguiente interrogante: ¿Cómo fortalecer la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes del 1er año de EGB en la Unidad Educativa “15 de Marzo” de la provincial Esmeraldas, desde la etnoeducación?

**Precisión del tema:**

El título del proyecto se establece de la siguiente manera:

“Guía metodológica basada en un enfoque lúdico, para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación”.

El reconocer las particularidades propias de la identidad cultural afroecuatoriana, permite transmitir los saberes mediante tradiciones orales, puesto que los ancestros los transmitían de generación en generación desde la oralidad, hoy se pretende con la etnoeducación quede plasmada en un documento.

La recuperación de las historias de las negritudes, desde sí misma, es premisa para convertir sus narrativas y transformarlas en insurgentes, en generativas de descolonización. En





ello desempeña un papel de primer orden qué, cómo, quiénes y para qué se educa. (Campoalegre 20218, pág. 22)

Walsh y Santacruz manifiestan que en el Ecuador la etnoeducación es un término retomado por los procesos organizativos de las poblaciones afroecuatorianas, buscando su distinción de los procesos indígenas (nombrado como educación cultural bilingüe) y, a su vez, su relación con la afro etnoeducación colombiana (Walsh y Santacruz, 2002,11)

**Objeto de la investigación:**

El objeto de investigación hace referencia al proceso de formación de la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes del 1er año de EGB desde la etnoeducación.

**Objetivo general:**

Diseñar una guía metodológica basada en un enfoque lúdico, para contribuir al proceso de formación de la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes del 1er año de EGB de la Unidad Educativa “15 de Marzo” de la Provincia Esmeraldas, desde la etnoeducación.

**Preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos epistemológicos del proceso de formación de la identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación?
2. ¿En qué estado se encuentra el proceso de formación de la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “15 de Marzo” de la Provincia Esmeraldas?
3. ¿Qué características y actividades debe tener una guía metodológica basada en un enfoque lúdico que contribuya al proceso formativo de la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes del 1er año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “15 de Marzo” de la Provincia Esmeraldas?
4. ¿Cómo valorar la efectividad de la guía metodológica?

**Categorías de la investigación:**

La presente investigación de estudio tiene como categorías las siguientes:

- Identidad cultural afroecuatoriana.
- La etnoeducación.



### Dimensiones:

Las dimensiones que integran el presente estudio se establecen a continuación:

- Importancia de la identidad cultural afroecuatoriana.
- Componentes de la identidad afroecuatoriana.
- Aceptación de la identidad afroecuatoriana.
- Principales saberes ancestrales de la identidad afroecuatoriana.
- Formación de la identidad cultural afroecuatoriana.
- Etnoeducación afroecuatoriana.
- La educación general básica del Ecuador y la etnoeducación.
- Análisis histórico de la identidad cultural afroecuatoriana y la etnoeducación en el

Ecuador.

### Objetivos específicos:

1. Determinar los fundamentos epistemológicos del proceso de formación de la identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación.
2. Caracterizar el estado en que se encuentra el proceso de formación de la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “15 de Marzo” de la Provincia Esmeraldas.
3. Elaborar una guía metodológica basada en un enfoque lúdico que contribuya al proceso formativo de la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes del 1er año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “15 de Marzo” de la Provincia Esmeraldas.
4. Validar los resultados obtenidos en la aplicación de la guía metodológica basada en un enfoque lúdico para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes del 1er año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “15 de Marzo” de la Provincia Esmeraldas.

### Identificación de los métodos de la investigación

A continuación, se da a conocer los métodos que se utilizaron en la presente investigación científica.



### **Métodos teóricos:**

**Analítico sintético:** Este método se empleó para realizar una revisión a los documentos etnoeducativos que reposan en el departamento de la mesa de etnoeducación institucional. Revisión de los planes curriculares y de clase con estrategias etnoeducativas elaborados por los maestros a cargo y relacionarlos con el tema de investigación, el cual consiste en diseñar una guía metodológica basada en un enfoque lúdico para contribuir al proceso de formación de la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes del 1er año de EGB de la Unidad Educativa “15 de Marzo” de la Provincia Esmeraldas, desde la etnoeducación.

**Modelación y enfoque del sistema:** Estos modelos permitieron diseñar una guía metodológica basada en un enfoque lúdico, para contribuir al proceso de formación de la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes del 1er año de EGB de la Unidad Educativa “15 de Marzo” de la Provincia Esmeraldas, desde la etnoeducación.

### **Métodos empíricos:**

La entrevista se aplicó a docentes y estudiantes para profundizar en las causas del problema y valorar los resultados obtenidos en la aplicación de la guía metodológica basada en un enfoque lúdico para formación de la identidad cultural etnoesmeraldeña de los estudiantes del primer año básico de la U.E. “15 de Marzo” .

**La observación científica:** Se realizó para constatar que metodologías y estrategias didácticas aplica el docente en el proceso de aprendizaje y comprobar la aplicación de la guía metodológica basada en un enfoque lúdico para formación de la identidad cultural etnoesmeraldeña en los estudiantes del primer año básico de la unidad educativa “15 de Marzo”.

Se revisión los documentos etnoeducativos que reposan en la mesa de etnoeducación, los documentos curriculares y planificaciones diarias que permitan validar el tipo de metodología utilizada para la inserción de la etnoeducación en las actividades educativas.

### **Métodos matemático estadístico:**

**Cálculo y análisis porcentuales:** Se aplicó para el procedimiento, tabulación y gamificación de la información obtenida para la valoración y constatación de la aplicación de la guía metodológica basada en un enfoque lúdico para la formación de la identidad cultural etnoesmeraldeña de los estudiantes del primer año básico de la unidad educativa “15 de Marzo”.





### **Declaración de la población y muestra**

La presente investigación científica se dio lugar en la Unidad Educativa “15 de Marzo”, la cual es una institución piloto de los saberes ancestrales, está ubicada en el sector 15 de marzo del cantón y provincia de Esmeraldas, atiende a casi 1600 estudiantes en dos jornadas desde inicial hasta bachillerato, cuenta con 57 docentes, 7 administrativos y 3 auxiliares de servicio, de los estudiantes atendidos el 75% son afroesmeraldeños, el resto son emigrantes de otras ciudades y países, este proyecto se realizó en el nivel preparatorio.

En esta investigación científica el muestreo utilizado es intencional no probabilístico, es direccionado al nivel preparatorio con la finalidad de aprovechar los conocimientos adquiridos por los docentes miembros de la mesa etnoeducativa y los de aula, quienes habían sido capacitados por personal responsable de la etnoeducación en Planta Central del Ministerio de Educación.

La población y muestra a tomada tienen una incidencia directa que permite obviar la aplicación de fórmulas tal como lo establece la teoría.

El grupo poblacional a tomar son los directivos, maestros y estudiantes del nivel preparatoria junto a los miembros de la mesa etnoeducativa de la institución, mientras que la muestra solo se la tomara de los tres maestros y veinticinco estudiantes que conforman el primero “C” del nivel preparatorio, los cinco miembros de la mesa etnoeducativa y dos directivos.

### **Declaración del tipo de investigación**

La investigación del proyecto científico con el tema “Guía metodológica basada en un enfoque lúdico, para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación” es de tipo descriptivo y exploratorio porque permite la comprobación de un estudio sobre las practica culturales afroecuatorianas. A la vez será aplicada desde un enfoque mixto, en ella se integran los métodos cualitativos y cuantitativos permitiéndonos lograr una mejor comprensión del fenómeno de estudio. También desde un enfoque explicativo porque nos permitirá diseñar una guía metodológica y comprobarla.

### **Principales aportes**

Los principales aportes de la presente investigación podrían ser:





- La propuesta desde un enfoque lúdico, puesto que la implementación de una guía metodológica facilitara inserción de la etnoeducación en los planes de clase.
- El manejo de destrezas innovadoras que conlleven al fortalecimiento de la identidad afroecuatoriana, sus valores y saberes ancestrales.
- Recrear actividades que realizaban los ancestros como boditas, casas de abuelos, mentideros, etc., llevándolos, a recorrer su cultura, costumbres y tradiciones de manera innovadora.
- Conocer de sus antepasados saberes ancestrales, a través del juego dramático de una manera divertida y creativa.

### **Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica**

Importancia: en el Ecuador, se ha llevado a cabo varios proyectos para el fortalecimiento de la etnoeducación afroecuatoriana en el sistema nacional de educación, cuyo objetivo ha sido la construcción de un plan estratégico que sirva como instrumento para la inclusión educativa y el fortalecimiento identitario de los afroecuatorianos.

La investigación etnoeducativa con un enfoque lúdico es importante porque permite el fortalecimiento de la educación en las comunidades donde habitan afrodescendientes.

El enfoque lúdico se basa en el aprendizaje a través del juego, por esta razón es importante esta investigación científica, la cual permitirá diseñar una guía metodológica con un enfoque lúdico para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana, además permite conocer las necesidades y particularidades de la comunidad, dando paso a la elaboración de estrategias más pertinentes y adecuadas que los conlleve a un aprendizaje significativo.

Necesidad social: la presente investigación científica etnoeducativa radica en la importancia de valorar y respetar su identidad cultural, a la vez fortalecer la identidad cultural afroecuatoriana en los estudiantes de preparatoria de la unidad educativa “15 de Marzo”, enriquecer en ellos costumbres y tradiciones afroecuatorianas.

Por lo ante expuesto la necesidad social en este momento es fomentar el rescate de valores ancestrales, dejar de ser invisibilizados y dar a conocer quiénes somos y los aportes que damos a la sociedad ecuatoriana, que lo aprendido casa adentro lo puedan replicar casa afuera.

Novedad: los afroecuatorianos han sido históricamente marginados y discriminados, la



falta de acceso a la educación y los recursos económicos ha contribuido al desconocimiento cultural. Afortunadamente, en los últimos años se ha producido un mayor reconocimiento y valoración de la cultura identitaria, lo que nos ha llevado a una visibilización en la sociedad ecuatoriana.

El salir de la invisibilidad es toda una novedad en la sociedad ecuatoriana tanto en el ámbito cultural como en otros ámbitos. Para los afrodescendientes, es necesario seguir trabajando en la promoción y protección de los afroecuatorianos, fomentar en docentes y estudiantes el respeto a su identidad cultural y lograr que las futuras generaciones lleven consigo el conocimiento de sus saberes ancestrales.

Como propuesta de investigación hemos planteado una guía metodológica con enfoque lúdico para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación, que permita implementar actividades lúdicas recreativas direccionadas al rescate ancestral.

Actualidad científica: en la actualidad la etnoeducación es un campo de estudio que busca fortalecer la educación de la identidad cultural afroecuatoriana para mejorar la calidad educativa de los afrodescendientes.

Los afroecuatorianos actualmente están olvidando sus costumbres y tradiciones, adoptando la de otros lugares, sin darse cuenta, los adultos permiten que sus hijos absorben toda información sea está de moda o de cultura.

Por tal motivo la creación de una guía metodológica basada en un enfoque lúdico con estrategias recreativas basada en saberes ancestrales con herramientas didácticas y tecnológicas del interés del educando permitirá que los niños y niñas se interesen por conocer su identidad cultural.

### **Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe del trabajo de titulación**

La presente investigación científica se organizó de la siguiente manera:

**Capítulo 1:** Trata todo lo referente al marco teórico donde incluye el análisis de las principales fuentes bibliográficas relacionadas con las categorías como son identidad cultura afroecuatoriana y etnoeducación, temas a ser manejados durante el proceso investigativo. Se estudian los antecedentes históricos del problema, los aportes de algunos autores para dar

tratamiento al tema, luego poder plantear criterios de posición asumidos de los diferentes autores.

**Capítulo 2:** Refiere todo lo concerniente a la metodología de investigación y su estudio diagnóstico iniciando con la contextualización y operacionalización de las variables y sus categorías, donde planteamos los autores con los que se basa esta investigación científica según las categorías planteadas, sus indicadores e instrumentos, se presente el enfoque investigativo, se declara y justifica el tipo de investigación, se establece los métodos empleados, los instrumentos seleccionados, para proceder a delimitar la población y muestra, y así poder analizar e interpretar los resultados.

**Capítulo 3:** Planteamos la propuesta, la cual es diseñar una guía metodológica basada en un enfoque lúdico para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes de primer año de básica de la Unidad Educativa "15 de Marzo", destacando su estructura y originalidad, para ser validada de manera teórica y empírica.



## **CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL AFROECUATORINA DESDE LA ETNOEDUCACIÓN.**

### **1.1 Antecedentes investigativos de la formación de identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación.**

Una vez seleccionadas las categorías identidad cultural afroecuatoriana y la etnoeducación se procede a la revisión bibliográfica con dimensiones que aborden temas similares a la investigación con el fin de llevar a cabo una síntesis teórica fundamentada en repositorios de tesis con similar búsqueda científica.

En los repositorios de la Universidad Central del Ecuador se encuentra la investigación titulada: Oralidad de la etnia afroecuatoriana y construcción de identidad cultural registrada por Palomo Palomo María (2022). La tesis refiere la importancia de la oralidad como portadora de la memoria histórica, resistencia, independencia, identidad y demás formas culturales de la identidad cultural afroecuatoriana. Palomo concluye que la oralidad comparte contenidos acompañados de música y danza como arrullos, alabaos, mitos, leyendas, cantos, además de una extensa gastronomía y artesanías que devienen de la naturaleza, las mismas que impulsan al turismo.

En la Universidad Iberoamericana del Ecuador el trabajo de investigación titulado: Carpeta de producción del documental reflexivo sobre los símbolos de la identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel. Caso de estudio: Joselin. Investigado por Manosalvas Ayala Tatiana (2021). La cual centra su estudio en el reconocimiento identitario y procesos de transformación de la cultura afroecuatoriana, concluyendo que los símbolos más representativos para los afrodescendientes son el cabello y su color de piel, ya que son parte de su esencia identitaria.

Guerrero Viscarra Gabriela (2022). En la Universidad Técnica del Norte desarrollo la tesis titulada: procesos artísticos como recursos didácticos dentro de la etnoeducación afroecuatoriana en niños entre 7 y 10 años de la Unidad Educativa 19 de Noviembre nos manifiesta que la etnoeducación afroecuatoriana permite la transmisión de conocimientos que antes no se habían encontrado en el sistema educativo, el arte como recurso didáctico requiere





una participación diversa e importante de los alumnos ya sean afroecuatorianos o no. Concluyendo que el arte y el juego manejan una relación en el ámbito etnoeducativo ya que el arte es la principal herramienta para transmitir los conocimientos de la identidad cultural afroecuatoriana porque no es los mismo vivirlo que plasmarlo en un papel.

La formación cultural de identidad en el Ecuador es de vital importancia porque es un espacio de reflexión y robustecimiento de su cultura dando a conocerse como persona teniendo derecho a una educación inclusiva y a la libertad de expresión en una sociedad pluricultural.

En las instituciones educativas con gran número de afrodescendientes debería tener un maestro designado para impartir la cátedra de etnoeducación que les permita a los estudiantes profundizar acerca de su identidad cultural y los avances que han realizado con el tiempo. El profesor Chalá en sus escritos manifiesta que el docente que imparta esta cátedra debe ser alguien que entienda la cultura afroecuatoriana desde todos los ámbitos y los relacione con la actualidad.

El fin de esta investigación es brindar una guía metodológica basada en un enfoque lúdico que conlleve al estudiante a la conceptualización de su identidad cultural basada en cantos, bailes, rimas, decimas, juegos tradicionales, obras de teatro ancestral, leyendas, mitos que los lleve al análisis de entenderlos no solo parte de una historia si no como parte de su identidad.

### **1.2 Bases legales de la formación de la identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación:**

Se conoce las bases legales que permitirán comprender porque surgió la necesidad de investigar este tema y desarrollar la guía metodológica que sea de utilidad en las instituciones etnoeducativas.

#### **LOEI (ley orgánica intercultural bilingüe)**

Que, el Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas





Que, el Art. 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Para el avance de esta investigación científica el artículo 29 de la LOEI garantiza el derecho a la libertad de enseñanza de sus principios y creencias por esta razón se asume este artículo como base legal para formar en los estudiantes una conciencia ancestral para el rescata de sus valores culturales.

#### **Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2026-00045 de la etnoeducación.**

Artículo 3.- DISPONER a la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe la incorporación de profesionales afroecuatorianos con conocimientos en etnoeducación, para coordinar y apoyar en la elaboración de materiales curriculares y didácticos con pertinencia cultural como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza –aprendizaje en el Sistema Nacional de Educación.

Artículo 4.- DISPONER que, en reconocimiento a la tradición cultural y oral afroecuatoriana, la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe designe como “Guardianas de los Saberes”, a aquellas instituciones educativas que tengan significativa presencia de población afrodescendiente o que estén ubicadas en territorios con mayoritaria población afrodescendiente. En estas instituciones educativas deberá incorporarse con énfasis el enfoque de etnoeducación en el proceso educativo institucional.

Se reconoce para esta investigación el artículo 3 y 4 porque a través de ello se podrá afianzar en los niños y niñas desde el campo legal el reconocimiento identitario con un enfoque etnoeducativo, el despertar de interés por descubrir quiénes son y cómo llegaron sus antepasados hasta estas tierras, el dar a conocer sus costumbres, tradiciones y principios no solo casa adentro, si no replicarlo casa afuera y darle a conocer a propio y extraños su lengua nativa, su forma de vestir colorida, el significado del uso del turbante, cada planta medicinal y su efecto, entre otras, para lograr en este grupo educativo el despertar de conciencia ancestral.

#### **1.3 Bases teóricas de la formación de identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación.**





## **Categoría 1**

### ***Identidad cultural afroecuatoriana***

La escuela contribuye a formación de la identidad cultural, cuando la aborda en su rica interrelación, que va desde las tradiciones y costumbres existentes en el seno de la familia y la comunidad, hasta la formación patriótica conducente a la defensa de la nación soberana. En este ámbito el docente es un transmisor activo de la cultura y los valores.

Un medio idóneo para el desarrollo de la identidad cultural es la interrelación de los escolares con el contexto cultural en el cual se desarrolla, que favorece la vivencia consciente de dicha identidad cultural, que exprese de forma concreta la relación escuela-familia-comunidad y de la sociedad en su conjunto.

Como expresa el Vicariato Apostólico de Esmeraldas; IFA (2009 pág.278); Centro Cultural Afroecuatoriano “la identidad afroecuatoriana consiste en asumir plenamente y con orgullo la condición de ser negro; es decir con cabeza en alto: Soy Negro, Soy Negra”.

Siendo eso fundamental para la motivación de la lucha por la liberación ante la discriminación o marginación como se plantea a continuación: La toma de conciencia de estas injusticias, ante los afroecuatorianos, como una lucha definida en la búsqueda de su identidad. El compromiso por la identidad afroecuatoriana supone la confianza en los propios valores, en la fuerza, en lo justo de la causa afroecuatorianos; supone rescatar el orgullo de ser negro.

Rahier (2003) a cerca de la identidad afroecuatoriana señala que “los afroecuatorianos no hacen parte de la química nacionalista. Ni son considerados como una de los integrantes del mestizaje oficial. En lugar de ser simplemente invisibles, son contruidos ideológicamente a través de sus representaciones como los últimos”.

Carlos de la Torre (2002) sostiene que en el Ecuador la identidad afroecuatoriana ha sido percibida por las elites nacionales como una marcada inferioridad, aún más que los indígenas. La identidad afroecuatoriana ha sido sostenida a la ideología del blanqueanismo y a las pretendidas estrategias de homogeneidad, mestizaje nacional que retóricamente integra al pueblo afroecuatoriano y la vez la excluye mediante sesgos particulares de racismo y exclusión.

A manera de criterio basado en los historiadores antes expuestos, consideramos a la identidad cultural afroecuatoriana como una formación al surgimiento de querer conocerse como





individuos sociales con tradiciones, costumbres, creencias, forma de vida, etc. Que lo conlleven al descreimiento de su historia de donde vino y hacia donde apunta, permitiéndole el derecho a la existencia cultural.

Se asume la postura del Vicariato Apostólico porque lo que se pretende a través de esta investigación es asumir la identidad afroecuatoriana, aceptarse como somos y sentirse orgullosos de ser Negros. Afianzar en el colectivo educativo esta ideología a través de métodos y estrategias innovadores que los conlleve al despertar de conciencia, al amarse y respetarse por su color de piel, por sus costumbres y tradiciones.

### **Importancia de la identidad cultural afroecuatoriana**

La historia de la etnia afroecuatoriana se basa en una serie de eventos relacionados desde la esclavitud hasta la actualidad. El pueblo afroecuatoriano es un conjunto de núcleo familiares de ascendencia africana que conformadas por los pueblos que mantienen una cultura propia con el fin de transmitir a sus futuras generaciones su acervo cultural.

La identidad cultural afroecuatoriana es importante porque ayuda a preservar la diversidad cultural del país y a promover la inclusión social.

Torres (2019), expresa lo siguiente: Los afroecuatorianos son un grupo étnico que surge a partir de la esclavitud de sus ancestros africanos traídos al territorio ecuatoriano en el siglo XVI. (pág. 2) A partir de esta época hasta la actualidad los mayores asentamientos de los pueblos afrodescendientes se evidencian en Esmeraldas y el Valle del Chota donde han desarrollado una cultura musical que ha enriquecido al Ecuador. El mantener sus ritos, sus dioses y tradiciones permitió a esta etnia continuar y desenvolverse en un nuevo hábitat. Unas de ellas fue la música: la belleza de la percusión invadió la música y la danza, jugando un papel fundamental en la construcción de la identidad de los afroecuatorianos.

La cultura del Ecuador se destaca por sus grandes herencias que se encuentran en cada rincón del territorio, grupos humanos de identidad autóctona con costumbres y tradiciones estudiadas por la etnografía. Chaves, Bolaño, & Cassiani (2018), plantean lo siguiente “Las expresiones propiamente dichas más allá de contemplar la representación del imaginario de los pueblos deben ser una obra fruto del espíritu creativo del ser humano para ser consideradas un conocimiento tradicional”. (pág. 77)





Los afroecuatorianos se distinguen de las demás culturas por su rica y diversa variedad de tradiciones, costumbres y prácticas culturales que incluyen música, danza, arte, gastronomía y más. La música negra de la provincia de Esmeraldas ubicada en la costa norte del país es una parte importante de la cultura afroecuatoriana, con su característico baile por el uso de marimbas, cununos, bombos y wuasa.

Guerreo & Padilla (2014), concluye que: [...] existen varias manifestaciones culturales que se puede transmitir a las futuras generaciones. Los adultos mayores tienen un potencial cultural en sus mentes, lo cual se lo puede caracterizar como un libro abierto de aprendizaje de las costumbres y manifestaciones ancestrales de la comunidad. (pág. 61)

La presente investigación se la fortalecerá con el concepto de Guerrero & Padilla porque consideramos importante transmitir a las futuras generaciones las costumbres y tradiciones del pueblo afrodescendiente, sabemos que los niños y jóvenes juegan un rol fundamental en la construcción de la historia y sus mentes son un bagaje de conocimientos evolutivos pero su estructura cognitiva guarda pocos registros de su vida identitaria, es de conocimiento que en los libros no se encuentra gran información de los afroecuatorianos y su rol en los avances del país, por esta razón se cree que concientizar a los pequeños da paso para abrir el abanico de conocimiento en los adultos que lo rodean.

### **Componentes de la identidad cultural afroecuatoriano**

Los afroecuatorianos son un grupo étnico compuesto por ecuatorianos de ascendencia negra subsahariana. Conforman el 4,8% de la población y se concentran principalmente en la Región Costa.

Los principales núcleos culturales del pueblo afroecuatoriano son la Provincia de Esmeraldas (conformado por el 53.8% de la población afrodescendiente) y el Valle del Chota (conforman un 11% de los afrodescendientes), según los informes dados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) del Ecuador<sup>1</sup>. La identidad afroecuatoriana se compone de varios elementos, como la música, la danza, la religión, la gastronomía, la literatura, las artes visuales y los mitos y leyendas.

**La música y la danza:** son una parte importante de la cultura afroecuatoriana, la marimba es un instrumento musical tradicional que se utiliza en muchas canciones y bailes





afroecuatorianos.

**La religión:** también es un componente importante de la identidad afroecuatoriana. Muchos afroecuatorianos practican una forma sincrética del cristianismo que combina elementos católicos con creencias africanas tradicionales .

**La gastronomía afroecuatoriana:** es muy variada y utiliza ingredientes locales como el plátano, el maíz, el pescado y el marisco. El encocao es un plato típico que se hace con pescado o marisco cocido en una salsa de coco .

**La literatura y las artes visuales:** también son importantes para la identidad afroecuatoriana. La poesía, las novelas y los cuentos escritos por autores afroecuatorianos a menudo exploran temas como la discriminación racial, la identidad cultural y la lucha por los derechos civiles .

**Las tradiciones orales:** también son importantes para la identidad afroecuatoriana. Las historias, los cuentos y las leyendas se transmiten de generación en generación y ayudan a preservar la cultura y las tradiciones del pueblo afroecuatoriano .

**Mitos y leyendas:** El pueblo afroecuatoriano tiene una rica tradición de mitos y leyendas que se transmiten oralmente a través de la música, las décimas y los poemas. Algunos de los mitos más populares son:

- **El Duende:** Es un ser pequeño y travieso que vive en los bosques y se dedica a hacer travesuras a los humanos. Se dice que, si alguien lo ve, puede volverse loco.
- **La Tunda:** Es un espíritu femenino que vive en la selva y se dedica a secuestrar a los niños. Se dice que tiene una lengua muy larga y que puede cambiar de forma para confundir a sus víctimas.
- **El Riviel:** Es un espíritu del agua que vive en los ríos y se dedica a ahogar a los bañistas. Se dice que tiene una risa muy peculiar que se puede escuchar antes de que ataque.
- **La Gualgura:** Es un espíritu femenino que vive en las montañas y se dedica a proteger la naturaleza. Se dice que, si alguien la ofende, puede sufrir una maldición.
- **Patacoré:** Es un espíritu masculino que vive en las montañas y se dedica a proteger los animales. Se dice que, si alguien lo ve, puede volverse loco.

De acuerdo con Anthony Smith (1997: 2-7) en el libro “La Identidad Nacional” las





identidades culturales son colectivas y podemos distinguir dentro de ellas la identidad nacional, de género, de clase (socioeconómica), identidad local, regional, (territoriales), identidades étnicas y religiosas.

Podemos manifestar que la identidad afroecuatoriana en sus componentes territoriales, de raza, y religiosidad, mitos y leyendas son recopilaciones que a través de la oralidad nuestros antepasados transmitieron.

Sostengo para esta investigación la postura de Anthony Smith en que las identidades son colectivas porque con este sustento se podrá afirmar que todos somos iguales seamos blancos, negros, mestizos e indígenas, cada uno de debe a una identidad transmitida por generaciones, que sus rasgos identitarios son característicos de la población a la que pertenecen.

En los salones de clase fomentar la formación de su propia identidad sin alejarse de su realidad social a través de juegos lúdicos que permitan la interiorización de un aprendizaje significativo, o sea para toda la vida.

#### **Aceptación de la identidad cultural afroecuatoriana**

En Ecuador las personas pertenecientes al grupo étnico afrodescendiente y sus organizaciones sociales han gozado de un espacio para el fortalecimiento de su movimiento social, emergiendo durante la década de los años noventa.

La aceptación de la identidad cultural afroecuatoriana es importante para promover la inclusión social y preservar la diversidad cultural del país. Es por ello que en el Ecuador “La Constitución Política de la República del Ecuador de 1998, después de 144 años, considerados desde la abolición de la esclavitud, reconocía a los afroecuatorianos como parte del Ecuador” (Vicariato Apostólico de Esmeraldas; IFA; Centro Cultural Afroecuatoriano (VAE, IFA y CCA), 2009, pág. 295). Definiéndose como una nación pluricultural multiétnica.

Los afroecuatorianos pasaron a tener visibilidad y reconocimiento como actores de la sociedad, ganando en derechos colectivos <sup>1</sup>. A pesar de los avances logrados en las últimas décadas, todavía hay desafíos importantes que enfrentan los afroecuatorianos para lograr una igualdad real en la sociedad ecuatoriana <sup>12</sup>. La discriminación racial y la exclusión social son problemas que han afectado históricamente a los afroecuatorianos.

Es importante seguir trabajando para eliminar estos obstáculos y promover una sociedad





más justa e igualitaria para todos <sup>2</sup>. Considerando que el cabello y su color de piel, son símbolos de orgullo, reconocimiento y aceptación que desean recibir las personas afroecuatorianas como su identidad, mostrando que el tener un color de piel oscuro y un cabello alborotado, no le impiden ser parte de espacios sociales, ya que como se menciona en el siguiente apartado: “El cabello afro y su color de piel son patrimonios culturales heredados por los africanos, siendo uno de los pasos más importantes que dieron los pueblos negros en 1960 cuando lograron la independencia de los esquemas tradicionales de belleza”. (Aldana, 2018)

Teniendo en cuenta que la identidad cultural “se basa en la pertenencia a un grupo y la diferencia del otro, teniendo como función la misma diferenciación de la construcción del otro para poder ser” (Alsina, 1999), uno de los casos más destacados podría ser el caso de una persona afroecuatoriana que trato alejarse de sus símbolos de identidad a causa de la presión social que tiene en cuanto la diversidad étnica y como a partir de su rol de madre se ve en la responsabilidad de no aquejarse por cuestiones externas y por contrario adueñarse de sus raíces para de esa manera enseñar a su sucesor acerca de su cultura para que no tenga conflictos internos por ser de una etnia diferente.

El aporte expuesto en esta categoría de aceptación de identidad cultural permite al ser humano fortalecer su personalidad y empoderarse de la misma. Para la investigación tomamos el aporte de Alsina porque el despertar de conciencia empieza por uno mismo, no se puede enseñar si no estás convencido de lo que deseas transmitir. Para los docentes enseñar cultura deben primero creer que son parte de ella no importa si no es afro, puede ser un mestizo, pero si él cree en su cultura hará que los educandos creen en la de ellos. Eso es lo que se pretende con la guía metodológica lograr la aceptación de quienes somos para poder aceptar a los demás.

### **Principales Saberes Ancestrales de la identidad cultural afroecuatoriana**

Los saberes ancestrales de la cultura afroecuatoriana son diversos y abarcan áreas como la oralidad ancestral, la medicina, la construcción, los bailes tradicionales, los platos típicos, vestimenta, peinados típicos y las artesanías.

**Oralidad Ancestral:** En este aspecto autores como Zamudio (2021), cita a Havelock, Walter, quien considera que la oralidad es aquella manifestación fonética que se presenta de forma alejada a la escritura, se exterioriza en los pueblos que no poseen grafía, desarrollando un





sistema de comunicación complejo, mismos que les ha permitido crear una conciencia histórica

Por consiguiente, el componente oralidad se basa en las recopilaciones que se hacen desde lo contado por los abuelos o bisabuelos que usan un determinado lenguaje coloquial que podríamos decir es parte de la oralidad materna de los afrodescendientes, al principio pueden entenderse como historias escépticas, pero solo se trata de la historia cultural de un pueblo que lucha por ser visibilizado en una sociedad.

**Medicina:** La medicina ancestral afroecuatoriana es una práctica que se ha transmitido de generación en generación y que se basa en el uso de plantas medicinales y técnicas curativas tradicionales. Según la Constitución ecuatoriana, la medicina ancestral es reconocida, respetada y promovida en el país.

Algunos de los saberes ancestrales de la medicina afroecuatoriana incluyen el uso de plantas como la guayusa, la chuchuhuasa, la uña de gato, el paico y el achiote para tratar diversas dolencias. Además, se utilizan técnicas como la moxibustión (aplicación de calor en puntos específicos del cuerpo), la ventosaterapia (aplicación de ventosas en la piel) y la acupuntura.

Eliecer Chalá (2010) en una entrevista en la Ruta de la Interculturalidad manifestó lo siguiente: “Los mayores, nos transmitían en forma oral sus conocimientos medicinales porque no sabían ni leer ni escribir, pero tenían una inteligencia bien desarrollada. En primer lugar, [nos enseñaban] a respetar, cada planta medicinal, en segundo lugar, a aprendernos los nombres de todas y su utilidad.” Por consiguiente, la medicina es un tema importante en los afroecuatorianos que llevan arraigado desde pequeños, tiene como costumbre realizar ciertos ritos antes de acudir a un médico tiene la creencia de que primero deben hacerlos ver de ojo, espanto, malaire y bicho si nada de eso tiene el enfermo lo trasladan a un centro de salud para que la medicina formal de su indicación de que tiene. Antes las mujeres alumbraban sus hijos con las tradicionales comadronas o parteras quienes se encargaban de enderezar al niño y traerlo a la vida.

**Construcción de instrumentos musicales:** Barbarita Lara (2021) en una de sus entrevistas para la Ruta de la interculturalidad expuso lo siguiente: “revitalizar los espacios culturales... crear un museo comunitario en las intuiciones etnoeducativas, reconocer la marimba no sólo para practicar un baile, pero si como un instrumento cultural, ... [La etnoeducación] no es un proyecto sencillo de la educación, es un proyecto de vida, donde se le fomente a los





estudiantes amar sus raíces, bailes costumbres y tradiciones.”

La elaboración y manejo de los instrumentos musicales del pueblo afro es una práctica ancestral que se mantiene en muchas familias por generaciones, el instrumento musical la Marimba, el bombo, cununo y guasa son elaborados por los afroesmeraldeños con pambil, pieles de animales, proceso no tan fácil de elaborar y el cual lleva tiempo y dedicación. La etnoeducación permitirá que las futuras generaciones constan los instrumentos musicales que permitía a sus ancestros disfrutar de un agradable baile con comparsas rítmicas divertidas pero que nos cuentan su historia.

- **Marimba:** Es un instrumento de percusión que consta de una serie de láminas de madera que se golpean con mazos para producir sonidos. La marimba es un instrumento clave en la música afroecuatoriana y es especialmente popular en la Provincia de Esmeraldas.
- **Bombo:** Es un tambor grande que se toca con las manos y se utiliza para marcar el ritmo en la música afroecuatoriana.
- **Cununo:** Es un tambor pequeño hecho de madera y cuero que se toca con las manos. Se utiliza a menudo en la música del Valle del Chota.
- **Guasa:** Es un instrumento de percusión hecho de una calabaza seca llena de semillas o piedras pequeñas. Se utiliza para marcar el ritmo en la música afroecuatoriana.

**Bailes tradicionales:** Para Joel Chalá (2010) en una entrevista junto a su coterráneo Elicer Chalá en la entrevista realizada por la Ruta de la interculturalidad dice “los negros tienen alegría en la sangre, por eso siempre bailan.” Eso se lo manifestó a él una señora del pueblo del chota y él lo replica en sus entrevistas.

Los bailes tradicionales como:

- **Caderona:** Es un baile que se originó en la Provincia de Esmeraldas y se caracteriza por sus movimientos sensuales y su ritmo pegajoso.
- **Arrullo:** Es un baile lento y romántico que se originó en la Provincia de Esmeraldas.
- **Andarele:** Es un baile rápido y alegre que se originó en el Valle del Chota.
- **Bomba:** Es un baile que se originó en el Valle del Chota y se caracteriza por su ritmo fuerte y sus movimientos vigorosos.





Estos ritmos son parte de una cultura ancestral que los afrodescendientes la transmiten a sus generaciones, el bailar es algo innato que llevan en su sangre, el sentir el ritmo y dejar que el cuerpo fluya sintiendo esa adrenalina que corre por las venas. La danza marimba típica en Esmeraldas, se la caracteriza por los coloridos trajes que usan al realizar las comparsas, mientras que la bomba danza típica del Chota se la realiza con una botella en la cabeza, lo peculiar de ambos ritmos es que utilizan la marimba como instrumento principal y los bailarines irradian energía motivando a los espectadores a disfrutar del baile.

Con la etnoeducación eso es lo que se busca el rescate de culturas, esta investigación propone una guía metodológica donde se desarrolle estrategias que las instituciones puedan desarrollar para el rescate de la identidad cultural afroecuatoriana.

**Platos típicos:** La gastronomía afroecuatoriana es una mezcla de sabores y técnicas culinarias africanas, los ingredientes principales son los mariscos, el coco, la yuca, el plátano, los frijoles y el arroz. Algunos de los platos típicos más populares son:

- **Encocao de pescado:** Un guiso de pescado cocido en leche de coco y especias.
- **Encocao de guanta:** Un guiso de guanta (un tipo de roedor) cocido en leche de coco y especias.
- **Tapao de pescado:** Un plato de pescado cocido en hojas de bijao con especias.
- **Bala:** Un dulce hecho con plátano maduro, queso y miel.
- **Casabe:** Un pan plano hecho con yuca rallada.

El historiador Juan García (1999) u su equipo de maestros afroecuatorianos concuerdan que “aprender sobre su propia historia es un aprendizaje casa a dentro que se lo replica casa afuera”.

Siendo García el pionero de la etnoeducación afroecuatoriana concuerdo en que el aprendizaje es casa adentro primero, el aprender los platos típicos sus recetas y componentes secretos se lo realiza también desde la oralidad preguntando a los abuelos su preparación, los platos más comunes que en sus tiempos comían con esos olores y sabores únicos que los caracterizan y que hasta ahora son el deleite de muchos paladares. Llevar la gastronomía al mundo cultural desde el ámbito educativo ha sido un reto en los últimos tres años en la escuela pitos de los saberes ancestrales por ella la presente investigación se realiza para desarrollas





metodologías que lleven a la enseñanza aprendizaje de tan amplia cultura típica que tienen los afroecuatorianos. El enseñar como productos cultivados en huertos escolares y familiares pueden dar tan exquisito aroma a una comida, como es la chillangua, el chillaran, el orégano, etc.

**La Vestimenta:** La vestimenta tradicional de los afroecuatorianos es un aspecto fundamental de su identidad cultural y una expresión de su rica historia y herencia. A lo largo de los siglos, los afroecuatorianos han desarrollado una moda única que combina influencias africanas, indígenas y españolas. Esta vestimenta tradicional no solo es un reflejo de la diversidad étnica de Ecuador, sino que también es una forma de resistencia y empoderamiento para la comunidad afrodescendiente.

La forma de vestir de nuestros abuelos era muy colorida, en las mujeres sus blusas eran con vuelos y adornos de encaje, los centros (faldas), generalmente, eran plisados y anchos; también usaban delantal, especialmente para ir al mercado, ir a la huerta, y, en ocasiones, para las fiestas. Parte de la vestimenta eran, también las, chalinas, los velos o pañoletas, por otro lado, los hombres usaban camisas coloridas con los tres primeros botones sueltos, sus pantalones recogidos en dobles que casi llegaban a la rodilla, un sombrero y su pañuelo alrededor del cuello. Hoy en día debido a la importación de otras culturas, se ha perdido, poco a poco, esta forma de vestir; los colores eran muy cálidos, se expresaba aquí también la alegría y la fuerza que corría por sus venas por ser sobreviviente de la esclavitud.

**Los Peinados Típicos:** Hay una variedad de peinados afroecuatorianos que son populares en la cultura afroecuatoriana. Algunos de los peinados más comunes incluyen:

1. **Afro:** El cabello se deja al natural y se peina hacia afuera para crear un estilo voluminoso.
2. **Trenzas:** Las trenzas son un peinado popular en la cultura afroecuatoriana. Las trenzas pueden ser simples o elaboradas y pueden ser usadas por hombres y mujeres.
3. **Rastas:** Las rastas son un peinado popular que implica dejar que el cabello crezca naturalmente en mechones largos y delgados.
4. **Peinados con extensiones:** Los peinados con extensiones son populares en la cultura afroecuatoriana y pueden incluir trenzas, rastas y otros estilos.

Es importante destacar que los peinados afroecuatorianos son una forma de expresión





cultural y pueden tener un significado especial para las personas que los usan.

**Artesanías:** La cultura afroecuatoriana tiene una rica tradición de artesanías que se transmiten de generación en generación. Algunas de las artesanías más populares son:

- **Canoas labradas:** Son canoas talladas a mano en madera y decoradas con diseños tradicionales.
- **Bateas:** Son bandejas hechas de madera o guadúa que se utilizan para transportar, almacenar y preparar alimentos, lavar granos y secar café, cacao y maíz.
- **Instrumentos musicales:** Los instrumentos musicales tradicionales incluyen la marimba, el bombo, el cununo y el guasa.
- **Máscaras:** Las máscaras son una parte importante de la cultura afroecuatoriana y se utilizan en ceremonias religiosas y festivales. Están hechas de madera tallada y decoradas con diseños coloridos.
- **Tejidos:** Los tejidos afroecuatorianos son conocidos por sus diseños vibrantes y coloridos. Se utilizan para hacer ropa, mantas y otros artículos textiles.

#### **Formación de la identidad cultural afroecuatoriana**

En el Ecuador como en la mayoría de los pueblos con existencia de descendencias afro juegan un papel esencial en los ámbitos social, cultural, étnico, de costumbres y tradiciones en sus educandos.

El Ministerio de Educación MINEDUC 00045-A (2020) en su artículo 343 determina que: “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. - El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

Según Illicachi (2015) el estado ecuatoriano ha promovido dispositivos legales contra el racismo, una de las formas de reconocer su existencia es el Plan Plurinacional para eliminar la Discriminación Racial y la Exclusión Étnico y Cultural aprobado como política pública por el





presidente Rafael Correa mediante el decreto ejecutivo N° 60 el 13 de octubre del 2009. (p.99)

Según Cortez (2008), Este paradigma educativo lleva a la pérdida progresiva de la identidad cultural e histórica del pueblo negro, pues la mayoría de los estudiantes negros desconocen completamente su herencia ancestral, impidiendo que se reconozcan como afrodescendientes y en muchos casos sientan vergüenza de su etnia. (p.2) Los programas educativos de la educación básica ecuatoriana no expresan cómo trabajar la identidad étnica cultural de los estudiantes afrodescendientes, desde el eje de la interculturalidad, se lo enuncia, pero no se entrena al docente para su desempeño en el aula y en las actividades extracurriculares. Cortez, 2008a (p.2) ¿Los textos de educación básica y media de Lengua y Literatura y Estudios Sociales deben incluir la herencia ancestral de la etnia afroecuatoriana? ¿Es necesario que los estudiantes afrodescendientes del nivel primario conozcan su herencia ancestral, como una forma de identificación y pertenencia a una etnia?

El Ecuador país pluricultural, cuenta con un colectivo étnico afroecuatoriano que por generaciones ha sido invisibilizados por políticas públicas que los ha llevado a la pérdida de su identidad. A través de esta investigación se pretende recabar información de este grupo étnico en textos, revistas, libros, repositorios u otros con la finalidad de crear una guía metodológica que contribuya en el aprendizaje identitarios de estos niños y niñas.

### **Categoría 2:**

#### **Etnoeducación**

Este sistema de la etnoeducación constituye procesos dinámicos con los que los pueblos negros o afroecuatorianos internalizan conocimientos y valores además de desarrollar habilidades y destrezas considerando características, necesidades, aspiraciones y muchos intereses muy propios de su cultura, los mismos que les permite desempeñar sin mucha dificultad y de manera adecuada en su medio para poder proyectarse con identidad hacia todos los grupos humanos existentes. Así pues, la etnoeducación desde ya está apuntando en su proceso de recuperación, valorización, generación y apropiación de medios de vida que siempre responde a las necesidades y características que el plantea al hombre su condición de persona.

Según Artunduaga (1997), la etnoeducación promueve una coordinación institucional clara que propicia el diálogo entre organismos gubernamentales y no gubernamentales, las





comunidades étnicas, sus autoridades y organizaciones.

Por esta razón, la Etnoeducación expresa la necesidad de ser concebida de una forma totalizadora, intercultural, reconstructiva y socializante, abriendo espacios y alterando tiempos. (Bodnar Y., & Rodriguez E.:1.993)

Como todo proyecto pedagógico, la etnoeducación centra sus propósitos en revalorizar el derecho de las minorías y una denuncia de los procesos de sometimiento e imposición cultural a la que muchas de estos grupos han sido sometidas por décadas. (Mosquera, 2021)

La etnoeducación por lo general dirige su objetivo en recuperar espacios dentro de la educación como grupo étnico, pero por los problemas raciales que Ecuador mantiene en sus clases sociales se ha tornado difícil, la política de estado hoy en día apunta sus bases en mantener viva esas culturas diversas del país, propendiendo una educación multicultural e intercultural. Para ello propone como ejemplo un aula o salón de clase donde el marco institucional se base en interculturalidad revalorizando los derechos culturales que toda raza étnica merece.

De tal manera, sabemos que la educación desde sus inicios, constituye un proceso muy inmerso en la cultura, construida desde una perspectiva étnica-cultural la misma que estará siempre fundamentada, y se consolida como una visión del hombre y de sociedad en cada pueblo que desea construir desde su propio proyecto étnico de vida.

Para esta investigación tomamos como referente Mosquera porque desde su perspectiva la etnoeducación centra sus propósitos en revalorizar el derecho de las minorías, y es por eso que decimos que esto sea un proyecto que se vaya construyendo de apoco, con el apoyo de la ahora llamada mesa de la etnoeducación, la misma que es conformada por docentes que pertenecen a las escuelas guardianas y pilotos de la etnoeducación. Estas instituciones son las que imparten la etnoeducación en sus salones de clase, aunque es lo que debe suceder en una de las observaciones áulicas se puedo constatar que aun implementar metodologías que conlleven al estudiante a la construcción de un aprendizaje significativo. Esto se debe a que el proceso etnoeducativo durante los últimos años se ha dado de manera lenta, tanto para la sociedad civil como por parte del estado, es por eso que es necesario que se dé un énfasis a la etnoeducación con mucha más razón en las instituciones educativas guardianas y pilotos paraqué ellas sean las que se muestren que la cultura afroecuatoriana tiene mucho por brindar a la sociedad de este





país.

### **Etnoeducación afroecuatoriana**

La etnoeducación afroecuatoriana es un proceso educativo, cultural, social, político y epistémico permanente, orientado al fortalecimiento de la cultura del pueblo afroecuatoriano, a partir de la interiorización y la reproducción de los valores y saberes propios <sup>12</sup>. El Plan Estratégico Nacional de Etnoeducación Afroecuatoriana 2020-2025 es una política pública que busca promover la interculturalidad y plurinacionalidad, así como los derechos colectivos del pueblo afroecuatoriano consagrados en la Constitución de la República .

La etnoeducación para los afroecuatorianos es la manera de comprender la historia del pueblo afro y su realidad casa adentro para luego replicarla en el contexto social casa afuera.

Casa adentro: En Ecuador, Este modelo busca fortalecer la cultura del pueblo afroecuatoriano a través de la interiorización y la reproducción de los valores y saberes propios.

Casa afuera: La etnoeducación afro “Casa Afuera” se enfoca en la educación fuera del aula, en el territorio y en la comunidad. Este modelo busca fortalecer la identidad cultural afroecuatoriana a través de la recuperación y difusión de los saberes ancestrales, las prácticas culturales y las tradiciones orales. Además, busca fomentar el liderazgo comunitario y el empoderamiento de las comunidades afroecuatorianas.

Barbarita Lara docente afroecuatoriana en una entrevista en la Ruta de la Interculturalidad manifiesta que “Para los afroecuatorianos, la etnoeducación es una herramienta para revitalizar la identidad, una estrategia para conocer su cultura, y un arma para combatir el racismo y la discriminación.” (Barbarita Lara, educadora afroecuatoriana 2010).

El equipo de etnoeducación del Ministerio de Educación en el 2005 publica el primer texto con evidencias ancestrales afroecuatorianas dándole el nombre de Nuestra Historia, en el cual busca que el estudiante desde el punto cosmovisivo conozca su cultura, costumbres y tradiciones afroecuatorianas.

El equipo de trabajo de etnoeducación define que, “la etnoeducación es una necesidad, para “llenar los vacíos que tiene la educación...” La educación ecuatoriana nunca ha enseñado a sus estudiantes acerca de los afroecuatorianos, y por eso, aunque “la etnoeducación es fuera del sistema de educación del país, sumamente,” el equipo de etnoeducación desarrolló Nuestra





Historia, como algo de incorporar dentro del sistema formal u oficial. (equipo de trabajo etnoeducación 2005)

Según Iván Pavón (2010) en una entrevista en la ruta de la interculturalidad sostiene que la etnoeducación afroecuatoriana es “revitalizar los espacios culturales... crear un museo comunitario, reconocer la iglesia no sólo para practicar la religión, pero como un espacio cultural, y la vivienda como un espacio donde se construye la familia y la cultura... [La etnoeducación] no es un proyecto sencillo de la educación, es un proyecto de vida.”

La historia del pueblo afroecuatoriano y su realidad contextual ha sido poco visualizada en los textos escolares del gobierno y en las actividades realizadas en las instituciones educativas. Esta investigación se sustenta en el aporte de la docente Barbarita Lara porque permite contextualizar le etnoeducación afroecuatoriana desde una mirada social cosmovisiva, logrando la inclusión en el sector educativo y motivando al conglomerado educativo a conocer más de sus raíces, costumbres y tradiciones de una manera lúdica.

### **La Educación General Básica del Ecuador y la Etnoeducación**

La educación general básica desde el proceso de aprendizaje etnoeducativo ha permitido implementar un modelo educativo en el cual el ser humano obtiene un conocimiento valorativo de sus raíces ancestrales.

Barbarita Lara en uno de sus declaraciones en la ruta de interculturalidad sostiene que, la Etnoeducación en la educación básica marca un cambio excepcional dentro del proceso educativo ecuatoriano, ya que esta permite a los y las estudiantes encontrarse y tener una referencia de quienes fueron los hombres y mujeres importantes en la historia de conformación del estado ecuatoriano. (Lara, 2021)

Actualmente, la pedagogía cimarrona inspirada por el Profesor Salomón Chalá está siendo retomada por las maestras y maestros afroecuatorianos a nivel nacional, llamándola etnoeducación afroecuatoriana, surge por la motivación del maestro Juan García Salazar, acompañado del autor y otros educadores, con la finalidad que el Ministerio de Educación ecuatoriano inserte en la malla curricular de manera oficial la “etnoeducación afroecuatoriana”. (Chalá J., 2020, p. 33)

Diversos estudios revelan que la primera infancia es un tiempo biológico que condiciona





al niño para el resto de su vida. Es el momento en el que el cerebro sienta las bases de su complejo funcionamiento. No hay nada más que observar a un niño o niña para darse cuenta de lo lejos que le puede llevar su curiosidad por todo lo que le rodea. (Acción, Ayuda, 2020)

Desde la postura de Barbarita Lara esta investigación permitirá que los niños y niñas afroecuatorianos tengan una visión de quienes fueron sus ancestros y lo que han logrado con el paso del tiempo, porque despierta el interés de ellos por descubrir nuevas rutas hacia el conocimiento de su cultura, a la vez pueden relacionar la vida de sus antepasados con la que actualmente viven y contraponer posturas desde su aprendizaje.

### **Análisis histórico de la identidad cultural afroecuatoriana y la etnoeducación en el Ecuador.**

En el Ecuador hay pocos registros del pueblo afrodescendiente acentuado en este país. La construcción y reconocimiento de la identidad étnica afroecuatoriana ha sido una lucha constante desde la época colonial y esclavista.

Este grupo étnico viene luchando por salir de ese parámetro encasillado en el que nos has tenido políticas sociales racistas por cientos de años. La cultura afro busca que haya espacios donde puedan ser libres y autónomos.

La raza negra descendiente de afros en el Ecuador ha sido excluida dentro del registro identitario como una identidad blanca/mestiza.

Para la constitución de estado por las que el país ha pasado considera que los indígenas y afros son un atraso para el desarrollo del país, pero al revisar la historia, aunque no se la visualice en textos escolares, los aportes de ellos por el crecimiento del país han sido trascendentales.

No podemos olvidar que las grandes conquistas políticas de estado han sido gracias a la lucha, entrega y dedicación del pueblo indígena a acompañado de los afrodescendientes por el bienestar del país y sus habitantes.

Estudios realizados al pueblo afroecuatoriano conlleva a entender una serie de procesos de más de 500 años atrás en el entender la diferencia entre afro y negro, afros porque somos provenientes de africanos y negros un determinante que pusieron los blancos por nuestro color de piel.

Para la Unesco (2006), en el artículo 2 se refiere a la diversidad cultural, al pluralismo





cultural que dentro de una sociedad tan variada es indispensable crear un documento de apoyo para aquellos pueblos y nacionalidades que históricamente fueron y han sido discriminados por un grupo étnico racial dominante.

Las clases dominantes que por siglos a invisibilizados los aportes que como afrodescendientes han hecho por el avance de los pueblos, desde la esclavitud, hasta la liberación de esta cultura negra como la llamaban para separarla de su clase social, es hora que esta raza eleve su voz y sede a conocer por lo que son, personas igualitarias con los mismos derechos y obligaciones.

La etnoeducación busca rescatar la cultura ancestral de los afroecuatorianos desde la oralidad y llevarla a un escrito para que las nuevas generaciones afros, indígenas y mestizo conozcan esta cultura y se demuestre que el Ecuador es un país pluricultural. La plurinacionalidad parte desde la vivencia cotidiana de las nacionalidades y pueblos, y de la conceptualización colectiva del movimiento indígena, el cual planteó el tema de la plurinacionalidad dentro de la Constitución de 2008. (CODENPE, 2011)

La Declaración y Programa de Acción de Durban adoptan un enfoque fundamentado en las víctimas para atender los problemas del racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia. Se presentan recomendaciones concretas para combatir la discriminación contra los africanos y Afrodescendientes, los asiáticos y personas de origen asiático, los pueblos indígenas, los migrantes, los refugiados, las minorías, los romaníes y otros grupos. (Durban, 2002)

A partir de este lanzamiento el pueblo afro de algunos países como Colombia y Ecuador comienza fortalecer el derecho a la igualdad y no discriminación como parte fundamental de este grupo étnico. Haciendo conocer la existencia del mismo su cultura, costumbres y tradiciones que las llevan por generaciones.

El desaprender para luego aprender a aprender es dejar de hacer lo mismo y de la misma forma, es buscar la manera de encontrar otras formas para llegar al mismo lugar, dejar de limitarse creyendo que se puede o no son capaces de realizar esa acción, es dejar de minimizarse como persona, es alzar la voz y decir soy afroecuatoriano hoy mañana y siempre mi color de piel no me limita, el usar el pelo rizado no quiere decir que no me peino, el llevar turbantes en mi





cabeza no implica que quiera ser dominada, las prendas coloridas que nos identifica como parte de esta cultura, todo esto los ha conllevado a dejar esas limitaciones atrás, que comúnmente las tienen que han transmitidas sus antepasados.

La etnoeducación nace así misma, de las reflexiones de hombres y mujeres negras que cuestionan lo que hasta ahora el sistema educativo nacional nos ha “mal enseñado” a lo largo de los años. Y sus reflexiones van dirigidos hacia cuatro grandes postulados, Primero como proyecto político, el cual permite posesionarnos como negros y negras libres, con nuestras particularidades en el ordenamiento al bien común, autónomos, es decir, dueños/as de la toma de decisiones. (Congo, 2018)

Hombres y mujeres que desean que los afroecuatorianos tengan un lugar en la historia del país, que sus aportes sean reflejados en libros, revistas, etc. Que los textos escolares también hablen de los afroecuatorianos y sus aportaciones para el crecimiento del país.

La etnoeducación juega un papel muy importante para cumplir con una misión crucial en la lucha contra las injusticias sociales heredadas de la historia y para luchar contra el racismo, los prejuicios y la discriminación racial que todavía sufren la población afrodescendiente. (Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, 2020)

El desaprender para aprender a aprender es cambiar la mentalidad que tenemos como descendientes de africanos y poner a discusión las percepciones que hemos arrastrado por cientos de años. El historiador Juan García en una fuente de inspiración para la realización de esta investigación como pionero de la Etnoeducación permite a través de sus aportes cambiar la perspectiva de ver la vida y empezar a empoderarnos de nuestra identidad, a dar a conocer que tan rico somos en cultura, a valor el patrimonio que nuestros antepasados desde la oralidad dejaron para que sea plasmada y recordada por siglos.

En el Acuerdo Ministerial 0045 emitido en el 2016 por el Ministerio de Educación del Ecuador, es una normativa que establece la etnoeducación como un proceso educativo, cultural, social, político y epistemológico permanente, orientado a fortalecer las culturas de los pueblos afroecuatorianos, a partir de la interiorización y la reproducción de los valores y saberes propios. Además, el acuerdo establece la promoción de la conformación de veedurías como son las mesas etnoeducativas conformadas por docentes de las instituciones que forman parte de este proceso,





con el fin de verificar la efectividad de la inclusión de los procesos históricos, saberes y filosofía del pueblo afroecuatoriano en el Sistema Nacional de Educación.

Para dar cumplimiento al acuerdo ministerial 0045-2016, consideramos que los docentes pueden realizar las siguiente:

1. Incorporar la etnoeducación en los planes de estudio de la institución educativa, esto puede incluir la enseñanza de historia, la cultura, los valores y los sabres del pueblo afroecuatoriano.
2. Fomentar la participación de los estudiantes en la promoción de la etnoeducación, a través de la realización de proyectos escolares etnoeducativas y la organización de eventos culturales.
3. Utilizar materiales didácticos con pertinencia cultural para enseñar la etnoeducación, mediante la utilización de libros, videos, músicas y folklor, danzas culturales étnicas, entre otros.

Se puede decir que tiene este acuerdo ministerial aspectos positivos y negativos.

Positivos:

- Reconoce la diversidad cultural del Ecuador y promueve la educación intercultural como un derecho.
- Establece una serie de lineamientos que son un buen punto de partida para mejorar la educación de los estudiantes de los pueblos afroecuatorianos.

Negativos:

- Su implementación ha sido lenta y desigual.
- Faltan recursos financieros y humanos para implementar la educación intercultural de manera efectiva.
- Todavía existe discriminación y racismo contra los estudiantes de pueblos afros.

Se puede concluir que para mejorar la implementación del acuerdo ministerial es necesario:

- Aumentar las inversiones en la educación cultural etnoeducativa.
- Formación continua de las docentes afroecuatorianas miembros de las mesas etnoeducativas para mejorar la calidad educativa dentro de los establecimientos con estudiantes



afroecuatorianos.

En resumen, es importante trabajar para garantizar que todo estudiante independientemente de su origen étnico, tenga acceso a una educación de calidad que les permita desarrollar su potencial al máximo.



## **CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL PROCESO DE ETNOEDUCACIÓN EN EL 1ER GRADO DE EGB.**

### **2.1 Conceptualización y operacionalización de las categorías principales**

Esta investigación científica aborda dos grandes categorías: identidad cultural y etnoeducación, las cuales van concatenadas, la identidad cultural permite conocer los componentes que forman parte de identitario afroecuatoriano, mientras que la etnoeducación permite llevar al aula estos componentes para el desarrollo de la identidad afroecuatoriana en los estudiantes.

La investigación científica se focaliza en la aplicación de enfoque etnoeducativos lúdicos con estrategias metodológicas que permitan a docentes y estudiantes vivenciar experiencias etnoeducativas desde un enfoque lúdico.

La finalidad de este estudio científico es fomentar el rescate de valores y saberes ancestrales afroecuatorianos desde la etnoeducación con un enfoque lúdico.

La presente tabla de operacionalización de las categorías es una herramienta primordial para el diseño metodológico de la investigación, puesto que ella permite comprender y analizar las dimensiones e indicadores de una mejor manera.

La tabla ahora expuesta presenta lo antes expuesto permitiendo elegir los instrumentos y técnicas que permiten el análisis e interpretación de los resultados del diagnóstico.



**Tabla 1** *Categoría de la investigación*

Categorías	Definición	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
1 <b>Identidad cultural afroecuatoriana</b>	La identidad cultural afroecuatoriana permite una toma de conciencia que motiva a la lucha definida en la búsqueda de su identidad <b>Vicariato apostólico de Esmeraldas; IFA Centro Cultural Afroecuatoriano (2009, pág.278)</b>	Componentes de la identidad cultural  Aceptación de la identidad cultural afroecuatoriana  Principales saberes ancestrales de la identidad cultural afroecuatoriana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música y danza</li> <li>• Religión</li> <li>• Gastronomía</li> <li>• Literatura</li> <li>• Transiciones orales</li> <li>• Mitos y leyendas</li> <li>• Inclusión social</li> <li>• Reconocimiento como actor social</li> <li>• Oralidad ancestral</li> <li>• Medicina</li> <li>• Construcción de instrumentos musicales</li> <li>• Bailes tradicionales</li> <li>• Platos típicos</li> <li>• Vestimenta</li> <li>• Peinados</li> <li>• Artesanías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista: Cuestionario</li> <li>• Observación científica: Lista de cotejo</li> <li>• Revisión de documentos: Lista de cotejo</li> </ul>
2 <b>Etnoeducación</b>	“La etnoeducación es una herramienta para revitalizar la identidad, una estrategia para conocer su cultura, y un arma para combatir el racismo y la discriminación.” <b>Lara Barbarita (2010)</b>	Etnoeducación afroecuatoriana  La educación general básica del Ecuador y la etnoeducación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos educativos</li> <li>• Casa adentro</li> <li>• Casa afuera</li> <li>• Rehabilitación de los espacios culturales</li> <li>• Diversidad cultural dentro de la sociedad</li> <li>• Procesos etnoeducativos ecuatorianos</li> <li>• Implantación del modelo etnoeducativo en las instituciones</li> <li>• Valoración y rescate de las raíces ancestrales</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia



## 2.2. Enfoque de la Investigación

El enfoque de la presente investigación es mixto, el enfoque mixto es un tipo de investigación que combina los métodos cuantitativos y cualitativos, este enfoque permite a los investigadores obtener una visión más completa del fenómeno que están estudiando.

El método cuantitativo en este proyecto se centra en la recolección y el análisis de datos, mientras que el método cualitativo, por otro lado, se centra en la relación y el análisis de datos como las entrevistas, las observaciones y revisión de documentos.

Para Sampieri (2018) el enfoque mixto sobrepasa una simple recolección de datos de diferentes métodos sobre el mismo fenómeno, se mezcla la lógica inductiva y la deductiva, implicando un entrelazamiento del planteamiento del problema.

Por lo ante expresado la presente investigación tiene un enfoque mixto, donde la recolección de datos brinda un resultado que permite realizar el análisis pertinente que existe entre la etnoeducación y la comunidad educativa y su influencia en el proceso del aprendizaje.

## 2.3. Alcance de la investigación

Ramos (2020) manifiesta que existen diversos niveles de alcance de la investigación, donde se busca explicar o comprender en el mayor nivel posible al fenómeno en estudio. Por otro lado, manifiesta que toda investigación arranca desde la exploración hasta llegar a la explicación de la misma, por lo que considera que se pueden realizar las investigaciones que sean necesarias hasta llegar a la solución del problema.

Para la presente investigación se ha considerado que el tipo de investigación exploratoria, porque en ella se puede utilizar el método cualitativo como el método cuantitativo y puede ser aplicada en cualquier fenómeno de estudio. Es un factor importante a considerar al planificar y realizar una investigación, asegurándose que sea adecuado para los objetivos y recursos disponibles en el fenómeno de estudio.

A la vez de alcance descriptivo porque se aplican análisis de datos que permiten describir el estudio del caso que intervienen en un determinado fenómeno social.

Como lo indica Ramos (2020), en este tipo de alcance ya son conocidas las características del fenómeno en estudio y lo que se aspira buscar, es la exposición y descripción de los aspectos presentes en un determinado grupo de personas.



Por tal motivo la presente investigación es exploratoria y descriptiva porque se puede a través de los instrumentos detectar el problema, buscar la posible solución y ponerla en práctica con los actores para el enriquecimiento cultural identitario.

#### **2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación**

El proyecto científico para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación con enfoque lúdico es de tipo de investigación exploratoria y descriptiva, donde se aplica observaciones, entrevistas y análisis de documentos que permitirán la comprobación de un estudio sobre las prácticas culturales afroecuatorianas.

El tipo de investigación exploratoria sirve para ver cómo han abordado la situación de investigación y le surgirán preguntas que puede hacer, a la vez sirve para obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa. (Sampieri et al, 2014 cap. 4 y 5)

Para Sampieri en conclusión la investigación exploratoria tiene como fin generar ideas y obtener una comprensión inicial del tema.

En cuanto a la investigación descriptiva Sampieri refiere que el propósito es describir situaciones y eventos de un determinado fenómeno, a la vez miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar, con el fin de medir con la mayor precisión posible. (Sampieri et al, 2014 cap. 4 y 5)

Sampieri en resumen define la investigación descriptiva como características de un fenómeno o situación para poder medir con precisión.

Por lo tanto, esta investigación científica parte de la exploración, porque aquí se obtiene una fase inicial a manera de diagnóstico del fenómeno de estudio a tratar dando concordancia con lo ante expuesto por Sampieri. No es por demás reafirmar que el estudio exploratorio se caracteriza por ser el más flexible en su metodología. (Sampieri et al, 2014 cap. 4 y 5).

Se la integra a la investigación descriptiva la cual tiene como finalidad medir a precisión los aspectos del fenómeno estudiado. Los estudios descriptivos pueden ofrecer la posibilidad de predicciones, aunque sean rudimentarias. (Sampieri et al, 2014 cap. 4 y 5)

La recopilación de información desde un enfoque mixto, permite mejorar la comprensión del fenómeno de estudio, recopilar información para la construcción del marco teórico con partes referentes al tema de estudio y a la vez permite diseñar una guía metodológica con enfoque lúdico y comprobarla.



## 2.5. Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación

Los métodos utilizados en el desarrollo del proyecto de investigación permiten obtener una visión clara de la identidad cultural afroecuatoriana y su valoración desde la etnoeducación. Los métodos a tratar en esta investigación facilitan la contextualización de las categorías y sus dimensiones, como la recopilación y análisis de los datos iniciales obtenidos, a continuación, se detalla cada uno de los métodos a aplicar:

### **Métodos Teóricos:**

**Análisis y síntesis:** Permite hacer una interpretación conceptual, con la finalidad de resumir la búsqueda bibliográfica y facilitar el análisis interpretativo de la información recopilada.

**Inductivo deductivo:** Ambos permiten determinar las causas del problema y buscar la solución.

**Histórico lógico:** A través de este método se puede fundamentar el fenómeno de estudio y los acontecimientos que cursaron cada categoría de la investigación y así inferir en las conclusiones.

### **Método Empírico:**

**Entrevista:** La entrevista se realizó a directivos, docentes, miembros de la mesa etnoeducativa y estudiantes, para profundizar en las causas del problema y valorar los resultados obtenidos en la aplicación de la guía metodológica basada en un enfoque lúdico para formación de la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes del primer año básico de la U.E. “15 de Marzo”.

**Observación científica:** Esta permite una observación directa acerca de las estrategias etnoeducativas utilizadas por el docente en el aula y la asimilación de los estudiantes. Esta observación proporciona datos primordiales en cuanto a la aplicación de la etnoeducación por parte de los docentes y su impacto en el aprendizaje de los niños y niñas.

**Revisión de documentos:** La revisión de documentos como planes de clase, estrategias etnoeducativas aplicadas en el proceso de aprendizaje, documentos referentes a la etnoeducación y su ejecución como plan didáctico para el fortalecimiento del proceso etnoeducativo en los estudiantes del nivel preparatoria de la Unidad Educativa “15 de Marzo”. La visualización de esta documentación es importante por da una visión clara del manejo de estrategias etnoeducativas por el docente y su aplicación, dando un referente para la elaboración de la guía



metodológica de la identidad cultural afroecuatoriana con enfoque lúdico desde la etnoeducación.

### **Método matemático**

Calculo y análisis porcentual: Se aplicó el procedimiento de tabulación de la información obtenida en cuanto a las causas en el fortalecimiento en valores, costumbres y tradiciones etnoeducativas de la Unidad Educativa “15 de Marzo”.

### **2.6. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada.**

Los instrumentos derivados de los métodos y técnicas utilizados en la recolección de datos en el desarrollo de la investigación científica son:

Cuestionario: El cuestionario se aplicó mediante una entrevista a directivos, docentes, miembros de la mesa etnoeducativa y estudiantes para profundizar en las causas del problema y valorar los resultados obtenidos en la aplicación de la guía metodológica basada en un enfoque lúdico para formación de la identidad cultural afroecuatoriana de los estudiantes del primer año básico de la U.E. “15 de Marzo”.

Cabe resaltar que a los estudiantes se les realizara el cuestionario a través de una serie de láminas con imágenes de diferentes etnias realizando el banco de preguntas y anotando sus respuestas.

Lista de cotejo: Se aplicó la lista de cotejo en la observaciones científicas y revisiones de documentos con el fin de constatar que metodologías y estrategias didácticas aplica el docente para la inserción de la etnoeducación en actividades educativas que lleven al estudiante a la formación de la identidad cultural afroecuatoriana, y valorar los resultados aplicados en el reconocimiento de los saberes ancestrales.

### **2.7. Delimitación de la población y la muestra. Justificación del tipo de muestreo.**

#### **Población**

La Unidad Educativa “15 de Marzo” escuela piloto de la etnoeducación que se tomó como objeto de investigación brinda a su comunidad una formación en valores ancestrales.

Está ubicada en la Provincia de Esmeraldas, Cantón Esmeraldas, Parroquia Simón Plata Torres, Sector 15 de marzo. La institución es liderada por una rectora encargada y su vicerrectorado.

La unidad educativa cuenta con todos los niveles de educación desde inicial hasta bachillerato, con una matrícula neta de 1505 estudiantes.



El nivel preparatorio, cuenta con 3 docentes parvularias, una de cultura física y una de inglés, atendiendo a 75 estudiantes, laboran en la jornada matutina, reportan una matrícula de 25 estudiantes por paralelos A, B, y C.

La población de estudio a considerar en esta unidad educativa son los directivos, miembros de la mesa etnoeducativa, docentes y estudiantes del nivel preparatorio.

**Tabla 2** Datos de la población

Población	Cantidad
Estudiantes	75
Docentes, directivos y miembros de la mesa etnoeducativa	10

*Nota: datos tomados de la matrícula neta de la institución*

### Muestra

La muestra se determinó utilizando la técnica del muestreo no probabilístico de carácter intencional, por cuanto se conocen las características de los sujetos que se van a estudiar quedando conformada entonces por los 25 estudiantes de 1er año básico paralelo “C”, los tres maestros del paralelo, los cinco miembros de la mesa etnoeducativa y los dos directivos de la U.E. “15 de Marzo”.

**Tabla 3** Datos de la muestra

### Muestra

	Docentes	Estudiantes
No probabilística	10	25

*Nota: datos tomados del listado del paralelo.*

## 2.8. Etapas del desarrollo de investigación

Las etapas del desarrollo de esta investigación se han dividido en diferentes fases para abordar los objetivos de la investigación de manera correlacional.

- **Fase 1:** Etapa del estudio teórico

Revisión de la literatura:

En esta fase se realiza una revisión detallada de la literatura vinculada con las categorías de identidad cultural y etnoeducación, permitiendo la operacionalización, medición y valoración desde un enfoque mixto.



- **Fase 2: Etapa del diagnóstico inicial**

La recopilación y análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial han permitido la correlación de los métodos y técnicas aplicadas mediante instrumentos de que permitieron la cuantificación del estudio del caso, dando pauta a posibles conclusiones que conlleven a la solución del problema.

- **Fase 3: Etapa de la modelación de la propuesta**

La elaboración de la propuesta de una guía metodología basada en un enfoque lúdico para la formación de una identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación, basada en los resultados del diagnóstico inicial y la revisión bibliográfica de las principales categorías. El desarrollo de la propuesta incluirá: Elaboración de una guía metodológica: la cual se la basara en la recopilación de información del diagnóstico inicial, la interpretación de los resultados cuantitativos y cualitativos del estudio del caso.

La guía metodológica contendrá estrategias didácticas con enfoque lúdicos etnoeducativos que conlleven al estudiante al reconocimiento y valoración de sus saberes ancestrales.

Modelación de la guía metodológica: la modelación se dará mediante la fundamentación teórica que permita garantizar la efectividad de la propuesta dando cumplimiento a la solución del problema de estudio desde un enfoque lúdico para lograr el reconocimiento de los saberes ancestrales y la valoración de su identidad cultural afroecuatoriana desde una mirada etnoeducativa.

- **Fase 4: Etapa del diagnóstico final de la propuesta y su validación**

La fase final de la propuesta se la determina como la validación la cual incluye:

Validación teórica: llevar la propuesta de la guía metodológica basada en un enfoque lúdico para la formación de una identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación a la revisión de unos especialistas en el proceso etnoeducativo para que sean ellos los que den determines su factibilidad.

Las cuatro fases expuestas permiten el abordaje de los objetivos de la investigación científica, partiendo de la valoración inicial del problema hasta la elaboración y validación de la propuesta de la guía metodológica con el fin de brindar a los docentes y estudiantes una herramienta metodológica que los lleve al despertar de conciencia ancestral y la puedan transmitir a las generaciones futuras.

## 2.9. Análisis e interpretación de los resultados del diagnóstico.

### Entrevista a docentes, estudiantes, directivos y miembros de la mesa etnoeducativa

La entrevista fue aplicada mediante un cuestionario (anexo 1).

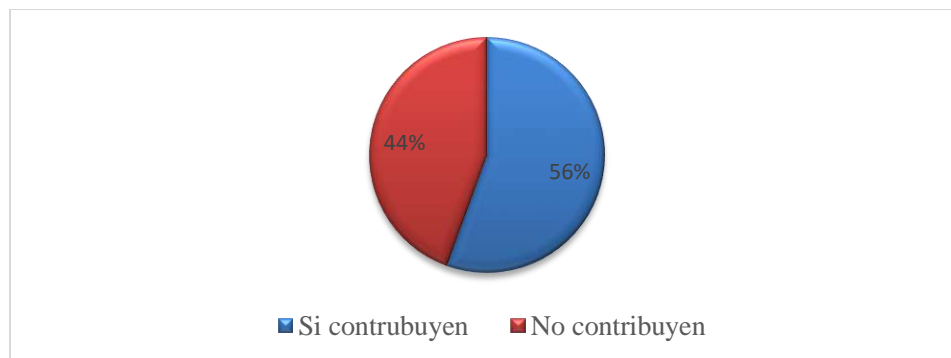
El análisis se realizó con un banco de 8 preguntas establecidas en el cuestionario, para luego realizar el respectivo análisis interpretativo.

**Figura 1:** Pregunta 1: ¿Conoce usted la historia de los afrodescendientes en el Ecuador?



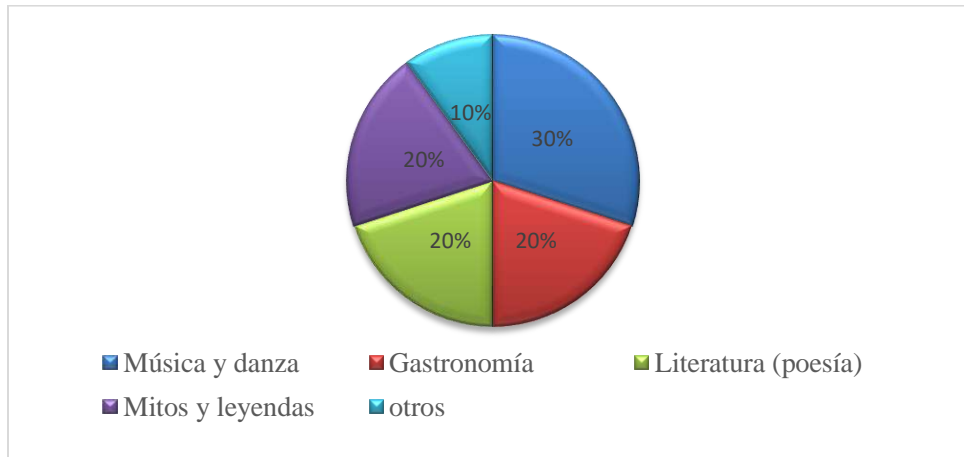
**Interpretación de los resultados:** El 70% de los docentes no conocen nada de la historia de los afrodescendientes. Mientras que el 20% indicó a breves rasgos conocer algo de la historia afroecuatoriana. Pero el 10% restante indicó conocer algo de la historia de los afrodescendientes.

**Figura 2:** Pregunta 2: ¿Cree usted que la escuela contribuye a la formación de la identidad cultural de los afroecuatorianos?



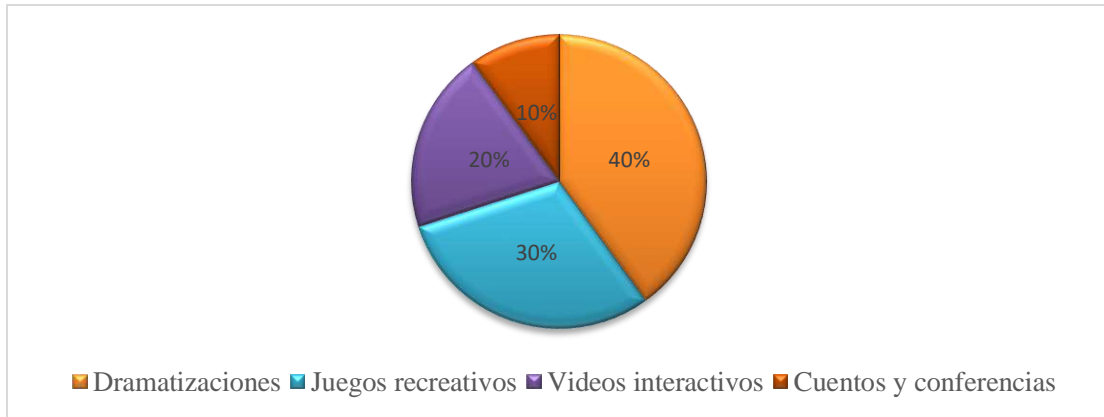
**Interpretación de los resultados:** El 56% de los docentes manifestaron que no contribuyen casi en nada a la formación de la identidad cultural afroecuatoriana porque no se mantiene activa la mesa de etnoeducación y el personal en general no lo fomenta en sus horas clase. Por otro lado, el 44% consideran que, si contribuyen en algo a la formación de identidad cultural porque realizan actividades culturales en la institución.

**Figura 3:** Pregunta 3: La identidad afroecuatoriana la compone varios elementos como: la música y danza, la gastronomía, la literatura, los mitos y leyendas. ¿Cuáles aplicas en tus horas clases y programas escolares?



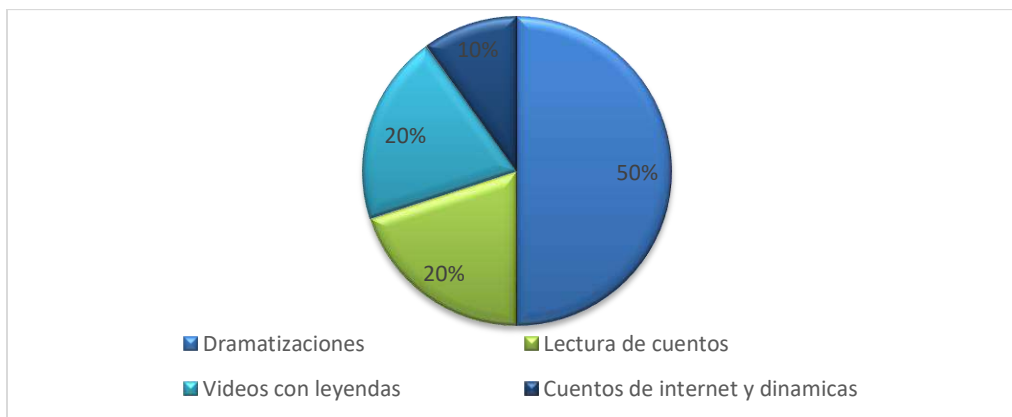
**Interpretación de los resultados:** El 30% de los docentes manifestaron que la música y danza la aplican en sus horas clase con la elaboración de coreografías replicándolas en los programas educativos, pero solo por festividades no es algo periódico. Por otro lado, el 20% indico que aplican en horas clase la gastronomía con la elaboración de recetas y la degustación de las mismas en las casas abiertas de los proyectos escolares ya que vienen en los textos escolares. Un 20% indico que realizan lecturas de mitos y leyendas en sus horas clases y en festividades escolares recrean con dramatizaciones y cuentos gigantes. Mientras que el 20% restante enseña poesías en sus horas clase las mismas que replican en los eventos sociales de la institución, pero no lo realizan siempre. El 10% faltante indicó que: Enseñan versos y coplas y elaboran instrumentos musicales tradicionales con materiales del medio.

**Figura 4:** Pregunta 4: ¿Qué actividades escolares realiza para promover la inclusión social y preservación de la diversidad de la identidad cultural afroecuatoriana y su aceptación?



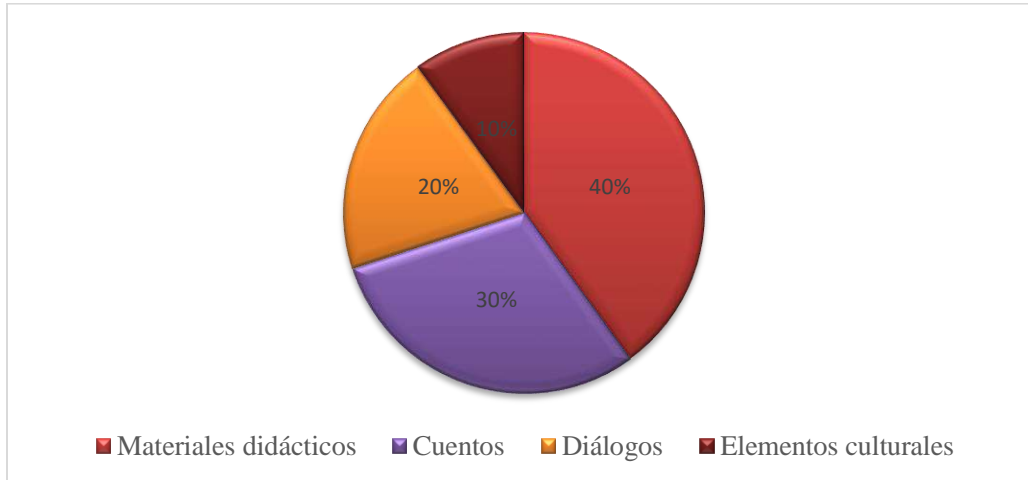
**Interpretación de los resultados:** El 40% de los docentes manifestaron que la actividad escolar más utilizada para promover la inclusión y preservación de la identidad cultural afroecuatoriana son las dramatizaciones. El 30% indico que realizan juegos recreativos. Mientras que un 20% manifiesta que realizan videos interactivos. Pero el 10% restante indico que realizan cuentos creados por ellos y conferencias alusivas a la fecha que celebran los afroecuatorianos.

**Figura 5:** Pregunta 5: Los saberes ancestrales de la cultura afroecuatoriana son diversos y abarcan áreas como la oralidad, la medicina, la construcción de instrumentos, los bailes tradicionales, los platos típicos y las artesanías ¿Cómo inserta usted estos saberes ancestrales es sus periodos clase?



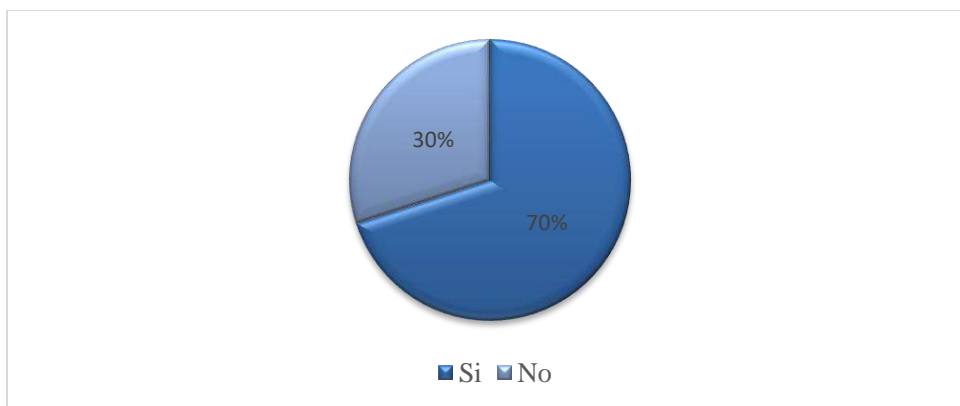
**Interpretación de los resultados:** El 50% de los docentes manifestaron que los saberes ancestrales los insertan en sus periodos clase a través de dramatizaciones contando historias ancestrales. El 20% siguiente indico realiza lectura los cuentos afroecuatorianos traídos en los textos del gobierno. El otro 20% manifiesto que realizan video con leyendas afroecuatorianas. El ultimo 10% manifestó que inserta en sus actividades escolares cuentos buscados en internet y dinámicas de integración.

**Figura 6:** Pregunta 6: Sabemos que la etnoeducación centra sus propósitos en la revalorización de los derechos de la identidad cultural afroecuatoriana. ¿Qué estrategias utiliza usted para la implementación de la etnoeducación en sus programas educativos?



**Interpretación de los resultados:** El 40% de los docentes utiliza como estrategia etnoeducativa los materiales didácticos que reflejen diversidad cultural como instrumentos musicales. El 30% indicó que leen cuentos para fomentar el respeto a otras culturas identitaria. Mientras que el otro 20% manifestó que realizan diálogos mediante lluvia de ideas para fomentar la interculturalidad. Por otro lado, el 10% restante indicó que Incorporan elementos culturales en sus horas clases como utensilios ancestrales.

**Figura 7:** Pregunta 7: La etnoeducación para los afroecuatorianos es la manera de comprender la historia del pueblo afro y su realidad casa adentro para luego replicarla en el contexto social casa afuera. ¿Cree usted que las estrategias etnoeducativas aplicada en su institución pueden ser replicadas casa afuera, favoreciendo el fortalecimiento de la identidad cultural afroecuatoriana? Porque.



**Interpretación de los resultados:** El 70% de los docentes consideran que las estrategias etnoeducativas aplicadas en la institución no pueden ser replicadas casa afuera porque aún no tienen claro el propósito de la etnoeducación, pues indican que si ellos como docentes aun no conocen bien sus saberes ancestrales entonces no están en capacidad de replicarlos y hacer que los estudiantes los apliquen casa a fuera. El 30% restante consideran que si pueden ser aplicadas y que lo que falte de conocer lo aprenderán estos estudiantes a medida que crecen.

**Figura 8:** Pregunta 8: ¿Cree usted que las estrategias metodológicas etnoeducativas aplicadas en la educación general básica, lleven al estudiante a un aprendizaje significativo e identitario de cultura afroecuatoriana?

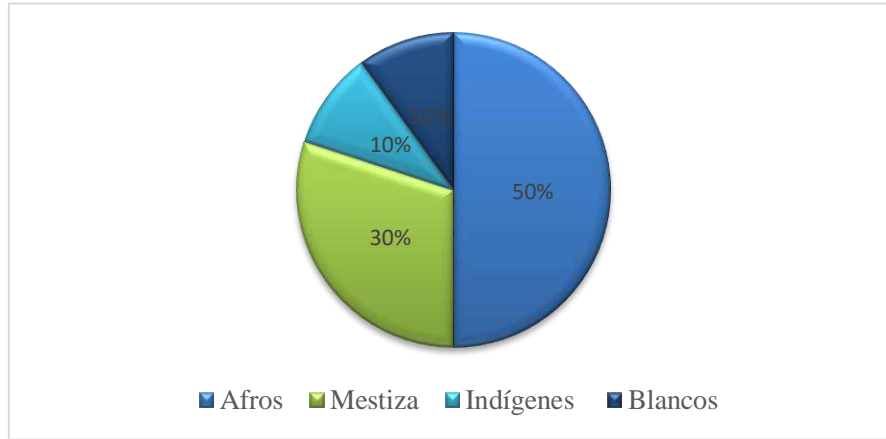


**Interpretación de los resultados:** El 70% de los docentes consideran que las estrategias etnoeducativas aplicadas en la educación general básica no llevan al estudiante a un aprendizaje significativo de su cultura identitaria porque no lo aplican desde un enfoque cosmovisivo en sus horas clase. El 30% que las estrategias etnoeducativas aplicadas en la educación general básica si llevan al estudiante a un aprendizaje significativo de su cultura identitaria porque hacen uso del texto enviado por el gobierno en sus horas clase.

#### **Entrevista a estudiantes de primer año de educación general básica.**

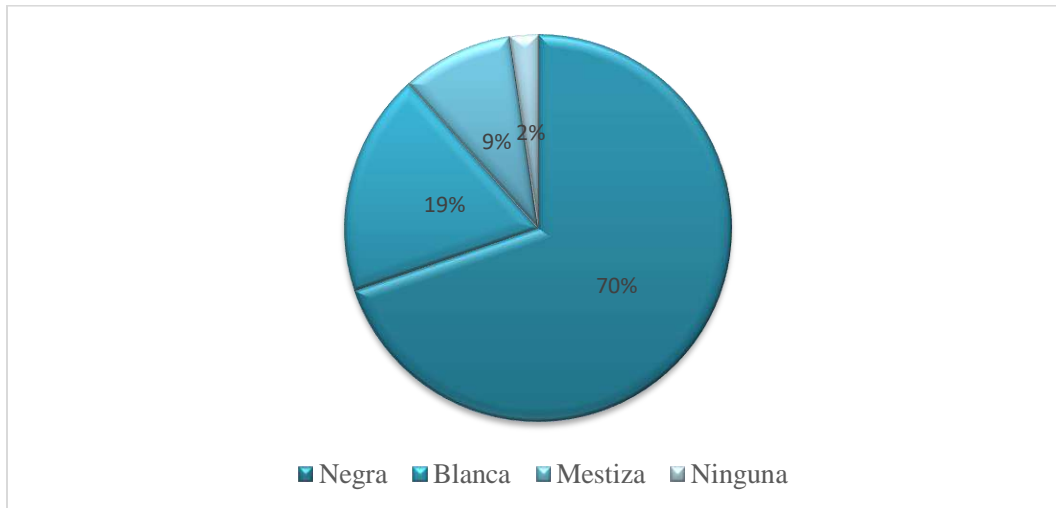
La entrevista fue aplicada a 25 estudiantes de primer año de educación general básica (anexo 2), la cual ha sido organizada y tabulada para poder ser procesadas las respuestas. Como ese grupo de niños no puede ser encuestado para poder ser medidos y llegar a lo que se quiere buscar, por tal motivo se les realizó una entrevista a partir de la idea de manejar un recurso didáctico (anexo 5) que conlleve al estudiante a responder el banco de preguntas.

**figura 9:** Pregunta 1: ¿Con cuál de las imágenes de la lámina te identificas?



**Interpretación de los resultados:** El 49% de los entrevistados se identificó en la imagen como afroecuatoriano por si color de piel. El otro 29% señaló a los de piel mestiza porque su piel se le parece a ese color. El 10% siguiente señaló a los serranos porque les gustaría ser blancos y el 10% restante señaló a los indígenas indicando que les gusto esa imagen.

**figura 10:** Pregunta 2: ¿Cuál es tu color de piel?



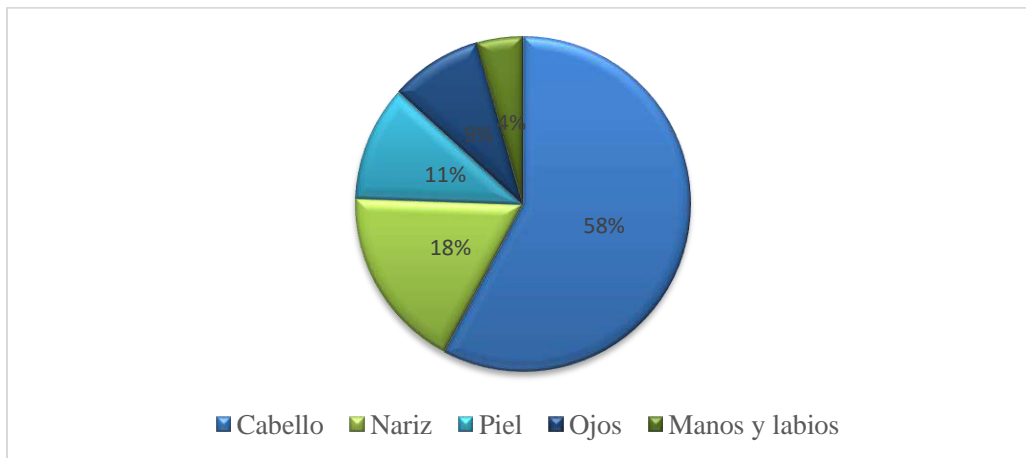
**Interpretación de los resultados:** El 59% de los niños y niñas indico que su color de piel es negra. El 19% restante manifiesta ser blancos. El 9% se identificó como mestizos. Pero el 3% ultimo no se identifica en ningún color.

**figura 11:** Pregunta 3: ¿Te gusta la forma y color de tu cabello?



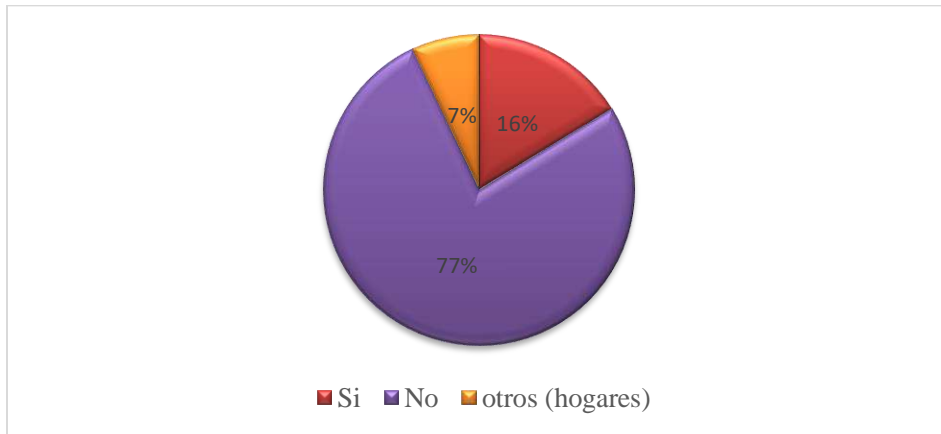
**Interpretación de los resultados:** El 73% de los niños y niñas indico que su cabello no les gusta porque le duele al ser peinados, les gustaría tenerlo liso como el de otros niños y niñas. El 24% indico que, si le gusta su cabello, las niñas manifestaron, sobre todo cuando esta mojado porque los rizos se mueven. El 3% restante manifestó que le gustaría tener pelo de otro color y muy largo.

**figura 12:** Pregunta 4: Si pudieras cambiar una parte de tu cuerpo como color de piel, cabello, ojos, nariz, etc. ¿Qué cambiarías?



**Interpretación de los resultados:** El 58% de los niños y niñas les gustaría cambiar su cabello por lo ya expresado en la pregunta anterior. El 18% indico que, le gustaría cambiar su nariz porque es rontona y muy ancha. El 11% indico cambiar su color de piel por blanca. El 9% le gustaría cambiar sus ojos porque son muy grandes. El 4% restante manifestó que le gustaría cambiar sus manos porque son muy grandes y sus labios porque son muy pronunciados.

**figura 13:** Pregunta 5: ¿En clase con la maestra conversas a cerca de tu color de piel, cabello, forma de nariz, color de ojos, de tu identidad?



**Interpretación de los resultados:** El 77% de los niños y niñas indicaron que con su maestra no mantiene dialogo de estas partes de su cuerpo. Mientras que el 16% manifestó que si los han escuchado cuando leen los cuentos entregados por el gobierno y el 7% restante indicaron haber escuchado hablar, pero en sus hogares.

**figura 14:** Pregunta 6: ¿Has elaborado con la maestra algún menú de tu plato favorito o de sus compañeros?



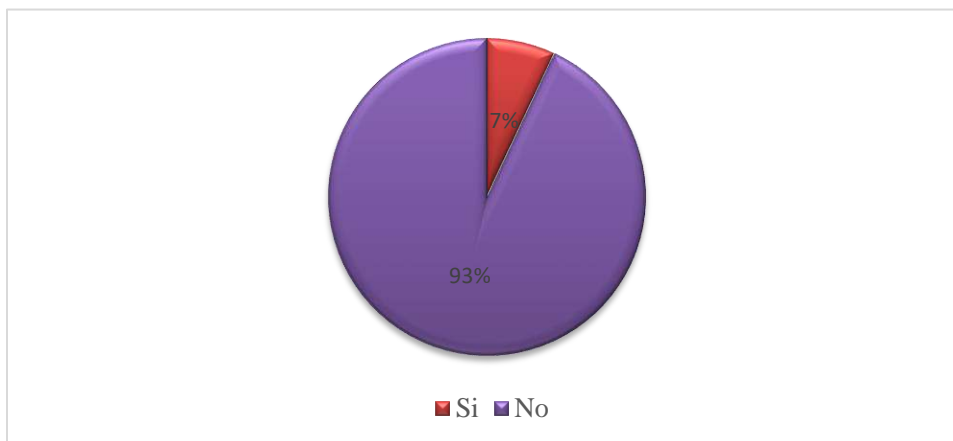
**Interpretación de los resultados:** El 84% de los niños y niñas manifestaron que no han realizado menú de las comidas preferidas. El 9% manifestó que, si los han elaborado, pero no de las comidas favoritas sino de las comidas saludables. El 7% restante indico que, si han elaborado, pero en sus casas.

**figura 15:** Pregunta 7: ¿Conoces como se visten los bailarines de marimba?



**Interpretación de los resultados:** El 51% de los niños y niñas manifestaron que desconocen cómo se visten. Mientras que el 49% restante indico conocer cómo se visten.

**Figura 16:** Pregunta 8: ¿Has aprendido con tu maestra algún poema?



**Interpretación de los resultados:** El 93% de los niños y niñas manifestaron que no se han aprendido ningún poema con la maestra, el 7% restante indico que si la de la bandera.

**Figura 17:** Pregunta 9: ¿Conoces alguna leyenda que te haya contado la maestra?





**Interpretación de los resultados:** El 82% de los niños y niñas manifestaron que la maestra si les ha contado historias que habían sucedido en la localidad años atrás. El 18% indico no haber escuchado tales historias.

Los niños y niñas en la gran mayoría concordaron con que la maestra les cuenta la historia de la tunda y lo que hacía con los niños, esto indica que si hacen uso del texto escolar pero no llevan eso a un aprendizaje significativo desde un enfoque lúdico, para que no sea un aprendizaje a corto plazo si no a largo plazo en la memoria de los estudiantes.

#### **Guía de observación científica.**

Las observaciones áulicas (anexo 3) se realizaron mediante una lista de cotejo a los 25 estudiantes con su docente del nivel de preparatoria, el proceso de observación se realizó durante tres jornadas de clase (muestra de 3 observaciones) con la finalidad de contrastar las respuestas de las entrevistas y lo que plasman en sus planes de clase. La guía de observación áulica permitió valorar los diferentes indicadores, en una escala del 1 al 5, donde el 5 refleja la máxima puntuación y el 1 la mínima puntuación.

#### **Análisis general de la ficha de observación científica**

Los cinco indicadores evaluados en tres observaciones áulicas se determina que las docentes manejan estrategias metodológicas pero no las aplican de manera lúdica para que en el estudiante se logre un aprendizaje significativo, la docente demuestra dominio en sus temas pero al insertar la etnoeducación se evidencia una desestabilización, porque no puede llegar al desarrollo de actividades lúdicas etnoeducativas, esto también se da por el desconocimiento que la docente tiene de la identidad cultural afroecuatoriana, para poder brindar seguridad identitaria a los estudiante, la docente que debe estar segura de su propia identidad. Por otro lado si los docentes y estudiantes manejaran la etnoeducación desde lo vivencial, el conocimiento fuera más significativo, la guía metodológica con enfoque lúdico le permite al docente integrar actividades etnoeducativas partiendo de sus propias vivencias, el rescate de los saberes ancestrales afroecuatorianos logrará en las futuras generaciones sentirse orgullosos de ser negros y no verlos como hasta ahora la historia, los esclavos africanos que vinieron a servir, romper estas cadenas de historia invisibilizada hará que todo aquel hombre negro que ha dado sus aportes con el pasar del tiempo queden plasmados en la memoria de las presentes y futuras generaciones.

**Interpretación de los resultados:** En las tres observaciones áulicas, el panorama no cambió, puesto que se pudo constatar que la maestra no utiliza las estrategias etnoeducativas que



están orientadas y que potencian el aprendizaje de la identidad cultural, particularmente, la afroecuatoriana, para replicar en sus contextos familiares y comunitarios, las clases son tradicionalistas, desvinculadas del contexto socio-cultural de la región y poco motivadoras para el desarrollo de la autoimagen y el autoconcepto de la identidad mencionada.

#### **Guía de revisión documentos.**

La revisión de documentos (anexo 4) se realizó mediante una lista de cotejo a la docente del paralelo tomado como muestra del nivel de preparatoria. (muestra de 3 planes de clase), no se realizó revisión documental a las maestras de área (cultura física e inglés), antes de proceder a la observación áulica se le solicito a la docente permita la obtención de su material de apoyo para comprobar la efectividad del mismo al momento de la clase interactiva con los estudiantes. Por parte de la mesa de etnoeducación manifestó la coordinadora que no tienen ningún repositorio documental físico, cuando necesitan algo descargan de la página del ministerio.

**Interpretación de los resultados:** Revisados los 3 planes de clases, se evidencia que no manejan estrategias etnoeducativas innovadoras durante el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, que permitan en los niños y niñas el fortalecimiento de la identidad cultural, a la vez los recursos propuestos no son lúdicos por tanto no facilitan la comprensión de la identidad cultural afroecuatoriana, vivenciando en los niños y niñas una profunda desculturalización de su identidad. En cuanto a los textos escolares se ratifica lo evidenciado en las observaciones áulicas, puesto que solo son manejados como lecturas pictográficas, desarrollo de actividades que el libro demanda, pero eso no indica que sea un dominio total del texto, o que los estudiantes hayan afianzado el conocimiento cultural de sus saberes ancestrales.

#### **Conclusiones del diagnóstico- causal**

- Los docentes y directivos entrevistados no tienen clara la idea de lo que es la cultura y tradiciones afroecuatorianas, ya que hay poco interés por investigar, indagar o averiguar sobre su identidad y poder replicarla en los niños y niñas. Esta desculturalización de saberes ancestrales no permite a las docentes aplicar estrategias metodológicas que contribuyan en el fortalecimiento de la etnoeducación afroecuatoriana, con el fin de promoverlas casa afuera a través de los niños y niñas.

- Los estudiantes del 1er grado de EGB, de la Unidad Educativa “15 de Marzo”, en su gran mayoría y como tendencia tienen un insuficiente conocimiento acerca de su cultura identitaria, esto se da por un proceso de desculturalización al que están sometidos, pues no se ha

afianzado en este grupo de estudiantes sus creencias, tradiciones y aceptación identitaria. Este desconocimiento se debe a la falta de información y educación sobre la historia y las costumbres de este grupo étnico. Esta conclusión se deriva del análisis e interpretación de los resultados de la entrevista aplicada a los mismos mediante el recurso didáctico de la observación de láminas realizado.

- Las observaciones áulicas realizadas a este grupo de estudiantes y maestros arrojaron que tienen un bajo nivel de conocimiento ancestral, no se promueve el respeto a la cultura afroecuatoriana, no saben cómo llevar a cabo dentro del salón de clases una acción etnoeducativa que pueda ser aplicada en el proceso de enseñanza aprendizaje como una estrategia didáctica para que los niños y niñas la aprendan y formen parte de su cosmovisión.



## **CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **Título**

Guía metodológica basada en un enfoque lúdico, para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación.

### **3.1 Antecedente**

El Ecuador es un país pluricultural y multiétnico, con un asentamiento de afroecuatorianos en la región costa brindando una riqueza identitaria, etnográfica y cultural.

La estrategia de la etnoeducación se ha fortalecido con la implementación de proyectos que busca mejorar la calidad educativa de las comunidades afroecuatorianas con la ejecución del proyecto “Fortalecimiento de la etnoeducación afroecuatoriana en el sistema nacional de educación”.

Los saberes ancestrales transmitidos de generación en generación lo que pretenden es mantener vivo esos saberes a pesar de los avances tecnológicos en la sociedad.

En el 2016 la mesa de etnoeducación conformada por docentes afro de diferentes regiones donde se acentúan los afrodescendientes ecuatorianos elaboró junto al ministerio de educación un material complementario con estrategias etnoeducativas, las cuales serían aplicadas desde preparatoria hasta 4to año de educación básica, el cual es entregado junto a los textos escolares, en el encontramos cuentos, leyendas y tradiciones, todo desde un contexto escrito, pero no lúdico.

La presente guía metodológica propone una serie de actividades lúdicas que pueden ser utilizadas en el aula para promover el conocimiento, la valoración y el respeto por la cultura afroecuatoriana.

### **3.2 Justificación**

La identidad cultural afroecuatoriana busca mantener el legado de una cultura ancestral y sus saberes transmitiéndola a sus futuras generaciones.

Es muy importante recatar la identidad cultural en niños, niñas y jóvenes porque un pueblo sin historia es un pueblo sin identidad ancestral, la presente propuesta pretende desde la etnoeducación darles a conocer su historia ancestral, sus costumbres, sus tradiciones y saberes ancestrales.

La elaboración de la guía metodológica basada en un enfoque lúdico para la formación de la identidad afroecuatoriana de los estudiantes de primer año básico permitirá plantear estrategias



de enseñanza etnoeducativas para la práctica de tradiciones y el rescate de saberes ancestrales aplicándolos casa adentro para replicar luego casa afuera dando a conocer la sabiduría del pueblo afroecuatoriano.

En la propuesta pretende incluir actividades como juegos, canciones, bailes y otras formas de expresión cultural, las cuales serán diseñadas para enseñar habilidades específicas que sirvan para fomentar el conocimiento y la valoración de la cultura afroecuatoriana.

### **3.3 Fundamentación teórica**

Esta propuesta metodológica con enfoque lúdico, es una propuesta que busca promover el desarrollo cultural identitario a través de la de la construcción de nuevos conocimientos. Freddy Gómez (2016) en su tesis presentada a la universidad tecnológica de Pereira nos refiere que según David Ausubel (1883) un aprendizaje significativo y dinámico como fruto de la participación activa de los estudiantes, quienes, desde esta perspectiva son sujetos que construyen su conocimiento en la medida que hay una interrelación entre su estructura cognitiva que es “el conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”, es por ello que se fundamenta esta propuesta en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel ya que pretende que el niño aprenda desde la interrelación entre los conocimientos previos y el nuevo aprendizaje llevándolos a un conocimiento significativo y que le sirva para lo largo de su vida.

La identidad cultural es un proceso de construcción y fortalecimiento de las costumbres, tradiciones, creencia y valores de los pueblos permitiendo al ser humano sentirse parte de algo.

Se asume la teoría del Vicariato Apostólico de Esmeraldas; IFA (2009 pág.278); Centro Cultural Afroecuatoriano “la identidad afroecuatoriana consiste en asumir plenamente y con orgullo la condición de ser negro; es decir con cabeza en alto: Soy Negro, Soy Negra”. Porque el reconocernos cosmovisivamente significa que me acepto tal como soy y eso es lo que se pretende con esta propuesta que los niños y niñas asuman si identidad cultural, la respeten y valoren para que pueda ser transmitida de generación en generación.

Las guías metodológicas tienen como función, en un plan de clase establecer los lineamientos para el desarrollo de la clase. Donde se visualicen los objetivos, los contenidos, las actividades y los recursos que se utilizan, los cuales deben ser coherente con el currículo, además debe ser flexible y adaptada a las necesidades e intereses de los estudiantes. En la etnoeducación



la guía metodológica es una herramienta primordial para el docente porque le permite organizar sus planes de clase de manera que sean pertinentes y significativos para los estudiantes.

La guía metodológica para el diseño, ejecución y control de actividades integradoras se caracteriza por ser flexible en su aplicación, con un enfoque sistémico reflejado en la relación de los elementos que la conforman, los cuales pueden ser de carácter dinámico que permiten la coherencia y armonía necesaria para dar cumplimiento a los objetivos particulares de cada etapa de la guía. (Sosa 2011 p. 273)

El juego es una actividad que contribuye al desarrollo físico, mental, social y cognitivo del ser humano. Al visualizar el juego desde un enfoque lúdico permite expresar, el arte, la música, la danza, entre otros. Pero desde una mirada etnoeducativa permitirá promover el aprendizaje cultural e identitario de los estudiantes afroecuatorianos.

Como lo expresa Córdova (2017) las estrategias lúdicas pueden motivar a los estudiantes a integrarse en actividades educativas, sociales y culturales; además, permiten tener un acercamiento con el educando, con la intención de fomentar prácticas al respeto por los demás. Los docentes son quienes guían las actividades lúdicas para “elevar el nivel de aprovechamiento del estudiante, mejorar su sociabilidad, creatividad y propiciar su formación científica, tecnológica y social” (Como es citado por Córdova, Lara y García, 2017, p. 6)

### **3.4 Objetivo general:**

- Fomentar el conocimiento y respeto por la cultura afroecuatoriana a través de enfoques lúdicos y participativos, promoviendo la formación y el desarrollo de su propia identidad.

### **3.5 Objetivos específicos:**

- Sensibilizar a los docentes sobre la importancia y el respeto a la diversidad cultural.

- Actualizar los conocimientos y valores a cerca de la cultura afroecuatoriana para que la formen y desarrollen en la identidad afro de los estudiantes del nivel preparatorio.

- Introducir conceptos históricos y elementos de la cultura afroecuatoriana en un contexto apropiado a la edad de los estudiantes del nivel preparatorio, para avivar la curiosidad y participación activa en las actividades etnoeducativas.



### 3.6 Tipo de propuesta

El tipo de propuesta educativa de la guía metodológica con enfoque lúdico para la formación de la identidad cultural desde la etnoeducación, sería

una propuesta activa, participativa y centrada en el estudiante. Es decir, una propuesta que promueva la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, que les permita explorar y experimentar con sus propias ideas y conocimientos, y que este centrada en sus necesidades e intereses.

El juego es una actividad natural y placentera para los niños y niñas, permitiéndoles aprender de forma significativa, al manejar esta propuesta con estrategias pedagógicas desde el enfoque lúdico, se logrará en los estudiantes utilizar el juego como una herramienta de aprendizaje.

Al llevar el enfoque lúdico al contexto de la etnoeducación, el servirá como herramienta eficaz para la formación de la identidad cultural, permitiendo que los estudiantes se involucren con su cultura de forma lúdica y divertida, y que desarrollen en sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces ancestrales.

### 3.7 Características

Esta propuesta educativa se caracteriza por plantear un aprendizaje basado en la etnoeducación con un enfoque lúdico, esta guía metodológica de acuerdo a los componentes de la diáspora afroecuatoriana se enfatizarán los siguientes elementos:

- ✓ Literatura y cuentos afroecuatorianos.
- ✓ Vestimenta y peinados afroecuatorianos.
- ✓ Danza y música afroecuatoriana.
- ✓ Gastronomía afroecuatoriana.

Estos elementos a tratar permitirán:

- Incorporar actividades lúdicas que permitan a los estudiantes explorar y experimentar con su cultura.
- Estará centrada en las necesidades e intereses del estudiante.
- Será participativa y colaborativa.

La guía metodológica con enfoque lúdico desde la etnoeducación tiene como propuesta implementar estrategias metodológicas que promuevan el aprendizaje activo, participativo y

significativo para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana y la valoración de su diversidad.

### 3.8 Alcance:

El alcance de la propuesta de la guía metodológica con enfoque lúdico para la formación de la identidad cultural afroecuatoriana desde la etnoeducación es amplio y flexible, es decir, una propuesta que pueda ser adaptada a diferentes contextos educativos y a diferentes grupos de estudiantes.

### Taller de sensibilización de la cultura afroecuatoriana

Creando conciencia ancestral



### Objetivo:

- Reconocer y valorar la cultura afroecuatoriana como parte de su identidad cultural para eliminar los estereotipos sobre los afroecuatorianos y poder promover la conciencia ancestral.

### Destinatarios:

- Docentes del nivel preparatorio
- Directivos

- Miembros de la mesa etnoeducativa

**Duración:**

- 2 horas

**Recursos y Materiales:**

- Computadora y proyector
- Papelógrafos
- Cartulinas
- Marcadores, esferos, lápices y borradores
- Ficheros
- Laminas, hojas bond, papel brístol o fosforescente
- Sala de computo

**Contenido:**

**Inicio (15 minutos)**

- Introducción al taller y presentación de participantes (ejercicio de respiración y relajación).
- Dinámica para generar confianza (Este es el palo de Don Eloy: consiste en colocar un palo en medio de las piernas y con los brazos hacia atrás entregárselo a su compañero manifestando lo siguiente: este es el palo de Don Eloy si tú me lo pides yo te lo doy, la finalidad de la dinámica es romper el hielo).

**Desarrollo (1 hora, 15 minutos)**

- Presentación de video a cerca de la historia y cultura afroecuatoriana.
- Discusión acerca de los sobre la población afroecuatoriana.
- Actividades para promover la conciencia ancestral.

**Cierre (30 minutos)**

- Breve análisis del taller.
- Reflexión sobre la importancia de la sensibilización sobre la cultura afro y la promoción del mismo en la institución educativa.

**Actividades:**

**Presentación del video con la historia y cultura afroecuatoriana.**

El facilitador presentara un video a cerca de la historia y cultura afroecuatoriana para analizarlo con los participantes. La finalidad de la presentación es que los participantes tengan una visión sobre el tema a tratar. ([https://youtu.be/z3AQA8D\\_9to](https://youtu.be/z3AQA8D_9to))

El video contiene los siguientes puntos:

- Historia y origen de la población afroecuatoriana.
- Componentes de la cultura afroecuatoriana.

### **Discusión sobre los estereotipos acerca de la población afroecuatoriana**

En este punto los participantes discutirán sobre los estereotipos que existes sobre la población afroecuatoriana y como soltarnos de ellos. El objetivo de esta actividad es que los participantes sean conscientes de que estos estereotipos deben ser eliminados de la conciencia ancestral.

La discusión tendrá los siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles consideran como los estereotipos mas frecuentes a cerca del pueblo afroecuatoriano?
- ¿Cómo afectan estos estereotipos a las personas que conforman el pueblo afroecuatoriano?
- ¿Qué se puede hacer para desterrar estos estereotipos?
- ¿Considera que estos estereotipos han afectado al desarrollo del pueblo afroecuatoriano?
- ¿Qué hacen como comunidad educativa para erradicar estos estereotipos en sus estudiantes?

### **Actividades para promover la conciencia ancestral**

En este punto los participantes podrán interactuar con personas que conocen de la cultura ancestral y sus componentes. El fin de esta última actividad del taller es crear conciencia ancestral en los participantes y puedan transmitirla a sus estudiantes y comunidad en general.

Algunas de las actividades a desarrollar son:

- Interacción de persona conocedora de la cultura ancestral afroecuatoriana (hermana afro miembro del foro de mujeres afroesmeraldeña).
- Cultivo de plantas ancestrales.



- Recorrido por el salón de la mesa etnoeducativa para identificar algunos implementos utilizados por nuestros ancestros tanto en el baile, cocina y cultivo.

### **Breve análisis del taller**

Este análisis permitirá que los participantes lleven una idea clara a cerca de la historia y cultura afroecuatoriana y puedan transmitirla desde la cosmovisión etnoeducativa a sus estudiantes.

### **Reflexión sobre la importancia de la sensibilización acerca de la cultura afro y la promoción del mismo en la institución educativa.**

La toma de conciencia ancestral de la cultura afroecuatoriana en los participantes permitirá que puedan promoverla casa adentro y ser transmitida casa afuera.

De esta reflexión surgen las siguientes interrogantes:

- ¿Por qué es importante promover en los estudiantes el despertar de conciencia ancestral?
- ¿Cómo debe ser aplicada la etnoeducación en las instituciones educativas?

### **Evaluación**

La evaluación se la realizará mediante una mesa de dialogo con los participantes, con la finalidad de conocer que interiorizaron del taller y que consideran que aplicaran en sus salones de clase.

Las preguntas moduladas en la mesa de dialogo son:

- ¿Qué les pareció el taller?
- ¿Qué aprendieron en el taller?
- ¿Crees que lo impartido en el taller contribuya a la sociabilización sobre la cultura ancestral afroecuatoriana?

### **Conclusiones**

El taller busca promover en los participantes ese despertar de conciencia ancestral y el valor a la cultura afroecuatoriana para que pueda ser transmitida casa afuera por generaciones.

**Fase N° 1**

**Celebrando nuestra diversidad: Integrando la cultura afro  
en el nivel preparatorio**



**Introducción:** Breve descripción de la diáspora africana y la importancia de su historia como medio de expresión cultural.

**Objetivo:** Fomentar la comprensión, el respeto y la apreciación por la historia de la cultura afroecuatoriana en los niños y niñas de preparatoria, promoviendo la inclusión y la identidad cultural desde edad temprana.

**Duración:** 3 a 4 semanas

**Estrategias:**

**Sección 1: literatura y cuentos afroecuatorianos**

1. Leer cuentos gigantes donde se destaque la historia afroecuatoriana.
2. Conversaciones grupales a cerca de la llegada de los afrodescendientes.
3. Escuchar la historia de los afroecuatorianos contada por una de las abuelas.

**Sección 2: Mitos y leyendas**

1. Observar videos de leyendas afroecuatorianas donde se destaque la cultura ancestral como ejemplo: La tunda (<https://youtu.be/Su4gszFxRQ4>).
2. Conversaciones de las leyendas afroecuatoriana y su impacto en la actualidad.



3. Seleccionar una de las leyendas observada.
4. Realizar un dibujo de personaje ancestral seleccionado.
5. Exponer su dibujo al público en una de las ferian culturales de la institución.

### **Sección 3: Artes plásticas y manualidades**

1. Realizar proyectos de arte plástica inspirados en la cultura afroecuatoriana como ejemplo construcción de maquetas con escenografías de viviendas étnicas.
2. Crear mascarar o pinturas que representen la cultura afroecuatoriana.
3. Invitar a una de las abuelas conocedoras de las manualidades que realizaban sus ancestros y las que aun practican.

### **Sección 4: Visitas culturales**

1. Organizar visitas a la casa de la cultura para un recorrido cultural ancestral.
2. Invitar a poetas afrodescendientes para compartir sus experiencias.
3. Motivar a los niños y niñas a aprender una de las poesías afroecuatorianas existentes.

### **Sección 5: Dramatizaciones y teatro**

1. Organizar una obra de teatro con historiar afroecuatorianas.
2. Recolectar los materiales y utensilios necesarios para la obra teatral.
3. Representar obras de teatro que incluyan personajes y temáticas afroecuatorianas.
4. Fomentar la participación de los niños en la dramatización de cuentos o historia afroecuatoriana.

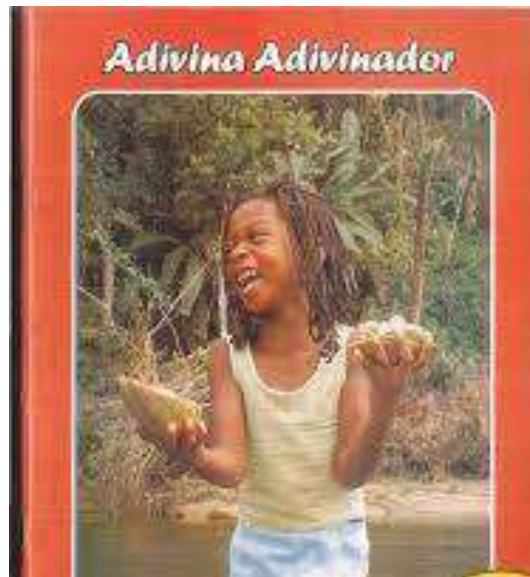
### **Juego lúdico:**

**Juego de la mímica:** Los estudiantes se dividen en dos equipos. Cada equipo elige una imagen relacionada con la cultura afroecuatoriana. Un miembro de cada equipo debe presentar la imagen elegida sin hablar en mímica, los otros miembros de cada equipo deben adivinar qué es lo que está presentando.



**Juego de conocimiento yo soy afro:** este juego puede ayudar a los niños y niñas a aprender sobre su historia, las tradiciones y la cultura afroecuatoriana, por ejemplo, se puede jugar a las adivinanzas sobre la cultura y su historia.

**Evaluación:** Evaluar el proceso de los niños y niñas a través de observaciones, trabajos y participación en actividades culturales afroecuatorianas.



<b>Lista de cotejo</b>														
<i>Criterios a evaluar</i>														
<b>Nombre</b>	<i>Presta atención a la historia</i>		<i>Se interesa por su identidad cultural</i>		<i>Disfruta el imitar lo que sucedió con sus antepasados</i>		<i>Representa con orgullo su papel teatral</i>		<i>Indaga más de su historia ancestral</i>		<i>Disfruta del dibujar figuras ancestrales</i>		<i>Punteo final</i>	
	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>

**Recursos y apoyo:**

- Colaboración de expertos en culturas afroecuatoriana.
- Apoyo de padres y tutores para compartir sus conocimientos y experiencias.

Fase N° 2

**Brillando con nuestra herencia: Guía de vestimenta y peinados afroecuatorianos para niños y niñas**



**Introducción:** Breve explicación sobre la diversidad de la herencia cultural afroecuatoriana y la importancia de celebrar en la moda.

**Objetivo:** Enfatizar la importancia de la vestimenta como una herramienta para fomentar el orgullo cultural y la autoexpresión.

**Duración:** 3 a 4 semanas

**Estrategias:**

**Sección 1: Vestimenta afro tradicional y contemporánea para niños y niñas**

1. Descripción de la rica diversidad de trajes tradicionales afroecuatorianos de los diferentes asentamientos de los pueblos afro en Ecuador.
2. Explicar la importancia de aprender sobre la vestimenta de la cultura afroecuatoriana desde una edad temprana.
3. Elaboración de trajes tradicionales de los diferentes asentamientos afroecuatorianos.



4. Dar ideas para trajes de ocasiones especiales, como bodas y fiestas.
5. Mencionar la importancia de la vestimenta apropiada para actividades y celebraciones culturales.
6. Ideas de como incorporar elementos de trajes tradicionales en la ropa de niños.  
Ejemplo: con ayuda de los padres recolectar prendas que no usamos coloridas y recortar la parte buena, diseñar un modelo afro fusionando la moda ancestral con la contemporánea.
7. Realizar un desfile de moda con los trajes diseñados invitando a autoridades del plantel y miembros de la mesa etnoeducativa de la institución.

### **Sección 2: Colores y símbolos representativos**

1. Explicación de colores y símbolos importantes en la moda afroecuatoriana.
2. Explicar cómo los colores y símbolos pueden ser incorporados en la ropa de los niños y niñas.
3. Identificarse con un símbolo de los afroecuatorianos y adaptarlo en el traje diseñado.

### **Sección 3: peinados y accesorios para niños y niñas afro**

1. Explicar la importancia y significado que tienen los peinados afro.
2. Observar el video de peinados afro apropiados para niños y niñas.
3. Realizar una selección de peinados a gusto de los niños y niñas.
4. Inspirar a los niños y niñas a seleccionar un peinado apropiado para su tipo de cabello afro.
5. Enseñar el cuidado y mantenimiento de su cabello afro.
6. Presentar accesorio como bandas, lazos, peinetas y vinchas apropiadas para el cabello afro.
7. Enseñar el uso de accesorios para cabello afro.
8. Realizar un desfile de peinados afros para los otros niveles de la institución.

### **Juego lúdico tradicionales:**

**Juego tradicional de las prendas de vestir en el colgadero** (identifico las prendas de mis antepasados): Está es una actividad en la que los niños deberán identificar las prendas de vestir que usaban sus antepasados. La maestra colgará de cordel y pinzas algunas prendas de vestir, unas prendas actuales y unas muy antiguas, nombrará un niño y el deberá reconocer una prenda antigua y nombrarla.



**Juego de expresión artística me identifico afro:** Estos juegos de expresión artística ayudan a expresar su creatividad cultural, por ejemplo, se organiza un concurso de peinados afro, donde cada estudiante llevara un peinado ancestral a una de las clases y manifestaran el significado de dicho peinado a sus compañeros, también pueden realizar el modelaje de turbantes y expresar el significado de la estructura de su turbante, pueden realizar el paseo de la pasarela con trajes afroecuatorianos. Esas actividades realizadas en el salón las pueden llevar a cabo en las festividades escolares o en la realización de proyectos educativos.



**Evaluación:** Evaluar el proceso de los niños y niñas a través de observaciones, trabajo y participación en actividades culturales afroecuatorianas a través de su vestimenta y peinados.

<b>Lista de cotejo</b>														
<i>Criterios a evaluar</i>														
<b>Nombre</b>	<i>Respeto la diversidad cultural</i>		<i>Disfruta de la elaboración de trajes y peinados tradicionales</i>		<i>Diseña su propio traje y lo disfruta</i>		<i>Participa activamente en la elaboración de su peinado afro</i>		<i>Demuestra respeto por los símbolos y colores de la cultura afroecuatoriana</i>		<i>Desfila con orgullo su traje y peinado</i>		<i>Punteo final</i>	
	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>

**Recursos y apoyo:**

- Colaboración de organizaciones conocedores de la vestimenta, peinados y significados de cada uno de ellos de la cultura afroecuatoriana.
- Apoyo de padres y tutores para compartir sus conocimientos y experiencia.

**Fase N° 3**

**Descubriendo la cultura afroecuatoriana: Música, danza y folklor**



**Introducción:** Breve descripción de la diáspora africana y la importancia de su historia como medio de expresión cultural.

**Objetivo:** fomentar la curiosidad y la participación activa de los niños y niñas de preparatoria en actividades relacionadas a la música y danza afroecuatoriana.

**Duración:** 4 a 6 semanas

**Estrategias:**

**Sección 1: Música y baile afroecuatoriano**

## **RECOMENDACIONES**

- ✓ Desarrollar más investigaciones educativas entorno a los procesos de formación de identidad afroecuatoriana desde un enfoque etnoeducativo.
- ✓ Hacer que la comunidad educativa comprenda que el proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural afroecuatoriana es necesario realizarla respetando la diversidad dentro de la convivencia armónica.
- ✓ Socializar la guía metodológica basada en un enfoque lúdico para la formación de la identidad afroecuatoriana al resto de los grados e incluso a otras instituciones educativas que así lo necesiten.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castañeda González, A. S., & Pineda Marín, J. P. (2022). *Etnoeducación: prácticas pedagógicas y estrategias didácticas que promueven la educación inclusiva* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Congo Piñeiro, M. B. (2018). *Propuestas y prácticas etnoeducativas afrodescendientes con enfoque de género: el caso de la Unidad Educativa Valle del Chota* (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador–UASB)

Chalá Cruz, J. F. (2012). *Representaciones del cuerpo, discursos e identidad del pueblo afroecuatoriano* (Master's thesis).

Chalá, J. S. D. J. (2021). *Etnoeducación Afroecuatoriana y Unidades Educativas Guardianas de los Saberes: un proceso educativo y pedagógico para fortalecer la identidad étnico-cultural*.

Chuchuca Velesaca, E. A. (2017). *Elaboración de una guía metodológica para el uso adecuado de herramientas educativas 2.0 para los docentes de la Unidad Educativa Dolores J. Torres* (Bachelor's thesis).

Ejecutiva, F. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Segundo Suplemento del Registro Oficial. Recuperado de <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec099es.pdf>.

Estévez, J. V., & Vergara, J. (2002). Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica. *Revista de Ciencias Sociales (CI)*, (12), 77-92.

Gregorio, J. R. T. (2011). Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano. *Contribuciones a las ciencias sociales*, 6, 6-10.

Grimaldo Muchotrigo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12(12), 16-23.

Guayasamin Crespo, I. (2011). *Wimbí: del oro al agua helada: la identidad afroecuatoriana del norte de Esmeraldas bordeando la modernidad en el siglo XXI* (Master's thesis, Quito: FLACSO sede Ecuador).

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta

Monografías 2020, Universidad de Matanzas@2020ISBN:978-959-16-4472-5.



Manosalvas Ayala, t. e. (2021). *Carpeta de producción del documental reflexivo sobre los símbolos de la identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel. caso de estudio: Joselin* (doctoral dissertation, unib. e).

Noriega, J. Á. V., & Medina, J. E. V. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. *Psicología & Sociedade*, 24, 272-282.

Noy, B. J. P. (2020). Investigación y Educación en la Universidad sobre Identidad Cultural Latinoamericana. *Revista Varela*, 20(57), 336-349.

Palacio, E. V. G., Fernández, B. C., Castaño, S. A. B., & Toro, C. A. (2021). Diseño y validación de un cuestionario sobre las concepciones y percepción de los estudiantes sobre la evaluación en Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (40), 317-325.

Palomo Palomo, M. D. L. Á. (2022). *Oralidad de la Etnia afroecuatoriana y construcción de identidad cultural* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Ramos Galarza, C. (2020). Los Alcances de una Investigación. *CienciAmérica*, 9(3). Recuperado el 11 de 08 de 2021

Rodríguez, M., & Mallo, T. (2012). *Los afrodescendientes frente a la educación: Panorama regional de América Latina*. Fundación Carolina, CeALCI.

Ron, J. (1977). Sobre el concepto de cultura. Cuadernos culturales. Quito, Ecuador: IADAP

Ruiz Mina, D. S. (2015). *Incidencia de las costumbres y tradiciones afrodescendientes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Juan de Salinas para fortalecer la cultura e identidad en el año 2013-2014* (Bachelor's thesis).

Sosa, L. A. M., del Rey, A. M. L. R., Regal, M. L. L., López, O. M. T., Villazón, Y. V., & Martínez, M. Y. A. (2017). Guía metodológica para el diseño, ejecución y control de tareas docentes integradoras en Morfofisiología Humana. *Revista de Enfermedades no Transmisibles Finlay*, 7(1), 272-277.

Sotomayor G. (2020). La formación de la identidad cultural y su relación con el desarrollo local (Revisión). *Redel.Revista GranmenseDe Desarrollo Local*.

Valencia Micolta, P. A. (2017). *Visualización del pueblo afroecuatoriano en los textos escolares de estudios sociales de los establecimientos de educación básica de la parroquia*

*Simón Plata Torres Del Cantón Esmeraldas periodo lectivo 2016–2017* (Doctoral disertación, Ecuador-PUCESE-Maestría en Ciencias de la Educación).

Villero, M. S. Q., & Chamorro, C. A. G. (2020). La lúdica en el fortalecimiento de los espacios interculturales etnoeducativos. *Estudios del Pacífico*, 1(1), 190-212.