



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS  
DIGITALES

TEMA

ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ASIGNATURA HISTORIA MEDIADA POR LA  
NARRATIVA CON APOYO DE HERRAMIENTAS DIGITALES

Autor/es:

SOLORZANO ALAVA ALFREDO JOSE  
CARCHIPULLA JACOME CARLOS ANDRES

Tutor/a:

DR. C. ALBERTO MEDINA LEÓN

ECUADOR

2025



La Universidad para todos





### **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a mi madre Flor María que con mucho esfuerzo y dedicación eh culminado este trabajo de investigación de la maestría que estoy por finalizar. Dedico este trabajo de investigación a mi compañero de fórmula que día a día hemos logrado nuevos desafíos para culminar este valioso trabajo, a mi compañera del trabajo Jennifer que me direccionó un poco con sus saberes sobre la tecnología educativa y también dedico este trabajo al tutor que fue muy detallista en las correcciones del trabajo para lograr una investigación de calidad. A todos ustedes dedico este esfuerzo y trabajo.

### **CARCHIPULLA JÁCOME CARLOS ANDRÉS**

Dedico este trabajo de investigación del fin del máster a mi madrecita querida Ángela Álava que fue la luz y motor para seguir en este proceso para mejorar mi profesión en la carrera de educación. A mis tías, Lastenia Solorzano y Alexa Álava que cada día me alentaban para mejorar como docente y culminar esta investigación. A mi compañero dupla Andrés que fue una motivación para culminar este trabajo y aportar nuevas ideas. A todos ustedes dedico este trabajo del fin del máster en educación.

### **SOLORZANO ÁLAVA ALFREDO JOSÉ**





## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por guiarme para tomar nuevas decisiones y prepararme mi profesión docente, agradezco a la universidad por abrir puertas en modalidades de fácil estudio como la que estuve y poder nutrir nuevos conocimientos en la maestría escogida. Agradecimiento al Tutor por sus consejos para perfeccionar nuestro trabajo y brindar una investigación de calidad.

### **CARCHIPULLA JÁCOME CARLOS ANDRÉS**

Con gran emoción y gratitud, expreso mi más sincero agradecimiento por haber culminado esta etapa tan importante en mi vida: la maestría. Ha sido un camino lleno de aprendizajes, retos y crecimiento personal y profesional. Agradezco especialmente a mi tutor, quien con paciencia, dedicación y compromiso me acompañó en cada paso del proceso. Su guía fue fundamental para alcanzar este logro. Gracias por su apoyo constante, sus consejos oportunos y por motivarme a seguir adelante. Esta meta alcanzada es también reflejo de su valiosa labor. ¡Gracias por formar parte de este gran logro!

### **SOLORZANO ÁLAVA ALFREDO JOSÉ**





## RESUMEN

La presente investigación abordó la problemática relacionada con la motivación, baja comprensión y rendimiento académico en la asignatura de Historia en el primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal "Las Mercedes", ubicada en el cantón Santa Ana, provincia de Manabí. La justificación radicó en la necesidad de innovar los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de estrategias didácticas basadas en narrativas y apoyadas por herramientas digitales, considerando la relevancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación contemporánea. El objetivo general fue desarrollar una estrategia didáctica mediada por la narrativa con apoyo de herramientas digitales en la asignatura de Historia para mejorar la comprensión, la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes. La metodología se sustentó en enfoques mixtos, teóricos, empíricos y estadísticos, utilizando métodos como la observación, encuestas, cuestionarios y análisis de correlación. La población estuvo conformada por 60 estudiantes y cuatro docentes, con una muestra representativa de 52 estudiantes y cuatro docentes. La operacionalización de las variables incluyó la definición clara de dimensiones e indicadores, tales como la calidad de los relatos narrativos, el uso y frecuencia de herramientas digitales, y los niveles de comprensión histórica. Los instrumentos de recolección de datos, fueron diseñados con escalas de valoración tipo Likert y registros nominales para garantizar la precisión y fiabilidad de los resultados. Entre los resultados más relevantes se identificó que la aplicación de la narrativa con apoyo de herramientas digitales, como videos interactivos, podcasts y cómics digitales, incrementó la motivación, mejoró la comprensión de los contenidos históricos y optimizó el rendimiento académico de los estudiantes. La estrategia propuesta se validó mediante pruebas empíricas, mostrando resultados positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En las conclusiones se destacó la efectividad de la estrategia didáctica mediada por la narrativa y TIC como una herramienta innovadora y efectiva para mejorar el aprendizaje de la Historia. Asimismo, se sugirió su implementación en otros contextos educativos para fortalecer las competencias digitales y cognitivas de los estudiantes.

**Palabras clave:** narrativa digital, herramientas digitales, historia, motivación, rendimiento académico, estrategia didáctica.





## ABSTRACT

This research addressed the problems related to motivation, poor comprehension, and academic performance in the subject of History in the first year of high school at the Las Mercedes Public Educational Unit, located in the canton of Santa Ana, Manabí province. The justification was based on the need to innovate the teaching-learning processes through the use of narrative-based didactic strategies supported by digital tools, considering the relevance of Information and Communication Technologies (ICT) in contemporary education. The general objective was to develop a narrative-mediated didactic strategy supported by digital tools in the subject of History to improve students' comprehension, motivation, and academic performance. The methodology was based on mixed, theoretical, empirical, and statistical approaches, using methods such as observation, surveys, questionnaires, and correlation analysis. The population consisted of 60 students and four teachers, with a representative sample of 52 students and four teachers. The operationalization of the variables included a clear definition of dimensions and indicators, such as the quality of the narratives, the use and frequency of digital tools, and levels of historical understanding. The data collection instruments were designed with Likert-type rating scales and nominal scores to ensure the accuracy and reliability of the results. Among the most relevant results, it was identified that the application of narrative with the support of digital tools, such as interactive videos, podcasts, and digital comics, increased motivation, improved the understanding of historical content, and optimized students' academic performance. The proposed strategy was validated through empirical testing, showing positive results in the teaching-learning process. The conclusions highlighted the effectiveness of the narrative- and ICT-mediated teaching strategy as an innovative and effective tool for improving history learning. Its implementation in other educational contexts was also suggested to strengthen students' digital and cognitive skills.

**Keywords:** digital narrative, digital tools, history, motivation, academic performance, teaching strategy.





## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	1
Presentación y contextualización .....	1
Justificación del problema.....	2
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO .....	8
1.1 Antecedentes .....	8
1.2 Marco conceptual .....	10
1.2.1 Estrategia Didácticas .....	10
1.2.1.1 Características de las estrategias didácticas .....	11
1.3 Rendimiento Académico .....	16
1.3.1 Factores que influyen en el rendimiento académico .....	17
1.4 Motivación en el Aprendizaje en estudiantes de bachillerato .....	18
1.4.1 Estrategias para despertar la motivación de los estudiantes en Historia .....	19
1.4.2 Comprensión de Contenidos en Historia.....	21
1.4.3. Estrategias didácticas para mejorar la comprensión de los contenidos históricos .	22
1.5 Bases Legales .....	23
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO .....	27
2.1 Conceptualización y operacionalización de las variables .....	27
2.2 Enfoque de la Investigación .....	29
2.4 Declaración y justificación del tipo de investigación.....	29
2.4.1 Tipo de investigación .....	30
2.5 Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación.....	31
2.6 Instrumentos derivados de la metodología seleccionada.....	33
2.7 Delimitación de la población y la muestra .....	34
2.7.2 Declaración de la Muestra.....	34





2.7.3 Grupo de Trabajo .....	35
2.7.4 Justificación del Tipo de Muestreo .....	35
2.8 Estrategia metodológica investigativa o proceder metodológico general seguido en el proceso de investigación de acuerdo con el alcance e intereses de la investigación.....	35
2.9 La descripción de la metodología.....	36
2.9.1 Etapa 1: Estudio Teórico .....	36
2.9.2 Etapa 2: Diagnóstico Inicial .....	36
2.893 Etapa 3: Modelación de la Propuesta .....	37
2.10 Presentación de los resultados del estudio .....	38
2.10.2 Resultados de encuesta a estudiantes .....	43
2.10.3 Resultados de la prueba de diagnóstico, ficha de observación y nivel de comprensión ante de la propuesta. ....	48
2.10.4 Resultados de la prueba de diagnóstico, ficha de observación y nivel de comprensión después de la propuesta. ....	49
<b>CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>52</b>
3.1 Presentación .....	52
3.2 Propuesta .....	52
3.2.1 Propósitos u Objetivos Generales y Específicos .....	53
3.3 Fundamentación .....	53
3.4 Características .....	54
3.4.1 Caracterización de la propuesta.....	54
3.5 Estructura y Dinámica de sus Componentes .....	55
3.5.1 Componente Pedagógico.....	55
3.5.2. Componente Tecnológico .....	56
3.5.3. Componente Evaluativo .....	56
3.6 Exigencias/ requisitos / condiciones/ criterios que debe cumplir de acuerdo a su naturaleza y alcance.....	56
3.6.1. Exigencias Pedagógicas .....	57





3.6.2. Requisitos Tecnológicos .....	57
3.6.3. Condiciones Metodológicas .....	58
3.6.4. Criterios de Evaluación .....	58
3.7 Demostraciones, ejemplos.....	59
3.7.1 Actividad 1 .....	59
3.7.2 Actividad 2 .....	62
3.7.3 Actividad 3 .....	65
3.7.4 Actividad 4 .....	68
3.8 Formas de aplicación, implementación y evaluación.....	71
3.8 Recursos .....	72
3.9 Beneficiarios.....	73
3.10 Cierre.....	73
3.11 Descripción clara de cómo se realizó el proceso de validación .....	74
3.12 Instrumentos para validación según la o las alternativas seleccionadas .....	74
3.13 Resultados de la validación .....	74
CONCLUSIONES .....	75
RECOMENDACIONES .....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	77
ANEXOS.....	84





## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Parametrización y operacionalización.....	28
Tabla 2 Clases diseñadas.....	38
Tabla 3 Estrategias didácticas .....	39
Tabla 4 Objetivos en clases claro .....	39
Tabla 5 Estrategias didácticas .....	40
Tabla 6 Herramientas digitales.....	40
Tabla 7 Acceso libre para las herramientas digitales .....	41
Tabla 8 relatos narrativos .....	41
Tabla 9 motivación y comprensión .....	42
Tabla 10 pensamiento crítico y la reflexión histórica .....	42
Tabla 11 relatos históricos.....	43
Tabla 12 relatos históricos en narrativas .....	44
Tabla 13 utiliza relatos interesantes .....	44
Tabla 14 recursos tecnológicos .....	45
Tabla 15 herramientas digitales.....	45
Tabla 16 tipos de herramientas digitales .....	46
Tabla 17 herramientas tecnológicas .....	46
Tabla 18 relatos históricos.....	47
Tabla 19 relatos históricos.....	47
Tabla 20 relatos narrativos .....	48
Tabla 21 encuesta a estudiantes.....	50
Tabla 22 encuesta a docentes .....	51





## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Publicaciones por semana para el término enseñanza de la historia en idioma español en el mundo y los últimos 5 años. ....	25
Figura 2 Publicaciones por semana para el término enseñanza de la historia en idioma español en Ecuador y los últimos 5 años. ....	25

## LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1 encuesta para docentes.....	84
Anexo 2 encuesta para Estudiantes .....	85
Anexo 3 cuestionario de historia: evaluación de conocimientos .....	86
Anexo 4 ficha de observación directa para evaluar interés y participación en clase .....	89
Anexo 5 evaluación de comprensión: niveles literal, inferencial y crítico .....	92
Anexo 6 Encuesta a estudiantes después de la aplicación de la propuesta .....	94
Anexo 7 Encuesta a docentes después de la aplicación de la propuesta .....	95
Anexo 8 .....	96





## INTRODUCCIÓN

### Presentación y contextualización

La narrativa con apoyo de herramientas digitales facilita la comprensión y retención de conceptos complejos. Permite a los estudiantes conectar una nueva información con sus experiencias previas, enriquece su aprendizaje, lo hace más significativo al visualizar y contextualizar conceptos abstractos. Por tanto, se fomenta una mayor participación, motivación, mejora el entendimiento y desarrolla habilidades como el pensamiento creativo y la comunicación (Hermann Acosta y Pérez Garcias, 2019).

Además, a través de la narrativa, los educadores pueden presentar el contenido de manera más atractiva y accesible, con atención de los estudiantes y manteniéndolos comprometidos (Angulo Rincon y Vargas Pérez, 2021). La narrativa, a su vez, promueve el desarrollo de habilidades críticas como el pensamiento analítico y la capacidad de síntesis. Al involucrar a los estudiantes en la creación y análisis de historias, se fomenta su creatividad y se les anima a explorar diferentes perspectivas y soluciones. Esto mejora su comprensión del material académico y desarrolla sus habilidades comunicativas y emocionales, preparándolos mejor para enfrentar los desafíos en su vida personal y profesional (Ochoa Martínez y Díaz, 2021).

A nivel mundial, en países como Finlandia y Estados Unidos, se integra en los planes de estudio, desde edades tempranas, el desarrollo de habilidades creativas que promueven la narración en los estudiantes (Tipantuña, 2019). Estos sistemas educativos utilizan la narrativa para enseñar temas, desde ciencias hasta humanidades, con el fin de hacer el aprendizaje más atractivo y efectivo (Ochoa y Díaz Neri, 2021).

En América Latina, la narrativa digital también genera terreno como estrategia educativa. Países como Colombia, México y Chile incorporan estas estrategias y habilidades innovadoras cada vez acercándose a los enfoques narrativos en sus currículos educativos. Estos países reconocen el valor de contar historias para mejorar la comprensión lectora, la escritura y el pensamiento crítico (Herrera Rodríguez et al., 2019).

En Ecuador, el proceso de enseñanza de la narrativa digital está en constante evolución. Las reformas educativas recientes han empezado a incluir métodos narrativos digital en las aulas, especialmente en las áreas de lengua y literatura, sociales, entre otras (Toro Londoño, 2024).

El objeto de la investigación se centra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Historia en estudiantes de bachillerato, específicamente a través del uso de la narrativa con apoyo de herramientas digitales. En consecuencia, la investigación busca evaluar cómo la narrativa con apoyo de herramientas digitales puede mejorar la comprensión, la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes en la materia de Historia.

### **Justificación del problema**

La narrativa se ha consolidado como una herramienta pedagógica innovadora y eficaz en la educación contemporánea. A nivel general, la integración de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones TIC en el ámbito educativo ha demostrado mejorar significativamente la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes (Ospino Guerrero y Rodríguez Ribon, 2021).

La implementación de la narrativa como didáctica en el apoyo de las TIC, se sustenta en diversos marcos legales y normativos de Ecuador. La Constitución de la República del Ecuador establece en su artículo 27 que la educación debe ser participativa, inclusiva y diversa. Además, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) refuerza esta postura al destacar, en sus artículos 5 y 6, la importancia de la integración de las TIC (Reyes Paz, 2022).

El Plan Nacional de Buen Vivir también apoya esta iniciativa, y subraya en su objetivo 4 la importancia de una educación de calidad y el desarrollo de habilidades digitales. Asimismo, el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural incluye disposiciones que fomentan el desarrollo de competencias informáticas y el uso de metodologías innovadoras en el aula (Martínez Ordoñez, 2023).

La investigación sobre el uso de la narrativa como estrategia didáctica en la asignatura Historia mediada por herramientas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha ganado terreno en los últimos años, refleja un interés creciente en integrar tecnologías digitales en la educación. Uno de ellos es el estudio de Moreira (2021) donde se expone que la narrativa digital mejora la creatividad y el compromiso de los estudiantes con el contenido educativo.

Uno de los problemas más destacados a nivel mundial y nacional es la falta de motivación de los estudiantes hacia ciertas asignaturas. Los métodos tradicionales de enseñanza, se caracterizan en la memorización de datos, pueden resultar poco atractivos y relevantes para los estudiantes, lo que disminuye su interés y participación en clase. Esta falta de motivación puede llevar a un bajo rendimiento académico y a una menor retención del conocimiento a largo plazo (García Rivera y Bravo Gaviero, 2019).

Otro problema importante es la dificultad en la comprensión de conceptos complejos (Delgado Espinoza y Cano Delgado, 2021). Algunas materias pueden ser abstractas y difíciles de entender sin herramientas pedagógicas adecuadas, lo que puede llevar a un bajo rendimiento académico. Además, una insuficiente integración de tecnologías digitales en el proceso educativo.

Las TIC engloban el conjunto de recursos y herramientas tecnológicas que facilitan la comunicación, el acceso a la información, y el intercambio de datos. Aunque las TIC están

ampliamente disponibles, su aplicación en el aula no siempre es usada de la mejor manera por los docentes (Acevedo Zapata, 2021).

A nivel internacional, la UNESCO promueve el uso de TIC en la educación como una estrategia para mejorar la calidad del aprendizaje y preparar a los estudiantes para un mundo cada vez más digitalizado, respaldado por varios marcos legales y normativos (Ruiz Merlano et al., 2022).

En Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) establece la importancia de integrar las TIC en el proceso educativo. La normativa educativa nacional también subraya la necesidad de métodos innovadores y atractivos para enseñar contenidos curriculares (López García et al., 2021).

El objeto de estudio de esta investigación es la unidad educativa fiscal “Las Mercedes”, ubicada en el cantón 24 de mayo, provincia de Manabí, Ecuador. La escuela cuenta con aproximadamente 800 estudiantes distribuidos entre los distintos niveles educativos, y un cuerpo docente compuesto por 45 profesores especializados en diversas áreas del conocimiento. El estudio se focaliza específicamente en la asignatura de Historia, de bachillerato. Estos niveles educativos comprenden aproximadamente 120 estudiantes.

La asignatura de Historia es fundamental en la formación de los estudiantes, ya que les permite comprender los eventos y procesos que han configurado el mundo actual. Sin embargo, se ha observado que los métodos tradicionales de enseñanza de esta materia no siempre logran captar la motivación de los alumnos ni facilitar una comprensión profunda de los contenidos.

La enseñanza de la materia Historia en la unidad educativa enfrenta varios desafíos, tales como: desmotivación de los estudiantes, dificultades en la comprensión de conceptos históricos y una insuficiente integración de tecnologías digitales en el aula. Estos problemas resultan en un bajo rendimiento académico, dificultades con la comprensión y poco interés a la materia de historia. El equipo docente encargado de la enseñanza de Historia en estos niveles está compuesto por dos profesores, quienes poseen una formación sólida en Ciencias Sociales y una notable disposición para innovar en sus prácticas pedagógicas. Estos docentes han manifestado la necesidad de incorporar nuevas metodologías que hagan la enseñanza de la Historia más atractiva y significativa para los estudiantes.

La investigación se centrará en evaluar cómo la estrategia didáctica de la narrativa con apoyo de herramientas digitales puede influir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Historia en el primero de bachillerato. Se explorará el uso de recursos digitales, como videos interactivos, podcasts, líneas de tiempo digitales y otros medios que puedan enriquecer la presentación de los contenidos históricos.



### **Planteamiento del problema**

¿Cómo mejorar la comprensión, la motivación y el rendimiento académico en la asignatura de Historia en el primer año de bachillerato de la Unidad Educativa fiscal Las Mercedes?

### **Precisión del tema**

Estrategia didáctica mediada por la narrativa con apoyo de herramientas digitales para el estudio de la asignatura Historia.

### **Objeto teórico de la investigación**

El objeto teórico de la investigación es el análisis y aplicación de la narrativa con apoyo de herramientas digitales como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Historia en bachillerato.

### **Objetivo General**

Desarrollar una estrategia didáctica mediada por la narrativa con apoyo de herramientas digitales en la asignatura de Historia en el primer año de bachillerato para mejorar la comprensión, la motivación y el rendimiento académico de la Unidad Educativa fiscal Las Mercedes.

### **Planteamientos hipotéticos**

Si se aplica la narrativa con apoyo de herramientas digitales, como estrategia didáctica innovadora, mejora significativamente el rendimiento académico y la motivación y la comprensión de contenidos en el estudio de la Historia, al facilitar una comprensión más profunda y contextualizada de los eventos históricos.

### **Delimitación espacial**

Primer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Unidad Educativa Fiscal Las Mercedes.

### **Delimitación temporal**

Año lectivo 2024 – 2025

### **Variables**

**Variable Independiente:** Estrategia didáctica mediada por la narrativa con apoyo de herramientas digitales como recurso didáctico en Historia.

**Variable Dependiente:** El rendimiento académico, la motivación y la comprensión

### **Objetivos Específicos de la Investigación**

1. Construir los fundamentos teóricos que sustentan el uso de la narrativa con apoyo de herramientas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Historia, a partir de un análisis crítico de los conceptos asociados.

2. Diagnosticar las características del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Historia en estudiantes del primer año de bachillerato en la Unidad Educativa Las Mercedes del cantón Santa Ana, provincia de Manabí, durante el periodo lectivo 2024-2025.
3. Proponer la estrategia didáctica para el uso de la narrativa con apoyo de herramientas digitales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Historia para estudiantes del primer año de bachillerato.
4. Validar, la funcionalidad de la estrategia didáctica mediada por la narrativa con apoyo de herramientas digitales para mejorar el rendimiento académico, la motivación y la comprensión de contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia.

### **Enfoque de la Investigación**

#### **Métodos teóricos**

**Inductivo - deductivo.** - Se utilizará el método de observación empírica, ya que se observará los hechos específicos y concretos.

**Método de análisis y síntesis.** - Se requiere de este método para poder descubrir las causas que origina el problema mediante la observación directa.

#### **Métodos Empíricos**

**Encuestas y Cuestionarios:** Aplicados a estudiantes y docentes del primer año de bachillerato para diagnosticar las características actuales del proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia y recopilar datos sobre la percepción y efectividad de la narrativa con apoyo de las herramientas digitales.

**Observación:** Evaluar en tiempo real cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando se implementa la narrativa con apoyo de las herramientas digitales en el aula.

#### **Métodos Matemáticos o Estadísticos**

**Análisis de Correlación:** Para identificar posibles relaciones entre la implementación de la narrativa con apoyo de las herramientas digitales y las variables de interés, como el rendimiento académico y la comprensión.

#### **Declaración de la Población y Muestra**

**Población:** La población de esta investigación está constituida por todos los estudiantes de primer de bachillerato es decir 60, así como por los docentes cuatro de la asignatura de Historia de la Unidad Educativa fiscal Las Mercedes, ubicada en el cantón Santa Ana, provincia de Manabí, durante el periodo lectivo 2024-2025.

**Muestra:** Se seleccionará una muestra representativa de la población finita.

**Estudiantes:** 52 estudiantes. Se utilizará un muestreo simple para asegurar la representatividad de la muestra.

**Docentes:** Cuatro docentes de Historia que imparten clases en los grados mencionados, seleccionados de manera intencional, considerando su experiencia y disposición para participar en el estudio.

### **Declaración del tipo de investigación**

Este estudio se clasifica como una investigación aplicada, transversal, experimental y correlacional, ya que abarca diversos enfoques metodológicos orientados a abordar el problema planteado. La investigación aplicada tiene un enfoque práctico, ya que busca implementar y evaluar una estrategia didáctica basada en narrativas con apoyo de herramientas digitales. El objetivo es mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia en estudiantes de primero de bachillerato, así como, la motivación y la comprensión de la asignatura, en la Unidad Educativa Fiscal "Las Mercedes", ubicada en el cantón Santa Ana, provincia de Manabí.

El estudio tiene un diseño transversal, dado que la recolección de datos se llevará a cabo en un momento específico durante el periodo lectivo 2024-2025. Esto permitirá obtener una fotografía clara del impacto de la estrategia didáctica en el rendimiento académico, la motivación y la comprensión de los estudiantes.

La investigación es experimental porque implementa y evalúa los efectos de la estrategia didáctica basada en narrativas con apoyo de herramientas digitales. Se examinará cómo esta metodología innovadora influye en las variables estudiadas, utilizando grupos de estudiantes para medir los resultados antes y después de la intervención.

El estudio también es correlacional, ya que busca analizar la relación entre la implementación de narrativas con apoyo de herramientas digitales como estrategia didáctica y las mejoras observadas en el rendimiento académico, la motivación y la comprensión de los estudiantes. En particular, se explorará si esta metodología facilita una comprensión más profunda y contextualizada de los eventos históricos, al mismo tiempo que fomenta la motivación por la asignatura.

### **Principales aportes**

Los principales aportes de esta investigación incluyen el desarrollo de una estrategia didáctica innovadora mediada por la narrativa con apoyo de herramientas digitales, la mejora del rendimiento académico y la motivación y la comprensión en la asignatura de Historia, y la validación de un enfoque pedagógico que puede ser replicado en otras instituciones educativas para enriquecer el aprendizaje.

### **Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica**

**Importancia**

Es importante porque el estudio contribuye a mejorar la calidad educativa mediante la incorporación de herramientas digitales innovadoras, fortaleciendo el aprendizaje significativo en Historia para estudiantes de bachillerato.

**Necesidad Social**

Responde a la creciente demanda de métodos pedagógicos que motiven a los estudiantes y mejoren su rendimiento académico, preparando a jóvenes de pensamientos críticos y comprometidos con su historia.

**Novedad y Actualidad Científica**

Introduce la narrativa digital como una herramienta didáctica innovadora en la enseñanza de Historia, un enfoque poco explorado en el contexto educativo de bachillerato en la región. Se alinea con las tendencias contemporáneas en la educación que integran tecnologías digitales para facilitar el aprendizaje activo y significativo, promoviendo competencias necesarias en el siglo XXI.

**Descripción breve de los capítulos**

La investigación que se propone está compuesta por una introducción. Este capítulo contextualiza el problema de investigación, presenta la relevancia del estudio y define los objetivos generales y específicos. Además, se expone la justificación del trabajo y se describe brevemente la estructura del informe, proporcionando una visión general del contenido y su importancia.

En el capítulo 1 marco teórico se realiza un análisis exhaustivo de las fuentes bibliográficas consultadas, abordando los conceptos clave de la narrativa con apoyo de herramientas digitales, su aplicación en la educación, y su impacto en el aprendizaje de Historia. También se exploran las teorías y estudios previos que sustentan la investigación.

En el capítulo 2 que es la metodología de la investigación se detalla los métodos de investigación utilizados, incluyendo los enfoques teóricos, empíricos y estadísticos. Se describe la población y muestra seleccionada, así como los instrumentos de recolección de datos y el proceso para realizar el diagnóstico del contexto educativo en Historia.

En el capítulo 3 se presenta la estrategia didáctica propuesta, mediada por la narrativa con apoyo de herramientas digitales. Se analizan los resultados obtenidos tras su implementación, y se validan mediante el criterio de expertos, evaluando su impacto en el rendimiento académico y la motivación de los estudiantes. Por último, se acompaña de un cuerpo de conclusiones y recomendaciones del trabajo realizado y se detalla la bibliografía utilizada.

## CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

En este primer capítulo sobre el marco teórico se evidencia las bases conceptuales de la manera de enseñar historia con herramientas digitales. Se argumenta lo importante de aprender de una manera diferente, mediante el uso de historias en el aula, y apoyo de las herramientas digitales. Se realiza un estudio de las variables dependiente e independiente de la investigación. También, se abarca investigaciones anteriores que hayan implementado los recursos digitales en la materia de historia en el nivel superior y posteriormente hayan mejorado unas de las variables que se estudia en este trabajo de investigación. Al final, se hace una investigación de temas que guíen la creación y uso de esta propuesta de este trabajo investigativo.

### 1.1 Antecedentes

La enseñanza de la Historia ha enfrentado el desafío de captar la motivación de los estudiantes y fomentar un aprendizaje significativo. En respuesta, las estrategias didácticas basadas en la narrativa se han consolidado como un enfoque efectivo, ya que permiten conectar eventos históricos con emociones, valores y contextos actuales.

A continuación, se relacionan algunos trabajos encontrados en la construcción del marco teórico que corroboran los planteamientos anteriores, estos resultan las propuestas de Cortijo y Chango (2019), Semanate y Gómez-Suárez (2021), Álvarez et al. (2022) y Infante et al. (2022) que usaron estrategias didácticas con apoyo de las herramientas digitales en el área de ciencias sociales, materia de historia.

Es así que, Cortijo y Chango (2019) lleva a cabo una investigación centrada en diagnosticar el uso de estrategias didácticas en la asignatura de Historia por parte de los docentes del Área de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “Ricardo Álvarez Mantilla”. La finalidad del estudio es ofrecer un aprendizaje interactivo mediante la implementación de estrategias didácticas apoyadas en herramientas tecnológicas, específicamente a través de un aula virtual gratuita y accesible como Google Classroom. Este espacio virtual incluye siete unidades diseñadas para estudiantes de primero de bachillerato, con el objetivo de fomentar un aprendizaje activo, participativo y significativo. El trabajo resalta la importancia de motivar a los docentes a integrar las TIC en sus prácticas pedagógicas, con el fin de captar la atención de los estudiantes y mejorar, el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, este enfoque busca innovar las metodologías tradicionales, facilitando experiencias educativas más dinámicas y efectivas.

De esta forma, Semanate y Gómez-Suárez (2021) desarrollaron una investigación con el propósito de implementar estrategias didácticas activas para mejorar el desempeño académico de los estudiantes de octavo año en la asignatura de Estudios Sociales en la Unidad Educativa Belisario Quevedo, ubicada en Latacunga, Ecuador. Este trabajo se lleva a cabo desde un

enfoque transformador, fundamentado metodológicamente en la interpretación cualitativa y utilizando el método de Investigación Acción (IA). Las estrategias propuestas demostraron ser efectivas, ya que promovieron una mayor adquisición de conocimientos sobre los temas de Estudios Sociales, facilitaron la integración de las tecnologías en el aula, incrementaron la motivación estudiantil y fomentaron la participación activa de los padres en el proceso educativo, en la cual, contribuyen significativamente a la mejora del rendimiento académico de los estudiantes.

Además, los estudios de Álvarez et al. (2022) muestran resultados que se obtienen por una estrategia didáctica basada en contextos narrativos, creada para mejorar la comprensión en la lectura con alumnos de educación básica. Se parte del reconocimiento de que la comprensión lectora es una habilidad clave que permite a los estudiantes un desempeño académico óptimo en la asignatura de Lengua Castellana y en otras áreas del conocimiento. El objetivo principal es analizar el impacto de esta estrategia didáctica mediada por textos narrativos en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa José Celestino Mutis en San José del Guaviare.

El enfoque metodológico es sustentado en el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo y un diseño basado en la teoría fundamentada, además de un alcance descriptivo. También se emplea el modelo de investigación basada en diseño. Las técnicas e instrumentos que se usan incluyen entrevistas, observación, análisis documental y un formulario de Google Forms. La muestra del estudio consiste en 18 estudiantes de quinto grado de la mencionada institución educativa.

Los resultados revelaron que el 63,20 % de los estudiantes lograron mejorar sus niveles de comprensión lectora en los ámbitos literal, inferencial y crítico. En comparación, solo el 44,44 % de los participantes superaron la prueba en el Pre-Test inicial. En conclusión, se evidencia que la autenticidad y efectividad del uso de la plataforma digital Google Sites, junto con el contenido interactivo diseñado específicamente, favorece un avance significativo en los niveles de comprensión lectora en los estudiantes objeto de estudio (Álvarez Echavarría et al., 2022).

Finalmente, Infante et al. (2022) desarrollan un proyecto con el propósito de promover la producción de textos informativos en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Paz de Ariporo, Casanare. Este se fundamenta en el modelo de Investigación Acción Pedagógica, con un enfoque cualitativo y de carácter descriptivo, desarrollado en cuatro fases: análisis del contexto y su problemática, diseño de una secuencia didáctica con sesiones específicas, implementación de dicha secuencia y evaluación de los

resultados obtenidos. Participaron 36 estudiantes, con la utilización de técnicas como pruebas internas y externas, entrevistas y encuestas académico-tecnológicas.

Los hallazgos destacan que los estudiantes desconocen las tipologías textuales y los procesos de producción textual, además de presentar rezagos en alfabetización digital. Asimismo, se identifican dificultades en las competencias comunicativas, evidenciadas en la falta de correspondencia entre los textos orales producidos y el plan textual presentado.

Es así que, después de analizar los aportes de los autores antes mencionados, se destaca y corroboran la gran importancia y efectividad que fomenta las estrategias didácticas apoyadas con herramientas digitales TIC en la materia de historia. Cada investigador concluye en sus propuestas la relevancia de integrar las tecnologías en el desarrollo y proceso de enseñanza de clases de historia con diferentes recursos digitales. Por otro lado, las conclusiones de cada autor direccionan a la relación del estudio de las variables de la investigación de este trabajo que es mejorar la comprensión, rendimiento académico y la motivación de los estudiantes. Por lo tanto, estos resultados apoyan necesidad de usar métodos nuevos en enseñanza de Historia, con tecnologías digitales.

## **1.2 Marco conceptual**

### **1.2.1 Estrategia Didácticas**

Para comprender mejor el concepto de las estrategias didáctica en esta investigación se consulta los estudios de los investigadores Reynosa et al. (2020) que mencionan que se caracterizan por establecer una interacción continua y triangular entre docentes, estudiantes y metodologías, orientada a alcanzar aprendizajes específicos. Aunque los estudiantes no siempre son conscientes de la metodología utilizada por el docente, este debe reflexionar sobre la pregunta fundamental, sobre que está educando. La respuesta a esta interrogante debe guiar los ajustes metodológicos necesarios para fomentar aprendizajes significativos y formar estudiantes autónomos capaces de desempeñarse eficazmente en la sociedad.

Además, las estrategias didácticas son un conjunto de acciones generales y orientadoras que los docentes ajustan y adaptan al contexto de su labor pedagógica. Su propósito principal es alcanzar los objetivos educativos establecidos, fomentando en los estudiantes la adquisición de conocimientos más sólidos y mejorados (Martínez et al., 2019, como se citó en Delgado, 2022). Por lo cual, una estrategia didáctica es un conjunto de acciones planificadas y organizadas por el docente para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que promueve la construcción significativa del conocimiento en los alumnos. Estas estrategias tienen como objetivo principal mejorar el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes mediante métodos y recursos

adaptados al contexto, necesidades y características del alumnado, como definen los autores antes mencionados.

### **1.2.1.1 Características de las estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas poseen características que las convierten en herramientas clave para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De las cuales se las analiza según Maridueña Torres (2022):

- Flexibles, porque pueden adaptarse al cambio y necesidad de los estudiantes respetando al estilo de aprendizaje que cada uno conlleva.
- Contextualizadas, se relacionan con el contenido en acciones de tiempo vivencial que logre la adquisición de la comprensión y resultados aplicados en el aprendizaje.
- Induce a la práctica de aprendizajes significativos, en la cual fortalece la construcción activa del saber mediante conocimientos previos para desarrollar los pensamientos críticos.
- Los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje lo cual mejora la participación, motivación e interacción en clases.
- Innovadoras, ya que se relaciona e incorpora herramientas digitales que nutren el conocimiento de manera variada en el sistema educativo.
- Promueven el estudio independiente o la autonomía ya que permite que el estudiante investigue, explore y reflexione.
- Evaluables, ya que permite medir la incidencia en la enseñanza aprendizaje y hacer cambios eficaces y oportunos a tiempos para mejorar los resultados obtenidos.

El análisis de las características de las estrategias didácticas efectivas, según el autor prioriza su importancia en la transformación del proceso de aprendizaje en el campo educativo. Al categorizar como flexible y contextual las estrategias didácticas permiten que se adapten a las necesidades específicas de los estudiantes. Así mismo, logra promover los aprendizajes significativos conectados con la vivencia real. Todas estas características inducen que las estrategias didácticas son fundamental para mejorar los procesos de enseñanzas en los estudiantes, en cuanto a la comprensión, interés y rendimiento académico. Por lo cual, los docentes deben escoger el tipo de estrategias didáctica correcta en la enseñanza con materias que suelen ser menos atractivas en el estudio como la materia de historia.

### 1.2.1.2 Tipos de estrategias didácticas

En la investigación de las autoras Celi Rojas et al. (2021) mencionan algunos tipos de estrategias didácticas para un aprendizaje constructivista que se clasifican de la siguiente manera:

- **Estrategias de gestión:** Se refiere que se introduce nuevas formas de realizar los procesos en la enseñanza aprendizaje, esto incluye recursos que se puedan manipular y facilite la comprensión.
- **Estrategias de control:** Ayuda al profesor en autorregular la presentación de los contenidos que facilita la comprensión del estudiante y mejorar su nivel de habilidades.
- **Estrategias de procesamiento:** Se basa en la manera de repetir los conocimientos, organizar los ejercicios y elaborar nuevas técnicas con el uso de recursos digitales.
- **Estrategias de apoyo:** fomenta la motivación mediante premios de recompensas como puntos extras, en la cual logra la finalización de las tareas, ejercicios y competencias.
- **Estrategias de personalización:** Se diseñan estrategias específicas para resolver problemas e inducir una enseñanza colaborativa entre estudiantes.
- **Aprendizaje colaborativo:** es la interacción grupal y la construcción colectiva del aprendizaje.
- **Aprendizaje basado en problemas (ABP):** Es la resolución de problemas de la vida real o ficticios sin el uso de métodos tradicionales.
- **Método de casos:** Es el análisis de hechos reales para desarrollar habilidades con análisis y de resolución de problemas.
- **Aprendizaje basado en investigación:** Es la observación, análisis y resolución de problemas a través del método científico.
- **Aprendizaje basado en proyectos:** Incluye muchas actividades en la solución de problemas o generación de una nueva propuesta.
- **Aprendizaje-servicio:** Es el aprendizaje con la solución de problemas a la comunidad mediante un compromiso social.
- **Aprendizaje basado en desafíos o retos:** Es la solución de hechos reales con un gran impacto en la sociedad.

De esta manera, las autoras detallan algunos tipos de estrategias didácticas que son usadas de acuerdo al estilo y situación real que presenta los estudiantes en la enseñanza aprendizaje. Estas estrategias didácticas direccionan al docente a elegir la mejor para el campo de estudio que enseñanza a sus estudiantes. También, al ser flexible la elección de las estrategias didácticas se

puede orientar al uso de recursos digitales que ha impactado en la educación, por el uso que los estudiantes realizan en su vida cotidiana.

### *1.2.1.3 Uso de estrategias didácticas en el contexto de la enseñanza de Historia*

Según los autores Gómez Carrasco et al. (2020) las estrategias didácticas en historia más adecuadas para su contexto educativo son las que incluyen metodologías activas del aprendizaje, es decir aquellas que induzcan la indagación, las fuentes primarias y los recursos digitales para mejorar la motivación en el contenido de ciencias sociales. Además, los autores señalan que las prácticas tradicionales que se enfocan en memorizar los contenidos y datos históricos demuestran bajos resultados reflejado en un rendimiento académico insuficiente. Esto requiere que los métodos activos se centren en el desarrollo del pensamiento crítico y conciencia histórica. El uso de la gamificación y aula invertida es la estrategia didáctica que más ha empleado en su contexto educativo para mejorar la motivación sobre los contenidos históricos y educación patrimonial, en la cual, favorece el aprendizaje significativo, colaborativo y participativo.

Por otro lado, las redes sociales como estrategia para aprender de la historia, integra estos medios para aprender en el proceso educativo con el propósito de fortalecer habilidades de pensamiento crítico en cuanto a la historia y competencias digitales en la educación. El uso de las redes sociales logra desarrollar habilidades como la comunicación, el desarrollo de la creatividad del pensamiento y el manejo de la información. Además, se destaca que estas plataformas favorecen la práctica de una ciudadanía digitalizada y funcionan como un medio para divulgar el conocimiento. A través de la interacción en redes, los estudiantes pueden acceder a fuentes primarias, generar contenido propio y participar activamente en su aprendizaje, para comparar la historia con el contexto actual (Gamboa Fallas, 2022).

El uso de estrategias didácticas en la enseñanza de Historia permite transformar esta asignatura en un proceso dinámico y significativo. Dado que Historia contiene varios contenidos sobre fechas, eventos históricos y procesos de gobernación en el mundo entero, también al momento de elegir las estrategias didácticas para su enseñanza es muy importante la elección, porque es un punto clave para los estudiantes demuestren interés para la adquisición de los conocimientos. Los autores afirman que el uso de estrategias didácticas de gamificación, aprendizaje colaborativo, aula invertida entre otros y con recursos digitales mejoran el aprendizaje, la comprensión de contenidos y la motivación para aprender de manera novedosa en la asignatura de historia.

#### *1.2.1.4 Narrativa como Recurso Didáctico*

La narrativa como recurso didáctico se considera una herramienta importante para desarrollar habilidades de literalidad y oralidad de forma crítica en el ámbito educativo. Según García Yerena y Correa Arias (2022), la narrativa logra que se construya el conocimiento y pensamiento crítico mediante los relatos cortos, los cuales logran un máximo ejercicio de las habilidades de comunicación y discursivas en los estudiantes. La importancia de la narrativa radica en su capacidad para fomentar la autonomía del pensamiento y la inclusión sociocognitiva, lo que permite a los estudiantes participar activamente en la construcción del conocimiento. Además, la narratividad y la oralidad contribuyen a la mejora de los procesos de aprendizaje al generar espacios de diálogo, interacción y reinterpretación de experiencias, aspectos esenciales para una formación académica integral y reflexiva.

Por otro lado, Guerrero y Gentinetta (2020), mencionan que la narrativa es una herramienta que aporta un enfoque visual para los eventos históricos acompañada del cine. Esta estrategia didáctica permite que los estudiantes generen valores de empatía y comprensión, cuando observan sucesos históricos con una representación emocional y estética.

Es decir, la narrativa como estrategia didáctica consolida información de eventos históricos y sucesos de aquellos tiempos, en la cual logra fortalecer las habilidades principales en los estudiantes como la crítica, la oralidad de forma discursivo y sentimientos que generan impactan el aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza de los estudiantes.

#### *1.2.1.5. Herramientas Digitales en la Educación*

Las herramientas digitales en el contexto educativo son considerados recursos de la tecnología que se usan para complementar y formar parte del proceso de enseñanza aprendizaje. Según Altamirano Pazmiño et al. (2022), estas herramientas son diversas entre las cuales se encuentran variedad de plataformas digitales, las redes sociales como tik tok, Facebook, Instagram, twitter, páginas web. Las plataformas de clases virtual son unas de las herramientas digitales que más ha impactado en el campo educativo, tales como; Zoom, Google Meet y Microsoft Teams (Altamirano Pazmiño et al., 2022).

Estas plataformas permiten que los docentes y estudiantes mantengan una interacción mutua y en todo tiempo. Por otro lado, las aplicaciones de mensajerías como WhatsApp y Telegram, permiten una comunicación rápida para fortalecer las retroalimentaciones de los conocimientos que se adquieren en el proceso de enseñanza. Otros recursos en línea como aplicaciones son los que proyectan videos como YouTube y TikTok, que son videos cortos o de larga duración para aprender de una manera diferente. También se menciona el uso de sitios web académicos como Google Scholar y wikis para la investigación. Estas herramientas han sido evaluadas por

diversas investigaciones debido a su potencial para mejorar el aprendizaje en entornos virtuales y físicos (Altamirano Pazmiño et al., 2022).

Sin embargo, existe variedad de recursos digitales desde plataformas que son como bibliotecas virtuales hasta repositorios digitales. Las plataformas digitales son espacios en línea que permiten la ejecución de diversas aplicaciones o programas para satisfacer las necesidades académicas. Los repositorios digitales, por su parte, son bases de datos que reúnen contenidos científicos digitales producidos principalmente por la comunidad universitaria, tales como ProQuest, MedLine y Scielo. Los gestores de referencias son programas que facilitan la creación, organización y formato automático de referencias bibliográficas. Además, los medios de comunicación digitales incluyen canales de radio, televisión en línea, blogs, foros digitales y sistemas de mensajería instantánea, que facilitan la comunicación educativa (Borja Velezmoro y Carcausto, 2020).

En conclusión, existe variedad de recursos digitales que sirven para reforzar, aprender, construir y adquirir los conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del ámbito educativo. Es necesario que todos estos recursos digitales sean usados de manera correcta finalidad pedagógica por parte de los docentes. Según los autores mencionados, los videos de corta duración como tik tok y YouTube favorece el aprendizaje en los estudiantes de manera y contribuye a mejorar el rendimiento académico. Por ello, los recursos digitales que faciliten a mejorar la comprensión e incentivar la motivación en clase deben ser seleccionados con precisión por el docente para su eficaz aplicación en las asignaturas.

#### *1.2.1.6 Herramientas digitales específicas para la enseñanza de Historia*

Las herramientas digitales específicas para la enseñanza de historia son variadas y novedosa que logran complementar las actividades en los procesos metodológicos de enseñanzas aprendizaje. Según Gómez Trigueros (2020) el recurso digital Google Earth es una herramienta digital que permite observar, comparar, analizar y alcanzar conocimientos en el área de la geografía y la historia. Se trata de un software similar a un Sistema de Información Geográfica (SIG) que ofrece imágenes en 3D del planeta, combinando imágenes satelitales, mapas y un motor de búsqueda. El uso de estos recursos digitales en el aprendizaje facilita la enseñanza del medio físico y humano. También, permite que los estudiantes interactúen con el espacio geográfico de manera visual y dinámica. Según García Davia (2021), esta aplicación promueve el aprendizaje activo a través de la observación directa de formaciones geológicas y fenómenos naturales.

Según Gutiérrez Navarro (2021), la herramienta de PowerPoint en Canva, es una estrategia didáctica que permite presentar la información de manera visual y estructurada con de diseño

gráfico. Esta facilita la organización del contenido histórico a través de diapositivas que incluyen textos, imágenes, gráficos y animaciones, lo que contribuye a captar la atención de los estudiantes y mejorar la comprensión de los temas. En el contexto de la educación ayuda a dinamizar las clases, optimiza el proceso de enseñanza-aprendizaje y promueve una mayor participación de los alumnos. Además, este recurso digital se complementa con otros recursos visuales y plataformas digitales para enriquecer la experiencia educativa y adaptarse a las nuevas tecnologías en el aula.

Para enseñar la materia de Historia los autores León Ortiz et al. (2023) aplican en sus enseñanzas algunas plataformas y recursos digitales tales como; Eduteca, YouTube, Edpuzzle, Cliphistoria, Historia.didac, E-historia, recorridos virtuales con realidad virtual en museos, Padlet, Chronozoom, GeaCron y TimeRime. El uso de estas herramientas educativas en la materia de historia realza la metodología innovadora y el aprendizaje constructivista mediante actividades de análisis de mapas históricos y construcción de líneas de tiempos. Por otro lado, estos recursos E-historia, Historia.didac y Eduteca permite el ingreso a bibliotecas virtuales. Cliphistoria y Edpuzzle logra que los estudiantes aprendan con interacción y material audiovisual. GeaCron se usa para el análisis geopolítico, mientras que TimeRime y Chronozoom son herramientas de eventos cronológicos. Padlet ayuda al aprendizaje en grupos permitir debates y comparte información en tiempo real.

En resumen, los autores afirman que las herramientas digitales favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de historia al dar acceso a los contenidos en videos e interacción dinámica. Sin embargo, para que el logro de los objetivos alcanzados sea efectivo se necesita un enfoque pedagógico eficaz por medio del profesor. Es importante que las actividades del desarrollo al pensamiento estén equilibradas con la tecnología mediante estrategias digitales analíticas.

### **1.3 Rendimiento Académico**

El rendimiento académico en bachillerato ha sido entendido de diversas formas. Según Álvarez Bermúdez y Barreto Trujillo (2020), consideran el resultado de la convivencia, actitudes y comportamientos de los alumnos con sus compañeros y maestros. También, interpretan como la evaluación de exámenes y trabajos realizados para obtener promedios en distintas asignaturas. Por ellos, se señala que implica la adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades y resolución de problemas según los lineamientos educativos. Además, se menciona la importancia de medir el rendimiento académico a través de calificaciones numéricas que reflejan el nivel de desarrollo de los estudiantes en un periodo determinado.

Según Meza y Cedeño (2019), el rendimiento académico refleja el logro del alumno en las tareas académicas y es un indicador clave en los sistemas educativos. Este concepto abarca factores diversos y complejos que influyen en el aprendizaje, incluye aspectos personales, familiares y sociales. Además, se destaca que el bajo rendimiento académico puede estar vinculado a inestabilidad familiar y dificultades en el desarrollo de habilidades y destrezas en el ámbito escolar.

Es decir, que los autores presentan una visión integral sobre el rendimiento académico. Se destaca la relación de diversos factores, tantos internos como externos, para que se logre un alto porcentaje de los que requiere en el sistema educativo. Es una conexión integral el análisis del rendimiento académico porque se mide por medio de calificaciones numéricas, aspectos de conductas y convivencias, y factores sociales y familiares. Sin embargo, el uso de recursos digitales adecuados para la intervención pedagógica en asignaturas específicas permite mejorar el rendimiento académico en contenidos curricular, aunque el análisis es integral.

### **1.3.1 Factores que influyen en el rendimiento académico**

El rendimiento académico en el bachillerato se ve afectado por muchos aspectos que afectan el estudio de los jóvenes. Según, Bravo Bravo y Alves (2021) destaca algunos factores como el miedo a fallar, la preocupación, el terror a las burlas y la gran presión en los estudios como partes importantes en el hacer de los estudiantes. También, la falta de aplicar estrategias didácticas para enseñar por parte de los profesores perjudica el rendimiento académico en los estudiantes. También el nivel económico y las relaciones familiares tienen papel clave en el rendimiento, porque un hogar firme puede crear un ambiente adecuado para aprender. En todo caso, usar tecnologías nuevas y nuevas formas de enseñar puede ayudar a mejorar los logros académicos para que el aprender sea más significativo y fácil.

De esta forma, los autores Criollo Vargas et al. (2020) establece tres categorías fundamentales como principal influencia en el rendimiento académico los cuales son: el entorno familiar, la comunidad y la educación. También, mencionan que los recursos económicos son factores que intervienen en los hogares como la violencia familiar, los hogares desestructurados y problemas de salud. En la comunidad los factores negativos que influyen como el alcohol y drogas, el entorno de barrios y la influencia de personas para motivar en hacer acciones que no sean correctas en la sociedad. En la educación, el acoso escolar, la desmotivación en el aprendizaje, el uso inadecuado de los recursos digitales o los métodos educativos no apropiados para el aprendizaje.

Es así que, los autores tienen relación en definir las categorías de los factores que influyen en el rendimiento académico en los estudiantes del bachillerato. Cada factor aporta una incidencia

en el proceso de aprendizaje de los jóvenes ya sea por el ámbito familiar, social y educativo. Estas tres categorías son integradas y tienen un peso importante para que los estudiantes logren mejorar su rendimiento académico y poder aprender de manera eficiente los conceptos de los nuevos saberes de las diferentes asignaturas que ofrece la malla curricular en el nivel de educación unificado.

#### **1.4 Motivación en el Aprendizaje en estudiantes de bachillerato**

Para definir la motivación como concepto se analiza el estudio de Ramírez García et al. (2021), que expresan que los estudiantes la motivación está vinculado a la motivación, disposición y nivel de compromiso que tienen hacia el proceso de la enseñanza aprendizaje. Así mismo, la motivación puede ser interrumpido por varios factores como la forma en que enseñan los docentes, la poca accesibilidad de los recursos digitales, el uso de la tecnología, los métodos empleados que no promuevan interés, y la conexión con las necesidades de los estudiantes en su tiempo real. Fomentar esta motivación requiere que los docentes apliquen estrategias innovadoras, el uso y elección de las herramientas digitales adecuadas y métodos dinámicos que le logre un aprendizaje significativo.

Por otro lado, según el estudio de Corrales Serrano et al. (2021), la percepción de la motivación y la utilidad de los conocimientos influyen directamente en la motivación de los estudiantes para elegir ciertas modalidades de estudio. En particular, los alumnos de bachillerato tienden a priorizar las ciencias experimentales sobre las ciencias sociales y humanidades, debido a una mayor valoración social y económica de estas áreas. Sin embargo, el estudio destaca que cuando los estudiantes perciben la relevancia social y práctica de los conocimientos humanísticos, su interés por ellos aumenta. Una intervención didáctica enfocada en hacer visibles estas aplicaciones puede cambiar la percepción de utilidad y fomentar un mayor compromiso en el aprendizaje de diversas disciplinas.

La motivación es un factor clave en el proceso de aprendizaje, ya que influye directamente en el compromiso y la participación activa del alumnado. Diversos autores señalan que este interés puede verse afectado por factores externos, como entornos poco estimulantes, o internos, como el uso inadecuado de los recursos digitales dentro del aula. Sin embargo, cuando los estudiantes perciben que el conocimiento adquirido tiene relevancia en su vida cotidiana, su disposición para aprender aumenta significativamente.

Por esta razón, es esencial identificar qué motiva a los estudiantes de bachillerato y adaptar la enseñanza para que los contenidos sean significativos y estén acompañados de herramientas digitales que potencien su interés. De este modo, la educación debe apostar por metodologías

innovadoras y dinámicas que conecten el aprendizaje con la realidad del estudiante, fomenta así un entorno educativo más atractivo, participativo y eficaz.

#### **1.4.1 Estrategias para despertar la motivación de los estudiantes en Historia**

La innovación en la motivación para el aprendizaje de la historia se puede apreciar en las estrategias planteadas por Trejo (2022) quien rompe con los métodos más simples y tradicionales, también, plantea impactar en el proceso de aprendizaje se debe dejar de subrayar y resumir.

Se proponen plataformas digitales como Kahoot, Wordwall y Genially para dinamizar y participar en el aula. Algunos juegos físicos propuestos son Jenga, juegos de memoria, crucigramas y loterías que pueden asegurar la participación y el trabajo colaborativo. No obstante, destaca la importancia de hacer estrategias contextualizadas y diagnosticadas con los estudiantes para potenciar un aprendizaje más eficiente. Su camino se alinea con la reforma Integral de la Educación Básica. Esto significaría que su camino estaría en el desarrollo de habilidades históricas que permitan a los estudiantes interpretar la realidad en su sentido crítico, parte de la formación de una identidad y con conciencia histórica.

Para Callejas et al. (2020) quién mencionó Peter Seixas un reconocido experto en la enseñanza de la historia, sostuvo que el desarrollo del pensamiento histórico probablemente no despertaría directamente la motivación de los estudiantes, a menos que, se apliquen estrategias que los involucren en emprendimientos activos y críticos.

Para un plan más detallado, sus sugerencias modelo presentan seis ideas fundamentales a través de las cuales los instructores pueden hacer que la enseñanza de la historia sea más entretenida y significativa. Uso de hechos históricos, Peter Seixas propone que los estudiantes trabajen con fuentes primarias y secundarias, como cartas, diarios, fotografías y documentos oficiales, que deben considerarse artefactos del pasado. Esta metodología les permite interactuar directamente con la historia y fomenta el pensamiento analítico (Callejas et al., 2020).

Esto implica examinar diversos factores que apoyan, justifican o explican determinadas relaciones causales propuestas. Por ejemplo, al estudiar las revoluciones de Italia y Alemania en el siglo XIX, los estudiantes pueden discutir e interpretar en profundidad el papel de la cultura y la ideología en la Revolución Francesa como un mapa o una interacción cronológica que potencia el aprendizaje significativo, como recomienda Seixas. Los estudiantes pueden comprender la evolución de la sociedad comparando el pasado y el presente, por ejemplo, considerando cómo ha cambiado el papel de la mujer en la historia. Importancia de la historia, les pide a los estudiantes que determinen qué eventos pasados se consideran que tienen una influencia en el presente y por qué. Dimensión ética de la historia, si se incluye la ética, los

estudiantes pueden hacer juicios críticos sobre el pasado y su influencia en el presente (Callejas et al., 2020).

Por otro lado, las estrategias didácticas propuestas por Bravo (2020) generan interés por la asignatura de Historia en los estudiantes de sexto grado. En su trabajo comenta que la implementación de la enseñanza tradicional, basada en la metodología de memorización y resumen, se convierte en un factor que genera apatía y desmotivación en los estudiantes. Como solución a esta problemática, propone estrategias dinámicas y participativas, como la dramatización, los juegos de rol, los memoramas temáticos y las búsquedas de tesoros históricos. Dichas actividades brindarían a los estudiantes la oportunidad de involucrarse con los contenidos de manera significativa y comprender y valorar el pasado.

Sin embargo, Bravo (2020) reclama que se ajusten las estrategias en función de la naturaleza del grupo, ya que se diagnostican previamente sus intereses y conocimientos previos. Otra vía importante para actualizar la enseñanza de la Historia y hacerla más atractiva es mediante la integración de herramientas digitales y recursos visuales. En definitiva, su planteamiento contribuye a reforzar la idea de que la enseñanza innovadora puede cambiar la percepción de la Historia y mejorar el aprendizaje en el aula.

Según el análisis de López Rodríguez (2020), el uso de narrativas digitales permite que los estudiantes se involucren activamente en el proceso de aprendizaje al presentar diversas perspectivas de los hechos históricos, lo que fomenta el pensamiento crítico. Esta metodología también propicia la interacción con fuentes primarias y secundarias en formatos digitales, lo que ayuda a desarrollar habilidades analíticas y de interpretación de la información histórica.

Asimismo, la narrativa digital posibilita la personalización del aprendizaje, ya que los estudiantes pueden explorar diferentes períodos y contextos históricos a su propio ritmo. Herramientas como StoryMap, Timeline JS y Genially permiten que los alumnos creen sus propias narraciones, fortaleciendo su comprensión y capacidad de argumentación histórica. La integración de la narrativa digital en la enseñanza de la Historia aumenta la motivación de los estudiantes, y también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas esenciales para la construcción del conocimiento histórico.

El análisis de los autores refleja distintas estrategias innovadoras para motivar el aprendizaje de la Historia. Trejo (2022) enfatiza la necesidad de abandonar métodos tradicionales como el subrayado y el resumen, proponiendo plataformas digitales y juegos físicos para fomentar la participación activa y el trabajo colaborativo. Callejas et al. (2020), basándose en Seixas, resaltan la importancia del pensamiento histórico a través del uso de fuentes primarias y el análisis crítico de eventos históricos, que promueve la comprensión de la evolución social.

Bravo (2020) aboga por estrategias dinámicas como dramatizaciones y juegos de rol para evitar la apatía en los estudiantes y la personalización de la enseñanza según el contexto. Finalmente, López Rodríguez (2020) destaca la narrativa digital como un recurso clave para presentar múltiples perspectivas y desarrollar habilidades analíticas. En conjunto, estos enfoques enfatizan la interacción, el pensamiento crítico y la innovación como pilares del aprendizaje significativo de la Historia.

#### **1.4.2 Comprensión de Contenidos en Historia**

La comprensión de los contenidos en Historia se basa en la capacidad de los estudiantes para analizar, interpretar y contextualizar los hechos históricos, más allá de la simple memorización de fechas y eventos. Según López Rodríguez (2020), la enseñanza de la Historia debe enfocarse en el desarrollo del pensamiento histórico, fomenta el uso de fuentes primarias y secundarias para construir un aprendizaje significativo. Esto implica que los estudiantes sean capaces de evaluar críticamente diferentes narrativas sobre el pasado y comprender su impacto en el presente.

Además, Callejas et al. (2020) destacan la importancia de la multiperspectividad en la enseñanza de la Historia, permitiendo que los alumnos reconozcan diferentes interpretaciones de un mismo hecho histórico. El uso de estrategias como el análisis de documentos, la construcción de líneas del tiempo y la comparación de eventos históricos facilita una mayor comprensión y reflexión crítica.

La adquisición de conocimientos en Historia no implica simplemente aprender fechas o acontecimientos, sino que incluye la capacidad de pensar con análisis, crítica y reflexión. Para lograrlo, se debe aplicar un estímulo activo al pensamiento histórico que permita a los estudiantes desarrollar sus conocimientos mediante el trabajo con fuentes primarias y secundarias, la interpretación de los acontecimientos y la búsqueda de sus causas y consecuencias. La consecución de aprendizajes significativos en Historia se puede lograr mediante la consolidación de estrategias didácticas que favorezcan la multiperspectividad, la aplicación de herramientas digitales y la vinculación del pasado con el presente.

Contrastar un mismo acontecimiento desde diferentes ángulos fomenta la empatía y el pensamiento crítico, por lo que no se puede optar por una visión única o parcial de los hechos históricos. Además, las historias digitales y las herramientas activas impulsan a los estudiantes y los ayudan a conectarse con el material. El uso de líneas de tiempo, mapas conceptuales y tareas divertidas ayuda a estructurar los conocimientos de manera más clara.

#### *1.2.4.1. Niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico*

La comprensión lectora se divide en tres niveles fundamentales: literal, inferencial y crítico, los cuales permiten desarrollar una interpretación progresiva del contenido de un texto. El nivel literal es la base de la comprensión y se enfoca en la identificación de información explícita en el texto. En este nivel, el lector retiene datos como personajes, fechas, lugares y eventos sin realizar interpretaciones profundas. Se considera una etapa inicial, donde la lectura es un proceso mecánico basado en la decodificación de palabras y oraciones. El nivel inferencial implica una comprensión más profunda, ya que el lector debe deducir información que no está explícitamente mencionada (Misari, 2023).

Para ello, se utilizan conocimientos previos, contextos y pistas dentro del texto para interpretar significados implícitos, identificar relaciones causales y anticipar posibles desenlaces. Por último, el nivel crítico requiere que el lector analice, evalúe y cuestione el contenido del texto. En este nivel, se emiten juicios de valor, se comparan ideas y se establecen relaciones con otras fuentes de información. Es un proceso reflexivo donde el lector desarrolla su propio criterio sobre la veracidad y relevancia del contenido. Estos niveles de comprensión son esenciales para fortalecer la competencia lectora y mejorar la capacidad de análisis y síntesis de la información (Misari, 2023).

Por último, la comprensión lectora es un proceso fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la adquisición de conocimientos. A través de los niveles literal, inferencial y crítico, los lectores pueden interpretar textos de manera progresiva, desde la identificación de información explícita hasta la evaluación profunda de ideas. Reflexionar sobre estos niveles permite comprender la importancia de fomentar estrategias que estimulen la lectura comprensiva en distintos contextos educativos. En un mundo donde la información es abundante, la capacidad de analizar, interpretar y cuestionar textos se vuelve esencial para la toma de decisiones informadas y el desarrollo del pensamiento autónomo.

#### **1.4.3. Estrategias didácticas para mejorar la comprensión de los contenidos históricos**

Las estrategias didácticas para mejorar la comprensión de los contenidos históricos buscan hacer del aprendizaje una experiencia significativa y participativa. Entre las estrategias activas, se destaca el uso de métodos innovadores, como el aprendizaje basado en proyectos, la gamificación y el uso de tecnologías digitales. Según Semanate Semanate y Gómez Suárez (2021), la enseñanza de la Historia debe alejarse de métodos tradicionales basados en la memorización y adoptar enfoques que permitan la interacción con los contenidos. El uso de plataformas digitales como Genially, Kahoot y Prezi facilita la construcción de conocimientos a través de la experimentación y la creatividad.

Además, el empleo de estrategias como el análisis de fuentes primarias, la dramatización de eventos históricos y la elaboración de líneas del tiempo interactivas fortalece la comprensión y el pensamiento crítico. La narrativa digital también juega un papel fundamental al presentar los hechos históricos de manera dinámica y contextualizada. La implementación de estrategias didácticas activas permite a los estudiantes desarrollar una visión más profunda de la Historia, promueve el análisis, la interpretación y la reflexión crítica sobre los acontecimientos del pasado y su relación con el presente.

### **1.5 Bases Legales**

La educación, como cualquier otro contenido que se imparte en ella, está regulada por un conjunto de bases normativas y legales que aseguran su desarrollo dentro del sistema. Los principios, derechos y deberes que implica la enseñanza determinan un actor cuyo objetivo se realiza cuando estas normativas hacen de la educación un derecho fundamental, accesible y de calidad. El análisis que sigue abarca las normas internacionales y nacionales fundamentales que regulan la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. En el ámbito internacional, diferentes convenios y acuerdos constituyen las bases para la enseñanza de la Historia como medio de formación cívica y cultural.

Declaración Universal de Derechos Humanos (1948). El artículo 26 de esta declaración establece que la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales. Así, la Historia tiene una importante contribución a la formación de ciudadanos conscientes y críticos, capaces de analizar el pasado para comprender el presente y prever el futuro.

Convención sobre los Derechos del Niño (1989). Este texto, aceptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas, establece el derecho de los niños a un buen aprendizaje que fomente el desarrollo de su carácter, sus capacidades y el respeto por los derechos humanos. Por tanto, las lecciones sobre lo que ocurrió en el pasado deben garantizar que los alumnos adquieran datos serios y relacionados con los acontecimientos históricos.

Consejos sobre cómo enseñar historia en Europa (Consejo de Europa, 2001). Este principio subraya la importancia de la enseñanza de la historia a través del examen crítico de las fuentes, la multiperspectiva y la inculcación de valores democráticos. Insiste en que el aprendizaje de la historia no debe tener fines ideológicos, sino que debe utilizarse como una herramienta para fortalecer el pensamiento crítico y la ciudadanía activa.

Bases normativas y legales en América Latina y Ecuador. Para promover el pensamiento crítico y el desarrollo de identidades a nivel nacional y regional, en los países latinoamericanos se han desarrollado regulaciones específicas para la enseñanza de la historia.



La Constitución ecuatoriana de 2008 señala en su artículo 26 que la educación es un derecho fundamental y un deber del Estado. Según el artículo 27, la educación debe tener como finalidad la formación de capacidades críticas y creativas, fomentando la identidad nacional y la interculturalidad. El Estado garantizará el derecho a la educación con un sistema que fomente el conocimiento de la historia del país, la conciencia crítica y la participación ciudadana, desarrollando en los educandos la comprensión de los procesos históricos con inclusividad y pluralismo (Constitución, 2008).

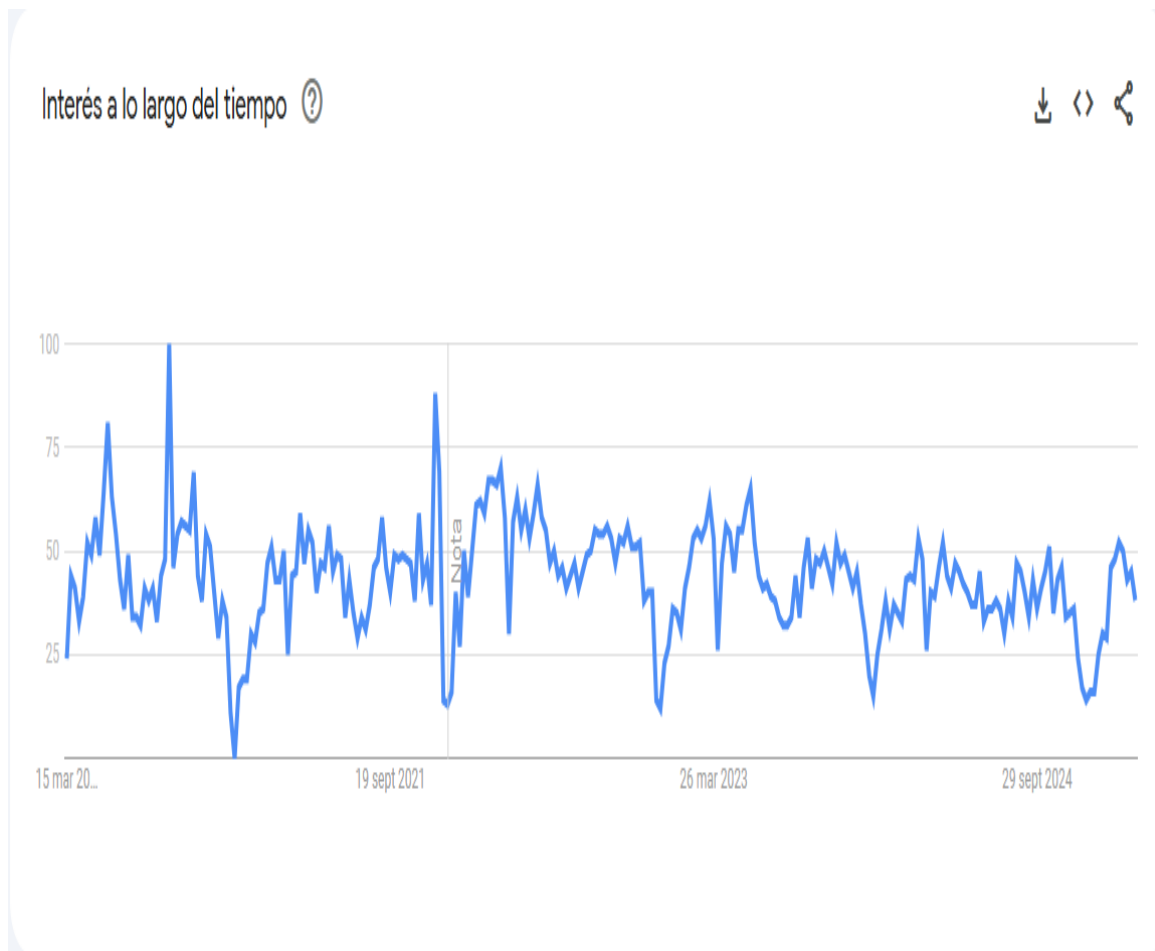
Ley Orgánica de Educación Intercultural. Esta ley establece las normas del sistema educativo ecuatoriano y dice cómo enseñar la Historia como parte fundamental del plan de Estudios Sociales. En su artículo 2 dice que la educación debe ayudar a las personas a conocer la diversidad cultural e histórica de la nación. Asimismo, en sus términos, la LOEI dice que los planes escolares deben tener métodos de enseñanza que ayuden a aprender a pensar las cosas de manera cuidadosa, comprender documentos antiguos y valorar las diferencias culturales (Mineduc, 2020).

El currículo nacional establece los objetivos del aprendizaje de la historia en los niveles de bachillerato, se centra en el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la comprensión de material primario y secundario y la construcción de narrativas históricas basadas en evidencia. El área de contenido de Ciencias Sociales enfatiza la enseñanza de la Historia Ecuatoriana y General con métodos activos para el análisis documental, la comparación de procesos históricos y el uso de tecnologías digitales. Principios pedagógicos y metodológicos extraídos de la normativa (Currículo, 2020).

Sin embargo, para que estas normas se cumplan con éxito es necesario afrontar y superar cuestiones como la formación de los profesores, la disponibilidad de herramientas tecnológicas y la creación de relatos inclusivos e inteligentes sobre el pasado. Desarrollar la enseñanza de la historia a partir de estas ideas es fundamental para formar ciudadanos sabios que se preocupen por la gente.

De esta manera, se menciona que el marco legal ha influido en el interés por la historia. Un estudio realizado en Google Trends acerca de la vigencia de trabajos que aborden la enseñanza de la Historia en idioma español mostró los gráficos de tendencias que se muestran en las figuras 1 y 2, el primero para todo el mundo, el segundo para Ecuador. Los dos con período de los últimos cinco años.

**Figura 1** Publicaciones por semana para el término enseñanza de la historia en idioma español en el mundo y los últimos 5 años.



**Nota:** Estudio realizado en Google Trends

**Figura 2** Publicaciones por semana para el término enseñanza de la historia en idioma español en Ecuador y los últimos 5 años.



**Nota:** Estudio realizado en Google Trends



Otras informaciones interesantes obtenidas de la búsqueda resultan:

En el mundo en los últimos 5 años se publicaron 11 358 artículos acerca de la enseñanza de la historia para un promedio semanal de 43.35. Se aprecia una tendencia constante en el último tiempo, lo que demuestra el interés por esta ciencia.

Los países que más se interesan en el tema son: Cuba, Nicaragua, Colombia, Panamá y Ecuador.

Los términos más consultados están alrededor de que es una fábula, la forma de escribir la historia y lo largo de los relatos, su vínculo con lo moral y lo real, entre otros.

En Ecuador, en igual período se han publicado 968 artículos publicados, un promedio de 3.7 /semana, con inicio en la regularidad de las publicaciones a mediados del 2022. Antes de esta fecha, apenas se reflejan trabajos acerca de esta temática, sin embargo, en el último año la tendencia es creciente.

## CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

La presente investigación tiene como objetivo principal desarrollar una estrategia didáctica mediada por la narrativa con apoyo de herramientas digitales para mejorar la comprensión, la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes en la asignatura de Historia en el primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Las Mercedes.

### 2.1 Conceptualización y operacionalización de las variables

#### 2.1.1 Variable Independiente

**Estrategia didáctica mediada por la narrativa con apoyo de herramientas digitales como recurso didáctico en Historia**

- **Definición:** Conjunto de métodos y técnicas que integran narrativas históricas y herramientas digitales para facilitar un aprendizaje activo, interactivo y significativo.
- **Dimensiones:**
  1. **Diseño de estrategias narrativas:** Inclusión de relatos históricos para humanizar los contenidos.
  2. **Uso de herramientas digitales:** Aplicación de recursos tecnológicos para complementar las narrativas.
  3. **Calidad de los relatos narrativos:** Coherencia, estructura, profundidad emocional, claridad, autenticidad, creatividad y capacidad de involucrar al lector.
- **Indicadores:**
  - Calidad de los relatos narrativos
  - Eficiencia de la estrategia didáctica
  - Número y tipo de herramientas digitales empleadas
  - Frecuencia de uso de herramientas tecnológicas
  - Originalidad y creatividad en los relatos narrativos
  - Relevancia de los relatos en el contexto histórico
- **Instrumentos de recolección de información:** Encuestas a docentes y estudiantes.
- **Escala de valoración:** Escala Likert de 5 puntos para evaluar la efectividad y relevancia de la estrategia

#### 2.1.2 Variable Dependiente

**Rendimiento académico, la motivación y comprensión.**

- **Definición:** Resultados obtenidos por los estudiantes en términos de aprendizaje, motivación y capacidad para analizar contenidos históricos.
- **Dimensiones:**
  1. **Rendimiento académico:** Calificaciones y resultados en evaluaciones.
  2. **Motivación:** Nivel de participación e interés en las actividades.
  3. **Comprensión:** Capacidad para interpretar y contextualizar eventos históricos.
- **Indicadores:**
  - Calificaciones antes y después de la intervención.
  - Frecuencia de participación en actividades.
  - Resultados en evaluaciones de comprensión literal, inferencial y crítica.
- **Instrumentos de recolección de información:**
  - Cuestionarios de evaluación.
  - Registros de observación.
- **Escala de valoración:** Evaluación de desempeño en niveles (Bajo, Medio, Alto, Muy Alto).

### 2.1.3 Parametrización y operacionalización

**Tabla 1** Parametrización y operacionalización

Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala
Estrategia didáctica	Diseño de estrategias	Calidad de los relatos narrativos	Encuestas	Escala Likert (1-5)
		Eficiencia de la estrategia didáctica		
	Uso de herramientas	Número y tipo de herramientas digitales empleadas		
		Frecuencia de uso de herramientas tecnológicas		
	Calidad de los relatos narrativos	Originalidad y creatividad en los relatos narrativos		
		Relevancia de los relatos en el contexto histórico		

Rendimiento académico	Calificaciones	Promedio de notas antes y después	Cuestionario de conocimiento	Numérica (0-10)
Interés	Participación	Frecuencia de intervenciones en clase	Observación directa	Registro nominal
Comprensión	Niveles de comprensión	Resultados en evaluaciones inferenciales y críticas	Cuestionarios	Literal/Inferencial/Crítica

**Nota:** Esta tabla menciona las variables estudiadas en esta investigación y tipo de instrumentos aplicados. Elaboración propia.

## 2.2 Enfoque de la Investigación

El enfoque mixto combina métodos cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión integral del fenómeno estudiado. Este enfoque es apropiado porque permite analizar datos numéricos, como los resultados de evaluaciones académicas, y comprender las percepciones y experiencias de los participantes en el contexto educativo (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020).

En esta investigación, el enfoque cuantitativo se utiliza para medir el impacto de la estrategia didáctica basada en narrativas digitales sobre el rendimiento académico, recopilando calificaciones y evaluando los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica. Por otro lado, el enfoque cualitativo permite explorar las opiniones, actitudes y experiencias de docentes y estudiantes que proporciona una visión más interesante y contextualizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 2.3 Alcance de la investigación

La investigación es aplicada porque busca generar un impacto directo en el proceso educativo mediante la implementación de una estrategia didáctica innovadora. Según Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2020), la investigación aplicada tiene como finalidad resolver problemas específicos y mejorar prácticas dentro de un contexto determinado. En este caso, se pretende mejorar la comprensión, la motivación y el rendimiento académico en Historia a través del uso de herramientas digitales y narrativas en la Unidad Educativa Fiscal Las Mercedes. También, el alcance permite centrarse en la problemática detectada y describe situación que propone y evalúa la solución metodológica que se basa en la tecnología y la narrativa. Los tipos de investigación se dirigen a experimental y correlacional.

## 2.4 Declaración y justificación del tipo de investigación

La presente investigación se declara por ser de campo y de diseño transversal, características que se justifican en función de los objetivos planteados.

### **2.4.1 Tipo de investigación**

#### *2.4.1.1 Experimental*

El carácter experimental de la investigación se fundamenta en la manipulación deliberada de una o más variables independientes para evaluar su efecto en variables dependientes dentro de un contexto controlado (Hernández Sampieri y Mendoza Torres, 2020). En este estudio, se implementa y analiza el impacto de una estrategia didáctica basada en narrativas digitales en la enseñanza de Historia en primer año de bachillerato. Para ello, se emplea un diseño pre-test y post-test, en el que se mide el rendimiento académico, la motivación y la comprensión antes y después de la intervención. Además, se usa un grupo control para establecer comparaciones válidas y garantizar la validez interna de los resultados. Esta permite obtener evidencia empírica sobre la efectividad de la estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### *2.4.1.2 Correlacional*

El estudio también posee un tipo de investigación correlacional, ya que busca identificar el grado de asociación entre la implementación de la estrategia didáctica y las mejoras en el rendimiento académico, interés y comprensión de los estudiantes. Según Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2020), los estudios correlacionales miden variables y analiza sus relaciones en términos estadístico. En este caso, se explora cómo el uso de narrativas digitales influye en la adquisición del conocimiento histórico, observa tendencias y relaciones significativas entre las variables de estudio. Esto permite establecer si la estrategia didáctica favorece una comprensión más profunda y contextualizada de los eventos históricos.

#### *2.4.1.3 De campo*

La investigación de campo es un enfoque metodológico que implica la inmersión del investigador en el contexto donde ocurren los fenómenos estudiados, ya que permite recopilar datos de manera directa mediante técnicas como la observación, entrevistas y cuestionarios. Según Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2020) este tipo de investigación requiere un acceso adecuado al contexto, la identificación de participantes clave y la planificación de estrategias para la recolección de datos.

En el contexto del proyecto, la investigación de campo es fundamental para evaluar la eficacia de la estrategia didáctica basada en narrativas digitales en la enseñanza de Historia. La aplicación de encuesta a docentes y estudiantes, pruebas de rendimiento académico y observaciones permitirá analizar cómo la metodología influye en la comprensión, interés y rendimiento académico por la materia.

#### *2.4.1.4 Transversal*

El diseño transversal, también denominado transaccional, es una estrategia de investigación no experimental en la que los datos se recolectan en un solo momento para describir variables o analizar su relación dentro de un contexto determinado. En el contexto de la investigación sobre la estrategia didáctica basada en narrativas digitales para la enseñanza de Historia en la Unidad Educativa Fiscal Las Mercedes, el diseño transversal permite obtener una visión clara del impacto de la intervención en variables como el rendimiento académico, la motivación y la comprensión de los estudiantes durante el período lectivo 2024-2025. Dado que los datos se recolectan antes y después de la implementación, este diseño permite medir los efectos inmediatos de la estrategia didáctica sin evaluar cambios a largo plazo (Hernández Sampieri y Mendoza Torres, 2020).

### **2.5 Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación**

En el desarrollo de esta investigación, se emplearon métodos teóricos, empíricos y matemáticos o estadísticos que permiten abordar el problema desde diferentes perspectivas, garantizando un análisis integral y fundamentado.

#### **2.5.1 Métodos Teóricos**

##### *2.5.1.1 Método Inductivo-Deductivo*

El método inductivo-deductivo permite combinar la observación empírica con el razonamiento lógico para extraer conclusiones generales y aplicarlas a casos específicos. Según Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2020), este enfoque parte de la recopilación de datos concretos, los cuales, tras ser analizados, generan principios generales que pueden ser aplicados a nuevas situaciones. En este estudio, se observa el impacto de la estrategia didáctica basada en narrativas digitales en la enseñanza de Historia, en la cual, permite identificar patrones y evaluar su efectividad en el aprendizaje. Así, se valida la aplicabilidad del modelo en diversos contextos educativos (Hernández Sampieri y Mendoza Torres, 2020).

##### *2.5.1.2 Método de Análisis y Síntesis*

El método de análisis y síntesis permite descomponer las características del proceso de enseñanza-aprendizaje y, posteriormente, integrar estos elementos para obtener una comprensión global. Según Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2020), el análisis implica la segmentación de los datos en unidades significativas, mientras que la síntesis permite establecer patrones, relaciones y generalizaciones. En este estudio, el análisis se centra en identificar las causas del problema educativo mediante la observación directa del uso de narrativas digitales en la enseñanza de Historia. Posteriormente, la síntesis integra los hallazgos para evaluar cómo estas estrategias influyen en la comprensión y el rendimiento de los

estudiantes. Este enfoque permite describir los efectos de la intervención y generar conocimientos aplicables en otros contextos educativos.

### ***2.5.2 Métodos Empíricos***

#### ***2.5.2.1 Encuestas y Cuestionarios***

Las encuestas y cuestionarios son herramientas esenciales para recopilar datos en investigaciones educativas. Un cuestionario se compone de un conjunto estructurado de preguntas diseñadas para obtener información específica sobre variables clave, como la percepción y la aceptación de una metodología didáctica (Hernández Sampieri y Mendoza Torres, 2020).

En este estudio, se aplica cuestionarios a estudiantes y docentes del primer año de bachillerato con el fin de evaluar la efectividad de la estrategia narrativa digital en la enseñanza de Historia. A través de preguntas cerradas y abiertas, se mide el impacto en la comprensión, la motivación y el rendimiento académico. Este método permite recopilar datos de manera sistemática y analizar su relación con las estrategias didácticas empleadas.

#### ***2.5.2.2 Observación Directa***

La observación directa es una técnica que permite registrar información en tiempo real sobre el comportamiento y las interacciones de los participantes en su entorno natural. En este estudio, se emplea para analizar cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la implementación de la narrativa digital en el aula. Se observa aspectos como la participación de los estudiantes, la dinámica del docente y la integración de herramientas digitales en las clases. Esta metodología proporciona datos cualitativos valiosos que complementan la información obtenida mediante cuestionarios. La observación estructurada facilitará la identificación de patrones y tendencias en el comportamiento de los alumnos, permitiendo una evaluación más precisa del impacto de la estrategia didáctica. Al registrar directamente las interacciones, se garantizará un análisis detallado del proceso educativo en un contexto real (Hernández Sampieri y Mendoza Torres, 2020).

### ***2.5.3 Métodos Matemáticos o Estadísticos***

#### ***2.5.3.1 Análisis de Correlación***

El análisis de correlación es un método estadístico que permite examinar la relación entre dos o más variables, sin establecer causalidad. Según Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2020) en este estudio, se aplica el análisis de correlación para evaluar la asociación entre la implementación de narrativas digitales en la enseñanza de Historia y variables como el rendimiento académico y la comprensión de los estudiantes. Esto permite cuantificar el impacto de la estrategia didáctica y validar su aplicación en el contexto educativo, identifica si existe

una relación significativa entre la metodología utilizada y los resultados obtenidos en el aprendizaje.

## **2.6 Instrumentos derivados de la metodología seleccionada**

La elección de los instrumentos en esta investigación se realizó en función de los objetivos específicos, la naturaleza del problema y la necesidad de medir tanto percepciones como conocimientos. El diseño y propósito de cada instrumento aseguran una recopilación de datos de la siguiente manera:

### **2.6.1 Encuesta para Docentes**

**Diseño:** Un cuestionario estructurado con escala Likert (1-5) para obtener respuestas cuantitativas sobre las percepciones y prácticas de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia ver anexo 1.

**Propósito:** Diagnosticar cómo los docentes implementan estrategias didácticas, integran herramientas digitales y emplean narrativas históricas en su práctica educativa. Además, evalúa la percepción de la efectividad de estas metodologías en el aprendizaje de los estudiantes ver anexo 1.

### **2.6.2. Encuesta para Estudiantes**

**Diseño:** Un cuestionario estructurado con escala Likert (1-5), enfocado en tres dimensiones: diseño de estrategias narrativas, uso de herramientas digitales y calidad de los relatos narrativos ver anexo 2.

**Propósito:** Evaluar las percepciones de los estudiantes sobre cómo las estrategias narrativas apoyadas por herramientas digitales influyen en su interés, comprensión y aprendizaje en la asignatura de Historia ver anexo 2.

### **2.6.3. Cuestionario de Historia: Evaluación de Conocimientos**

**Diseño:** Un cuestionario de selección múltiple y preguntas abiertas. El puntaje máximo es 10, distribuyendo puntos de manera equitativa entre los niveles ver anexo 3.

**Propósito:** Medir el nivel de conocimiento histórico y las habilidades de análisis crítico de los estudiantes. Permite identificar las fortalezas y áreas de mejora en el aprendizaje de Historia, antes y después de la implementación de la estrategia didáctica.

### **2.6. 4. Ficha de Observación Directa**

**Diseño:** Una ficha que registra la frecuencia y calidad de las intervenciones de los estudiantes en clase. Los criterios incluyen la frecuencia de participación (frecuente, ocasional, nunca), el tipo de intervención (preguntas, respuestas, comentarios) y el nivel de participación (alta, media, baja) ver anexo 4.

**Propósito:** Evaluar el nivel de interés y participación de los estudiantes durante la implementación de estrategias narrativas y herramientas digitales en el aula. Proporciona datos cualitativos sobre el impacto directo de la metodología en tiempo real ver anexo 4.

### **2.6. 5. Ficha de Evaluación de Comprensión**

**Diseño:** Un cuestionario que clasifica las respuestas en tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica, con preguntas diseñadas para medir cada nivel de forma específica ver anexo 5.

**Propósito:** Validar si las estrategias didácticas basadas en narrativas digitales ayudan a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda de los eventos históricos ver anexo 5. La combinación de encuestas, cuestionarios y observaciones directas responde a la naturaleza mixta de la investigación, permitiendo analizar tanto datos cuantitativos como cualitativos. Los instrumentos se diseñan para recopilar información sobre percepciones, conocimientos y comportamientos antes y después de la implementación de la estrategia didáctica, en la cual asegura una evaluación integral de su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **2.7 Delimitación de la población y la muestra**

### **2.7.1 Declaración de la Población**

La población en una investigación es el conjunto total de individuos o elementos que cumplen con ciertas características establecidas por el estudio. Según Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2020), la población se define como el grupo de casos que comparten una serie de especificaciones y sobre los cuales se recolectan datos para responder a los objetivos de la investigación.

En este estudio, la población está constituida por los 60 estudiantes de primer año de bachillerato y los 4 docentes de Historia de la Unidad Educativa Fiscal Las Mercedes. La selección de esta población responde a la necesidad de evaluar el impacto de estrategias didácticas innovadoras basadas en narrativas digitales en el aprendizaje y comprensión histórica.

### **2.7.2 Declaración de la Muestra**

#### *2.7.2.1 Estudiantes*

El muestreo aleatorio simple (MAS) es un procedimiento probabilístico en el que cada individuo de la población tiene la misma probabilidad de ser seleccionado, asegurando la representatividad de la muestra (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Para esta investigación, de los 60 estudiantes de primer año de bachillerato, se seleccionará una muestra representativa de 52 mediante este método. La fórmula para calcular el tamaño de la muestra es:

$$n = \frac{N}{1 + N(e)^2}$$

Donde  $N$  es el tamaño de la población,  $n$  el tamaño de la muestra, y  $e$  el margen de error aceptado. Esta selección garantiza una distribución equitativa de los participantes y permite evaluar con precisión el impacto de la estrategia didáctica basada en narrativas digitales en la enseñanza de Historia. Además, asegura la validez estadística del estudio y minimiza sesgos en la interpretación de los resultados.

#### *2.7.2.2 Docentes*

El muestreo intencional es un procedimiento no probabilístico en el que los participantes son seleccionados con base en criterios específicos definidos por el investigador, garantizando que su inclusión aporte información relevante al estudio. Según Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2020), este método permite la elección deliberada de sujetos con características particulares que contribuyen al análisis profundo del fenómeno investigado.

En este estudio, se seleccionan los 4 docentes de Historia del primer año de bachillerato mediante muestreo intencional, que se consideran su experiencia en la enseñanza de la asignatura y su disposición para participar. Esta estrategia permite asegurar que los datos recopilados sean pertinentes y reflejen con mayor precisión el impacto de las narrativas digitales en la enseñanza. De esta manera, se obtiene una visión fundamentada sobre la implementación de la estrategia didáctica y su relación con el aprendizaje de los estudiantes

### **2.7.3 Grupo de Trabajo**

Para el diseño experimental, los estudiantes serán evaluados antes de la aplicación de las estrategias didácticas y posterior a la implementación también para analizar las mejoras de las variables en la asignatura de historia.

### **2.7.4 Justificación del Tipo de Muestreo**

#### *2.7.4.1 Estudiantes*

El muestreo simple aleatorio se seleccionó porque garantiza que cada estudiante tenga la misma probabilidad de ser elegido, lo que minimiza sesgos y permite obtener una muestra representativa de la población total (Hernández Sampieri y Mendoza Torres, 2020).

#### *2.7.4.2 Docentes*

El muestreo intencional se selecciona debido al reducido tamaño de la población y la necesidad de contar con participantes con experiencia en la asignatura y apertura hacia nuevas metodologías, los cuatro docentes de la asignatura de historia en el nivel de bachillerato.

## **2.8 Estrategia metodológica investigativa o proceder metodológico general seguido en el proceso de investigación de acuerdo con el alcance e intereses de la investigación**

La estrategia metodológica seguida en esta investigación combina enfoques cualitativos y cuantitativos, sustentados en un diseño experimental y correlacional. El propósito es evaluar la efectividad de una estrategia didáctica basada en narrativas con apoyo de herramientas digitales en el aprendizaje de Historia. El diseño experimental se implementa mediante la comparación de dos grupos: el experimental, que utiliza las estrategias propuestas, y el control, que sigue métodos tradicionales. Se aplica un pre-test y un post-test para medir el rendimiento académico y los niveles de comprensión (literal, inferencial y crítica) en ambos grupos. Paralelamente, el enfoque correlacional analiza la relación entre el uso de la narrativa digital y variables como la motivación, la participación y la comprensión histórica. La recolección de datos se realiza mediante encuestas, cuestionarios, observaciones directas y análisis de los resultados obtenidos en las evaluaciones.

## **2.9 La descripción de la metodología**

### **2.9.1 Etapa 1: Estudio Teórico**

El propósito del estudio teórico fue establecer un marco conceptual para sustentar las variables de investigación, específicamente las estrategias didácticas basadas en narrativas digitales y su influencia en el aprendizaje de Historia. Esta etapa permitió comprender cómo las herramientas digitales y las narrativas pueden integrarse en el proceso educativo para mejorar el rendimiento académico, la motivación y la participación de los estudiantes.

Este análisis permitió identificar tendencias, buenas prácticas y áreas de mejora en el ámbito educativo. Finalmente, se definieron conceptos clave como comprensión literal, inferencial y crítica, así como la motivación y la participación estudiantil. Estas definiciones guiaron el diseño de los instrumentos y la evaluación de los resultados.

### **2.9.2 Etapa 2: Diagnóstico Inicial**

El propósito de esta investigación es identificar el estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Historia, con énfasis en las estrategias didácticas empleadas y las percepciones tanto de los docentes como de los estudiantes. Para lograrlo, se desarrollarán tres actividades clave. Se aplica encuestas y cuestionarios dirigidos a docentes y estudiantes, diseñados para recopilar información sobre las prácticas pedagógicas actuales, incluye el uso de metodologías innovadoras, herramientas tecnológicas y estrategias tradicionales. Este instrumento permite comprender las opiniones y percepciones de los involucrados en el proceso educativo, identificando posibles áreas de mejora véase anexos uno y dos.

En segundo lugar, se realiza una observación directa en el aula para evaluar aspectos clave como la participación de los estudiantes, la motivación generado por las actividades, y el uso

de herramientas digitales o materiales de apoyo véase anexo cuatro, intervenciones (Frecuencia), tipo de Intervenciones y nivel de participación.

Finalmente, se lleva a cabo un análisis de los resultados iniciales de las evaluaciones académicas (pre-test) para establecer un punto de partida y diagnosticar el nivel de aprendizaje previo de los estudiantes. Este enfoque integral permite proponer estrategias efectivas para optimizar el proceso de enseñanza de la Historia.

### **2.893 Etapa 3: Modelación de la Propuesta**

El propósito de este proyecto es diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en narrativas con apoyo de herramientas digitales como intervención educativa en un grupo experimental. Esta propuesta mejora la enseñanza de la Historia al combinar elementos narrativos y herramientas digitales que fomenten un aprendizaje significativo, participativo y contextualizado.

La primera actividad consiste en el desarrollo de materiales educativos basados en narrativas históricas la cual es mediada por plataformas digitales. Estos materiales incluyen videos interactivos, líneas de tiempo digitales, podcasts, y relatos visuales, todos diseñados para abordar temas históricos relevantes. Las narrativas seleccionadas tendrán como objetivo conectar los eventos del pasado con situaciones actuales, promoviendo un enfoque crítico y reflexivo. Durante esta etapa, se emplean herramientas como Canva, StoryMapJS y software de edición audiovisual para garantizar que los recursos sean atractivos y accesibles para los estudiantes. Además, se considera la diversidad de estilos de aprendizaje mediante la incorporación de formatos visuales, auditivos y textuales.

La segunda actividad implica la aplicación de la estrategia didáctica en el aula durante un periodo lectivo específico. Esta intervención se lleva a cabo con el grupo experimental previamente seleccionado. Las sesiones están estructuradas para incluir actividades prácticas como debates, análisis de fuentes primarias y creación de narrativas digitales por parte de los estudiantes. Durante este proceso, se utilizarán aplicaciones colaborativas como Google Workspace y herramientas para la edición de contenido digital que facilita una experiencia de aprendizaje interactiva.

Ambas actividades son monitoreadas y evaluadas mediante observación directa, encuestas de percepción y análisis de resultados académicos post-intervención. El objetivo es medir la efectividad de esta estrategia en términos de participación, comprensión histórica y habilidades digitales, mejorar el rendimiento académico que contribuye a enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo.

### **2.9.4 Etapa 4: Diagnóstico Final o Validación de la Propuesta**

El propósito de esta fase es evaluar la efectividad de la estrategia didáctica basada en narrativa con apoyo de las herramientas digitales e identificar su impacto en las variables estudiadas, la motivación, la comprensión y el rendimiento académico de los estudiantes.

La primera actividad consiste en la realización de un post-test dirigido al grupo experimental, diseñado para medir el nivel de comprensión véase anexo cinco y el rendimiento académico después de la implementación de la estrategia. Este instrumento evalúa el aprendizaje adquirido a través de preguntas relacionadas con los temas históricos abordados y las habilidades desarrolladas durante el proceso. Los resultados del post-test se compararán con los datos obtenidos en el pre-test, permitiendo observar cambios y avances significativos en las áreas de estudio.

La segunda actividad implica un análisis estadístico de los datos recopilados. Este análisis incluirá técnicas descriptivas e inferenciales para identificar correlaciones entre la estrategia didáctica y las variables de interés. Se emplearán herramientas como gráficos, tablas y pruebas estadísticas para interpretar los resultados de manera rigurosa. Este enfoque ayudará a determinar la efectividad de la propuesta, destacando su impacto en la motivación, participación y comprensión de los estudiantes, y brindará una base sólida para futuras investigaciones y aplicaciones.

## 2.10 Presentación de los resultados del estudio

### 2.10.1 Resultados de la encuesta a Docentes

Se procede a exponer los resultados de la encuesta realizada a los docentes de la aplicación de la estrategia y se presentan en las tablas de la 1 a la 10.

1.- Las clases que se imparten en la asignatura de Historia están diseñadas para facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Tabla 2 Clases diseñadas

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	1	25,00 %
En desacuerdo	3	75,00 %
Neutral	0	0,00 %
De acuerdo	1	25,00 %
Totalmente de acuerdo	0	0,00 %
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

### **Análisis:**

El análisis de la tabla 2 revela que la mayoría de los docentes encuestados no perciben que las clases no son diseñadas y utilizadas en la asignatura de Historia faciliten el aprendizaje significativo de los estudiantes. Un 75% de los docentes está en desacuerdo con esta afirmación,

mientras que solo un 25% la apoya. Además, ninguno de los encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo, lo que sugiere que las estrategias actuales pueden no ser suficientemente efectivas o adecuadas para promover un aprendizaje profundo. Estos resultados indican la necesidad de revisar y fortalecer las metodologías empleadas, con enfoques innovadores que fomenten una mayor comprensión y retención del contenido histórico.

2.- Adapto un diseño de clase al contexto y las necesidades individuales de mis estudiantes.

Tabla 3 Estrategias didácticas

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	2	50,00 %
En desacuerdo	2	50,00 %
Neutral	0	0,00 %
De acuerdo	0	0,00 %
Totalmente de acuerdo	0	0,00 %
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

#### **Análisis:**

El análisis de la tabla muestra que el 100% de los docentes encuestados no adapta las clases didácticas al contexto y las necesidades individuales de sus estudiantes, ya que el 50% está totalmente en desacuerdo y el otro 50% en desacuerdo. Esto evidencia una falta de personalización en la enseñanza, lo que puede limitar la efectividad del proceso de aprendizaje. La ausencia de respuestas en las categorías de acuerdo o totalmente de acuerdo sugiere la necesidad de implementar metodologías más flexibles e inclusivas que atiendan la diversidad de los estudiantes, que promueva así un aprendizaje más equitativo y significativo.

3.- Los objetivos de las clases implementadas son claros y alcanzables para los estudiantes.

Tabla 4 Objetivos en clases claro

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	1	25,00 %
En desacuerdo	1	25,00 %
Neutral	1	25,00 %
De acuerdo	1	25,00 %
Totalmente de acuerdo	0	0,00 %
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

#### **Análisis:**

El análisis de la tabla indica que la percepción de los docentes sobre la claridad y alcanzabilidad de los objetivos de las clases están divididas. Un 50% de los encuestados considera que los objetivos no son claros ni alcanzables para los estudiantes, mientras que un 25% se mantiene neutral y otro 25% está de acuerdo con su efectividad. La ausencia de respuestas en la categoría

"totalmente de acuerdo" sugiere que existe margen de mejora en la formulación y comunicación de los objetivos educativos. Esto resalta la importancia de diseñar estrategias con metas claras, realistas y alineadas con las necesidades de los estudiantes.

4.- Empleo herramientas digitales en mis clases de Historia de manera regular.

Tabla 5 Estrategias didácticas

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	3	75 %
En desacuerdo	1	25 %
Neutral	0	0 %
De acuerdo	0	0 %
Totalmente de acuerdo	0	0 %
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

#### **Análisis:**

El análisis de la tabla evidencia que el uso de herramientas digitales en las clases de Historia es prácticamente nulo. Un 75% de los docentes está totalmente en desacuerdo con la afirmación de que emplean estas herramientas de manera regular, mientras que el 25% restante también manifiesta su desacuerdo. No hay respuestas en las categorías de acuerdo o totalmente de acuerdo, lo que indica que la integración de la tecnología en la enseñanza de esta asignatura es mínima o inexistente. Estos resultados reflejan la necesidad de fomentar el uso de recursos digitales para modernizar la enseñanza, mejorar la interacción con los estudiantes y enriquecer el aprendizaje significativo.

5.- Uso alguna herramienta digital para comprender mejor los temas históricos en clases.

Tabla 6 Herramientas digitales

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	0	0 %
Neutral	3	75 %
De acuerdo	1	25 %
Totalmente de acuerdo	0	0 %
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

#### **Análisis:**

El análisis de la tabla muestra que la mayoría de los docentes 75% se mantiene en una posición neutral respecto a la efectividad de las herramientas digitales para la comprensión de los temas históricos. Solo un 25% considera que estas herramientas ayudan a los estudiantes, mientras que no hay respuestas en las categorías de desacuerdo o totalmente de acuerdo. Esto sugiere que, aunque algunos docentes perciben un beneficio en el uso de recursos digitales, la mayoría

no tiene una opinión definida, posiblemente debido a la falta de implementación o evaluación de su impacto. Es necesario fortalecer la integración de herramientas digitales con enfoques didácticos innovadores que potencien el aprendizaje.

6.- Tengo acceso a una variedad de herramientas digitales para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Tabla 7 Acceso libre para las herramientas digitales**

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	4	100 %
En desacuerdo	0	0 %
Neutral	0	0 %
De acuerdo	0	0 %
Totalmente de acuerdo	0	0 %
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

#### **Análisis:**

El análisis de la tabla revela que el 100% de los docentes encuestados está totalmente en desacuerdo con la afirmación de que tienen acceso a una variedad de herramientas digitales para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este resultado evidencia una clara limitación en la disponibilidad de recursos tecnológicos, lo que puede afectar negativamente la calidad de la enseñanza y la capacidad de los docentes para implementar estrategias innovadoras en sus clases. La falta de acceso a herramientas digitales subraya la necesidad de dotar a los docentes de mejores recursos tecnológicos y capacitaciones que les permitan integrar la tecnología de manera efectiva en el aula.

7.- Los relatos narrativos utilizados en las clases son interesantes y están contextualizados con los temas históricos tratados.

**Tabla 8 relatos narrativos**

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	2	50 %
En desacuerdo	1	25 %
Neutral	0	0 %
De acuerdo	0	0 %
Totalmente de acuerdo	1	25 %
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

#### **Análisis:**

El análisis de la tabla muestra que la mayoría de los docentes considera que los relatos narrativos utilizados en las clases de Historia no son lo suficientemente interesantes ni están bien contextualizados con los temas tratados. Un 50% está totalmente en desacuerdo y un 25%

en desacuerdo, lo que indica que estos recursos podrían no estar captando la atención de los estudiantes ni facilitando su comprensión. Sin embargo, un 25% de los docentes opina lo contrario, lo que sugiere que en algunos casos los relatos sí cumplen su función. Esto resalta la necesidad de mejorar la selección y presentación de narrativas históricas para hacerlas más atractivas y contextualizadas.

8.- Los relatos narrativos que empleo estimulan la motivación y la comprensión de los estudiantes hacia la Historia.

**Tabla 9 motivación y comprensión**

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	1	25 %
En desacuerdo	1	25 %
Neutral	0	0 %
De acuerdo	1	25 %
Totalmente de acuerdo	1	25 %
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

**Análisis:**

El análisis de la tabla refleja una distribución equitativa de opiniones entre los docentes sobre la efectividad de los relatos narrativos para estimular la motivación y la comprensión de los estudiantes hacia la Historia. Mientras que un 50% de los encuestados está en desacuerdo o totalmente en desacuerdo, lo que sugiere que estos relatos no generan el impacto deseado en muchos casos, el otro 50% está de acuerdo o totalmente de acuerdo, indicando que algunos docentes sí logran captar la atención de sus alumnos mediante la narración. Estos resultados muestran la necesidad de mejorar y diversificar las estrategias narrativas para hacerlas más atractivas y motivadoras.

9.- Los relatos narrativos que presento promueven el pensamiento crítico y la reflexión histórica en los estudiantes.

**Tabla 10 pensamiento crítico y la reflexión histórica**

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	2	50%
En desacuerdo	1	25%
Neutral	0	0%
De acuerdo	1	25%
Totalmente de acuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Elaboración propia

**Análisis:**

El análisis de la tabla indica que la mayoría de los docentes considera que los relatos narrativos utilizados en clase no promueven el pensamiento crítico ni la reflexión histórica en los estudiantes. Un 50% está totalmente en desacuerdo y un 25% en desacuerdo, lo que sugiere que estos relatos no están diseñados de manera efectiva para fomentar el análisis y la interpretación de los hechos históricos. Solo un 25% de los docentes está de acuerdo con la afirmación, y ninguno se muestra totalmente de acuerdo. Estos resultados evidencian la necesidad de fortalecer el uso de narrativas que desafíen a los estudiantes a cuestionar, analizar y reflexionar sobre la Historia.

10.- Considero que las clases actuales, contribuyen de manera significativa al aprendizaje de la asignatura de Historia.

### **Análisis:**

El análisis de las respuestas evidencia que las clases actuales, incluyen herramientas digitales y relatos narrativos, que no se aporta de manera significativa al aprendizaje de la asignatura de Historia o de la forma correcta. La falta de acceso a herramientas tecnológicas y la limitada efectividad de los relatos narrativos para captar la motivación, fomentar la motivación y promover el pensamiento crítico son factores que afectan la calidad del aprendizaje. Además, se recomienda capacitación docente para optimizar el uso de herramientas innovadoras que favorezcan un aprendizaje más dinámico y significativo.

### **2.10.2 Resultados de encuesta a estudiantes**

Se procede a exponer los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de la aplicación de la estrategia y se presentan en las tablas de la 1 a la 10.

1.- Los relatos históricos utilizados en clase hacen que los temas sean más fáciles de entender.

**Tabla 11 relatos históricos**

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	23	44,23 %
En desacuerdo	23	44,23 %
Neutral	1	1,92 %
De acuerdo	2	3,85 %
Totalmente de acuerdo	3	5,77 %
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

### **Análisis:**

El análisis de la tabla muestra que el 88,46% de los estudiantes considera que los relatos históricos no facilitan la comprensión de los temas en clase, ya que el 44,23% está totalmente en desacuerdo y el mismo porcentaje está en desacuerdo. Solo un 9,62% de los encuestados percibe que los relatos contribuyen a una mejor comprensión. Esto evidencia que las narrativas

utilizadas pueden no estar diseñadas de manera efectiva para el aprendizaje o que no se presentan de forma atractiva, lo que sugiere la necesidad de innovar en la enseñanza de la Historia.

2.- Las narrativas presentadas en clase conectan los contenidos históricos con situaciones humanas y relevantes.

**Tabla 12 relatos históricos en narrativas**

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	25	48,08 %
En desacuerdo	12	23,08 %
Neutral	10	19,23 %
De acuerdo	4	7,69 %
Totalmente de acuerdo	1	1,92 %
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

#### **Análisis:**

La mayoría de los estudiantes (71,16%) no percibe que las narrativas utilizadas en clase logren conectar la historia con situaciones humanas relevantes, lo que puede dificultar el aprendizaje significativo. Solo un 9,61% está de acuerdo o totalmente de acuerdo con esta afirmación. Esto indica que los relatos no están contextualizados adecuadamente y que su presentación no resalta su relevancia en la vida actual de los estudiantes. Es crucial mejorar la vinculación entre los contenidos históricos y experiencias cercanas para hacerlos más comprensibles y aplicables.

3.- Mi profesor utiliza relatos interesantes que captan mi atención y me motivan a aprender Historia.

**Tabla 13 utiliza relatos interesantes**

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	13	24,53 %
En desacuerdo	12	22,64 %
Neutral	12	22,64 %
De acuerdo	12	22,64 %
Totalmente de acuerdo	4	7,55 %
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

#### **Análisis:**

Los resultados reflejan opiniones divididas sobre la capacidad de los relatos para captar la atención y motivar a los estudiantes. Mientras que un 47,17% está en desacuerdo o totalmente en desacuerdo, otro 30,19% está de acuerdo o totalmente de acuerdo, y un 22,64% se mantiene neutral. Esto sugiere que los relatos pueden resultar atractivos para algunos estudiantes, pero

no para la mayoría. Se recomienda emplear estrategias más interactivas y creativas, como dramatizaciones o recursos audiovisuales, para captar mejor la motivación del grupo.

4.- Mi profesor utiliza recursos tecnológicos (videos, presentaciones, plataformas) para complementar los relatos históricos en clase.

**Tabla 14 recursos tecnológicos**

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	15	28,85 %
En desacuerdo	23	44,23 %
Neutral	8	15,38 %
De acuerdo	4	7,69 %
Totalmente de acuerdo	2	3,85 %
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

#### **Análisis:**

El 73,08% de los estudiantes indica que los recursos tecnológicos no se utilizan con regularidad en la enseñanza de la Historia, mientras que solo un 11,54% está de acuerdo o totalmente de acuerdo. Estos resultados evidencian la escasa integración de herramientas digitales en el proceso de aprendizaje, lo que podría estar limitando la motivación y la comprensión de los contenidos. Es fundamental que los docentes incorporen más tecnología en sus clases, ya que los videos, simulaciones y presentaciones interactivas pueden hacer la Historia más accesible y atractiva.

5.- Las herramientas digitales empleadas me ayudan a comprender mejor los contenidos históricos.

**Tabla 15 herramientas digitales**

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	13	24,53 %
En desacuerdo	12	22,64 %
Neutral	6	11,32 %
De acuerdo	10	18,87 %
Totalmente de acuerdo	12	22,64 %
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

#### **Análisis:**

La percepción de los estudiantes sobre la efectividad de las herramientas digitales está dividida. Mientras que un 47,17% está en desacuerdo o totalmente en desacuerdo, un 41,51% considera que estas herramientas sí contribuyen a su comprensión. Este resultado sugiere que, si bien algunos docentes implementan tecnología de manera efectiva, pero no es una práctica

generalizada. Para mejorar la enseñanza, es recomendable fortalecer el uso de herramientas interactivas que faciliten la comprensión y el análisis crítico de los eventos históricos.

6.- En clase se utilizan diferentes tipos de herramientas digitales que hacen que el aprendizaje sea más dinámico.

**Tabla 16 tipos de herramientas digitales**

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	23	44,23 %
En desacuerdo	12	23,08 %
Neutral	8	15,38 %
De acuerdo	4	7,69 %
Totalmente de acuerdo	5	9,62 %
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

**Análisis:**

El 67,31% de los estudiantes considera que no se emplean diversas herramientas digitales en clase, lo que indica una enseñanza poco variada en términos tecnológicos. Solo un 17,31% de los encuestados percibe un uso dinámico de estos recursos. La implementación de plataformas interactivas, videojuegos educativos y realidad aumentada podría mejorar significativamente la participación de los estudiantes y su interés en la asignatura. Es necesario diversificar las estrategias digitales para hacer el aprendizaje más atractivo.

7.- Mi profesor usa herramientas tecnológicas con regularidad para mejorar las clases de Historia.

**Tabla 17 herramientas tecnológicas**

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	26	50,00 %
En desacuerdo	18	34,62 %
Neutral	0	0 %
De acuerdo	3	5,77 %
Totalmente de acuerdo	5	9,62 %
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

**Análisis:**

Los resultados indican que el 84,62% de los estudiantes no percibe un uso frecuente de herramientas tecnológicas en la enseñanza de la Historia, lo que refuerza la idea de una enseñanza tradicional con escasa innovación digital. Solo un 15,39% está de acuerdo o totalmente de acuerdo con esta afirmación. Esto refleja la necesidad urgente de capacitar a los

docentes en el uso de tecnología educativa y promover su integración sistemática en la planificación didáctica para mejorar la calidad del aprendizaje.

8.- Los relatos históricos utilizados en clase son creativos y originales.

**Tabla 18 relatos históricos**

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	32	61,54 %
En desacuerdo	18	34,62 %
Neutral	0	0 %
De acuerdo	1	1,92 %
Totalmente de acuerdo	1	1,92 %
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

**Análisis:**

El 96,16% de los estudiantes considera que los relatos históricos utilizados en clase no son creativos ni originales, lo que sugiere que la forma en que se presentan es monótona o poco atractiva. Solo un 3,84% percibe lo contrario. Este resultado indica la necesidad de innovar en la narración de los hechos históricos mediante estrategias como storytelling, dramatizaciones, debates y juegos de rol. Incorporar elementos narrativos más dinámicos podría mejorar la motivación y la comprensión de los estudiantes.

9.- Las narrativas presentadas son relevantes para entender el contexto histórico de los temas.

**Tabla 19 relatos históricos**

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	23	44,23 %
En desacuerdo	24	46,15 %
Neutral	0	0 %
De acuerdo	2	3,85 %
Totalmente de acuerdo	3	5,77 %
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

**Análisis:**

La mayoría de los estudiantes (90,38%) considera que las narrativas utilizadas en clase no ayudan a comprender el contexto histórico de los temas, lo que sugiere que estos relatos pueden ser superficiales o carecer de conexión con el contenido central. Solo un 9,62% de los estudiantes cree que los relatos cumplen esta función. Es clave seleccionar narrativas que expliquen los hechos en su debido contexto, utilizando fuentes primarias y secundarias que permitan un análisis más profundo.

10.- Los relatos narrativos que escucho en clase promueven mi reflexión sobre los hechos históricos y su impacto.

Tabla 20 relatos narrativos

	<b>Cantidad</b>	<b>Frecuencia</b>
Totalmente en desacuerdo	23	44,23 %
En desacuerdo	16	30,77 %
Neutral	3	5,77 %
De acuerdo	8	15,38 %
Totalmente de acuerdo	2	3,85 %
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Elaboración propia

### **Análisis:**

El 75% de los estudiantes considera que los relatos narrativos no fomentan la reflexión sobre los hechos históricos y su impacto. Solo un 19,23% está de acuerdo o totalmente de acuerdo con esta afirmación. Esto indica que los relatos pueden enfocarse más en la transmisión de información que en el análisis crítico. Para mejorar esta situación, se recomienda integrar preguntas abiertas, debates y actividades de indagación que promuevan el pensamiento crítico y la contextualización de los eventos históricos en la actualidad.

### **2.10.3 Resultados de la prueba de diagnóstico, ficha de observación y nivel de comprensión ante de la propuesta.**

#### *2.10.3.1 Análisis Prueba de diagnóstico*

El promedio general obtenido por los 26 estudiantes en la prueba de Historia fue de 5.69. Esto ubica el desempeño global en la categoría Bajo, lo que indica que la mayoría de los estudiantes presenta dificultades para alcanzar un nivel óptimo de comprensión de los contenidos históricos evaluados. Este resultado sugiere la necesidad de reforzar metodologías de enseñanza, implementar estrategias didácticas más dinámicas y utilizar herramientas tecnológicas que faciliten la comprensión de los eventos históricos.

#### *2.10.3.2 Análisis de la observación sobre la participación estudiantil en clase*

Los resultados de la ficha de observación indican que la participación estudiantil es baja, con una gran mayoría de estudiantes que nunca intervienen en clase o lo hacen de manera esporádica. La frecuencia de intervenciones es mínima, con pocos alumnos realizando preguntas, respondiendo o comentando sobre los temas tratados. Además, el nivel de participación registrado es mayormente bajo, lo que sugiere que las pocas intervenciones realizadas no son relevantes o no aportan significativamente al desarrollo de la clase. Este panorama puede deberse a múltiples factores, como la falta de interés en la materia, el uso de metodologías tradicionales poco dinámicas o la ausencia de estrategias que fomenten la interacción. También puede estar relacionado con la inseguridad de los estudiantes para expresar sus ideas o con la falta de motivación. Para mejorar esta situación, es necesario

implementar estrategias pedagógicas más participativas, como herramientas tecnológicas interactivas.

#### *2.10.3.3 Análisis del Nivel de comprensión en los estudiantes*

Los resultados reflejan un bajo desempeño en los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión en los 26 estudiantes evaluados que son el grupo de control. En el nivel literal, los estudiantes presentan dificultades para identificar información explícita en los textos, lo que sugiere problemas en la lectura básica y en la retención de datos clave. En el nivel inferencial, la falta de desarrollo es evidente, ya que los estudiantes tienen problemas para interpretar el significado implícito de los textos, lo que limita su capacidad de análisis y relación de ideas.

El nivel crítico es el más afectado, indicando que los estudiantes tienen dificultades para reflexionar, evaluar y argumentar sobre la información leída. Esto afecta su capacidad para generar juicios propios y desarrollar un pensamiento analítico.

#### **2.10.4 Resultados de la prueba de diagnóstico, ficha de observación y nivel de comprensión después de la propuesta.**

##### *2.10.4.1 Análisis Prueba de diagnóstico*

El grupo de 26 estudiantes experimental obtuvieron un rendimiento general de 8, lo que los ubica en la categoría B+, según la Escala Cuantitativa de Evaluación Estudiantil 2024. Esto indica que los estudiantes aplican habilidades en situaciones comunes y predecibles de forma independiente, con capacidad para trabajar en equipo siguiendo instrucciones. Sin embargo, aún hay áreas de mejora en el desarrollo de habilidades de análisis, interpretación y pensamiento crítico.

El uso de herramientas digitales y narrativas ha demostrado ser un recurso clave para fortalecer el aprendizaje. La incorporación de tecnologías como videos, plataformas interactivas y material visual ha permitido mejorar la comprensión de los contenidos históricos, y han facilitado la contextualización y la motivación en los temas tratados.

##### *2.10.4.2 Análisis de la observación sobre la participación estudiantil en clase*

Los resultados de la observación indican que los 26 estudiantes del grupo experimental han mostrado una participación frecuente en clase, principalmente a través de comentarios relacionados con los temas históricos. Esto demuestra un alto nivel de interacción, lo que sugiere que las estrategias implementadas han generado un impacto positivo en el aprendizaje. El uso de herramientas digitales y narrativas en la enseñanza de Historia ha sido clave para fomentar esta participación activa. La integración de recursos tecnológicos como videos, plataformas interactivas y material multimedia, combinados con relatos históricos bien estructurados, ha permitido que los estudiantes se involucren más en la discusión y análisis de

los temas. Además, la calidad de las intervenciones se ha clasificado como alta, ya que los comentarios y preguntas formuladas reflejan un mayor nivel de comprensión y reflexión crítica.

#### 2.10.4.3 Análisis del Nivel de comprensión en los estudiantes

Los resultados de la ficha de evaluación muestran que los 26 estudiantes del grupo experimental han alcanzado un buen nivel en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. En el nivel literal, los estudiantes han demostrado una alta capacidad para identificar información explícita en los textos históricos, lo que indica un buen manejo de la lectura y la retención de datos clave.

En el nivel inferencial, han logrado interpretar el significado implícito de los contenidos históricos, estableciendo relaciones entre los eventos y comprendiendo sus implicaciones. En el nivel crítico, los estudiantes han demostrado habilidades para reflexionar, evaluar y argumentar sobre los hechos históricos, generando juicios propios y análisis profundos. Estos resultados reflejan que la integración de la narrativa mediada por las herramientas digitales que han sido efectiva para fortalecer la comprensión y el pensamiento crítico.

#### 2.10.5 Resultado de la encuesta a estudiantes después de la aplicación de la propuesta

Aquí se analiza los resultados de la encuesta a estudiantes de la pregunta 1 hasta el 10, después de aplicar la propuesta de estrategia didáctica.

**Tabla 21 encuesta a estudiantes**

Categoría	Preguntas									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Totalmente en desacuerdo	0.0%	1.9%	1.9%	3.8%	3.8%	0.0%	1.9%	3.8%	1.9%	1.9%
En desacuerdo	9.6%	7.7%	3.8%	1.9%	1.9%	7.7%	9.6%	3.8%	3.8%	7.7%
Neutral	9.6%	13.5%	9.6%	13.5%	7.7%	9.6%	9.6%	11.5%	23.1%	7.7%
De acuerdo	42.3%	36.5%	48.1%	30.8%	38.5%	36.5%	38.5%	28.8%	28.8%	28.8%
Totalmente de acuerdo	38.5%	40.4%	36.5%	50.0%	48.1%	46.2%	40.4%	51.9%	42.3%	53.8%

**Nota:** Elaboración propia

#### Análisis

Los resultados de la encuesta evidenciaron que la mayoría de los estudiantes valoraron positivamente la estrategia didáctica aplicada en la asignatura de Historia. Un porcentaje considerable se ubicó en las categorías "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo", y supera varias preguntas el 80% de aceptación conjunta. Esto indicó que los recursos digitales, las narrativas y la metodología implementada facilitaron una mejor comprensión de los contenidos históricos, fomentaron la motivación e incentivaron la participación activa. Las preguntas relacionadas con

la comprensión, el interés y la recomendación futura de la estrategia, como la 5 y la 10, obtuvieron más del 85% de aprobación, lo cual reflejó el éxito de la intervención pedagógica. Asimismo, las respuestas con menor porcentaje se concentraron en las categorías "En desacuerdo" y "Totalmente en desacuerdo", con cifras generalmente inferiores al 10%, lo que demostró una baja oposición o insatisfacción por parte del estudiantado. Las preguntas con mayor aprobación fueron la 4, 5, 8 y 10, relacionadas con la participación, la motivación, el trabajo colaborativo y la recomendación de la estrategia. Esto evidenció que la propuesta fue efectiva en el aspecto académico, en lo emocional y social.

### 2.10.6 Resultado de la encuesta a docentes después de la aplicación de la propuesta

Aquí se analiza los resultados de la encuesta a docentes de la pregunta 1 hasta el 10, después de aplicar la propuesta de estrategia didáctica.

Tabla 22 encuesta a docentes

Categoría	Preguntas									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Totalmente en desacuerdo	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
En desacuerdo	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Neutral	25.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%
De acuerdo	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	25.0%	50.0%	0.0%	0.0%	75.0%	25.0%
Totalmente de acuerdo	75.0%	50.0%	50.0%	75.0%	75.0%	50.0%	100.0%	100.0%	25.0%	50.0%

**Nota:** Elaboración propia

### Análisis

Los resultados de la encuesta aplicada a los docentes reflejaron una alta valoración positiva sobre la estrategia didáctica implementada en la enseñanza de Historia. El 100% de los encuestados coincidió en que el uso de recursos digitales y narrativas facilitó la comprensión y motivación de los estudiantes. Preguntas como la 7 y la 8 obtuvieron un 100% en la categoría "Totalmente de acuerdo", lo que indica que la estrategia fue clara, organizada y libre de dificultades técnicas. Además, se observó un fuerte respaldo en aspectos como el pensamiento crítico, la participación y el trabajo colaborativo, consolidando así la efectividad de la propuesta pedagógica.

## **CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **3.1 Presentación**

La enseñanza de la historia enfrenta el reto constante de lograr que los estudiantes comprendan los procesos y acontecimientos del pasado y también se conecten emocionalmente con ellos. Ante esta necesidad, se plantea una estrategia didáctica innovadora basada en la narrativa mediada por herramientas digitales, con el propósito de fomentar un aprendizaje más significativo y duradero.

La narrativa, como enfoque pedagógico, favorece la construcción de significados al permitir que los estudiantes relacionen los hechos históricos con sus propias vivencias y realidades. Al contextualizar los eventos históricos dentro de historias y relatos, se facilita la comprensión y se promueve una conexión más profunda con los contenidos. Esta estrategia busca humanizar la historia, permite que los estudiantes se apropien de los acontecimientos y comprendan sus implicaciones sociales, culturales y políticas.

Para enriquecer esta experiencia, se incorporan herramientas digitales que potencien el proceso de aprendizaje. Recursos como videos documentales, mapas interactivos, líneas del tiempo digitales, infografías y materiales multimedia que se utilizan para facilitar la visualización y comprensión de los hechos históricos. Estas herramientas motivan a los estudiantes y promueven la participación activa, la investigación autónoma y el análisis crítico.

Además, esta estrategia propicia el desarrollo de competencias clave del siglo XXI, como la alfabetización digital, el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de análisis. Al integrar la narrativa con el uso de herramientas digitales, se ofrece a los estudiantes un entorno de aprendizaje más dinámico, interactivo y enriquecedor, que les permite conectar la historia con su contexto actual y proyectarla hacia el futuro.

La propuesta didáctica busca transformar la enseñanza de la historia, y deja de lado enfoques tradicionales centrados en la memorización, para adoptar un modelo en el que los estudiantes se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje. De esta manera, se espera fomentar en ellos una motivación genuina por la historia, que promueve una comprensión profunda y crítica de los procesos históricos que han marcado la evolución de las sociedades.

### **3.2 Propuesta**

Estrategia didáctica en la asignatura historia mediada por la narrativa con apoyo de herramientas digitales.

### 3.2.1 Propósitos u Objetivos Generales y Específicos

#### 3.2.1.1 Objetivo General

Desarrollar una estrategia didáctica, basada en la narrativa y apoyada por herramientas digitales, para mejorar la comprensión, la motivación y la comprensión de los procesos históricos en la asignatura de historia.

#### 3.2.1.2 Objetivos Específicos

1. Integrar narrativas históricas y recursos digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia para facilitar la comprensión y análisis de los contenidos.
2. Fomentar la reflexión crítica y el pensamiento analítico en los estudiantes sobre los hechos y procesos históricos a través de la construcción de relatos y experiencias significativas.
3. Promover el uso de herramientas digitales innovadoras, como videos, mapas interactivos y líneas del tiempo digitales, que potencien la motivación y el aprendizaje autónomo.
4. Desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes mediante la creación y exposición de narrativas históricas apoyadas por recursos digitales.
5. Evaluar el impacto de la estrategia en la comprensión, retención y análisis de los contenidos históricos, mediante la implementación de actividades prácticas y evaluaciones formativas.

### 3.3 Fundamentación

La enseñanza de la historia requiere de enfoques metodológicos innovadores que promuevan la memorización de datos, la comprensión profunda y crítica de los procesos históricos. En este contexto, la narrativa mediada por herramientas digitales se presenta como una estrategia didáctica efectiva para enriquecer el aprendizaje en la asignatura de historia.

La narrativa, como recurso pedagógico, permite a los estudiantes construir significados al conectar hechos históricos con sus propias experiencias y realidades. Según Bruner (1990, como se citó en Waissmann, 2023), el conocimiento se construye a partir de historias que otorgan sentido a los eventos vividos y aprendidos. En este sentido, el relato histórico se comunica información, facilita la interpretación y comprensión de los procesos sociales, culturales y políticos.

El enfoque narrativo humaniza la enseñanza de la historia, al permitir que los estudiantes comprendan las causas, consecuencias y protagonistas de los eventos históricos desde una perspectiva más cercana y vivencial. Al narrar los procesos históricos, los estudiantes pueden

empatizar con las situaciones del pasado, comprender sus implicaciones y establecer relaciones con la realidad actual. Esta conexión emocional y cognitiva facilita un aprendizaje más significativo y duradero.

El uso de herramientas digitales complementa y enriquece la narrativa histórica, que ofrece recursos interactivos y audiovisuales que estimulan la curiosidad y la motivación de los estudiantes. Videos documentales, infografías, mapas interactivos, líneas del tiempo digitales y simulaciones virtuales son algunas de las herramientas que potencian la enseñanza de la historia, permite visualizar los hechos, comprender las dinámicas históricas y profundizar en el análisis de los contenidos. Además, estas herramientas facilitan la personalización del aprendizaje, que permite que cada estudiante explore los temas de acuerdo con sus intereses y ritmos de aprendizaje.

Desde el enfoque socio constructivista, se reconoce que el aprendizaje es un proceso activo en el que el estudiante construye su conocimiento a partir de la interacción con su entorno y con otros. La narrativa mediada por herramientas digitales promueve esta interacción, al fomentar la discusión, el análisis crítico y la colaboración entre estudiantes. Asimismo, el uso de estas herramientas fortalece habilidades del siglo XXI, como la alfabetización digital, la capacidad de análisis, la creatividad y la comunicación efectiva (Sarmiento et al., 2021).

Por otro lado, la narrativa digital también contribuye a la inclusión educativa, al permitir el uso de recursos accesibles y adaptados a las necesidades de los estudiantes. Videos con subtítulos, recursos visuales, audios descriptivos y actividades interactivas facilitan el acceso a los contenidos y garantizan una enseñanza inclusiva y equitativa (Cano et al., 2021).

La fundamentación de esta propuesta se basa en la importancia de utilizar la narrativa y las herramientas digitales como estrategias pedagógicas complementarias para la enseñanza de la historia. Al integrar estos recursos, se busca promover un aprendizaje significativo, reflexivo y crítico, en el que los estudiantes se conviertan en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y desarrollen habilidades necesarias para comprender y analizar los procesos históricos en su complejidad.

### **3.4 Características**

#### **3.4.1 Caracterización de la propuesta**

Esta propuesta se caracteriza por su enfoque innovador y flexible, diseñado para adaptarse a las necesidades educativas actuales. Su esencia radica en la integración de estrategias narrativas con el uso de herramientas digitales que faciliten y enriquezcan el proceso de aprendizaje. Sus principales características son:

- **Enfoque Integrador:** La propuesta articula la narrativa histórica y las herramientas digitales, que permite una conexión significativa entre los hechos históricos y las experiencias de los estudiantes.
- **Metodología Activa:** Se fomenta la participación activa del estudiante mediante actividades como la creación de relatos históricos, exposiciones digitales y debates, donde se valoran tanto el análisis crítico como la creatividad.
- **Diversidad de Recursos:** Se utilizan herramientas digitales como videos, simulaciones, líneas del tiempo interactivas, mapas digitales e infografías, que permiten visualizar y contextualizar los procesos históricos.
- **Flexibilidad Didáctica:** La propuesta es adaptable a diferentes niveles educativos, ritmos de aprendizaje y estilos cognitivos, que asegura una educación inclusiva y equitativa.
- **Desarrollo de Competencias:** Promueve competencias digitales, habilidades comunicativas, pensamiento crítico y capacidad analítica, para contribuir a la formación integral de los estudiantes.
- **Evaluación Formativa:** Se contempla una evaluación continua basada en la observación de avances, análisis de producciones narrativas y reflexión crítica sobre el aprendizaje.

En conjunto, esta caracterización resalta el propósito fundamental de la propuesta: transformar la enseñanza de la historia en una experiencia significativa, accesible y estimulante para todos los estudiantes, fomenta la comprensión crítica del pasado y su relación con el presente y el futuro.

### 3.5 Estructura y Dinámica de sus Componentes

La propuesta se estructura en torno a tres componentes fundamentales: el pedagógico, el tecnológico y el evaluativo. Cada uno de estos elementos se articula para garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje integral y efectivo.

#### 3.5.1 Componente Pedagógico

Este componente centra su atención en la utilización de la narrativa como estrategia principal para la enseñanza de la historia. Su estructura se compone de:

- **Selección de Contenidos:** Los temas históricos se seleccionan en función de su relevancia cultural, social y educativa, considerando los intereses de los estudiantes y los objetivos curriculares.

- **Diseño de Actividades Narrativas:** Se incluyen actividades como la creación de relatos, dramatizaciones, entrevistas simuladas a personajes históricos y debates sobre hechos pasados.
- **Contextualización:** Se busca que las narrativas seleccionadas conecten con las realidades de los estudiantes, promoviendo la reflexión sobre las implicaciones actuales de los procesos históricos.

### 3.5.2. Componente Tecnológico

Este componente incorpora herramientas digitales para enriquecer las narrativas y facilitar el aprendizaje interactivo. Su estructura incluye:

- **Uso de Recursos Audiovisuales:** Videos, infografías y documentales que presenten los hechos históricos de manera visual y atractiva.
- **Interactividad:** Aplicaciones y plataformas educativas donde los estudiantes puedan participar activamente en la creación de líneas del tiempo digitales y mapas históricos.
- **Accesibilidad:** Selección de herramientas inclusivas que consideren las necesidades de todos los estudiantes, como subtítulos, descripciones en audio y elementos visuales adaptados.

### 3.5.3. Componente Evaluativo

La evaluación se plantea de manera formativa y continua, considerando los siguientes aspectos:

- **Evaluación de Proceso:** Se valoran los avances y aportes de los estudiantes en la construcción de narrativas y el uso de herramientas digitales.
- **Evaluación de Producto:** Se evalúan las producciones finales como relatos digitales, presentaciones y exposiciones, destacando la originalidad, creatividad y análisis crítico.
- **Autoevaluación y Coevaluación:** Se promueve la reflexión individual y colectiva sobre el proceso de aprendizaje, identificando fortalezas y áreas de mejora.

En conjunto, esta estructura garantiza que la propuesta sea dinámica, adaptativa y centrada en el estudiante, fomentando un aprendizaje significativo y crítico.

## 3.6 Exigencias/ requisitos / condiciones/ criterios que debe cumplir de acuerdo a su naturaleza y alcance

La educación actual demanda estrategias didácticas innovadoras que integren las nuevas tecnologías y enfoques pedagógicos centrados en el estudiante. En este sentido, la enseñanza de la historia, mediada por la narrativa y apoyada en herramientas digitales, se presenta como una opción pertinente y enriquecedora para fomentar aprendizajes significativos. Sin embargo, para que dicha estrategia sea efectiva y cumpla con su propósito, es fundamental establecer

exigencias, requisitos, condiciones y criterios que orienten su diseño, implementación y evaluación.

### 3.6.1. Exigencias Pedagógicas

Las exigencias pedagógicas se refieren a los requerimientos fundamentales para garantizar que la estrategia esté alineada con los principios educativos actuales y responda a las necesidades del contexto de aprendizaje.

- **Centrado en el Estudiante:** La estrategia debe poner al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje, permitiéndole ser protagonista en la construcción de conocimientos históricos a través de la narrativa. Esto implica diseñar actividades participativas y motivadoras, donde los estudiantes puedan explorar, investigar y crear sus propias narrativas.
- **Desarrollo de Competencias:** La estrategia debe fomentar la adquisición de conocimientos históricos, y el desarrollo de competencias clave como la comunicación, el pensamiento crítico, la creatividad y la competencia digital. La narrativa digital se convierte en una herramienta esencial para lograr estos objetivos.
- **Conexión con la Realidad:** Las narrativas seleccionadas y las actividades propuestas deben estar contextualizadas en la realidad de los estudiantes, considerando su entorno cultural y social. Esto facilitará una conexión emocional con los contenidos y favorecerá el aprendizaje significativo.
- **Aprendizaje Activo y Colaborativo:** La estrategia debe promover metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo cooperativo y el aprendizaje basado en problemas. Estas metodologías facilitan la participación activa y la colaboración entre estudiantes.

### 3.6.2. Requisitos Tecnológicos

Los requisitos tecnológicos se relacionan con los elementos necesarios para la correcta integración y uso de las herramientas digitales en el desarrollo de las actividades narrativas.

- **Accesibilidad Tecnológica:** Es indispensable que los estudiantes y docentes tengan acceso a dispositivos tecnológicos (computadoras, tabletas o smartphones) y a una conexión estable a internet. Asimismo, las plataformas y herramientas digitales seleccionadas deben ser accesibles y compatibles con diversos dispositivos.
- **Selección de Herramientas Digitales Adecuadas:** La estrategia debe contemplar el uso de herramientas digitales intuitivas y versátiles que permitan la creación de narrativas, tales como Canva, Genially, Padlet, StoryMap, entre otras. Estas

herramientas deben facilitar la integración de textos, imágenes, audios y videos para enriquecer las narrativas históricas.

- **Formación Digital:** Tanto los docentes como los estudiantes deben recibir una capacitación básica sobre el uso de las herramientas digitales. Esto garantizará un manejo adecuado y eficiente, optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Seguridad y Privacidad:** La estrategia debe considerar el uso seguro y responsable de las plataformas digitales, garantizando la protección de los datos personales de los estudiantes. Además, se debe promover el respeto por los derechos de autor y el uso ético de la información.

### 3.6.3. Condiciones Metodológicas

Las condiciones metodológicas abarcan los elementos relacionados con el diseño, la implementación y la evaluación de la estrategia didáctica.

- **Diseño Didáctico Coherente:** Las actividades deben ser diseñadas de forma secuencial y coherente, siguiendo una estructura lógica que facilite la comprensión de los contenidos históricos. Esto implica iniciar con una introducción teórica, seguido del desarrollo de actividades narrativas y, finalmente, una reflexión o análisis crítico.
- **Flexibilidad y Adaptabilidad:** La estrategia debe ser flexible y adaptable a las necesidades y características del grupo de estudiantes. Esto significa considerar diversos niveles de aprendizaje, ritmos de trabajo y estilos de aprendizaje, ajustando las actividades y recursos según sea necesario.
- **Evaluación Continua:** Es necesario establecer mecanismos de evaluación formativa y sumativa que permitan valorar el progreso de los estudiantes a lo largo del proceso. La retroalimentación constante será clave para orientar y mejorar el aprendizaje.
- **Integración Curricular:** Las narrativas digitales y las actividades propuestas deben estar alineadas con los contenidos y objetivos curriculares de la asignatura de Historia. Esto garantizará la pertinencia y relevancia del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Innovación Didáctica:** La estrategia debe promover la innovación educativa, fomentando el uso creativo de las herramientas digitales y la exploración de nuevas formas de narrar y aprender historia.

### 3.6.4. Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación permiten valorar la eficacia de la estrategia y el logro de los aprendizajes esperados por parte de los estudiantes.

- **Rigor Histórico:** Las narrativas digitales deben basarse en datos históricos verídicos y correctamente documentados. Esto implica que los estudiantes realicen investigaciones rigurosas y consulten fuentes confiables para construir sus historias.
- **Originalidad y Creatividad:** Se evaluará la capacidad de los estudiantes para crear narrativas originales, utilizando de forma innovadora las herramientas digitales y presentando historias que despierten el interés del público.
- **Competencia Digital:** Se valorará el uso adecuado y eficiente de las herramientas digitales empleadas en la creación de las narrativas. Esto incluye el manejo de plataformas, la integración de recursos multimedia y la presentación de productos finales de calidad.
- **Capacidad de Análisis y Reflexión:** Se considerará la habilidad de los estudiantes para analizar y reflexionar sobre los hechos históricos narrados, identificando causas, consecuencias y su relevancia en la actualidad.
- **Colaboración y Trabajo en Equipo:** En las actividades grupales, se evaluará la capacidad de los estudiantes para trabajar de manera colaborativa, respetando las ideas de los demás y contribuyendo activamente al logro de los objetivos comunes.
- **Presentación y Comunicación:** Se valorará la claridad, coherencia y organización en la presentación de las narrativas digitales, así como la capacidad de los estudiantes para comunicar sus ideas de forma efectiva.

### 3.7 Demostraciones, ejemplos

#### 3.7.1 Actividad 1

**Tema:** Línea de Tiempo de la Revolución Industrial

- **Objetivo:** Identificar y comprender los principales hitos y transformaciones de la Revolución Industrial mediante la creación de una línea de tiempo digital, para fomentar la organización cronológica de los hechos históricos y el desarrollo de habilidades narrativas y tecnológicas.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Destreza de Enseñanza:** Organización de información histórica, capacidad de síntesis, habilidades narrativas y uso de herramientas digitales.
- **Herramienta Digital:** Canva (para diseño gráfico y líneas de tiempo visuales) o Timeline JS (para la creación de líneas de tiempo interactivas).
- **Estrategia con Narrativa:** Cada estudiante construirá una narrativa cronológica donde relatará los cambios sociales, económicos y tecnológicos más significativos de la

Revolución Industrial. La narrativa debe ser presentada de forma secuencial en la línea de tiempo, explicando cómo cada evento influyó en el siguiente.

## Descripción de la Actividad

### 1. Experiencia

- El docente inicia la clase mostrando imágenes impactantes sobre la Revolución Industrial, como fábricas, maquinarias, ciudades industriales y condiciones laborales.
- Luego, presenta un video breve de 5 minutos que resume los principales eventos y transformaciones de este periodo, para que los estudiantes tengan una visión inicial.
- Se realiza una lluvia de ideas donde los estudiantes mencionan qué aspectos de la Revolución Industrial les llamaron más la atención.

### 2. Reflexión

- El docente plantea preguntas para promover la reflexión:
  - ¿Cómo creen que la Revolución Industrial cambió la vida de las personas?
  - ¿Qué inventos consideran que fueron más importantes?
  - ¿Cómo se relacionan estos cambios con la sociedad actual?
- Se organiza una discusión en pequeños grupos donde los estudiantes analizan cómo cada evento podría haber llevado al siguiente.
- Finalmente, se concluye que la Revolución Industrial fue una serie de cambios progresivos, lo que introduce la necesidad de organizar los hechos en una línea de tiempo.

### 3. Conceptualización

- El docente explica los elementos que debe tener una línea de tiempo histórica:
  - Fechas exactas o aproximadas.
  - Breve descripción de los hechos.
  - Imágenes representativas o iconos visuales.
  - Conexión narrativa entre eventos.
- Se hace una demostración práctica en Canva [www.canva.com/es\\_es/](http://www.canva.com/es_es/) sobre cómo insertar eventos, imágenes y descripciones.
- Se proporciona a los estudiantes una lista de los eventos más importantes, como:
  - La invención de la máquina de vapor.
  - La mecanización del sector textil.
  - La expansión de los ferrocarriles.
  - Las condiciones laborales y las primeras huelgas.
  - El impacto de la Revolución en la urbanización.

#### 4. Aplicación

- Los estudiantes, en equipos de 2 o 3 personas, seleccionan entre 6 a 8 eventos representativos de la Revolución Industrial.
- Utilizan la herramienta digital seleccionada para crear su línea de tiempo interactiva o visual. Cada evento debe contener:
  - Fecha del acontecimiento.
  - Breve descripción en forma de relato.
  - Imagen ilustrativa o recurso visual.
  - Un comentario reflexivo sobre cómo ese hecho impactó la vida de las personas en esa época.
- Una vez finalizada, cada grupo presenta su línea de tiempo, relatando los eventos y justificando por qué consideran que esos momentos fueron clave en el desarrollo de la Revolución Industrial.

#### Criterio de Evaluación

1. **Precisión Histórica:** Los eventos seleccionados deben ser relevantes y estar correctamente fechados.
2. **Narrativa Coherente:** La narración debe tener sentido lógico, explicando la relación entre los diferentes eventos.
3. **Uso Adecuado de la Herramienta Digital:** La línea de tiempo debe estar bien organizada, clara y visualmente atractiva.
4. **Creatividad y Presentación:** La selección de imágenes, íconos y recursos visuales debe ser original y pertinente.
5. **Reflexión Crítica:** Los comentarios añadidos deben mostrar un análisis sobre cómo cada evento influyó en la sociedad.

#### Tipo e Instrumento de Evaluación

- **Tipo:** Cualitativa y cuantitativa.
- **Instrumento:** Rúbrica de Evaluación con los siguientes criterios:

Criterio	Excelente (2)	Bueno (1.5)	Regular (1)	Deficiente (0.5)
<b>Precisión Histórica</b>	Los eventos son precisos y relevantes.	Algunos eventos son precisos.	Varios eventos presentan errores.	Los eventos son incorrectos o irrelevantes.
<b>Narrativa Coherente</b>	La narrativa es clara y lógica.	La narrativa tiene ligeras incoherencias.	La narrativa es confusa.	La narrativa carece de sentido.

<b>Uso de Herramienta Digital</b>	Excelente uso de recursos digitales.	Uso adecuado con mínimos errores.	Uso limitado y confuso.	No hay uso correcto de la herramienta.
<b>Creatividad y Presentación</b>	Diseño original y atractivo.	Presentación adecuada.	Presentación poco atractiva.	Diseño desorganizado y sin creatividad.
<b>Reflexión Crítica</b>	Comentarios profundos y reflexivos.	Comentarios adecuados pero poco profundos.	Reflexiones superficiales.	No presenta reflexión.

### 3.7.2 Actividad 2

#### Tema: Podcast de un Personaje Histórico

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades de expresión oral y narrativa, creando un podcast en el que los estudiantes narren la vida y experiencias de un personaje histórico en primera persona, fomentando la empatía histórica y el uso de recursos digitales.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Destreza de Enseñanza:** Expresión oral, capacidad narrativa, síntesis de información histórica, y uso creativo de herramientas digitales.
- **Herramienta Digital:**
  - **Anchor** (para grabar y publicar el podcast).
  - **Audacity** (para edición de audio y mejora del sonido).
- **Estrategia con Narrativa:** El estudiante adoptará el rol de un personaje histórico (por ejemplo, Simón Bolívar, Cleopatra, Leonardo da Vinci, o Albert Einstein) y narrará, en primera persona, los hechos más significativos de su vida, como si lo estuviera contando desde su propia perspectiva. La narrativa debe incluir emociones, reflexiones y experiencias personales para humanizar al personaje.

#### Descripción de la Actividad

##### 1. Experiencia

- El docente inicia la actividad presentando un podcast histórico de ejemplo, preferiblemente uno narrado en primera persona o dramatizado para captar la atención de los estudiantes (por ejemplo, fragmentos de podcasts como "Historia de España" o "Entiende tu Mente").
- Se pide a los estudiantes que escuchen atentamente, prestando especial atención a:
  - El tono de la voz del narrador.
  - Cómo se transmiten las emociones.
  - La estructura narrativa (inicio, desarrollo, cierre).
  - El uso de recursos sonoros, como música de fondo y efectos de sonido.
- Al finalizar, se realiza una breve discusión guiada con preguntas como:

- ¿Qué les llamó más la atención de la narración?
- ¿Cómo se sintieron al escuchar la historia desde la perspectiva del personaje?
- ¿Qué elementos consideran fundamentales para crear un podcast atractivo?

## 2. Reflexión

- El docente dirige una reflexión sobre la importancia de humanizar la historia y narrarla desde perspectivas personales para conectar con las emociones y la vida cotidiana de los personajes históricos.
- Se plantea la siguiente interrogante:
  - *¿Cómo cambia nuestra visión de los hechos históricos cuando los contamos desde la perspectiva de alguien que los vivió?*
- Luego, se discute sobre qué elementos narrativos son esenciales para crear empatía y conexión con la audiencia:
  - Tono de voz.
  - Elección de palabras y expresiones.
  - Uso de pausas y silencios para generar dramatismo.
  - Recursos auditivos como música o efectos de sonido.

## 3. Conceptualización

- El docente orienta a los estudiantes en el proceso de investigación del personaje histórico elegido, resaltando los siguientes aspectos:
  - Contexto histórico en el que vivió.
  - Hechos importantes en su vida.
  - Obstáculos y desafíos enfrentados.
  - Contribuciones significativas a la sociedad.
  - Aspectos emocionales o personales que pudieron haber influido en su vida.
- Luego, se explica cómo diseñar el guion narrativo para el podcast:
  - **Introducción:** Presentación del personaje y breve contexto histórico.
  - **Desarrollo:** Narración de los eventos importantes en orden cronológico, incluyendo reflexiones y emociones del personaje.
  - **Conclusión:** Reflexión final sobre el legado o impacto de su vida.
- Posteriormente, se brindan indicaciones sobre cómo utilizar la herramienta digital:
  - Uso básico de Anchor para grabar y publicar el podcast.
  - Uso de Audacity para editar, cortar silencios y mejorar la calidad del audio.
  - Añadir música de fondo o efectos sonoros relevantes.

#### 4. Aplicación

- Los estudiantes, de forma individual o en parejas, realizan los siguientes pasos:
  1. **Investigación:** Recopilan información confiable sobre el personaje histórico.
  2. **Escritura del Guion:** Redactan un guion en primera persona, añadiendo reflexiones, emociones y vivencias personales imaginadas, basadas en hechos reales.
  3. **Grabación del Podcast:** Utilizan Anchor o Audacity para grabar su narración, cuidando el tono de voz, la dicción y la entonación.
  4. **Edición:** Incorporan efectos sonoros o música de fondo para enriquecer la experiencia auditiva.
  5. **Publicación:** Comparten el podcast con sus compañeros para su retroalimentación.
- Durante la presentación, cada estudiante deberá explicar el proceso de creación de su podcast y reflexionar sobre cómo vivió la experiencia de "ponerse en la piel" de su personaje.

#### Criterio de Evaluación

1. **Veracidad Histórica:** La información presentada en el podcast debe ser precisa, basándose en datos históricos confiables.
2. **Claridad en la Narración:** El discurso debe ser fluido, claro, y fácil de entender, manteniendo coherencia en el relato.
3. **Originalidad:** Se valorará la creatividad en la narración, así como la habilidad para incluir detalles que humanicen al personaje.
4. **Uso de Recursos Auditivos:** Se considerará la incorporación adecuada de música, efectos sonoros y pausas para darle dinamismo al podcast.
5. **Calidad Técnica:** La grabación debe tener buena calidad de audio, sin interrupciones ni ruidos innecesarios.
6. **Reflexión Crítica:** El cierre del podcast debe incluir una reflexión personal sobre el impacto histórico del personaje o su legado.

#### Tipo e Instrumento de Evaluación

- **Tipo:** Cualitativa y cuantitativa.
- **Instrumento:** Rúbrica de Evaluación.

Criterio	Excelente (2)	Bueno (1.5)	Regular (1)	Deficiente (0.5)
----------	---------------	-------------	-------------	------------------

<b>Veracidad Histórica</b>	Información completa y precisa.	Información mayormente correcta.	Algunos errores históricos.	Información incorrecta o incompleta.
<b>Claridad Narrativa</b>	Narración fluida, coherente y creativa.	Narración clara pero con leves fallas.	Narración confusa en algunos momentos.	Narración desorganizada o incoherente.
<b>Originalidad</b>	Narrativa innovadora, con excelente caracterización.	Narrativa con algunas ideas originales.	Narrativa poco creativa o repetitiva.	Narrativa sin elementos originales.
<b>Recursos Auditivos</b>	Uso adecuado y creativo de recursos auditivos.	Uso correcto pero limitado de recursos.	Recursos escasos o poco relevantes.	No se utilizaron recursos auditivos.
<b>Calidad Técnica del Audio</b>	Audio limpio y bien editado.	Audio con pequeños errores técnicos.	Audio con ruido o cortes notables.	Audio con problemas graves de calidad.
<b>Reflexión Crítica</b>	Reflexión profunda y significativa sobre el legado.	Reflexión adecuada pero poco profunda.	Reflexión superficial o poco desarrollada.	No se presenta una reflexión final.

### 3.7.3 Actividad 3

**Tema: Infografía** sobre la Independencia de América Latina

- **Objetivo:**

Resumir y presentar de manera creativa y visual los procesos de independencia de América Latina, identificando los eventos más importantes y sus protagonistas, mediante la elaboración de una infografía digital.

- **Tiempo:** 60 minutos.

- **Destreza de Enseñanza:** Capacidad de síntesis, análisis histórico, creatividad y uso eficiente de herramientas digitales.

- **Herramienta Digital:**

- **Canva** (para diseñar infografías con plantillas prediseñadas).
- **Piktochart** (para crear infografías interactivas y visualmente atractivas).

- **Estrategia con Narrativa:** Los estudiantes deberán construir una historia visual que cuente el proceso de independencia, narrando los eventos más significativos de forma secuencial y utilizando recursos visuales (imágenes, íconos, mapas, fechas y descripciones breves) para facilitar la comprensión y el aprendizaje.

### Descripción de la Actividad

#### 1. Experiencia

- El docente inicia la sesión mostrando ejemplos de infografías históricas relacionadas con la independencia o procesos históricos relevantes, utilizando recursos visuales que ejemplifiquen buenas prácticas de diseño.
- Se analizan aspectos como:
  - La organización de la información.
  - El uso de colores y tipografías.
  - La claridad en la presentación de los datos.
  - Cómo las imágenes complementan y enriquecen la información textual.
- Posteriormente, se realiza una breve dinámica en grupos, en la que los estudiantes responden a preguntas como:
  - ¿Qué hace que una infografía sea fácil de entender?
  - ¿Cuál de los ejemplos presentados les pareció más atractivo y por qué?
  - ¿Qué elementos gráficos aportan más claridad en la narración de los hechos históricos?

## 2. Reflexión

- Luego, en una lluvia de ideas guiada, los estudiantes reflexionan sobre la importancia de resumir la información histórica de forma clara y visual.
- El docente plantea preguntas como:
  - ¿Por qué es importante representar los procesos históricos de manera visual?
  - ¿Cómo puede una infografía ayudar a recordar mejor los hechos históricos?
  - ¿Cuáles son los elementos esenciales que deben incluirse para que una infografía sea clara y significativa?
- El docente enfatiza que una buena infografía presenta datos, también narra una historia visual que facilita el aprendizaje y la comprensión.

## 3. Conceptualización

- El docente brinda una explicación teórica breve sobre el proceso de independencia de América Latina, abordando aspectos clave como:
  - Causas internas y externas del proceso de independencia.
  - Fechas relevantes.
  - Personajes principales (Simón Bolívar, José de San Martín, Miguel Hidalgo, entre otros).
  - Principales batallas y acuerdos.
  - Consecuencias políticas, sociales y económicas.

- Posteriormente, se realiza una breve capacitación sobre el uso de la herramienta digital seleccionada (Canva o Piktochart), explicando cómo:
  - Elegir una plantilla de infografía.
  - Insertar imágenes, íconos y mapas.
  - Organizar la información cronológicamente.
  - Utilizar colores y tipografías adecuadas para facilitar la lectura.
  - Agregar elementos visuales que enriquezcan la narrativa.

#### 4. Aplicación

- **Paso 1: Investigación y Selección de Información** Cada estudiante investiga sobre los aspectos más relevantes del proceso de independencia en América Latina, seleccionando al menos:
  - 5 eventos clave.
  - 2 personajes importantes.
  - Una reflexión sobre el impacto del proceso de independencia en la actualidad.
- **Paso 2: Diseño de la Infografía** Utilizando la herramienta digital, los estudiantes diseñan su infografía teniendo en cuenta:
  - **Título Atractivo:** Que refleje el tema central.
  - **Cronología:** Presentar los eventos en orden cronológico.
  - **Breves Descripciones:** De cada evento o personaje.
  - **Recursos Visuales:** Imágenes, mapas o íconos relacionados con los hechos.
  - **Colores y Tipografías:** Que permitan una lectura fluida y organizada.
  - **Conclusión o Reflexión:** Incluir una breve conclusión personal sobre cómo la independencia impactó en la actualidad de América Latina.
- **Paso 3: Presentación y Retroalimentación** Al finalizar, los estudiantes presentan su infografía al grupo, explicando los elementos que eligieron y por qué. Luego, se realiza una sesión de retroalimentación, donde se valoran aspectos como:
  - La claridad de la información.
  - La creatividad en el diseño.
  - La narrativa visual lograda.

#### Criterio de Evaluación

1. **Claridad de la Información:** La información presentada debe ser precisa, relevante y fácil de comprender.
2. **Síntesis de Contenidos:** La infografía debe incluir los datos más significativos sin extenderse en exceso.

3. **Creatividad y Originalidad:** Se valorará el diseño innovador y el uso creativo de los elementos gráficos.
4. **Uso Adecuado de la Herramienta Digital:** La infografía debe estar bien organizada, clara y visualmente atractiva.
5. **Coherencia Narrativa:** Los eventos deben estar ordenados de forma lógica y cronológica.
6. **Reflexión Crítica:** La conclusión debe mostrar una reflexión personal sobre la relevancia histórica del proceso de independencia.

### Tipo e Instrumento de Evaluación

- **Tipo:** Evaluación Cualitativa y Cuantitativa.
- **Instrumento:** Rúbrica de Evaluación.

criterio	Excelente (2)	Bueno (1.5)	Regular (1)	Deficiente (0.5)
<b>Claridad de la Información</b>	Información precisa, clara y bien organizada.	Información clara, pero con algunos errores.	Información poco clara o incompleta.	Información confusa y errónea.
<b>Síntesis de Contenidos</b>	Contenidos bien seleccionados y resumidos.	Contenidos adecuados pero extensos.	Contenidos poco relevantes o incompletos.	Contenidos irrelevantes o redundantes.
<b>Creatividad y Diseño</b>	Diseño innovador, atractivo y visualmente coherente.	Diseño adecuado, pero con limitaciones visuales.	Diseño poco atractivo o confuso.	Diseño desorganizado y poco creativo.
<b>Uso de Herramienta Digital</b>	Excelente uso de recursos digitales.	Uso adecuado pero con limitaciones técnicas.	Uso básico y limitado de la herramienta.	No utiliza correctamente la herramienta.
<b>Coherencia Narrativa</b>	Eventos bien conectados y cronológicamente ordenados.	Eventos en su mayoría conectados.	Eventos poco conectados.	No hay coherencia narrativa.
<b>Reflexión Crítica</b>	Reflexión profunda y bien argumentada.	Reflexión adecuada, pero poco desarrollada.	Reflexión superficial.	No presenta reflexión crítica.

### 3.7.4 Actividad 4

#### Tema: Mapa Interactivo sobre la Conquista de América

- **Objetivo:**  
Representar y narrar los viajes y rutas de los principales conquistadores de América

mediante la creación de un mapa interactivo, comprendiendo los impactos geográficos e históricos de estos recorridos.

- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Destreza de Enseñanza:** Análisis geográfico, comprensión histórica, síntesis de información y uso de herramientas digitales.
- **Herramienta Digital:** Google My Maps (para crear mapas interactivos donde se pueden agregar rutas, puntos geográficos, descripciones y recursos visuales como imágenes y videos).
- **Estrategia con Narrativa:** A medida que los estudiantes trazan las rutas de los conquistadores, narrarán cada etapa del viaje en los puntos geográficos, explicando qué sucedió en cada lugar y reflexionando sobre su impacto histórico y cultural.

## Descripción de la Actividad

### 1. Experiencia

- El docente inicia la sesión mostrando un mapa histórico de las rutas de conquista en América, destacando los viajes de personajes como Cristóbal Colón, Hernán Cortés y Francisco Pizarro.
- Se complementa la presentación con imágenes históricas, videos breves y relatos sobre las travesías más relevantes.
- Se realiza una dinámica rápida en la que los estudiantes comparten lo que saben sobre estas rutas y las consecuencias de la conquista.
- Preguntas orientadoras:
  - ¿Qué rutas fueron más importantes durante la conquista?
  - ¿Qué desafíos crees que enfrentaron los conquistadores?
  - ¿Cómo influyeron estas rutas en la colonización y los cambios en América?

### 2. Reflexión

- El docente guía una discusión reflexiva sobre el impacto que la conquista tuvo en las sociedades indígenas, la geografía del continente y las consecuencias culturales, económicas y sociales.
- Preguntas para reflexionar:
  - ¿De qué manera la conquista afectó a las culturas originarias?
  - ¿Qué lugares fueron más impactados y por qué?
  - ¿Cómo cambió la geografía social y política de América tras estos viajes?

- Se enfatiza la importancia de comprender la geografía para entender el desarrollo de los procesos históricos, así como la necesidad de abordar la historia desde diversas perspectivas.

### 3. Conceptualización

- El docente explica cómo utilizar Google My Maps, mostrando paso a paso cómo:
  - Crear un nuevo mapa interactivo.
  - Trazar rutas de los conquistadores.
  - Añadir puntos geográficos relevantes (puertos, ciudades, batallas, encuentros con pueblos originarios).
  - Incluir descripciones narrativas en cada punto, explicando qué ocurrió en cada etapa del viaje.
  - Adjuntar imágenes, videos o enlaces relacionados.
- Posteriormente, se discute la importancia de:
  - Narrar los hechos en orden cronológico.
  - Relacionar las rutas geográficas con los eventos históricos.
  - Contextualizar cada ruta en términos del impacto que tuvo en las poblaciones indígenas.

### 4. Aplicación

- **Paso 1:** Investigación de Rutas Los estudiantes, en parejas o pequeños grupos, seleccionan uno de los siguientes viajes históricos:
  - Primer viaje de Cristóbal Colón.
  - Expedición de Hernán Cortés en México.
  - Viaje de Francisco Pizarro hacia el Imperio Inca.

Cada grupo investiga los siguientes elementos:

- Fechas de partida y llegada.
  - Puntos geográficos clave.
  - Acontecimientos relevantes en cada parada.
  - Consecuencias del avance en cada territorio.
- **Paso 2: Creación del Mapa Interactivo**
    - Utilizando Google My Maps, cada grupo traza la ruta seleccionada.
    - En cada punto del mapa, agregan:
      - Una descripción narrativa en primera persona, como si fueran parte de la expedición, relatando qué sucedió en ese lugar y cómo se sintieron.
      - Datos relevantes como fechas, personajes y acontecimientos históricos.

- Imágenes o videos representativos.
- Una breve reflexión sobre el impacto de ese momento en el proceso de conquista.

• **Paso 3: Presentación y Retroalimentación**

- Cada grupo presenta su mapa interactivo al resto del curso, explicando las rutas y narraciones incluidas.
- Se realiza una sesión de retroalimentación en la que los compañeros comentan sobre la claridad de las rutas, la calidad narrativa y el diseño visual del mapa.
- El docente realiza observaciones y destaca los aciertos y aspectos a mejorar.

**Criterio de Evaluación**

1. **Precisión Geográfica:** Las rutas deben estar correctamente trazadas y ubicadas en el mapa.
2. **Narrativa Coherente:** Las descripciones en cada punto deben ser claras, cronológicas y reflejar de manera realista los eventos históricos.
3. **Uso de Recursos Digitales:** El mapa debe incluir recursos visuales como imágenes, videos y enlaces relacionados.
4. **Diseño del Mapa:** El mapa debe ser organizado, visualmente atractivo y fácil de navegar.
5. **Reflexión Crítica:** Cada punto debe incluir una breve reflexión sobre el impacto del evento en el proceso de conquista.

**Tipo e Instrumento de Evaluación**

- **Tipo:** Cualitativa y cuantitativa.
- **Instrumento:** Lista de Cotejo para evaluar exactitud geográfica y calidad narrativa.

Criterio	Sí (1)	No (0)	Observaciones
Rutas correctamente trazadas			
Ubicación precisa de puntos geográficos			
Narrativa coherente y cronológica			
Uso adecuado de imágenes y recursos visuales			
Reflexión en cada punto del mapa			
Diseño organizado y atractivo del mapa			
Presentación clara del trabajo			

**3.8 Formas de aplicación, implementación y evaluación**

Las actividades propuestas se centran en el uso de herramientas digitales y estrategias narrativas para fortalecer el aprendizaje histórico, que promueve la creatividad, la reflexión y el pensamiento crítico. La aplicación de las actividades inicia con la introducción teórica y reflexiva, donde los estudiantes exploran los temas históricos mediante recursos visuales,

fragmentos narrativos o videos. Luego, se avanza hacia la conceptualización, en la que se explican los elementos clave de cada actividad, como la estructura de una narrativa, el diseño visual o el uso de herramientas digitales. Posteriormente, se desarrolla la aplicación práctica, en la que los estudiantes crean productos digitales: líneas de tiempo, podcasts, infografías, mapas interactivos, videos, cómics, juegos en Kahoot, debates, relatos en primera persona o blogs históricos. Cada actividad está diseñada para fomentar el análisis crítico y la creatividad narrativa, permite a los estudiantes vivir la historia desde diferentes perspectivas.

En cuanto a la implementación, se organiza en fases secuenciales que aseguren el aprendizaje progresivo. Se inicia con la introducción del tema y la preparación conceptual, seguida de la instrucción sobre el uso de herramientas digitales, y finaliza con la creación y presentación de los productos elaborados. Durante este proceso, el docente asume el rol de guía, ofreciendo orientación, resolviendo dudas y brinda acompañamiento técnico y conceptual.

La evaluación es principalmente cualitativa y se adapta a la naturaleza de cada actividad. Se utilizan instrumentos como rúbricas o listas de cotejo para valorar criterios como la coherencia narrativa, la creatividad, la precisión histórica y la calidad en el uso de las herramientas digitales. La retroalimentación es fundamental y se ofrece al finalizar cada actividad, destacando fortalezas y proponiendo mejoras. Este enfoque busca evaluar el producto final, y potenciar el aprendizaje significativo y reflexivo en cada estudiante.

### **3.8 Recursos**

Para la implementación de las actividades didácticas basadas en estrategias narrativas y herramientas digitales, se requieren diversos recursos. En primer lugar, es esencial contar con recursos tecnológicos, como computadoras, tabletas o dispositivos móviles con acceso a internet, que permitan a los estudiantes utilizar plataformas digitales como Canva, Pixton, Google Docs, WordPress, Google My Maps, Anchor, Audacity, Powtoon y Kahoot. Además, es necesario disponer de licencias o versiones gratuitas de estas herramientas para facilitar su uso. Otro recurso importante son los materiales de referencia, como libros, documentos históricos, videos educativos y artículos en línea, que permitan a los estudiantes investigar y obtener información confiable para sus creaciones narrativas. También se consideran recursos audiovisuales, como imágenes, videos, mapas y audios, que complementan y enriquecen las producciones digitales. Por otro lado, es fundamental el acompañamiento docente, que actúa como recurso humano indispensable para orientar, guiar y retroalimentar a los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Finalmente, se requiere un espacio físico o virtual adecuado para la realización de las actividades, ya sea en el aula o en plataformas de videoconferencia, garantizando un entorno propicio para el trabajo colaborativo y creativo.

### 3.9 Beneficiarios

Los principales beneficiarios de estas actividades son los estudiantes, quienes desarrollan habilidades esenciales como la creatividad, la capacidad narrativa, la investigación, el análisis crítico y el dominio de herramientas digitales. Al enfrentarse a tareas que requieren la interpretación y producción de contenido histórico desde diferentes perspectivas, los estudiantes mejoran su comprensión de los acontecimientos históricos, fortalecen su capacidad para argumentar y reflexionar, y adquieren competencias digitales útiles para su futuro académico y profesional. Los docentes también se benefician, ya que estas estrategias les permiten innovar en su práctica pedagógica, promoviendo un aprendizaje más activo, dinámico y significativo. Asimismo, la institución educativa se ve favorecida al fomentar el uso de metodologías innovadoras y la integración de tecnologías en el aula, lo que contribuye a una enseñanza de calidad y alineada con las demandas del siglo XXI. Finalmente, la sociedad en general también se beneficia, dado que la formación de ciudadanos críticos, creativos y conscientes de su historia y cultura es fundamental para el desarrollo de comunidades informadas y responsables.

### 3.10 Cierre

La implementación de actividades didácticas basadas en estrategias narrativas y herramientas digitales representa una propuesta innovadora para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia. Estas actividades facilitan la comprensión de hechos históricos, y también promueven el desarrollo de competencias clave en los estudiantes, como el pensamiento crítico, la creatividad y el manejo de herramientas tecnológicas. Además, permiten humanizar los hechos históricos, fomentando la empatía y la capacidad de reflexionar sobre el pasado desde diferentes perspectivas.

El uso de herramientas digitales como Canva, Pixton, Kahoot, Google My Maps y WordPress, entre otras, transforma las actividades en experiencias dinámicas, interactivas y motivadoras. Estas herramientas modernizan la enseñanza, y también despiertan el interés de los estudiantes por la historia, al permitirles crear productos significativos y relevantes. Además, la incorporación de estrategias narrativas contribuye a una comprensión más profunda y personal de los acontecimientos, fortaleciendo el aprendizaje significativo.

En este sentido, las actividades propuestas representan una valiosa estrategia pedagógica que puede ser aplicada en diferentes niveles educativos y contextos. Su correcta aplicación, implementación y evaluación garantizará el desarrollo integral de los estudiantes, contribuyendo a su formación como ciudadanos críticos y creativos, preparados para enfrentar los desafíos del mundo actual.

### **3.11 Descripción clara de cómo se realizó el proceso de validación**

El proceso de validación se llevó a cabo siguiendo criterios teóricos de validez de contenido y constructo. Inicialmente, se diseñaron los instrumentos basados en los objetivos de aprendizaje y en las competencias a desarrollar. Posteriormente, se realizó una revisión teórica para asegurar que cada actividad estuviera alineada con los principios pedagógicos de aprendizaje significativo y constructivista. La validación también incluyó la aplicación de una prueba piloto con una muestra representativa de estudiantes, permitiendo identificar la claridad de las instrucciones, la pertinencia de las actividades y la adecuada integración de herramientas digitales. Los resultados y observaciones obtenidas fueron analizados y se realizaron los ajustes necesarios para optimizar los instrumentos, garantizando así su validez y confiabilidad.

### **3.12 Instrumentos para validación según la o las alternativas seleccionadas**

Para el proceso de validación, se emplearon diversos instrumentos teóricos y prácticos. En primer lugar, se utilizó una lista de cotejo para verificar que las actividades cumplieran con los criterios de pertinencia, claridad y coherencia en relación con los objetivos de aprendizaje. Además, se aplicaron cuestionarios de retroalimentación dirigidos a los estudiantes, permitiendo recopilar sus percepciones sobre la dificultad, comprensión y relevancia de las actividades. Asimismo, se implementó una guía de observación durante la aplicación de las actividades piloto para identificar la interacción de los estudiantes con las herramientas digitales y el contenido. Estos instrumentos permitieron una evaluación integral del proceso, asegurando que las actividades fueran pertinentes y efectivas en el contexto educativo.

### **3.13 Resultados de la validación**

Los resultados del proceso de validación evidenciaron que las actividades propuestas cumplen con los criterios de pertinencia, claridad y coherencia establecidos teóricamente. Se identificó que los estudiantes lograron comprender las instrucciones y participaron activamente en las tareas. No obstante, se realizaron algunos ajustes en las instrucciones de las actividades para facilitar su comprensión y en la secuencia de los contenidos para optimizar el proceso de aprendizaje. Además, se fortaleció la inclusión de recursos visuales y ejemplos prácticos en las herramientas digitales, lo que incrementó el interés y la motivación de los estudiantes. En conclusión, la validación confirmó que las actividades son adecuadas y efectivas para el logro de los objetivos educativos planteados.

## CONCLUSIONES

La investigación permitió constatar que el uso de estrategias didácticas mediadas por la narrativa y apoyadas por herramientas digitales es una alternativa efectiva para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Historia. La narrativa, en conjunto con recursos digitales interactivos, facilitó la comprensión de los contenidos, promoviendo la motivación y el compromiso de los estudiantes del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Las Mercedes.

El análisis teórico realizado evidenció que la narrativa aplicada en contextos educativos, especialmente en el área de Historia, contribuye significativamente a la construcción de aprendizajes significativos. El diagnóstico efectuado reveló que los estudiantes presentaban dificultades para comprender y retener contenidos históricos debido a métodos de enseñanza tradicionales poco interactivos. También se identificó un bajo nivel de motivación hacia la asignatura, lo cual afectaba negativamente su rendimiento académico.

La estrategia didáctica propuesta, basada en el uso de narrativas y herramientas digitales como Canva, Kahoot, Pixton y Google My Maps, resultó pertinente y adecuada. Estas herramientas permitieron la creación de recursos interactivos, fomentando el aprendizaje autónomo y significativo, lo que contribuyó a incrementar la motivación y la comprensión de los contenidos históricos.

La validación de la estrategia didáctica demostró resultados positivos. Los estudiantes lograron mejorar su rendimiento académico, demostrando una mayor comprensión de los contenidos y una actitud más proactiva hacia la asignatura. Se comprobó que la integración de estrategias narrativas con recursos digitales favorece el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como el análisis, la síntesis y la interpretación crítica de los acontecimientos históricos.

Los resultados obtenidos a partir de las pruebas de diagnóstico, tanto antes como después de la aplicación de la estrategia didáctica basada en el uso de herramientas digitales y narrativas, evidenciaron una mejora significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. Sin embargo, tras la implementación de la propuesta, se observó un incremento considerable en el rendimiento académico, la motivación, la participación activa y la capacidad de análisis de los estudiantes. Tanto los resultados cuantitativos como cualitativos de las encuestas aplicadas a estudiantes y docentes confirmaron la efectividad de esta estrategia.

## RECOMENDACIONES

Para futuras acciones, se recomienda ampliar la aplicación de la estrategia didáctica mediada por la narrativa con apoyo de herramientas digitales a otros niveles educativos y áreas del conocimiento, con el fin de validar su eficacia en contextos diversos y fortalecer la enseñanza en diferentes asignaturas. La implementación de esta metodología innovadora podría beneficiar a la asignatura de Historia, también a otras áreas como Literatura, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras, contribuyendo a mejorar la comprensión y el interés de los estudiantes en diversos temas académicos.

Asimismo, es fundamental desarrollar programas de capacitación docente enfocados en el fortalecimiento de competencias digitales y narrativas. La preparación adecuada del profesorado en el manejo de herramientas digitales y en la aplicación de estrategias narrativas contribuirá significativamente a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas capacitaciones deben centrarse en aspectos prácticos y teóricos, permitiendo a los docentes familiarizarse con plataformas digitales como Canva, Kahoot, Pixton, Google My Maps, Powtoon y otras herramientas que puedan enriquecer la práctica educativa. Además, se debe fomentar la formación continua y actualizada para garantizar la eficacia de la estrategia en diversos contextos educativos.

En cuanto a la aplicación práctica de los resultados obtenidos, se plantea la necesidad de integrar la estrategia didáctica en los planes curriculares institucionales. Esto permitirá la sistematización de la metodología y su aplicación regular en las aulas, garantizando su sostenibilidad a largo plazo.

Además, se propone la exploración y adopción de nuevas herramientas digitales emergentes que complementen y enriquezcan la estrategia didáctica existente. La constante evolución tecnológica ofrece una amplia gama de recursos que pueden facilitar la creación de contenidos interactivos y atractivos para los estudiantes.

Para futuras investigaciones, es pertinente analizar el impacto que tiene el uso de la narrativa digital en el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como el análisis, la síntesis, la interpretación crítica y la capacidad de argumentación. Asimismo, es importante investigar cómo estas estrategias contribuyen al desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes, como la comunicación, la empatía, la colaboración y la capacidad para resolver problemas. Estos estudios permitirán comprender de manera más integral los beneficios que ofrece el uso de estrategias narrativas mediadas por herramientas digitales en el ámbito educativo.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Acevedo Zapata, S. (2021). Orientación con narrativas digitales para formar maestros en educación superior a distancia y virtual. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 14(2), 225-245. <https://doi.org/10.15332/25005421.6046>
- Altamirano-Pazmiño, M., Guaña-Moya, J., Arteaga-Alcívar, Y., Patiño-Hernández, L., Chipuxi-Fajardo, L., y Flores-Cabrera, P. (2022). Uso de las herramientas digitales en la educación virtual en Ecuador. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, E54, 194-202. <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/3446>
- Álvarez Echavarría, D., Dorado Pérez, D. L., Perea Chaverra, J. J., y Quejada Mena, E. (2022). Estrategia didáctica con textos narrativos mediada por la herramienta digital google sites para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa José Celestino Mutis (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena) <http://dx.doi.org/10.57799/11227/1909>
- Angulo Rincon, L., y Vargas Pérez, L. C. (2021). El contexto crítico social de las narrativas digitales expansivas. *Il Nuovo Cimento: C: Geophysics and Space Physics*, 3 (70), 24. <file:///C:/Users/VAIO/Downloads/..+Angulo+7044..pdf>
- Ariza Carrillo, M. R., Silva Silva, E., y Zipa Ibañez, J. C. (2020). El texto narrativo como recurso didáctico y pedagógico para fortalecer el proceso de comprensión lectora y producción textual, en niños del grado tercero en la Institución Educativa Distrital Jairo Aníbal Niño, en Bogotá, DC.
- Barcos-Arias, E. F., y Santos-Jara, E. A. (2022). Uso de recursos educativos digitales para mejorar las competencias pedagógicas en la enseñanza de Historia. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10), 4-28. <https://doi.org/10.35381/e.k.v5i10.1850>
- Barrera-Rea, E., García-Herrera, D., Mena-Clerque, S., y Erazo-Álvarez, J. (2020). Estrategias tecnológicas para fomentar la lectura en niños de 5 a 7 años. *CIENCIAMATRIA*, 6(1), 464-484. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.342>
- Borja Velezmoro, G. A., y Carcausto, W. (2020). Herramientas digitales en la educación universitaria latinoamericana: una revisión bibliográfica. *Revista Educación las Américas*, 10(2). <https://doi.org/10.35811/rea.v10i2.123>
- Bravo Bravo, I., y Alves, M. P. (2021). Factores que influyen en el rendimiento académico en inglés en el octavo grado de las instituciones educativas fiscales de Guayaquil. *Revista Ciências Humanas*, 14(e25). <https://doi.org/10.32813/2179-1120.2021.v14.n1.a730>

- Cano, A. C., García Mosquera, J., y Orjuela, J. (2021). Uso de las narrativas digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Juan María Céspedes de la ciudad de Medellín. Universidad de Cartagena.
- Causil Vargas., L. A. y Rodríguez de la Barrera., A. E. (2021). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): experimentación en laboratorio, una metodología de enseñanza de las Ciencias Naturales. *Plumilla Educativa*, 27 (1), 105-128. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7911728>
- Celi Rojas, S. Z., Quilca Terán, M. S., Sánchez, V. C., y Paladines Benítez, M. C. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en niños de educación inicial. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(19), 826-842. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.240>
- Chang, I., y Navarro Zeballos, E. (2021). Estrategias colaborativas de aprendizajes de estudiantes durante la COVID-19. Caso: Curso de Teoría de Control. *Revista De Iniciación Científica*, 7(1), 49-53. <https://doi.org/10.33412/rev-ric.v7.1.3056>
- Chiqui Llangari , J. D. (2023). Importancia de la enseñanza de la comprensión lectora en Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 13239-13247. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.4325](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4325)
- Cortijo Jacomino, R.C y Chango Almachi, E. Y. (2019). Estrategia didáctica para el aprendizaje de la asignatura historia mediante uso de las TIC (Master's thesis, Quito, Ecuador: universidad tecnológica Israel). <https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2312>
- Criollo Vargas, M. I., Moreno Ordoñez, R. P., Ramón Rodríguez, B. L., y Cango Patiño, A. E. (2020). Factores familiares, comunitarios y escolares que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes. *Pol. Con.*, 5(01), 622-646. [https://doi.org/10.23857/pc.v5i01.1241y#8203;:contentReference\[oaicite:0\]{index=0}](https://doi.org/10.23857/pc.v5i01.1241y#8203;:contentReference[oaicite:0]{index=0})
- Delgado Espinoza, V. R., y Cano Delgado, J. T. (2022). Narrativa digital (podcast) como estrategia de aprendizaje en estudiantes de séptimo de básica. *Revista científica multidisciplinaria arbitrada yachasun-issn: 2697-3456*, 6(11 ed. esp), 351-364. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11edespag.0219>
- Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista innova educación*, 4(1), 51-64. DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.004>
- Díaz Quilla, J. P., Carbonel Alta, G. Z., y Picho Durand, D. J. L. O. S. (2021). Sistemas de gestión de aprendizaje (LMS) en la educación virtual. *Revista Arbitrada del centro de*



- investigación y estudios gerenciales*, 1(50), 87-95. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.5087-95-Diaz-Carbonel-Picho.pdf>
- Esteves, M. V. (2020). Aprender e Aprender História no Ensino Básico: a construção de narrativas históricas em aula (Master's thesis, Universidade do Minho (Portugal)).
- Gamboa Fallas, M. (2022). Enseñar historia mediante las redes sociales y enseñar sobre redes sociales mediante la historia: los alcances de las redes sociales en la enseñanza de la historia. *Revista Perspectivas: Estudios Sociales y Educación Cívica*, 24, 1-20. <https://doi.org/10.15359/rp.24.3>
- García Davia, G. (2021). Diseño de itinerarios geológicos mediante Google Earth. Un proyecto de innovación docente. Universidad de Oviedo. <http://hdl.handle.net/10651/60591>
- García Rivera, G., y Bravo Gaviro, A. (2019). Narrativa transmedia y textos tradicionales para la educación literaria. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, 4(23), 161–178. <https://doi.org/10.18172/con.3388>
- García-Yerena, M. D., y Correa-Arias, C. . (2022). La narrativa como recurso didáctico para el desarrollo de una literacidad y oralidad críticas en el contexto universitario. *Oralidad- Es*, 8, 1-18. <https://doi.org/10.53534/oralidad-es.v8a7>
- Gazovic, C. (2024). El potencial interpretante de la convergencia digital en educación (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata). <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/164470>
- Gómez Carrasco, C. J., Chaparro Sainz, Á., Felices De la Fuente, M. M., y Cózar Gutiérrez, R. (2020). Estrategias metodológicas y uso de recursos digitales para la enseñanza de la historia. *Aula Abierta*, 49(1), 65-74. <https://doi.org/10.17811/rifie.49.1.2020.65-74>
- Gómez Trigueros, I. M. (2020). Análisis del paisaje físico y humano de la provincia de Alicante: Google Earth como herramienta docente en las clases de geografía. Universidad de Alicante.
- Guerrero, R., y Gentinetta, M. (2020). El cine y su narrativa: recurso para la enseñanza de la Historia y la formación del profesorado. *YACHANA, Revista Científica*, 9(3), 52-67. <https://doi.org/10.62325/10.62325/yachana.v9.n3.2020.678>
- Gutiérrez Navarro, E. D. (2021). El uso de las presentaciones PowerPoint como estrategia para la enseñanza de la historia. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.
- Halpern, D., Piña, M., y Gunckel, C. O. (2020). El rendimiento escolar: Nuevos recursos multimedia frente a los apuntes tradicionales. *Comunicar: Revista Científica de*

*Comunicación* y *Educación*, (64), 39-48.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7486698>

Hermann Acosta, A., y Pérez Garcías, A. (2019). Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia. Revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano. *Revista espacios*, 40(41), 1-13.

<https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404105.html>

Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Obtenido de

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n.\\_Rutas\\_cuantitativa\\_cualitativa\\_y\\_mixta-libre.pdf?1601784484=yresponse-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_LAS\\_RUTA.pdfyExpires=](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n._Rutas_cuantitativa_cualitativa_y_mixta-libre.pdf?1601784484=yresponse-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdfyExpires=)

Herrera Rodríguez, N, Moncaleano Aza, J y Rodríguez Venegas, L. (2022). Las TIC, herramientas para incentivar la habilidad en lectura y escritura, en estudiantes del grado séptimo. [ Trabajo en Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación, Universidad de Cartagena] <http://dx.doi.org/10.57799/11227/2050>

Infante Peña, A., Tole Restrepo, D. C., y Lemus Ballesteros, A. S. (2022). Estrategia didáctica mediada por la narrativa digital para favorecer la producción de textos informativos en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Paz de Ariporo Casanare (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena). <http://dx.doi.org/10.57799/11227/11991>

Iñesta Fernández, N., y Sixto García, J. (2020). Redes sociales, convergencia y narrativas transmedia en la promoción de las Islas Canarias. *Ámbitos. Revista Internacional De Comunicación*, (48), 148–170. <https://doi.org/10.12795/Ambitos.2020.i48.08>

Jiménez Jiménez, A. J., Cartuche Andrade, M. P., y Valle Vargas, M. E. (2023). Estrategias Didácticas: acciones efectivas para fortalecer la ortografía. *Tesla Revista Científica*, 3(2), e152. <https://doi.org/10.55204/trc.v3i2.e152>

León-Ortiz, C., León-Ortiz, C. H., y Troya-León, H. (2023). Los procesos de enseñanza de Historia y otras Ciencias Sociales, una aproximación a la innovación en tiempos de pandemia del COVID-19. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 20(39), 84-96. <https://www.cuaderno.wh201.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/484/592>

- León-Warthon, M. (2021). Evaluación formativa: el papel de retroalimentación en el desarrollo del pensamiento crítico: *Array. Maestro y Sociedad*, 18(2), 563-571. Recuperado a partir de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5359>
- López García, X., Vázquez Herrero, J., Pérez-Seijo, S., y Melle-Goyanes, M. (2021). Capítulo 6. El «salto adelante» de las narrativas digitales en la segunda década del siglo XXI. *Espejo de Monografías de Comunicación Social*, 2(3), 141-162. <https://espejodemonografias.comunicacionsocial.es/article/view/3684>
- Maridueña Torres, R. A. (2022). Estrategias didácticas en el nivel universitario desde un enfoque dinámico de aprendizaje. *Revista Científica Ciencia Y Tecnología*, 22(33). <https://doi.org/10.47189/rcet.v22i33.515>
- Martínez Ordoñez, M. P. (2024). Una Mirada Reflexiva La LOEI como Norma Reguladora en el Sistema Educativo Ecuatoriano Parte I La Reforma (2021) Versus la Anterior (Título I, de los Principios Generales, Título, de los Derechos y Obligaciones). *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 8183-8208. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i6.9350](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9350)
- Maza Sócola, C. J. (2021). Estrategias de enseñanza basada en enfoque constructivista y evaluación de aprendizajes en Instituciones Educativas, Castilla-Piura. Mérito - *Revista De Educación*, 3(7), 12–25. <https://doi.org/10.33996/merito.v3i7.279>
- Mena Hernández, E. L., Vera Moreira, L. A., y Mora Macías, A. F. (2024). Integración de la Tecnología Educativa en el Aula de Educación Básica en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 150-162. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i2.10389](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10389)
- Meza, D., y Cedeño, C. (2019). Análisis correlacional entre la disciplina escolar y el rendimiento académico de los estudiantes del 5to año “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela. Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4316/4174>
- Moreira Choez, J. S. (2021). Narrativas digitales como didáctica educativa. Polo del Conocimiento: *Revista científico-profesional*, 6(3), 846-859. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926920>
- Moreira, M. A. (2020). Aprendizaje Significativo: la Visión Clásica, otras Visiones e Interés. *Proyecciones*, (14), 010. <https://doi.org/10.24215/26185474e010>
- Ochoa Martínez, O. L., y Díaz Neri, N. M. (2021). Implementación de una narrativa digital para facilitar el aprendizaje de fracciones en la escuela primaria. *Revista de Investigación*,

- Desarrollo e Innovación*, 11(3), 533-544.  
<https://doi.org/10.19053/20278306.v11.n3.2021.13350>
- Ospino-Guerrero, O. J., y Rodríguez Ribon, J. C. (2021). Narrativas Transmedia: una herramienta para el fortalecimiento de competencias comunicativas en la escuela Etnoeducativa. *Saber, Ciencia y Libertad*, 16(1), 264-277.  
<https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2021v16n1.7532>
- Padilla, G. M. R., Caicedo, C. C. R., Rodríguez, V. G. G., y Cornejo, M. A. N. (2023). Herramientas digitales en el proceso enseñanza-aprendizaje mediante revisión bibliográfica. *Polo del Conocimiento*, 8(10), 313-344. DOI:  
<https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6127>
- Peralta Solórzano, M. F. (2021). Narrativa transmedia: herramienta para la comprensión lectora. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13399>
- Revilla, D. M. (2020). Tecnología para la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales: evolución, desafíos y nuevas perspectivas. *Etic@ net: Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 20(2), 186-210.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7656731>
- Reyes Paz, W. M. (2022). Retos de la política inclusiva en la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI-2010. *Revista Criterios*, 29(1), 158-179.  
<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.1-art9>
- Reynosa, E., Serrano, E., Ortega, A., Navarro, O., Cruz, J., y Salazar, E. (2020). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1).  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100259](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100259)
- Romero, B. J., López, W. C., y Toxqui, Á. R. (2021). Intencionalidades y resistencias en el aprendizaje del inglés: referentes para diseñar estrategias didácticas efectivas. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 12. DOI:  
[https://doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v12i0.1013](https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v12i0.1013)
- Ruiz Merlano, C., Gómez-Martínez, Y., Vidal, N., y Usta González, W. (2022). Digital Storytelling: La narrativa digital en la práctica docente. *CIENCIAMATRIA*, 8(2), 837-852. <https://doi.org/10.35381/cm.v8i2.992>
- Santillán, E. M. S. (2021). Herramientas colaborativas virtuales para mejorar la producción de textos. *Aula de Encuentro*, 23(2), 31-50. Doi <https://doi.org/10.17561/ae.v23n2.6003>
- Sarmiento, L. L., Michelena, N. M. R., Esquivel, G. D. J. P., Aguilera, Á. F. L., y Molleda, M. D. (2021). Enfoque socioconstructivista y proceso docente del curso 2019-2020 durante

- la COVID-19. *Educación Médica Superior*, 35.  
[file:///C:/Users/HP%203/Downloads/chaple,+a\\_2903.pdf](file:///C:/Users/HP%203/Downloads/chaple,+a_2903.pdf)
- Semanate, Semanate, D. V. y Gómez-Suárez V. G. (2021). Estrategias didácticas activas para mejorar el desempeño académico en la asignatura de Estudios Sociales. *EPISTEME KOINONIA: Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 4(8), 413-441. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976647>
- Sevilla-Rodríguez, M. E., y Castro-Salazar, A. Z. (2021). Padlet como estrategia de enseñanza colaborativa en el proceso de aprendizaje. *Cienciamatria*, 7(13), 173-192
- Tipantuña, J. L. (2019). Uso de narrativas digitales como recurso didáctico para el aprendizaje adulto: propuesta de diseño para su integración en el aprendizaje permanente. 593 *Digital Publisher CEIT*, 4(4), 29-43.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7144033>
- Toro Londoño, L.Y. (2024). Narrativas digitales del yo con Enfoque de género [Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia] <https://hdl.handle.net/10495/40270>
- Vásquez Romero, C. A. y González García, C. R. (2024). Análisis bibliométrico de las narrativas transmedia en la era de la convergencia de medios (2012-2022). *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (156), 267-286.  
<file:///C:/Users/VAIO/Downloads/Dialnet-AnalisisBibliometricoDeLasNarrativasTransmediaEnLa-9684354.pdf>
- Velezmoro, G. A. B., y Carcausto, W. (2020). Herramientas digitales en la educación universitaria latinoamericana. *Revista Educación*.  
<https://doi.org/10.35811/rea.v10i2.123>
- Waissmann, F. G. . (2023). Pensamiento narrativo, escritura autobiográfica y agenciamiento subjetivo en la obra de Jerome Bruner. Aproximación a una propuesta. *Escritos De Posgrado - Facultad De Psicología - UNR*, 1(1), 140–162. Recuperado a partir de <https://escritosdeposgrado-fpsico.unr.edu.ar/ojs/index.php/escritosdeposgrado/article/view/58>
- Yáñez Martínez, M. (2020). La narrativa como recurso metodológico dinamizador del aprendizaje. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*, 9, 13-26.  
<https://riunet.upv.es/handle/10251/192170>
- Zulay Quintanilla, N. (2021). Estrategias lúdicas dirigidas a la enseñanza de la matemática a nivel de Educación Primaria. *Mérito - Revista De Educación*, 2(6), 143–157.  
<https://doi.org/10.33996/merito.v2i6.261>