



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENTORNOS DIGITALES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

TEMA

FORMACIÓN DIDÁCTICA DEL DOCENTE DE ESTUDIOS SOCIALES PARA EL USO DE
CANVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Autores:

Imelda Karina Herrera Espinoza.

Edgar Geovani Jima Carrillo

Tutora:

Ph. D. Leticia Guillot Mustelier

ECUADOR

2024



La Universidad para todos





DEDICATORIA

A mis amados hijos, Evelyn, Emilio, María y Walter, por su incondicional amor, apoyo y comprensión a lo largo de este arduo camino. A mi querido esposo Walter Bravo, por ser mi roca, mi motivación constante y mi compañero de vida en cada paso. A mis queridos padres, por su ejemplo de sacrificio, perseverancia y amor inquebrantable, que han sido mi inspiración y guía en esta travesía académica. Imelda Karina.

Dedico este trabajo, a mi padre que me cuida desde el cielo y a mi madre que me cuida en la tierra. A ellos, que sacrificaron tanto para darme las mejores oportunidades de vida, les debo todo lo que he logrado. Edgar Geovani.





AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios, por darme fortaleza, sabiduría y guía en cada paso de este proceso académico. A mi estimada tutora Ph. D. Leticia Guillot Mustelier, por su invaluable orientación, apoyo y dedicación, que han sido fundamentales en el desarrollo y culminación de este trabajo. A mi compañero de tesis Edgar Jima, por su colaboración, ideas y compromiso compartido en este proyecto, que enriquecieron significativamente el resultado final. A todos los que de alguna manera contribuyeron a este logro, mi más sincero agradecimiento. Este trabajo es el fruto de un esfuerzo colectivo y su impacto perdurará gracias a sus aportes. Con gratitud y aprecio, Imelda Karina Herrera Espinoza.

Agradecimiento especial a mi directora de tesis, Ph. D. Leticia Guillot Mustelier, cuya guía y apoyo fueron invaluable. También extendiendo mi gratitud a mi compañera de tesis Imelda Karina Herrera Espinoza por su invaluable esfuerzo y dedicación para lograr la culminación exitosa de esta investigación. En fin, expreso mi profundo agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de esta tesis.





RESUMEN

La investigación tiene como problema científico ¿Cómo contribuir a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en el Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”? Para su solución, se declara como objetivo general diseñar un plan de capacitación que permita la formación didáctica de los docentes de dicha institución en el uso de la herramienta digital Canva. Para su desarrollo se asumieron fundamentos teóricos que sirvieron de sustento para la elaboración de dicho plan, además de la utilización de métodos del nivel teórico como: inductivo deductivo, análisis síntesis, modelación y sistémico estructural; también, métodos empíricos como: la observación, el análisis documental, la encuesta y el criterio de especialistas, y; como método estadístico matemático, la estadística descriptiva. Asimismo, la aplicación de la guía de observación permitió obtener información del trabajo de los docentes, mientras imparten la asignatura de Estudios Sociales, complementándose con la encuesta realizada. Por lo tanto, el plan de capacitación propuesto, se convierte en el aporte científico de la investigación, el cual se estructura en tres etapas: diagnóstico inicial, modelación de la propuesta y ejecución práctica. A partir de la integración de estas etapas se contribuye a fomentar habilidades digitales, así como la preparación del docente para la creación de recursos visuales atractivos mediante Canva. En este se combinan sesiones virtuales y presenciales, además de tareas prácticas para consolidar el aprendizaje. Por último, con la aplicación del método de validación por especialistas se evalúa la factibilidad de la propuesta logrando ser calificado como muy adecuado para el cumplimiento del objetivo.

Palabras clave: Formación didáctica, Canva, Plan de capacitación, Proceso de enseñanza aprendizaje, Estudios Sociales



ABSTRACT

The research addresses the scientific problem of: How to contribute to improving the teaching-learning process of the Social Studies subject at "27 de Febrero" High School? For its resolution, the general objective is to design a training plan that allows for the didactic training of the teachers in the use of the digital tool Canva. The development of this plan is based on theoretical foundations, which served as the basis for its elaboration, along with the utilization of theoretical-level methods such as: inductive-deductive reasoning, analysis-synthesis, modeling, and systemic-structural approaches; as well as empirical methods like observation, document analysis, surveys, and expert criteria, and; statistical-mathematical methods such as descriptive statistics. Additionally, the application of an observation guide provided information on the teachers' work while teaching the Social Studies subject, complemented by the conducted survey. Therefore, the proposed training plan becomes the scientific contribution of the research, structured into three stages: initial diagnosis, proposal modeling, and practical execution. By integrating these stages, it contributes to promoting digital skills, as well as preparing teachers for creating attractive visual resources using Canva. This involves a combination of virtual and face-to-face sessions, along with practical tasks to reinforce learning. Finally, through the application of the validation method by specialists, the feasibility of the proposal is assessed, achieving a rating of very suitable for achieving the objective.

Keywords: Didactic training, Canva, Training plan, Teaching-learning process, Social Studies



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN DIDÁCTICA DEL DOCENTE DE ESTUDIOS SOCIALES PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE CON EL USO DE CANVA.....	8
1.1. Proceso de formación didáctica del docente de Estudios Sociales.....	8
1.2. Proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales	11
1.3. Uso del Canva en el proceso enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales	17
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	27
2.1. Proceder metodológico general seguido en la investigación	27
2.2. Métodos y técnicas empleados en la investigación	30
2.3. Población y muestra.....	35
2.4. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada	35
2.5. Estrategia investigativa o proceder metodológico general.....	36
2.6. Análisis de los resultados del diagnóstico aplicado a los docentes.....	37
2.7. Conclusiones del diagnóstico causal.....	45
CAPÍTULO 3. PLAN DE CAPACITACIÓN PARA LA FORMACIÓN DIDÁCTICA DEL DOCENTE DE ESTUDIOS SOCIALES EN EL USO DE CANVA.	47
3.1. Fundamentos teóricos del plan de capacitación docente.	47
3.2. Presentación del Plan de capacitación.....	55
3.3. Valoración de los resultados alcanzados.....	74
CONCLUSIONES	76
RECOMENDACIONES.....	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
ANEXOS	86
.....	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Componentes del currículo de Estudios Sociales</i>	16
--	----





Tabla 2. <i>Contenido de Estudios Sociales para educación básica superior.</i>	17
Tabla 3. <i>Uso de recursos visuales.</i>	38
Tabla 4. <i>Uso de herramientas tecnológicas.</i>	39
Tabla 5. <i>Recomendaciones para la integración de la herramienta Canva.</i>	42
Tabla 6. <i>Aspectos fundamentales para una integración efectiva de Canva.</i>	43
Tabla 7. <i>Cronograma para la ejecución del plan de capacitación.</i>	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Ícono de la plataforma Canva.</i>	17
Figura 2. <i>Interfaz de Canva.</i>	19
Figura 3. <i>Familiaridad de los estudiantes con Canva.</i>	37
Figura 4. <i>Desafíos en la integración de Canva.</i>	40
Figura 5. <i>Evaluación de la participación y compromiso de los estudiantes al utilizar Canva.</i> ..	41
Figura 6. <i>Ficha de observación aplicada a los docentes.</i>	44
Figura 7. <i>Fases de un plan de capacitación.</i>	48
Figura 8. <i>Inicio de sesión en Canva.</i>	56
Figura 9. <i>Configuración de cuenta.</i>	58
Figura 10. <i>Presentación de la interfaz y secciones.</i>	60
Figura 11. <i>Plantillas en Canva.</i>	61
Figura 12. <i>Componentes de diseño en Canva.</i>	64
Figura 13. <i>Infografías en Canva.</i>	67
Figura 14. <i>Hojas de trabajos en Canva.</i>	69
Figura 15. <i>Ejemplo de Tarea: Creación de un Mapa Conceptual en Canva.</i>	71

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. <i>Operacionalización de las categorías de investigación.</i>	86
Anexo 2. <i>Ficha de observación.</i>	88
Anexo 3. <i>Resultados de la encuesta realizada a los docentes de la institución.</i>	91
Anexo 4. <i>Ficha de validación de propuesta por especialistas.</i>	96
Anexo 5. <i>Cuestionario de validación de propuesta por especialistas.</i>	99
Anexo 6. <i>Planificación didáctica</i>	105



INTRODUCCIÓN

Justificación del problema

La creciente presencia de tecnología en el ámbito educativo ha propiciado la incorporación cada vez más habitual de herramientas digitales con el propósito de potenciar la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sumándose a esto, la pandemia de COVID-19 ha actuado como un catalizador significativo para aumentar la proximidad y dependencia de la ciudadanía hacia las tecnologías, en un contexto donde las restricciones de movilidad y las medidas de distanciamiento social se han convertido en norma y las personas han recurrido masivamente a la tecnología para mantener conexiones sociales, acceder a información vital y continuar con sus actividades cotidianas de manera virtual.

Este fenómeno ha llevado a una rápida adopción y adaptación de herramientas tecnológicas en diversos aspectos de la vida, destacando la popularidad de Canva, como una herramienta versátil que facilita la creación de contenido visual de manera accesible y atractiva. Esta tendencia hacia la digitalización educativa y la preferencia por esta herramienta evidencian la necesidad de explorar, cómo estas plataformas pueden impactar positivamente en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Dado este contexto, Canva, una plataforma de diseño y comunicación visual que se lanzó al mercado en 2013, tiene como misión principal democratizar el poder del diseño, permitiendo que cualquier persona, independientemente de su nivel de experiencia, tenga la capacidad de diseñar contenido y publicarlo en cualquier lugar de manera accesible, enfoque que ha posicionado a esta como una herramienta versátil y poderosa en el ámbito del diseño gráfico, abriendo las puertas a la creatividad y la expresión visual en una escala sin precedentes. (Canva, 2024)

Desde su aparición en el mercado, Canva ha experimentado un crecimiento significativo, convirtiéndose en una herramienta popular y de referencia para profesionales creativos, estudiantes y usuarios en general, ya que, su interfaz intuitiva y su amplia variedad de plantillas preestablecidas facilitan la creación de diseños visualmente atractivos, eliminando barreras técnicas y proporcionando a los usuarios un lienzo digital para plasmar sus ideas de manera efectiva.

Por otro lado, la visualización de información, apoyada por tecnologías como Canva, emerge como un componente clave en la promoción de la comprensión y retención de conceptos, especialmente en disciplinas como los Estudios Sociales, donde la representación gráfica puede

ser fundamental para abordar conceptos complejos y fomentar la participación activa de los estudiantes, manifestando gran relevancia al considerar no sólo la incorporación de tecnología, sino también su potencial impacto en la motivación, el compromiso estudiantil y el desarrollo de habilidades digitales esenciales para el contexto educativo actual.

En este sentido, la integración de herramientas digitales en la enseñanza no solo se limita a la transmisión de conocimientos, sino que abre un camino intrínseco para el desarrollo de habilidades digitales cruciales en la era contemporánea, donde, el uso de Canva, se traduce en el fortalecimiento de estas habilidades y se convierte en una vía estratégica para comprender la intersección entre la pedagogía y el avance tecnológico. Esta destreza en la manipulación de herramientas digitales, no solo se limita a la esfera técnica, sino que se expande hacia la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas de manera innovadora y efectiva, ya que, la posibilidad de diseñar y compartir contenido visual requiere no solo conocimientos técnicos, sino también competencias relacionadas con la comunicación visual y la presentación de información.

Además, la personalización de los materiales educativos a través de Canva se presenta como una estrategia pedagógica que puede mejorar la participación estudiantil y la retención de la información, debido a que, al alinear los recursos visuales con los intereses y preferencias de los estudiantes, se fomenta un mayor grado de conexión emocional con el contenido, generando un ambiente propicio para el aprendizaje significativo. En este contexto, la investigación en torno al impacto de esta personalización no solo puede arrojar luz sobre la eficacia de Canva como herramienta educativa, sino que también puede proporcionar percepciones valiosas sobre cómo adaptar el diseño instruccional para satisfacer las necesidades cambiantes de los estudiantes en el siglo XXI.

En consonancia con lo previamente mencionado, esta investigación encuentra su fundamento en la coherencia con las políticas delineadas por el estado ecuatoriano en relación con la política para la transformación digital del Ecuador 2022-2025 (2022), donde se establece que señala que el gobierno tiene la tarea de desarrollar políticas públicas y estrategias nacionales para promover las competencias digitales. Este compromiso va más allá de simplemente adquirir habilidades técnicas; también implica fomentar una cultura digital que se integre en todos los ámbitos de la sociedad.

En este contexto las estrategias implementadas por el Ministerio de Educación en el nuevo currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas,

digitales y socioemocionales (2021), se define a las competencias digitales como un conjunto integral de conocimientos y habilidades que contribuyen a la utilización con responsabilidad de los componentes digitales, las aplicaciones tecnológicas para la comunicación y las redes.

Este conjunto de aptitudes se erige como un vehículo esencial para acceder a la información y llevar a cabo una gestión efectiva de estos dispositivos en el entorno digital, demostrando que las competencias digitales no son simplemente una amalgama de destrezas aisladas, sino un tejido coherente que permite a los individuos desenvolverse de manera competente en la sociedad digital contemporánea.

En el Colegio de Bachillerato "27 de Febrero", se evidencian manifestaciones externas que revelan un panorama específico en cuanto a la integración de la tecnología en el proceso educativo, destacando la falta de competencias en el uso de herramientas digitales, lo que se traduce en un desafío palpable para los educadores y estudiantes al enfrentarse a un entorno cada vez más digitalizado, carencia que se refleja, asimismo, en la preferencia por recursos tradicionales, indicando una posible resistencia al cambio o la necesidad de estrategias que fomenten la adopción de métodos más contemporáneos.

Es por ello que, a través de la experiencia y observación, los investigadores identifican las siguientes insuficiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de estudios sociales:

- En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales se utiliza como principal recurso el texto del estudiante.
- No se aprovechan las potencialidades y diversificación ofrecidas por las tecnologías disponibles.
- No se aprovecha las potencialidades de la herramienta digital Canva para la creación de recursos didácticos.
- La utilización de métodos tradicionales que no promueven la participación activa de los estudiantes.
- Falta de preparación del docente de Estudios Sociales en el uso del Canva.

La utilización de medios que no motivan al aprendizaje se posiciona como un factor clave que podría estar afectando la dinámica educativa, es así, como se subraya la importancia de explorar alternativas que conecten de manera más efectiva con las expectativas y estilos de aprendizaje, situación que se relaciona directamente con la observación de que las actividades implementadas no están en correspondencia con la tecnología disponible, lo que sugiere una

brecha entre las herramientas digitales disponibles y su aplicación efectiva en las prácticas pedagógicas (Vargas, Huayanca, Ramos, & Villamar, 2019).

En este contexto, se plantea la necesidad de abordar estas manifestaciones de manera integral y estratégica, donde la revisión y actualización de los recursos pedagógicos, se orientan hacia medios más motivadores y actividades planificadas con la tecnología disponible, de acuerdo con Gualavisi (2019), podrían generar un cambio significativo en la dinámica educativa, impulsando una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y relevante para los estudiantes.

Este fenómeno es conocido también como analfabetismo digital, el cual es abordado por la Ley orgánica de educación intercultural (2021), tomando la responsabilidad de erradicar el analfabetismo en sus diversas manifestaciones, ya sea puro, funcional o digital, impulsando la búsqueda por apoyar no solo los procesos de postalfabetización, sino también promover la educación permanente para personas adultas, reconociendo la importancia de ofrecer oportunidades educativas continuas a lo largo de la vida. La superación del rezago educativo se presenta como una prioridad, destacando la necesidad de garantizar el acceso a la educación y la adquisición de habilidades digitales en todas las etapas del desarrollo humano.

La inclusión del analfabetismo digital en la legislación educativa refleja el reconocimiento de la importancia de las competencias digitales en la sociedad contemporánea, por lo tanto, la ley no solo busca abordar las deficiencias en la lectoescritura tradicional, sino que también reconoce la necesidad de cerrar la brecha digital, asegurando que todas las personas, independientemente de su edad, tengan la capacidad de participar plenamente en la era digital, perspectiva integral que se alinea con los objetivos de desarrollo sostenible y destaca la educación como un factor fundamental para el progreso individual y colectivo (Icaza, Campoverde, Arias, & Verdugo, 2019).

La asignatura de Estudios Sociales desempeña un papel esencial en la formación integral de los estudiantes al abordar tres aspectos fundamentales: historia, geografía y ciudadanía, siendo la historia aquella que proporciona la comprensión necesaria para afrontar y mejorar la situación presente de la comunidad, mientras que la geografía sitúa a los estudiantes en el tiempo y el espacio, promoviendo la apreciación de la diversidad (Pagès, 2019). Por otra parte, Sosa y Piedrahita (2023) afirman que, la ciudadanía capacita a los estudiantes para exigir derechos y cumplir deberes cívicos, por lo tanto, la integración de la tecnología se presenta como una aliada valiosa en este proceso educativo, enriqueciendo la presentación de información, fomentando la

participación activa y preparando a los estudiantes para los desafíos de la ciudadanía en el siglo XXI.

Este análisis detallado de las **manifestaciones externas** en el Colegio de Bachillerato "27 de Febrero" establece una base sólida para la planificación de intervenciones específicas que conduzcan a mejoras palpables en la integración de la tecnología en el proceso educativo.

A partir de lo analizado, los autores declaran el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en el Colegio de Bachillerato 27 de Febrero?

Para trabajar en esta problemática se plantea el siguiente **tema de investigación**: Formación didáctica del docente de Estudios Sociales para el uso de Canva en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A partir de estos elementos se identifica como **objeto de la investigación**: El proceso de formación didáctica del docente de Estudios Sociales.

La formación didáctica, tanto a nivel individual como colectivo, se posiciona como un medio efectivo para fortalecer las habilidades pedagógicas, actualizar el conocimiento disciplinario y adaptarse a las tendencias y avances educativos contemporáneos.

Estableciéndose como **objetivo general** para la investigación: Diseñar un plan de capacitación para la formación didáctica del docente de Estudios Sociales en el uso de Canva en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura en el Colegio de Bachillerato 27 de Febrero.

Para resolver la problemática se plantea las siguientes **preguntas científicas**:

- ¿Cómo fundamentar teóricamente el proceso de formación didáctica del docente para el uso de la herramienta digital Canva en el proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales?
- ¿Qué situación actual presentan los docentes de Estudios Sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura?
- ¿Cómo elaborar un plan de capacitación para la formación didáctica del docente de Estudios Sociales, en el uso de Canva en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cómo valorar la factibilidad del plan de capacitación propuesto de acuerdo al criterio de especialistas?

En el contexto de la investigación se trabaja en las siguientes **categorías de investigación**:

- Formación didáctica del docente de Estudios Sociales.
- Proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales con el uso de Canva.
- Plan de capacitación para la formación didáctica del docente de Estudios Sociales el uso de Canva para el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales.

Para lograrlo los autores se plantean estos **objetivos específicos**:

1. Fundamentar teóricamente el proceso de formación didáctica del docente para el uso de Canva en el proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales.
2. Diagnosticar la situación actual que presentan los docentes de Estudios Sociales en el uso del Canva en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura
3. Elaborar un plan de capacitación, sobre el uso de Canva, para el proceso de enseñanza y aprendizaje de Estudios Sociales en el Colegio de Bachillerato 27 de Febrero.
4. Valorar la factibilidad del plan de capacitación propuesto de acuerdo al criterio de especialistas.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron **métodos del nivel teórico, empírico y estadístico matemático** que son detallados en el capítulo 2.

Dentro de los métodos teóricos se utiliza los métodos: inductivo deductivo, análisis síntesis, modelación y sistémico estructural. Los métodos empíricos empleados son: la observación, el análisis documental, la encuesta y el criterio de especialistas. Finalmente se utiliza el método estadístico matemático.

La investigación se realiza en el Colegio de Bachillerato 27 de Febrero de la Ciudad de Loja que cuenta con una población de 5 docentes de la asignatura de Estudios Sociales. El tamaño de la muestra es no probabilística intencional y por el tamaño de la población se trabaja con la totalidad.

Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo aplicada porque de los fundamentos teóricos se llega a la praxis a través de un proceso de capacitación a los docentes de la asignatura de Estudios Sociales (Nicaragua, 2018).

El **principal aporte** de la investigación es el plan de capacitación para la formación didáctica del docente de Estudios Sociales en el uso de Canva.

La importancia y necesidad social de un plan de capacitación docente en el uso de Canva radica en varios aspectos cruciales para el desarrollo educativo y la formación de los estudiantes como: promoción de la creatividad, enriquecimiento de la experiencia de aprendizaje, adaptación al entorno digital, comunicación efectiva e inclusión y accesibilidad. En conclusión, un plan de capacitación docente en el uso de Canva para el proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, no solo mejora la calidad de la enseñanza, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y a la construcción de una sociedad más informada y crítica.

La novedad científica se revela en la estructuración del plan de capacitación docente para el uso de Canva, cuyas fases son: planeación, organización, ejecución y evaluación.

La actualidad científica radica en la respuesta a las exigencias de la Constitución de la República de Ecuador y a la Agenda educativa tecnológica de Ecuador, en la que se exige la incorporación de la tecnología en la educación, respondiendo, además, a las exigencias del proyecto de la maestría en Pedagogía en Entornos Digitales.

El informe de tesis consta de resumen, introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

El capítulo 1, ofrece los fundamentos teóricos en torno a la formación didáctica del docente de Estudios Sociales, así como lo referente al proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura utilizando Canva.

El capítulo 2, hace referencia a la metodología que se ha seleccionado e implementado para el desarrollo de la investigación y se realiza la valoración del diagnóstico actual de la problemática que se investiga.

El capítulo 3 presenta el plan de capacitación para la formación didáctica del docente de Estudios Sociales, en el uso del Canva en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como la valoración de la propuesta a través del criterio de especialistas.

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN DIDÁCTICA DEL DOCENTE DE ESTUDIOS SOCIALES PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE CON EL USO DE CANVA

En este capítulo se presenta los principales fundamentos teóricos que sustentan la investigación referidos al proceso de formación didáctica del docente de Estudios Sociales, el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura, así como el uso de la herramienta digital Canva en dicho proceso, para lo cual se enfatiza en las características, ventajas y herramientas.

1.1. Proceso de formación didáctica del docente de Estudios Sociales.

¿Qué es la formación didáctica?

Según lo expresado por Quishpi y León (2020), la formación didáctica se comprende como las acciones globales que realiza el docente durante la dirección del proceso educativo, las cuales se manifiestan a través del conocimiento y la aplicación de sistemas y metodologías de enseñanza.

Así mismo, Hernández (2016), con respecto a la formación didáctica, propone que, en su esencia, se revela como una visión prescriptiva del ser docente, pues está intrínsecamente vinculada con la capacidad de prevenir las dificultades y explicar las condiciones en las cuales se despliegan los saberes en el marco de un proceso educativo. Al ser un enfoque que amalgama la teoría con la praxis, la formación didáctica no solo orienta sobre los conocimientos esenciales, sino que también proporciona las herramientas para traducir esos conocimientos en acciones efectivas en el entorno educativo.

En síntesis, la formación didáctica es la adquisición de conocimientos y estrategias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, que se manifiestan en la práctica docente. Al mismo tiempo, actúa como un faro prescriptivo para el docente, guiándose en la anticipación de dificultades y la aplicación reflexiva de conocimientos en el complejo entorno educativo.

¿Cómo es la formación didáctica del docente de Estudios Sociales?

En el ámbito de la formación didáctica del docente de Estudios Sociales, Carrasco y Pérez (2014), recalcan que es imperativo trascender el relato lineal, muchas veces impregnado de tintes ideológicos, en pos de enfoques que destacan la interacción activa del alumnado, buscando la enseñanza centrada en competencias, habilidades y actitudes, transformando la experiencia educativa en un proceso dinámico y participativo.

Para Peña (2019), aprender sobre Estudios Sociales, especialmente Historia, es muy importante para formar a personas en diferentes áreas, no solo centrándose en la transmisión de conocimientos, sino que también se convierte en un pilar fundamental para el fortalecimiento de valores y patriotismo, además tiene la capacidad de cultivar el sentido de pertenencia cultural del ciudadano, siendo este uno de los objetivos primordiales de la educación en Estudios Sociales.

En este contexto, es esencial que los docentes posean un dominio de los contenidos y de las estrategias de enseñanza, así como de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's). La integración efectiva de estas herramientas tecnológicas en el proceso educativo permite a los estudiantes asimilar y compartir conocimientos de manera más dinámica y atractiva, permitiendo que, al utilizarlas en el aula no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también se convierte en un medio valioso para conectar los contenidos académicos con la realidad cotidiana de los estudiantes.

Es decir, el docente debe aspirar a cultivar un pensamiento crítico entre los estudiantes, estimulando un enfoque analítico frente a la información, y de esta manera, proponer un abordaje que facilite la formulación y exploración de hipótesis, consolidando así un aprendizaje significativo y orientado hacia el desarrollo integral de los alumnos.

En este sentido, la perspectiva de Pagès (2021) destaca la relevancia del ejercicio reflexivo crítico, situación que implica cuestionar de manera sistemática los objetivos y propósitos de la escolarización, bajo la lente de la justicia y otros criterios éticos, al mismo tiempo que analiza y valora las dimensiones sociales y políticas inherentes tanto a la escolarización como al currículo.

En este enfoque, el docente de Estudios Sociales se convierte en un agente reflexivo que va más allá de la mera transmisión de conocimientos, posicionándose como un mediador consciente de la interacción entre la enseñanza y la realidad social, promoviendo así una educación más informada, ética y contextualizada.

El propio autor, Pagès (2011), brinda otra perspectiva con relación a la categoría analizada, donde explica que, a pesar de la relevancia de la formación de docentes para la enseñanza de las Ciencias Sociales, persiste de manera significativa el predominio de la racionalidad tecnológica y positivista en este ámbito educativo, ya que actualmente, el discurso sobre las competencias se manifiesta como una preocupación formal, destacando más como un elemento discursivo que como una fuerza propulsora capaz de redirigir las relaciones entre la teoría y la práctica.

Es evidente que la formación docente ha de evolucionar de la retórica de las competencias a un proceso integral que fomente la construcción de un profesorado intelectualmente comprometido, reflexivo y crítico. Solo a través de una formación orientada hacia la crítica y la reflexión se podrán gestar las condiciones educativas propicias para que el alumnado no solo adquiera conocimientos, sino que también aprenda de manera activa y significativa qué implica ser crítico, internalizando estas habilidades en su propio proceso de aprendizaje.

Las aplicaciones y programas digitales pueden potenciar tanto las posibilidades didácticas como de aprendizaje en una educación cada vez más globalizada, por ello Villalobos (2016), explora aplicaciones y programas para la enseñanza activa de Estudios Sociales, entre las que destacan: Google Earth, Sistemas de Información Geográfica, entornos virtuales de aprendizaje, producciones audiovisuales, blogs, webquests, museos virtuales y portales de información.

La incorporación de la tecnología en el aula, transforma significativamente el proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, ello mejora la adquisición de conocimientos y la reflexión crítica de lo aprendido.

Por otro lado, la formación del docente en el uso de las TIC's adquiere un rol crucial en este escenario educativo, dado que el avance tecnológico ha permeado los sistemas escolares, generando altas expectativas en cuanto a las innovaciones que se pueden introducir en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, cuando se constata que el impacto esperado se ve mermado debido a la escasa preparación de los docentes en el ámbito tecnológico y la falta de suficientes recursos, surge la necesidad imperante de invertir en la solución de este problema.

En este sentido, la formación didáctica del docente se presenta como una estrategia fundamental para superar las barreras tecnológicas en el aula, además, la capacitación en el uso efectivo de las TIC's no solo potencia la calidad de la enseñanza, sino que también permite a los educadores adaptarse a los cambios constantes en la tecnología educativa, teniendo en cuenta que la inversión en recursos tecnológicos adecuados se torna indispensable para garantizar que las expectativas de innovación se traduzcan en prácticas pedagógicas efectivas y enriquecedoras.

La enseñanza de Estudios Sociales, en particular Historia, se vincula estrechamente con la formación integral de los estudiantes, contribuyendo a la consolidación de valores y la identidad

nacional. La incorporación de las TIC en este proceso, aunque prometedora, requiere un enfoque cuidadoso que incluya la capacitación continua del docente y la inversión en recursos tecnológicos adecuados, por lo tanto, solo a través de esta integración equilibrada se podrá aprovechar plenamente el potencial de la tecnología para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales.

En este contexto, la transformación del rol docente hacia el papel de facilitador y guía es fundamental, especialmente en un entorno constructivista, convirtiendo al educador en un agente que busca suscitar un ambiente en el aula propicio para el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en los estudiantes (Bañuelos, 2011). Bajo este enfoque, se destaca la importancia de reforzar los métodos cooperativos y colaborativos como parte integral de las estrategias pedagógicas en lugar de adoptar un enfoque tradicional y jerárquico, con el docente como un mediador que fomenta la interacción y la construcción colectiva del conocimiento, promoviendo la participación activa de los estudiantes, lo que resulta esencial para su proceso de aprendizaje.

Además, la integración de las nuevas tecnologías en el aula amplía las posibilidades de implementar enfoques constructivistas de manera efectiva, ofreciendo oportunidades para diseñar proyectos de solución de problemas que involucren a los estudiantes de manera más directa en la formación de sus propios procesos cognitivos, además, al utilizar la tecnología como un recurso, se fomenta la autonomía y la exploración, permitiendo a los estudiantes tener un papel más activo en la construcción de su propio aprendizaje.

En este sentido, se establece una conexión intrínseca entre la creación de un entorno propicio para el aprendizaje, la implementación de métodos colaborativos y la integración de tecnologías educativas para crear una convergencia que potencie un enfoque constructivista en el aula de Estudios Sociales, donde el docente actúa como catalizador, guiando el proceso de aprendizaje y estimulando la participación activa y reflexiva de los estudiantes en la formación de su conocimiento.

1.2. Proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales

Según Ochoa (2016), el proceso de enseñanza aprendizaje es el conjunto ordenado de pasos cuyo propósito es brindar los instrumentos teórico-prácticos que le permiten al estudiante desarrollar hábitos, actitudes, destrezas y conocimientos para un eficiente desempeño en sus actividades diarias.

El proceso de enseñanza en Estudios Sociales tiene varios matices, entre los cuales surge la idea de Nicola y Quintana (2015), expresando que la premisa fundamental en el proceso

de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales es la formación integral de profesionales con un conocimiento profundo de la sociedad, centrándose especialmente en su historia cívica. Este enfoque tiene como objetivo primordial contribuir a la búsqueda de soluciones para los problemas que afectan a las diversas comunidades. En este contexto, se destaca la importancia de integrar la historia con la geografía como elementos interdependientes que enriquecen la comprensión de la realidad social.

Resulta esencial concebir la enseñanza de la historia no como un mero relato de eventos pasados, sino como una herramienta dinámica que trasciende las barreras del aula. La interconexión entre historia y geografía se convierte en un vehículo poderoso para lograr este propósito. En este sentido, se aboga por que la historia salga del ámbito académico y se involucre de manera activa en la vida cotidiana, permitiendo a los estudiantes experimentar directamente los fenómenos geográficos en su complejidad tridimensional.

La materialización de esta visión práctica de la realidad implica que los estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos, sino que también se involucren activamente en la observación y comprensión de la interacción entre la historia y la geografía en su entorno. La trascendencia del aula hacia la vida real proporciona a los educandos la oportunidad de actuar en correspondencia con la realidad que estudian. En este sentido, se fomenta el desarrollo de habilidades prácticas que les permitan no solo comprender, sino también contribuir activamente a la resolución de los desafíos sociales que enfrentan las comunidades.

Así mismo, se resalta la importancia de que esta experiencia práctica sea guiada por el docente, quien cumple un papel crucial como facilitador del aprendizaje. La conexión entre teoría y práctica se vuelve más efectiva cuando el educador orienta a los estudiantes en la aplicación de los conocimientos adquiridos en la interpretación de la realidad circundante. En este proceso, se promueve el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo, fundamentales para la formación de profesionales capaces de abordar los desafíos sociales con eficacia.

La integración coherente de la Historia y la Geografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales busca ir más allá de la transmisión de información para convertirse en una experiencia educativa significativa y transformadora. La visión práctica de la realidad, junto con la orientación del docente, propicia el desarrollo de profesionales comprometidos y capacitados para contribuir de manera efectiva a la resolución de problemas en sus comunidades y, en última instancia, a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

En el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales Beatón (2013) destaca la figura central del estudiante, quien, bajo el enfoque histórico-cultural de Lev Vygotski, se encuentra inmerso en una práctica educativa que busca desarrollar su zona de desarrollo próximo. Esta zona, alineada con la investigación en Estudios Sociales, establece una estrecha relación entre teoría y práctica, involucrando tanto a los estudiantes como a la institución educativa como protagonistas fundamentales.

Desde esta perspectiva, se enfatiza la necesidad imperativa de lograr una unidad coherente entre teoría y práctica en el proceso educativo, unidad que no solo se presenta como un objetivo deseable, sino como un elemento esencial para potenciar el aprendizaje de Estudios Sociales, donde la concepción de la teoría como un recurso inseparable de la práctica subraya la interdependencia de ambos elementos, sugiriendo que la teoría no solo emana de la práctica, sino que también retorna a ella para enriquecer y orientar de manera efectiva las experiencias educativas.

La comprensión de que no existe una práctica más efectiva que aquella respaldada por una sólida teoría resalta la importancia de la reflexión y el análisis conceptual en el proceso educativo, enfoque que implica que la teoría no solo guía las acciones prácticas, sino que también se nutre de la retroalimentación proveniente de la realidad concreta de la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido, la mejora continua de la teoría se convierte en una necesidad ineludible para adaptarse a las dinámicas cambiantes del entorno educativo.

La centralidad de los estudiantes y la institución educativa como actores principales en este proceso subraya la importancia de crear un ambiente de aprendizaje participativo y colaborativo, implicando la creación de espacios donde la interacción, el diálogo y la exploración conjunta sean elementos fundamentales. En este sentido, la colaboración entre los estudiantes y la institución educativa se presenta como un catalizador para el desarrollo de experiencias educativas enriquecedoras y significativas.

Entonces, la visión pedagógica centrada en el estudiante, la integración de la teoría y la práctica, y la participación activa de la institución educativa conforman un entramado crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales. Este enfoque, fundamentado en la teoría histórico-cultural de Vygotski, busca no solo potenciar el aprendizaje de los estudiantes, sino también fortalecer la conexión entre el conocimiento académico y la realidad vivida, promoviendo así un desarrollo integral y sostenible.

La importancia de Estudios Sociales en la educación ecuatoriana

La globalización ha transformado profundamente la sociedad actual, generando una necesidad urgente de revisar y fortalecer la educación en áreas como Estudios Sociales, Historia, Filosofía, entre otras. La rápida evolución del conocimiento y la tecnología exige que la enseñanza de Estudios Sociales sea dinámica, adaptable y relevante para la vida cotidiana. Es esencial que los estudiantes comprendan la relevancia de estas asignaturas más allá de la mera memorización de datos y fechas de la historia.

La enseñanza de los Estudios Sociales debe enfocarse en desarrollar el pensamiento crítico, la reflexión y la acción. Los docentes deben buscar estrategias innovadoras, como representaciones teatrales, infografías y debates, que conecten el contenido académico con la realidad social. Es crucial reducir la brecha entre la teoría y la práctica, permitiendo que los estudiantes apliquen los conceptos aprendidos a situaciones reales.

La compleja realidad socio-histórica exige una enseñanza de Estudios Sociales que esté estrechamente vinculada con la vida cotidiana. Los educadores tienen un papel transformador en la sociedad, y es fundamental que reconozcan su responsabilidad en el desarrollo integral de los estudiantes. Esto implica diseñar prácticas pedagógicas efectivas que fomenten la reflexión crítica y la acción responsable.

Estas reflexiones se basan en las ideas de López et al. (2021), quienes proponen una mirada crítica y práctica sobre la enseñanza de Estudios Sociales en el contexto ecuatoriano, destacando la importancia de conectar el aprendizaje académico con la realidad social.

Reflexión epistemológica en la enseñanza de Estudios Sociales

La reflexión epistemológica en la enseñanza de Estudios Sociales es crucial para evitar la mera transmisión de conocimientos y promover un enfoque crítico y científico en el aula. Por ello, Picardo (2019) enfatiza la importancia de esta reflexión, destacando que, sin un conocimiento profundo de la epistemología, la enseñanza corre el riesgo de convertirse en una actividad alienante, sin un respaldo científico adecuado. Por lo tanto, es fundamental que los docentes, especialmente aquellos que enseñan contenidos sociales en Educación General Básica y Bachillerato, integren conocimientos de Estudios Sociales desde diferentes perspectivas.

Diseño didáctico en Estudios Sociales

El diseño didáctico en Estudios Sociales no es neutral, sino que está influenciado por los paradigmas científicos y los objetivos pedagógicos de la estructura educativa, es así como, Egea y Arias (2021) subrayan la importancia de considerar la evolución de los paradigmas científicos en la Didáctica de Estudios Sociales. Esta reflexión epistemológica permite seleccionar y organizar los conocimientos, definir objetivos y metodologías, rompiendo con las ideologías del momento hacia una opción científica más sólida. Por lo tanto, la fundamentación epistemológica aporta coherencia y sentido a la enseñanza de Estudios Sociales, contribuyendo a su desarrollo y comprensión.

La evolución del currículo de Estudios Sociales en Ecuador

Desde la promulgación de la Constitución de la República del Ecuador (2008), se ha reconocido la importancia de la educación como un derecho fundamental y un deber del Estado. Este marco constitucional ha influido en la evolución del currículo ecuatoriano, particularmente en la asignatura de Estudios Sociales. Autores como Martínez (2022) han destacado la necesidad de una reflexión epistemológica en la enseñanza de esta disciplina. Este experto señala que la falta de un enfoque científico puede conducir a prácticas educativas alienantes y carentes de fundamentación teórica.

Inicialmente, la enseñanza de Estudios Sociales se centraba en transmitir conocimientos sobre historia, geografía y civismo, con el objetivo de formar ciudadanos conscientes de su identidad y de su papel en la sociedad. Sin embargo, con el paso del tiempo, surgieron críticas sobre la efectividad de este enfoque tradicional y sobre la necesidad de una mayor integración de los conocimientos y de una reflexión crítica sobre la realidad social.

Desafíos y metas actuales en la enseñanza de Estudios Sociales

A lo largo de los años, el currículo de Estudios Sociales ha experimentado ajustes significativos, reflejando tanto los avances en la comprensión pedagógica como los cambios en el contexto social y político del país. El Ministerio de Educación del Ecuador (2011) ha establecido metas claras para la asignatura de Estudios Sociales, destacando la importancia de promover valores como la justicia, la innovación y la solidaridad a través de una enseñanza integral y coordinada. En este sentido, el currículo actual se enfoca en desarrollar la identidad y conciencia ciudadana de los estudiantes. Además, aborda temas que van desde lo local hasta lo global, fomentando un análisis crítico de la realidad social y política del país.

Sin embargo, a pesar de estos avances, persisten desafíos en la enseñanza de Estudios Sociales en Ecuador. Uno de los principales desafíos es garantizar que el currículo refleje la diversidad cultural y geográfica del país, así como los derechos de las comunidades y nacionalidades indígenas. Además, es importante promover una enseñanza inclusiva y equitativa que tenga en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes y que fomente el respeto a la diversidad.

El currículo de Estudios Sociales de la Educación General Básica Superior ecuatoriana se detalla en la tabla 1:

Tabla 1.

Componentes del currículo de Estudios Sociales.

Componente	Descripción
Objetivos Generales	Desarrollar habilidades para comprender y practicar derechos y deberes ciudadanos, fomentar la identidad nacional, y promover la participación activa en la sociedad.
Educación General Básica Elemental	Aprendizaje sobre la familia y la comunidad local.
Educación General Básica Media	Análisis del origen de los primeros pobladores del Ecuador y sus formas de trabajo colectivo.
Educación General Básica Superior	Estudio profundo de la historia, cultura y geografía ecuatoriana, y comprensión de procesos sociales contemporáneos.
Metodología	Enfoque interactivo y participativo, uso de trabajo en equipo y proyectos.
Evaluación	Continua e integral, enfocada en conocimiento teórico y aplicación práctica.

Fuente: Ministerio de Educación (2011).

A continuación, en la tabla 2 se resume los contenidos de la Educación General Básica Superior en Estudios Sociales:

Tabla 2.

Contenido de Estudios Sociales para educación básica superior.

Áreas Temáticas	Contenidos Clave
Historia Universal y de América Latina.	Estudio relacional e interdependiente de los grandes procesos regionales y mundiales, desde los orígenes de la humanidad hasta el período de las dictaduras militares y el resurgimiento del capitalismo.
Construcción de Identidad.	Construcción de la identidad latinoamericana y humana integral a través del conocimiento histórico
Geografía mundial, regional y nacional.	Perspectiva geográfica que articula lo mundial con lo regional (Latinoamérica) y lo nacional (Ecuador), incluyendo el estudio de la tierra, océanos, mares, continentes, relieve, hidrografía, clima y población mundial.
Recursos Naturales y Sectores Productivos del Ecuador.	Familiarización con los recursos naturales del Ecuador, sus sectores productivos y niveles de desarrollo humano.
Ciudadanía y Democracia.	Promoción de la valoración de la ciudadanía, la democracia, los derechos y deberes cívicos, y el análisis de la estructura del Estado.

Fuente: Ministerio de Educación (2011).

1.3. Uso del Canva en el proceso enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales

Herramienta Canva

Figura 1.

Ícono de la plataforma Canva.



Nota. Logo Corporativo de la Plataforma Canva (Canva, 2024).

En la figura 1 se evidencia el diseño del logo de la plataforma Canva, donde el diseño gráfico y la presentación de información, adquieren mayor relevancia al describir la interfaz de Canva como una amalgama de novedad, sugerencia y facilidad de manejo de acuerdo con las aseveraciones de Vilardi (2020). Este diseño innovador no solo cumple con las expectativas usuales de usabilidad, sino que también redefine la experiencia del usuario al proporcionar una plataforma que invita a la exploración creativa.

Se asume para la investigación las aseveraciones de (Vilardi, 2020) al describir la interfaz de Canva que actúa como un lienzo digital que se despliega ante los usuarios, brindándoles no solo las herramientas necesarias, sino también un entorno visualmente atractivo que estimula la inspiración. La novedad de la interfaz no solo reside en su estética, sino también en la manera en que transforma la interacción con la herramienta en una experiencia inmersiva y enriquecedora.

Siguiendo esta línea, Trejo (2018) amplía la comprensión de Canva al destacar su funcionalidad más allá de ser un simple software de diseño. La provisión de plantillas prediseñadas emerge como una característica fundamental que no solo agiliza el proceso creativo, sino que también sirve como un catalizador para la innovación.

La diversidad de opciones preexistentes brinda a los usuarios, especialmente a los estudiantes, un conjunto amplio de recursos visuales que pueden adaptar y personalizar para sus tareas y proyectos. Esta oferta no solo facilita la ejecución de proyectos de manera eficiente, sino que también fomenta la experimentación y la creatividad al proporcionar a los usuarios un punto de partida versátil para sus creaciones.

Según, Sánchez (2020) destaca la pertinencia de Canva en el ámbito educativo, señalando que la herramienta no solo simplifica el proceso creativo, sino que también cambia la naturaleza del aprendizaje. La plataforma actúa como un facilitador para que los estudiantes no solo consuman información, sino que también la generen de manera creativa e innovadora.

La posibilidad de crear infografías, presentaciones, libros interactivos y afiches no solo diversifica la forma en que los estudiantes presentan sus conocimientos, sino que también promueve el desarrollo de habilidades esenciales, como el pensamiento crítico y la comunicación efectiva. Canva, en este sentido, se convierte en un aliado valioso en la formación de estudiantes autónomos y creativos.

Se asume las percepciones de los autores anteriormente citados los cuales se combinan para revelar la riqueza y versatilidad de Canva en el ámbito del diseño y la educación. Desde una interfaz atractiva hasta la oferta de plantillas y la transformación de la dinámica educativa, Canva emerge como una herramienta integral que va más allá de ser simplemente un software de diseño, brindando a los usuarios un espacio propicio para la creatividad y el aprendizaje significativo.

Características de la herramienta Canva

La interfaz de Canva, representada en la figura 2, se destaca por su gran intuición y amigabilidad en la página de inicio. En esta ventana, se encuentra un cuadro de diálogo donde el docente puede escribir para buscar material didáctico o diseñarlo.

Figura 2.

Interfaz de Canva.



Nota. Interfaz de la pantalla de inicio de la herramienta digital Canva (Canva, 2024).

Canva es una herramienta automática puesto que establece con un funcionamiento muy permanente y fácil de aprender. Es por ello que (Vilardi, 2020) plantea las siguientes características:

- **Búsqueda.**

Dentro de esta plataforma, los usuarios tienen la capacidad de explorar y acceder a un extenso catálogo que abarca desde imágenes hasta iconos, textos, gráficos y gifs. Esta diversidad de opciones no solo amplía el espectro creativo, sino que también brinda a los diseñadores, estudiantes y profesionales una paleta rica y variada para enriquecer sus proyectos.

- **Maquetas.**

Estas plantillas prediseñadas, meticulosamente concebidas, se presentan como lienzos listos para recibir la información deseada. En esta rica galería de maquetas, los usuarios se sumergen en un abanico de opciones que abarca desde presentaciones impactantes hasta publicaciones en redes sociales, pasando por tarjetas de presentación y folletos llamativos.

- **Elementos.**

Estos elementos, ofrecen una diversidad de íconos que abarcan desde representaciones lineales hasta formas geométricas, proporcionando así un arsenal visual que puede ser aplicado de manera ingeniosa en cualquier proyecto de diseño.

- **Texto.**

Brinda a los usuarios la capacidad de moldear textos en una variedad de formatos, destinados tanto para títulos como para subtítulos. En esta ecléctica colección, cada formato textual se convierte en una herramienta versátil, dotando a los diseñadores y creadores de contenido con una paleta amplia para comunicar su mensaje de manera efectiva.

- **Fondo.**

Permite la asimilación de una rica paleta de colores que van desde tonalidades claras hasta aquellas predefinidas por la propia herramienta. Asimismo, se presenta la opción de incorporar imágenes de fondo, brindando así una flexibilidad excepcional para satisfacer las preferencias y objetivos estéticos de cada usuario.

- **Pestaña de carga.**

En la sección destinada a la carga de archivos en Canva, se abre un portal que facilita a los usuarios la posibilidad de incorporar una cantidad significativa de imágenes para enriquecer sus proyectos de diseño. Este acceso fluido permite a los creadores subir una variedad de elementos en formato JPG, excluyendo, sin embargo, la opción de archivos GIF animados.

- **Control de zoom.**

La opción de zoom en Canva se presenta como un mecanismo de ajuste, una lupa digital que otorga a los creadores el poder de examinar de cerca cada elemento de su diseño. Esta funcionalidad, lejos de ser un simple recurso técnico, se convierte en el lienzo virtual donde los usuarios pueden acercarse para apreciar la precisión y alejarse para obtener una visión general.

- **Formulario de búsqueda.**

Dentro de las funcionalidades de Canva, se destaca la presencia de un formulario de búsqueda que, a su vez, simplifica y agiliza el proceso de acceso a proyectos en curso. Esta característica innovadora permite a los usuarios ingresar directamente al diseño que están elaborando, evitando así la necesidad de navegar o dirigirse a una galería de diseños para continuar con la edición.

- **Lienzo.**

Este espacio, concebido con meticulosidad, sirve como el lienzo en blanco donde los usuarios, ya sea guiados por plantillas prediseñadas o impulsados por la chispa creativa del estudiante, dan vida a sus ideas de manera única y personalizada. El lienzo no es simplemente un espacio visual, sino una plataforma versátil que invita a la expresión creativa en sus múltiples formas.

- **Añadir una nueva página.**

Se presenta la oportunidad de ampliar y enriquecer la información plasmada en el diseño, permitiendo así la incorporación de elementos adicionales. En consonancia con este principio, se sugiere la inclusión de una nueva página con miras a profundizar y expandir la conceptualización de la propuesta.

- **Control de página.**

El control de página se destaca como un mecanismo esencial que proporciona a los usuarios la capacidad de ubicarse dentro de su proyecto de diseño. Esta función, diseñada con precisión, actúa como un guía virtual que facilita el reconocimiento de la posición exacta en la que se encuentra el usuario en su creación visual.

- **Nombre.**

La opción de asignar un nombre al diseño en proceso proporciona herramienta flexible que se adapta a las preferencias y necesidades del usuario, cuidadosamente integrada, permite la inclusión de un nombre que no solo identifica el proyecto, sino que también actúa como un marcador contextual dentro del vasto conjunto de creaciones.

- **Botón compartir.**

La versatilidad del botón "compartir" en Canva se manifiesta en su capacidad para generar un enlace directo que puede ser compartido con cualquier persona. Esta funcionalidad ofrece una puerta virtual hacia la creación, permitiendo a los usuarios compartir su obra maestra con colegas, amigos o audiencias específicas. La adaptabilidad de esta opción resalta en la posibilidad de seleccionar distintas configuraciones al compartir: permitir que la persona receptora visualice y edite el diseño, o bien, limitar estas opciones dependiendo de la intención del creador.

- **Botón de descarga.**

Dentro del conjunto de herramientas que enriquecen la experiencia del usuario en Canva, surge el botón de descarga, una funcionalidad que amplía las posibilidades de utilización del contenido creado. Este botón, estratégicamente ubicado, abre un abanico de opciones que permite al usuario descargar no solo el diseño en sí, sino también diversos elementos multimedia que lo conforman, tales como imágenes, audios, y hasta contenido procedente de YouTube.

- **Botón para publicar.**

El botón destinado a la publicación es una herramienta estratégica que amplía las posibilidades de compartición y visualización de los diseños creados. Este botón, cuidadosamente integrado en la interfaz de usuario, se presenta como una opción que permite al usuario compartir y exhibir sus creaciones directamente dentro del entorno de Canva, facilitando así la visualización por parte de otras personas.

Ventajas y desventajas de Canva

Dado lo expresado por Trejo (2018), surge la necesidad de explorar las ventajas y desventajas de Canva, una herramienta que ha ganado relevancia en el ámbito del diseño gráfico. Profundizando en sus aspectos positivos, se destaca en primer lugar la accesibilidad de esta plataforma, ya que no requiere descarga alguna al ser un software gratuito y basado en la nube, enfoque que facilita la colaboración y permite a los usuarios trabajar sin restricciones, siempre que dispongan de conexión a Internet.

Además, Canva se distingue por su interfaz altamente manejable, destacando por su innovador diseño que estimula la imaginación y creatividad de quienes la utilizan, asimismo, los diseños, en un gesto de conveniencia, se guardan automáticamente, eliminando la necesidad de

intervención adicional para preservar los cambios realizados, garantizando así, la seguridad y la continuidad del trabajo, incluso en situaciones imprevistas.

Por otro lado, la posibilidad de incorporar imágenes sin restricciones es otra ventaja clave de Canva, proporcionando flexibilidad en la mejora de diseños sin imponer límites en la carga de elementos visuales, a su vez, la adaptabilidad de esta herramienta se refleja en su disponibilidad para dispositivos móviles, permitiendo el acceso y la creación desde cualquier lugar sin depender exclusivamente de una computadora o laptop.

Por ende, la combinación de la libertad en la incorporación de imágenes y la movilidad inherente a la aplicación establece un entorno propicio para la innovación constante, donde los diseñadores pueden experimentar, ajustar y perfeccionar sus creaciones sin las restricciones físicas de un espacio de trabajo convencional, convirtiendo a esta herramienta digital en un aliado indispensable para aquellos que buscan trascender las barreras tradicionales de la creación visual y explorar nuevas fronteras desde la comodidad de sus dispositivos móviles.

Sin embargo, es imperativo considerar las desventajas que plantea Canva, como la dependencia total del internet para su funcionamiento, limitando su utilidad en entornos sin conectividad, y poniendo en riesgo la realización de tareas si no se cuenta con acceso a la red, además, algunas plantillas, imágenes y textos de mayor calidad son de pago, lo que podría generar inconvenientes para aquellos usuarios que prefieran trabajar exclusivamente con recursos gratuitos.

Otra limitación evidenciada es la limitada oferta de diseños que no solo afecta la abundancia de opciones disponibles, sino que también podría influir directamente en la originalidad y variedad de las creaciones, pues al depender en gran medida de las opciones predeterminadas de Canva, los usuarios podrían encontrarse con ciertas limitaciones a la hora de materializar ideas más específicas o fuera de lo convencional, donde la creatividad, podría quedar constreñida por la selección limitada de plantillas, afectando potencialmente la originalidad y la capacidad de expresión individual.

En este sentido, la disponibilidad limitada de plantillas y diseños predefinidos puede conducir a una cierta uniformidad en los trabajos realizados a través de la plataforma, limitando la diversidad estilística que los usuarios podrían desear. La capacidad de alinear textos e imágenes de manera precisa y personalizada es un elemento clave para aquellos que buscan perfección y atención al detalle en sus creaciones ya que la falta de esta característica podría afectar la presentación estética y la coherencia visual de los diseños, limitando así las

posibilidades de perfeccionamiento y pulido que los usuarios avanzados podrían esperar de una plataforma de diseño.

Canva, con sus ventajas y desventajas, se posiciona como una herramienta versátil en el ámbito del diseño gráfico, con su accesibilidad y facilidad de uso, pero también con ciertas limitaciones que deben ser consideradas en función de las necesidades y expectativas de los usuarios.

Uso del Canva en el proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales

Según la propuesta de Yambay (2023), se sugiere la incorporación de Canva como herramienta didáctica para enseñar Estudios Sociales en el décimo año de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa del Milenio de Penipe, durante el período lectivo 2022-2023. En esta investigación se determinó que los niveles de conocimiento de docentes y estudiantes sobre el uso de Canva como recurso didáctico en Estudios Sociales revelan la necesidad de mejorar la utilización de recursos visuales atractivos, lo que facilitaría la familiarización con los elementos y diversas herramientas que ofrece Canva.

Con el fin de alcanzar este objetivo, es crucial resaltar la importancia de que los educadores fortalezcan su formación y mantengan actualizados sus conocimientos. Esto les permitirá integrar de manera efectiva la aplicación en sus prácticas pedagógicas.

La guía didáctica diseñada para implementar Canva en la enseñanza de Estudios Sociales en el décimo año de educación general básica en la Unidad Educativa del Milenio de Penipe consta de cuatro unidades específicas. La primera unidad proporciona una revisión general de los elementos específicos que serán útiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, incluyendo una visión general de la herramienta Canva. La segunda unidad se centra en los recursos de Canva aplicables a la asignatura. Las dos últimas unidades presentan contenido del libro de décimo año de educación básica y las actividades que se pueden realizar con Canva para adaptarlo a los contenidos curriculares.

Esta guía se concibe como una herramienta valiosa destinada a inspirar la creación de contenidos novedosos y el desarrollo de recursos creativos. Su enfoque se centra en proporcionar orientación a los docentes, con el propósito de facilitar la enseñanza mediante el uso de herramientas visuales significativas. Este enfoque beneficia tanto a estudiantes como a docentes, promoviendo un aprendizaje efectivo y la creación de recursos visuales impactantes que contribuyen a elevar la calidad educativa de manera significativa.

Por otro lado, Osorio (2023) realizó una investigación similar con el propósito fundamental de aplicar la herramienta digital Canva en el ámbito de la asignatura de Estudios Sociales. Se buscaba mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de 9º año EGB "A" en la Unidad Educativa Municipal "Calderón" durante el período académico 2022-2023. Canva, una plataforma de diseño gráfico en línea, conocida por su accesibilidad y sencillez de uso, brindó a los usuarios la capacidad de crear diseños profesionales sin requerir habilidades especializadas.

El desarrollo del proyecto se dividió en dos etapas: una fase cualitativa llevada a cabo en noviembre y otra cuantitativa realizada en abril. Durante la fase de diagnóstico situacional, se recopilaron datos estadísticos relacionados con el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) por parte de los docentes de Estudios Sociales en los novenos años. Se identificaron las principales herramientas tecnológicas que podrían integrarse en el proceso educativo para fomentar un aprendizaje significativo. La investigación de campo se sustentó en la información recabada a docentes de Estudios Sociales.

El enfoque aplicado tenía como objetivo potenciar la utilización de Canva como una herramienta metodológica para enriquecer las clases de los docentes de Estudios Sociales. La implementación de Canva en las lecciones proporcionó a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más atractiva y permitió a los docentes mejorar la presentación visual y comprensible de los conceptos. Se esperaba que este enfoque condujera a un mayor valor pedagógico y facilitara el acceso de los estudiantes a un conocimiento más completo en términos científicos, históricos y culturales. El proyecto buscaba así mejorar la calidad de la educación ofrecida a través de la integración efectiva de las tecnologías digitales en el proceso educativo.

Además, Semanate y Gómez (2021), realizó un estudio con el objetivo de perfeccionar el rendimiento académico de los estudiantes de octavo año en la materia de Estudios Sociales en la Unidad Educativa Belisario Quevedo de Latacunga con enfoque transformador. Este proceso, respaldado metodológicamente por la interpretación cualitativa y el método de Investigación Acción (IA), se propuso desarrollar estrategias didácticas activas.

El impacto positivo de las estrategias didácticas activas en el desempeño académico de los estudiantes se manifiesta de manera sustancial. Estas estrategias contribuyen a una mayor adquisición de conocimientos y saberes relacionados con los temas de Estudios Sociales, facilitando, al mismo tiempo, la apropiación de las tecnologías. Adicionalmente, se evidencia un aumento en la motivación de los estudiantes, cuyo interés se ve avivado mediante la implementación de enfoques didácticos activos.



Estas estrategias promueven la participación activa de los padres en el proceso educativo, consolidando así una colaboración significativa entre la escuela y el entorno familiar de los estudiantes. De este modo, la investigación no solo aspira a mejorar el rendimiento académico, sino también a enriquecer la experiencia educativa integral de los estudiantes, fomentando su participación activa y su conexión con el aprendizaje.



CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Este capítulo presenta la metodología adoptada para llevar a cabo la presente investigación, la cual se centra en la formación didáctica del docente de Estudios Sociales para el uso de Canva en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es la metodología, la que proporciona el marco que guía el análisis y la interpretación de los datos recogidos para el planteamiento de soluciones al problema de formación didáctica del docente y buscar mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en el Colegio de Bachillerato 27 de Febrero.

En la búsqueda de respuestas a las preguntas de investigación planteadas, se ha optado por un enfoque que valora tanto las bases teóricas como las aplicaciones prácticas en el campo educativo. Se ha diseñado un plan de investigación que integra métodos teóricos y empíricos, permitiendo así una comprensión holística de los fenómenos estudiados.

Canva sin duda contribuye a mejorar el proceso de formación didáctica del docente de Estudios Sociales, ya que puede ser utilizada para enriquecer materiales didácticos y fomentar la creatividad en el aula.

La estructura de este capítulo se organiza de la siguiente manera: primero, se define el enfoque metodológico general y se justifica su pertinencia; luego, se detallan los métodos específicos, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos; así mismo se explica el tamaño de la población y muestra de estudio; finalmente se encuentran los resultados del diagnóstico aplicado a los docentes de la institución.

2.1. Proceder metodológico general seguido en la investigación

- **Conceptualización y operacionalización de las categorías de investigación.**

Este apartado representa la operacionalización de las categorías de investigación a través del cual se aborda el tema formación didáctica del docente de Estudios Sociales para el uso de Canva en el proceso de enseñanza aprendizaje. Ver anexo 1.

Enfoque de la investigación

Según Hernández-Sampieri & Medoza (2018) el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema. p. 643.

Este enfoque se utiliza en la presente investigación para recolectar datos cuantitativos a través de la aplicación de encuestas a los docentes de Estudios Sociales para obtener datos numéricos sobre su nivel de conocimiento y en uso de Canva en el proceso de enseñanza

aprendizaje de la asignatura. También se utiliza este enfoque cuando se recolecta datos cualitativos a través de la ficha de observación para profundizar en las percepciones, experiencias y necesidades de formación didáctica de los docentes en el uso de Canva. De igual forma se utiliza este enfoque en el análisis de datos cuantitativos utilizando técnicas estadísticas y de los datos cualitativos mediante el análisis del contenido. Finalmente se utiliza este enfoque para integrar los resultados cuantitativos y cualitativos para una comprensión completa del problema estudiado.

Según Otero (2018), en investigaciones de este tipo, se emplean técnicas tanto cuantitativas como cualitativas, logrando así la integración de procesos en una estructura que sigue las etapas predominantes de cada enfoque. La determinación de la combinación y aplicación de estos enfoques en el proceso de investigación se realiza en función de la rigurosidad específica del estudio y del enfoque dominante. En consecuencia, este enfoque surge de la necesidad de abordar problemas complejos, aprovechando de manera integrada y adaptada lo mejor de ambos enfoques cuantitativos y cualitativos, de acuerdo con las características particulares de la investigación.

Alcance de la investigación

La investigación en cuestión puede ser categorizada predominantemente como una combinación de "Investigación Exploratoria" e "Investigación Descriptiva", por motivo del empleo de métodos teóricos como el inductivo-deductivo, análisis síntesis, modelación y método sistémico-estructural, dirigidos a explorar antecedentes y bases teóricas relacionadas con el uso de herramientas digitales en el ámbito de Estudios Sociales. Este enfoque exploratorio se refleja también en la ausencia de planteamiento de hipótesis, dada la naturaleza de indagación inicial.

En paralelo, se adoptan métodos empíricos, como la observación, análisis documental y encuestas, con el propósito de describir la preparación de los docentes en el uso de la herramienta digital Canva. La utilización de la estadística descriptiva para recopilar, tabular y procesar datos a partir de encuestas refuerza la perspectiva descriptiva de la investigación, además, de una población de 5 docentes, se toma una muestra no probabilística intencional que por el tamaño de la población corresponde a su totalidad.

La investigación exploratoria, según la información proporcionada por Ramos (2020), se caracteriza por su enfoque en fenómenos que no han sido investigados previamente. En este tipo de investigación, se utilizan tanto métodos cualitativos como cuantitativos. En el contexto descrito, la investigación exploratoria se emplea para analizar antecedentes, bases teóricas de

herramientas digitales (principalmente Canva) y actividades didácticas relacionadas con Estudios Sociales. Su objetivo es examinar las características de estos elementos y comprender la dinámica de su aplicación.

Por otro lado, la investigación descriptiva, también presente en el estudio, se lleva a cabo cuando ya se conocen las características del fenómeno en cuestión. En este caso, se busca exponer la presencia de ciertos elementos, como la preparación de los docentes en el uso de Canva, el análisis de documentos institucionales y el estudio del currículo de la asignatura de Estudios Sociales. Se aplican métodos empíricos, como observación, análisis documental y encuestas, con el propósito de describir de manera detallada la situación existente y comprender aspectos específicos (Ramos, 2020).

En resumen, este estudio combina la exploración de antecedentes teóricos y el análisis de herramientas digitales con la intención de comprender la preparación actual de los docentes en el uso de Canva. La aplicación de métodos empíricos y estadístico-matemáticos contribuye a ofrecer un panorama integral y descriptivo de la situación investigada.

Declaración y justificación del tipo de investigación

La naturaleza de la presente investigación es de índole aplicada, pues parte de los fundamentos teóricos y se materializa en la praxis mediante un plan de capacitación dirigido a los docentes de la asignatura de Estudios Sociales, según lo indicado por Nicaragua (2018). En este contexto, la esencia aplicada de la investigación se revela en la intención de llevar a la práctica los conocimientos teóricos, con el propósito específico de capacitar a los docentes en el manejo didáctico de la herramienta digital Canva.

El objetivo central de este estudio es la formación didáctica del docente de Estudios Sociales del Colegio de Bachillerato "27 de Febrero" en el uso Canva para que incorporen de manera efectiva herramientas digitales en su práctica educativa. La finalidad última es contribuir significativamente a la formación de los docentes en competencias digitales. Es imperante reconocer que el uso didáctico de herramientas digitales, en este caso específico de Canva, se presenta como una estrategia clave para fortalecer las habilidades digitales del personal docente de Estudios Sociales.

En consecuencia, la investigación se posiciona como un puente entre la teoría y la acción, al buscar no solo comprender las bases teóricas relacionadas con el uso de herramientas digitales en la educación, sino también aplicar este conocimiento en un contexto educativo

específico. La capacitación propuesta aspira a la adquisición de conocimientos técnicos sobre la herramienta Canva y se enfoca en su integración efectiva en la creación de actividades didácticas, generando así un impacto directo en la enseñanza y el aprendizaje de Estudios Sociales.

La investigación aplicada se posiciona como un eslabón crucial entre la teoría y la práctica, aspirando a impulsar la adopción efectiva de herramientas digitales por parte de los docentes de Estudios Sociales, específicamente centrada en la aplicación Canva. Este enfoque se gesta con la intención de que los docentes enriquezcan las habilidades digitales y, en última instancia, mejorar la calidad del proceso educativo en el Colegio de Bachillerato "27 de Febrero".

2.2. Métodos y técnicas empleados en la investigación

Para la investigación se utilizan dentro de los **métodos teóricos** los siguientes: inductivo deductivo, análisis síntesis, modelación y sistémico estructural.

Método inductivo deductivo.

Para Dávila (2006), el método inductivo deductivo es de gran utilidad para la investigación. Por una parte, la deducción permite establecer un vínculo de unión entre teoría y observación y permite deducir a partir de la teoría los fenómenos objeto de observación, mientras que la inducción conlleva a acumular conocimientos e informaciones aisladas.

En el proceso de investigación, se opta por el uso de los métodos inductivo y deductivo debido a su capacidad para organizar nuevos conceptos y acercarnos a la realidad de los hechos o fenómenos específicos en estudio. Estos enfoques se presentan como caminos alternos que permiten construir conocimientos emergentes en el contexto de la investigación científica, donde ambos buscan alcanzar conclusiones y reflexiones generales, partiendo de premisas particulares hacia enunciados más amplios, siguiendo así las prácticas esenciales del quehacer científico, es así como el método inductivo, inicia con la observación de casos específicos con el propósito de establecer generalizaciones. Por otro lado, el método deductivo posibilita generalizar a partir de casos particulares. Estos enfoques, como se señala, son fundamentales para la adquisición de nuevos conocimientos (Palmett, 2020).

En el contexto específico de esta investigación, se decide emplear el método inductivo-deductivo, justificándose en la consideración de que estos métodos son útiles al trabajar con antecedentes, bases teóricas de herramientas digitales, en este caso Canva, y actividades didácticas utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios

Sociales. De esta manera, el enfoque inductivo-deductivo se presenta como la estrategia adecuada para abordar la complejidad del tema de estudio, permitiendo una exploración detallada y una comprensión integral de los fenómenos educativos y tecnológicos en cuestión.

Método análisis síntesis.

El método de análisis y síntesis fue elegido para esta investigación debido a su utilidad en el estudio teórico relacionado con el proceso de investigación, ya que, al analizar documentos institucionales como el Proyecto Educativo Institucional (PEI), planes de unidad didáctica e informes de aprendizaje de los docentes de Estudios Sociales, este método nos permite descomponer mentalmente el contenido en partes y cualidades, ayudándonos a entender las diversas relaciones, propiedades y componentes involucrados en el proceso.

El análisis, como procedimiento lógico, nos brinda la capacidad de estudiar el comportamiento individual de cada una de estas partes, permitiéndonos examinar detalladamente cada elemento. Posteriormente, la síntesis, como operación inversa, nos facilita combinar mentalmente las partes previamente analizadas para descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad estudiada. Además, La síntesis se basa en la generalización de algunas características definidas previamente a partir del análisis (Quesada & Medina, 2020).

En consecuencia, el método de análisis y síntesis se convierte en una herramienta valiosa en este estudio, ya que no solo nos ayuda a comprender a fondo cada parte de los documentos institucionales, sino que también nos permite unir y combinar estas partes para extraer conclusiones más generales. Así, se facilita la emisión de juicios, valoraciones y la formulación de conclusiones y recomendaciones basadas en una comprensión integral del material analizado.

Modelación.

La modelación, considerada un eslabón intermedio entre el objeto y el sujeto, facilita la explicación de rasgos y particularidades con mayor claridad. Este proceso abstracto posibilita la identificación de nuevas relaciones y regularidades que podrían no ser visibles en la realidad directa. Un componente fundamental de la modelación es el modelo teórico conceptual, que establece conexiones con el problema, los objetivos y los métodos de investigación. Este modelo se construye a partir de las bases teóricas que permiten el estudio del problema a resolver, utilizando conceptos, leyes y teorías para su caracterización (Tamayo, Roca, & Nápoles, 2017).

El método de modelación se utiliza en esta investigación educativa para explorar y explicar las características esenciales de la herramienta digital Canva y en la creación de materiales didácticos digitales. Este método permite crear un objeto modelado con los rasgos esenciales del objeto real a través de abstracciones, lo que facilita la explicación de rasgos y particularidades con mayor claridad.

De igual manera, se aplica el método de modelación al describir detalladamente el plan de capacitación en el uso de Canva, identificando sus características clave, funciones principales y beneficios educativos. Al emplear la modelación, se puede visualizar de manera más clara y sistemática cómo Canva puede ser integrado de manera efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales del Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

En síntesis, el método de modelación se erige como una herramienta valiosa para explorar y explicar las características esenciales de Canva en la creación de materiales didácticos digitales, brindando un enfoque claro y sistemático en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Método sistémico-estructural.

El Método sistémico-estructural se manifiesta como una estrategia que va más allá de simplemente establecer conexiones, este método implica la creación de vínculos sistémicos entre los referentes teóricos y las actividades propuestas, generando así un enfoque integral y estructurado para la construcción del conocimiento. En otras palabras, se trata de un método que sigue una lógica específica o secuencia de pasos, en línea con la teoría general de sistemas según lo planteado por Rodríguez A. (2022).

El método sistémico-estructural se emplea en investigaciones educativas para establecer conexiones profundas y sistémicas entre los referentes teóricos y las actividades propuestas. Este enfoque va más allá de simplemente identificar relaciones superficiales, ya que implica la creación de vínculos que permiten comprender de manera integral cómo los diversos elementos teóricos se entrelazan y afectan las acciones educativas. Al seguir una lógica específica o secuencia de pasos, el investigador puede trabajar de manera coherente y estructurada para construir el conocimiento necesario. Este enfoque sistemático y estructural no solo captura la complejidad de los elementos teóricos involucrados, sino que también muestra cómo influyen en las prácticas educativas y en la toma de decisiones pedagógicas.

Los **métodos empíricos** utilizados son: observación, análisis documental, encuesta y criterio de especialistas.

La observación.

En este nivel de la investigación, se opta por la observación como método para indagar acerca de la preparación que poseen los docentes de Estudios Sociales en el uso de Canva. La observación, en este contexto, se define como el proceso deliberado y sistemático de utilizar los sentidos para examinar hechos y realidades sociales presentes, lo que implica una orientación específica hacia un propósito o problema, planteando preguntas fundamentales sobre el "cómo", "quién", "qué", "dónde" y "cuándo" se lleva a cabo la observación (González, Vázquez, & Ramos, 2021).

El enfoque observacional se despliega en condiciones diversas, abarcando aspectos como el contexto natural (espacios, objetos), condiciones sociales (individuos, grupos, roles), condiciones culturales (lenguaje, materiales, conocimientos) y condiciones históricas. Es a través de este proceso que se busca obtener información detallada y contextualizada sobre la preparación de los docentes en el uso de Canva, permitiendo así una comprensión más completa y específica de la situación en estudio. La observación, al ser una herramienta clave en este nivel de investigación, contribuye a la generación de datos relevantes y al análisis pormenorizado de la realidad educativa en cuestión.

Análisis documental.

En el desarrollo de esta investigación, se emplea el análisis documental como técnica crucial. Este análisis implica la evaluación de diversas teorías mediante un conjunto de operaciones tanto intelectuales como mecánicas. Para aplicar eficientemente esta técnica, se requiere seleccionar el enfoque y la forma de análisis que mejor se adapten al objetivo de la investigación (Salazar, 2018).

En el caso específico del estudio del currículo de la asignatura, se opta por una estrategia que se basa en las disposiciones establecidas por la constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su reglamento, y las directrices de la UNESCO. Este enfoque se centra en el uso de la tecnología en el aula con el propósito de fomentar la creatividad y la participación activa del estudiante. Al incorporar estas fuentes normativas y directrices, se busca asegurar que la investigación se alinee con los principios educativos fundamentales y promueva un ambiente de aprendizaje enriquecedor y tecnológicamente avanzado.

La encuesta.

La encuesta, una herramienta fundamental en esta investigación, se despliega como un método de recopilación de datos estratégico. En este contexto, se llevarán a cabo con los docentes con el objetivo de recopilar información sobre las experiencias, percepciones y desafíos de los docentes en relación con el uso de la herramienta Canva en el contexto de la enseñanza de Estudios Sociales, con el fin de identificar áreas de mejora y desarrollar estrategias efectivas para su integración en el ámbito educativo.

La encuesta es una técnica de investigación que consiste en formular un conjunto de preguntas estandarizadas y administrarlas a una muestra representativa de la población para recopilar datos cuantitativos sobre actitudes, opiniones o características. Es un método ampliamente utilizado en diversas áreas para obtener información estadísticamente significativa sobre la población objetivo (Feria, Matilla, & Mantecón, 2020).

Criterio de especialistas

El criterio de especialistas se refiere a la evaluación de un resultado científico o una propuesta mediante las opiniones de personas con un alto nivel de competencia en un área específica. Para Díaz et al. (2019), los especialistas “son capaces de ofrecer valoraciones concluyentes, hacer pronósticos objetivos sobre la aplicabilidad y viabilidad de una solución propuesta, y brindar recomendaciones para su perfeccionamiento”

Para aplicar este método, se selecciona los especialistas en base a criterios como especialista en Estudios Sociales; conocimiento de la herramienta digital Canva y categoría académica. A continuación, se confirma su participación explicándoles el propósito de su participación y su consentimiento voluntario. Luego, se envía el plan de capacitación conjuntamente con el cuestionario de valoración (ver anexo 4) y finalmente se valora la información proporcionada por ellos que permite validar la factibilidad de la propuesta.

Finalmente, como **método estadístico matemático** se trabaja con la estadística descriptiva, para procesar la información que arrojan los instrumentos de investigación, es esencial para organizar, resumir y comunicar los datos de manera que sean útiles para el lector y para el desarrollo de la investigación.

El análisis estadístico, según Cardoso et al. (2022), es una herramienta esencial en la investigación científica que se utiliza para describir, analizar y comprender los datos recopilados. Este proceso implica organizar, resumir y presentar los datos de manera significativa mediante

el cálculo de medidas de tendencia central y dispersión. Además, permite analizar las relaciones entre variables utilizando pruebas de correlación y regresión, y evaluar la significancia estadística de las diferencias observadas entre grupos o variables mediante pruebas estadísticas apropiadas.

Este tipo de análisis se empleó específicamente para analizar los resultados de la encuesta, lo cual implica calcular estadísticas descriptivas para resumir las respuestas de los encuestados, como frecuencias y porcentajes. Este análisis ayuda a comprender las percepciones, experiencias y opiniones de los encuestados, proporcionando una base sólida para sacar conclusiones y formular recomendaciones en función de los resultados obtenidos.

2.3. Población y muestra.

La investigación se realiza en el Colegio de Bachillerato 27 de Febrero de la ciudad de Loja que cuenta con una población de 5 docentes de la asignatura de Estudios Sociales. El tamaño de la muestra es no probabilística intencional y por el tamaño de la población se trabaja con la totalidad.

El muestreo no probabilístico, como técnica, implica la selección de muestras basadas en juicios subjetivos en lugar de depender de un proceso de selección al azar. Esta estrategia es particularmente útil en contextos exploratorios, como el caso de una encuesta piloto, que se caracteriza por su implementación en una muestra más reducida en comparación con el tamaño de muestra predeterminado (Salgado, 2019).

Así, la elección consciente de la muestra no probabilística intencional se ajusta a la naturaleza exploratoria de la investigación y permite obtener datos relevantes con eficiencia, teniendo en cuenta las limitaciones logísticas y de recursos. Este enfoque estratégico en la selección de la muestra garantiza una investigación efectiva y aplicable al contexto específico del Colegio de Bachillerato 27 de Febrero en la Ciudad de Loja.

2.4. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada

Cuestionario para aplicación de encuesta.

Se elabora un cuestionario como instrumento clave para orientar las interrogantes dirigidas a los docentes de la institución educativa, enfocándose específicamente en el uso de la herramienta Canva. La creación de este cuestionario no solo se presenta como una herramienta práctica para la recopilación de datos, sino que también desempeña un papel fundamental en la aplicación efectiva del método de encuesta en la investigación. Ver anexo 3.

Según Feria et al. (2020), el cuestionario no es categorizado como un método o técnica en sí mismo, sino más bien como un instrumento utilizado para recolectar datos. Lo definen como un conjunto de preguntas diseñadas para medir una o más variables. Este mismo enfoque considera que el cuestionario puede desglosarse en dos formas de aplicación: la encuesta, cuando es autoadministrado, y la entrevista, cuando es administrado por un entrevistador.

Ficha de observación.

La ficha de observación es un instrumento indispensable en la investigación de campo, ya que permite al investigador realizar descripciones detalladas de los elementos de interés, lo cual es fundamental para el proceso de aprendizaje y la obtención de resultados sólidos y confiables. (Tipos de fichas, 2024). Se utilizará esta ficha de observación con los 5 docentes para verificar el estado de las situaciones fácticas en el aula. Ver anexo 2.

2.5. Estrategia investigativa o proceder metodológico general

La investigación se estructura en tres etapas fundamentales, cada una contribuyendo a la comprensión y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales mediante la integración de la herramienta digital Canva.

Etapas de diagnóstico inicial.

Con base en el diagnóstico inicial, se emplean métodos teóricos para modelar la propuesta de integrar Canva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El método inductivo-deductivo guía la revisión de antecedentes y teorías sobre herramientas digitales y actividades didácticas. Además, se utiliza el análisis síntesis para examinar documentos institucionales y sintetizar resultados en actividades concretas. La modelación, como método, se centra en explicar los rasgos específicos de Canva para la creación de materiales didácticos digitales.

Modelación de la propuesta.

Con base en el diagnóstico inicial, se emplean métodos teóricos para modelar la propuesta de realizar un plan de capacitación para integrar Canva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El método inductivo-deductivo guía la revisión de antecedentes y teorías sobre herramientas digitales y actividades didácticas. Además, se utiliza el análisis síntesis para examinar documentos institucionales y sintetizar resultados en actividades concretas. La modelación, como método, se centra en explicar los rasgos específicos de Canva para la creación de materiales didácticos digitales.

Etapa del diagnóstico final o validación (teórica o empírica).

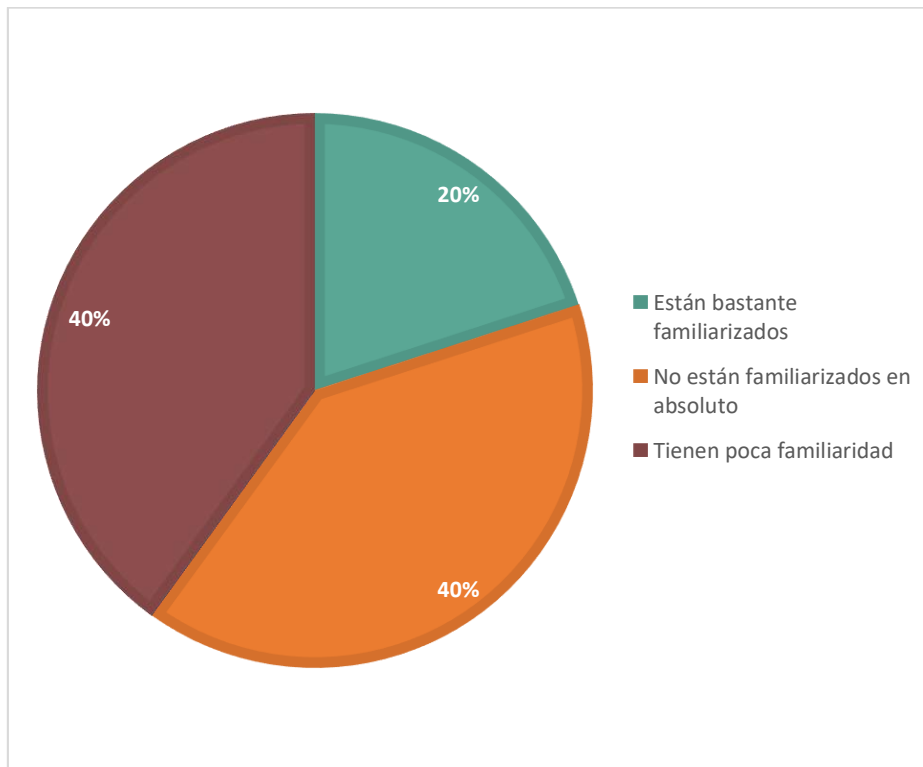
En esta etapa, se realiza un diagnóstico final que evalúa la situación actual de los docentes en el uso de Canva. Se elaboran actividades didácticas específicas y se valora su factibilidad mediante el criterio de especialistas. Esta fase cierra el ciclo de investigación, validando teórica o empíricamente la propuesta y permitiendo ajustes finales.

2.6. Análisis de los resultados del diagnóstico aplicado a los docentes.

El análisis de los datos recopilados de la encuesta a docentes de Estudios Sociales. proporciona una visión detallada sobre diversos aspectos relacionados con la integración de la herramienta Canva en las clases de Estudios Sociales. A continuación, se presentan los resultados obtenidos a través del cuestionario aplicado a los docentes y luego se realiza el análisis y la interpretación de cada uno de ellos.

Figura 3.

Familiaridad de los estudiantes con Canva.



Elaborado por: Imelda Karina Herrera Espinoza y Edgar Geovani Jima Carrillo

Fuente: Entrevista a los docentes de la Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”.

Análisis e interpretación: La figura 3 revela que el 20% de los encuestados considera que los estudiantes están bastante familiarizados con la herramienta Canva. Por otro lado, el 40% de los docentes señala que los estudiantes no están familiarizados en absoluto con esta herramienta, mientras que otro 40% afirma que los estudiantes tienen poca familiaridad con ella. De acuerdo con los resultados obtenidos, existe una diversidad en la percepción sobre la familiaridad de los estudiantes con Canva. Estos hallazgos indican la necesidad de abordar las brechas de conocimiento y habilidades en el uso de esta herramienta, posiblemente a través de iniciativas de capacitación o integración más efectiva en el plan de estudios.

Tabla 3.

Uso de recursos visuales.

Participante	Respuesta
1	Diapositivas
2	Diapositivas
3	Diapositivas en PowerPoint o Genially
4	Uso de diapositivas
5	Videos internet actividades interactivas para verificar el conocimiento

Elaborado por: Imelda Karina Herrera Espinoza y Edgar Geovani Jima Carrillo

Fuente: Entrevista a los docentes de Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Análisis e interpretación: El análisis de la tabla 3 sobre los recursos visuales utilizados en clases de Estudios Sociales revela que la mayoría emplea diapositivas, con cuatro de los participantes destacando este medio. Además, se observa una diversificación en las herramientas de creación, con un docente mencionando el uso de PowerPoint o Genially. Asimismo, se destaca el empleo de recursos multimedia, como videos de Internet y actividades interactivas, por parte de uno de los encuestados para enriquecer la experiencia de aprendizaje. Estos hallazgos reflejan una adaptación a nuevas tecnologías y una búsqueda de enfoques pedagógicos más dinámicos e interactivos en la enseñanza de Estudios Sociales, sin embargo, solo dos docentes optan por la innovación yendo más allá de las diapositivas.

Tabla 4.*Uso de herramientas tecnológicas.*

Participante	Respuesta
1	Edmodo
2	Laptop
3	Siempre consultas en internet
4	Videos
5	YouTube, Edmodo

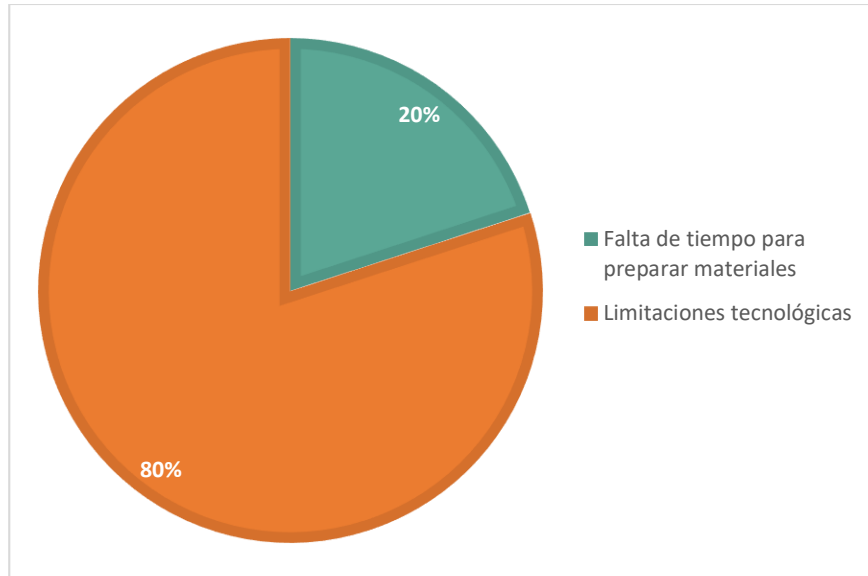
Elaborado por: Imelda Karina Herrera Espinoza y Edgar Geovani Jima Carrillo*Fuente:* Entrevista a los docentes de la Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Análisis e interpretación: Entre las herramientas tecnológicas utilizadas, representadas en la tabla 4, se destaca el uso de plataformas específicas como Edmodo, mencionada por uno de los docentes. En esta institución, en el tiempo de virtualidad por la pandemia del Covid 19, algunos docentes utilizaron esta plataforma para enviar y recibir tareas. También se observa el empleo de laptops, consultas regulares en internet y la utilización de videos, sin especificar su naturaleza exacta. La combinación de YouTube y Edmodo también resalta como una estrategia utilizada por uno de los encuestados. Estos hallazgos reflejan una diversificación en el enfoque tecnológico adoptado por los docentes para enriquecer el contenido y la experiencia de aprendizaje en el área de Estudios Sociales, integrando tanto recursos educativos en línea como herramientas multimedia, aunque ninguna menciona la utilización de la herramienta Canva, lo que sugiere desconocimiento o poco interés en esta plataforma.

Por lo analizado, hay recursos e interés de los docentes de la institución para trabajar con el uso de tecnología, por lo que la propuesta de implementar la herramienta digital Canva en esta institución en el proceso de enseñanza de Estudios Sociales es viable.

Figura 4.

Desafíos en la integración de Canva.



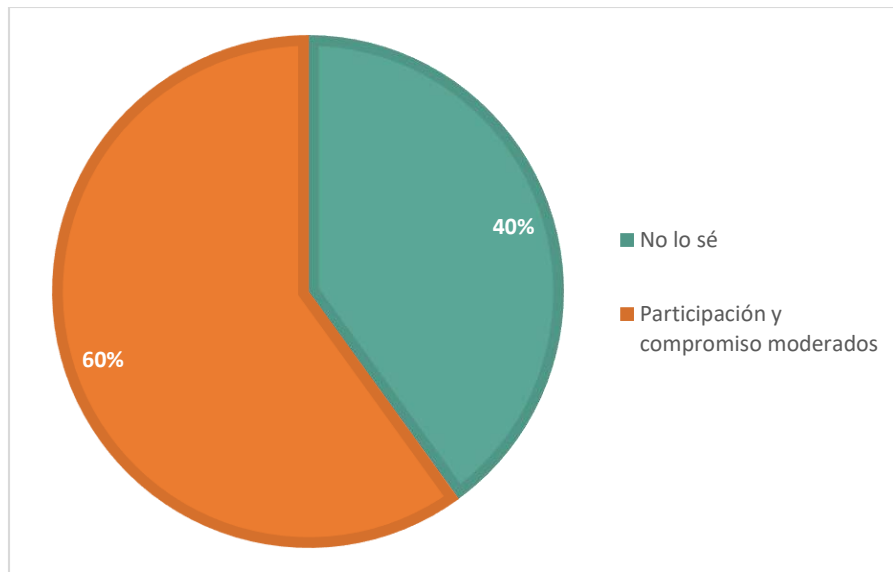
Elaborado por: Imelda Karina Herrera Espinoza y Edgar Geovani Jima Carrillo

Fuente: Entrevista a los docentes de la Colegio de Bachillerato "27 de Febrero"

Análisis e interpretación: El análisis de la pregunta a los docentes sobre los desafíos experimentados al integrar Canva en las clases de Estudios Sociales se puede observar en la figura 4, en ella se revela que el 80% de los participantes identificó las limitaciones tecnológicas como el principal obstáculo en este proceso. Esto sugiere que la falta de familiaridad con la tecnología necesaria o la disponibilidad de recursos tecnológicos adecuados en el entorno educativo pueden dificultar la integración efectiva de Canva. Además, el 20% de los docentes mencionó la falta de tiempo como un desafío, lo que indica que algunos pueden enfrentar dificultades para dedicar el tiempo necesario para aprender a utilizar la herramienta y crear materiales adecuados. Estos resultados resaltan la importancia de proporcionar capacitación en tecnología educativa y de encontrar formas de simplificar el proceso de creación de materiales con Canva para facilitar su adopción por parte de los docentes.

Figura 5.

Evaluación de la participación y compromiso de los estudiantes al utilizar Canva.



Elaborado por: Imelda Karina Herrera Espinoza y Edgar Geovani Jima Carrillo

Fuente: Entrevista a los docentes de la Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Análisis e interpretación: Acerca de la participación y el compromiso de los estudiantes al utilizar Canva en actividades relacionadas con Estudios Sociales, la figura 5 muestra que el 40% de los encuestados expresó no tener suficiente conocimiento para evaluar esta cuestión. En contraste, el 60% de los docentes percibió la participación y el compromiso de los estudiantes como moderados en el uso de Canva en estas actividades. Estos resultados sugieren cierta incertidumbre entre algunos docentes sobre la efectividad de Canva para aumentar la participación y el compromiso de los estudiantes en este contexto. Sin embargo, la mayoría de los docentes perciben la participación y el compromiso como moderados, lo que podría indicar una utilidad potencial de Canva, aunque no necesariamente garantice un alto nivel de participación y compromiso por parte de los estudiantes. Por otro lado, la falta de decisión de algunos de los encuestados corrobora la mínima o nula utilización de esta plataforma. Estos hallazgos destacan la importancia de explorar estrategias adicionales para maximizar el impacto de Canva en el aula de Estudios Sociales y proporcionar orientación adicional a los docentes en su implementación.

Tabla 5.*Recomendaciones para la integración de la herramienta Canva.*

Participante	Respuesta
1	Capacitación a los docentes.
2	Ninguna.
3	Primero que se nos capacite.
4	Que todos debemos capacitarnos en el uso y aplicación de esta herramienta digital con el fin de estar a la par con el desarrollo tecnológico actual y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
5	Se recomienda que por parte del ministerio de educación se brinde capacitaciones del uso de recursos tecnológicos tanto para docentes, estudiantes y mejorar las técnicas pedagógicas.

Elaborado por: Imelda Karina Herrera Espinoza y Edgar Geovani Jima Carrillo

Fuente: Entrevista a los docentes de la Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”

Análisis e interpretación: La tabla 5 muestra las recomendaciones proporcionadas por los docentes para la integración de la herramienta Canva, en la cual se revela una clara tendencia hacia la necesidad de capacitación y formación en su uso. Mientras algunos docentes expresaron la necesidad de recibir capacitación específica antes de integrar Canva en el aula, otros destacaron la importancia de que todos los profesores se capaciten en esta herramienta para mantenerse al día con el desarrollo tecnológico y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, se hizo hincapié en que esta capacitación debería ser proporcionada tanto a docentes como a estudiantes, y que debería ser ofrecida por el Ministerio de Educación para mejorar las técnicas pedagógicas en general. Estas recomendaciones subrayan la importancia de la formación continua en tecnología educativa y el apoyo institucional para facilitar la integración efectiva de herramientas digitales como Canva en el contexto educativo de Estudios Sociales.

Tabla 6.

Aspectos fundamentales para una integración efectiva de Canva.

Participante	Respuesta
1	Accesibilidad e infraestructura tecnológica y políticas institucionales que permitan una aplicación continua de estas herramientas.
2	Compromiso de los docentes y estudiantes.
3	No lo sé.
4	Tener acceso a internet y en la institución implementar las computadoras para trabajar con los estudiantes de mejor manera y hacer las clases y más interactivas.
5	Accesibilidad e infraestructura tecnológica y políticas institucionales que permitan una aplicación continua de estas herramientas.

Elaborado por: Imelda Karina Herrera Espinoza y Edgar Geovani Jima Carrillo

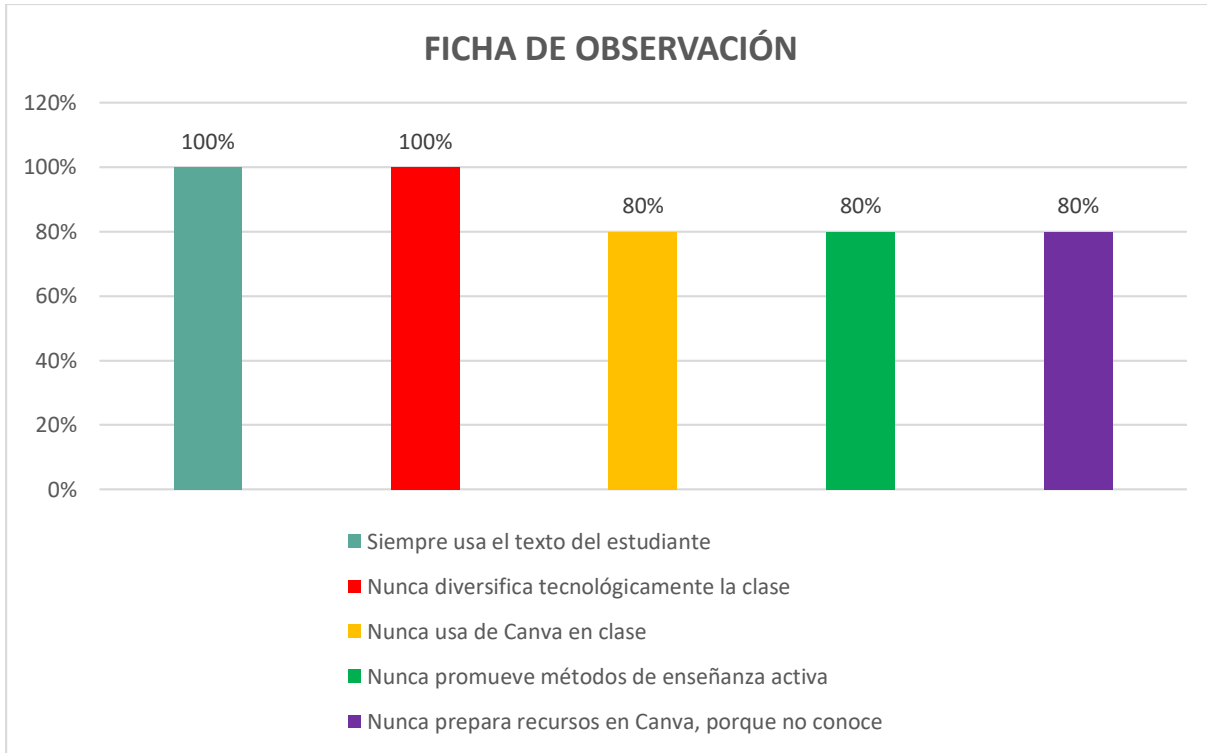
Fuente: Entrevista a los docentes de la Colegio de Bachillerato “27 de Febrero”.

Análisis e interpretación: Como se puede observar en la tabla 6, dos participantes destacaron la importancia de contar con accesibilidad e infraestructura tecnológica adecuada, como acceso a internet y computadoras en la institución educativa, para facilitar la interacción y hacer las clases más dinámicas. Además, ambos subrayaron la necesidad de políticas institucionales que respalden la aplicación continua de herramientas como Canva en el aula. Otro aspecto resaltado fue el compromiso tanto de los docentes como de los estudiantes, señalando que su participación activa es esencial para el éxito de la integración. Sin embargo, un docente expresó incertidumbre sobre estos aspectos. Estas respuestas subrayan la importancia de contar con recursos tecnológicos adecuados, apoyo institucional y compromiso de los involucrados para garantizar una integración efectiva de Canva en el proceso educativo.

El análisis de la información obtenida de la ficha de observación a los 5 docentes de Estudios Sociales, sobre diversos aspectos relacionados con la integración de la herramienta Canva en la práctica educativa, se realiza la siguiente interpretación, cuya base son los resultados que se presentan en la figura 6.

Figura 6.

Ficha de observación aplicada a los docentes.



Elaborado por: Imelda Karina Herrera Espinoza y Edgar Geovani Jima Carrillo

Fuente: Entrevista a los docentes de la Colegio de bachillerato “27 de Febrero”

- **Uso del texto del estudiante:** El educador **siempre** utiliza el texto del estudiante, lo que indica una dependencia del material proporcionado por el alumno para la enseñanza.
- **Diversificación tecnológica:** Hay una **ausencia total** de diversificación tecnológica en la clase, lo que sugiere que el educador podría beneficiarse de la incorporación de herramientas tecnológicas modernas para enriquecer el aprendizaje.
- **Uso de Canva:** El educador **nunca** usa Canva en clase y **nunca** prepara recursos en Canva porque no lo conoce. Esto revela una oportunidad de desarrollo profesional en el uso de aplicaciones de diseño gráfico para mejorar la presentación de contenidos.
- **Métodos de enseñanza activa:** El educador **nunca** promueve métodos de enseñanza activa, lo que podría indicar una preferencia por métodos de enseñanza más tradicionales y pasivos.

En resumen, la ficha refleja una necesidad de formación en herramientas digitales y métodos pedagógicos activos para mejorar la dinámica de la clase y el involucramiento del estudiante, ello facilita la propuesta de una herramienta que vaya a mejorar la práctica docente de quienes imparten la asignatura de Estudios Sociales.

2.7. Conclusiones del diagnóstico causal

Las conclusiones principales derivadas de la encuesta a docentes sobre la integración de Canva en las clases de Estudios Sociales son claras. En primer lugar, destaca que un 40% de los encuestados considera que los estudiantes no están familiarizados en absoluto con Canva, resaltando la necesidad de cerrar esta brecha de conocimiento para una mejor adopción de la herramienta. Además, aunque las diapositivas son ampliamente utilizadas, se observa una diversificación en el uso de herramientas tecnológicas, lo que sugiere una disposición a explorar nuevas formas de enseñanza, aunque Canva no fue mencionada.

En cuanto a los desafíos, el 80% de los docentes identificó las limitaciones tecnológicas como el principal obstáculo, mientras que el 60% percibe la participación y el compromiso de los estudiantes como moderados, indicando una utilidad potencial de Canva, pero con espacio para mejoras. Finalmente, hay una clara demanda de capacitación y formación en el uso de Canva, tanto para docentes como para estudiantes, destacando la importancia del apoyo institucional en la adopción de nuevas tecnologías educativas.

Estas conclusiones apuntan hacia la necesidad de superar las limitaciones tecnológicas, cerrar las brechas de conocimiento y habilidades, y proporcionar capacitación adecuada para una integración efectiva de Canva en el ámbito educativo de Estudios Sociales.

Las conclusiones extraídas del diagnóstico causal de acuerdo a la bibliografía investigada, sobre el uso de Canva en la enseñanza de Estudios Sociales revelan diversos desafíos que impactan la integración efectiva de esta herramienta en el ámbito educativo. La identificación del problema destaca la necesidad imperante de mejorar la preparación docente, abordar la falta de familiaridad de los estudiantes con Canva y fortalecer la creación de recursos visuales atractivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la recopilación de datos, se emplearon métodos diversos, como propuestas de implementación en contextos educativos específicos y estudios de investigación dirigidos por Yambay, Osorio, Semanate y Gómez. Estos métodos permitieron un análisis enriquecido de las distintas experiencias y contextos, proporcionando una visión holística del problema en cuestión.

El análisis de datos, crucial en este proceso, revela patrones significativos que refuerzan la necesidad de intervenir en la formación docente y la falta de familiaridad de los estudiantes con Canva, además, la falta de recursos visuales atractivos es un factor determinante en la experiencia de aprendizaje, subrayando la importancia de abordar estos aspectos de manera integral.

La identificación de variables causales se presenta como el siguiente paso lógico en el diagnóstico, incluyendo la formación insuficiente de docentes, la falta de familiaridad de los estudiantes con Canva y la necesidad de mejorar los recursos visuales. Estas variables interactúan entre sí, contribuyendo de manera significativa al problema central identificado.

Al establecer relaciones causales, se evidencia cómo la falta de formación docente afecta directamente la integración efectiva de Canva en el aula, al igual que, la falta de familiaridad de los estudiantes con la herramienta limita su participación activa, mientras que la carencia de recursos visuales impacta negativamente en la experiencia de aprendizaje.

En el desarrollo de recomendaciones, se propone un enfoque integral para abordar las variables causales identificadas, partiendo de la implementación de programas de formación didáctica para docentes en el uso efectivo de Canva presentándose como una estrategia fundamental, programas que deben ir de la mano con el desarrollo de guías didácticas específicas que faciliten la integración de Canva en Estudios Sociales.

Paralelamente, se insta a motivar la participación activa de los estudiantes mediante la familiarización y práctica constante con Canva, buscando no solo superar la falta de familiaridad sino también fomentar una interacción más dinámica y enriquecedora con esta herramienta digital.

Finalmente, se enfatiza la importancia de fomentar la creación de recursos visuales atractivos para mejorar la experiencia educativa, componente esencial para garantizar que la integración de Canva en Estudios Sociales no solo sea técnica, sino que también contribuya significativamente al proceso de aprendizaje, generando un impacto positivo y sostenido en la calidad educativa.

CAPÍTULO 3. PLAN DE CAPACITACIÓN PARA LA FORMACIÓN DIDÁCTICA DEL DOCENTE DE ESTUDIOS SOCIALES EN EL USO DE CANVA.

3.1. Fundamentos teóricos del plan de capacitación docente.

En la revisión bibliográfica la Real Academia Española (2023), hace alusión a capacitar como “hacer a alguien apto, habilitarlo para algo”, y capacitación a “acción y efecto de capacitar”. Así mismo, conforme Chiavenato (2009) consiste en un proceso educativo de duración limitada, llevado a cabo de manera sistemática y estructurada, mediante el cual las personas adquieren conocimientos, actitudes y habilidades de acuerdo con objetivos preestablecidos.

Para la investigación se asume a Andrade, et al. (2020) que la capacitación docente implica asegurar que el maestro esté preparado para enseñar. No es suficiente que tenga conocimientos sobre la materia o su profesión; también debe conocer estrategias y métodos para transmitir esos conocimientos a sus estudiantes. Esta formación es esencial en la enseñanza, dado que el campo del conocimiento está en constante evolución. Es un proceso que actualiza al docente y es intrínseco a la actividad académica, no debe ser visto como una obligación o mera formalidad, sino como un componente esencial para impartir una enseñanza de calidad con responsabilidad.

Plan de capacitación docente

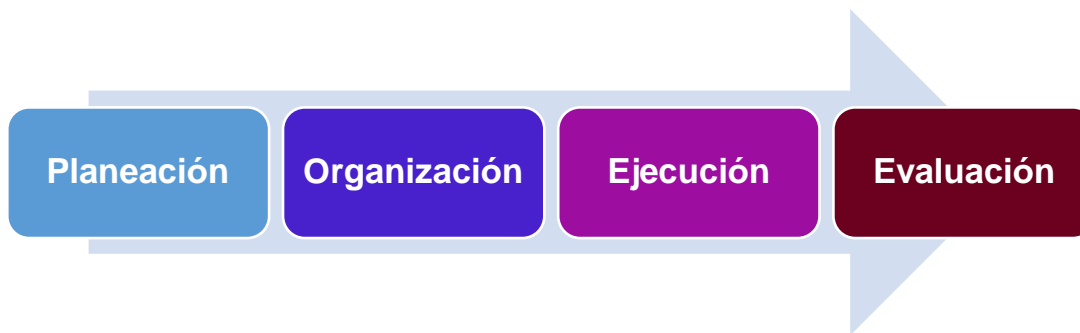
Para la investigación se asume que el plan de capacitación es un documento que establece los objetivos, estrategias, actividades y recursos necesarios para desarrollar habilidades, conocimientos y competencias específicas en un grupo de personas dentro de una organización. Fleitas y Hernández (2019) afirman que, este plan suele diseñarse con el fin de mejorar el desempeño laboral, adaptarse a cambios en el entorno o tecnología, promover el crecimiento profesional y satisfacer las necesidades de formación del personal.

Fases del plan de capacitación

Los investigadores citados por Montes (2018), estructura el plan de capacitación en fases. Ver figura 7.

Figura 7.

Fases de un plan de capacitación.



Fuente: Montes (2018).

Breve sustento teórico de las fases del plan de Capacitación, según Montes (2018)

1. **Planeación.** A grandes rasgos este incluye las actividades de detección de necesidades de capacitación, y con base en estas establece los criterios para elaborar los programas de capacitación, así como previene las necesidades de infraestructura y recursos.
2. **Organización.** Esta determinará el modelo de entrenamiento para lograr los cambios de conducta requeridos de acuerdo a los objetivos planteados de capacitación. Esta fase administra todo el proceso de capacitación.
3. **Ejecución.** En esta fase se pone en marcha el proyecto de capacitación y considera desde el inicio de actividades de capacitación hasta la culminación de las mismas de acuerdo al plan de capacitación.
4. **Evaluación.** En esta se lleva a cabo el análisis y ponderación de resultados de la capacitación (pág. 15).

La ampliación de las fases 1 y 2, se explican en el anexo 7.



Fase de ejecución

A continuación, en la tabla 7, se presenta una visión general de la fase de ejecución del plan de capacitación propuesto.

Tabla 7.

Cronograma para la ejecución del plan de capacitación.

Día	Título	Contenidos	Recursos	Objetivo	Forma de Evaluar	Bibliografía
Primer día	Introducción teórica de la plataforma a Canva: su utilización en el ámbito educativo.	- Introducción a herramienta digital Canva - Creación de cuenta e inicio de sesión - Configuración de cuenta - Presentación de la interfaz y secciones - Plantillas	- Presentación en PowerPoint - Demostración en vivo - Video: curso Canva: sesión 1. https://youtu.be/AQPQ3ssjpUU?list=PLRb2y1UsshYunE2xgGbHkX8rUwjaSuDX - Video: curso Canva: sesión 2. https://youtu.be/AQPQ3ssjpUU?list=PLRb2y1UsshYunE2xgGbHkX8rUwjaSuDX	Facilitar a los docentes Estudios Sociales una introducción teórica y práctica al uso de Canva como herramienta de diseño gráfico en el ámbito educativo.	Tarea asignada asíncrona: - Creación de una cuenta en Canva por parte de cada docente. - Exploración guiada de la interfaz de usuario y las secciones principales de Canva. - Selección y personalización de una plantilla prediseñada para crear un recurso visual simple, como una tarjeta de presentación o un póster educativo.	(Pérez L., 2023) (Ruiz & Intriago, 2022) (Peña, 2019) (Rodríguez M., 2018) (Rodríguez, Garces, &



Gómez, 2024)

LRb2y1UsshYunE
2xgGbHkX8rUwjaS
uDX

Segundo día

Exploran - Tipos de do tipos y presentación. compone - Componentes de ntes de diseño. diseños en la plataform a Canva.

- Presentación en PowerPoint. - Ejemplos visuales de cada componente de diseño. - Plataforma en línea. - Proyector o pantalla para visualizar la presentación. - Video: curso Canva: sesión 3. <https://youtu.be/nPi y76CmyHE?list=PL Rb2y1UsshYunE2 xgGbHkX8rUwjaSu DX>

Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los tipos de presentación y los componentes de diseño en Canva para crear una presentación efectiva y atractiva.

Tarea asignada asíncrona:
- Selecciona un tema de presentación.
- Selecciona un formato de tamaño.
- Crea una presentación en Canva.
- Aplica principios de diseño.
- Guarda y comparte tu presentación.

(Pérez L., 2023)
(Osorio, 2023)
(Ruiz & Intriago, 2022)
(Sanchez, 2020)
(Vizcarra, 2019)





(Verdezoto, 2022)

(Caviati, 2022)

Jaramillo, Llangana, & Amaya, (2020)

(Osorio, 2023)

(Rodríguez, 2023)

Garces, Avello, & Gómez, (2024)

(Yambay, 2023)

Tercer día

Mi primera infografía

- Introducción a las infografías.
- Elementos de una Infografía.
- Importancia de las infografías en la comunicación visual.
- Ejemplos de infografías sobre: Las regiones del Ecuador. Historia del Ecuador. Cronología de la evolución del escudo nacional.

- Presentación en PowerPoint.
- Herramientas visuales.
- Plataforma en línea.
- Proyector o pantalla para visualizar la presentación.
- Video: curso Canva: sesión 4. <https://youtu.be/VM2z4jEVSL8?list=PLRb2y1UsshYunE2xgGbHkX8rUwjaSuDX>

Capacitar a los docentes en la creación efectiva de infografías utilizando la plataforma Canva.

- Tarea práctica asíncrona: Selección del tema relacionado con la materia de Estudios Sociales.
- Investigación y recopilación de datos.
- Diseño de la infografía en Canva.

Cuarto día

Creación de una hoja de trabajo

- Hoja de trabajo.

- Acceso a la plataforma Canva.
- Proyector.

Familiarizar a los docentes con el proceso de trabajar en una

- Tarea práctica asíncrona: Crear un nuevo diseño seleccionando la opción "Hoja de trabajo".

(Pauletto, Lamas, & Korzenie, 2023)





<p>en Canva.</p> <p>Quinto día</p> <p>Creación de un mapa conceptual en Canva.</p>	<p>- Video: curso hoja de trabajo en Canva y enseñarles cómo utilizar las herramientas y funciones disponibles para crear diseños eficientes y colaborativos</p> <p>- Mapa conceptual en Canva.</p> <p>- Acceso a la plataforma Canva.</p> <p>Poner en práctica</p>	<p>- Elegir una plantilla prediseñada.</p> <p>- Diseña tu hoja de trabajo como una evaluación de un tema relacionado con la Historia del Ecuador.</p> <p>- Personaliza el diseño.</p> <p>Tarea práctica síncrona: los</p>	<p>wski, (2023) (De la Rosa Valdiviezo, Toro Girón, Jaén Armijo, & Espinoza Freire, 2019) (Huertas, Quiñones, Flores, & Cieza, 2022) (Yambay, 2023) (Ruiz & Intriago, 2022) (Flores, Flores,</p>
---	---	---	--



	mapa conceptual en Canva	- Proyector.	conocimientos adquiridos durante la capacitación en el uso de Canva para la creación de mapas conceptuales	creación de un mapa conceptual sobre el tema: derechos de las personas con discapacidad.	Mejía, & Moreno, 2023) (Ruiz & Intriago, 2022) (Buzanor d, 2023) (Pérez L., 2023) (Pagès, 2019)	
Sexto día	Aplicación para una planificación.	<ul style="list-style-type: none"> Todos los contenidos revisados en la capacitación. Instrucciones detalladas sobre las tareas prácticas a desarrollarse en la sesión. Presentar un ejemplo de 	<ul style="list-style-type: none"> Plataforma Canva en línea en línea. Texto del estudiante de Octavo EGB de Estudios Sociales. 	Poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la capacitación en el uso de Canva para la creación de la infografía.	Tareas prácticas: crear en Canva una infografía y un collage sobre las Culturas del Ecuador incluyéndolas en una planificación microcurricular.	(Canva, 2024) (Rodríguez, Garces, Avello, & Gómez, 2024) (Carrasco & Pérez, 2014)



planificación
integrando la
herramienta
Canva. Ver
anexo 6.

(Hidalgo
Cajo,
Bonilla
Acan, &
Rivera
Chávez,
2022)
(Pagès,
2021)

Elaborado por: Imelda Karina Herrera Espinoza y Edgar Geovani Jima Carrillo

Fuente: (Canva, 2024)



3.2. Presentación del Plan de capacitación.

Primer día

Introducción teórica de la plataforma Canva: su utilización en el ámbito educativo.

La integración de herramientas tecnológicas en el ámbito educativo ha experimentado un crecimiento exponencial en las últimas décadas, transformando la forma en que se enseña y se aprende. En este contexto, el presente plan de capacitación tiene como objetivo principal dotar a los docentes de Estudios Sociales de las habilidades y competencias necesarias para aprovechar al máximo el potencial de Canva, una herramienta digital de diseño gráfico, en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El uso de Canva en el aula ofrece numerosas ventajas, como la creación de recursos visuales atractivos, la personalización de materiales didácticos y la promoción de la creatividad y el pensamiento crítico entre los estudiantes. Sin embargo, para aprovechar al máximo sus beneficios, es fundamental que los docentes adquieran un dominio sólido de la herramienta y comprendan cómo integrarla de manera efectiva en su práctica pedagógica.

En este sentido, el plan de capacitación se fundamenta en dos pilares teóricos clave: el constructivismo y el aprendizaje significativo. Según el enfoque constructivista, los estudiantes construyen activamente su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y la participación en experiencias de aprendizaje significativas. Por otro lado, el aprendizaje significativo, propuesto por Ausubel, enfatiza la importancia de relacionar los nuevos conocimientos con los conocimientos previos del estudiante, de modo que puedan integrarse de manera coherente en su esquema cognitivo.

Al proporcionar a los docentes una comprensión sólida de estos principios teóricos, el plan de capacitación busca no solo desarrollar sus habilidades técnicas en el uso de Canva, sino también fomentar una pedagogía centrada en el estudiante, que promueva la construcción activa del conocimiento y la comprensión profunda de los conceptos.

Introducción a Canva

En esta parte de la sesión, los docentes serán introducidos al concepto de Canva como una herramienta poderosa para el diseño gráfico y la creación de contenido visual. Se destacará la relevancia de integrar herramientas tecnológicas en el proceso educativo, especialmente aquellas que permiten la creación de recursos visuales atractivos y significativos. Se proporcionará una visión general de las capacidades y ventajas de Canva en el ámbito educativo,

resaltando su accesibilidad y su capacidad para mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Además, se discutirá cómo Canva puede utilizarse para una variedad de propósitos educativos, como la creación de presentaciones, infografías, material didáctico interactivo y proyectos de investigación. Se explorarán ejemplos concretos de cómo los docentes pueden aprovechar Canva para enriquecer sus lecciones y aumentar el compromiso de los estudiantes con el contenido.

Creación de cuenta e inicio de sesión

Figura 8.

Inicio de sesión en Canva.



Fuente: (Canva, 2024)

Registrarse en Canva es un proceso sencillo que permite a los usuarios crear una cuenta y comenzar a diseñar de inmediato. A continuación, una explicación detallada sobre cómo registrarse en Canva tal como se muestra en la figura 8.

1. **Acceso al sitio web de Canva:** para registrarse en Canva, primero debe acceder al sitio web oficial de Canva en tu navegador web preferido.
2. **Inicio del proceso de registro:** en la página de inicio de Canva, busca y selecciona la opción "Registrarse" o "Crear una cuenta".
3. **Opciones de registro:** Canva ofrece varias opciones para registrarse. Puede optar por registrarse con dirección de correo electrónico, cuenta de Google o cuenta de Facebook.

4. **Registro con correo electrónico:** si elige registrarse con la dirección de correo electrónico, se solicitará que ingrese el nombre completo, dirección de correo electrónico y una contraseña segura. Asegurarse de elegir una contraseña que sea fácil de recordar, pero difícil de adivinar.
5. **Verificación de correo electrónico:** después de ingresar la información, es posible que Canva solicite verificar la dirección de correo electrónico. Esto se hace generalmente mediante el envío de un correo electrónico de verificación a la dirección proporcionada. Buscar el correo electrónico de Canva en la bandeja de entrada y hacer clic en el enlace de verificación proporcionado.
6. **Completar el registro:** una vez verificada la dirección de correo electrónico, será redirigido de vuelta a Canva para completar el registro con detalles adicionales como: nombre de usuario, ubicación, ocupación e intereses.
7. **Inicio de sesión:** después de completar el registro, podrás iniciar sesión en la cuenta de Canva utilizando la dirección de correo electrónico y la contraseña creada durante el registro.

Además, la seguridad de la cuenta es de suma importancia al utilizar plataformas en línea como Canva. Aquí se explican algunos puntos sobre la importancia de la seguridad de la cuenta y recomendaciones sobre cómo mantener seguras las credenciales de inicio de sesión:

- **Protección de datos personales:** la seguridad de la cuenta en Canva está estrechamente relacionada con la protección de los datos personales del usuario. Las credenciales de inicio de sesión, como la dirección de correo electrónico y la contraseña, son información sensible que debe protegerse para evitar el acceso no autorizado a la cuenta y la exposición de información privada.
- **Prevención del acceso no autorizado:** mantener seguras las credenciales de inicio de sesión es fundamental para prevenir el acceso no autorizado a la cuenta de Canva. El acceso no autorizado puede conducir al robo de información confidencial, la suplantación de identidad y otros tipos de fraudes en línea.
- **Reputación y confianza:** una cuenta comprometida en Canva puede tener un impacto negativo en la reputación y la confianza del usuario. La pérdida de control sobre la cuenta puede resultar en la publicación no autorizada de contenido, la realización de actividades fraudulentas o la difusión de spam, lo que puede dañar la credibilidad del usuario.

También es importante tener en cuenta **recomendaciones de seguridad:**

- **Utilizar contraseñas fuertes:** se recomienda utilizar contraseñas seguras que sean difíciles de adivinar para proteger la cuenta de Canva. Las contraseñas deben contener una combinación de letras, números y caracteres especiales, y evitar el uso de información personal fácilmente identificable.
- **No compartir credenciales:** es importante no compartir las credenciales de inicio de sesión de Canva con nadie, incluso si se trata de amigos o familiares cercanos. Mantener las credenciales privadas ayuda a prevenir el acceso no autorizado a la cuenta.
- **Habilitar la autenticación de dos factores:** Canva ofrece la opción de habilitar la autenticación de dos factores, que proporciona una capa adicional de seguridad al requerir un código de verificación único además de la contraseña para iniciar sesión en la cuenta.
- **Mantener el software actualizado:** Mantener actualizado el software del dispositivo utilizado para acceder a Canva, incluyendo el sistema operativo y el navegador web, ayuda a proteger contra vulnerabilidades de seguridad conocidas.

Configuración de cuenta

Figura 9.

Configuración de cuenta.



Fuente: (Saavedra, 2024)

En esta parte de la sesión, como se evidencia en la figura 9, los docentes aprenderán a personalizar su cuenta de usuario para satisfacer sus necesidades individuales. Se explicará cómo acceder a la configuración de la cuenta y se destacarán las diferentes opciones disponibles. Se proporcionará orientación sobre cómo actualizar la información de perfil, incluidos el nombre, la foto y la información de contacto.

Además, se discutirá la importancia de configurar adecuadamente la privacidad de la cuenta y se proporcionarán instrucciones sobre cómo ajustar la configuración de privacidad según las preferencias individuales. Se resaltarán las opciones de privacidad disponibles, como la configuración de la visibilidad del perfil y la gestión de permisos de colaboración en proyectos compartidos.

En Canva, las opciones para la configuración de la cuenta permiten a los usuarios personalizar diversos aspectos relacionados con su perfil y preferencias. Algunas de estas opciones incluyen:

- **Perfil de usuario:** los usuarios pueden actualizar la información de su perfil, incluyendo el nombre, la dirección de correo electrónico, la contraseña y la información de contacto.
- **Privacidad:** Canva ofrece opciones de privacidad que permiten a los usuarios controlar quién puede ver sus diseños y colaborar en ellos. Los usuarios pueden ajustar la configuración de privacidad para cada diseño individualmente o para su cuenta en general.
- **Notificaciones:** los usuarios pueden configurar las notificaciones por correo electrónico y las alertas de Canva para recibir actualizaciones sobre actividad en sus diseños, mensajes de colaboradores, recordatorios de tareas y más.
- **Idioma y región:** Canva permite a los usuarios seleccionar su idioma preferido y su región geográfica para adaptar la experiencia de usuario y los contenidos a sus necesidades específicas.
- **Preferencias de diseño:** los usuarios pueden ajustar las preferencias de diseño, como la configuración predeterminada de la página, el color de fondo, la tipografía y otros aspectos visuales.
- **Integraciones y conexiones:** Canva ofrece integraciones con otras plataformas y servicios, como redes sociales y herramientas de colaboración. Los usuarios pueden configurar estas conexiones para facilitar la importación y exportación de contenidos.

- **Suscripción y facturación:** los usuarios con cuentas premium pueden administrar su suscripción, actualizar o cambiar de plan, ver el historial de facturación y gestionar los métodos de pago asociados a su cuenta.

Figura 10.

Presentación de la interfaz y secciones.



Fuente: (Canva, 2024)

Las secciones principales de Canva, presentadas en la figura 10, incluyen:

- **Panel de diseño:** esta es el área principal donde los usuarios pueden crear y editar sus diseños. Aquí es donde se arrastran y sueltan elementos, se ajustan tamaños, se cambian colores y se organizan los elementos del diseño.
- **Barra de herramientas:** la barra de herramientas contiene una serie de herramientas y opciones que permiten a los usuarios realizar diversas acciones, como agregar elementos gráficos, texto, formas, fondos, subir imágenes, ajustar configuraciones y más.
- **Menú principal:** el menú principal proporciona acceso a diferentes funciones y herramientas dentro de Canva. Aquí es donde los usuarios pueden encontrar opciones para guardar el trabajo, compartir diseños, acceder a la biblioteca de elementos, explorar plantillas, buscar recursos y más.
- **Panel de elementos:** este panel ofrece una amplia variedad de elementos gráficos que los usuarios pueden agregar a sus diseños, como imágenes, iconos, formas, líneas, ilustraciones y más. Los elementos se organizan en categorías para facilitar la búsqueda y selección.
- **Biblioteca de recursos:** aquí es donde los usuarios pueden acceder a una amplia biblioteca de recursos adicionales, como imágenes prediseñadas, fotos, fondos, gráficos

y plantillas premium. Los usuarios pueden explorar y agregar estos recursos a sus diseños según sea necesario.

- **Configuración de cuenta:** esta sección permite a los usuarios administrar su cuenta de Canva, incluida la configuración de perfil, la gestión de la privacidad, la actualización de la información de contacto y más. Los usuarios también pueden acceder a la ayuda y soporte técnico desde esta sección.

Además, se realizará una demostración práctica de las funciones básicas disponibles en cada sección, como la búsqueda de plantillas, la edición de elementos gráficos y el acceso a la biblioteca de recursos. Se proporcionarán consejos sobre cómo navegar por la interfaz de manera eficiente y cómo aprovechar al máximo las herramientas disponibles.

Plantillas

Figura 11.

Plantillas en Canva.



Fuente: (Canva, 2024)

En esta parte de la sesión, se discutirá el concepto de plantillas en Canva y se explicará cómo pueden utilizarse para agilizar el proceso de diseño, tal como se muestra en la figura 11. Se proporcionará una visión general de la biblioteca de plantillas de Canva y se mostrarán ejemplos de diferentes tipos de plantillas disponibles.

Además, se realizará una demostración práctica de cómo explorar y seleccionar plantillas adecuadas para diferentes propósitos educativos. Se destacarán las opciones de personalización disponibles en cada plantilla y se proporcionarán consejos sobre cómo adaptar las plantillas para satisfacer las necesidades específicas de cada proyecto.

En Canva, las plantillas son diseños prediseñados que proporcionan una estructura visual y elementos gráficos listos para ser personalizados según las necesidades del usuario. Estas plantillas abarcan una amplia variedad de formatos, desde presentaciones y publicaciones en redes sociales hasta tarjetas de visita y banners, entre otros.

La utilidad principal de las plantillas en Canva radica en su capacidad para agilizar el proceso de diseño al proporcionar una base visual sobre la cual trabajar. Aquí se explican algunas formas en que las plantillas pueden ser utilizadas para mejorar la eficiencia del proceso de diseño en Canva:

- **Inicio rápido:** las plantillas ofrecen un punto de partida rápido para comenzar un proyecto de diseño. En lugar de comenzar desde cero, los usuarios pueden seleccionar una plantilla relevante que se ajuste a sus necesidades y comenzar a personalizarla según sus preferencias.
- **Inspiración visual:** las plantillas proporcionan inspiración visual al presentar diseños profesionales y estéticamente atractivos. Al explorar las diferentes opciones de plantillas disponibles en Canva, los usuarios pueden obtener ideas y referencias visuales para sus propios diseños.
- **Estructura predefinida:** las plantillas establecen una estructura predefinida para el diseño, lo que ayuda a garantizar la coherencia y la organización en el diseño final. Los elementos gráficos y textuales están dispuestos de manera lógica y estéticamente agradable, lo que facilita la creación de diseños visualmente impactantes.
- **Personalización flexible:** aunque las plantillas proporcionan una estructura inicial, los usuarios tienen la flexibilidad de personalizar cada elemento según sus necesidades y preferencias. Pueden cambiar los colores, las fuentes, las imágenes y los textos para adaptar la plantilla a la identidad visual de su marca o proyecto específico.
- **Ahorro de tiempo:** utilizar plantillas en Canva ahorra tiempo al eliminar la necesidad de diseñar cada elemento desde cero. Los usuarios pueden aprovechar el trabajo previo realizado en la plantilla y centrarse en la personalización y los detalles finos del diseño en lugar de en la creación de la estructura básica.

Evaluación:

- Creación de una cuenta en Canva por parte de cada docente.
- Exploración guiada de la interfaz de usuario y las secciones principales de Canva.

- Selección y personalización de una plantilla prediseñada para crear un recurso visual simple, como una tarjeta de presentación o un póster educativo.

Material de ayuda:

- Video: curso Canva: sesión 1.
<https://youtu.be/AQPQ3ssjpUU?list=PLRb2y1UsshYunE2xgGbHkX8rUwjaSuDX>
- Video: curso Canva: sesión 2.
<https://youtu.be/AQPQ3ssjpUU?list=PLRb2y1UsshYunE2xgGbHkX8rUwjaSuDX>

Segundo día

Tipos de presentación

El segundo día de la capacitación en Canva, se enfocará en explorar los diferentes tipos de presentación que se puede crear utilizando esta herramienta. Las presentaciones son una forma efectiva de comunicar ideas, compartir información y cautivar audiencias. En Canva, existen varios tipos de presentaciones que se adaptan a diferentes propósitos y audiencias:

- **Presentaciones de negocios:** ideales para reuniones, informes ejecutivos, propuestas comerciales y presentaciones de ventas.
- **Presentaciones educativas:** diseñadas para ser utilizadas en entornos educativos, como lecciones en el aula, seminarios web, conferencias y talleres.
- **Presentaciones creativas:** dirigidas a proyectos artísticos, portafolios, exposiciones y eventos culturales, donde se busca transmitir una narrativa visualmente impactante.
- **Presentaciones informativas:** orientadas a la comunicación de datos, informes de investigación, análisis estadísticos y resúmenes de información compleja.

En Canva, los tipos de presentación se adaptan a diferentes formatos de tamaño para satisfacer diversas necesidades de diseño y presentación. Algunos de los tipos de presentación disponibles en Canva incluyen:

- **Presentación estándar (4:3):** este formato es el estándar para presentaciones digitales y se adapta bien a la mayoría de los dispositivos de visualización, como monitores de computadora y proyectores. Tiene una relación de aspecto de 4:3, lo que significa que la altura de la diapositiva es tres cuartas partes de su ancho.
- **Presentación panorámica (16:9):** este formato es ideal para presentaciones que se mostrarán en pantallas panorámicas o televisores de alta definición. Tiene una relación

de aspecto de 16:9, que es más amplia que la relación de aspecto estándar, lo que permite una mayor área de visualización horizontal.

- **Presentación cuadrada (1:1):** este formato es perfecto para presentaciones que se compartirán en plataformas de redes sociales como Instagram, donde las imágenes cuadradas son más comunes. Tiene una relación de aspecto de 1:1, lo que significa que la altura y el ancho de la diapositiva son iguales.
- **Presentación vertical (9:16):** también conocido como formato de retrato, este tipo de presentación es ideal para contenido que se visualiza mejor en dispositivos móviles en posición vertical, como teléfonos inteligentes. Tiene una relación de aspecto de 9:16, lo que significa que la altura es nueve veces la anchura.

Componentes de diseño:

Figura 12.

Componentes de diseño en Canva.



Fuente: (Cyldigital, 2020)

Los componentes de diseño en Canva son elementos fundamentales que permiten a los usuarios crear composiciones visuales atractivas y efectivas. Estos componentes proporcionan herramientas y recursos para la construcción y edición de diseños de manera intuitiva y accesible, como se puede identificar en la figura 12. Aquí hay una explicación detallada de los principales componentes de diseño en Canva:

- **Elementos gráficos:** Canva ofrece una amplia variedad de elementos gráficos, como formas, líneas, iconos, ilustraciones y stickers. Estos elementos pueden ser utilizados

para añadir detalles visuales a los diseños, crear diagramas, resaltar puntos clave o simplemente decorar la composición.

- **Fondos:** Los fondos son la base de un diseño y establecen el tono y la atmósfera visual. Canva proporciona una extensa biblioteca de fondos prediseñados, texturas y patrones que los usuarios pueden utilizar como telón de fondo para sus diseños.
- **Texto:** El texto es un componente crucial en cualquier diseño, ya que comunica información y mensajes importantes. Canva ofrece una amplia gama de opciones de texto, que incluyen una variedad de fuentes, estilos, tamaños, colores y efectos de texto. Los usuarios pueden agregar títulos, subtítulos, párrafos y citas para mejorar la legibilidad y la estética de sus diseños.
- **Imágenes:** las imágenes son elementos visuales poderosos que pueden captar la atención del espectador y transmitir ideas de manera efectiva. Canva proporciona acceso a una vasta colección de imágenes de stock, fotografías profesionales y gráficos vectoriales que los usuarios pueden incorporar en sus diseños. También se pueden cargar imágenes personales para personalizar aún más los diseños.
- **Capas:** las capas son una característica fundamental en Canva que permite a los usuarios organizar y gestionar los diferentes elementos de diseño en sus composiciones. Con las capas, los usuarios pueden superponer elementos, ajustar su orden de apilamiento, ocultar o bloquear elementos específicos, y realizar cambios sin afectar a otros componentes del diseño.
- **Herramientas de edición:** Canva ofrece una variedad de herramientas de edición que permiten a los usuarios personalizar y mejorar sus diseños. Estas herramientas incluyen opciones para recortar, redimensionar, rotar, ajustar la opacidad, aplicar filtros y efectos, y más. También se pueden aplicar efectos de texto, como sombras, contornos y reflejos, para mejorar la apariencia del texto en el diseño.

Evaluación:

Tarea práctica para la clase

Objetivo: aplicar los conocimientos adquiridos sobre los tipos de presentación y los componentes de diseño en Canva para crear una presentación efectiva y atractiva.

Instrucciones:

- **Selecciona un tema de presentación:** elegir uno de los temas que se abarcan en la planificación actual de acuerdo con las necesidades educativas.

- **Selecciona un formato de tamaño:** elegir el formato de tamaño más adecuado para la presentación entre los disponibles en Canva: estándar (4:3), panorámico (16:9), cuadrado (1:1) o vertical (9:16), considerando las preferencias de los estudiantes.
- **Crea una presentación en Canva:** Utilizando la herramienta de diseño de Canva, crea una presentación que incluya al menos 5 diapositivas. Asegúrate de utilizar los componentes de diseño adecuados para cada diapositiva, como texto, imágenes, elementos gráficos y fondos, para transmitir tu mensaje de manera clara y efectiva.
- **Aplica principios de diseño:** utiliza los principios de diseño aprendidos para organizar y estructurar tu presentación de manera coherente y visualmente atractiva. Presta atención a la legibilidad del texto, la armonía de los colores, el equilibrio de los elementos y la consistencia en el estilo.
- **Guarda y comparte tu presentación:** una vez que se haya completado la presentación, guardar en la cuenta de Canva y compartir con el instructor para la revisión y retroalimentación.

Recursos adicionales:

- Consultar la biblioteca de Canva para encontrar imágenes, iconos y plantillas que puedan enriquecer la presentación.
- Utilizar las herramientas de edición de texto y diseño para personalizar y mejorar las diapositivas.
- Explora ejemplos de presentaciones en línea para obtener ideas para la creación de un diseño propio.
- Video: curso Canva: Sesión 3.

<https://youtu.be/nPiy76CmyHE?list=PLRb2y1UsshYunE2xgGbHkX8rUwjaSuDX>

Tercer día

Mi Primer infografía

El tercer día de la capacitación en el uso de Canva, se enfocará en la creación de una infografía, una herramienta visualmente atractiva y efectiva para comunicar información de manera clara y concisa. Las infografías son ampliamente utilizadas en entornos educativos, empresariales y de marketing para presentar datos, estadísticas, procesos y conceptos de una manera visualmente impactante. En esta sesión, los docentes aprenderán los fundamentos de diseño de una infografía y cómo utilizar las herramientas disponibles en Canva para crear un diseño de manera efectiva.

Introducción a las infografías

Figura 13.

Infografías en Canva.



Fuente: (Canva, 2024)

Definición y propósito de las infografías: las infografías son representaciones visuales de información, datos o conocimientos que combinan elementos gráficos y textuales para comunicar de manera clara y efectiva un mensaje específico, un ejemplo es el que se puede observar en la figura 13. Su propósito principal es simplificar conceptos complejos y hacer que la información sea más comprensible y memorable para la audiencia.

Importancia de las infografías en la comunicación visual: las infografías son herramientas poderosas en el ámbito de la comunicación visual debido a su capacidad para condensar grandes cantidades de información en un formato visualmente atractivo y fácil de comprender. Son ampliamente utilizadas en medios impresos y digitales: presentaciones, informes, sitios web y redes sociales para captar la atención del espectador y transmitir mensajes de manera efectiva.

Ejemplos de infografías en diferentes contextos: Se mostrarán ejemplos de infografías en diversas áreas, como educación, negocios, salud, tecnología, medio ambiente, entre otros. Estos ejemplos ilustrarán cómo las infografías pueden utilizarse para presentar datos estadísticos, explicar procesos complejos, resumir información, contar historias visuales y persuadir a la audiencia.

Elementos de una infografía

- **Título y subtítulos**
- **Gráficos y diagramas**
- **Iconos e ilustraciones**
- **Texto explicativo.**
- **Colores y tipografía**

Evaluación:

Tarea práctica: creación de una infografía

Instrucciones:

- **Selección del tema:** cada docente deberá seleccionar un tema de interés relacionado con su área de especialización, profesión o campo de estudio. El tema debe ser lo suficientemente amplio como para permitir la presentación de información relevante en forma de infografía.
- **Investigación y recopilación de datos:** los docentes deberán investigar y recopilar datos, estadísticas, hechos o información relevante relacionada con el tema seleccionado. Es importante utilizar fuentes confiables y actualizadas para garantizar la precisión de la información presentada en la infografía.
- **Diseño de la infografía en Canva:** utilizando la plataforma Canva, los docentes deberán diseñar una infografía que comunique de manera clara y efectiva la información recopilada sobre el tema seleccionado. Deberán aplicar los principios de diseño aprendidos durante la sesión de capacitación, incluyendo la selección adecuada de gráficos, iconos, colores, tipografía y disposición de elementos.

Estructura de la infografía: la infografía debe incluir los siguientes elementos:

- Título y subtítulos claros y descriptivos.
- Gráficos, diagramas o ilustraciones que representen visualmente los datos o conceptos clave.
- Texto explicativo conciso y relevante que complemente los elementos gráficos.
- Uso adecuado de colores y tipografía para mejorar la legibilidad y coherencia visual.

Material complementario

Video: Curso Canva: Sesión 4.

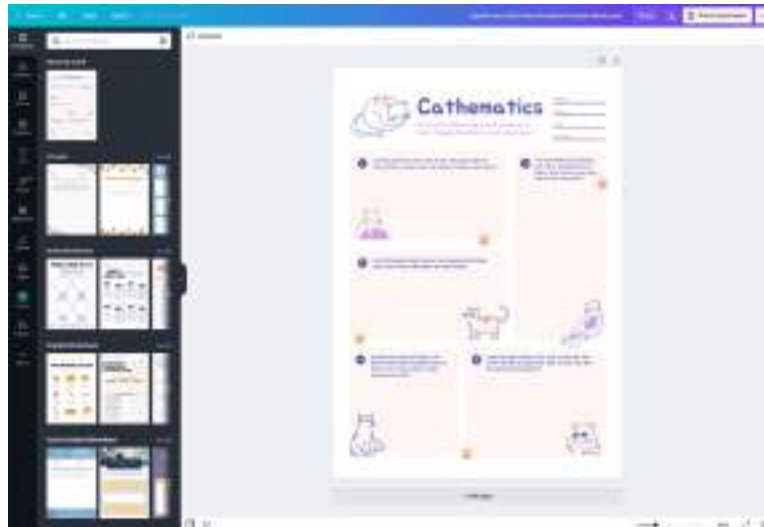
<https://youtu.be/VM2z4jEVSL8?list=PLRb2y1UsshYunE2xgGbHkX8rUwjaSuDX>

Cuarto día

Hoja de trabajo

Figura 14.

Hojas de trabajos en Canva.



Fuente: (Canva, 2024)

Trabajar en una hoja de trabajo en Canva es sencillo y eficiente. Canva ofrece una variedad de herramientas y funciones para crear y editar diseños de manera colaborativa, esto se puede evidenciar en la figura 14. Aquí se explica cómo diseñar una hoja de trabajo en Canva:

1. **Creación de una hoja de trabajo:** en el panel de control de Canva, hacer clic en el botón "Crear un diseño" ubicado en la esquina superior derecha. En el menú desplegable, selecciona la opción "Hoja de trabajo".
2. **Seleccionar una plantilla o diseño en blanco:** Canva ofrece una variedad de plantillas prediseñadas para hojas de trabajo en diferentes temas y estilos. Puedes elegir una plantilla que se adapte a tus necesidades o comenzar con una hoja de trabajo en blanco si prefieres diseñar desde cero.
3. **Agregar y editar elementos:** Una vez que hayas seleccionado tu plantilla o diseño en blanco, puedes comenzar a agregar y editar elementos según sea necesario. Puedes insertar texto, gráficos, iconos, imágenes, formas y otros elementos arrastrándolos desde la barra de herramientas y soltándolos en tu hoja de trabajo.
4. **Personalización del diseño:** Canva ofrece una amplia gama de opciones de personalización para tus diseños. Puedes cambiar el tamaño y el color de los elementos,

ajustar la posición y el tamaño de los textos, aplicar efectos y filtros, y mucho más. Utiliza las herramientas de edición disponibles en el panel lateral para personalizar tu diseño según tus preferencias.

5. **Colaboración en tiempo real:** Si estás trabajando en una hoja de trabajo de forma colaborativa, puedes invitar a otros usuarios a editar el diseño contigo. Haz clic en el botón "Compartir" en la esquina superior derecha y selecciona la opción "Compartir/editar". Copia el enlace generado y compártelo con los colaboradores para que puedan acceder y editar el diseño en tiempo real.
6. **Guardado y exportación del diseño:** Una vez que hayas completado tu hoja de trabajo, asegúrate de guardar tu trabajo haciendo clic en el botón "Guardar" en la esquina superior derecha. También puedes descargar tu diseño en formato de imagen o PDF haciendo clic en el botón "Descargar" y seleccionando el formato de archivo deseado.

Evaluación:

Tarea: Creación de una hoja de trabajo en Canva

Instrucciones:

- Accede a tu cuenta de Canva o regístrate si aún no tienes una.
- Crea un nuevo diseño seleccionando la opción "Hoja de trabajo".
- Elige una plantilla prediseñada que se adapte al tema de tu hoja de trabajo o comienza desde cero con una hoja en blanco.
- Diseña tu hoja de trabajo incluyendo los siguientes elementos:
 - Título claro y descriptivo.
 - Secciones organizadas con encabezados y espacios en blanco para escribir.
 - Gráficos, iconos o imágenes relevantes que complementen el contenido.
 - Cualquier otro elemento visual o texto que consideres necesario para transmitir la información de manera efectiva.
- Personaliza el diseño según tus preferencias utilizando las herramientas de edición disponibles en Canva.

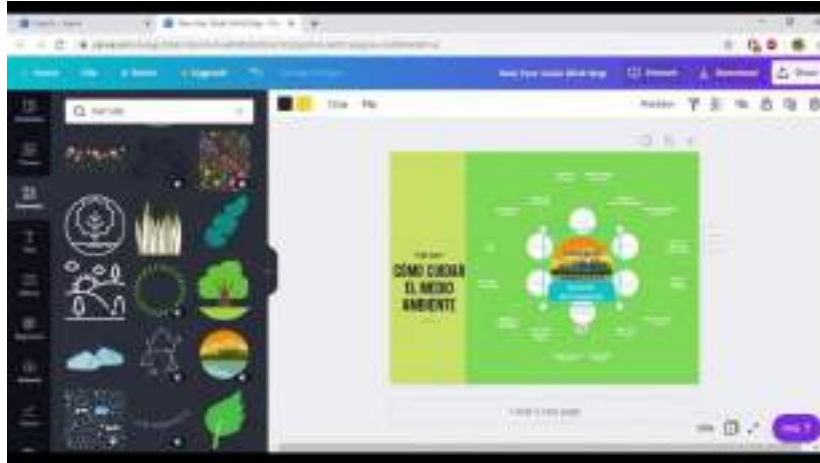
Material complementario

- Video: Curso Canva: Sesión 4.
<https://youtu.be/gcbnOA6WLzs?list=PLRb2y1UsshYunE2xgGbHX8rUwjaSuDX>

Quinto Día

Figura 15.

Ejemplo de Tarea: Creación de un Mapa Conceptual en Canva.



Fuente: (Buzanord, 2023)

Para el quinto día de la capacitación en el uso de Canva orientado a las ciencias sociales, se presenta un ejemplo de trabajo enfocado en la creación de un mapa conceptual sobre un tema relevante dentro de esta área. Los mapas conceptuales son herramientas visuales que permiten organizar y representar de manera gráfica las relaciones entre conceptos e ideas, esto se puede observar en la figura 15.

Descripción: En esta tarea, los participantes utilizarán Canva para diseñar un mapa conceptual que explore un tema específico dentro del campo de las ciencias sociales. El objetivo es demostrar la capacidad para organizar y visualizar conceptos clave, así como las relaciones entre ellos, de manera clara y efectiva.

Instrucciones:

Accede a tu cuenta de Canva o regístrate si aún no tienes una.

- Se crea un nuevo diseño seleccionando la opción "Mapa conceptual".
- Seleccionar una plantilla de mapa conceptual que se ajuste al tema que deseas explorar o comienza desde cero con una hoja en blanco.
- Identificar los conceptos principales relacionados con el tema seleccionado y agrégalos al mapa conceptual como nodos principales.

- Utilizar líneas o flechas para conectar los nodos principales y representar las relaciones entre los conceptos.
- Agregar nodos secundarios para ampliar la información sobre cada concepto principal, incluyendo definiciones, ejemplos, citas u otros detalles relevantes.
- Personalizar el diseño del mapa conceptual utilizando herramientas de edición como colores, fuentes y formas para resaltar la jerarquía y la organización de la información.
- Revisar y ajustar el mapa conceptual para asegurarte de que sea claro, coherente y fácil de entender.
- Una vez completado, descargar el mapa conceptual en formato de imagen o PDF.

Evaluación:

Tarea: creación de un mapa conceptual sobre un tema de Ciencias Sociales

Descripción: Utilizando los conocimientos adquiridos durante la capacitación en el uso de Canva para la creación de mapas conceptuales, se les asigna la tarea de diseñar un mapa conceptual sobre un tema relevante dentro del campo de las ciencias sociales. El objetivo es aplicar los conceptos aprendidos y demostrar la habilidad para organizar visualmente información compleja de manera clara y concisa.

Sexto día

El sexto día de la capacitación se enfocará en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en el uso de la plataforma Canva para la creación de una infografía. Aquí se detalla cómo se llevará a cabo este día:

1. Revisión de los contenidos de la capacitación: Se dedicará un tiempo al repaso de todos los temas y herramientas cubiertos durante los días anteriores de la capacitación. Esto asegurará que todos los participantes tengan una comprensión sólida de los conceptos necesarios para crear la infografía.
2. Entrega del material de trabajo: Se entregará a cada participante el Texto del estudiante de 8vo EGB de Estudios Sociales con información sobre las culturas del Ecuador. Este texto servirá como base para la creación de la infografía y proporcionará el contenido que se incluirá en el diseño.
3. Instrucciones detalladas: Se proporcionarán instrucciones detalladas sobre las tareas prácticas que deben completar los participantes. Esto incluirá indicaciones específicas

- sobre cómo organizar y presentar la información en la infografía, así como sugerencias sobre el uso de imágenes, gráficos y otros elementos visuales.
4. Creación de la infografía y el collage: Los participantes trabajarán en parejas o de manera individual para crear una infografía y un collage utilizando Canva. Se les animará a aplicar creativamente los conocimientos adquiridos durante la capacitación y a experimentar con diferentes diseños y estilos visuales.
 5. Asistencia y apoyo: Durante el proceso de creación, los facilitadores estarán disponibles para brindar asistencia y apoyo a los participantes, responder preguntas y ofrecer orientación adicional según sea necesario.
 6. Presentación de los trabajos: Al finalizar el día, los participantes tendrán la oportunidad de compartir sus infografías y collages con el grupo. Se fomentará la discusión y el intercambio de ideas sobre los diferentes enfoques y diseños utilizados.

Evaluación

La evaluación final del plan de capacitación se centrará en la integración práctica de la herramienta Canva en una planificación de clase. Al finalizar el curso, los docentes deberán demostrar su competencia y comprensión en el uso de Canva mediante la creación de un proyecto individual. Este proyecto consistirá en diseñar un recurso educativo relevante para utilizar dentro del plan de clase en el que se deba utilizar Canva. **Ver anexo 6.**

Los proyectos serán evaluados según criterios predefinidos, los cuales incluirán:

- **Calidad del Diseño:** Se evaluará la estética visual del proyecto, considerando el uso adecuado de elementos gráficos, tipografía, colores y composición en general. Se valorará la creatividad y originalidad en el diseño.
- **Claridad del Mensaje:** Se evaluará la claridad y coherencia en la presentación de la información. Deberá ser fácilmente comprensible para el público objetivo y transmitir el mensaje de manera efectiva.
- **Efectividad en la Comunicación Visual:** Se evaluará la capacidad del proyecto para captar la atención del espectador y comunicar el contenido de manera visualmente impactante. Se considerará el uso adecuado de imágenes, gráficos y otros elementos visuales para mejorar la comunicación.

Esta evaluación final permitirá no solo medir el nivel de competencia de los docentes en el uso de Canva, sino también su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en un

contexto educativo real. Además, proporcionará retroalimentación útil para mejorar y ajustar futuras actividades de capacitación en el uso de esta herramienta.

Cierre

El plan de capacitación culminará con la entrega de certificados a los participantes que hayan completado satisfactoriamente todas las etapas del proceso. Además, se realizará una evaluación final para medir el impacto del programa en el desempeño docente y recopilar sugerencias para futuras ediciones. Se fomentará la creación de una comunidad de práctica donde los docentes puedan seguir compartiendo experiencias y recursos relacionados con el uso de Canva en la enseñanza de Estudios Sociales.

3.3. Valoración de los resultados alcanzados

La propuesta presentada fue evaluada por especialistas con el objetivo de garantizar su viabilidad y eficacia en el cumplimiento de los objetivos planteados. Los especialistas designados para esta evaluación fueron:

Experto 1:

- Nombre: García Camilo Luis Javier
- Cargo: Vicerrector de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados
- Formación: Master Universitario en Formación de Procesos de Educación

Experto 2:

- Nombre: Jessica Paola Villacís Hidalgo
- Cargo: Vicerrectora de la Unidad Educativa República de Francia
- Formación: Magister en Docencia y Desarrollo del Currículo

Experto 3:

- Nombre: Rocío del Pilar Japón Peñarreta
- Cargo: Rectora de la Unidad Educativa Clemencia Rodríguez de Mora
- Formación: Magister en Educación Básica

La valoración se llevó a cabo considerando los siguientes parámetros:

Valoración de la planeación:

- Fundamentación teórica del plan de capacitación: Se evaluó la claridad y coherencia en la definición de las necesidades de capacitación de los docentes, así como la adecuación de los criterios establecidos para elaborar el programa de capacitación.
- Claridad y coherencia en la definición de las necesidades de capacitación de los docentes: Se verificó la disponibilidad e idoneidad de los recursos propuestos para llevar a cabo la capacitación de manera presencial y virtual.
- Pertinencia y relevancia de los objetivos propuestos: Se analizó la pertinencia y relevancia de los objetivos propuestos, así como la congruencia entre estos y los contenidos a trabajar.

Valoración de la organización:

- Estructura y distribución de las sesiones de capacitación: Se evaluó la estructura y distribución de las sesiones de capacitación, tanto en su modalidad virtual como presencial, considerando la duración, horario y asignación de trabajos autónomos.
- Coherencia entre las tareas asignadas y los objetivos de aprendizaje: Se verificó la coherencia entre las tareas asignadas y los objetivos de aprendizaje planteados para cada sesión.
- Pertinencia de la modalidad de trabajos autónomos: Se analizó la pertinencia de la modalidad de trabajos autónomos como complemento a las sesiones de capacitación, así como la cantidad de tiempo dedicado a estos.

Valoración de la Ejecución

- Coherencia entre los recursos utilizados y los contenidos trabajados en cada sesión.
- Adecuación de las tareas prácticas asignadas para poner en práctica los conocimientos adquiridos.

La valoración de la propuesta por parte de los especialistas fue un éxito, ya que en todas las fichas de valoración recibió una calificación de **muy adecuada**. Esta valoración positiva por parte de los especialistas valida la eficacia y viabilidad de la propuesta en el cumplimiento de los objetivos establecidos. La evidencia de las fichas de valoración por especialistas se encuentra en el **Anexo 5**.

CONCLUSIONES

1. Los fundamentos teóricos referidos al proceso de formación didáctica del docente de Estudios Sociales, sirvieron de sustento para el diseño de la propuesta de la investigación. La comprensión de la importancia de integrar la historia y la geografía para formar profesionales con un profundo conocimiento de la sociedad, se convierte en una prioridad dentro de esta formación.
2. Asumir las ventajas que ofrece el uso de las tecnologías en el ámbito educativo y en especial la herramienta Canva en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales, exige preparación integrada desde lo teórico, lo práctico y didáctico.
3. A partir de los resultados del diagnóstico, se corrobora que los docentes de Estudios Sociales presentan dificultades en el uso de la herramienta digital Canva, lo que representa un desafío para la implementación efectiva de estos recursos didácticos en la clase.
4. El diseño del plan de capacitación para la formación didáctica del docente de Estudios Sociales en el uso de Canva, responde a las exigencias del Currículo del Ministerio de Educación. Del mismo se presenta, por días, el contenido a trabajar, los objetivos, la bibliografía, los recursos, la forma de evaluación y la bibliografía, desde los cuales se contribuye a la preparación de dicho docente para crear recursos visuales atractivos y enriquecedores que faciliten la comprensión de conceptos complejos en la asignatura.
5. La valoración de la factibilidad del plan de capacitación a partir del criterio de especialistas permitió evaluar que la propuesta tiene grandes posibilidades de ser aplicada.



RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a las autoridades pertinentes implementar el plan de capacitación propuesto en los colegios de bachillerato del Distrito de Educación 11D01-Loja para la formación didáctica de los docentes de Estudios Sociales en el uso de Canva, el cual permitirá enriquecer las prácticas pedagógicas con el uso de esta herramienta tecnológica.
2. Se sugiere a las autoridades del Colegio de Bachillerato "27 de Febrero", la introducción y generalización de la propuesta, de manera que potencie la motivación por el estudio de la asignatura y como consecuencia la elevación de los resultados de los estudiantes.
3. Se sugiere continuar profundizando en el tema en lo referido al uso de la herramienta Canva en la asignatura, que contribuya a la preparación de los docentes desde otras aristas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, C., Siguenza, J., & Chitacapa, J. (03 de 09 de 2020). *Revista Espacios*. Capacitación docente y educación superior: propuesta de un modelo sistémico desde Ecuador: <https://www.revistaespacios.com/a20v41n33/a20v41n33p05.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial 449 de 20-oct.-2008.
- Bañuelos, R. (2011). *La Integración de las TIC's en las Ciencias Sociales*. España: Universidad Internacional de Rioja.
- Beatón, G. (2013). *El método científico en el enfoque histórico cultural*. Sao Paulo: Universidade de Nove de Julho.
- Buzanord, T. (2023). *Todo Mapa Mentales*. Todo Mapa Mentales: <https://mapasmentales.gratis/elaborar-un-mapa-mental-en-canva/>
- Campos, A., Hernández, M., & Aniceto, P. (2021). Análisis documental del concepto estrategias de aprendizaje aplicado en el contexto universitario. *Psicumex*, 11. <https://doi.org/https://doi.org/10.36793/psicumex.v11i1.395>
- Canva. (2024). *Canva*. Canva: <https://www.canva.com/>
- Canva. (2024). *El poder del diseño a tu alcance*. https://www.canva.com/es_es/about/
- Cardoso, L., Castro, G., & Fernández, C. (2022). La Estadística en función de la investigación educativa. Reto para los profesionales de la educación. *MENDIVE Revista de Educación*, 20(1), 270-284. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2712>
- Carrasco, C., & Pérez, R. (2014). Aprender a enseñar ciencias sociales con métodos de indagación. Los estudios de caso en la formación del profesorado. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, 12(2), pp. 307-325.
- Caviativa, Y., Jaramillo, V., Llanganate, D., & Amaya, J. (2020). *Evaluación de la metodología e-learning con la plataforma canvas*. Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación. <http://hdl.handle.net/10045/110123>
- Chiavenato, I. (2009). *Gestión del Talento Humano*. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1143/1/Chiavenato-Talento%20humano%203ra%20ed.pdf>

Cyldigital. (2020). Cyldigital. Cyldigital:

<https://www.cyldigital.es/sites/default/files/selflearning/scorm/72280130/index.html>

Dávila, G. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y*. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>

De la Rosa Valdiviezo, A., Toro Girón, K., Jaén Armijo, K., & Espinoza Freire, E. E. (2019). El proceso de enseñanza-aprendizaje en las ciencias naturales: las estrategias didácticas como alternativa. *Revista Científica Agroecosistemas*, 7(1), 58-62.

Díaz, Y., Cruz, M., Pérez, M., & Ortiz, T. (2019). *El método criterio de expertos en las investigaciones educativas: visión desde una muestra doctoral de tesis*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v39n1/0257-4314-rces-39-01-e18.pdf>

Egea, A., & Arias, L. (2021). La construcción de una disciplina: evolución de la didáctica de las ciencias sociales en España en comparación con el contexto internacional. *Foro de Educación*, 19(2). <https://doi.org/10.14516/fde.787>

Estévez, I., Souto, A., & González, M. (2021). El estudio de caso en la investigación de las ecologías de aprendizaje del docente universitario. *A prática na Investigação Qualitativa*, 5, pp. 104-114. <https://doi.org/10.36367/ntqr.5.2021.104-114>

Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la Encuesta: ¿Métodos o técnica de investigación empírica? *Didáctica Y Educación ISSN 2224-2643*, 11(3), 62–79. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/992>

Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didáctica y Educación*, 11(3), 62–79. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/992>

Fleitas, M., & Hernández, L. (2019). La medición del impacto en las capacitaciones: una herramienta eficaz dentro de la empresa. *RECUS: Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*, 4(2), 24-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7149185>

Flores, F., Flores, J., Mejía, R., & Moreno, M. (2023). *Investigaciones sobre educación y su relación con la tecnología*. Casia Creaciones.

- González, A., Vázquez, L., & Ramos, J. (2021). La Observación en el Estudio de las Organizaciones. *A prática na InvestigaçãO Qualitativa*, 5, pp. 71-82. <https://doi.org/10.36367/ntqr.5.2021.71-82>
- Gualavisi, A. (2019). *Desarrollo curricular del nivel inicial y las TIC*. Universidad Andina Simón Bolívar. <http://hdl.handle.net/10644/7219>
- Hernández, J. (2016). *Formación didáctica del docente para la sociedad del conocimiento*. Sistema Educativo Valladolid.
- Hernandez-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Hidalgo Cajo, B., Bonilla Acan, J., & Rivera Chávez, Y. (2022). E-learning en el proceso enseñanza aprendizaje en la educación superior: una revisión de la literatura . *Revista Científica Ecociencia*, 9(2), 1-29. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.92.619>
- Huertas, F., Quiñones, S., Flores, L., & Cieza, S. (2022). Uso de la plataforma Canvas y la perspectiva sobre el proceso de aprendizaje estudiantil por parte de los docentes de una Universidad de Trujillo. *Memorias de la Vigésima Primera Conferencia Iberoamericana en Sistemas, Cibernética e Informática (CISCI 2022)*, 22(19), pp. 74-79. <https://doi.org/10.54808/CISCI2022.01.74>
- Icaza, D., Campoverde, G., Arias, P., & Verdugo, D. (2019). El analfabetismo tecnológico o digital. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 4(2), pp. 393-406. <https://doi.org/10.23857/pc.v4i2.922>
- López, J., Cabrera, M., & Ocampo, F. (2021). La importancia de enseñar Ciencias Sociales al estudiante en la actualidad. *Revista Cognosis*, 6(E1), 35-56. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3396>
- Martínez, J. (2022). *Fundamentos Teóricos sobre las competencias comunicativas como factor multidimensional y dialógico en la educación rural de Colombia*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/290>

- Ministerio de Educación. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Registro Oficial Suplemento 417 de 31-mar.-2011.
- Ministerio de Educación. (2021). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Registro Oficial Suplemento 417 de 31-mar.-2011.
- Molina, R. (2019). *El proceso de enseñanza aprendizaje apoyado en las tecnologías de la información: modelo para evaluar la calidad de los cursos b-learning en las universidades*. Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/92447>
- Montes, J. A. (2018). *Plan de capacitación docente en competencias digitales para la Licenciatura en Administración del Campus Jalpan de la Universidad Autónoma de Querétaro en modalidad B-Learning*. <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/1194>
- Nicaragua, E. (2018). *Metodología de la Investigación e Investigación Aplicada para Ciencias Económicas y Administrativas*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. <https://opomania.net/wp-content/uploads/2021/05/Metadologia-de-la-investigacion-basica-e-investigacion-aplicada.pdf>
- Nicola, M., & Quintana, M. (2015). El estudio de la historia de Angola y su funcionalidad practica en los institutos superiores de servicio social. *Revista científico-Metodológica Varona*(60), pp. 76-79. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360637746012>
- Ochoa, F. (2016). *Propuesta metodológica para enseñar Lengua y Literatura en el quinto año de educación general básica de la Unidad educativa Gabriel Cevallos García, año lectivo 2015-2016*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12983>
- Osorio, V. (2023). *Aplicación de la herramienta digital canva para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura estudios sociales en los estudiantes de 9no año EGB "A" de la unidad educativa municipal "Calderón" año lectivo 2022-2023*. Universidad Técnica del Norte.
- Otero, A. (2018). *Enfoques de investigación*. Métodos Para El Diseño Urbano - Arquitectónico.
- Pagès, J. (2011). ¿Qué se necesita saber y saber hacer para enseñar Ciencias Sociales? La didáctica de las ciencias sociales y la formación de maestros y maestras. *Edetania*.

Estudios Y Propuestas Socioeducativos(40), pp. 67–81.
<https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/276>

Pagès, J. (2019). Ciudadanía global y enseñanza de las Ciencias Sociales: retos y posibilidades para el futuro. *REIDICS. Revista De Investigación En Didáctica De Las Ciencias Sociales*(5), 5-22. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.05.5>

Pagès, J. (2021). La Formación del Profesorado de Historia y Ciencias Sociales para la Práctica Reflexiva. *Revista de Didáctica de las Ciencias Sociales*(8), pp. 57-67. <https://doi.org/10.53689/nv.vi8.42>

Palmett, A. (2020). Métodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Petroglifos. Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), pp. 36-42. <https://petroglifosrevistacritica.org/wp-content/uploads/2020/08/D-03-01-05.pdf>

Pauletto, A., Lamas, N., & Korzeniewski, M. (2023). *Taller de Iniciación a la Informática Para niños entre 10 y 15 años*. Universidad Nacional de Catamarca. <https://riaa-tecno.unca.edu.ar/handle/123456789/896>

Peña, R. (2019). Aplicación de estrategias tecnológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje en las ciencias sociales. *Raíces: Revista De Ciencias Sociales Y Políticas*(4), pp. 39–45. <https://doi.org/10.5377/raices.v2i4.7834>

Pérez, L. (2023). *Diseño de una herramienta digital para crear visualizaciones de aguas subterráneas*. Universitat Oberta de Catalunya. <http://hdl.handle.net/10609/148391>

Pérez-López, I. J., & Navarro-Mateos, C. (2022). Gamificación: lo que es no es siempre lo que ves. *Sinéctica*(59). [https://doi.org/https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2022\)0059-002](https://doi.org/https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2022)0059-002)

Picardo, O. (2019). *Diccionario enciclopédico de Ciencias de la Educación*. La Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

Quesada, A., & Medina, A. (2020). Métodos teóricos de investigación: análisis-síntesis, inducción-deducción, abstracto-concreto e histórico-lógico. *Universidad de Matanzas*.

Quishpi, D., & León, M. (2020). *Formación didáctica del docente para atenderla diversidad en cuarto año de educación general básica*. Uniandes EPISTEME. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación: <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/1734/1221>

- Ramos, C. (2020). Los alcances de investigación. *Revista CienciAmérica*, 9(3).
- Real Academia Española. (2023). *Diccionario de la lengua Española*. <https://dle.rae.es/capacitar>
- Rodríguez, A. (2022). *Estudio de caso: Intervención psicoterapéutica en una pareja con problemas de infidelidad a través del modelo sistémico estructural*. Universidad Nacional Federico Villarreal. <https://hdl.handle.net/20.500.13084/5878>
- Rodríguez, L., Garces, M., Avello, R., & Gómez, V. (2024). Canva como estrategia didáctica en la educación cultural y artística. Una revisión sistemática. *Ciencia Digital*, 8(2), 64-85. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v8i2.2967>
- Rodríguez, M. (2018). *Desarrollo, creatividad e innovación I*. Bogotá D.C.: Fundación Universitaria del Área Andina.
- Ruiz, L., & Intriago, W. (2022). El uso de la herramienta tecnológica Canva como estrategia en la enseñanza creativa de los docentes de la Escuela Fiscal Lorenzo Luzuriaga. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachusun*, 6(11), 75-90. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0194>
- Saavedra, A. (25 de 3 de 2024). *Alexis Saavedra Especialista en Marketing Digital*. Alexis Saavedra Especialista en Marketing Digital: <https://alexissaavedra.com/tutorial-de-canva-gratis/>
- Salazar, E. (2018). Análisis documental del proceso de formación docente acorde con la sociedad del conocimiento. *Revista Espacios*, 39(53), pp. 17.
- Salgado, M. (2019). *Muestra Probabilística y no Probabilística*. Universidad Autónoma del Estado de México. http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108928/secme-10911_1.pdf?sequence=
- Sanchez, M. (2020). *Herramienta Canva para mejorar la creatividad en estudiantes de primer año en informática en la I.E. Simón Bolívar*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/9862>
- Secretaría de Educación Pública. (2024). *Modelo de Desarrollo Profesional Docente de la Formación para el Trabajo*. Secretaría de Educación Pública. https://www.cidfort.edu.mx/documentos/2024_Circular_001_2024_MODELO_DPD_2024.pdf

- Semanate, D., & Gómez, V. (2021). Estrategias didácticas activas para mejorar el desempeño académico en la asignatura de Estudios Sociales. *EPISTEME KOINONIA: Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 4(8), pp. 413-441. <https://doi.org/10.35381/e.k.v4i8.1386>
- Sosa, J., & Piedrahita, A. (2023). *RED: Plataforma de la democracia escolar. Una estrategia de intervención digital basada en proyectos para el fomento de las competencias ciudadanas y la participación democrática, en la Institución Educativa María de los Ángeles Cano Márquez*. Universidad de Cartagena. <https://hdl.handle.net/11227/17431>
- Sugsecretaría de Fomento de la Sociedad de la Información y Economía Digital. (2022). *Política para la Transformación Digital del Ecuador 2022-2025*. Quito: Ministerio de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información.
- Tamayo, C., Roca, M., & Nápoles, G. (2017). La modelación científica. algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Revista Santiago*(142), pp. 79-90. <https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/2123/2177>
- Tipos de fichas. (2024). *Ficha de Observación (campo) [Qué es, Como hacer, Ejemplos]*. <https://tiposdefichas.com/ficha-de-observacion/?nowprocket=1>
- Trejo, H. (2018). Herramientas tecnológicas para el diseño de materiales visuales en entornos educativos. *Sincronía Revista de Filosofía, Letras y Humanidades*(74), pp. 617-669. <https://doi.org/10.32870/sincronia.axxii.n74.30b18>
- Vargas, K., Huayanca, P., Ramos, N., & Villamar, M. (2019). Estilos y estrategias de aprendizaje, una búsqueda efectiva para hallar la relación con la motivación académica. *Revista Innova Educación*, 1(2), pp. 197-210. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.006>
- Verdezoto, V. (2022). *Uso de infografías en Canva como estrategias de aprendizaje y motivación en la adquisición de los hábitos de lectura en niños de 8 a 9 años*. Universidad Técnica Particular de Loja. <http://dspace.utpl.edu.ec/jspui/handle/20.500.11962/30356>
- Vilardi, R. (2020). *Qué es Canva design y cómo puedes usarlo para tu empresa*. We are marketing. <https://www.wearemarketing.com/es/blog/que-es-canva-design-y-como-puedes-usarlo-para-tu-empresa.html>
- Villalobos, D. (2016). *Las TIC como recursos didácticos en la enseñanza de las Ciencias Sociales- estado del arte- España*.



https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/4369/TIC_recursosdid%C3%A1cticos_ense%C3%B1anza_cienciassociales.pdf?sequence=1

Vizcarra, C. (2019). *Uso de la plataforma-virtual canvas en el aprendizaje del idioma-inglés en los estudiantes de pregrado de la Universidad-Tecnológica del Perú*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Yambay, P. (2023). *Canva como herramienta didáctica para la enseñanza de Estudios Sociales de décimo EGB en la U.E. del Milenio de Penipe*. Universidad Nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11372>

