



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

Estrategias metodológicas para desarrollar  
habilidades de producción de textos en los  
estudiantes de 5to año de EGB



**UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

---

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EGB**

---

**AUTORAS:**

**Aviles Aguilar Marcia Janeth**

**Chimbo Andy Janeth Sofia**

**TUTOR:**

**Mgtr. Jorge Vicente Cabrera Mendoza**

**DURÁN – ECUADOR**

**2024**

## DEDICATORIA

A mis hijos, por ser mi mayor inspiración y por su paciencia infinita en cada momento de este proceso. Su amor, alegría y comprensión me motivan a seguir adelante ya esforzarme cada día más.

A mi madre, por su apoyo incondicional, sus sabios consejos y su amor inquebrantable. Han sido un pilar fundamental en mi vida y en la culminación de este trabajo.

### **Marcia Aviles**

A mi familia por el amor y apoyo que han sido la base de nuestro hogar. Esta tesis es un tributo a la colaboración, paciencia y comprensión que han brindado a lo largo de este viaje académico, por ser un pilar de fortaleza y un ejemplo para mis hijos su presencia en mi vida es un regalo invaluable, y este logro es nuestro, en equipo.

### **Janeth Chimbo**



## AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento primeramente a Dios por darnos la vida y poder cumplir este gran logro académico, A nuestro tutor Jorge Cabrera, por su valiosa orientación, paciencia y compromiso, que fueron clave en la realización de este trabajo. Su apoyo y guía constante hicieron posible su culminación.

A nuestra familia, amigos y compañeras de estudio ya todos nuestros profesores que nos guiaron y nos dieron todo el apoyo para realizar esta Tesis.

**Marcia Aviles, Janeth Chimbo**



## RESUMEN

El presente trabajo investigativo analizó el impacto de las estrategias metodológicas en el desarrollo de los hábitos escritores en los estudiantes de 5to EGB de la Unidad Educativa “Guardiana de los Saberes Luz y Vida”. Donde se identificaron dificultades en planificación, organización de ideas, cohesión textual, vocabulario y ortografía; terminando por afectar la claridad de las producciones escritas. El objetivo estuvo enfocado a diseñar e implementar estrategias educativas que permitan la mejora de las competencias escritas de los estudiantes a través de actividades que involucren el uso de organizadores gráficos, talleres colaborativos y escritura guiada. Además, el tipo de investigación fue bibliográfico, documental y de campo; misma que ayudó a fundamentar teóricamente las estrategias propuestas. Para el diagnóstico inicial, se aplicó encuestas estructuradas a estudiantes y docente; además observaciones de sesiones de escritura y análisis de producciones textuales. Los resultados iniciales mostraron que gran parte de los estudiantes presentaban dificultades en planificación textual, uso de conectores y falta de confianza al momento de escribir. Por ello, se propuso estrategias que estén centradas en la enseñanza explícita en procesos de escritura y retroalimentación formativa. Tras su implementación, los resultados evidenciaron mejoras significativas en organización de ideas, fluidez textual y aumento de confianza al momento de escribir. Además, se observó un incremento en motivación en la escritura y se redujo errores ortográficos y gramaticales. Sin embargo, se determinó la necesidad de continuar reforzando la corrección ortográfica y vocabulario. Las conclusiones resaltan la importancia del uso continuo de estas para fortalecer la enseñanza de la escritura. Se recomienda mantener la aplicación de estrategias didácticas innovadoras y promover la capacitación docente para garantizar la mejora sostenida en la producción escrita de los estudiantes

**Palabras clave:** Hábito escritor, estrategias metodológicas, producción de textos, educación básica, enseñanza de la escritura, organización de ideas.

## Tabla de Contenido

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
Antecedentes.....	15
Introducción .....	17
Justificación .....	20
Planteamiento del problema.....	22
Formulación del problema .....	23
Objetivo general.....	23
Preguntas científicas u otros supuestos Hipotéticos .....	23
Declaración de variables: Hipótesis.....	24
Objetivos específicos .....	24
Declaración de la población y muestra .....	25
Principales Aportes .....	26
<b>CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>28</b>
1.1. Producción de textos escritos .....	28
1.1.1. Producción de textos escritos en Educación Básica .....	28
1.1.2. Importancia de la producción de textos en el desarrollo cognitivo y social.....	29
1.1.3. Factores que intervienen en la producción de textos.....	30
1.1.4. Dificultades en la producción de textos escritos .....	30
1.1.5. Importancia del Desarrollo de habilidades de escritura en EGB para la producción de textos .....	31
1.1.6. Componentes fundamentales en la producción de textos escritos.....	32
1.2. Enfoques de la Enseñanza para la producción de textos .....	33
a) Enfoque Constructivista .....	33
b) Enfoque de Pensamiento Cognitivo .....	34
c) Modelo de Candlin y Hyland .....	34
d) Producción textual propuesto por el Ministerio de Educación.....	35
1.2.1. Relación entre los enfoques y teorías de la producción textual.....	37
1.3. Competencias en la producción de textos escritos .....	38
1.3.1. Competencia Lingüística .....	39
1.3.2. Competencia Comunicativa.....	39



1.3.3. Competencia para redactar (pragmática).....	39
1.3.4. Currículo Nacional de EGB: objetivos y competencias de producción textual .....	40
1.4. Estrategias Metodológicas para la enseñanza de la producción textual .....	42
1.4.1. Tipos de estrategias para la enseñanza de la producción de textos .....	44
1.4.2. Relación entre las estrategias y las competencias .....	46
<b>CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA.....</b>	<b>48</b>
<b>2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables.....</b>	<b>48</b>
2.2. Enfoque de la Investigación.....	50
2.3. Alcance de la Investigación.....	50
2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación .....	51
2.5. Métodos empleados .....	51
2.6. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada.....	52
2.7. Delimitación de la población y la muestra .....	52
2.8. Estrategia metodológica investigativa.....	53
2.9. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico: análisis, interpretación y discusión de los resultados de la etapa de diagnóstico inicial.....	55
2.9.1. Metodología para el diagnóstico .....	55
4.9.2. Instrumentos para el diagnóstico inicial .....	56
4.9.3. Análisis y Tabulación de resultados .....	57
4.9.3.1. <i>Resultados de la Observación Inicial</i> .....	57
4.9.3.2. <i>Resultados de PRE TEST de estudiantes</i> .....	60
4.9.3.3. <i>Resultados de Encuesta inicial a docente</i> .....	71
4.10. Resultados de la triangulación de los datos obtenidos de los instrumentos aplicados .....	72
<b>CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>74</b>
3.1. Desarrollo de la Propuesta.....	74
3.2. Fundamentación de la propuesta .....	74
3.3. Caracterización de la propuesta.....	75
3.4. Estrategias Metodológicas.....	78
3.5. Requerimientos metodológicos y/o tecnológicos .....	79
3.6. Validación de la Propuesta.....	79
3.7. Análisis de Resultados.....	101
3.7.1. Comparativa de resultados Observación Inicial VS Observación Final.....	101
3.7.2. Resultados de Post Test de encuesta a estudiantes .....	104

3.7.3. Resultados de Encuesta a docente tras la implementación.....	108
3.7.4. Triangulación de Resultados .....	109
CONCLUSIONES .....	112
RECOMENDACIONES.....	114
Referencias Bibliográficas.....	115
Anexos .....	120

### Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Población y Muestra .....	25
<b>Tabla 2</b> Factores que intervienen en la producción textual .....	30
<b>Tabla 3</b> Etapas de la producción de Textos.....	33
<b>Tabla 4</b> Fases de Producción de textos según Flower y Hayes (1981).....	34
<b>Tabla 5</b> Operacionalización de las Variables .....	48
<b>Tabla 6</b> Población y Muestra .....	53
<b>Tabla 7</b> Observación Inicial.....	57
<b>Tabla 8</b> Sección 1: Pregunta 1 .....	60
<b>Tabla 9</b> Sección 1: Pregunta 2 .....	60
<b>Tabla 10</b> Sección 2: Pregunta 3 .....	61
<b>Tabla 11</b> Sección 2: Pregunta 4.....	61
<b>Tabla 12</b> Sección 3: Pregunta 5 .....	63
<b>Tabla 13</b> Sección 3: Pregunta 6 .....	63
<b>Tabla 14</b> Sección 4: Pregunta 7 .....	64
<b>Tabla 15</b> Sección 4: Pregunta 8 .....	64
<b>Tabla 16</b> Sección 5 pregunta 9.....	66
<b>Tabla 17</b> Sección 5: pregunta 10.....	67
<b>Tabla 18</b> Sección 7 pregunta 11 .....	69
<b>Tabla 19</b> Resultados e Interpretación de encuesta inicial a docente.....	71
<b>Tabla 20</b> Resultados Observación Final .....	101
<b>Tabla 21</b> Resultados Post Test .....	104
<b>Tabla 22</b> Resultados Simulados de la Pregunta Abierta Post Tes Estudiantes.....	107
<b>Tabla 23</b> Resultados encuesta docente tras implementación.....	108



## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> Dificultades en la producción de textos .....	31
<b>Figura 2</b> Componentes de la producción de textos .....	32
<b>Figura 3</b> Aspectos de la Producción Textual.....	35
<b>Figura 4</b> Producción de textos .....	36
<b>Figura 5</b> Estándares de Producción de textos escritos en el subnivel medio .....	37
<b>Figura 6</b> Características del propósito educativo .....	40
<b>Figura 7</b> Objetivos del Marco Curricular Competencial sobre Producción de Textos .....	41
<b>Figura 8</b> Competencias de Producción Textual Currículo de Lengua y Literatura.....	42
<b>Figura 9</b> Características de las Estrategias Metodológicas para la escritura .....	43
<b>Figura 10</b> Condiciones de las Estrategias Metodológicas .....	44
<b>Figura 11</b> Estructura guiada de una descripción .....	87
<b>Figura 12</b> Ejemplo de descripción mi lugar favorito .....	88
<b>Figura 13</b> Diagrama de araña parcialmente completado .....	93
<b>Figura 14</b> Ejemplo guiado del diagrama de araña .....	94

## Índice de Gráficos

<b>Gráfico 1</b> Resultados Tabulación Observación Inicial .....	58
<b>Gráfico 2</b> Tabulación Sección 1.....	60
<b>Gráfico 3</b> Tabulación Sección 2.....	62
<b>Gráfico 4</b> Tabulación sección 3 .....	63
<b>Gráfico 5</b> Tabulación sección 4 .....	65
<b>Gráfico 6</b> Tabulación sección 5 .....	66
<b>Gráfico 7</b> Tabulación sección 5 .....	67
<b>Gráfico 8</b> Tabulación sección 7 .....	69
<b>Gráfico 9</b> Resultados Tabulación Observación Final .....	102

## Índice de Anexos

<b>Anexo 1</b> Guía de Observación Inicial y final .....	120
<b>Anexo 2</b> Pre Test Diagnóstico Inicial estudiantes .....	122
<b>Anexo 3</b> Post Test estudiantes .....	123
<b>Anexo 4</b> Encuesta inicial docente.....	124
<b>Anexo 5</b> Encuesta final docente .....	125
<b>Anexo 6</b> Ficha de trabajo “Mis sensaciones” .....	126
<b>Anexo 7</b> Esquema Inicial para “Mi Lugar Favorito”.....	127
<b>Anexo 8</b> Historia Inconclusa: Una Aventura Inolvidable .....	128
<b>Anexo 9</b> Diagrama de Araña.....	130
<b>Anexo 10</b> Rúbrica de Auto evaluación de Diagrama de Araña .....	131
<b>Anexo 11</b> Rúbrica de Autoevaluación para Grupos Estrategia 4.....	132
<b>Anexo 12</b> Rúbrica de Evaluación Escritura Colaborativa usando TIC .....	133
<b>Anexo 13</b> Rúbrica de autoevaluación estrategia 5.....	134
<b>Anexo 14</b> Rúbrica Estrategia 5 .....	134
<b>Anexo 15</b> Validación de la Propuesta .....	135



## Antecedentes

Desarrollar las habilidades de producción de textos actualmente se ha convertido en un objeto de estudios en varios contextos educativos. Autores como Adeoye et al., (2024) determinaron que el uso de las estrategias metodológicas en los procesos de escritura que sea capaz de incluir aspectos fundamentales como planificación, redacción y revisión de los escritos mejora considerablemente las habilidades escritoras de las y los estudiantes. (p. 10-21)

Este modelo enfocado en la diversificación de géneros textuales y en la práctica guiada ha demostrado ser efectivo y ha servido de referencia para programas educativos en diversos países, dada su adaptabilidad y éxito comprobado.

En Latinoamérica investigaciones sobre la enseñanza de la escritura como las de Lenis et al., (2020) realizadas en Colombia y Perú, destacan la imperiosa necesidad de utilizar estrategias adaptadas a las realidades locales para superar la falta de motivación y limitada práctica de géneros textuales. (p. 535-556)

Según los autores, implementar estrategias enfocadas al contexto socioeducativo ayuda a mejorar significativamente el desarrollo de las competencias escritas. Esto refuerza la necesidad del uso de metodologías y estrategias diferenciadas que sean capaces de adaptarse para los estudiantes de la región.

A nivel nacional, en Ecuador el Ministerio de Educación señala a la enseñanza de la escritura como una competencia imprescindible desde los primeros niveles de educación básica; debido a su impacto en el fortalecimiento de habilidades de comunicación y pensamiento crítico.

A pesar de la importancia de esta competencia, estudios recientes como los de Álvarez (2024) en Loja; develan que los estudiantes de educación general básica actualmente enfrentan dificultades significativas en lo que se refiere a la producción de textos coherentes y estructurados. (p. 10-11). En este sentido se debe considerar que los métodos de enseñanza actuales no están motivando a los estudiantes al desarrollo de la competencia escrita. Resaltando de esta manera la necesidad de utilizar enfoques pedagógicos dinámicos y adaptados a la realidad del contexto ecuatoriano.

Una investigación realizada en Guayaquil menciona que los docentes actuales carecen de una adecuada formación en lo que se refiere a técnicas sobre como enseñar la producción de textos. Esto limita la capacidad de los estudiantes en el desarrollo de habilidades de escritura. (Jácome et al., 2023)

Esta falta de capacitación influye en el rendimiento académico de las y los estudiantes; donde la autora sugiere que el diseño de estrategias metodológicas específicas podría fortalecer la competencia escrita de los estudiantes de educación básica en Ecuador.

Estos antecedentes destacan la importancia de diseñar estrategias metodológicas que se adapten a las características y necesidades de los estudiantes ecuatorianos, particularmente en el 5° año de EGB de los estudiantes de la Unidad Educativa “Guardiana de los Saberes Luz y Vida”.

Finalmente, la investigación busca proponer soluciones que respondan a la realidad de este contexto educativo contribuyendo a perfeccionar las habilidades de producción de textos y con ello el rendimiento académico y la competencia comunicativa de los estudiantes

## Introducción

La producción de textos es parte fundamental del éxito académico en la educación primaria; esto se debe a que en la escuela es donde se formarán competencias clave para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, expresión oral y escrita.

En el subnivel medio de Educación General Básica (EGB) en el Ecuador de acuerdo con la “*Guía de Mediación Lectora para el Desarrollo de la Producción de Textos*” destaca que el desarrollo de las competencias comunicativas y de escritura junto con el uso de un vocabulario adecuado son elementos importantes para que los estudiantes logren producir textos con coherencia. Estas competencias son importantes para llegar a la consolidación del aprendizaje mejorando el desempeño académico. (MINEDUC, 2023)

Pese a esto los alumnos de 5to de EGB de la UE “Guardiana de los Saberes Luz y Vida” enfrentan actualmente desafíos relacionados con la producción de textos. Entre los problemas más comunes destacan la dificultad para formar oraciones coherentes y claras; así como se denota la presencia de un vocabulario limitado. Estos problemas afectan la capacidad para que los estudiantes logren formar textos coherentes lo que termina repercutiendo en el rendimiento del área de Lengua y Literatura, así como también en otras áreas de aprendizaje.

Estos problemas suelen relacionarse con métodos de enseñanza poco eficaces que no logran abordar de manera efectiva a la producción escrita. En la enseñanza primaria, uno de los mayores desafíos es que los estudiantes pasen de una escritura simple a una compleja; donde se incluya estructuras gramaticales adecuadas, así como una correcta organización lógica de sus ideas (Carlino & Martínez, 2019).

En la enseñanza tradicional de la escritura los primeros años de la primaria son cruciales pues ellos se forjan aspectos mecánicos como la copia y estructuración de frases sencillas, limitando en realidad el desarrollo de otras habilidades. Para Gago (2021) este enfoque representa el mayor de los desafíos dentro de la educación pues a medida que los niños van ascendiendo de grado se espera que sean capaces de producir textos más complejos, creativos y fluidos.

Sin embargo, la enseñanza mecánica generalmente frena este proceso evidenciando la necesidad de trabajar con estrategias metodológicas que promuevan una producción textual mucho más elaborada.

En Ecuador dentro de su marco curricular se menciona que los estudiantes al llegar al 5to año de EGB, deben haber alcanzado un nivel moderado de composición de textos descriptivos, narrativos y expositivos. Ministerio de Educación (2019).

Según Lenis et al., (2020) destacan que en este grado aún se presentan desafíos significativos dentro de la organización de ideas en el texto, así como en la parte lingüística, donde la falta de planificación previa en la escritura y sobre todo la dificultad para conectar ideas entre párrafos, son problemas recurrentes de este nivel educativo. (pp. 535-556).

Dados estos desafíos, se hace relevante implementar metodologías y estrategias educativas que mejoren las habilidades de producción de textos de los estudiantes de primaria. Estas deben establecerse de acuerdo a las necesidades del grupo, permitiendo de esta manera que los estudiantes puedan llegar a tratar y mejorar los aspectos más difíciles de la escritura como son: organizar ideas, estructurar correctamente oraciones y sobre todo usar un adecuado vocabulario. Guaita (2024, pp. 77-79)

Los métodos activos como usar organizadores gráficos, trabajo colaborativo, escritura guiada, demuestran ser estrategias efectivas para mejorar la competencia escrita, donde la aplicación de estas contribuye significativamente a que los estudiantes logren mayor autonomía dentro de sus procesos de escritura, pudiendo así llegar a producir textos de mayor calidad. Castro (2022, pp. 547-564).

Desde el punto de vista de Calle et al., (2023) usar estrategias metodológicas dentro de la enseñanza de la producción escrita, está ligada a enfoques que promueven un aprendizaje centrado en el estudiante, donde el uso de actividades lúdicas y prácticas, permiten que los estudiantes experimenten con la escritura de una forma estructurada y a la vez creativa. (pp. 307-313)

Asimismo, estudios como los de Acuña (2020) resaltan que el trabajo colaborativo dentro de la redacción de textos llega a favorecer la cohesión textual, puesto que los estudiantes reciben retroalimentación directa de sus compañeros, fomentando reflexión y claridad sobre sus escritos. En este contexto el presente trabajo de investigación busca diseñar estrategias metodológicas que permita abordar estos desafíos y mejoren las habilidades de producción textual en los alumnos de 5to EGB. Estas estrategias están fundamentadas en enfoques activos y colaborativos como el desarrollo de talleres colaborativos, escritura guiada, uso de organizadores gráficos mismos que pueden llegar a ser efectivos para fomentar competencias escritas.

Este trabajo pretende responder a las limitaciones observadas dentro del contexto de la UE “Luz y Vida” donde los estudiantes han mostrado dificultades en la organización de ideas, cohesión textual y uso adecuado de vocabulario. Al implementar estrategias metodológicas se espera que los estudiantes de este grado mejoren en la calidad de sus textos y ayude a la contribución de su éxito académico y personal.

## Justificación

Desarrollar habilidades de escritura en Educación General Básica es de vital importancia para el aprendizaje; ya que permite a los estudiantes estructurar las ideas de forma clara y organizada. La escritura no solo debe ser vista como un medio de comunicación; sino, como una herramienta importante para lograr desarrollar el pensamiento crítico, la argumentación y sobre todo la capacidad de análisis. Según Adeoye, et al., (2024) la capacidad para redactar con claridad y precisión es una habilidad vital para el desarrollo académico y profesional. Esta facilita tomar decisiones informadas y acceder a más oportunidades educativas y profesionales en el futuro.

En la Unidad Educativa “Guardiana de los Saberes Luz y Vida” los resultados de las evaluaciones diagnósticas de los estudiantes de 5to EGB específicamente en Lengua y Literatura mostraron dificultades persistentes en lo que se refiere a la producción textual. Entre los principales problemas evidenciados están: uso limitado de vocabulario, dificultades en coherencia y cohesión textual, errores gramaticales y ausencia de uso de conectores de forma adecuada. Estos aspectos afectan de manera directa la claridad de los textos, lo que impide que los estudiantes desarrollen una comunicación escrita efectiva.

Desde el enfoque socio cultural de Vygotsky (1995) el aprendizaje se construye mediante la interacción directa con el entorno. En este sentido, el desarrollo de la escritura no se debe limitar a reproducir mecánicamente textos; sino a que los estudiantes lo integren en procesos colaborativos y guiados. La aplicación de talleres de escritura grupal y estrategias de coevaluación ayuda a que los estudiantes interactúen con sus compañeros y fortalezcan la expresión escrita. Además, que sean capaces de reflexionar sobre sus propios textos mediante el diálogo y revisión conjunta.

Para abordar este problema, la presente investigación plantea implementar cinco estrategias metodológicas diseñadas para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5to EGB como: escritura guiada, talleres colaborativos, organizadores gráficos, uso de las TIC y la retroalimentación formativa. Estas estrategias están fundamentadas en la necesidad de entregar un andamiaje pedagógico para guiar a los estudiantes en el desarrollo paulatino de sus competencias escritas; favoreciendo de esta manera la construcción de textos organizados y coherentes.

La retroalimentación formativa debe verse como un pilar central dentro de este proceso; donde según León (2021) usar estrategias didácticas ayuda a mejorar la producción de textos narrativos, descriptivos y argumentativos con mayor coherencia y precisión. Además, la retroalimentación cumple un papel importante en la corrección de los errores gramaticales y los

problemas de cohesión; brindando a los estudiantes una oportunidad para que sean capaces de identificar mejor sus dificultades y mejorar su desempeño mediante la revisión y reflexión.

En este contexto la presente investigación busca establecer como el uso de las estrategias metodológicas ayuda a contribuir al desarrollo de las habilidades de escritura en los estudiantes de manera significativa y duradera. De acuerdo con Barriga (2019) enseñar a leer y escribir debe enfocarse a buscar desarrollar en los estudiantes competencias reflexivas y críticas que ayuden a los niños al expresar las ideas de una forma clara y efectiva.

Finalmente, esta investigación busca mejorar la calidad de la producción textual y evidenciar el impacto positivo de la enseñanza de la escritura con base en el uso de estrategias metodológicas. Se espera que estos hallazgos contribuyan al diseño de prácticas pedagógicas efectivas y fomente la autonomía de los estudiantes en el proceso escritor, así como la capacidad para comunicarse en diversos contextos.

## Planteamiento del problema

En la Unidad Educativa “Guardiana de los Saberes Luz y Vida”, los estudiantes del 5to de EGB enfrentan importantes desafíos en la producción de textos escritos lo que tiende a afectar de manera negativa su rendimiento académico.

Estos problemas se ven evidenciados en:

- La falta de coherencia al momento de construir textos o párrafos,
- Presencia de vocabulario limitado dificultando la expresión de ideas
- Problemas de ortografía impactando en la calidad de sus escritos

Estos problemas no solo tienden a afectar la producción textual; sino que repercuten de manera indirecta en otras áreas de aprendizaje como la expresión oral, pensamiento crítico, comprensión lectora; además, en otras asignaturas como matemáticas, sociales o naturales haciendo que los estudiantes no tomen apuntes correctamente dificultando así la comprensión de los mismos.

Usar estrategias metodológicas que se adaptan al contexto mejora el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura; permitiendo que los alumnos aprendan a organizar y estructurar sus ideas y pensamientos con mayor claridad. Sin embargo, en el contexto de UE “Guardiana de los Saberes Luz y Vida” los problemas detectados muestran que quizás no se han implementado estrategias adecuadas y diseñadas para atender a los problemas existentes dentro del aula.

De acuerdo con el criterio de Vygotsky la escritura se relaciona estrechamente con el desarrollo de las competencias académicas y la escritura, donde destaca que la última debe verse como un pilar clave para construir el conocimiento, pues ayuda a que los estudiantes reflexionen y aprendan a analizar y organizar sus ideas.

Por otro lado, investigaciones como las de (Barriga, 2019) mencionan que actividades como escritura guiada, talleres colaborativos y el uso de organizadores gráficos se convierten en herramientas útiles y efectivas para mejorar las habilidades de producción de textos, pues motivan a una participación más activa en clase.

A partir de este análisis se muestra que los estudiantes de 5to EGB tienen problemas en el desarrollo de la producción textual por lo que el objetivo de la presente investigación es diseñar e implementar estrategias metodológicas específicas que ayuden a responder a las necesidades de los estudiantes, donde estas estrategias incluyen actividades de escritura guiada, talleres de escritura colaborativa, retroalimentación formativa y organizadores gráficos.

Estas metodologías pretenden abordar las dificultades identificadas y promover un aprendizaje significativo y que por ende mejore el desempeño académico de los estudiantes facilitando de esta manera el desarrollo de habilidades y promoviendo una competencia comunicativa escrita más sólida.

### **Formulación del problema**

La pregunta que guía esta investigación es: ¿Cómo el diseño e implementación de estrategias metodológicas puede llegar a mejorar las habilidades de producción de textos en los estudiantes de 5to EGB, promoviendo coherencia, cohesión y creatividad?

### **Objetivo general**

Diseñar estrategias metodológicas educativas que fortalezcan las habilidades de producción textual en estudiantes de 5° año de EGB en la Unidad Educativa Guardianas de los Saberes "Luz y Vida".

### **Preguntas científicas u otros supuestos Hipotéticos**

- ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan los estudiantes de 5° año de EGB en la producción de textos escritos?
- ¿En qué estado de competencia ortográfica, sintáctica, vocabulario, fluidez de producción de textos escritos se encuentran los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Guardianas de los Saberes "Luz y Vida"?
- ¿Qué estrategias metodológicas pueden ser diseñadas y aplicadas para mejorar la producción de textos escritos en estos estudiantes?
- ¿Cómo el uso de estrategias metodológicas en la producción de textos escritos potencia el desarrollo de las competencias comunicativas escritas de los aprendizajes de los estudiantes de 5to año de EGB?

El estudio busca identificar las estrategias más efectivas, analizar cómo el nivel inicial de competencia en escritura afecta su eficacia, considerar el impacto de factores socioeconómicos y la motivación de los estudiantes, y ofrecer recomendaciones para mejorar las prácticas pedagógicas y fortalecer las habilidades de escritura en este grupo estudiantil.

### **Declaración de variables: Hipótesis**

El bajo desarrollo de habilidades de producción de textos en estudiantes de quinto año de la EGB está relacionado con la falta de implementación de estrategias metodológicas adecuadas que promuevan la coherencia, cohesión y creatividad en los textos.

- **Variable Independiente:** Estrategias metodológicas.
- **Variable Dependiente:** habilidades de producción de textos
- **Variables ajenas:** Nivel de competencia inicial en producción de textos, factores socioeconómicos, nivel de motivación de los estudiantes, entre otros.

### **Objetivos específicos**

- Analizar la literatura existente de los últimos seis años sobre estrategias metodológicas para la producción de textos escritos, con el fin de identificar enfoques y prácticas recomendadas para la construcción del Marco Teórico.
- Diagnosticar las habilidades escritas: coherencia, gramática, organización y creatividad, sobre la producción de textos en los estudiantes, mediante la aplicación de encuestas estructuradas para conocer el estado actual de sus competencias
- Diseñar una cartilla de 5 estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de producción de textos en estudiantes de 5° año de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa Guardianas de los Saberes "Luz y Vida".
- Evaluar la relación entre la aplicación de estrategias metodológicas y el desarrollo de las habilidades de producción de textos en los estudiantes de 5° año de Educación General Básica del EGB.
- Validar la propuesta metodológica aplicándola a los estudiantes de 5° año de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa Guardianas de los Saberes "Luz y Vida" para identificar su pertinencia y potencial impacto en el desarrollo de habilidades de producción de textos en estudiantes de 5° año de EGB.

## Declaración de la población y muestra

La investigación se realizará dentro de la Unidad Educativa “Guardiana de los Saberes Luz y Vida”, ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Quito. El estudio se centrará en el subnivel de educación de básica media específicamente en el 5to grado EGB; la población es de 60 estudiantes en dos paralelos “A y B”. Sin embargo, uno limitantes de la investigación es no poder trabajar con ambos paralelos, por lo que se escoge una muestra de 30 estudiantes pertenecientes a un solo paralelo.

La muestra se ha escogido mediante un muestreo no probabilístico intencionado o por conveniencia, donde según (Sampieri et al., 2014) menciona que este tipo de muestreo se refiere a tomar los datos disponibles que se tienen acceso. Debido a las facilidades para acceder a este paralelo y a los permisos institucionales establecidos para trabajar en ese único grado.

**Tabla 1**

Población y Muestra

Grupos	Población	Muestra
Estudiantes 5to A y B	60	30
<b>Actores Complementarios</b>		
Docentes	2	1
Total	62	31

*Nota: Elaborado por las autoras*

## Declaración del tipo de investigación

El presente trabajo usará un diseño de **investigación-acción con alcance mixto y descriptivo**, orientado a buscar la resolución de un problema dentro de un contexto educativo como lo son las dificultades en la producción textual, de acuerdo con Hernández & Mendoza (2018) este diseño ayuda a identificar, analizar un problema específico para después implementar soluciones evaluando los resultados que se han obtenido. (pp. 387).

La investigación estará centrada en establecer estrategias metodológicas que ayuden a mejorar las habilidades para la producción textual de los estudiantes mediante un proceso práctico y reflexivo. Además, se realizará un diagnóstico inicial basado en la aplicación de encuestas

estructuradas (pre test) que permitirá identificar las **dificultades que poseen los estudiantes en escritura, organización de ideas, cohesión, vocabulario y gramática.**

Por otro lado, el enfoque mixto integrará elementos tanto cualitativos como cuantitativos, donde:

- **El enfoque cuantitativo** permitirá recolectar datos numéricos mediante encuestas estructuradas antes y después, permitiendo medir cambios en las dificultades mencionadas.
- **El enfoque cualitativo** se llevará mediante la exploración de las percepciones y experiencias relacionadas con las estrategias metodológicas.

Posteriormente, con la metodología de investigación y desarrollo, se diseñarán las estrategias metodológicas específicas para ayudar a desarrollar en los estudiantes de 5to año habilidades de producción de textos.

## **Elementos Evaluativos**

### *Encuestas Estructuradas*

Para la recolección de datos se utilizará encuestas estructuradas a los estudiantes diagnosticando sus habilidades de producción de textos, además de conocer sus principales dificultades, y posterior se volverán a aplicar nuevas encuestas para analizar cambios específicos en el desempeño de los estudiantes después de implementar las estrategias.

Además, se aplicará una encuesta a docentes para identificar qué tipo de metodologías o estrategias que utilizan para enseñar la producción de textos en sus estudiantes.

### *Pruebas de Diagnóstico Inicial*

Se evaluará la redacción de un texto narrativo corto mediante una guía de observación para establecer el estado del estado actual de la competencia de producción de textos de los estudiantes tomando en cuenta la organización de ideas, vocabulario, cohesión y uso de conectores, gramática y ortografía, disposición durante la actividad.

## **Principales Aportes**

- **Mejora de Competencias Escritas:** La investigación proporcionará estrategias pedagógicas efectivas que mejoren significativamente las habilidades de producción de

textos escritos de los estudiantes, abordando problemas de coherencia, cohesión, gramática, ortografía y variedad de géneros textuales.

- **Innovación Pedagógica:** Al diseñar e implementar nuevas metodologías didácticas, la investigación fomentará prácticas educativas innovadoras que pueden ser replicadas en otras instituciones educativas con contextos similares.
- **Fortalecimiento de la Enseñanza:** La investigación ayudará a establecer el uso adecuado de estrategias metodológicas que ayudan a promover una enseñanza más efectiva y adaptada a las necesidades de los estudiantes.

El Marco Legal Educativo del Ecuador establece que los profesionales deben investigar y aplicar estrategias y metodologías mediante la actualización y capacitación continua para mejorar la calidad de la enseñanza; de este modo se logra fortalecer las capacidades innovadoras de los docentes. (Ministerio de Educación, 2010)

A continuación, se presenta una síntesis de la estructura de la investigación organizada en tres capítulos:

El Capítulo I, presenta el sustento conceptual del trabajo investigativo. En él se abordan de manera general las teorías y conceptos clave sobre la temática de estudio fundamentada en investigaciones previas.

El Capítulo II, describe el diseño metodológico que se ha aplicado. Este incluye la población y muestra, técnicas de recolección; así como también las variables. De la misma forma se detalla el proceso para la recolección de datos mediante los instrumentos seleccionados.

El Capítulo III, presenta las estrategias diseñadas para mejorar las habilidades de producción de textos. Se incluyen actividades como escritura guiada, talleres colaborativos y retroalimentación formativa.

## CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

### 1.1. Producción de textos escritos

Según Cabrejos (2019), la producción de textos escritos establece un proceso vital en el desarrollo educativo ya que permite a los estudiantes expresar ideas de manera clara y estructurada. Este proceso implica un avance significativo en los ámbitos lingüístico, cognitivo y social, facilitando así la comunicación de mensajes comprensibles.

En el contexto educativo, la escritura tiene como fin fomentar habilidades comunicativas y contribuir al pensamiento reflexivo y crítico de los alumnos. El Ministerio de Educación del Ecuador establece en su currículo de Lengua y Literatura que una de las competencias básicas a desarrollar es la producción textual. Esto abarca el aprendizaje en narración, descripción, exposición y argumentación, garantizando un aprendizaje significativo e integral.

Trabajar en la producción textual implica reconocer a esta como una de las habilidades más importantes en el desarrollo educativo de cada estudiante; ya que esta está limitada únicamente a la creación de textos; sino que busca integrar procesos cognitivos, lingüísticos y sociales. Por ello, la escritura debe ser considerada como un proceso interactivo y recursivo que incluye etapas como planificación, textualización y revisión; estos pasos son esenciales para asegurar que toda composición posea coherencia y cohesión (Cassany, 2006, pp. 13-22).

Desde la parte pedagógica, la producción textual debe ser vista como una herramienta que ayude a los estudiantes a expresarse y construir ideas coherentes que les ayudará a desarrollarse en la parte académica. Flower & Hayes (1981).

Además, autores como Vygotsky resaltan la importancia de la escritura dentro de la parte académica y social; manifestando que se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo del pensamiento crítico, ya que busca fomentar la reflexión mientras se escribe.

#### 1.1.1. Producción de textos escritos en Educación Básica

La producción de textos en educación básica se refiere a la habilidad fundamental que ayuda a desarrollar adecuadamente la comunicación de manera eficaz para alcanzar un desempeño académico de manera satisfactoria. Acorde con el planteamiento de (Cabrejos, 2019) escribir no solo ayuda a plasmar ideas; sino a mejorar la organización del pensamiento del individuo y la formación de un pensamiento crítico lo que resulta en la comprensión de los contenidos curriculares. (Pp. 51-63)

Esta habilidad se refiere a la capacidad que la persona desarrolla para poder llegar a organizar las ideas de forma coherente y estructurada con la finalidad de transmitir mensajes que sean comprensibles al lector. Este proceso abarca las etapas de planificación, redacción y redacción, dirigidas a establecer una comunicación afectiva. (Vilcamango et al., 2022)

El Ministerio de Educación del Ecuador, reconoce a la escritura dentro del currículo educativo como una de las más importantes; estableciendo que los estudiantes deben aprender a desarrollar la capacidad para producir textos en tres grandes áreas: 1) textos narrativos, donde se enfatiza la importancia para contar historias, describir objetos, personas y situaciones; 2) textos expositivos e informativos, trabajados en el subnivel medio y superior, donde los estudiantes aprenden a producir textos y sean capaces de informar sobre temas; y, 3) textos argumentativos, con mayor énfasis en los últimos años de EGB, exige a los estudiantes que aprendan a defender puntos de vista usando evidencias lógicas, crucial para el desarrollo del pensamiento crítico. Ministerio de Educación del Ecuador. (2017).

### **1.1.2. Importancia de la producción de textos en el desarrollo cognitivo y social.**

Según lo indicado por Vygotsky (1995), la capacidad de producir textos cumple un papel importante en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Enseñar una escritura adecuada mejora la organización de las ideas y fortalece el pensamiento crítico. El autor también subraya que la escritura es una herramienta esencial para construir un conocimiento sólido, permitiendo la reflexión y el establecimiento de conexiones entre conceptos durante el proceso de redacción (Pp. 77).

Citando a Cabrejos (2019), se observa que cuando los estudiantes practican la escritura, no solo son capaces de desarrollar la habilidad para expresar y analizar; sino que adquieren competencias metacognitivas como la revisión y autoevaluación. Estas habilidades permiten ajustar y perfeccionar sus ideas a lo largo del proceso redactor.

La producción de textos fomenta un aprendizaje profundo; obligando a los alumnos a transformar ideas en palabras mediante la creación de un discurso lógico. Este enfoque no solo mejora la comprensión, sino que también potencia su rendimiento académico.

La escritura dentro del ámbito social contribuye a desarrollar una comunicación efectiva; permitiendo expresar ideas y emociones con claridad, lo cual facilita la integración de diálogos escritos en diversos contextos. El currículo educativo de Lengua y Literatura establece a la producción de textos como pilar indispensable dentro de la enseñanza para que los alumnos sean

capaces de ajustar su lenguaje y estilo de escritura en función del público al que se dirigen. Ministerio de Educación del Ecuador. (2016, p. 116)

### 1.1.3. Factores que intervienen en la producción de textos

La producción de textos escritos es un proceso complejo en el que intervienen varios factores que pueden afectar la capacidad de los estudiantes para llegar a escribir de manera clara y coherente. Citando a Cabrejos (2019), estos factores se pueden agrupar en cuatro categorías: psicológicos, cognoscitivos, lingüísticos y retóricos. Estos factores, con los que muchos estudiantes se llegan a identificar, influyen de manera significativa en el desarrollo de las habilidades de escritura para la producción de textos.

**Tabla 2**

Factores que intervienen en la producción textual

<b>Factores</b>	<b>Influencia</b>	<b>Importancia</b>
<b>Psicológicos</b>	Se relacionan con la falta de confianza, interés y motivación por la escritura lo que limita la capacidad para transmitir emociones e ideas claras.	Ayuda a fomentar un entorno motivador de aprendizaje mediante el uso de estrategias metodológicas adecuadas
<b>Cognoscitivos</b>	La falta de conocimiento tiende a limitar la capacidad para producir textos efectivos.	Es vital inculcar el hábito lector para adquirir conocimientos que ayudan a mejorar la producción textual.
<b>Lingüísticos</b>	Se derivan de una enseñanza deficiente en la lengua materna, donde muchos estudiantes se sienten más cómodos usando expresiones coloquiales incorrectas dificultando la construcción de oraciones coherentes.	Es vital enseñar un adecuado uso de lenguaje para desarrollar habilidades lingüísticas sólidas.
<b>Retóricos</b>	Se relacionan con la falta de organización en las ideas haciendo repetitivas las oraciones, afectando la claridad del mensaje.	Ayuda a ordenar adecuadamente el mensaje, así como usar un variado léxico.

*Nota:* Información tomada y adaptada por las autoras de (Acuña, 2020)

### 1.1.4. Dificultades en la producción de textos escritos

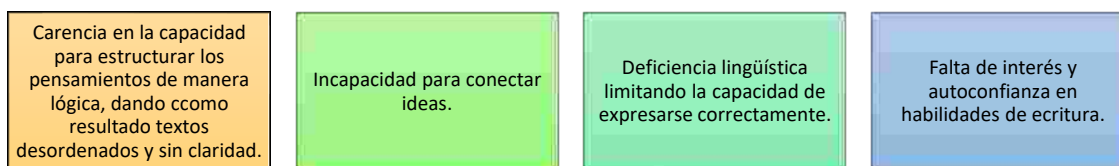
La escritura generalmente presenta una serie de dificultades que llegan a afectar la capacidad para producir textos de forma clara y coherente. Estas pueden derivarse de la complejidad del mismo proceso, así como de factores externos que se relacionan con la enseñanza. Citando a Rojas (2022) mientras el lenguaje oral es una herramienta de interacción social; la escritura, se desarrolla como el medio para el registro de las ideas, reflexión y argumentación de una forma estructurada. Esta diferencia exige un dominio en habilidades de producción escrita. (p. 47).

Una de las principales diferencias entre escritura y oralidad radica en los propósitos donde la escritura busca dejar constancia y profundización en el contenido siendo estructurada y más reflexiva; mientras que la oralidad está enfocada en transmitir ideas en forma espontánea, haciendo que la escritura tenga un control minucioso en la construcción de las ideas, lo que no siempre resulta para los estudiantes. Callisaya (2023, p. 27)

Entre las dificultades más comunes en la producción de textos destacan:

**Figura 1**

Dificultades en la producción de textos



*Nota:* Información obtenida de (Callisaya, 2023)

La escritura requiere habilidades metacognitivas que permite la identificación de errores y mejora el contenido; sin embargo, muchos estudiantes no han llegado al desarrollo de esta competencia debido a la falta de estrategias metodológicas efectivas, considerando que estas también se agravan por la falta de lectura lo que es crucial para mejorar el conocimiento y capacidad escritora y creativa.

Por último, se debe considerar que la escritura no debe verse como una habilidad técnica sino emocional pues el docente debe apoyar al estudiante en la superación de estas dificultades lo que hace posible la reflexión y el desarrollo del potencial de las habilidades dentro del aula.

### **1.1.5. Importancia del Desarrollo de habilidades de escritura en EGB para la producción de textos**

El desarrollo de habilidades de escritura en Educación General Básica es importante debido a que los estudiantes no solo puedan mejorar su comunicación; sino también sus habilidades cognitivas. Acorde con el pensamiento de Paredes (2024) la escritura fomenta el pensamiento crítico obligando a que los estudiantes aprendan a reflexionar organicen sus ideas de manera clara y lógica. Además, el Ministerio de Educación menciona que la capacidad para producir textos fortalece otras áreas de aprendizaje lo que contribuye al éxito académico y promueve competencias como el análisis y la síntesis.

Escribir correctamente es fundamental para la vida cotidiana y profesional ya que prepara al individuo para participar activamente en la sociedad enfrentando desafíos de la vida adulta lo que refuerza la importancia de la escritura como una herramienta clave para la educación. (Cuzco, 2023, pp. 69-70)

### 1.1.6. Componentes fundamentales en la producción de textos escritos

Los componentes fundamentales en la producción de textos son los elementos que garantizan que un escrito sea claro y coherente, pero sobre todo eficaz. Acorde con la investigación de (Acuña, 2020) entre los componentes fundamentales se destacan la coherencia, la cohesión, el correcto uso de la gramática y ortografía, y la variedad de géneros literarios. A continuación, se explican más detalladamente cada uno de ellos.

**Figura 2**

Componentes de la producción de textos

Coherencia	Cohesión	Gramática y Ortografía	Géneros Textuales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La coherencia se refiere a la lógica de la organización de las ideas dentro de un texto. Un texto coherente sigue una estructura clara que facilita la comprensión del lector. Cada parte del texto debe contribuir al desarrollo de la idea principal (León, 2021).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cohesión es la manera en que las diferentes partes del texto están conectadas. Se logra mediante el uso adecuado de conectores y otros recursos lingüísticos que permiten una transición fluida entre las oraciones y los párrafos (Ministerio de Educación, 2019).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El correcto uso de las reglas gramaticales y ortográficas asegura que el mensaje sea claro y comprensible. Los errores en este aspecto pueden dificultar la comunicación y afectar la interpretación del contenido por parte del lector (Álvarez, 2024).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes deben familiarizarse con diferentes géneros textuales, como narrativos, expositivos y argumentativos. Cada género tiene sus características y estructuras propias, lo que enriquece la capacidad de los estudiantes para adaptarse a diferentes contextos de escritura (León, 2021).</li> </ul>

*Nota:* Elaborada por las autoras en referencia a la información de León (2021), Ministerio de Educación (2019) y Álvarez (2024)

Callisaya (2023) destaca que la escritura es un proceso complejo que debe contener etapas para el desarrollo de su proceso donde el estudiante pueda obtener un producto adecuado. Además, menciona que la producción de textos comprende actividades que deben ir más allá de la escritura; ya que existen tareas previas y posteriores que no deben ser descuidadas durante una producción de textos, estas etapas según Cassany (1987) son actividades cognitivas de pensamiento superior realizadas por la persona que escribe, mismas que ayudan a componer un texto. Llegando a mencionar las siguientes etapas:

**Tabla 3**

Etapas de la producción de Textos

<b>Etapas</b>	<b>Definición</b>	<b>Subproceso</b>	<b>Dificultades</b>
<b>Planificación</b>	Generación mental de lo que se desea escribir y elaboración de esquemas previos	Representación de la tarea Establecimiento de planes de composición Generación de ideas Organización de ideas	Se presenta cuando un estudiante no logra establecer ideas desde su propia creación.
<b>Textualización</b>	Acto de poner por escrito lo que se ha pensado en la planificación	Tipo de texto Coherencia textual Orden de palabras	La falla en la sintaxis, gramática y ortografía dificulta una escritura correcta
<b>Corrección y revisión</b>	Orienta a mejorar la producción textual	Escritura atenta y compartida Detección de incoherencia Revisión para mejorar	No se revisa lo que se escribe, los estudiantes escriben o copian sin verificación
<b>La edición</b>	Se refiere al sometimiento del tratamiento especial para hacerlos novedosos y atractivos	Revisión general Colocar negritas a títulos Incorporar imágenes Distribuir el texto	Falta de intereses en la redacción o escritura, no hay gusto por estilizar el documento

**Nota:** Elaborada por las autoras con referencia a la información tomada de (Cassany, Los procesos y las técnicas de composición, 1987).

## 1.2. Enfoques de la Enseñanza para la producción de textos

La producción de textos escritos se apoya en una serie de enfoques pedagógicos y estructurados y destacan que es escribir no solo es una habilidad técnica; sino un proceso cognitivo y reflexivo en donde los estudiantes deben ser capaces de organizar, desarrollar y revisar sus ideas. (Paredes, 2024). Por ello aplicar teorías como el constructivismo y el pensamiento cognitivo de la escritura desarrollan en los estudiantes habilidades básicas para producir textos coherentes, creativos y correctamente estructurados. Entre los más destacados se encuentran:

### a) Enfoque Constructivista

Formulado y representado por Piaget y Vygotsky, estos enfoques sostienen que el aprendizaje es un proceso activo donde el estudiante debe ser capaz de construir su propio conocimiento mediante la interacción con su entorno. En la producción textual los alumnos no solo deben aprender a escribir mediante la repetición de reglas; sino deben ser capaces de construir y organizar sus ideas de manera significativa. Piaget et al., (1973)

De este modo, el proceso de producción de textos se convierte en una herramienta importante para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Asimismo, promover el diálogo entre pares como señala Vygotsky permite que la retroalimentación social contribuya a mejorar la calidad del producto escrito.

## b) Enfoque de Pensamiento Cognitivo

El modelo propuesto por Flower y Hayes (1981) ofrece una perspectiva cognitiva en la que los estudiantes son capaces de resolver problemas mientras escriben. En este enfoque, la escritura se concibe como un proceso dinámico que involucra tanto la memoria a largo plazo (MLP) donde se almacenan conocimientos previos como la memoria operativa que permite al escritor gestionar las ideas durante el acto de escribir. El proceso de escritura no es una actividad lineal; por el contrario, es cíclico y, según los autores debe incluir fases de planificación, redacción y revisión.

**Tabla 4**

Fases de Producción de textos según Flower y Hayes (1981)



*Nota:* Tomado y modificado de la Tesis de (Acuña, 2020)

## c) Modelo de Candlin y Hyland

En este modelo de producción textual, destaca que al elaborar un texto debe considerarse el reflejo de la identidad personal y socio cultural del individuo. Por esta razón, experimenta transformaciones en función de su contexto social y cultural, evolucionando con el paso del tiempo. (Acuña, 2020)

Este enfoque enfatiza aspectos como la interpretación, expresión, explicación y relación, fundamentándose en la respuesta emocional del lector y su intención comunicativa. La escritura de esta manera se convierte así en una herramienta que ayuda a equilibrar lo que se expresa objetivamente permitiendo la subjetividad del lector.

En la figura siguiente del trabajo investigativo de Acuña (2020), se pueden observar los elementos clave relacionados con la producción textual mencionados anteriormente.

**Figura 3**

Aspectos de la Producción Textual

Producción textual	
Exposición	En este aspecto se destaca el texto y se considera toda la armazón de la estructura del significado socialmente basado en el esquema ideológico.
Interpretación	En este nivel se enfoca el proceso en el que se interrelacionan tres perspectivas: lo cognitivo, lo social y lo cultural. La diversidad de procesos cognitivos depende de los propósitos con los cuales el escritor constituye el texto.
Explicación	En este aspecto se atiende en la investigación y en la metodología de la escritura académica, cotidiana y profesional. Se rescata las diferencias y los puntos de convergencia que se puedan presentar entre una y otra forma.
Relación	Este nivel enfatiza la relación entre la teoría y la práctica, destaca las formas a través de las cuales la teoría se nutre de la práctica y viceversa. Especialmente, trata de identificar la conexión y la correspondencia que el escritor realiza entre un lenguaje teórico y la aplicación y utilidad del mismo.

*Nota:* Figura tomada del trabajo investigativo de (Acuña, 2020)

#### **d) Producción textual propuesto por el Ministerio de Educación**

Una de las capacidades fundamentales del ser humano es la capacidad para traducir los pensamientos en forma escrita. Las actividades cotidianas como las escolares y profesionales se relacionan intrínsecamente con las habilidades y competencias de la escritura. Estas son determinantes para lograr una comunicación efectiva. En la reforma curricular de 2016 del Ecuador se identifica la producción textual como una de las competencias imprescindibles que los estudiantes deben alcanzar en la Lengua y Literatura.

El currículo educativo además establece que todos los estudiantes deben ser capaces de producir textos coherentes y apropiados que logren satisfacer las necesidades comunicativas; permitiéndoles desarrollarse dentro de su contexto social y académico mediante el uso adecuado de un lenguaje claro.

La producción textual en el currículo ecuatoriano no se limita únicamente a la habilidad de escribir; implica también que los estudiantes sean competentes en planificar, organizar y revisar sus escritos. Este proceso exige una comprensión integral de todos los componentes del lenguaje, tales como la coherencia, cohesión y, sobre todo, el correcto uso de la gramática.

De acuerdo con el Ministerio de Educación la producción de textos debe estar enfocadas hacia y desde un enfoque integral; donde la escritura se considere como una herramienta para obtener un aprendizaje significativo.

A continuación, se muestran las perspectivas establecidas por el Ministerio, respecto a la producción de textos que se debe alcanzar como competencia curricular:

**Figura 4**

Producción de textos

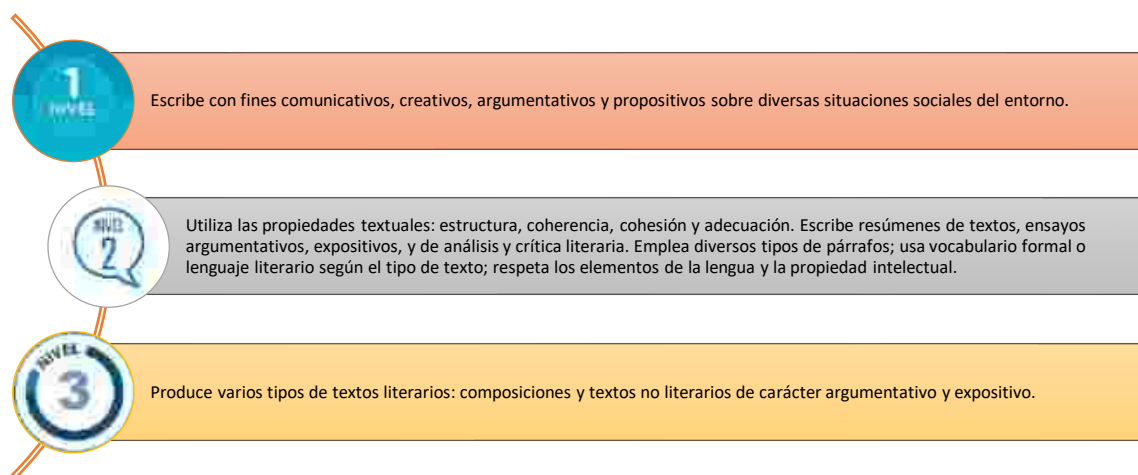


**Nota:** Referencia del trabajo investigativo de (Acuña, 2020)  
**Elaborado en CANVA por las autoras**

Se debe considerar que el estudiante ecuatoriano sea capaz de lograr una adecuada producción de textos y obtenga un aprendizaje significativo se debe cumplir con los estándares que establece el Ministerio de Educación del Ecuador

**Figura 5**

Estándares de Producción de textos escritos en el subnivel medio



**Nota:** Elaborado a partir de los Estándares de Calidad Educativa del subnivel de básica media, (Ministerio de Educación, 2017)

### 1.2.1. Relación entre los enfoques y teorías de la producción textual

Es necesario establecer la relación existente entre los enfoques de enseñanza de la producción textual ya que entre ellos se enriquecen; abordando el proceso de escritura desde perspectivas que se complementan, por ejemplo: el enfoque constructivista, representado por Lev Vygotsky y Jean Piaget destacan que el aprendizaje es un proceso activo por el cual el estudiante es capaz de construir su propio aprendizaje mediante la interacción con su entorno y el trabajo colaborativo.

Esto se refleja en el proceso de la escritura, ya que los estudiantes deben ser capaces de construir y organizar ideas de manera significativa; donde la retroalimentación entre pares son componentes fundamentales del constructivismo, brindando oportunidades para la reflexión y el ajuste.

Por otro lado, el pensamiento cognitivo de Flower & Hayes, (1981) aborda una perspectiva cíclica y dinámica dentro del proceso escritor, pues es una actividad que incluye planificación, textualización y revisión, enfatizando el uso de la memoria operativa para almacenar ideas durante la creación de un escrito. (p. 77)

Combinado este enfoque con el constructivismo ayuda a entender a los estudiantes que la escritura es un proceso de organización de ideas y no un mero acto de repetición de reglas, por ello

el enfoque cognitivo refuerza una construcción activa de conocimiento, donde los estudiantes son capaces de interiorizar las estrategias de organización.

En cuanto al modelo propuesto por Candlin y Hyland, la escritura es una forma de construcción socio-cultural, donde los textos son capaces de reflejar la identidad cultural de los mismos estudiantes, destacando la importancia que construyan conocimiento e identidad como escritores, ajustando sus textos a la audiencia.

Finalmente, el Ministerio de Educación del Ecuador, en su currículo integra los enfoques de estos autores, estableciendo las competencias de producción textual que deben adquirir los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo, donde la escritura se convierte en una herramienta para el desarrollo integral, en concordancia con el constructivismo.

### **1.3. Competencias en la producción de textos escritos**

Hablar sobre competencias en la producción de textos es referirse a las habilidades esenciales que cada estudiante debe llegar a desarrollar con la finalidad de expresar las ideas de forma clara y coherente. Estas competencias abarcan: la capacidad de entender y aplicar reglas gramaticales; así como usar estructuras textuales adaptando el lenguaje al propósito comunicativo (Magne & Uño, 2024).

En el ámbito educativo ecuatoriano, desarrollar competencias comunicativas, lingüísticas y de redacción se alinea con los objetivos del Currículo Nacional con el propósito de preparar a los estudiantes para que logren tener una comunicación efectiva durante su vida académica y futuro profesional. (MINEDUC, 2023)

En Ecuador, la enseñanza sobre la producción de textos cumple un papel vital, dado que busca fomentar en los estudiantes la competencia en comunicación escrita. El Ministerio reconoce en el Marco Curricular Competencial que las habilidades de escritura son esenciales para trabajar en Lengua y Literatura; se estipula que, al concluir sus estudios, los estudiantes deberían ser capaces de producir textos en distintos géneros y adaptarlos a diversos públicos.

Este contexto ha llevado a la implementación de programas y estrategias metodológicas que promuevan la escritura creativa y el desarrollo de competencias comunicacionales; sin embargo, estudios recientes como los de Sánchez & Delgado, (2021) señalan la existencia de desafíos dentro de la enseñanza para la producción de textos como la falta de estrategias metodológicas que ayuden a establecer una escritura coherente; pero sobre todo una falta de capacitación docente respecto a la producción de textos.

### **1.3.1. Competencia Lingüística**

Esta competencia hace referencia al adecuado uso de la lengua, gramática, vocabulario y sintaxis. En el currículo esta competencia busca que los estudiantes sean capaces de emplear estructuras correctas y respeto hacia las normas ortográficas utilizando un vocabulario adecuado (Agustí, 2024, pp. 5-6).

En el Marco Curricular Competencial del 2023, establece que esta competencia es la base para producir textos coherentes y comprensibles permitiendo que los estudiantes sean capaces de construir mensajes claros y precisos.

La competencia lingüística no es solo un medio de comunicación, sino que es una herramienta que ayuda a las personas en su desarrollo cognitivo, permitiendo organizar y expresar de manera clara y coherente su pensamiento.

### **1.3.2. Competencia Comunicativa**

La competencia comunicativa, no solo se refiere al dominio gramatical de la lengua, sino a la capacidad para adaptar el lenguaje según la audiencia, el propósito y el contexto. Cassany et. al., (1984).

El currículo de Lengua y Literatura del Ecuador, establece que los estudiantes deberán ser capaces de escribir textos escritos que responda las diversas situaciones comunicativas, donde deberán ajustar el tono, forma y estilo. Esta competencia es básica para que los estudiantes sean capaces de comunicar sus ideas claramente, tanto en contextos formales como informales. (Ministerio de Educación , 2019).

El enfoque comunicativo de Agustí destaca que, dentro del campo de la enseñanza ayuda a la reflexión sobre el propósito del texto y la intención del autor, contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, así como ayuda a la capacidad de argumentar de manera estructurada y lógica.

### **1.3.3. Competencia para redactar (pragmática)**

Esta competencia se centra en la capacidad que deben poseer los estudiantes para llegar a usar el lenguaje de una manera eficiente, considerando el contexto y las expectativas del público objetivo. (Moyón et al., 2024).

El currículo nacional, enfatiza que los estudiantes deberán aprender a estructura textos de acuerdo a la función comunicativa que se desea lograr, implicando la planificación, redacción y

revisión incluyendo la capacidad de organizar ideas de manera lógica, haciendo uso adecuado de conectores, así como también estructurar de forma adecuada los textos, mismos que deben seguir una secuencia clara y coherente. (Acuña, 2020, p. 50)

El desarrollo de la competencia pragmática, radica en la capacidad que deben poseer los estudiantes para producir textos funcionales, desde la redacción de informes académicos hasta la creación de textos literarios y creativos permitiendo que los estudiantes expresen sus ideas de manera eficaz y coherente.

El Ministerio de Educación indica que para lograr una redacción y producción efectiva es necesario considerar algunas características que garantizan el propósito comunicativo, destacando las siguientes:

### **Figura 6**

Características del propósito educativo



*Nota:* Tomado del documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de Lengua y Literatura (Ministerio de Educación, 2019, p. 295)

De todas, estas características mencionadas en la figura 6, **la adecuación**, es la más importante para la producción de textos, pues pretende que el contenido producido sea relevante y apropiado para el público objetivo. El Ministerio de Educación (2020), destaca que los estudiantes deben ser capaces de adaptar su estilo a diferentes situaciones comunicativas, considerando la formalidad, propósito o intención y conocimiento del lector.

Para fomentar la adecuación, el Ministerio de Educación, recomienda usar actividades prácticas en el aula como estrategias metodológicas efectivas para llegar a producir diversos textos, ya sean cartas, historias personales, informes académicos, entre otros. Este enfoque permite que los estudiantes sean capaces de desarrollar conciencia de las variaciones existentes del lenguaje y que aprendan a ajustar su escritura de manera adecuada.

#### **1.3.4. Currículo Nacional de EGB: objetivos y competencias de producción textual**

El Currículo Nacional de Educación, establece una serie de objetivos y competencias que han de alcanzarse en la producción de textos escritos, a lo largo de su aprendizaje por EGB.

Estos objetivos buscan garantizar que los estudiantes sean capaces de desarrollar una serie de habilidades lingüísticas, comunicacionales y pragmáticas, permitiéndoles enfrentar con éxito los retos de la comunicación escrita. (MINEDUC, 2023).

El enfoque planteado del Ministerio de Educación, busca fomentar competencias específicas para que logren expresar ideas de manera coherente y clara, así como el dominio de las reglas gramaticales y ortográficas, el Currículo 2016 del Ecuador promueve el fortalecimiento del pensamiento crítico reflexivo, donde posiciona a la escritura como una herramienta esencial para argumentar, analizar y resolver problemas.

Dentro del subnivel de educación media, se encuentra el 5to año, donde se espera que los estudiantes sean capaces de producir textos narrativos, descriptivos y expositivos con coherencia y adecuado lenguaje; además se debe mencionar que el currículo reconoce la importancia de implementar estrategias metodológicas efectivas que ayuden a superar barreras y/o dificultades que pudieran ocurrir en este nivel respecto a la producción textual.

Según el Marco Curricular Competencial de Lengua y Literatura, los objetivos principales que se relacionan con la producción textual son:

**Figura 7**

Objetivos del Marco Curricular Competencial sobre Producción de Textos

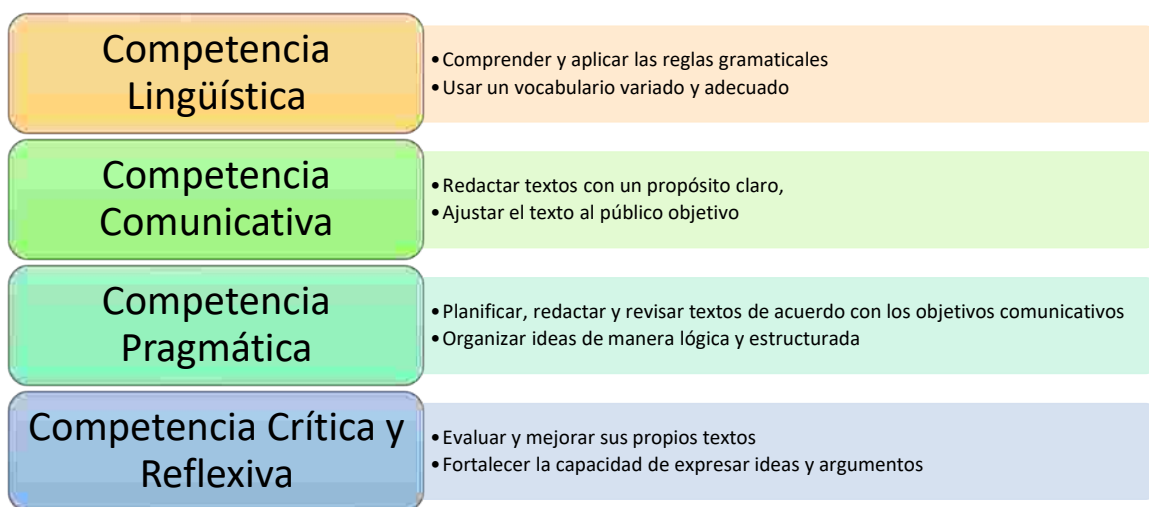


**Nota:** Información tomada del Marco Curricular Competencial de Aprendizajes para el Sistema Nacional de Educación

El currículo establece competencias específicas que los estudiantes deben alcanzar al terminar el subnivel referente a la producción textual son las siguientes:

**Figura 8**

Competencias de Producción Textual Currículo de Lengua y Literatura



*Nota:* Información obtenida del Currículo de Lengua y Literatura: Educación Básica Media (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

#### **1.4. Estrategias Metodológicas para la enseñanza de la producción textual**

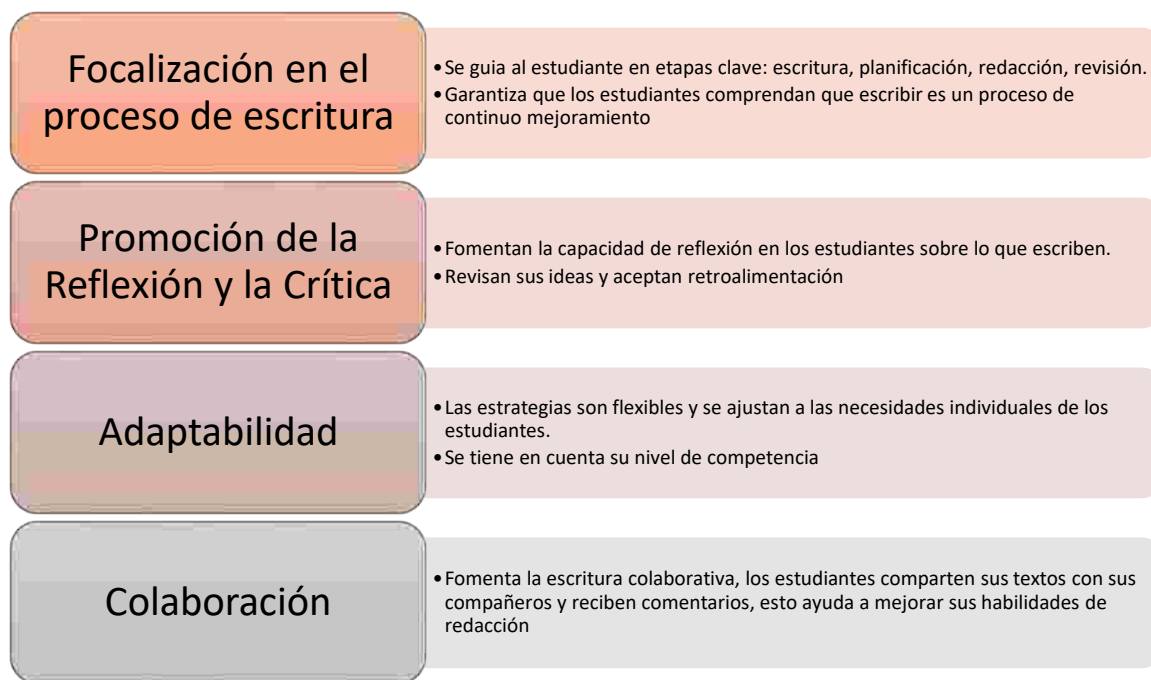
De acuerdo con (Rodríguez-Aguilar et al., 2023), las estrategias metodológicas para la producción de textos, constituyen herramientas pedagógicas que deben ser diseñadas para mediar el aprendizaje del proceso adecuado de la escritura de los estudiantes.

Las estrategias no solo tienden a proporcionar un enfoque estructurado, donde los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades de escritura, sino que, permiten adquirir una comprensión más profunda de cómo deben expresar sus ideas de manera coherente, organizada y que puedan llegar a adaptarla a diferentes géneros textuales.

Entre las características de las estrategias metodológicas sobre la enseñanza de la escritura para una adecuada producción se analizaron las investigaciones de (Briceño, 2019) y (Castro, 2022), de donde se obtuvo las siguientes:

**Figura 9**

Características de las Estrategias Metodológicas para la escritura



**Nota:** Elaboración propia a partir de los trabajos de (Briceño, 2019) & (Castro, 2022)

De acuerdo con la investigación de Acuña, las estrategias metodológicas constituyen enfoques y técnicas planificadas donde los docentes las utilizan para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, adaptándolas a los contenidos y metodologías, según las necesidades de los estudiantes.

Las estrategias metodológicas para formar competencias se definen como un conjunto de procedimientos didácticos que el profesor implementa para desarrollar habilidades específicas en los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo. (Tobón, 2019)

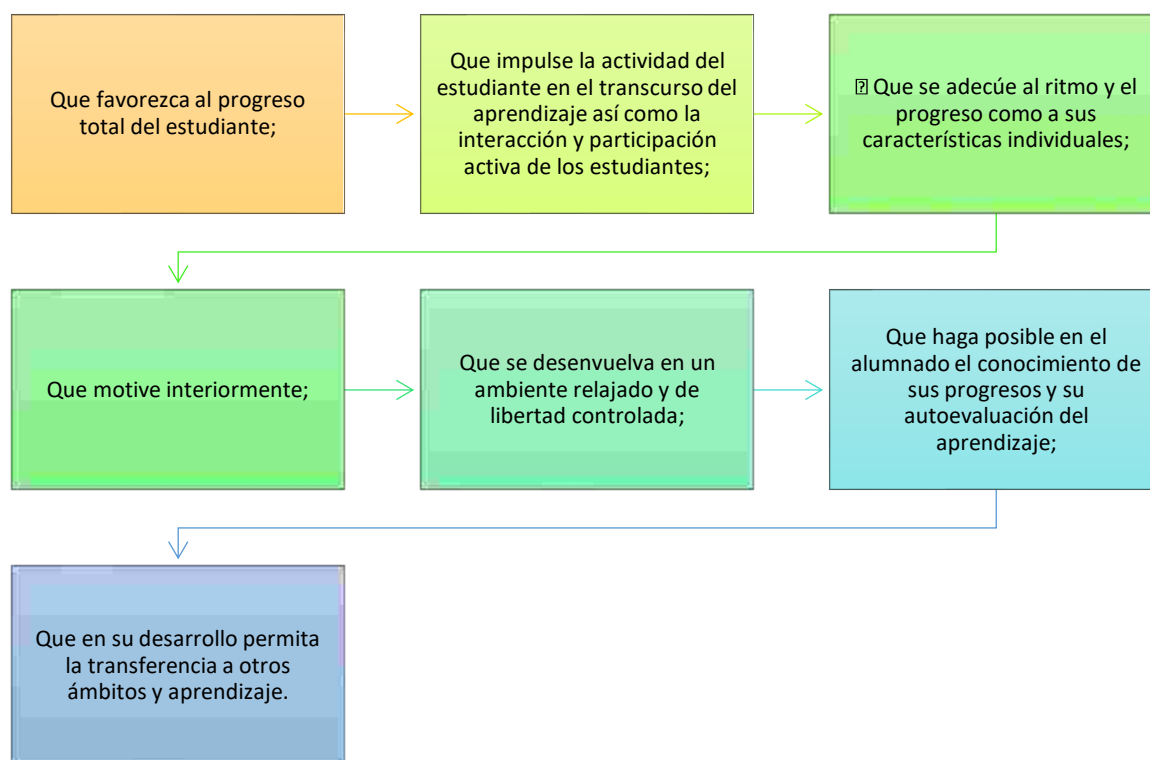
**Las estrategias** no solo buscan impartir los contenidos, sino **desarrollar competencias** cognitivas, afectivas y procedimentales que fomenten un aprendizaje más autónomo y activo.

Según (Acuña, 2020) deben existir ciertas condiciones que sean capaces de aplicar los docentes dentro del aula clase para **usar las estrategias metodológicas**, ya que esta ayude a que el estudiante tenga una progresión en la clase, siguiendo condiciones básicas para que se cumpla un aprendizaje significativo.

Estas condiciones son:

**Figura 10**

Condiciones de las Estrategias Metodológicas



*Nota:* Elaborado a partir del trabajo de (Acuña, 2020)

#### 1.4.1. Tipos de estrategias para la enseñanza de la producción de textos

Dentro del contexto de la enseñanza de la escritura y producción de textos, el (MINEDUC, 2023), propone estrategias que estén diseñadas para guiar a los estudiantes en el desarrollo de las habilidades de redacción, además las estrategias se fundamentan en enfoques teóricos que buscan promover aprendizaje significativo, en conjunto con actividades prácticas y reflexivas de Candlin y Hyland, algunas de las estrategias incluyen:

##### 1. Escritura guiada

El docente, es quien brinda un modelo de escritura, donde los estudiantes siguen paso a paso, mediante un proceso de planificación, redacción y revisión. Este enfoque es efectivo para que los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades de escritura, ofreciéndoles un ejemplo a seguir y una estructura sobre la cual puedan construir sus propios textos.

Según el (Ministerio de Educación, 2019), la escritura guiada fomenta un ambiente propicio de aprendizaje, en el que los estudiantes pueden llegar a sentir apoyo, facilitando confianza en sus habilidades para escribir, aumentando así su motivación para mejorar.

## **2. Talleres de escritura colaborativa**

Acorde al planteamiento de Callisaya (2023) los talleres colaborativos fomentan la interacción entre pares, los estudiantes son capaces de trabajar juntos para producir textos, estos son espacios donde los estudiantes aprenden a trabajar en grupos pequeños para desarrollar textos de manera conjunta. Esta estrategia ayuda a fomentar la interacción social, creatividad e intercambio de ideas, resultando en la producción de textos ricos y variados. (Revelo et al., 2019).

La colaboración entre pares permite que los estudiantes reciban retroalimentación inmediata y puedan mejorar sus habilidades de revisión y edición mediante el análisis de sus textos junto a sus compañeros.

El (Ministerio de Educación, 2023), resalta que los talleres de escritura colaborativa, constituyen herramientas eficaces para promover autonomía y responsabilidad compartida en el aprendizaje de la escritura. Al trabajar en grupo se produce un aprendizaje entre pares, contribuyendo a una comprensión profunda de las características de un texto mejor estructurado.

## **3. Organizadores Gráficos**

Herramientas visuales que ayudan a los estudiantes a estructurar mejor sus ideas antes de escribir, facilitando la planificación, y organización. (Callisaya, 2023).

Los diagramas conceptuales sus organizadores gráficos, ayudan a que los estudiantes aprendan a planificar sus textos de manera estructurada, donde estos recursos visuales permiten organizar las ideas en un orden lógico, facilitando la coherencia del texto. (Callisaya, 2023)

## **4. Retroalimentación formativa**

Esta estrategia ofrece comentarios continuos y constructivos, durante el proceso de la redacción, ayudando a los estudiantes a mejorar los textos.

De acuerdo con el trabajo de (Callisaya, 2023) esta estrategia ofrece comentarios específicos sobre las fortalezas y áreas de mejora de los textos, este tipo de retroalimentación debe ser continua y centrarse en aspectos como la claridad, coherencia y la gramática. También dentro de esta se encuentra la evaluación entre pares, que permite que los estudiantes aprendan a identificar errores comunes de manera constructiva, desarrollando así las habilidades críticas.

Según el Ministerio de educación la retroalimentación es un aspecto clave para el aprendizaje de la escritura, pues permite que los estudiantes aprendan a mejorar sus textos en cada una de las fases del proceso de redacción. La evaluación entre pares, fomenta un ambiente colaborativo de aprendizaje donde los estudiantes se sienten más cómodos.

## 5. Escritura creativa y juegos literarios

De acuerdo con él (MINEDUC, 2023) en su manual de Lineamientos para la implementación de la Lectura en las instituciones educativas, la escritura creativa se convierte en una forma efectiva de motivar a los estudiantes a escribir, permitiendo expresar sus ideas y sentimientos de manera personal, contribuyendo a la formación de una identidad escritora.

La escritura creativa como estrategia busca desarrollar la imaginación y la creatividad de los estudiantes mediante la producción de textos, fomentando la libertad de expresión y permitiendo que los estudiantes puedan explorar diferentes géneros y estilos.

Además, los juegos literarios, como la creación de historias mediante estímulos visuales o construcciones colaborativas, aumenta la motivación de los estudiantes por escribir.

## 6. Uso de TIC (Tecnologías de la información y comunicación)

Incorporar herramientas digitales, ayuda en el proceso de escritura, permitiendo una revisión rápida de los textos, esta es útil según los contextos educativos siempre que tengan al alcance los mismos. (Acuña, 2020).

El mismo autor sostiene que, las TIC permiten que los estudiantes sean capaces de experimentar diferentes formatos y estilos, aumentando la flexibilidad en la producción textual.

El Ministerio de Educación apoya la integración de las TIC en la enseñanza de la escritura, reconociendo que estas herramientas motivan a los estudiantes a producir textos, plasmando sus ideas y sentimientos, mediante el uso de herramientas digitales.

### 1.4.2. Relación entre las estrategias y las competencias

Las estrategias metodológicas contribuyen de manera significativa para desarrollar competencias que están establecidas dentro del Currículo Nacional de Lengua y Literatura, donde la **competencia lingüística** se ve fortalecida cuando se ejecutan actividades de escritura guiada y organizadores gráficos, mismos que permiten ayudan a entender el uso adecuado de reglas gramaticales. Por otro lado, la **competencia comunicativa** se desarrolla mediante talleres de escritura colaborativa, donde los estudiantes aprenden a adaptar el lenguaje acorde al público al que se dirigen, mejorando de esta manera la capacidad de expresar ideas claramente.

Asimismo, la **competencia pragmática** se ver reforzada a través de la escritura creativa y rubricas de evaluación, que pretenden ayudar al estudiante que planifiquen, redacten y revisen los escritos creados, para luego ser ajustados a las características del género textual que se haya realizado. Finalmente, la **competencia crítica y reflexiva** se potencia mediante la

retroalimentación continua, fomentando de esta manera una actitud crítica, para evaluar y mejorar sus producciones escritas.

Estas estrategias no solo ayudan a cumplir los objetivos curriculares, sino que promueven un aprendizaje significativo que integra habilidades lingüísticas, sociales y cognitivas que son esenciales para el desarrollo integral de las y los estudiantes.

En la siguiente tabla se puede establecer la relación específica entre las estrategias metodológicas mencionadas antes y las competencias:

## CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA

### 2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables

**Tabla 5**

Operacionalización de las Variables

Variables o categorías:	Definición	Dimensiones	Indicadores para el estudio diagnóstico:	Instrumentos para la recogida de información:
<b>Estrategias metodológicas</b>	Enfoques pedagógicos y técnicas diseñadas para optimizar el aprendizaje, específicamente en la producción de textos considerando las necesidades de los estudiantes (Rodríguez-Aguilar et al., 2023; Tobón, 2019)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura Guiada</li> <li>• Talleres de escritura colaborativa</li> <li>• Organizadores Gráficos</li> <li>• Retroalimentación formativa</li> <li>• Uso de TIC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuencia de uso de las estrategias metodológicas como escritura guiada, talleres colaborativos y organizadores gráficos.</li> <li>• Variedad en el uso de estrategias aplicadas por parte del docente.</li> <li>• Nivel de planificación y ajuste de las estrategias</li> <li>• Percepción del docente sobre la efectividad de las estrategias.</li> <li>• Grado de motivación en los estudiantes hacia la producción de textos antes y después de usar estrategias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuesta a docentes:</b> Con preguntas estructuradas sobre el uso y percepción de la efectividad de estrategias metodológicas</li> <li>• <b>Guía de observación:</b> Para analizar el estado inicial y tras la implementación de estrategias en clase.</li> <li>• <b>Pregunta sobre motivación</b> hacia la escritura antes y después de haber usado estrategias metodológicas. Incluida en el pre y post test.</li> </ul>
<b>Habilidades de producción de textos.</b>	Capacidad de los estudiantes para organizar, estructurar y expresar ideas de forma clara y coherente, facilitando una comunicación efectiva en el ámbito académico y social. (Cabrejos, 2019; Acuña, 2020; Vilcamango et al., 2022)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia</li> <li>• Cohesión</li> <li>• Gramática y ortografía</li> <li>• Géneros textuales (texto narrativo, argumentativo, expositivos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso adecuado de normas ortográficas y gramaticales.</li> <li>• Capacidad para estructurar un texto (inicio, desarrollo, conclusión).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestas estructuradas a estudiantes:</b> Para medir las habilidades sobre producción de textos antes y después de la implementación de las estrategias metodológicas.</li> <li>• <b>Prueba diagnóstica inicial y final:</b> Desarrollo de un texto corto</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de conectores lógicos y cohesivos.</li> <li>• Creatividad y originalidad en el contenido.</li> <li>• Coherencia y cohesión en las ideas.</li> <li>• Adecuación del texto al propósito comunicativo</li> </ul>	para evaluar las habilidades básicas como coherencia, cohesión y uso de conectores.
<b>Impacto de las estrategias en el aprendizaje</b>	Grado de interés, confianza y disposición de los estudiantes hacia las actividades de escritura, incluyendo factores emocionales y actitudinales. (Cabrejos, 2019; Acuña, 2020; Ministerio de Educación, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación hacia la escritura (desarrollo de competencias escritas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora en calificaciones.</li> <li>• Incremento en la participación.</li> <li>• Percepción de los estudiantes sobre su progreso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuestionario para estudiantes:</b> Con ítems tipo Likert sobre actitudes hacia la escritura.</li> <li>• <b>Análisis comparativo:</b> Comparación de resultados antes y después de la implementación de estrategias.</li> </ul>

## **2.2. Enfoque de la Investigación**

En el marco de la presente investigación asume un enfoque mixto que combina elementos cualitativos y cuantitativos con la finalidad de proporcionar un análisis holístico sobre el impacto de las estrategias metodológicas educativas respecto a la producción de textos.

De acuerdo con Creswell, (2018) el enfoque mixto permite relacionar datos objetivos con percepciones y experiencias para analizar el impacto de las estrategias metodológicas a implementar sin manipulación de las variables en el contexto específico.

Desde el horizonte cuantitativo se aplicará la técnica de la encuesta a través de cuestionarios estructurados tanto a docentes como estudiantes, pruebas diagnósticas de manera inicial y tras la implementación de las estrategias. En ellas se evaluará aspectos como cohesión, coherencia, uso de conectores, gramática y vocabulario, así se obtendrán datos medibles sobre los estudiantes.

El enfoque cualitativo examinará elementos como motivación y percepción tanto por parte de los estudiantes como del docente respecto a las estrategias metodológicas implementadas. Este se realizará mediante la observación y las preguntas abiertas dentro de los cuestionarios donde se explora la motivación de los estudiantes hacia la escritura, dificultades e impresiones sobre las estrategias usadas.

Dado que esta investigación no solo pretende diagnosticar un problema sino proponer una solución se enmarca en un diseño investigación-acción el mismo que permite intervenir en el proceso mediante la aplicación y evaluación de estrategias metodológicas específicas para mejorar la habilidad de producción de textos en los estudiantes de 5to EGB de la Unidad Educativa “Guardiana de los Saberes Luz y Vida”.

## **2.3. Alcance de la Investigación**

Este alcance correlacional se justifica porque no solo se describe la situación actual, sino que también se establece una relación entre la implementación de estrategias y la evolución de las habilidades escritas de los estudiantes. Al comparar su desempeño antes y después de la intervención, se podrá determinar en qué medida dichas estrategias influyen en la producción textual.

## 2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación

El estudio de investigación será de tipo **bibliográfico, documental y de campo**, pues integrará la revisión de literatura relevante. Esta servirá para fundamentar de manera teórica las estrategias metodológicas propuestas. (Hernández-Sampiere & Mendoza, 2018)

La **revisión bibliográfica** permite analizar estudios anteriores que se relacionan con la producción textual y las estrategias, proporcionando un sustento teórico al trabajo investigativo.

El estudio es **de campo** ya que recoge información directa en la Unidad Educativa “Guardiana de los Saberes Luz y Vida”, permitiendo observar y analizar de forma directa el impacto de las estrategias empleadas dentro de un contexto real. Por último, el diseño de la investigación será **transversal**, dado que la recolección de la información se llevará a cabo dentro de un periodo de tiempo, facilitando así la evaluación del problema estudiado.

Este enfoque permite obtener la validez de los hallazgos donde se considera la fundamentación teórica como las observaciones realizadas.

## 2.5. Métodos empleados

Dentro de los métodos a incluirse en la presente investigación estarán:

- **Análisis Bibliográfico-documental:** se refiere a la revisión de la literatura existente para fundamentar de manera conceptual y teórica las estrategias metodológicas, así como la producción textual y sus componentes en el subnivel medio de EGB.
- **Encuestas estructuradas:** Las encuestas serán aplicadas a la muestra que corresponde a 30 estudiantes y a 1 docente para obtener información sobre el estado de las competencias sobre producción de textos y las prácticas pedagógicas usadas. Estas encuestas se aplicarán en dos momentos, la primera como diagnóstico inicial para conocer el estado actual y en un segundo momento tras haber aplicado las estrategias
- **Observación directa:** Este método se usará para observar e identificar como se implementan las estrategias dentro del aula y poder evaluar la eficacia.

## 2.6. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada

Los instrumentos que se han seleccionado incluyen:

- **Encuestas estructuradas:** Las encuestas estarán diseñadas con 10 preguntas cerradas y 1 abierta para recopilar datos cuantitativos y cualitativos tanto al inicio como al final de la investigación. (Anexo 2 y 3)
- **Guía de observación inicial y final:** La observación se realizará tanto al inicio como al final para analizar el estado de los estudiantes antes y después de la implementación. Esto se hará mediante la redacción de un texto corto sobre un tema previamente definido, donde se evaluarán criterios como planificación, interacción estudiante-docente y motivación. (Anexo 1)
- **Cuestionarios de motivación:** las preguntas de motivación estarán al final de cada una de las encuestas para conocer el grado de interés y satisfacción de los estudiantes hacia las actividades de escritura, estas preguntas serán diseñadas a través de la escala de Likert.

## 2.7. Delimitación de la población y la muestra

De acuerdo con Arias et al., (2021) la población se entiende como el número total de personas que presentan características similares y forman parte del universo de estudio que sirven como unidad de análisis.

En este caso dentro de la Unidad Educativa Guardianas de los Saberes “Luz y Vida” ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Quito, el estudio se centrará en el subnivel de educación de básica media, en el 5to grado, donde la población de los mismos corresponde a 60 estudiantes. Sin embargo, dentro de uno limitantes de la investigación es no poder trabajar con ambos paralelos, por lo que la muestra será de 30 estudiante. Esto se realizó mediante muestreo no probabilístico intencionado o por conveniencia, donde según Sampieri et al., (2014) este tipo de muestreo se refiere a tomar los datos disponibles a los que se tienen acceso. Este tipo de muestreo es útil ya que el objetivo de la investigación no es generalizar resultados a toda la población estudiantil de la institución, sino analizar específicamente las habilidades de producción de textos en un grupo finito.

Para el mismo autor manifiesta que el muestreo intencionado permite trabajar con un número manejable acorde a tiempo y recursos, garantizando que los datos que se recolectan reflejen las necesidades de la población estudiada.

**Tabla 6**

Población y Muestra

<b>Grupos</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Estudiantes 5to A y B	60	30
<b>Actores Complementarios</b>		
Docentes	2	1
Total	62	31

*Nota:* Elaboración Propia

## **2.8. Estrategia metodológica investigativa**

El presente trabajo de investigación ha sido organizado en 4 etapas, con la finalidad de cumplir los objetivos planteados, estas aseguran un adecuado desarrollo sistemático y ordenado, mismo que se basa en fundamentos teóricos sólidos.

Las etapas son las siguientes:

- **Etapa del estudio teórico**

En esta fase se lleva a cabo una revisión exhaustiva de literatura científica y académica; así como de la normativa pertinente relacionada con estrategias metodológicas y producción textual; conforme a lo establecido por diversos autores y el Currículo de Educación de Lengua y Literatura para el subnivel media.

De acuerdo con Creswell (2018), la revisión de literatura es fundamental en cualquier tipo de investigación, ya que facilita la identificación de antecedentes y teorías significativas sobre el tema en cuestión. En esta etapa se conceptualizan las variables del estudio y se definen los instrumentos que serán empleados en fases posteriores.

La revisión de literatura correspondiente a esta investigación abarca artículos académicos, tesis de maestría y normativa ecuatoriana relacionada con la educación, tales como el Currículo de Lengua y Literatura y el Currículo por Competencias. El análisis de estas fuentes informativas permite establecer un marco conceptual sólido para la elaboración del presente trabajo.

- **Etapa de diagnóstico inicial**

En esta etapa se identificó el estado actual de las habilidades de los estudiantes mediante la recolección de información con base a encuestas estructuradas (pre test) a los 30 estudiantes y a 1 docente para conocer su percepción sobre el tema y las estrategias metodológicas

empleadas por la docente en cuanto a la producción textual. Esta fase descriptiva es importante para entender las características del objeto de investigación para detectar las áreas de mejora.

Los datos que se obtienen permiten identificar las dificultades específicas de los estudiantes como la organización de ideas, cohesión textual y vocabulario, además las encuestas a docente revelan la falta de estrategias metodológicas para el desarrollo de la producción textual, subrayando la importancia de emitir una propuesta adaptada al contexto de estudio.

- **Etapa sobre la modelación de la propuesta**

Dentro de esta etapa se diseñará una cartilla con 5 estrategias metodológicas basadas en el diagnóstico inicial para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 5to de EGB, donde la modelación de esta implica transformar los datos en acciones concretas que ayuden a responder a las necesidades identificadas, centrándose en la planificación, textualización y revisión.

El diseño incluirá actividades fundamentadas en enfoques teóricos de Flower y Hayes, quienes destacan a la escritura como un proceso dinámico y recursivo, las estrategias incluirán:

1. Uso de organizadores gráficos.
2. Talleres colaborativos de escritura para mejorar el trabajo en equipo y cohesión de ideas.
3. Retroalimentación formativa con el fin de mejorar su vocabulario.
4. Ejercicios guiados de textualización para estructurar las ideas de forma coherente.
5. Técnicas de revisión en pares para fortalecer la mejora continua y autocrítica.

- **Etapa de diagnóstico final**

En la etapa de diagnóstico final se realizará la validación de las estrategias a través de un segundo diagnóstico, donde se aplicarán pruebas y encuestas a los estudiantes, con el objetivo de evaluar los cambios en las habilidades de la producción textual, tras la implementación de las estrategias, justificando así la pertinencia de la propuesta.

Según (Hernández-Sampiere & Mendoza, 2018), el proceso de validación se convierte en un proceso importante ya que confirma la efectividad del objeto estudiado, en este caso las estrategias pedagógicas propuestas, donde los resultados demostrarán las mejoras en esta área.

El análisis teórico de la propuesta permite justificar la pertinencia dentro del contexto educacional, donde se podrá llegar a concluir si la cartilla responde o no las necesidades detectadas en el diagnóstico inicial, alineándose con los enfoques tomados en cuenta en la

literatura y verificar si ayudan al fortalecimiento del desarrollo de las habilidades de producción de textos en los niños de 5to EGB.

## **2.9. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico: análisis, interpretación y discusión de los resultados de la etapa de diagnóstico inicial**

El presente apartado lleva a cabo un análisis del diagnóstico inicial de la investigación, la cual ha implementado una metodología descriptiva con el fin de identificar las causas y principales dificultades que enfrentan los estudiantes de 5to EGB en la Unidad Educativa “Guardiana del Saber Luz y Vida” en relación con la producción de textos.

El propósito fundamental de esta sección es presentar un análisis que permita comprender integralmente el problema que experimentan los estudiantes, sustentando cómo la aplicación de estrategias metodológicas puede contribuir a mejorar su capacidad de producción textual.

El diagnóstico se ha realizado mediante la utilización de instrumentos como la prueba diagnóstica y encuestas, las cuales facilitaron la identificación de las principales falencias, enfocándose en cuatro áreas clave: organización de ideas, cohesión y uso de conectores, vocabulario y gramática. Asimismo, se evaluó la percepción y motivación de los estudiantes hacia la producción escrita, considerando que estos factores son esenciales para un aprendizaje significativo.

Finalmente, se presentan los resultados tabulados tanto de la encuesta aplicada al docente como de las observaciones realizadas durante las clases.

### **2.9.1. Metodología para el diagnóstico**

Se empleó una metodología cuantitativa con enfoque descriptivo, donde se utilizó instrumentos para recopilar información específica como la guía de observación y la encuesta, mismas que permitieron recolectar información específica sobre las competencias escritas de los estudiantes de 5to EGB.

El diagnóstico se realizó en cuatro etapas:

1. Análisis y tabulación de resultados sobre la redacción de un párrafo corto relacionado con un tema previamente definido.
2. Aplicación de pre test a estudiantes, para identificar de manera cuantitativa la percepción y dificultades actuales de los estudiantes de 5to EGB respecto a la escritura, organización de ideas, cohesión gramática y vocabulario.

3. Aplicación de encuesta a docente para identificar la percepción sobre las competencias de sus estudiantes sobre la producción de textos
4. Observación directa, donde de manera cualitativa para registrar y analizar la implementación de estrategias en clase, donde se evaluó criterios como planificación, interacción estudiante-docente y motivación.

#### 4.9.2. Instrumentos para el diagnóstico inicial

Para el presente diagnóstico inicial se utilizó 3 instrumentos:

1. **Guía de Observación:** Este instrumento fue usado para conocer y registrar el desempeño de los estudiantes durante una actividad de escritura como es redactar un párrafo corto tanto al inicio como al final. (Anexo 1)
2. **Encuesta de diagnóstico inicial PRE TEST, sobre las competencias de Producción de Textos:** Se aplicó este instrumento a 30 estudiantes, con 9 preguntas cerradas y 1 abierta, dividida en 7 secciones donde su objetivo fue identificar dificultades actuales en los estudiantes de 5to EGB respecto a la escritura, organización de ideas, cohesión y conectores, vocabulario, gramática, percepción hacia la escritura. (Anexo 2)  
Dentro de la encuesta en la última sección se encontrará una pregunta en escala de Likert que permitió medir el grado de satisfacción e interés de los estudiantes del aula respecto a la escritura, cuando aún no han usado estrategias metodológicas.
3. **Encuesta dirigida a docente:** Se aplicó una encuesta dirigida al docente de aula para conocer la percepción de la misma sobre las competencias de sus estudiantes respecto a la producción de textos. (Anexo 4).

### 4.9.3. Análisis y Tabulación de resultados

#### 4.9.3.1. Resultados de la Observación Inicial

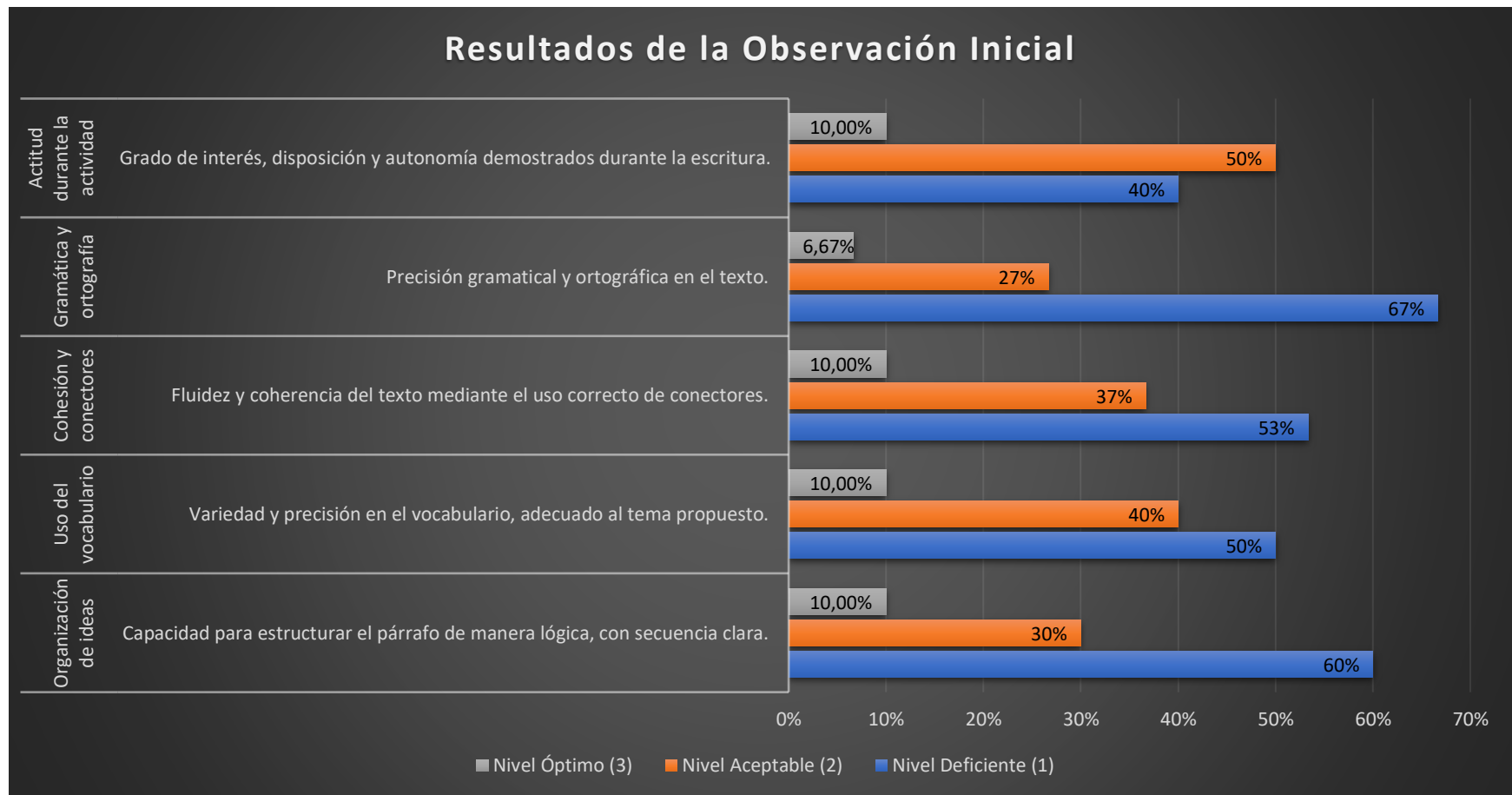
Tabla 7

Observación Inicial

criterio	Aspecto Evaluado	N°	Nivel Deficiente (1)	N°	Nivel Aceptable (2)	N°	Nivel Óptimo (3)
Organización de ideas	Capacidad para estructurar el párrafo de manera lógica, con secuencia clara.	18	60%	9	30%	3	10,00%
Uso del vocabulario	Variedad y precisión en el vocabulario, adecuado al tema propuesto.	15	50%	12	40%	3	10,00%
Cohesión y conectores	Fluidez y coherencia del texto mediante el uso correcto de conectores.	16	53%	11	37%	3	10,00%
Gramática y ortografía	Precisión gramatical y ortográfica en el texto.	20	67%	8	27%	2	6,67%
Actitud durante la actividad	Grado de interés, disposición y autonomía demostrados durante la escritura.	12	40%	15	50%	3	10,00%

Fuente: Observación inicial realizada a Estudiantes en la redacción de un texto corto

Elaboración propia



**Gráfico 1** Resultados Tabulación Observación Inicial

**Fuente:** Encuestas realizadas a Estudiantes

**Elaboración propia**

## **Análisis**

A partir de los resultados obtenidos en la observación inicial, se concluye que:

- El 67% de los estudiantes exhiben un desempeño deficiente en gramática y ortografía, seguido por un 60% en la organización de ideas y un 53% en cohesión y conectores. Esto indica que la mayoría de los estudiantes requieren atención prioritaria en estas áreas.
- Entre el 27% y el 50% de los estudiantes logran alcanzar un nivel aceptable en la mayoría de los criterios analizados, evidenciando avances parciales durante las clases, aunque estos son insuficientes.
- Solo el 10% de los estudiantes demuestra, en términos generales, un nivel óptimo de desempeño según los criterios observados, lo cual subraya la necesidad de implementar estrategias metodológicas para mejorar las actividades relacionadas con la escritura.
- Por último, se observa que el 40% de los estudiantes presentan desinterés y una dependencia directa del docente, lo que impacta negativamente en su autonomía y motivación hacia temas vinculados a la escritura.

La observación inicial realizada pone de manifiesto la imperante necesidad de implementar estrategias metodológicas en el quinto año de educación general básica (EGB) para abordar y mejorar las dificultades existentes en áreas como gramática, organización de ideas y vocabulario. Esto contribuirá a fomentar actitudes más positivas hacia la producción escrita.

#### 4.9.3.2. Resultados de PRE TEST de estudiantes

Los presentes resultados corresponden a los obtenidos de la encuesta inicial aplicada a los 30 estudiantes del 5to EGB de la Unidad Educativa “Guardiana del Saber Luz y Vida”, los datos se han organizado por las secciones que establecía el instrumento, donde los resultados que se obtuvieron reflejaron las dificultades que presentan los estudiantes respecto a la producción escrita.

#### SECCIÓN 1: Organización de ideas

**Tabla 8** Sección 1: Pregunta 1

Indicador	Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Planificación de ideas	¿Te resulta sencillo planificar o pensar lo que vas a escribir?	Siempre	6	20,00%
		Algunas veces	9	30,00%
		Nunca	15	50,00%
		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100,00%</b>

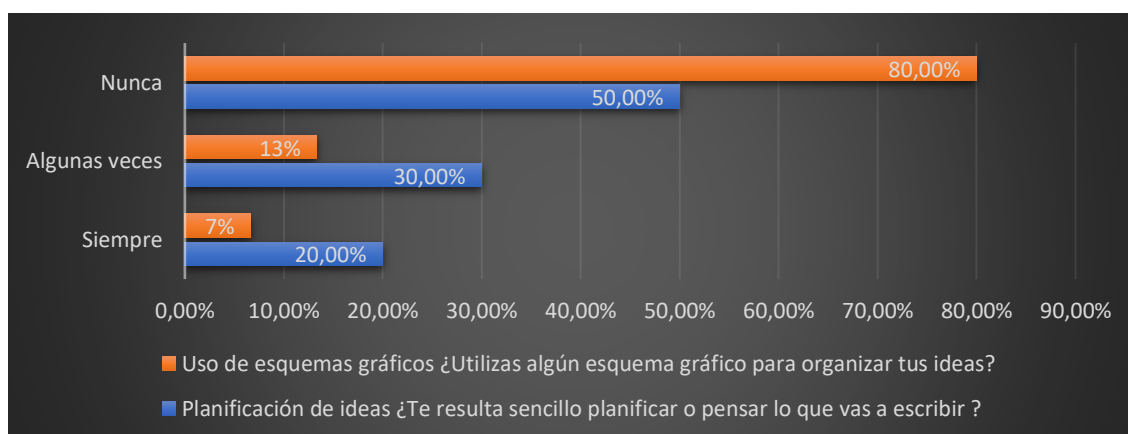
**Fuente:** Encuestas realizadas a Estudiantes  
**Elaboración propia**

**Tabla 9**

Sección 1: Pregunta 2

Indicador	Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Uso de esquemas gráficos	¿Utilizas algún esquema gráfico (mapa conceptual) para organizar tus ideas?	Siempre	2	7,00%
		Algunas veces	4	13,00%
		Nunca	24	80,00%
		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a Estudiantes  
**Elaboración propia**



**Gráfico 2** Tabulación Sección 1

**Fuente:** Encuestas realizadas a Estudiantes  
**Elaboración propia**

## Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos en la sección 1 de la pregunta 1 en lo referente a si resulta sencillo planificar o pensar lo que van a escribir manifestaron que:

- El 20% menciona que siempre, el 30% algunas veces y un alarmante 50% seleccionan que nunca

En la pregunta 2 sobre si utilizan algún esquema conceptual:

- El 7,00% menciona que siempre los usa, el 13,00% que los usa algunas veces, y el 80% no lo hace nunca.

De lo expuesto se evidencia que la mitad de la población encuestada nunca planifican o consideran lo que van a escribir. Además, muestran que no utilizan esquemas conceptuales para estructurar sus ideas. Por ello la falta de una esquematización de ideas previa impide el procesamiento y redacción adecuada en la habilidad para escribir textos. Mostrando textos poco concisos y mal estructurados.

## SECCIÓN 2: Cohesión y conectores

**Tabla 10**

Sección 2: Pregunta 3

Indicador	Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Uso de conectores	Cuando escribes utilizas conectores lógicos como: “y”, “pero”, “porque”, “entonces” para unir tus ideas y mejorar la organización y cohesión de un párrafo	Siempre	12	40,00%
		Algunas veces	15	50,00%
		Nunca	3	10,00%
		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a Estudiantes

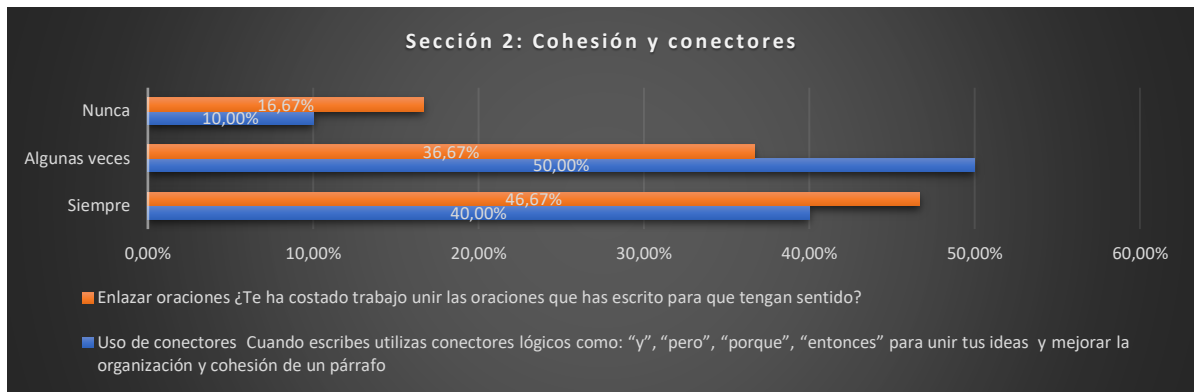
**Elaboración propia**

**Tabla 11** Sección 2: Pregunta 4

Indicador	Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Enlazar oraciones	¿Te ha costado trabajo unir las oraciones que has escrito para que tengan sentido?	Siempre	14	46,67%
		Algunas veces	11	36,67%
		Nunca	5	16,67%
		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a Estudiantes

**Elaboración propia**



**Gráfico 3** Tabulación Sección 2

**Fuente:** Encuestas realizadas a Estudiantes

**Elaboración propia**

### Análisis

De los datos obtenidos en sección 2 sobre la cohesión y el uso de los conectores, los encuestados mencionaron:

- En la pregunta 3 referente al uso de conectores lógicos para unir y mejorar la cohesión de un párrafo el 40% de estudiantes señalan que siempre los usan, un 50% algunas veces, y un 10% que nunca los utiliza.
- En la pregunta 4 sobre si les cuesta trabajo unir las oraciones que has escrito para que tengan sentido, el 46,67% menciona que siempre, el 36,67% que algunas veces, y el 16,67% menciona que nunca.

Esta sección evidencia que los estudiantes utilizan conectores básicos en la redacción de textos o párrafos cortos; sin embargo, usarlos no significa que lo hagan adecuadamente. Esto causa problemas en el momento de enlazar sus ideas al momento de la redacción, produciendo textos poco estructurados y carentes de cohesión.

## SECCIÓN 3: Vocabulario

Tabla 12

Sección 3: Pregunta 5

Indicador	Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Conocimiento de Vocabulario	¿Con qué frecuencia sientes que encuentras las palabras adecuadas para expresar tus ideas al escribir?	Siempre	6	20,00%
		Algunas veces	15	50,00%
		Nunca	9	30,00%
		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes  
Elaboración propia

Tabla 13

Sección 3: Pregunta 6

Indicador	Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Uso de sinónimos	¿Conoces sinónimos de palabras y eres capaz de usarlas cuando escribes para evitar repetición?	Siempre	9	30,00%
		Algunas veces	12	40,00%
		Nunca	9	30,00%
		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes  
Elaboración propia

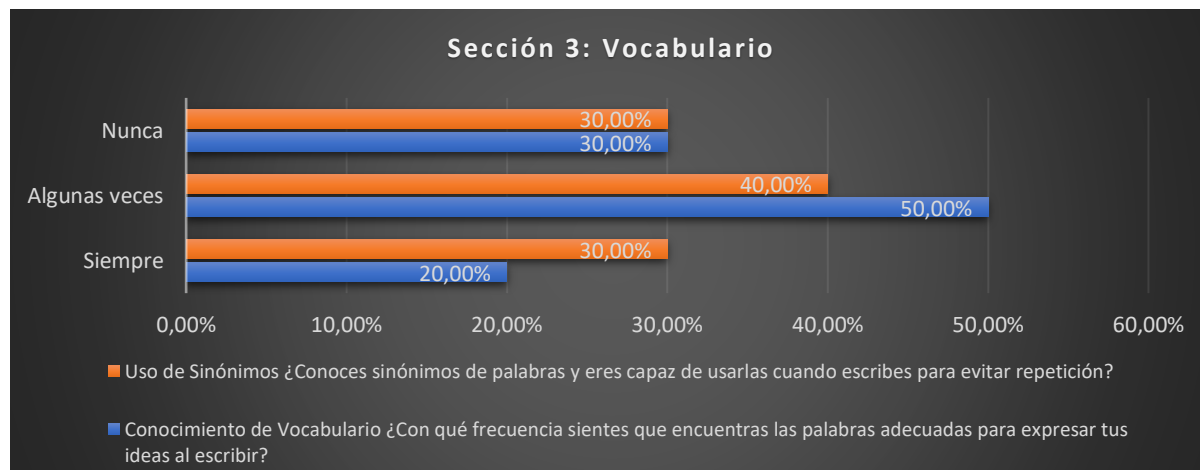


Gráfico 4 Tabulación sección 3

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes  
Elaboración propia

### Análisis

La sección 3 sobre el vocabulario los encuestados contestaron dos preguntas enfocadas al conocimiento del vocabulario y al uso de conectores donde respondieron:

En la pregunta 5 que explora el conocimiento del vocabulario:

- El 20% de los encuestados indicaron que siempre encuentra las palabras para expresar sus ideas al momento de escribir.
- El 50% manifiesta que algunas veces. Y el 30% que *nunca*.

En la pregunta 6 sobre el uso de sinónimos para evitar repetición en los escritos:

- El 30% indica que siempre los usa. El 40% algunas veces. Y el 30% señala que nunca los utiliza.

Estos hallazgos son un claro señalamiento que a la mayor parte del grupo le cuesta encontrar las palabras al momento de escribir para expresar sus ideas. Además, los resultados arrojan que si bien los estudiantes en su mayoría algunas veces usan sinónimos para evitar repeticiones hay un porcentaje considerable que no los usa afectando la claridad de sus textos y generando aburrimiento y desinterés en el lector.

#### SECCIÓN 4: Gramática

Tabla 14

Sección 4: Pregunta 7

Indicador	Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Dificultad con la gramática	¿Te resulta difícil aplicar o utilizar reglas gramaticales cuando escribes?	Siempre	12	40,00%
		Algunas veces	15	50,00%
		Nunca	3	10,00%
		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a Estudiantes

**Elaboración propia**

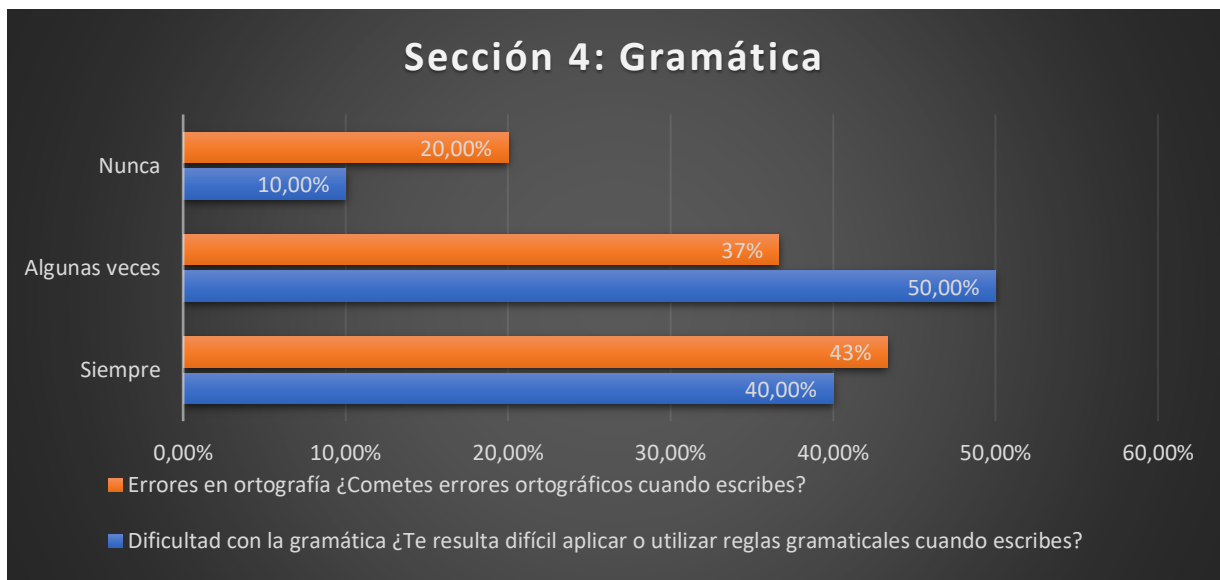
Tabla 15

Sección 4: Pregunta 8

Indicador	Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Errores en ortografía	¿Cometes errores ortográficos cuando escribes?	Siempre	13	43,00%
		Algunas veces	11	37,00%
		Nunca	6	20,00%
		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a Estudiantes

**Elaboración propia**



**Gráfico 5** Tabulación sección 4  
**Fuente:** Encuestas realizadas a Estudiantes  
**Elaboración propia**

### Análisis

Sobre la sección 4 explora el adecuado uso de la gramática se establecieron dos preguntas:

La pregunta 7: ¿Te resulta difícil aplicar o utilizar reglas gramaticales cuando escribes?, se obtienen los siguientes resultados:

- Un 40% de los encuestados señalaron que siempre les parece difícil aplicar reglas gramaticales. Un 50% algunas veces les resulta difícil. Y apenas un 10% mencionó que nunca ha tenido esta dificultad.

En cuanto a la pregunta 8 de la misma sección sobre si cometen errores ortográficos:

- El 43% selecciona que siempre comete errores, mientras que un 37% algunas veces y un 20% selecciona que nunca comete errores ortográficos.

Los resultados de esta sección indican la existencia de un problema persistente en la aplicación de reglas gramaticales y ortografía, evidenciando que la presencia de este tipo de errores afecta de los textos escritos por estudiantes.

## SECCIÓN 5: Retroalimentación y Percepción

Tabla 16

Sección 5 pregunta 9

Indicador	Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Retroalimentación	¿Con que frecuencia tu maestra te brinda comentarios claros con ejemplos sobre cómo mejorar los textos que has escrito?	Siempre	6	20,00%
		Algunas veces	9	30,007%
		Nunca	15	50,00%
		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaboración propia

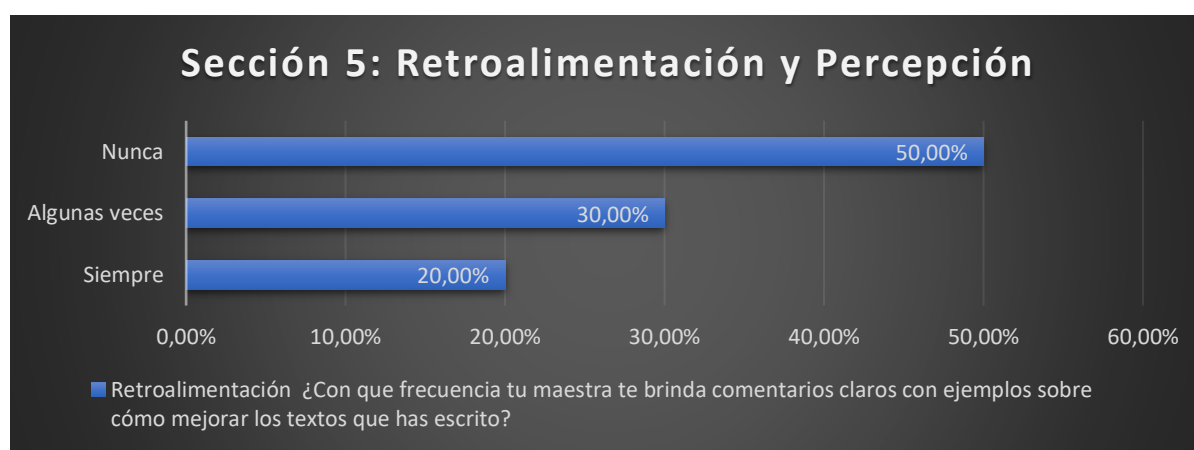


Gráfico 6 Tabulación sección 5

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaboración propia

### Análisis

En la pregunta 9, relacionada con la frecuencia de retroalimentación que los estudiantes reciben por parte de la docente, los resultados de los encuestados fueron:

- Un preocupante 50% indica que nunca recibe comentarios específicos sobre sus escritos. Un 30% manifiesta recibir retroalimentación en algunas veces, lo que sugiere una notable irregularidad en este proceso. Solo el 20% reporta siempre recibir comentarios claros y útiles.

La carencia de una retroalimentación constante obstaculiza el aprendizaje de los educandos para identificar errores y no favorece el desarrollo de habilidades adecuadas de escritura. Esta falta de reconocimiento y orientación puede desmotivar a los estudiantes y reducir su interés por la práctica escritural. Sin una retroalimentación específica, los alumnos corren el riesgo de estancarse en sus errores y no lograr desarrollar plenamente sus competencias en producción textual.

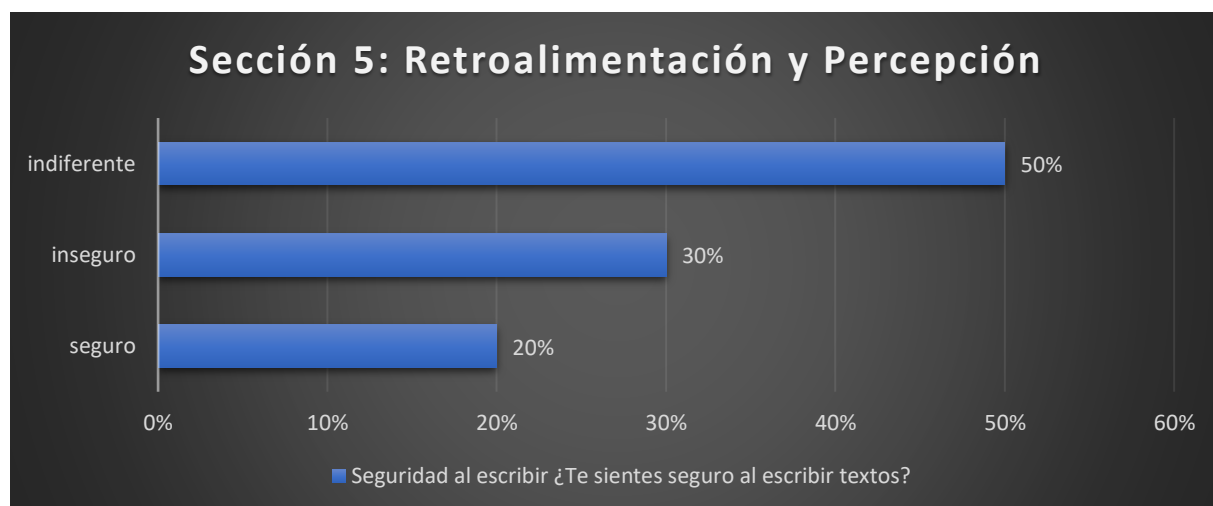
**Tabla 17**

Sección 5: pregunta 10

Indicador	Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Seguridad cuando escribe	¿Te sientes seguro al escribir textos?	Seguro	6	20,00%
		Inseguro	9	30,00%
		Indiferente	15	50,00%
		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a Estudiantes

**Elaboración propia**



**Gráfico 7** Tabulación sección 5

**Fuente:** Encuestas realizadas a Estudiantes

**Elaboración propia**

### Análisis

Los resultados de la encuesta referente a la pregunta 10 revelan una diversidad de actitudes frente a la escritura. Si bien el 20% de los encuestados señalan sentirse seguros al escribir, un porcentaje considerable como lo es el 50% señala que se siente indiferente. Es importante señalar que la indiferencia no implica necesariamente la falta de habilidad sino puede deberse a la falta de motivación de la escritura. Por otro lado, el 30% señala sentirse inseguro sugiriendo la necesidad de implementar estrategias que ayuden a fortalecer la confianza en sus habilidades.

## SECCIÓN 6: Pregunta Abierta

En el apartado de la pregunta 11 del pre test se estableció una pregunta abierta: **En tu opinión ¿Cuál es la mayor dificultad que crees que tienes para poder escribir un texto?**, de esta pregunta se analizaron los comentarios de los 30 estudiantes, donde se llegó a identificar 5 temas principales que se relacionan a los problemas percibidos por los estudiantes a la hora de escribir un texto, estos resultados se distribuyen de la siguiente manera:

12 estudiantes que corresponden al 40% señalaron que la mayor dificultad que presentan es la falta en la organización de ideas indicando que la mayor dificultad es la falta de organización de ideas. Comentarios como: “No sé por dónde comenzar” y “Se me olvida lo que voy a escribir” reflejan esta dificultad. Muchos estudiantes además mencionaron que presentan dificultades para usar esquemas gráficos para estructurar adecuadamente sus ideas.

9 estudiantes representando un 30% manifestaron que su conocimiento de palabras es limitado dificultando expresar lo que quieren escribir surgiendo comentarios como: “No sé muchas palabras” “No sé cómo decir lo mismo, pero de otra forma” mostrando que su percepción de vocabulario es pobre afectando la riqueza de sus escritos.

6 estudiantes que representan el 20% reconocen que con frecuencia cometen errores de ortografía y gramática mencionando frases como: “A veces me confunden las reglas” “No sé dónde debo colocar las tildes” evidenciando la necesidad de reforzar bases lingüísticas.

2 estudiantes que son el 7% de los encuestados indicaron que tienen problemas al momento de conectar las ideas lo que termina afectando la coherencia de los textos. El comentario recurrente fue: “Cuando la profe me revisa me dice que lo que escribo no tiene sentido” demostrando problemas en relación al uso de conectores.

Finalmente 1 solo estudiante que representa el 3% mencionó que tiene falta de confianza para escribir con las frases “tengo miedo de escribir porque siempre me dice que está mal” “no se la verdad si entienden lo que escribo”. Esto muestra inseguridad y falta de motivación hacia la escritura.

## SECCIÓN 7: Motivación hacia la escritura

Tabla 18

Sección 7 pregunta 11

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1. Te sientes interesado en realizar actividades de escritura.	Nunca (1)	8	27%
	Algunas veces (2)	15	50%
	Siempre (3)	7	23%
2. Consideras que escribir es una actividad importante.	Nunca (1)	5	17%
	Algunas veces (2)	14	47%
	Siempre (3)	11	37%
3. Confías en tus habilidades para escribir correctamente.	Nunca (1)	10	33%
	Algunas veces (2)	13	43%
	Siempre (3)	7	23%
4. Disfrutas de las actividades que implican escribir.	Nunca (1)	9	30%
	Algunas veces (2)	14	47%
	Siempre (3)	7	23%

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaboración propia



Gráfico 8 Tabulación sección 7

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaboración propia

## **Análisis**

En la sección 7 del diagnóstico inicial, se llevó a cabo una investigación sobre las percepciones de los estudiantes en relación con su motivación hacia la escritura, utilizando una escala de Likert. Los resultados obtenidos indican una correlación directa entre su interés, percepción de la importancia, confianza en sus capacidades y disfrute en actividades asociadas a la escritura. Estas dimensiones también están interrelacionadas con las dificultades previamente identificadas en cuanto a la organización de ideas, el uso del vocabulario y los aspectos gramaticales.

### **Interés en actividades de escritura (Ítem 1):**

Tan solo el 23% de los estudiantes manifestó estar siempre interesado en actividades que impliquen la escritura, mientras que el 50% indicó experimentar interés en algunas ocasiones y un 27% afirmó nunca sentir interés. Este hallazgo pone de manifiesto una carencia de motivación hacia tareas vinculadas a la producción escrita, lo cual podría estar relacionado con las dificultades percibidas en la organización de ideas y el uso restringido del vocabulario, tal como se analizó en la pregunta abierta del pre-test.

### **Importancia de la escritura (Ítem 2):**

El 37% de los estudiantes opina que escribir es siempre importante, mientras que el 47% considera que esta actividad es relevante en ciertas ocasiones y un 17% percibe dicha actividad como irrelevante. Este resultado subraya la necesidad urgente de fomentar una mayor conciencia sobre el valor intrínseco de la escritura, especialmente considerando que, según las observaciones realizadas, muchos estudiantes no logran establecer conexiones coherentes entre ideas ni desarrollar textos significativos.

### **Confianza en habilidades de escritura (Ítem 3):**

Un alarmante 33% de los encuestados manifestó que nunca confía en su capacidad para escribir correctamente, mientras que el 43% solo confía ocasionalmente y apenas un 23% expresó tener confianza plena en sus habilidades. Estos hallazgos se alinean con las dificultades en gramática y ortografía observadas inicialmente, lo que repercute negativamente en la autoconfianza y puede desincentivar a los estudiantes en actividades vinculadas a la escritura.

### **Disfrute en actividades de escritura (Ítem 4):**

El 30% de los estudiantes indicó que nunca encuentra placer en las actividades de escritura, el 47% mencionó disfrutarlo únicamente en ocasiones, y solo el 23% afirmó disfrutar siempre de estas prácticas. Este resultado sugiere que la percepción de complejidad y las

dificultades técnicas previamente identificadas impactan directamente su disposición para participar activa y entusiastamente en la producción escrita.

Los datos evidencian que los estudiantes presentan una deficiencia en motivación, confianza y disfrute hacia la escritura, lo cual se correlaciona con las dificultades detectadas en el diagnóstico inicial. Estas limitaciones están vinculadas a la ausencia de estrategias pedagógicas que incorporen planificación, práctica y retroalimentación continua, lo que refuerza la necesidad imperiosa de implementar las estrategias sugeridas.

#### 4.9.3.3. Resultados de Encuesta inicial a docente

**Tabla 19**

Resultados e Interpretación de encuesta inicial a docente

<b>Criterio</b>	<b>Opción Seleccionada</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Sección 1: Competencia de producción de textos</b>		
1. ¿Qué tan frecuentemente los estudiantes planifican correctamente lo que van a escribir?	A veces	La selección del docente indica que los estudiantes ocasionalmente planifican lo que van a escribir. Esto refleja la necesidad de establecer el uso habitual de estrategias de planificación para mejorar la estructura y organización de los textos.
2. ¿Cree Ud. que los estudiantes presentan dificultades para organizar sus ideas cuando redactan un texto?	Siempre	La docente afirma que siempre los estudiantes presentan problemas en la organización de ideas, evidenciando que esta dificultad es recurrente y afecta su desempeño en la producción de textos. Esto destaca la falta de herramientas pedagógicas efectivas para fomentar la organización lógica de ideas en el aula.
3. ¿Qué tan frecuentemente los estudiantes usan conectores adecuados para unir sus ideas en los textos?	Algunos estudiantes	El docente menciona que solo algunos estudiantes logran utilizar conectores adecuados. Esto no permite generalizar que la mayoría lo haga, lo cual sugiere que la aplicación de conectores adecuados no es una práctica común, limitando la cohesión textual en un grupo significativo de la población estudiantil.
4. ¿Ud. considera que el vocabulario de los estudiantes es suficiente para expresar las ideas cuando escriben?	No, es insuficiente	Según el docente, el vocabulario de los estudiantes es insuficiente para expresar sus ideas de forma adecuada. Esto impacta negativamente la riqueza y claridad de los textos, dificultando el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas esenciales.
5. ¿Cree Ud. que los estudiantes aplican de forma correcta las reglas gramaticales en los textos que escriben?	A veces	El docente indica que los estudiantes aplican correctamente las reglas gramaticales en algunas ocasiones. Esto refleja que un porcentaje considerable de los estudiantes desconoce o no domina estas reglas, lo que afecta la coherencia y cohesión en sus textos y dificulta la comprensión del mensaje.
<b>Sección: Estrategias Metodológicas</b>		
6. ¿Con qué frecuencia utiliza actividades como mapas o esquemas mentales para enseñar a planificar textos?	Algunas veces	La docente señala que solo utiliza esquemas mentales algunas veces, lo que evidencia una falta de consistencia en la aplicación de

		estrategias claves para enseñar la planificación. Estas herramientas, según la teoría de Flower y Hayes, son esenciales para estructurar el pensamiento previo a la escritura.
7. ¿Ha realizado ejercicios para enseñar el uso de conectores y cohesión en los textos?	Algunas veces	El docente menciona que solo realiza ejercicios de cohesión ocasionalmente, lo que limita significativamente el desarrollo de habilidades en este aspecto. Esto indica que el docente, como factor clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe adoptar un enfoque más sistemático y consistente para fortalecer la cohesión textual de los estudiantes.
8. ¿Con qué frecuencia ofrece retroalimentación específica a los estudiantes sobre sus textos?	Algunas veces	La respuesta del docente sugiere que la retroalimentación específica se da de manera ocasional, lo que puede impactar negativamente en la mejora continua de los estudiantes. La falta de retroalimentación frecuente implica que los estudiantes no tienen suficiente guía para identificar y corregir errores en sus producciones escritas.
9. ¿Con qué frecuencia organiza actividades como revisiones en pares o colaborativas para mejorar los textos de los estudiantes?	No, nunca	El docente indica que no organiza actividades colaborativas como revisiones en pares, desaprovechando estrategias activas esenciales en el proceso de escritura. Estas estrategias son fundamentales para fomentar la interacción, la reflexión conjunta y la mejora del aprendizaje en la producción textual.
10. Considera Ud. que las estrategias metodológicas actuales que está usando son suficientes para mejorar las habilidades de producción y escritura	Moderadamente suficiente	El docente considera que las estrategias metodológicas actuales son solo moderadamente suficientes, lo que indica la necesidad de implementar métodos más dinámicos e innovadores que aborden directamente las principales dificultades de los estudiantes en la producción textual, como la planificación, cohesión y retroalimentación.
11. En su opinión, ¿Qué estrategias o recursos cree que serían útiles para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 5to EGB?	Pregunta Abierta	La docente propone la implementación de organizadores gráficos, ejercicios específicos para aprender conectores, talleres de escritura guiada y revisiones colaborativas. Estas estrategias serían útiles para fortalecer la planificación, cohesión y motivación hacia la escritura, complementando la enseñanza actual de forma más integral. Además, menciona que sería importante incluir actividades colaborativas, revisiones entre pares ofreciendo retroalimentación constante.

**Fuente:** Encuestas realizadas a Estudiantes

**Elaboración propia**

#### 4.10. Resultados de la triangulación de los datos obtenidos de los instrumentos aplicados

De los datos obtenidos a través de los diversos instrumentos se ha revelado que desde la perspectiva docente como la de los estudiantes de 5to EGB se presentan limitaciones importantes respecto a las competencias relacionadas con la escritura, donde se ha identificado

que dentro del grupo existen estudiantes con dificultades para organizar de manera correcta sus ideas sea por la falta de uso de vocabulario o la falta de estrategias para llegar a una adecuada cohesión textual.

Dentro de la observación inicial se logró identificar que el 60% de estudiantes presentan un desempeño deficiente en cuanto a organización de ideas, y que el 53% de los mismos durante la clase tuvo problemas en cohesión y uso de conectores, lo que refleja una deficiencia en la producción textual según lo establece (Cassany, 2006)

## CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

### 3.1. Desarrollo de la Propuesta

**TEMA:**

**“ESCRIBIR PARA CREAR: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE 5TO EGB”**

**Diseño de la propuesta**

**Datos Informativos**

**Nombre de la institución:** Unidad Educativa “Guardiana de los Saberes Luz y Vida”,

**Sostenimiento:** Fiscal

**Jornada:** Matutina

**Cantón:** Quito

**Provincia:** Pichincha

**Ciudad:** Quito

**Dirección:** Parroquia Calderón, cantón Quito. Barrio San José de Morán. Calles José Sánchez N° 15 57

**Investigadoras:** Avilés Aguilar Marcia Janeth y Chimbo Andy Janeth Sofia

### 3.2. Fundamentación de la propuesta

La producción textual es una habilidad fundamental dentro de la educación general básica. Permite que los estudiantes desarrollen su competencias comunicativas y fortalezcan el pensamiento crítico-reflexivo y creativo; sin embargo, dentro de la Unidad Educativa Guardiana de los Saberes “Luz y Vida” en el 5to grado de EGB, se identifica la existencia de deficiencias en la escritura como falta de cohesión, coherencia y vocabulario adecuado, donde estas limitaciones afectan directamente al desempeño académico de los estudiantes, pues a este grupo de 30 estudiantes se les dificulta expresar sus ideas de manera clara y estructurada.

La presente investigación presenta la cartilla titulada “Escribir para Crear”, una propuesta que surge como respuesta a los problemas detectados en el 5to EGB de la institución, respondiendo a las competencias establecidas en el Currículo Nacional 2016 del Ecuador, mismo que establece a la escritura como una competencia esencial dentro de la educación básica.

Esta cartilla combina enfoques constructivistas de escritura como los de (Flower & Hayes, 1981), así como estrategias metodológicas prácticas, ofreciendo una herramienta útil y

fundamentada que ayude a los docentes a mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes de educación general básica.

La presente cartilla es relevante porque:

- Contribuye a un aprendizaje integral, ya que la escritura no solo debe ser vista como una herramienta de comunicación sino como el medio perfecto para lograr consolidar un aprendizaje significativo.
- Se adapta al contexto, ya que al estar diseñada para el 5to grado pueden usarse estas estrategias en el subnivel medio de educación básica u otros subniveles gradando sus contenidos, de esta manera la cartilla responde a las necesidades detectadas sobre las falencias en la producción textual del grado.
- Fomenta la motivación ya que incorpora metodologías activas como talleres colaborativos, escritura guiada, uso de organizadores gráficos y el uso de las actividades interactivas como construcción de historias inconclusas o uso de recursos TIC, promoviendo interés genuino en el aprendizaje de la escritura, transformando el aprendizaje tradicional en algo divertido.

En este contexto se debe entender que las competencias escritas son importantes tanto en el ámbito académico como en la vida misma, la cartilla “Escribir para Crear” se circunscribe en una propuesta viable e innovadora pues no solo atiende a las dificultades actuales de los estudiantes, sino que sienta las bases para el mejoramiento continuo de la producción textual.

### 3.3. Caracterización de la propuesta

La cartilla “Escribir para Crear” se define por su factibilidad, pertinencia, novedad, validez, flexibilidad y contextualización ya que asegura su impacto positivo dentro del desarrollo de la producción escrita en los estudiantes de 5to EGB de la Unidad Educativa “Guardiana de los Saberes Luz y Vida”.

Es **factible** porque la cartilla utiliza recursos de acceso sencillo, como artículos básicos disponibles en el aula clase, además las estrategias metodológicas propuestas, están diseñadas para ser útiles sin necesidad de complejidad, pudiéndose ajustar los tiempos a trabajar las mismas dentro de la jornada escolar, facilitando de esta manera su integración en la práctica docente.

Es **pertinente** porque permite responder de manera directa a las necesidades que se identifican en el diagnóstico inicial como lo son problemas de coherencia, cohesión y uso limitado de vocabulario, de la misma manera se alinea con los objetivos del currículo educativo 2016 del Ecuador, que prioriza el desarrollo de las competencias comunicativas básicas en los

estudiantes de este subnivel. Su implementación beneficia el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes, así como el mejoramiento de su rendimiento académico.

Es **novedosa** porque integra metodologías activas como: el uso de esquemas gráficos, talleres de escritura, y construcción de historias a través de talleres colaborativos. Además, combina enfoques tradicionales como el análisis estructural de los textos y enseñanza explícita de las reglas gramaticales. Esta combinación establece un aprendizaje dinámico y significativo que facilita la puesta en práctica de los conocimientos que se ha adquirido.

Es **valida**, porque se respalda en fundamentación teórica sólida de modelos pedagógicos como los de (Vygotsky, 1995), y (Flower & Hayes, 1981) quienes destacan al proceso escritor como una tarea dinámica y social. Además, la propuesta se valida teórica y empíricamente en el 5to EGB, mostrando mejoras significativas en la producción textual.

Es **flexible** ya que puede adaptarse a distintos niveles y subniveles de educación básica además de recursos disponibles en el contexto educativo, ofreciendo una variedad de enfoques para desarrollar la escritura, donde las actividades guiadas, y talleres colaborativos pueden ser ajustadas a las necesidades específicas del grado

Finalmente es **contextualizada** porque responde a las características de los estudiantes del 5to año, ya que se consideró el entorno socio educativo garantizando que las actividades propuestas sean realistas y pertinentes, incluyendo ejemplos de situaciones cotidianas para que los estudiantes puedan identificar de manera fácil y puedan conectar el aprendizaje con su realidad.

## PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

### Propósito General:

Fortalecer las habilidades de producción textual en estudiantes de 5° de EGB mediante estrategias metodológicas innovadoras y prácticas que promuevan un aprendizaje significativo.

### Objetivos Específicos:

- Diseñar actividades que integren las fases de planificación, textualización y revisión para mejorar la producción textual.
- Implementar estrategias como escritura guiada, talleres colaborativos y uso de organizadores gráficos para abordar las principales dificultades en la escritura.
- Fomentar el uso de herramientas tecnológicas para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Evaluar la efectividad de las estrategias mediante la redacción de un párrafo narrativo corto y análisis comparativo de textos.

## ESTRUCTURA Y DINÁMICA DE SUS COMPONENTES

La cartilla “Escribir para crear” se organiza de manera lógica y con practicidad pues permite que tanto docentes como estudiantes puedan comprender y aplicar las estrategias planteadas con la finalidad de mejorar la producción textual, el diseño de la cartilla garantiza un aprendizaje significativo e integral, comenzando por una introducción que explica y fundamenta la propuesta, luego establece los contenidos de las diferentes estrategias metodológicas a trabajar, recursos de apoyo como textos modelos, plantillas de organizadores, etc.

### Introducción

La escritura es una habilidad esencial para el crecimiento integral de un estudiante, ya que sirve tanto para transmitir información como para estructurar conceptos, ilustrar perspectivas y construir comprensión. La escritura potencia habilidades cruciales como pensar profundamente, ser creativo y reexaminar ideas, las más importantes para la educación. En la esfera personal, ayuda a los alumnos a vincularse con sus sentimientos, crear su personalidad y revelar su percepción de la existencia.

En el quinto grado de Educación Básica General se han notado frecuentes dificultades con la escritura de palabras. Los estudiantes enfrentan desafíos con la claridad, la fluidez y la selección adecuada de palabras, lo que dificulta su capacidad para articular ideas con cohesión y coherencia, estos problemas impactan negativamente sus calificaciones, autoestima e interés

en contribuir a las actividades de escritura por ello para solucionar estos problemas, necesitamos métodos sencillos y útiles.

La intención de este folleto, denominado "Escribir para Crear", es mejorar las capacidades de expresión escrita en estudiantes del quinto grado a través de técnicas pedagógicas pragmáticas adaptadas a su madurez académica. Esta cartilla tiene como fin proporcionar ejercicios interactivos e informados que ayudan en el proceso de composición, empleando métodos de vanguardia que incluyen guiones guiados, sesiones de trabajo cooperativo, utilización de tecnología digital, crítica progresiva y mapeo visual

Las ventajas previstas implican mejorar la unidad y armonía del texto, intensificar la aplicación adecuada de las palabras, fomentar las habilidades imaginativas y estimular el entusiasmo por las tareas de escritura, Además, este manual pretende ser fácil de usar en el entorno académico, equipando a los educadores con un manual inequívoco y accesible para mejorar la secuencia de escritura.

"Escribiendo para Crear" entrega una respuesta productiva a las brechas identificadas en la evaluación inicial, brindando un método original y útil para mejorar las habilidades de expresión de los estudiantes, reforzando su crecimiento académico e individual.

### **3.4. Estrategias Metodológicas**

#### **1. Escritura Guiada: "Paso a Paso para Crear"**

- Completar esquemas sobre "mis sensaciones" donde los estudiantes pueden experimentar mediante sus sentidos y escribir sobre ellos, fortaleciendo la capacidad de escribir detalladamente.
- Redacción de un texto descriptivo titulado "Mi lugar favorito", siguiendo una guía con preguntas dirigidas y un esquema básico.

#### **2. Talleres Colaborativos: "Escribimos Juntos la historia inconclusa"**

- Creación grupal de un cuento breve titulado "Una aventura inolvidable", donde los estudiantes en grupos a partir de una historia incompleta deberán tratar de terminarla dándole un hilo conductor adecuado, terminando de manera original la historia

#### **3. Organizadores gráficos**

- Mediante un organizador gráfico se busca incentivar y fortalecer la capacidad de producción de textos, donde los estudiantes deberán trabajar en equipos para completar la información solicitada a partir de un texto y colocarlo dentro del diagrama, esta estrategia permite aprender a organizar las ideas.

- También se puede plantear el uso de un diagrama de araña para planificar un ensayo sobre "Las ventajas del reciclaje", con la finalidad de que los estudiantes aprendan sobre la organización de ideas principales y detalles de apoyo para construir el texto.

#### **4. Uso de TIC: "Escribir en el Mundo Digital por medio de la fotografía"**

- Los estudiantes a través de la presentación o proyección de una imagen o fotografía deberán ser capaces de describir y contar una historia corta sobre la misma, esta imagen deberá ser sobre una noticia, hecho o suceso, ya que esta estrategia permitirá hacer deducciones e inducciones y aprender a redactar textos descriptivos.

#### **5. Retroalimentación Formativa: "Aprendemos de Nuestros Errores"**

Los estudiantes observaran un video sobre la preparación de 3 tipos de comidas diferentes, luego en grupos deberán escribir las instrucciones de uno de los platos que hayan escogido, tiene como finalidad esta estrategia trabajar textos instructivos y enseñar a los estudiantes escribir de manera correcta y ordenada las ideas, fortaleciendo así la organización de sus pensamientos, después los estudiantes deberán intercambiar los textos entre compañeros para recibir sugerencias de mejora.

### **3.5. Requerimientos metodológicos y/o tecnológicos**

#### **Requerimientos Metodológicos:**

- Uso de estrategias pedagógicas activas como talleres colaborativos, escritura guiada, retroalimentación formativa, organizadores gráficos
- Aplicación de principios del enfoque constructivista para fomentar la autonomía en el aprendizaje.
- Implementación de evaluaciones formativas para medir el progreso en la producción textual.

#### **Requerimientos Tecnológicos:**

- Uso de herramientas TIC como procesadores de texto, aplicaciones de mapas mentales, computadores y proyectores para el aula
- Recursos audiovisuales que motiven la participación de los estudiantes.
- Acceso a dispositivos digitales como computadoras o tabletas para la realización de actividades específicas.

### **3.6. Validación de la Propuesta**

#### **Método de Validación:**

La propuesta fue validada a través de vías teórica y empírica:

- **Teórica:** Revisión de un docente experto en didáctica y pedagogía para garantizar su coherencia y pertinencia, esta persona será una docente externa a la IE que tiene trayectoria amplia en el campo profesional de educación.
- **Empírica:** Implementación posible en un grupo piloto de 30 estudiantes, con evaluación antes y después de aplicar las estrategias.

**Procedimientos:**

- Recolección de datos mediante encuestas estructuradas y análisis de textos.
- Comparación de textos producidos antes y después de aplicar la cartilla.
- Opinión cualitativa de docentes y estudiantes sobre la utilidad y aplicabilidad de las estrategias.

**Resultados esperados:**

- Incremento en la cohesión y coherencia textual.
- Mejora en el uso de vocabulario y gramática.
- Mayor motivación de los estudiantes para participar en el proceso de escritura.

## CIERRE

La Cartilla de Estrategias Metodológicas para la Producción Textual es una herramienta innovadora diseñada para abordar los desafíos que enfrentan los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades de escritura. Su estructura, fundamentación teórica y validación empírica garantizan su funcionalidad y adaptabilidad en contextos educativos diversos.

Esta propuesta no solo mejora la producción textual, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la capacidad comunicativa, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y fortaleciendo su rendimiento académico. La implementación de esta cartilla marca un paso significativo hacia una educación más dinámica, interactiva y centrada en las necesidades reales de los estudiantes.

Finalmente, las siguientes estrategias de la cartilla “Escribiendo para crear” pueden adaptarse a diferentes tipos de texto.

### 3.7. Análisis de Resultados

#### 3.7.1. Comparativa de resultados Observación Inicial VS Observación Final

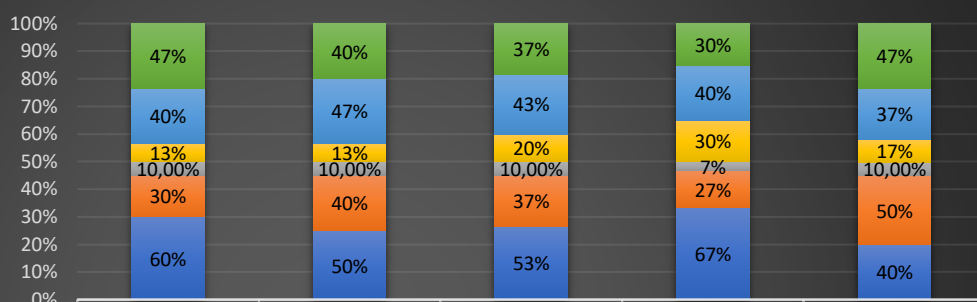
Tabla 20

Resultados Observación Final

Criterio	Aspecto Evaluado	Observación Inicial			Observación Final		
		Nivel Deficiente (1)	Nivel Aceptable (2)	Nivel Óptimo (3)	Nivel Deficiente (1)	Nivel Aceptable (2)	Nivel Óptimo (3)
<b>Organización de ideas</b>	Capacidad para estructurar el párrafo de manera lógica, con secuencia clara.	60%	30%	10,00%	13%	40%	47%
<b>Uso del vocabulario</b>	Variedad y precisión en el vocabulario, adecuado al tema propuesto.	50%	40%	10,00%	13%	47%	40%
<b>Cohesión y conectores</b>	Fluidez y coherencia del texto mediante el uso correcto de conectores.	53%	37%	10,00%	20%	43%	37%
<b>Gramática y ortografía</b>	Precisión gramatical y ortográfica en el texto.	67%	27%	7,00%	30%	40%	30%
<b>Actitud durante la actividad</b>	Grado de interés, disposición y autonomía demostrados durante la escritura.	40%	50%	10,00%	17%	37%	47%

*Nota:* Observación Final a Estudiantes tras la implementación de estrategias metodológicas  
Elaboración propia

Comparativa de la Observación Inicial Vs. Final



	Capacidad para estructurar el párrafo de manera lógica, con secuencia clara. Organización de ideas	Variedad y precisión en el vocabulario, adecuado al tema propuesto. Uso del vocabulario	Fluidez y coherencia del texto mediante el uso correcto de conectores. Cohesión y conectores	Precisión gramatical y ortográfica en el texto. Gramática y ortografía	Grado de interés, disposición y autonomía demostrados durante la escritura. Actitud durante la actividad
■ Observación Final Nivel Óptimo (3)	47%	40%	37%	30%	47%
■ Observación Final Nivel Aceptable (2)	40%	47%	43%	40%	37%
■ Observación Final Nivel Deficiente (1)	13%	13%	20%	30%	17%
■ Observación Inicial Nivel Óptimo (3)	10,00%	10,00%	10,00%	7%	10,00%
■ Observación Inicial Nivel Aceptable (2)	30%	40%	37%	27%	50%
■ Observación Inicial Nivel Deficiente (1)	60%	50%	53%	67%	40%

Gráfico 9 Resultados Tabulación Observación Final

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaboración propia

## Análisis

Posterior a la aplicación de las estrategias metodológicas implementadas se evidencian mejoras significativas en las áreas evaluadas en cuanto a la redacción de un párrafo corto como actividad de escritura.

A partir de estos resultados se concluyó:

### Sobre la organización de ideas:

- Antes de la intervención los estudiantes en un 60% tenían niveles deficientes en cuanto a la capacidad para estructurar un párrafo de manera lógica y clara; tras la implementación este disminuyó a un 13%
- El nivel de estudiantes con resultado óptimo pasó de 10% a 47% lo que refleja un impacto positivo de las estrategias implementadas para mejorar la organización de ideas.

### Sobre el uso del vocabulario:

- Los estudiantes que marcaron como deficiente respecto al uso de un vocabulario adecuado sobre el tema propuesto pasaron de 50% a 13%; mientras que aquellos que marcaron como óptimo al inicio en 10% aumentaron a un 40%. Esto muestra que aquellas estrategias que ayudaron a que los estudiantes aprendan a variar su vocabulario

y usarlo de acuerdo al contexto, ayudando de esta manera a mejorar la expresión escrita de los estudiantes.

#### **Sobre la cohesión y los conectores:**

- En la observación inicial la mayoría de estudiantes (53%) marcó como deficiente en lo que refiere a la fluidez y coherencia mediante el uso de conectores, tras la intervención este porcentaje disminuyó a un 20%.
- El 37% de los estudiantes logró mejorar a un nivel óptimo lo que indica que el uso de las estrategias que incluían redacción para desarrollar cohesión textual como talleres colaborativos o la descripción de mi lugar favorito ayudaron a que los estudiantes tengan mayor fluidez para redactar sus textos.

#### **Sobre Gramática y Ortografía**

- A pesar que esta área aún debe ser mejorada, se evidencia una mejora significativa ya que del 67% de los estudiantes que al inicio puntuaron como deficiente en precisión gramatical y ortografía se redujo a un 30%.
- Lo más destacable es que los estudiantes pasaron de un 7% a 30% demostrando que, con prácticas guiadas, trabajo constante y una adecuada corrección de errores pueden superar estas dificultades

#### **Sobre la actitud durante la actividad:**

- El número de estudiantes que al inicio presentaba una bajo interés y falta de motivación en actividades que implican escritura disminuyó pasando de un 40% a 17%, y en la parte óptima pasaron de un 10% a un 47%.

Esto demuestra que usar estrategias de retroalimentación y actividades colaborativas estimulan de manera positiva a los estudiantes, aumentando el interés de los alumnos hacia las actividades de escritura.

### 3.7.2. Resultados de Post Test de encuesta a estudiantes

Tabla 21

Resultados Post Test

Sección	Pregunta	Opción	Frecuencia	Porcentaje
<b>Sección 1: Organización de ideas</b>	<b>1. ¿Te resulta más fácil planificar lo que vas a escribir tras aplicar organizadores gráficos en clase?</b>	Sí, mucho más fácil	15	50%
		Algo más fácil	13	43%
		No siento cambios	2	7%
	<b>2. ¿Utilizas esquemas o borradores para organizar tus ideas antes de escribir?</b>	Sí, siempre	12	40%
		Algunas veces	14	47%
		No, casi nunca	4	13%
<b>Sección 2: Cohesión y conectores</b>	<b>3. ¿Sientes que ahora usas conectores de una manera más adecuada para conectar tus ideas?</b>	Sí, mucho	16	53%
		Un poco	10	34%
		No, sigo teniendo dificultades	4	13%
	<b>4. ¿Tus textos son ahora más fáciles de entender gracias a un mejor uso de conectores?</b>	Sí, completamente	14	47%
		Algo más fáciles	12	40%
		No, siguen siendo confusos	4	13%
<b>Sección 3: Vocabulario</b>	<b>5. ¿Consideras que tu vocabulario ha mejorado y ahora puedes expresar tus ideas con más claridad?</b>	Sí, mucho	14	47%
		Un poco	13	43%
		No, siento que no ha mejorado	3	10%
	<b>6. ¿Te sientes más seguro al usar palabras nuevas y sinónimos en tus textos?</b>	Sí, muy seguro	10	33%
		Algo seguro	17	57%
		No, aún tengo inseguridades	3	10%
<b>Sección 4: Gramática</b>	<b>7. ¿Sientes que ahora aplicas mejor las reglas gramaticales al escribir?</b>	Sí, ahora es más fácil	10	33%
		Algo más fácil	16	54%
		No, sigue siendo complicado	4	13%
	<b>8. ¿Sientes que cometes errores de ortografía y gramática en tus textos escritos?</b>	Sí, muchos menos	10	33%
		Algunos menos	15	50%
		No, sigo cometiendo errores	5	17%
<b>Sección 5: Retroalimentación</b>		Sí, siempre	14	47%
		Algunas veces	13	43%

<b>9. ¿Recibes comentarios más específicos sobre cómo mejorar tus textos escritos?</b>	No, nunca	3	10%
<b>10. ¿Te sientes más seguro al escribir textos en el aula después de aplicar las estrategias?</b>	Sí, completamente seguro	13	43%
	Algo más seguro	14	47%
	No, sigo inseguro	3	10%

**Fuente:** Encuestas realizadas a Estudiantes  
**Elaboración propia**

## **Análisis**

Tras haber usado el post test a los estudiantes posterior a la aplicación de las estrategias metodológicas, esta permitió evaluar los cambios significativos en las competencias sobre la producción textual. En este post test se analizó cinco dimensiones como fueron: Organización de ideas, cohesión y uso de conectores, gramática y retroalimentación recibida.

### **Sección 1: Organización de ideas**

Los datos arrojaron una mejora significativa en cuanto a la planificación de los textos, donde los estudiantes muestran una mejora en la planificación de sus textos. El 50% menciona que les resulta más fácil planificar lo que se va a escribir. El 43% señala que ha experimentado mejoras en cuanto a su organización. Un 7% evidencia que aún no percibe cambios, sugiriendo la necesidad de seguir reforzando estas áreas.

En la segunda pregunta, el 40% señala sobre el uso de esquemas o borradores que ahora ya los usa siempre. Un 47% menciona algunas veces, y un 13% todavía no los ha incorporado de forma frecuente en su escritura. Estos hallazgos muestran que si bien el 40% de los estudiantes han usado esta estrategia; aún existe un grupo que necesita apoyo para llegar a interiorizar su uso como parte del proceso escritor.

### **Sección 2: Cohesión y Conectores**

En cuanto a esta sección, la tercera pregunta los estudiantes destacan que ahora usan mucho más los conectores de forma adecuada en un 53%. El 34% señala que ha logrado mejoras en este aspecto; y un 13% aún presenta dificultades. Se puede observar que al usar conectores mejoran la redacción de diferentes textos.

En la pregunta cuatro, para un 47% indican que ahora sus textos son más fáciles de entender tras haber utilizado conectores. El 40% ha mejorado en cierta medida, y el 13% todavía considera a sus textos confusos. Estos datos recopilados demuestran que usar ejercicios específicos de cohesión textual como por ejemplo la historia inconclusa son efectivos para

mejorar en áreas como esta; sin embargo, aún se requiere reforzar a los estudiantes que siguen presentando problemas en estos aspectos.

### **Sección 3: Vocabulario**

El 47% de estudiantes afirmaron que su vocabulario ha llegado a mejorar mucho, mientras que el 43% solo percibe haber mejorado un poco y un 10% considera que no ha tenido cambios. Estos datos resaltan que los estudiantes en mayor medida si han mejorado en vocabulario y pueden expresar sus ideas con mayor claridad y fluidez.

Por otro lado, en la pregunta seis sobre la seguridad para usar nuevas palabras y sinónimos en sus textos, un 33% se sienten ahora muy seguros al usar palabras sinónimas en sus textos para mejorarlos, demostrando que las actividades propuestas han dado buenos resultados. Un 57% algo seguro, y un 10% todavía siente inseguridad.

Los resultados obtenidos muestran que el uso de estrategias para expandir su vocabulario es positivo a pesar que sigue existiendo un grupo reducido que necesita reforzamiento en estas áreas.

### **Sección 4: Gramática y Ortografía**

En la pregunta siete sobre la aplicación de reglas gramaticales el 33% indica le resulta más fácil aplicar reglas gramaticales para escribir y sienten que cometen en menos errores ortográficos. El 54% señala haber mejorado un poco; aunque un 13% aún tiene problemas en estas áreas. Si bien existe una notable mejora en lo que se refiere a gramática y ortografía; esta sigue siendo un área de mejora, por lo que se debe continuar con actividades de revisión constante que permitan ir perfeccionando.

En cuanto a la pregunta 8 de la misma sección sobre ortografía señala que comete muchos menos errores que antes. Un 50% ha disminuido parcialmente y un 17% todavía sigue teniendo problemas frecuentes. Este resultado demuestra que si bien las estrategias han sido útiles aún existe la necesidad de seguir trabajando con correcciones progresivas y entre pares.

### **Sección 5: Retroalimentación y seguridad al escribir**

En lo referente a la pregunta 9 el 47% de los estudiantes menciona que ahora recibe más comentarios específicos sobre cómo pueden mejorar sus textos. El 43% revela que algunas veces recibe comentarios detallados y un 10% señala que nunca los recibe. Reflejando que estrategias como retroalimentación formativa han sido efectivas.

Finalmente, en la pregunta diez sobre la seguridad para escribir en el aula, un 43% se siente completamente seguro respecto a la redacción en el aula después de haber trabajado con las estrategias; lo que indica que la retroalimentación docente ha sido parte fundamental de su

mejora. Un 47% señala haber ganado algo de seguridad y un 10% todavía dice sentir inseguro. Estos resultados muestran que usar estrategias no solo mejora las habilidades de escritura; sino la confianza de sus capacidades.

### **Sección 6: Pregunta abierta ¿Qué cambios o mejoras consideras más importantes en tus habilidades para escribir textos?**

Tras haber analizado los comentarios realizados por los 30 estudiantes en el post-test se ha identificado ciertas tendencias que fueron agrupadas en cinco categorías, mismas que reflejan cambios tras haber implementado las estrategias.

*Tabla 22*

Resultados Simulados de la Pregunta Abierta Post Tes Estudiantes

<b>Categoría Identificada</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Comentarios Representativos</b>
<b>Mejor planificación y organización de ideas</b>	12	40%	“Ahora sé cómo organizar mis ideas antes de escribir”, “Hacer un esquema me ayuda a escribir mejor”.
<b>Mayor confianza y seguridad al escribir</b>	8	27%	“Antes me daba miedo escribir, ahora me siento más seguro”, “Ya no me da miedo equivocarme al escribir”.
<b>Uso más efectivo de conectores y cohesión</b>	5	17%	“Ahora mis ideas tienen más sentido porque sé cómo usar conectores”.
<b>Mejor vocabulario y expresión escrita</b>	3	10%	“Aprendí nuevas palabras y puedo escribir con más detalles”.
<b>Menos errores gramaticales y ortográficos</b>	2	6%	“Antes tenía muchos errores de gramática, ahora tengo menos”.

**Fuente:** Pregunta 11 post-test Estudiantes  
**Elaboración propia**

### **Análisis**

Los estudiantes en un 40% destacan que la planificación previa es una de las mejoras para redactar texto. El uso de organizadores gráficos les permitió esquematizar de mejor manera las ideas antes de que comiencen a escribir, reduciendo la sensación de “no saber por dónde empezar”.

Un 27% se pronuncia que han mejorado en cuanto a su confianza y seguridad para escribir, demostrando que los estudiantes están comenzando a perder el miedo a equivocarse; señalando un impacto positivo en cuanto al uso de prácticas guiadas y retroalimentación constante.

El 17% de los estudiantes indican que ahora les resulta más fácil conectar sus ideas de forma lógica y clara. Indicando de esta forma que las actividades que se enfocaron a cohesión

textual dieron buenos resultados en el grupo. Un 10% en cambio menciona que aprendió nuevas palabras y que esto le sirve para expresarse con más claridad.

Un pequeño grupo (6%) en cambio menciona que el cambio más significativo para ellos fue la mejorar en la gramática y ortografía.

### 3.7.3. Resultados de Encuesta a docente tras la implementación

Tabla 23

Resultados encuesta docente tras implementación

Sección	Criterio	Opción Seleccionada	Interpretación
<b>Sección 1: Competencia de producción de textos</b>			
1.	¿Ha notado mejoras en la planificación de textos por parte de los estudiantes	Sí, mucho	La docente ha notado una mejora en los estudiantes en cuanto a la planificación de sus textos. Esto permite establecer que el uso de esquemas gráficos ayuda a que estructuren sus ideas antes de escribir
2.	¿Percibe que los estudiantes ahora organizan mejor sus ideas al escribir?	Algo	Los estudiantes han mejorado en la organización de ideas; sin embargo, aún existen ciertas dificultades en algunos estudiantes.
3.	¿Cree que los estudiantes usan conectores y cohesión textual de manera más efectiva?	Sí, mucho	Los estudiantes han logrado aplicado de mejor manera el uso de conectores lo que permite que los textos sean más fluidos.
4.	¿Ud. considera que los estudiantes han mejorado el uso del vocabulario en los textos que escribe y cometen menos errores?	Algo	Los estudiantes han logrado reducir los errores ortográficos. Este aspecto requiere practica continua para mejorar una mayor precisión en la escritura.
<b>Sección: Estrategias Metodológicas Implementadas</b>			
5.	¿Ha notado un mayor por parte de los estudiantes en cuanto al interés hacia la escritura?	Sí, mucho	La docente menciona que los estudiantes presentan ahora mucho más entusiasmo en las actividades de escritura. Reflejando que las estrategias que se han trabajado motivan a los estudiantes en su aprendizaje
6.	¿Cree que las estrategias aplicadas fueron efectivas para mejorar la producción de textos?	Sí, mucho	De acuerdo a la selección de la docente estas estrategias han ayudado a mejorar la producción de textos, confirmando que el enfoque que se ha usado ha sido pertinente para atender a la problemática planteada.
7.	¿Siente que los estudiantes han mejorado su confianza para escribir?	Sí, mucho	La docente considera que ahora los estudiantes tienen mayor confianza para escribir; demostrando que las estrategias no solo mejoran las habilidades técnicas sino generan confianza en el estudiante y autonomía de aprendizaje.
<b>Sección 3: Pregunta Abierta</b>			
8.	En su opinión, ¿Qué aspectos cree que han mejorado en sus estudiantes, y qué estrategias recomendaría para seguir reforzando en el futuro?	Respuesta abierta	La docente en esta pregunta refiere que las mejoras que más destacan se dan sobre la organización de ideas y la confianza para escribir. Además, menciona que utilizar organizadores gráficos y prácticas d escritura guiada ayudan a mejorar a lo estudiantes en producción textual, pues permite que los mismos participes de su propio aprendizaje

Fuente: Encuesta realizada a docente

Elaboración propia

### 3.7.4. Triangulación de Resultados

La presente triangulación de resultados se obtiene mediante el análisis de los diferentes instrumentos utilizados: pre test y post test a estudiantes; encuesta a docentes, antes y después de la implementación; guía de observación, inicial y final. Estas han permitido validar la eficacia de las estrategias metodológicas implementadas para mejorar las habilidades de producción de textos en estudiantes de 5to año. Este análisis evidencia cambios sobre aspectos como planificación, cohesión, vocabulario, ortografía y motivación hacia la escritura.

Sobre la **organización de ideas y planificación de textos** en el pre-test, se identifica que el 50% de los estudiantes presentaba dificultades para estructurar adecuadamente sus ideas antes de escribir. Además, el 80% mencionó no usar esquemas gráficos para estructurar sus ideas. Esa falta de planificación terminaba afectando la coherencia y claridad de sus escritos. La observación inicial reflejó este aspecto, donde el 60% tenía un nivel deficiente.

Tras la implementación de las estrategias el 50% de estudiantes expresó en el post-test que al usar organizadores gráficos resultó más fácil organizar sus ideas, y un 43% comenzó a usarlos con mayor frecuencia. Este hallazgo se corrobora con el criterio de la docente, quien en la encuesta final afirma que la mayor parte de los estudiantes lograron estructurar mejor sus textos; mientras que el 43% evidencio una mejora parcial. La observación final confirma esta mejora pues sólo el 7% de estudiantes presenta aún dificultades en la organización de ideas en contraste con las dificultades iniciales. Estableciendo que incorporar esquemas gráficos contribuye de manera significativa para la mejora de los textos.

En cuanto al **uso de conectores, cohesión y fluidez textual**, se destaca que al inicio estos eran problemas recurrentes en el aula clase. En el pre-test el 40% los estudiantes manifiestan que si usan conectores; sin embargo, en la observación inicial este hecho refleja que el 53% tiene problemas para usarlos correctamente; lo que afectaba constantemente la fluidez de sus escritos. Esto coincide con el 46,67% de los encuestados donde mencionan que les cuesta trabajo redactar oraciones que tengan sentido

Luego de la aplicación de las estrategias metodológicas el 53% de los estudiantes mejoraron la cohesión y el 47% reconoce que ahora sus textos son más comprensibles. La observación final constató que el 37% de estudiantes los utiliza ahora de manera óptima y un 43% de manera aceptable. La docente destacó que ahora los estudiantes usaban mucho mejor los conectores en sus textos

El **vocabulario y la precisión de la escritura** fue uno de los problemas que se identificaron en la evaluación inicial que evidenciaba un limitado léxico; el pre test mostraba que el 30% de los estudiantes nunca encontraban las palabras adecuadas para sus escritos; así

mismo, el docente mencionó los estudiantes presentaban un vocabulario limitado para expresarse. La observación inicial evidencia que el 50% de los estudiantes presentan un nivel deficiente en vocabulario

Después de la implementación el 47% es capaz de expresarse mejor y el 33% utiliza más sinónimos para evitar redundancias en sus escritos. La observación final evidencia que el 40% presentan un nivel óptimo y 47% un nivel aceptable, en contraste al 10% mostrado en la observación inicial. En la encuesta final de la docente manifiesta que a pesar de existir avances aún se requiere trabajar estos aspectos.

En lo que se refiere a **Ortografía y Gramática**, en el pre test, el 40% de los encuestados señalan siempre tener problemas con la gramática, el 43% comete errores ortográficos con frecuencia. La observación inicial demuestra que el 67% tiene problemas con las reglas gramaticales y ortográficas.

A partir de la aplicación, el postest evidencia en un 33% que los estudiantes sienten que aplican mejor las reglas gramaticales, un 50% ahora comete menos errores que antes. La observación final establece una mejora significativa, donde el 40% tiene un nivel aceptable en gramática y ortografía. La docente reconoció que a pesar de existir mejoras en los estudiantes aún persiste un grupo que requiere atención y corrección constante para ir superando estas dificultades. Estos resultados reflejan que las estrategias implementadas han contribuido a que se reduzcan los errores de escritura. Sin embargo, se debe aún seguir trabajando y reforzar este aspecto.

En lo referente a **Retroalimentación y Percepción**, el 50% de los estudiantes indica que nunca recibía comentarios específicos sobre cómo pueden mejorar sus textos. En la observación inicial se identificó que los estudiantes carecían de una correcta orientación.

Tras la implementación de las estrategias el 47% señala que ahora sí reciben comentarios más específicos sobre cómo pueden mejorar sus textos, y el 43% se sienten más seguros para escribir. La observación final mostró que los estudiantes tienen mayor comprensión de sus errores y están dispuestos a corregirlos

En la evaluación inicial en lo que se refiere a **motivación y confianza en la escritura** se refería a ésta como un problema constante, donde en el pre test el 23% de los estudiantes disfrutaban de actividades de escritura; mientras que el 30% estaba inseguro, demostrando un bajo nivel de motivación. La docente en la encuesta inicial manifestó que los estudiantes mostraban desinterés e inseguridad en tareas de escritura.

Después de implementar las estrategias el 47% de estudiantes en el post-test señala que ahora disfrutan escribir y el 43% sentirse más seguros al momento de escribir. La observación final confirma este hecho, donde el 47% de los estudiantes presentan una actitud positiva para la ejecución de actividades escritas. La docente confirma este hecho pues refiere que los estudiantes han ganado confianza y autonomía; este hecho se refleja en la observación final donde el 17% muestra aún desinterés en estas actividades, comparado con el 40% de la evaluación inicial.

## CONCLUSIONES

Se puede concluir que tras haber aplicado las estrategias propuestas en la presente investigación los estudiantes de 5to EGB lograron mejorar sus habilidades escritoras; permitiendo que al momento de escribir establezcan en sus textos una estructura clara y organizada. Una de las mejoras significativas fue en la redacción de textos expositivos y descriptivos, donde mediante el uso de esquemas gráficos y escritura guiada los estudiantes fueron capaces de planificar y organizar mejor sus ideas para luego expresarlas y describirlas de una manera secuenciada y lógica. Esto se traduce en la creación de textos con mayor cohesión y coherencia.

En el diagnóstico inicial una gran parte de los estudiantes mostraban inseguridades respecto a su habilidad para redactar, limitando así su propio desempeño; sin embargo, con la aplicación de las estrategias de escritura guiada, retroalimentación formativa, la historia inconclusa y la retroalimentación formativa de la docente los estudiantes comenzaron a desarrollar una actitud positiva hacia la escritura.

Además, la creación de textos basados en imágenes y escritura colaborativa permitió que los estudiantes se involucren de forma directa en su proceso de aprendizaje. Esto se debe a que las actividades cuando están relacionadas con sus intereses logran fomentar mayor participación e interés. De esta forma se logra que los estudiantes confíen en sus habilidades y realicen redacciones con mayor seguridad siendo capaces de recibir críticas constructivas para la mejora de sus textos. Esto ayuda a que ellos validen su autopercepción sobre sus capacidades escritoras y no tengan apatía a escribir. En consecuencia, se redujo el temor a cometer errores y se promovió una actitud positiva hacia la escritura; permitiéndoles que desarrollen textos con mayor fluidez.

Desde la perspectiva docente y junto con los resultados obtenidos, se logró evidenciar que algunas estrategias fueron más efectivas que otras para fomentar y desarrollar el hábito escritor en los estudiantes. De manera particular la escritura guiada ayudó a que los estudiantes logren organizar mejor sus ideas antes de redactarlas; mientras que los organizadores gráficos favorecieron la organización de sus textos, haciendo que los estudiantes sean capaces de establecer la información de una manera concatenada para luego poder redactarla con una cohesión y coherencia. Sin embargo, aspectos como el vocabulario y ortografía requieren un refuerzo y practica continua para que los estudiantes sigan mejorando en estas áreas.

Finalmente, los hallazgos de esta investigación confirman que usar estrategias metodológicas para la enseñanza en la producción textual fomenta un aprendizaje participativo, dinámico y significativo. A lo largo de la intervención, los estudiantes desarrollaron mejores

habilidades de comunicación efectiva. Se dejó de percibir a la escritura como algo mecánico y aburrido; pasando a ser un proceso: creativo, reflexivo, divertido y dinámico. Los estudiantes a través de estas estrategias comprendieron que la escritura es un ejercicio participativo y aprendieron a expresarse de manera escrita con mayor claridad, seguridad y autonomía.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda que la docente siga utilizando estrategias metodológicas para mejorar la producción textual como los organizadores gráficos, talleres de escritura guiada y actividades colaborativas para fortalecer el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura. Estas estrategias han demostrado ser efectivas para que los estudiantes estructuren sus ideas con una mayor claridad. Además, mejoren a coherencia textual y aprendan a desarrollar textos de una forma precisa y significativa.

Se sugiere que las estrategias implementadas se ajusten acorde al nivel de competencia escritora de cada estudiante. Esto fomenta que cada alumno aprenda a desarrollar habilidades según sus necesidades. Asimismo, recomienda que se diversifiquen estrategias dentro de Lengua y Literatura dónde se incorpore otros géneros textuales; lo que permite una aplicación más amplia y contextualizada del aprendizaje.

Una de las estrategias más efectivas por parte del docente para mejorar la escritura es implementar la retroalimentación continua para que los estudiantes reciban comentarios sobre sus escritos pudiendo identificar áreas de mejora. Esto puede realizarse mediante revisiones entre pares o talleres de corrección grupal a través de rúbricas que permitan a los estudiantes autoevaluarse.

Se ha podido identificar que la práctica continua de la lectura desarrolla fluidez y mayor precisión en la escritura. Por ello, se recomienda que se promuevan estrategias que ayuden al fomento del hábito lector como: círculos de lectura, análisis de textos y escritura creativa; estos contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades de redacción mejor estructuradas.

Para garantizar la sostenibilidad de las estrategias, se recomienda la participación de docentes en capacitaciones y talleres sobre técnicas de producción escrita y didáctica de la Lengua y Literatura. La formación en el uso de herramientas digitales y técnicas de enseñanza de escritura permiten mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje para adquirir habilidades escritoras sólidas de manera progresiva.

Finalmente, se recomienda que se incentive la autonomía y creatividad en producción textual. Esto permite que los estudiantes exploren diversos estilos y géneros de escritura. Implementar actividades de redacción colaborativa y textos como historias ilustradas, cuentos digitales fomentará una mayor confianza en las habilidades de su competencia escritora.

## Referencias Bibliográficas

- Acuña, E. A. (2020). *Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato. <https://n9.cl/slW5a>
- Adeoye, M. A., Prastikawati, E. F., & Abimbowo, Y. O. (2023). *Potenciar el aprendizaje: estrategias pedagógicas para promover las habilidades del siglo XXI y una educación de calidad*. *Revista de Educación No Formal*, 10(1), 10-21. <https://n9.cl/xu0yy>
- Agustí, C. P. (2023). *Lectura y escritura académica* (Guía didáctica). Universidad del Azuay. <https://n9.cl/0nu66>
- Álvarez, J. M. (2024). *Modelos y enfoques pedagógicos para la enseñanza del género lírico en estudiantes de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santiago Fernández García"* (Tesis de grado). Universidad Nacional de Loja. <https://n9.cl/vyn92>
- Arias, Fonseca, & Cuadra. (2021). *Metodología de la investigación*. Urbe. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092660/cap03.pdf>
- Barriga, Á. D. (2019). *El enfoque de competencias en la educación: ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? Perfiles Educativos*. <https://n9.cl/c6ylr>
- Bernal, C. A. (2017). *Metodología de la investigación científica*. Pearson. <https://n9.cl/z9jvc>
- Briceño, W. (2019). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los alumnos de 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 82115 "José Faustino Sánchez Carrión" de Huamachuco – 2015* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/7002>
- Cabrejos, R. E. (2019). *La comprensión y producción textual en estudiantes del primer ciclo*. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 8(1), 51-63. <https://www.redalyc.org/journal/5217/521758809013/html/>
- Calle, O., Murillo, I., Torres, W., & Vargas, J. (2023). *Metodologías activas en la enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura de los estudiantes del subnivel medio de la Escuela de Educación Básica "Sebastián de Benalcázar" Parroquia las Mercedes, Cantón las Naves, periodo lectivo 2022-2023*. *Journal of Science and Research*, 8, 307-313. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/3043>
- Callisaya, C. R. (2023). *Estrategias metodológicas en la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa "Eloy Álvarez Plata"*. (Tesis de

- grado). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/25515/T-1384.pdf>
- Carlino, P., & Martínez, S. (2019). *Lectura y escritura: Un asunto de todos*. Universidad Nacional del Comahue. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/140.pdf>
- Cassany, D. (1987). *Los procesos y las técnicas de composición*. En *Los procesos de escritura en el aula*. Universidad Pompeu Fabra. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/pdf/46/46\\_005.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/46/46_005.pdf)
- Cassany, D. (2006). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. (11ª ed.). Graó. <https://n9.cl/yunmy>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1984). *Enseñar lengua*. Graó. <https://n9.cl/ohx3p>
- Castro, E. (2022). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria*. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 547–564. <https://n9.cl/b6lvs>
- Creswell, J. W. (2018). *Investigación cualitativa y diseño investigativo* (5ª ed.). SAGE Publications. <https://n9.cl/nq2u5>
- Cuzco, L. (2023). *La enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en la lengua castellana, en el tercer año de EGB*. (Tesis de grado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. <https://n9.cl/a9i5n>
- Del Castillo, I. (2021). *Araña organizadora*. (Imagen). <https://n9.cl/nq01c>
- Domestika. (2018). *Cuento infantil ilustrado: Nako y el parque de los sueños*. <https://n9.cl/4tlxfv>
- Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). *A cognitive process theory of writing*. *College Composition and Communication*, 32(4), 365-387. <https://n9.cl/ax420>
- Gago, R. (2021). *La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar en los niños de 6º grado*. (Tesis de grado). Universidad Católica Argentina. <https://n9.cl/h7utw>
- Guaita, O. J. (2024). *Las metodologías activas en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes*. (Tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar. <https://n9.cl/ev36b>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, T. C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill. <https://n9.cl/u5tj8>
- Jácome, G. L., Santos, V. M., & Alcívar, M. A. (2023). *La enseñanza de la lectoescritura en Ecuador: retos y oportunidades*. *Investigación educativa en el contexto ecuatoriano: retos y prospectiva*, 59-64. <https://n9.cl/8jqqq>
- Lenis, P. M., Jiménez, H. I., & Limón, R. B. (2020). *Una mirada analítica a la enseñanza de la escritura en posgrado: Revisión de prácticas documentadas en Latinoamérica*. *Revista de Lenguaje y Cultura*, 25(2), 535-556. <https://n9.cl/90sgdg>

- León, C. (2021). *Estrategias y recursos didácticos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación General Básica Manuela Cañizares en el periodo 2019-2020*. (Tesis de grado). Universidad Politécnica Salesiana. <https://n9.cl/i8vj3o>
- León, C. (2021). *Estrategias y recursos didácticos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer año de la Escuela Manuela Cañizares en el periodo 2029-2020*. (Tesis de grado). Universidad Politécnica Salesiana. <https://n9.cl/i8vj3o>
- Magne, L. F., & Uño, M. C. (2024). *Escribir para reflexionar, reflexionar para transformar: La escritura académica como herramienta en la formación docente*. *Revista Boliviana de Educación*, 6(10). <https://n9.cl/4ek5v>
- Manzano, M., & Loor, W. (2019). *Problemas de lectoescritura en Latinoamérica*. Binario. Universidad Estatal de Milagro. <https://n9.cl/rt743>
- Ministerio de Educación (MINEDUC). (2023). *Guía de mediación lectora: Competencias básicas en el desarrollo de la escritura*. <https://n9.cl/hdrkh>
- Ministerio de Educación. (2019). *Actualización y fortalecimiento curricular en educación general básica*. Ecuador. <https://n9.cl/yb1nj>
- Ministerio de Educación. (2017). *Estándares de aprendizaje área de lengua y literatura*. Ecuador. <https://n9.cl/dl629>
- Ministerio de Educación. (2023). *Lineamientos para la implementación de la animación a la lectura*. Ecuador. <https://n9.cl/qty3zn>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de lengua y literatura: Educación básica media*. Quito. <https://n9.cl/rz4g>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Marco curricular competencial de aprendizajes para el sistema nacional de educación*. <https://n9.cl/3kkn9>
- Miss Cynthia. (2021). *Sabores: Dulce, salado, amargo, ácido* [Video]. YouTube. <https://n9.cl/b61os>
- Moyón, E., Montero, I., Briones, K., & Aldean, C. (2024). *Pragmática y uso de lenguaje en estudiantes*. *MQRInvestigar*, 3944-3961. <https://n9.cl/ioaeh>
- Naikiái, R. A. (2024). *El aprendizaje de la escritura en el quinto EGB de la UEIBF ETSA* (Tesis de grado). Universidad Politécnica Salesiana. <https://n9.cl/8ifax>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2018). *Técnicas de muestreo sobre una población a estudio*. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://n9.cl/b5qns>
- Oviedo, P., & Páez, R. (2020). *Pensamiento crítico y educación*. Universidad de La Salle, Facultad de Ciencias de la Educación. <https://n9.cl/812rr>

- Palacios, A., Pedragosa, M., & Querejeta, M. (2022). *La relación entre pensamiento y lenguaje desde la perspectiva sociocultural*. *Memoria Académica*, 29-36. <https://n9.cl/yhsvaj>
- Paredes, T. L. (2024). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://n9.cl/vhcm1>
- Pérez. (2023). *Producción de conocimientos sobre la enseñanza de la lectura y escritura* (Tesis de grado). Universidad Nacional de La Plata. <https://n9.cl/q1op1>
- Piaget, J., Vigotsky, L., & Maturana, H. (1973). *Constructivismo a tres voces*. Aique. <https://n9.cl/7aig1>
- Revelo, O., Collazos, C., & Jiménez, J. (2019). *El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura*. *Tecno Lógicas*, 21(41), 115-134. <https://n9.cl/4rlge>
- Robles, M., & Samaniego, M. (2024). *El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental (EGBE)*. *Digital Publisher*, 904-921. <https://n9.cl/497nsp>
- Rodríguez-Aguilar, R., Leyva-Aguilar, N., Fernández-Pisfil, G., & Tarrillo-Vásquez, M. (2023). *Estrategias creativas para la producción de textos en estudiantes de primaria*. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 16(2), 289-296. <https://n9.cl/ym1fn>
- Rojas, G. (2022). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes de 4to grado de primaria de la IE N°80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://n9.cl/mq22a>
- Sampieri, R. H., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill Interamericana. <https://n9.cl/10j5h>
- Sánchez, A. (2021). *La escritura en el ámbito laboral: Un estudio sobre las competencias más valoradas*. *Cuadernos de Comunicación*, 12(4), 275-289. <https://doi.org/10.1080/cuadcom.2021.12.4>
- Sancho, M. S., & Delgado, M. P. (2021). *Dificultades y retos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura: aportaciones de un estudio de casos colectivo*. *Lengua y Habla*, 25, 242-267. <https://n9.cl/93in4>
- Tinajero, K. G. (2022). *Escritura colaborativa en alumnos de primaria: Un modo social de aprender juntos*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 217-245. <https://n9.cl/rnpu7>
- Tobón, S. (2019). *Principales estrategias didácticas* [Presentación]. Bogotá. <https://n9.cl/k49lzx>

- Vilcamango, B. B., Flores, R. T., Celis, M. F., & Laura, W. B. (2022). *Procesos de producción textual: Lectura y escritura crítica para la creación de textos académicos*. <https://doi.org/10.46652/ReligacionPress.6>
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Fausto Ediciones. <https://n9.cl/75bad>
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Ediciones Fausto. <https://n9.cl/75bad>