



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA ECUADOR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENTORNOS DIGITALES

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN
EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES**

TEMA

**EL VIDEO-CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA
COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN
LA INSTITUCIÓN JACINTO COLLAHUAZO**

**Tesis presentada en opción al título académico de Magister Pedagogía en
Entornos Digitales**

Autores:

Nancy Paulina Loachamin Álvaro

Ruth Angélica Loachamin Álvaro

Tutor:

PhD. Ledys Lisbeth Jiménez González

ECUADOR

2024



DEDICATORIA

A Dios por derramar sus bendiciones sobre nosotras y llenarnos de fuerza para vencer todos los obstáculos desde el principio de nuestras vidas.

A nuestra madre que, con su amor, comprensión y tenacidad para enfrentar la vida, han sabido guiarnos por la senda del bien, logrando de esta manera obtener nuestro respeto y gran admiración. Le damos gracias por habernos brindado el fruto de su esfuerzo y sacrificios, además por ofrecernos una vida llena de paz y mucho amor.

A nuestras familias que siempre estuvieron a nuestro lado brindándonos su apoyo incondicional en todo momento. Gracias por ayudarnos a cumplir nuestros objetivos profesionales

Las autoras

RESUMEN

El avance de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha permeado a la sociedad, redefiniendo la forma en que interactuamos, aprendemos y nos comunicamos, influyendo en la toma de decisiones, la economía, la cultura y la educación, convirtiendo a las innovaciones en un punto clave para el progreso. En el ámbito educativo, las TIC han protagonizado una transformación radical en los métodos de enseñanza y aprendizaje. La introducción de plataformas educativas en línea, recursos multimedia interactivos y herramientas de colaboración digital ha revolucionado la manera en que los estudiantes acceden a la información y participan en el proceso educativo. Sin embargo, a pesar de estos avances, en la Unidad Educativa "Jacinto Collahuazo" se evidencia una serie de limitaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora, principalmente por el uso de recursos de aprendizaje poco innovadores, por lo que el objetivo principal de esta investigación fue diseñar una estrategia metodológica destinada al mejoramiento de la comprensión lectora mediante el uso del video-cuento. Este enfoque se dirigió específicamente a estudiantes de educación inicial de 4 años en la Unidad Educativa. Para llevar a cabo la investigación, se ha planteado un estudio descriptivo, de corte transversal, con un enfoque mixto y descriptivo, orientado por el paradigma sociocrítico. Se utilizaron instrumentos como el pretest, la encuesta y la ficha de observación para recopilar datos esenciales, mismo que fueron validados mediante una prueba pedagógica. Como resultados, se logró que el estudiante describa verbalmente las imágenes gráficas, además participan en conversaciones complejas, así como la reproducción de trabalenguas para mejorar la comprensión lectora en niños de educación inicial en la Institución. Esta estrategia ha sido validada por criterios de expertos y responde directamente a las necesidades identificadas durante la investigación.

Palabras clave: Comprensión lectora, Educación inicial, Video-cuentos, Estrategia metodológica, Innovación educativa.

ABSTRACT

The advancement of Information and Communication Technologies (ICT) has permeated society, redefining the way we interact, learn and communicate, influencing decision-making, the economy, culture and education, making innovations at a key point for progress. In the educational field, ICT has led to a radical transformation in teaching and learning methods. The introduction of online educational platforms, interactive multimedia resources and digital collaboration tools has revolutionized the way students access information and participate in the educational process. However, despite these advances, in the "Jacinto Collahuazo" Educational Unit a series of limitations are evident in the teaching-learning process of reading comprehension, mainly due to the use of non-innovative learning resources, therefore. The main objective of this research was to design a methodological strategy aimed at improving reading comprehension through the use of video stories. This approach was specifically aimed at 4-year initial education students in the Educational Unit. To carry out the research, a descriptive, cross-sectional study has been proposed, with a mixed and descriptive approach, guided by the socio-critical paradigm. Instruments such as the pretest, the survey and the observation sheet were used to collect essential data, which were validated through a pedagogical test. As results, it was possible for the student to verbally describe the graphic images, they also participated in complex conversations, as well as the reproduction of tongue twisters to improve reading comprehension in children of initial education at the Institution. This strategy has been validated by expert criteria and directly responds to the needs identified during the research.

Keywords: Reading comprehension, Initial education, Video stories, Methodological strategy, educational innovation.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	7
RESUMEN.....	8
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	10
ÍNDICE DE TABLAS	13
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....	26
1.1 Antecedentes	26
1.2 Bases teoricas del uso del video-cuento como recurso didáctico al mejoramiento de la comprensión lectora en educación inicial.....	33
1.2.1 Teorías del aprendizaje.....	33
1.2.1 El Cognitivismo	33
1.2.2 Constructivismo	36
1.2.2.1 El constructivismo como una teoría educativa.....	39
1.2.4 Constructivismo social. Aprendizaje significativo.....	40
1.2.5 Teoría de los juegos.....	42
1.2.5.1 Teoría del video-cuento.....	45
1.2.5.2 Principio metodológico de los Video-cuentos	46
1.3 Sustentos normativos del uso de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje	46
1.3.1 Constitución de la República del Ecuador (2008).....	46
1.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	48
1.3.3 Régimen de buen vivir.....	49
1.3.4 Código de la Niñez y Adolescencia.....	49
1.3.5 Currículo nacional	49
1.4 Conceptualización de las categorías de análisis de la investigación.....	50
1.4.1 El cuento.....	50
1.4.2 Video-Cuento.....	50
1.4.3 Características del video-cuento.....	50
1.4.4 Tipos de video-cuentos	52
1.4.5 Proceso de enseñanza aprendizaje de la Comprensión lectora.....	52
1.4.6 Estrategia Metodológica.....	52
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNOSTICO.....	54
2.1 Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías.....	63
2.2 Enfoque de la Investigación	65
2.3 Alcance de la investigación	65

2.4 Tipo de investigación	65
<i>Corte de la Investigación: Transversal</i>	66
Paradigma socio- crítico	66
2.6 Métodos de investigación.....	67
<i>Métodos teóricos</i>	67
2.6.1. <i>Método Inductivo-Deductivo.</i>	67
2.6.2. <i>Método analítico sintético.</i>	67
2.6.3 <i>Enfoque del sistema</i>	68
2.6.4. <i>Método Dialéctico</i>	68
<i>Métodos empíricos</i>	69
2.6.5. <i>La observación</i>	69
2.6.6. <i>Encuesta</i>	69
2.6.7. <i>Prueba Pedagógica (Pre y Post)</i>	69
2.7 Población y muestra	70
2.7.1 <i>Población</i>	70
2.7.2 <i>Muestra</i>	70
2.7.3 <i>Método de muestreo</i>	71
2.8 Técnicas e instrumentos de investigación.....	71
2.8.1 <i>Estadígrafos y Técnicas Estadísticas</i>	72
2.9 Estrategia investigativa.	73
2.10 Análisis de los resultados.....	74
2.10.1 <i>Análisis de los resultados del pretest aplicado a los estudiantes</i>	75
2.10.2 <i>Análisis de la encuesta al docente</i>	82
2.10.3 <i>Análisis de la ficha de observación</i>	83
CAPÍTULO 3. PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	88
3.1. Presentación	88
3.1.2 <i>Fundamentos teóricos</i>	88
3.2 Componentes de la propuesta	89
3.3. Objetivos General y Específicos:.....	90
3.4. Acciones, Métodos y Procedimientos:	90
3.4.1 <i>Recursos</i>	92
3.4.2. <i>Responsables de las Acciones</i>	93
3.4.3 <i>Tiempo de Implementación</i>	94
3.5 Diseño de la estrategia metodológica.....	94
3.5 <i>Interacción de fases y elementos</i>	99
3.5.2 <i>Cualidades o características</i>	99

3.5.3 Valoración de impacto del video-cuento en el proceso de comprensión lectora en los niños.....	101
3.5.4 Beneficios, Viabilidad y Factibilidad de la Propuesta	110
3.5.5 Resultados del aprendizaje	111
CONCLUSIONES	113
RECOMENDACIONES	114
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	115
ANEXOS.....	122

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Operacionalización de variables</i>	63
Tabla 2	<i>Población de Estudio</i>	70
Tabla 3	<i>Resumen de las Fichas de observación</i>	85
Tabla 4.	<i>Acciones y Procedimientos</i>	90
Tabla 5.	<i>Recursos</i>	92
Tabla 6.	<i>Responsables</i>	93
Tabla 7.	<i>Cronograma de implementación</i>	94
Tabla 8.	<i>Estrategia metodológica</i>	96

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elementos del proceso de aprendizaje según la teoría de cognitivismo.....	35
Figura 2 <i>Elementos del aprendizaje desde según la teoría constructivista</i>	38
Figura 3 <i>Elementos del proceso de aprendizaje según la teoría constructivista</i>	39
Figura 4 <i>Elementos del aprendizaje según la teoría</i>	41
Figura 5. <i>Elementos del proceso de aprendizaje según la teoría de los juegos</i>	44
Figura 6.1 ¿Los estudiantes pueden distinguir las ideas principales y secundarias después de la narración del cuento?.....	75
Figura 7. ¿Los estudiantes al observar la portada del cuento pueden interpretar la trama del cuento?	76
Figura 8. ¿Los estudiantes pueden identificar con facilidad los personajes y escenarios del cuento?	76
Figura 9 ¿Los estudiantes comprenden el mensaje del cuento narrado?	77
Figura 10 ¿Los estudiantes expresan su opinión al finalizar la narración del cuento? ..	78
Figura 11 ¿Los estudiantes logran crear un final diferente al terminar la narración?... ..	78
Figura 12 ¿Los estudiantes pueden identificar el conflicto y el desenlace al finalizar la narración?.....	79
Figura 13 ¿Los estudiantes logran narrar un cuento usando un nuevo vocabulario? ..	79
Figura 14. ¿Los estudiantes pueden identificar entre hechos imaginarios de los reales al finalizada la narración?.....	80
Figura 15 ¿Los estudiantes loga narrar el cuento escuchado en sus propias palabras?	81
Figura 16. ¿Considera que los estudiantes, puede distinguir las ideas principales de las secundarias después de ver un video-cuento?.....	101
Figura 17. ¿Considera que los niños comienzan la experiencia de ver un cuento a partir de la interpretación de títulos e imágenes?	102
Figura 18.¿Considera que los niños pueden identificar fácilmente el escenario y los personajes que aparecen en el video-cuento?	103
Figura 19.¿El niño es capaz de comprender el mensaje que el video-cuento intenta transmitir?.....	104
Figura 20. ¿Cómo califica el uso de del video-cuento como herramienta de apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora?	105
Figura 21. ¿El niño tiene la habilidad de crear un final diferente al que se presenta en el video- cuento?	106
Figura 22. ¿El niño puede identificar en el video-cuento cuando se presenta la resolución del conflicto o desenlace?	106

Figura 23. ¿El niño aplica el nuevo vocabulario aprendido a través del video- cuento tanto dentro como fuera del aula?..... 107

Figura 24. ¿El niño puede distinguir entre los hechos imaginarios y los reales presentados en el video-cuento? 108

Figura 25. ¿El niño tiene la habilidad de realizar una exposición narrativa sobre el contenido del video-cuento? 109

INTRODUCCIÓN

Justificación

El creciente desarrollo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha marcado una revolución sin precedentes en la sociedad contemporánea. Desde el inicio de la era de la informática hasta actualidad, las TIC han evolucionado constantemente, transformando la manera en que las personas interactúan, se informan y participan en la vida cotidiana (De las Salas, 2023).

Entre las facetas más destacadas de la evolución de las TIC, está la contribución a la comunicación y al acceso a la información, esto debido a la proliferación de internet, la expansión de las redes sociales y la conectividad ubicua que han derribado barreras geográficas (Bridle, 2020), permitiendo una interconexión instantánea entre individuos y comunidades de todo el mundo. Este cambio tecnológico ha impulsado una democratización del conocimiento, así como una mayor participación ciudadana, generando nuevos desafíos en términos de seguridad y privacidad (Suárez et al., 2022). Por otra parte, la evolución de las TIC ha impactado tanto el ámbito laboral hasta el entretenimiento y la educación; por medio de la implementación de diversos dispositivos inteligentes, aplicaciones móviles y servicios en la nube han transformado la manera en que las personas trabajan, se divierten y aprenden (Malpica, 2020), generando nuevas dinámicas en la construcción de identidades digitales, desencadenado con ello un impacto profundo en la sociedad.

En el contexto educativo, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), han transformado los métodos tradicionales de enseñanza y aprendizaje (Cruz & Arias, 2019). La introducción de dispositivos digitales, plataformas educativas en línea y recursos multimedia ha permitido una personalización del proceso educativo, adaptándose a los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes (De las Salas, 2023). La interactividad y accesibilidad proporcionadas por las TIC han ampliado las posibilidades de aprendizaje, fomentando la participación y el desarrollo de habilidades esenciales para la era digital (Ortíz, 2019).

Otro aspecto fundamental del impacto de las TIC en la educación es la democratización del acceso a la información, puesto que el internet ha convertido el conocimiento en un recurso globalmente accesible, rompiendo barreras geográficas y socioeconómicas (Paredes et al., 2023). Estudiantes y educadores ahora tienen la capacidad de acceder a una amplia gama de recursos educativos, investigaciones y materiales didácticos en tiempo real (Montecé et al., 2023). Esta democratización no solo ha enriquecido el proceso educativo, sino que también promueve la diversidad de perspectivas y la construcción de un pensamiento crítico.

Por lo tanto, el impacto de las TIC en la educación no se limita solo al contenido, sino que también influye en el desarrollo de habilidades necesarias para la sociedad digital (Paredes et al., 2020). La integración de herramientas tecnológicas en el aula prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de un entorno laboral y social cada vez más digitalizado (Vara, 2019). Habilidades como la alfabetización digital, la resolución de problemas en entornos virtuales y la colaboración en línea se convierten en componentes clave de la educación contemporánea. Es decir, las TIC han dejado una marca indeleble en la educación al catalizar una transformación profunda y equitativa en la forma en que se accede, comparte y construye el conocimiento (Paredes et al., 2020).

Así también, en el Ecuador, el sistema educativo ha experimentado una integración progresiva de las TIC como parte de los esfuerzos para modernizar las prácticas pedagógicas y mejorar la calidad educativa, las instituciones gubernamentales, como el Ministerio de Educación, han promovido iniciativas para dotar a las escuelas de recursos tecnológicos y capacitar a los educadores en el uso efectivo de estas herramientas (Calero, 2019). Esto ha llevado a una mayor presencia de dispositivos digitales y aplicaciones educativas en las aulas para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Sin embargo, y pese a los avances, la implementación de las TIC en el sistema educativo ecuatoriano también ha enfrentado desafíos, entre ellos está la brecha digital y la disponibilidad desigual de recursos tecnológicos entre las zonas urbanas y rurales, aspectos que han sido áreas de preocupación (Bridle, 2020). En este contexto se considera que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han impactado significativamente en diversas esferas de la vida cotidiana y la educación no es una excepción.

Sin embargo, en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”, en el nivel de Educación Inicial II, la comprensión lectora se caracteriza por un enfoque principalmente tradicional. A través de la técnica de la observación se evidenció una falta de integración de recursos tecnológicos, lo que afecta la interactividad y la exploración activa por parte de los estudiantes en el proceso de comprensión lectora, dado que su único material didáctico es el texto escolar. Además, los datos obtenidos mediante la ficha de observación determinaron que los estudiantes presentaron dificultades respecto a la comprensión de la trama, demostración de la expresión facial y emociones, coparticipación e interacciones sociales, así como la entrega de un feedback posterior en cuatro de las diez fichas con las cuales se trabajó en el aula.

Mediante el pretest se evidenció que los estudiantes presentaban dificultades para representar ideas complejas, comprender trabalenguas, llevar una conversación

mediante el uso de oraciones cortas, e interpretar imágenes gráficas y digitales. El pretest como la observación evidenciaron que los recursos que utiliza el docente se centran en los textos y el pizarrón, ya que la institución no cuenta con recursos tecnológicos interactivos que fomenten la motivación y el compromiso de los estudiantes en el aprendizaje.

En la entrevista al docente se determinó que no ha recibido capacitaciones respecto al uso de recursos digitales como el Video-cuento que se lo puede aplicar positivamente para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

De igual forma, la dependencia de métodos tradicionales limita la percepción de la lectura como una actividad estática y unidireccional. A partir de lo planteados se define el problema científico de la presente investigación.

Planteamiento del problema

¿Cómo influye el uso del video-cuento en el mejoramiento del proceso de la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” en el periodo marzo – noviembre 2023?

Esta investigación cobra una importancia extraordinaria en una sociedad que demanda cada vez más habilidades de lectura en un mundo altamente tecnológico y centrado en la información. Además, esta investigación contribuye en gran medida a la comunidad educativa al presentar un enfoque innovador y eficaz para mejorar la comprensión lectora en la educación inicial, lo que podría servir de inspiración y modelo para otras instituciones educativas.

En general, esta investigación aborda la carencia de recursos didáctico-innovadores en el ámbito educativo, empleando los video-cuentos como recurso didáctico en la enseñanza para enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes de educación inicial II de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”. Al hacerlo, promueve el desarrollo de habilidades esenciales para la vida y fomenta una mayor igualdad de oportunidades en el aprendizaje de la lectura.

Precisión del tema

Este trabajo de investigación se enfoca en el uso de los video-cuentos para el mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” en el periodo marzo – noviembre 2023.

Objeto de la Investigación

El proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” en el periodo marzo – noviembre 2023.

Objetivo general

Diseñar una estrategia metodológica para el uso del video-cuento como recurso de apoyo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de 4 años de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” durante el periodo marzo – noviembre 2023.

Preguntas científicas

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el uso del video cuento como recurso de apoyo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de nivel inicial de 4 años de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”?

¿Cuáles son las características que presenta el proceso de comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” en el periodo marzo – noviembre 2023?

¿Qué componentes debe tener una estrategia metodológica para el uso del video cuento como recurso de apoyo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de 4 años de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” durante el periodo marzo – noviembre 2023?

¿Cómo valorar el impacto del uso del video-cuento para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora mediante en estudiantes de educación inicial de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” en el periodo marzo – noviembre 2023?

Declaración de las Variables de la Investigación

En esta investigación sobre la implementación de video-cuentos como recurso didáctico de aprendizaje para el mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” en el periodo marzo – noviembre 2023, asume como variables las siguientes categorías.

Variable Independiente

El video-cuento como recurso de apoyo al aprendizaje.

Variable Dependiente

Proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de 4 años de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” en el periodo marzo – noviembre 2023.

Objetivos específicos

- Analizar los fundamentos teóricos que sustentan el uso del video-cuento como recurso de apoyo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de nivel inicial de 4 años de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” durante el periodo marzo – noviembre 2023”.

- Realizar una caracterización detallada del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” durante el periodo de abril a octubre de 2023.
- Definir los componentes de la estrategia metodológica para el uso del video-cuento como recurso de apoyo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de 4 años de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” durante el periodo marzo – noviembre 2023.
- Valorar mediante una prueba pedagógica el impacto del video-cuento para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” en el periodo marzo – noviembre 2023.

Métodos empleados

De acuerdo con los objetivos planteados la presente investigación se desarrolló mediante la utilización de métodos de carácter teórico, empírico y matemáticos estadísticos., A continuación, se detallan los métodos que fueron empleados:

- **Métodos Teóricos**

En cuanto a los métodos teóricos utilizados en esta investigación, se usaron estrategias para abordar el uso de videos-cuentos para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la comprensión lectora en el contexto de la educación inicial II. Se aplicaron métodos de análisis y síntesis para desglosar y recombinar información relevante sobre el tema. Además, se utilizó un enfoque deductivo-inductivo para examinar de manera exhaustiva la literatura existente y derivar conclusiones específicas en relación con la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial. El método de enfoque de sistema se aplicó para comprender la interrelación de varios elementos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando la comprensión lectora como un sistema complejo.

Asimismo, se adoptó un método dialéctico para explorar las contradicciones y tensiones inherentes al tema, permitiendo una comprensión más profunda de los factores que afectan la integración de la tecnología en la enseñanza de la lectura. Estos métodos teóricos se combinaron estratégicamente para proporcionar un marco integral y reflexivo para el análisis de la comprensión lectora en el contexto específico de la educación inicial II.

Métodos Empíricos.

En el marco de los métodos empíricos empleados en esta investigación, se utilizaron diversas estrategias para recopilar datos tangibles y observables relacionados con el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial II. Se llevó a cabo un pretest para obtener una valoración de los estudiantes respecto a los recursos que se utilizan para mejorar con el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora, así como una observación directa para dar cuenta de la metodología aplicada por el docente y los materiales didácticos que se utilizan al respecto. También se realizó la encuesta con el docente para dar cuenta de la metodología y los recursos didácticos que utiliza en el aula al momento de desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes.

La observación directa en las aulas permitió analizar cómo se desarrolla el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en situaciones reales de aprendizaje. Se llevó a cabo una revisión documental para contextualizar y respaldar teóricamente los hallazgos empíricos. Estos métodos empíricos se combinaron para proporcionar una base sólida y completa respecto a la manera en que se puede mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora mediante el uso del video-cuento en estudiantes de educación inicial de 4 años (pretest y pos test) Ver anexo 1.

Métodos Matemático-Estadísticos

En el ámbito de los métodos matemático-estadísticos aplicados en esta investigación, se llevaron a cabo procesos fundamentales para el tratamiento y la interpretación de datos. La tabulación se utilizó como una herramienta efectiva para organizar la información recopilada de manera sistemática, facilitando la identificación de patrones y tendencias. Además, se aplicó un análisis descriptivo que permitió explorar y presentar de manera detallada las características esenciales de los datos, como la media, la mediana y la desviación estándar. Estos métodos matemático-estadísticos no solo proporcionaron una visión clara de la distribución de los datos, sino que también establecieron la base para interpretaciones más profundas en relación con el proceso de enseñanza- aprendizaje con la comprensión lectora y su evolución en respuesta a la implementación de estrategias específicas, como el uso de video-cuentos.

Declaración de la población y muestra

En esta investigación, la población objetivo de estudio la forman 615 participantes, estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”. Estos estudiantes tienen entre 4 y 16 años.

Muestra

Para la realización de la investigación, se optó por una muestra no probabilística intencional, acorde con la naturaleza de la investigación educativa. La selección de la muestra incluyó a 19 estudiantes y cuatro docentes, siendo elegidos conscientemente. Esta elección se basó en la disponibilidad de recursos autofinanciados y en la restricción temporal para llevar a cabo la investigación de manera efectiva. Además, se incorporó la observación participante como un componente crucial, considerando que uno de los autores de la investigación ejerce como docente en la institución y tiene una perspectiva directa sobre el grado analizado. Este enfoque metodológico se diseñó cuidadosamente para optimizar la validez y relevancia de los resultados en el contexto específico de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”.

Declaración del Tipo de Investigación:

Esta investigación se enmarca como un estudio de tipo aplicado, de campo, descriptivo, con un enfoque mixto y un diseño de corte transversal. En su esencia aplicada, busca proporcionar soluciones prácticas a problemas específicos en el ámbito educativo, centrándose en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora de estudiantes de educación inicial II. El componente de campo implica la recopilación de datos directamente en el entorno educativo relevante, mientras que la naturaleza descriptiva del estudio se concentra en describir y caracterizar detalladamente el estado actual del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora y la integración tecnológica en este contexto.

El enfoque mixto combina métodos cuantitativos y cualitativos, permitiendo una comprensión más completa del fenómeno estudiado, y el diseño de corte transversal implica la recopilación de datos en un solo punto en el tiempo para analizar y comparar diversas variables de interés. Este enfoque integral brinda una visión holística y contextualizada de la situación, fundamentando las recomendaciones prácticas que pueden surgir de los hallazgos obtenidos.

Principales aportes

La investigación sobre la implementación de video-cuentos como recurso didáctico para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial II en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” busca ofrecer varios aportes significativos tales como:

Contribución a la práctica educativa. La implementación de video-cuentos como recurso didáctico puede enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial II. Los resultados de esta

investigación proporcionarán información valiosa para docentes sobre cómo utilizar esta estrategia de manera efectiva.

Mejora en la comprensión lectora. Uno de los aportes centrales es la evaluación del impacto de los video-cuentos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes. Si se demuestra que esta estrategia mejora significativamente las habilidades lectoras, se ofrece una herramienta valiosa para elevar el nivel de competencia lectora de los niños.

Fundamentación teórica La investigación se basa en fundamentos teóricos sólidos relacionados con el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora y el uso de recursos visuales y auditivos en el aprendizaje. Esto contribuye a la base teórica de la educación inicial.

Modelo para otros contextos. Los resultados y las prácticas exitosas obtenidas pueden servir como modelo para otras instituciones educativas que busquen mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en educación inicial utilizando recursos tecnológicos.

Generación de conocimiento. La investigación contribuye a la generación de conocimiento en el campo de la educación al explorar una estrategia innovadora y su impacto en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en niños de educación inicial.

Estos aportes tienen el potencial de influir en la práctica educativa y en la promoción de un enfoque efectivo para fomentar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en la educación inicial, beneficiando tanto a los docentes como a los estudiantes.

Los principales beneficiados de esta investigación son los propios estudiantes de educación inicial II de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”, así como también los docentes encargados de implementar la estrategia basada en los video-cuentos. El propósito fundamental es ayudar a los estudiantes a mejorar su capacidad de comprensión lectora, y se dota a los docentes de una herramienta eficaz para enriquecer sus métodos de enseñanza.

Importancia, Necesidad Social, Novedad y Actualidad Científica

La investigación es importante debido a que se centra en mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes de educación inicial. El proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora es fundamental para el éxito académico y desarrollo personal de los estudiantes. Mejorar esta habilidad en edades tempranas tiene un impacto duradero en su educación y su vida futura.

Así mismo, existe una clara necesidad social de abordar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en la educación inicial, ya que una base sólida

en esta área es esencial para el desarrollo cognitivo y la participación en la sociedad. La falta de competencia lectora puede llevar a desafíos académicos y limitar las oportunidades futuras de los estudiantes.

Por otra parte, la implementación de video-cuentos como recurso didáctico en educación inicial en el contexto de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”, es una estrategia que representa un enfoque innovador para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en niños de 4 años. Su novedad radica en la combinación de narrativas visuales y auditivas para enriquecer el proceso de aprendizaje.

Finalmente, la investigación se corresponde con la actualidad científica en educación y tecnología. La integración de recursos tecnológicos en la enseñanza se ha convertido en un tema relevante y actual en la investigación educativa. La actualidad de este enfoque se basa en la comprensión de que la tecnología puede desempeñar un papel crucial en la mejora de la educación y el aprendizaje.

En general, esta investigación aborda una necesidad social apremiante, introduce una novedad en el contexto educativo y se alinea con la actualidad científica al explorar el uso de video-cuentos para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en la educación inicial. Sus resultados tienen el potencial de tener un impacto significativo en la práctica educativa y en el desarrollo académico de los estudiantes

La estructura de esta investigación se organiza sistemáticamente para abordar la problemática del uso de recursos tecnológicos de apoyo al aprendizaje para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial II en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”. Esta organizada en tres capítulos.

En el primer capítulo, se abordan los fundamentos teóricos que respaldan la utilización del video-cuento como herramienta en el proceso de enseñanza- aprendizaje de comprensión lectora. Este capítulo se organiza en secciones que incluyen antecedentes e investigaciones previas, el análisis de las principales teorías respaldando la integración de tecnologías en el proceso el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora, una revisión de las bases legales que respaldan el uso de tecnologías en la educación ecuatoriana, y finalmente, una conceptualización de las teorías fundamentales de la investigación.

En el segundo capítulo, se presenta el recorrido metodológico de la investigación. Se procede a la operacionalización de variables, seguido por la caracterización del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”, específicamente para estudiantes de nivel inicial. Además, se exponen los resultados obtenidos a través del diagnóstico realizado.

En el tercer capítulo, se detalla la propuesta de la estrategia metodológica centrada en el uso del video-cuento como recurso de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial. Este capítulo presenta la síntesis de los resultados de la propuesta a través de la prueba pedagógica realizada a los estudiantes.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

En este capítulo se analizaron los pilares teóricos que respaldan la investigación. Para ello, se inició examinando la base teórica que proporciona el sustento para el uso del video-cuento en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en niños de educación inicial, específicamente aquellos de 4 años. Este análisis se estructura con los siguientes elementos clave del marco teórico: antecedentes, bases teóricas, fundamentos legales y conceptualización.

1.1 Antecedentes

En la construcción de los antecedentes de este estudio, se realizó una revisión de investigaciones a nivel internacional, nacional y local que se centren en la utilización de video-cuentos como recurso didáctico para el mejoramiento del proceso enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en niños de educación inicial. Esta información permitió enriquecer la propuesta de investigación. A continuación, se detallan los principales aportes encontrados en la literatura existente.

El estudio de Olvera et al. (2022), con el tema “La animación como herramienta para la comprensión lectora en niños durante la pandemia del COVID-19”, cuya problemática de la educación durante la pandemia del COVID-19 ha impulsado la búsqueda de estrategias innovadoras para el aprendizaje. La investigación se enfocó en el diseño y desarrollo de una aplicación móvil basada en video-cuentos animados para niños de educación básica para mejorar la comprensión lectora. La metodología se centró en proporcionar a padres y madres de familia una aplicación que sus hijos pudieran utilizar en casa durante las clases en línea.

Los resultados de esta investigación revelaron que la implementación de la aplicación móvil con video-cuentos animados fue bien recibida por los niños, ya que la animación 2D y 3D capturó su atención y fomentó un aprendizaje autónomo. Los comentarios de los padres y madres de familia fueron positivos, destacando la eficacia de esta herramienta en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Este enfoque innovador de utilizar la animación para mejorar la comprensión lectora demostró ser efectivo y atractivo para los estudiantes de educación básica.

Este antecedente demuestra la eficacia de utilizar video-cuentos animados como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en niños. Los resultados positivos respaldan la viabilidad de implementar video-cuentos en la estrategia de enseñanza de la Unidad Educativa "Jacinto Collahuazo," ya que esta metodología innovadora puede ser atractiva y efectiva para los estudiantes de educación inicial. La experiencia previa destaca la importancia de involucrar a los niños a través de medios visuales y atractivos en su proceso de aprendizaje.

El estudio, titulado "Los video cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora literal en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Juan Humberto Baquero Soler de Acacias, Meta," realizado por Cárdenas (2019). La investigación se centra en la implementación de video cuentos como una estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora literal en estudiantes de primer grado en la Institución.

Este proyecto surge de la necesidad de abordar las dificultades en la comprensión lectora que algunos estudiantes de primer grado enfrentan. Los niños de esta edad suelen requerir apoyo visual y ejercicios interactivos para mantener su atención durante períodos más largos. En este contexto, la investigación propuso la utilización de video cuentos y ejercicios de PowerPoint para promover la lectura y comprensión literal de textos.

El estudio reconoce la importancia de abordar las dificultades en el proceso de lectura y su impacto en el aprendizaje. Las deficiencias en la lectura, escritura y habilidades de razonamiento a menudo desmotivan a los estudiantes en las primeras etapas de su educación.

Calero (2019) en su estudio, sostiene que para maximizar el potencial de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación, el papel del docente es fundamental. Este enfoque subraya la importancia de que los educadores dispongan de los recursos digitales apropiados, mientras que, al mismo tiempo, se garantice un acceso supervisado a dispositivos digitales para los estudiantes. Aunque los estudiantes son considerados nativos digitales, suele observarse que su interacción con la tecnología se limita mayormente a propósitos recreativos.

En consonancia con este marco teórico, se aplicó una metodología cualitativa con un diseño de corte descriptivo. La investigación se centró en la observación participante y entrevistas para obtener una comprensión profunda del papel del docente y del uso actual de las TIC por parte de los estudiantes. Este enfoque metodológico proporcionó una perspectiva rica y detallada, permitiendo una interpretación contextualizada de la relación entre los docentes, los recursos digitales y la interacción tecnológica de los estudiantes en el ámbito educativo.

Como conclusión se obtiene que los video cuentos se presentan como un recurso pedagógico valioso para mejorar la comprensión lectora literal. Este antecedente aporta una perspectiva relevante para la investigación actual sobre Video cuentos como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación inicial, destacando la importancia de las TIC y el papel del docente en este proceso (Calero, 2019).

En el marco de la investigación "Los video cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I N.º 322 - Chimbote - Ancash, 2021," realizada por Vázquez (2022), se identificaron ciertas dificultades en la capacidad de comprensión y criterio de los niños de 5 años al captar y retener información. El objetivo principal de este estudio fue determinar de qué manera los video cuentos podrían mejorar la comprensión lectora en estos niños.

El enfoque de esta investigación fue cuantitativo y explicativo, con un diseño preexperimental que aplicó tanto un pretest como un pos test en un solo grupo. Se utilizó la observación como técnica y una matriz valorativa de 20 ítems como instrumento. La muestra seleccionada para este estudio constó de 15 niños del aula denominada. Los resultados demuestran que el 87% de los niños logró alcanzar un nivel destacado, demostrando la capacidad de extraer enseñanzas y relatar la historia con sus propias palabras, revelando un aumento significativo de la comprensión lectora, concluyendo que el uso de video cuentos tiene un impacto positivo en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años.

Este antecedente destaca la efectividad de los video cuentos como herramienta para mejorar la comprensión lectora en niños de corta edad, lo cual aporta valiosa información para la investigación actual sobre video cuentos como recurso didáctico para la mejora de la comprensión lectora en alumnos de educación inicial.

La investigación denominada "Los video cuentos y su influencia en la comprensión de textos en infantes de 5 años de la I.E.I. N°621 Pacastiti en el distrito de Asillo, Puno 2021" efectuada por Mamani y Mamani (2022) tiene como objetivo principal determinar cómo influyen los video cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en infantes de 5 años.

La metodología empleada en esta investigación corresponde a un diseño cuasi experimental. Se utilizaron instrumentos que incluyeron una prueba de entrada y otra de salida para evaluar el impacto de los video cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños. La muestra estuvo compuesta por 16 niños. Los hallazgos revelaron que los estudiantes mejoraron significativamente la comprensión lectora una vez implantada la herramienta didáctica

Este antecedente resalta la influencia positiva de los video cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en niños de 5 años, lo que se alinea con la propuesta de utilizar video cuentos como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación inicial.

Por otra parte, la investigación efectuada por Castañeda (2022) cuyo objetivo es determinar la influencia de los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo grado de la institución

educativa N.º 35001 "Cipriano Proaño". La investigación se enmarca en un enfoque de nivel explicativo, con un diseño de corte cuasi experimental que involucra dos grupos no aleatorios sometidos a pruebas pre y post test: a un grupo de 62 estudiantes.

Las pruebas pre y post test se aplicaron a ambos grupos, mientras que la intervención con el uso del audio cuentos se realizó exclusivamente con el grupo experimental en el área de Comunicación, enfocado en la competencia de comprensión de diversos tipos de textos. La prueba piloto se utilizó para evaluar la confiabilidad del instrumento a través del coeficiente de Cronbach.

Los resultados demuestran la efectividad de la estrategia didáctica en la enseñanza y aprendizaje de los niños, concluyendo que los audios cuentos, utilizados como recurso didáctico de aprendizaje, influyen positivamente en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes. Esta investigación proporciona evidencia sólida que respalda la efectividad de los audio cuentos como herramienta pedagógica para la comprensión de textos.

Desde otro ámbito, a nivel nacional el estudio efectuado por Iza (2021) demuestra la necesidad de mejorar el hábito lector y la comprensión en los estudiantes, el objetivo principal de la investigación es analizar el cuento como recurso didáctico para fortalecer el hábito lector, la comprensión y el pensamiento crítico en los estudiantes. Es importante destacar que la investigación se enfoca en la utilidad didáctica de los cuentos.

La metodología utilizada se describe como cualitativa y de nivel descriptivo. Se utilizó una investigación de campo que incluyó entrevistas a docentes para obtener información sobre sus experiencias relacionadas con el uso de cuentos en la enseñanza de la lectura. Uno de los resultados relevantes es que la aplicación del cuento se considera factible para promover un hábito lector y mejorar la comprensión cuando se integra de manera efectiva con actividades previas y posteriores a la lectura. La investigación sugiere que el cuento como recurso didáctico puede ser beneficioso para la enseñanza de la lectura, especialmente cuando se adapta a las necesidades de los estudiantes y se integra con actividades relevantes.

Este antecedente destaca la importancia de utilizar cuentos como una herramienta para el desarrollo de la comprensión y el hábito lector. También ofrece una propuesta académica que incluye un cuadernillo de actividades basadas en cuentos seleccionados.

Así mismo, el trabajo de investigación realizado por Toapanta (2023) se enfoca en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del Nivel Preparatorio a través del uso de audio cuentos. La problemática se relaciona con la importancia de la conciencia fonológica en la etapa de preparación y cómo los audios cuentos pueden influir en ella.

El objetivo se enfoca en analizar el impacto del audio cuentos en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel preparatorio. El enfoque de la investigación es mixto y combina la investigación pura o básica con la investigación de campo. Se utiliza un diseño concurrente, y la metodología tiene un alcance descriptivo y exploratorio. Se aplican técnicas de entrevistas a docentes y pruebas estandarizadas a un grupo de niños del nivel preparatorio.

La investigación presenta resultados relacionados con la conciencia fonémica en los niños evaluados. Se describen los porcentajes de niños con calidad de conciencia fonológica normal, en riesgo y en déficit. Se concluye que la mayoría de los niños tienen una calidad de conciencia fonémica normal, pero un porcentaje se encuentra en riesgo o en déficit. Esto sugiere que los audios cuentos pueden influir en la conciencia fonológica, pero existen diferencias en el desarrollo.

El antecedente contribuye a la comprensión de cómo el uso de audio cuentos puede influir en la conciencia fonológica de los niños en el nivel preparatorio. Además, proporciona información sobre la calidad de la conciencia fonémica en un grupo de niños, lo cual es un aspecto importante por considerar en la propuesta de investigación sobre video cuentos y comprensión lectora en niños de educación inicial.

Es estudio efectuado por Ojeda (2023) analiza la influencia del cuento como estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora de estudiantes de Cuarto y Quinto año de Educación Básica en la escuela "Agustín Constante" en el cantón Pelileo. La problemática destaca una preocupación por la escasa comprensión lectora en estos estudiantes., por lo que el objetivo de la investigación se enfoca en determinar cómo el cuento influye en el proceso de comprensión lectora.

La metodología combina enfoques cualitativos y cuantitativos, incluyendo encuestas para estudiantes y entrevistas para docentes, lo que permite recopilar información relevante sobre la situación de la comprensión lectora en la que se encuentran los estudiantes.

Los resultados demuestran que el cuento influye de forma significativa en la mejora de la comprensión lectora, además de motivar la atención de los estudiantes y desarrollar técnicas que mejoren el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este antecedente destaca la importancia de utilizar el cuento como una herramienta motivadora y efectiva en el proceso de enseñanza, lo cual es relevante para la propuesta de video cuentos como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en niños de educación inicial.

La investigación realizada por Quinatoa y Tayopanta (2020) se enfoca en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños del subnivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, en la cual se identifica una escasa comprensión lectora en estos niños, por lo que se busca abordar este problema con el objetivo de

fortalecer la comprensión lectora en los niños de educación inicial II utilizando el cuento como estrategia metodológica de enseñanza-aprendizaje.

La investigación emplea una metodología que combina enfoques cualitativos y cuantitativos, incluyendo encuestas para docentes y fichas de observación para los niños, así como también la realización de encuestas y fichas de observación, lo que permitió recopilar datos relevantes para comprender la situación de la comprensión lectora en la Unidad Educativa Belisario Quevedo.

Los resultados de la investigación demuestran cómo la estrategia del cuento mejora la comprensión lectora de los niños. Se mencionan variedades de cuentos y recursos didácticos, como teatro de sombras, títeres, cuentacuentos, delantal cuentacuentos, entre otros, que captaron la atención y comprensión de los niños.

La investigación concluye que el cuento como estrategia metodológica es efectivo para fortalecer la comprensión lectora en niños de educación inicial II. Se destaca el papel de recursos lúdicos y didácticos en la mejora de la comprensión lectora.

Finalmente, el trabajo de investigación realizado por León (2021) se centra en la problemática de la comprensión lectora en estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación General Básica Manuela Cañizares. En el cual se identifica que la falta de material didáctico motivador para la edad de los estudiantes contribuye a la incompreensión lectora.

El objetivo principal es proponer estrategias y recursos didácticos para mejorar la comprensión lectora en estos estudiantes. Se basa en conceptos de lectura, comprensión lectora, niveles y estrategias. La metodología utilizada en el desarrollo es mixta, combinando enfoques cuantitativos y cualitativos. Como instrumentos se utilizó encuestas y entrevistas a estudiantes y padres de familia para comprender la problemática de la incompreensión lectora. Los resultados del análisis indican que la falta de material didáctico motivador es uno de los factores que contribuyen a la incompreensión lectora en los estudiantes.

Este antecedente respalda la idea de utilizar video cuentos como un recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en niños de educación inicial, ya que comparte la preocupación por la falta de material motivador y la búsqueda de estrategias para fortalecer la comprensión lectora, considerando que la creatividad y el uso de recursos variados permiten captar la atención y comprensión de los niños.

Ibarra (2022) llevó a cabo un estudio con el propósito de evaluar el impacto del uso de cuentos digitales interactivos en la mejora de la comprensión lectora de los niños de nivel de preparatoria. El trabajo de investigación se centró en tres hipótesis clave: ¿Los cuentos digitales interactivos tienen un efecto positivo en la comprensión lectora? ¿Son

más efectivos que los cuentos impresos en este sentido? ¿Ofrecen una mayor retención en la memoria a largo plazo en comparación con los cuentos impresos?

Para poner a prueba estas hipótesis, se crearon tres tipos de cuentos: cuentos digitales interactivos, cuentos digitales no interactivos y cuentos impresos. Los estudiantes participaron en la lectura de estos cuentos en grupos. Tras finalizar la lectura, se administró una prueba para evaluar su comprensión lectora. El análisis de datos involucró técnicas de estadística descriptiva e inferencial.

Los resultados del estudio indicaron que el uso de cuentos digitales interactivos mejoró la atención, la concentración y la retención de información tanto a corto como a largo plazo en los estudiantes. Estas conclusiones destacan que los cuentos digitales interactivos se presentan como una herramienta eficaz que genera resultados positivos en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa "Ciudad de San Gabriel" durante el año lectivo 2021-2022.

Estos hallazgos respaldan la idea de que la incorporación de elementos interactivos y tecnológicos en los video cuentos podría resultar en una mayor efectividad para mejorar la comprensión lectora en los niños de educación inicial. Además, la investigación de Ibarra ofrece un punto de referencia importante al resaltar la eficacia de los cuentos digitales interactivos, lo que podría informar el diseño y la implementación de los video cuentos propuestos en la investigación en curso.

Los antecedentes han proporcionado una visión diversa de enfoques pedagógicos, metodologías, y recursos empleados para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes. Algunos de los estudios han demostrado la eficacia de los video cuentos, los cuentos digitales interactivos y otras estrategias didácticas en la mejora de la comprensión lectora. Otros han destacado la importancia de considerar factores contextuales y la adaptación de recursos a las necesidades específicas de los estudiantes.

En general, los antecedentes subrayan la relevancia de abordar la comprensión lectora desde una perspectiva multifacética y adaptable, que tenga en cuenta las características individuales de los estudiantes y aproveche las ventajas de la tecnología y otros recursos didácticos.

Estos hallazgos respaldan la pertinencia de la investigación en curso sobre la implementación de video-cuentos como recurso didáctico para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial II en la Unidad Educativa "Jacinto Collahuazo". De igual forma proporciona un marco sólido para la investigación propuesta, al ofrecer evidencia de que la implementación de video-cuentos como recurso didáctico tiene el potencial de

mejorar significativamente el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial.

Los video-cuentos se presentan como relatos narrados que incorporan elementos animados, como imágenes en movimiento y sonidos sincronizados, captando especialmente la atención de los niños de 4 años. Según Cárdenas (2018), estos constituyen textos animados multimedia que cuentan historias, brindando la oportunidad de estimular la imaginación y despertar los sentidos, permitiendo que la experiencia se viva de manera integral.

Los aportes de los estudios revisados determinan la importancia del video-cuento como un recurso didáctico que fomenta de manera positiva el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes. Esto se debe a que gracias al apoyo de las imágenes que intervienen como un apoyo visual, los niños mejoran su capacidad de atención y entendimiento del contenido que se muestra en cada una de sus historias.

1.2 Bases teoricas del uso del video-cuento como recurso didáctico al mejoramiento de la comprensión lectora en educación inicial.

1.2.1 Teorías del aprendizaje

La teoría de aprendizaje se refiere a un conjunto de enfoques y modelos que ayudan a comprender cómo las personas acceden al conocimiento, adquieren habilidades, desarrollan destrezas, razonan y adquieren conceptos (Morinigo y Fenner, 2019). La teoría del aprendizaje es un campo de estudio que se enfoca en comprender cómo las personas adquieren conocimientos, habilidades, actitudes y comportamientos a lo largo de su vida (Castañeda, 2022).

Para efectos de esta investigación se asume que las teorías del aprendizaje ofrecen un marco teórico para comprender cómo las personas aprenden y cómo se produce este proceso. Estas varían en sus enfoques y explicaciones, y van desde enfoques conductuales como hasta teorías cognitivas que se centran en la construcción del conocimiento. Según León (2021), estas teorías son fundamentales en el campo de la educación y la psicología, ya que ayudan a los educadores y psicólogos a comprender y mejorar la forma en que las personas adquieren y aplican el conocimiento.

1.2.1 El Cognitivismo

El cognitivismo es una teoría de la psicología que se enfoca en el estudio de los procesos mentales y cognitivos, como la percepción, la memoria, el pensamiento, el lenguaje y el razonamiento, con el objetivo de comprender cómo las personas adquieren conocimientos, resuelven problemas y procesan la información (Altez et al., 2021). A diferencia del conductismo, que se centra en el comportamiento observable, el cognitivismo presta atención a los procesos internos de la mente.

El cognitivismo es un enfoque multidisciplinario que aborda el estudio de la cognición humana a través de diversas disciplinas, como la psicología, la filosofía, la inteligencia artificial, la neurolingüística, la antropología y las neurociencias. Este enfoque se caracteriza por su énfasis en los procesos mentales, los procesos internos y cognitivos, y se relaciona estrechamente con el mentalismo. El cognitivismo busca comprender cómo se procesa y adquiere el conocimiento. A menudo se denomina "una ciencia objetiva de la mente. (Altez et al, 2021, p.4)

De la cita anterior se entiende que el cognitivismo busca abordar el estudio de la mente de manera sistemática y basada en evidencia. En vez de depender de la observación de conductas externas, el cognitivismo analiza los procesos internos de la mente humana. Este enfoque ha llevado al desarrollo de teorías y modelos que intentan explicar cómo las personas piensan, aprenden, recuerdan y resuelven problemas. Es decir, el cognitivismo se enfoca en comprender y explicar la mente humana desde una perspectiva más interna y procesal.

Según Manrique (2020), las figuras más influyentes en el desarrollo del cognitivismo incluyen a Jean Piaget, Lev Vygotsky, Albert Bandura y Jerome Bruner, entre otros. El cognitivismo ha tenido un gran impacto en la psicología, la educación y otras disciplinas, y ha contribuido a comprender mejor cómo las personas adquieren conocimientos y procesan la información en sus mentes.

Según la teoría de Piaget, la construcción del conocimiento se basa en dos procesos fundamentales: la asimilación y la acomodación. La asimilación implica que el sujeto adopta el conocimiento como una relación indivisible entre él y el objeto, y en este proceso, la actividad del sujeto predomina (Cruz, 2020). Sin embargo, la acomodación entra en juego cuando el objeto modifica la asimilación, lo que lleva a una adaptación y ajuste del conocimiento por parte del sujeto. Esta dinámica refleja la interacción constante entre el sujeto y el objeto en la construcción del conocimiento.

Elementos del proceso de aprendizaje de acuerdo con la teoría del cognitivismo

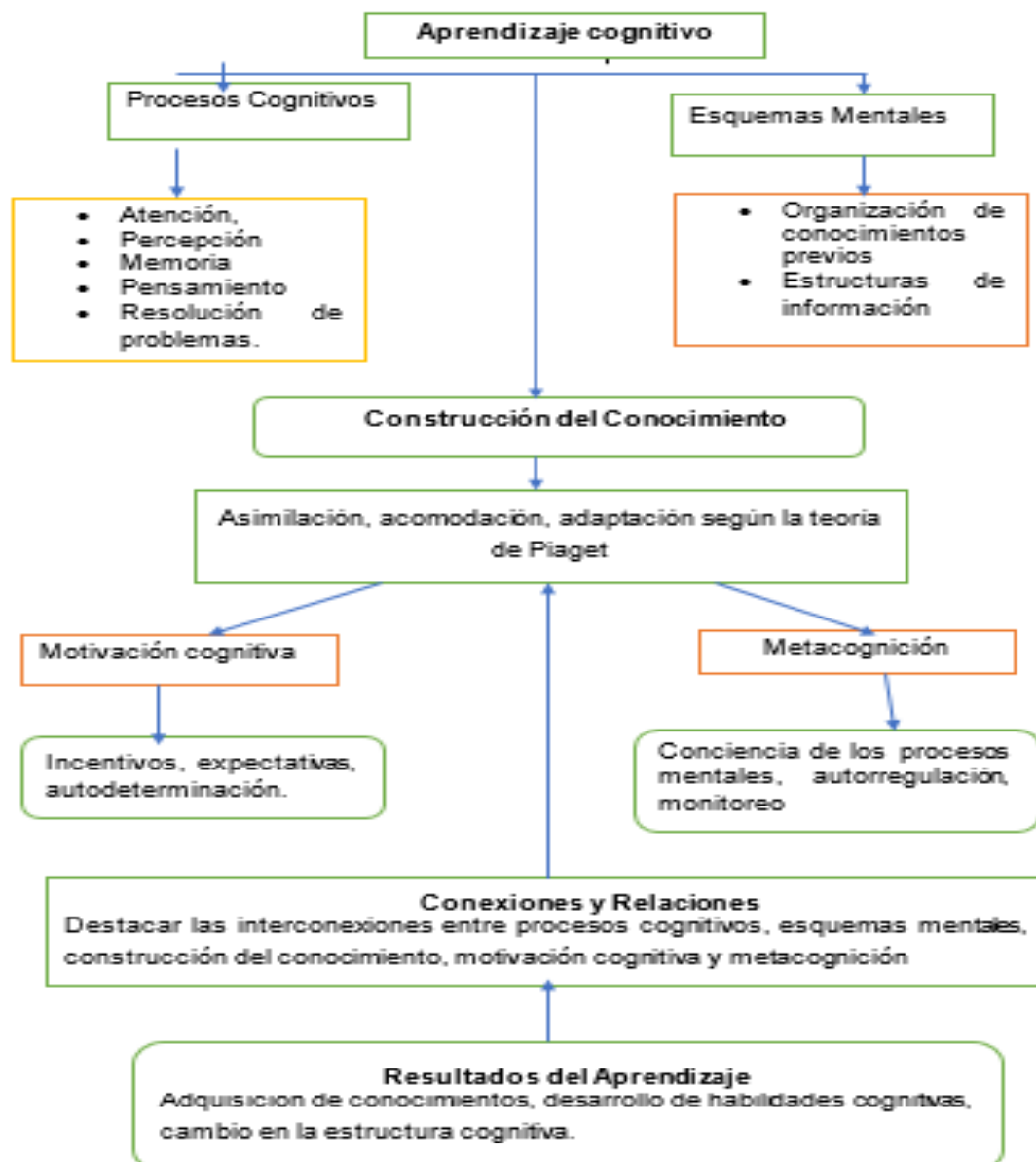
Los elementos clave del aprendizaje, desde la perspectiva del cognitivismo, destacan los procesos cognitivos fundamentales, como la atención, percepción, memoria, pensamiento y resolución de problemas, enfatizando la importancia de la construcción activa del conocimiento mediante mecanismos como la asimilación, la acomodación y la adaptación, según la teoría de Piaget.

La organización de conocimientos previos en esquemas mentales y la comprensión de cómo estos esquemas afectan la percepción y asimilación de nueva información son elementos cruciales, además, se exploran aspectos motivacionales cognitivos,

incluyendo incentivos, expectativas y la autodeterminación como factores que influyen en la disposición a aprender.

La metacognición, implica la conciencia y regulación de los procesos mentales, esenciales para la autorreflexión y mejora continua del aprendizaje. Las interconexiones entre estos elementos resaltan la complejidad y la sinergia intrínseca de los procesos cognitivos durante el aprendizaje. cuyos resultados se centran en la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades cognitivas y la transformación de la estructura cognitiva del individuo, cuyos parámetros se evidencia en la figura 1.

Figura 1.



Elementos del proceso de aprendizaje según la teoría de cognitivismo

1.2.2 Constructivismo

Esta teoría del aprendizaje se centra en la idea de que los individuos construyen activamente su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y la asimilación de nueva información en función de sus conocimientos previos (Vargas y Acuña, 2020). Esta teoría sugiere que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes no son receptores pasivos de información, sino que son participantes activos en la construcción de su comprensión y significado.

El constructivismo postula que el aprendizaje es un proceso individual y subjetivo, y que cada persona interpreta la información de manera única en función de su experiencia y contexto (Guerra, 2020). Los educadores constructivistas enfatizan la importancia de crear entornos de aprendizaje que fomenten la exploración, la experimentación y la resolución de problemas para que los estudiantes puedan construir su propio conocimiento de manera significativa (Ordoñez et al., 2020).

Principales representantes del constructivismo

El constructivismo, como enfoque educativo y teoría del aprendizaje, ha sido influenciado y desarrollado por varios pensadores a lo largo del tiempo. Uno de los principales representantes es Jean Piaget, un psicólogo suizo, cuyo trabajo revolucionó la comprensión del desarrollo cognitivo infantil. Piaget postuló que el aprendizaje es un proceso activo en el que los individuos construyen su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. Su teoría destaca las etapas de desarrollo cognitivo, desde la sensoriomotora hasta la operacional formal, y la importancia de la adaptación y la asimilación en la construcción del conocimiento (Medina et al, 2019).

Otro destacado representante del constructivismo es Lev Vygotsky, un psicólogo y educador ruso. Vygotsky propuso la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, subrayando la importancia de la interacción social en la construcción del conocimiento. Su concepto de la Zona de Desarrollo Próximo sostiene que los aprendices pueden realizar tareas con el apoyo de otros que no podrían realizar de manera independiente. Vygotsky también introdujo el concepto de andamiaje, destacando la necesidad de proporcionar apoyo estructurado a los estudiantes para facilitar su aprendizaje. Estos dos pensadores, Piaget y Vygotsky, son cruciales para la comprensión y aplicación de los principios constructivistas en la educación y han influido profundamente en la forma en que se concibe el aprendizaje y el desarrollo en el ámbito educativo (Galindo y Bonilla, 2019).

Principios del constructivismo

Para Guerra (2020), el constructivismo es un enfoque educativo y teoría del aprendizaje que sostiene varios principios fundamentales. A continuación, se destacan algunos de los principios clave del constructivismo.

Aprendizaje como Construcción Activa. Los estudiantes no son receptores pasivos de información, sino constructores activos de su propio conocimiento. El aprendizaje implica la construcción de significado a través de la experiencia y la reflexión.

Construcción del Conocimiento sobre Conocimientos Previos. El nuevo conocimiento se construye sobre las estructuras cognitivas existentes. Los estudiantes utilizan sus experiencias y conocimientos previos como base para integrar nuevas ideas y conceptos.

Aprendizaje Social y Colaborativo. El aprendizaje se facilita a través de la interacción social y la colaboración. La participación con otros, la discusión y la resolución conjunta de problemas son elementos esenciales del proceso de aprendizaje.

Contextualización del Aprendizaje. El contexto en el que se aprende es crucial. El aprendizaje se da de manera más efectiva cuando se sitúa en contextos significativos y relevantes para la vida del estudiante.

Autonomía y Responsabilidad del Aprendiz. Se fomenta la autonomía del estudiante. Los aprendices son responsables de su propio proceso de aprendizaje, tomando decisiones y evaluando su progreso.

Diversidad de Perspectivas. Se valora la diversidad de perspectivas y enfoques. Los estudiantes son alentados a explorar diferentes formas de pensar, a considerar múltiples puntos de vista y a desarrollar su capacidad crítica.

Evaluación Formativa. La evaluación se concibe como una herramienta formativa para informar y mejorar el aprendizaje. Se busca comprender el proceso de pensamiento de los estudiantes en lugar de simplemente medir resultados finales.

Flexibilidad y Adaptabilidad. Se reconoce la diversidad en la forma en que los estudiantes aprenden. Los educadores deben ser flexibles y adaptarse a las necesidades individuales, proporcionando oportunidades para diversas expresiones de comprensión.

El constructivismo ha influido en la educación y ha dado lugar a enfoques pedagógicos que promueven la participación activa de los estudiantes, el aprendizaje colaborativo y la construcción de significado mediante la reflexión y la discusión.

Elementos del proceso de aprendizaje desde el Constructivismo.

El enfoque constructivista presenta elementos clave del proceso de aprendizaje desde esta perspectiva pedagógica, donde los estudiantes son considerados agentes activos en la creación de su propio entendimiento. Este proceso implica la reflexión sobre experiencias previas y la interacción significativa con el entorno, reconociendo la importancia de las experiencias individuales en la construcción del conocimiento.

La Colaboración y Aprendizaje Social, resalta la interconexión entre los individuos como fuente de enriquecimiento del aprendizaje. Aquí, la discusión, el trabajo en grupo y el

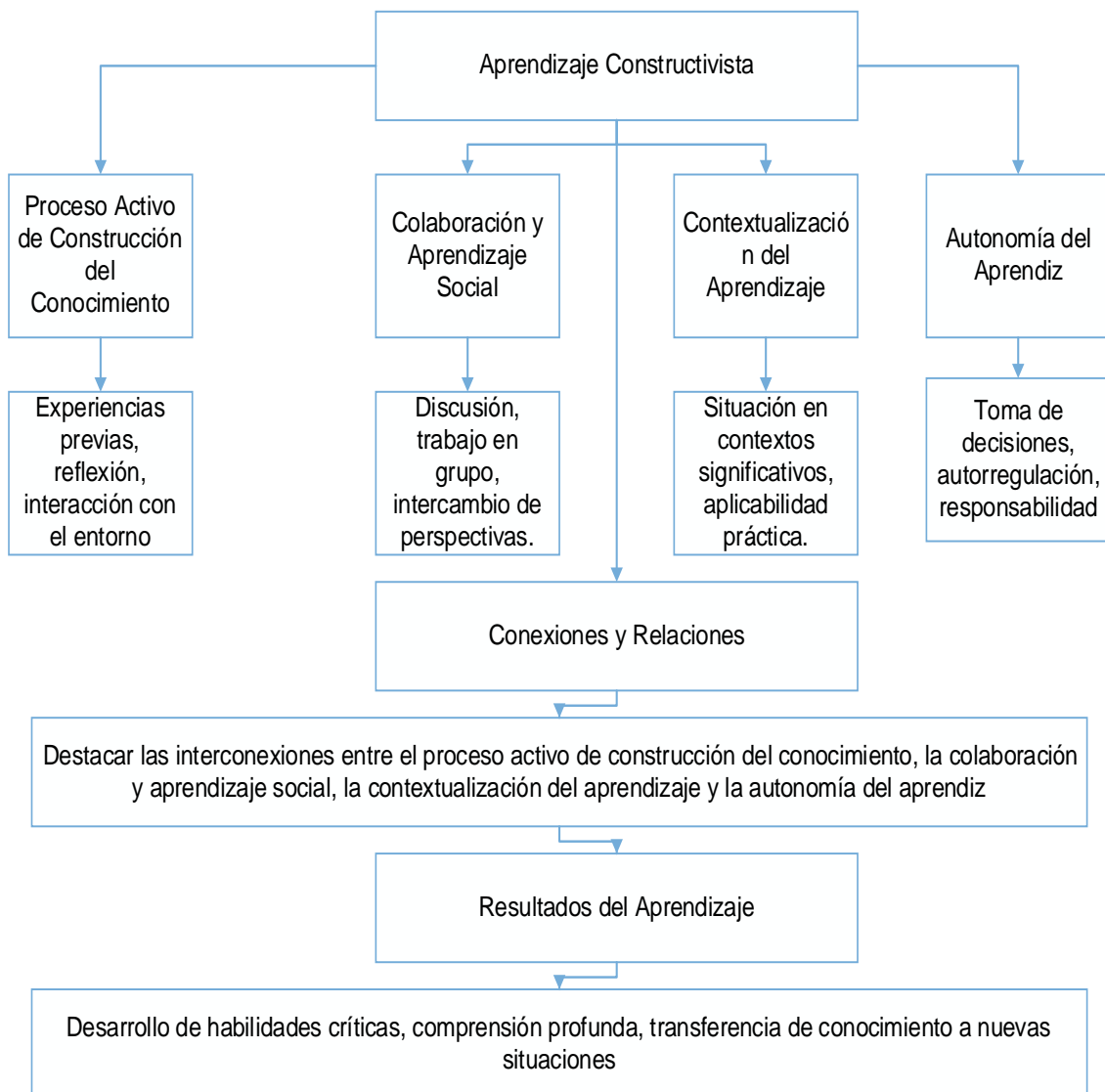
intercambio de perspectivas son componentes esenciales para la construcción colectiva del conocimiento. Se enfatiza la noción de que el aprendizaje no ocurre de manera aislada, sino en comunidad.

La Contextualización del Aprendizaje es otro aspecto que subraya la importancia de situar el aprendizaje en contextos significativos y aplicables a la vida cotidiana, promoviendo una comprensión más profunda y una transferencia de conocimientos a nuevas situaciones.

Finalmente, la "Autonomía del Aprendiz" emerge como un principio fundamental, destacando la capacidad del estudiante para tomar decisiones, autorregular su aprendizaje y asumir responsabilidad en el proceso educativo. Este elemento refleja la creencia constructivista de que los estudiantes son agentes activos y autónomos en su propio desarrollo, lo cuales se detallan en la figura 2.

Figura 2

Elementos del aprendizaje desde según la teoría constructivista



1.2.2.1 El constructivismo como una teoría educativa

El constructivismo es un tema frecuentemente abordado en libros, revistas, teorías e investigaciones, y se refleja en reformas educativas y planes de estudio en todos los niveles de educación

Según Bolaño (2020), el constructivismo, como teoría epistemológica que busca comprender cómo el ser humano construye su conocimiento, ha influido profundamente en el ámbito educativo. La principal preocupación de los profesionales de la educación se centra en determinar qué métodos y técnicas son efectivos para que los estudiantes adquieran conocimientos. Según esta teoría:

- El sujeto construye su conocimiento interactuando con su entorno.
- Utiliza representaciones internas para interpretar y explicar lo que observa.
- Aplica el conocimiento previo para reestructurarlo, creando nuevas representaciones internas.
- La construcción de conocimiento es un proceso evolutivo que transforma la cognición del sujeto.
- El sujeto experimenta cambios constantes a través de su interacción con el entorno y los objetos de conocimiento que lo rodean.

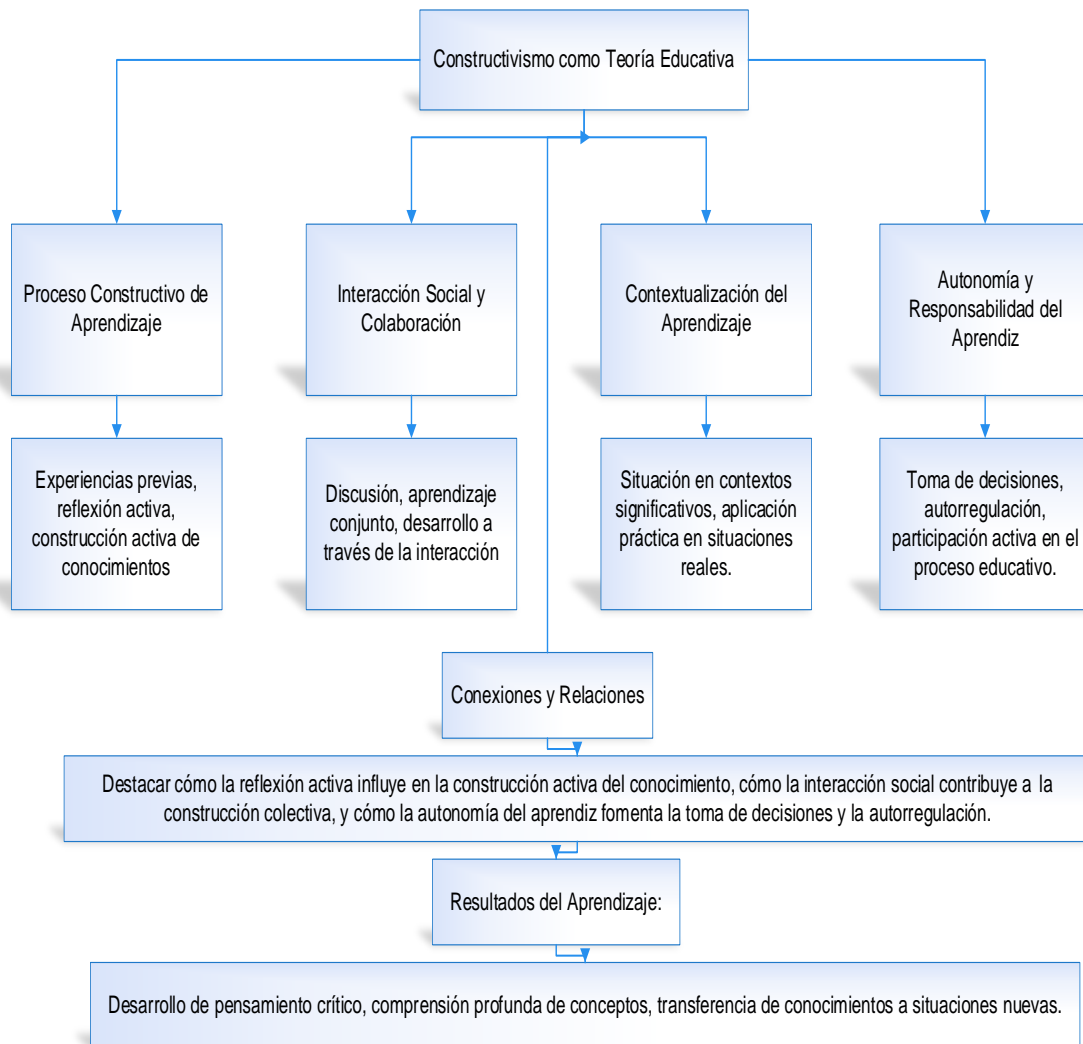
El constructivismo es un tema frecuentemente abordado en libros, revistas, teorías e investigaciones, y se refleja en reformas educativas y planes de estudio en todos los niveles de educación. Sin embargo, esto no garantiza que el entendimiento del constructivismo haya alcanzado los niveles de profundidad deseados.

Elementos del proceso de aprendizaje.

A continuación, en la figura 3 se representará visualmente la interconexión y la sinergia entre los elementos del aprendizaje según el constructivismo. Se refleja la idea central de que el aprendizaje es un proceso activo, socialmente construido, contextualizado y autónomo, con resultados que van más allá de la mera acumulación de información.

Figura 3

Elementos del proceso de aprendizaje según la teoría constructivista



1.2.4 Constructivismo social. Aprendizaje significativo

El constructivismo social, como enfoque pedagógico, se basa en la teoría de Vygotsky (1978), que postula que el desarrollo humano es un proceso intrínsecamente ligado al desarrollo cultural. En este contexto, la actividad humana se convierte en el motor impulsor del crecimiento y la evolución del individuo. Vygotsky atribuye una importancia central al concepto de "actividad" en su teoría social, considerándola fundamental para la formación de las funciones psicológicas superiores (Pinto et al., 2019).

Según Vygotsky, el proceso de desarrollo de estas funciones se lleva a cabo a través de la participación y práctica del individuo en su entorno, pero con un énfasis especial en la dimensión social. Para él, el aprendizaje y la adquisición de estas funciones psicológicas superiores no ocurren de manera aislada o individual, sino más bien en el contexto de la interacción y cooperación social (Guerra, 2020). El individuo se convierte en un agente activo en su proceso de desarrollo, pero es a través de la colaboración con otros y la participación en actividades sociales que estas funciones alcanzan su máxima expresión.

El constructivismo social y el aprendizaje significativo son dos enfoques clave en la educación que enfatizan la importancia de la interacción social y la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes (Miranda, 2020).

El constructivismo, como enfoque pedagógico y filosófico en educación, parte de la premisa de que los individuos son constructores activos de su propio conocimiento. En esta perspectiva, se reconoce que los estudiantes ya poseen ciertos conocimientos previos relacionados con los temas a tratar, lo que puede facilitar o dificultar nuevos procesos de aprendizaje. El constructivismo promueve el aprendizaje significativo, que se produce cuando los estudiantes establecen conexiones entre los nuevos conceptos y aquellos que ya tienen en su repertorio, así como con sus experiencias previas (Cruz, 2020).

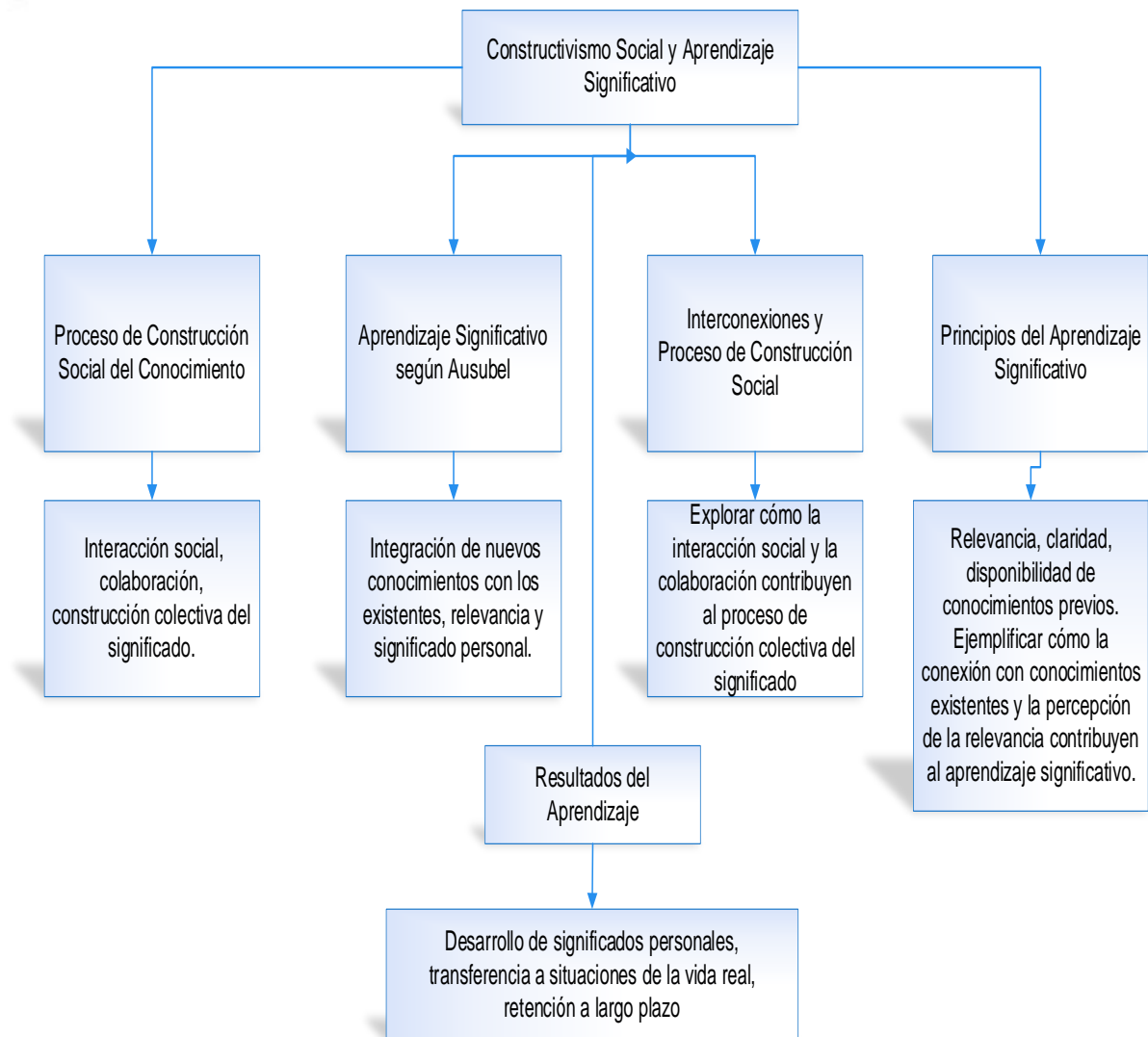
En este contexto, el papel del docente se transforma en el de un guía y facilitador del proceso educativo. Su tarea consiste en crear un entorno de aprendizaje propicio, proporcionar los recursos y materiales necesarios, y orientar a los estudiantes hacia la consecución de sus objetivos de aprendizaje. De esta manera, el constructivismo reconoce la importancia de la interacción del estudiante con el contenido, sus conocimientos previos y sus experiencias, lo que contribuye a un aprendizaje más profundo y significativo.

Elementos del proceso de aprendizaje según la teoría del Constructivismo social

A continuación, en la figura 4 se representa la integración de los principios del Constructivismo Social, que destaca la importancia de la interacción social y la colaboración en la construcción del conocimiento, con la teoría de Aprendizaje Significativo de Ausubel, que pone énfasis en la relevancia y la conexión con conocimientos previos para lograr aprendizajes más profundos y significativos.

Figura 4

Elementos del aprendizaje según la teoría



1.2.5 Teoría de los juegos.

La teoría de juegos es un campo de estudio interdisciplinario que se enfoca en analizar y modelar situaciones estratégicas en las que las decisiones de un individuo o grupo de individuos afectan no solo sus resultados personales, sino también los resultados de otros participantes (Villa et al., 2020). Esta teoría se aplica en diversas áreas, como la economía, la ciencia política, la biología, la psicología y otros campos, para comprender y predecir el comportamiento estratégico de los agentes en situaciones competitivas o cooperativas.

Principales representantes de la teoría de los juegos

Varios teóricos y pensadores abordan la teoría del juego a lo largo del tiempo, cada uno contribuyendo con perspectivas valiosas sobre el papel y la importancia del juego en el desarrollo humano. Uno de los principales representantes es Johan Huizinga, cuya obra "Homo Ludens" es fundamental en la comprensión del juego como una actividad cultural inherente a la naturaleza humana. Huizinga sostiene que el juego no es simplemente

una actividad lúdica, sino una forma de expresión cultural que abarca aspectos sociales, políticos y creativos. Destaca la naturaleza libre y voluntaria del juego, así como su capacidad para establecer y reforzar normas sociales (Miranda, 2020).

Otro destacado teórico del juego es Lev Vygotsky, cuya perspectiva sociocultural influye en la comprensión del juego como una actividad que refleja y facilita el desarrollo cognitivo y social de los individuos. Vygotsky destaca la importancia del juego simbólico en el desarrollo del pensamiento y la internalización de normas sociales. Considera que el juego no solo es una expresión de la cultura, sino también una herramienta para la adquisición de habilidades y la construcción de significado. Ambos pensadores, Huizinga y Vygotsky, han contribuido significativamente a la teoría del juego, proporcionando marcos conceptuales para comprender su función en la vida humana y su impacto en el desarrollo integral de las personas (Guerra, 2020).

Principios de la teoría de los juegos

La teoría de juegos, desarrollada en gran medida en el ámbito de la matemática y la economía, presenta varios principios fundamentales que guían su análisis y aplicaciones (Martínez y Esparza, 2021). Algunos de los principales principios de la teoría de juegos incluyen.

Jugadores Racionales. Los jugadores se consideran racionales y actúan con el objetivo de maximizar su utilidad o beneficio. Este principio asume que los individuos toman decisiones lógicas y estratégicas basadas en sus propios intereses.

Estrategias y Decisiones. Los jugadores eligen estrategias con el conocimiento de que las decisiones de los demás afectarán los resultados. La elección de estrategias se realiza con la consideración de las posibles respuestas y elecciones de los otros jugadores.

Equilibrio de Nash. Un equilibrio de Nash se alcanza cuando cada jugador elige la mejor estrategia posible, dada la elección de estrategia de los demás. Este equilibrio implica que ningún jugador tiene incentivos para cambiar unilateralmente su estrategia.

Juegos de Suma Cero y No Suma Cero. Los juegos de suma cero se caracterizan por la distribución de ganancias y pérdidas entre los jugadores, lo que uno gana, el otro pierde. En contraste, los juegos no suman cero permiten situaciones en las que los participantes pueden obtener beneficios mutuos.

Información Completa o Incompleta. La teoría de juegos considera si los jugadores tienen información completa sobre las estrategias y pagos de los demás. Juegos con información completa son aquellos en los que los jugadores conocen todas las variables relevantes, mientras que los juegos con información incompleta implican incertidumbre sobre las decisiones y preferencias de los demás.

Juegos Cooperativos y No Cooperativos. En los juegos cooperativos, los jugadores pueden formar coaliciones y llegar a acuerdos para maximizar sus ganancias conjuntas. En juegos no cooperativos, cada jugador actúa de manera independiente y no hay garantía de colaboración.

Teoría de Juegos Evolutiva. Considera cómo las estrategias exitosas pueden evolucionar y propagarse en una población de jugadores a lo largo del tiempo, explorando dinámicas evolutivas en juegos repetidos.

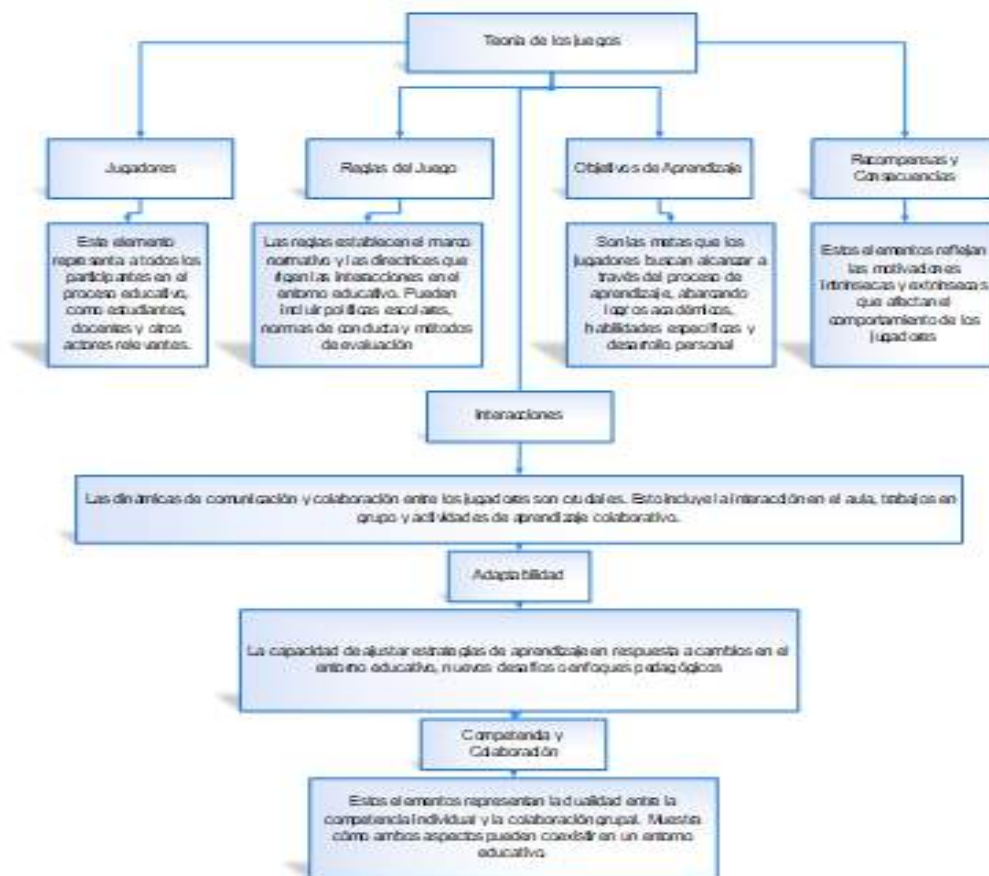
En la teoría de juegos, se usan modelos matemáticos y conceptuales para representar situaciones en las que los jugadores toman decisiones racionales y así maximizar sus propios beneficios. Cada jugador debe considerar las acciones posibles de los demás y cómo estas afectan sus propias decisiones (Matus, 2021).

Elementos del proceso de aprendizaje de la teoría de los juegos

En la figura 5 se presenta un mapa conceptual centrado en los elementos del proceso de aprendizaje basado en la teoría de juegos, originaria de la economía y matemáticas, se ha aplicado en el ámbito educativo, para comprender las interacciones estratégicas entre los participantes y cómo estas afectan el aprendizaje.

Figura 5.

Elementos del proceso de aprendizaje según la teoría de los juegos



1.2.5.1 Teoría del video-cuento

La Teoría del video cuento es un enfoque que se centra en el uso de videos y narraciones visuales, especialmente cuentos, como una herramienta para la enseñanza y el aprendizaje. Esta teoría reconoce la importancia de la narración y la imagen en movimiento como medios efectivos para la transmisión de información y la creación de experiencias de aprendizaje significativas.

Los video cuentos ofrecen a los niños una experiencia dinámica y única al acercarse a la lectura. Según (López-Valek, 2019), estos constituyen recursos tecnológicos que enriquecen las actividades de aprendizaje al combinar imágenes, audio y, en ocasiones, texto. Su objetivo es estimular el interés de los niños por la lectura y potenciar el desarrollo de habilidades vinculadas a la comprensión lectora.

Ortiz (2019) señala que los video cuentos se reconocen como recursos educativos digitales con formato virtual, diseñados para ser almacenados en dispositivos electrónicos como celulares, tabletas y laptops. Estos recursos tienen un enfoque educativo, incorporando elementos como imágenes estáticas o en movimiento, música de fondo, narraciones, audio, textos y actividades de comprensión lectora. Su utilidad radica en enriquecer las prácticas de aprendizaje, fomentar el interés por la lectura y cultivar el hábito lector entre los estudiantes.

En los últimos años y especialmente durante la pandemia de la Covid-19, los video cuentos han emergido como una estrategia efectiva, aprovechando las experiencias positivas derivadas de la implementación de la estrategia educativa "Aprendo en casa". Según Mero-Ponce, (2021), los Video cuentos se posicionan como una excelente alternativa para los niños en los primeros grados de primaria. Esta efectividad se atribuye a diversos elementos, como la facilidad de difusión, el lenguaje empleado, el dinamismo de las imágenes, la paleta de colores, la armonía musical y la secuencia narrativa, que contribuyen a atraer a los estudiantes. Además, para los docentes, representan una propuesta pedagógica innovadora.

En este contexto, los video-cuentos no solo se perfilan como un recurso adicional, sino como un complemento perfecto para fomentar el interés de los estudiantes en la lectura de cuentos. Más que reemplazar las experiencias de lectura tradicionales, estos video-cuentos tienen el propósito de enriquecerlas. Se presentan como recursos pedagógicos que deben integrarse durante las actividades de aprendizaje, ya que facilitan y promueven el desarrollo de la comprensión lectora, y la capacidad crítica y la reflexión sobre lo aprendido. La inclusión de elementos propios de los recursos digitales, como imágenes atractivas y un uso creativo de texto y sonido, convierte a los video-cuentos en aliados ideales para estimular la fantasía de los niños de educación inicial.

1.2.5.2 Principio metodológico de los Video-cuentos

La integración de video cuentos se fundamenta en los principios metodológicos aplicados en la Educación Primaria. En primer lugar, el rol del docente se concibe como guía, mediador y facilitador de los procesos de aprendizaje. En segundo lugar, se valora el empleo de recursos para la motivación como estrategia clave para suscitar el interés y la atención de los estudiantes. En tercer lugar, la incorporación de tecnologías digitales respalda la labor pedagógica y mediadora de los docentes, contribuyendo al desarrollo de competencias, capacidades y desempeños en los estudiantes. Finalmente, esta práctica no solo mejora el desempeño docente presencial tradicional, sino que también potencia el trabajo cooperativo durante las actividades de aprendizaje, facilita el acceso interactivo a la información y crea diversos ambientes y contextos de aprendizaje (Malpica, 2020).

Según Fombella (2019), en el contexto estudiantil, los video cuentos no solo estimulan y despiertan el interés, sino que también fomentan la participación activa y la escucha atenta de los estudiantes. Estos recursos multimedia potencian el desarrollo cognitivo, contribuyen a la alfabetización, mejoran los niveles de lectoescritura, familiarizan a los estudiantes con las herramientas y recursos tecnológicos, y elevan sus niveles de comprensión lectora. Además, se ha observado que el uso de videocuentos está relacionado con el desarrollo de la competencia comunicativa, especialmente en lo que respecta a la expresión oral.

Es crucial considerar que, para una implementación efectiva de los video cuentos en las actividades de aprendizaje, los docentes, en su papel de mediadores, deben llevar a cabo una cuidadosa selección de estos recursos digitales. De esta manera, se garantiza que la utilización de los videocuentos sea pedagógica y logre cumplir con los objetivos establecidos (Vara, 2019). Además, se debe tener en cuenta las características individuales, necesidades, habilidades e intereses de los estudiantes, así como evaluar el contenido de los videocuentos, las condiciones del entorno educativo y la disponibilidad de recursos.

1.3 Sustentos normativos del uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Las normas del uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Ecuador están respaldadas por diversas leyes y reglamentos que establecen el marco legal para el sistema educativo. Entre los principales sustentos normativos se destacan:

1.3.1 Constitución de la República del Ecuador (2008)

La Constitución de la República del Ecuador, promulgada en 2008, sienta las bases del sistema educativo del país, priorizando y aportando relevancia al derecho a la educación como un elemento esencial a lo largo de toda la vida de las personas. Este derecho se

consagrado como ineludible e inexcusable para el Estado, sino como una política pública prioritaria, reflejando su importancia como garantía de igualdad, inclusión social y condición indispensable para el logro del buen vivir.

El Artículo 26 de la Constitución destaca la coparticipación de las personas, las familias y la sociedad en el proceso educativo, subrayando la corresponsabilidad en el desarrollo de esta área. Además, se reconoce la educación como un derecho y deber del Estado, asegurando la inversión estatal necesaria para su cumplimiento efectivo.

En cuanto al Artículo 27, se delinear los principios rectores que deben regir la educación en Ecuador. Se destaca el enfoque centrado en el ser humano, garantizando su desarrollo holístico en concordancia con el respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sostenible y a la democracia. La educación se concibe como participativa, obligatoria, intercultural, democrática, inclusiva y diversa, con énfasis en la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz. Asimismo, se promueve el estímulo al sentido crítico, al arte, a la cultura física, a la iniciativa individual y comunitaria, así como al desarrollo de competencias y capacidades para la creatividad y el trabajo. (Constitución de la República del Ecuador , 2008).

UNESCO. Los objetivos del milenio

En correspondencia con la constitución, LA UNESCO, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, desempeña un papel fundamental en la promoción de la paz y el desarrollo sostenible a través de la colaboración internacional en áreas clave. Uno de los hitos más significativos en el ámbito global fue la formulación y adopción de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), un conjunto de ocho metas acordadas por líderes mundiales en la Cumbre del Milenio de la ONU en 2000. Estos objetivos buscaban abordar desafíos críticos como la pobreza extrema, el hambre, la igualdad de género, la salud materna e infantil, la educación universal, la sostenibilidad ambiental y la colaboración global para el desarrollo (Gaete, 2020).

A lo largo de los años, la UNESCO ha desempeñado un papel destacado en la promoción de la educación como una herramienta central para lograr los Objetivos de Desarrollo del Milenio. La organización ha trabajado incansablemente para mejorar el acceso a la educación de calidad en todo el mundo, especialmente para las comunidades marginadas y vulnerables. Además, la UNESCO ha abogado por la preservación del patrimonio cultural y natural, reconociendo su importancia para el desarrollo sostenible. A medida que se avanzó en el tiempo, los Objetivos de Desarrollo del Milenio evolucionaron hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), y la UNESCO sigue desempeñando un papel crucial en su promoción y realización, destacando la necesidad de un enfoque integral y global para abordar los desafíos del mundo contemporáneo (Gaete, 2020).

Por otra parte, según el autor Gaete, (2020), el Informe Delors, oficialmente conocido como "La educación encierra un tesoro", es un informe elaborado por la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, presidida por Jacques Delors. Publicado en 1996 por la UNESCO, este informe propuso cuatro pilares fundamentales para la educación que deben ser abordados de manera integral para promover un aprendizaje significativo y sostenible.

- **Aprender a Conocer.** Destaca la importancia de adquirir conocimientos y habilidades de manera amplia y profunda. Se enfoca en el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender, fomentando la curiosidad, la investigación y la comprensión crítica.
- **Aprender a Hacer.** Hace hincapié en la importancia de desarrollar habilidades prácticas y aplicar conocimientos en situaciones del mundo real. Incluye la promoción de la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.
- **Aprender a Vivir Juntos.** Resalta la necesidad de cultivar el entendimiento intercultural, la cooperación y la aceptación de la diversidad. Busca promover valores como la tolerancia, el respeto y la ciudadanía global.
- **Aprender a Ser.** Reconoce la importancia de desarrollar la personalidad y la autonomía. Se centra en la formación de individuos equilibrados, capaces de tomar decisiones éticas y responsables, contribuyendo así al bienestar personal y social.

Estos cuatro pilares del Informe Delors proporcionan un marco conceptual integral que va más allá de la adquisición de conocimientos académicos y aborda la formación de individuos completos, capaces de enfrentar los desafíos de la vida en una sociedad en constante cambio.

1.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

En correspondencia con la UNESCO, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) es una legislación clave que complementa y detalla los principios fundamentales establecidos en la Constitución de 2008 con respecto a la educación en Ecuador (Asamblea Nacional. Ecuador, 2008). La LOEI aborda la equidad y la inclusión en la educación ecuatoriana, asegurando acceso igualitario a la calidad educativa para todos, independientemente de características como origen étnico o género. Esta ley enfatiza la educación como un proceso holístico, abordando aspectos emocionales y culturales. Garantiza la calidad mediante estándares que incluyen formación docente, actualización de planes de estudio y evaluación continua de instituciones educativas.

1.3.3 Régimen de buen vivir

El proyecto educativo se configura como un sistema dinámico centrado en el estudiante, alineado con los principios constitucionales. Se busca desarrollar las capacidades individuales y colectivas, fomentando un enfoque educativo significativo. La flexibilidad y adaptabilidad son fundamentales, respondiendo a las cambiantes necesidades educativas y sociales (Mideros-Mora, 2014). La integración activa de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se compromete a fortalecer la enseñanza y vincular la educación con actividades productivas y sociales (Asamblea Nacional. Ecuador, 2008).

1.3.4 Código de la Niñez y Adolescencia

Junto con el Plan Del Buen Vivir, el artículo 37 del Código de la Niñez y Adolescencia enfatiza la necesidad de un sistema educativo que garantice el acceso y permanencia, el respeto a las culturas y la flexibilidad para atender las necesidades educativas especiales de los niños. Desde la Educación Inicial hasta el bachillerato, este enfoque integral abarca no solo los aspectos académicos, sino también los éticos, morales y religiosos. Se subraya el respeto a la diversidad cultural y lingüística, reconociendo el ritmo único de crecimiento y aprendizaje de cada niño, centrando la atención en potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas (Congreso Nacional. Ecuador, 2013).

1.3.5 Currículo nacional

En consonancia con el Código de la Niñez y a Adolescencia, en el marco del Currículo Nacional de educación inicial, se establecen elementos organizadores esenciales que definen el alcance y la secuencia de los aprendizajes, garantizando una formación integral ajustada a las necesidades individuales de los niños en todas las modalidades educativas (Ministerio de Educación, 2023).

El perfil de salida, como punto de referencia, describe los desempeños esperados al finalizar la Educación Inicial, guiando estrategias pedagógicas para alcanzar resultados específicos. Los ejes de desarrollo y aprendizaje, centrados en desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, así como expresión y comunicación, orientan oportunidades de aprendizaje de manera integradora.

Las destrezas, entendidas como conjuntos de habilidades, conocimientos y valores, se gradúan adaptándose a las potencialidades individuales y respetando la diversidad cultural, reconociendo el ritmo variable de aprendizaje entre los niños. La organización curricular establece tres ejes para toda la Educación Inicial, cada uno abarcando ámbitos adaptados a la evolución de las capacidades y necesidades de los niños, subrayando la flexibilidad y pertinencia en el proceso educativo determinados (Asamblea Nacional. Ecuador, 2008).

1.4 Conceptualización de las categorías de análisis de la investigación

A continuación, se dan las definiciones adoptadas para cada categoría que constituye el análisis de esta investigación.

1.4.1 El cuento

Según Mero-Ponce (2021), el cuento se define como una narración literaria, ya sea de forma oral o escrita, que abarca una extensión variable. En esta manifestación artística, se relatan vivencias fantásticas, experiencias, sueños, y hechos reales, combinando elementos tanto de lo fantástico como de lo real con un propósito intencionadamente artístico. Los objetivos centrales de esta expresión narrativa son tanto entretener como educar.

1.4.2 Video-Cuento

El video-cuento es un relato audio-visual, con imágenes, sonidos, movimientos y narración animada de manera exacta, que al ser utilizado en el ámbito educativo permite abrir todos los sentidos para comprender de mejor los conocimientos. Según (López-Valek, 2019), estos constituyen recursos tecnológicos que enriquecen las actividades de aprendizaje al combinar imágenes, audio y, en ocasiones, texto.

1.4.3 Características del video-cuento

Las características del video, según la perspectiva de Jiménez (2019), abarcan diversos aspectos clave:

- Confieren permanencia a los mensajes, posibilitando su intercambio.
- Permiten la reproducción instantánea de los contenidos grabados.
- Utilizan un soporte reutilizable, con un número determinado de repeticiones.
- Facilitan la ordenación de diferentes planos y secuencias mediante procesos de edición apropiados para una narrativa educativa.
- Presentan baja definición de imagen para asegurar su visualización en diversas plataformas.
- Generan procesos de micro comunicación originales en comparación con la clase expositiva tradicional.

Estas características, al incorporarse en la actividad pedagógica, resultan beneficiosas para su aplicación en el aula. La permanencia de imágenes en movimiento, el audio y el sonido contribuyen a un aprendizaje significativo. El video educativo, al captar la atención de los estudiantes, favorece la concentración y la comprensión de temas más complejos. En este contexto, el docente desempeña coparticipación de los estudiantes se convierte en el vínculo crucial en el proceso de aprendizaje.

- **Importancia del video-cuento**

En la era actual, nos sumergimos en una sociedad digitalizada donde el acceso a internet a través de dispositivos permite explorar contenidos audiovisuales a nivel global. Según Pablos (2021), el video destaca como el medio audiovisual más completo al integrar la imagen en movimiento con el sonido, proporcionando funciones versátiles que abren un abanico de posibilidades. Este medio no solo estimula la imaginación, sino que también mejora la expresión, enriquece el habla, refuerza valores y fomenta el trabajo colaborativo, contribuyendo así al proceso de aprendizaje.

Cuando se incorpora el video en la actividad pedagógica, se logra llegar a los estudiantes desde diversas perspectivas, permitiendo que el conocimiento llegue a través de sus sentidos. Esto no solo facilita la comprensión lectora desde edades tempranas, sino que también contribuye a la transmisión efectiva de valores, ideales, cultura, historia, y más.

- **Ventajas de los videos-cuentos**

Los video-cuentos logran una conexión directa con la tradición oral que ha existido desde tiempos remotos. En este sentido, los docentes cuentan con una amplia variedad de video-cuentos como recurso enriquecedor que tiene el potencial de despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura, fomentar el hábito lector, facilitar su proceso de aprendizaje y elevar sus niveles de comprensión lectora, especialmente en el caso de los niños de primer grado de primaria (Pablos, 2021).

Los videos-cuentos digitales e interactivos emergen como un recurso significativo que contribuye al desarrollo de competencias en el ámbito de la comunicación, así como al fortalecimiento de las habilidades lectoras y lingüísticas de los estudiantes. Al utilizar de manera apropiada los video cuentos que incorporan imágenes interactivas y programas animados se motiva a los niños de manera integral (Vara, 2019).

Los videos-cuentos ofrecen ventajas educativas significativas al introducir a niños en la lectura. A continuación, se detallan los beneficios del uso de video cuentos en el aula:

- Fomenta el desarrollo de competencias lectoras y habilidades lingüísticas.
- Incorpora elementos multimedia y recursos digitales interactivos.
- Preserva el valor pedagógico inherente al cuento.
- Estimula la imaginación de los estudiantes.
- Genera interés y motivación en el proceso de aprendizaje.
- Contribuye al desarrollo de la comprensión lectora.
- Facilita un enfoque de aprendizaje por descubrimiento.
- Permite la participación activa de los estudiantes.
- Apoya el desarrollo de la motricidad fina.
- Fomenta la adquisición de competencias tecnológicas.

- Estimula la autonomía y responsabilidad en el aprendizaje.
- Cultiva el hábito lector entre los estudiantes.

1.4.4 Tipos de video-cuentos

Los videos-cuentos son accesibles en diversos formatos y a través de diferentes plataformas, siendo Google y YouTube las más comunes (Mero-Ponce, 2021). Estos cuentan con narrativas adaptadas a situaciones significativas y buscan desarrollar competencias, capacidades y desempeños específicos en los estudiantes de primer grado. Entre las opciones disponibles se encuentran: cuentos populares (que incluyen narrativas tradicionales que han perdurado a lo largo de generaciones de forma oral), fantásticos y de hadas, realistas, de misterio, históricos, cómicos y de terror.

1.4.5 Proceso de enseñanza aprendizaje de la Comprensión lectora

La comprensión lectora constituye un proceso cognitivo esencial que capacita al lector para asimilar la información, descifrar el contenido y expresar con sus propias palabras la interpretación del texto. Según Medina et al.(2019), este proceso cognitivo se despliega para analizar un texto, siendo la clave para la comprensión efectiva del mismo. Este procedimiento no solo implica entender las palabras y su significado, sino también extraer ideas pertinentes del texto leído. La comprensión lectora, según Tangino et al. (2021), surge de procesos previos donde se descifra el código escrito para atribuirle significado. Para mantener la continuidad de la lectura, es esencial que el lector pueda analizar y entender lo que los párrafos intentan comunicar. Quesada, Simón y Cathcart (2021) por su parte destacan que la comprensión lectora es una habilidad comunicativa fundamental en la enseñanza, caracterizada por su dinamismo, flexibilidad y participación.

Guamán et al. (2020) la definen como la capacidad de entender lo que se lee, destacando su importancia en la decodificación de mensajes, adquirida mediante un proceso de análisis, reflexión e interpretación. Por lo tanto, en la etapa inicial de la vida, las narrativas como cuentos, canciones y poemas motivan el desarrollo de la comprensión lectora.

1.4 6 Estrategia Metodológica

La estrategia metodológica se refiere al enfoque o plan sistemático que se implementa para llevar a cabo una investigación o abordar un problema específico (Campohermoso, 2020). En el contexto de la investigación académica, la estrategia metodológica describe el diseño general que se utilizará para recolectar, analizar e interpretar datos con el objetivo de responder a las preguntas de investigación planteadas (Matienzo, 2020). Puede incluir la elección de métodos de recolección de datos, técnicas de análisis y el marco teórico que guiará la investigación.

Conclusión del capítulo

En este capítulo, se exploraron diversos conceptos y teorías fundamentales que sirvieron para comprender y abordar el objeto de estudio, partiendo de la revisión de la literatura hasta la contextualización de modelos teóricos relevantes para aplicar los video-cuentos en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora.

En este marco teórico, se ha identificado patrones, relaciones y lagunas en el conocimiento existente, destacando la importancia de comprender las diversas perspectivas y enfoques que enriquecen el análisis. Las teorías revisadas, como la cognitivista, constructivista, la teoría de los juegos, entre otra, proporcionaron lentes conceptuales a través de las cuales se examinó críticamente el tema de la investigación.

CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNOSTICO

En este capítulo, se inicia delineando el recorrido metodológico empleado en el desarrollo de la investigación. En la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” se caracteriza del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora, enfocándose en los estudiantes de educación inicial II. Se presentan los resultados derivados de la aplicación del pretest aplicado a los estudiantes, así como los datos obtenidos de la observación directa implementada con fichas, y las respuestas brindadas por el docente a través de una entrevista.

2.1 Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Ítems
El video-cuento	De acuerdo a Ortiz (2019), los video-cuentos son recursos educativos digitales con formato virtual, diseñados para ser almacenados en dispositivos electrónicos como celulares, tabletas y laptops. Estos recursos incorporan elementos como imágenes estáticas o en movimiento, música de fondo, narraciones, audio, textos y actividades de comprensión lectora.	Comprensión lectora Adquisición de conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Entender • Interpretar • Cuestionar • Realiza actividades • Forma hábitos de atención. • Desarrolla la Imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Encuesta • Pretest 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Puede distinguir las ideas principales de las secundarias después de ver un video-cuento? 2. ¿Comienza la experiencia de ver un cuento a partir de la interpretación de títulos e imágenes? 3. ¿Puede identificar fácilmente el escenario y los personajes que aparecen en el video-cuento? 4. ¿Es capaz de comprender el mensaje que el video-cuento intenta transmitir? 5. ¿Expresa su opinión sobre el contenido del video-cuento? 6. ¿Tiene la habilidad de crear un final diferente al que se presenta en el video-cuento? 7. ¿Es capaz de identificar en el video-cuento el momento en el que se
Comprensión lectora	La comprensión lectora de acuerdo con Quesada, Simón	Capacidad para	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción didáctica 		

& Cathcart (2021) es la habilidad comunicativa esencial en el proceso de la enseñanza, posee carácter dinámico, flexible y participativo, sus distintas etapas ayudan a fortalecer el proceso.

Entender

Significado de palabras

Comprensión global

- Vocabulario de ideas

- Análisis
- Síntesis

- Observación directa
- Encuesta

- Observación directa

presenta la resolución del conflicto o desenlace?

8. ¿Aplica el nuevo vocabulario aprendido a través del video-cuento tanto dentro como fuera del aula?

9. ¿Puede distinguir entre los hechos imaginarios y los reales presentados en el video-cuento?

10. ¿Tiene la habilidad de realizar una exposición narrativa sobre el contenido del video-cuento?

Estrategia metodológica

2.2 Enfoque de la Investigación

Para alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación, se adoptó un enfoque mixto, que integra métodos cuantitativos y cualitativos. Este enfoque permitió una comprensión más completa y profunda de los fenómenos relacionados con esta investigación.

El enfoque mixto de investigación es un diseño metodológico que integra tanto elementos cuantitativos como cualitativos en una sola investigación. En lugar de depender exclusivamente de un tipo de datos, este enfoque busca aprovechar las fortalezas de ambos métodos para proporcionar una comprensión más completa y holística del fenómeno bajo investigación (Hernández et al., 2016).

En esta investigación, se empleó un enfoque mixto, aprovechando tanto métodos cuantitativos como cualitativos. El enfoque cuantitativo permitirá medir de manera objetiva el impacto de los video-cuentos el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora, mientras que el enfoque cualitativo brindará una comprensión más profunda de las experiencias y percepciones de los niños.

2.3 Alcance de la investigación

El enfoque descriptivo de la investigación se adopta con el objetivo de presentar una descripción detallada y sistemática de la eficacia de los video-cuentos como recurso didáctico en la mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en niños de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”. Este alcance específico se elige para analizar de manera exhaustiva el impacto de la introducción de video-cuentos en la rutina educativa.

En el marco del enfoque descriptivo, se busca proporcionar una presentación objetiva de los hechos y características relevantes relacionados con la implementación de video-cuentos. Este enfoque permitirá documentar de manera detallada los patrones y tendencias observados, así como identificar posibles relaciones entre la introducción de video-cuentos y el desarrollo de habilidades de comprensión lectora. Además, se recogerá información detallada sobre las experiencias y percepciones de docentes y estudiantes con respecto a esta estrategia pedagógica, contribuyendo así a una comprensión comprensiva del fenómeno (Galarza, 2020).

Aunque los resultados obtenidos a través del enfoque descriptivo no se generalizarán a otras instituciones educativas ni a poblaciones diferentes (Hernández, 2016), este enfoque dará una visión detallada y estructurada que servirá como punto de partida para investigaciones futuras más amplias y generalizables.

2.4 Tipo de investigación

La investigación llevada a cabo adoptó un enfoque de tipo aplicado, en consonancia con la perspectiva definida por Acosta (2023), quien describe la investigación aplicada como

aquella que, siendo pragmática y utilitaria, aprovecha los conocimientos obtenidos a través de la investigación básica o teórica para abordar y resolver problemas inmediatos. En este contexto, el presente estudio se enmarca como una investigación aplicada, con el propósito fundamental de construir, mejorar y abordar los problemas asociados al proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora mediante la implementación de video-cuentos donde este enfoque se materializó en los estudiantes de educación inicial II de 4 años de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”. La intención primordial fue utilizar los conocimientos adquiridos para contribuir directamente a la resolución de desafíos concretos en el ámbito educativo, promoviendo así un impacto tangible en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Corte de la Investigación: Transversal

Este estudio adopta un diseño de investigación de corte transversal, el cual se caracteriza por la recopilación de datos en un solo punto en el tiempo, permitiendo un análisis simultáneo de diversas variables. En este contexto, se busca conocer la utilidad de los recursos tecnológicos innovadores como apoyo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”, centrándose especialmente en los estudiantes de educación inicial II desde marzo a noviembre de 2023.

El enfoque transversal proporciona una instantánea representativa de la situación educativa en un período específico, posibilitando la evaluación de relaciones y patrones existentes en ese momento particular (Hernández, 2016). Este diseño resulta pertinente para abordar los objetivos de la investigación al capturar de manera eficaz la realidad educativa en un único momento temporal.

Paradigma socio- crítico

La presente investigación se enmarca en un nivel explicativo, conforme a la conceptualización proporcionada por Ramírez (2019). Este enfoque se seleccionó para identificar, explicar y abordar los problemas inherentes del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en niños de 4 años en el contexto de educación inicial. La elección de un paradigma explicativo responde a la necesidad de comprender a fondo las deficiencias identificadas en la variable de estudio y proporciona la base para la intervención mediante estrategias pedagógicas específicas. La investigación busca, de esta manera, no solo identificar las problemáticas, sino también ofrecer soluciones concretas que mejoren el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora de los niños a través de la implementación de video-cuentos como recurso didáctico.

2.6 Métodos de investigación

Según los objetivos en los procesos de investigación se emplearon los siguientes métodos.

Métodos teóricos

2.6.1. Método Inductivo-Deductivo.

En el contexto de la investigación sobre "Los video-cuentos como recurso didáctico para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial II en la Unidad Educativa "Jacinto Collahuazo", se ha adoptado el método inductivo-deductivo. Según Hernández et al. (2016), el método deductivo, que parte de propiedades generales hacia propiedades específicas, se ha empleado para dirigir la actividad del pensamiento desde un conocimiento general hacia las características particulares de los niños y sus conocimientos previos.

Durante una semana, se observó minuciosamente las características y conocimientos previos de los niños, utilizando fuentes como estudios de psicología del desarrollo y evaluaciones educativas. Este enfoque deductivo proporcionó la base general necesaria para diseñar e implementar talleres de video-cuentos de manera personalizada, considerando las particularidades y necesidades específicas de los estudiantes.

Por otro lado, se aplicó el método inductivo, según la perspectiva de Galindo y Bonilla (2019), que implica llevar la actividad del pensamiento desde un nivel menor de generalización hasta uno mayor en la caracterización de cosas o fenómenos. Este método se empleó concretamente al ejecutar los talleres de video-cuentos, diseñándolos de lo simple a lo complejo. Las fuentes consultadas incluyeron estudios sobre estrategias pedagógicas efectivas y teorías de aprendizaje en la primera infancia. La estrategia inductiva buscó facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora, partiendo de conceptos más accesibles y avanzando gradualmente hacia niveles más desafiantes, adaptándose a las capacidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial II.

2.6.2. Método analítico sintético.

Como indican Rodríguez y Pérez (2017), citados por Somano y León (2020), el método analítico-sintético se presenta como una herramienta altamente efectiva en la búsqueda y procesamiento de información empírica, teórica y metodológica. Se ha empleado este método para realizar un análisis detallado de la información, descomponiéndola para identificar elementos esenciales relacionados con el objeto de estudio.

La fuente consultada, específicamente los trabajos de Rodríguez y Pérez (2017), aporta fundamentos teóricos sobre la aplicabilidad del método analítico-sintético en la investigación científica. Este análisis de la información se centró en desglosar las

dificultades en la comprensión lectora, identificando elementos clave para comprender en profundidad los desafíos que enfrentan los estudiantes de educación inicial II en la Unidad Educativa "Jacinto Collahuazo".

Por otro lado, la síntesis, según la misma metodología, se utilizó para generalizar y contribuir gradualmente a la solución del problema científico. En este caso, la fuente proporcionó un marco conceptual para comprender cómo la síntesis de información contribuirá a la identificación y desarrollo de estrategias efectivas mediante el uso de video-cuentos.

2.6.3 Enfoque del sistema.

En cuanto al enfoque de sistema, se apoyó en la perspectiva de Rodríguez y Pérez (2017), según lo citado por Somano y León (2020), quienes destacaron la utilidad de este enfoque para comprender y abordar fenómenos complejos desde una perspectiva integral. Las fuentes consultadas ofrecieron un fundamento teórico sobre la aplicabilidad del enfoque de sistema en la investigación científica, proporcionando una base conceptual sólida.

Este enfoque se empleó específicamente para analizar y comprender las complejidades inherentes a las dificultades en la comprensión lectora. La fuente contribuyó a identificar elementos interrelacionados y su impacto en el sistema general de aprendizaje, permitiendo una comprensión profunda de las variables que influyen en la lectura de los estudiantes de educación inicial II en la Unidad Educativa "Jacinto Collahuazo".

Asimismo, el enfoque de sistema se aplicó para sintetizar información y visualizar las conexiones entre los distintos componentes del proceso el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora. Esta metodología contribuyó a desarrollar estrategias pedagógicas más holísticas y adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes, y se alineó con el objetivo general de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora mediante el uso de video-cuentos.

2.6.4. Método Dialéctico

La aplicación del método dialéctico en esta investigación sobre la comprensión lectora en la Unidad Educativa "Jacinto Collahuazo" implica la identificación y análisis de contradicciones presentes en el proceso educativo. Se examinan interacciones entre docentes, estudiantes y el entorno, contextualizando históricamente el desarrollo educativo. Se observa cómo estas contradicciones evolucionan, generando cambios y adaptaciones en la enseñanza y aprendizaje. La participación activa del investigador en la observación y el diálogo con los participantes permite una comprensión profunda y contextualizada. Los hallazgos del análisis dialéctico se integran en conclusiones y recomendaciones, contribuyendo a una comprensión más rica y holística del fenómeno estudiado.

Métodos empíricos

2.6.5. La observación.

En el marco de los Métodos Empíricos, se ha adoptado la observación como herramienta central en la recopilación de datos. Siguiendo el enfoque de Galarza (2020), la observación se revela como una metodología fundamental para obtener información directa y detallada sobre el fenómeno estudiado.

En este contexto, la observación se ha empleado para recopilar información sobre las características y comportamientos de los estudiantes de educación inicial II durante la implementación de los talleres de video-cuentos. Esta fuente de datos directa permite una comprensión más profunda de las interacciones y reacciones de los estudiantes frente a la estrategia pedagógica propuesta.

La aplicación de la observación permitió identificar con precisión las dificultades específicas en la comprensión lectora, contribuyendo a elaborar estrategias pedagógicas más ajustadas a las necesidades individuales de los estudiantes.

2.6.6. Encuesta

La encuesta es un instrumento de recolección de datos que consiste en preguntas estructuradas destinadas a recopilar información específica de los participantes (Hernández, 2016). Su objetivo principal es obtener datos cualitativos sobre actitudes, opiniones, conocimientos de las personas encuestadas. En el contexto de la investigación, la encuesta recoge percepciones, experiencias y preferencias de los docentes de la Unidad Educativa “Jacinto Collaguazo.”

Los resultados de la encuesta muestran las opiniones y actitudes de los participantes, complementando el análisis cualitativo y enriqueciendo la comprensión global de la efectividad de la intervención pedagógica propuesta.

La encuesta se dirigió específicamente al docente de Educación Inicial II, para conocer sus experiencias con los video-cuentos como recurso didáctico. Este método empírico permitió captar percepciones subjetivas, desafíos identificados y sugerencias para mejorar la efectividad de esta estrategia pedagógica.

2.6.7. Prueba Pedagógica (Pre y Post)

La prueba pedagógica (pre y post) se refiere a una herramienta evaluativa diseñada para medir el rendimiento de los estudiantes antes y después de la aplicación de una intervención pedagógica específica (Bolaño, 2020). La fase "pre" se realiza antes de la implementación de la estrategia o método educativo, y la fase "post" se lleva a cabo después de que los estudiantes han sido expuestos a la intervención.

El propósito principal de esta prueba es evaluar el impacto de la intervención en el desarrollo de habilidades específicas, como la comprensión lectora en este caso.

Comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención proporciona información valiosa sobre la eficacia y el progreso de los estudiantes, permitiendo ajustes y mejoras continuas en la metodología educativa.

2.7 Población y muestra

2.7.1 Población

Para Hernández et al. (2016), la población se refiere al conjunto completo de elementos, individuos o casos que comparten características específicas y son objeto de estudio. Es el grupo total que se quiere analizar, pero que, debido a su tamaño, puede no ser práctico o posible estudiar en su totalidad.

La población objetivo de este estudio la forman los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”, cuyo grupo alcanza a 615 participantes. Los cuales se detallan a continuación.

Tabla 2

Población de Estudio

Participantes	Total
Docentes área administrativa	2
Docentes de aula	29
Estudiantes inicial I y II	45
Estudiantes de E.G B	372
Estudiantes de básica media	92
Estudiantes de básica superior	75
Población total	615

Nota: En la tabla 1 se detalla el total de participantes de la población. Fuente: Tomado del Ministerio de Educación (2023)

2.7.2 Muestra

La muestra es una parte representativa y cuidadosamente seleccionada de la población total, siendo un subconjunto reducido destinado a observaciones, mediciones o análisis para hacer inferencias o generalizaciones sobre la población más extensa. Es fundamental que la muestra sea representativa para asegurar la aplicabilidad de los resultados a la población de la cual se extrajo (Acosta, 2023).

En este proyecto, la muestra representativa se ha conformado con la totalidad de participantes, compuesta por 9 niños, 10 niñas y 1 docente. La elección de este grupo específico se basa en observaciones áulicas que han evidenciado dificultades en la comprensión lectora en el nivel de educación inicial II, que abarca a los estudiantes de 4 años. Es relevante destacar que esta selección se realiza con el propósito de focalizar

y aplicar estrategias específicas, como el uso de video-cuentos, con el objetivo de mejorar la comprensión lectora en este segmento particular.

Este enfoque en un grupo específico, bajo la categoría de muestra no probabilística intencional, se justifica por la identificación de problemáticas específicas en este contexto educativo. La elección deliberada de esta muestra permitirá una evaluación detallada de la efectividad de la intervención y generará percepciones valiosas para futuras implementaciones a nivel institucional.

2.7.3 Método de muestreo

El muestreo por conveniencia, en el marco de esta investigación, se refiere a una técnica no probabilística y no aleatoria empleada para seleccionar a los participantes según su accesibilidad, disponibilidad y conveniencia (Galarza, 2020). La elección de este método se fundamenta en la practicidad de acceso a la población objetivo, específicamente a los estudiantes de educación inicial II de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”.

Este enfoque permite la formación de la muestra de manera eficiente, considerando aspectos prácticos como la disponibilidad de los participantes en un periodo de tiempo determinado. Así, se busca maximizar la cooperación de los estudiantes y facilitar la implementación exitosa de la intervención propuesta, que incluye el uso de video-cuentos como estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estas edades tempranas.

2.8 Técnicas e instrumentos de investigación

Para recolectar datos necesarios para este estudio, se emplearán técnicas e instrumentos diseñados para obtener información precisa y relevante. A continuación, se detallan las herramientas metodológicas seleccionadas:

Observación Participante:

La observación participante es una metodología de investigación en la cual el investigador se integra activamente en el entorno o grupo que está estudiando, participando en las actividades cotidianas y directamente involucrado en la vida del grupo. Este método implica una participación directa y prolongada, permitiendo al investigador obtener una comprensión más profunda de la cultura, comportamientos y dinámicas sociales del grupo en estudio (Hernández et al., 2016).

- Propósito. Obtener información detallada sobre las interacciones de los estudiantes con los video-cuentos y su impacto en la comprensión lectora.
- Descripción. Se llevará a cabo una observación activa durante las sesiones de video-cuentos, registrando comportamientos, reacciones y niveles de participación.

Registro Audiovisual:

- Propósito. Capturar de manera objetiva las reacciones y participación de los niños durante las sesiones de video-cuentos.
- Descripción. Se utilizarán cámaras para grabar las interacciones, permitiendo un análisis detallado de las respuestas y comportamientos.

Pruebas de Comprensión Lectora:

- Propósito. Evaluar los niveles de comprensión lectora de los niños antes y después de la implementación de video-cuentos.
- Descripción. Se diseñó una prueba adaptada para evaluar aspectos clave de la comprensión lectora de los estudiantes de educación inicial.
- Guía de observación: Se establecieron criterios e indicadores observados como: Comprensión de la trama, expresión facial y emociones, coparticipación, interacciones sociales, feedback posterior, conclusiones y recomendaciones, fortalezas, áreas de mejora y recomendaciones

Guía para la encuesta:

- Propósito. Evaluar la percepción del docente respecto a los niveles de comprensión lectora de los niños después de la implementación del video-cuento.
- Descripción. Se diseñó una guía de encuesta con preguntas abiertas para evaluar la percepción del docente respecto a los niveles de comprensión lectora de los niños después de la implementación del video-cuento.

Estas técnicas e instrumentos se aplicaron de manera integrada, proporcionando una visión holística de los efectos de los video-cuentos en la mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en la población estudiantil de educación inicial II de 4 años de la unidad educativa.

Cuestionario estructurado (prest y post test):

Es un instrumento diseñado para recopilar datos de manera sistemática y consistente, compuesto de una serie de preguntas prediseñadas que se presentan en el mismo orden y con las mismas opciones de respuesta para todos los participantes. Aplicados antes y después de la intervención, respectivamente, para evaluar si existe algún cambio significativo.

2.8.1 Estadígrafos y Técnicas Estadísticas

Para el procesamiento, análisis y cuantificación de los datos recopilados durante la investigación, se aplicaron diversas técnicas estadísticas que permitirán obtener

conclusiones significativas. Los estadígrafos y métodos seleccionados son los siguientes:

Estadísticos Descriptivos

- **Propósito.** Proporcionar una descripción detallada y resumida de las variables estudiadas.
- **Descripción.** Se utilizarán medidas como la media, la mediana, la moda y la desviación estándar para analizar la tendencia central, la dispersión y la forma de la distribución de los datos.

Análisis de Contenido:

- **Propósito.** Explorar patrones y temáticas emergentes en las respuestas de los niños durante las sesiones de video-cuentos.
- **Descripción.** Se realizará un análisis cualitativo del contenido de las observaciones y entrevistas, identificando tendencias y categorías relevantes.

Estas técnicas estadísticas se aplicarán de manera integrada para proporcionar una evaluación completa de la eficacia de los video-cuentos en la mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora. La interpretación de los resultados se llevará a cabo considerando el contexto educativo y las metas establecidas en la investigación.

2.9 Estrategia investigativa.

La estrategia investigativa adoptada se estructuró bajo el modelo ADDIE (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implantación y Evaluación). Este modelo tiene fases, cada una diseñada de acuerdo con los objetivos específicos de la investigación que contribuyeron al desarrollo integral del estudio. A continuación, se detallan estas etapas:

Diagnóstico Inicial:

El propósito se centró en identificar la factibilidad que tiene la implementación de video-cuentos para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes de educación Inicial II de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”.

Actividades

- Observación directa en el aula.
- Pretest aplicado a los estudiantes.
- Encuesta al docente.

Resultados Esperados

- Identificación de áreas de oportunidad en la comprensión lectora.
- Determinación de factores que influyen en el rendimiento lector.

Modelación de la Propuesta

El objetivo es un taller para la implementación de video-cuentos como recurso didáctico.

Actividades:

- Revisión de literatura sobre el uso de video-cuentos en la educación inicial.
- Desarrollo de talleres piloto con la participación de las docentes y estudiantes.
- Ajuste de la propuesta según retroalimentación y resultados obtenidos.

Resultados Esperados:

- Diseño detallado del taller de implantación.
- Identificación de posibles ajustes y mejoras.

Validación:

- Permitirá evaluar la efectividad de la propuesta mediante una validación teórica y empírica.

Actividades:

- Implementación de los talleres de video-cuentos en el aula.
- Evaluación de la comprensión lectora antes y después de la intervención.
- Análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados.

Resultados Esperados:

- Evaluación de la mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora.
- Validación de la propuesta como recurso didáctico efectivo.

Esta estrategia investigativa se desarrollará de manera secuencial, permitiendo una comprensión profunda de las necesidades, el diseño efectivo de la intervención y la validación práctica de la propuesta en el contexto educativo específico.

2.10 Análisis de los resultados

En esta sección, se abordaron las conclusiones del diagnóstico inicial, que es la base para comprender la situación en relación del proceso de enseñanza- aprendizaje de con la comprensión lectora de los estudiantes de Educación Inicial II de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”. Las observaciones y datos recopilados durante esta fase proporcionarán una visión integral de las dificultades y desafíos que enfrentan los niños en este aspecto específico.

- **Proceso de Diagnóstico**

Para este diagnóstico, se emplearon las técnicas de la observación directa en el aula, el pretest aplicado a los estudiantes y la encuesta al docente para comprender el desarrollo de la habilidad de aprendizaje de la comprensión lectora en esta etapa educativa.

- **Conclusiones Preliminares**

Los resultados preliminares revelan ciertas tendencias y patrones en las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes. Se identificaron áreas específicas de mejora, como la interpretación de textos, el vocabulario y la capacidad de retener información clave. Asimismo, las entrevistas con el docente proporcionaron percepciones valiosas sobre las prácticas actuales en el aula y las áreas de interés para la implementación de estrategias de mejora.

- **Desafíos Detectados**

Entre los desafíos identificados se encuentran la falta de recursos específicos para fomentar el proceso de la comprensión lectora, la necesidad de adaptar estrategias didácticas y la importancia de abordar las diferentes velocidades de aprendizaje entre los estudiantes.

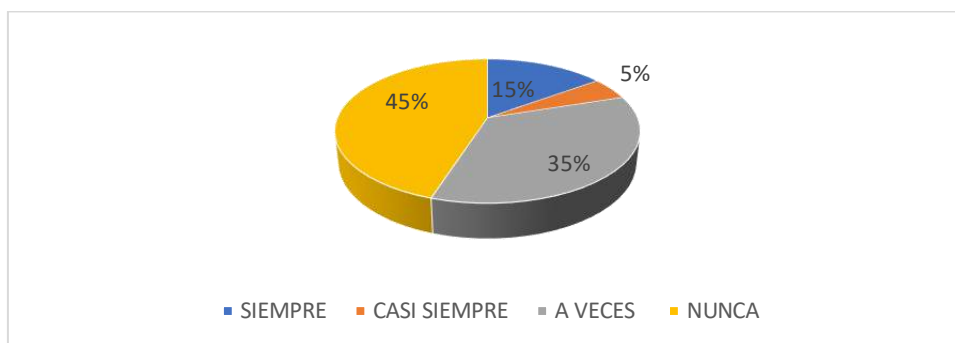
- **Próximos Pasos**

Las conclusiones extraídas en este análisis dirigirán la siguiente etapa del estudio, que se enfocará en la implementación de las estrategias propuestas. Se dará especial énfasis al uso de video-cuentos como recurso didáctico clave. Se anticipa que estas iniciativas desempeñaran un papel fundamental en la mejora sustancial del proceso de la comprensión lectora de los estudiantes educación inicial II de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”.

2.10.1 Análisis de los resultados del pretest aplicado a los estudiantes

A continuación, se exponen las siguientes respuestas obtenidas

Figura 6.1 ¿Los estudiantes pueden distinguir las ideas principales y secundarias después de la narración del cuento?



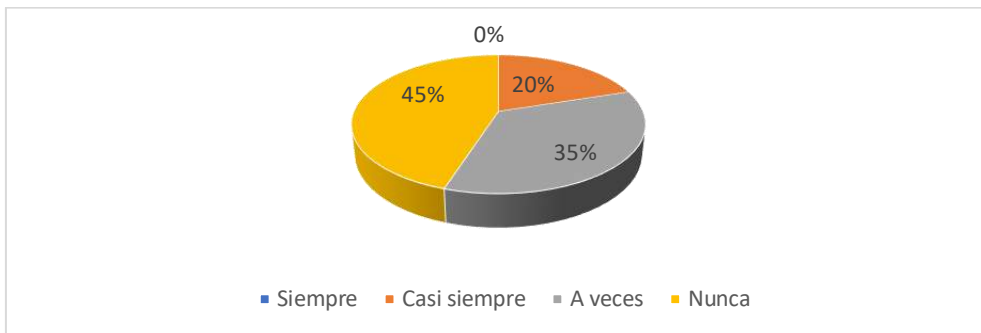
Nota. En la figura 7 se los resultados del pretest en la pregunta 1

El análisis de la primera pregunta revela que la mayoría de los estudiantes (45%) nunca pueden distinguir las ideas principales y secundarias después de la narración del cuento, mientras que el 35% a veces puede hacerlo. Estos resultados sugieren una dificultad generalizada en la capacidad de los estudiantes para identificar las ideas principales y secundarias en un texto narrativo después de ser expuestos a la narración del cuento.

Una posible causa de esta dificultad podría ser una falta de práctica en técnicas de comprensión de lectura, así como una posible falta de comprensión sobre cómo identificar y diferenciar entre ideas principales y secundarias en un texto narrativo.

Esto puede tener efectos significativos en la comprensión lectora, ya que la habilidad para identificar las ideas principales y secundarias es fundamental para entender la estructura y el significado de un texto, lo que podría afectar negativamente la capacidad general de comprensión lectora de los estudiantes.

Figura 7. ¿Los estudiantes al observar la portada del cuento pueden interpretar la trama del cuento?

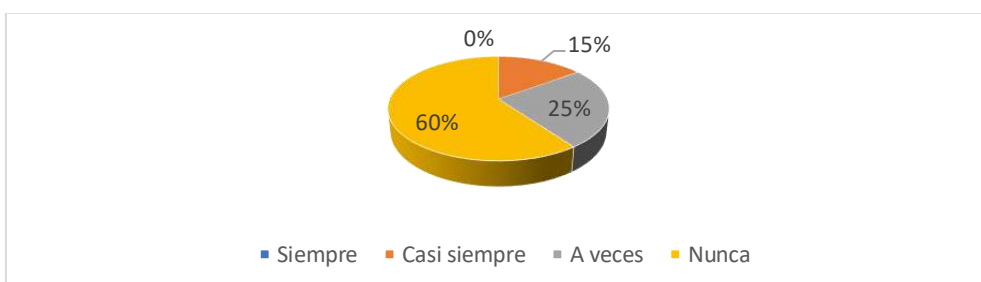


Nota. En la figura 8 se los resultados del pretest en la pregunta 2

El análisis de la segunda pregunta revela que el 45% de los estudiantes nunca pueden interpretar la trama del cuento al observar la portada, seguido por el 35% que a veces pueden hacerlo. Estos resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes enfrentan dificultades para interpretar la trama del cuento basándose únicamente en la observación de la portada. Una posible inferencia es que los estudiantes pueden carecer de habilidades para hacer inferencias visuales y conectar la portada con el contenido del cuento.

Esto podría ser resultado de una falta de práctica en la interpretación de elementos visuales en textos narrativos, lo que puede impactar negativamente en su comprensión lectora. La incapacidad para interpretar la trama del cuento basándose en la portada podría limitar su comprensión global de la historia y dificultar su participación activa en la lectura y discusión del texto.

Figura 8. ¿Los estudiantes pueden identificar con facilidad los personajes y escenarios del cuento?



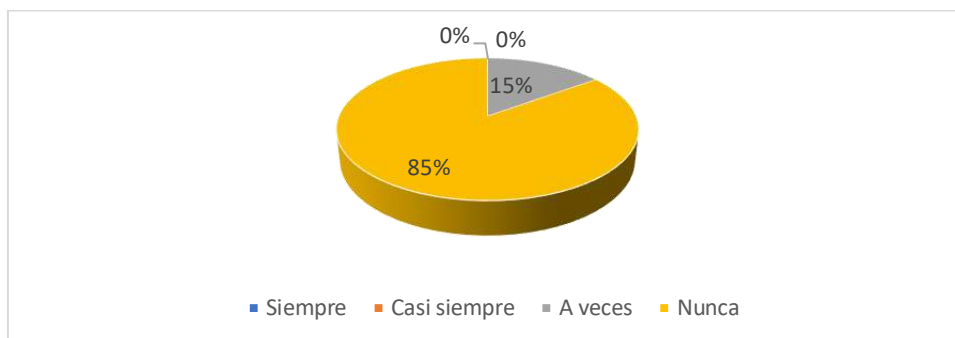
Nota. En la figura 9 se los resultados del pretest en la pregunta 3

El análisis de la tercera pregunta indica que el 60% de los estudiantes nunca pueden identificar con facilidad los personajes y escenarios del cuento, mientras que el 25% a veces pueden hacerlo. Estos resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes enfrentan dificultades para identificar los personajes y escenarios del cuento de manera consistente.

Una posible inferencia es que los estudiantes podrían tener dificultades para hacer conexiones entre los personajes y los entornos descritos en el cuento, lo que podría reflejar una falta de comprensión sobre cómo los elementos del cuento interactúan entre sí.

Esta dificultad puede afectar negativamente su capacidad para visualizar la historia y comprender las relaciones entre los personajes y su entorno, lo que podría limitar su comprensión general del texto. La incapacidad para identificar fácilmente los personajes y escenarios del cuento podría afectar su disfrute de la lectura y su participación en actividades relacionadas con la comprensión lectora.

Figura 9 ¿Los estudiantes comprenden el mensaje del cuento narrado?



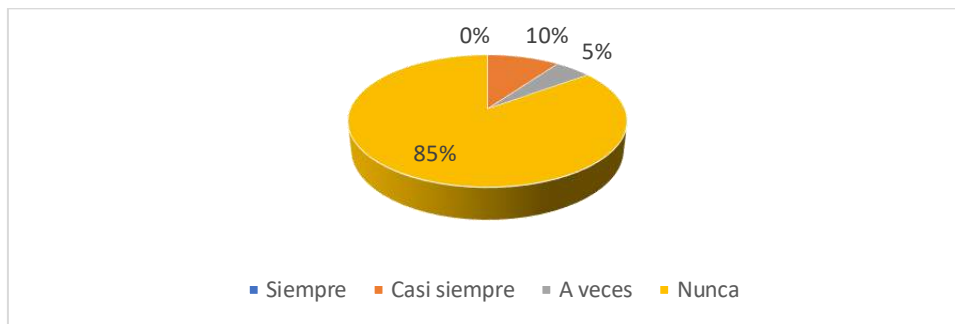
Nota. En la figura 10 se los resultados del pretest en la pregunta 4

El análisis de la cuarta pregunta refleja que el 85% de los estudiantes nunca comprenden el mensaje del cuento narrado, seguido por el 15% que a veces pueden hacerlo. Estos resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes enfrentan dificultades significativas para comprender el mensaje del cuento

Una posible inferencia es que los estudiantes podrían tener dificultades para extraer los temas y lecciones centrales del cuento, lo que podría reflejar una falta de habilidades para analizar y sintetizar la información presentada en el texto narrativo. Esta dificultad podría ser resultado de una falta de práctica en la identificación de mensajes implícitos y la comprensión de la moraleja de la historia.

Como consecuencia, los estudiantes podrían perderse los aspectos más profundos y significativos del cuento, lo que afectaría su comprensión general de la lectura y su capacidad para aplicar los mensajes del cuento a su propia vida.

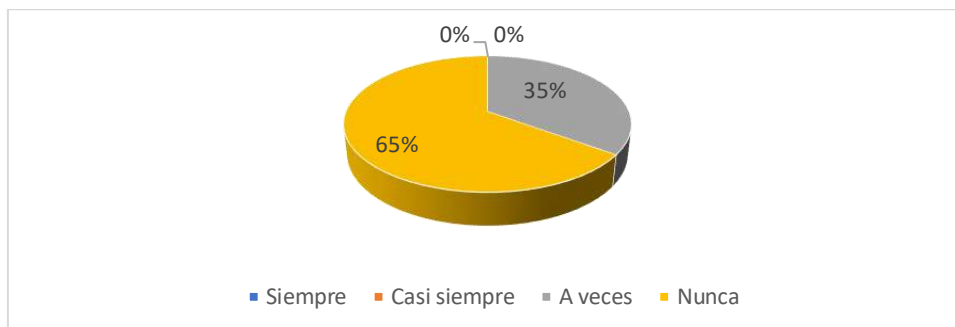
Figura 10 ¿Los estudiantes expresan su opinión al finalizar la narración del cuento?



Nota. En la figura 11 se los resultados del pretest en la pregunta 5

El análisis de la quinta pregunta revela que el 85% de los estudiantes nunca expresan su opinión al finalizar la narración del cuento, mientras que el 10% lo hacen casi siempre y el 5% a veces. Estos resultados sugieren una falta generalizada de participación y expresión de opiniones por parte de los estudiantes al concluir la narración del cuento. Una posible inferencia es que los estudiantes podrían sentirse poco motivados o inseguros para compartir sus opiniones sobre el cuento, lo que podría reflejar una falta de confianza en sus habilidades de expresión y comunicación. Esta falta de participación puede tener un impacto negativo en su desarrollo cognitivo y social, ya que la expresión de opiniones y el intercambio de ideas son componentes importantes del proceso de aprendizaje y desarrollo personal. Fomentar un ambiente de confianza y apoyo podría ayudar a aumentar la participación de los estudiantes y promover una discusión más activa y significativa al finalizar la narración del cuento.

Figura 11 ¿Los estudiantes logran crear un final diferente al terminar la narración?



Nota. En la figura 12 se los resultados del pretest en la pregunta 6

El análisis de la sexta pregunta muestra que el 65% de los estudiantes nunca logran crear un final diferente al terminar la narración, mientras que el 35% lo hacen a veces. Estos resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes enfrentan dificultades para generar un final alternativo para el cuento. Una posible inferencia es que los estudiantes podrían carecer de habilidades para pensar de manera creativa y desarrollar ideas originales.

Esto podría ser resultado de una falta de práctica en la escritura creativa o de una limitada exposición a diferentes estilos de narración. La incapacidad para crear un final diferente podría limitar su capacidad para pensar críticamente y explorar nuevas posibilidades en el contexto del cuento, lo que podría afectar su comprensión general de la historia y su capacidad para participar activamente en actividades relacionadas con la comprensión lectora. Fomentar el pensamiento creativo y proporcionar oportunidades para la expresión artística podría ayudar a mejorar esta habilidad en los estudiantes.

Figura 12 ¿Los estudiantes pueden identificar el conflicto y el desenlace al finalizar la narración?

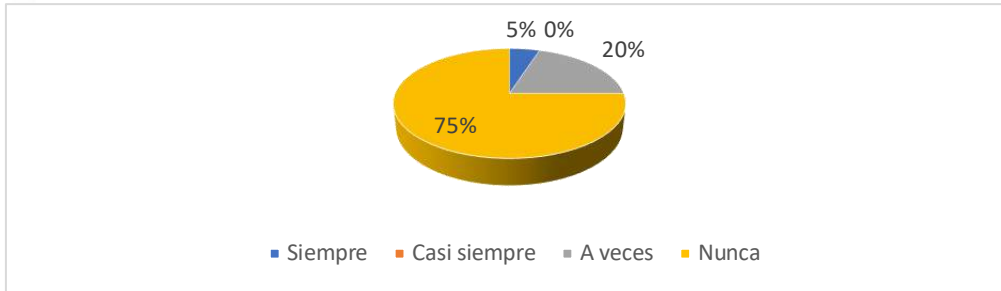


Nota. En la figura 13 se los resultados del pretest en la pregunta 7

El análisis de la séptima pregunta revela que el 100% de los estudiantes indicaron que nunca pueden identificar el conflicto y el desenlace al finalizar la narración del cuento. Estos resultados sugieren una falta generalizada de comprensión sobre los elementos fundamentales de la trama narrativa. Una posible inferencia es que los estudiantes podrían tener dificultades para identificar y comprender la estructura básica de un cuento, incluyendo el conflicto y su resolución. Esto podría ser resultado de una falta de familiaridad con los elementos narrativos o una limitada capacidad para analizar la estructura de una historia.

La incapacidad para identificar el conflicto y el desenlace puede limitar su comprensión de la trama y su capacidad para apreciar la complejidad de la narrativa, lo que podría afectar negativamente su desarrollo en habilidades de comprensión lectora. Se podría considerar proporcionar actividades específicas para enseñar estos conceptos básicos de narración y fomentar una comprensión más profunda de la estructura narrativa en los estudiantes.

Figura 13 ¿Los estudiantes logran narrar un cuento usando un nuevo vocabulario?

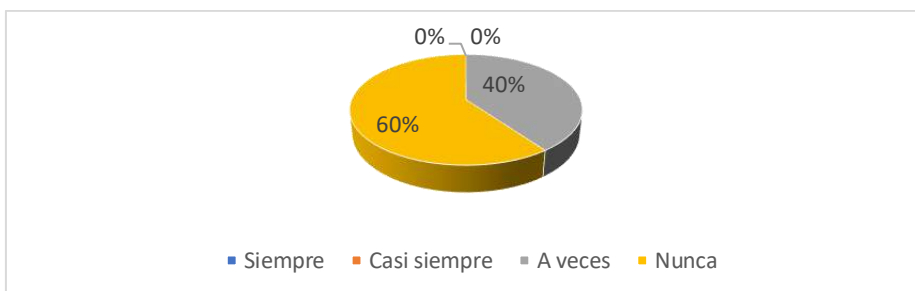


Nota. En la figura 14 se los resultados del pretest en la pregunta 8

El análisis de la octava pregunta indica que el 75% de los estudiantes indicaron que nunca logran narrar un cuento usando un nuevo vocabulario, mientras que el 20% lo hacen a veces y el 5% siempre. Estos resultados sugieren una falta generalizada de habilidades para utilizar un vocabulario variado y enriquecido al narrar un cuento. Una posible inferencia es que los estudiantes podrían carecer de exposición a palabras nuevas y de práctica en su uso en contextos narrativos.

Esto podría ser resultado de una limitada atención al desarrollo del vocabulario en el currículo escolar o una falta de oportunidades para explorar y experimentar con nuevas palabras durante la narración de cuentos. La incapacidad para utilizar un nuevo vocabulario puede limitar su capacidad para expresarse de manera efectiva y enriquecer sus narrativas, lo que podría afectar su desarrollo en habilidades de comunicación y comprensión lectora. Se podría considerar incorporar actividades específicas para enriquecer el vocabulario y fomentar una mayor diversidad lingüística en los estudiantes.

Figura 14. ¿Los estudiantes pueden identificar entre hechos imaginarios de los reales al finalizada la narración?

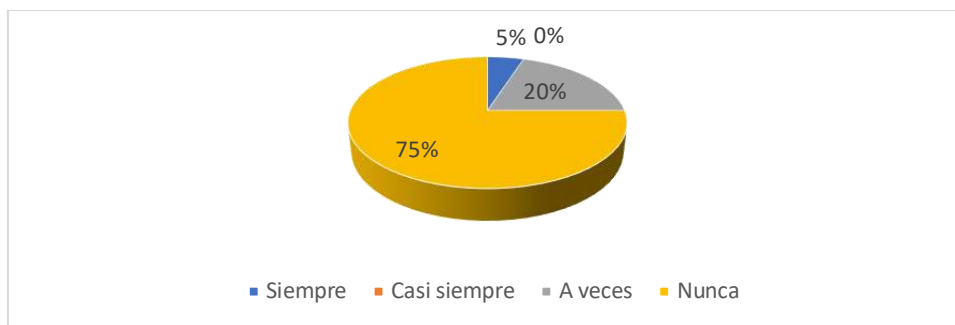


Nota. En la figura 15 se los resultados del pretest en la pregunta 9

El análisis de la novena pregunta muestra que el 60% de los estudiantes indicaron que nunca pueden identificar entre hechos imaginarios y reales al finalizar la narración del cuento, mientras que el 40% lo hacen a veces. Estos resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes enfrentan dificultades para distinguir entre hechos imaginarios y reales en una narración. Una posible inferencia es que los estudiantes podrían tener dificultades para discernir la diferencia entre la ficción y la realidad, lo que podría reflejar una falta de comprensión sobre los elementos de la narrativa y la naturaleza de la ficción literaria.

Esta dificultad podría afectar su capacidad para analizar críticamente la información presentada en un cuento y comprender el propósito y la intención del autor al incluir elementos ficticios en la historia. La incapacidad para identificar entre hechos imaginarios y reales podría limitar su comprensión general del cuento y su capacidad para interpretar la información de manera precisa y contextualizada. Se podría considerar proporcionar actividades específicas para enseñar a los estudiantes cómo distinguir entre hechos ficticios y reales en una narración y fomentar una comprensión más profunda de los elementos de la narrativa.

Figura 15 ¿Los estudiantes logra narrar el cuento escuchado en sus propias palabras?



Nota. En la figura 16 se los resultados del pretest en la pregunta 10

El análisis de la décima pregunta muestra que el 75% de los estudiantes indicaron que nunca pueden narrar el cuento escuchado en sus propias palabras, mientras que el 20% lo hacen a veces y el 5% siempre. Estos resultados sugieren una falta generalizada de habilidades para sintetizar y expresar el contenido del cuento de manera propia. Una posible inferencia es que los estudiantes podrían tener dificultades para procesar la información auditiva y transformarla en una narración coherente y comprensible.

Esto podría reflejar una limitación en su capacidad para comprender y retener la información presentada oralmente, así como una falta de habilidades para la expresión oral y la narración. La incapacidad para narrar el cuento con sus propias palabras podría afectar su comprensión global del texto y su capacidad para comunicar ideas y conceptos, lo que podría afectar negativamente a su desarrollo en habilidades de comunicación y el proceso de la comprensión lectora. Se podría considerar proporcionar actividades específicas para desarrollar habilidades de narración y fomentar la expresión oral en los estudiantes.

Análisis general del pretest

El análisis general de los datos del pretest revela una serie de dificultades significativas en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora entre los estudiantes evaluados. Los resultados muestran consistentemente altos porcentajes de respuestas negativas en relación con habilidades clave, como la identificación de ideas principales y secundarias, la interpretación de la trama del cuento basándose en la portada, la

identificación de personajes y escenarios, y la comprensión del mensaje del cuento. Además, los estudiantes muestran una escasa participación en actividades posteriores a la narración, como expresar opiniones, crear finales alternativos y narrar el cuento en sus propias palabras. Estas dificultades sugieren una falta de habilidades fundamentales en la comprensión lectora, que pueden tener consecuencias significativas en su desarrollo académico y personal.

La falta de métodos innovadores para el desarrollo de del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora puede agravar estas dificultades y tener diversas consecuencias. La falta de exposición a estrategias pedagógicas innovadoras puede limitar la capacidad de los estudiantes para comprometerse con el contenido de manera efectiva y fomentar una comprensión más profunda de los textos.

Esto puede resultar en una menor motivación para leer y una menor participación en actividades relacionadas con la lectura, lo que a su vez puede afectar su rendimiento académico y su desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora. Además, la falta de métodos innovadores puede contribuir a una brecha persistente en el rendimiento de lectura entre los estudiantes, ya que aquellos con dificultades pueden no recibir el apoyo necesario para cerrar esa brecha.

En última instancia, la falta de enfoques innovadores para el desarrollo de la comprensión lectora puede limitar el potencial de los estudiantes para tener éxito en la educación y más allá, lo que subraya la importancia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras y efectivas para abordar estas dificultades.

2.10.2 Análisis de la encuesta al docente

Para el docente se realizó una encuesta para obtener información que permita comprender cómo se efectúa el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora entre los estudiantes de educación inicial II de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”. Para ello se realizaron cinco preguntas cuyas respuestas se detallan a continuación.

1. ¿Cómo caracterizaría el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial?

Se trata de un proceso que busca ser interactiva con la participación de los niños mediante los recursos con los que se cuenta en el aula. Se busca desarrollar sus habilidades y así puedan comprender el contenido y mensaje al abordar un texto.

2. ¿Cómo describiría la estrategia metodológica que se utiliza en el aula para el mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes de educación inicial?

Es una estrategia participativa y activa, ya que busca que los niños interactúen con el material que se les brinda como los textos, y así fortalecer el proceso de la comprensión lectora de textos de acuerdo a su edad.

3. ¿Cuáles son los recursos didácticos que se utilizan en el aula para el mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes de educación inicial?

Principalmente usamos textos escolares, laminas con dibujos, explicaciones en el pizarrón y la lectura en voz alta de los cuentos infantiles para atraer la atención de los niños y desarrollar su comprensión lectora.

4. ¿Cuáles son las principales dificultades que surgen en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial?

Creo que a veces los recursos se vuelven un poco monótonos, haciendo que los niños se distraigan y no pongan atención en lo que se está haciendo. Esto genera que la comprensión lectora se vuelva difícil de desarrollar, más si los padres no contribuyen en casa con el desarrollo de las lecturas enviadas al hogar para reforzar lo que se hace en el aula.

5. Ha utilizado en el aula el video-cuento como herramienta para mejorar el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de educación inicial?

En internet se han indagado posibles cuentos, pero en la institución no siempre hay recursos como computadores o parlantes para que los niños usen adecuadamente de este material educativo, muy interesante e innovador para despertar la atención y curiosidad de los alumnos.

2.10.3 Análisis de la ficha de observación

El proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en la etapa inicial de la educación es un componente fundamental para el desarrollo académico y cognitivo de los niños. La capacidad de entender y procesar información a partir de textos esencialmente contribuye al crecimiento del vocabulario, la adquisición de conocimientos y el fomento de habilidades críticas. En este contexto, la observación directa a través de fichas de observación se revela como una herramienta invaluable para evaluar las habilidades de comprensión lectora en niños de 4 años. Las fichas de observación, en particular, proporcionan una visión detallada de cómo los estudiantes interactúan y responden a video-cuentos, ofreciendo información valiosa sobre su atención, comprensión de la trama, expresiones emocionales y coparticipación.

Considerando la importancia de fortalecer del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora desde una edad temprana, se plantea la propuesta de implementar estrategias pedagógicas centradas en el uso efectivo de video-cuentos

como herramienta educativa. Estos recursos audiovisuales no solo capturan la atención de los niños, sino que también estimulan su imaginación y comprensión de historias. La observación detallada de las reacciones y participación de los estudiantes en las fichas analizadas proporciona una base sólida para diseñar estrategias específicas que aborden tanto las fortalezas identificadas como las áreas de mejora.

Tabla 3

Resumen de las Fichas de observación

Parámetros / Ficha	1ra Ficha	2da Ficha	3ra Ficha	4ta Ficha	5ta Ficha	6ta Ficha	7ma Ficha	8va Ficha	9na Ficha	10ma Ficha
Atención	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Comprensión de la Trama	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión Facial y Emociones	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Coparticipación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interacciones Sociales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Feedback Posterior	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Conclusiones y Recomendaciones	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fortalezas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Áreas de Mejora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Recomendaciones	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Nota: Este resumen proporciona una visión general de la presencia o ausencia de ciertos indicadores en cada ficha de observación. Cada "X" indica la presencia de la observación o recomendación correspondiente

.2.10.1 Análisis general de las fichas de observación

En el análisis de las 10 fichas de observación, destacan resultados importantes que dan una visión general del desempeño de los estudiantes en del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora a lo largo de diferentes contextos y temas.

Resultados Destacados

- **Atención.** En la mayoría de las observaciones, se evidencia un nivel alto de atención por parte de los estudiantes, indicando un interés constante en los video-cuentos.
- **Comprensión de la trama.** Se observa una consistencia en la capacidad de los estudiantes para resumir de manera sencilla las historias después de ver los video-cuentos, demostrando una comprensión adecuada de los eventos clave.
- **Expresión facial y emociones.** Los estudiantes reflejan emociones relacionadas con las historias, como risa, sorpresa y empatía, indicando una conexión emocional con el contenido.
- **Participación activa.** La mayoría de los estudiantes intentan participar activamente durante la reproducción de los video-cuentos, mostrando interés en el contenido y realizando preguntas o comentarios relevantes.
- **Interacciones sociales.** Se observa que los estudiantes comparten sus impresiones sobre los video-cuentos con compañeros y buscan compartir la experiencia con el docente, fomentando interacciones sociales positivas.
- **Feedback Posterior:** En la revisión posterior, los estudiantes pueden recordar y discutir partes específicas de la historia después de un período de tiempo, indicando una retención y reflexión adecuadas.
- **Conclusiones y Recomendaciones.** Las conclusiones resaltan la identificación de fortalezas, como el conocimiento del mapa del Ecuador o la comprensión del significado de la Navidad. Las áreas de mejora incluyen el enriquecimiento del lenguaje y la promoción de la autoestima.

Fortalezas y Falencias

Fortalezas.

- Conocimiento sólido de los contenidos geográficos y culturales (fichas 1 y 2).
- Identificación de elementos específicos, como el árbol de Navidad y sus adornos (ficha 9).
- Comprensión del significado de la Navidad y valores asociados (ficha 10).

Falencias

- Necesidad de reforzar la presentación de platos típicos y vestimenta regional en el contexto geográfico (ficha 1).
- Oportunidades para mejorar el enriquecimiento del lenguaje y la creatividad en las respuestas (ficha 9).

Conclusiones y Áreas de Mejora:

Conclusiones

- Los estudiantes muestran fortalezas en la identificación de elementos específicos y comprensión de conceptos geográficos y culturales.
- Existe una conexión emocional con las historias, evidenciada por expresiones faciales y participación activa.

Áreas de Mejora

- Se identifica la necesidad de trabajar en el enriquecimiento del lenguaje y la creatividad en la expresión verbal.
- Se sugiere fortalecer la autoestima y promover interacciones más diversas y expresivas durante las actividades.

Este análisis general ofrece una visión equilibrada de los logros y áreas de mejora, proporcionando una base para desarrollar estrategias educativas específicas y personalizadas para cada estudiante. Por lo tanto, el análisis detallado de las fichas de observación ha permitido identificar tanto las fortalezas como las áreas de mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora de niños de cuatro años a través del uso de video- cuentos.

Este diagnóstico proporciona una base sólida para la formulación y desarrollo de estrategia metodológica para el mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de de la comprensión lectora mediante el uso del video-cuento en estudiantes de educación inicial II de 4 años", la información recopilada en las fichas servirá como punto de partida para diseñar e implementar estrategias pedagógicas específicas que aborden las necesidades particulares de los estudiantes, maximizando así el potencial educativo de los video-cuentos.

En el siguiente capítulo se buscará proponer un enfoque metodológico efectivo y centrado en el estímulo de la comprensión lectora, para enriquecer la experiencia educativa y contribuir al desarrollo integral de los niños en sus primeros años de educación.

CAPÍTULO 3. PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente capítulo expone una propuesta educativa fundamentada en la incorporación del video-cuento como una estrategia metodológica para mejorar del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes de educación inicial II de 4 años.

3.1. Presentación

La propuesta de una estrategia metodológica para el uso del video-cuento como recurso de apoyo didáctico para mejorar del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora se destaca por su enfoque centrado en el aprendizaje grupal y el uso de herramientas y materiales didácticos basados en las TIC. Las docentes, conscientes de la importancia de desarrollar destrezas y habilidades en los estudiantes, han concebido un enfoque que coloca a los niños en el epicentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta propuesta se respalda en el uso de materiales didácticos y tecnológicos, busca abordar las dificultades del proceso de enseñanza- aprendizaje de en la comprensión lectora, permitiendo a los estudiantes de educación inicial II de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”, lograr aprendizajes significativos.

La práctica diaria con materiales didácticos desde una perspectiva creativa se plantea como la clave para evaluar y mejorar de manera efectiva la comprensión lectora. Las estrategias propuestas reflejan una actualización pedagógica y buscan abordar las dificultades específicas del proceso de la comprensión lectora, promoviendo el desarrollo de micro habilidades y destrezas esenciales en el área de lengua y literatura, adaptadas al nivel de madurez y desarrollo psicológico de los estudiantes.

Además, se reconoce que las dificultades en la comprensión lectora pueden estar vinculadas al rendimiento escolar, por lo que esta propuesta se presenta como una herramienta integral para abordar y superar estos desafíos educativos.

Por lo que, en este capítulo, se presenta una propuesta que surge como respuesta a las observaciones detalladas en las fichas de observación, prueba pedagógica aplicada a los estudiantes en el tiempo y la encuesta realizada al docente que ha permitido identificar áreas específicas que requieren fortalecimiento.

3.1.2 Fundamentos teóricos

La propuesta se sustenta en diversos fundamentos teóricos que respaldan la efectividad del uso del video-cuento para mejorar del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial II de 4 años. A continuación, se detallan los principales fundamentos.

Teoría del Constructivismo.

Inspirada en las ideas de Jean Piaget y Lev Vygotsky, la propuesta reconoce que los estudiantes construyen su propio conocimiento a partir de interacciones significativas con su entorno. El uso de video-cuentos sirve como una herramienta para la construcción activa del significado, fomentando la conexión de nuevas ideas con el conocimiento existente de los estudiantes.

Teoría del Aprendizaje Social.

Se toma en cuenta el papel de Albert Bandura en la influencia del entorno social en el aprendizaje. La propuesta promueve la coparticipación y la interacción entre los estudiantes, creando un entorno propicio para el aprendizaje colaborativo y compartido, donde las experiencias de lectura se comparten y discuten.

Teoría del Desarrollo Cognitivo.

La propuesta considera las etapas de desarrollo cognitivo de Piaget, reconociendo que los niños de 4 años se encuentran en la etapa preoperacional. El enfoque visual de los video-cuentos se alinea con la naturaleza concreta y simbólica del pensamiento de los niños en esta etapa, facilitando la comprensión de conceptos abstractos.

Teoría del Constructivismo Tecnológico.

Inspirada en las ideas de Seymour Papert, esta teoría destaca el papel de la tecnología como facilitador del aprendizaje. La incorporación de video-cuentos aprovecha la tecnología de manera educativa, brindando una experiencia multimedia que estimula múltiples sentidos y canales de procesamiento de información.

La integración de estos fundamentos teóricos en la propuesta proporciona una base sólida para abordar las complejidades de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial, reconociendo sus características cognitivas y fomentando un aprendizaje activo, colaborativo y significativo.

3.2 Componentes de la propuesta

La propuesta se compone de elementos clave diseñados para maximizar el impacto en la comprensión lectora de los estudiantes de educación inicial II de 4 años. Cada componente ha sido cuidadosamente seleccionado para abordar aspectos específicos del proceso de enseñanza- aprendizaje . A continuación, se detallan los componentes esenciales:

Misión.

La propuesta es impulsar la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial II de 4 años, mediante la incorporación innovadora de video-cuentos en el entorno educativo de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”. Se propone crear un ambiente educativo estimulante, centrado en el estudiante, que fomente el amor por la lectura y proporcione herramientas efectivas para comprender, interpretar y disfrutar narrativas.

La misión busca establecer una base sólida para el desarrollo integral de habilidades lingüísticas y cognitivas desde una edad temprana. Se aspira a cultivar la capacidad de decodificación y comprensión profunda de contextos narrativos, personajes y mensajes subyacentes en las historias. Al hacerlo, se busca sentar las bases para un éxito continuo en el proceso educativo y en la formación de individuos críticos y reflexivos. Esta misión se alinea con el compromiso de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” de ofrecer una educación de calidad que no solo cumple con los estándares académicos, sino que también promueve el desarrollo emocional e intelectual de los estudiantes. La incorporación de video-cuentos como herramienta pedagógica refleja la visión de adaptar y enriquecer las prácticas educativas para satisfacer las necesidades y expectativas cambiantes de la educación inicial en el siglo XXI.

3.3. Objetivos General y Específicos:

Objetivo General

Mejorar de manera significativa del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” mediante la implementación de video-cuentos.

Objetivos Específicos

- Identificar y abordar posibles dificultades del proceso aprendizaje de la comprensión lectora a través de actividades y ejercicios adaptados a las necesidades individuales de los estudiantes.
- Fomentar la coparticipación de los estudiantes durante la reproducción de video-cuentos, promoviendo la interacción y el diálogo en el aula.
- Desarrollar la capacidad de los estudiantes para comprender y retener información clave de narrativas presentadas en video-cuentos.
- Fomentar la expresión verbal de ideas y emociones relacionadas con las historias, promoviendo la comunicación efectiva.
- Evaluar el progreso de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora mediante indicadores observables y mediciones cualitativas.

3.4. Acciones, Métodos y Procedimientos:

A continuación, se presenta una tabla que detalla las acciones, métodos y procedimientos que se llevarán a cabo en la estrategia metodológica

Tabla 4.

Acciones y Procedimientos

Nº	Acciones Específicas	Métodos Educativos	Procedimientos Pedagógicos
-----------	---------------------------------	-------------------------------	---------------------------------------

1	Seleccionar video-cuentos apropiados para la edad y nivel de los estudiantes.	Método Expositivo	Realizar una investigación previa para identificar video-cuentos que aborden temas relevantes y sean visualmente atractivos.
2	Programar sesiones regulares de proyección de video-cuentos en el aula.	Método Audiovisual	Establecer un calendario para las proyecciones, asegurando que sea parte integral del plan de estudios.
3	Facilitar discusiones grupales sobre los video-cuentos después de cada proyección.	Método Participativo	Fomentar la coparticipación, alentar preguntas y comentarios para promover el pensamiento crítico.
4	Diseñar actividades prácticas relacionadas con los video-cuentos para la aplicación de conceptos.	Método de Resolución de Problemas	Desarrollar actividades interactivas que refuercen los conceptos presentados, adaptadas a estilos de aprendizaje diversos.
5	Monitorear y evaluar el progreso individual de los estudiantes.	Método de Evaluación Continua	Utilizar herramientas de evaluación formativa, como rúbricas y observaciones, para realizar seguimiento del desempeño de cada estudiante.
6	Adaptar las actividades según las necesidades específicas de cada estudiante.	Método Diferenciado	Identificar y abordar las dificultades individuales de comprensión lectora, proporcionando apoyo adicional según sea necesario.
7	Involucrar a padres en actividades de refuerzo en el hogar.	Método Colaborativo	Proporcionar material informativo y actividades para involucrar a los padres en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora.

8	Integrar recursos tecnológicos adicionales para enriquecer la experiencia.	Método Tecnológico	Utilizar herramientas digitales interactivas y plataformas educativas para diversificar el contenido y mejorar el aprendizaje.
9	Fomentar un ambiente positivo y motivador en el aula.	Método Motivacional	Implementar estrategias que promuevan la autoestima y el entusiasmo por la lectura, como reconocimientos y recompensas.
10	Realizar sesiones de retroalimentación para ajustar la estrategia según las necesidades emergentes.	Método Reflexivo	Evaluar regularmente la efectividad de la estrategia mediante retroalimentación de los estudiantes, docentes y padres, ajustando en consecuencia.

3.4.1 Recursos

A continuación, se presenta una tabla que identifica y asegura los recursos necesarios para la implementación exitosa de la estrategia metodológica.

Tabla 5.

Recursos

Nº	Recursos Físicos	Recursos Materiales Tecnológicos	Recursos y Humanos
1	Proyector multimedia y pantalla para la proyección de video-cuentos.	Video-cuentos seleccionados y adaptados a la edad y nivel de los estudiantes.	Docentes de aula y responsables de la planificación y ejecución de la estrategia.
2	Espacio adecuado para proyecciones con comodidades para los estudiantes.	Dispositivos de reproducción de video (computadoras, tabletas).	Padres de familia involucrados en actividades de refuerzo en el hogar.

3	Material complementario para actividades prácticas (papel, lápices, etc.).	didáctico para (plataformas educativas, aplicaciones).	Herramientas tecnológicas interactivas (plataformas educativas, aplicaciones).	Profesionales en tecnología educativa para asesoramiento técnico.
4	Cartelera y material visual para crear un entorno estimulante en el aula.	Acceso a internet para la descarga y visualización de Video-cuentos.	Personal de apoyo para la logística y coordinación de actividades.	
5	Recursos financieros para adquirir o mantener los recursos necesarios.	Juegos didácticos y libros impresos relacionados con los temas de los video-cuentos.	Personal de orientación educativa para apoyo emocional y motivacional.	

3.4.2. Responsables de las Acciones

A continuación, se detalla la asignación de responsabilidades para los diferentes actores involucrados en la implementación de la estrategia metodológica

Tabla 6.

Responsables

Nº	Responsable	Responsabilidades
1	Docentes de aula	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar y ejecutar las sesiones de video-cuentos, asegurando la adecuación a los objetivos de comprensión lectora. • Facilitar actividades prácticas y de refuerzo en el aula. • Evaluar el progreso de los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora.
2	Padres de familia	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyar las actividades de refuerzo en el hogar, promoviendo la interacción y discusión sobre los video-cuentos. - Colaborar en la creación de un ambiente favorable para el aprendizaje en casa. - Participar en reuniones y jornadas informativas sobre la estrategia.

Esta distribución de responsabilidades garantiza una ejecución efectiva y colaborativa de la estrategia, involucrando a todos los actores relevantes para el proceso de mejora de la comprensión lectora mediante el uso de video-cuentos

3.4.3 Tiempo de Implementación

El siguiente cuadro detalla el calendario de implementación de la estrategia metodológica para el mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora mediante el uso del video-cuento en estudiantes de educación inicial II de 4 años, con un periodo máximo de tres meses.

Tabla 7.

Cronograma de implementación

Fase	Inicio	Fin
Planificación y capacitación docente.	[julio 2023]	[julio 2023]
Selección y adquisición de recursos.	[agosto 2023]	[agosto 2023]
Sesiones iniciales de video-cuentos en aulas.	[septiembre 2023]	[octubre 2023]
Actividades de refuerzo en el hogar.	[septiembre 2023]	[octubre 2023]
Evaluación del progreso y ajustes necesarios.	[septiembre 2023]	[noviembre 2023]

Este calendario proporciona un marco temporal claro para cada fase de la estrategia, permitiendo una implementación ordenada y la posibilidad de realizar ajustes necesarios en el proceso.

La estructuración clara y detallada de estos componentes no solo proporciona un marco organizativo, sino que también facilita la comprensión y aplicación efectiva de la estrategia, asegurando un enfoque integral y coordinado para el mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial.

3.5 Diseño de la estrategia metodológica

El diseño y elaboración de la estrategia se llevó a cabo siguiendo tres fases secuenciales (Diagnóstico, planificación y validación), así mismo, la estrategia metodológica está integradas en las doce planificaciones, siguiendo la metodología del Ministerio de Educación, que abarca la anticipación, construcción del conocimiento y

consolidación. Luego se exponen los componentes de la estrategia y los elementos considerados para cada una de las fases.

Tabla 8.
Estrategia metodológica

Fases	Objetivo	Acciones	Responsables	Recursos necesarios	Estrategia metodológica para su desarrollo.	Tiempo de ejecución o duración	Indicadores de alcance	Resultados esperados
Diagnóstico	Evaluar el nivel actual de comprensión lectora en estudiantes de educación inicial II de 4 años.	Acción 1 Aplicación de pruebas diagnósticas	Equipo de docentes y coordinadores pedagógicos	Pruebas diagnósticas,	Utilizar pruebas estandarizadas adaptadas a la edad de los estudiantes para evaluar aspectos clave de la comprensión lectora. Incorporar actividades prácticas, como la narración de cuentos, para evaluar la comprensión oral y la capacidad de	1 semana	Porcentaje de estudiantes con nivel de comprensión lectora. bajo, medio y alto.	Identificación precisa de las áreas de mejora en comprensión lectora.
		Acción 2. Observación directa en el aula.	Equipo de docentes y coordinadores pedagógicos	Material de observación		2 semana		
		Acción 3. Encuesta a docentes.	Equipo de docentes y coordinadores pedagógicos	Cuestionarios para docentes		3 semana		
		Acción 4 Encuestas.	Equipo de docentes y coordinadores pedagógicos	Cuestionarios para padres de familia.		3 semana		

					seguir una historia.			
Fase de planificación	Diseñar la estrategia metodológica en base a los resultados del diagnóstico	Acción 1 Desarrollo del plan de capacitación para docentes	Coordinadores pedagógicos y equipo de docentes.	Material de capacitación	Talleres de opinión crítica y construcción colectiva colaborativa de video-cuentos y diseño participativo de actividades.	Semana 4	Participación y nivel de compromiso de docentes en la planificación.	Plan de intervención detallado y recursos adquiridos
		Acción 2 Selección de Video-cuentos adecuados.	Coordinadores pedagógicos y equipo de docentes.	Video cuentos seleccionados		Semana 4		
		Acción 3 Diseño de actividades de refuerzo.	Coordinadores pedagógicos y equipo de docentes.	Material didáctico		Semana 4		
		Acción 4 Adquisición de recursos necesarios.	Coordinadores pedagógicos y equipo de docentes.	Material tecnológico		Semana 5		

Fase de validación	Implementar y evaluar la estrategia metodológica en el aula.	Acción 1 Inicio de sesiones de video-cuentos en las aulas	Docentes y coordinadores pedagógicos	Dispositivos para reproducción de video-cuentos	Observación directa, seguimiento regular y reuniones de retroalimentación.	Semana 6	Mejora en el nivel de comprensión lectora, participación de padres en actividades de refuerzo.	Progreso visible en la comprensión lectora y retroalimentación para ajustes necesarios.
		Acción 2 Actividades de refuerzo en el hogar	Docentes y coordinadores pedagógicos	Material didáctico		Semana 6		
		Acción 3 Evaluación continua del progreso	Docentes y coordinadores pedagógicos	Cuestionarios para evaluación		Semana 10		
		Acción 4 Ajustes necesarios en la estrategia.	Docentes y coordinadores pedagógicos	Material didáctico		Semana 10		

3.5 Interacción de fases y elementos

La interacción de fases y elementos en la estrategia metodológica es esencial para garantizar una implementación fluida y eficiente, contribuyendo de manera significativa a la mejora continua del proceso de enseñanza- aprendizaje en la comprensión lectora de los estudiantes de educación inicial II de 4 años.

En la fase de diagnóstico, se realizaron acciones específicas, como talleres de opinión crítica y construcción colectiva, para validar la funcionalidad y pertinencia de la estrategia, que permitirá identificar las necesidades y características particulares de los estudiantes, como punto de partida para la planificación.

Durante la fase de planificación, se elaborarán doce micro-planificaciones detalladas, considerando la metodología del Ministerio de Educación, que abarca desde la anticipación hasta la consolidación del conocimiento. Cada acción específica en esta fase se diseñará para fortalecer aspectos clave de la comprensión lectora, proporcionando actividades interactivas y prácticas que se alineen con los objetivos generales y específicos.

La fase de validación se hará mediante encuestas de satisfacción, que evaluarán la efectividad y relevancia de la estrategia, permitiendo ajustes necesarios para optimizar la implementación y asegurar que las necesidades de los estudiantes se aborden adecuadamente. Estas fases y elementos forman un ciclo integral que impulsa el proceso de enseñanza- aprendizaje y contribuye a lograr resultados esperados para mejorar del proceso de enseñanza- aprendizaje en la comprensión lectora.

3.5.2 Cualidades o características

La estrategia metodológica se distingue por su enfoque integral, que se manifiesta en la consideración de múltiples aspectos para promover del proceso de enseñanza- aprendizaje de una comprensión lectora completa en los estudiantes de educación inicial II. Abarca elementos teóricos fundamentales, actividades prácticas y una evaluación continua, creando un entorno educativo que aborda de manera holística el desarrollo de habilidades lectoras.

La adaptabilidad es otra característica fundamental de la estrategia. Se diseñó para ajustarse dinámicamente a las necesidades identificadas durante la fase de diagnóstico, lo que permite realizar modificaciones en tiempo real según el progreso y los desafíos encontrados. Esta flexibilidad asegura que la estrategia no sea estática, sino que evolucione para satisfacer las demandas específicas de cada grupo de estudiantes, optimizando así su efectividad a lo largo del tiempo.

Ambas cualidades, el enfoque integral y la adaptabilidad, trabajan en conjunto para proporcionar una experiencia de aprendizaje rica y personalizada. La estrategia se limita

a la entrega de información teórica y se ajusta continuamente para garantizar la atención de las necesidades individuales de los estudiantes, contribuyendo a una mejora significativa en su comprensión lectora.

Etapas

La estrategia metodológica sigue una secuencia lógica de etapas para asegurar una intervención coherente y efectiva. La primera etapa es la fase de diagnóstico, donde se realiza una evaluación detallada de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes. Esta información proporciona la base necesaria para la fase de planificación, que se centra en el diseño de intervenciones específicas y personalizadas. La implementación de estas intervenciones se lleva a cabo en la fase de validación, donde se monitorea de cerca el progreso de los estudiantes y se ajusta la estrategia según sea necesario.

Esta secuencia lógica asegura que cada etapa se construya sobre la anterior, permitiendo una intervención fundamentada en datos reales y adaptada a las necesidades específicas identificadas durante el diagnóstico. La coherencia entre las etapas fortalece la efectividad de la estrategia, ya que cada fase contribuye al éxito general y mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial de 4 años.

Formas de implementación

La implementación de la estrategia se destaca por su enfoque participativo y progresivo. Inicialmente, se llevan a cabo talleres de opinión crítica y construcción colectiva que involucran activamente a los docentes en el diseño y revisión de la estrategia. Esta capacitación participativa no solo promueve un sentido de propiedad entre los educadores, sino que también aprovecha sus conocimientos y experiencias para mejorar la funcionalidad y pertinencia de la estrategia.

Además, la estrategia se introduce de manera gradual y progresiva en el entorno educativo. Este enfoque permite que tanto los docentes como los estudiantes se familiaricen de manera escalonada con las actividades propuestas. La incorporación progresiva asegura una transición suave y facilita la adaptación de todos los involucrados, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y la mejora continua en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes de educación inicial de 4 años.

Formas de evaluación

La evaluación de la propuesta se llevó a cabo mediante una encuesta aplicada al docente. Esta encuesta recopiló percepciones más amplias sobre la funcionalidad y pertinencia de la propuesta, proporcionando una visión completa y equilibrada del

impacto y la eficacia de la estrategia para mejorar del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de 4 años.

3.5.3 Valoración de impacto del video-cuento en el proceso de comprensión lectora en los niños

Para corroborar la eficacia de la estrategia metodológica, se llevó a cabo un post test con los estudiantes, seguida de la aplicación de una encuesta dirigida a las 4 docentes. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de ambas evaluaciones, ofreciendo una validación integral de la propuesta aplicada.

Resultados de la Validación

- **Análisis de las encuestas a las docentes sobre el impacto del video-cuento en el proceso del proceso de enseñanza- aprendizaje de comprensión lectora de los niños.**

Figura 16. ¿Considera que los estudiantes, puede distinguir las ideas principales de las secundarias después de ver un video-cuento?



Nota: En la figura 17 se presenta los resultados de la primera pregunta

Interpretación

La primera pregunta tuvo como objetivo evaluar la habilidad de los estudiantes para distinguir las ideas principales de las secundarias después de visualizar un video-cuento. Los resultados revelaron que el 100% de los docentes expresaron un acuerdo unánime, indicando una fuerte inclinación hacia esta capacidad.

Esta respuesta unánime subraya la efectividad del uso de video-cuentos como una herramienta para cultivar la destreza de distinguir conceptos clave en la narrativa. Destaca el potencial pedagógico de esta estrategia, especialmente en el contexto de la del proceso de enseñanza- aprendizaje de comprensión lectora de los estudiantes de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

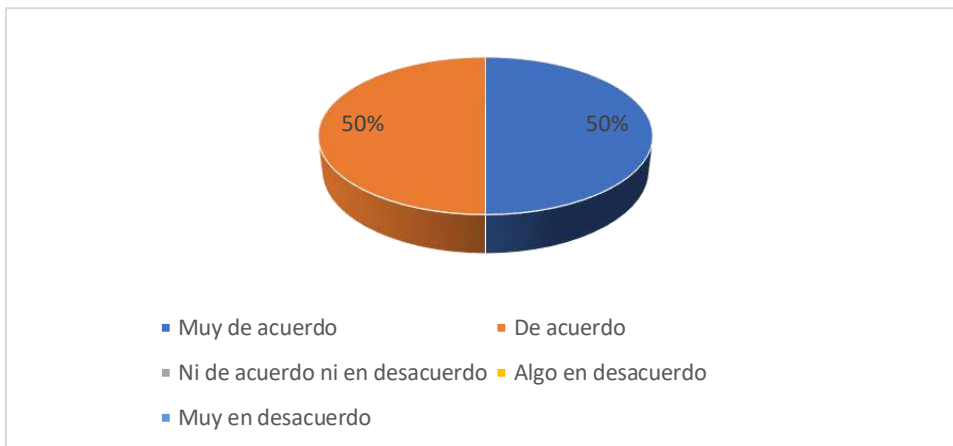
Discusión

En relación con esta observación, los resultados se alinean con las afirmaciones de Fombella (2019), quien destaca las ventajas que las Tecnologías de la Información y la

Comunicación (TIC) ofrecen para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente en la primera etapa de escolaridad de los estudiantes.

Por ende, es crucial continuar explorando y evaluando estas percepciones a medida que se avanza en la implementación de estrategias. Se debe garantizar una adaptación y mejora continua de las metodologías educativas basándose en la retroalimentación y los resultados obtenidos. Este enfoque reflexivo y evolutivo contribuirá a optimizar la efectividad de las estrategias pedagógicas empleadas.

Figura 17. ¿Considera que los niños comienzan la experiencia de ver un cuento a partir de la interpretación de títulos e imágenes?



Nota: En la figura 18 se presenta los resultados de la segunda pregunta

Interpretación

De los resultados de la encuesta aplicada a las docentes se puede evidenciar que el 50 % consideran están muy de acuerdo con que la experiencia de ver un video-cuento comienza a partir del título, lo que sugiere una tendencia positiva hacia la importancia de la interpretación visual en el inicio de la experiencia de ver un cuento. El otro 50% se muestran según estas afirmaciones.

Discusión

Estos resultados se alinean con los expuesto por Vigotsky, quien afirma que la interpretación visual, como la proporcionada por títulos e imágenes, puede actuar como una herramienta mediadora que facilita la construcción de significados, mediante esto se sustenta la importancia de la interpretación visual en la comprensión de un cuento. En este sentido, la visualización desempeña un papel clave en la activación de experiencias sensoriales y cognitivas que enriquecen la comprensión del contenido narrativo.

Es decir, la mayoría de las docentes respaldan la idea de que la incorporación de video-cuentos es beneficiosa para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de

educación inicial, respaldando así la propuesta de integrar esta herramienta en el proceso educativo.

Figura 18. ¿Considera que los niños pueden identificar fácilmente el escenario y los personajes que aparecen en el video-cuento?



Nota: En la figura 19 se presenta los resultados de la tercera pregunta

Interpretación

La totalidad de los participantes encuestados, es decir, el 100%, indicaron estar "Muy de acuerdo" con la afirmación de que los estudiantes pueden identificar fácilmente el escenario y los personajes que aparecen en el video-cuento que se les presenta antes de iniciar una sesión de clases.

Discusión.

Estos resultados revelan un consenso significativo entre las docentes encuestadas, demostrando que sus estudiantes se sienten seguros al identificar tanto el escenario como los personajes presentes en los video-cuentos. Esta habilidad para reconocer elementos visuales y narrativos en los cuentos audiovisuales influye positivamente en la experiencia de aprendizaje de los niños.

Desde la perspectiva teórica, se puede entender la importancia de la identificación y comprensión de elementos narrativos en el proceso de aprendizaje, este resultado se sustenta por lo expuesto por Piaget, quien destaca la importancia de la asimilación y la acomodación en la construcción del conocimiento. En este contexto, las docentes, al poder identificar fácilmente el escenario y los personajes, pueden facilitar la asimilación de nuevos conceptos y la acomodación de la información en la estructura cognitiva de los niños.

Además, la capacidad de reconocer escenarios y personajes se vincula a la riqueza de la experiencia sensorial y cognitiva proporcionada por los video-cuentos. Elementos visuales, auditivos y narrativos trabajan en conjunto para crear una representación

comprensible y atractiva, se respalda también la efectividad de los video- cuentos como herramienta para mejorar la alfabetización visual y narrativa de los niños.

Figura 19. ¿El niño es capaz de comprender el mensaje que el video-cuento intenta transmitir?



Nota: En la figura 20 se presenta los resultados de la cuarta pregunta

Interpretación.

Según los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes, el 100% de los participantes afirmó estar "Muy de acuerdo" con la afirmación de que los estudiantes pueden comprender el mensaje que el video-cuento transmite, logrando captar su interés y motivación. Este hallazgo es significativo, ya que subraya la percepción unánime de los docentes sobre el impacto positivo que los video-cuentos tienen en la comprensión y motivación de los estudiantes.

Discusión

Estos resultados encuentran respaldo en las ideas presentadas por Salas (2023), quien postula que la motivación intrínseca, derivada de intereses personales y satisfacción, constituye un poderoso motor para el aprendizaje y la participación. En este contexto, la alta motivación expresada por los docentes para participar en actividades vinculadas con el video-cuento se vincula directamente con la percepción de relevancia, interés y satisfacción personal asociada a estas prácticas.

Siguiendo la línea argumentativa de Salas (2023), la alta motivación de los estudiantes para participar en actividades relacionadas con el video-cuento no solo es un indicador positivo y un factor crucial que respalda la viabilidad y el impacto de estas actividades en el ámbito educativo. Esta alta motivación puede entenderse como un elemento clave para la construcción de un compromiso más profundo y significativo con el material educativo.

En conclusión, la coherencia en la percepción de los docentes sobre la capacidad de comprensión y el nivel de interés generado por los video-cuentos entre los estudiantes sugiere que estas herramientas tienen un impacto significativo en el proceso educativo. Este descubrimiento puede ser aprovechado estratégicamente para el diseño de enfoques pedagógicos que capitalicen y amplifiquen esta motivación intrínseca, fomentando así un compromiso más profundo y duradero con el contenido educativo.

Figura 20. ¿Cómo califica el uso de del video-cuento como herramienta de apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora?



Nota: En la figura 21 se presenta los resultados de la quinta pregunta

Interpretación

Según los resultados de la pregunta sobre si las docentes expresan sus opiniones sobre el contenido del video-cuento, se destaca que el 100% de las docentes entrevistadas están "Muy de acuerdo" con esta afirmación.

Este alto nivel de acuerdo sugiere que las docentes no solo ven los video-cuentos como simples herramientas educativas, sino que también los perciben como espacios para expresar sus opiniones. Este hallazgo se alinea con la idea de la importancia de la subjetividad y la conexión personal en la enseñanza, como lo plantea Freire (1970) en su teoría de la educación liberadora.

La expresión de opiniones puede ser vista como un medio para establecer una conexión más auténtica y significativa con los estudiantes. Además, este enfoque puede fomentar un ambiente educativo más participativo y colaborativo, donde las experiencias individuales y las perspectivas personales contribuyan a la construcción colectiva de conocimiento.

Por lo tanto, la unanimidad en la respuesta "Muy de acuerdo" indica que las docentes valoran expresar sus opiniones en los video-cuentos, lo que puede enriquecer la experiencia educativa y fortalecer la relación entre el contenido del cuento y las experiencias personales de las docentes.

Figura 21. ¿El niño tiene la habilidad de crear un final diferente al que se presenta en el video- cuento?



Nota: En la figura 22 se presenta los resultados de la sexta pregunta

Interpretación.

Según los resultados obtenidos de la pregunta sobre si las docentes tienen la habilidad de crear un final diferente al presentado en el video-cuento, se evidencia una distribución equitativa entre la respuesta "Muy de acuerdo" (100%). Este equilibrio sugiere que hay una predisposición significativa por parte de las docentes para ejercitar su creatividad al generar finales alternativos a la narrativa predeterminada.

Discusión

Este fenómeno puede ser vinculado a las teorías de Piaget (1970), quien sostiene que la capacidad de expresar creatividad y pensamiento divergente es inherente al desarrollo cognitivo. La creación de finales diferentes a los propuestos en el video-cuento implica la capacidad de las docentes para ir más allá de la información dada, fomentando así procesos cognitivos más complejos.

La participación activa en la creación de finales alternativos también está alineada con las teorías de Vygotsky (1978) sobre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Al ejercitar la habilidad de crear finales diferentes, los docentes pueden estar proporcionando a los estudiantes oportunidades para avanzar en su comprensión narrativa y habilidades creativas dentro de su ZDP.

Es decir, la distribución equitativa de respuesta "Muy de acuerdo" sugiere que los docentes perciben y valoran la importancia de fomentar la creatividad y el pensamiento divergente en los estudiantes, en línea con las teorías de Piaget y Vygotsky. Esta práctica no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y creativo de los estudiantes.

Figura 22. ¿El niño puede identificar en el video-cuento cuando se presenta la resolución del conflicto o desenlace?



Nota: En la figura 23 se presenta los resultados de la séptima pregunta

Los resultados de la pregunta sobre la capacidad de las docentes para identificar el momento en el que se presenta la resolución del conflicto o desenlace en el video-cuento muestran que el 100% de los docentes encuestados están "Muy de acuerdo" con esta afirmación.

Este alto nivel de acuerdo indica que los docentes se sienten seguros y competentes al reconocer el momento crucial en el que se resuelve el conflicto en un cuento. Este hallazgo es coherente con la idea de que las docentes, al tener experiencia en la enseñanza, desarrollan una comprensión aguda de la estructura narrativa y reconocen los elementos clave de un relato, incluido su desenlace.

Desde una perspectiva teórica, se puede asociar este resultado con los principios de la teoría narrativa de Propp (1928), quien identificó funciones específicas en los cuentos, incluida la función que resuelve el conflicto. La capacidad de las docentes para identificar este momento crucial puede contribuir a una enseñanza más efectiva al enfocarse en discusiones significativas sobre cómo se desarrolla y resuelve la trama.

En este sentido, la unanimidad en la respuesta "Muy de acuerdo" sugiere que las docentes pueden identificar la resolución del conflicto en los video-cuentos, lo que puede ser beneficioso para guiar a los estudiantes en la comprensión profunda de la narrativa.

Figura 23. ¿El niño aplica el nuevo vocabulario aprendido a través del video-cuento tanto dentro como fuera del aula?



Nota: En la figura 24 se presenta los resultados de la octava pregunta

La pregunta sobre si las estudiantes aplican el nuevo vocabulario aprendido a través del video-cuento tanto dentro como fuera del aula revela que el 100% de las docentes entrevistadas están "Muy de acuerdo" con esta afirmación.

Este resultado sugiere que las docentes reconocen la utilidad y relevancia del vocabulario adquirido a través de los video-cuentos, y están comprometidos en aplicarlo tanto en el entorno educativo como en situaciones cotidianas. Este comportamiento refleja una integración exitosa del contenido del video-cuento en la práctica lingüística más amplia de las docentes.

Desde una perspectiva teórica, este hallazgo puede asociarse con la teoría del aprendizaje contextual de Bruner (1986), que destaca la importancia de situar el aprendizaje en un contexto significativo y aplicar el conocimiento en diversas situaciones. La aplicación del nuevo vocabulario tanto dentro como fuera del aula indica una transferencia exitosa de habilidades lingüísticas, respaldando la idea de que la enseñanza a través de video-cuentos puede tener beneficios duraderos y prácticos.

En este contexto, el 100% sugiere que la estrategia de utilizar video-cuentos no solo enriquece el vocabulario de las docentes, sino que también fomenta la aplicación efectiva de ese conocimiento en diferentes contextos, promoviendo un aprendizaje más integral.

Figura 24. ¿El niño puede distinguir entre los hechos imaginarios y los reales presentados en el video-cuento?



Nota: En la figura 25 se presenta los resultados de la novena pregunta

Interpretación

En respuesta a la pregunta sobre si las docentes pueden distinguir entre los hechos imaginarios y los reales presentados en el video-cuento, los resultados indican que el 100% de las docentes entrevistadas están "Muy de acuerdo".

Esta alta concordancia sugiere que las docentes tienen una capacidad sólida para diferenciar entre elementos de ficción y hechos reales dentro del contexto de un video-cuento. Este resultado es coherente con la idea de que los video-cuentos, al ser una forma de narrativa visual, ofrecen a las docentes la oportunidad de desarrollar y fortalecer la capacidad de discernir entre la fantasía y la realidad.

Desde la perspectiva teórica de la educación literaria, se puede vincular este resultado con las teorías de Rosenblatt (1978) sobre la lectura estética, donde se destaca la importancia de la habilidad de distinguir entre lo imaginario y lo real como parte integral de la comprensión de la literatura.

En este sentido se entiende que, la alta concordancia en "Muy de acuerdo" sugiere que las docentes poseen una competencia sólida para interpretar narrativas visuales, identificando de manera efectiva los elementos ficticios y los hechos reales, lo que contribuye a un mayor desarrollo de habilidades literarias y de comprensión.

Figura 25. ¿El niño tiene la habilidad de realizar una exposición narrativa sobre el contenido del video-cuento?



Nota: En la figura 26 se presenta los resultados de la décima pregunta

La pregunta 10 indaga sobre la habilidad de las docentes para realizar una exposición narrativa sobre el contenido del video-cuento. Los resultados muestran una unanimidad del 100% en la respuesta "Muy de acuerdo".

Este hallazgo sugiere que las docentes entrevistadas se sienten altamente competentes y seguros al realizar exposiciones narrativas sobre el contenido de los video-cuentos. Desde el punto de vista teórico, esta habilidad se puede conectar con las teorías de Bruner (1986), quien destaca la importancia de la narración como un medio efectivo para la construcción y transmisión de significado.

La capacidad para realizar exposiciones narrativas puede considerarse un indicador de la comprensión de las docentes sobre el contenido del video-cuento, así como de su capacidad para comunicar efectivamente esos conceptos a los estudiantes. Esto, a su vez, respalda la eficacia de los video-cuentos como herramienta pedagógica y resalta la competencia narrativa como un aspecto crucial en la enseñanza.

En resumen, la totalidad de respuestas "Muy de acuerdo" sugiere que las docentes se sienten altamente capacitados para realizar exposiciones narrativas sobre el contenido de los video-cuentos, respaldando la utilidad de esta herramienta en el contexto educativo.

3.5.4 Beneficios, Viabilidad y Factibilidad de la Propuesta

La propuesta de diseño de estrategia metodológica para mejorar del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora con el video-cuento en estudiantes de educación inicial II de 4 años en la Unidad Educativa "Jacinto Collahuazo" presenta beneficios sustanciales, junto con aspectos de viabilidad y factibilidad que fortalecen su impacto positivo.

Beneficios

- **Mejora significativa en comprensión lectora.** La estrategia busca generar un impacto positivo y significativo en del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar habilidades de lectura crítica y análisis desde temprana edad.
- **Desarrollo de habilidades lingüísticas.** La exposición regular a video-cuentos contribuirá al enriquecimiento del vocabulario, así como al desarrollo de habilidades lingüísticas y de expresión oral.
- **Estímulo al interés por la lectura.** La metodología centrada en video-cuentos crea un ambiente lúdico y atractivo que estimula el interés de los niños por la lectura, fomentando el hábito de manera temprana.

- **Aprendizaje significativo.** La propuesta se basa en principios de aprendizaje significativo, donde la conexión entre la experiencia audiovisual y la comprensión de historias contribuirá a una retención más profunda de conocimientos.

Viabilidad

- **Adecuación a programas educativos.** La propuesta se alinea con los programas educativos actuales y las directrices del Ministerio de Educación, lo que facilita su integración en el currículo de educación inicial.
- **Accesibilidad a recursos tecnológicos.** En la era digital, la accesibilidad a dispositivos para la reproducción de video-cuentos es amplia, lo que garantiza la viabilidad técnica de la implementación.
- **Formación docente disponible.** Las docentes, siendo responsables clave en la ejecución de la estrategia, cuentan con la capacidad y disposición para recibir la formación necesaria en la metodología propuesta.

Factibilidad

- **Apoyo institucional.** La propuesta cuenta con el respaldo de la institución educativa, lo que garantiza la asignación de recursos y el compromiso institucional para su implementación.
- **Aceptación de la comunidad educativa.** La estrategia ha sido diseñada considerando las necesidades y características específicas de la comunidad educativa, asegurando una mayor aceptación y participación.
- **Evaluación continua.** La estructura de la propuesta incluye mecanismos de evaluación continua, permitiendo realizar ajustes en tiempo real y asegurando su adaptación a las dinámicas del aula.

En conjunto, los beneficios, la viabilidad técnica y la factibilidad institucional y comunitaria respaldan la implementación exitosa de la estrategia metodológica propuesta para el mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial II de 4 años en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”.

3.5.5 Resultados del aprendizaje

Los resultados detallados en la rúbrica revelaron que los estudiantes no solo alcanzaron, sino que superaron las expectativas al demostrar habilidades significativas. Se evidenció que fueron capaces de comunicarse eficazmente, integrando nuevas palabras en su vocabulario de manera contextual, adaptándose a diversos entornos y

experiencias. Además, participaron activamente en conversaciones más complejas y extensas, manteniéndose centrados en el tema.

La capacidad para describir imágenes gráficas y digitales mediante oraciones más elaboradas indicó un desarrollo sustancial en su expresión oral. Asimismo, la reproducción exitosa de trabalenguas, adivinanzas, canciones y poemas cortos no solo mejoró su pronunciación, sino que también potenció su capacidad imaginativa. Estos logros subrayan la efectividad de la estrategia implementada en enriquecer las habilidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes.

CONCLUSIONES

A través de la revisión documental, se evidencia el impacto del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora. Esta revisión abarcó estudios tanto a nivel nacional como internacional y local, todos ellos coincidiendo en la necesidad imperante de innovar en el proceso de enseñanza de comprensión lectora en niños de educación inicial. Además, se analizaron componentes teóricos como el cognitivismo y el constructivismo para respaldar el uso de las tecnologías en estos procesos educativos. Tanto la Constitución ecuatoriana como otras leyes, como la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), enfatizan la urgencia que tienen los docentes de incorporar el uso de las tecnologías en el proceso de enseñanza- aprendizaje .

La metodología empleada para el desarrollo de la investigación consistió en un estudio aplicado, de corte transversal, con un enfoque mixto y descriptivo, orientado por el paradigma sociocrítico. El diagnóstico realizado a través del pretest a los estudiantes, observación directa en el aula y encuesta aplicada al docente evidenciaron que estos utilizan recursos pedagógicos poco innovadores, lo cual limita el desarrollo de las destrezas y habilidades propias de la comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial. Estos hallazgos subrayan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas más dinámicas y actualizadas que promuevan un aprendizaje más efectivo y significativo en el ámbito de la comprensión lectora.

En tal sentido, se presenta una propuesta metodológica orientada al uso de video-cuentos para desarrollar el proceso aprendizaje de la comprensión lectora, dirigida específicamente a las docentes de educación inicial. Esta estrategia metodológica contempla una serie de acciones clave, que incluyen la aplicación de pruebas diagnósticas, observación directa en el aula, encuesta con docentes, encuestas, desarrollo del plan de capacitación, selección de video-cuentos adecuados y diseño de actividades de refuerzo.

Finalmente, para la validación de la propuesta se aplicó un postest a los estudiantes, así como una encuesta realizada a las docentes. Los resultados evidencian la efectividad de la estrategia en el desarrollo de las habilidades y destrezas de la comprensión lectora, lo que la convierte en una propuesta pertinente y necesaria para generar un impacto significativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”.

RECOMENDACIONES

1. Continuar la exploración de recursos didácticos innovadores

Se recomienda explorar y evaluar continuamente recursos didácticos innovadores que complementen la estrategia actual de video-cuentos. La implementación de nuevas tecnologías educativas, aplicaciones interactivas o herramientas digitales específicas podría enriquecer aún más el proceso de comprensión lectora, proporcionando variedad y adaptabilidad a diferentes estilos de aprendizaje.

2. Establecer vínculos con investigaciones complementarias

Dada la complejidad y amplitud de la comprensión lectora, se sugiere establecer vínculos con investigaciones complementarias que se centren en aspectos específicos no abordados en este estudio. La colaboración con otros investigadores y la integración de perspectivas diversas pueden enriquecer la comprensión global de los factores que influyen en el desarrollo de habilidades lectoras.

3. Implementar sesiones de actualización docente

Para garantizar el éxito continuo de la estrategia, se recomienda la implementación de sesiones regulares de actualización y capacitación docente. Estas sesiones pueden abordar nuevos enfoques pedagógicos, técnicas de evaluación innovadoras y la integración efectiva de recursos digitales en el aula. La formación continua asegurará que los educadores estén equipados para optimizar el potencial de la estrategia metodológica.

4. Explorar estrategias de inclusión y participación familiar

Considerando la importancia del entorno familiar en el desarrollo educativo de los niños, se sugiere explorar estrategias específicas para involucrar activamente a los padres en el proceso de comprensión lectora. La creación de actividades conjuntas, talleres participativos o recursos que fomenten la lectura en el hogar podría fortalecer la colaboración entre la escuela y la familia para potenciar la comprensión lectora desde una perspectiva integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, S. F. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *REVISTA LATINOAMERICANA OGMIOS*, 3(8), 83-95. Obtenido de <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>
- Asamblea Nacional. Ecuador. (15 de 1 de 2008). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Bolaño, E. (2020). Omaira Esther Bolaño Muñoz (Secretaría de Educación Departamental del Magdalena, Colombia). *Educare*, 24(3), 4-7. Obtenido de <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1413>
- Bridle, J. (2020). *La nueva edad oscura. La tecnología y el fin del futuro*. S/C: DEBATE. Obtenido de https://books.google.es/books?id=8_zDDwAAQBAJ&dq=Entre+las+facetas+m%C3%A1s+destacadas+de+la+evoluci%C3%B3n+de+las+TIC,+esta+la+contribuci%C3%B3n+a+la+comunicaci%C3%B3n+y+al+acceso+a+la+informaci%C3%B3n,+esto+debido+a+la+proliferaci%C3%B3n+de+internet,+la
- Calero, C. (2019). La llegada de las nuevas tecnologías a la educación y sus implicaciones. *International Journal of New Education*. Obtenido de <https://revistas.uma.es/index.php/NEIJ/article/view/7449/6962>
- Campohermoso, O. (2020). *LA MEMORIA SEMÁNTICA Y EL TEXTO DE ANATOMÍA HUMANA PRÁCTICA COMO FACTORES QUE INCREMENTEN EL APRENDIZAJE EFICAZ DE LOS ESTUDIANTES DE ANATOMÍA DE LA CARRERA DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS EN LA GESTIÓN 2014*. La paz, Bolivia: Univerisdad Amazónica de Pando.
- Cárdenas, M. (2019). *ESPECIALIZACIONES – ECEDU. LOS VIDEO CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN*

EDUCATIVA JUAN HUMBERTO BAQUERO SOLER DE ACACIAS, META.

Acacias: UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD.

Obtenido de

[https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/24332/mcardenaso.pdf?
sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/24332/mcardenaso.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castañeda, O. (2022). Licenciado En Educación Primaria. *Audiocuentos como recurso didáctico para la comprensión de textos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Cerro de Pasco*. Cerro de Pasco, Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Obtenido de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3299/1/T026_42952785_T.pdf

Cruz, M. P., & Arias, A. (2019). Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. *E-Ciencias de la Información*, 9(1), 44-59. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4768/476862662003/html/>

De las Salas, N. (2023). Las Tic's Como Herramientas Pedagógicas que Facilitan los Aprendizajes en el Área de Ciencias Naturales, a los Estudiantes del Grado 8-01 de la Institución Educativa Benicio Agudelo de Tierralta - Córdoba. *LAS TIC'S COMO HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/52105/2023nurdelassalas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gaete, R. (2020). Influencia supranacional de la UNESCO en la educación superior Latinoamericana en el nuevo Milenio. *Revista Española de Educación Comparada*, 63-88. Obtenido de <https://revistas.uned.es/index.php/REEC/article/view/27884/22577>

Galarza, C. R. (2020). LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN. *Ciencia América*, 9(3). Obtenido de <http://orcid.org/0000-0001-5614-1994>

Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser

humano.. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*,
7(77). Obtenido de

<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>

Hernández, R. F. (2016). *Metodología de Investigación*. Mexico: MC Graw Hill.

Iza, K. S. (2021). Licenciada en Pedagogía de la Lengua y Literatura. *El cuento como recurso didáctico en el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Quito, Ecuador: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador. Obtenido de

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26507/1/UCE-FIL-PLL-IZA%20KATHERINE.pdf>

León, C. (2021). Licenciada en ciencias de la educación . *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer año de educación básica*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politecnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20252/4/UPS-CT009122.pdf>

López-Valek, F. (2019). *El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado*. Bogota, Colombia : Universidad libre .

Malpica, A. (2020). Integración de la educación digital y los aportes de las TIC JCLIC a los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela. *Revista Pensamiento Udecino*, 4(1), 93-108. Obtenido de <https://doi.org/10.36436/23824905.289>

Mamani Castillo, E. M., & Mamani Castillo, J. R. (2022). LOS VIDEO CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN INFANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°621 PACASTITI EN EL DISTRITO DE ASILLO, PUNO 2021. *Licenciado En Educación Especialidad Educacion Inicial*. Moquegua, Perú: Universidad José Carlos Mariátegui. Obtenido de http://3.17.44.64/bitstream/handle/20.500.12819/1350/Elsa-Juana_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Manrique, S. (2020). Tipología de procesos cognitivos. Una herramienta para análisis educacional. *Educación*, 12-14. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1019-94032020000200163
- Martínez, E., & Esparza, L. G. (2021). Teorías de Sistemas Complejos: marco epistémico para abordar la complejidad socioambiental. *Intersticios sociales*, 2-15. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-49642021000100373&script=sci_arttext
- Matienco, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. *Dialektika: Revista De Investigación Filosófica Y Teoría Social*, 2(3), 17-26. Obtenido de <https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15/14>
- Matus, C. (2021). *Teoría del juego social*. Buenos Aires: Cuadernos del ISCo.
- Medina, y., Calla, J., & Romero, P. (2019). Las teorías de aprendizaje y su evolución. *LEX*. Obtenido de file:///C:/Users/LENOVO%20CORE%20I5/Downloads/Dialnet-LasTeoriasDeAprendizajeYSuEvolucionAdecuadaALaNece-6995226.pdf
- Mero-Ponce, J. (2021). Herramientas digitales educativas y el aprendizaje significativo en los estudiantes. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 712-724. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1735>
- Mideros-Mora, A. I. (2014). Régimen del Buen Vivir: El rol de la protección social no-contributiva para la igualdad y la erradicación de la pobreza. *Maastricht Graduate School of Governance / UNU-MERIT*. Obtenido de https://www.gigapp.org/administrator/components/com_jresearch/files/publications/G14-MIDEROS-2014.pdf
- Miranda, Y. R. (2020). Praxis educativa constructivista como generadora de Aprendizaje Significativo. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 6(1), 141-163. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7390787>

- Montecé, E., Suárez, E., Vega, M., & Loor, J. (2023). Recursos educativos digitales para la educación universitaria. *RECIMUNDO; Editorial Saberes del Conocimiento*, 7(3), 15. Obtenido de [https://doi.org/10.26820/recimundo/7.\(3\).sep.2023.152-163](https://doi.org/10.26820/recimundo/7.(3).sep.2023.152-163)
- Morales, J. (2019). *Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica .
- Morinigo, C. I., & Fenner, I. (2019). TEORÍAS DEL APRENDIZAJE. *Minerva.edu*. Obtenido de <https://www.minerva.edu.py/archivo/13/9/TEOR%C3%8DAS%20DEL%20APRENDIZAJE%20DR%20CARLINO,%20DR%20ISMAEL%20.pdf>
- Ojeda, M. (2023). EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA AGUSTÍN CONSTANTE DEL CANTÓN PELILEO. *Licenciada en Ciencias de la Educación*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica De Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20OJEDA.pdf>
- Olvera, Y., Gea, M., Reséndiz, I., & Ortiz, M. (2022). La animación como herramienta para la comprensión lectora en niños durante la pandemia del COVID-19. *Revista del Centro de Investigación de la Universidad La Salle*, 15(59), 167-192. Obtenido de <http://20.225.127.54/index.php/recein/article/view/3526/3446>
- Ordoñez, B. P., Ochoa, M., & Espinoza, E. (2020). Y SU PREVALENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA EN MACHALA. CASO DE ESTUDIO. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 2-8. Obtenido de <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/305/330>
- Ortíz, P. (2019). Un software educativo como una herramienta pedagógica. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 13(2), 172-186.

- Pablos, C. (2021). El uso de los cuentos en educación infantil a través de las tic. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Paredes, W., Chávez, L., & Vera, M. (2020). Communication and Technological Skills to Improve University Teaching Performance. *Scopus*, 1110. Obtenido de https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-37221-7_32
- Paredes, W., Del Pozo, C. G., & Del Pozo, F. (2023). State of ICTs as Support for the Educational Process in the Andean Region. *Scopus*, 1(1). Obtenido de https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-25942-5_27
- Pérez, R. (2019). El análisis conductista del pensamiento humano. *Acta Comportamentalía*. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-81452012000400006
- Pinto, E., Castro, V. A., & Siachoque, O. M. (2019). Constructivismo social en la pedagogía. *Educación y Ciencia(22)*, 117 - 133. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10042/8540
- Quinatoa, O. R., & Tayopanta, A. K. (2020). EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA". Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica De Cotopaxi. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/1/T-001609.pdf>
- Quispe, L. (2019). *Los Medios Audiovisuales como Recursos para la Producción Creativa*. Lima, Peru: Pontificia Universidad Católica (PUC).
- Sánchez, S. (2022). Sociología y criminología: la problemática relación entre la parte y el todo. *Biblioteca Digital UAHC*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/6410>
- Suárez, L. X., Rojas, D., Paredes, W., & Fernández, M. (2022). Innovation Competencies in Higher Education Institutions (HEIs) Students: A Systematic Literature.

- Springer, 511. Obtenido de https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-11438-0_14
- Toapanta, M. (2023). EL AUDIO CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PREPARATORIO. *Licenciada En Ciencias De La Educación Inicial*. Ambato, Ecuador: Universidad técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39058/1/TESIS%20FINAL_TUAPANTA%20MAR%C3%8DA-signed-signed-signed.pdf
- Vaquez, G. (2022). Licenciada En Educación Inicial. *LOS VIDEOCUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 322- CHIMBOTE- ANCASH, 2021*. CHIMBOTE, Perú: ULADECH.
- Vara, A. (2019). Las narrativas digitales en educación Infantil: una experiencia de investigación e innovación con booktrailer, cuentos interactivos digitales y Realidad Aumentada. *Diablotexto Digital*, 3(1), 111-131. Obtenido de <https://doi.org/10.7203/diablotexto.3.11031>
- Vargas, K., & Acuña, J. (2020). El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. *Revista Innova Educación*, 2(4), 555-575. Obtenido de <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/119/184>
- Vega-Lugoa, N., Flores-Jiménez, R., Flores-Jiménez, I. :-V., & Rodríguez-Martínez, J. S. (2019). Teorías del aprendizaje. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*(14), 51-53. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/view/4359/6343>
- Villa, M. E., Nella, J., Taladriz, C., & Aldao, J. (2020). *UNA TEORÍA DEL JUEGO EN LA EDUCACIÓN. Tras su dimensión estética*. La Plata: Libros de la FaHCE.
- Wladimir Paredes-Parada, F. D. (2020). Good ICT Practices for the Integral Development of Ecuadorian Universities. *Scpus*, 1277. Obtenido de https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-60467-7_14