



**UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**

**MAGISTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

Estrategia didáctica para estimular la motricidad fina mediante técnicas grafo-plásticas en estudiantes de segundo grado de Educación básica, paralelo "C" del año lectivo 2023-2024.

**Autor/es:**

Eufemia Marisol Galarza

Karen Yessenia Solano Tocto

**Tutor/a:**

Msc. Ruth Esther Peñafiel Villarreal

ECUADOR

2025



## **DEDICATORIA**

Esta tesis va dedicada a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza, acompañándome en cada paso hasta el día de hoy. Su amor y misericordia han sido mi inspiración y sostén a lo largo de este camino académico

A mi esposo Sixto y mis hijos Mishell y Mateo, quienes, con su amor incondicional, paciencia apoyo inquebrantable, han sido mi mayor motivación y fortaleza. Gracias a ustedes, hoy puedo cumplir un sueño más en mi vida

Finalmente, a mis queridas amigas y compañeras de trabajo de la Unidad Educativa “Alberto Enríquez”, quienes han sido mi apoyo incondicional durante toda la travesía de esta tesis. Su ánimo, consejos y colaboración han sido fundamentales en cada paso del camino.

### **Galarza Eufemia Marisol**

Dedico con todo mi corazón esta tesis primeramente a Dios

A mis dos príncipes, Carlos José e Isaac Mateo, quienes con su amor y alegría diaria me inspiran a ser mejor cada día y me impulsan a alcanzar mis sueños. Su presencia en mi vida es una fuente constante de motivación y felicidad.

A mi familia, por ser el pilar fundamental en este viaje. Agradezco profundamente a cada uno de ustedes por su apoyo incondicional, sus palabras de aliento, y por estar siempre a mi lado en cada paso del proceso. Sin su amor y respaldo, este logro no habría sido posible.

### **Solano Tocto Karen Yesenia**



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco profundamente a la Universidad Bolivariana del Ecuador por haber sido el centro educativo elegido para cursar mis estudios de Postgrado. Durante dos niveles, esta institución me brindó la oportunidad de conocer a docentes excepcionales que, con su dedicación y conocimiento, enriquecieron mi experiencia académica

Expreso mi gratitud hacia mis colegas de estudio y trabajo, quienes me han incentivado a seguir adelante en mi carrera profesional y han compartido extensas horas de trabajo y estudio conmigo. En particular, agradezco a Fátima y Gioconda, con quienes conformé un equipo colaborativo y de apoyo incondicional, por las prolongadas sesiones compartidas

Finalmente agradezco a mi tutora de tesis la MSC. Ruth Esther Peñafiel, por su orientación, constante guía en el trabajo de investigación y la confianza depositada en mí al enseñarme que no existen límites para lo que se propone, que todo es alcanzable y que el éxito depende únicamente de mi esfuerzo y dedicación.

### **Galarza Eufemia Marisol**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la universidad, una institución que ha sido fundamental en mi desarrollo académico y profesional. En especial a mis docentes que han sido pilar esencial en mi formación con

Agradezco de todo corazón a mis compañeros de clase, quienes han sido una fuente constante de compañerismo, amistad y apoyo moral a lo largo de este camino académico. Su presencia y ánimo han sido invaluable, proporcionando un ambiente de solidaridad y camaradería que ha hecho de esta experiencia algo verdaderamente enriquecedor y memorable.

### **Solano Tocto Karen Yesenia**



## RESUMEN

Esta investigación destacó la relevancia de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de Segundo EGB paralelo “C”. Mediante un estudio de campo, se recopiló información clave en la Unidad Educativa “Alberto Enríquez”, lo que permitió llevar a cabo esta investigación. La metodología implementada fue un enfoque mixto, que proporcionó una visión integral de la problemática, combinando la riqueza descriptiva del análisis cualitativo con la objetividad del análisis cuantitativo. Mientras las entrevistas y observaciones revelaron las limitaciones iniciales de los docentes y los beneficios potenciales de la estrategia, las pruebas cuantitativas confirmaron que la implementación de estas técnicas grafo-plásticas tuvo un impacto positivo en el desarrollo motor y el aprendizaje de los niños. Al integrar esta metodología en el currículo educativo los estudiantes mejoraron notablemente en la coordinación de los movimientos de las manos y dedos, permitiéndoles agarrar y manipular distintos objetos con destreza y precisión. El propósito del estudio fue reconocer los beneficios al implementar técnicas grafo-plásticas innovadoras en los estudiantes, destacando su relevancia en el desarrollo integral.

**Palabras clave:** estrategia didáctica, motricidad fina, estimulación, técnicas grafo plásticas



## ABSTRACT

This research highlighted the relevance of graphic-plastic techniques in the learning process of second-grade students in section "C". Through a field study, key information was gathered at the "Alberto Enriquez" Educational Unit, which enabled the development of this research. The methodology implemented was a mixed approach, providing a comprehensive understanding of the issue by combining the descriptive richness of qualitative analysis with the objectivity of quantitative analysis. While interviews and observations revealed the initial limitations of teachers and the potential benefits of the strategy, quantitative tests confirmed that the implementation of these graphic-plastic techniques had a positive impact on the students' motor development and learning.

By integrating this methodology into the educational curriculum, students significantly improved their coordination of hand and finger movements, allowing them to grasp and manipulate various objects with skill and precision. The purpose of the study was to identify the benefits of implementing innovative graphic-plastic techniques in students, highlighting their importance in overall development.

**Keywords:** didactic strategy, fine motor skills, stimulation, grapho-plastic techniques



## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	I
DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT .....	IX
Justificación del problema .....	2
Planteamiento del problema.....	2
Precisión del tema.....	3
Objeto de investigación .....	3
Objetivo general .....	3
Pregunta científica .....	4
Identificación de los métodos a emplear .....	4
Declaración de las variables o categorías de la investigación a declarar .....	4
Objetivos específicos de la investigación .....	6
Declaración de la población y muestra.....	6
Declaración del tipo de investigación .....	6
Principales aportes.....	7
Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica .....	7
Descripción breve del contenido .....	8
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO O FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	8
Fundamentación Fisiológica.....	8
Fundamentación Pedagógica.....	8
Fundamentación Psicológica .....	9
Fundamentación Legal.....	9
Estrategia.....	10
<i>Estrategia didáctica</i> .....	11
Importancia de la estratégica didáctica .....	11
Recursos para el desarrollo de la estrategia .....	11
Rendimiento escolar .....	12
Desarrollo psicomotor .....	12
Clasificación de la motricidad.....	13



Importancia de la motricidad fina .....	14
Clasificación de la coordinación motriz .....	14
El arte y su historia.....	15
Técnicas Grafo plásticas.....	16
Tipos de técnicas grafo plásticas .....	16
Importancia de las técnicas grafo plásticas.....	17
Recursos para trabajar las técnicas grafo plásticas .....	18
Creatividad por medio de las técnicas grafo plásticas.....	18
Descripción breve del contenido .....	19
<b>CAPITULO II. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>19</b>
Variables dependientes e independientes.....	19
Enfoque de la investigación .....	22
Alcance de la investigación .....	22
<i>Investigación Descriptiva</i> .....	23
<i>Investigación Exploratoria</i> .....	23
Declaración y justificación del tipo de investigación .....	24
<i>Investigación bibliográfica</i> .....	24
<i>Investigación documental</i> .....	24
<i>Investigación de campo</i> .....	25
Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación.....	25
<i>Formulación de la pregunta de investigación</i> .....	25
<i>Revisión de la literatura</i> .....	25
<i>Diseño de investigación</i> .....	25
<i>Desarrollo de conclusiones y propuesta</i> .....	26
<i>Discusión de Datos</i> .....	26
Técnica e instrumentos derivados de la metodología seleccionada.....	26
<i>Observación</i> .....	26
<i>Listado de cotejo</i> .....	27
<i>Entrevista</i> .....	27
<i>Guía de entrevista</i> .....	27
Delimitación de la población y la muestra .....	28
Validación de expertos .....	29
Análisis e interpretación de Resultados de la entrevista .....	39



Discusión .....	45
Implica la descripción de las etapas seguidas en el proceso investigativo y su propósito	46
<i>Etapas del estudio teórico</i> .....	46
<i>Etapas del diagnóstico inicial</i> .....	46
<i>Etapas de la modelación de la propuesta</i> .....	47
<i>Etapas de diagnóstico final</i> .....	48
Descripción breve del contenido .....	48
CAPÍTULO III: Propuesta de solución al problema y resultados .....	49
Propuesta de solución al problema .....	49
<i>Introducción</i> .....	50
<i>Justificación</i> .....	50
<i>Objetivo general</i> .....	50
<i>Objetivos específicos</i> .....	51
<i>Metodología</i> .....	51
<i>Cronograma</i> .....	51
<i>Evaluación</i> .....	51
Resultados .....	81
Descripción breve del contenido .....	81
Recomendaciones .....	82
Conclusiones .....	83
Bibliografía.....	84
Anexos .....	94

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Tipos de motricidad</i> .....	13
Tabla 2. <i>Tipos de coordinación</i> .....	14
Tabla 3. <i>Técnicas grafo - plásticas innovadoras</i> .....	16
Tabla 4. <i>Recursos para trabajar en clases</i> .....	18
Tabla 5. <i>Variables dependiente e independiente</i> .....	20
Tabla 6. <i>Conceptualización y operacionalización de las categorías</i> .....	21
Tabla 7. <i>Población y Muestra</i> .....	28
Tabla 8. <i>Uso Correcto de la Pinza Digital para Sujetar el Pincel en Estudiantes</i> .....	29
Tabla 9. <i>Frecuencia de la presión correcta del lápiz en actividades de Dibujo</i> .....	30

Tabla 10. Frecuencia de desempeño de la coordinación viso-manual en los estudiantes ...	31
Tabla 11. Análisis del uso correcto de tijeras.....	32
Tabla 12. Evaluación del interés y concentración en actividades gráfico-plásticas.....	33
Tabla 13. Evaluación de habilidades en la técnica de escultura.....	34
Tabla 14. Evaluación del cumplimiento de patrones simétricos.....	35
Tabla 15. Evaluación de la habilidad en técnicas de escultura.....	36
Tabla 16. Habilidad en la técnica de moldeado de materiales.....	37
Tabla 17. Evaluación de la Concentración en la Elaboración de Paisajes.....	38
Tabla 18. Datos de Entrevista al docente de grado.....	39
Tabla 19. Consolidación de Datos de Entrevista del docente de Educación física.....	40
Tabla 20. Consolidación de datos del docente de Idioma Extranjero.....	42
Tabla 21. Consolidación de datos del docente de Educación Cultural Artística.....	43
Tabla 22. Planificación de actividades N°1 – Magia con Hilos de Colores.....	52
Tabla 23. Resultados de la técnica: Magia con hilos y colores.....	54
Tabla 24. Planificación de actividades N°2 – Viaje Táctil.....	57
Tabla 25. Resultado de la técnica arte del frotado.....	59
Tabla 26. Planificación de actividades N° 3 – Mándalas en Arena.....	62
Tabla 27. Resultado de la técnica mándala en arena.....	64
Tabla 28. Planificación de actividades N°4 – Máscaras con modelado.....	67
Tabla 29. Resultados de la técnica del moldeado.....	69
Tabla 30. Planificación de actividades N°5 – Escultura de la Naturaleza.....	72
Tabla 31. Resultados de la técnica de escultura.....	74
Tabla 32. Planificación de Actividad N°6 – Estampado Botánico.....	77
Tabla 33. Ficha de evaluación de la técnica de estampado.....	79

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Correcta Sujeción del Pincel con la Pinza Digital: Uso de Índice y Pulgar.....	29
Figura 2. Distribución de la prensión del lápiz en trazos por estudiantes.....	30
Figura 3. Nivel de coordinación óculo-manual en actividades escolares.....	31
Figura 4. Distribución de coordinación de los dedos.....	32
Figura 5. Habilidad y concentración de los alumnos.....	33
Figura 6. Cortes exactos siguiendo las líneas indicadas.....	34
Figura 7. Distribución de la simetría en los diseños de mándalas.....	35
Figura 8. Correcta manipulación de plastilina.....	36
Figura 9. Distribución de la habilidad para crear formas en la técnica de modelado.....	37



Figura 10. <i>Distribución de concentración para elaborar paisajes</i> .....	38
Figura 11. <i>Etapas de la propuesta</i> .....	47
Figura 12. <i>Niveles de la propuesta</i> .....	47
Figura 13. <i>Cronograma de actividades</i> .....	51
Figura 14. <i>Magia con hilo y colores</i> .....	54
Figura 15. <i>Técnica del arte del frotado</i> .....	59
Figura 16. <i>Técnica de mándala en arena</i> .....	64
Figura 17. <i>Mascaras del moldeado</i> .....	69
Figura 18. <i>Escultura de la naturaleza</i> .....	74
Figura 19. <i>Estampado natural</i> .....	79
Figura 20. <i>Entrevista Docente de Básica</i> .....	96
Figura 21. <i>Entrevista Docente de Lenguas Extranjeras</i> .....	96
Figura 22. <i>Entrevista Docente de Educación Física</i> .....	96
Figura 23. <i>Entrevista Docente de Educación Cultural y Artística</i> .....	97
Figura 24. <i>Docente de Segundo “A”</i> .....	99
Figura 25. <i>Docente de Segundo “B”</i> .....	99
Figura 26. <i>Docente de Segundo “D”</i> .....	99

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. <i>Formato de lista de Cotejo</i> .....	94
Anexo 2. <i>Formato de entrevista para docentes</i> .....	95
Anexo 3. <i>Entrevista a docentes</i> .....	96
Anexo 4. <i>Validez y confiabilidad del instrumento juicio de expertos</i> .....	98
Anexo 5. <i>Oficio de aceptación de la tesis en la unidad educativa</i> .....	100



## INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral de los niños y niñas se ve beneficiado por las técnicas grafo-plásticas, especialmente en el desarrollo de la motricidad fina. Estas técnicas incorporan juegos y actividades didácticas que están diseñadas para mejorar la coordinación óculo-manual y el desarrollo táctil mediante movimientos específicos de manos y dedos.

El presente proyecto de investigación responde a la necesidad de demostrar cómo influye las técnicas grafo-plásticas en la estimulación de la motricidad fina, mediante la implementación de una estrategia didáctica en los estudiantes de segundo grado paralelo "C" de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Alberto Enríquez".

Este trabajo proporciona orientación para los docentes de educación básica, mediante la aplicación de metodología pedagógicas basadas en técnicas grafo-plásticas en el aula que involucra a los alumnos a un correcto desempeño diario. En consecuencia, se enfoca en conocer, guiar y corregir a los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, lo que les permite desarrollar nuevas capacidades motoras.

La presente investigación se forma por tres capítulos:

En el capítulo uno, se expone la fundamentación teórica de la investigación, la cual proporciona las bases conceptuales y teóricas necesarias para desarrollar el marco teórico. Esta fundamentación incluye la revisión de literatura relacionada con el tema de estudio, así como teorías, modelos y enfoques relevantes que servirán de guía para comprender y analizar los resultados de la investigación.

En el capítulo dos, se expone la metodología de la investigación, la cual se enmarca dentro de un enfoque cualitativo. Se describe a los estudiantes de la investigación, quienes son los niños y niñas de transición de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez". Además, se detallan y sustentan teóricamente las técnicas e instrumentos de recolección de información, tales como la observación y la entrevista en campo, que se utilizarán para recopilar datos relevantes. Finalmente, se presentan los hallazgos obtenidos a través de estas técnicas, los cuales serán analizados y discutidos en el contexto de la investigación.

En el capítulo tres, se presentará la propuesta de solución al problema planteado, así como los resultados obtenidos al aplicar la estrategia didáctica para estimular la motricidad fina en los estudiantes de segundo año de educación general básica paralelo "c" de la Unidad



Educativa “Alberto Enríquez”. Se detallará la aplicación de técnicas grafo-plásticas como parte de esta estrategia, y se analizarán los efectos observados en los estudiantes.

### **Justificación del problema**

El desarrollo humano se considera un sistema pluridimensional que se caracteriza por una periodización, según (Erickson & Peñafiel , 2023) menciona:

La teoría de las ocho edades del hombre que marca las bases de la psicología evolutiva, por lo tanto, a lo largo de la vida, experimentamos ocho conflictos que contribuyen a nuestro desarrollo psicosocial y personal. Resolver satisfactoriamente estos conflictos nos permite crecer mentalmente. Sin embargo, si no logramos superarlos, podemos carecer de las habilidades necesarias para enfrentar futuros desafíos (pág. 1)

Por lo tanto, en la infancia temprana, los niños y niñas tienen una capacidad de aprendizaje acelerada y son altamente receptivos a los estímulos concretos de su entorno. En esta etapa, el entrenamiento en actividades motoras, como el aprendizaje del lenguaje o el desarrollo de habilidades matemáticas, resulta en una adquisición más rápida y sencilla de estas habilidades en comparación con otras etapas de la vida.

En consecuencia, este proyecto de investigación busca mejorar el rendimiento escolar de los niños, por lo tanto, se propone contribuir a la Unidad Educativa “Alberto Enríquez”, mediante la aplicación de una estrategia didáctica que ayude a estimular la motricidad fina, mediante la aplicación de la técnicas grafo-plásticas para potenciar el rendimiento de los alumnos de educación básica.

### **Planteamiento del problema**

La educación actual requiere transformaciones que permitan que los niños sean sujetos activos en la construcción de su conocimiento. Esto implica adoptar un enfoque constructivista donde los niños aprendan a través de la experiencia y la reflexión sobre sus vivencias. Por tal razón, es fundamental que la educación cultural y artística se considere como parte integral de este proceso, ya que esta área permite el desarrollo de su creatividad, expresión y sensibilidad, aspectos clave para su desarrollo integral.

Tras realizar las evaluaciones pertinentes en la Unidad Educativa “Alberto Enríquez” del Cantón Antonio Ante, se identificó que un grupo de 32 estudiantes de segundo año paralelo “C” de Educación General Básica, con edades entre 7 y 8 años, presenta dificultades en el

desarrollo de la motricidad fina, al no poder estimular correctamente sus músculos ocasionando una descoordinación de sus movimientos al comer, colorear, rasgar y agarrar objetos. Este estudio incluyó un diagnóstico situacional de la población y muestra, así como un análisis respaldado por fuentes bibliográficas.

Estas dificultades se reflejan en la ejecución de tareas que demandan precisión y coordinación, como el dibujo o el recorte, afectando su capacidad para expresar su creatividad artística limitando su participación en actividades grupales y colaborativas impactando potencialmente en su rendimiento académico y participación en las actividades escolares. A pesar de la importancia de estas técnicas, se observa que algunos docentes no utilizan todos los recursos didácticos disponibles debido a la falta de capacitación, lo que limita su capacidad para adaptarse a las necesidades de los estudiantes y mejorar su desempeño en clase.

De este modo, esta investigación tiene como objetivo desarrollar una estrategia didáctica que mejore el rendimiento académico, el cual es crucial en el ejercicio de la docencia para prevenir el fracaso escolar por la metodología de enseñanza. La implementación de esta estrategia, basada en técnicas grafo-plásticas, busca no solo mejorar el rendimiento académico de los niños, sino también respaldar a los docentes en la adopción de una metodología más efectiva y acorde con los estándares de calidad educativa requeridos.

Por ende, es fundamental fomentar la creatividad en los niños al mismo tiempo que se desarrolla su coordinación motora fina, ya que esta habilidad les permite expresarse de manera creativa y comunicativa. El manejo preciso de herramientas y materiales artísticos, basado en técnicas grafo-plásticas, contribuyen a su desarrollo integral.

### **Precisión del tema**

Estrategia didáctica para estimular la motricidad fina, mediante la aplicación de la técnicas grafo-plásticas en los estudiantes de segundo de EGB del paralelo "C" de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez" en el periodo 2023-2024

### **Objeto de investigación**

Proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la aplicación de técnicas grafo- plásticas en los alumnos de segundo EGB de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez".

### **Objetivo general**

Desarrollar e implementar una estrategia didáctica para estimular la motricidad fina mediante técnicas grafo-plásticas en estudiantes de segundo EGB paralelo "C" 2023-2024.

### **Pregunta científica**

¿Cómo mejorar la falta de motricidad fina con la aplicación de técnicas grafo-plásticas en los estudiantes de segundo de EGB de la Unidad Educativa “Alberto Enríquez”?

### **Identificación de los métodos a emplear**

Esta investigación utilizó un enfoque mixto, para analizar el impacto de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de segundo grado. A nivel cualitativo, se exploraron las percepciones y efectos de estas técnicas a través de observaciones en el aula, entrevistas a docentes y el análisis individual del progreso de los estudiantes. El enfoque cuantitativo se empleó para medir objetivamente los avances en la precisión y coordinación de movimientos mediante pruebas estandarizadas. Los resultados confirmaron que la implementación de estas técnicas tuvo un impacto positivo en el desarrollo motriz y el aprendizaje de los estudiantes.

### **Declaración de las variables o categorías de la investigación a declarar**

En esta investigación se establecen dos variables principales:

Variable independiente

#### **Estrategia didáctica**

Actividades que se implementan para la enseñanza y aprendizaje para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, con ayuda de herramientas, materiales de aprendizaje y métodos de evaluación. (Herrera & Villafuerte, 2023)

Esta variable cuenta con tres dimensiones

- Diseño y planificación de las actividades
- Utilización de recursos pedagógicos
- Seguimiento y evaluación del progreso de los estudiantes

Variable dependiente

#### **Motricidad fina**

Se considera como es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, implicando el uso coordinado de los músculos pequeños de las manos, los dedos y las muñecas. Esta habilidad se alcanza en íntima relación con el desarrollo del pensamiento, que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito. (Cabrera & Dupeyrón, 2019)

Esta variable se evalúa a través de tres dimensiones

- Nivel de destreza motora
- Creatividad y expresión artística
- Persistencia y atención en las actividades realizadas

En esta investigación se trabajaron las siguientes categorías:

### **Motricidad fina**

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano Para Henry Rodríguez, & Santiago Jarrín (2020), “según Henry Rodríguez & Santiago Jarrín (2020), se convierte en un elemento central en el desarrollo cognitivo de los niños. Este proceso se da de forma progresiva, requiriendo que los niños adquieran conciencia de su cuerpo y de los movimientos que pueden realizar. En el contexto de una estrategia didáctica para estimular la motricidad fina en estudiantes de segundo de EGB mediante técnicas grafo-plásticas, es crucial considerar el nivel de destreza motora de los estudiantes.” (p.4)

Estas categorías tienen las siguientes dimensiones :

- Nivel de destreza motora
- Creatividad y expresión artística
- Persistencia y atención en actividades

### **Estrategia didáctica**

Peggy Hernández (2022), menciona para que estas estrategias puedan ser aplicadas dentro del aula. Según Peggy Hernández (2022), es fundamental que el docente tenga en cuenta el nivel de desarrollo motor fino de los estudiantes para diseñar actividades adecuadas. Asimismo, es necesario utilizar recursos didácticos apropiados y realizar un seguimiento continuo del progreso de los estudiantes para evaluar la efectividad de la estrategia. (p.8)

Esta categoría tiene las siguientes dimensiones:

- Diseño y planificación
- Utilización de recursos
- Seguimiento y evaluación

### **Objetivos específicos de la investigación**

- Analizar la fundamentación teórica de las técnicas grafo-plásticas para diseñar actividades prácticas y lúdicas que ayuden en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de segundo EGB de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez".
- Diagnosticar la situación actual del conocimiento de las técnicas grafo-plásticas en estudiantes de segundo de EGB para estimular la motricidad fina.
- Socializar e implementar la estrategia didáctica en el aula, asegurando la participación activa y el interés de los estudiantes y docentes.
- Evaluar el progreso de los estudiantes en cuanto a motricidad fina, utilizando técnicas adecuadas para valorar las estrategias didácticas.

### **Declaración de la población y muestra**

La población de esta investigación está conformada por 32 alumnos y 4 docentes que imparten clases en el área de segundo EGB paralelo "C" de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez", quienes se encuentran en el rango de edad de 7 a 8 años. Mientras que la muestra está compuesta por todos los 32 estudiantes del segundo EGB paralelo "C", de los cuales 14 son niñas y 18 son niños. Esta información permitirá obtener datos que represente el correcto desarrollo de la motricidad fina y la efectividad de las técnicas grafo-plásticas implementadas.

### **Declaración del tipo de investigación**

En esta investigación se adoptó un enfoque mixto, cuya finalidad es proporcionar una mayor comprensión de los efectos de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de segundo EGB paralelo "C" de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez". Este enfoque permitió explorar en profundidad no solo los datos numéricos, sino también las percepciones y experiencias de los estudiantes. Para ello, se utilizaron técnicas de observación directa, entrevista y la lista de cotejo, lo que facilitó la recopilación de información sobre el proceso educativo.

Además, se implementó la investigación descriptiva, que consiste en la caracterización de un fenómeno con el fin de establecer la estructura, este tipo de investigación se ubica en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos que se desea efectuar en todos sus componentes principales (Guevara , et al, 2020).

De igual forma, en esta investigación se utilizó una metodología documental, bibliográfica y de campo, lo que permitió describir con precisión las características y el impacto de la aplicación de técnicas grafo-plásticas en la motricidad fina de los estudiantes. A través de estas metodologías, se recopilaron datos clave para un análisis profundo. Se emplearon

pruebas estandarizadas para evaluar los avances en la motricidad fina, lo que facilitó la identificación de mejoras significativas en la coordinación motora y en las habilidades de manipulación de objetos. Este enfoque permitió determinar con claridad las novedades y progresos en el desarrollo motor fino de los estudiantes tras la implementación de dichas técnicas.

### **Principales aportes**

La estrategia didáctica que se integró de manera efectiva desarrolló conceptos teóricos y los prácticos a través de las técnicas grafo - plásticas, relacionados con el desarrollo de habilidades motoras finas proporcionando a los estudiantes una experiencia de aprendizaje holístico.

De igual forma, el uso de la estrategia didáctica a través de las técnicas grafo – plásticas y diversos recursos ayudaron de manera efectiva al desarrollo de las habilidades motoras finas de los estudiantes, en las tareas asignadas con criterios claves como: agarrar lápices correctamente, colorear primero delineando silueta y luego en direccionalidad y manipular diversos recursos para el desarrollo de trabajos creativos.

Finalmente, la implementación de la estrategia didáctica en secuencia de aplicabilidad dio la oportunidad para que los docentes mejoren sus conocimientos del uso de técnicas grafo-plásticas para estimular la motricidad fina, que incidirá en la creatividad e imaginación del desarrollo integral del niño y sean un incentivo de aprendizaje.

### **Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica**

La importancia de este proyecto radica en su enfoque en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de segundo año EGB paralelo “C” de la Unidad Educativa “Alberto Enríquez”, Las habilidades motoras finas no solo son esenciales para actividades cotidianas como escribir o vestirse, sino que también juegan un papel clave en funciones cognitivas, como la concentración y la coordinación óculo-manual, factores cruciales para el aprendizaje.

Mientras en el ámbito social, el proyecto aborda un desafío significativo dentro del entorno educativo, buscando mejorar el rendimiento académico de los niños a través de estrategias pedagógicas innovadoras. Al centrarse en niños en edad escolar, su impacto puede ser profundo, ya que fomenta el desarrollo de competencias que les serán útiles a lo largo de su vida. De igual forma, la novedad científica del proyecto reside en su enfoque en las técnicas grafo-plásticas como herramienta para estimular la motricidad fina y su aplicación práctica en el aula. Aunque la relevancia de estas habilidades en el desarrollo infantil ya es conocida,

esta investigación pretende desafiar paradigmas tradicionales al explorar estrategias específicas que mejoren estas capacidades mediante técnicas artísticas.

### **Descripción breve del contenido**

Este proyecto de investigación se centra en el desarrollo de una estrategia didáctica para estimular la motricidad fina en estudiantes de segundo grado de educación básica. Se busca demostrar cómo esta estrategia didáctica, basada en técnicas grafo-plásticas, puede mejorar el desempeño académico de los estudiantes. La investigación se estructura en tres capítulos: fundamentación teórica, metodología y propuesta de solución. Se espera que esta investigación contribuya a mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes y brinde a los docentes una metodología más efectiva.

## **CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO O FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **Fundamentación Fisiológica**

A lo largo de la historia, la educación siempre ha sido fundamental para la humanidad, y su importancia ha sido objeto de estudio y reflexión en diferentes épocas y culturas. Con el paso del tiempo, se han desarrollado análisis sistemáticos y estudios científicos sobre la naturaleza y el propósito de la educación. Según Gomez & Suarez (2019), menciona que:

En la actualidad la filosofía estudia las regularidades esenciales de la universalidad de interrelaciones del ser humano con el mundo objetivo y subjetivo, tanto natural como social y mental, integrando así el fenómeno educativo a su campo de análisis de la actividad humana en su conjunto. (p.1).

Por lo tanto. se examina el aparato conceptual utilizado por docentes y teóricos, a fin de descubrir el significado exacto del lenguaje educativo durante los primeros cinco años de vida, el niño adquiere las experiencias fundamentales que moldean su personalidad, de igual forma el resto de su vida consistirá en repetir, perfeccionar, aplicar y utilizar lo aprendido en ese periodo inicial.

### **Fundamentación Pedagógica**

La fundamentación pedagógica propuesta implica, desde una perspectiva legal, la viabilidad de abordar la figura contextualizada, explorando la interacción entre sociedad y educación y respondiendo, por supuesto, a las necesidades reales que demanda la situación socioeducativa.

En este enfoque, la actividad y la comunicación se ven como aspectos clave para el desarrollo social y humano. Por primera vez, se reconoce que la actividad juega un papel fundamental en la relación entre el individuo y la realidad objetiva. Para entender correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, es vital considerar la actividad que lo sustenta. (Almeida & Martínez, 2019)

La investigación desde la perspectiva de la teoría del conflicto aborda el problema de la falta de aplicación de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad y la motricidad en los niños como una de las causas principales que afectan la creatividad y coordinación viso manual con relación a la orientación espacial.

### **Fundamentación Psicológica**

Al considerarse la personalidad del hombre como un reflejo que posibilita la relación de la actividad en el sistema de relaciones sociales, que, a su vez, constituyen el nivel regulador de la actividad del individuo y posibilita la relación efectiva de las vivencias afectivas como emociones, sentimientos, estado de ánimo, que se ubican las necesidades y motivos como autovaloración e inspiraciones.

Por tal razón, la formación psicológica generalizadora de la regulación ejecutora son las capacidades. Estos procesos tienen una significación especial en la vida y obra de una figura del ámbito educativo; principalmente el pensamiento pedagógico que desarrollan, y que sin dudas no puede separarse de los demás procesos. (Gómez et al, 2020)

### **Fundamentación Legal**

El Estado garantiza la libertad de enseñanza y cátedra, reconociendo como un derecho fundamental que las personas aprendan en su propia lengua y ámbito cultural, por lo tanto, los representantes legales pueden elegir la educación que consideren adecuada, basándose en sus principios, creencias y preferencias pedagógicas. A continuación, se expone el marco legal entorno a la presente investigación, dentro de él se tendrá en cuenta la Constitución Política de la República del Ecuador (2008), establece, que:

*En el Art. 26. Constitución de la República reconoce a la “Educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.”*

Mientras que en el Art. 29, *“La educación potenciará las capacidades y talentos humanos orientados a la convivencia democrática, la emancipación, el respeto a las diversidades y a la naturaleza, la cultura de paz, el conocimiento, el sentido crítico, el arte, y la cultura física. Preparará a las personas para una vida cultural plena, la estimulación de la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.”*

Según el Art. 343, en la primera sección relacionado con la Educación Constitución Política de la República del Ecuador (2008), establece, que:

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades, individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

En Ecuador, desde el año 2013 el Ministerio de Educación ha logrado integrar a los niños y niñas de formal a participar en el proceso educativo, esencialmente en el arte, donde la educación Cultural y Artística, busca fortalecer las áreas de motricidad fina y gruesa.

### **Estrategia**

El concepto de estrategia se ha utilizado mucho y su uso se ha extendido hasta las más diversas actividades donde se desarrolla una labor de dirección. Por lo tanto, Romero & Moraima (2020) señala que:

Las estrategias suponen cambios importantes en la dirección de cualquier proceso, incluido el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es un proceso amplio y globalizado, que tiene en cuenta la toma de decisiones, el proceso de formulación de estrategia, los recursos humanos, la tecnología, la información, la cultura y el control, entre otros aspectos. (p. 467)

Por consiguiente, la estrategia es fundamental para guiar la actuación de los docentes con relación a programación, implementación y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde una correcta aplicación genera una adquisición de conocimientos que son esenciales para el desarrollo de psicomotricidad fina en los alumnos.

### ***Estrategia didáctica***

Cada persona tiene un conocimiento diferente sobre el significado de estrategia, lo que implica un proceso que nace desde un punto de partida, es decir, de información previa de un tema, hasta el punto en que se espera llegar, por ende, hace realidad el objeto, con el cumplimiento de lo que se dese alcanzar con el desarrollo de la misma. Por tal razón, Chevallar (2023) menciona que la estrategia:

Permite la implementación de la didáctica para la enseñanza y aprendizaje planificados con los múltiples medios de representación y expresión; debido a que ofrece mejora en diversas actividades, herramientas, materiales de aprendizaje y métodos de evaluación; por último, motivan a los estudiantes a desarrollar sus competencias comunicativas dependiendo de sus capacidades (p.1).

Por lo tanto, los docentes usan estas estrategias para desarrollar contenidos que ayuden a traspasar la información de manera didáctica, con el fin de lograr mejores resultados en el aprendizaje, el diseño de la estrategia con acciones, actividades y tareas que faciliten un logro en el contenido de información y metodología.

### **Importancia de la estratégica didáctica**

La estrategia didáctica tiene un impacto significativo en el proceso de aprendizaje en la educación, al generar resultados positivos que benefician tanto a los profesores como a los alumnos. Esto se logra mediante actividades diseñadas para fomentar la participación activa de los estudiantes y mejorar su comprensión y retención de la información.

Por ende, la estrategia didáctica se concibe como un instrumento docente que facilita la comprensión y el aprendizaje de los alumnos. En esencia, una estrategia para comprender las técnicas de enseñanza que se emplean para evaluar el comportamiento adquirido. (Andes, 2023)

### **Recursos para el desarrollo de la estrategia**

Las estrategias de enseñanza son herramientas clave para facilitar el proceso de aprendizaje, ayudando a los estudiantes a interactuar con los contenidos de manera significativa. Es crucial que las estrategias de enseñanza se adapten al contexto específico de los estudiantes, considerando factores como la cultura, el nivel de desarrollo y los objetivos educativos. (Raigosa, 2019, pág.1)

En consecuencia, es necesario planificar una estrategia con recursos materiales que incluya un cronograma. Las personas responsables de la estrategia cuentan con el respaldo de la

biblioteca, y el docente es el único que desarrolla actividades, con la posible asistencia de estudiantes becados.

### **Rendimiento escolar**

Es un proceso complejo que se puede entender como una propiedad emergente de un sistema educativo, donde se cruzan múltiples variables. La complejidad de este proceso impide la existencia de un modelo único que lo describa completamente. Aunque comúnmente se mide con notas numéricas, lo cual certifica y promociona a los estudiantes, la literatura educativa resalta que el rendimiento académico es un concepto complejo que también incluye aspectos cualitativos.

Por lo tanto, el rendimiento académico no se limita al nivel de conocimientos adquiridos, que suele ser utilizado como indicador para determinar el éxito o fracaso en la promoción de los estudiantes a un nivel educativo superior. Este enfoque se basa principalmente en las calificaciones de actividades dentro y fuera del aula como métricas de rendimiento. (Borja et.al, 2021)

### **Desarrollo psicomotor**

Se condiera como un proceso continuo que ocupa un lugar importante en el aprendizaje y la adaptabilidad, especialmente en la primera infancia, donde se desarrolla el motor, cognitivo y del lenguaje, el cual tiene una gran influencia en el campo del desarrollo psicomotor. A medida que el sistema nervioso madura, este desarrollo de movimientos complejos se vuelve cada vez más automatizado.

Para Fuentes & Martinez (2022), determinan que:

El desarrollo psicomotor, se enfoca en la maduración del sistema nervioso central de los niños progresando de manera lineal y sistematizada, donde se ejecuta las funciones mentales para coordinar pensamientos, respuestas emocionales y comportamientos (p.1).

Por lo tanto, estos aspectos de desarrollo son interdependientes y pueden influir en la aparición de déficits en el desarrollo. El lenguaje, el desarrollo social y la motricidad están estrechamente vinculados a procesos cognitivos críticos como la inhibición y la memoria de trabajo, lo que resalta la importancia de una atención integral y temprana en estas áreas.

### **Motricidad**

El movimiento es un indicador crucial de la vida, cuya limitación puede ser causada por diversas condiciones como enfermedades, debilidad o discapacidad. Se considera que la actividad motora es una necesidad básica, instintiva y fisiológica del organismo. En el caso de los niños, su actividad motora define su carácter, calidad e intensidad, siendo uno de los factores clave en su desarrollo adecuado.

Por lo tanto, se define a la motricidad es un fenómeno complejo que implica movimiento y está compuesto por varios procesos que involucran al sistema muscular, esquelético y al sistema nervioso central, que controla y gestiona la motricidad a través de la médula espinal y el cerebro (Educación, 2019).

### **Clasificación de la motricidad**

El desarrollo de las habilidades motoras en niños depende del estado y desarrollo del sistema nervioso y del grado de entrenamiento. Esto influye en la precisión, rapidez, capacidad de corrección y durabilidad del aprendizaje del movimiento. Existen dos tipos de motricidad:

**Tabla 1.**

#### *Tipos de motricidad*

<b>Motricidad</b>	
<b>Motricidad Fina</b>	<b>Motricidad Gruesa</b>
Los programas educativos de educación preescolar en instituciones contemplan contenidos de diversas áreas que contribuyen al desarrollo integral de los niños en aspectos físicos, morales, estéticos e intelectuales. Desde el primer año de vida, se incluyen elementos fundamentales para la adquisición del lenguaje activo y el desarrollo de habilidades motoras finas, que está relacionada con la coordinación de los músculos pequeños y los movimientos pequeños de las palmas y dedos de las manos y los pies, la cara, ojos, nariz, boca, ocupa un lugar privilegiado en el desarrollo del infante. (Woloncic & Reyes, 2019, p.8) Por lo tanto, desarrolla la capacidad de sujetar y manipular un	En los primeros años de vida del niño y niña, la motricidad gruesa abarca todo lo relacionado con la experiencia adquirida a partir del cuerpo, donde desarrolla actividades lúdicas, para promover la expresión de movimientos, a la vez se encarga de identificar su entorno, puesto que va de la mano con otras áreas de desarrollo para expresar sentimientos y emociones. Por lo tanto, Woloncic & Reyes (2019) considera que “Los movimientos de motricidad gruesa, está relacionada con movimientos pequeños y precisos, que logran su máxima expresión como es el desarrollo de la motricidad fina.” (p.9). De esta manera se coordina los músculos de los niños, con movimientos de piernas, cabeza, abdomen y espalda, permitiendo de este

lápiz adecuadamente, realizar actividades modo realizar varias actividades como: gatear, cotidianas. andar, mantener el equilibrio y gatear.

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

### Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es la habilidad que permite realizar actividades que requieren un mejor control de forma más precisa para ser ejecutados por movimientos pequeños, es decir, que las acciones de la motricidad fina puede realizarse también por las manos, muñecas, dedos y pies.

Es decir, la motricidad fina está estrechamente relacionada con el aprendizaje en los niños, ya que les permite adquirir mayor control y precisión en sus movimientos. Este desarrollo no solo mejora su habilidad para realizar tareas específicas, sino que también fomenta su autonomía y confianza al enfrentarse a actividades diarias. De esta manera, los niños pueden alcanzar un mayor grado de independencia y manejar con más destreza tareas más complejas. (Robotica, 2020).

### Clasificación de la coordinación motriz

La motricidad abarca la interacción de diversas partes del cuerpo, lo que se refleja en los movimientos y gestos de los niños. Además, influye en su creatividad e iniciativa para realizar actividades que varían según sus etapas de desarrollo. Existe dos tipos de coordinación:

#### Tabla 2.

##### *Tipos de coordinación*

Tipos de coordinación			
Coordinación viso manual	Coordinación Facial	Coordinación Fonética	Coordinación Gestual
En el desarrollo infantil, la coordinación entre la vista y la mano es fundamental. Las habilidades cognitivas se ven influenciadas por los movimientos de la mano, que	El desarrollo de la motricidad fina se relaciona con los movimientos de los músculos faciales, como los labios y la lengua y la boca. Observar estas	El desarrollo del lenguaje infantil se basa en respetar el ritmo de cada niño, considerando su edad. Se deben emplear técnicas plásticas adecuadas para estimular este	La coordinación gestual se desarrolla más con las mímicas es la psicomotricidad fina que domina los músculos tanto de la cara y de la capacidad de

responden a estímulos visuales. Es importante proporcionar materiales adecuados para explorar y desarrollar su creatividad de manera cómoda y natural. Al desarrollar la coordinación viso manual, se mejora la capacidad de fijar un objetivo y ejecutarlo

características en los niños ayuda a identificar áreas de desarrollo y a trabajar en fortalecer la motricidad fina. (Espinoza et.al 2020). Por ende, la coordinación facial no solo involucra el dominio de los músculos de la cara, sino también la habilidad para comunicarse.

proceso, ya que es fundamental para que aprendan a vocalizar correctamente antes de su maduración. (Espinoza et.al 2020). Esta coordinación es un método que favorece la conciencia fonológica, que favorece la habilidad para articular y producir los sonidos del habla de manera clara y precisa, para producir sonidos del habla.

comunicación con otros individuos sin necesidad del uso del habla. (Sánchez, 2023) Esta forma de acción motora implica la coordinación de partes del cuerpo para llevar a cabo movimientos estructurales precisos, con el propósito de ejecutar una acción específica.

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

### **El arte y su historia**

El arte es un concepto amplio y dinámico que abarca una amplia gama de producciones y expresiones que buscan transmitir ideas, emociones o simplemente provocar una respuesta en quienes lo experimentan. Puede manifestarse a través de diversas disciplinas, como la música, el teatro, la literatura, el cine, la arquitectura y las artes plásticas

La palabra arte procede del latín **ars, artis** y se refiere a una obra que expresa mucha creatividad, y del griego **τέχνη (téchnē)**, que significa “técnica”. De ahí fue usada en la antigüedad para referirse a las disciplinas como la pintura o la música. Las artes buscan representar, a través de medios diferentes el universo de inquietudes humanas, sean reales o imaginadas, mediante el uso de símbolos o alegorías. (Chávez, 2020, p.1)

El concepto actual de arte comenzó a definirse en la Edad Moderna, especialmente durante el Renacimiento, cuando la sociedad empezó a valorar las obras por su belleza y a considerar a los artistas como miembros importantes de la sociedad. Las disciplinas de Historia del Arte y Estética surgieron en el siglo XVIII para estudiar y sistematizar el arte. (Maurizio, 2019)

Mientras, que la historia del arte busca interpretar la realidad de manera global. El historiador del arte no se limita a enumerar las causas detrás de una obra, sino que intenta una reconstrucción completa y comprensiva de la realidad humana. Adopta una perspectiva que le permite entender las leyes que rigen el cambio de las sociedades.

### Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son de gran importancia en el aprendizaje infantil, mostrando cómo están relacionadas con diversas áreas como la lectoescritura, las matemáticas, la psicomotricidad y la expresión corporal. También señala que, a pesar de la prevalencia de la tecnología en el siglo XXI, las habilidades básicas como el uso del lápiz y los movimientos motores aún son deficientes en muchos niños. Esto puede deberse a la falta de práctica y al predominio de dispositivos electrónicos en lugar de actividades manuales

Según Pajares (2019), menciona:

Las técnicas grafo plásticas se basan en estrategias que manifiestan habilidades cognitivas, motrices e interpersonales, y son esenciales para el desarrollo integral del estudiante. Estas técnicas promueven la coordinación motora fina y gruesa a través de actividades que involucran el uso de las manos y los dedos (p.1),

Por tal razón, estos métodos se utilizan en los primeros años de educación para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo desarrollar la motricidad fina, por lo tanto, estas técnicas son recursos que los docentes emplean para fomentar la psicomotricidad fina en los niños, abarcando distintas áreas de su desarrollo evolutivo.

### Tipos de técnicas grafo plásticas

Existen diversas técnicas gráfico-plásticas que se pueden utilizar para estimular las habilidades motoras finas en los niños. Algunas de ellas son:

**Tabla 3.**

*Técnicas grafo - plásticas innovadoras*

<b>Técnicas Grafo plásticas</b>						
<b>Pintura con Hilo</b>	<b>Frotado de Arte Rupestre</b>	<b>de Máscaras y Caras con modelado</b>	<b>y Mándalas de Arena</b>	<b>de Esculturas de la Naturaleza</b>	<b>Estampado Botánico</b>	
Esta técnica permite a los artistas experimentar con el movimiento y	La transferencia manual de imágenes una técnica que consiste en trasladar	Es la técnica inicial es recomendada en escultura, que	Es un término sánscrito que significa "centro, círculo. En la RAE, es definido como	Las esculturas son formas decorativas de arte con siglos de historia, utilizadas para	Se considera una técnica que utiliza hojas, cortezas, flores, frutos y otros	

la aplicación de imágenes, trabajar con un dibujo contar historias materiales pintura de una fotografías o materiales complejo, que Los escultores orgánicos para manera no ilustraciones suaves que se suele ser emplean imprimir sus convencional, desde una pueden circular y que principalmente pigmentos y ofreciendo una impresión, como corregir y representa las cuatro técnicas formas amplia gama una fotocopia, a modificar fuerzas para crear sus directamente en de efectos diversas fácilmente, reguladoras del obras, utilizando la tela. Este visuales y superficies facilitando un universo materiales método genera táctiles. Por lo elegidas, tales aprendizaje (Cuevas, 2022). duraderos como estampados tanto, es un como piezas de amigable y Los mándalas piedra, metal y únicos, ya que método de madera, relajado. Esta suelen madera. Las cada diseño es expresión muebles, técnica es representar la técnicas de impredecible y artística que cerámica, papel ideal para conexión entre escultura son sorprendente. implica el uso y cartón. Este explorar y el mundo los métodos y La magia de de hilos, proceso permite dominar la interno y la procesos que esta técnica cordones personalizar y forma, dado realidad los artistas radica en la impregnados decorar objetos que otras externa. utilizan para dar sorpresa del de pintura. cotidianos de técnicas Desarrolla la forma y figura a estampado (Castañeda, manera única y escultóricas motricidad fina sus creaciones. final, revelando 2020) creativa. suelen ser como medio de . (Universidad, patrones (México, 2021) más lentas y comunicación y 2023) (Aintextil, 2020) difíciles de expresión corregir. (ESDIP, 2021)

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

### Importancia de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas cumplen un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se basa en actividades prácticas dirigidas por el área de cultura estética, para contribuir en el desarrollo de los niños en diferentes aspectos. Por tal razón, la implementación de las técnicas grafo plásticas desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, además de cooperar con el desarrollo infantil integral, contribuyendo a la manifestación espontánea de la personalidad, el sentido estético mediante la comprensión de imágenes plásticas (Mazón, 2021).

### Recursos para trabajar las técnicas grafo plásticas

Es fundamental que las actividades sean motivadoras y divertidas con el fin de que los niños se sientan inspirados para explorar y experimentar con las técnicas grafo plásticas, por tal razón, Gonzáles & García (2020), menciona:

*Los recursos son materiales físicos y palpables que se pueden obtener de cualquier lugar tanto dentro como fuera de un lugar determinado, además, poseen una finalidad de cumplir con un solo objetivo, el cual es lograr algo determinado, para fortalecer los músculos y a su vez permitir la canalización de sentimientos (p.559).*

#### **Tabla 4.**

##### *Recursos para trabajar en clases*

<b>Material reciclado o reutilizado</b>	<b>Materiales del entorno</b>
Los materiales reciclados son aquellos que se generan a partir de la reutilización de recursos de productos u objetos previos. Estos materiales han pasado por un proceso de selección y reciclaje para convertirse en nuevos productos, los cuales pueden ser nuevamente reciclados en el futuro. De esta manera, el producto originalmente es un material reciclable que luego se convierte en un material reciclado. (Nestlé, 2022)	El reciclaje es una actividad fundamental para enseñar a los niños sobre la importancia de cuidar el medio ambiente. Crear conciencia desde temprana edad puede tener un impacto significativo en las futuras generaciones y en el futuro de nuestro planeta. Además, el reciclaje puede ser una actividad divertida y educativa, fortaleciendo los lazos y promoviendo valores de responsabilidad y cuidado del entorno. (Valenciano, 2020)

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

### Creatividad por medio de las técnicas grafo plásticas

La creatividad como la capacidad de generar ideas y producir algo original y novedoso, por consiguiente, en contexto educativo, se destaca que el fomento de la creatividad es cada vez más relevante, y se utilizan diversas herramientas y técnicas para estimularla.

Por lo tanto, las técnicas grafo plásticas tienen un papel fundamental en la educación. Las técnicas grafo plástico, o el uso de técnicas de dibujo y arte visual, tiene varios beneficios, que ayudan a desarrollar la capacidad de expresión e imaginación de las personas, lo que contribuye a su formación integral. (Sánchez, et al, 2020, p.162)



### **Descripción breve del contenido**

El Capítulo I aborda el Marco Teórico o Fundamentación Teórica, pilar fundamental en donde se estructura la investigación, presentan y discuten los conceptos, teorías y antecedentes relevantes sobre la estimulación de la motricidad fina en niños mediante técnicas grafo-plásticas. Se explora la literatura existente para comprender mejor la importancia de esta área en el desarrollo infantil y se establecen las bases teóricas que sustentan la propuesta metodológica presentada en la investigación.

## **CAPITULO II. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Variables dependientes e independientes**

**Tabla 5.**
*Variables dependiente e independiente*

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS	PREGUNTA CIENTIFICA	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cómo mejorar la falta de motricidad fina con la aplicación de técnicas grafo-plásticas en los estudiantes de segundo de EGB de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"?	Identificar el impacto de la estrategia didáctica en la motricidad fina Evaluar el desarrollo de habilidades de motricidad fina mediante técnicas grafo-plásticas. Proponer una capacitación para docentes sobre la aplicación de técnicas grafo-plásticas.	¿Cómo mejorar la falta de motricidad fina con la aplicación de técnicas grafo-plásticas en los estudiantes de segundo de EGB de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"?	➤ <b>Variable independiente</b> eEstrategia didáctica (técnicas grafo-plásticas) ➤ <b>Variable dependiente</b> Motricidad fina	Encuesta a docentes sobre el uso de estrategias didácticas. Aplicación de un instrumento de evaluación para medir la motricidad fina (listas de cotejo y escalas de valoración). Análisis estadístico de los resultados y presentación de datos mediante gráficos y tablas
<b>Problema específico</b> 1. ¿Cómo se están implementando las técnicas grafo-plásticas en el aula? 2. ¿Cuál es el nivel de motricidad fina actual en los estudiantes de segundo grado? 3. ¿Los docentes son conscientes de la importancia de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?	<b>Objetivos específicos</b> Analizar la fundamentación teórica de las técnicas grafo-plásticas para diseñar actividades prácticas y lúdicas que ayuden en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de segundo EGB de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez". Diagnosticar la situación actual del conocimiento de las técnicas grafo-plásticas en estudiantes de segundo de EGB Socializar e implementar la estrategia didáctica en el aula, asegurando la participación activa y el interés de los estudiantes y docentes. Evaluar el progreso de los estudiantes en cuanto a motricidad fina, utilizando técnicas adecuadas			

*Nota: Galarza & Solano, 2024*

**Tabla 6.**  
*Conceptualización y operacionalización de las categorías*

Categorías:	Definición	Dimensiones:	Indicadores para el estudio diagnóstico:	Instrumentos para la recogida de información:
Motricidad fina	La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Para Henry Rodríguez, & Santiago Jarrín (2020), se convierte en un elemento central en el desarrollo cognitivo de los niños. Este proceso se da de forma progresiva, requiriendo que los niños adquieran conciencia de su cuerpo y de los movimientos que pueden realizar. (p.4) Esto permite adaptar las actividades según sus capacidades, facilitando el desarrollo progresivo de habilidades motoras, fundamentales para el aprendizaje de la escritura y otras tareas creativas.	1. Nivel de destreza motora  2. Creatividad y expresión artística  3. Persistencia y atención en actividades	1.1. Capacidad para realizar tareas 1.2. Coordinación de los músculos  2.1. Expresión emocional 2.2. Exploración de técnicas artística  3.1. Tiempo de dedicación 3.2. Capacidad de completar tareas	Técnicas: Observación -Entrevista  Instrumentos: -Listado de cotejo -Guía de entrevista
Estrategia didáctica	Según Peggy Hernández (2022), es fundamental que el docente tenga en cuenta el nivel de desarrollo motor fino de los estudiantes para diseñar actividades adecuadas. Asimismo, es necesario utilizar recursos didácticos apropiados y realizar un seguimiento continuo del progreso de los estudiantes para evaluar la efectividad de la estrategia. (p.8)	1. Diseño y planificación  2. Utilización de recursos  3. Seguimiento y evaluación	1.1. Secuencia de técnicas y materiales 1.2. Duración y ritmo adecuado  2.1. Accesibilidad de los materiales 2.2. Aprovechamiento de recursos externos  3.1. Observación directa 3.2. Registro de los avances individuales	Técnicas: - Observación -Entrevista  Instrumentos: -Listado de cotejo -Guía de entrevista

*Nota: Galarza & Solano, 2024*

### **Enfoque de la investigación**

Para comprender la caracterización metodológica de la investigación, se debe tomar en cuenta, que implica varios procesos claves para evaluar las características del tema, a su vez, seleccionar los procedimientos adecuados para la recolección de datos y determinar las fuentes que se desean consultar, lo cual contribuye a una comprensión más profunda sobre el fenómeno estudiado.

Siguiendo el argumento anterior, la investigación se basó en el enfoque mixto, el cual permitió combinar los elementos tanto cuantitativos como cualitativos, esto permitió obtener una comprensión integral y profunda del tema de investigación.

Según Muñoz (2024), menciona:

Las investigaciones mixtas se refieren a un enfoque de investigación que integra tanto métodos cuantitativos como cualitativos en un mismo estudio. En lugar de utilizar únicamente uno de estos enfoques, se combinan y se utilizan de manera complementaria para abordar preguntas de investigación más complejas y obtener una comprensión más completa del fenómeno estudiado. (p.1)

En consecuencia, esto permitió no solo explorar las experiencias y percepciones de los estudiantes, sino también cuantificar los efectos de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo adecuado de la motricidad fina. Al implementar este enfoque se obtuvo datos estadísticos al aplicar las técnicas de observación y de entrevista, lo que ayudó a diseñar estrategias didácticas adaptadas a las necesidades de los estudiantes, mejorando el proceso educativo al obtener una mejor comprensión en el aula,

### **Alcance de la investigación**

La investigación se desarrolló con la investigación descriptiva y la investigación exploratoria, ambas investigaciones fueron seleccionadas para ofrecer una comprensión amplia y detallada del fenómeno de la motricidad fina y su estimulación a través de técnicas grafo-plásticas en estudiantes de segundo EGB paralelo "C" de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez".

### ***Investigación Descriptiva***

Su diseño se centra en la recopilación de datos que permitan una descripción precisa y detallada del tema de estudio. Las preguntas de investigación en este tipo de investigación suelen buscar respuestas sobre quién, qué, cuándo, dónde y cómo, con el fin de proporcionar una descripción completa del fenómeno estudiado

Desde esta perspectiva el Autor Guevara et al. (2020) establece que “El objetivo de la investigación descripción consiste en llegar a conocer situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.” (p.171) Este enfoque es utilizado en contextos educativos, donde es esencial comprender no solo las habilidades motrices de los estudiantes, sino también las dinámicas del aula y el entorno que influye en el aprendizaje.

Por lo tanto, esta investigación se centra en el enfoque mixto, que combina la investigación descriptiva con métodos cualitativos y cuantitativos para ofrecer una visión integral del fenómeno en estudio. Este enfoque a su vez permite una comprensión más profunda del contexto educativo que contribuye a la formulación de estrategias pedagógicas más efectivas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes.

### ***Investigación Exploratoria***

Se emplean tanto el método cualitativo como el cuantitativo. El método cuantitativo realiza análisis de datos que permiten identificar la frecuencia con la que ocurre el fenómeno de interés, así como sus características generales. Por otro lado, el método cualitativo incluye estudios que permiten explorar las construcciones subjetivas que surgen en la interacción entre el ser humano y el fenómeno investigado, proporcionando una comprensión más profunda y contextualizada.

Desde esta perspectiva, los especialistas Sánchez & Murillo (2023) establece que “La investigación exploratoria se lleva a cabo cuando se necesita entender un tema o problema en profundidad, pero hay poca información disponible. Se enfoca en la generación de ideas y teorías preliminares que pueden guiar investigaciones futuras. (p.17) Por lo tanto, investigación es clave para identificar aspectos no investigados previamente, permitiendo sentar las bases para estudios más detallados y específicos. En consecuencia, ha permitido una comprensión inicial y profunda del fenómeno estudiado al combinar las fortalezas de los métodos cualitativos y cuantitativos.

### **Declaración y justificación del tipo de investigación**

Justificar y declarar el tipo de investigación es fundamental para explicar la elección del enfoque utilizado. Esto permitió establecer claramente por qué se seleccionó el método específico, destacando la necesidad de obtener una visión amplia y bien fundamentada sobre el tema de estudio

#### ***Investigación bibliográfica***

Una vez establecida el proceso de comprobación, necesita recolectar y documentar la información de manera sistemática y rigurosa. La fuente de esta información suele ser extraída de libros especializados en el tema de estudio. Estos libros son seleccionados por su relevancia, autoridad en el tema y actualidad de la información que contienen.

Enver Vega (2019), menciona que la investigación bibliográfica:

Es un paso previo que se da antes de comenzar a realizar una investigación. Con la revisión bibliográfica nos aproximamos al conocimiento de un tema y es en sí la primera etapa del proceso de investigación porque nos ayuda a identificar qué se sabe y qué se desconoce de un tema de nuestro interés. (p.1)

Por lo tanto, esta etapa es crucial para el proceso investigativo, ya que proporciona el contexto necesario para entender el tema y construir sobre el conocimiento previo. Al establecer una base sólida, permite identificar brechas en el conocimiento existente y formular preguntas de investigación más precisas.

#### ***Investigación documental***

De igual forma, Roberto Hernández (2021), menciona que:

La investigación documental es detectar, obtener y consultar la biografía y otros materiales que parten de otros conocimientos o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio. (p.1)

Por lo tanto, la documentación de la información recolectada incluye la creación de una bibliografía o lista de referencias bibliográficas, donde se detallan todos los libros consultados durante la investigación. Esta bibliografía es fundamental para respaldar los argumentos y conclusiones del trabajo, así como para permitir a otros investigadores verificar y ampliar el estudio en el futuro.

### ***Investigación de campo***

Así mismo, el Investigador Enríques Arias (2020), menciona que:

La investigación de campo recopila datos directamente de la realidad, proporcionando información directa sobre un problema. Es crucial para realizar otros tipos de investigación, como la exploratoria, correlacional o mixta. (p.1)

Por lo tanto, se enfocó en recopilar datos directos de los estudiantes para evaluar cómo la aplicación de dichas técnicas influye en el desarrollo de su motricidad fina. A través de la observación y la recolección de información en el entorno educativo real, esta investigación busca medir el impacto de las actividades grafo-plásticas y determinar su efectividad en mejorar la precisión manual y coordinación motora de los estudiantes.

### **Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación**

Para la investigación, se empleó:

#### ***Formulación de la pregunta de investigación***

A través del análisis del problema encontrado se desarrolló las preguntas del investigador al igual que el objetivo general y específico de nuestra información para proceder a desarrollar el trabajo con todo el rigor científico evitando el sesgo en el trabajo.

#### ***Revisión de la literatura***

Se desarrollo una revisión exhaustiva de literatura tanto de libros, manuales, artículos científicos sobre la estrategia didáctica para estimular la motricidad fina mediante técnicas grafo-plásticas en estudiantes de segundo EGB paralelo "C".

#### ***Diseño de investigación***

La investigación es mixta que interviene el método cuantitativo y cualitativo.

Cuantitativo se usó para recoger y analizar datos numéricos que permitan medir el impacto de la estrategia didáctica en la motricidad fina de los estudiantes, con ayuda de la ponderación "si, no, no trabajo", además con la lista de cotejo inspirado en los indicadores y destrezas de currículo de la educación del segundo EGB paralelo "C".

Cualitativa se utilizó para profundizar y comprender el problema objeto de estudio, específicamente el grado de deficiencia en la motricidad fina de los niños y niñas, con

el fin de ayudar en el desarrollo de las capacidades motoras finas, con ayuda de técnicas grafo plásticas. Donde se utilizó entrevistas de los docentes que forman parte de las asignaturas de grado para su interpretación.

### ***Desarrollo de conclusiones y propuesta***

A través de los resultados obtenidos se pudo identificar de manera clara y precisa el análisis real de la problemática, lo que permitió establecer las conclusiones pertinentes. A partir de este análisis, se dio inicio al desarrollo de la propuesta didáctica.

El objetivo de la propuesta es implementar una estrategia didáctica basada en técnicas grafo-plásticas para estimular la motricidad fina en los estudiantes de segundo EGB, paralelo "C". Esta propuesta surge como respuesta a la necesidad identificada en el diagnóstico inicial, donde se evidenció que los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, lo cual afecta directamente su desempeño en actividades escolares que requieren precisión manual, como la escritura, el dibujo y el recorte.

### ***Discusión de Datos***

La discusión de los datos se desarrolla con el fin de contextualizar los resultados obtenidos en esta investigación dentro del marco teórico existente. Se recurre a la revisión bibliográfica para identificar y comparar las posturas tanto positivas como negativas de diversos autores sobre el desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafo-plásticas.

A su vez, permite reconocer que, aunque existen posturas críticas sobre la universalidad de la aplicación de estas técnicas, la mayoría de los estudios coinciden en que, cuando son bien planificadas y ejecutadas, las técnicas grafo-plásticas constituyen una herramienta valiosa para estimular la motricidad fina en los estudiantes.

## **Técnica e instrumentos derivados de la metodología seleccionada**

### ***Observación***

Conocido como el acto de emplear la vista para obtener definición, es una actividad común del ser humano, que consiste en captar diversos tipos de radicación.

Convirtiéndola en una tarea descriptiva, es decir, que se encarga de señalar como con las cosas y como está el estado en sí. (Miguel, 2023)

Por lo tanto, esta técnica se utilizó para genera un conocimiento amplio sobre el tema de la estimulación de la motricidad fina con técnicas grafo plásticas en los estudiantes para recopilar datos objetivos y detallados sobre el comportamiento y el desempeño de los estudiantes durante las actividades.

### ***Listado de cotejo***

Esta herramienta se destaca por su capacidad para considerar aspectos relevantes del proceso de aprendizaje, lo que contribuyó a realizar una evaluación integral con criterios de secuencia en que se realizaron actividades para identificar la facilidad de la aplicación durante el desarrollo de las actividades educativas.

En consecuencia, esta lista de cotejo fue valiosa para evaluar y mejorar el proceso de aprendizaje de las técnicas grafo plásticas, al proporciona una estructura clara y organizada para evaluar los criterios que se colocó en su desarrollo y así se obtuvo una evaluación global y secuencia de las actividades en el aula.

### ***Entrevista***

Se considera como una herramienta fundamental y versátil que permite explorar, descubrir y comprender diversas realidades. Es poderosa para la generación de conocimiento y la construcción de relaciones significativas. Dentro de este encuentro comunicativo existen dos elementos el entrevistador y el entrevistado, el primero se encarga de diseñar un cuestionario con determinadas preguntas destinadas al conocimiento sobre un fenómeno de su interés y el segundo suple la única función de contestar desde su conocimiento. (Sangovalin Simaluiza & Zambrano Flores, 2023)

En esta investigación, se llevó a cabo una serie de entrevistas a los cuatro docentes de segundo EGB. Las entrevistas se basaron en preguntas abiertas, con el propósito de obtener su opinión sobre las técnicas grafo-plásticas y su valoración en relación con la motricidad fina, aspectos centrales de la temática investigada.

### ***Guía de entrevista***

Se realizo una entrevista semiestructurada para recopilar información detallada y significativa de los docentes, las preguntas establecidas abordan el tema con las experiencias con las técnicas grafo plásticas, con un total de siete preguntas, para

identificar las percepciones sobre su efectividad y sugerencias para mejorar la aplicación de la estrategia

Por otro lado, un grupo focal se considera como una herramienta útil que facilitó la reunión y participación de un grupo selecto de docentes y estudiantes, permitiendo discutir y compartir de manera abierta sus opiniones, experiencias y percepciones respecto a la implementación de la estrategia didáctica. Esta metodología posibilitó obtener una visión más completa y diversa de cómo se está llevando a cabo la estrategia, así como de su impacto real en la comunidad educativa.

### **Delimitación de la población y la muestra**

Según Martines (2019), considera a la población como

Un conjunto de elementos (personas, animales, cosas, hechos, entre otros) que son objeto de estudio. que se investiga en un estudio o análisis. Para que una población sea adecuada y útil para una investigación, debe estar perfectamente delimitada por sus características. (p.166)

La población seleccionada para este estudio incluye al director, una docente y treinta y dos estudiantes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez" en la ciudad de Antonio Ante, provincia de Imbabura. La muestra para la investigación consistió en los estudiantes y docentes del segundo año de Educación General Básica (EGB) paralelo "C" de dicha institución educativa. Participaron un total de 32 alumnos, de los cuales 14 son niños y 18 niñas. Esta muestra se consideró representativa del grupo estudiado, proporcionando datos relevantes sobre la estimulación de la motricidad fina en este grupo específico de estudiantes los mismos que se presentan a continuación en forma detallada:

### **Tabla 7.**

#### *Población y Muestra*

<b>POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO</b>	
<b>IES responsable</b>	Unidad Educativa "Alberto Enríquez"
<b>Director</b>	Msc. Betty Arteaga
<b>Área</b>	Educación Cultural Artística
<b>Población</b>	32 alumnos
<b>Edad</b>	Edad de 7 a 8 años

---

**Periodo de Ejecución** 2023-2024

---

**Nota:** Los datos presentados corresponden a la información recopilada de la Unidad Educativa Alberto Enríquez, según su base de alumnos para el periodo 2023-2024

### Validación de expertos

La validez se refiere a la capacidad del instrumento para medir de manera precisa lo que se propone medir, mientras que la fiabilidad se refiere a la consistencia de los resultados que el instrumento produce cuando se aplica en diferentes momentos y en diversas condiciones. Para garantizar que estos criterios se cumplan, el instrumento debe ser sometido a una rigurosa consulta y al juicio de expertos en la materia (Rodríguez Medina, 2021, p.1). En tal sentido, el instrumento fue validado por jueces expertos que se han capacitado para implementar nuevas estrategias pedagógicas, introduciendo métodos innovadores que han aumentado la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes.

La evaluación de los expertos se basó en cinco indicadores clave: Muy Malo, Malo, Regular, Bueno y Muy Bueno, cada uno valorado con 1,00 punto. Estos indicadores fueron aplicados a diversos ítems de evaluación, resultando en una puntuación total de 10,00 puntos. Este sistema permitió una valoración detallada y cuantitativa del rendimiento o calidad según los estándares establecidos.

## LISTA DE COTEJO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO ENRIQUEZ

**Indicador 1. Sujeta el pincel correctamente con la pinza digital, usando los dedos: índice y pulgar.**

**Tabla 8.**

*Uso Correcto de la Pinza Digital para Sujetar el Pincel en Estudiantes*

PONDERACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	4	13%
NO	25	78%
NO TRABAJÓ	3	9%
TOTAL	32	100%

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

**Figura 1.**

*Correcta Sujeción del Pincel con la Pinza Digital: Uso de Índice y Pulgar*



**Nota: Galarza & Solano, 2024**

De acuerdo a la figura 1, con los resultados realizados a los alumnos, se pudo identificar que un total de 32 estudiantes, el 78% no pueden manipular de forma correcta el pincel con los dedos para realizar actividades en clases. Por otro lado, el 13% mencionó que sí pueden sujetar el pincel correctamente con sus dedos, lo que indica que han desarrollado una destreza adecuada para realizar actividades artísticas que requieren precisión y control de los movimientos. Finalmente, se observó que el 9% no trabajó en ninguna pregunta, lo que refleja una falta de comprensión del material y posibles dificultades para seguir las instrucciones dadas durante la actividad. Por tal razón, se recomienda implementar actividades específicas que ayuden a los estudiantes a desarrollar la destreza necesaria para manipular el pincel correctamente.

**Indicador 2. Realiza la presión correcta al sujetar el lápiz para dibujar trazos.**

**Tabla 9.**

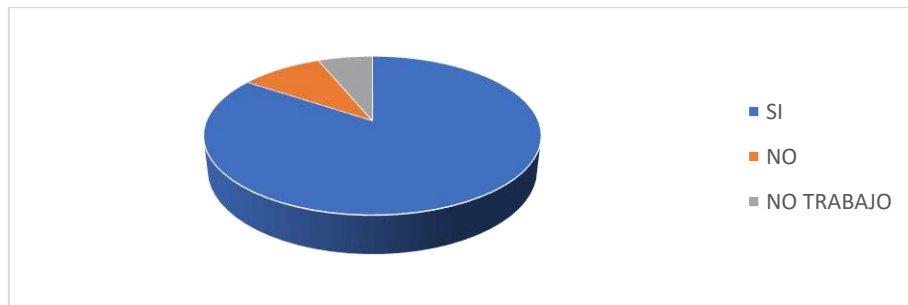
*Frecuencia de la presión correcta del lápiz en actividades de Dibujo*

PONDERACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	27	50%
NO	3	47%
NO TRABAJÓ	2	3%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

**Figura 2.**

*Distribución de la presión del lápiz en trazos por estudiantes*



**Nota: Galarza & Solano, 2024**

Según los datos obtenidos, se puede observar que un total de 32 estudiantes el 50%, ha demostrado una prensión de realizar trazos suaves y controlados sujetar el lápiz correctamente, lo que indica un adecuado desarrollo de su motricidad finas. Sin embargo, un 47% de los estudiantes presenta dificultades en esta área, reflejando deficiencias en su habilidad para controlar la presión del lápiz, afectando su desempeño en actividades de dibujo. Finalmente existe un 3% que no respondió la pregunta debido a problemas de comprensión, lo que subraya la importancia de revisar la claridad de las instrucciones y garantizar que todos los estudiantes comprendan plenamente las evaluaciones. Este resultado sugiere la necesidad de implementar estrategias de intervención y actividades específicas para fortalecer la motricidad fina en este grupo.

**Indicador 3. Desarrolla la coordinación viso-manual correctamente al realizar las actividades.**

**Tabla 10.**

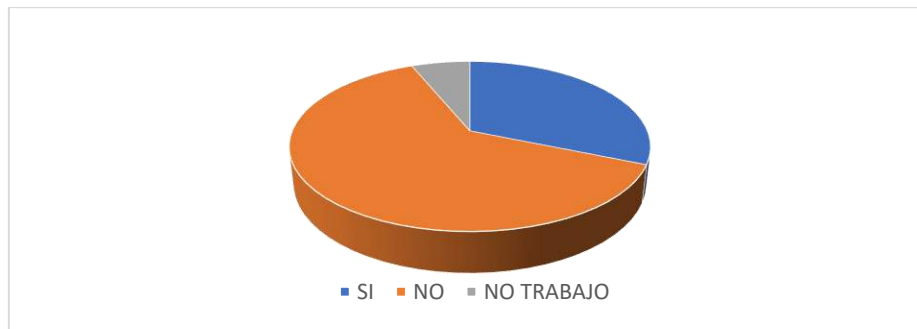
*Frecuencia de desempeño de la coordinación viso-manual en los estudiantes*

PONDERACION	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	10	31%
NO	20	63%
NO TRABAJO	2	6%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

**Figura 3.**

*Nivel de coordinación óculo-manual en actividades escolares*



**Nota: Galarza & Solano, 2024**

Con los resultados obtenidos de la siguiente figura, se puede determinar que el 63% de los alumnos no han desarrollado correctamente la coordinación óculo-manual en actividades escolares, lo que indica que existe un porcentaje de alumnos que pueden necesitar apoyo adicional en el desarrollo de esta habilidad. Mientras que un 31%, demuestra un alto nivel de coordinación, esto sugiere los estudiantes tiene un buen nivel de coordinación para desarrollar su motricidad fina. Sin embargo, 6% no respondió a esta pregunta, lo que podría indicar una falta de comprensión de la pregunta. Por tal razón, se debe implementar actividades que ayuden a estimular la coordinación fina en el aula en especial con los estudiantes que presentar dificultades.

#### **Indicador 4. Agarra las tijeras correctamente con el dedo pulgar e índice.**

**Tabla 11.**

*Análisis del uso correcto de tijeras*

PONDERACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	4	87%
NO	27	13%
NO RESPONDIERON	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

**Figura 4.**

*Distribución de coordinación de los dedos*



**Nota: Galarza & Solano, 2024**

Con los datos obtenidos se observa que el 87% de alumnos que no tienen una correcta coordinación para agarrar objetos con los dedos índice y pulgar. Este resultado sugiere que la mayoría de los estudiantes necesitan apoyo adicional para estimular el desarrollo de esta habilidad. Por otro lado, el 3% menciona que, si lo puede realizar esta acción sin ningún inconveniente, lo que indica que existe un pequeño grupo de alumnos que han desarrollado esta habilidad de forma adecuada. Por tal razón se debe trabajar de forma colaborativa con la docente para implementar ejercicios específicos que ayuden a mejorar la coordinación mediante actividades de recorte y manipulación de objetos pequeños.

#### **Indicador 5. Demuestra interés y concentración en las actividades.**

**Tabla 12.**

*Evaluación del interés y concentración en actividades gráfico-plásticas*

PONDERACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	20	62%
NO	12	28%
NO TRABAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

**Figura 5.**

*Habilidad y concentración de los alumnos*



**Nota: Galarza & Solano, 2024**

De acuerdo al resultado obtenido, se pudo identificar que existe 62% de estudiantes que muestran habilidad y concentración al realizar las actividades en el aula. Este hallazgo sugiere que los estudiantes tienen la capacidad de mantener la concentración y habilidades necesarias para realizar actividades de manera efectiva. Sin embargo, el 28% menciona que carecen de esta habilidad, por lo tanto, es importante brindar apoyo adicional y estrategias específicas para aquellos que pueden tener dificultades, con el objetivo de mejorar su rendimiento académico y participación en el aula.

**Indicador 6. Desarrolla correctamente la motricidad fina a través de la técnica de escultura.**

**Tabla 13.**

*Evaluación de habilidades en la técnica de escultura.*

PONDERACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	7	22%
NO	25	78%
NO TRABAJO	0	0%
TOTAL	32	100%

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

**Figura 6.**

*Cortes exactos siguiendo las líneas indicadas*



**Nota: Galarza & Solano, 2024**

Según los datos obtenidos de la figura 6, se puede observar que existe 78% de alumnos que no logran desarrollar adecuadamente la motricidad fina en esta técnica. Este resultado indica que los estudiantes necesitan apoyo adicional para su desarrollo, mediante una retroalimentación constructiva que fomente la practica regular en esta área. Por otro lado, existe un grupo de estudiantes, con un 22% que han desarrollado correctamente la motricidad fina, esto sugiere que hay un número significativo de alumnos que han desarrollado esta habilidad de manera adecuada y que pueden servir como modelo a seguir del resto del grupo que carece de esta habilidad.

#### **Indicador 7. Sigue patrones simétricos al diseñar un mándala.**

**Tabla 14.**

*Evaluación del cumplimiento de patrones simétricos*

PONDERACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	14	44%
NO	16	50%
NO TRABAJO	2	6%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

**Figura 7.**

*Distribución de la simetría en los diseños de mándalas*



**Nota: Galarza & Solano, 2024**

Se observa que existe un 50% de estudiantes que no siguen de forma adecuada los patrones simétricos al diseñar un mándala. Esto sugiere que hay una dificultad generalizada en la aplicación de la simetría, lo que puede indicar la necesidad de más instrucción o práctica en esta área. Mientras que el 44%, han demostrado capacidad para seguir patrones simétricos al diseñar un mándala. Esto indica que los estudiantes están cumpliendo con el criterio de simetría en su diseño. Finalmente, el 6% no participó en la actividad de diseño de mándalas, se deduce que este resultado indica dificultad para comprender indicaciones, lo que necesita apoyo para obtener un progreso.

**Indicador 8. Es capaz de moldear figuras con precisión.**

**Tabla 15.**

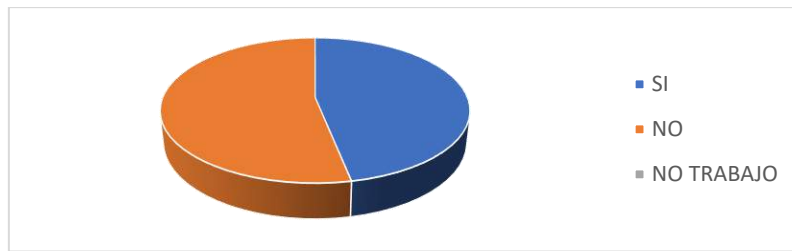
*Evaluación de la habilidad en técnicas de escultura*

PONDERACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	15	47%
NO	17	53%
NO TRABAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

**Figura 8.**

*Correcta manipulación de plastilina*



**Nota: Galarza & Solano, 2024**

Se puede deducir que el 53% de los estudiantes, no han demostrado habilidad para moldear figuras, esto sugiere que la mayoría enfrenta dificultades en esta técnica. Mientras que el 47% han demostrado ser capaces de moldear figuras con precisión, es decir, que los alumnos han adquirido habilidades adecuadas en la técnica de escultura. Aunque se observa un progreso positivo de los estudiantes, la mayoría todavía enfrenta desafíos en esta técnica. Es recomendable implementar estrategias adicionales para reforzar la precisión en el moldeo de figuras.

**Indicador 9. Muestra habilidad para moldear el material (arcilla, plastilina) en formas definidas y claras.**

**Tabla 16.**

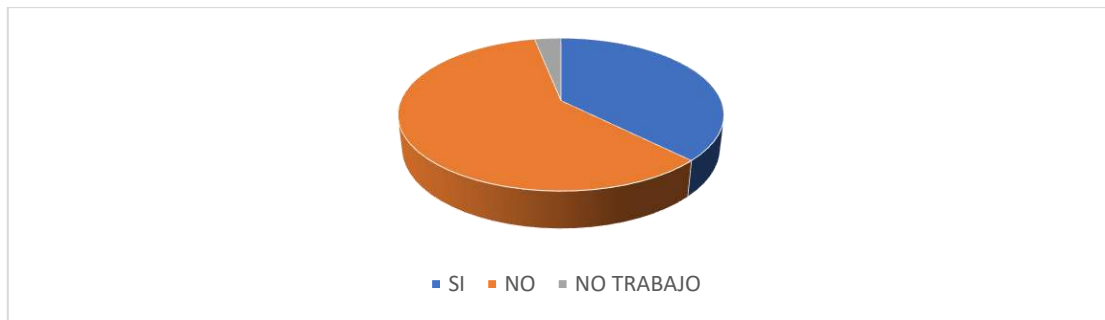
*Habilidad en la técnica de moldeo de materiales*

PONDERACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	12	38%
NO	19	59%
NO TRABAJO	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

**Figura 9.**

*Distribución de la habilidad para crear formas en la técnica de modelado*



**Nota: Galarza & Solano, 2024**

Se puede evidenciar que de un total de 32 alumnos el 59% no muestra la habilidad para crear formas definidas y claras, esto significa que tienen dificultades en esta área. Mientras que el 38% ha demostrado habilidad para moldear el material. Esto indica que una parte de estudiantes ha adquirido un nivel adecuado de destreza en la técnica de modelado. Finalmente, el 3% no ha trabajado en la habilidad evaluada, indicando que los estudiantes han tenido la oportunidad de participar en las actividades relacionadas con el modelado. Por lo tanto, se recomienda ofrecer más práctica dirigida, proporcionar retroalimentación que considere métodos alternativos de enseñanza para mejorar el dominio del modelado en todos los estudiantes.

#### **Indicador 10. Muestras concentración para elaborar paisajes con materiales naturales.**

**Tabla 17.**

*Evaluación de la Concentración en la Elaboración de Paisajes*

PONDERACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	13	41%
NO	15	47%
NO TRABAJO	4	12%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

**Figura 10.**

*Distribución de concentración para elaborar paisajes*



**Nota: Galarza & Solano, 2024**

Según los datos obtenidos se evidenció, que el 47% no han demostrado una concentración adecuada. Este porcentaje sugiere que los estudiantes enfrentan dificultades para mantener la atención y el enfoque necesario para elaborar paisajes con materiales naturales. Mientras que el 41% tiene una buena concentración en la tarea solicitada. Esto indica que una parte de estudiantes es capaz de concentrarse en la actividad, lo que sugiere un nivel de compromiso y atención en la creación de estos paisajes. Finalmente, el 12% no han trabajado en la actividad evaluada, indicando que un pequeño grupo de estudiantes no participó en la tarea de elaboración de paisajes con materiales naturales. En consecuencia, esto destaca una necesidad importante de mejorar las estrategias para mantener el enfoque y la atención en actividades creativas.

### Análisis e interpretación de Resultados de la entrevista

Tabla 18.

*Datos de Entrevista al docente de grado*

Entrevista al docente de grado	
Pregunta	Respuesta
¿Cuáles técnicas grafo-plásticas se han utilizado en sus clases para el desarrollo de la motricidad fina?	He utilizado técnicas de dibujo libre, la pintura y el uso de plastilina para modelar figuras. Estas actividades ayudan a mejorar la precisión y el control de los movimientos de los dedos y las manos.
¿Qué dificultades ha observado en los estudiantes al aplicar estas técnicas?	He observado que algunos estudiantes tienen dificultades para mantener la precisión en sus trazos y a menudo luchan con la coordinación mano-ojo.

<p>¿Ha considerado o implementado métodos alternativos para enseñar estas técnicas y cómo han funcionado?</p>	<p>Sí, he implementado métodos como el uso de plantillas para ayudar a los estudiantes a mejorar su precisión. También se ha integrado actividades de manipulación de objetos pequeños y juegos de coordinación.</p>
<p>¿Qué tipo de apoyo adicional necesitaría para mejorar la aplicación de estas técnicas en su enseñanza?</p>	<p>Necesitaría más formación en técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y recursos adicionales como materiales educativos</p>
<p>¿Considera que la aplicación de técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?</p>	<p>Sí, considero que la aplicación de técnicas grafo-plásticas es crucial para el desarrollo de la motricidad fina. Estas actividades permiten a los estudiantes practicar y perfeccionar habilidades motoras finas</p>
<p>¿Cómo evalúa el progreso de los estudiantes en el uso de técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina?</p>	<p>Evalúo el progreso observando la mejora en la precisión de sus trazos y la habilidad para seguir patrones. Además, realizo evaluaciones periódicas para medir la capacidad al realizar movimientos finos y controlados.</p>
<p>¿Qué cambios sugeriría en el enfoque actual para mejorar el desarrollo de la motricidad fina?</p>	<p>Incorporar una mayor variedad de actividades grafo-plásticas y ajustar las dificultades de las tareas según el nivel de habilidad de los estudiantes.</p>

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

El docente ha empleado diversas técnicas para abordar la motricidad fina, identificando dificultades y aplicando estrategias como el uso de plantillas y actividades de manipulación. Realiza evaluaciones periódicas para ajustar las actividades y ofrecer seguimiento individualizado. Reconoce la importancia de la formación continua y de contar con recursos adicionales. Algunos estudiantes presentan dificultades en la precisión y coordinación mano-ojo, lo que requiere una formación más específica. La falta de materiales limita las actividades, pero es esencial adaptar las tareas al nivel de los estudiantes, integrando actividades grafo-plásticas con otras áreas del currículo para enriquecer el aprendizaje.

**Tabla 19.**

*Consolidación de Datos de Entrevista del docente de Educación física*

**Entrevista del docente de Educación física**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
<b>¿Cuáles técnicas grafo-plásticas se han utilizado en sus clases para el desarrollo de la motricidad fina?</b>	Aunque la educación física se enfoca principalmente en la motricidad gruesa, he incorporado actividades como el dibujo de trayectorias y el trazo para potenciar la coordinación viso-manual y el control motor fino.
<b>¿Qué dificultades ha observado en los estudiantes al aplicar estas técnicas?</b>	Los estudiantes a veces tienen dificultades para coordinar movimientos mientras están en movimiento, algunos encuentran difícil transferir habilidades de motricidad fina a las actividades grafo-plásticas
<b>¿Ha considerado o implementado métodos alternativos para enseñar estas técnicas y cómo han funcionado?</b>	Sí, he implementado métodos como juegos de coordinación y actividades de motricidad fina, han sido efectivos para combinar habilidades motoras gruesas con finas, ayudando a los estudiantes a desarrollar ambas simultáneamente
<b>¿Qué tipo de apoyo adicional necesitaría para mejorar la aplicación de estas técnicas en su enseñanza?</b>	Se requiere apoyo para integrar actividades grafo-plásticas en el currículo de educación física y formación en la combinación efectiva de técnicas de motricidad fina con ejercicios físicos.
<b>¿Considera que la aplicación de técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?</b>	Sí, la integración de técnicas grafo-plásticas en la educación física contribuye al desarrollo de la motricidad fina al complementar las habilidades motoras gruesas y fomentar la coordinación y el control.
<b>¿Cómo evalúa el progreso de los estudiantes en el uso de técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina?</b>	Sí, la integración de técnicas grafo-plásticas en la educación física contribuye al desarrollo de la motricidad fina al complementar las habilidades motoras gruesas y fomentar la coordinación y el control.

Sugeriría una mayor integración de actividades **¿Qué cambios sugeriría en el grafo-plásticas en las sesiones de educación física y enfoque actual para mejorar el desarrollo de la motricidad fina?** proporcionar más ejercicios que combinen habilidades motoras finas y gruesas para facilitar una mejor coordinación.

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

El docente ha mostrado una iniciativa excelente al incorporar actividades de motricidad fina en sus clases de educación física, tradicionalmente enfocadas en la motricidad gruesa. Sin embargo, ha identificado ciertas dificultades y necesidades para optimizar esta integración. ha ido más allá del enfoque tradicional de la educación física, reconociendo la importancia de desarrollar ambas dimensiones de la motricidad, implementando estrategias para combinar habilidades motoras finas y gruesas, como juegos de coordinación y actividades que involucren tanto movimiento como precisión. Se reconoce la importancia de una formación más específica y de un mayor apoyo para integrar las actividades grafo-plásticas en el currículo. En los estudiantes encuentran dificultades al combinar movimientos y habilidades finas simultáneamente, se tienen problemas para aplicar las habilidades de motricidad fina adquiridas en otras actividades a las tareas grafo-plásticas, donde se requiere un mayor apoyo para integrar las actividades grafo-plásticas en el currículo general de educación física. La motricidad fina y gruesa están estrechamente relacionadas y se benefician mutuamente.

**Tabla 20.**

*Consolidación de datos del docente de Idioma Extranjero*

<b>Entrevista del docente de Lengua extranjera</b>	
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
<b>¿Cuáles técnicas grafo-plásticas se han utilizado en sus clases para el desarrollo de la motricidad fina?</b>	He utilizado técnicas como la escritura creativa con diferentes materiales, el diseño de tarjetas de vocabulario. Estas técnicas ayudan a mejorar el control del lápiz y la precisión en la escritura
<b>¿Qué dificultades ha observado en los estudiantes al aplicar estas técnicas?</b>	Algunos estudiantes tienen dificultades para formar letras. También he notado que hay una falta de coordinación en el uso de herramientas de escritura

<b>¿Ha considerado o implementado métodos alternativos para enseñar estas técnicas y cómo han funcionado?</b>	Algunos estudiantes tienen dificultades para formar letras de manera uniforme y consistente. También he notado que hay una falta de coordinación en el uso de herramientas de escritura.
<b>¿Qué tipo de apoyo adicional necesitaría para mejorar la aplicación de estas técnicas en su enseñanza?</b>	Algunos estudiantes tienen dificultades para formar letras de manera uniforme y consistente. También he notado que hay una falta de coordinación en el uso de herramientas de escritura.
<b>¿Considera que la aplicación de técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?</b>	Sí, la aplicación de técnicas grafo-plásticas en la enseñanza del inglés contribuye al desarrollo de la motricidad fina, especialmente en habilidades de escritura y control del lápiz
<b>¿Cómo evalúa el progreso de los estudiantes en el uso de técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina?</b>	Evalúo el progreso observando la calidad y la precisión de la escritura, así como la mejora en la formación de letras y palabras.
<b>¿Qué cambios sugeriría en el enfoque actual para mejorar el desarrollo de la motricidad fina?</b>	Incorporar más actividades prácticas de escritura y diseño que requieran el uso preciso de herramientas de escritura, así como proporcionar retroalimentación individualizada para ayudar a los estudiantes a mejorar su técnica.

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

El docente ha implementado una variedad de técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina de sus estudiantes en el contexto de la enseñanza del inglés. Sin embargo, ha identificado ciertas dificultades y ha propuesto soluciones para optimizar este proceso. Ha utilizado un conjunto diverso de técnicas, lo cual es fundamental para abordar las diferentes dimensiones de la motricidad fina en la escritura y centrando sus esfuerzos en mejorar la calidad y precisión de la escritura de los estudiantes. Donde se realiza una evaluación continua del progreso de los estudiantes, lo cual permite ajustar las actividades y brindar un seguimiento individualizado. Algunos estudiantes presentan dificultades en la formación correcta y consistente de las letras y existe una falta de coordinación en el uso de herramientas de escritura en algunos estudiantes y se requiere una mayor cantidad de práctica para consolidar las habilidades de escritura.

**Tabla 21.**

*Consolidación de datos del docente de Educación Cultural Artística***Entrevista del docente de Educación Cultural Artística**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
<b>¿Cuáles técnicas grafo-plásticas se han utilizado en sus clases para el desarrollo de la motricidad fina?</b>	En mis clases, he utilizado técnicas como el dibujo libre, la creación de collages, la escultura con y la pintura con pinceles. Estas actividades ayudan a desarrollar habilidades motoras finas y creatividad.
<b>¿Qué dificultades ha observado en los estudiantes al aplicar estas técnicas?</b>	He observado que algunos estudiantes tienen dificultades para manejar herramientas artísticas de manera controlada y para aplicar detalles precisos en sus obras.
<b>¿Ha considerado o implementado métodos alternativos para enseñar estas técnicas y cómo han funcionado?</b>	Sí, he implementado métodos como el uso de plantillas, ejercicios de dibujo guiado y actividades de modelado en grupo. Estos métodos han sido útiles para mejorar la técnica y permitir una mayor experimentación en la creación artística.
<b>¿Qué tipo de apoyo adicional necesitaría para mejorar la aplicación de estas técnicas en su enseñanza?</b>	Necesitaría más recursos artísticos y herramientas especializadas, así como formación continua en nuevas técnicas de enseñanza que faciliten el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los estudiantes.
<b>¿Considera que la aplicación de técnicas grafo-plásticas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?</b>	Sí, la aplicación de técnicas grafo-plásticas es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, ya que permite a los estudiantes mejorar su control manual y precisión a través de la expresión artística.
<b>¿Cómo evalúa el progreso de los estudiantes en el uso de técnicas grafo-plásticas para estimular la motricidad fina?</b>	Evalúo el progreso observando la mejora en la precisión de los detalles en las obras de arte, la habilidad para usar herramientas de manera efectiva y la evolución en el control del trazo y el modelado.

**¿Qué cambios sugeriría en el enfoque actual para mejorar el desarrollo de la motricidad fina?** Sugiero mejorar la motricidad fina mediante la diversificación de técnicas, actividades guiadas, juegos lúdicos, y proyectos colaborativos, además de proporcionar retroalimentación personalizada y participar en capacitación continua.

---

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

El docente ha implementado de manera efectiva una variedad de técnicas grafo-plásticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en sus estudiantes. Sin embargo, ha identificado ciertas dificultades y necesidades para optimizar este proceso permite el uso de un amplio abanico de técnicas artísticas, lo cual permite a los estudiantes explorar diferentes habilidades y expresar su creatividad de diversas maneras, centrando sus esfuerzos en mejorar el control manual y la precisión de los estudiantes a través de la práctica artística.

Algunos estudiantes experimentan dificultades para controlar las herramientas artísticas y aplicar detalles precisos en sus obras. La falta de recursos artísticos y herramientas especializadas puede limitar las posibilidades de exploración y experimentación de los estudiantes y docente que requieren una formación más específica en nuevas técnicas de enseñanza para desarrollar la motricidad fina y la creatividad. La práctica artística contribuye al desarrollo integral del estudiante, favoreciendo no solo la motricidad fina, sino también la creatividad, la expresión y la autoestima.

### **Discusión**

En el presente trabajo se investigó cómo las técnicas grafo-plásticas estimulan la motricidad fina para mejorar el desarrollo de habilidades en los alumnos de segundo EGB paralelo "C" de la Unidad Educativa Alberto Enríquez. Al recopilar la información sobre técnicas grafo plásticas se analizó la información de Merchan Guarango (2023), destaca la importancia de incorporar actividades creativas, con el propósito de promover el desarrollo de la creatividad y, en consecuencia, optimizar los procesos de aprendizaje, despertando la curiosidad en los alumnos y a su vez realizar actividades con estrategias pertinentes que sean aplicadas en el aula.

A su vez, los resultados obtenidos demostraron que existen falencias por parte de los docentes en el manejo de las técnicas grafo-plásticas. Esta deficiencia se manifiesta en una falta de aplicación consistente de métodos didácticos actualizados y en la insuficiente capacitación en estrategias para promover habilidades grafo-plásticas en los estudiantes.

Estos resultados son similares al estudio realizado por Obando Taimal (2022), Donde destaca que los estudiantes no lograron desarrollar adecuadamente sus habilidades motrices finas debido al uso inadecuado de las técnicas grafo-plásticas. Esta situación resalta la importancia de una correcta implementación de dichas técnicas para asegurar que los estudiantes puedan fortalecer sus destrezas motoras finas. La falta de una metodología adecuada y el desconocimiento de prácticas específicas por parte de los docentes contribuyen a un desarrollo subóptimo de estas habilidades, lo cual puede tener implicaciones negativas en el progreso general del aprendizaje y en la capacidad para realizar tareas que requieren precisión motora y coordinación.

### **Implica la descripción de las etapas seguidas en el proceso investigativo y su propósito**

#### ***Etapas del estudio teórico***

Se llevó a cabo una revisión exhaustiva de la literatura existente relacionada con la motricidad fina, las técnicas grafo plásticas y la estimulación de habilidades motoras en niños. El propósito principal de esta fase fue establecer una base sólida de conocimiento previo que fundamentara teóricamente la investigación. Al realizar esta revisión, se buscó identificar las tendencias, los hallazgos clave y las lagunas en la investigación existente.

Esto permitió a los investigadores contextualizar su estudio dentro del cuerpo de conocimiento ya establecido, destacando la importancia de su investigación y justificando su relevancia. Además, la revisión teórica ayudó a definir conceptos clave, establecer hipótesis o preguntas de investigación más claras y diseñar metodologías adecuadas para abordar los objetivos planteados.

#### ***Etapas del diagnóstico inicial.***

En la provincia de Imbabura existen pocas unidades en que los docentes aplican adecuadamente de forma ordenada secuencial y lógico las técnicas grafo plásticas con el fin de desarrollar la estimulación temprana, ya sea por desconocimiento de las mismas o por falta de capacitación en cuanto a su utilización. Lo que produce en los niños y niñas un escaso desarrollo que permitan expresar sus destrezas y habilidades dentro del proceso de aprendizaje.

En el cantón Antonio Ante de la provincia de Imbabura, se evidencia que los estilos de enseñanza son de una manera limitada y tradicionalista, en su mayoría el personal no cuenta con la capacitación necesaria para emplear nuevas estrategias. En la

Unidad Educativa “Alberto Enríquez” se observó que existe cierto número de docentes conservadoras en su aprendizaje que limitan el trabajo en técnicas activas como el grafo plásticas, además de una escasa utilización de materiales, provocando un ambiente rutinario que no permite un verdadero desarrollo óculo manual intelectual y emocional de los niños y niñas.

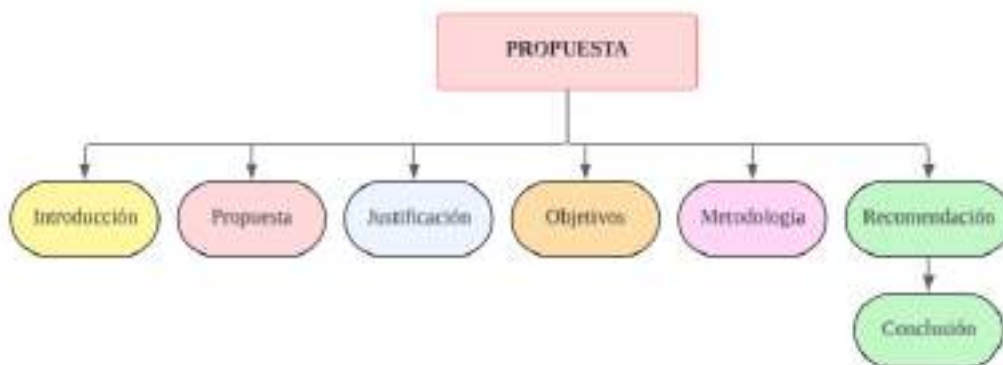
Este trabajo se centrará en la coordinación viso-manual que corresponde al movimiento de las manos que se ejecuta con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta. Se debe tomar en cuenta que la importancia de un adecuado trabajo utiliza técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de segundo EGB, el cual constituyen un pilar fundamental desde el punto de vista lúdico, mediante este trabajo se pretende diseñar una guía estratégica metodológicas que ayude al personal de la unidad educativa a llevar secuencialmente las técnicas que los niños y niñas necesitan para desarrollar y potenciar su aprendizaje, proporcionándole conocimientos sostenibles desde esta etapa en adelante, evitando falencias como la dislexia.

### ***Etapa de la modelación de la propuesta***

**Tema:** "Arte y Magia: Aventuras Grafo plásticas para Pequeños Artistas"

#### **1. Etapas**

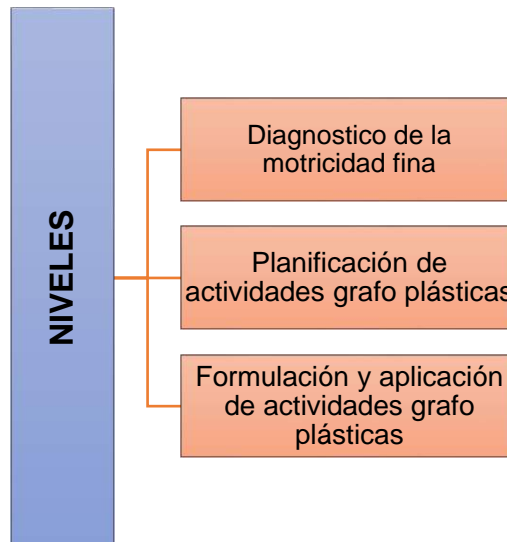
**Figura 11.** *Etapas de la propuesta*



**Nota:** *Galarza & Solano, 2024*

**Figura 12.**

*Niveles de la propuesta*



**Nota: Galarza & Solano, 2024**

### ***Etapa de diagnóstico final***

La etapa de diagnóstico final de la propuesta de estrategia didáctica para estimular la motricidad fina en estudiantes de segundo año de EGB paralelo “C” se lleva a cabo mediante un estudio piloto que busca validar su efectividad. Se selecciona una muestra representativa de estudiantes en la implementación inicial, a quienes se les aplica la estrategia durante cuatro semanas. Se evalúa el impacto en el desarrollo de habilidades motoras finas, creatividad y expresión artística, y se recopilan opiniones de docentes y estudiantes. Se espera que la estrategia mejore la coordinación visión-motora, fomente la expresión creativa y desarrolle habilidades motoras finas.

La validación de la presente investigación basada en diseño se retroalimentó continuamente a partir de su aplicación a través ajustes y correcciones que se realizaron en función de los resultados. Como primera medida se hizo el estudio de las teorías pertinentes para la propuesta, estudios sobre investigaciones basadas en diseño, el constructivismo y el pensamiento complejo, seguidamente se realizó el diseño de la propuesta con actividades y experiencias enfocadas en la enseñanza del contenido la materia y sus propiedades, posterior a ello se implementó y se validó la propuesta,

### **Descripción breve del contenido**

El Capítulo II proporciona una sólida base metodológica para la investigación, asegurando la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos. Además, sienta las bases para el desarrollo de la estrategia didáctica propuesta, que busca mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de segundo año EGB del paralelo "C" de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.



### **CAPÍTULO III: Propuesta de solución al problema y resultados**

#### **Propuesta de solución al problema**

##### **TITULO**

PROPUESTA ARTÍSTICA ALTERNATIVA

##### **INSTITUCIÓN EJECUTORA**

UNIDAD EDUCATIVA "ALBERTO ENRIQUEZ"

##### **BENEFICIARIOS**

SEGUNDO EGB PARALELO "C"

##### **AUTORAS:**

Lic. Marisol Galarza

Lic. Karen Solano

##### **DIRECTORA:**

Msc. Betty Arteaga

##### **TITULO:**

Descubriendo el arte mientras juego

### ***Introducción***

La siguiente propuesta tiene como objetivo enseñar a planificar actividades que estimulen la motricidad fina en los estudiantes de segundo EGB paralelo “C”, de la unidad Educativa “Alberto Enríquez”, aplicando diferentes técnicas grafo plásticas para influir en el desarrollo de su creatividad.

La propuesta consiste dentro de la planificación ubicar diferentes técnicas grafo plásticas que ayudan a satisfacer las necesidades del educando, por lo tanto, su aplicación ayuda a los docentes de aula, mediante actividades lúdicas, como objetivo motivar a los niños quienes son los principales protagonistas para realizar la estrategia didácticas.

La presente propuesta busca mejorar la motricidad fina en los estudiantes de segundo EGB paralelo “C” a través de técnicas grafo plásticas. Su implementación en el aula permite una enseñanza lúdica y creativa, lo que favorece la motivación y participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, ofreciendo un correcto desarrollo de habilidades motoras para estimular la coordinación visión-motora, creativa y expresión artística, contribuyendo al desarrollo integral de los alumnos. Las técnicas grafo plásticas son estrategias fundamentales para expresan sus sentimientos, emociones, alegrías, etc. Así mismo, descubren el mundo que les rodea, a través de los diversos materiales reutilizables.

### ***Justificación***

La finalidad que tiene esta propuesta es contribuir con actividades docentes respaldadas en la planificación como evidencia del cumplimiento y la elaboración de instrumentos de evaluación para desarrollar el seguimiento necesario para la aplicación de las técnicas grafo plásticas poco utilizadas que ayudan a la docente de la unidad educativa antes mencionado a despertar el interés en sus niños, permitiendo utilizar las técnicas como estrategia didáctica diferente a las usadas tradicionalmente para el desarrollo de la motricidad fina como es el rasgado , trozado o y arrugado y que además se produzca una buena socialización y convivencia entre pares al momento de realizar cada una de las actividades planteadas en la planificación.

### ***Objetivo general***

Elaborar varias planificaciones para estimular la motricidad fina, mediante la aplicación de la técnicas grafo-plásticas en los estudiantes de segundo de EGB de la Unidad Educativa “Alberto Enríquez”.

**Objetivos específicos**

- Usar correctamente estrategias con técnicas grafo plásticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad en las estudiantes plasmadas en la planificación
- Indicar la importancia de estimular la motricidad fina, para mejorar la habilidad y creatividad en los estudiantes a los docentes
- Desarrollar actividades con técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina con los estudiantes.

**Metodología**

La ejecución de las actividades planteadas consta de 4 sesiones donde se desarrollará la creación y aplicación de la planificación con estrategias direccionadas con técnicas grafo plásticas innovadoras que se las realizará a través de actividades lúdicas que motiven el interés y la creatividad de los niños, como se detalla a continuación:

**Cronograma**

**Figura 13.**

*Cronograma de actividades*

ACTIVIDAD	MARZO					ABRIL					MAYO					JUNIO														
	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	6	7	8	9	10
Introducción de las técnicas grafo plásticas	■	■	■	■																										
Comprensión de la planificación					■																									
Creación de obras de arte con Pintura e hilo																														
Modelado de máscaras																														
Elaboración de mándalas																														
Escultura natural																														
Estampado botánico																														
Evaluación final																														

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

**Evaluación**

Se ejecutará mediante la creación de instrumentos de evaluación por cada sesión programada partiendo de la técnica de la observación directa en el desarrollo de todas las actividades grafo plásticas planteadas en la propuesta con fichas de evaluación con el objetivo de conocer los avances y mejoras de los estudiantes y evidentemente si las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica ayudan al desarrollo de la motricidad fina como objetivo del instrumento.

**Tabla 22.***Planificación de actividades N°1 – Magia con Hilos de Colores***PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES N°1****Nombre del docente:** Lic. Marisol Galarza**Paralelo:** “C”**Grado/Curso:** Segundo**Fecha:****ASIGNATURA:** Educación Cultural y Artística**OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA CLASE:**

OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

**DURACIÓN:** 45 minutos

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
--------------------------------------	---------------------------	----	---	-------------------------

ECA.1.1.2. Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.	I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)			
---	--	--	--	--

**TEMA:** Magia con Hilos y Colores**EXPERIENCIA**

- Saludo y motivación.
- Realiza el juego de la telaraña
- Conversar sobre el juego realizado
- Indagar sobre la utilidad del hilo con la pintura

**REFLEXIÓN**

- Observar ejemplos de obras de arte realizada con el hilo y la pintura
- Dialogar sobre lo observado

**Técnica:**

Observación

Medición

**Instrumento:**

- Papelote
- Hilo



- Responder las siguientes preguntas de lo observado: ¿Qué les pareció?  
¿Qué les llamó más la atención?
- Pintura
- Cinta Adhesiva

- Describir los materiales y su uso

#### CONCEPTUALIZACIÓN

- Indagar sobre las interrogantes de la técnica del hilo y la pintura
- Demostrar la técnica del hilo paso a paso para la comprensión de los estudiantes
- Formar pequeños grupos con el juego del rey manda

#### APLICACIÓN

- Aplicar la técnica del hilo en forma libre
- Crear obras utilizando la técnica del hilo y la pintura
- Realizar una exposición en el aula para indicar las diferentes creaciones
- Describir sus obras y compartir su experiencia en clase

#### RESPONSABLE

Nombre:

Lcda. Marisol Galarza

Fecha:

Firma:

#### REVISADO POR:

Nombre:

Lcda. Julia Arcos

Fecha:

Firma

#### APROBADO POR:

Nombre:

Lic. Andrés Aguirre

Fecha:

Firma

**Figura 14.**

*Magia con hilo y colores*



*Nota: Galarza & Solano, 2024*

**Tabla 23.**

*Resultados de la técnica: Magia con hilos y colores*

Parámetros	PLAN DE CAPACITACIÓN															
	Antes								Después							
	Excelente		Bueno		Regular		Malo		Excelente		Bueno		Regular		Malo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Sigue instrucciones	3	12%	4	17%	4	21%	6	23%	4	13%	6	19%	6	21%	3	11%
Realiza activamente su trabajo	4	15%	3	13%	3	13%	3	10%	5	17%	4	13%	3	11%	4	15%
Reconoce objetos del entorno	3	12%	2	8%	2	8%	5	17%	4	13%	3	9%	3	11%	5	19%
Utiliza adecuadamente el material	3	12%	2	8%	3	13%	3	10%	3	10%	3	9%	2	7%	4	15%
Calidad de trabajo	3	12%	5	21%	4	17%	4	13%	3	10%	7	22%	3	11%	3	11%
Utiliza diferentes colores para pintar	4	15%	4	17%	3	13%	3	10%	3	10%	2	6%	4	14%	3	11%
Utiliza la pinza digital al agarra el pincel	4	15%	2	8%	2	8%	3	10%	5	17%	4	13%	4	14%	3	11%
Demuestra entusiasmo y participación	2	8%	2	8%	2	8%	2	7%	3	10%	3	9%	3	11%	2	7%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

*Nota: Galarza & Solano, 2024*

El plan de capacitación implementado en la Técnica de magia con hilos y colores ha mostrado un impacto positivo en el rendimiento de 32 alumnos de segundo EGB, reflejando avances en varias áreas, aunque también señala la necesidad de seguir trabajando en algunos aspectos

En el parámetro uno se observa una mejora en la evaluación de la capacidad para seguir instrucciones, con un total 26 trabajos recopilados por parte de los estudiantes. Se registró un aumento del 1% en la categoría "Excelente" y un incremento del 2% en la categoría "Bueno". Además, la categoría "Malo" experimentó una disminución significativa del 12%, lo que sugiere un avance positivo en el desempeño general, por ende, aunque se han logrado mejoras, aún existe margen para seguir trabajando en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

En el análisis del segundo parámetro, con datos de 24 estudiantes, algunos no finalizaron correctamente la evaluación. Se observó una mejora del 2% en la categoría "Excelente", pero también un aumento del 5% en la categoría "Malo", lo que indica dificultades en el desempeño de algunos alumnos. La falta de asistencia y la no finalización de la evaluación por parte de algunos alumnos pueden haber influido en estos resultados.

En el tercer parámetro, que evalúa cómo los estudiantes utilizan adecuadamente el material, se consideraron los datos de 23 estudiantes presentes en el aula, destacando que 8 de ellos no entregaron la evaluación. Donde se observó una mejora en la categoría "Bueno" y una disminución significativa en la categoría "Regular", la reducción en "Excelente". Esto refleja mejoras desafíos en el uso adecuado del material por parte de los estudiantes, indicando la necesidad de atención especial a aquellos que están teniendo dificultades.

En el cuarto parámetro, se analizaron 29 evaluaciones realizadas durante la clase, con 3 evaluaciones faltantes. Se observó una leve disminución del 2% en la categoría "Excelente", lo que indica que menos estudiantes alcanzaron el nivel más alto de desempeño. Sin embargo, se reflejó un aumento en las categorías "Bueno" y "Regular", lo que sugiere una mejora en el rendimiento de algunos estudiantes que lograron salir de la categoría "Malo" y progresaron hacia niveles intermedios.

En el análisis del quinto parámetro, de 30 evaluaciones, 2 estaban incompletas. Se observó un aumento en las categorías "Bueno" y "Regular", lo que sugiere que más estudiantes alcanzaron un rendimiento aceptable. Sin embargo, disminuyó la categoría "Excelente". Esto

indica que, aunque menos estudiantes lograron un desempeño sobresaliente, también hubo una reducción en los resultados más bajos, sugiriendo una mejora general y mayor uniformidad en el rendimiento de los estudiantes.

En el parámetro seis, con 32 evaluaciones completas, se observó que la categoría de “Bueno” se mantiene. Sin embargo, existe una disminución en las categorías "Excelente" y "Malo". Este resultado indica un progreso positivo, ya que menos estudiantes se encuentran en los extremos del rendimiento, tanto en el nivel más alto como en el más bajo.

En el séptimo parámetro, de 28 evaluaciones, se observó un aumento del 17% en la categoría "Excelente", reflejando un avance en el uso correcto de la pinza digital para agarrar el pincel. Sin embargo, un 10% de los estudiantes fue evaluado como "Malo", mostrando que algunos aún tienen dificultades en esta área. Las evaluaciones incompletas podrían haber influido en la variación de los resultados, ya que la falta de datos puede haber afectado la evaluación general.

En el parámetro ocho, basado en 27 evaluaciones, se observó un aumento del 10% en la categoría "Excelente", lo que indica que más estudiantes alcanzaron un nivel destacado de desempeño. Este incremento sugiere un avance positivo en las habilidades evaluadas. Al mismo tiempo, hubo una disminución del 7% en la categoría "Malo", lo que refleja que menos estudiantes enfrentaron dificultades. Estos cambios muestran un avance en el rendimiento de los estudiantes, con menos casos de bajo desempeño y un aumento en el logro de estándares más altos.



Tabla 24.

## Planificación de actividades N°2 – Viaje Táctil

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES N°2

Nombre del docente: Lic. Marisol Galarza

Paralelo: "C"

Grado/Curso: Segundo

Fecha:

ASIGNATURA:

## OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA CLASE:

OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

DURACIÓN: 45 minutos

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y ACTIVIDADES EVALUATIVAS APRENDIZAJE
--------------------------------------	---------------------------	--

ECA.1.2.4. Producir obras plásticas o gráficas en grupo, llegando a acuerdos, respetando las opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.	I.ECA.1.4.2 Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2., I.4.)	<p><b>TEMA:</b> Viaje Táctil: Descubre el Arte del Frotado</p> <p><b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo y motivación.</li> <li>- Conversar sobre el tema estudiado</li> <li>- Observar el video sobre las texturas: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh8q-HYXF-M">https://www.youtube.com/watch?v=Eh8q-HYXF-M</a></li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre lo observado en el video</li> <li>- Responder las siguientes preguntas de lo observado: ¿Qué texturas mencionamos en la canción? ¿Qué texturas vieron en el video?</li> </ul>
---	---	---

**Técnica:**

Observación.

**Instrumento:**

- Plastilina de colores
- Palillos pequeños
- Botones de colores
- 3 plumas



- Describir los materiales a utilizar

- Brillantina

#### CONCEPTUALIZACIÓN

- Demostrar la técnica del frotado paso a paso para la comprensión de los alumnos en una camiseta
- Discutir sobre lo observado durante la demostración: ¿Qué les gustó más? ¿Qué materiales observaron? ¿Qué texturas encontraron más interesantes?
- Formar pequeños grupos con el “Juego de Colores”

#### APLICACIÓN

- Aplicar la técnica del frotado con objetos del medio en una camiseta blanca
- Presentar las obras de arte y explicar las texturas y colores utilizados

---

#### RESPONSABLE

#### REVISADO POR:

#### APROBADO POR:

##### Nombre:

##### Nombre:

##### Nombre:

Lcda. Marisol Galarza

Lcda. Julia Arcos

Lic. Andrés Aguirre

##### Fecha:

##### Fecha:

##### Fecha:

##### Firma:

##### Firma

##### Firma

---

Figura 15.

Técnica del arte del frotado



Nota: Galarza & Solano, 2024

Tabla 25.

Resultado de la técnica arte del frotado

Parámetros	PLAN DE CAPACITACIÓN															
	Antes								Después							
	Excelente		Bueno		Regular		Malo		Excelente		Bueno		Regular		Malo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Sigue instrucciones	1	5%	5	17%	4	20%	6	23%	3	9%	6	19%	6	20%	3	11%
Realiza activamente su trabajo	3	16%	3	10%	2	10%	3	10%	5	16%	4	13%	3	10%	4	15%
Reconoce objetos del entorno	3	16%	3	10%	2	10%	5	17%	5	16%	3	10%	3	10%	5	19%
Utiliza adecuadamente el material	3	16%	4	13%	4	20%	3	10%	5	16%	4	13%	3	10%	4	15%
Calidad de trabajo	1	5%	3	10%	2	10%	4	13%	2	6%	4	13%	3	10%	3	11%
Utiliza diferentes colores para pintar	2	11%	2	7%	2	10%	3	10%	4	13%	2	6%	4	13%	3	11%
Utiliza la pinza digital al agarra el pincel	3	16%	5	16%	2	10%	3	10%	4	13%	5	16%	4	13%	3	11%
Demuestra entusiasmo y participación	3	16%	5	16%	2	10%	2	7%	4	13%	3	10%	4	13%	2	7%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Nota: Galarza & Solano, 2024

El plan de capacitación implementado en la Técnica de arte del frotado ha mostrado un impacto positivo en el rendimiento de 32 alumnos de segundo EGB, reflejando avances en varias áreas, aunque también señala la necesidad de seguir trabajando en algunos aspectos. Con un total de 19 trabajos obtenidos en clases, se observó en el primer parámetro el 5% de los estudiantes tenía un desempeño “Excelente”, mientras que el 23% presentaba un desempeño “Malo”. Después de la capacitación, el porcentaje de respuestas buenas aumentó al 19%, y el desempeño malo se redujo al 11%. Aunque hubo mejoras en los resultados, donde se redujo a los estudiantes con bajo rendimiento, el porcentaje de estudiantes excelentes no cambió en su totalidad

En el segundo parámetro de evaluación con un total de 31 respuestas de la evaluación, se observó varios porcentajes que destacan el desempeño “Excelente” con (16%) y “Malo” con (10%), donde se mantuvieron estables antes y después de la capacitación. No obstante, el porcentaje de estudiantes “Regulares” aumentó del 10% al 15% después de la capacitación, mostrando una mejora en el desempeño de algunos estudiantes.

De acuerdo al tercer parámetro, de las 20 respuestas, 12 estudiantes no concluyeron la evaluación, lo que pudo influir en los resultados. El porcentaje de estudiantes con desempeño “Excelente” se mantuvo en 16%, sin cambios tras la capacitación. Sin embargo, se registró un leve aumento en el desempeño “Malo”, indicando que algunos estudiantes no mejoraron. La falta de participación de 12 estudiantes afecta la interpretación global de los porcentajes.

En el parámetro cuatro, con 29 evaluaciones incompletas, se observa estabilidad en las calificaciones “excelentes”, que se mantuvieron constantes en un 16% antes y después de la capacitación. Sin embargo, existe una disminución del porcentaje de estudiantes con desempeño “regular”, que pasó del 20% al 15% tras la capacitación. Esta reducción indica que algunos estudiantes mejoraron su rendimiento, avanzando posiblemente hacia niveles de desempeño “bueno”, lo que refleja una influencia positiva de la capacitación en los estudiantes que se encontraban en un nivel intermedio.

En el quinto parámetro, basado en 32 evaluaciones completas, se observó un ligero aumento en el desempeño excelente, del 5% al 6%, y una pequeña reducción en el mal desempeño, del 13% al 11%. Estos cambios indican que la capacitación tuvo un efecto positivo en algunos estudiantes con menor rendimiento, aunque el impacto general fue marginal. En el sexto parámetro, con un total de 31 evaluaciones y una irregularidad, se observó que el porcentaje de estudiantes con desempeño excelente aumentó después de la capacitación,



pasando del 11% al 13%, lo que indica una mejora positiva. Sin embargo, el porcentaje de estudiantes con mal desempeño se mantuvo constante en un 11%, lo que sugiere que, aunque algunos estudiantes mejoraron, no se logró reducir la cantidad de alumnos con dificultades.

En el séptimo parámetro, con 30 evaluaciones recopiladas y dos faltantes, el porcentaje de estudiantes con desempeño excelente aumentó del 11% al 13% después de la capacitación, lo que indica una mejora positiva en algunos estudiantes. Sin embargo, el porcentaje de estudiantes con mal desempeño se mantuvo constante en un 11%, lo que sugiere que, a pesar de los avances en el rendimiento, no se logró reducir la cantidad de estudiantes que enfrentan dificultades.

De acuerdo al octavo parámetro, con un total de 5 evaluaciones incompletas, lo cual podría influir en los resultados finales, se observó el porcentaje de estudiantes con desempeño excelente se mantuvo constante en un 16%, al igual que el porcentaje de mal desempeño, que permaneció en un 11%. Esto indica que la capacitación no tuvo un impacto significativo en el rendimiento de los estudiantes, tanto en los que ya se destacaban como en aquellos con dificultades. La falta de cambios sugiere la necesidad de revisar y mejorar las estrategias de capacitación para lograr un efecto más positivo en los estudiantes.



**Tabla 26.**

*Planificación de actividades N° 3 – Mándalas en Arena*

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES N°3**

**Nombre del docente:** Lic. Marisol Galarza

**Paralelo:** "C"

**Grado/Curso:** Segundo

**Fecha:**

**ASIGNATURA:** Educación Cultural y Artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA CLASE:**

OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

**DURACIÓN:** 45 minutos

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
ECA.1.2.4. Producir obras plásticas o gráficas en grupo, llegando a acuerdos, respetando las opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.	I.ECA.1.4.2. Comprende la planificación del proceso de trabajo que se propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2., I.4.)	<p><b>TEMA:</b> Mándalas en Arena</p> <p><b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo y motivación.</li> <li>- Conversar sobre la historia y el significado de los mándalas</li> <li>- Observar el video de como colorear mándalas: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XPJjIR4ELx0">https://www.youtube.com/watch?v=XPJjIR4ELx0</a></li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre lo observado en el video</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arena de colores</li> </ul>



- Responder las siguientes preguntas sobre el video observado:
- ¿De qué trataba el video?, ¿Qué formas y colores te gustaron más?
- Describir los materiales a utilizar
- **CONCEPTUALIZACIÓN**
- Introducir conceptos clave de los mándalas en arena
- Demostrar la técnica de mándala en arena paso a paso utilizando varias técnicas y elementos
- Discutir sobre lo observado durante la demostración: ¿Qué les gustó más? ¿Qué materiales observaron?
- **APLICACIÓN**
- Diseñar y modelar su propia máscara, aplicando las técnicas y conceptos aprendidos.
- Presentar las obras de arte y explicar el diseño e inspiración de lo creado.

- Cartulina A4 color negra
- Cuchara de plástico
- Palillos
- Goma

**RESPONSABLE**

**Nombre:**

Lcda. Marisol Galarza

**Fecha:**

**Firma:**

**REVISADO POR:**

**Nombre:**

Lcda. Julia Arcos

**Fecha:**

**Firma**

**APROBADO POR:**

**Nombre:**

Lic. Andrés Aguirre

**Fecha:**

**Firma**

**Figura 16.**
*Técnica de mándala en arena*

**Nota: Galarza & Solano, 2024**
**Tabla 27.**
*Resultado de la técnica mándala en arena*

Parámetros	PLAN DE CAPACITACIÓN															
	Antes								Después							
	Excelente		Bueno		Regular		Malo		Excelente		Bueno		Regular		Malo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Sigue instrucciones	2	12%	3	17%	2	20%	7	23%	4	13%	6	19%	6	21%	7	24%
Realiza activamente su trabajo	3	18%	3	10%	2	10%	3	10%	6	19%	4	13%	3	10%	3	10%
Reconoce objetos del entorno	2	12%	3	10%	2	10%	4	13%	5	16%	3	10%	3	10%	4	14%
Utiliza adecuadamente el material	2	12%	4	13%	4	20%	4	13%	4	13%	4	13%	6	21%	4	15%
Calidad de trabajo	2	12%	3	10%	2	10%	4	13%	2	6%	4	13%	3	10%	3	10%
Utiliza diferentes colores para pintar	2	12%	2	7%	2	10%	4	13%	4	13%	2	6%	3	10%	3	10%
Utiliza la pinza digital al agarra el pincel	1	6%	1	16%	2	10%	3	10%	2	6%	5	16%	3	10%	3	10%
Demuestra entusiasmo y participación	3	18%	3	16%	2	10%	2	7%	4	13%	3	10%	2	7%	2	7%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>31</b>	<b>102%</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

El plan de capacitación implementado en la técnica de Mándala en arena, destaca diferentes parámetros antes y después donde de un total de 32 alumnos se tuvo los siguientes resultados. En el primer parámetro de evaluación, se realizaron 32 evaluaciones (17 completas y 15 incompletas). El 23% de los evaluados estuvo en la categoría "Malo", con solo un 12% en "Excelente". Aunque el porcentaje en "Excelente" aumentó al 13%, la categoría "Malo" se mantuvo en un 24%, indicando una falta de mejora significativa a pesar de la capacitación. Además, la baja cantidad de respuestas de los estudiantes podría haber alterado los resultados globales

En el segundo parámetro de evaluación, se realizaron 22 evaluaciones (10 incompletas). Inicialmente, el 10% de los evaluados estuvo en las categorías "Excelente" y "Malo", y el 18% en "Bueno". Después de la intervención, la categoría "Excelente" aumentó al 19%, aunque "Malo" se mantuvo constante. Esto indica una mejora en la proactividad, pero la falta de evaluaciones puede afectar la representatividad de los resultados.

Según el tercer parámetro de evaluación, se realizaron 18 evaluaciones en el aula, revelando que un porcentaje de estudiantes no participó, lo que resultó en evaluaciones incompletas. En la evaluación inicial, el 12% de los estudiantes se ubicó en la categoría "Excelente" y el 13% en "Malo", lo que indica un bajo desempeño general. Sin embargo, después de implementar cambios en el proceso de enseñanza, se observó una ligera mejora: el porcentaje de "Excelente" aumentó al 16% y "Malo" disminuyó al 14%. Estos resultados sugieren una mejora en la percepción del entorno educativo, aunque la cantidad de evaluaciones incompletas sigue siendo un factor a considerar en la interpretación de los resultados.

En el cuarto parámetro de evaluación, se realizaron 31 evaluaciones, destacando una con novedad. En la evaluación inicial, el 12% de los evaluados estuvo en la categoría "Excelente" y el 13% en "Malo". En la evaluación posterior, el porcentaje en "Excelente" se mantuvo, pero el de "Malo" aumentó al 15%, lo que indica que no hubo progreso en el desempeño de los estudiantes y sugiere la necesidad de revisar las estrategias educativas implementadas.

En el parámetro cinco de evaluación, se llevaron a cabo 31 evaluaciones, con una pendiente de concluir. Inicialmente, el 12% de los evaluados estuvo en la categoría "Excelente" y el 13% en "Malo". En la evaluación posterior, no se observaron cambios en la calidad del trabajo, aunque se registró un leve aumento en "Malo" al 10%. Esto indica que la calidad del trabajo de los estudiantes no mejoró, sugiriendo la necesidad de revisar las estrategias educativas utilizadas.



En el sexto parámetro de evaluación, se realizaron evaluaciones a 31 estudiantes. Inicialmente, el 12% fue clasificado como "Excelente" y el 13% como "Malo". En la evaluación posterior, el porcentaje de "Excelente" aumentó al 13%, mientras que "Malo" disminuyó al 10%. Se observa un leve avance en el uso de colores, indicando una mejora en la calidad del trabajo y sugiriendo que las estrategias educativas están empezando a tener un impacto positivo.

Según el séptimo parámetro de evaluación, se entregaron 29 evaluaciones, con 3 incompletas. Inicialmente, el desempeño era bajo, con un 6% en "Excelente". En la evaluación posterior, aunque la categoría "Excelente" se mantuvo baja, el 16% ahora se clasifica como "Bueno", lo que indica un ligero progreso en el rendimiento de los estudiantes en esta área.

Finalmente, en el octavo parámetro de evaluación, participaron 29 estudiantes. Inicialmente, el 18% fue clasificado como "Excelente". En la evaluación posterior, no se observaron cambios significativos, y el porcentaje se mantuvo en un 13%. Esto indica que, a pesar de los esfuerzos educativos, no hubo mejora en el rendimiento de los estudiantes en esta área.

**Tabla 28.***Planificación de actividades N°4 – Máscaras con modelado***PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES N°4****Nombre del docente:** Lic. Marisol Galarza**Paralelo:** "C"**Grado/Curso:** Segundo**Fecha:****ASIGNATURA:** Educación Cultural y Artística**OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA CLASE:**

OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y ACTIVIDADES EVALUATIVAS APRENDIZAJE
--------------------------------------	---------------------------	--

ECA.1.2.4. Producir obras plásticas o gráficas en grupo, llegando a acuerdos, respetando las opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.	I.ECA.1.4.2 Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2., I.4.)	<b>TEMA:</b> Máscaras con modelado
---	---	------------------------------------

**EXPERIENCIA**

- Saludo y motivación.
  - Observar imágenes con ejemplos de máscaras
  - Entonar la canción de la máscara:  
[https://www.youtube.com/watch?v=A\\_OmwAVrual&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=A_OmwAVrual&t=1s)
- REFLEXIÓN**
- Dialogar sobre lo observado en las imágenes
  - Responder las siguientes preguntas sobre la canción entonada:  
¿De qué trataba la canción?, ¿Qué emociones sentiste al entonar esta canción?

**Técnica:**

Observación.

Medición

**Instrumento:**

- Camiseta
- Pintura acrílica
- Esponja
- Cartón



- Describir los materiales a utilizar

#### CONCEPTUALIZACIÓN

- Introducir conceptos clave del modelado de máscaras, como la simetría, el uso del color, y la incorporación de detalles típicos
- Demostrar la técnica del modelado paso a paso utilizando varias técnicas y elementos
- Discutir sobre lo observado durante la demostración: ¿Qué les gustó más? ¿Qué materiales observaron?

#### APLICACIÓN

- Diseñar y modelar su propia máscara, aplicando las técnicas y conceptos aprendidos.
- Presentar las obras de arte y explicar el diseño e inspiración de lo creado.

---

#### RESPONSABLE

**Nombre:**

Lcda. Marisol Galarza

**Fecha:**

**Firma:**

---

#### REVISADO POR:

**Nombre:**

Lcda. Julia Arcos

**Fecha:**

**Firma**

---

#### APROBADO POR:

**Nombre:**

Lic. Andrés Aguirre

**Fecha:**

**Firma**

---

Figura 17.

Mascaras del moldeado



Nota: Galarza & Solano, 2024

Tabla 29.

Resultados de la técnica del moldeado

Parámetros	PLAN DE CAPACITACIÓN															
	Antes								Después							
	Excelente		Bueno		Regular		Malo		Excelente		Bueno		Regular		Malo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Sigue instrucciones	2	12%	5	17%	1	5%	7	23%	4	13%	6	19%	3	9%	7	24%
Realiza activamente su trabajo	3	18%	3	10%	3	16%	3	10%	6	19%	4	13%	5	16%	3	10%
Reconoce objetos del entorno	2	12%	3	10%	3	16%	4	13%	5	16%	3	10%	5	16%	4	14%
Utiliza adecuadamente el material	2	12%	4	13%	3	16%	4	13%	4	13%	4	13%	5	16%	4	15%
Calidad de trabajo	2	12%	3	10%	1	5%	4	13%	2	6%	4	13%	2	6%	3	10%
Utiliza diferentes colores para pintar	2	12%	2	7%	2	11%	4	13%	4	13%	2	6%	4	13%	3	10%
Utiliza la pinza digital al agarra el pincel	1	6%	5	16%	3	16%	3	10%	2	6%	5	16%	4	13%	3	10%
Demuestra entusiasmo y participación	3	18%	5	16%	3	16%	2	7%	4	13%	3	10%	4	13%	2	7%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

Nota: Galarza & Solano, 2024

El plan de capacitación implementado en la técnica de Moldeado, destaca diferentes parámetros antes y después donde de un total de 32 alumnos se tuvo los siguientes resultados. En el primer parámetro de evaluación, se completaron 17 evaluaciones, pero 15 quedaron incompletas, lo que limita la validez de los datos. Inicialmente, el 12% de los estudiantes fue calificado como "Excelente", mientras que el 23% se ubicó en "Malo". En la evaluación posterior, el porcentaje en "Excelente" se mantuvo similar (13%), pero el porcentaje en "Malo" aumentó a 24%. Esto indica que la capacitación no tuvo un impacto positivo en el desempeño, sugiriendo que los estudiantes pueden no haber mejorado en su capacidad para seguir instrucciones.

En el segundo parámetro de evaluación, se realizaron 30 evaluaciones. Inicialmente, el 18% de los participantes fue clasificado como "Excelente" y el 10% como "Malo". En la evaluación posterior, el porcentaje de "Excelente" aumentó al 19%, mientras que "Malo" se mantuvo en 10%. Esto sugiere una ligera mejora en la proactividad de los alumnos, aunque se observa que todavía hay áreas que necesitan atención para mejorar el rendimiento general.

Según el parámetro tres de evaluación, se recopilaron 19 evaluaciones completas y 13 incompletas. En la evaluación inicial, el 12% de los estudiantes fue clasificado como "Excelente" y el 13% como "Malo". En la evaluación posterior, el porcentaje de "Excelente" aumentó al 16% y el de "Malo" disminuyó ligeramente al 14%. Esto indica una mejora en el reconocimiento de objetos del entorno por parte de los estudiantes.

En el cuarto parámetro de evaluación, se realizaron 31 evaluaciones completas y una evaluación con novedad debido a la ausencia de un estudiante. En la evaluación inicial, el 12% de los participantes fue clasificado como "Excelente" y el 13% como "Malo". En la evaluación posterior, el porcentaje de "Excelente" se mantuvo en 13%, mientras que "Malo" aumentó al 15%. Esto indica que no hubo cambios significativos y que la capacitación no tuvo un impacto notable en el uso adecuado del material.

En el quinto parámetro de evaluación, se analizaron 31 estudiantes, con una evaluación faltante por ausencia. En la evaluación inicial, el 12% fue clasificado como "Excelente" y el 13% como "Malo". En la evaluación posterior, el porcentaje de "Excelente" disminuyó, mientras que el de "Malo" aumentó. Esto indica un deterioro en la calidad del trabajo de los estudiantes tras la capacitación, sugiriendo que las intervenciones educativas no tuvieron el impacto esperado.

En el sexto parámetro de evaluación, se realizaron 31 evaluaciones por parte de los estudiantes, con una evaluación que presentó varias novedades. En la evaluación inicial, el 12% de los estudiantes fue clasificado como "Excelente" y el 13% como "Malo". En la evaluación posterior, se observó un ligero aumento en la categoría "Excelente" y una disminución en "Malo". Esto sugiere un ligero avance en el uso de colores por parte de los estudiantes.

Se determinó en el séptimo parámetro de evaluación, se realizaron 32 evaluaciones completas. En la evaluación inicial, solo el 6% de los estudiantes fue clasificado como "Excelente". En la evaluación posterior, el porcentaje en "Excelente" se mantuvo, pero la categoría "Bueno" aumentó al 16%. Esto indica un ligero progreso en el uso de la pinza digital, sugiriendo que algunos estudiantes mejoraron su desempeño.

En el octavo parámetro de evaluación, se recogieron 29 evaluaciones, con tres ausencias registradas, lo que puede influir en los resultados. En la evaluación inicial, el 18% de los estudiantes fue clasificado como "Excelente", y este porcentaje se mantuvo en la evaluación posterior. La falta de cambios sugiere que las intervenciones no lograron mejorar significativamente el rendimiento de los estudiantes. Se propone realizar una nueva evaluación en el futuro, con la participación de todos los integrantes del aula, para obtener resultados más representativos y precisos.



**Tabla 30.**

*Planificación de actividades N°5 – Escultura de la Naturaleza*

<b>PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES N°5</b>			
<b>Nombre del docente:</b> Lic. Marisol Galarza		<b>Paralelo:</b> "C"	
<b>Grado/Curso:</b>	Segundo	<b>Fecha:</b>	
<b>ASIGNATURA:</b> Educación Cultural y Artística			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA CLASE:</b>			
OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.			
<b>DURACIÓN:</b>	45 minutos		
<b>DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO</b>	<b>CON INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>DE ESTRATEGIAS APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y ACTIVIDADES EVALUATIVAS</b>
ECA.1.2.4. Producir obras plásticas o gráficas en grupo, llegando a acuerdos, respetando las opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.	I.ECA.1.4.2 Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas	<b>TEMA:</b> Escultura de la Naturaleza  <b>EXPERIENCIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo y motivación.</li> <li>- Llevar a los alumnos a un entorno natural cercano</li> <li>- Observar elementos que los rodea</li> <li>- Escuchar el cuento: "La tierra es mi amiga"</li> </ul> <b>REFLEXIÓN</b>	<b>Técnica:</b>  Observación.  Medición  <b>Instrumento:</b>



colectivas. (S.4., J.2., I.2.,  
I.4.)

- Dialogar sobre lo observado en el entorno natural
- Introducir conceptos básicos del arte de las esculturas
- Reflexionar sobre la diversidad de formas, texturas y colores
- Responder las siguientes preguntas sobre el cuento escuchado:  
¿De qué trataba el cuento?, ¿Qué materiales naturales encontraste más interesantes?

#### CONCEPTUALIZACIÓN

- Explicar los materiales naturales que pueden ser combinados para crear esculturas
- Demostrar la técnica de la escultura paso a paso
- Discutir sobre lo observado durante la demostración

#### APLICACIÓN

- Diseñar y modelar su propia escultura con elementos de la naturaleza,
- Presentar las obras de arte y explicar el diseño e inspiración de lo creado.

- Materiales recolectados
- Bolsa para recolectar
- Cuerdas
- Tijeras
- Pegamento
- Cartón

#### RESPONSABLE

**Nombre:**

Lcda. Marisol Galarza

**Fecha:**

**Firma:**

#### REVISADO POR:

**Nombre:**

Lcda. Julia Arcos

**Fecha:**

**Firma**

#### APROBADO POR:

**Nombre:**

Lic. Andrés Aguirre

**Fecha:**

**Firma**

**Figura 18.**
*Escultura de la naturaleza*

**Nota: Galarza & Solano, 2024**
**Tabla 31.**
*Resultados de la técnica de escultura*

Parámetros	PLAN DE CAPACITACIÓN															
	Antes								Después							
	Excelente		Bueno		Regular		Malo		Excelente		Bueno		Regular		Malo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Sigue instrucciones	1	5%	4	14%	2	10%	7	26%	3	13%	6	19%	3	13%	7	35%
Realiza activamente su trabajo	3	16%	3	10%	3	15%	5	19%	5	17%	4	13%	4	13%	3	11%
Reconoce objetos del entorno	3	16%	4	14%	3	15%	3	11%	5	17%	3	10%	5	16%	3	11%
Utiliza adecuadamente el material	3	16%	4	14%	3	15%	4	13%	4	13%	4	13%	5	16%	3	11%
Calidad de trabajo	1	5%	3	10%	1	5%	2	7%	2	7%	4	13%	2	6%	4	14%
Utiliza diferentes colores para pintar	2	11%	4	14%	2	10%	2	7%	4	13%	2	6%	4	13%	3	11%
Utiliza la pinza digital al agarra el pincel	3	16%	3	10%	3	15%	3	11%	2	7%	5	16%	5	16%	3	11%
Demuestra entusiasmo y participación	3	16%	4	14%	3	15%	2	7%	4	13%	3	10%	3	13%	2	7%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

El plan de capacitación implementado en la técnica de Escultura, destaca diferentes parámetros antes y después donde de un total de 32 alumnos se tuvo los siguientes resultados. En el parámetro uno con un total de 19 evaluaciones recopiladas y con 13 faltantes, lo que pudo afectar los resultados. Antes de la capacitación, un 5% fue "Excelente" y un 26% "Malo". Después, "Excelente" aumentó al 13%, pero "Malo" subió al 35%. Esto indica que, aunque algunos mejoraron, más estudiantes mostraron dificultades, lo que sugiere revisar los métodos de enseñanza.

En el parámetro dos con un total de 29 evaluaciones completas y 3 con novedades, se determinó que Antes de la capacitación, el 16% de los estudiantes fue calificado como "Excelente" y el 19% como "Malo". Después, "Excelente" aumentó al 17% y "Malo" se redujo al 11%. Esto indica una ligera mejora en la proactividad, aunque el número de estudiantes con dificultades se mantuvo, sugiriendo la necesidad de seguir apoyando a esos participantes.

Según en el parámetro tres, se analizaron 20 evaluaciones, de las cuales 12 estaban incompletas. Antes de la capacitación, el 16% de los estudiantes fue calificado como "Excelente" y el 11% como "Malo". Después, el porcentaje de "Excelente" se mantuvo en 17%, mientras que "Malo" aumentó al 11%. Esto indica que el reconocimiento de objetos del entorno se mantuvo relativamente estable, aunque el aumento en la categoría "Malo" podría ser motivo de preocupación.

De acuerdo al parámetro 4, se evaluaron 28 estudiantes, con 4 evaluaciones con novedades. Antes de la capacitación, el 16% de los estudiantes fue calificado como "Excelente" y el 13% como "Malo". Después, el porcentaje de "Excelente" se mantuvo en un 13%, mientras que la categoría "Malo" disminuyó drásticamente al 1%. Esto sugiere que la capacitación tuvo un impacto positivo en el uso adecuado de los materiales, ya que la mayoría de los estudiantes con bajo rendimiento mejoraron notablemente, aunque el desempeño excelente no se incrementó.

En el parámetro 5, se analizaron 29 evaluaciones completas y 3 con novedades. Antes de la capacitación, solo el 5% de los estudiantes fue calificado como "Excelente" y el 7% como "Malo". Después, el porcentaje de "Excelente" aumentó al 7%, pero el "Malo" creció significativamente al 14%. Esto sugiere que, aunque algunos estudiantes mejoraron, la capacitación no fue efectiva para todos, lo que resalta la necesidad de revisar las estrategias de enseñanza y brindar apoyo adicional a quienes tienen un bajo rendimiento.



En el parámetro 6, se analizaron 31 evaluaciones, con un aumento del 11% al 13% en la categoría "Excelente", lo que indica una mejora en el uso de colores. Sin embargo, el porcentaje de "Malo" también aumentó al 11%, sugiriendo que algunos estudiantes aún tienen dificultades que deben ser atendidas.

De acuerdo al parámetro 7, se analizaron 31 evaluaciones. El porcentaje de estudiantes en la categoría "Excelente" disminuyó del 16% al 7%, mientras que "Bueno" aumentó al 16%. Esto sugiere que los estudiantes están utilizando la pinza digital de manera más consistente, pero con menos confianza en su uso, indicando la necesidad de reforzar la capacitación para mejorar la competencia y la confianza.

Finalmente, en el parámetro 8, se analizaron 28 evaluaciones. No se observaron cambios significativos en la participación y entusiasmo, ya que el porcentaje de "Excelente" se mantuvo en 13% y el de "Malo" en 7%. Esto indica que la capacitación no logró impactar de manera efectiva en el compromiso de los estudiantes



**Tabla 32.**

*Planificación de Actividad N°6 – Estampado Botánico*

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES N°6					
<b>Nombre del docente:</b> Lic. Marisol Galarza			<b>Paralelo:</b> “C”		
<b>Grado/Curso:</b> Segundo			<b>Fecha:</b>		
<b>ASIGNATURA:</b> Educación Cultural y Artística					
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA CLASE:</b>					
OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.					
<b>PLANIFICACIÓN DIARIA - APRENDIZAJE DISCIPLINAR</b>					
<b>DURACIÓN:</b>		<b>45 minutos</b>			
<b>DESTREZAS CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>CON EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES EVALUACIÓN</b>	<b>DE</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUATIVAS</b>
ECA.1.2.4. Producir obras plásticas o gráficas en grupo, llegando a acuerdos, respetando las opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.	I.ECA.1.4.2 Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas			<b>TEMA:</b> Estampado Botánico  <b>EXPERIENCIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo y motivación.</li> <li>- Presentar láminas con estampado botánico de plantas y hojas</li> <li>- Llevar a los alumnos a un entorno natural cercano</li> <li>- Conversar sobre el tema a estudiar</li> <li>- Escuchar el cuento: “La tierra es mi amiga”</li> </ul>	<b>Técnica:</b>  Observación.  Medición  <b>Instrumento:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales recolectados</li> </ul>



colectivas. (S.4., J.2., I.2.,  
I.4.)

**REFLEXIÓN**

- Dialogar sobre lo observado en el entorno natural y describir los materiales a utilizar
- Introducir conceptos básicos del arte de las esculturas
- Reflexionar sobre la diversidad de formas, texturas y colores presentes en la naturaleza
- Responder las siguientes preguntas sobre el cuento escuchado:  
¿De qué trataba el cuento?, ¿Qué materiales naturales encontraste?

**CONCEPTUALIZACIÓN**

- Explicar los materiales naturales que pueden ser combinados para crear esculturas
- Demostrar la técnica de la escultura paso a paso utilizando varias técnicas y elementos de la naturaleza
- Discutir sobre lo observado durante la demostración: ¿Qué les gustó más?  
¿Qué materiales observaron?

**APLICACIÓN**

- Diseñar y modelar su propia escultura con elementos de la naturaleza,  
Presentar las obras de arte y explicar el diseño

- Bolsa para recolectar
- Cuerdas
- Tijeras
- Pegamento
- Cartón

RESPONSABLE		REVISADO POR:		APROBADO POR:	
<b>Nombre:</b> Lcda. Marisol Galarza	<b>Nombre:</b> Lcda. Julia Arcos	<b>Nombre:</b> Lic. Andrés Aguirre			
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>			
<b>Firma:</b>	<b>Firma</b>	<b>Firma</b>			

**Figura 19.**
*Estampado natural*

**Nota: Galarza & Solano, 2024**
**Tabla 33.**
*Ficha de evaluación de la técnica de estampado*

Parámetros	PLAN DE CAPACITACIÓN															
	Antes								Después							
	Excelente		Bueno		Regular		Malo		Excelente		Bueno		Regular		Malo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Sigue instrucciones	6	21%	4	14%	4	17%	7	26%	3	13%	6	19%	6	19%	7	26%
Realiza activamente su trabajo	3	11%	3	10%	3	13%	5	19%	5	17%	4	13%	4	13%	4	15%
Reconoce objetos del entorno	3	11%	4	14%	3	15%	3	11%	5	17%	3	10%	5	16%	3	11%
Utiliza adecuadamente el material	1	4%	4	14%	3	15%	4	13%	4	13%	2	13%	5	16%	3	11%
Calidad de trabajo	3	11%	3	10%	2	8%	2	7%	2	7%	4	13%	2	6%	3	11%
Utiliza diferentes colores para pintar	4	14%	4	14%	2	8%	2	7%	4	13%	4	6%	2	6%	2	7%
Utiliza la pinza digital al agarrar el pincel	3	11%	3	10%	3	15%	3	11%	2	7%	5	16%	5	16%	3	11%
Demuestra entusiasmo y participación	5	18%	4	14%	3	15%	2	7%	4	13%	3	10%	3	13%	2	7%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Nota: Galarza & Solano, 2024**

El plan de capacitación implementado en la técnica de Estampado botánico, destaca diferentes parámetros antes y después donde de un total de 32 alumnos se tuvo los siguientes resultados. En el parámetro uno, con 28 estudiantes y 4 evaluaciones incompletas, se observó que antes de la capacitación el 21% obtuvo calificación "Excelente" y el 26% "Malo". Posteriormente, el porcentaje de "Excelente" bajó al 13%, manteniéndose "Malo" en un 26%, lo que indica que la capacitación no mejoró el seguimiento de instrucciones. En el parámetro dos, con 29 evaluaciones y 3 incompletas, se observó un leve aumento en la calificación "Excelente" del 11% al 17% y una ligera reducción en "Malo" del 19% al 15%. Sin embargo, la mejora no es significativa para considerar un impacto relevante en el plan de capacitación.

En el parámetro 3, con 23 alumnos que completaron la actividad y 9 incompletos, se observó un aumento en la calificación "Excelente" del 11% al 17%, mientras que "Malo" se mantuvo en el 11%. El análisis muestra una leve mejora en el reconocimiento de objetos, aunque el progreso general sigue siendo limitado.

Según el parámetro 4, con 28 evaluaciones completas y 4 incompletas, el resultado puede variar por las evaluaciones faltantes, el porcentaje de "Excelente" aumentó del 4% al 13%, y "Malo" disminuyó del 13% al 11%. La capacitación mostró una mejora notable en el uso adecuado de los materiales. En el parámetro 5, se realizaron 29 evaluaciones completas, con 3 incompletas. Es importante señalar que la falta de respuestas de algunos estudiantes puede influir en los resultados finales. Tanto antes como después de la capacitación, no se observaron cambios en la calidad del trabajo, ya que los porcentajes de calificaciones "Excelente" y "Malo" se mantuvieron constantes. De acuerdo al parámetro 6, se registraron 31 evaluaciones completas, con 1 faltante. Se observó que el porcentaje de calificaciones "Excelente" se mantuvo en 14%, mientras que el porcentaje de "Malo" permaneció en 7%. La falta de cambios en estos resultados sugiere que los estudiantes no mostraron avances en la experimentación con colores, indicando que la capacitación no tuvo un impacto efectivo en esta área.

Según el parámetro 7, se analizaron 32 evaluaciones completas. Antes de la capacitación, el 11% de los estudiantes fue calificado como "Excelente" y un 11% como "Malo". Sin embargo, después de la capacitación, el porcentaje de "Excelente" disminuyó al 7%, mientras que el porcentaje de "Malo" se mantuvo igual. Este resultado sugiere capacitación no logró mejorar el desempeño de los estudiantes en esta área y que, de hecho, se produjo una disminución en la cantidad de estudiantes que alcanzaron un nivel "Excelente".

En el parámetro 8, se realizaron 27 evaluaciones, con 5 faltantes. Los resultados mostraron que el porcentaje de calificaciones "Excelente" se mantuvo en 18%, al igual que el porcentaje de "Malo", que no presentó cambios. Este estancamiento sugiere que no hubo mejoras en la motivación o el entusiasmo de los estudiantes hacia la materia. La falta de progreso podría indicar que la capacitación no fue lo suficientemente atractiva

## **Resultados**

Después de aplicar la planificación con la estrategia didáctica, se observó una mejora de los estudiantes en la precisión y control de movimientos finos, evidenciado en actividades como el trazado de líneas, el recorte y el manejo de herramientas artísticas como pinceles y lápices. Además, los estudiantes desarrollaron mayor capacidad para expresar ideas creativas a través de técnicas como el modelado y el uso de diferentes materiales, lo que fue registrado en las evaluaciones prácticas y en los trabajos finales de cada alumno. De igual forma, los docentes de aula y los padres informaron a través de las capacitaciones una mejora notable en las habilidades motoras y la creatividad de los estudiantes, destacando la relevancia de integrar estas técnicas como destrezas contextualizadas en el año de educación básica.

Por tal razón, las planificaciones están orientados a destacar los logros obtenidos tras la implementación de la estrategia didáctica como es el uso de técnicas grafo plásticas modernas, reflejando tanto el impacto en las habilidades motoras finas como en la actitud de los estudiantes frente a las actividades grafo-plásticas para mejorar progresivamente.

## **Descripción breve del contenido**

En este capítulo se presenta la propuesta de solución al problema identificado en la falta de habilidades de motricidad fina en los estudiantes de segundo EGB paralelo "C" para el periodo 2023-2024. La propuesta consiste en la implementación de una estrategia didáctica que incorpora técnicas grafo-plásticas, diseñada específicamente para estimular y desarrollar la motricidad fina de los alumnos a través de actividades creativas y lúdicas.

Se describe detalladamente el enfoque metodológico, incluyendo los objetivos de la estrategia, los materiales y recursos necesarios, así como las actividades específicas que se llevarán a cabo. Estas actividades están orientadas a fomentar la coordinación, el control motor y la expresión artística, permitiendo a los estudiantes explorar su creatividad mientras mejoran sus habilidades manuales.

Además, se presentan los resultados obtenidos tras la implementación de la estrategia, los cuales se analizan mediante la comparación de datos antes y después de la intervención. Estos resultados evidencian el progreso en las habilidades motoras finas de los alumnos, así como un cambio positivo en su actitud hacia las actividades grafo-plásticas.

### **Recomendaciones**

El trabajo investigativo se enfoca en la importancia de seguir una propuesta metodológica clara y estructurada en un trabajo investigativo dirigido a un grupo de estudiantes. Se destaca la necesidad de utilizar instrumentos adecuados para recopilar datos veraces sobre el grupo y sus debilidades, lo que permitirá diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje efectivas para fomentar estudios sobre el impacto de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo emocional y social, adaptando las estrellas según las necesidades de los estudiantes.

La importancia de las técnicas grafo plásticas innovadoras en el proceso de crecimiento de los niños. Es esencial establecer una capacitación integral y estructurada, que aborde la teoría y la práctica de manera equilibrada, proporcionando herramientas que comenten la motricidad fina en sus estudiantes a través de técnicas grafo-plásticas, lo que puede resultar un impacto positivo en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

Para futuras investigaciones sobre estrategias didácticas, se puede explorar diferentes áreas del currículo. Se recomienda realizar un estudio en el currículo actual, para integrar de manera sistemática las técnicas grafo-plásticas en diferentes asignaturas para desarrollar una conexión entre diferentes áreas del conocimiento, que refuerce las comprensión y retención de información. Un ejemplo de ello es la materia de Lengua y Literatura, donde se pueden implementar actividades específicas para fomentar la escritura creativa, la caligrafía y el uso de diversas herramientas de escritura. Estas actividades no solo mejoran la motricidad fina, sino que también potencian la expresión escrita de los estudiantes.

## Conclusiones

La propuesta metodológica tuvo como principal objetivo abordar el problema de la falta de planificación con talleres puntuales prácticos por sesiones para la estimulación de la motricidad fina en los estudiantes de la Unidad Educativa “Alberto Enríquez”, el cual luego de la intervención ha demostrado ser eficaz para mejorar la motricidad fina, centrándose en actividades que estimulan la coordinación óculo-manual y la precisión en la ejecución de tareas con técnicas grafo-plásticas.

El análisis de los resultados revela que los docentes poseen un nivel de conocimiento intermedio en cuanto a la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina con técnicas grafo plásticas. Este hallazgo resalta la importancia de la formación continua y la capacitación docente en el campo de la educación motriz, así como la relevancia de la integración de actividades lúdicas y didácticas para potenciar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

Se destaca que esto requiere que las educadoras estén capacitadas y posean el conocimiento necesario para aplicar estas técnicas de manera efectiva. Además, se menciona que estas técnicas pueden ayudar a desarrollar e impulsar las habilidades innatas de los niños. En resumen, la recomendación enfatiza la importancia de la formación docente y la implementación de técnicas innovadoras para mejorar la calidad de la educación y el desarrollo de los niños.

## Bibliografía

- Aintextil. (2020). *Estampado Botánico*. Obtenido de Eco Print: <https://aintextil.wixsite.com/website/t%C3%A9cnicas>
- Alcedo Duran, M. K., & Botiquin Chavez, A. B. (2018). *Universidad Nacional del Santa*. Obtenido de Aplicación de técnicas de papel plegado para estimular la creatividad en los niños de 5 años de la IE: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3637/15157.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Anaya Almeida, M., & Alba Martinez, D. (2018). *Efdeportes.com*. Obtenido de Fundamentos filosóficos, psicológicos y didácticos que sustentan el proceso de enseñanza, aprendizaje de la ortografía en la educación primaria: [https://www.efdeportes.com/efd191/fundamentos-filosoficos-de-la-ortografia.htm#google\\_vignette](https://www.efdeportes.com/efd191/fundamentos-filosoficos-de-la-ortografia.htm#google_vignette)
- Andes, U. d. (21 de septiembre de 2023). *Educación*. Obtenido de Las cuatro estrategias didácticas de aprendizaje más efectivas en el aula: <https://programas.uniandes.edu.co/blog/las-cuatro-estrategias-didacticas-de-aprendizaje-mas-efectivas-en-el-aula-y-cinco-ejemplos#:~:text=Las%20estrategias%20did%C3%A1cticas%20son%20herramientas,beneficios%20y%20ejemplos%20de%20aplicaci%C3%B3n>.
- Arruruoficia. (27 de octubre de 2023). *Aprende a desarrollar la motricidad fina de tu bebé*. Obtenido de <https://arruruoficial.com/academia-arruru/aprende-a-desarrollar-la-motricidad-fina-de-tu-bebe/>
- Blanca, E. (18 de julio de 2023). *Dactilopintura*. Obtenido de <https://okdiario.com/bebes/que-dactilopintura-beneficios-6-ejercicios-hacer-ninos-11351283>
- Cabrera Valdés, B., & Dupeyrón García, M. (junio de 2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de Scielo: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Carolina, M. (21 de junio de 2020). *Técnicas Grafo plásticas*. Obtenido de Técnica del Arrugado: <https://carolinamorejon.blogspot.com/2020/06/tecnica-arrugado-concepto-es-una.html>



- Castañeda, O. M. (2020). *Técnicas de pintura con hilo*. Obtenido de <https://www.cursos.artesdeolga.com/cursos/tecnicas-de-pintura-con-hilo/>
- Castillo Minchola, A. (19 de octubre de 2019). *Técnicasgraficoplasticas*. Obtenido de Técnicas del entorchado: <https://tecnicasgraficoplasticas19.blogspot.com/2019/10/tecnica-del-entorchado.html>
- Chávez. (16 de marzo de 2020). *El lenguaje artpístico*. Obtenido de Definición del Arte: <https://garabatopublico.com/2020/03/16/definicion-del-arte/>
- Científica, I. (10 de febrero de 2021). *Que es la investigación documental*. Obtenido de ORG: <https://investigacioncientifica.org/investigacion-documental-segun-autores/>
- Corono Lisboa, J. (18 de abril de 2018). *Redalyc*. Obtenido de Investigación Cualitativa: <https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/html/>
- Cuevas, G. S. (01 de agosto de 2022). *La técnica del mandala*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-tecnica-del-mandala/>
- Deysi Janeth Sánchez Sánchez, M. d. (20 de septiembre de 2020). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial*. Obtenido de Universidad Estatal de Bolívar: <https://zenodo.org/records/7630049>
- Doris, P. (2020). *Universidad Nacional de Tumbes*. Obtenido de Desarrollo psicomotor: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2327/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20PALMER%20HEREDIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=L%C3%B3pez%20\(2015\).,la%20interacci%C3%B3n%20con%20su%20](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2327/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20PALMER%20HEREDIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=L%C3%B3pez%20(2015).,la%20interacci%C3%B3n%20con%20su%20)
- Eco, U. (22 de marzo de 2022). *Universidad Anáhuac*. Obtenido de ¿Cómo influye el arte en la creatividad?: <https://posgrados.anahuac.mx/blog/como-influye-el-arte-en-la-creatividad>
- ECUADOR, C. D. (20 de mayo de 2019). *Asesoría Legal del Ecuador*. Obtenido de ISUU: <https://issuu.com/asesorlegalecuador/docs/constitucion-de-la-republica-del-ec/140>
- Educación, M. d. (Marzo de 2019). *Pasa la Voz*. Obtenido de Papel de la motricidad en el desarrollo de niñas y niños: <chrome->



extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf

Enver, V. (06 de noviembre de 2019). *Investigación Bibliografica*. Obtenido de <https://investsocperu.medium.com/la-revisi%C3%B3n-bibliogr%C3%A1fica-1188b99df9b7>

Erickson, Erickson , L., & Peñafiel , R. (2023). Inteligencia multiples. *Latindex, Vol.5(No.2)*, 89. doi:DOI: <https://doi.org/10.47189/rcct.v24i42>

ESDIP. (2021). *El arte del Modelado en arcilla o plastilina y sus aplicaciones en otras artes*. Obtenido de <https://www.esdip.com/blog-escuela-de-arte/el-arte-del-modelado-en-arcillaplastilina-masterclaim-y-sus-aplicaciones-en-otras-artes/>

Eva, R. (febrero de 2022). *El modelado*. Obtenido de <https://evarodriguezhiguera.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>

Flecher Zambrano, X. (15 de junio de 2023). *Unidad Educativa Magaly Masson del Valle Carrera*. Obtenido de Estrategia didáctica para el desarrollo de motricidad fina en niños de tres a cuatro años: crucial tener en cuenta las diferencias individuales de aprendizaje de los estudiantes y reconocer que cada uno se beneficia de manera única en su desarrollo personal. Para abordar estos desafíos, es necesario dominar teorías y estrategias didácticas que

FormasFuturo. (12 de septiembre de 2022). *¿Cómo hacer figuras en origami fáciles para niños paso a paso?* Obtenido de <https://formasfuturo.com.co/tutoriales/como-hacer-figuras-en-origami/>

Gail, B. (2018). *Understood*. Obtenido de Que son las habilidades motoras finas: <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>

Galileo. (08 de abril de 2024). *Universidad Galileo*. Obtenido de Fomentando la creatividad y la expresión artística: Claves para el desarrollo de habilidades: <https://www.galileo.edu/esa/noticias/fomentando-la-creatividad-y-la-expresion-artistica-claves-para-el-desarrollo-de-habilidades/#:~:text=La%20creatividad%20es%20la%20capacidad,materializan%20en%20obras%20de%20arte.>

Germania Maricela Borja Naranjo, G. M. (21 de octubre de 2021). *Revista Educare*. Obtenido de Factores asociados al rendimiento académico : El rendimiento académico no se limita al nivel de conocimientos adquiridos, que suele ser utilizado como indicador para determinar el éxito o fracaso en la promoción de los estudiantes a un nivel educativo superior. Este enfoque se basa principalmente en

Gomez, A. A. (2018). *Introducción a la historia del arte*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/7117/7117166/historia\_del\_arte\_oct\_2015.pdf

González Espinoza, M., García Herrera, D., Erazo Álvarez, C., & Erazo Álvarez Juan Carlos. (30 de junio de 2020). *Dialnet*. Obtenido de Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras:  
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/797>

González Espinoza, M., Garcia Herrera, D., Erazo Álvarez, C., & Erazo Álvarez, J. (30 de junio de 2020). *Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras*. Obtenido de Universidad Católica de Cuenca: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7610749.pdf>

Guamán Gómez, V., Espinoza Freire, E., & Herrera Martínez, L. (02 de abril de 2020). *Scielo*. Obtenido de Fundamentos psicológicos de la actividad pedagógica:  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000200303](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000200303)

Guerri, M. (08 de octubre de 2022). *Teoría Psicosocial: las 8 etapas de Erikson o edades del hombre*. Obtenido de <https://www.psicoactiva.com/blog/las-8-edades-del-hombre-la-teoria-del-desarrollo-psicosocial-erik-erikson/>

Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Casto Molina, N. (01 de julio de 2020). *ReciMundo*. Obtenido de Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción:  
<https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

Hernández Jara, P. (septiembre de 2022). *Universidad Técnica de Bababhoyo*. Obtenido de Aprendo y me divierto con las técnicas grafo plásticas: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1



- Herrera Gutierrez , C., Villafuerte Alvarez, C., & Villafuerte Alvarez, C. (09 de febrero de 2023). *Universidad Cesar Vallejo*. Obtenido de Estrategias didácticas en la educación: <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/935/1730>
- Herrera Gutiérrez, C., & Villafuerte Álvarez, C. (09 de febrero de 2023). *Estrategias didácticas en la educación*. Obtenido de Horizontes: <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/935/1730>
- Illinois. (2020). *Expresión emocional*. Obtenido de <https://illinoisearlylearning.org/es/ielg/emotional-exp-sp/>
- Issa, C. V. (19 de agosto de 2022). *BID*. Obtenido de Habilidades para el trabajo: <https://blogs.iadb.org/trabajo/es/habilidades-para-el-trabajo-que-son-y-cuales-son-las-mas-demandadas/>
- Jennifer, D. (2020). *Beneficios de la plastilina para niños*. Obtenido de <https://www.etapainfantil.com/beneficios-plastilina-ninos>
- Jorge, L. (2020). *Juguemos a hacer grabados*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=arte5&pag=2>
- Josefa, C. J. (28 de septiembre de 2023). *Exploración de técnicas*. Obtenido de <https://edtk.co/plan/3502>
- Lémus. (2021). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Las técnicas grafo plasticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años: chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/54c3019c-af4a-405b-907b-96e1b155fbc4/content>
- Lourdes, V. M. (01 de noviembre de 2019). *Quiero Disfrutar*. Obtenido de Como hacer un collage con los niños.: <https://www.aboutspanol.com/como-hacer-un-collage-con-los-ninos-2288044>
- Maurizio, P. (2019). *Historia del Arte*. Obtenido de <https://enciclopediaiberoamericana.com/historia-del-arte/>
- Mazón, L. &. (2021). *UNEMI*. Obtenido de Importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantesde 4 a 5 años: <https://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/5862>



MedlinePlus. (2020). Obtenido de Control de motricidad fina: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm#:~:text=El%20control%20de%20la%20motricidad,dedo%20%C3%ADndice%20y%20el%20pulgar.>

Merchan Guarango, E. (2023). *Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de Técnicas Grafoplasticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el centro de educación inicial Mamy's Day Care: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf

México, F. C. (2021). *Taller de transferencia de imágenes, collage y técnica mixta*. Obtenido de <https://www.casademexico.es/actividades-academicas/transferencia-imagenes/>

Miguel, D. (07 de febrero de 2023). *Para que sirve la observación*. Obtenido de <https://www.codimg.com/education/blog/es/para-que-sirve-la-observacion>

Millan, J. (26 de septiembre de 2018). *ISD Fundación para la investigación social avanzada*. Obtenido de <https://isdfundacion.org/2018/09/26/la-finalidad-de-la-metodologia-cualitativa/>

Miprimera infancia. (04 de abril de 2020). Obtenido de Qué es la motricidad fina en los niños: <https://www.miprimera infancia.com/motricidad-fina/>

Mirian-Del-Rocío González Espinoza, D. G.-H.-Á.-Á. (30 de junio de 2020). *Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras*. Obtenido de Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras

Morales Gomez, G., Reza Suarez , L., Galindo Mosquera , S., & Rizzo Bajaña, P. (05 de agosto de 2019). *Revista Ciecnia Unemi*. Obtenido de ¿Qué significa “fundamentos filosóficos” de un modelo educativo de calidad?: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.redalyc.org/journal/5826/582661248012/582661248012.pdf

Muñoz Vilchez, A. (08 de febrero de 2024). *Investigaciones mixtas*. Obtenido de Medium: <https://medium.com/@ajmv2000/investigaciones-mixtas-los-desaf%C3%ADos-de-combinar-lo-cuantitativo-y-lo-cualitativo-en-la-38b775a839cd>

Muñoz, G. F. (2018). *Universidad Andina Simon Bolivar*. Obtenido de Tesis - Maestria en Gerencia Educativa: chrome-



extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6377/1/T2718-MGE-De%20La%20A-Analisis.pdf

Natalia, R. (28 de octubre de 2022). *Coordinación Física*. Obtenido de <https://www.sport.es/laborsadelcorredor/coordinacion-fisica-tipos-y-ejercicios-para-potenciarla/>

Nestle. (2022). *Que materiales reciclados existen* . Obtenido de Agosto con la vida: <https://www.nestleagustoconlavida.com/re/materiales-reciclados>

Obando Taimal, P. (2022). *Universidad Tecnológica Indoamericano* . Obtenido de Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5013/1/OBANDO%20TAIMAL%20PATRICIA%20MAYRA.pdf>

Pantoja Burbano, M., Arciniegas Paspuel, O., & Álvarez Hernández, S. (octubre de 2022). DESARROLLO DE UNA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE UN PLAN DE ESTUDIO. En D. d. estudio, *DEVELOPMENT OF A RESEARCH THROUGH A STUDY PLAN* (pág. 166). Ibarra. Obtenido de <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>

Pccarelearningcenter. (2018). *PERSISTENCIA Y CAPACIDAD DE ATENCIÓN*. Obtenido de <https://pccarelearningcenter.com/persistencia-y-capacidad-de-atencion/?lang=es>

Pérez Silva, S., Hernandez, I., & Martinez Verde, R. (2008). *Revista Varela*. Obtenido de FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA Y PEDAGÓGICA QUE SUSTENTAN LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIONES HISTÓRICO-EDUCATIVAS: <https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/675/1289>

Públicos, A. E. (19 de julio de 2021). *Land Art infantil*. Obtenido de <https://www.aepjp.es/land-art-infantil-que-es>

Quezada, J. (2019). *Universidad Nacional de Loja*. Obtenido de Técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial II paralelo A del centro de educación inicial fiscomisional Niño Jesús : <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream>



m/123456789/23046/1/TESIS%20Ivonne%20Sevignn%C3%A9%20Jim%C3%A9nez%20Quezada.pdf

Raigosa, J., Cuesta Saldarriaga, J., & Valderrama, V. (31 de febrero de 2019). *Universidad de Caldas*. Obtenido de ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DEL DOCENTE EN LAS ÁREAS BÁSICAS: UNA MIRADA AL APRENDIZAJE ESCOLAR: <https://www.redalyc.org/journal/5859/585961633002/html/>

Robotica. (02 de 11 de 2020). *¿Qué es Motricidad Fina? ¿En qué ayuda al niño o niña?* Obtenido de <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>

Rodriguez Medina, M., Poblano, E., Alvarado Tarango, O., Gonzales Torres, A., & Rodriguez Bordbon, M. (30 de octubre de 2021). *RIDE*. Obtenido de Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para evidencias de aprendizaje conceptual: <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/960/3213>

Romero, D., Sánchez, S., Rincón, Y., & Romero, M. (2020). *Universidad del Zulia, Venezuela*. Obtenido de Estrategia y ventaja competitiva: Binomio fundamental para el éxito de pequeñas y medianas empresas: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/journal/280/28065077034/28065077034.pdf>

Roncall. (2022). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Técnica de dibujo: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/54c3019c-af4a-405b-907b-96e1b155fbc4/content>

Rua Arias, E. (01 de noviembre de 2020). *Investigación de campo*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-de-campo.html>

Sailema, M. d. (2023). *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Motricidad Gestual: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38107/1/1804036380%20Maritza%20del%20Pilar%20S%C3%A1nchez%20Sailema%20%281%29.pdf>

Samantha, G. C. (2023). *Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina : <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ups.edu.ec/bitstream/123456789/38107/1/1804036380%20Maritza%20del%20Pilar%20S%C3%A1nchez%20Sailema%20%281%29.pdf>



extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24676/1/UPS-CT010457.pdf

Sanchez Flores, F. (junio de 2019). *Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos*. Obtenido de Scielo: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-25162019000100008](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008)

Sangovalin Simaluiza, E., & Zambrano Flores, X. (Febrero de 2023). Obtenido de EL DESARROLLO SOCIAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA EL DESARROLLO SOCIAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9846/1/PP-000166.pdf

SyP. (19 de septiembre de 2021). *El desarrollo psicosocial de los niños y los adultos segun Erik Erikson*. Obtenido de Psicología y Salud Mental: <https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/psicologia-infantil/desarrollo-psicosocial-erikson>

TimeCamp. (2022). Obtenido de Definición de tiempo de dedicación : <https://www.timecamp.com/es/glossary/tiempo-dedicado/>

Tomasz Woloncie, M., & Almeida Reyes, L. (marzo de 2019). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Pasa la voz: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf

Universia. (19 de noviembre de 2023). *Bajo rendimiento académico: causa y soluciones*. Obtenido de <https://www.universia.net/mx/actualidad/orientacion-academica/bajo-rendimiento-academico-causas-y-soluciones.html>

Universidad, N. (2023). *Técnicas de materiales de esculturas*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.nebrija.com/carreras-universitarias/grado-en-bellas-artes/pdf-asignaturas/tecnicas-y-materiales-de-escultura.pdf

Uribe Pareja, I. (2003). La pedagogía de la motricidad como estrategia de promoción de la salud. *Pedagomotricidad*, 7.



Valenciano, E. (03 de abril de 2020). *Actividades para niños con material reciclado*. Obtenido de Medio Ambiente y Noticias: <https://www.callosadesegura.es/https-www-callosadesegura-es-actividades-para-ninos-con-material-reciclado/>

Vizcaíno Zúñiga, P., Cedeño Cedeño, R., & Maldonado Palacios, I. (julio de 2023). *Metodología de la investigación científica*. Obtenido de La investigación exploratoria se lleva a cabo cuando se necesita entender un tema o problema en