



**UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR**

UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

Guía didáctica con textos literarios ancestrales para perfeccionar la lectoescritura en

Cuarto Año de Educación Básica.

Autor/es:

Francisco Sánchez Méndez

Marco Vinicio Santacruz Correa

Tutor/a:

Ida María Hernández Ciriano

ECUADOR

2025



DEDICATORIA

A nuestras familias, por ser el soporte incondicional en cada paso de este camino.

A quienes nos enseñaron con su ejemplo que el esfuerzo, la perseverancia y la fe nos conducen siempre hacia adelante.

A nuestros seres queridos, que con su amor y paciencia iluminaron incluso los momentos más desafiantes. Esta meta también es de ustedes.

AGRADECIMIENTO

Con profunda gratitud, queremos agradecer a nuestras familias, quienes han sido el motor y el refugio en cada etapa de esta formación. Su constante apoyo, sus palabras de aliento y su comprensión han sido esenciales para culminar esta maestría.

A nuestros padres, por inculcarnos el valor del estudio y del compromiso. A nuestros hermanos y seres queridos, por acompañarnos con su cariño, su confianza y su paciencia en los momentos en que más lo necesitamos.

Agradecemos también a quienes nos guiaron académicamente, y a quienes compartieron con nosotros este proceso, dejando huellas valiosas en lo personal y lo profesional.

A todos, gracias por caminar junto a nosotros.



RESUMEN

La lectura y escritura son competencias fundamentales en el desarrollo académico y personal, pero actualmente presentan múltiples desafíos, como la baja comprensión lectora, escasa producción escrita y desinterés estudiantil. En este contexto, los textos literarios ancestrales, dentro de ellos, las leyendas, se presentan como un recurso pedagógico culturalmente pertinente para fortalecer estas habilidades. El Objetivo de la investigación ha sido: Elaborar una guía didáctica con textos ancestrales que permita mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en Cuarto Año de Educación Básica. Se aplicó un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo). Se realizaron entrevistas a docentes de Estudios Sociales, encuestas a profesores de Lengua y Literatura, y observaciones directas a estudiantes en dos instituciones educativas de Ecuador. Posteriormente, se diseñó y aplicó parcialmente una guía didáctica que incluye seis leyendas ecuatorianas, acompañadas de actividades de comprensión lectora, expresión oral y escrita. La aplicación parcial de la guía evidenció una mejora en la motivación hacia la lectura, una mayor participación oral, y producciones escritas más coherentes y creativas. La comprensión lectora mostró avances significativos. Los estudiantes se involucraron activamente y mostraron mayor interés por las actividades propuestas. En las conclusiones se plantea que el uso de textos ancestrales permite una conexión significativa entre los contenidos escolares y el entorno cultural del estudiante, fortaleciendo así la identidad y el aprendizaje. Se recomienda implementar la propuesta a mayor escala y promover la formación docente en metodologías activas y contextualizadas.

Palabras clave: Lectoescritura, leyendas ancestrales, guía didáctica, educación básica, comprensión lectora, expresión escrita.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACION TEORICA SOBRE LECTO ESCRITURA Y LA LEYENDA COMO GÉNERO NARRATIVO	18
1. 1. FUNDAMENTOS Y ANTECEDENTES TEÓRICOS SOBRE LECTOESCRITURA	18
1.2. LA LECTOESCRITURA Y SU RELACIÓN CON OTRAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	19
1.3. ETAPAS DE LA LECTURA	21
1.4. COMPRENSIÓN LECTORA	22
1.5. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	22
1.6. TIPOS DE LECTURA SEGÚN LA COMPRENSIÓN	23
1.7. LA ESCRITURA	24
1.8. LA LECTURA EN LA ERA DIGITAL	25
1.9. ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA	26
1.10. LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN ECUADOR	28
1.11. ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA	30
1.12. LAS GUÍAS DIDÁCTICAS	33
1.13. LA LEYENDA COMO GÉNERO LITERARIO NARRATIVO Y TEXTO PROMOTOR Y GESTOR PARA LA LECTO ESCRITUR	37
1.14. LEYENDAS ECUATORIANAS POPULARES	40
CAPÍTULO II: METODOLOGIA INVESTIGATIVA UTILIZADA PARA EL ESTUDIO DE LA LECTOESCRITURA Y LA LEYENDA ANCESTRAL COMO RECURSO DIDACTICO EN EDUCACIÓN BÁSICA	42
2.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	42
2.2. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	42
2.3. DECLARACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
2.4. MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	44
2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	45
2.6. ÁREA DE ESTUDIO	45
2.7. PROCEDIMIENTO	46
2.8. ANÁLISIS DE DATOS	46
2.9. PROCESAMIENTO DE DATOS	46
CAPÍTULO III: PROPUESTA DE GUÍA DIDÁCTICA PARA LECTOESCRITURA TITULADA: “IMAGINACIÓN, FANTASÍA, MAGIA Y REALIDAD CONTEXTUAL”	61



3.1. OBJETIVO DE LA PROPUESTA	61
3.2. FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS DE LA PROPUESTA	61
3.2. LEYENDAS SELECCIONADAS Y SUS SECUENCIAS DIDÁCTICAS.	62
3.3. PROPUESTAS DE SECUENCIA DIDÁCTICAS	63
SECUENCIA DIDÁCTICA NO. 1: LEYENDA DEL CERRO NARRÍO	63
SECUENCIA DIDÁCTICA NO. 2: LEYENDA DE LA GUACAMAYA	66
SECUENCIA DIDÁCTICA NO. 3: LEYENDA DEL TAITA BUERÁN	68
SECUENCIA DIDÁCTICA NO. 4: LEYENDA DE LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA	70
SECUENCIA DIDÁCTICA NO. 5: LEYENDA DE EL CHUZALONGO	73
SECUENCIA DIDÁCTICA NO. 6: LEYENDA PAKARINA	75
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
ANEXOS	85
ANEXO 1: FORMULARIO DE ENCUESTA	85
ANEXO 2: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	87
ANEXO 3: FICHA DE OBSERVACIÓN	88
ANEXO 4: VERIFICABLES	89
ANEXO 5: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN	93



INTRODUCCIÓN

La lectoescritura, entendida como la macro habilidad o competencia lingüística para leer y escribir de manera eficaz, establece un pilar fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes y un factor preciso en su éxito académico y social. En específico, el Cuarto Año de Educación Básica simboliza un momento decisivo en la consolidación de estas habilidades, ya que los niños se hallan en una etapa de transformación entre la adquisición inicial de la lectoescritura y su aplicación en contextos más complejos. Sin embargo, permanecen desafíos significativos en el desarrollo de estas competencias en muchos estudiantes, lo que repercute en su rendimiento en otras áreas del currículo y en su capacidad para desplegar plenamente en la sociedad.

Los procesos de lectoescritura son procesos sociales. Leer significa entender, comprender, a través de un proceso de interacción entre el lector y el texto, pues el contexto y las experiencias previas constituyen mediadores para la comprensión lectora y así mismo para la construcción textual. Leer es mucho más que el acto mecánico de descifrado de signos gráficos. Constituye un proceso de razonamiento, una interpretación del mensaje a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector. En esos procesos, se presentan muchas dificultades e insatisfacciones de estudiantes, padres, escuela y de la sociedad en general.

Así es que el tema de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura provoca estudios y publicaciones en todo el mundo. La pertinencia de esta investigación se sustenta en la necesidad de buscar nuevas estrategias pedagógicas que respondan a las características y necesidades de los estudiantes del siglo XXI, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado.

Por último, esta investigación será de utilidad para docentes, investigadores, diseñadores curriculares y otros profesionales de la educación interesados en mejorar las prácticas de enseñanza de la lectoescritura y promover la valoración del patrimonio cultural en el ámbito educativo

Problemática

En la actualidad, la enseñanza de la lectoescritura en el Cuarto Año de Educación Básica plantea varios retos para el desarrollo de habilidades básicas en los niños. muchos estudiantes presentan dificultades para comprender textos. Existen insuficiencias con la comprensión de la lectura y también con la expresión en su escritura.

Situación problemática

- Los estudiantes no comprenden suficientemente los textos.
- No construyen significados propios ni diferencian las ideas principales de las secundarias en el texto.
- La redacción es limitada con falta de coherencia en las ideas.
- Presentan dificultad para lograr identificar el propósito de la lectura, afectando su comprensión.
- Escasas estrategias de lectura como inferencia y resumen.
- Dificultades al expresar ideas con claridad y coherencia al escribir.
- Demuestra un bajo interés en la lectura y escritura, afectando su rendimiento.

Problema de la investigación

¿Cómo mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Cuarto Año de Educación Básica, utilizando como recurso los textos literarios ancestrales?

Objetivo general



Elaborar una propuesta didáctica para los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura utilizando como recurso una selección de textos literarios ancestrales en Cuarto Año de Educación Básica.

Objetivos específicos

- Sistematizar antecedentes y referentes teóricos sobre el uso de textos literarios ancestrales en la enseñanza de la lectoescritura.
- Analizar las dificultades más frecuentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica.
- Determinar etapas y procedimientos para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Cuarto Año de Educación Básica.
- Indagar sobre los textos literarios ancestrales del Ecuador y su tratamiento didáctico para el Cuarto Año de Educación Básica.
- Determinar los componentes de una guía didáctica con textos literarios ancestrales como recurso de enseñanza.

Preguntas científicas

- ¿Cuáles son los antecedentes y referentes teóricos sobre el uso de textos literarios ancestrales en la enseñanza de la lectoescritura?
- ¿Cuáles son las dificultades más frecuentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica?
- ¿Cuáles son las etapas y procedimientos para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Cuarto Año de Educación Básica?
- ¿Cómo indagar sobre los textos literarios ancestrales del Ecuador y su tratamiento didáctico para el Cuarto Año de Educación Básica?

- ¿Por qué los componentes de una guía didáctica con textos literarios ancestrales son como recurso de enseñanza?
- ¿Qué tipo de actividades y estrategias didácticas son más adecuadas para trabajar con textos literarios ancestrales en el aula de Cuarto Año de Educación Básica?
- ¿Cómo influye textos literarios ancestrales en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica?

Variables

Variable **independiente**: Actividades con leyendas ancestrales ecuatorianas para lectoescritura en Cuarto Año de Educación Básica

Variable **dependiente**: Habilidades de lectoescritura en Cuarto Año de Educación Básica

Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica

La importancia de la presente investigación parte de estudios como los realizados por Romero y Narváez quienes afirman que, la lectura es más que decodificar; es un proceso interactivo donde el lector halla respuestas, experimenta emociones y conecta con ellas. Esto destaca que el uso de la literatura infantil para desarrollar habilidades de lectura y escritura. La literatura infantil ofrece un acceso temprano y atractivo al mundo de las palabras y la escritura. A través de cuentos y narraciones, se crea un ambiente de aprendizaje lúdico que estimula la investigación y la comprensión del lenguaje escrito (Romero & Narváez, 2023) .

Desde temprana edad, el niño experimenta la literatura como juego y entretenimiento, extendiéndose este contacto al ámbito escolar con fines educativos, culturales y morales (Rodríguez, 1991, como se citó en Escalante & Regina, 2008)

Según Rodríguez (1991), el niño está inmerso en productos literarios a través de diversos medios, como canciones de cuna y narraciones, lo que le permite interiorizar las reglas del texto literario

de forma inconsciente. Esto demuestra que la relación del niño con la literatura, desde el juego hasta el aprendizaje formal, es fundamental para el desarrollo de la lectoescritura.

La lectura en voz alta, según los autores mencionados, se presenta como una práctica pedagógica versátil. Puede ser utilizada como una herramienta estratégica para fomentar el disfrute y la comprensión de la lectura, o como un método de evaluación más allá de la simple mecánica de la decodificación. (Cova, 2004)

La lectura funcional para la vida diaria permite a las personas comprender y utilizar la información básica que necesitan. Esta habilidad se basa en la utilidad práctica de la lectura, motivada por la necesidad de buscar datos o ideas para resolver problemas cotidianos. La lectura funcional es clave para el aprendizaje y se aplica a diversos tipos de textos no literarios, como los informativos, descriptivos e instructivos, siendo fundamental tanto en el ámbito laboral como personal (Ministerio de Educación, 2019)

La lectura por placer es una actividad íntima que nutre el alma, que la sumerge en mundos imaginarios a través de historias cautivadoras, poemas llenos de belleza y canciones que emocionan. Esta práctica permite escapar de la realidad, desarrollar la creatividad y ampliar los conocimientos. Es una experiencia única que conecta a cada persona con el mundo que la rodea (Ministerio de Educación, 2018).

El desarrollo de habilidades de lectoescritura es fundamental a nivel social, ya que su adquisición parcial o errónea puede tener repercusiones significativas en diversos ámbitos. Por un lado, se observa una desconexión entre la escuela y la comunidad, donde el uso de textos ancestrales puede actuar como un puente que conecte a los estudiantes con su entorno cultural y familiar, promoviendo un sentido de pertenencia y relevancia en su educación. Por otro lado, en comunidades con altos índices de vulnerabilidad social, el fortalecimiento de la identidad cultural

y el acceso a la propia herencia cultural se convierten en factores cruciales para la resiliencia y el empoderamiento de sus miembros, lo que subraya la importancia de una educación que valore y respete estas dimensiones culturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A nivel científico y de actualidad, el desarrollo de esta investigación se justifica por varios factores clave. En primer lugar, existe un interés creciente en el ámbito educativo por la educación intercultural y el reconocimiento de la diversidad cultural, donde el uso de textos ancestrales se alinea perfectamente con esta línea de investigación. Además, a nivel global, se está llevando a cabo una revalorización del patrimonio cultural inmaterial, destacando la necesidad de preservar y transmitir este legado a las nuevas generaciones. Asimismo, numerosas investigaciones han demostrado el impacto positivo de la literatura en el desarrollo del lenguaje, la comprensión lectora y la producción escrita, lo que permite conectar este cuerpo de conocimiento con el uso específico de textos ancestrales. Por otro lado, la investigación educativa continúa buscando estrategias didácticas innovadoras y eficaces, y el estudio de una guía didáctica que incorpore textos ancestrales puede aportar valiosas contribuciones a este campo. Finalmente, la integración de tecnologías digitales en el trabajo con textos ancestrales representa un tema de actualidad científica, abriendo la puerta a nuevas formas de enseñanza y difusión que pueden enriquecer la experiencia educativa.

Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe del trabajo de titulación

Introducción: Contiene el marco metodológico

Capítulo I: Marco teórico, aquí se revisan las teorías relacionadas con la lectoescritura, la educación intercultural y el uso de textos ancestrales. Se revisan teorías sobre el desarrollo de la lectoescritura en la educación básica, enfocándose en los procesos de comprensión y producción



escrita, así como en las dificultades de aprendizaje y las estrategias de intervención. También se exploran las teorías que vinculan el lenguaje con la cultura y la educación, subrayando la lengua como vehículo de transmisión cultural y su influencia en el desarrollo cognitivo y social de los individuos. Además, se revisan diferentes enfoques pedagógicos para la enseñanza de la lectoescritura, como el enfoque comunicativo, el enfoque sociocultural y el aprendizaje basado en proyectos, analizando sus implicaciones para el trabajo con textos literarios ancestrales. Finalmente, se presentan investigaciones y experiencias previas sobre el uso de textos literarios en la enseñanza de la lectoescritura, con un énfasis particular en aquellos que se han trabajado con textos de tradición oral o ancestral, analizando los resultados y conclusiones de estos estudios.

Capítulo II: Metodología, este capítulo describe el enfoque y diseño de la investigación, incluyendo los métodos utilizados para la recolección de datos. Se detalla la población estudiada y los criterios de selección de los textos ancestrales utilizados en el estudio. Además, se interpretan los resultados en relación con el marco teórico y los objetivos planteados.

Capítulo III: Propuesta de solución al problema y resultados, se presentan los hallazgos obtenidos a partir de la investigación, incluyendo datos sobre el impacto de los textos ancestrales en el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Se analizan las implicaciones de los hallazgos para la práctica educativa, así como las oportunidades y desafíos que presenta el uso de textos ancestrales en el aula. Al final se presentan las conclusiones y recomendaciones obtenidas del estudio.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE LECTO ESCRITURA Y LA LEYENDA COMO GÉNERO NARRATIVO

1. 1. Fundamentos y antecedentes teóricos sobre lectoescritura

La “ciencia de la lectura” es una frase que representa el conocimiento acumulado sobre la lectura, el desarrollo de la lectura y las mejores prácticas para la instrucción de la lectura obtenidas mediante el uso del método científico. En conjunto, la ciencia de la lectura ayuda a un conjunto diverso de actores educativos en todas las instituciones (por ejemplo, centros preescolares, escuelas, universidades), comunidades y familias a tomar decisiones informadas sobre cómo promover eficazmente las habilidades de alfabetización que fomentan vidas saludables y productivas. El objetivo final de la lectura es extraer y construir significado del texto con un propósito. Sin embargo, para que esta tarea sea exitosa, el lector necesita habilidades tanto en decodificación de palabras como en comprensión lingüística. Las debilidades en cualquiera de las dos áreas reducirán la capacidad de lograr el objetivo de la lectura (Petscher et al., 2020).

La lectoescritura, entendida como el proceso de adquisición simultánea de la lectura y la escritura, es una competencia fundamental en el desarrollo cognitivo, comunicativo y social del ser humano. A lo largo de la historia, diversos enfoques teóricos han intentado explicar cómo los niños y adultos adquieren estas habilidades, dando lugar a modelos pedagógicos y didácticos que impactan directamente en los sistemas educativos (Gioia et al., 2023).

El proceso de aprendizaje se relaciona estrechamente con el desarrollo de la lectoescritura, y es un tema que se ha discutido a lo largo de la historia. El filósofo griego Platón (428-347 a. C.) fue uno de los primeros en cuestionarse cómo las personas adquieren conocimientos completamente nuevos; para él, aprender no implicaba un proceso activo, sino más bien el acto de recordar saberes innatos que el alma ya poseía desde el nacimiento. En contraposición, John Locke (1632-1704)

desarrolló la teoría de la "pizarra en blanco", según la cual los seres humanos nacen sin conocimientos previos, y todo aprendizaje proviene de la experiencia y el entorno. A partir de estas ideas iniciales, han surgido múltiples teorías que intentan explicar cómo ocurre el aprendizaje en diversos ámbitos (Gandhi & Mukherji, 2025).

1.2. La lectoescritura y su relación con otras habilidades comunicativas

Desde el año 2013, no se han registrado mejoras significativas en el desempeño lector de los estudiantes de primaria en Ecuador. El Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) de la Unesco, aplicado en 2019 y publicado en 2021, evidenció que los estudiantes ecuatorianos continúan mostrando bajos niveles en lectura y comprensión lectora. En esta evaluación, el país alcanzó una puntuación de 684 sobre 1 000 en séptimo de básica, por debajo del promedio regional de 699, lo cual refleja un estancamiento respecto a los resultados obtenidos seis años atrás. El estudio, que incluyó a 13 434 estudiantes de educación general básica, señala que esta calificación indica una capacidad limitada para identificar información explícita, establecer relaciones simples dentro del texto y realizar inferencias básicas. Stefania Giannini, subdirectora de Educación de la Unesco, advirtió que esta crisis educativa ya se manifestaba antes de la pandemia, y aunque no se cuenta con datos actualizados, estima que la educación virtual pudo haber agravado las desigualdades. Esta problemática constituye uno de los principales retos que enfrenta el país para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible al 2030, por lo que se requiere una transformación profunda del sistema educativo, acompañada de estrategias más audaces y una mayor inversión de recursos (El Comercio, 2021).

La lectura se concibe como una actividad que demanda el cultivo de habilidades para acceder y seleccionar información en función de los objetivos de lectura, además de la capacidad de interpretar textos. Alternativamente, puede considerarse como la capacidad de reflexionar sobre lo

leído, contingente al contexto social en el que se interactúa. La lectura constituye una herramienta para la alfabetización y, en consecuencia, contribuye a la adquisición de conocimientos (C. González & Pescara, 2023).

Modernamente, la lectura forma parte de un proceso integrador de desarrollo de las competencias comunicativas que incluyen la escritura, la oralidad y la escucha, lo que significa que no se enseñan ni aprenden por separado, sino relacionando de modo integral esas macro habilidades.

Si bien leer y escribir no son procesos inversos, dependen de mecanismos cognitivos similares que permiten el crecimiento simultáneo y la transferencia de conocimiento. A nivel de fluidez textual, se ha observado que el nivel de fluidez lectora predice la fluidez escrita, lo que sugiere que los niños con habilidad para decodificar textos conectados también escriben más rápido (o producen más texto en diez minutos). El hallazgo de que el aumento de la fluidez lectora facilita el aumento de la fluidez escrita sugiere que enseñar a decodificar con fluidez textos extensos puede conducir a una mayor escritura. A nivel de discurso textual, el nivel de comprensión lectora predice cambios en la calidad de la escritura. Los niños que leen para comprender están más familiarizados con el formato de textos más extensos y las estructuras narrativas, y es posible que los lectores hábiles apliquen este conocimiento a su escritura (Ahmed et al., 2014).

En el texto “Escribir bien es comunicar bien, con eficacia”, Daniel Cassany considera lo que realmente significa escribir “correctamente”, indica que escribir bien va más allá de cumplir con las reglas de Gramática y utilizar una terminología adecuada; más bien, se trata de transmitir un mensaje de manera clara, con propósito y comprendido por el lector. Además, habla sobre cómo la tradición oral, particularmente en los países de América Latina, no es un obstáculo, sino más bien una herramienta poderosa que mejora las habilidades de lectura y escritura. Escuchar historias puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades esenciales de lectura y escritura. Hoy en día,

cuando la distinción entre la comunicación verbal y la escrita está difusa, es imperativo hacer todo lo posible por ser preciso y claro a la hora de escribir, lo que se relaciona con la oralidad e incluso con la capacidad de escuchar (Cassany, 2012).

1.3. Etapas de la Lectura

Aunque se realizan diferentes definiciones y clasificaciones con respecto a las estrategias que facilitan la comprensión lectora, la clasificación más común se basa en las etapas del proceso de lectura: prelectura, durante la lectura y post lectura (Baki, 2024).

Prelectura: Es el primer paso del proceso lector y tiene como objetivo preparar al lector para una comprensión más efectiva del texto. En esta fase, se activan conocimientos previos relacionados con el tema, se establece un propósito de lectura y se realiza una exploración general del contenido, observando elementos como el título, subtítulos, imágenes, gráficos o palabras clave. Esta anticipación permite generar expectativas y formular hipótesis sobre el contenido, lo que facilita una lectura más activa y reflexiva.

Lectura: Es el momento en que el lector interactúa directamente con el texto, enfocándose en comprender su contenido de manera profunda. Durante esta fase, se pone en práctica la concentración, el análisis y la interpretación, prestando atención a las ideas principales, detalles relevantes y la estructura del texto. El lector compara lo que va leyendo con sus conocimientos previos y ajusta o confirma las hipótesis formuladas en la prelectura. También puede subrayar, tomar notas o releer partes del texto para asegurar una mejor comprensión, desarrollando así una lectura crítica y significativa.

Post lectura: Momento en que el lector reflexiona sobre lo leído y consolida su comprensión del texto. En esta fase, se evalúa la información obtenida, se confirman o ajustan las hipótesis planteadas durante la prelectura y se relaciona el contenido con conocimientos previos o

experiencias personales. También es común realizar actividades como resúmenes, esquemas, discusiones, o responder preguntas que permiten organizar y reforzar lo aprendido. Esta etapa es clave para interiorizar la información, desarrollar una postura crítica y aplicar el conocimiento en contextos nuevos.

1.4. Comprensión Lectora

La comprensión lectora es una habilidad clave que los niños deben adquirir desde la escuela primaria, implica el razonamiento y la capacidad de realizar una interpretación significativa de los símbolos escritos a lo largo del proceso de lectura. En la comprensión lectora, los lectores requieren la habilidad vital de leer y reconocer la forma y las ideas de apoyo de un argumento, captar los detalles y reformular utilizando sus conocimientos previos, para comprender las ideas complejas presentadas en un texto dado. (Raudszus et al., 2021). El acto de leer implica procesos cognitivos complejos en los que se manifiesta la capacidad perceptiva, la lexical, la sintáctica y la semántica. También incide la actividad afectiva del sujeto lector. De modo que la comprensión lectora es un proceso activo que exigen la ejercitación para establecer relaciones entre el texto con el contexto y la creación de significaciones no solamente referidas a lo que el autor del texto pretende informar sino también los significados que el propio lector atribuye y construye a partir de lo leído. Lo anterior permite entender que la comprensión lectora no es sólo el proceso sino también el resultado vinculado estrechamente con los intereses y vivencias de los estudiantes. A partir de estas ideas puede comprenderse que la comprensión lectora no es sólo para informarse, sino también formarse, pues permite el lenguaje, la cultura, el pensamiento, la capacidad de razonar, de imaginar, de ser críticos, saber enjuiciar y emitir los juicios de manera fundamentada (Armijos Uzho et al., 2023).

1.5. Niveles de comprensión lectora

El Centro de Referencias Lingüísticas Canadienses afirma que la comprensión lectora generalmente implica tres niveles principales de comprensión: literal, interpretativa y aplicada. Por otro lado, Campton College identifica seis niveles de comprensión: literal, inferencial, apreciativa, crítica, evaluativa y esencial. Oguntade y otros investigadores, identifican niveles de comprensión literal, inferencial y crítica o evaluativa, los mismos se describen a continuación (Oguntade, 2021).

- **Literal:** implica comprender la información específica del texto, es decir, las ideas principales, los hechos y los puntos de vista expuestos. Este nivel es un prerrequisito para la lectura y el pensamiento de nivel superior (Amir, 2019).
- **Interpretativa:** requiere que los lectores u oyentes utilicen la información literal para realizar inferencias. En este nivel, los lectores pueden identificar relaciones implícitas, es decir, relaciones que no se enuncian directamente.
- **Crítico:** implica comprender ideas e información lo suficientemente bien como para analizarlas, juzgarlas y criticarlas. En este nivel, un lector también puede explicar y respaldar su juicio con claridad y puede justificar su postura (Oguntade, 2021).

1.6. Tipos de lectura según la comprensión

Existen diferentes tipos de lectura que se utilizan según el propósito, el contexto y el nivel de profundidad que se requiera. A continuación, se describen los principales tipos de lectura:

- **Lectura literal:** Es la más básica, consiste en comprender el significado exacto del texto, tal como está escrito. Se enfoca en identificar ideas principales, detalles explícitos, personajes, lugares y hechos. No implica interpretar ni analizar más allá de lo que el texto dice directamente (Márquez & Valenzuela, 2018).

- **Lectura inferencial:** Requiere ir más allá de las palabras explícitas del texto para deducir significados ocultos o no dichos directamente. El lector debe usar pistas del texto y su conocimiento previo para hacer inferencias (Leyva Ato et al., 2022).
- **Lectura crítica:** Implica analizar, evaluar y juzgar el contenido del texto. El lector debe cuestionar la veracidad, la coherencia y la intención del autor, además de comparar con otras fuentes de información (Márquez & Valenzuela, 2018).
- **Lectura analítica:** Este tipo de lectura es profunda y detallada. Se descompone el texto en partes para comprender mejor su estructura, lenguaje, estilo y propósito. Es común en contextos académicos o investigativos El desarrollo de la escritura analítica: aprender a enlazar la información, aprender a posicionarse (Rosado et al., 2021).
- **Lectura exploratoria:** Rápida y superficial, se utiliza para tener una idea general del contenido sin profundizar. Es útil para seleccionar material que luego se leerá con más atención (Lomeli, 2023).
- **Lectura recreativa:** Se hace con el fin de entretenerse o disfrutar. Puede incluir novelas, cuentos, cómics o poesía. No necesariamente requiere análisis profundo, aunque puede despertar emociones y reflexiones (Cajamarca, 2023).
- **Lectura selectiva:** Consiste en buscar información específica dentro de un texto. El lector no lee todo el contenido, sino que escanea títulos, subtítulos, palabras clave o párrafos determinados (Cajal, 2021).
- **Lectura rápida:** Se enfoca en captar la mayor cantidad de información en el menor tiempo posible. Se trabaja con técnicas como el deslizamiento visual o la minimización de subvocalización para mejorar la velocidad sin perder comprensión (Rayner et al., 2016).

1.7. La escritura

La escritura es el proceso de representar ideas, pensamientos o sentimientos a través de signos gráficos (letras, palabras, frases). Es un medio de comunicación y expresión (Bustamante, 2011).

El aprendizaje de la escritura constituye un pilar esencial para el desarrollo integral de las personas en los ámbitos personal, académico y social. Se trata de una competencia compleja que se va adquiriendo a lo largo del tiempo, y cuya enseñanza en los primeros años escolares presenta grandes desafíos, dado que implica la coordinación de procesos tanto cognitivos como motrices (Chávez et al., 2022).

En la escritura se requiere enseñar los modos de alcanzar la coherencia, el ajuste al tema, la cohesión, las normas de la semántica, especialmente lo relacionado con el inicio y el cierre semántico en la estructura del texto.

La escritura incluye habilidades de nivel superior, como la planificación y elaboración de textos, así como habilidades de nivel inferior, relacionadas con la ortografía y la ejecución de los trazos gráficos necesarios para escribir. La adquisición y automatización de estas últimas es fundamental, ya que al reducir la carga sobre la memoria de trabajo, permiten que los estudiantes concentren su atención en tareas de mayor complejidad (Espinosa, 2021).

La enseñanza de la escritura implica el uso de materiales apropiados, como letras de tamaño adecuado, diversos soportes (pizarras, cartulinas, tarjetas) y utensilios adecuados, lo que favorece el desarrollo de la coordinación visomotora. Los cuadernos de caligrafía también pueden ser un recurso valioso, siempre que su uso esté acompañado por la orientación directa del docente, quien debe asegurar una correcta ejecución del trazo (Tinta, 2020).

1.8. La lectura en la era digital

La lectura en la educación primaria ha adquirido nuevas dimensiones en la era digital, combinando métodos tradicionales con el uso de tecnologías que transforman la forma en que los niños acceden

y procesan la información. Si bien aprender a leer sigue siendo una habilidad fundamental, ahora se complementa con el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de interactuar con diversos formatos, como libros electrónicos, aplicaciones educativas y recursos multimedia. En este contexto, el papel del maestro se vuelve más significativo: guiar a los niños a través de los procesos de no solo decodificación de letras y comprensión de la información textual, sino también de análisis de textos, forma de presentación y el uso responsable de internet. Así, la lectura en primaria no solo forma lectores competentes, sino también ciudadanos digitales capaces de desenvolverse en un mundo cada vez más interconectado (Siok & Luke, 2020).

En el video titulado “La lectura en la era pre-digital” (2011), la pedagoga y psicóloga Emilia Ferreiro se detiene a pensar sobre cómo se aprendía y enseñaba la lectura antes de la incursión de las nuevas tecnologías en el proceso educativo. Ferreiro resalta que, en ese entorno, la lectura y escritura se aprendían mediante la realización de actividades sociales de gran importancia donde los niños se involucraban en auténticas lecturas y escrituras, como la lectura de cuentos, escritura de cartas o de listas de compras. Estas actividades no solo enseñaban un sistema de escritura, sino también, ayudaba al niño a entender y darle sentido a la lectura: como una vía de relacionamiento con el entorno. Ferreiro acentúa el hecho que estas actividades de la vida cotidiana que son tan significativas para los niños no deben ser olvidadas en la enseñanza de la lectura en los tiempos actuales, para que los estudiantes logren de una manera auténtica y fundamentada, comprender el lenguaje escrito (Ferreiro, 2011).

1.9. Enfoques teóricos sobre la enseñanza de la lectoescritura

La alfabetización inicial ha sido analizada desde diversas corrientes pedagógicas, lo cual ha originado múltiples enfoques teóricos orientados a comprender y guiar el proceso mediante el cual los estudiantes aprenden a leer y escribir. Cada uno de estos enfoques ofrece una interpretación

distinta sobre cómo se adquiere el lenguaje escrito y cuál es la función que debe asumir el docente en este proceso formativo (Montes & López, 2017). A continuación, se describen los enfoques más relevantes que han influido en las prácticas educativas contemporáneas.

Enfoque tradicional: Se basa en la idea de que la enseñanza de la lectura y la escritura debe seguir un orden sistemático, comenzando por el reconocimiento de los sonidos del habla (fonemas) y sus correspondientes representaciones gráficas (grafemas), para luego avanzar hacia unidades lingüísticas mayores como las sílabas, palabras y oraciones. El propósito principal es lograr una decodificación precisa del texto. Aunque ha mostrado efectividad en las etapas iniciales del aprendizaje, especialmente en idiomas con ortografía regular, se lo cuestiona por enfocarse en el aprendizaje mecánico, dejando en segundo plano la comprensión del contenido (Mancillas, 2023).

Enfoque psicogenético: Con base en la teoría constructivista de Jean Piaget, este enfoque sostiene que los niños construyen su conocimiento sobre la escritura de manera activa. Desde esta perspectiva, los estudiantes elaboran hipótesis sobre el funcionamiento del sistema escrito a través de sus experiencias previas y su interacción con el entorno alfabetizado. En consecuencia, se propone respetar las etapas evolutivas del pensamiento infantil y generar espacios educativos que favorezcan la exploración, el análisis y la interpretación. Este enfoque ha permitido profundizar en la comprensión del pensamiento infantil durante el proceso de alfabetización (Montes & López, 2017).

Enfoque constructivista: Parte de la idea de que el conocimiento no se transmite de manera pasiva, sino que se construye activamente por cada individuo a partir de su percepción de la realidad y de sus interacciones con el entorno. A diferencia del enfoque tradicional, el constructivismo pone énfasis en la relación entre docente y alumno, promoviendo un aprendizaje significativo mediante el diálogo, la reflexión y la comprensión contextualizada (Mancillas, 2023).



Enfoque sociocultural: Considera que el aprendizaje ocurre a través de la interacción con otros ya sean docentes, compañeros o miembros de la comunidad, y que las prácticas de lectura y escritura deben contextualizarse en situaciones reales de comunicación. Se valoran la diversidad lingüística y cultural del alumnado como elementos enriquecedores del proceso educativo. Este modelo impulsa una alfabetización crítica, arraigada en la realidad del estudiante y orientada al desarrollo de su conciencia social (González et al., 2013).

Enfoque funcional o comunicativo: Desde esta perspectiva, leer y escribir son concebidos como actos sociales orientados a satisfacer necesidades comunicativas concretas. La enseñanza de la lectoescritura se estructura en torno a situaciones prácticas que permitan a los estudiantes expresarse, resolver problemas y desenvolverse en su vida cotidiana. Este enfoque prioriza la producción y comprensión de diversos tipos de textos, integrados en contextos significativos y motivadores (Martínez et al., 2019).

En conjunto, los diferentes enfoques sobre la enseñanza de la lectoescritura reflejan una evolución en la manera de concebir el aprendizaje, pasando de modelos centrados en la repetición y memorización a propuestas que promueven la construcción activa del saber, la interacción social y la funcionalidad del lenguaje. Una propuesta educativa integral puede beneficiarse al incorporar los aportes más relevantes de cada enfoque, adaptándolos al contexto sociocultural y a las particularidades de cada grupo de estudiantes.

1.10. La lectoescritura en educación básica en Ecuador

En la actualidad, la educación desempeña un papel fundamental en la reducción de la pobreza y en la promoción del desarrollo sostenible, constituyendo una prioridad a nivel global y reafirmandose como un derecho humano esencial. En este sentido, resulta crucial que, desde los



primeros años de escolaridad, se guíe adecuadamente a los estudiantes en su camino hacia el conocimiento. Además, la educación facilita el proceso de socialización, a través del cual se fortalecen tanto las capacidades físicas como cognitivas, así como diversas habilidades, destrezas y conductas estructuradas. Todo ello con objetivos sociales que abarcan la formación en valores, el trabajo colaborativo, el cuidado de la presentación personal y otros aspectos relevantes para la vida en sociedad.

La lectoescritura es una habilidad fundamental para el éxito académico y personal de los estudiantes en Ecuador. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos constantes realizados por el Ministerio de Educación (MINEDUC), la situación de la lectoescritura en el país presenta desafíos significativos (Zambrano & Navarrete, 2023).

La enseñanza de la lectoescritura en Cuarto Año de Educación Básica requiere un enfoque didáctico desarrollador que responda a las necesidades cognitivas y lingüísticas de los estudiantes. En este nivel, los niños ya han adquirido habilidades básicas de lectura y escritura, por lo que el proceso se orienta a fortalecer la comprensión lectora, la producción de textos más complejos y el desarrollo del pensamiento crítico (Míguez & Cuevas, 2021).

Uno de los fundamentos didácticos esenciales es el enfoque comunicativo, que considera la lengua como una herramienta para interactuar y construir sentido. Este enfoque promueve actividades auténticas de lectura y escritura, como redactar cartas, cuentos o resúmenes, que motivan al estudiante a usar el lenguaje con un propósito real (Mendoza, 2021).

Además, es importante la implementación de estrategias metodológicas variadas, como la lectura guiada, la lectura compartida y el trabajo con textos literarios y no literarios. Estas actividades permiten desarrollar competencias lectoras más profundas, tales como la inferencia, la interpretación y la valoración crítica de los textos (Ministerio de Educación, 2018).

En cuanto a la escritura, se debe fomentar la planificación, redacción, revisión y reescritura de textos, brindando acompañamiento constante y retroalimentación oportuna. Esto fortalece la autonomía del estudiante en el proceso de escritura y mejora su expresión escrita.

Finalmente, el uso de recursos didácticos como libros, juegos de palabras, material visual y digital permite adaptar la enseñanza a distintos estilos de aprendizaje, haciendo del proceso lectoescriptor una experiencia significativa y enriquecedora (Puican et al., 2024).

1.11. Estrategias para mejorar la lectoescritura

Con el objetivo de fortalecer la lectoescritura en el sistema educativo del Ecuador, el informe La educación en Ecuador: logros alcanzados y desafíos por enfrentar propone una serie de medidas orientadas al desarrollo de habilidades lingüísticas desde los primeros años de escolaridad. Entre las principales sugerencias se encuentran la creación de entornos que estimulen la alfabetización tanto en el ámbito familiar como escolar, la formación continua del profesorado en metodologías activas centradas en el estudiante, y la utilización de recursos pedagógicos adecuados al contexto. Además, se subraya la necesidad de incorporar de manera transversal la lectura y la escritura en todas las asignaturas, promoviendo así una enseñanza que favorezca la comprensión lectora y la expresión escrita. Estas iniciativas tienen como finalidad no solo elevar el desempeño académico, sino también asegurar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos los estudiantes del país (Ajila et al., 2018). De acuerdo con Wyse y Hacking (2024), el aprendizaje de la lectura y la escritura se basa en diversos factores clave que inciden directamente en su progreso. Uno de los elementos más importantes es la influencia del entorno fuera del aula, ya que las vivencias familiares y comunitarias de los estudiantes juegan un papel esencial en la manera en que se acercan al lenguaje escrito.

Asimismo, el bagaje lingüístico con el que los niños llegan a la escuela, incluidas las lenguas que dominan previamente, representa un punto de partida relevante para el desarrollo de estas habilidades. Otro aspecto central es la motivación interna hacia la lectura y la escritura, la cual se ve influida por los textos a los que los estudiantes tienen acceso en sus hogares o comunidades. El proceso de enseñanza también se sustenta en la capacidad de los niños para construir significados, comprender lo que leen y expresarse por escrito, lo que constituye la base del desarrollo lector y escritor. Además, es fundamental reconocer la relación estrecha entre leer y escribir, ya que se trata de competencias que se potencian mutuamente. (Wyse & Hacking, 2024).

Por otro lado, el dominio de la gramática, el correcto uso de los signos de puntuación y el conocimiento de las distintas estructuras textuales fortalecen la capacidad comunicativa del estudiante. Finalmente, los aspectos más técnicos del lenguaje escrito, como la conciencia fonológica, la ortografía, la morfología y el conocimiento del alfabeto, también son indispensables para una enseñanza eficaz de la lectoescritura. (Wyse & Hacking, 2024).

En este sentido es muy importante el rol del profesorado en la enseñanza de la lectura. Diversas investigaciones destacan que las creencias y hábitos lectores del profesorado influyen directamente en sus prácticas docentes, especialmente en el fomento de la lectura en el aula. Estas prácticas están condicionadas por la forma en que los docentes conciben la lectura y la literatura. Por ello, se considera fundamental que los profesores sean modelos lectores activos y estén bien preparados para mediar procesos lectores. Sin embargo, se ha observado que muchos docentes en ejercicio no mantienen hábitos sólidos de lectura personal, lo que dificulta su papel como mediadores efectivos (González & Pescara, 2023).

En el video "Más que leer, se trata de comprender", el educador español Daniel Cassany señala que leer no solo implica reconocer las palabras, sino también entender su significado y relacionarlo

con el entorno y los intereses personales del lector, indica que, tradicionalmente, se ha considerado que una persona sabe leer si puede pronunciar palabras en voz alta. Sin embargo, él argumenta que la verdadera lectura implica la comprensión del contenido, la interpretación de significados y la conexión con la realidad, o sea con el contexto. Además, destaca la importancia de adaptar los métodos de enseñanza de la lectura y escritura para que sean relevantes y significativos para los estudiantes. Propone que los docentes utilicen materiales diversos, como periódicos, música y deportes, que se alineen con los intereses de los alumnos, fomentando así una comprensión más profunda y motivadora del texto (Cassany, 2014).

La estrecha relación entre la motivación para la lectura y el desarrollo exitoso de habilidades lectoras ha sido descrita mediante el concepto "los ricos se hacen más ricos", propuesto por Stanovich (1986). Esta teoría sugiere que los estudiantes con menor motivación lectora en los niveles intermedios de educación básica podrían llegar a leer tan solo unas 100.000 palabras anualmente, mientras que aquellos con niveles promedio de motivación podrían alcanzar hasta un millón de palabras por año. Este volumen de lectura tiene un impacto recíproco tanto en el desarrollo de la competencia lectora como en la ampliación del vocabulario (Wyse & Hacking, 2024).

El progreso cognitivo derivado de la lectura por placer depende en gran medida de que exista una motivación intrínseca previa para leer. La literatura científica respalda que incorporar estrategias que fomenten la motivación en la enseñanza de la lectura tiene efectos positivos tanto en el interés de los estudiantes como en su comprensión lectora. En este sentido, una revisión sistemática y un meta análisis conducidos por Toste et al. evidenciaron que la instrucción eficaz centrada en la motivación provocó un aumento en el tiempo dedicado a la lectura, lo cual, a su vez, mejoró la comprensión (Toste et al., 2020).

Un componente esencial de la motivación lectora radica en alinear las prácticas pedagógicas con los intereses personales de los estudiantes. Los estudios que integraron los gustos y preferencias lectoras de los alumnos en sus intervenciones mostraron resultados favorables en su disposición a leer. Además, la motivación puede verse influida por las actividades didácticas y los materiales que se emplean en el aula. Naturalmente, algunos textos despiertan más interés que otros; por ejemplo, los cuentos infantiles difundidos en medios especializados suelen funcionar como un poderoso incentivo lector. En esta línea, diversos autores han argumentado que la inclusión de literatura infantil de alta calidad debería ocupar un lugar central en la enseñanza de la lectura y la escritura (Arizpe et al., 2023).

1.12. Las guías didácticas

Son herramientas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que proporcionan una estructura organizada que facilita tanto la planificación como la ejecución de las actividades educativas. Estas guías ofrecen a los docentes un marco claro sobre cómo desarrollar una unidad didáctica o un tema específico, lo que ayuda a evitar la improvisación y asegura que los objetivos de aprendizaje se alcancen de manera sistemática. Además, permiten a los docentes centrarse en diseñar actividades innovadoras que respondan a las necesidades de los estudiantes, integrando metodologías activas y modernas, como la gamificación o el aprendizaje basado en proyectos, que pueden ser adaptadas según el grupo (Bonilla et al., 2020).

Las guías didácticas también incluyen criterios de evaluación, lo que facilita el seguimiento del progreso de los estudiantes de manera continua. Esto no solo permite monitorear el rendimiento, sino también identificar áreas de mejora tanto en los estudiantes como en las estrategias pedagógicas implementadas. De igual manera, permiten personalizar el proceso educativo, ajustándose a las características individuales de los estudiantes, tales como sus ritmos, intereses y



estilos de aprendizaje, lo cual favorece un enfoque inclusivo y adaptado a la diversidad del aula (Vargas, 2017).

Asimismo, estas guías orientan sobre cómo desarrollar no solo el conocimiento específico de una asignatura, sino también competencias transversales, como el pensamiento crítico, la colaboración y la resolución de problemas, habilidades clave para el desarrollo integral de los estudiantes. En un mundo cada vez más digitalizado, muchas guías metodológicas incluyen sugerencias sobre el uso de herramientas digitales y recursos multimedia, lo que enriquece el proceso educativo, haciéndolo más interactivo y atractivo para los estudiantes (Coello et al., 2023).

Finalmente, las guías también son una valiosa herramienta para la formación continua de los docentes, ya que les proporcionan nuevas estrategias, técnicas y enfoques pedagógicos que pueden incorporar en su práctica educativa. En resumen, las guías metodológicas son esenciales para estructurar y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo la personalización de la enseñanza, facilitando la evaluación continua y apoyando la implementación de metodologías innovadoras y eficaces (Díaz et al., 2024).

El MINEDUC de Ecuador, desarrolló una guía de prácticas de lectura, la cual está organizada en diez fichas que integran diversas actividades de promoción, animación y mediación lectora, las cuales pueden aplicarse de forma conjunta o independiente, adaptándose a las necesidades del contexto. Estas prácticas son flexibles y pueden ser modificadas por los docentes o mediadores según el conocimiento que tengan de sus estudiantes y del entorno institucional. La guía funciona como una caja de herramientas pedagógicas que invita a ser enriquecida con experiencias e ideas propias, siempre centrando la lectura como eje principal, incluso si se integran otras expresiones artísticas. Para lograr una implementación efectiva, es fundamental que el mediador tenga una relación auténtica con la lectura y que las obras seleccionadas despierten en él o ella un interés



genuino, ya que solo así podrá transmitir ese entusiasmo al grupo lector y establecer una conexión significativa con los textos.

El éxito de las prácticas de fomento lector depende de tres pilares esenciales: la elección cuidadosa del material de lectura, el conocimiento profundo del grupo lector y el enfoque constante en una lectura atenta del texto. Es fundamental que el docente o mediador conozca previamente la obra para seleccionar la estrategia más adecuada y que, en ocasiones, se permita a los estudiantes participar en la elección del texto. Las prácticas no deben imponer interpretaciones, sino fomentar la comprensión desde las experiencias e intereses de cada lector. Además, aunque se utilicen recursos creativos como el teatro o las artes plásticas, siempre debe mantenerse el vínculo central con la lectura, asegurando que toda actividad derive de un análisis cuidadoso del texto (Ministerio de Educación, 2018, p36).

De las diez fichas proporcionadas, cinco son aplicables a la educación básica y se describen a continuación:

Las formas dramáticas: Esta práctica consiste en realizar lecturas en voz alta acompañadas de escenografías, adaptadas según la edad del público. El objetivo es fomentar la expresión oral y la comprensión lectora mediante la dramatización, permitiendo a los estudiantes explorar y representar los textos de manera creativa. Al integrar elementos teatrales, se busca enriquecer la experiencia de lectura y fortalecer el vínculo entre los estudiantes y la literatura.

Las manos lectoras: El docente propone actividades de promoción lectora relacionadas con el libro elegido por el estudiante, como carteles, trabalenguas o juegos de palabras. Luego, los niños comparten lo que realizaron y expresan sus opiniones sobre la actividad; luego colocan sus trabajos junto al libro para completar su presentación. Posteriormente, se lee en voz alta un capítulo del libro elegido y se solicita a cada niño que indique diez palabras que no entendió de la lectura, A

partir de esas palabras, el docente realiza una reflexión sobre el texto, analizando cómo se construye progresivamente la obra y explorando las posibles intenciones del autor al elegir ciertos términos (Flores et al., 2020).

Espacios lectores: Esta actividad se divide en dos partes: “mis espacios de lectura” y “rincón de poetas”. Para “Mis espacios de lectura” los estudiantes se organizan en grupos para diseñar y construir, con materiales reciclados, anaqueles destinados a un espacio de lectura. Junto al docente, establecen criterios de organización basados en afinidades lectoras o tipos de textos. Estos anaqueles se colocan dentro o fuera del aula y se abastecen con el apoyo de la comunidad educativa. La actividad "Rincón de poetas" se desarrolla en espacios no convencionales como aulas, bibliotecas o durante una "fiesta de la lectura". Consiste en seleccionar, junto con los estudiantes, poemas breves de temáticas variadas para ser leídos en voz alta. El docente debe guiar la elección y lectura considerando tanto el contenido de los textos como la personalidad del lector. Cada estudiante prepara una breve escenografía y contextualiza el poema antes de leerlo. Luego, se promueve un diálogo en el que la clase comenta los versos o imágenes más impactantes, fomentando múltiples interpretaciones y enriqueciendo la experiencia lectora (Huamán, 2024).

Desarrollo imaginativo: Los estudiantes crean historias en grupo a partir de imágenes de un libro álbum (dibujos – texto), sin conocer el texto original, lo que permite explorar múltiples interpretaciones antes de compararlas con la versión del autor. Luego se realiza la actividad “Novela gráfica”, en la que a partir de elementos clave de un cuento, cada estudiante elabora una historieta con diez viñetas, desarrollando su propia narrativa visual, que luego se compara con el texto original para evidenciar la diversidad imaginativa (López et al., 2023).

A través de los espejos de la lectura: En “Adivina el libro”, se realiza una búsqueda de libros escondidos con pistas que los estudiantes deben seguir, y luego, a partir de fragmentos, cubiertas

o títulos, formulan hipótesis sobre las historias. En “El collage literario”, los estudiantes crean microrrelatos o poemas con palabras recortadas de revistas o periódicos, explorando su creatividad y reflexionando sobre procesos literarios. Finalmente, en la actividad con libros álbum, los estudiantes leen en grupo, analizan las imágenes, los colores y los personajes, y complementan esta lectura visual con un esquema del texto, reconociendo elementos narrativos clave como lugares, acciones y emociones, fortaleciendo así su comprensión lectora desde múltiples lenguajes (Linares, 2018).

1.13. La leyenda como género literario narrativo y texto promotor y gestor para la lecto escritura

Las leyendas son textos creativos con gran valor cultural, forman parte de la experiencia de la vida popular de los pueblos y se han compartido de manera oral a lo largo del tiempo y reflejan hechos del pasado. Las leyendas, a diferencia del cuento, presentan matices reales con eventos maravillosos que generan un efecto mágico en los niños y las niñas. La Real Academia de la lengua define este concepto como una: "narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición" o un “relato basado en un hecho o personajes reales, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración" (Palma, 2023).

Dentro del vasto universo del género narrativo, la leyenda ocupa un lugar particular por su capacidad de entrelazar realidad y fantasía. Este subgénero se caracteriza por relatar hechos que, aunque en muchos casos parten de una base real o histórica, han sido transformados por la imaginación popular, adquiriendo con el tiempo elementos sobrenaturales, misteriosos o maravillosos. Las leyendas se suelen clasificar en etiológicas, sobre lugares y tradiciones históricas, de creencia y religiosas o de personajes (Geraldo Camacho, 2023).

Las leyendas forman parte de la memoria colectiva de los pueblos y reflejan tanto sus valores como sus temores, aspiraciones y creencias. En muchos casos, están profundamente ligadas a lugares



específicos o a personajes que marcaron la historia local, lo que les da un carácter identitario y cultural único (Arboleda, 2023).

Narrativamente, las leyendas presentan una estructura clara: Introducen un escenario y personajes concretos, desarrollan un conflicto o suceso extraordinario y concluyen con una resolución que, en ocasiones, deja una enseñanza o moraleja. Su lenguaje suele ser sencillo, accesible y lleno de imágenes que estimulan la imaginación del lector u oyente (Zuriaga & Pereira, 2021).

A diferencia de los mitos, que suelen abordar temas cosmogónicos y protagonizados por dioses o seres sobrenaturales, las leyendas suelen centrarse en personajes humanos, aunque los dotan de cualidades o experiencias extraordinarias. Esta cercanía con lo humano permite que las leyendas sean más próximas, más fáciles de asimilar y recordar (Macas et al., 2024).

En la literatura contemporánea, muchas leyendas han sido reinterpretadas o adaptadas para abordar problemáticas actuales, como el papel de la mujer, los derechos sociales o la preservación del medio ambiente. De este modo, siguen siendo una herramienta poderosa para narrar el mundo, comprender el pasado y proyectar el futuro a través de historias llenas de magia, emoción y sabiduría popular.

En este sentido, las leyendas se distinguen por su ambientación en contextos históricos o geográficos reales, aunque incorporan elementos sobrenaturales o extraordinarios. Su estructura narrativa generalmente sigue un orden cronológico y se compone de una introducción que presenta el escenario y los personajes, un desarrollo donde se plantea el conflicto o evento extraordinario, y un desenlace que resuelve la historia, a menudo con una enseñanza o moraleja implícita.

Además de esta estructura, las leyendas suelen contar con un narrador en tercera persona y personajes que, aunque pueden ser ficticios, están arraigados en la tradición y cultura del lugar donde se originan. Estas características permiten que las leyendas sean una herramienta efectiva



para transmitir conocimientos, valores y tradiciones de generación en generación (Lermanda, 2022).

La política educativa del MINEDUC “Juntos leemos” tiene como propósito fundamental promover el comportamiento lector en toda la comunidad educativa, considerándolo un derecho que el Estado debe garantizar. Esta política entiende la lectura como una práctica cultural vinculada a las inquietudes, intereses y emociones de cada individuo, y reconoce que su desarrollo requiere de condiciones propicias que la conviertan en una actividad significativa y gratificante. En este contexto, las leyendas constituyen un valioso recurso cultural y pedagógico que ha sido integrado de manera efectiva dentro de esta política (Ministerio de Educación, 2021).

El libro Cuentos, Leyendas y Tradiciones, publicado por el Ministerio de Educación del Ecuador, forma parte de la colección “Nuestras propias historias” y se enmarca en la política educativa Juntos leemos. Este volumen compila relatos provenientes de diversas regiones del país, elaborados por estudiantes, docentes, familias y personal administrativo, con el objetivo de rescatar y valorar la riqueza cultural y oral del Ecuador. (Ministerio de Educación, 2018).

La obra incluye una variedad de narraciones que abarcan leyendas ancestrales, cuentos populares y descripciones de tradiciones locales. Estas historias, transmitidas de generación en generación, reflejan las creencias, valores y costumbres de las comunidades ecuatorianas. La obra incluye una variedad de narraciones que abarcan leyendas ancestrales, cuentos populares y descripciones de tradiciones locales. (Ministerio de Educación, 2018).

Estas historias, transmitidas de generación en generación, reflejan las creencias, valores y costumbres de las comunidades ecuatorianas. Esta iniciativa busca fortalecer el vínculo entre la comunidad educativa y su patrimonio cultural, promoviendo la participación activa en la construcción y difusión de las propias historias (Ministerio de Educación, 2018).

Aunque Ecuador es un país de tamaño reducido, posee una gran riqueza en cuanto a historias, tradiciones y expresiones culturales. Las leyendas ecuatorianas representan un testimonio histórico de sus cuatro regiones naturales: Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos. Estas leyendas recopilan relatos populares que han perdurado a lo largo del tiempo gracias a una cuidadosa transmisión oral y, más recientemente, a su difusión por escrito. Se estima que muchas de estas narraciones surgieron durante la época de la conquista española, pero han mantenido características propias de cada región, lo que ha enriquecido el folclore y la identidad cultural del país (Castro et al., 2023).

1.14. Leyendas ecuatorianas populares

A continuación se describen algunas de las leyendas más conocidas en el país, cada región las ha ido adaptando de acuerdo a su propia cultura (Álvarez, 2024).

La Dama Tapada: Una mujer bellísima, vestida de manera elegante y con el rostro cubierto, aparece por las noches en los caminos solitarios. Atrae a los hombres con su encanto, pero al descubrir su rostro, estos quedan horrorizados, pues bajo el velo esconde una calavera o un rostro espantoso. Esta leyenda es muy conocida en la sierra ecuatoriana.

El Padre Almeida: Un sacerdote de Quito que, según la leyenda, escapaba por las noches del convento utilizando una estatua de Cristo como apoyo para divertirse en las calles. Un día, la imagen le habló y le preguntó: “¿Hasta cuándo, Padre Almeida?”. Desde entonces, el sacerdote cambió su vida y se volvió devoto.

La Leyenda de Cantuña: Esta historia quiteña cuenta que un indígena llamado Cantuña fue contratado para construir una iglesia en un plazo muy corto. Desesperado, hizo un pacto con el diablo para terminar la obra. Al final, logró engañar al diablo dejando una piedra sin colocar, anulando así el acuerdo.

La caja ronca: Originaria de la región de la costa, esta leyenda narra la aparición de una misteriosa caja que emite sonidos extraños por la noche. Se dice que es un castigo del más allá o el alma en pena de alguien que cometió una falta grave.

El duende: Una figura muy presente en varias zonas rurales del país, este pequeño ser travieso se caracteriza por asustar a los niños, perder a los viajeros o enamorar a las mujeres. Aunque varía su descripción según la región, suele llevar sombrero y causar temor y respeto.

La viuda: Durante festividades, especialmente en Año Nuevo, aparece una mujer vestida de luto que deambula llorando por las calles. En algunas versiones, se trata de una broma típica, pero en otras, es una entidad que representa el espíritu de una mujer abandonada o en pena (Ministerio de Educación, 2018b).

En conclusión, la enseñanza de la lectura a partir de leyendas representa una estrategia didáctica valiosa que no solo promueve el desarrollo de habilidades lectoras, sino que también fomenta el interés por la cultura, la tradición oral y la imaginación, la fantasía y el conocimiento de lo mágico a través de la literatura (Palma, 2023). Al integrar este tipo de textos en el aula, se potencia la comprensión lectora, la interpretación crítica y el gusto por la lectura en los estudiantes, especialmente en los niveles de educación básica. Las leyendas, al estar cargadas de elementos narrativos atractivos y significativos, se convierten en una herramienta efectiva para motivar a los alumnos y enriquecer el proceso educativo. A partir de esta base teórica, en la siguiente sección se presenta la metodología empleada para analizar y aplicar esta estrategia en el contexto escolar.

CAPÍTULO II: METODOLOGIA INVESTIGATIVA UTILIZADA PARA EL ESTUDIO DE LA LECTOESCRITURA Y LA LEYENDA ANCESTRAL COMO RECURSO DIDACTICO EN EDUCACIÓN BÁSICA

2.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se enmarca dentro de un enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo. Significa que se utilizan técnicas cuantitativas y también las cualitativas para valorar los resultados que se alcanzan con la aplicación de los instrumentos. Se busca analizar y describir la situación actual de la lectoescritura en Cuarto Año de Educación Básica y, a partir de ello, proponer una guía didáctica basada en textos literarios ancestrales. De este modo, a partir del diagnóstico, se propone más adelante, el capítulo tercero, una solución al problema identificado en el diseño metodológico de la investigación.

2.2. Alcance de la investigación

El presente proyecto tiene como propósito perfeccionar las habilidades de lectoescritura en estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica. Se centra en la integración pedagógica de leyendas ancestrales como recurso literario y culturalmente pertinente para mejorar la comprensión lectora y la producción escrita de los estudiantes. A través de un enfoque interdisciplinario, se busca revalorizar el patrimonio oral local y fomentar en los alumnos un aprendizaje significativo que conecte con su identidad cultural, incluye:

- La recolección de información sobre prácticas actuales de enseñanza de la lectoescritura y el uso de narrativas tradicionales.
- La identificación de dificultades comunes en los procesos de lectura y escritura en Cuarto Año de Educación Básica.
- El diseño de estrategias didácticas contextualizadas, fundamentadas en textos literarios ancestrales y adaptadas al nivel educativo correspondiente.

Sin embargo, este estudio no pretende medir de forma experimental el impacto de la guía una vez aplicada, sino proponer un instrumento pedagógico, con aplicación parcial, que pueda ser implementado en futuras investigaciones o programas educativos. Asimismo, se limita al contexto educativo de Cuarto Año de Educación Básica, por lo que sus resultados no son generalizables a otros niveles sin las adaptaciones necesarias.

2.3. Declaración y justificación del tipo de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque mixto, ya que combina el análisis descriptivo y comprensivo de fenómenos educativos con el uso de datos cuantificables obtenidos mediante encuestas, entrevistas, observación y valoración de los datos. El estudio es de tipo descriptivo y propositivo, pues busca describir la situación actual de la lectoescritura en Cuarto Año de Educación Básica y, con base en los hallazgos, proponer una guía didáctica como solución educativa contextualizada.

El carácter descriptivo se manifiesta en la recopilación de información relevante a través de entrevistas a docentes de Estudios Sociales, encuestas a profesores de Lengua y Literatura, y la observación directa del comportamiento lector y escritor de los estudiantes. Esto permite caracterizar el estado actual del proceso de lectoescritura y el grado de incorporación de textos literarios ancestrales en el aula. También se procura describir las secuencias didácticas que se proponen para la mejor comprensión lectora durante la aplicación y el trabajo con las leyendas.

El enfoque propositivo se justifica en la necesidad de ofrecer herramientas pedagógicas innovadoras que integren el valor cultural de las leyendas ancestrales con los objetivos curriculares del área de Lengua y Literatura. La propuesta de una guía didáctica responde a una necesidad identificada en el contexto escolar, donde se evidencian deficiencias en el desarrollo de la comprensión lectora y la expresión escrita.

Este tipo de investigación es pertinente porque no solo permite entender una problemática educativa desde una perspectiva local y culturalmente relevante, sino que también aporta una solución práctica fundamentada en la realidad observada y validada por los actores educativos involucrados.

2.4. Métodos e instrumentos de recolección de información

1. **Entrevistas a docentes de la asignatura Estudios Sociales:** Se aplicaron entrevistas semiestructuradas a docentes de la asignatura Estudios Sociales de la Unidad Educativa Manuel Agustín Aguirre con el objetivo de identificar el conocimiento, uso y percepción de las leyendas ancestrales dentro del contexto cultural local. Las entrevistas permitieron recoger información valiosa sobre las tradiciones orales, sus valores pedagógicos y su potencial como recurso educativo para fortalecer la identidad y la comprensión lectora, además permitieron seleccionar las leyendas que serán incluidas en la guía metodológica. Los nombres de los entrevistados fueron codificados utilizando la primera letra del primer nombre y del primer apellido, seguido de un dígito según el orden de participación.
2. **Encuestas a docentes de Lenguaje y Comunicación:** Se elaboraron y aplicaron encuestas estructuradas a docentes del área de Lenguaje y Comunicación del nivel de educación básica. Estas encuestas indagaron sobre el nivel actual de desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica, las estrategias metodológicas utilizadas en el aula, las dificultades más comunes y la disposición de los docentes para incorporar textos literarios ancestrales en sus prácticas pedagógicas.

Aunque el estudio reveló que ya se utilizan las leyendas para la lectoescritura, es notable que no se aprovechan todas las potencialidades para el desarrollo de las macro habilidades lingüísticas o sea, la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha.

3. **Observación directa a estudiantes:** Se realizó una observación sistemática y participativa en las aulas de Cuarto Año de Educación Básica para examinar las prácticas de lectura y escritura. Esta observación incluyó la conducta de los estudiantes durante actividades de comprensión lectora, producción escrita y respuesta ante narrativas orales, con el fin de identificar patrones de aprendizaje, necesidades específicas y niveles de motivación.

2.5. Población y muestra

La población estuvo conformada por los docentes y estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Manuel Agustín Aguirre y de la Unidad Educativa Mons. César Antonio Mosquera. La muestra fue de tipo no probabilística, seleccionada por conveniencia, e incluyó a:

- 5 docentes de Estudios Sociales
- 5 docentes de Lenguaje y Comunicación
- 2 paralelos de Cuarto Año de Educación Básica con aproximadamente 60 estudiantes en total

2.6. Área de estudio

La Unidad Educativa Manuel Agustín Aguirre es una escuela de educación regular situada en la provincia de Cañar, cantón Cañar, en la parroquia Ducur, comunidad Javin. La modalidad es presencial de jornada matutina y cuenta con nivel Inicial, Educación Básica y Bachillerato. En la institución laboran 20 docentes, con un total de 366 estudiantes de ellos 27 cursan el Cuarto Año de Educación Básica

La observación se realizó en la Unidad Educativa Mons. César Antonio Mosquera ubicada en la Provincia de Imbabura, en el cantón Otavalo de la parroquia Miguel Egas Cabeza. Es un centro educativo Fiscomisional de Ecuador perteneciente a la Zona 1, Distrito 10D02 geográficamente es

un centro educativo rural, su modalidad es presencial en Jornada Matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo: inicial, educación básica y bachillerato. Está conformado por 24 Docentes, 650 estudiantes, de ellos 38 cursan el Cuarto Año de Educación Básica.

2.7. Procedimiento

1. Diseño y validación de los instrumentos de recolección de datos.
2. Aplicación de entrevistas y encuestas a los docentes.
3. Realización de observaciones en el entorno de aula.
4. Sistematización y análisis de la información obtenida.
5. Identificación de necesidades educativas en lectoescritura.
6. Elaboración de la guía didáctica basada en leyendas ancestrales, integrando los resultados obtenidos.

2.8. Análisis de datos

Los datos cualitativos obtenidos de entrevistas y observaciones fueron analizados mediante codificación temática, permitiendo identificar categorías recurrentes como: uso de recursos tradicionales, valoración cultural, y dificultades en la comprensión lectora. Los datos cuantitativos de las encuestas se procesaron con estadística descriptiva para representar gráficamente las tendencias más relevantes.

2.9. Procesamiento de datos

Entrevista a docentes

Percepción docente sobre el uso de leyendas como herramienta educativa en educación básica

Se entrevistó a cinco profesores de la asignatura de Estudios Sociales de la Unidad Educativa Manuel Agustín Aguirre. A continuación, se presentan los principales hallazgos organizados según las preguntas formuladas:

1. ¿Qué significado tiene para usted una leyenda?

Los tres docentes coincidieron en que la leyenda es una narración tradicional que puede tener una base real, pero que incluye elementos fantásticos o sobrenaturales transmitidos oralmente de generación en generación. Consideran que representa una forma valiosa de conservar la memoria histórica y cultural de un pueblo, como se describe a continuación:

EC01 “Es una base cultural muy importante para desarrollar y expresar las tradiciones, los mitos y la esencia espiritual de un pueblo”

2. ¿Cómo cree que la leyenda puede ser utilizada para fomentar el interés por la lectura en los estudiantes de educación básica?

Se destacó que las leyendas, por su contenido misterioso, fantástico y culturalmente cercano, despiertan la curiosidad de los niños. Los docentes afirmaron que al utilizar leyendas en el aula, se logra captar la atención del estudiante de manera más efectiva que con otros textos tradicionales. Además, señalaron que es fundamental que el texto sea de fácil comprensión según la edad de la población diana, así lo indica el siguiente relato:

MA03 “Si el grupo meta para fomentar la lectura son los estudiantes de educación básica, la leyenda tiene que estar acorde a la edad de los mismos. Que el relato contenga términos fáciles de entender, que el lector esté acompañado de personas capaces de dar una explicación en caso de que el texto no sea completamente entendido, esto para evitar la decepción y que pueda perder el interés.”

3. **¿Qué beneficios cree que la leyenda puede ofrecer en términos de desarrollo de habilidades de lectura y comprensión en los estudiantes?**

Los docentes señalaron que trabajar con leyendas permite mejorar la comprensión lectora y el vocabulario al analizar personajes, tramas y elementos simbólicos. Además, fortalece habilidades como la inferencia, el resumen, la identificación de ideas principales y la expresión oral y escrita. Uno de los entrevistados destacó que este tipo de textos permite establecer vínculos entre lectura crítica y pensamiento reflexivo.

PG04 “Pienso que lo principal es aprender sobre la cultura, la mitología, mejoran el vocabulario, crean hábitos de lectura, permite entender las creencias y tradiciones propias de un pueblo o un país, desarrollan la imaginación y pueden analizar el texto al relacionarlo con un entorno conocido sacando así sus propias conclusiones”.

4. **¿Cómo puede la leyenda ser utilizada para promover la comprensión de la cultura y la identidad local en los estudiantes?**

Los docentes coincidieron en que las leyendas reflejan costumbres, creencias y valores propios de una comunidad, por lo tanto, su uso en el aula favorece la valoración del patrimonio cultural. A través de la narración y análisis de leyendas, los estudiantes pueden reconocer sus raíces y sentirse parte activa de su cultura, así lo demuestra la siguiente narración:

CS02 “Es que es un contacto directo con el pasado común, siempre se desarrolla basándose en sus tradiciones, y ese contacto directo permite hacer una interpretación de la cosmovisión. que los estudiantes pueden reconocer sus raíces y resolver las curiosidades que tengan sobre su entorno”.

5. **¿Qué leyendas le gustaría que formen parte de una guía que fomente la lectura en niños?**

Entre las leyendas que los docentes consideran apropiadas para incluir en una guía que fomente la lectura en niños se destacan aquellas que combinan elementos culturales, fantásticos y

representativos del patrimonio oral ecuatoriano. Se sugiere incorporar la leyenda de las Guacamayas, por su riqueza simbólica y conexión con la naturaleza; la leyenda de Narrío, que evoca misterios andinos; y la leyenda de Cantuña, emblemática por su carga moral y su valor histórico. Asimismo, se propone incluir la leyenda del Duende, por su carácter lúdico y la facilidad con la que captura la atención infantil; la leyenda de la Laguna de Yahuarcocha, por su trasfondo histórico y dramático; y la leyenda del Taita Buerán, que refleja creencias ancestrales sobre el equilibrio entre el bien y el mal. Estas leyendas, además de fomentar el gusto por la lectura, permiten a los estudiantes explorar su identidad cultural y desarrollar competencias lingüísticas en un contexto significativo.

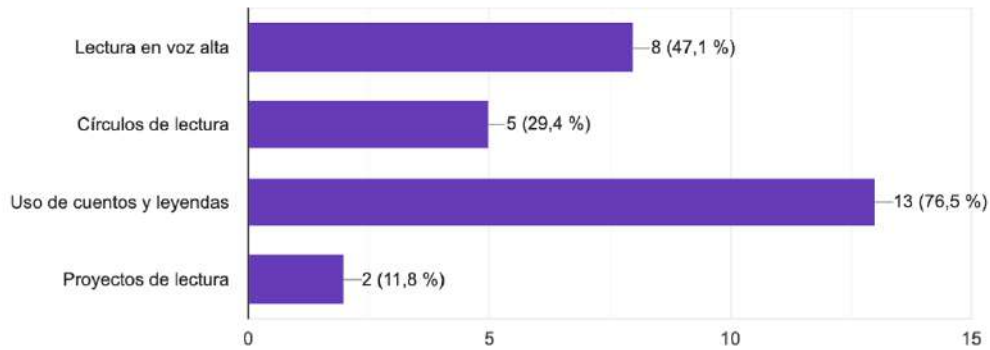
Prácticas docentes y necesidades pedagógicas en torno a la lectura

Con el objetivo de conocer las prácticas docentes y necesidades pedagógicas en torno a la lectura de leyendas, se aplicó una encuesta a 17 profesores de nivel básico de la Unidad Educativa Manuel Agustín Aguirre. A continuación, se presentan los principales hallazgos:

1. Estrategias para fomentar la lectura

Las estrategias más utilizadas por los docentes para incentivar la lectura en sus estudiantes fueron la lectura en voz alta, mencionada de forma reiterada como una herramienta efectiva; el uso de cuentos y leyendas, práctica muy común en el aula; así como la implementación de círculos de lectura y proyectos de lectura, que también forman parte de las actividades desarrolladas para fomentar el hábito lector.

Tabla 1 Estrategias empleadas por docentes para fomentar la lectura en estudiantes de educación básica.



Fuente: Encuesta

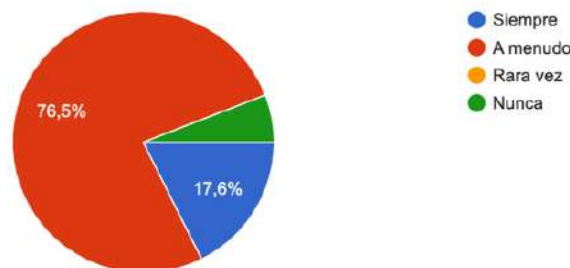
2. Dificultades enfrentadas por los estudiantes al leer

Los docentes identifican diversas barreras en el proceso de aprendizaje lector, las principales se describen a continuación:

- Dificultades en la comprensión lectora, pronunciación y reconocimiento de fonemas.
- Falta de vocabulario y hábitos de lectura.
- Miedo a equivocarse, lo que limita la participación.
- Desmotivación, falta de interés y práctica insuficiente en casa.
- Otras dificultades incluyen la mala utilización de signos de puntuación, uso de frenillos y falta de concentración.

3. Frecuencia de uso de leyendas

Tabla 2 Uso de leyendas en la enseñanza de la lectura



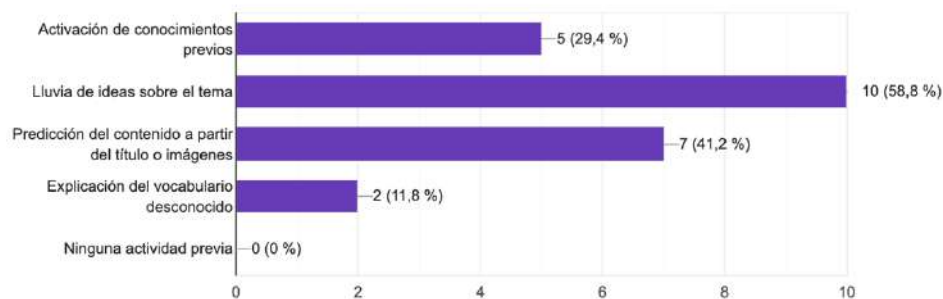
Fuente: Encuesta

En la figura 2 se describe la frecuencia del uso de leyendas por docentes. Se obtuvo que el uso de leyendas en las actividades de lectura es una práctica común entre los docentes, ya que la mayoría señaló que las integran con frecuencia en su planificación. Este dato evidencia que las leyendas son valoradas como un recurso pedagógico significativo para el desarrollo de la comprensión lectora y el fortalecimiento del vínculo con la cultura local. Aunque algunos docentes manifestaron que las utilizan siempre, lo que resalta su compromiso constante con este tipo de textos, también se identificó un grupo reducido que indicó no incluirlas en sus clases, lo cual sugiere la necesidad de brindar mayor orientación o recursos didácticos que fomenten su incorporación en contextos donde aún no se aprovechan.

4. Actividades previas a la lectura

Las actividades de prelectura más valoradas por los docentes antes de abordar una leyenda incluyen la lluvia de ideas sobre el tema, la activación de conocimientos previos, la predicción del contenido a partir del título o imágenes y la explicación del vocabulario desconocido. Estas estrategias cumplen un papel clave en la preparación del estudiante, ya que activan su pensamiento, despiertan el interés y facilitan la conexión entre sus experiencias previas y el nuevo contenido. Además, permiten anticipar el sentido del texto, lo que mejora la comprensión y el nivel de participación durante la lectura.

Tabla 3 Actividades de prelectura preferidas por los docentes

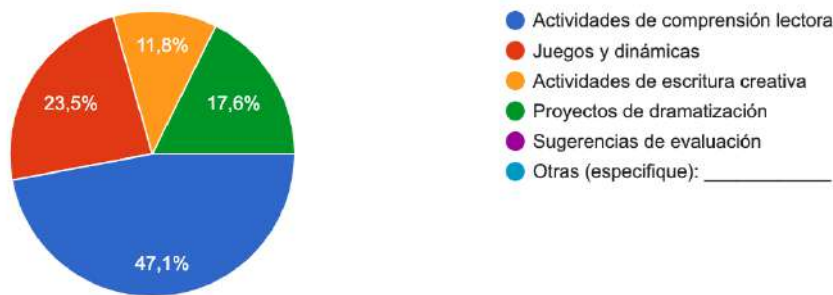


Fuente: Encuesta

5. Actividades deseadas en la guía didáctica

Los docentes sugieren que la guía didáctica basada en leyendas incluya actividades de comprensión lectora como eje central, complementadas con juegos y dinámicas que fomenten el interés y la motivación del estudiante. Además, proponen la incorporación de proyectos de dramatización y escritura creativa, ya que estas estrategias promueven una participación activa y significativa en el proceso de aprendizaje. Esta combinación de enfoques evidencia la necesidad de equilibrar el desarrollo de habilidades cognitivas con propuestas lúdicas y expresivas, permitiendo que los estudiantes no solo comprendan el texto, sino que también lo vivencien, lo reinterpreten y lo transformen a través de la creatividad.

Tabla 4 Actividades sugeridas por los docentes para la enseñanza de la lectura

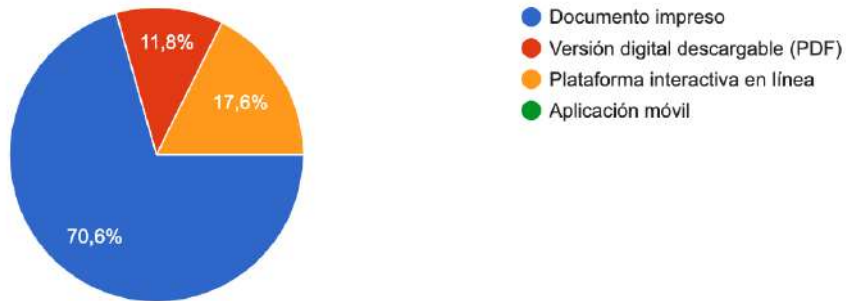


Fuente: Encuesta

6. Formato preferido para la guía didáctica

En cuanto al formato más práctico para una guía se prefiere ampliamente el documento impreso, aunque también hay interés en una versión digital (PDF) y en el uso de plataformas interactivas en línea.

Tabla 5 Formato preferido por los docentes para presentación de la guía didáctica

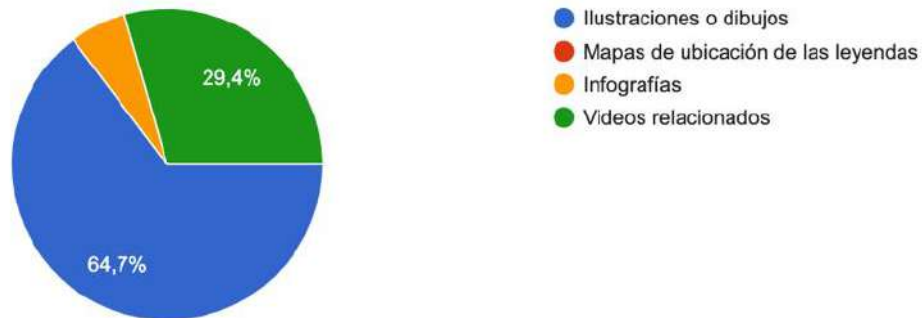


Fuente: Encuesta

7. Apoyos visuales más valorados

Los recursos visuales que los docentes consideran más importantes para trabajar leyendas en el aula son principalmente las ilustraciones o dibujos, seguidos de los videos e infografías. Estos elementos visuales cumplen una función clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que facilitan la comprensión del contenido, estimulan la imaginación y ayudan a contextualizar la historia, especialmente en estudiantes con estilos de aprendizaje visual. La preferencia por estos recursos también evidencia la necesidad de adaptar el material didáctico a entornos más interactivos y visualmente atractivos, lo cual es fundamental para captar la atención del estudiante y enriquecer su experiencia lectora.

Tabla 6 Preferencia de los docentes por recursos visuales



Fuente: encuesta



8. Recomendaciones adicionales

Los docentes proponen que la guía:

- Promueva el conocimiento de las leyendas locales y regionales.
- Motive a los estudiantes con actividades lúdicas y creativas.
- Incluya la creación de leyendas nuevas.
- Aborde valores como la honestidad, el respeto y la identidad cultural.
- Utilice recursos didácticos variados, incluyendo TICs, material visual y trabajo interdisciplinario.





Datos obtenidos en la observación

Ficha de observación

Título del Proyecto: Elaboración de una guía didáctica con textos literarios ancestrales para perfeccionar la lectoescritura en Cuarto Año de Educación Básica

Objetivo de la observación: Constatar el nivel de desarrollo de la lectoescritura y utilización de los textos.

Institución educativa: Unidad Educativa Mons. César Antonio Mosquera

Curso observado: Cuarto Año de Educación Básica

Fecha: 25/04/2025 **Hora de observación:** 09:00 am **Duración:** 60 minutos

Observador: Lcdo. Francisco Sánchez Méndez

ACCIONES COMO INDICADORES	Comprende el tema central del texto sin ayuda externa			Evidencia Comprensión del texto en diferentes niveles			Evidencia comprensión y riqueza del vocabulario			Revela la posibilidad de crear significados para el texto			Revela una expresión oral clara y coherente sobre el texto leído			El ambiente de aprendizaje favorece la comunicación			Interactúa con los compañeros de manera respetuosa y comunicación asertiva			Revela interés en la comunicación sobre el tema de la actividad			Escucha atentamente al docente y otros estudiantes		
	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado
Estudiante N° 1 PA	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
Estudiante N° 2 EC		X				X			X		X			X				X		X					X		
Estudiante N° 3 JM	X			X				X		X				X	X				X			X			X		
Estudiante N°4 YM		X			X			X				X			X		X		X			X			X		



TRABAJO DE TITULACIÓN

Estudiante N° 5 DC	X				X			X		X			X			X				X		X					
Estudiante N° 6 IM	X			X			X		X			X			X		X				X	X					
Estudiante N° 7 DM		X			X		X		X			X			X		X				X		X				
Estudiante N° 8 ME		X			X		X		X			X			X	X					X		X				
Estudiante N° 9 YM		X			X		X		X			X			X	X					X		X				
Estudiante N° 10 KR			X		X		X		X			X			X	X						X	X				
Estudiante N° 11 SA		X			X		X		X			X	X			X						X	X				
Estudiante N° 12 EC		X			X		X		X			X			X	X						X	X				
Estudiante N° 13 MC		X			X		X		X			X			X	X					X		X				
Estudiante N° 14 AC	X			X			X		X			X			X					X			X				
Estudiante N° 15 LA	X			X			X		X			X			X	X						X	X				
Estudiante N° 16 AM		X			X		X				X				X	X					X		X				
Estudiante N° 17 AN	X			X			X		X			X			X	X						X	X				
Estudiante N° 18 KT	X			X			X		X			X			X	X						X		X			
Estudiante N° 19 RV			X		X		X		X			X			X	X			X				X	X			
Estudiante N° 20 DC		X			X		X		X			X			X	X						X		X			
TOTALES	8	10	2	7	7	6	3	11	6	5	7	8	3	7	10	6	12	2	17	2	1	4	8	8	18	2	0



El propósito de la observación fue identificar no solo el nivel de comprensión textual, sino también las capacidades inferenciales, de argumentación y de expresión oral, así como el ambiente comunicacional en el aula.

Al analizar los datos cuantitativos, es evidente que hay una marcada disparidad entre los distintos indicadores. Por ejemplo, en el caso de la comprensión del tema central sin ayuda externa, 8 estudiantes lo lograron plenamente, mientras que 10 están aún en proceso y 2 no lo lograron. Esto indica que, aunque existe una base sólida en la comprensión literal del texto, aún hay un número considerable de estudiantes que necesitan acompañamiento para consolidar esta competencia básica. Esta tendencia se repite y se intensifica en los indicadores que implican un nivel más profundo de pensamiento, como la capacidad de crear significados a partir del texto y la expresión oral clara y coherente, donde las respuestas “En Proceso” superan ampliamente a las de “Logrado”. Por ejemplo, solo 3 estudiantes lograron plenamente crear significados, mientras que 11 están en proceso y 6 no lo lograron, lo que sugiere una dificultad significativa en la inferencia y el pensamiento crítico.

En cuanto a la dimensión comunicativa y social, los resultados son mixtos. Aunque se reporta un número relativamente alto de estudiantes que interactúan de forma respetuosa y con interés, también hay una presencia notable de estudiantes en proceso o que no revelan estos comportamientos. Este dato sugiere que, si bien el ambiente de aprendizaje favorece la interacción, no todos los estudiantes participan con la misma disposición ni desarrollan plenamente sus habilidades de comunicación asertiva.

Otro aspecto crítico es la escucha atenta al docente y a los compañeros. Aunque este indicador presenta el mayor número de estudiantes en la categoría “Logrado” (18), lo que podría interpretarse como un punto fuerte del grupo, esto no se traduce directamente en una comprensión profunda del texto ni en una expresión oral coherente, revelando una posible desconexión entre la escucha pasiva y la construcción activa del conocimiento.

Desde una mirada pedagógica más amplia, los datos sugieren que el grupo está en una etapa intermedia de desarrollo lector y comunicativo. Muchos estudiantes demuestran competencias básicas, pero hay una brecha importante en las habilidades de orden superior, como la inferencia, la elaboración de ideas propias y la argumentación oral. Este diagnóstico invita a repensar las estrategias didácticas implementadas, priorizando el uso de metodologías activas y colaborativas que promuevan la autonomía lectora, el análisis crítico y la producción oral significativa. Asimismo, se evidencia la necesidad de atención diferenciada para aquellos estudiantes que permanecen en los niveles más bajos de logro, implementando intervenciones pedagógicas focalizadas, como tutorías, andamiajes lingüísticos y retroalimentación constante.

A continuación, se presenta verificables de la actividad de observación, las imágenes cuentan con la autorización de los representantes de cada niño:



Estudiantes de 4º año de básica trabajando con textos.



Estudiantes de 4º año de básica practicando la lectura dirigida por el docente



Estudiantes de 4º año de básica practicando lectura en voz alta
Finalmente, a partir de la información obtenida a través de las entrevistas, encuestas y la observación, se ha elaborado una guía didáctica que integra las necesidades, sugerencias y experiencias recogidas durante el proceso de investigación. En la siguiente sección se presenta dicha guía, con la esperanza de que sea una herramienta útil, dinámica y enriquecedora tanto para



los docentes como para los niños que la utilicen, fomentando el gusto por la lectura y el conocimiento de las leyendas de manera creativa y significativa.



CAPÍTULO III: PROPUESTA DE GUÍA DIDÁCTICA PARA LECTOESCRITURA TITULADA: “IMAGINACIÓN, FANTASÍA, MAGIA Y REALIDAD CONTEXTUAL”

3.1. Objetivo de la propuesta

Perfeccionar el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica a través de una guía didáctica basada en leyendas ancestrales como recurso fortalecedor de las habilidades lingüísticas, la identidad, pertenencia y raíces culturales.

3.2. Fundamentos didácticos de la propuesta

La presente guía metodológica tiene como propósito fomentar el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica, a través de un enfoque que articula la lectura con la cultura local y el patrimonio ancestral. Para ello, se ha optado por trabajar a partir de textos ancestrales, enfocándose especialmente en las leyendas, por su riqueza narrativa, valor simbólico y capacidad para despertar el interés y la imaginación de los estudiantes. Estas historias tradicionales no solo permiten fortalecer habilidades lingüísticas, sino también promover el sentido de identidad, pertenencia y valoración de las raíces culturales.

La guía ha sido elaborada considerando las recomendaciones metodológicas vigentes del Ministerio de Educación, así como las preferencias, necesidades y experiencias recogidas mediante entrevistas y encuestas aplicadas a docentes en ejercicio. De esta manera, se asegura que las propuestas pedagógicas incluidas sean pertinentes, contextualizadas y aplicables a la realidad del aula. En la Guía de prácticas: La escuela y la lectura (Ministerio de Educación, 2018a), se plantea que los docentes promuevan espacios de lectura placentera, sin enfocarse únicamente en la evaluación de la comprensión lectora, sino en fomentar el gusto por leer. También sugiere la creación de ambientes alfabetizadores dentro del aula, donde los libros, afiches, palabras escritas y otros materiales impresos estén siempre al alcance de los estudiantes.



A través de actividades didácticas creativas y participativas, esta guía busca que los estudiantes no solo mejoren su comprensión lectora y expresión escrita, sino que también establezcan una conexión significativa entre la lectura y su entorno cultural, contribuyendo así a una educación más integral, inclusiva y contextualizada. Se sugiere que, siempre que sea posible, se incluyan imágenes en la etapa de Prelectura con la realización de una conversación de modo que el diálogo contribuya al desarrollo de la oralidad a la vez que la observación de las imágenes refuerce el proceso de comprensión del texto alfabético.

Características de la propuesta:

- Textos contextualizados: Leyendas ancestrales
- Integrar habilidades lingüísticas con identidad, pertenencia, raíces culturales y amor a la naturaleza
- Combinar trabajo individual con trabajo en grupos
- Apoyo en imágenes
- Rúbricas evaluativas
- Secuencias didácticas para 6 leyendas ancestrales

3.2. Leyendas seleccionadas y sus secuencias didácticas.

Cada propuesta didáctica de esta guía ha sido estructurada de manera clara y coherente, con el fin de facilitar su aplicación en el aula a lo largo del año lectivo. Se trabajará con seis leyendas ancestrales, seleccionadas por su valor cultural y pertinencia pedagógica, distribuidas para su implementación durante los tres trimestres del año escolar, a razón de dos leyendas por trimestre. Cada propuesta incluye: el objetivo de aprendizaje, el texto legendario seleccionado, una secuencia de actividades sugeridas divididas en prelectura, lectura y post lectura, estrategias para el desarrollo de la expresión oral y escrita, actividades creativas que fortalecen la apropiación cultural y el pensamiento crítico, una lista de recursos necesarios y los criterios e instrumentos de evaluación correspondientes.

3.3. Propuestas de secuencia didácticas

Secuencia didáctica No. 1: Leyenda del cerro Narrío

Leyenda del cerro Narrío

En la provincia de Cañar, hay un cerro muy antiguo y mágico llamado Narrío. Muchas personas lo miran con respeto, porque cuentan que en su interior se esconde un valle secreto, invisible para casi todos.

Dicen que ese valle es como un paraíso: allí crecen mazorcas de oro, flores de todos los colores y plantas medicinales que pueden curar cualquier enfermedad. En el centro del valle hay un templo brillante, hecho con piedras preciosas y rodeado de árboles que hablan con el viento.

Pero no cualquiera puede entrar allí. Solo con la primera luz del día, a veces se puede ver una cueva escondida al pie de una peña. Esa cueva es la entrada al valle secreto. Sin embargo, está protegida por un ser muy especial: el Urcuyaya. El Urcuyaya es un espíritu bondadoso de la montaña. Tiene el poder de desaparecer y aparecer cuando quiere. Dicen que es enamorado y muy sabio, y que solo permite la entrada a las personas que tienen un corazón puro, generoso y humilde.

Muchos han buscado la entrada al valle de Narrío, pero pocos han sido lo suficientemente buenos para que el Urcuyaya los deje pasar. Por eso, los abuelos siempre enseñan que, más que buscar oro o riquezas, lo más importante es tener buen corazón y respetar la tierra, porque ella guarda secretos que solo los justos pueden descubrir.

Ficha didáctica

Nivel	Cuarto Año de Educación Básica
Tema	Leyenda del cerro Narrío
Objetivo	Comprender el contenido de la leyenda, reflexionar sobre sus valores y expresar ideas a través de actividades orales y escritas.
Actividades	
Prelectura	



Conversación ¿Conocen algún lugar especial o mágico en la comunidad? ¿Qué lo hace especial?

Observación de una imagen del cerro Narrío (puede ser una fotografía o dibujo). ¿Qué creen que esconde este cerro? Propiciar el diálogo y la contextualización de la leyenda

Lectura

Lee con atención la leyenda del cerro Narrío.

Subraya las palabras o frases que te parezcan importantes o que no entiendas.

Comprensión lectora

¿Qué hay dentro del valle secreto del cerro Narrío?

¿Quién protege la entrada al valle?

¿Qué cualidades debe tener una persona para poder entrar?

¿Por qué crees que el Urcuyaya solo permite entrar a personas de buen corazón?

Expresión oral

En parejas, cuenten la historia con sus propias palabras. Luego, cada pareja compartirá con la clase qué les gustó más de la leyenda y por qué.

Expresión escrita

Escribe una carta al Urcuyaya contándole por qué crees que tienes un buen corazón y por qué te gustaría visitar el valle secreto. Describe qué harías en ese lugar mágico si pudieras entrar.

Post lectura

Dibuja una escena del valle secreto.

Materiales necesarios

Texto de la leyenda impreso
Imágenes del cerro Narrío
Hojas y lápices de colores o digital
Papel para escribir cartas
Materiales para dibujo o manualidades

Evaluación	<p>Participación activa en las actividades orales y grupales.</p> <p>Comprensión del contenido de la leyenda a través de respuestas escritas y orales.¹</p> <p>Creatividad y expresión en el dibujo o dramatización.</p> <p>Claridad y coherencia en la carta escrita.</p>
-------------------	---

Rúbrica de Evaluación¹

Crterios	Nivel Excelente (4)	Nivel Bueno (3)	Nivel Satisfactorio (2)	Nivel Necesita Mejorar (1)
Participación oral	Participa activamente, escucha y responde con seguridad.	Participa con interés y responde adecuadamente.	Participa poco, responde con dificultad.	No participa o su participación es irrelevante.
Comprensión lectora²	Responde correctamente y explica ideas con claridad.	Responde bien, aunque con pocas explicaciones.	Responde parcialmente o con dudas.	No comprende ni responde correctamente.
Expresión escrita	Carta clara, bien organizada, con ideas creativas y coherentes.	Carta clara, con ideas adecuadas pero poco elaboradas.	Carta incompleta o con ideas poco claras.	Carta no realizada o sin sentido coherente.
Creatividad en dibujo	Muestra gran creatividad y detalle en la representación.	Representación creativa y adecuada.	Representación sencilla, poco elaborada.	No realiza la actividad o sin esfuerzo creativo.

Tabla 7 Ficha didáctica la leyenda de Narrío

¹ La rúbrica correspondiente será considerada en todas las secuencias didácticas presentadas.

Secuencia didáctica No. 2: Leyenda de la Guacamaya**Leyenda de la Guacamaya**

Hace mucho tiempo, en las tierras que hoy conocemos como Azuay y Cañar, vivían los pueblos cañaris. Un día, un gran diluvio inundó toda la tierra. El agua subió tanto que solo quedaron dos hermanos vivos. Ellos subieron a la cima de una montaña y se refugiaron en una cueva muy alta.

Durante muchos días y noches, la lluvia no paró, pero las montañas eran tan altas que los hermanos no se mojaban. Al fin, dejó de llover y apareció un hermoso arco iris en el cielo.

Los hermanos estaban solos en un mundo vacío y silencioso. Tenían mucha hambre, pero no había comida. Después de caminar mucho, regresaron a la cueva. Para su sorpresa, encontraron deliciosos alimentos sobre una piedra. Comieron con gusto, pero se preguntaron quién les estaba ayudando.

Esto sucedió varias veces, y la curiosidad creció. Entonces, se escondieron para ver quién traía la comida. Para su asombro, descubrieron que dos hermosas guacamayas, con plumas muy coloridas y rostros de mujer, eran las que llevaban la comida y preparaban la mesa.

Los hermanos atraparon a las guacamayas, que se transformaron en dos mujeres bellísimas. Ellas aceptaron casarse con los hermanos.

Estas dos parejas fueron las primeras en repoblar la tierra de los cañaris. Desde entonces, las guacamayas son aves sagradas para el pueblo indígena, símbolo de vida y protección.

Ficha didáctica

Nivel	Cuarto Año de Educación Básica
Tema	Leyenda de la Guacamaya
Objetivo	Fomentar el gusto por la lectura y desarrollar habilidades de comprensión lectora a través de la leyenda de las guacamayas cañaris.



Actividades	
Prelectura	
Presentar imágenes de guacamayas y preguntar a los estudiantes: ¿Qué saben sobre las guacamayas? ¿Por qué creen que son importantes en la cultura cañari? Leer el título de la leyenda y preguntar: ¿Qué creen que sucedió en la historia?	
Lectura	
Leer en voz alta el texto de la leyenda de la guacamaya. Pedir a los estudiantes que subrayen palabras o frases que no entiendan. Discutir el significado de esas palabras o frases en grupo.	
Compresión lectora	
Preguntar: ¿Qué enseñanzas nos deja esta leyenda?	
Expresión oral	
Dramatizar la leyenda Nombrar a un narrador que vaya contando la historia mientras sus compañeros actúan en silencio o con frases breves.	
Expresión escrita	
Mi versión de la leyenda: piensa en otro animal mágico y cómo sería la leyenda si este aparecía.	
Post Lectura	
Realizar una actividad creativa: dibujar una escena de la leyenda o escribir una continuación de la historia.	
Materiales necesarios	Texto de la leyenda impreso o digital Imágenes de Guacamayas Resaltador Diccionario Máscaras de papel u otros materiales para la dramatización
Evaluación	Participación activa en las actividades. Comprensión del contenido de la leyenda. Creatividad y expresión en las actividades propuestas.
Rúbrica de Evaluación¹	

Tabla 8 Ficha didáctica de la leyenda de la Guacamaya



Secuencia didáctica No. 3: Leyenda del taita Buerán

Leyenda del taita Buerán

En un rincón de las montañas del Cañar, en un lugar llamado Quinoapata, vive un espíritu muy antiguo y poderoso: el Taita Buerán. Él no es un hombre cualquiera, sino el guardián del cerro. Algunos dicen que puede tomar forma humana, especialmente cuando el pueblo necesita ayuda.

El Taita Buerán cuida del agua, la lluvia y las plantas. Cuando está contento, la lluvia llega a tiempo, las semillas crecen, y las familias tienen alimento. Pero si se enoja o si alguien le falta al respeto, puede castigar con sequías y heladas terribles. Junto a él vive su esposa, la Mama Zhinzhona, una mujer fuerte y mágica. Ella protege las lagunas y la niebla de la montaña. Cuando se molesta o siente celos, hace que el cerro se llene de nubes, truenos y olas que asustan a los intrusos. Dicen que puede ahogar a quienes no respetan sus dominios.

Cuando el Taita Buerán y la Mama Zhinzhona están en paz, el clima es suave y el campo florece. Pero si se pelean, la neblina tapa todo y el frío hace temblar hasta a las piedras.

Los campesinos y campesinas de la zona saben que antes de sembrar, deben pedir permiso al Taita Buerán. Le hablan con respeto, le ofrecen palabras o semillas, porque si él lo acepta, la cosecha será abundante. Si no, puede llegar el hielo y destruirlo todo.

Cuentan que solo las personas de buen corazón han podido entrar en la casa del Taita Buerán, escondida dentro del cerro. Allí han encontrado riquezas, consejos y protección. Pero si alguien entra con malas intenciones, la Mama Zhinzhona lo descubre y lo castiga sin piedad.

Por eso, hasta hoy, las montañas de Cañar se respetan como seres vivos. Porque en sus entrañas siguen viviendo el Taita Buerán y la Mama Zhinzhona, cuidando la tierra... y vigilando a quienes caminan por ella.

Ficha didáctica

Nivel	Cuarto Año de Educación Básica
-------	--------------------------------





Tema	Leyenda del taita Buerán
Objetivo	Fomentar la lectura y comprensión de leyendas ancestrales cañaris.
Actividades	
Prelectura	
Ver un video corto sobre las montañas sagradas del Cañar o una presentación en PowerPoint con imágenes del cerro Buerán y lagunas cercanas. Preguntar ¿Qué saben sobre los cerros y lagunas de tu comunidad?	
Lectura	
Lectura del texto en voz alta Discusión en pequeños grupos para analizar palabras clave	
Compresión lectora	
Armar la leyenda por partes: entregar fragmentos del texto mezclados y pedir a los estudiantes que los ordenen lógicamente.	
Expresión oral	
Adivina el personaje: Un estudiante piensa en un personaje de la leyenda, los demás hacen preguntas para adivinar quién es (sí/no).	
Expresión escrita	
Los estudiantes escribirán un relato corto en primera persona, imaginando que han subido al cerro y han tenido un encuentro con el Taita Buerán o la Mama Zhinzhona. Deben describir qué vieron, qué sintieron y qué sucedió en ese encuentro mágico. Guía para la escritura: ¿Cómo fue la subida al cerro? ¿Con quién me encontré? ¿Qué aspecto tenía? ¿Qué me dijo o qué hizo? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí de esa experiencia?	
Post Lectura	
Crear un mural grupal con ilustraciones de la leyenda realizadas de manera individual. Cada estudiante dibuja el cerro Buerán con la casa del Taita, las lagunas de la Mama Zhinzhona y los fenómenos que provocan (nieve, lluvia, neblina).	
Materiales necesarios	Texto de la leyenda impreso o digital, imágenes del buerán, resaltador, diccionario, cartulinas, pinturas, papel, esferos, tijeras, pegamento, algodón, plantas, piedras.



Evaluación	Participación activa en las actividades.
	Comprensión del contenido de la leyenda.
	Creatividad y expresión en las actividades propuestas.
Rúbrica de Evaluación¹	

Tabla 9 Ficha didáctica de la leyenda del taita Buerán

Secuencia didáctica No. 4: Leyenda de la laguna de Yahuarcocha

Leyenda de la laguna de Yahuarcocha

Hace muchos años, en el norte del Ecuador, donde hoy está la ciudad de Ibarra, vivían los caranquis, un pueblo valiente y trabajador. Ellos cultivaban la tierra, criaban animales y respetaban a la naturaleza.

Pero un día, llegó el Inca Huayna Cápac con su ejército desde el sur. El Inca quería conquistar nuevas tierras para el Imperio. Los caranquis no se dejaron vencer fácilmente: defendieron su hogar con fuerza y coraje.

Después de una gran batalla, los caranquis fueron derrotados. Huayna Cápac, enojado por la resistencia, ordenó un castigo terrible: mandó a matar a todos los caranquis sobrevivientes. Dicen que la sangre de miles de personas corrió como río, y que fue tanta que formó una laguna.

Desde entonces, esa laguna se llamó Yaguarcocha, que en lengua kichwa significa "laguna de sangre" ("yaguar" = sangre, "cocha" = laguna).

Hoy en día, la laguna todavía existe. Es un lugar muy visitado y tranquilo, pero su nombre nos recuerda una historia de dolor y también de la valentía de un pueblo que luchó por su libertad.

Ficha didáctica

Nivel	Cuarto Año de Educación Básica
Tema	Leyenda de la laguna de Yahuarcocha
Objetivo	Fomentar el gusto por la lectura, la comprensión del texto y la conexión con la cultura local a través de una leyenda ancestral.



Actividades	
Prelectura	
Preguntas generadoras: ¿Has visitado alguna laguna? ¿Cuál? ¿Qué emociones te transmite una laguna? ¿Qué crees que significa el nombre “Yaguarcocha”? Presentación de imágenes de la laguna actual y del pueblo caranqui.	
Lectura	
Lectura silenciosa por parte del estudiante Subrayado o anotación de palabras desconocidas. Breve explicación de vocabulario (ej. “Yaguar”, “Caranqui”, “Huayna Cápac”).	
Compresión lectora	
¿Quiénes eran los caranquis? ¿Qué hizo Huayna Cápac y por qué? ¿Cómo se formó la laguna según la leyenda?	
Expresión oral	
Mi mensaje para los caranquis: Cada estudiante dirá en voz alta una frase que dirían los caranquis si pudiera viajar al pasado. Ejemplos: “Gracias por defender tu tierra.” “Tu historia no será olvidada.”	
Expresión escrita	
Investigar sobre los pueblos indígenas de la región y sus costumbres, elaborar un cartel con recortes de revistas o periódicos.	
Post Lectura	
Los estudiantes en grupos de tres estudiantes imaginarán y crearán su propia “laguna mágica”, inspirándose en la leyenda de Yaguarcocha. Esta laguna no será de sangre, sino que podrá tener propiedades mágicas, colores especiales, animales protectores o poderes curativos. ¿Cómo se llama tu laguna? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué poderes tiene? ¿Qué historia tiene su origen?. Incluir elementos naturales (hojas secas, flores, piedritas).	
Materiales necesarios	Texto de la leyenda impreso o digital, resaltador, diccionario, papelógrafo, cartulina, revistas, periódicos, tijeras, pegamento

Evaluación	Participación activa en las actividades. Comprensión del contenido de la leyenda. Creatividad y expresión en las actividades propuestas.			
Rúbrica de Evaluación				
Criterios	Nivel Excelente (4)	Nivel Bueno (3)	Nivel Satisfactorio (2)	Nivel Necesita Mejorar (1)
Participación oral	Participa activamente, escucha y responde con seguridad.	Participa con interés y responde adecuadamente.	Participa poco, responde con dificultad.	No participa o su participación es irrelevante.
Comprensión lectora	Responde correctamente y explica ideas con claridad.	Responde bien, aunque con pocas explicaciones.	Responde parcialmente o con dudas.	No comprende ni responde correctamente.
Expresión escrita	Carta clara, bien organizada, con ideas creativas y coherentes.	Carta clara, con ideas adecuadas pero poco elaboradas.	Carta incompleta o con ideas poco claras.	Carta no realizada o sin sentido coherente.
Creatividad	Muestra gran creatividad y detalle en la representación.	Representación creativa y adecuada.	Representación sencilla, poco elaborada.	No realiza la actividad o sin esfuerzo creativo.

Tabla 10 Ficha didáctica de la leyenda la laguna de Yahuarcocha.

Secuencia didáctica No. 5: Leyenda de El Chuzalongo**Leyenda de El Chuzalongo**

Hace muchos años, en las montañas y campos de Imbabura, la gente contaba una historia misteriosa sobre un ser llamado Chuzalongo.

El Chuzalongo era un ser travieso y extraño. Tenía el cuerpo como de un niño pequeño, pero muy peludo. ¡Su cola era larguísima y le encantaba usarla para hacer bromas! A veces se reía fuerte desde los árboles, y otras veces se escondía entre los arbustos para asustar a los viajeros.

Las personas decían que el Chuzalongo salía especialmente en las noches, cuando había luna llena. Le gustaba hacer ruidos raros, mover las cosas o hasta hacer caer a los que caminaban por el campo. Pero no era malvado, solo muy juguetón. Si alguien se enojaba con él o le faltaba el respeto, el Chuzalongo podía enojarse también y hacer más travesuras. Por eso, los abuelitos enseñaban a los niños a respetar la naturaleza y a no burlarse de las cosas que no conocían.

Con el tiempo, el Chuzalongo se convirtió en parte de las leyendas de Imbabura. Algunos dicen que todavía se le puede oír riéndose entre los árboles, sobre todo si hay luna llena.

Ficha didáctica

Nivel	Cuarto Año de Educación Básica
Tema	Leyenda de El Chuzalongo
Objetivo	Fomentar el gusto por la lectura, la comprensión del texto y la conexión con la cultura local a través de una leyenda ancestral.



Actividades	
Prelectura	
Pregunta generadora: ¿Qué criaturas mágicas conocen? Imágenes referenciales.	
Lectura	
Lectura guiada en voz alta (docente y estudiantes). Subrayar palabras nuevas y comentarlas en grupo.	
Compresión lectora	
Plantear las preguntas: ¿Quién es el personaje principal? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Qué cosas hace el Chuzalongo?	
Expresión oral	
¿Qué harías si un día te encuentras con el Chuzalongo? Uno por uno, los estudiantes pasan al frente o se sientan en “la silla del narrador” y cuentan su historia comenzando con: “Un día caminando por el campo me encontré con el Chuzalongo y...” El docente puede apoyar con preguntas si el niño se queda en silencio.	
Expresión escrita	
Haz un resumen corto de la leyenda con tus propias palabras, usando máximo 5 oraciones.	
Post Lectura	
Dibuja al Chuzalongo como te lo imaginas.	
Materiales necesarios	Texto de la leyenda impreso o digital, imágenes, resaltador, diccionario, cartulina, pinturas.
Evaluación	Participación activa en las actividades. Comprensión del contenido de la leyenda. Creatividad y expresión en las actividades propuestas.
Rúbrica de Evaluación¹	

Tabla 11 Ficha didáctica de la Leyenda El Chuzalongo

Secuencia didáctica No. 6: Leyenda Pakarina**Leyenda Pakarina**

Hace mucho, mucho tiempo, en un pequeño pueblo de Imbabura, vivía una joven muy hermosa llamada Pakarina. Ella estaba muy enamorada de un joven trabajador y amable llamado Ali Shungo, que en su idioma significa "Corazón Bueno".

Cada mañana, Ali Shungo pasaba por la casa de Pakarina. Ella se vestía con sus mejores ropas, sonreía y lo saludaba. Pero Ali Shungo nunca la miraba. Pakarina se sentía triste.

Un día, decidió pedir ayuda al sabio Tayta Imbabura, el gran espíritu de la montaña. Pero el sabio le dijo que debía esperar a su esposa, Mishki Yaku, la laguna de San Pablo, que volvería en tres días. Pakarina regresó a su casa con esperanza. Cuando pasaron los tres días, volvió al monte y encontró a Mishki Yaku, que ya sabía lo que pasaba.

La laguna le habló con cariño:

—“Es muy lindo estar enamorada, Pakarina. Pero no se puede obligar a nadie a amar. El amor verdadero nace del corazón.”

Pakarina lo entendió. Mishki Yaku sonrió y le dijo:

—“Te ayudaré un poquito. Ve y siembra siete clases de maíz, una en cada punto del cielo: norte, sur, este y oeste.”

Pakarina obedeció con alegría. Cuando el maíz creció, volvió donde Mishki Yaku. Ella le dijo que debía desgranar el maíz, cubrirlo con una manta blanca hasta que brotara, luego cocinarlo toda una noche, molerlo y hacer con eso una bebida mágica: la chicha del Yamor.

Mishki Yaku le dijo:

—“Dale a beber un vaso cada día a Ali Shungo.”

Así lo hizo Pakarina. Cada día, Ali Shungo tomaba un poco de la chicha. Y poco a poco, comenzó a mirarla, a sonreírle... y a enamorarse de ella.

Desde entonces, la gente dice que el Yamor es una bebida mágica que nace del maíz, el amor y la paciencia. ¡Una bebida especial para los dioses y para celebrar el amor verdadero!

Ficha didáctica

Nivel	Cuarto Año de Educación Básica
Tema	Leyenda Pakarina



Objetivo	Preparar a los estudiantes para la lectura, despertando su curiosidad y conectando la leyenda con sus propias experiencias y conocimientos.
Actividades	
Prelectura	
Pregunta generadora: ¿Han escuchado alguna vez una historia sobre un lugar mágico? Muestra imágenes del lago San Pablo	
Lectura	
Lectura guiada en voz alta (docente y estudiantes). Subrayar palabras clave y discutir su significado en grupo.	
Compresión lectora	
Plantear las preguntas: ¿Cómo se llamaban los personajes principales de la historia? ¿Qué quería Pakarina? ¿A quién pidió ayuda Pakarina? ¿Qué debía hacer con el maíz? ¿Qué pasó después de que Ali Shungo tomó la chicha?	
Expresión oral	
En grupos pequeños, los estudiantes relatan la leyenda usando sus propias palabras. Luego, un representante del grupo cuenta la historia frente a la clase, practicando la claridad y la entonación.	
Expresión escrita	
Imagina un lugar mágico donde podrían pasar cosas maravillosas, como el lago San Pablo. Escribe un texto corto (6 a 8 oraciones) describiendo ese lugar mágico. Puedes incluir: Cómo es el lugar (montañas, agua, árboles, colores) Qué sonidos se escuchan (pájaros, viento, agua) Qué se puede ver o encontrar allí (animales, plantas, objetos mágicos) Cómo te sientes cuando estás ahí	
Post Lectura	
Los niños dibujan la escena que más les gustó de la leyenda: Pakarina sembrando maíz, Mishki Yaku junto a la laguna, Ali Shungo tomando la chicha, el monte y la laguna mágica. Luego se forma un mural conjunto que cuente visualmente la leyenda.	

Materiales necesarios	Texto de la leyenda impreso o digital, resaltador, diccionario, cartulina, pinturas, tijeras, pegamento, materiales naturales
Evaluación	Participación activa en las actividades. Comprensión del contenido de la leyenda. Creatividad y expresión en las actividades propuestas.
Rúbrica de Evaluación¹	

Tabla 12 Ficha didáctica de la Leyenda de Pakarina

CUADRO RESUMEN CON LOS COMPONENTES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

“IMAGINACIÓN, FANTASÍA, MAGIA Y REALIDAD CONTEXTUAL PARA LECTO ESCRITURA EN CUARTO GRADO

OBJETIVO: Perfeccionar el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica a través de una guía didáctica basada en leyendas ancestrales

CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA:

- Textos contextualizados: Leyendas ancestrales
- Integrar habilidades lingüísticas con identidad, pertenencia, raíces culturales y amor a la naturaleza
- Combinar trabajo individual con trabajo en grupos durante prelectura, lectura y post lectura
 - Apoyo en imágenes
 - Rúbricas evaluativas
- Secuencias didácticas para 6 leyendas ancestrales

EVALUACIÓN
Formativa y
continua
Aplicación parcial
de la Propuesta y
evaluación de la
aplicación

- + Leyenda del cerro Narrío
- + Leyenda de la Guacamaya
- + El Taita Buerán
- + La laguna de Yahuarcocha
- + El Chuzalongo
- + Leyenda de la Pakarina

Aplicación Parcial de la Guía Didáctica

La aplicación parcial de la guía didáctica diseñada para la enseñanza de la lectura a niños de Cuarto Año de Educación Básica, basada en textos tradicionales, evidenció resultados positivos en el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y expresivas. La intervención consistió en la implementación de dos leyendas seleccionadas en función de su cercanía cultural y pertinencia para el contexto educativo local, aplicadas en dos instituciones previamente detalladas en la sección de metodología. El análisis se centró en cuatro dimensiones: participación oral, comprensión lectora, expresión escrita y creatividad, evaluadas sobre una escala cuantitativa de 16 puntos.

En cuanto a la participación oral, se observó una mejora significativa en la disposición de los estudiantes para intervenir en actividades de lectura compartida, formulación de hipótesis sobre el texto y dramatizaciones. El carácter narrativo y culturalmente cercano de las leyendas favoreció un ambiente comunicativo espontáneo, donde los estudiantes expresaron ideas, emociones y opiniones relacionadas con su entorno. Este hallazgo sugiere que el uso de textos tradicionales facilita el desarrollo de la oralidad como competencia clave en el proceso lector.

Respecto a la comprensión lectora, los resultados mostraron que los estudiantes lograron identificar adecuadamente la estructura narrativa de las leyendas, los personajes principales y las enseñanzas implícitas. Las ilustraciones contextualizadas y el contenido familiar de los textos actuaron como andamiajes para la decodificación semántica, permitiendo una mejor asimilación del mensaje. Los promedios obtenidos en esta dimensión superaron los 12 puntos en ambas instituciones, lo cual confirma que el enfoque didáctico propuesto estimula de forma efectiva la comprensión lectora.

Finalmente, en las dimensiones de expresión escrita y creatividad, se evidenció un incremento en la capacidad de los estudiantes para producir textos breves relacionados con las leyendas leídas, así como para reinterpretar o transformar los finales de las narraciones. Las actividades propuestas promovieron la imaginación y la construcción de sentido propio a partir de las historias tradicionales. Se destaca que los niños lograron conectar los contenidos con elementos de su cotidianidad, demostrando una apropiación significativa del material. En síntesis, los resultados respaldan la efectividad del uso de leyendas en el fortalecimiento de procesos lectores desde una perspectiva integral.

Conclusiones

- La investigación, cuyo informe se presenta, partió del problema científico identificado en términos de la pregunta: ¿Cómo mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en cuarto año de educación básica, utilizando como recurso los textos literarios ancestrales? En la Tesis, se ofrece una visión integral sobre los referentes teóricos: Tipos de lectura, sus fases y características, destacando su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Asimismo, resalta la necesidad de integrar la cultura y el entorno local en la educación básica como elementos fundamentales para contextualizar el aprendizaje y hacerlo significativo para los estudiantes. Incorporar referentes culturales propios favorece la conexión entre el lector y el texto, potencia la motivación y facilita la comprensión profunda de los contenidos.
- Los datos obtenidos en el diagnóstico permitieron identificar categorías recurrentes como: Uso de recursos y metodologías tradicionales, falta de valoración cultural y dificultades en la comprensión lectora. los datos sugieren que el grupo está en una etapa intermedia de desarrollo lector y comunicativo. Muchos estudiantes demuestran competencias básicas, pero hay una brecha importante en las habilidades de orden superior, como la inferencia, la elaboración de ideas propias y la argumentación oral. Los resultados evidencian la necesidad de priorizar el uso de metodologías activas y colaborativas que promuevan la autonomía lectora, el análisis crítico y la producción oral significativa. Asimismo, se evidencia la necesidad de atención diferenciada para aquellos estudiantes que permanecen en los niveles más bajos de logro, implementando intervenciones pedagógicas focalizadas, como tutorías, andamiajes lingüísticos y retroalimentación constante.
- La implementación parcial de la guía didáctica centrada en leyendas tradicionales permitió evidenciar que estos textos son herramientas pedagógicas valiosas para fortalecer las habilidades lectoras en estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica. Su riqueza narrativa, simbólica y cultural favoreció una conexión auténtica entre los contenidos y el entorno del alumnado, generando mayor motivación e involucramiento en las actividades propuestas.
- El análisis de los resultados en las cuatro dimensiones consideradas —participación oral, comprensión lectora, expresión escrita y creatividad— evidenció un desempeño positivo en la mayoría de los estudiantes, alcanzando promedios superiores a los 8/10. Estos datos

reflejan que el uso de textos ancestrales, junto con estrategias didácticas contextualizadas y materiales visuales vinculados al entorno del estudiante, contribuye significativamente al desarrollo integral de las competencias lingüísticas.

- En el ámbito de la comprensión lectora, se identificaron avances notables atribuibles a las características propias de las leyendas, como su estructura narrativa clara y la presencia de referentes culturales conocidos por los estudiantes. Estos elementos facilitaron tanto la interpretación textual como la formulación de inferencias. Además, se constató un efecto enriquecedor sobre la creatividad, a través de actividades como la reescritura, ilustración y adaptación de los relatos.
- El desarrollo de competencias lectoras no solo depende del dominio técnico de las fases y tipos de lectura, sino también de la capacidad de vincular la experiencia cultural y social del alumno con los textos. Este enfoque promueve una educación más inclusiva y pertinente, que valora la identidad del estudiante y su comunidad, enriqueciendo así el proceso educativo y contribuyendo a la formación de lectores críticos, creativos y comprometidos con su realidad.



Recomendaciones

1. Se recomienda la implementación completa de la guía didáctica en ambas instituciones, ampliando la muestra estudiantil y diversificando los textos tradicionales utilizados, a fin de evaluar su impacto a largo plazo en los procesos de lectura y escritura.
2. Es aconsejable continuar incorporando contenidos vinculados al entorno cultural local, ya que estos despiertan el interés del estudiante, fortalecen su identidad y propician aprendizajes más significativos. Las leyendas deben ser seleccionadas considerando su pertinencia lingüística, narrativa y valor formativo.
3. Se sugiere integrar actividades complementarias como dramatizaciones, producción artística y trabajo en grupo, que refuercen la oralidad, la creatividad y la expresión crítica, y que estimulen distintos estilos de aprendizaje.
4. Finalmente, se plantea la necesidad de capacitar a los docentes en metodologías activas de lectura y uso de textos tradicionales, dotándolos de herramientas didácticas que promuevan una enseñanza centrada en el estudiante, culturalmente relevante y orientada al desarrollo de competencias comunicativas.

Referencias bibliográficas

- Ajila, J., Almeida, Lady, Amaya, M., Arévalo, J., Astorga, A., & Cadena, F. (2018). *La educación en Ecuador: Logros alcanzados y nuevos desafíos por enfrentar*. (Instituto Nacional de Evaluación Educativa). https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/CIE_ResultadosEducativos18_20190109.pdf
- Álvarez, R. (2024). *Leyendas Urbanas Ecuatorianas: Historias de una generación* (1.^a ed.). Red Editorial Latinoamericana de investigación contemporánea (RELIC SAS). <https://doi.org/10.58995/lb.redlic.30>
- Amir, A. (2019). The Contributions of Reading Strategies and Reading Frequencies Toward Students' Reading Comprehension Skill in Higher Education. *International Journal of Engineering and Advanced Technology*, 8(6s3), 593-597. <https://doi.org/10.35940/ijeat.F1105.0986S319>
- Arboleda, D. (2023). Memoria oral de las leyendas de la ciudad de Mira de la provincia del Carchi y sus implicaciones en la sociedad local moderna. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), 109-127. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.745>
- Armijos Uzho, A., Paucar Guayara, C., & Quintero Barberi, J. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2), 000626. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6>
- Baki, Y. (2024). The Impact of Close Reading Strategies on Individual Innovativeness and Life Skills: Preservice Teachers. *Behavioral Sciences (Basel, Switzerland)*, 14(9), 816. <https://doi.org/10.3390/bs14090816>
- Bustamante, S. (2011). *La escritura de textos: Un problema gramatical, retórico y psicológico*. 32(2). https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512011000200004#:~:text=La%20escritura%20es%20el%20instrumento,que%20quien%20no%20las%20domine.
- Cajal, A. (2021). *Lectura selectiva. Recuperado de:* <https://www.lifeder.com/lectura-selectiva/>
- Cajamarca, Á. (2023). La lectura recreativa como origen y finalidad del hábito de leer. *Mamakuna*, 20, 23-33. <https://doi.org/10.70141/mamakuna.20.812>
- Cassany, D. (Director). (2014). *Más que leer, se trata de comprender* [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=Q1TEzKSVTB4>
- Castro, M., Haro, V., Chávez, C., & Sánchez, E. (2023). Ecuadorian Legends and Cultural Identity in the Students of General Education Basic, of "12 de Noviembre" School of the Pillaro Cantón. *Medwave*, 23(S1), eUTA202. <https://doi.org/10.5867/medwave.2023.S1.UTA202>
- Chávez, F., Soto Muñoz, M. E., & Muñoz-Abrines, M. L. (2022). Prácticas docentes en la enseñanza de las habilidades inferiores de la escritura. *Páginas de Educación*, 15(2), 22-43. <https://doi.org/10.22235/pe.v15i2.2774>
- Espinosa, R. (2021). Propuesta de investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en los alumnos del Centros de Bachillerato Tecnológico. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i2.2553>
- Ferreiro, E. (Director). (2011). *La lectura en la era «pre-digital»* [Video recording]. https://youtu.be/gk8Q6R_pFLI
- Flores Galeano, J. K., Barriga Fray, L. F., Barriga Fray, J. I., & Cabezas Llerena, K. Y. (2020). Análisis de métodos de corrección de errores para mejorar la habilidad de escritura. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 118-126. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.97>

- Gandhi, M. H., & Mukherji, P. (2025). Learning Theories. En *StatPearls*. StatPearls Publishing. <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK562189/>
- Geraldo Camacho, D. V. (2023). Eclecticismo literario: Los recursos de la leyenda y el cuento maravilloso en «La sirena» de Justo Sierra. *Connotas. Revista de crítica y teoría literarias*, 27, 81-107. <https://doi.org/10.36798/critlit.v0i27.470>
- Gioia, A. R., Ahmed, Y., Woods, S. P., & Cirino, P. T. (2023). Properties of a combined measure of reading and writing: The Assessment of Writing, Self-Monitoring, and Reading (AWSM Reader). *Reading and Writing*, 36(3), 723-744. <https://doi.org/10.1007/s11145-022-10274-6>
- González, C., & Pescara, E. (2023). Dimensions of reading: A study of the beliefs of language and literature preservice teachers. *Frontiers in Psychology*, 14, 1284539. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1284539>
- González, P., Martínez, F., & Pérez, V. (2013). *Teoría sociocultural: Potencialidades para motivar la clase de Historia de Cuba en las universidades*. 23(83). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912023000200014
- Huamán, G. (2024). Relevancia de la comprensión lectora en educación: Una revisión sistemática. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 15(29). <https://doi.org/10.23913/ride.v15i29.2109>
- Lermanda, C. (Director). (2022). *Estructura y elementos de la leyenda y el mito*. [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=D0xjqjyT0Uc>
- Leyva Ato, L. A., Chura Quispe, G., & Chávez Guillén, J. Y. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*. <https://doi.org/10.46744/bapl.202201.013>
- Linares, F. (2018). Cut and paste: The first uses of collage and photomontage in the representation of modern architecture. *Estoa*, 7(13). <https://doi.org/10.18537/est.v007.n013.a03>
- Lomeli, P. (2023). *Lectura exploratoria: ¿cómo construir contexto antes de leer?* <https://platzi.com/cursos/compreesion-lectora/lectura-exploratoria-como-construir-contexto-antes/>
- López, C., González, E., & Covarrubias, D. (2023). Experiencias de una innovación en estudiantes normalistas: Didáctica imaginativa para la planificación de la enseñanza. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 13(26). <https://doi.org/10.23913/ride.v13i26.1521>
- Macas, G., Benites, C., Cartuche, M., Sarango, K., & Morocho, J. (2024). *El cuento infantil: Estrategia didáctica innovadora para fortalecer la ortografía*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.10895726>
- Mancillas, I. (2023). Modelos Educativos para la Enseñanza de Historia en Educación Básica. *Revista Docentes 2.0*, 16(2), 126-131. <https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.385>
- Márquez, M., & Valenzuela, J. (2018). Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad. *Sinéctica*, 50. [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2018\)0050-012](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2018)0050-012)
- Martínez, J., Tobón, S., & López Ramírez, E. (2019). Currículo: Un análisis desde un enfoque socioformativo. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(18), 43-63. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v10i18.200
- Ministerio de Educación. (2018a). *Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018b). *Leyendas y tradiciones*. Medios Públicos Ec.

- <https://recursos.educacion.gob.ec/red/leyendas-y-tradiciones/>
Ministerio de Educación. (2021). *Política educativa para el fomento de la lectura “Juntos leemos”*. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/juntos_leemos/Politica-Juntos-leemos.pdf
- Montes, M., & López, G. (2017). *Literacidad y alfabetización disciplinar: Enfoques teóricos y propuestas pedagógicas*. 39(155).
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100162
- Oguntade, F. M. (2021). Content analysis of levels and aspects of comprehension in West African senior secondary school examination. *Reading & Writing*, 12(1).
<https://doi.org/10.4102/rw.v12i1.293>
- Palma, S. (2023). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*. <https://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51946>
- Petscher, Y., Cabell, S. Q., Catts, H. W., Compton, D. L., Foorman, B. R., Hart, S. A., Lonigan, C. J., Phillips, B. M., Schatschneider, C., Steacy, L. M., Terry, N. P., & Wagner, R. K. (2020). How the Science of Reading Informs 21st-Century Education. *Reading Research Quarterly*, 55(Suppl 1), S267-S282. <https://doi.org/10.1002/rrq.352>
- Raudszus, H., Segers, E., & Verhoeven, L. (2021). Patterns and predictors of reading comprehension growth in first and second language readers. *Journal of Research in Reading*, 44(2), 400-417. <https://doi.org/10.1111/1467-9817.12347>
- Rayner, K., Schotter, E. R., Masson, M. E. J., Potter, M. C., & Treiman, R. (2016). So Much to Read, So Little Time: How Do We Read, and Can Speed Reading Help? *Psychological Science in the Public Interest*, 17(1), 4-34. <https://doi.org/10.1177/1529100615623267>
- Rosado, E., Mañas, I., Yúfera, I., & Aparici, M. (2021). El desarrollo de la escritura analítica: Aprender a enlazar la información, aprender a posicionarse. *Pensamiento Educativo: Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 58(2). <https://doi.org/10.7764/PEL.58.2.2021.10>
- Siok, W. T., & Luke, K. K. (2020). Editorial: Reading in the Digital Age: The Impact of Using Digital Devices on Children’s Reading, Writing and Thinking Skills. *Frontiers in Psychology*, 11, 586118. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.586118>
- Tinta, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137>
- Wyse, D., & Hacking, C. (2024). Decoding, reading and writing: The double helix theory of teaching. *Literacy*, 58(3), 256-266. <https://doi.org/10.1111/lit.12367>
- Zambrano, M., & Navarrete, Y. (2023). *Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes con necesidades educativas especiales de Educación General Básica*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322023000200012#B5
- Zuriaga, C., & Pereira, I. (2021). La narración oral como herramienta pedagógica en la promoción de la ficción breve. *Revista Científica UISRAEL*, 8(2), 11-27. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n2.2021.267>

Anexos

Anexo 1: Formulario de Encuesta

Código:

1. ¿Qué estrategias utiliza actualmente para fomentar la lectura en sus estudiantes?

(Puede marcar más de una opción)

- a. Lectura en voz alta
- b. Círculos de lectura
- c. Uso de cuentos y leyendas
- d. Proyectos de lectura
- e. Otro:

2. ¿Cuáles considera que son las principales dificultades que enfrentan sus alumnos al aprender a leer?

3. ¿Con qué frecuencia integra leyendas en sus actividades de lectura?

- a. Siempre
- b. A menudo
- c. Rara vez
- d. Nunca

4. ¿Qué elementos le gustaría que incluyera una guía didáctica basada en leyendas?

- a. Actividades de comprensión lectora
- b. Juegos y dinámicas
- c. Actividades de escritura creativa

- d. Proyectos de dramatización
- e. Sugerencias de evaluación
- f. Otras (especifique): _____

5. ¿Qué tipo de actividades prefiere realizar antes de la lectura de una leyenda?

- a. Activación de conocimientos previos
- b. Lluvia de ideas sobre el tema
- c. Predicción del contenido a partir del título o imágenes
- d. Explicación del vocabulario desconocido
- e. Ninguna actividad previa

6. ¿Qué formato considera más práctico para una guía didáctica?

- a. Documento impreso
- b. Versión digital descargable (PDF)
- c. Plataforma interactiva en línea
- d. Aplicación móvil

7. ¿Qué apoyo visual considera más importante para trabajar leyendas en clase?

- a. Ilustraciones o dibujos
- b. Mapas de ubicación de las leyendas
- c. Infografías
- d. Videos relacionados

8. Alguna recomendación adicional para la guía didáctica sobre leyendas.



Anexo 2: Entrevista Semiestructurada

1. ¿Qué significado tiene para usted una leyenda?
2. ¿Cómo cree que la leyenda puede ser utilizada para fomentar el interés por la lectura en los estudiantes de Educación Básica?
3. ¿Qué beneficios cree que la leyenda puede ofrecer en términos de desarrollo de habilidades de lectura y comprensión en los estudiantes?
4. ¿Cómo puede la leyenda ser utilizada para promover la comprensión de la cultura y la identidad local en los estudiantes?
5. ¿Qué leyendas le gustaría que formen parte de una guía que fomente la lectura en niños?



Anexo 3: Ficha de observación

Título del Proyecto: Elaboración de una guía didáctica con textos literarios ancestrales para perfeccionar la lectoescritura en Cuarto Año de Educación Básica.

Institución educativa: _____

Curso observado: Cuarto Año de Educación Básica

Fecha: _____ Hora de observación: _____ Duración: _____.

ACCIONES COMO INDICADORES	Demuestra tener conocimientos sobre los niveles de la comprensión lectora.			Evidencia Comprensión del texto en diferentes niveles			Evidencia comprensión y riqueza del vocabulario			Revela la posibilidad de crear significados para el texto			Revela una expresión oral clara y coherente			El ambiente de aprendizaje favorece la comunicación			Interactúa con los compañeros de manera respetuosa y asertiva			Revela interés en la comunicación sobre el tema de la actividad			Escucha atentamente a la docente y otros estudiantes		
	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En Proceso	No logrado			
1.																											
2.																											

Observador: _____

Síntesis de la observación: _____

