



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

**Guía didáctica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes de Segundo
Año EGB de la Unidad Educativa San Jacinto.**

Autores:

**Lcda. Ruth Rebeca Muñoz Álvarez
Lcda.: Jenyffer Melisa Bohórquez Triviño**

Tutor/a:

PhD: Ida María Hernández Ciriano

ECUADOR

2023

RESUMEN

El presente trabajo de investigación parte del problema científico: ¿Cómo desarrollar habilidades de lectoescritura para lograr un mejor desempeño en el análisis, comprensión y producción de textos de los estudiantes de segundo Año EGB de la Unidad Educativa San Jacinto? Se centra en abordar dificultades que enfrentan los estudiantes en relación con sus habilidades de lectoescritura tales como dislexia, baja comprensión lectora, insuficiencias en la creación de significados a partir del texto, falta de fluidez, problemas ortográficos, expresión escrita incompleta, vocabulario limitado y desmotivación, lo que impacta negativamente en la adquisición de habilidades comunicativas en general. Con este propósito, se ha desarrollado una Guía Didáctica diseñada para fortalecer y mejorar dichas habilidades, teniendo como objetivo principal mejorar la comprensión lectora y, en consonancia, promover el desarrollo de habilidades en oralidad, escucha y producción textual.

Para alcanzar estos objetivos, se ha implementado un enfoque que combina la teoría educativa contemporánea con instrumentos de evaluación y seguimiento. Se parte del enfoque integral en la enseñanza de la lengua. Se ha diseñado y aplicado entrevista, encuesta, prueba de diagnóstico y observación de clases para el diagnóstico y la evaluación la efectividad de la guía. La validación de instrumentos de evaluación, como la entrevista, encuesta, pruebas de diagnóstico y observación de clases, garantiza una recopilación de datos confiables para evaluar impactos de la guía.

Esta investigación propone una Guía Didáctica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura que se aplicó parcialmente y validó a través de instrumentos de investigación. Los resultados obtenidos confirman la validez del diagnóstico inicial y de la propuesta de Guía Didáctica. El objetivo final ha sido mejorar la comprensión lectora y las habilidades de comunicación oral y escrita de los estudiantes de segundo año de EGB en la Unidad Educativa San Jacinto, contribuyendo así a su desarrollo educativo integral.

Palabras claves: Educación básica, Comprensión lectora, Guía didáctica, Habilidades de escritura, oralidad y escucha, Estrategias didácticas.

ABSTRACT

The present research work focuses on addressing the difficulties faced by second-year students of Basic General Education (EGB) at the San Jacinto Educational Unit in relation to their reading and writing skills such as dyslexia, low reading comprehension, lack of fluency, spelling problems, poor written expression, limited vocabulary and lack of motivation, which negatively impacts the acquisition of reading and writing skills. For this purpose, a Teaching Guide has been developed designed to strengthen and improve these skills, with the main objective being to improve reading comprehension and, consequently, promote the development of skills in orality, listening and text production.

To achieve these objectives, a comprehensive approach has been implemented that combines contemporary educational theory with a variety of evaluation and monitoring instruments. Interviews, surveys, diagnostic tests and class observations have been designed to evaluate the effectiveness of the guide in the teaching-learning process.

Validation of evaluation instruments, such as interviews, surveys, diagnostic tests, and classroom observations, ensures accurate and reliable data collection to evaluate the impact of the guide. This ensures that the results obtained are a true representation of the improvement in students' literacy skills.

This research proposes a Didactic Guide that is applied and validated through research instruments. The final objective is to improve the reading comprehension and literacy skills of second-year EGB students at the San Jacinto Educational Unit, thus contributing to their comprehensive educational development.

Keywords: Basic education, Reading comprehension, Teaching guide, Writing skills, orality and listening, teaching strategies.

Contenido

Introducción	1
Planteamiento del Problema	2
Objeto de Investigación	3
Objetivo General.....	3
Objetivos Específicos	3
Planteamiento hipotético	3
Declaración de variables.....	3
Métodos Emplear en la Investigación.....	3
Población y Muestra	4
Definición de las variables	4
Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe del trabajo de titulación.	5
CAPÍTULO 1: Estudio y sistematización de antecedentes y referentes teóricos sobre la lectoescritura y sus relaciones con otras habilidades comunicativas	5
1.1 ¿Qué es la orientación pedagógica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura?	6
Enfoques metodológicos de la lectoescritura	6
Tipos de enfoques: Enfoque de descodificación	7
Enfoque Constructivista	7
Enfoque Fonético	8
1.1.1.4 Enfoque Lingüístico	9
Uso de herramientas didácticas para el lenguaje y la expresión	10
La comprensión de símbolos lingüísticos y la mediación del docente para la lectoescritura	12
La lectoescritura y el proceso enseñanza aprendizaje	12
Utilización de experiencias y conocimientos previos de los niños	14
1.2.2 Tipos de lectura y escritura	15
1.2.3 Utilización de técnicas y recursos (oralidad e imágenes con o sin movimientos)	16
1.3 Desempeño en el análisis, comprensión y producción de textos.....	17

1.3.1 Conocimiento.....	18
1.3.2 Propósitos en la producción de textos.....	19
1.3.3 Niveles de comprensión lectora	20
1.3.4 Escucha activa	21
1.3.2.3 Comunicación oral	22
1.3.5 Actividades de la comprensión lectora.....	22
CAPITULO 2: Presentación del proceso de investigación sobre el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo Año EGB de la Unidad Educativa San Jacinto.....	24
2.2 Enfoque de la Investigación.....	25
El alcance del diseño	26
2.4 Declaración y justificación del tipo de investigación.....	26
2.5 Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación	26
2.6 Instrumentos derivados de la metodología seleccionada	27
2.8 Técnicas estadísticas empleadas para procesar y cuantificar los datos	27
Etapas de diagnóstico inicial,	28
Modelación de la propuesta.....	28
2.10 Resultados de los instrumentos aplicados.....	28
2.10.1 Resultados de las entrevistas	28
ANÁLISIS VALORATIVO	30
2.10.2 Resultados de la encuesta a los docentes.....	31
2.10.3 Observación en clase.....	37
2.10.4: Análisis de Resultados de la Prueba Pedagógica en los Niveles Literal, Inferencial y Crítico-Valorativo	38
CAPÍTULO 3: Presentación y validación de la propuesta.....	40
Objetivo de la propuesta.....	41
Ejes temáticos.....	41
Requerimientos Metodológicos de la propuesta.....	41

Aprobación por directivos.....	62
Validación por Expertos.....	62
Resultados de los instrumentos aplicados	62
Aplicación parcial de la propuesta	65
Recursos.....	65
Continuo Monitoreo y Evaluación.....	65
Esquema resumen de los componentes de la propuesta	66
Recomendación para la aplicación generalizada de la propuesta	66
Conclusiones.....	67
Recomendaciones.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 Operacionalización de las variables.....	24
TABLA 2 ¿Qué habilidades de lectoescritura considera usted que son fundamentales para el éxito académico de los estudiantes de Segundo E.G.B?	31
TABLA 3 ¿Por qué es importante desarrollar habilidades de lectoescritura en los niños? 32	
TABLA 4 ¿Cómo se puede fomentar el amor por la lectura y escritura en los niños?.....	33
TABLA 5 ¿Cómo se puede fortalecer la escritura en los niños?	34
TABLA 6 ¿Cómo se puede involucrar el padre de familia en el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los niños?.....	35
TABLA 7 ¿Cómo se puede evaluar el progreso de los niños en la lectura y escritura?	35
TABLA 8 ¿Cómo se puede fomentar el amor y el interés por la lectura y escritura en los niños?	36
TABLA 9 ESTRATEGIA N.º 1 Título: “Adivinando voy y comprendiendo estoy”.....	42
ABLA 10 ESTRATEGIA N.º 2 Título: “Cuenta cuentos”	45
TABLA 11 ESTRATEGIA N.º 3: Título: “Retahílas populares”.....	48
TABLA 12 ESTRATEGIA N.º 4: Título: “Un paseo con Pipo”	52
TABLA 13 ESTRATEGIA N.º 5: “La fábula y la magia de la moraleja”	56
TABLA 14 ESTRATEGIA N.º 6: “Aprendemos alegremente”.....	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿Qué habilidades de lectoescritura considera usted que son fundamentales para el éxito académico de los estudiantes de Segundo EGB?.....	31
Figura 2 ¿Por qué es importante desarrollar habilidades de lectoescritura?	32
Figura 3 ¿Cómo se puede fomentar el amor por la lectura y escritura en los niños?.....	33
Figura 4 ¿Cómo se puede fortalecer la escritura en los niños?	34
Figura 5 ¿Cómo se puede involucrar a los padres en el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los niños?	35
Figura 6 ¿Cómo se puede evaluar el progreso de los niños en la lectura y escritura?.....	36
Figura 7 ¿Cómo se puede fomentar el amor y el interés por la lectura y escritura en los niños?.....	37

LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1 : Entrevista al director de la Unidad Educativa San Jacinto.....	76
Anexo 2: Encuesta a docentes	77
Anexo 3: Prueba pedagógica a los estudiantes de Segundo Año EGB en la Unidad Educativa San Jacinto.....	79
Anexo 4: Observación a la clase	82
Anexo 5 Validación por Expertos	83
Anexo 6: Encuesta realizada a docente de la Unidad Educativa San Jacinto	85
Anexo 7 : Entrevista a experto de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa San Jacinto.....	86
Anexo 8 : Entrevista al rector de la Unidad Educativa San Jacinto.....	87
Anexo 9: Prueba pedagógica a los estudiantes de Segundo Año EGB de la Unidad Educativa San Jacinto.....	88
Anexo 10: Aplicación de la estrategia “Adivinando voy y comprendiendo estoy” a los estudiantes de Segundo Año EGB de la Unidad Educativa San Jacinto.....	89

Introducción

El siglo XXI trajo consigo cambios sustanciales en la educación, tanto es así que las instituciones educativas tuvieron que asumir nuevos retos y desafíos en la enseñanza aprendizaje que requieren de la acción decidida de las autoridades, docentes y estudiantes para que se lleven a cabo planes educativos que fortalezcan los saberes desde los primeros años escolares, considerando los componentes que forman parte del contexto educativo, tales como los métodos, metodologías, formas de planificación curricular, contenidos académicos que estimulan este proceso.

Desde ese punto de vista, la enseñanza se transforma continuamente, los métodos de estudios requieren de estudiantes con pensamiento crítico, reflexivo, que busquen empoderarse de la problemática y resolverla de manera organizada, en el mismo se impulsan la aplicación de estrategias que apoyen el proceso de enseñanza, sin descuidar el desarrollo emocional y social como parte de las habilidades de la educación. En tal sentido, resulta imperante que los docentes se preparen académicamente para que puedan poner en práctica los conocimientos, que se dé una retroalimentación entre docentes y estudiantes.

La lectoescritura es el proceso de aprender a leer y escribir que se desarrolla a través de un proceso de adquisición de conocimientos, que incluye la comprensión de los sonidos y su correspondencia con letras, la comprensión del significado de las palabras, y el uso apropiado de la Gramática y la Sintaxis (Alberto, Cañizares y Revilla, 2017). El aprendizaje de la lectoescritura es una de las habilidades clave para el éxito académico y profesional.

Para Abreu (2023) la Didáctica es una de las ciencias que se vincula con otras ciencias que forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje, entre ellas se encuentra la Pedagogía, por tanto, la didáctica se la concibe para fortalecer al desarrollo educativo dentro del aula, de clase, en la que se aplican técnicas y métodos de enseñanza que promueven el aprendizaje, construido a través de métodos y técnicas que son aplicadas en el proceso de enseñanza del estudiante como principal beneficiario del desarrollo didáctico en el contexto escolar.

Desde el punto de vista de Álvarez:

(...) la teoría didáctica, destaca la importancia de la relación entre la enseñanza y el aprendizaje, vinculando directamente la relación entre el contenido y el método, en el caso de la enseñanza de lengua y literatura es relevante el hecho de que se deben desarrollar las habilidades comunicativas y literarias en los estudiantes (...) (Alvarez, 1999).

Desde esta perspectiva, las nuevas escuelas presentan modelos pedagógicos que tienen como prioridad la formación del ser humano, acompañado de lecturas que le permitan razonar los contenidos, que sus habilidades se integren un proceso de enseñanza-aprendizaje planificado, con la idea de forjar seres humanos solidarios y cooperativos con la práctica de estrategias de lectoescritura.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura son factores fundamentales en el desarrollo intelectual, social y personal del ser humano, comienza desde los primeros años de educación básica elemental, siendo así que, al inicio de la fase de aprendizaje de la educación básica o al final de la primera infancia, las personas suelen comenzar a abordar uno de los procesos educativos centrales del ser humano: aprender a leer y escribir. Saber leer y escribir abre todas las otras áreas, al igual la forma de socializar, pensar y comunicarse (Gutiérrez y Díaz, 2018).

Dentro de una perspectiva particular, son importantes las nuevas estrategias didácticas que vayan acompañadas de guías, que buscan continuamente el crecimiento autónomo e independiente del estudiante en todos los aspectos de su educación

El desarrollo de las habilidades en la lectoescritura requiere proporcionar métodos y modelos educativos para mejorar la capacidad de leer, analizar, hablar, escuchar y escribir.

El mejoramiento de la lectoescritura facilita el proceso de aprendizaje en los estudiantes en el área de lengua y literatura y en otras áreas de estudio.

En este marco investigativo, la Situación Problemática surge de varias contradicciones en el proceso educativo. En este sentido, en los estudiantes de segundo se presentan un conjunto de insatisfacciones tales como: Falta de comprensión y delimitación de ideas centrales, incapacidad para construir significados sobre el texto; omiten y confunden las letras en la grafía, lo que inhibe el desarrollo de la lectura y el vocabulario. Otra contradicción surge cuando se mezclan letras mayúsculas con minúsculas; los estudiantes se confunden al leer y no comprender el contenido, lo que lleva a errores,

En este aspecto, radica la esencia de la comprensión lectora, o sea, la interpretación del texto, proceso a través del que se debe establecer la relación texto, contexto, lector, escritor. En este aspecto, los niños no llegan a comprender cuáles son las ideas centrales y cuáles son las que completan o amplían las primeras. Algunos estudiantes presentan problemas de psicomotricidad o tienen carencias motrices. El docente espera que tenga la capacidad de escribir; para lograrlo se debe realizar actividades para mejorar la coordinación entre el brazo y la mano.

Cada uno de los problemas identificados es parte de la relevancia educacional que motiva a la investigación de este tema. En general, los niños presentan dudas con el análisis y comprensión de los textos y no siempre saben construir nuevos significados sobre el texto.

Planteamiento del Problema

¿Cómo desarrollar habilidades de lectoescritura para lograr un mejor desempeño en el análisis, comprensión y producción de textos de los estudiantes de segundo Año EGB de la Unidad Educativa San Jacinto?

Objeto de Investigación

Proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, en educación básica. El campo específico de la investigación es la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, en segundo año de educación básica.

Objetivo General

Proponer una guía didáctica para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo año de EGB de la Unidad Educativa San Jacinto, que contribuya también al desempeño de la oralidad y la escucha

Objetivos Específicos

- Determinar los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
- Diagnosticar el estado actual del problema de la lectoescritura en los estudiantes de segundo año de EGB de la Unidad Educativa San Jacinto.
- Diseñar una guía didáctica para el desarrollo habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo año de EGB de la Unidad Educativa San Jacinto.
- Valorar los resultados obtenidos con la aplicación de la guía didáctica en los estudiantes de segundo año de EGB de la Unidad Educativa San Jacinto.

Planteamiento hipotético

Una Guía didáctica para el desarrollo de habilidades de lectoescrituras para los estudiantes de segundo Año EGB de la Unidad Educativa San Jacinto contribuirá al análisis y comprensión lectora, en integración con la oralidad, la escucha y la producción de texto.

Declaración de variables

Variable independiente: Orientación del desarrollo de habilidades de lectoescritura.

Variable dependiente: Desempeño en el análisis, comprensión y producción de texto.

Métodos Emplear en la Investigación

Métodos de nivel teórico

- Análisis y síntesis
- Inducción- deducción
- Método deductivo

Métodos de nivel empírico

- Análisis documental
- Observación

- Entrevista
- Encuesta
- Prueba pedagógica.

Población y Muestra

La población corresponde a 48 estudiantes, 4 docentes y 1 autoridad, la muestra fue no probabilística, muestreo intencional (Otzen y Manterola, 2017). Para la muestra se consideró seleccionar a los estudiantes que presentan dificultades en lectoescritura, siendo 10 estudiantes, 4 docentes, 1 autoridad.

Definición de las variables

Variable independiente:

Orientación del desarrollo de habilidades de lectoescritura implica que se utilicen estrategias para estimular y promover el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes. Es importante mencionar que esta orientación se fundamenta en los aspectos teóricos y prácticos relacionados con la adquisición de las competencias, capacidades, habilidades y actitud hacia la lectoescritura y puede incluir recomendaciones sobre conciencia fonológica, estimulación temprana, con enfoque multisensorial que deben adaptarse a las necesidades individuales (Guevara y Riveros, 2019).

Variable dependiente:

Desempeño en el análisis, comprensión y producción de textos:

La comprensión y la producción de textos académicos constituyen un principio pedagógico fundamental en la planificación curricular e intervención didáctica de una asignatura. En tal sentido, el análisis de los sílabos de las asignaturas de Lenguaje, evidencia que los contenidos son abordados bajo los criterios lingüísticos, pragmáticos, semióticos o discursivos, siendo así que, cuando el estudiante produce un texto, su principal lector es el docente y forma parte del cumplimiento de la tarea (Calle y Chaverra, 2020).

La importancia del tema, necesidad social, novedad y actualidad científica: Se justifica por la necesidad que tienen los estudiantes de desarrollar habilidades de lectoescritura como tarea fundamental para la educación. En este sentido, la Guía Didáctica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura pretende proporcionar información y orientación a profesores ofreciendo información necesaria para comprender los componentes básicos que se vinculan los procesos cognitivos involucrados en la adquisición de nuevos conocimientos y los factores que influyen en el desarrollo de estas habilidades.

En este sentido, la investigación se enmarca en la Línea de Investigación de la UBE denominada “Didáctica y Gestión de la educación”, específicamente para el área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, con la que se pretende mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en la Educación Básica.

En la parte práctica, la guía está diseñada para ayudar a desarrollar una estrategia de enseñanza eficaz para el desarrollo de habilidades de lectoescritura, el mismo incluye el diseño de un plan de acciones y actividades, la selección, utilización de materiales, recursos didácticos; la evaluación de los progresos del estudiante y el desarrollo de estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión de la lectura y la escritura.

Al mismo tiempo, esta guía ofrece información sobre cómo hacer frente a los problemas de lectoescritura que pueden presentarse a lo largo del proceso de enseñanza y reconocer los factores desencadenantes, también el diseño de estrategias de motivación para los escolares.

Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe del trabajo de titulación.

Introducción: Se presenta el diseño teórico metodológico de la investigación.

Capítulo 1: Fundamentos Teóricos

En el primer capítulo de este trabajo de investigación se aborda la fundamentación conceptual, lo que responde al objetivo específico 1 que busca sistematizar los conceptos teóricos y tendencias actuales, propuestos por académicos acerca del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y sus relaciones con otras habilidades comunicativas

Capítulo 2: Metodología de la Investigación

En el segundo capítulo de esta investigación, se abordan elementos clave, incluyendo la variable independiente, la orientación en el desarrollo de habilidades de lectoescritura y la variable dependiente, que se refiere al desempeño en el análisis, comprensión y producción de textos y la definición conceptual. En este contexto, se detallan las técnicas y procedimientos utilizados en el estudio. Además, se justifica la elección de la población y muestra específica que se está investigando. Finalmente, se analizan los resultados obtenidos a través de las técnicas de investigación aplicadas.

Capítulo 3: Validación de la propuesta

En el tercer capítulo, se detalla la propuesta de investigación, que incluye la fundamentación de la propuesta, los objetivos y ejes temáticos. Además, se aborda la estructura y dinámica de la propuesta, los requisitos metodológicos, las estrategias previstas y la validación de la propuesta a través de la opinión de directivos y expertos. Finalmente, se culmina con la conclusión de la propuesta investigativa. Esta propuesta se centra en la creación de una guía didáctica destinada al desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa San Jacinto.

CAPÍTULO 1: Estudio y sistematización de antecedentes y referentes teóricos sobre la lectoescritura y sus relaciones con otras habilidades comunicativas

En este capítulo se realizó la sistematización de diferentes estudios realizados por varios autores que se convirtieron en referentes teóricos que fundamentaron las conceptualizaciones de la lectoescritura y de otras habilidades comunicativas que debe fomentarse en los estudiantes desde sus primeros años de educación, sin dejar de lado la motivación y orientación del tutor, reconociendo la importancia del desempeño en la lectura y escritura, en la necesidad de fortalecer la comunicación y escucha activa en los estudiantes.

1.1 ¿Qué es la orientación pedagógica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura?

En la educación, los docentes desempeñan el rol de orientar el desarrollo de las competencias, de las habilidades, de las actitudes y valores de los estudiantes, en el caso particular de la lectoescritura de los estudiantes de educación básica, es necesario considerar que el material de lectura sean apropiado al nivel de los estudiantes, es una forma de evitar la frustración de lecturas demasiado complejos, que les resulten difícil de comprender, por el contrario se fomentará la confianza en el aprendizaje de todo lo que lee.

En tal sentido, se debe trabajar la comprensión lectora para promover la comprensión lectora a través de la práctica de lectura diaria, en el mismo cada estudiante debe analizar, interpretar y evaluar el contenido de un párrafo, de un capítulo de un libro, de un poema o poesía, generalmente se lo puede lograr a través de técnicas como la lectura en voz alta, lectura en silencio, la discusión en grupo de la lectura y la realización de preguntas abiertas que permiten observar lo que comprenden de lo leído (Guevara y Riveros, 2019).

Sumando a estas actividades, los docentes deben alentar a escribir regularmente para mejorar su capacidad de expresarse adecuadamente, es una forma que se puedan organizar sus pensamientos escribiendo poemas, poesías, párrafos, cuentos y otras formas creativas de expresión, respetando las normas de ortografía y la gramática que son esenciales para el desarrollo de habilidades de escritura.

Enfoques metodológicos de la lectoescritura

La lectura y escritura es un proceso de aprendizaje complejo que requiere de una metodología específica para lograr un buen desempeño, la misma que debe ser diseñada de acuerdo a las necesidades y características de cada estudiante para desarrollar las habilidades de lectoescritura.

Los métodos de lectoescritura sirven para generar un acompañamiento en el aprendizaje que requiere de un ambiente adecuado para el aprendizaje, el mismo debe ser cálido y acogedor para asegurar que el estudiante se sienta cómodo y motivado para aprender, especialmente desarrollando las habilidades para comunicarse y entender en forma correcta lo que se lee y se escribe (Baumann, 2022).

La didáctica de la enseñanza de lengua y literatura permite la construcción cultural del individuo, en la misma los docentes pueden aplicar diferentes estrategias según las necesidades educativas de los

estudiantes, enseñando la importancia de leer para los demás, de leer en silencio (Revelo, Collazos, y Jimenez 2008).

En efecto, se debe considerar que la didáctica permite afianzar los procesos de aprendizaje de la lectura sin que sea una obligación, sino que se genere por el gusto a leer diferentes tipos de libros. Además, escuela del siglo XXI, permite que el estudiante sea su propio exponente, que fomente su propio aprendizaje, que se convierta en un investigador de sus temas y que le generen competencia, lo importante es que la educación actual permite que los procesos educativos tengan el acompañamiento de la familia y la comunidad educativa en general para que las habilidades y capacidades se desarrollen y formen parte de la construcción de procesos que estimulen y promuevan aprendizajes democráticos.

El cuerpo docente debe ser capaz de transmitir conocimientos, diagnosticar diferentes situaciones, diseñando Curriculum pedagógicos con actividades y proyectos de aprendizajes para direccionar las competencias que tienen los docentes para enseñar la lectura y escritura, resaltando que se debe enseñar a los estudiantes que reflexionen y actúen de manera individual y conjunta, fortaleciendo la cultura de la lectura (Fuentes y Sordo, 2019).

Tipos de enfoques: Enfoque de descodificación

El método con enfoque de descodificación permite a los estudiantes a descifrar y comprender palabras a través de habilidades como la identificación de letras, sonidos y estructuras gramaticales, lo que fomenta el interés por la lectura y lo puede hacer leyendo en voz alta y de forma regular ayuda a los estudiantes a desarrollar las habilidades necesarias para leer por sí mismos, sin dejar de lado que se debe enseñar a escribir como parte de un proceso planificado, que forma parte del desarrollo de la dedicación de un tiempo determinado para la práctica de la lectoescritura (Guerrero, 2020).

En este sentido, se asocia a la estimulación y procesamiento de la información que se lo consigue estimulando la conversación y el diálogo sobre el material leído, de tal manera que los estudiantes comprendan mejor lo que han leído y de esa manera puedan retener la información, mediante el proceso en el que se puedan descodificar los datos que se leen.

Desde ese enfoque, la escritura debe ser enseñada de forma gradual, comenzando con la escritura de palabras simples y luego pasando a frases y oraciones más complejas, se pueden utilizar materiales visuales para que comprendan la relación entre la escritura y el habla, por tanto, los diagramas contribuyen al proceso de escritura (Estalayo y Vega, 2019, p.45).

Enfoque Constructivista

El constructivismo es una teoría que enfatiza la importancia de la construcción activa del conocimiento, el aprendizaje social y la reflexión en el proceso de aprendizaje. Ha tenido una influencia significativa en la

pedagogía y la teoría educativa, promoviendo un enfoque más centrado en el estudiante y en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico.

Por tanto, el aprendizaje es un proceso social, en el que el profesor brinda apoyo para ayudar a los estudiantes a construir sus propias ideas. Los educadores utilizan la teoría constructivista de Vygotsky para diseñar actividades que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades y conocimientos a su propio ritmo, con guía y apoyo en el aprendizaje. Esto incluye la instrucción basada en proyectos, la educación cooperativa y la instrucción de grupos pequeños de estudiantes que requieren aprender según lo que estimen conveniente, con el aporte del tutor en cada una de sus clases.

En la actualidad, la tecnología puede ser una herramienta útil para mediar la lectura y escritura. Por ejemplo, los estudiantes pueden usar herramientas de lectura digital como voz en off, texto a voz, traducción automática, etc., se pueden usar herramientas de escritura digital como procesadores de texto, herramientas de dibujo para desarrollar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes, además usar los blogs, foros y redes sociales para promover la discusión y el intercambio de ideas entre los estudiantes y contribuir a la comprensión y habilidades de escritura.

Los docentes pueden usar herramientas, mediación y símbolos como recursos para enseñar. Si se toma en cuenta los recursos digitales se los puede utilizar para profundizar en sus conocimientos y ampliar su vocabulario. Por último, los docentes pueden organizar actividades de lectura y escritura en línea para mejorar comprensión, el análisis y la escritura. (Luria, 1968).

Enfoque Fonético

El enfoque de las metodologías de alfabetización inicial empieza en los primeros años de escolaridad, se enfoca en el aprendizaje básico de los sonidos y letras de las palabras, así como en la comprensión de las palabras simples para pasar a temas más relevantes que les permita conectar el lenguaje con el contexto (Albertiris, Cañizares y Revilla, 2017).

Para que puedan aprender mejor, desarrollando las habilidades básicas para la lectura, tales como la comprensión, el vocabulario, la pronunciación, la fluidez y la comprensión de textos, en los que se puede incluir la lectura silenciosa que se centra en el desarrollo de la comprensión del texto, a través de la reflexión sobre el contenido.

La lectura en voz alta se caracteriza en el desarrollo de la fluidez y la comprensión del lenguaje a través de la lectura en voz alta y la discusión, para ellos es necesario que se utilicen libros de lectura divertidos para motivar a los estudiantes a leer, especialmente cuando tiene personajes y tramas interesantes que los estudiantes disfrutarán leyendo.

En este sentido, aplicar el método de lectura en grupo ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades de lectura y escritura porque desarrollan su capacidad de trabajo en equipo, fomentando las preguntas y respuestas como forma de aprendizaje para una enseñanza más significativa (Arnáez, 2019).

La enseñanza de la lectoescritura con juegos es divertida y permite a los estudiantes a entender mejor los conceptos, estableciendo objetivos realistas para los estudiantes que permiten desarrollar las habilidades de lectura y escritura. Esto puede incluir tareas como leer libros cada semana, relatar cuentos, retahílas o anécdotas, entre otros temas.

1.1.1.4 Enfoque Lingüístico

En función de lo planteado, otra de las metodologías estudiada corresponde a las actividades lúdicas para enseñar la lectoescritura que permite utilizar los juegos, mapas mentales, rompecabezas, sopa de letras y los juegos de mesa para ayudar a los estudiantes a practicar y mejorar sus habilidades de lectoescritura de forma divertida y motivadora. (Cuasapud y Maiguashca, 2023).

Para los autores antes mencionados es fundamental seguir una metodología motivadora para los estudiantes tendrán una mejor comprensión y habilidad para la lectoescritura. Esta metodología se puede adaptar para satisfacer las necesidades de cada estudiante para el aprendizaje de la lectoescritura

En este marco se puede aprender a desarrollar las habilidades de lectoescritura para aprender a reconocer letras y sonidos, a identificar la forma de las letras y los sonidos que hacen al pronunciarlas. De la misma manera, los estudiantes deben reconocer los patrones ortográficos básicos para comprender la estructura de las palabras, sin dejar de lado la práctica de la escritura, practicando escribir palabras y frases simples para familiarizarse con la escritura, todo con el sentido de familiarizar la enseñanza de leer y escribir a través de la identificación, reconocimiento y combinación de sílabas.

Para comprender mejor el lenguaje escrito y lograr que el estudiante lea y escriba con fluidez, lo que se logra con la práctica de la lectura y la escritura con palabras y frases complejas, con un entendimiento del contexto de un texto que le permite comprender mejor el contenido para lo que puede utilizar el lenguaje escrito para comunicarse y expresar sus ideas, opiniones y pensamientos o lo puede hacer de forma hablada (Ayala-Mendoza y Gaibor-Ríos, 2021, p. 65).

Teniendo en cuenta el método silábico es fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura que se basa en la sílaba como unidad básica, el objetivo del método es que el alumno aprenda a leer y escribir en forma gradual, a través de la identificación, reconocimiento y combinación de sílabas. Este método se basa en la idea de que el aprendizaje de la lectoescritura se debe hacer en etapas, por lo que el estudiante debe comenzar por reconocer las sílabas individuales y luego combinarlas para formar palabras.

Esto se logra a través de ejercicios de repetición y con lectura de textos sencillos. Para aplicar el método silábico, los docentes pueden utilizar materiales como tarjetas con sílabas, símbolos o letras, palabras escritas en sílabas, palabras escritas en letras o símbolos, y cuentos o libros de lectura. (Baumann, 2022).

Secuencias de actividades para el desarrollo de habilidades de lectoescritura.

En este contexto, se destaca la necesidad de enfatizar la importancia de la lectura en voz alta porque es la forma más fácil, directa para promover el lenguaje, las historias, las experiencias y demás anhelos de los estudiantes. Es así que, los alumnos no le escriben al profesor, se escriben a sí mismos, quieren hablar y escribir sobre sus experiencias, no sobre la tarea asignada por el maestro, lo que les permite continuar con las secuencias de diferentes actividades que forman parte del desarrollo de diferentes habilidades y capacidades sobre la lectoescritura.

Dentro de este marco, los procesos se convierten en secuencia en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura que se los define como factores fundamentales en el desarrollo intelectual, social y personal del ser humano.

Al inicio de la fase de aprendizaje de la educación básica o al final de la primera infancia, los escolares suelen comenzar a abordar uno de los procesos educativos centrales para aprender a leer y escribir. “Saber leer y escribir abre todas las otras áreas, al igual la forma de socializar, pensar, comunicarse o adaptarse a situaciones desconocidas, todo lleva a la lectoescritura” (Portales,2022, p.34).

Uso de herramientas didácticas para el lenguaje y la expresión

La educación del siglo XXI tiene como prioridad que los estudiantes desarrollen el pensamiento creativo, que pongan de manifiesto aspectos innovadores en los procesos de aprendizaje, reflexionando los contenidos, que se conviertan en agentes de cambio para resolver los problemas que se le presenten la vida cotidiana (Macías, 2019). Asimismo, la didáctica es el proceso que permite a los estudiantes a que aprendan a leer y con ello emerge la competencia escribir, usando las letras completas del alfabeto, uno va unido a otro, se aprende a leer y escribir como un sistema que domina el conocimiento de las letras

El desarrollo de la lectoescritura es uno de los procesos más importantes en un estudiante, posibilita el aprendizaje independiente y la capacidad de seguir progresando en lo social, psicológico, relacionada con la enseñanza y la aplicación de los procesos que abordan el uso y manipulación de los símbolos como las letras, los números, la capacidad de escribir (Cumpa, 2019).

La lectoescritura engloba una serie de procesos psicológicos como la percepción, la retentiva, la conciencia, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. El término “*lectoescritura*” ha sido muy utilizado en la literatura. La lectura y la escritura son procesos que van íntimamente ligados. Los docentes se han convertido en mediadores entre los estudiantes y el conocimiento. Los profesionales de la

enseñanza, deben guiar y apoyar el proceso de aprendizaje y alfabetización de los escolares (Tovar, Franco, y Zapata, 2018. p. 23).

De forma particular se considera que el desarrollo de la lectoescritura es uno de los procesos más importantes en una persona, porque posibilita el aprendizaje independiente y la capacidad de seguir progresando en lo social, psicológico entre otros procesos que abordan el uso y manipulación de los símbolos como las letras, los números, la capacidad de escribir.

Tipos de actividades según las etapas de la lectoescritura.

Desde la perspectiva educativa existen diferentes tipos de lectura. De acuerdo con Castellero (2019) “Leer es una actividad que se puede llevar a cabo de diferentes maneras y con distintos propósitos” (p. 35). En tal sentido, la lectura debe convertirse en un hábito considerando que es una de las habilidades que desarrollan los estudiantes y va conectado con la escritura, ambas están estrechamente relacionadas.

En efecto, si bien la escritura empieza con los primeros trazos, el docente poco a poco va iniciando al estudiante en la lectura con las vocales, con el abecedario, con los fonemas, lo que aportan a que se den los conocimientos previos, elaborar inferencias para que se comprenda lo que se lee (Durango, 2022). De lo antes mencionado, se evidencia que existen diferentes tipos de lectura que se van adquiriendo de acuerdo al momento en que se desarrollen los conocimientos y los textos que se leen, así van emergiendo la lectura literal, la lectura crítica, la lectura rápida, la lectura inferencias.

En este mismo contexto, la lectura crítica es la que influye en la comprensión del lector, considerando que permite que exprese todo lo que infirió de la lectura. Para Castillo (2016), enfatiza que “Aquella que debe permitir al lector que sus opiniones sean conocidas por todos en la que debe identificar los argumentos o supuestos que quiera dar a conocer (p. 6).

Según Caguana, (2018) “Una lectura rápida no solo se puede conseguir por medio de un adecuado movimiento de los ojos, sino que permite que se ampliar el vocabulario y por ende se logra tener un incremento en la capacidad de lo que se ha leído” (p.27). La lectura rápida permite al lector llevar a cabo el proceso con velocidad, considerando lo receptivo de lo que comprende con la lectura y en el caso de los estudiantes resultan pertinente para el aprendizaje de todo aquello que le proporciona el docente.

Mientras que, la lectura inferencial incide en el aprendizaje porque el lector llega a sus propias conclusiones, le da la opción para que argumentar lo que se leyó. Para Gómez (2019) la lectura inferencial brinda al estudiante una opción para mejorar la comunicación, tomando en cuenta que se exponen ideas de diferentes formas, entre ellas que pueden crear sus propios argumentos.

El escolar afianza con su creatividad lo que dicen los textos, lo que aprenden en la lectura, tomando en cuenta los detalles que están implícitos dentro de ese cuento, poema o retahíla, lo que queda es lo que se extrae, aquello que se comprendió y se lograr relacionando lo que leyó con aquello que quiere aportar del aprendizaje, de esa manera se promueven nuevos conocimientos.

La comprensión de símbolos lingüísticos y la mediación del docente para la lectoescritura

En cuanto al proyecto de enseñanza aprendizaje el uso de símbolos, herramientas y mediación propuesta por Vygotsky permite que los docentes construyan nuevos conocimientos en sus estudiantes, puede utilizar símbolos volviendo a la educación en una experiencia más interactiva y entretenida, que les ayuda a desarrollar habilidades de lectoescritura más profundas. Si se considera la mediación y los símbolos entonces los enseñantes pueden hacer que los estudiantes construyan otros conocimientos.

Además, la teoría de la mediación se refiere a la manera en que los símbolos, los lenguajes y las herramientas se utilizan para mediar entre el pensamiento y la conducta. Esto es importante en la dramatización, ya que los estudiantes utilizan un lenguaje y herramientas concretas para representar una situación dada y forma parte de su educación (Luria, 2007).

El aprendizaje es un proceso activo de construcción de conocimiento. En lugar de simplemente absorber información, los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno, los materiales y otros individuos que se ha aplicado en el campo de la educación, donde los docentes se esfuerzan por proporcionar a los estudiantes un ambiente de aprendizaje constructivista que fomente el desarrollo de habilidades y conocimientos a través de la búsqueda, la experimentación y la colaboración (Scolari, 2008).

En ese mismo contexto, los símbolos fonéticos son una forma de representar los sonidos del habla utilizando una serie de letras y símbolos específicos. Estos símbolos se utilizan para ayudar a los estudiantes a aprender a leer y escribir. Los símbolos fonéticos se utilizan para representar los sonidos individuales del habla, como las vocales, las consonantes y los sonidos de las palabras, lo que ayuda a los estudiantes a comprender mejor la pronunciación de las palabras (Hernández, Spencer , y Gómez, 2021).

Con el tiempo, los estudiantes pueden usar estos símbolos para comprender el significado de palabras desconocidas y para escribir palabras correctamente. Los símbolos fonéticos también se utilizan para ayudar a los estudiantes a comprender las reglas de ortografía y a aplicarlas cuando escriben. Citando a Scolari (2008):

La mediación en la educación para la práctica de la lectura y escritura se basa en el uso de herramientas y estrategias que fomentan en los estudiantes a desarrollar habilidades de comprensión de lectura y escritura, que pueden incluir discusión, debates, uso de materiales visuales y gráficos, trabajos en grupo, trabajo individual, lecturas individuales y colectivas, análisis de textos, escritura de ensayos y más que se las puede aplicar desde el contexto escolar, todo conforme a la edad del estudiante (p,34).

La lectoescritura y el proceso enseñanza aprendizaje

Los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura son factores fundamentales en el desarrollo intelectual, social y personal del ser humano, comienza desde los primeros años de educación

básica elemental, siendo así que, al inicio de la fase de aprendizaje de la educación básica o al final de la primera infancia, las personas suelen comenzar a abordar uno de los procesos educativos centrales del ser humano: aprender a leer y escribir. Saber leer y escribir abre todas las otras áreas, al igual la forma de socializar, pensar y comunicarse (Gutiérrez y Díez, 2018).

Para Braslavsky (1999) la lectura y escritura requiere de la práctica constante, cuando se lee se logra reconstruir los conceptos, hay nuevas palabras, en el momento que relatan lo que leyeron se convierte en una experiencia, amplían el vocabulario, además pueden redactar lo que entendieron, expresarlo en imágenes, construir hipótesis, aprender otro tipo de símbolos, relacionar el lenguaje con lo que escribe y lo hacen de manera lógica y lo hacen desde una perspectiva particular.

Según Martínez y Pérez, (1998) manifestaron que todo se hace de manera progresiva, es decir que poco a poco en la lectura se construyen nuevos significados, de tal manera que responden a las necesidades que forman parte de la comunicación e involucra que se lleven a cabo nuevas temáticas, emplazando la importancia de los discursos que corresponden a la parte pedagógica, por tanto, es necesario que los docentes insistan en la lectura

Desde ese punto de vista, la lectura crítica es una herramienta que permite al estudiante a entender el mundo de los libros a través de la comprensión de los distintos significados que pueden tener un texto (Remolina y Caviedes, 2013). Siendo vital que los docentes incentiven desde sus primeros años de estudio a los escolares para que aprendan a leer correctamente, que pongan énfasis cuando leen, que respeten los signos ortográficos para generar una lectura comprensible.

Desde el punto de vista, según de Montealegre (2023) “La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo” (p.13). Evidentemente, los seres humanos deben dominar estos dos aspectos para llevar a cabo diferentes procesos en la vida social, educativa y laboral.

Motivación y orientación para la lectoescritura.

Para llegar a la motivación de la lectoescritura es necesario definir que es una habilidad fundamental para el aprendizaje de leer y escribir, la misma permite comprender el lenguaje escrito, interpretar los textos y expresarse de forma efectiva a través de la escritura, por tanto, se necesitan desarrollar habilidades de lectura y escritura para leer y comprender los materiales escritos que encuentran en su entorno, así como ser capaces de comunicar sus ideas de forma clara y coherente.

En forma particular, los docentes pueden fomentar la motivación en los estudiantes para el desarrollo de estas habilidades, proporcionándoles ejercicios de lectura, escritura y comprensión, en los que se incluye la lectura de textos de ficción, no ficción, poesía, cuentos, trabalenguas y otros materiales, narraciones, el diálogo entre los estudiantes para aumentar la comprensión y la habilidad de expresar sus ideas (Caguana, 2018).

En el campo de la lectoescritura, los estudiantes requieren que se les motive, pueden empezar con lecturas de cuentos, enfatizando en la puntuación, es decir el docente le enseña hacer las pausas respectivas para una mejor comprensión de la lectura. En algunas ocasiones se puede contar mentalmente la pausa, en otros callan un momento y continúan, es así que hacen uso de la puntuación y poco a poco van aprendiendo a usar los signos de puntuación que es parte del aprendizaje de la lectura (Durango, 2022, p.23).

Utilización de experiencias y conocimientos previos de los niños

Los docentes deben orientar a los estudiantes a la práctica de la lectoescritura, considerando que es fundamental para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes desde la educación básica, esta habilidad se enseña desde temprana edad, ya que ayuda a los niños a comprender el lenguaje escrito y los mensajes que se transmiten a través de él, lo que contribuye eficientemente a mejorar el proceso de la enseñanza en los docentes y el aprendizaje de los estudiantes.

Como parte de este aprendizaje, las anécdotas impactantes pueden ser una herramienta de aprendizaje útil para los niños, considerando que lo vinculan con la realidad y les puede enseñar conceptos complejos de manera simple y directa. Por ejemplo, una historia sobre un niño que se esfuerza por aprender el lenguaje escrito y logra su objetivo.

Motivar a los estudiantes a estudiar y esforzarse por lograr sus propios objetivos en un determinado tiempo, logrando relacionar lo que vive con el aprendizaje escolar y que pasa a formar parte de todo lo que se estudia y lo que se aprende de forma individual o grupal en clases (Arteaga y Carrión, 2022).

Desde un contexto particular, la escritura tiene su historia y su desarrollo, de acuerdo con Machuca (2021) expresa que “el origen de las primeras civilizaciones, han aparecido diferentes tipos de escritura que, en un inicio, eran representaciones visuales que con el tiempo fueron evolucionando hasta convertirse en el sistema de escritura” (p. 27).

En la escritura, una de las formas más directas y efectivas que influyen en que el estudiante empiece a escribir es la redacción que se solicita que hagan los estudiantes cuando regresan de sus vacaciones o de lo que vivieron el fin de semana, eso le ayuda a desarrollar la creatividad, lo mismo ocurre cuando escriben las anécdotas porque pueden comprender mejor los temas con lo que vivió, lo que forma parte de su experiencia porque se convierten en ejemplos concretos, pueden hacer una conexión entre el concepto que están aprendiendo y la forma en que se aplica en el mundo real (Porto y Gardey, 2023).

La escritura como parte del aprendizaje es una herramienta muy importante para los estudiantes de segundo de básica, les ayuda a desarrollar a habilidad de su comprensión lectora, porque optimizan los aprendizajes de sus habilidades de comunicación, reflexión de los contenidos y el pensamiento crítico de la lectura.

Una de las razones más interesantes de la escritura es que el estudiante en cada redacción, de cualquier tema puede desarrollar la creatividad a medida que se animan a explorar nuevas ideas y enfoques para exponer

determinado tema. En algunos casos, los escolares pueden innovar su proceso educativo porque al establecer una relación con su vida real, con lo que viven pueden proponer nueva exposición de un cuento, considerando las experiencias que vivieron. Desde ese punto de vista, una de las formas más eficaces de enseñar a los estudiantes de segundo de básica a escribir es a través de la práctica. Se les puede asignar ejercicios de redacción diariamente o semanalmente para ayudarles a desarrollar sus habilidades.

Las representaciones dramáticas y otras estrategias de lectoescritura se han convertido en una forma de aprendizaje divertida y efectiva de enseñar, tanto es así que los estudiantes practican la lectura jugando. En efecto, las presentaciones teatrales incluyen juegos de roles, obras de teatro personificadas, escenas improvisadas que genera y aporta a la creatividad.

1.2.2 Tipos de lectura y escritura

En efecto, los estudiantes tienen que practicar la lectura y la escritura dentro y fuera del aula para ampliar sus conocimientos y a desarrollar sus habilidades de lectoescritura, en el caso particular de los estudiantes de segundo básico, pueden leer libros infantiles, revistas infantiles, artículos de noticias para niños y otros materiales para mejorar su lectura y su escritura. Pueden empezar a escribir sus propias narraciones de las experiencias cotidianas, poesías cortas como las retahílas, historias cortas para mejorar sus habilidades de escritura considerando la creatividad, motivándolos de manera efectiva (Gómez, 2019, p.34).

Los ejercicios pueden convertirse en ejemplos que pueden motivar a los estudiantes a que escriban sus experiencias, aportando al desarrollo de su creatividad. Hay casos en que los docentes utilizan el aprendizaje de poesía, cuentos y otros temas con canciones y dramatizaciones que permiten a los estudiantes comprender mejor el contenido de la lectura, al mismo tiempo que les proporcionan una experiencia divertida, anecdótica y creativa, promoviendo el desarrollo de habilidades de aprender, comprender y reflexionar de forma individual o trabajando en equipo y pensamiento crítico.

Algunos ejemplos de ejercicios de escritura que los estudiantes de segundo de básica pueden realizar incluyen escribir narraciones, descripciones, argumentos, cartas e incluso mensajes de texto; en algunos casos pueden utilizar dibujos o símbolos y escribir las ideas que representan y estos poco a poco se conviertan en ideas o en oraciones, de esa manera representado con imágenes se llega a la escritura.

Es importante señalar que los profesores deben fortalecer en los estudiantes de segundo de básica a desarrollar sus habilidades de escritura, comenzando por enseñar los conceptos básicos del lenguaje, en los que se incluya el uso de reglas gramaticales, ortografía y vocabulario, porque una vez que comprenda los conceptos, el aprendiente logra escribir correctamente, usando los signos de puntuación e incluso poco a poco va incluyendo nuevas palabras en su escritura y en su forma de hablar (Merchán, 2019).

En líneas generales, los profesores deben proporcionar retroalimentación constructiva a los estudiantes de manera específica y positiva, para ayudarlos a mejorar sus habilidades de lectura y escritura para ayudarlos

a entender lo que están haciendo bien y qué necesitan mejorar, por ello es necesario que practiquen diariamente la lectoescritura, combinando ambos aspectos para lograr un mayor entendimiento y progreso en la enseñanza desde los primeros años de edad escolar.

El desarrollo de las habilidades de lectoescritura destacando a Ayala-Mendoza y Gaibor-Ríos (2021) “La lectoescritura es fundamental en la formación académica pues a través de ella la persona tiene autonomía para comprender el mundo, emitir criterios, transmitir ideas, que son la base para el desarrollo de procesos conductuales, sociales y cognitivos” (p.3).

1.2.3 Utilización de técnicas y recursos (oralidad e imágenes con o sin movimientos)

Las habilidades de lectoescritura incluyen la comprensión de textos, el análisis de información, la organización de ideas, el uso de vocabulario adecuado, la identificación de patrones, la resolución de problemas, la producción y edición de escritos. Es necesario considerar que, la adquisición de estas habilidades requiere de la práctica de la lectura y la escritura, por lo que es importante que los estudiantes sean expuestos a diversos tipos de materiales y textos, pueden utilizar la oralidad, las imágenes con o sin movimiento que pueden aportar al mejoramiento de la lectoescritura.

En este contexto, las habilidades de comunicación están estrechamente ligadas al habla y escucha, lo que quiere decir que los estudiantes deben ser capaces de hablar y escuchar con fluidez para compartir sus ideas y que los demás puedan entender lo que hablan o lo que han escrito, por tanto, deben considerar desarrollar argumentos de manera lógica y respetuosa para que puedan ser comprendidos (Peiro, 2021).

En este sentido, los estudiantes deben desarrollar las habilidades de pensamiento crítico y reflexivo para que puedan ser capaces de evaluar y analizar información que les permita tomar decisiones informadas. Así mismo, poco a poco, puedan desarrollar sus habilidades de corrección revisando y editando su propio trabajo para mejorar la claridad y precisión de sus ideas, estas actividades prácticas configuran un aprendizaje relacionado con la teoría conceptual que proporciona el docente en el ámbito áulico y la práctica con las actividades que realizan para fomentar ese aprendizaje (Rabotnikof, 2023).

Como parte de las habilidades de comunicación se debe tomar en cuenta que la empatía que permite que los estudiantes trabajen en forma colaborativa, que aprendan en forma grupal, considerando que es una de las habilidades de comunicación más importantes que deben ser desarrolladas para fortalecer la capacidad de comprensión de la lectura y escritura, así como compartir los sentimientos y afectos hacia los demás, porque les permite ponerse en la posición de la otra persona (ONU, 2023).

De manera particular, el desarrollo de habilidades de escritura busca fomentar la escritura libre y la expresión de ideas, lo que se logra estimulando a los estudiantes a expresar sus opiniones y a compartir sus conocimientos con los demás, en el mismo la corrección de errores permite enseñar a los estudiantes a

identificar y corregir sus propios errores al leer y escribir, lo que poco a poco mejora sus habilidades de lectura y escritura, mientras que la práctica estimula a los estudiantes para que lean y escriban con frecuencia, lo que fortalece a desarrollar sus habilidades y les da confianza al leer y escribir (Kovac y Well, 2020, p.45).

Entre tanto, la habilidad para reconocer letras y sonidos aporta a que los estudiantes identifiquen y relacionen las letras, palabras y sonidos, en el mismo se puede trabajar con tarjetas con letras, juegos de silabas, adivinanzas y rondas, mientras que para aumentar el vocabulario se debe estimular a los estudiantes a usar palabras más complejas que permitan ampliar el vocabulario

En esta perspectiva, la comprensión lectora es una de las habilidades que permite animar a los estudiantes a leer y preguntarles sobre lo que han leído, es así que con el desarrollo de la comprensión lectora los ayudará a descubrir nuevas palabras, para ello es importante que aprendan a identificar las palabras clave porque enseñan a los estudiantes a identificar lo que deben leer para seguir el hilo de la narración y a tener una mejor comprensión de la lectura (Mamani, y otros, 2021).

1.3 Desempeño en el análisis, comprensión y producción de textos

El análisis, comprensión y producción de textos son habilidades que los estudiantes desarrollan en el transcurso de su educación, por ellos es importante que los docentes dentro del contexto escolar formal e informal fortalezca esas competencias, aplicando diferentes estrategias que permitan al estudiante leer de forma adecuada y escribir respetando las reglas gramaticales.

Respecto al desempeño del análisis, los programas de estudio incluyen actividades que pueden aplicarse en la producción de textos, de tal manera que puedan optimizar el desempeño en estas habilidades comunicativas que identifica las debilidades y fortalezas en el desempeño en estas habilidades comunicativas de los estudiantes.

El análisis, comprensión y producción de textos son habilidades fundamentales en la educación, son parte inherente en el aprendizaje y se fortalecen con la implementación de estrategias de intervención en la enseñanza de la lectura y producción de textos que se realicen como parte del proceso educativo (Montenegro, 2018).

En este sentido, el docente debe desarrollar competencias integrales, para formar ciudadanos que puedan tratar situaciones en forma reflexiva, que se enfrente a las demandas de investigaciones que reconstruyan modelos mentales pedagógicos con carácter global sistemático que puedan emitir juicios y cambiar comportamientos, contribuyendo eficientemente a mejorar la educación.

Bajo esta perspectiva, los docentes tienen el reto y desafío de innovar sus conocimientos y poner en práctica diferentes vías para aportar al desarrollo y utilización de estrategias y modelos pedagógicos que explican, guían, motivan, sobre todo cumplen el papel de generar un conocimiento real que se transmite a los aprendientes de forma integrada, en la que participa el profesorado, los gestores educativos y la comunidad de padres, en su conjunto para transformar la forma de educar, estimulando los procesos de la educación, que continuamente busca mejorar las enseñanzas (Pinilla y Villamizar, 2018, p. 5).

En el aprendizaje de la lectoescritura, la función de los docentes requiere de la utilización de estrategias didácticas, de tal manera que el aprendizaje de los estudiantes se integren a los procesos de innovación; es decir que deben recurrir de manera creativa a diferentes formas y métodos que se puedan relacionar las teorías con la práctica, que viene acompañada de las definiciones y concepciones pedagógicas que valoren la pertinencia en la gestión en una educación que contribuya eficientemente a la cultura educativa

Teniendo en cuenta a Montejano (2019) (...) producir un texto, se deben tomar decisiones sobre el tipo de texto que se debe escribir, es una expresión personal, puede ser como parte de la participación sociocultural (...) (p.34). En la que se observa la transformación del conocimiento desde diferentes áreas y de la transmisión del saber de todo lo que se escribe y de lo que se lee.

El desempeño en el análisis, comprensión y producción de textos es la capacidad de comprender y producir textos de manera efectiva. Se trata de la habilidad de leer y comprender material escrito de manera lógica, así como de crear material escrito con coherencia y precisión.

Esta habilidad incluye la comprensión de ideas principales, el análisis de los detalles, la interpretación de contextos y la producción de materiales escritos efectivos. Los estudiantes necesitan desarrollar habilidades de análisis para evaluar la confiabilidad y la credibilidad de los textos y fuentes.

La producción de textos se refiere a la habilidad de combinar palabras en un mismo compendio de la lectura, las frases que forman parte explícita de lo que se lee, las oraciones que son parte de las lecturas, los párrafos o textos para expresar ideas, pensamientos, sentimientos, deseos u órdenes con un propósito específico.

1.3.1 Conocimiento

El conocimiento está vinculado con el proceso de adquirir posesión de diversos tipos de información, es parte de las habilidades que tienen los seres humanos para adquirir saberes a través de sus capacidades mentales, hay ocasiones en que lo hacen por medio de la experiencia y en otros casos por el aprendizaje que poco a poco se va desarrollando y que lo hace de manera eficiente en cada estudiante.

Los saberes son conocimientos, es un conjunto de información que se va acumulando sobre un tema o varios temas específicos, se lo adquiere a través de la capacidad que tiene el ser humano de identificar los

temas que les interesa, pueden adquirirlo por medio de la observación y luego analizar los hechos y la información (Flores, 2020).

Uno de los componentes más importantes del conocimiento es aquel que se asocia a la acción y efecto de conocer, es decir, que se puede adquirir información para comprender la realidad que les rodea y lo mejor es que puedan hacerlo con el entendimiento y la inteligencia que permite la construcción del conocimiento desde sus primeros años de vida, como parte del desarrollo de la persona

En síntesis, el conocimiento se refiere a la posesión de información que los seres humanos van adquiriendo, incluye las habilidades que los seres humanos adquieren mediante la experiencia, por el aprendizaje y en algunos casos forma parte de la introspección, de todo aquello que se va acumulando sobre un tema o varios temas en el transcurso de la vida (Fuentes y Sordo, 2019).

1.3.2 Propósitos en la producción de textos

El propósito de textos se refiere a la habilidad de combinar palabras, frases, oraciones, párrafos o textos para expresar ideas, pensamientos, sentimientos, deseos u órdenes con un propósito específico que forman parte de las decisiones que se tiene para la producción del texto. Los libros suelen escribirse con un propósito social cuando forma parte de la producción de textos escritos en el aula como parte de la formalidad de las lecturas, en la misma se pretende ayudar a los estudiantes a que comprenden la importancia de producir textos con un propósito específico y social (Benoit, 2023).

Es importante resaltar que, en la producción de texto se deben tomar decisiones de lo que se quiere escribir, definiendo el tema, considerando las características que tienen los lectores, es decir considera para quien se escribe, de tal forma que se especifique el contexto comunicativo de las ideas que forman parte de los textos que se escriben.

Para Montenegro (2018) “Es importante resaltar que el propósito de la lectura que responde a un tema de interés investigativo, como proyecto de aula, se prevé la integración curricular” (p. 7). Lo que está vinculado directamente con la producción de texto, con las actividades de revisión y autoevaluación que sirven para mejorar la calidad del texto y el cumplimiento del propósito específico de aprender.

En el desarrollo de la habilidad que se cumple al momento de escribir y cuando se lee se debe desarrollar ciertas habilidades que forjan nuevos conocimientos de los seres humanos, de acuerdo con Peiró (2021) “Son las capacidades que propician una comunicación efectiva y se pueden ir desarrollando a lo largo de la vida” (p.22).

En este sentido, hay habilidades comunicativas que fomentan el desarrollo de las capacidades que poseen los estudiantes y todo se desarrolla de acuerdo al nivel académico para lograr una comunicación más fluida. De acuerdo con (Segura, 2023) “Las habilidades o competencias comunicativas se entienden como un

conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana” (p. 36).

Entre estas habilidades se evidencian cuatro: hablar, leer, escribir y escuchar; es así que, cada estudiante dentro de los salones de clases se desenvuelve acorde a los niveles en que participan como parte del aprendizaje, es parte de la cultura que forma parte de la comunicación de los contenidos comunicativos que sirven como parte de la interrelación entre pares y que pueden ser gran utilidad para que los docentes fomenten en el estudiante la capacidad de leer, escribir y comprender los contenidos.

Entre las habilidades de comunicación, la empatía se considera como una de las principales habilidades de comunicación en los niños, porque permite la capacidad para comprender y compartir los sentimientos de los demás, lo que les hace ver las cosas ubicándose en la posición de otro. De acuerdo con Montejano (2019), “La empatía, a grandes rasgos, es la capacidad que tiene una persona para ponerse en el lugar de otra” (p.4).

En este sentido, los docentes deben fomentar el bienestar de los estudiantes, tanto físico como mental, por ello es importante el desarrollo de una comunicación directa que fomenta las relaciones sociales entre pares como parte integral de todo lo que se hace en el contexto educativo formal e informal, siguiendo lo que especifica el currículo educativo.

Unido a lo anterior se puede decir que, la comunicación oral permite observar el desempeño de la comprensión lectora, además de la escritura que están estrechamente relacionadas, considerando que el desarrollo del lenguaje oral es fundamental para la comprensión y producción de sonidos, palabras y frases en la lectoescritura que le da las ideas para comprender lo que se lee, con ello viene asociado el desarrollo de habilidades de expresión oral como parte de la lectoescritura que forma parte del aprendizaje que se convierte en una de las prioridades para llegar al éxito educativo, siendo así que la comprensión involucra actividades que desarrollen el pensamiento crítico y reflexivo.

1.3.3 Niveles de comprensión lectora

La comprensión lectora está asociada para entender el significado de las ideas relevantes de textos escritos y con ello se consideran los niveles de comprensión lectora que forman parte de la enseñanza. Se conocen que existen diferentes niveles, tales como: literal y reorganización de la información, inferencial, crítico y apreciativo

En lo que se refiere a la comprensión literal es comprender la información explícita del texto, es decir, lo que está escrito de manera directa, mientras que el nivel inferencial se refiere a la comprensión de la información implícita del texto (Atoc, 2019). Lo que se deduce de la información explícita y de los conocimientos previos del lector, en lo referente al nivel crítico y la capacidad de valorar y disfrutar el texto, en el mismo se consideran los aspectos como la estética, la emoción y la creatividad

Dentro de este marco, se debe considerar que existe una relación directa entre comprensión lectora y producción de textos, porque el estudiante debe entender lo que lee para luego tener esa capacidad de producción de textos que le permitan comunicar lo que quiere decir, perfeccionando las habilidades comunicativas que pasan a formar parte de los diferentes programas educativos.

El desempeño en la comprensión se lo vincula con el desarrollo del lenguaje oral que es fundamental en el campo educativo, es parte del desarrollo de la lectoescritura, ya que permite la comprensión y producción de sonidos, palabras y frases, por ellos es importante la comprensión lectora que se relaciona con el desarrollo del lenguaje oral, por la capacidad de entender y elaborar el significado de las ideas relevantes de textos escritos que les permite generar la capacidad de asimilar, analizar e interpretar el mensaje que el texto contiene y relacionarlo con las ideas que ya se tienen sentido (Atoc, 2019).

De lo anteriormente mencionado, la comprensión lectora se refiere a la habilidad de entender lo que se lee, lo que se escribe y elaborar el significado de las ideas más relevantes de textos escritos que forman parte de la lectoescritura. Se debe enfatizar que los niveles de comprensión lectora pueden variar, en ocasiones puede ser literal, inferencial, crítico y apreciativo.

Entre las actividades, la lectura literal permite reconocer que la persona que lo lee se centre en los párrafos que forman parte del texto, ensayo o cualquier tipo de lectura. Según Durango, (2022) “Se basa en reconocer los detalles de un texto sean estos nombres, personajes, tiempo y lugar donde se desarrolla la trama; además permite reconocer la idea principal que está centrada en un párrafo determinado” (p. 7).

Generalmente, este tipo de lectura predomina en las escuelas, colegios y universidades que van desde el nivel básico que se centra en las ideas principales que se encuentran en una lectura y que genera la información que se convierte en parte del conocimiento de un determinado texto y mejora la comprensión lectora.

1.3.4 Escucha activa

En el campo de las relaciones entre pares, escuchar significa comprender lo que se oye, forma parte del proceso cognoscitivo que en todo momento permite al que escucha construir el significado de lo que escucha, por tanto, es necesario que exista una interacción dinámica entre pares, debe ser activa y participativa para que el emisor o locutor llegue efectivamente al receptor y se lleve a cabo la comprensión. (Siso, 2023).

En las conversaciones, “la escucha activa se ha convertido en una habilidad de comunicación, corresponde a prestar atención de manera consciente para que mensaje interlocutor llegue de forma efectiva” (Serrano, 2022). Es decir que se entienda todo lo que se dice, por tanto, se debe convertir en un hábito práctico para mejorar la escucha activa y se lo hace prestando atención para hacer preguntas, evitar distracciones, se recomienda que se debe mantener contacto visual, entre otros casos

En el mismo sentido, la escucha activa está estrechamente relacionada con la empatía, ya que se trata de un proceso que comienza con la disposición y que contribuye a trabajar la inteligencia emocional, se lo aplica al plano personal y profesional, por tanto, se debe prestar atención en lo que comunican los clientes o los compañeros de trabajo o en las clases, escuchar a los docentes y a los estudiantes.

1.3.2.3 Comunicación oral

La Comunicación oral se la conoce como verbal, para Parra (2023) “La Comunicación verbal hace referencia a un tipo de comunicación que implica el uso de signos lingüísticos (grafías y fonemas). Esto quiere decir que requiere, necesariamente, el uso de palabras o expresiones escritas u orales” (p.55).

En este marco conceptual, se enfatiza que la comunicación oral es necesaria para la lectoescritura, considerando que es parte del proceso de comunicación de los seres humanos, permitiendo que se amplíe el dialecto, porque se pueden aprender otras palabras, lo que facilita la comunicación oral y escrita.

En este caso la comunicación, para Peiro (2021) “La comunicación verbal es aquella en la que se utilizan las palabras. El mensaje que se transmite se articula y expresa a través de la comunicación oral, o escrita” (p. 22). Con este tipo de comunicación se utilizan los sonidos y se lo puede aplicar al escribir, los sonidos identifican como se pueden transmitir las ideas, los sentimientos, la emociones, llegando a que existen casos que se reflexionando lo que se lee o lo que se escribe, comprendiendo como se aplican las reglas gramaticales en el contexto de una escritura, las reglas ortográficas al momento de leer y escribir.

La comunicación oral y escrita son habilidades comunicativas que se deben desarrollar para expresarse de manera efectiva y comprensible para comprender la información nueva sobre diferentes temas, convirtiéndose en una herramienta esencial para que los seres humanos puedan desenvolverse en forma efectiva (González y García, 2019).

1.3.5 Actividades de la comprensión lectora

Las actividades se pueden convertir en estrategias didácticas para trabajar la comprensión lectora, es decir se pueden utilizar la metacognición como parte de la enseñanza, el uso de mapas y gráficos para el aprendizaje, contestar diferentes tipos de preguntas, hacer varios tipos de preguntas abiertas, cerradas, sugestivas y de esa forma reconocer la estructura del texto.

Las estrategias deben formar parte del desarrollo de los niveles de comprensión lectora que van desde el nivel literal, inferencial y crítico para que los estudiantes puedan comprender todo lo que escriben y todo lo que leen (Avendaño y Moretti, 2020). En este sentido, existen diversos recursos y actividades que permiten mejorar la comprensión lectora, como juegos didácticos, aplicaciones de materiales didácticos, ejercicios de refuerzo de lectura, entre otros.

Lo más importante es que se pueden utilizar actividades específicas antes de iniciar el proceso, durante el momento en que se realizan las actividades y después de la lectura para mejorar la comprensión lectora, es una forma directa para activar los conocimientos previos que tiene los estudiantes, en el mismo se pueden identificar la estructura del texto, además de resumir la información que leyó.

En forma particular, las tipologías textuales se las conoce como la forma de organizar y clasificar los distintos tipos de textos, siendo así que existen diversos tipos de textos que se pueden clasificar según su función comunicativa, en la misma se reconoce a la narración, la descripción, la exposición, el argumentativo y el conversacional, considerando que cada una tienen características y estructuras propias, ejemplo, el texto narrativo cuenta hechos reales o imaginarios y lo hace en prosa, mientras que el texto argumentativo pretende convencer sobre la lectura, párrafo, poema, poesía y cuento (Centro virtual Cervantes , 2023, p.12).

En el proceso de enseñanza es necesario conocer las tipologías textuales asociadas a la comprensión lectora, y a las características que tienen las estructuras de cada tipo de texto para comprender su función comunicativa, para organizarlo de acuerdo a sus características que presente en la lectura. Siendo así que, la dinámica de contenido, mensajes y significados está relacionado directamente con aquellos elementos que se construyen y transmiten, en la forma en que se interpretan y comprenden por parte del receptor.

En esta dinámica de contenido, mensajes y significados, emergen las tipologías textuales que buscan comunicar las características de los textos y emiten mensajes y significados, dinamizando la información que pone de manifiesto los diferentes enlaces con aquello que se quiere transmitir (Carranza y Caldera, 2018).

La relación entre el lenguaje oral y la comprensión lectora tiene su propia dinámica con el contenido que se lee, los mensajes que se transmiten y los significados que se le da a la lectura, comunicándolo con el desarrollo del lenguaje oral para llegar a la comprensión lectora. En este estudio teórico se ha enfatizado en ideas fundamentales, pues se considera que la lectura y escritura son procesos sociales que se enseñan en estrecha integración con la oralidad y la escucha, por tanto, estos procesos requieren de planificación, organización y ejecución que son orientados por la didáctica de la Lengua y la Literatura.

CAPÍTULO 2: Presentación del proceso de investigación sobre el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo Año EGB de la Unidad Educativa San Jacinto.

En este capítulo se tomó en consideración la aplicación de los métodos de investigación, así como identificar la población y determinar la muestra, objeto de estudio, a quienes se les aplicaron las técnicas, además consta de la conceptualización y operacionalización de las variables y categorías, enfoque, alcance, declaración y justificación de la investigación.

TABLA 1 Operacionalización de las variables

VARIABLES	CONCEPTOS	DIMENSIÓN	INDICADORES
1.Variable Independiente: Orientación del desarrollo de habilidades de lectoescritura	La orientación pedagógica es el proceso mediante el cual el docente aporta con su conocimiento profundo de los procesos de aprendizaje para mejorar la competencia de lectoescritura (Guevara y Riveros, 2019).	Enfoques metodológicos de la lectoescritura. Secuencias de actividades para el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Motivación y orientación para la lectoescritura.	- Tipos de enfoques: Decodificación Constructivista Fonético Lingüístico - Uso de herramientas didácticas para el lenguaje y la expresión. - Tipos de actividades según las etapas de la lectoescritura. - La comprensión de símbolos lingüísticos. - La mediación del docente para la lectoescritura -Utilización de experiencias y conocimientos previos de los niños. -Tipos de lectura y escritura. -Utilización de técnicas y recursos (oralidad e imágenes con o sin movimientos).

<p>2. Variable Dependiente:</p> <p>Desempeño en el análisis, comprensión y producción de textos</p>	<p>Es un conjunto de actividades que fomentan en el estudiante la capacidad de comprender lo que leer y escribir sobre lo que entendió (Montealegre, 2023)</p>	<p>Desempeño en la comprensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Niveles de comprensión lectora. - Escucha activa. - Comunicación oral.
		<p>Desempeño en la producción de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades para las etapas de la comprensión lectora. -Tipologías textuales. - Dinámica de contenido, mensajes y significados.

2.2 Enfoque de la Investigación

Para establecer el enfoque de la investigación se debe considerar los conceptos de los estudios cuantitativos y cualitativos.

El enfoque cuantitativo, según los autores Roberto Hernández Sampieri; Carlos Fernández y Pilar Batista (2019) es aquel que “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 456). Por lo general, cuando se realiza este tipo de investigación, permite al investigador o investigadores aplicar encuestas a través por medio del cuestionario de preguntas, en algunos casos se utiliza la escala de Likert y su diseño responde a la variable independiente y la variable dependiente de la investigación.

El enfoque en la investigación cualitativa es la que permite un análisis más profundo del tema investigado, se reconoce como la percepción que tiene el grupo investigado, en forma particular estos estudios analizan en profundidad la opinión del entrevistado/s o quienes participan en el grupo focal y de aquellos que forman parte de las diferentes fichas de observación y en algunos estudios de caso (Muñoz, 2021).

Al utilizar componente de los dos enfoques, se convierte en una investigación mixta, en el mismo estudio para obtener resultados más amplios. Las investigaciones con enfoque mixto consisten en la integración

sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una fotografía más completa del fenómeno, puede decirse que surgieron por la complejidad de algunos fenómenos” (Hernandez, 2014.p.453). Siendo así que, al aplicarla, se recopila la información desde fuentes primarias y secundarias, en este caso se recogen las opiniones de los estudiantes, de los docentes y los padres de familia.

El alcance del diseño

La investigación es de tipo mixto, con alcance descriptivo.

2.4 Declaración y justificación del tipo de investigación

En la práctica pedagógica de los docentes, los procesos de lectoescritura en los estudiantes del segundo año básico requieren de la revisión profunda de la forma de enseñar, de tal manera que brinden orientaciones pedagógicas claras y precisas que permitan desarrollar capacidades, competencias y habilidades de lectoescritura en los estudiantes.

En este sentido, se debe favorecer a la comprensión lectora en los estudiantes, de tal manera que puedan desarrollar las habilidades de escritura para que emerja en ellos la producción de textos académicos, destacando la comprensión durante la lectura y la construcción adecuada de diversos esquemas de todo lo que lee.

2.5 Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación

La metodología aplicada en la presente investigación fue a nivel teórico y empírico en todo su contexto.

Los métodos que se emplearon a nivel teórico fueron:

a) Método Análisis - Síntesis, con el análisis se separó todas las preguntas de la investigación, se lo hizo en cada una de las partes, con las preguntas de la variable vinculada con el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, con las respuestas recopiladas, se reunieron todos los hallazgos y se sintetizó las respuestas hasta llegar a las conclusiones.

b) Método Inducción – Deducción, en este sentido, el método inductivo partió desde los hechos particulares que sucedieron en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica hasta generalizar la importancia de diseñar una guía didáctica sobre las estrategias para mejorar la lectoescritura en el entorno áulico. El método deductivo partió desde el enfoque general la lectoescritura hasta lo particular del desarrollo de habilidades que deben desarrollar los estudiantes en el aprendizaje de lectura y escritura.

Los métodos empleados a nivel empírico:

a) Análisis Documental permitió conocer el contexto escolar, su historia, la forma en que se desarrollan las clases, la plana de docentes y estudiantes para aplicar las técnicas de investigación. Además, permitió conocer los aspectos históricos y tendenciales en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los

estudiantes de segundo año de Educación General Básica, en el mundo y en el Ecuador, se revisaron libros, artículos científicos, publicaciones relacionadas con el tema.

b) Guía de observación, para obtener los resultados se aplicó una ficha de observación del trabajo que realizan los docentes de segundo año de Educación General Básica, la idea fue basar la investigación en un modelo cíclico de reflexión-acción-reflexión.

c) Entrevista fue una herramienta cualitativa aplicada al directivo que permitió conocer el alcance de las competencias pedagógicas, en el mismo se reconocen sus conocimientos, habilidades, competencias, talentos, actitudes y responsabilidades frente a las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica.

d) Encuesta a docentes: es una herramienta que permitió conocer el alcance de las competencias pedagógicas de los docentes, reconociendo sus conocimientos, habilidades, competencias, talentos, actitudes y responsabilidades frente a las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica.

e) Prueba pedagógica: la prueba pedagógica con un enfoque en la lectoescritura y la evaluación de los niveles inferencial, literal y crítico-valorativo sirvió para evaluar, identificar necesidades, adaptar la enseñanza y monitorear el progreso de los estudiantes en estas habilidades cruciales. También proporcionó datos valiosos para la toma de decisiones educativas informadas a nivel de aula y de escuela.

2.6 Instrumentos derivados de la metodología seleccionada.

Los instrumentos utilizados en la metodología seleccionada fueron: Para la entrevista y encuesta se utilizó un cuestionario, elaborado con la finalidad de recoger la información y en el caso de la guía de observación se elaboró una ficha que permitió detectar las estrategias aplicada por los docentes de Segundo Año EGB.

2.7 Delimitación de la población y la muestra. Justificación del tipo de muestreo.

La población corresponde a 48 estudiantes, 4 docentes y 1 autoridad. La muestra fue no probabilística, se consideró un muestreo intencional, para la muestra se seleccionaron a 10 estudiantes que presentan dificultades en lectoescritura, 4 docentes, 1 autoridad.

Permitiendo obtener una muestra representativa de la población identificada, en la misma todos tienen igual probabilidad de elección para el estudio. El objetivo es obtener una muestra que sea lo más parecida posible a la población de la que se extrae y de esa forma realizar inferencias estadísticas precisas.

2.8 Técnicas estadísticas empleadas para procesar y cuantificar los datos

Las técnicas estadísticas empleadas fueron: En el caso de la guía de observación y la encuesta se aplicó el análisis de frecuencia y análisis porcentual, por medio del programa Excel, tuvo como finalidad analizar la distribución de las respuestas en las diferentes categorías, calificando de manera porcentual los niveles de

las variables estudiadas. En síntesis, con Excel se determinó la frecuencia y el porcentaje de respuestas en cada categoría, lo que favoreció a la identificación de las preferencias o tendencias de los participantes en el estudio.

Para la entrevista se aplicó la técnica estadística del análisis de contenido, se utilizó para analizar y categorizar el contenido de las respuestas abiertas realizada a los entrevistados, de tal manera que se presente una mejor comprensión de las respuestas, dando un contenido más profundo a las opiniones y percepciones de los entrevistados. La estrategia investigativa seguida en el proceso fue por etapas y se lo realizó su propósito, entre ellas se terminaron las siguientes:

Etapas de diagnóstico inicial, representada en la parte empírica, ligada a la contemplación de la problemática en el contexto educativo investigado, representado por los estudiantes de Segundo Año EGB de la escuela San Jacinto, de la percepción de los docentes frente al problema de la lectoescritura y conocer la implicación de los padres en el aprendizaje de sus hijos o representados.

Modelación de la propuesta está vinculada con el desarrollo de una guía didáctica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo año EGB, se debe considerar la elaboración de estrategias multisensoriales, las cuales deben involucrar diferentes sentidos, entre ellos la vista, el oído y el tacto, de tal manera que favorezca al mejoramiento de la comprensión y la producción de textos (Serrano, 2022).

2.10 Resultados de los instrumentos aplicados

En los resultados se realizó el análisis de frecuencias y porcentual en las encuestas con la finalidad de fundamentar la interpretación de los resultados, es decir se logró examinar la distribución de las respuestas en las diferentes categorías investigadas que permiten identificar preferencias o tendencias de los procesos de lectoescritura

2.10.1 Resultados de las entrevistas

Entrevistado: Lcdo. Héctor Alcívar Saltos MSc.

Director de la Unidad Educativa San Jacinto

Entrevistadoras: Lcda. Ruth Rebeca Muñoz Álvarez y

Lcda.: Jenyffer Melisa Bohórquez Triviño

1: ¿Cuál es su percepción general sobre el nivel de habilidades de lectoescritura de los estudiantes en la Unidad Educativa San Jacinto?

La percepción general sobre el nivel de habilidades de lectoescritura de los estudiantes en la Unidad Educativa San Jacinto es un punto de partida esencial para comprender la situación actual en la institución.

Esto proporciona una visión general de cómo se evalúa el desempeño de los estudiantes en esta área y puede servir como referencia para futuras mejoras.

Según lo planteado por Alcívar, es un elemento fundamental para comenzar a comprender la realidad educativa de la institución. Esta percepción refleja cómo los educadores y administradores de la escuela evalúan la competencia en lectura y escritura de los estudiantes en su conjunto.

2: Qué tipo de actividades o proyectos se han implementado para incentivar la escritura creativa entre los estudiantes?

No existe un proyecto específico, todas las actividades se las realizan en el aula, donde el docente escribe pequeños contenidos en el margen de la comprensión de los alumnos del segundo básico. Sin embargo, también se puede ver una oportunidad de mejora en la falta de un proyecto específico para la escritura creativa. La implementación de proyectos más amplios podría enriquecer la experiencia de los estudiantes al permitirles participar en actividades más desafiantes y gratificantes. Estos proyectos podrían incluir la creación de historias, la escritura de cuentos cortos o incluso la publicación de sus escritos en una plataforma escolar enfatizo Alcívar.

3: ¿Cuáles son los enfoques y estrategias principales que se emplean para fomentar el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los estudiantes?

Se desarrolla en enfoque participativo en la que se valora la voz y las experiencias de nuestros estudiantes como un elemento fundamental en su desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Reconocemos que el aprendizaje no es un proceso unilateral, sino una colaboración entre maestros y estudiantes.

Para fomentar este enfoque participativo, se debe animar a los alumnos de segundo año de Educación General Básica a compartir sus ideas, opiniones y creatividad en todas las actividades de lectura y escritura, brindándoles oportunidades para elegir textos que les interesen y despierten su pasión por la lectura.

4: ¿Existen estrategias específicas para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes?

Las estrategias utilizadas para fomentar la comprensión en los estudiantes son las tradicionales, los docentes establecen materiales como fábulas, cuentos para cautivar desde temprana edad la lectura. Estas prácticas proporcionan una base sólida para el aprendizaje continuo, la empatía y el pensamiento crítico, preparando a los jóvenes para enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más complejo y diverso.

5: ¿Cómo se evalúa el progreso de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes?

Para evaluar el progreso de las habilidades de lectura y escritura en estudiantes de Segundo Año EGB, se utilizan enfoques adecuados a su nivel de desarrollo tales como evaluaciones de lectura en voz alta, comprensión lectora, prueba de vocabulario, ortografía y gramática.

Estas evaluaciones se aplican de manera continua a lo largo del año escolar y ayudan a los maestros a identificar las áreas en las que los estudiantes necesitan apoyo adicional y a adaptar su enseñanza de acuerdo con las necesidades individuales de cada estudiante. El enfoque principal en Segundo Año EGB es

desarrollar una base sólida en lectura y escritura mientras se fomenta el amor por la literatura y la expresión creativa.

7: ¿Se utilizan herramientas tecnológicas para mejorar las habilidades de lectoescritura? ¿Cuáles?

Lamentablemente no, ya que la institución San Jacinto de Colimes está ubicado en un sector rural difícil acceso a internet. Además, no contamos con los implementos tecnológicos enfatizando Alcívar.

En tales circunstancias, es fundamental adaptar las estrategias pedagógicas para maximizar el aprendizaje de los estudiantes sin depender de la tecnología como libros y materiales impresos, escritura a manos, dramatizaciones y lectura en voz alta.

8: ¿Qué tipo de retroalimentación reciben los estudiantes para mejorar sus habilidades de escritura?

Trabajos grupales, elogios sinceros, apoyo individual y uso de rubricas. Orientada al crecimiento de los estudiantes a comprender sus errores y brindarles herramientas para mejorar gradualmente sus habilidades de escritura es esencial en el proceso de aprendizaje.

En conjunto, estos elementos crean un entorno de aprendizaje enriquecedor y efectivo para la aplicación de la guía didáctica que promueve el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes de Segundo Año EGB. Fomentan la colaboración, la motivación intrínseca, la autoevaluación y la mejora continua, lo que contribuye al éxito académico y al crecimiento personal de los estudiantes.

Análisis valorativo

La percepción general sobre las habilidades de lectoescritura es un punto de partida esencial para cualquier institución educativa. El reconocimiento de la importancia de evaluar estas habilidades y comprender la situación actual demuestra un enfoque centrado en la mejora continua. Aunque se menciona que actualmente no existe un proyecto específico para incentivar la escritura creativa, es positivo notar que se reconoce la oportunidad de mejora en este aspecto. El estímulo a proyectos más amplios que enriquezcan la experiencia de los estudiantes es un enfoque que podría resultar en una mayor participación y desarrollo de habilidades creativas.

Asimismo, el director de la Unidad Educativa ante mencionado muestra un compromiso con la mejora de las habilidades de lectoescritura de sus estudiantes. Si bien existen áreas de mejora, como la implementación de proyectos de escritura creativa y la exploración de estrategias pedagógicas más innovadoras, la institución adopta un enfoque centrado en el crecimiento, la colaboración y la adaptación a las circunstancias específicas. Este enfoque contribuye al éxito académico y al desarrollo personal de los estudiantes y refleja un compromiso continuo con la mejora de la calidad educativa.

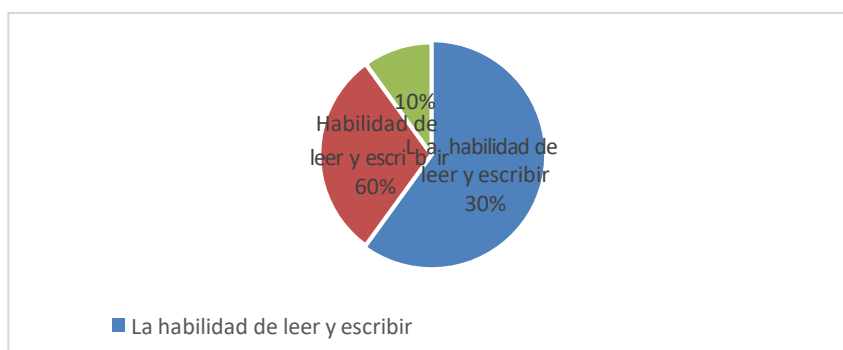
2.10.2 Resultados de la encuesta a los docentes

Los resultados de la encuesta se evidenciaron lo siguiente representado en las tablas y figuras:

TABLA 2 ¿Qué habilidades de lectoescritura considera usted que son fundamentales para el éxito académico de los estudiantes de Segundo E.G.B?

1.- Habilidades de lectura y escritura	Frecuencia acumulada	Frecuencia porcentual
La habilidad de leer y escribir	5	70%
La habilidad de hablar y escuchar	3	30%
Habilidad de Identificación de Letras y Sonidos	2	20%

Figura 1 ¿Qué habilidades de lectoescritura considera usted que son fundamentales para el éxito académico de los estudiantes de Segundo EGB?



Análisis e interpretación

Las habilidades de lectura y escritura son fundamentales para el éxito académico de los estudiantes de Segundo E.G.B. Estas habilidades incluyen la comprensión lectora, la fluidez lectora, el vocabulario, la ortografía, la gramática, la escritura clara y organizada, el pensamiento crítico y la presentación escrita lo que se reflejan en el siguiente análisis.

El 60% de los encuestados considera que la habilidad de leer y escribir es fundamental para el éxito académico de los estudiantes. Esta cifra refleja un consenso significativo en la importancia de las habilidades de lectura y escritura en el proceso educativo. La alta frecuencia acumulada sugiere que la mayoría de los encuestados coinciden en que estas habilidades son esenciales para acceder al conocimiento y comunicarse efectivamente.

Mientras que el 30% de los encuestados menciona que la habilidad de hablar y escuchar es fundamental para el éxito académico. Aunque esta cifra es menor en comparación con las habilidades de lectura y escritura,

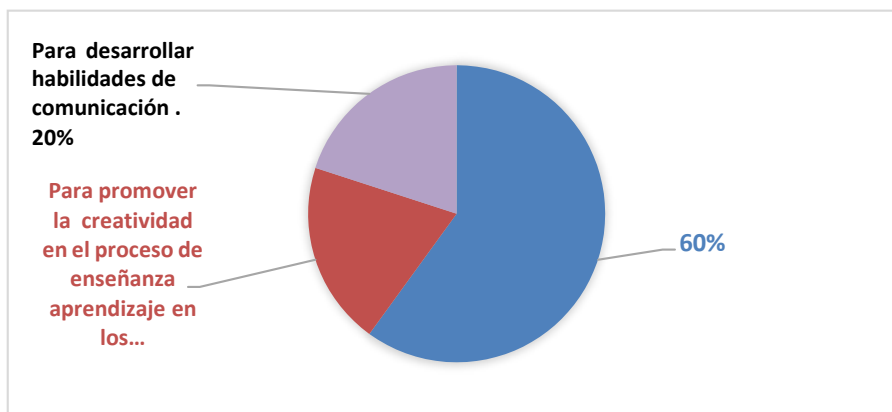
aún representa un reconocimiento significativo de la importancia de la comunicación verbal en el contexto educativo. Estas habilidades son esenciales para la participación activa en clases, discusiones y presentaciones.

Finalmente, El 10% de los encuestados menciona la habilidad de identificar letras y sonidos como fundamental para el éxito académico. Esta cifra muestra que algunos encuestados consideran que la conciencia fonológica y la capacidad de reconocer patrones de letras y sonidos son importantes para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Estas habilidades son predecesoras clave de la lectura.

TABLA 3 ¿Por qué es importante desarrollar habilidades de lectoescritura en los niños?

2. ¿Por qué es importante desarrollar habilidades de lectoescritura en los niños?	Frecuencia acumulada	Frecuencia porcentual
Para comprender y leer lo que la maestra explica	6	60%
Para aportar con su conocimiento profundo de los procesos de aprendizaje para mejorar la competencia de lectoescritura.	2	20%
Para Promover la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.	2	20%

Figura 2 ¿Por qué es importante desarrollar habilidades de lectoescritura?



Análisis e interpretación

En los resultados, 60% de los docentes indicaron que es importante desarrollar las habilidades

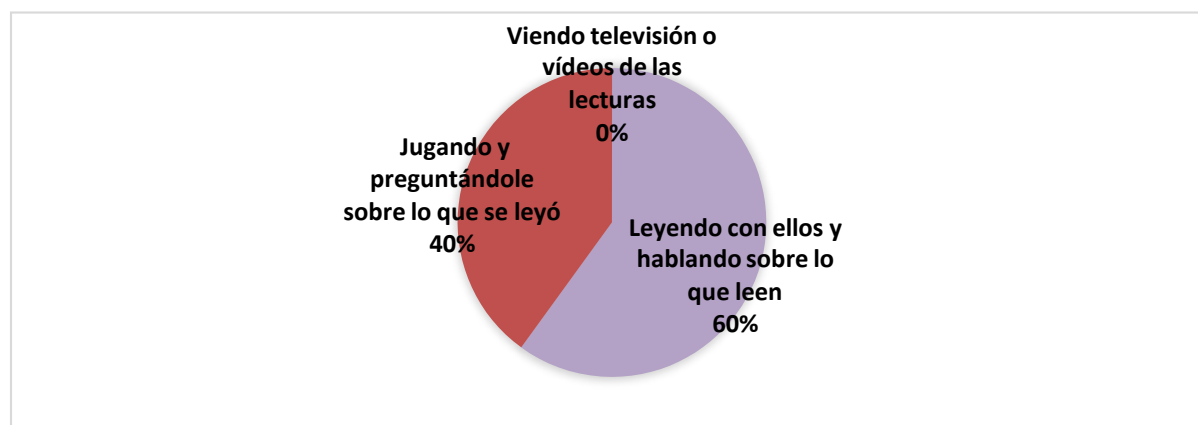
de lectoescritura en los escolares para que puedan comunicarse unos con otros, entre tanto que, 20% pueden entender mejor lo que dicen y hacer comprender lo que el docente explica, respectivamente.

En este contexto, la participación activa y efectiva de los catedráticos en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura es fundamental en los primeros años de estudio. Estas habilidades sientan las bases para el éxito académico y la adquisición de conocimientos a lo largo de la vida. Los docentes tienen la responsabilidad de guiar a los estudiantes en su desarrollo como lectores y escritores competentes, lo que influye en su capacidad para acceder al conocimiento y expresarse de manera efectiva en todas las áreas de la educación.

TABLA 4 ¿Cómo se puede fomentar el amor por la lectura y escritura en los niños?

3. ¿Cómo se puede fomentar el amor por la lectura y escritura en los niños?	Frecuencia acumulada	Frecuencia porcentual
Leyendo con ellos y hablando sobre lo que leen	6	60%
Jugando y preguntándole sobre lo que se leyó	4	40%
Viendo televisión o vídeos de las lecturas	0	0%

Figura 3 ¿Cómo se puede fomentar el amor por la lectura y escritura en los niños?



Análisis e interpretación

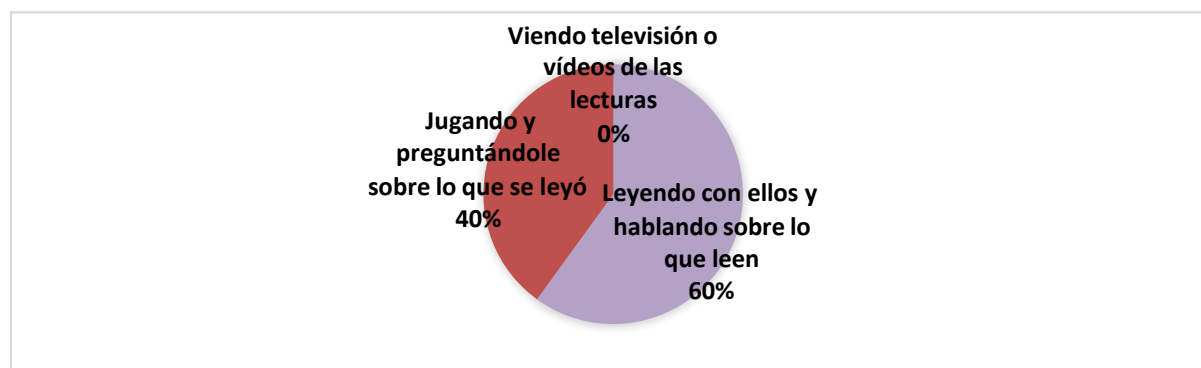
Respecto a la forma en que se puede fomentar el amor por la lectura y escritura en los estudiantes, 60% de los informantes indicaron que cuando se lee con ellos y se habla de lo que lee se desarrolla el amor a lo que se lee, 40% indicaron que jugando y preguntando lo que leyó es otra forma de incentivar a que lean y despierten el interés por leer más. Desde una perspectiva particular, de las docentes expresan que el entorno familiar incide significativamente en el amor hacia la lectura y escritura, por tanto, se debe asimilar de

manera significativa y profunda de los conocimientos que dan cada lectura, siendo necesario que se fomente el amor por la lectura y escritura en los niños, se lo puede hacer de diferentes maneras, escuchando, preguntando, en otras ocasiones puede apoyar este proceso jugando y preguntándole sobre lo que se leyó de manera directa.

TABLA 5 ¿Cómo se puede fortalecer la escritura en los niños?

4. ¿Cómo se puede fortalecer la escritura en los niños?	Frecuencia acumulada	Frecuencia porcentual
Fomentando la escritura creativa	6	60%
Fomentando la creatividad	3	30%
Juegos de palabras	1	10%

Figura 4 ¿Cómo se puede fortalecer la escritura en los niños?



Análisis de resultados

Los docentes encuestados (el 60%) consideran que fomentar la escritura creativa es una forma efectiva de fortalecer la escritura en los niños. Este resultado indica que hay un fuerte respaldo a la idea de que alentar a los niños a expresar su creatividad a través de la escritura puede ser beneficioso para desarrollar sus habilidades de escritura. La escritura creativa les permite explorar su imaginación y experimentar con diferentes estilos y géneros de escritura, lo que puede enriquecer su capacidad de comunicación escrita.

Mientras que el 30% menciona simplemente "fomentar la creatividad" como una estrategia para fortalecer la escritura en los niños. Esto amplía la idea más allá de la escritura creativa específica y destaca la importancia de estimular la creatividad en todas las formas de escritura. Esta perspectiva reconoce que la creatividad es un componente esencial de la expresión escrita efectiva.

Además, un número menor de los encuestados sugiere el uso de juegos de palabras como una forma de fortalecer la escritura en los niños. Esto indica que algunos participantes consideran que los juegos de

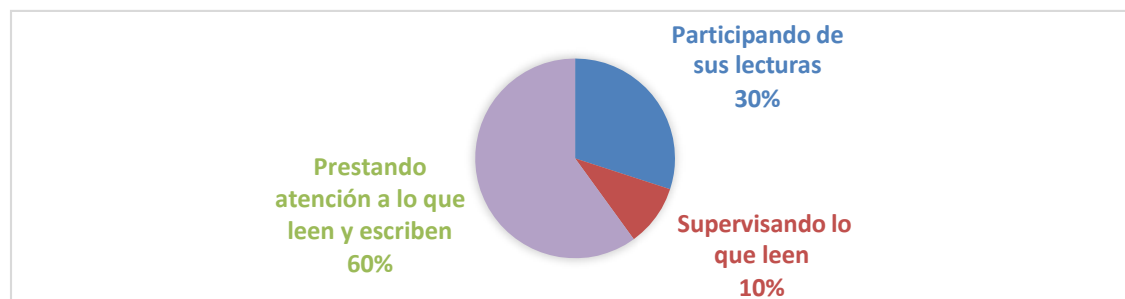
palabras son una herramienta útil para mejorar el vocabulario, la comprensión del lenguaje y la capacidad de jugar con las palabras, lo que a su vez beneficia la escritura.

En conjunto, estos resultados subrayan la importancia de un enfoque centrado en la creatividad y la expresión personal en la enseñanza de la escritura infantil. El énfasis en la escritura creativa y la estimulación de la creatividad en general son estrategias clave recomendadas por los participantes. Además, la inclusión de juegos de palabras como una estrategia adicional muestra una apreciación de la importancia de desarrollar habilidades lingüísticas sólidas como base para la escritura efectiva.

TABLA 6 ¿Cómo se puede involucrar el padre de familia en el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los niños?

5. ¿Cómo se puede involucrar al padre en el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los niños?	Frecuencia acumulada	Frecuencia porcentual
Participando de sus lecturas	3	30%
Supervisando lo que leen	1	10%
Prestando atención a lo que leen y escriben	6	60%

Figura 5 ¿Cómo se puede involucrar a los padres en el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los niños?



Análisis e interpretación

Respecto a la forma en que se puede involucrar en el desarrollo de las habilidades de lectura en sus hijos/as, para 60% de los padres esto se logra “Prestando atención a lo que leen y escriben”, por otro lado, se aprecia que, 30% prefieren participar de sus lecturas y para finalizar, 10% de “Supervisando lo que leen”.

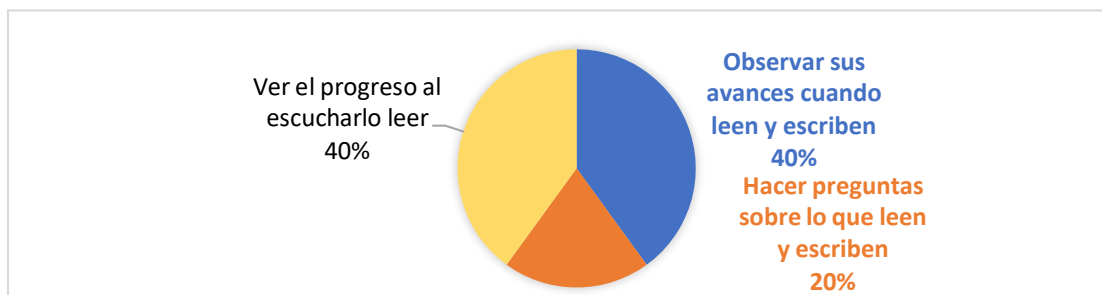
La participación activa de los padres en el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los niños es esencial para fortalecer el proceso de aprendizaje en los primeros años de estudio. Este involucramiento no solo influye en la adquisición de habilidades fundamentales, sino que también contribuye al amor por la lectura y escritura, sentando las bases para un aprendizaje a lo largo de toda la vida y el éxito académico.

TABLA 7 ¿Cómo se puede evaluar el progreso de los niños en la lectura y escritura?

6. ¿Cómo se puede evaluar el progreso de los niños en la lectura y escritura?	Frecuencia acumulada	Frecuencia porcentual
---	----------------------	-----------------------

Observar sus avances cuando leen y escriben	4	40%
Hacer preguntas sobre lo que leen y escriben	2	20%
Ver el progreso al escucharlo leer	4	40%

Figura 6 ¿Cómo se puede evaluar el progreso de los niños en la lectura y escritura?



Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados estadísticos, 40% de las docentes expresaron que evalúan lo que aprenden sus hijos cuando “Observar sus avances cuando leen y escriben”, el mismo porcentaje expresaron que lo hacen al “Ver el progreso al escucharlo leer”, y 20% les agrada “Hacer preguntas sobre lo que leen y escriben”.

Se evidencia alta significancia en las estrategias aplicadas, de manera directa mencionan que todas funcionan para fortalecer el aprendizaje, lo que les permite evaluar el aprendizaje de sus representantes.

TABLA 8 ¿Cómo se puede fomentar el amor y el interés por la lectura y escritura en los niños?

10. ¿Cómo se puede fomentar el amor y el interés por la lectura y escritura en los niños?	Frecuencia acumulada	Frecuencia porcentual
Leyendo con ellos	1	10%
Incentivándolos a que escriban	3	30%
Animándolos a que lean y escriban	6	60%

Figura 7 ¿Cómo se puede fomentar el amor y el interés por la lectura y escritura en los niños?



Análisis e interpretación

Para 60% de los informantes se puede fomentar el amor y el interés por la lectura y escritura en los niños, “Animándolos a que lean y escriban”, 30% dijeron que “Incentivándolos a que escriban”, y 10% contestaron que “Leyendo con ellos”.

En forma general, los docentes señalaron que se debe fomentar el amor y el interés por la lectura y escritura en los niños de diferentes maneras, enfocando en la significación de este proceso que apoya el desarrollo de los estudiantes, motivándolos por lecturas acorde a su edad, lo que genera el interés por seguir aprendiendo.

2.10.3 Observación en clase

Análisis

La observación de la docente revela una serie de desafíos en la enseñanza de la lectoescritura en un contexto de segundo año de Educación General Básica (E.G.B). Cada una de las respuestas negativas a las preguntas planteadas es una señal de que existen áreas críticas que requieren atención inmediata y mejora.

En primer lugar, la falta de fomento de la lectura en voz alta en el aula es un motivo de preocupación. La lectura en voz alta no solo promueve el desarrollo de la comprensión lectora, sino que también mejora la habilidad de los estudiantes para expresarse oralmente. La ausencia de esta práctica indica la necesidad de incorporarla de manera regular en el plan de lecciones.

Un aspecto relacionado es la falta de utilización de recursos de lectura apropiados para la edad de los estudiantes. La elección de materiales de lectura adecuados es esencial para captar el interés de los estudiantes y ayudarles a conectarse con el contenido. La adquisición de libros infantiles y materiales didácticos que se ajusten al nivel y los intereses de los estudiantes es esencial.

Además, la falta de coherencia en los métodos y técnicas utilizados en la enseñanza de la lectoescritura es un tema que necesita una revisión cuidadosa. Los métodos pedagógicos deben estar alineados con los objetivos de aprendizaje y ser apropiados para el nivel de los estudiantes. La falta de coherencia puede resultar en una enseñanza desarticulada y dificultades en la comprensión de los conceptos.

La ausencia de promoción de la escritura creativa en el aula es una preocupación adicional. La escritura creativa es una herramienta valiosa para el desarrollo de la expresión personal, la imaginación y la habilidad de comunicar ideas de manera efectiva. Su omisión puede limitar las oportunidades de los estudiantes para desarrollar estas habilidades esenciales. La comunicación oral es un componente crucial del proceso de lectoescritura, ya que permite a los estudiantes expresarse de manera efectiva y comprender el contenido. Ignorar esta dimensión puede resultar en un aprendizaje incompleto.

Asimismo, resalta la necesidad urgente de revisar y mejorar la enseñanza de la lectoescritura en segundo año de Educación General Básica. Cada una de las respuestas negativas a las preguntas representa una oportunidad para fortalecer la calidad de la educación y proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para desarrollar sus habilidades de lectoescritura de manera efectiva. La atención a estas áreas críticas es esencial para el éxito educativo de los estudiantes y su desarrollo integral.

2.10.4 : Análisis de Resultados de la Prueba Pedagógica en los Niveles Literal, Inferencial y Crítico-Valorativo:

La prueba pedagógica realizada a los estudiantes de Segundo Año EGB. Revela algunas pautas interesantes que pueden ser analizadas.

- Observa las imágenes y une con las sílabas según corresponda.
- Observa los gráficos y completa las palabras con sílabas correspondientes
- Colorea el círculo de la sílaba inicial de cada palabra
- Une con líneas y completa las oraciones.
- Completo sonido que hace falta en cada palabra
- Ordenando el abecedario
- Ordenar las sílabas para formar palabras
- Escribir el nombre de cada dibujo
- Observa las siguientes imágenes y encierra el escenario que representa el cuento de La Caperucita Roja.
- Escuchar con atención y escriba palabras dictadas con los sonidos aprendidos b y d.

Nivel Literal:

En las preguntas 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 10, los estudiantes se encontraron con dificultades en la comprensión literal. Esto puede deberse a la falta de desarrollo de habilidades básicas de lectura, como el reconocimiento de letras, sílabas y palabras, esto sugiere la necesidad de un enfoque más práctico en la conciencia fonológica y la ortografía. Además, se podría considerar la posibilidad de evaluar las posibles dificultades visuales o de atención que puedan afectar la capacidad de los estudiantes para procesar información escrita.

Nivel Inferencial:

Los resultados de la prueba pedagógica indican que en la pregunta 9 y 4 los estudiantes tuvieron problemas en poder interpretar para realizar inferencias o deducciones basadas en la información proporcionada en la prueba pedagógica. Aunque en Segundo Año EGB los estudiantes aún están en las etapas iniciales de su desarrollo académico, es importante comenzar a fomentar habilidades inferenciales básicas en la comprensión creativa de la lectura, pensamiento crítico.

Nivel Crítico-Valorativo:

Los resultados de la prueba pedagógica indican que los estudiantes enfrentaron dificultades en varias áreas de comprensión. Esto sugiere la necesidad de un enfoque más sólido en la enseñanza de habilidades básicas de lectura y escritura, como la conciencia fonológica, la ortografía y la gramática. Es importante adaptar las estrategias de enseñanza para abordar estas áreas de manera efectiva y proporcionar oportunidades adicionales de práctica y refuerzo a medida que los estudiantes progresan en su desarrollo de habilidades de lectura y escrita.

En este capítulo, se exploró un desafío crítico en relación con las habilidades de lectoescritura de nuestros estudiantes de segundo año en la Unidad Educativa San Jacinto. La propuesta de una 'Guía Didáctica para el Desarrollo de Habilidades de Lectoescritura' se presenta como una respuesta innovadora y necesaria. Esta guía tiene el potencial de no solo abordar las deficiencias actuales en la lectoescritura, sino también de inspirar un cambio significativo en la forma en que los estudiantes adquieren estas habilidades. En el próximo capítulo, se presenta una propuesta de solución para el problema.

CAPÍTULO 3: Presentación y validación de la propuesta

Título: Guía didáctica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo Año EGB de la Unidad Educativa San Jacinto.

En el contexto de la educación, el desarrollo de habilidades de lectoescritura, comunicación oral y escucha es esencial para el éxito académico y personal de los estudiantes. La presente propuesta de tesis se enfoca en la creación de una guía didáctica innovadora que aborde de manera integral estas habilidades en el contexto de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa San Jacinto.

Dimensión teórica de la propuesta

Las estrategias de lectoescritura son enfoques pedagógicos específicos diseñados para ayudar a los niños de esta etapa a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura de manera efectiva. Estas estrategias se adaptan a las necesidades y niveles de desarrollo de los estudiantes (Ferreiro, 2006).

Además, las estrategias didácticas de lectoescritura se basan en la idea de que la lectura y la escritura son habilidades interdependientes que se desarrollan de manera gradual y progresiva. Estas estrategias se adaptan a diferentes edades y niveles de competencia, desde la educación preescolar hasta la educación superior. El objetivo principal de estas estrategias es ayudar a los estudiantes a comprender, analizar y expresar ideas de manera efectiva a través de la lectura y la escritura.

El desarrollo de guías de lectoescritura es fundamental en la educación para desarrollar las habilidades esenciales de lectura y escritura en los estudiantes. Estas estrategias se basan en la comprensión lectora, la expresión escrita, el fomento de la lectura y la escritura como prácticas habituales, y la integración de la tecnología. La adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes es clave para garantizar un aprendizaje efectivo en este ámbito

Es importante destacar que las estrategias didácticas de lectoescritura deben adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes. Algunos estudiantes pueden requerir apoyo adicional debido a dificultades específicas en la lectura o la escritura, mientras que otros pueden estar listos para desafíos más avanzados. Los educadores deben ser flexibles y utilizar enfoques diferenciados para atender a la diversidad de sus estudiantes. La adaptación de las estrategias didácticas de lectoescritura a las necesidades individuales de los estudiantes es esencial para una educación efectiva y equitativa (Caballero, 2021). Este enfoque reconoce la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes y permite intervenir de manera temprana en casos de dificultades específicas.

Consecuentemente, como resultado del estudio, se conceptualiza que una Guía didáctica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo Año EGB como un recurso educativo estructurado y planificado, diseñado para facilitar la enseñanza y el aprendizaje efectivo de competencias de lectura y escritura en este nivel académico. Esta guía incluye objetivos de aprendizaje específicos,

estrategias pedagógicas, actividades prácticas, evaluación continua y adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes.

Al establecer objetivos de aprendizaje específicos, ofrecer estrategias pedagógicas efectivas, proporcionar actividades prácticas y fomentar un amor por la lectura y la escritura, esta guía se convierte en una herramienta valiosa para docentes, padres y estudiantes.

Objetivo de la propuesta

Proponer una guía didáctica para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo año de EGB de la Unidad Educativa San Jacinto.

Ejes temáticos

En el contexto educativo, los ejes temáticos son categorías o áreas principales que se utilizan para organizar y estructurar el contenido curricular. Estos ejes temáticos representan los temas centrales o los conceptos clave que se abordan en un plan de estudios. (Durango, 2022). Su objetivo es proporcionar una estructura coherente y un marco de referencia para el diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje. Son ejes temáticos de esta propuesta.

Ejes temáticos:

- Motivación y amor por la lectura
- Creatividad en la escritura
- Integralidad de las competencias comunicativas.
- Conciencia fonológica
- Conciencia sintáctica

Requerimientos Metodológicos de la propuesta

- Tener en cuenta las imágenes en y para la lectura.
- Lectura de los estudiantes con guía del maestro.
- Recursos didácticos apropiados para Segundo Año.
- Lectura en las tres fases fundamentales prelectura, lectura y post lectura.
- Integración de las habilidades lingüísticas.
- Textos que promuevan el interés y motivación de los estudiantes.



2

Pedir a otro niño de la lea de nuevo

- Hacer preguntas para la comprensión lectora
 - ¿Cómo es la jirafa?
 - ¿Cuáles son los colores?
 - ¿Cómo es el cuello?
- Invitarles a que comenten sus experiencias si han visto a ese animal en algún lugar.
- Pedir a los estudiantes que compartan otras adivinanzas que conocen.

² Adivinanzas: <https://www.pinterest.com/pin/513832638737006109/>



3

Etapas 3: Post lectura

Adivinanzas

Adivina, adivinador

- Leer la adivinanza
- Identificar las pistas que orientan para encontrar de qué o de quién se habla.
- Descartar las posibilidades
- Expresar al docente la respuesta.

³ Adivinanzas: <https://www.pinterest.es/pin/956663145819194954/>

ABLA 10 ESTRATEGIA N.º 2 Título: “Cuenta cuentos”

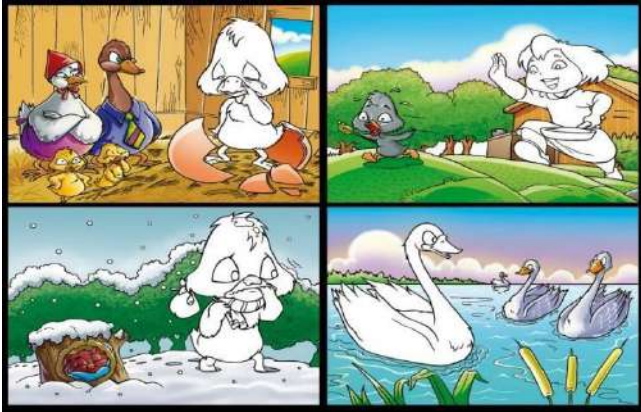
Datos informativos:

Grado / cursos: Segundo E.G. B

Fecha:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

Tema	Etapas	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
TEMA: Leo y me divierto con los cuentos	Etapas Etapas 1: Prelectura	 <p data-bbox="831 1084 842 1101">4</p> <p data-bbox="831 1133 1602 1239">Activación y motivación a la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="884 1174 1602 1239">• Observar las escenas del cuento El patito feo. Después de observar las escenas del cuento, los estudiantes	Cuento: El patito feo Imágenes Papelote Marionetas	45 minutos

⁴ Cuento de “patito feo” Andersen, H. C. (1843). El patito feo. Océano Travesía. <https://images.app.goo.gl/acHfnxSYwLcYA8Fd7>

	<p>Etapas 2: Lectura, análisis y comprensión textual</p>	<p>reflexionan sobre lo que han visto. para explorar sus impresiones y comprensión del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder a las siguientes interrogantes. ¿De qué se trata el cuento? ¿Qué personaje reconoces en el cuento? ¿Cómo crees que se siente el patito? <p>Momento de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear un ambiente especial para la lectura (sentarse en el piso del curso, a la sombra de un árbol, ir a la biblioteca), el docente puede vestir un sombrero, pañuelo u otro accesorio especial para indicar que es la hora del cuento. • Hacer una lectura animada (con voces, movimientos, gestos) del cuento. Ir mostrando las imágenes durante el relato • Los estudiantes van señalando el texto con el dedo. Ayudarles a reconocer el conjunto imagen y texto que se encuentra debajo. Distinguir las mayúsculas (letras grandes) y las minúsculas (letras pequeñas) • Conversar con los estudiantes. Plantear las siguientes preguntas: ¿Qué sentimientos tienen los distintos personajes del cuento: el “patito feo”, la mamá pata, los vecinos, la familia de gansos, el cazador, ¿la familia de cisnes? ¿Qué significa ser diferente? ¿Qué significa burlarse? ¿Qué significa “feo” y “lindo”? • Reflexionar sobre los valores que transmite el cuento: diferencia, la burla, la definición de la belleza y de la fealdad. <p>Momento de la escritura</p>		
--	---	--	--	--

	<p>Etapas 3: Post lectura</p>	<p>Proporcionar a los estudiantes una breve introducción a la historia del "Patito Feo" y pedirles que la completen escribiendo cómo creen que terminaría la historia. Por ejemplo, "El patito feo vivió muy feliz" Esto fomenta la narración y la creatividad.</p> <p>Los estudiantes pueden escribir una tarjeta de agradecimiento al final de la historia para agradecer a la mamá pata y a los otros animales que ayudaron al patito. Pueden escribir un simple mensaje como "Gracias por ser amables" y dibujar una imagen relacionada.</p> <p>Demuestra su imaginación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar otras versiones sobre el cuento. Al estar familiarizados con el texto los niños podrían disfrutar al escuchar algunas versiones. • Cambiar el final del cuento. • Invitar a los estudiantes a dramatizar el cuento. 		
--	--------------------------------------	---	--	--

TABLA 11 ESTRATEGIA N.º 3: Título: “Retahílas populares”

Datos Informativos:				
Grado / cursos: Segundo E.G.B		Fecha:		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:				
Experimentar el placer y gusto por escuchar, leer, narrar y escribir retahílas que permitan disfrutar del lenguaje.				
Tema	Etapas	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
TEMA: ¡Leemos retahílas!	Etapas 1: Prelectura	<p>Activación a la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar la retahíla Periquito el bandolero. <div style="border: 2px solid yellow; padding: 5px; text-align: center;"> <p>PERIQUITO, EL BANDOLERO</p> <p>Periquito, el bandolero, se metió en un sombrero, el sombrero era de paja, se metió en una caja, La caja era de cartón, se metió en un cajón, el cajón era de pino, y se metió en un pepino, el pepino maduró. Y Periquito se escapó.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Invitar a los estudiantes a responder las siguientes interrogantes. 	<p>Texto</p> <p>Imágenes</p> <p>Parlante</p> <p>Computador</p> <p>Pizarra</p>	45 minutos

⁵ Retahíla Periquito el bandolero: <https://es.scribd.com/document/416871526/PERIQUITO>

Etapas 2: Lectura, análisis y comprensión textual

¿Qué es lo que más te gustó del texto leído?
¿Qué dificultad tuviste para entender el texto?

Momento de la lectura



- Invitar a los estudiantes a escribir la retahíla.
- Leer la retahíla para verificar el orden en el que se van a colocar los dibujos.

6

Preguntar a los estudiantes

⁶ Retahíla Periquito el bandolero: <https://n9.cl/fgv7o>

¿Cuál es el primer elemento que va en la retahíla?

¿Qué otro elemento sigue?

¿Qué pasó al final con Periquito?

- Dibujar con los estudiantes la secuencia de la retahíla y escribir las relaciones que unen a cada elemento.




7

⁷ Retahíla: <http://nivel3l.blogspot.com/2017/04/practico-la-retahila.html?m=1>

	Etapas 3: Post lectura	Me divierto creando retahílas <ul style="list-style-type: none"> • Leer la retahíla para verificar el orden en el que colocaron el texto y los dibujos • Retahíla de adivinanza de letras • Retahíla de sílabas: • Analizar con los estudiantes la similitud y diferencia de las retahílas: Periquito el bandolero y El queso que María se comió. 		
--	-------------------------------	--	--	--


TABLA 12 ESTRATEGIA N.º 4: Título: “Un paseo con Pipo”

Datos Informativos:				
Grado / cursos: Segundo E.G.B		Fecha:		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:				
Mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita para fomentar la autonomía en el aprendizaje.				
Tema	Etapas	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
TEMA: ¡Me gusta leer historieta!	Etapas 1: Prelectura	<p>Activación a la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la escena y piensa lo que ocurre.  <p>8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los estudiantes observar en silencio las viñetas de la historia. • Imaginar lo que sucede. • Observar también los detalles: 	<p>Texto</p> <p>Imágenes</p> <p>Proyector</p> <p>Computador</p> <p>Pizarra</p>	45 minutos

⁸ Historietas para leer y escuchar. (2017). Revista Mis Amigos; Asociación Casa Editora Sudamericana.

<http://nivel3l.blogspot.com/2017/04/practico-la-retahila.html?m=1>


	<p>Etapas 2: Lectura, análisis y comprensión textual</p>	<p>¿Quiénes están en la historia? ¿Qué hacen? ¿Dónde están? ¿Qué aromas y sonidos imaginan que hay en la historia? ¿Qué mira el perro? ¿Qué hace el perro?</p> <p>Momento de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la historia solo por las imágenes. • Leer con el docente la historieta. • El docente lee en voz alta y los estudiantes siguen con el dedo la lectura; comprobar que hay una correspondencia entre la imagen y el texto. • Realizar preguntas de comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> ¿Con quién salió el niño? ¿Qué pasó con Pipo cuando vio la pelota? ¿Qué le pasó al perro? ¿Qué hizo el niño? ¿Cuál es la frase que dice cómo son las relaciones del niño con Pipo • Pedir a los estudiantes que formen grupos de cuatro integrantes. Cada grupo debe conversar y acordar cuál es el título de la historia. Escribir el título en el cuaderno. • Luego, los estudiantes dictan el título al docente para escribir en la pizarra y leer el título dado. • Reflexionar sobre algunas características de los títulos: 		
--	---	--	--	--

	<p>Etapa 3: Post lectura</p>	<p>¿Cuál suena más atractivo? ¿Cuál está más relacionado a la historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • TÍTULO: _____  <p>Lectura selectiva para entender el significado de palabras nuevas y comprender el texto. (significado de palabras de acuerdo al contexto).</p> <p>Aplicar los conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar con los niños anécdotas vividas con sus mascotas. • Explicar que una anécdota es una historia generalmente verdadera, de un acontecimiento humorístico o fuera de lo común que se comparte con • los demás. • Emplear la misma estructura de la lectura y construir una historia parecida, con base en las anécdotas comentadas en la clase. 		
--	-------------------------------------	---	--	--

⁹ Historietas para leer y escuchar. (2017). Revista Mis Amigos; Asociación Casa Editora Sudamericana.
<http://nivel31.blogspot.com/2017/04/practico-la-retahila.html?m=1>

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Recordar que la historia tiene una situación inicial en la cual se describen el lugar y a los personajes. Luego puede ocurrir un problema y por último un final o desenlace. | | |
|--|--|--|--|--|

TABLA 13 ESTRATEGIA N.º 5: “La fábula y la magia de la moraleja”

Datos Informativos:				
Grado / cursos: Segundo E.G.B		Fecha:		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:				
Demostrar comprensión de las narraciones, extrayendo información explícita e implícita y reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia.				
Tema	Etapas	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
TEMA: ¡Me gusta leer fábulas!	Etapas 1: Prelectura	<p>Activación a la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar el texto y observar las imágenes. El zorro y el cuervo  <p>Estaba un cuervo posado en un árbol y tenía en el pico un queso. Atraído por el aroma, un zorro que pasaba por ahí le dijo:</p>	<p>Texto</p> <p>Imágenes</p> <p>Carteles</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Computador</p> <p>Pizarra</p>	45 minutos

¹⁰ Fábula “ El Zorro y el cuervo” <https://pictures.abebooks.com/isbn/9780768504330-es.jpg>

	<p>Etapas 2: Lectura, análisis y comprensión textual</p>	<p>-¡Buenos días, señor Cuervo! ¡Qué bello plumaje tienes! Si el canto corresponde a la pluma, tú tienes que ser el Ave Fénix.</p> <p>Al oír esto el cuervo, se sintió muy halagado y lleno de gozo, y para hacer alarde de su magnífica voz, abrió el pico para cantar, y así dejó caer el queso. El zorro rápidamente lo tomó en el aire y le dijo:</p> <p>- Aprende, señor cuervo, que el adulator vive siempre a costa del que lo escucha y presta atención a sus dichos; la lección es provechosa, bien vale un queso.</p> <p>Moraleja: Quien te envanece y engríe de tu necesidad s</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir del título y la observación de imágenes responder las siguientes interrogantes. ¿De qué se trata el texto? ¿Qué personaje menciona el texto? <p>Momento de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la fábula en forma grupal. • El docente explica los textos que tienen animales, que nos dejan una enseñanza moral forman parte de los textos de tradición oral y que se llaman fábulas. • Utilizando imágenes, armar una historieta con los hechos más importante de la fábula. • Exponer la historieta de la fábula El zorro y el cuervo. ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la diferencia de la fábula con otros textos? ¿Cuál es la moraleja de la fábula El zorro y el cuervo? 		
--	---	---	--	--

¿Qué enseñanza nos deja la fábula?



11

¹¹ Fábula “ El Zorro y el cuervo” <https://nl.pinterest.com/pin/336503403413549002/>

¹²



Etapa 3: Post lectura

Aplicar los conocimientos

Describir con sus propias palabras las escenas de la fábula La tortuga y la liebre.

Con ayuda del docente crear una moraleja para la

fábula La tortuga y la liebre.

Moraleja:

¹² Fábula la tortuga y la liebre <https://www.pinterest.com/pin/522558363002842660/>

	<p>Etapas 3: Post lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente pregunta a los estudiantes si conocen alguna canción. • En caso de no saber ninguna canción, el docente propone otras canción <div data-bbox="909 391 1383 841" data-label="Image"> </div> <p>13</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la escucha de los sonidos de la canción. • Entonar la letra de la canción en voz baja y alta. • Realizar movimiento del cuerpo siguiendo el ritmo de la canción. <p>Aplicar los conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completar la canción. 		
--	--------------------------------------	---	--	--

¹³ Canción “Incy Wincy Araña” <https://www.pinterest.cl/pin/545498573616279152/>

- Escribir palabras que rimen con la canción.

Los fonemas

En la calle de la **D**
Me encontré con la **T**
Y me dijo que la **L**
Me saludaba dos veces

D de _____

T de _____

L de _____

- Entonar la canción.

Aprobación por directivos

La aprobación y respaldo de los directivos de la Unidad Educativa San Jacinto para esta propuesta representa un paso fundamental en el proceso de mejora de la enseñanza de las habilidades de lectoescritura. Las autoridades de la institución reconocieron la importancia de abordar este tema en los estudiantes de segundo año básico.

La aprobación por parte de los directivos se logró a través de un proceso de comunicación y presentación efectiva de la propuesta. Se llevaron a cabo reuniones y presentaciones detalladas para explicar los objetivos, los beneficios esperados y los recursos necesarios para la implementación exitosa de esta iniciativa. Los directivos demostraron un profundo interés en el éxito académico de los estudiantes y han reconocido que el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura es fundamental para su desarrollo integral.

Validación por Expertos

En el proceso de validar la "Guía Didáctica para el Desarrollo de Habilidades de Lectoescritura en los Estudiantes de Segundo Año de EGB de la Unidad Educativa San Jacinto", se llevó a cabo una revisión crítica por parte de dos expertos en el campo de la educación y la lectoescritura: Lcda. Clara Burgos Espinoza, Lcda. Diana Patricia Naranjo Cali con 15 años de experiencia en lengua y literatura y la Máster. Carla del Rocío Triviño Flores, con más de 9 años de experiencia en el ámbito educativo.

Estos expertos desempeñaron un papel fundamental al evaluar la guía desde diversas perspectivas. (**VER ANEXO N.º 5**).

Resultados de los instrumentos aplicados

Entrevistado: Lcda. Clara Burgos Espinoza, Lcda. Diana Naranjo Cali y MSc. Carla del Rocío Triviño. Docentes de Lengua y Literatura.

Entrevistadoras: Lcda. Ruth Rebeca Muñoz Álvarez y Lcda. Jenyffer Melisa Bohórquez Triviño.



1: ¿Cómo evaluaría la alineación de la guía de lectoescritura con los objetivos curriculares y las necesidades específicas de los estudiantes de segundo año de EGB?

Aspectos	Satisface	Satisface parcialmente	No satisface
Satisface los objetivos curriculares.	X		
Satisface las necesidades específicas de los estudiantes.	x		
Evaluación y retroalimentación	x		
	3		

Los resultados reflejan un desempeño positivo en cuanto a la alineación con los objetivos curriculares, la adaptación a las necesidades de los estudiantes y la provisión de evaluación y retroalimentación. Estos son elementos fundamentales de una enseñanza efectiva y contribuyen al desarrollo académico de los estudiantes.

2._ La guía se centra en la activación y motivación a la lectura. ¿Cuáles son los beneficios de esta estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura?

La activación y motivación a la lectura en una guía de lectoescritura son fundamentales para crear un entorno de aprendizaje enriquecedor, estimulante y efectivo que aportar una serie de beneficios significativos al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura como:

- Fomenta el interés por la lectura
- Mejora la comprensión lectora
- Promueve la participación activa
- Estimula la creatividad
- Desarrolla habilidades de escritura
- Promueve la diversidad de lectura

3._La Guía didáctica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura se puede implementar dentro del entorno educativo, considerando los objetivos, las estrategias, recursos y tiempo de clases.



Para los expertos la guía didáctica es altamente factible de ser implementada en el entorno educativo, ya que está cuidadosamente diseñada teniendo en cuenta los objetivos de aprendizaje, estrategias pedagógicas apropiadas, recursos disponibles y el tiempo de clases. Su enfoque en el desarrollo de habilidades de lectoescritura y la consideración de estos elementos clave la hacen altamente adecuada para su implementación exitosa en un contexto educativo.

4._ Las estrategias están diseñadas para desarrollar las habilidades de lectoescritura integrando la oralidad y la escucha como competencias comunicacionales de los niños.

Los especialistas enfatizaron que las estrategias propuestas en la guía están bien diseñadas para desarrollar las habilidades de lectoescritura al integrar eficazmente la oralidad y la escucha como competencias comunicacionales fundamentales para los niños. Esta integración promoverá un aprendizaje más completo y efectivo en el proceso de lectoescritura, atendiendo a las múltiples dimensiones de la comunicación y el lenguaje en el aula.

5: ¿Qué sugerencias podría brindar para fortalecer esta guía de estrategias de enseñanza para lectoescritura?

Los expertos en Lengua y Literatura sugieren diversidad de enfoques, metas claras, evaluación continua, recursos accesibles, colaboración, actualización constante, flexibilidad y retroalimentación para mejorar la efectividad.



Aplicación parcial de la propuesta

Para aplicar parcialmente la propuesta se seleccionó la estrategia 1 “*Adivinando voy y comprendiendo estoy*”. El interés por la lectura en estudiantes se vio notablemente incrementado en el aula a través de la implementación de la estrategia “Adivinando voy y comprendiendo estoy”. (VER ANEXO N°10). Esta estrategia se diseñó con el propósito de estimular la participación activa de los estudiantes, al mismo tiempo que fomentaba un mayor interés en la lectura. El hecho de que se haya logrado aumentar el interés de los estudiantes en la lectura se presenta como un resultado altamente relevante, ya que destaca la eficacia de esta estrategia para motivar a los estudiantes y potenciar su involucramiento en el proceso de aprendizaje.

El interés y la motivación son aspectos fundamentales en el ámbito educativo. Cuando los estudiantes se sienten genuinamente interesados en un tema o actividad, se vuelven más participativos y comprometidos en el proceso de aprendizaje. En el caso específico de la lectura, el aumento en el interés es particularmente importante, ya que la lectura es una habilidad esencial para el desarrollo académico y la adquisición de conocimientos en diversas áreas.

Recursos

Los recursos necesarios para llevar a cabo la propuesta resultante de la investigación deben ser identificados y descritos. En este caso, los recursos necesarios podrían ser los siguientes:

Materiales: Libros, imágenes, láminas, objetos reales, pictografías, videos, recursos informáticos, etc.

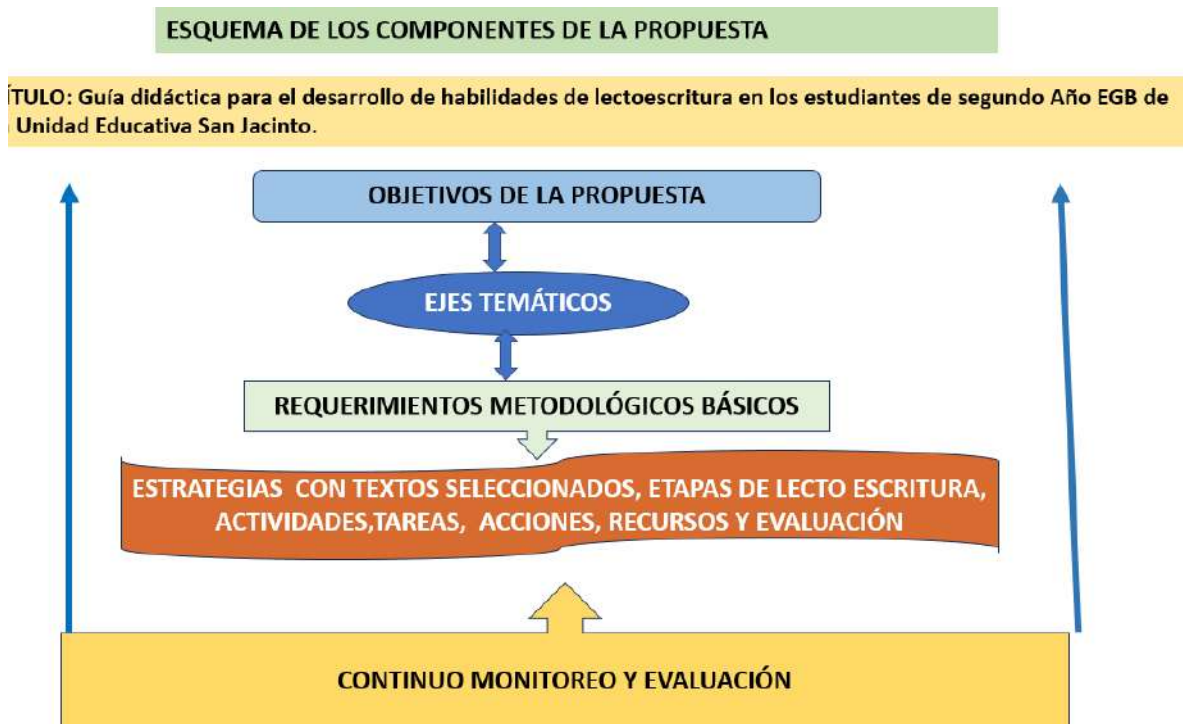
Continuo Monitoreo y Evaluación:

La validación es un proceso continuo. Después de la implementación, la guía debe seguir siendo monitoreada y evaluada para asegurarse de que continúe siendo efectiva y relevante.

La validación exitosa de esta propuesta podrá ser evaluada en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo año de EGB en la Unidad Educativa San Jacinto.



Esquema resumen de los componentes de la propuesta



Fuente: Esquema realizado por las autoras Ruth Muñoz y Jenyffer Bohórquez

Recomendación para la aplicación generalizada de la propuesta

La "Guía didáctica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo Año EGB de la **Unidad Educativa San Jacinto**.

La expansión de esta estrategia a otras escuelas cercanas se considera un paso transformador en la mejora de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes. Esto refleja una ambición de alcance más amplio que va más allá de una sola institución educativa. La idea de llevar este enfoque a otras escuelas cercanas contribuiría positivamente al mejoramiento de la lectoescritura, la oralidad y la escucha de manera más amplia y contextualizada.

Conclusiones

El desarrollo de las habilidades en la lectoescritura requiere proporcionar métodos y modelos educativos para mejorar la capacidad de leer, analizar, hablar, escuchar y escribir.

En este marco investigativo, la contradicción fundamental acotada ha sido: ¿Cómo desarrollar habilidades de lectoescritura para lograr un mejor desempeño en el análisis, comprensión y producción de textos de los estudiantes de segundo Año EGB de la Unidad Educativa San Jacinto? En este sentido, los estudiantes de segundo presentan un conjunto de insatisfacciones tales como omitir y confundir las letras en la grafía, tener lectura vacilante y no lograr una comprensión completa del texto y vocabulario limitado lo que impacta negativamente en la adquisición de habilidades de lectura y escritura.

Al diseñar una Guía didáctica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de segundo año de la Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa San Jacinto, es fundamental considerar una serie de recomendaciones clave que garanticen su efectividad. En cuanto a los contenidos, es importante establecer Sesiones de Cuentacuentos Interactivos.

Además, en el contexto educativo, los ejes temáticos son categorías o áreas principales que se utilizan para organizar y estructurar el contenido curricular. Estos ejes temáticos representan los temas centrales o los conceptos clave como la motivación y amor por la lectura, creatividad en la escritura, integralidad de las competencias comunicativas, conciencia fonológica y conciencia sintáctica.

La secuencia debe ser lógica, didáctica y coherente, de modo que las actividades se relacionen de manera integral. Se ha diseñado un grupo de estrategias orientadoras con actividades que pueden guiar a los docentes para utilizarlas y para elaborar otras que permitan desarrollar habilidades de lectoescritura para lograr un mejor desempeño en el análisis, comprensión y producción de textos

La evaluación del aprendizaje y la retroalimentación son esenciales para medir el progreso de los estudiantes. Es importante establecer métodos de evaluación que permitan constatar los resultados de la enseñanza de la lectoescritura. Además, proporcionar retroalimentación a los estudiantes les ayuda a comprender sus áreas de mejora y les motiva a seguir aprendiendo.

En la sabia mirada de Juan Montalvo, descubrimos que "¹²la pluma, con su tinta impregnada de sabiduría, trasciende las eras y forja un legado inmortal". Así, en este trabajo, honramos el poder de la escritura como vehículo para moldear el futuro de la educación, dejando una huella perdurable en la evolución del conocimiento y la sociedad.

¹⁴ Montalvo, J. (1884). La pluma lo mató. Editorial XYZ.



Recomendaciones

- Ampliar y profundizar en la revisión de las teorías y enfoques relacionados con la lectoescritura, incorporando las tendencias más actuales.
- Establecer colaboración activa con expertos en educación y psicología para enriquecer el diseño de la guía didáctica.
- Implementar evaluaciones a lo largo del proceso de implementación de la guía didáctica para permitir ajustes inmediatos y asegurarse de que los objetivos se cumplan.
- Establecer un proceso de retroalimentación continua que involucre a todos los interesados, incluyendo a los estudiantes, para evaluar la efectividad de la guía didáctica.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., y Martínez, R. J. (2017). La didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación universitaria*, 10(3), 81-92. <https://doi.org/10.4067/s0718-50062017000300009>
- Albertiris, Cañizares y Revilla. (mayo de 2017). Hacia una didáctica para la lectoescritura en el contexto universitario. *Transformación*, 6.
doi:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstractypid=S2077-29552017000200006
- Álvarez, C. (1999). La pedagogía como ciencia. *Epistemología de la Educación*, 10. Obtenido de <https://idoc.pub/documents/alvarez-de-zayas-la-pedagogia-como-ciencia-ylyxxk9q9znm>
- Amós-Comenio, J. (1998). *Dialéctica Magna*. Argentina : EDITORIAL PORRÚA.
- Arnáez, P. (2019). La lectura y la escritura en educación básica. *Educare*, 13(45). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614572004.pdf>
- Arteaga, M., y Carrión, G. (2022). Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Conrado*, 18(84). doi:ISSN 2519-7320versión On-line ISSN 1990-8644 .
- Atoc, P. (2019). *Los niveles de comprensión lectora*. Obtenido de Tabasco: <https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/setabasco/Niveles%20Comprensi%C3%B3n%20Lectora%20286.pdf>
- Avenidaño, F., y Moretti, M. (2020). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Santa Fé: Hesmiferio. sitio Google Books. https://books.google.com.ec/books/about/El_Desarrollo_de_la_Lengua_Oral_en_el_Au.html?id=FP0PzgEACAAJyredir_esc=y.
- Ayala-Mendoza, y Gaibor-Ríos. (2021). APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ÉPOCA DE PANDEMIA. *Retos de la ciencia* .
doi:<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/369>
- Baumann, H. (2022). *Métodos de lectoescritura: aprende cuáles son para volverte rico en conocimientos*. Obtenido de Crehana: <https://www.crehana.com/blog/negocios/metodos-de-lectoescritura/>



- Benoit, C. (1 de mayo de 2023). Obtenido de Estrategias para la producción de textos y el diseño de una unidad didáctica : <https://educacion.ucsc.cl/estrategias-para-la-produccion-de-textos-y-el-diseno-de-una-unidad-didactica/>
- Braslavsky, B. (1999). *Las nuevas perspectivas de la alfabetización temprana*. Buenos Aires .
- C.V. Cervantes. (2018). *Lectura Rápida*. Buenos Aires. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lecturarapida.htm#:~:text=La%20lectura%20r%C3%A1pida%20se%20refiere,solamente%20a%20la%20lectura%20veloz.
- Caballero, G. (4 de abril de 2021). Las estrategias lúdicas para el aprendizaje. España. *Polo del Conocimiento*, 6(4), 2. doi:ISSN: 2550 - 682X
- Caguana, E. (2018). *Lectura rápida: Herramienta fundamental en la Educación Superior*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6732866.pdf>
- Calle-Álvarez, G., y Chaverra-Fernández. (diciembre de 2020). Evaluación de la producción de textos académicos en un centro de escritura digital. *Folios*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702020000200135
- Carranza, y Caldera. (2018). Percepción de los Estudiantes sobre el Aprendizaje Significativo y Estrategias de Enseñanza en el Blended Learning. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 73 -88.
- Carlos Scolari. (2008). *lectura y métodos de enseñanza de lectoescritura*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Castillero, O. (2019). *Los 20 tipos de lectura más importantes*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-lectura>
- Castillo, F. (2016). *Reflexiones sobre lectura crítica como una necesidad mas alla del ambiente escolar*. Obtenido de UTPC: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/download/8914/7367/26620
- Centro virtual Cervantes . (4 de enero de 2023). Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/tipologia.htm



- Cuasapud, J., y Maiguashca, M. (10 de enero de 2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. *UIsrael*, 10(1), 4. doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.694>
- Durango, Z. (2022). *La lectura y sus tipos*. Obtenido de Corporación Universitaria Rafael Nuñez: <https://www.curn.edu.co/clye/108-portal-palabras/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html#:~:text=Para%20esto%20se%20abordan%20tres,inferencial%20y%20la%20Lectura%20Cr%C3%ADtica>.
- Durango, Z. (2022). *La lectura y sus tipos*. Obtenido de CURN: <https://www.curn.edu.co/clye/108-portal-palabras/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html#:~:text=La%20Lectura%20literal%20es%20reconocimiento,identificaci%C3%B3n%20de%20razones%20expl%C3%ADcitas%20relacionadas>
- Estalayo, y Vega. (12 de mayo de 2019). Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. *Biblioteca Nueva*. Obtenido de Neuquen: https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf
- Fernández, E. (1 de septiembre de 2022). Estrategia didáctica para el fortalecimiento del aprendizaje significativo de las Ciencias Naturales. *Polo del Conocimiento*, 7(9), 2. doi:ISSN: 2550 - 682XDOI: 10.23857/pc.v7i8
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (3), 1-52. Flores, R. (2020). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: Mc Graw Hill. Obtenido de <https://educativopracticas.files.wordpress.com/2014/05/haciaunapedagogiadelconocimiento-110416185236-phpapp01.pdf>
- Fuentes-Sordo, O. (Diciembre de 2019). La organización escolar. Fundamentos e importancia para la dirección en la educación. *Varona*(61). doi:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360643422005>
- Garcés, L., Mataluisa, Á., y Salas, E. (30 de noviembre de 2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Anales de la Universidad Central de Quito*, 1(376), 4. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/7213.pdf>
- Gómez, M. (2019). *La lectura inferencial de textos argumentativos*. Obtenido de Revistas Udenar: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rheprol/article/view/6382>



- González, y García. (2019). Trastornos del lenguaje y la comunicación. *www.aepap.org*, 1-10.
Recuperado el 25 de octubre de 2022
- Guerrero, J. (2020). *Método de enseñanza de la lectoescritura*. Obtenido de Docentesaldía:
<https://docentesaldia.com/2020/01/19/metodos-de-ensenanza-de-la-lectoescritura-sinteticos-analiticos-y-mixtos/>
- Guevara, Á., y Riveros, O. (2019). Orientaciones Pedagógicas para el Desarrollo de la Competencia de Lectoescritura en la primera infancia. *Universidad Cooperativa de Colombia*.
- Gutiérrez, R., y Díez, A. (2018). Conciencia Fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-415.
- Hernández, C., Fernández, C., y Batista, P. (2019). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Hernández, Spencer , y Gómez. (2021). “La inclusión escolar del educando con TEA desde la concepción histórico-cultural de Vygotsky”. *Revista Conrado*, 17(78), 4. Obtenido de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1667>
- Hernández-Sampieri. (9 de enero de 2022). Obtenido de Acontecer digital: ned.ac.cr/acontecer/a-diario/sociedad/1144-roberto-hernandez-sampieri-visito-la-uned
- Hernández-Sampieri, Fernández, C., y Batista, P. (2019). *Metodología de la investigación*. México: MacGraw Hill.
- Hincapié, H. (2015). *Transformaciones en las prácticas de lectura y escritura a partir del uso de las TIC en espacios educativos en los estudiantes del grado undécimo cinco de la Institución Educativa de María en el Municipio de Yarumal*. Medellín: Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín.
- Kovac y Well. (2020). Lectura en papel vs Lectura en pantalla . *CELAC*.
- Llorente, A. (30 de AGOSTO de 2016). Cuáles son los principales trastornos del lenguaje y cómo detectarlos. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-36983267>
- Luria, A. (2007). El instrumento y el signo en el desarrollo del niño. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.



- Machuca, F. (2021). *Tipos de escritura: ¡Desde los jeroglíficos hasta el alfabeto!* Obtenido de Crehana: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/tipos-de-escritura/>
- Macías. (2019). *La lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, desarrollo multimedia audiovisual*. Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/40554/1/BFILO-PSM-19P017%20MACIAS%20LAZO.pdf>
- Mamani, W., Mark, H., Mamani, H., Vilca, F., Carpio, D., y Layme, J. (6 de septiembre de 2021). Estrategias cognitivas y nivel de comprensión de textos académicos en estudiantes. *Revista Innova Educación*. doi:<https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.003>
- Martínez, H., y Pérez, A. (1998). *PERSPECTIVA HISTÓRICO-CRÍTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA*. Río Negro.
- Merchán, B. (2019). *Estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectoescritura*. Obtenido de Reositorio UG: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/46506>
- Montealegre, L. (14 de marzo de 2023). *Desarrollo de la Lectoescritura*. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552006000100003
- Montejano, S. (8 de julio de 2019). *¿Qué es la empatía y cómo desarrollarla?* Obtenido de PsicoGlobal: <https://www.psicoglobal.com/blog/empatia-desarrollo>
- Montejano, S. (2019). *¿Qué es la empatía y cómo desarrollarla?* Obtenido de PsicoGlobal: <https://www.psicoglobal.com/blog/empatia-desarrollo>
- Montenegro, A., Cantillo, Pavón, González, Villa, Guerrero, y Lovato. (18 de noviembre de 2018). Fortalecimiento de la comprensión y producción de textos, uso de la investigación como estrategia pedagógica, con apoyo en tecnologías de información y comunicación. *Cultura. Educación y Sociedad*, 9(3). doi:6. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.27>
- Muñoz, R. (2021). *La Investigación Científica paso a paso*. Guayaquil: Interprint.
- ONU. (2023). *La Ciencia de la Empatía*. Obtenido de Naciones Unidas: <https://www.unodc.org/unodc/es/listen-first/super-skills/empathy.html#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20Empat%C3%ADa%3F,en%20vez%20de%20la%20nuestra.>



Pacheco, O. (2020). *Fundamentos de la Educación Educativa* (Vol. 2). Guayaquil, Ecuador: Luz.

Parra, J. (2023). *Comunicación verbal*. Obtenido de Significados.com: <https://www.significados.com/comunicacion-verbal/>

Pascual, C., López, V., y Hamoni, C. (2019). Proyecto de Innovación Docente: La Evaluación Formativa y Compartida en Educación. Resultados de Transferencia de Conocimiento entre Universidad y escuela. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 12(1), 5 -12. doi:<https://doi.org/10.15366/riee2019.12.1.002>

Peiro, R. (2021). *Habilidades Comunicativas*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/habilidades-comunicativas.html>

Peiró, R. (2022). *Comunicación verbal*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/comunicacion-verbal.html>

Pérez, J. (2008). *Definición de escuchar*. Obtenido de Definicionde: <https://definicion.de/escuchar/>

Pinilla, L., y Villamizar, C. (2018). Génesis y elementos fundamentales en la innovación educativa de tres instituciones de Bucaramanda y Floridablanca. *Spacios*, 5. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/1362-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3316-1-10-20110125.pdf>

Portales, E. (2022). *Enfoques para la enseñanza de la lectura y escritura en programas curriculares nacionales de Argentina, Chile y Perú*. Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21793/PORTALES_CORONADO_EIMY_YASMINE.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Porto y Gardey. (1 de enero de 2023). <https://enciclopediaonline.com/es/anecdota/>. Obtenido de <https://enciclopediaonline.com/es/anecdota/>

Rabotnikof, V. (2023). *Tipos de Escritura*. Obtenido de Ejemplos.co: <https://www.ejemplos.co/tipos-de-escritura/>

Remolina - Caviedes, J. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. *Educação*, 36(2), 223-231.



- Revelo, Collazos, y Jimenez . (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *Tecnológicas. Tecnológicas*, 21(41), 4. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3442/344255038007/movil/>
- Segura, M. (2016). *Las habilidades comunicativas ¿qué son?* Obtenido de Konpalabra: <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>
- Segura, M. (30 de marzo de 2023). *Las habilidades comunicativas ¿qué son?* Obtenido de Konpalabra: <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>
- Serrano, O. (2022). *Comunicación no verbal: elementos y características*. Obtenido de Comma: <https://agenciacomma.com/formacion-en-comunicacion/comunicacion-no-verbal/>
- Siso, J. (1 de abril de 2023). *La comprensión de la escucha*. Obtenido de Scielo: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832012000200005#:~:text=La%20escucha%20es%20la%20habilidad,Echeverr%C3%ADa%2C%202005%3B%202006.
- Vygotsky. (1978). *Mind in society: The development of higher mental process*. . Cambridge, MA.: Harvard University Press.
- Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: La Pléyade.

