



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

**La atención diferenciada a los estudiantes con dificultades en la lectoescritura en el octavo
año de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”**

Autor/es:

Neli Jeaneth Calapaqui Calapaqui
Martha Magdalena Guerrero Molina

Tutor/a:

Dr. Ida María Hernández Ciriano

ECUADOR

2024



DEDICATORIA

Quiero dedicar este mensaje a los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa "San Francisco de Asís". Su dedicación diaria nos motiva a buscar estrategias educativas que sean más inclusivas y justas.

Espero que esta investigación sea un testimonio de que cada reto en la lectoescritura puede convertirse en una oportunidad para crecer y aprender.

También quiero agradecer a nuestras familias por su apoyo incondicional a lo largo de este proceso académico. Sus palabras de aliento y comprensión han sido el pilar fundamental para llevar a cabo este proyecto.

Y, por supuesto, un agradecimiento especial a la comunidad educativa de la UBE y a nuestros tutores, quienes nos han guiado con sabiduría y rigor científico, recordándonos que la educación es la herramienta más poderosa para construir sociedades más justas.

Neli Jeaneth Calapaqui Calapaqui

Martha Magdalena Guerrero Molina



AGRADECIMIENTO

Primero que nada, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, quien es la fuente de toda sabiduría y fortaleza. Su guía ha sido esencial en este camino y me ha dado la oportunidad de completar esta etapa de mi vida.

Desde el fondo de mi corazón, agradezco a todas las personas que, de alguna manera, hicieron posible que este proyecto se llevara a cabo. Su apoyo, ánimo y confianza fueron clave para lograr esta meta.

También quiero extender mi gratitud a aquellos que compartieron su conocimiento y experiencia conmigo, dedicando su tiempo y esfuerzo. Sus valiosos aportes enriquecieron mi investigación y me ayudaron a crecer como profesional. Por último, un agradecimiento especial a mi familia y amigos, quienes son los pilares de mi vida, por su amor incondicional y su apoyo constante.

Neli Jeaneth Calapaqui Calapaqui

Martha Magdalena Guerrero Molina



RESUMEN

Un sistema diferenciado de tareas pedagógicas para potenciar el proceso de lectura y escritura de cuarenta estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís” (Esmeraldas, Ecuador), ante las dificultades que presentan en fluidez lectora, comprensión textual, motivación y autoestima, lo que afecta su rendimiento académico y desarrollo socioemocional.

Este estudio mixto (cualitativo-cuantitativo) utilizará encuestas, entrevistas y observaciones para identificar necesidades específicas y se complementará también con un análisis teórico, para construir el sistema de tareas. La muestra estuvo compuesta por 40 estudiantes (no muestreados probabilísticamente) y 5 profesores de Lengua y Literatura.

Las dificultades con la lectura y la escritura crean evasión, retraso académico y baja confianza en uno mismo.

La propuesta educativa incluye herramientas y recursos pedagógicos adaptados al perfil del alumno. Contempla el uso de estrategias tecnológicas, evaluaciones formativas y apoyo socioemocional. El objetivo no es sólo mejorar las habilidades lingüísticas sino también generar más participación e implicación en la clase.

La investigación aporta:

- Impacto práctico: Herramientas concretas para docentes, alineadas con el Acuerdo MINEDUC-2023-00080-A.
- Relevancia social: Reducción de brechas educativas mediante educación inclusiva.
- Innovación científica: Modelo replicable basado en teorías de personalización del aprendizaje.

Concluye que la atención diferenciada, mediante tareas contextualizadas, es clave para transformar desafíos en oportunidades de aprendizaje equitativo, fortaleciendo políticas nacionales de educación inclusiva.

Palabras claves: Educación básica, Competencias lingüísticas, Dificultades de aprendizaje, Evaluación formativa, Políticas educativas.



ABSTRACT

A differentiated system of pedagogical tasks to enhance the process of reading and writing of forty students of eighth year of the Unidad Educativa “San Francisco de Asís” (Esmeraldas, Ecuador), in view of the difficulties they present in reading fluency, textual comprehension, motivation and self-esteem, which affects their academic performance and socio-emotional development.

This mixed study (qualitative-quantitative) will utilize surveys, interviews and observations in order to identify specific needs and complemented also with a theoretical analysis, to build the task system. The sample included on 40 students (not probabilistically sampled) and on 5 teachers of Language and Literature.

Difficulty with reading and writing creates avoidance, academic delay and low self-confidence.

The educational proposal includes pedagogical tools and resources adapted to the profile of the student. It contemplates the use of technological strategies, formative evaluations, and socioemotional support. The aim is not only to improve linguistic abilities but also to generate more participation and involvement in the class.

The research provides:

- Practical impact: Concrete tools for teachers, aligned with the MINEDUC-2023-00080-A Agreement.
- Social relevance: Reduction of educational gaps through inclusive education.
- Scientific innovation: Replicable model based on theories of learning personalization.

It concludes that differentiated attention, through contextualized tasks, is key to transforming challenges into equitable learning opportunities, strengthening national inclusive education policies.

Key words: Basic education, Language skills, Learning difficulties, Formative assessment, Educational policies.



ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	15
Presentación y contextualización.....	15
Justificación del problema.....	15
Planteamiento del problema científico.....	16
Objeto de la investigación.....	17
Objetivo general.....	17
Idea a defender.....	17
Preguntas científicas.....	18
Declaración de las variables.....	18
Objetivos Específicos.....	18
Identificación de los métodos a emplear.....	19
Declaración de la población y muestra.....	19
Declaración del tipo de investigación.....	20
Principales aportes.....	20
Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica.....	20
Descripción breve del contenido de los capítulos.....	21
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....	23
1.1. Antecedentes investigativos en Ecuador.....	23
1.2. Perspectivas y fundamentos teóricos.....	24
1.3. La pedagógica inclusiva.....	25
1.4. Los procesos de lectoescritura, conceptos e importancia para la vida y la cultura.....	26
1.5. Enfoque integral en la enseñanza de las habilidades lingüísticas.....	27
1.6. La formación de la conciencia lingüística: Conciencia semántica; conciencia léxica; conciencia sintáctica y conciencia fonológica.....	28
1.6.1. La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Educación Básica.....	29
1.7. Los niveles de comprensión lectora.....	32
Comprensión Literal.....	32
Comprensión Inferencial.....	32
Comprensión Crítica.....	33



1.8 Las etapas en la enseñanza de la lectura: Prelectura, lectura y post lectura	33
1.8. La atención diferenciada en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Educación Básica.35	
1.9. Las tareas y situaciones comunicativas para la atención diferenciada en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Educación Básica.....	37
1.10. Estrategias de lectura para la atención diferenciada en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Educación Básica.....	39
1.11. Bases normativas y legales	40
1.12. Marco legal	40
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA ATENCIÓN DIFERENCIA PARA LA LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SUPERIOR.....	42
2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables.....	42
2.2. Enfoque de la Investigación.....	45
2.3. Alcance de la investigación	46
2.5. Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación.....	46
2.6. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada.....	47
2.7. Delimitación de la población y muestra.....	47
2.8. Descripción de las etapas.....	48
2.9. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico	50
Conclusiones del diagnóstico.....	69
CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	71
1. Descripción de la propuesta	73
2. Implementación y Seguimiento de la Propuesta.....	90
3. Adaptación a Necesidades Locales	92
4. Validación de la Propuesta.....	92
CONCLUSIÓN	97
RECOMENDACIONES.....	99
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	101
ANEXOS.....	106



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	44
Tabla 2	50
Tabla 3	51
Tabla 4	52
Tabla 5	53
Tabla 6	54
Tabla 7	54
Tabla 8	55
Tabla 9	56
Tabla 10	56
Tabla 11	57
Tabla 12	58
Tabla 13	58
Tabla 14	59
Tabla 15	60
Tabla 16	60
Tabla 17	61
Tabla 18	62
Tabla 19	62
Tabla 20	63
Tabla 21	63
Tabla 22	64



Tabla 23	65
Tabla 24	70

LISTADOS DE GRÁFICOS

Gráficos 1	50
Gráficos 2	51
Gráficos 3	52

LISTADO DE ANEXOS

Anexos 1: Cuestionario de atención diferenciada y lectoescritura	106
Anexos 2: Validación de Expertos	108
Anexos 3: Juicio de expertos	112
Anexos 4: Rúbrica general.....	115
Anexos 5: Rúbrica de evaluación tarea n° 1	116
Anexos 6: Rúbrica de evaluación tarea n° 2.....	117
Anexos 7: Rúbrica de evaluación tarea n° 3.....	118
Anexos 8: Aplicación de la propuesta	119

INTRODUCCIÓN

Presentación y contextualización

La atención diferenciada se presenta como un enfoque inclusivo que permite a los docentes adaptar metodologías y recursos, facilitando un aprendizaje más accesible y significativo. En este contexto, la lectoescritura es una habilidad fundamental en la formación educativa de los estudiantes, y su desarrollo adecuado es clave para asegurar un buen rendimiento académico y una comunicación efectiva (Rodríguez et al., 2022).

El estudio destaca la importancia de implementar un sistema de tareas pedagógicas que se ajusten a las necesidades específicas de aquellos estudiantes que enfrentan dificultades en la adquisición y desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Esto es especialmente relevante en el nivel de educación básica superior, donde las dificultades en la lectoescritura pueden impactar tanto el rendimiento académico general como la autoestima y motivación del estudiante.

Este tema cobra especial relevancia en el contexto actual, donde se prioriza la equidad en la educación, promoviendo así la mejora del desempeño escolar y la participación activa de todos los estudiantes. En este sentido, la Unidad Educativa San Francisco de Asís reconoce la importancia de atender las necesidades específicas de cada estudiante y ha implementado diversas estrategias educativas para ofrecer una atención diferenciada. Por lo tanto, este trabajo se enfoca en el desarrollo de un sistema de tareas como estrategia para llevar a cabo la atención diferenciada en la lectoescritura de los estudiantes de 8vo año de la Unidad Educativa San Francisco de Asís.

Justificación del problema

Esta investigación surge de la necesidad de mejorar la lectoescritura de los estudiantes de octavo año mediante actividades pedagógicas diferenciadas, utilizando métodos y estrategias adecuadas. Esto permitirá que los alumnos lean y escriban con mayor fluidez, superando las dificultades de aprendizaje que enfrentan. En primer lugar, la investigación se alinea con el Artículo 7 del Capítulo II de la regulación del Ministerio de Educación, según el Acuerdo MINEDUC-MINEDUC-2023-00080-A, que destaca la importancia de identificar a los estudiantes en edad escolar que presenten dificultades o rezagos en su proceso educativo.

El modelo educativo actual se basa en un enfoque tradicional, por lo que esta investigación propone innovar a través de la implementación de estrategias de atención diferenciada (Galván Cardoso & Siado Ramos, 2021). Este enfoque busca mejorar las dificultades de aprendizaje y desarrollar las habilidades y competencias lingüísticas de los estudiantes en la lectoescritura. Según Torres (2022), el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura es complejo, ya que implica el desarrollo de la psicomotricidad, la capacidad de manejar símbolos y la dimensión afectiva del estudiante. Por lo tanto, es fundamental adoptar un enfoque integral y personalizado que aborde las necesidades individuales de cada alumno y garantice su éxito académico.

La investigación se realiza en la Unidad Educativa San Francisco de Asís, una institución comprometida con la excelencia académica y la formación integral de sus estudiantes. Durante el ciclo escolar 2024-2025, se han observado dificultades en lectoescritura entre los estudiantes de octavo año, a pesar de las adaptaciones curriculares implementadas en años anteriores.

El estudio va a ser clave para el desarrollo integral y la inclusión educativa de los alumnos, algo esencial para asegurar su éxito tanto académico como personal. Por eso, la razón detrás de esta investigación es la necesidad de aplicar un enfoque de atención diferenciada en lectoescritura para los estudiantes de octavo año. Esto tiene como objetivo mejorar sus habilidades y competencias lingüísticas, contribuyendo así a su desarrollo integral y a su inclusión educativa.

Planteamiento del problema científico

La educación es un derecho fundamental para todos los seres humanos, y la habilidad de leer y escribir es clave para el aprendizaje y el crecimiento personal. Sin embargo, muchos estudiantes se encuentran con obstáculos en esta área, lo que puede tener un impacto negativo en su rendimiento académico y en su autoestima. En los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa "San Francisco de Asís", se han notado dificultades en el desarrollo de la lectoescritura, lo que complica su fluidez al leer, la identificación de palabras, la comprensión de textos y la expresión escrita adecuada. Además, muchos de ellos carecen de motivación hacia la lectura y la escritura, lo que empeora su progreso en este ámbito.

Como resultado, estas dificultades afectan su desarrollo cognitivo y emocional, limitando

su capacidad para adquirir nuevos conocimientos y perjudicando su autoconfianza y participación en clase. Esto, a su vez, repercute en su rendimiento académico y en su habilidad para entender e interpretar textos. También se observa que los estudiantes de octavo año tienen problemas para integrarse en actividades colaborativas que requieren leer o escribir, lo que afecta sus relaciones con sus compañeros y su confianza en sí mismos. En algunos casos, también desarrollan comportamientos de evitación, como retrasar o rechazar tareas académicas, generando un rezago acumulativo en su aprendizaje y complicando su avance en otras asignaturas que dependen de la comprensión lectora. Por ello, la situación problemática se caracteriza por:

- Falta de motivación hacia la lectura y escritura
- Bajo rendimiento académico y dificultades para comprender e interpretar textos.
- Comportamientos de evitación, como retrasar o rechazar tareas académicas,
- Poco desarrollo habilidades para adquirir conocimientos.
- Afectaciones en su autoconfianza y participación

Problema científico:

¿Cómo contribuir con el mejoramiento de la lectoescritura de los estudiantes de octavo año de la unidad educativa San Francisco de Asís?

Contexto: Unidad Educativa “San Francisco de Asís” de la ciudad de Esmeraldas

Línea de investigación: Proceso de atención educativa a la diversidad, inclusión y gestión educativa integral.

Objeto de la investigación:

Las estrategias para la atención diferenciada en la lectoescritura de los estudiantes de octavo año.

Objetivo general

Diseñar un sistema de tareas de atención diferenciada para los estudiantes con dificultades en lectoescritura del octavo año de la Unidad Educativa Fiscomisional San Francisco de Asís.

Idea a defender

A través de un sistema de tareas de atención diferenciada, se puede contribuir a mejorar la lectoescritura de los estudiantes de 8vo año.

Preguntas científicas

- ¿Cuáles son los antecedentes teóricos y experiencias anteriores acerca de la atención diferenciada en los estudiantes con dificultades en la lectoescritura?
- ¿Qué es la atención diferenciada en los estudiantes con dificultades en la lectoescritura?
- ¿Qué son las habilidades de lectoescritura?
- ¿Cuál es el estado actual de la atención diferenciada en los estudiantes de octavo año con dificultades en la lectoescritura?
- ¿Cuál sistema de tareas para la atención diferenciada puede ser adecuada para los estudiantes con dificultades en la lectoescritura del octavo año de básica?
- ¿Cómo evaluar y validar un el sistema de tareas dirigidas para la atención diferenciada en los estudiantes con dificultades en la lectoescritura del octavo año de educación básica?

Declaración de las variables

En la presente investigación sobre "La atención diferenciada a los estudiantes con dificultades en la lectoescritura en el octavo año de la unidad educativa 'San Francisco de Asís'", Las variables dependientes e independientes son:

Variable independiente: Un sistema de tareas para la atención diferenciada

Variable dependiente: Procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Objetivos Específicos

1. Sistematizar los antecedentes teóricos y experiencias anteriores acerca de la atención diferenciada en los estudiantes con dificultades en la lectoescritura.
2. Identificar las dificultades específicas en lectoescritura de los estudiantes del octavo año de la unidad educativa "San Francisco de Asís".
3. Implementar las sesiones del sistema de tareas para la atención diferenciada adaptado a las necesidades específicas de los estudiantes con dificultades en lectoescritura.
4. Determinar los recursos necesarios (materiales, tecnológicos, humanos) para la implementación efectiva de un sistema de tareas para la atención diferenciada en lectoescritura.

5. Evaluar la propuesta del sistema de tareas para la atención diferenciada en el rendimiento en lectoescritura de los estudiantes con dificultades.

Identificación de los métodos a emplear

Para investigar la atención diferenciada a estudiantes con dificultades en la lectoescritura en el octavo año de la unidad educativa "San Francisco de Asís", se emplearán:

Los métodos teóricos que se utilizan son el análisis y síntesis, inducción -deducción, la sistematización y la modelación teórica para la elaboración de la propuesta. Estos métodos permiten fundamentar y contextualizar el estudio sobre la atención diferenciada para estudiantes con dificultades en lectoescritura, especialmente en el octavo año.

Los métodos empíricos se centran en la recolección de datos en el contexto real de la unidad educativa San Francisco de Asís, observando las dinámicas en el aula y cómo se implementa el sistema de tareas de atención diferenciada. Se utiliza técnicas como la encuesta, la entrevista y la observación lo cual permite obtener información detallada de los estudiantes con dificultades en lectoescritura.

El método matemático-estadístico facilita el análisis de los datos recolectados mediante procedimientos cuantitativos, aplicando herramientas estadísticas para interpretar los resultados obtenidos de los cuestionarios.

Declaración de la población y muestra

Población

Para la investigación se reconoce como población a todos los 90 estudiantes de octavo año matriculados en el año lectivo 2024-2025 de Unidad Educativa San Francisco de Asís.

Muestra

Como muestra se consideró a 40 estudiantes por las restricciones de tiempo y recursos, fueron elegidos mediante muestreo no probabilístico por conveniencia para evitar sesgos de

selección. Esta técnica de muestreo se justifica por su simplicidad y su capacidad para producir muestras representativas de la población total. El curso consta de 40 estudiantes, 17 niños y 23 niñas. También se consideró a 5 docentes de lengua y literatura como parte del estudio.

Declaración del tipo de investigación

La investigación es de tipo mixta y alcance descriptivo con propuesta de intervención para el cambio.

Principales aportes

Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica

La investigación sobre la atención diferenciada para estudiantes con dificultades en lectoescritura en el octavo año de la unidad educativa San Francisco de Asís destaca por su relevancia en mejorar el rendimiento académico y el desarrollo personal de los estudiantes, puesto que, al adaptar el sistema de tareas a las necesidades específicas, se favorece un aprendizaje inclusivo y efectivo, que contribuye a reducir el rezago escolar y a fortalecer las habilidades de lectura y escritura, fundamentales para el éxito académico en etapas posteriores.

Esta investigación responde a una necesidad social urgente de promover una educación inclusiva y equitativa, que brinde oportunidades de aprendizaje a estudiantes con diversas dificultades de aprendizaje, particularmente en lectoescritura, también contribuye al desarrollo de una sociedad más justa y cohesionada, donde todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades iniciales, tengan acceso a una educación de calidad y a un desarrollo académico integral.

Ofrece una perspectiva fresca al implementar estrategias de atención diferenciada que están diseñadas específicamente para el contexto de la lectoescritura en octavo año. Esto se basa en el uso de métodos diferenciados que no solo mejoran el aprendizaje de la lectoescritura, sino que también fomentan la autoeficacia y la motivación de los estudiantes, dos aspectos que a menudo no reciben la atención que merecen en estudios más tradicionales.

Este estudio se desarrolla en un entorno donde hay un creciente interés científico por la educación inclusiva y la personalización del aprendizaje. En la actualidad, el ámbito educativo demanda métodos de enseñanza que sean adaptativos y sensibles a la diversidad. Proporciona

datos actualizados y estrategias prácticas que enriquecen el conocimiento sobre la atención diferenciada en lectoescritura, alineándose con las tendencias científicas actuales y las políticas educativas que buscan promover la equidad y la calidad en la educación. En este sentido, la Propuesta titulada "Tu Propio andar con palabras y letras: Atención Diferenciada en Lectoescritura" puede contribuir al desarrollo de la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Descripción breve del contenido de los capítulos

La estructura que se propone para esta investigación titulada "La atención diferenciada a los estudiantes con dificultades en la lectoescritura en el octavo año de la unidad educativa 'San Francisco de Asís'" se compone de los siguientes capítulos:

Capítulo I: Marco Teórico. Aquí se presenta el marco teórico que respalda la investigación. Se revisan diversas teorías y conceptos relacionados con la atención diferenciada en la enseñanza de la lectoescritura, así como la relevancia de abordar las dificultades en este ámbito educativo. También se discuten estudios previos que son pertinentes y se establecen las bases conceptuales y teóricas que apoyan la propuesta de atención diferenciada en el contexto específico de la Unidad Educativa San Francisco de Asís.

Capítulo II: Metodología para el desarrollo de la investigación y estudio diagnóstico. En este capítulo se detalla cómo se operacionalizarán las variables, se describe el tipo y diseño del estudio, la población y la muestra, así como los métodos e instrumentos que se utilizarán para la recolección de datos. Se explica el proceso que se seguirá para llevar a cabo el estudio y cómo se obtendrá la información necesaria para diagnosticar las dificultades en la lectoescritura de los estudiantes de octavo año. Finalmente, se presentan los resultados obtenidos.

Capítulo III: Presentación y Validación de la Propuesta titulada "Tu Propio andar con palabras y letras: Atención Diferenciada en Lectoescritura". En este capítulo se expone la propuesta de atención diferenciada, que se basa en un sistema de tareas diseñado para abordar las dificultades en la lectoescritura de los estudiantes de octavo año.

Se describen en detalle el sistema de tareas y las actividades propuestas, así como los recursos necesarios para su implementación. Además, se discute la fundamentación teórica de la propuesta y se presenta evidencia de su validez a través de procesos de validación realizados por expertos.

Conclusiones. En esta sección, se presentan las conclusiones que surgen de la investigación. Se resumen los hallazgos más importantes, se analizan las implicaciones de los resultados y se resaltan las aportaciones de la investigación al ámbito educativo. También se mencionan las limitaciones del estudio y se proponen áreas para futuras investigaciones.

Recomendaciones. En esta parte, compartimos algunas recomendaciones que surgen de los hallazgos de nuestra investigación. Estas sugerencias están dirigidas a diferentes grupos, como educadores, responsables de políticas públicas, investigadores y otros interesados. Proponemos acciones concretas que pueden ayudar a mejorar la enseñanza de la lectoescritura y a ofrecer una atención más personalizada en el contexto que hemos estudiado.

Referencias Bibliográficas. Finalmente, hemos incluido una lista completa de todas las fuentes bibliográficas que hemos citado a lo largo del trabajo. Esto abarca libros, artículos, informes y cualquier otra fuente que hayamos utilizado para dar un sólido fundamento teórico a nuestra investigación y respaldar los hallazgos que presentamos. Las referencias se organizan siguiendo el formato que dictan las normas de citación y referenciación establecidas.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO SOBRE LA ATENCIÓN DIFERENCIADA A LOS ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN LECTOESCRITURA EN EL OCTAVO AÑO

1.1. Antecedentes investigativos en Ecuador

La atención diferenciada a los estudiantes que tienen dificultades en la lectoescritura es un tema muy importante en el ámbito educativo, especialmente en entornos donde la inclusión y el rendimiento académico son esenciales. La unidad educativa "San Francisco de Asís" enfrenta el reto de ofrecer una educación equitativa y de calidad a todos sus alumnos, en particular a aquellos del octavo año que luchan con la lectoescritura. Para entender mejor este desafío y encontrar soluciones efectivas, es crucial revisar investigaciones anteriores que han tratado temas similares en diferentes contextos educativos. A continuación, se presentan tres estudios relevantes que analizan diversas estrategias y metodologías utilizadas en la enseñanza de la lectoescritura, así como sus resultados y conclusiones. Estos antecedentes ofrecen una base teórica y empírica que ayuda a contextualizar la problemática actual y a guiar las posibles intervenciones pedagógicas en "San Francisco de Asís".

El estudio realizado por Pazmiño en 2011 se centra en los problemas de lectoescritura y cómo estos afectan el rendimiento académico de los estudiantes en la escuela César Augusto Salazar Chávez, ubicada en la parroquia El Pisque del cantón Ambato. Este análisis busca entender la relación entre las dificultades en lectoescritura y el desempeño escolar de los alumnos. La investigación, de carácter exploratorio y descriptivo, abarcó a 14 docentes y 86 estudiantes, centrándose en el área de Lenguaje y Comunicación. Los hallazgos indicaron que la lectoescritura es fundamental en el proceso educativo, y se destacó la necesidad de que los docentes busquen nuevas metodologías y técnicas para su enseñanza. En conclusión, se enfatizó que la lectoescritura debe ser un pilar en la educación, y que los educadores deben innovar en sus estrategias de enseñanza. Además, se resaltó la importancia de incluir a psicólogos en la evaluación y desarrollo de propuestas teóricas y metodológicas, con un enfoque en los procesos psicológicos y cognitivos que ayudan a los estudiantes a adquirir y dominar la lectoescritura.

Por otro lado, en el estudio titulado “Nivelación de la lectoescritura mediante estrategias metodológicas virtuales”, llevado a cabo por Punin (2021), se centró en examinar el desarrollo de la lecto-escritura, destacando dos fases clave: la adquisición y el dominio. Se utilizó un enfoque cualitativo, aplicando diversas estrategias y técnicas de investigación para abordar el problema planteado. Este trabajo fue de tipo documental, lo que permitió a los investigadores tomar decisiones fundamentadas en los datos recopilados. La investigación llegó a la conclusión de que la lectoescritura debe ser vista como un proceso que abarca el reconocimiento de los elementos de la tarea, la meta y las acciones necesarias para lograrla. La práctica resulta esencial en el desarrollo de la lectoescritura, y es importante que el psicólogo considere los avances tecnológicos para potenciar el aprendizaje y el dominio de esta habilidad.

Finalmente, en la investigación Estrategia metodológica para el mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica Juan León Mera, investigado por Alvarado et al. (2022), se enfocó en elaborar una estrategia metodológica fundamentada en el método global para potenciar la lectoescritura, lo que es crucial, ya que las competencias lingüísticas son esenciales en el desarrollo humano, permitiendo el fortalecimiento de los procesos cognitivos más complejos. La metodología empleada fue de tipo mixta. El diseño de la investigación es descriptivo y propositivo, pues se pretende establecer una solución creativa a través de una propuesta educativa basada en las áreas de oportunidad identificadas. La propuesta busca innovar y ajustar continuamente las prácticas docentes para mejorar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes.

1.2. Perspectivas y fundamentos teóricos

La perspectiva teórica que guía la investigación es la Teoría Crítica, puesto que, explica el supuesto de que las sociedades tienen la capacidad de transformarse (García & López, 2019). Es importante que los profesores encargados de la enseñanza de la lectoescritura en la Unidad Educativa San Francisco de Asís y en general, se mantengan actualizados en nuevas metodologías y estrategias educativas. La reflexión sobre la práctica docente insta a los educadores a adoptar un enfoque transformador y liberador en su labor educativa. Esto implica dejar de lado los modelos de enseñanza tradicionales y jerárquicos, optando por un enfoque más horizontal que fomente la participación activa y crítica de los estudiantes y promueva una educación más inclusiva y

equitativa, como lo indica la teoría crítica de la educación que ayuda a los maestros en su práctica educativa (Wulf, 1997). El enfoque crítico en la enseñanza presupone que el docente reflexione sobre su práctica y se empeñe en transformarla, a la vez que aprenda a sistematizar las experiencias positivas que vaya adquiriendo en su quehacer pedagógico y didáctico.

El constructivismo

En cuanto a la teoría general, para este estudio se adopta el constructivismo y la pedagogía inclusiva como la teoría general, ya que es este enfoque el que dirige y orienta la investigación. El constructivismo tiene sus raíces en la psicología evolutiva de Piaget, la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky y el enfoque de aprendizaje significativo de Ausubel. Hoy en día, este término se ha vuelto muy popular entre psicólogos, filósofos y educadores (Novak, 1988). Según Vargas y Acuña (2020), el constructivismo se define como una teoría que explica cómo adquirimos conocimiento, donde el individuo desempeña un papel activo en su propio aprendizaje. Con la ayuda de mediadores, el estudiante conecta lo que ya sabe con nueva información, lo que le permite reorganizar su forma de pensar. A través de este proceso, logra dar sentido a las experiencias y situaciones que enfrenta, lo que a su vez facilita una comprensión más profunda de su entorno y de su aprendizaje. En este contexto, el constructivismo sostiene que el conocimiento se construye a partir de la interacción del estudiante con su entorno, sus habilidades y sus experiencias previas. En particular, en el ámbito de la lectoescritura, el constructivismo argumenta que el aprendizaje ocurre a través de la práctica, la reflexión sobre el proceso de leer y escribir, y la contextualización de los textos, lo que ayuda a desarrollar habilidades y competencias en lectoescritura.

1.3. La pedagógica inclusiva

La pedagogía inclusiva es un enfoque educativo que tiene como objetivo asegurar que todos los estudiantes, sin importar sus habilidades, características o circunstancias particulares, puedan acceder a una educación de calidad en un entorno escolar que los incluya. Este enfoque valora la diversidad entre los estudiantes y se esfuerza por eliminar las barreras que podrían obstaculizar su participación y aprendizaje completo en la escuela. Por eso, para promover pedagogías inclusivas en el aula, se crearán espacios donde los estudiantes puedan asumir un papel activo (Cotán et al., 2021). Además, en relación con la atención a la diversidad, Jumbo (2022) señala que, aunque hay reglamentos y normativas que apoyan la inclusión educativa, es crucial fomentar una cultura inclusiva y fortalecer la empatía en el aula, lo que permitirá a los docentes desarrollar sus clases de

manera equitativa y participativa.

En el contexto educativo actual, es fundamental no solo cumplir con las normativas y reglamentos sobre inclusión, sino también cultivar una verdadera cultura de inclusión y fomentar la empatía en el aula. Este enfoque no solo asegura que se cumplan las leyes, sino que también crea un ambiente donde todos los estudiantes, sin importar sus diferencias, puedan participar de manera justa y sentirse valorados. Desde una perspectiva crítica, para que una cultura de inclusión y empatía funcione de verdad, se necesita un compromiso activo de los docentes y de toda la comunidad educativa.

Según Lima y Tobar (2021), la pedagogía inclusiva asegura que todos los alumnos, sin importar sus capacidades, características, o su origen social, cultural o económico, tengan las mismas oportunidades para aprender y desarrollarse. Esta pedagogía busca eliminar las barreras que dificultan el acceso a la educación y promueve la participación activa y plena de cada alumno en un entorno diverso.

1.4. Los procesos de lectoescritura, conceptos e importancia para la vida y la cultura

Según Ayala y Gaibor (2021), la lectoescritura abarca un conjunto de habilidades que nos permiten leer y escribir. Esto no solo implica entender textos escritos, sino también la capacidad de comunicarnos de manera escrita. Pisco et al. (2023) añaden que la lectura y la escritura son fundamentales para acceder al vasto mundo de la información y el conocimiento. Sin embargo, a menudo se ven como habilidades lingüísticas que los humanos ya traemos innatas. En el contexto educativo, la lectoescritura juega un papel vital, ya que ayuda a los estudiantes a fortalecer sus habilidades y a ampliar los conocimientos esenciales para su aprendizaje.

La lectoescritura es clave para el crecimiento académico y personal de las personas, ya que forma la base de nuestra comunicación, aprendizaje y participación en la sociedad. Tener una buena habilidad en lectoescritura permite a los individuos acceder a información, expresar sus ideas y opiniones, y participar de manera efectiva en actividades educativas, laborales y sociales. Por eso, es fundamental desarrollar la lectoescritura a través de estrategias que sean agradables y dinámicas, de modo que capten el interés de los niños y los motiven a seguir participando activamente en este proceso (Fierro et al., 2020).

1.5. Enfoque integrador en la enseñanza de las habilidades lingüísticas

El enfoque integral en la enseñanza de las habilidades lingüísticas se centra en desarrollar de manera interconectada y coherente las competencias de lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva. Reconoce que cada una de estas habilidades no solo se apoya en las demás, sino que también las complementa, lo que favorece un aprendizaje más completo y funcional del lenguaje. Al abordar estas habilidades de forma integrada, los estudiantes no solo mejoran sus destrezas técnicas, sino que también adquieren la capacidad de comunicar, interpretar y analizar información de manera efectiva en diferentes contextos de su vida académica y social (Álvarez, 2021).

Además, un enfoque integral en la enseñanza de habilidades lingüísticas ayuda a crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. Al mezclar actividades de lectura, escritura y discusión oral, los estudiantes pueden poner en práctica lo que han aprendido y desarrollar habilidades críticas como la argumentación, la síntesis y el análisis. Esta combinación de habilidades también les da más confianza en su capacidad para expresarse y comprender, ya que aprenden a conectar las habilidades lingüísticas con situaciones de la vida real, preparándose para comunicarse de manera efectiva y adaptable en diferentes contextos sociales y académicos (Calleja & Quach, 2022).

Este enfoque integral se relaciona con los modelos de educación inclusiva y diferenciada, ya que permite a los docentes adaptar sus estrategias a las necesidades y niveles de cada estudiante. Al fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas de manera interconectada, se abordan mejor las diferencias individuales, brindando oportunidades a estudiantes de diversos niveles para avanzar en su aprendizaje de forma equilibrada. Además, este enfoque responde a los desafíos actuales en la educación, que exigen una formación lingüística integral para enfrentar las demandas de un mundo cada vez más globalizado, digital e interconectado (Romero Parra et al., 2022).

1.6. La formación de la conciencia lingüística: Conciencia semántica; conciencia léxica; conciencia sintáctica y conciencia fonológica.

Los cuatro aspectos clave en el proceso de formación de la conciencia lingüística son la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica. La conciencia semántica, en particular, se refiere a la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos, como señala el Ministerio de Educación del Ecuador (2010, p. 7). Es fundamental desarrollar esta conciencia semántica, ya que permite a los estudiantes reconocer el significado de las palabras dentro de las ideas que se expresan. No solo facilita la comprensión del texto, sino que también ayuda a los estudiantes a captar el contexto y las sutilezas del lenguaje. Con una conciencia semántica bien desarrollada, los estudiantes pueden entender cómo se relacionan las palabras y frases para formar significados coherentes, lo cual es esencial para una lectura y escritura efectivas. Además, esta habilidad proporciona una base sólida para el desarrollo de competencias lingüísticas más avanzadas, como la interpretación crítica y el análisis de textos, que son cruciales para el éxito académico y una comunicación eficiente en la vida diaria.

Así mismo, la “conciencia léxica es la primera reflexión sobre la producción verbal” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010, p. 7). Resulta fundamental desarrollar esta conciencia léxica, ya que es la que permite a los estudiantes reconocer el significado de las palabras dentro de las ideas expresadas. Esta conciencia léxica no solo facilita la comprensión del texto, sino que también ayuda a los estudiantes a captar el contexto y las sutilezas del lenguaje. Con una conciencia léxica bien desarrollada, los estudiantes pueden identificar y entender cómo se usan las palabras en diferentes contextos, así como sus matices de significado. Esto es esencial para la lectura y la escritura efectiva, ya que permite a los estudiantes utilizar el vocabulario de manera precisa y adecuada.

En esta misma línea, la “conciencia sintáctica” se refiere a la habilidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, así como la combinación y el orden de las palabras, todo con el fin de crear un mensaje coherente” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010, p. 8). Fomentar esta conciencia sintáctica es crucial, ya que permite a los estudiantes reconocer la estructura y el significado de las oraciones dentro de las ideas que expresan. No solo facilita la comprensión del texto, sino que también ayuda a los estudiantes a entender el orden y las relaciones gramaticales entre palabras y frases. Con una conciencia sintáctica bien desarrollada, los estudiantes pueden captar cómo se organizan las oraciones para

transmitir significados claros y coherentes, algo esencial para una lectura y escritura efectivas. Por último, la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que permite reconocer que las palabras están compuestas por unidades sonoras llamadas fonemas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010). Es fundamental desarrollar esta conciencia fonológica, ya que permite a los estudiantes reconocer y manipular los sonidos del lenguaje hablado. Con una buena conciencia fonológica, los estudiantes pueden identificar rimas, aliteraciones y distinguir entre diferentes fonemas, lo cual es crucial para la alfabetización temprana.

1.6.1. La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Educación Básica.

En los objetivos y contenidos de la lectura y de la escritura en Educación Básica.

En el currículo de Lengua y Literatura de Educación Básica, según el Ministerio de Educación de nuestro país, los objetivos y contenidos relacionados con la lectura y la escritura están pensados para fomentar las habilidades comunicativas y literarias en los estudiantes. Según el Ministerio de Educación (2016), se menciona:

Propósitos de la Lectura

Fomentar la capacidad de comprensión durante la lectura:

- Identificar ideas principales y secundarias en textos diversos.
- Inferir significados a partir del contexto.
- Evaluar y criticar información y argumentos presentados en textos (Ministerio de educación, 2016, p. 330).

Avivar el hábito de la lectura:

- Promover la lectura por placer y el interés por diversos géneros literarios.
- Fomentar la lectura autónoma y el uso de la biblioteca (Ministerio de educación, 2016, p. 330).

Extender el vocabulario

- Presentar a los estudiantes una variedad de palabras y expresiones.
- Fomentar la habilidad de inferir el significado de palabras que no conocen, basándose en el contexto (Ministerio de Educación, 2016, p. 330)

Desarrollar habilidades de análisis y síntesis:

- Analizar la estructura y el propósito de diferentes tipos de textos.
- Resumir y parafrasear contenidos (Ministerio de educación, 2016, p. 330).

Contenidos de la Lectura**Tipos de textos:**

- Narrativos (cuentos, fábulas, mitos, leyendas).
- Expositivos (artículos, reportajes, ensayos).
- Poéticos (poemas, canciones).
- Dramáticos (obras de teatro, guiones) (Ministerio de educación, 2016, p. 330).

Estrategias de comprensión lectora:

- Predicción y formulación de preguntas.
- Visualización y conexión con experiencias previas.
- Identificación de la estructura del texto (inicio, desarrollo, conclusión) (Ministerio de educación, 2016, p. 330).

Análisis literario:

- Estudio de personajes, escenarios, tramas y temas.
- Reconocimiento de recursos literarios (metáforas, símiles, personificación) (Ministerio de educación, 2016, p. 330).

Objetivos y desarrollo de la Escritura:

- Fomentar la capacidad de los estudiantes para expresar ideas y emociones de manera clara y coherente.
- Promover la creatividad y el uso de diversos géneros y formatos (Ministerio de educación, 2016, p. 330).

Mejorar la competencia gramatical y ortográfica:

- Enseñar reglas gramaticales y ortográficas para la correcta escritura de textos.
- Fomentar la revisión y corrección de escritos (Ministerio de educación, 2016, p. 330).

Desarrollar habilidades de planificación y organización:

- Enseñar a los estudiantes a planificar sus escritos mediante esquemas y borradores.
- Fomentar la estructura lógica de los textos (introducción, desarrollo, conclusión) (Ministerio de educación, 2016, p. 330).

Contenidos de la Escritura**Tipos de textos:**

- Narrativos (cuentos, relatos).
- Descriptivos (descripciones de personas, lugares, objetos).
- Expositivos (informes, resúmenes, ensayos).
- Argumentativos (artículos de opinión, cartas formales) (Ministerio de educación, 2016, p. 330).

Procesos de escritura:

- Planificación (generación de ideas, organización de esquemas).
- Redacción (borradores, escritura inicial).
- Revisión y edición (corrección de errores, mejora de la coherencia y cohesión).
- Publicación (presentación final, compartición con compañeros) (Ministerio de educación, 2016, p. 330).

Reglas gramaticales y ortográficas:

- Uso correcto de tiempos verbales, concordancia, y puntuación.
- Aplicación de reglas ortográficas (acentuación, uso de mayúsculas, etc.) (Ministerio de educación, 2016, p. 330).

1.7. Los niveles de comprensión lectora

Desarrollar habilidades en los diferentes niveles de comprensión lectora es crucial para que los estudiantes puedan no solo entender lo que leen, sino también interpretar, analizar, y apreciar los textos de manera profunda y significativa. Según Pérez (2016) “Los procesos mentales son siempre operaciones internas del pensamiento muy difíciles de conocer y analizar” (p.9). Por ello, en la educación básica, se debe fomentar un equilibrio en el desarrollo de todos estos niveles para preparar a los estudiantes para una variedad de contextos de lectura y para convertirlos en lectores críticos y reflexivos. De acuerdo con Cervantes et al. (2017) menciona al respecto sobre los niveles de comprensión lectora:

Comprensión Literal

Este es el nivel más básico de comprensión, en el que el lector entiende la información explícita proporcionada en el texto, lo que quiere decir el texto.

Habilidades Involucradas:

- Identificación de ideas principales y secundarias.
- Interpretación de significados explícitos.
- Reconocimiento de la secuencia de eventos.
- Localización de información exacta, tiempo y lugares.

Ejemplos:

Responder preguntas sobre "quién", "qué", "cuándo", "dónde".

Encontrar detalles específicos mencionados directamente en el texto.

Comprensión Inferencial

En este nivel, el lector hace inferencias o deducciones a partir de la información proporcionada en el texto, yendo más allá de lo que está explícitamente dicho.

Habilidades Involucradas:

- Interpretación de significados implícitos.
- Deducción de las intenciones del autor.
- Anticipación de desarrollos o consecuencias futuras

Ejemplos:

- Ponerse en los zapatos del personaje: entender sus emociones a través de lo que hace o dice.
- Además, descubrir la idea central del texto siguiendo las pistas que nos da el contexto. (Cervantes et al., 2017).

Comprensión Crítica

Definición: En este nivel, se trata de analizar el texto con una mirada crítica, reflexionando sobre su contenido y formando tu propia opinión al respecto.

Habilidades Involucradas:

- Análisis de la validez y relevancia de la información.
- Evaluación de los argumentos y las evidencias presentadas.
- Reconocimiento de sesgos o prejuicios en el texto.

Ejemplos:

Desarrollar estas habilidades en los estudiantes es fundamental, ya que no solo les ayuda a analizar textos de manera profunda, sino que también los prepara para enfrentar retos tanto en sus estudios como en la vida diaria, permitiéndoles tomar decisiones informadas y pensar de manera crítica (Cervantes et al., 2017).

1.8 Las etapas en la enseñanza de la lectura: Prelectura, lectura y post lectura

Enseñar a leer es clave al empezar el cole y no solo sirve para saber qué pone, también para entender bien lo que se lee y pensar si tiene sentido. Para que esto funcione, hay que partirlo en partes: antes de leer, cuando se lee y después de leer un texto.

La fase previa a la lectura busca alistar a los jóvenes antes de que lean el texto en sí. En esta etapa, se intenta encender las ideas que ya tienen los chicos y fijar un porqué para leer (Montesdeoca et al., 2020, p. 49). Un truco de esta fase es usar lo que ya saben, así pueden unir el tema del texto con sus vidas o ideas para entenderlo mejor.

Ideas frenéticas que animan a los chicos a adivinar de qué va el texto con el nombre, los dibujos o esas palabras raras. Poner metas hace que los chicos piensen bien qué quieren aprender o ver al leerlo. La etapa de lectura es el núcleo del proceso, donde los estudiantes interactúan directamente con el texto. Durante esta fase, los estudiantes aplican diversas estrategias para decodificar, comprender y analizar el contenido (Montesdeoca et al., 2020, p. 49). Algunas estrategias de esta etapa incluyen la lectura guiada donde el maestro puede leer en voz alta mientras los estudiantes siguen, modelando estrategias de comprensión. Lectura compartida consiste en leer en grupo para fomentar la discusión y el intercambio de ideas. Lectura independiente para permitir a los estudiantes leer por sí mismos, aplicando las estrategias aprendidas. Uso de estrategias de comprensión como hacer preguntas, resumir, sumillar, visualizar y hacer conexiones con el texto.

Finalmente, la etapa de post lectura se centra en reforzar y consolidar la comprensión del texto. Durante esta fase, los estudiantes reflexionan sobre lo leído, analizan y evalúan la información, y aplican lo aprendido a nuevas situaciones (Montesdeoca et al., 2020). Algunas estrategias de esta etapa son la discusión y análisis para facilitar debates y discusiones sobre el texto para profundizar la comprensión y fomentar el pensamiento crítico. Resúmenes y paráfrasis con la finalidad de pedir a los estudiantes que resuman el texto o lo expliquen con sus propias palabras. Proyectos y actividades creativas que permiten relacionar el contenido del texto con actividades prácticas o proyectos creativos para reforzar el aprendizaje. Y la evaluación de la comprensión mediante preguntas, cuestionarios o actividades que verifiquen la comprensión del texto.

En todas las etapas, se requiere la práctica de la oralidad, la escucha y ejercicios de producción de textos, con lo que se consigue el desarrollo de las cuatro macro habilidades de la comunicación,

lo que es esencial para el octavo de educación básica.

1.8. La atención diferenciada en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Educación Básica.

La atención diferenciada en educación se refiere a un enfoque pedagógico que reconoce las diferencias individuales entre los estudiantes y busca adaptar la enseñanza para satisfacer las necesidades específicas de cada uno (Vélez & San Andrés, 2020). De acuerdo con la UNESCO (2020), la educación diferenciada es enfocarse en los conocimientos previos, las necesidades, habilidades y percepciones de los estudiantes a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La atención diferenciada no consiste en aplicar un mismo método de enseñanza a toda la clase, sino que reconoce la diversidad. Por tanto, el objetivo de la enseñanza diferenciada es proporcionar experiencias de aprendizaje que respondan a las características de cada uno/a de los/as alumnos/as. La enseñanza que responde a las necesidades del/la estudiante puede tener efectos positivos en la motivación, en la satisfacción y en los resultados académicos de los/as estudiantes –sobre todo cuando se hace bien, es eficaz y en contextos adecuados (Velasco et al., 2023)–, así como en una forma de enseñanza que promueve un clima de aula inclusivo donde se muestra respeto y aceptación por las diferencias individuales, potenciando así el compromiso y la motivación de los/as estudiantes.

Los educadores cuentan con muchas herramientas y métodos para ofrecer una atención personalizada a cada estudiante. Según Correa (2022), las estrategias de enseñanza diferenciada en la educación básica son fundamentales para los docentes, ya que les permiten adaptarse a las necesidades individuales de sus alumnos, teniendo en cuenta sus diferentes formas de aprender, sus ritmos y sus habilidades únicas. Esto incluye también atender a aquellos con necesidades educativas especiales. Este enfoque representa un desafío, pero también una oportunidad para dejar atrás la deshumanización y poner al estudiante en el centro de su propio aprendizaje, fomentando su crecimiento y autorrealización.

Algunas de estas estrategias son:

- Evaluación formativa: Mantener un seguimiento constante del avance de los estudiantes para descubrir en qué destacan y en qué necesitan más ayuda.
- Agrupamiento flexible: Formar pequeños grupos según las necesidades y habilidades de los estudiantes, para ofrecerles una enseñanza más personalizada.
- Aprendizaje cooperativo: Promover que los estudiantes trabajen juntos, apoyándose y aprendiendo unos de otros.
- Tutoría individualizada: Dedicar tiempo a cada estudiante de manera personalizada, atendiendo sus necesidades específicas.
- Uso de tecnología educativa: Incorporar herramientas digitales, como programas adaptativos o plataformas en línea, para hacer el aprendizaje más dinámico y personalizado. Como señalan Mejía y Botero (2022, p. 109), “usar las TIC para fortalecer la lectura y la escritura en los niños y niñas les permite aprender de manera activa y participativa.”

Diseñar una estrategia diferenciada significa crear actividades que se ajusten a las necesidades únicas de cada estudiante. El objetivo es que todos avancen y se sientan motivados, ofreciéndoles tareas que les resulten desafiantes pero posibles, y que conecten con sus intereses, habilidades y formas de aprender. Algunos aspectos clave para diseñar estas estrategias son:

Evaluación Inicial y diagnóstico

Para que la enseñanza diferenciada funcione, es esencial conocer bien las necesidades de aprendizaje de cada estudiante desde el principio (Harvey & Goudvis, 2000).

Planificación y diseño

Las estrategias de enseñanza diferenciada deben ser flexibles, variadas y capaces de adaptarse a las necesidades de todos los alumnos (Harvey & Goudvis, 2000).

Implementación y evaluación

Llevar a cabo una enseñanza diferenciada de manera efectiva requiere una planificación detallada,

comunicación clara y un apoyo constante para los estudiantes (Harvey & Goudvis, 2000).

Reflexión y colaboración

Reflexionar de manera regular sobre cómo se está aplicando la enseñanza diferenciada es clave para mejorar su efectividad (Harvey & Goudvis, 2000).

Según Vélez et al. (2020), la educación inclusiva busca que todos los estudiantes tengan acceso a oportunidades de aprendizaje, promoviendo el respeto a las diferencias y la valoración de la diversidad en la comunidad educativa. Sin embargo, este proceso depende en gran medida de los docentes, por lo que es crucial que estén bien formados y capacitados. Contar con las herramientas pedagógicas adecuadas les ayudará a gestionar la diversidad en el aula y a adaptarse a los cambios que la educación inclusiva ha traído consigo en distintos países.

Al incorporar estos elementos en el diseño de tareas diferenciadas, se crea un ambiente de aprendizaje inclusivo y centrado en el estudiante, donde cada uno tiene la oportunidad de desarrollar al máximo sus habilidades de lectoescritura.

1.9. Las tareas y situaciones comunicativas para la atención diferenciada en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Educación Básica.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en Educación Básica, es fundamental diseñar actividades y contextos comunicativos que permitan una atención diferenciada, adaptándose a las necesidades, ritmos y niveles de desarrollo de cada estudiante, asegurando así un enfoque personalizado e inclusivo. Estas tareas y situaciones deben diseñarse para abordar las diversas habilidades y estilos de aprendizaje presentes en el aula, la personalización del aprendizaje promueve promoviendo así un progreso equitativo y significativo en todos los estudiantes (Casquete Tamayo, 2017).

El concepto situación comunicativa es importante por las implicaciones didáctica que presenta. Se entiende en esta investigación que la situación comunicativa es la creación por el docente de una oportunidad pedagógica y didáctica que propicie la participación del estudiante, en

este caso, para practicar las macro habilidades de la comunicación. La situación comunicativa diseñada despierta la necesidad de comunicarse, lo que conlleva intencionalidades específicas. Esta puede surgir a partir de un cuento, un video, la observación de imágenes, juegos o cualquier otra estrategia creativa que el docente utilice para fomentar y estimular la interacción y el diálogo entre los estudiantes.

Algunas de estas actividades para fomentar la comunicación incluyen la lectura en voz alta o en silencio, la escritura creativa o guiada, juegos de palabras, debates en grupo, reflexiones personales y trabajos colaborativos entre compañeros. Estas tareas, diseñadas con un enfoque diferenciado, permiten a los maestros adaptar su enseñanza a las necesidades únicas de cada estudiante, creando un ambiente más inclusivo y efectivo. Al ofrecer variedad de oportunidades para aprender y comunicarse, se garantiza que todos los niños puedan desarrollar sus habilidades de lectura y escritura de manera completa y a su propio ritmo.

Además, el uso de aplicaciones interactivas puede ser una gran ayuda para practicar habilidades como reconocer letras, formar palabras o comprender textos, ya que ofrecen retroalimentación inmediata que refuerza lo aprendido. Estas herramientas no solo promueven la autonomía de los estudiantes, permitiéndoles explorar y practicar según sus necesidades, sino que también ayudan a los docentes a monitorear su progreso y ajustar las estrategias de enseñanza (Ayala & Gaibor, 2021).

Según Ferreiro (2011), es esencial formar niños y jóvenes que puedan expresar sus ideas por escrito de manera persuasiva, no solo comunicándose por la mera interacción, sino con un propósito claro y un mensaje significativo. Es crucial que el contenido de lo que transmiten tenga tanto valor como la forma en que lo hacen, ya que las nuevas generaciones necesitarán ser especialmente creativas para enfrentar los desafíos del futuro.

La integración de la alfabetización digital en las aulas de Educación Básica es una herramienta poderosa para promover la inclusión, ya que ofrece opciones para ayudar a estudiantes que enfrentan barreras de aprendizaje, como la dislexia o dificultades en el lenguaje. Por ejemplo,

existen plataformas digitales que incluyen narración de textos, reconocimiento de voz y ejercicios adaptativos, las cuales se convierten en grandes aliados para apoyar a aquellos con necesidades educativas especiales (Ferreiro, 2011). Además, el uso de recursos digitales diversifica las formas de enseñar, enriqueciendo el aprendizaje con videos, juegos y actividades interactivas que despiertan el interés y la motivación de los estudiantes hacia la lectoescritura. La alfabetización digital no solo fortalece las habilidades académicas, sino que también desarrolla habilidades tecnológicas que serán fundamentales en la vida futura de los estudiantes.

1.10. Estrategias de lectura para la atención diferenciada en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Educación Básica.

Las estrategias de lectura para una atención diferenciada en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en Educación Básica buscan responder a las diversas necesidades y niveles de los estudiantes, asegurando un aprendizaje inclusivo y efectivo. Una estrategia fundamental es el uso de lecturas graduadas, que ofrecen textos adaptados al nivel de comprensión de cada alumno, permitiéndoles avanzar desde niveles básicos hasta otros más complejos (Viera, 2021). Esto ayuda a que los estudiantes desarrollen sus habilidades lectoras a su propio ritmo, evitando frustraciones o falta de motivación. Además, actividades como la lectura guiada y el trabajo en equipo crean un entorno estructurado donde los docentes brindan apoyo personalizado y retroalimentación específica para fortalecer las áreas que necesitan mejora.

Según Solé (1992), las estrategias de lectura deben considerar tanto los objetivos evidentes como aquellos que están ocultos o subyacentes en el acto de leer. Relacionar los conocimientos previos con el contenido leído. Enfocar la atención en los aspectos esenciales. Analizar la coherencia interna del mensaje del texto. Verificar constantemente la comprensión a través de la revisión. Formular y validar inferencias de diferentes tipos.

Por otra parte, es importante la incorporación de materiales visuales y multisensoriales que complementen el texto escrito, como imágenes, videos y sonidos, herramientas que no solo enriquecen la experiencia de lectura, sino que también ayudan a los estudiantes con estilos de

aprendizaje visual o auditivo a comprender mejor el contenido, en este sentido, actividades como los mapas conceptuales o la dramatización de historias permiten a los estudiantes conectar ideas y conceptos de manera más significativa (Culquicondor, 2018). Asimismo, la lectura en voz alta, tanto por parte del docente como de los estudiantes, fomenta el desarrollo de habilidades como la fluidez, la pronunciación y la entonación, elementos esenciales para la comprensión lectora.

Es esencial promover estrategias que involucren a las familias en el proceso de aprendizaje, diseñar rincones de lectura en casa y la implementación de tareas como leer en familia fortalece el hábito lector y crea un ambiente de apoyo y motivación, además, el uso de tecnologías digitales, como aplicaciones de lectura interactiva, complementa las estrategias tradicionales y permitir una atención más personalizada (Lineró & Macea, 2018). Estas herramientas son especialmente útiles para identificar áreas de dificultad y adaptar las actividades en función de los progresos individuales, puesto que, para la atención diferenciada no solo mejoran las competencias lectoras, sino que también fomentan el gusto por la lectura y la construcción de aprendizajes significativos (Romo, 2019).

1.11. Bases normativas y legales

La presente investigación titulada "La atención diferenciada a los estudiantes con dificultades en la lectoescritura en el octavo año de la unidad educativa "San Francisco de Asís" se fundamenta en una sólida base legal que respalda su enfoque y objetivos. Esta investigación busca implementar estrategias innovadoras, como el Sistema de Tareas, para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes que presentan dificultades en el área de lectoescritura.

1.12. Marco legal:

Este estudio se fundamenta en el marco legal vigente en Ecuador, en particular en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y en el acuerdo Mineduc 2024-00031-A, que establece la normativa para regular los procesos educativos. A continuación, se explica cómo estas disposiciones legales sustentan la presente investigación.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI):

Artículo 2, literales s y u: La LOEI promueve la flexibilidad en la educación para adaptarse

a las diversidades y realidades locales, y enfatiza la investigación como herramienta para el desarrollo de conocimientos. En este sentido, la presente investigación se alinea con estos principios al implementar una estrategia innovadora (Sistema de Tareas) y al basarse en un proceso investigativo riguroso.

Artículo 32: Este artículo establece la obligación de implementar procesos de refuerzo pedagógico para estudiantes con bajos resultados en los procesos de aprendizaje. La presente investigación se propone implementar el Sistema de Tareas como una forma efectiva de refuerzo pedagógico.

Acuerdo Mineduc 2024 00031A Normativa para Regular los Procesos:

Artículo 3, literal j: El acuerdo define el refuerzo pedagógico como un proceso educativo que fortalece el desarrollo de los aprendizajes de manera individual y/o grupal. La presente investigación se alinea con esta definición al implementar el Sistema de Tareas como una estrategia de refuerzo pedagógico.

Artículo 4, literal c: El acuerdo establece la importancia de la alerta temprana de bajo rendimiento académico. La presente investigación busca contribuir a la identificación temprana de estudiantes con dificultades en lectoescritura para implementar estrategias oportunas de apoyo.

CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA ATENCIÓN DIFERENCIADA PARA LA LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SUPERIOR

2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables

A partir de la revisión de la literatura desarrollado en el marco teórico se encontró:

La variable independiente, Sistema de tareas para la atención diferenciada, se conceptualiza como una construcción didáctica de tareas específicas que parten del enfoque pedagógico que reconoce las diferencias individuales entre los estudiantes y busca adaptar la enseñanza para satisfacer las necesidades específicas de cada uno (Vélez & San Andrés, 2020). La atención diferenciada de acuerdo con Chamba (2020) presenta las siguientes dimensiones: Pedagógica, social, cognitiva, emocional.

Desde el enfoque pedagógico, la atención diferenciada significa adaptar la enseñanza para responder a las necesidades únicas de cada estudiante. Esto implica que una estrategia educativa debe ajustarse no solo al contenido, sino también al proceso, los resultados y el ambiente de aprendizaje, tomando en cuenta los intereses, las habilidades y el ritmo de cada alumno (Chamba, 2020).

La dimensión social de la atención diferenciada tiene como objetivo crear un ambiente inclusivo donde se celebre y respete la diversidad cultural, étnica y social. Este enfoque busca fomentar la equidad, asegurando que todos los estudiantes, sin importar sus diferencias, tengan las mismas oportunidades para aprender y desarrollarse (Vélez & San Andrés, 2020). Por su parte, la dimensión cognitiva se enfoca en reconocer y valorar las distintas inteligencias y capacidades de los estudiantes. Esto implica adaptar las actividades, métodos y tareas para que cada alumno pueda potenciar sus habilidades cognitivas de la mejor manera posible (Chamba, 2020). Finalmente, la dimensión emocional destaca la importancia de brindar apoyo emocional como parte fundamental del proceso de aprendizaje. Esto ayuda a los estudiantes a gestionar sus emociones, fortalecer su autoconfianza y crear un entorno donde se sientan seguros y motivados para aprender (Vélez & San Andrés, 2020).

Los indicadores que definen las dimensiones de la variable atención diferenciada incluyen: diversificar estrategias, adaptar tareas, recursos y materiales, aplicar evaluaciones flexibles, promover un entorno inclusivo, incentivar el trabajo colaborativo, desarrollar la empatía, ajustar el nivel de dificultad de las actividades, fomentar el pensamiento crítico, brindar herramientas para la autorregulación emocional y crear un ambiente seguro y motivador.

En cuanto a la variable dependiente, la lectoescritura, Ayala y Gaibor (2021) la definen como el conjunto de habilidades que permiten leer y escribir, incluyendo tanto la comprensión de textos como la capacidad de expresarse por escrito. Según Fierro et al. (2020), la lectoescritura se compone de varias dimensiones: fonológica, semántica, sintáctica y psicomotriz. La dimensión fonológica se refiere a la habilidad para reconocer y trabajar con los sonidos del lenguaje, algo esencial para descifrar palabras y aprender a leer. Desarrollar esta conciencia fonológica es un paso clave en el proceso de lectura (Ayala y Gaibor, 2021). Por otro lado, la dimensión semántica tiene que ver con la comprensión del significado de las palabras, oraciones y textos. Esto permite a los estudiantes dar sentido a lo que leen y establecer conexiones entre las palabras y los contextos en los que se usan (Fierro et al., 2020)."

La dimensión sintáctica se enfoca en la capacidad de organizar y estructurar oraciones de manera coherente, siguiendo las reglas del lenguaje. Esta habilidad es fundamental para que los estudiantes puedan entender y crear textos que tengan sentido y fluidez (Ayala y Gaibor, 2021). La dimensión psicomotriz implica la coordinación de movimientos finos, como la motricidad de la mano, que son necesarios para la escritura, puesto que, el desarrollo psicomotor es clave en la escritura (Fierro et al., 2020). Los indicadores de las dimensiones de la variable lectoescritura son: Sonidos iniciales y finales, segmentación de palabras, reconocimiento de rimas, comprensión de vocabulario, inferencia de significados, ampliación de vocabulario, estructura de oraciones, uso de puntuación, coordinación fina, control del espacio.

Tabla 1
Operacionalización de variables

Variable	Tipo de Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnica de Recolección	Instrumento	Descripción del Uso
Sistema de tareas para la atención diferenciada	Independiente	Pedagógica	Diversificación de estrategias	Encuestas Entrevista	Cuestionario con 10 preguntas de opción múltiple sobre atención diferenciada	Se utiliza para recopilar las percepciones de los estudiantes sobre las estrategias diferenciadas aplicadas en clase y su experiencia directa con el sistema de tareas.
			Adecuación de recursos y materiales			
			Flexibilidad en evaluación			
		Social	Fomento de ambiente inclusivo.			
			Promoción del trabajo en equipo.			
			Desarrollo de empatía.			
		Cognitiva	Adaptación de la dificultad de tareas.			
			Fomento del pensamiento crítico.			
		Emocional	Apoyo en autorregulación emocional.			
			Creación de ambiente seguro y motivador.			
Procesos de enseñanza aprendizaje	Dependiente	Fonológica	Sonidos iniciales y finales	Encuestas Entrevista	Cuestionario con 10 preguntas	Se utiliza para evaluar el

e de la lectoescritu ra			Segmentación de palabras	de opción múltiple sobre lectoescritura	rendimiento académico de los estudiantes en habilidades específicas de lectura y escritura, midiendo su desempeño o mediante preguntas objetivas.
			Reconocimiento de rimas		
		Semántica	Comprensión de vocabulario		
			Inferencia de significados		
			Ampliación de vocabulario		
		Sintáctica	Estructura de oraciones		
			Uso de puntuación		
		Psicomotriz	Coordinación fina		
			Control del espacio		

Nota: la tabla muestra de manera clara y medible los conceptos y variables que serán estudiados

2.2. Enfoque de la Investigación

En la investigación se ve la necesidad de la aplicación de un enfoque mixto con técnicas cuantitativas y cualitativas, que de acuerdo con Hernández et al. (2014) recopila datos numéricos y los analiza para entender de manera precisa fenómenos, relaciones y patrones del objeto de estudio, para ello, se debe evaluar y cuantificar la información relacionada con la atención diferenciada y la lectoescritura de los estudiantes de octavo año. Con los datos recolectados considerando el enfoque mixto, se comprende la relación que el sistema de tareas de atención diferenciada para la mejora de la lectoescritura de los estudiantes.

2.3. Alcance de la investigación

La investigación es de alcance correlacional por cuanto se pretende conocer si la atención diferenciada contribuye significativamente a mejorar la lectoescritura. De acuerdo con Hernández et al. (2014), “Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular”. Un alcance correlacional es muy útil para evaluar y validar la propuesta de intervención, que consiste en un sistema de tareas para la atención diferenciada de estudiantes con dificultades, con el fin de mejorar los procesos de lectoescritura. Con este alcance se determinará la relación entre la variable independiente Sistema de tareas para la atención diferenciada y la variable dependiente lectoescritura en 8vo. Grado de Educación Básica.

2.5. Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación

Los métodos teóricos contextualizan la investigación, analizando teorías y enfoques educativos que sustentan la importancia de adaptar las prácticas pedagógicas a las necesidades individuales de los estudiantes. Esto implica revisar conceptos clave como la atención a la diversidad y el sistema de tareas diferenciada en lectoescritura, con ello, se logra un marco conceptual pertinente para identificar prácticas efectivas, aportando profundidad y rigor al análisis de las intervenciones pedagógicas en la unidad educativa.

Los métodos empíricos se centran en la recolección de información de los alumnos del 8vo año de EGB de la unidad educativa San Francisco de Asís. Se utiliza técnicas como la encuesta, lo cual permite obtener información sobre las prácticas y los desafíos que enfrentan los docentes y alumnos, contribuyendo a identificar las necesidades específicas de los estudiantes con dificultades en lectoescritura y relacionar la efectividad de las prácticas actuales, generando un diagnóstico situacional que servirá como base para proponer mejoras.

El método matemático-estadístico facilita el análisis de los datos recolectados mediante procedimientos cuantitativos, aplicando herramientas estadísticas para interpretar los resultados obtenidos de los cuestionarios, los datos que se procesan permiten identificar patrones, tendencias y niveles de eficacia del sistema de tareas de atención diferenciada implementadas en el octavo año generando de esta manera conclusiones respaldadas por evidencia cuantitativa, proporcionando una visión clara sobre el impacto de las intervenciones en el desempeño de los estudiantes y contribuyendo a la toma de decisiones informadas en el ámbito educativo.

2.6. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada

Para la recolección de datos se diseñaron dos cuestionarios uno para la variable Sistema de tareas para la atención diferenciada y otro para la lectoescritura, ambos cuestionarios constan de 10 ítems cada uno, y con escala ordinal tipo Likert, con las opciones de respuestas: Siempre (4), Casi siempre (3), Casi nunca (2), Nunca (1).

El cuestionario de la variable atención diferenciada consta de 10 ítems repartidos entre sus dimensiones de la siguiente manera: Dimensión Pedagógica con 3 ítems uno por cada indicador, dimensión social con 3 ítems uno por cada indicador, dimensión cognitiva con 2 ítems uno por cada indicador, y dimensión emocional también con 2 ítems un por cada indicador.

Por su parte, el cuestionario de la variable lectoescritura consta de 10 ítems repartidos entre sus dimensiones de la siguiente manera: Dimensión fonológica con 3 ítems uno por cada indicador, dimensión semántica con 3 ítems uno por cada indicador, dimensión sintáctica con 2 ítems uno por cada indicador, y dimensión psicomotriz también con 2 ítems un por cada indicador.

Además, se diseñó un cuestionario de entrevista de 6 preguntas, donde 3 preguntas corresponden a la variable atención diferenciada y los 3 restantes a la variable lectoescritura.

2.7. Delimitación de la población y muestra

Como población del estudio fueron considerados los 90 estudiantes del 8vo año básico matriculados en el año lectivo 2024-2025 de Unidad Educativa San Francisco de Asís. Los estudiantes pertenecen a la jornada matutina. La muestra consideró a 40 estudiantes y 5 docentes, puesto que, es un número adecuado para aplicar las encuestas y tabular la información resultante de los dos cuestionarios. Por ello, se consideró un muestreo no probabilístico por conveniencia para

evitar sesgos de selección. Esta técnica de muestreo se justifica por su simplicidad y su capacidad para producir muestras representativas de la población total. El curso consta de 40 estudiantes, 17 niños y 23 niñas. Las consideraciones éticas son: Realizará la gestión para obtener el consentimiento informado de los padres o tutores legales por ser menores de edad, antes de incluirlos en la muestra garantizando la confidencialidad y el anonimato de los participantes, así como también el permiso de las autoridades de la Unidad Educativa San Francisco de Asís.

2.8. Descripción de las etapas

Etapa del estudio teórico (Declarado en el capítulo 1, que orienta conceptualmente las variables o categorías)

La fase teórica del estudio, detallada en el capítulo 1, se enfocó en una revisión exhaustiva de la literatura para comprender y estructurar conceptualmente las variables de atención diferenciada y lectoescritura. La atención diferenciada es un enfoque educativo que reconoce las diferencias individuales de los estudiantes y ajusta la enseñanza para responder a sus necesidades particulares (Vélez & San Andrés, 2020). Para analizar esta variable, se examinaron estrategias educativas, programas de apoyo y sistemas de tareas, valorando su impacto en la participación y el desarrollo de habilidades de los alumnos. Asimismo, se consideraron las dimensiones pedagógica, social, cognitiva y emocional propuestas por Chamba (2020), las cuales incluyen desde la adaptación de contenidos y ambientes de aprendizaje hasta el apoyo emocional, esencial para fomentar un entorno inclusivo y motivador.

En relación con la variable dependiente, la lectoescritura, se entiende como el conjunto de habilidades que combinan la capacidad de leer y escribir, incluyendo tanto la comprensión de textos como la expresión oral y escrita (Ayala & Gaibor, 2021). Para profundizar en este tema, se analizaron cuatro dimensiones clave: fonológica, semántica, sintáctica y psicomotriz. La dimensión fonológica se refiere a la conciencia de los sonidos del lenguaje, algo fundamental para descifrar palabras. La dimensión semántica se enfoca en el significado y la comprensión del lenguaje, mientras que la sintáctica aborda la organización coherente de oraciones. Por último, la dimensión psicomotriz está relacionada con la coordinación motora fina necesaria para escribir de manera efectiva (Fierro et al., 2020). Estos elementos permiten diseñar una atención más efectiva para el desarrollo de la lectoescritura, tomando en cuenta tanto los indicadores de cada dimensión como las herramientas y técnicas necesarias para recopilar información en el estudio.

Etapa del diagnóstico inicial

En la etapa de diagnóstico inicial de esta investigación, se identificó una problemática relevante: las dificultades en lectoescritura que enfrentan los estudiantes de octavo año en la Unidad Educativa 'San Francisco de Asís'. Se observó que un número significativo de alumnos presenta desafíos importantes en esta área, lo que les impide leer con fluidez, reconocer palabras adecuadamente, comprender textos y expresarse de manera escrita. Además, aquellos con problemas en lectoescritura muestran menor interés y motivación hacia las actividades relacionadas con la lectura y la escritura, lo que dificulta aún más su avance en esta área fundamental. Esta situación impacta negativamente en su autoconfianza y participación en clase, ya que se sienten menos competentes que sus compañeros. Como consecuencia, la falta de habilidades en lectoescritura no solo limita su capacidad para adquirir conocimientos, sino que también afecta su desarrollo emocional, social y crecimiento integral.

Etapa de la modelación de la propuesta

En la etapa de modelación de la propuesta, nos enfocamos en crear un sistema de tareas con atención diferenciada, dirigido a estudiantes de octavo año que presentan dificultades en lectoescritura. El objetivo es personalizar las actividades académicas para que se ajusten a las necesidades particulares de cada estudiante, tomando en cuenta sus desafíos y su ritmo de aprendizaje. La propuesta incluye el uso de recursos y estrategias variadas, como actividades interactivas, ejercicios prácticos y herramientas tecnológicas, para hacer que el desarrollo de habilidades de lectura y escritura sea más accesible y atractivo. El sistema de tareas es flexible y dinámico, diseñado para motivar a los estudiantes con actividades que capten su interés y fomenten su participación activa. Además, este enfoque diferenciado busca crear un ambiente inclusivo que promueva tanto el crecimiento cognitivo como emocional, ayudando a los estudiantes a superar las barreras que enfrentan en su aprendizaje y a mejorar su desempeño académico en esta área tan importante.

2.9. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico

Descriptivos del cuestionario de la variable independiente Sistema de tareas para la atención diferenciada

Tabla 2

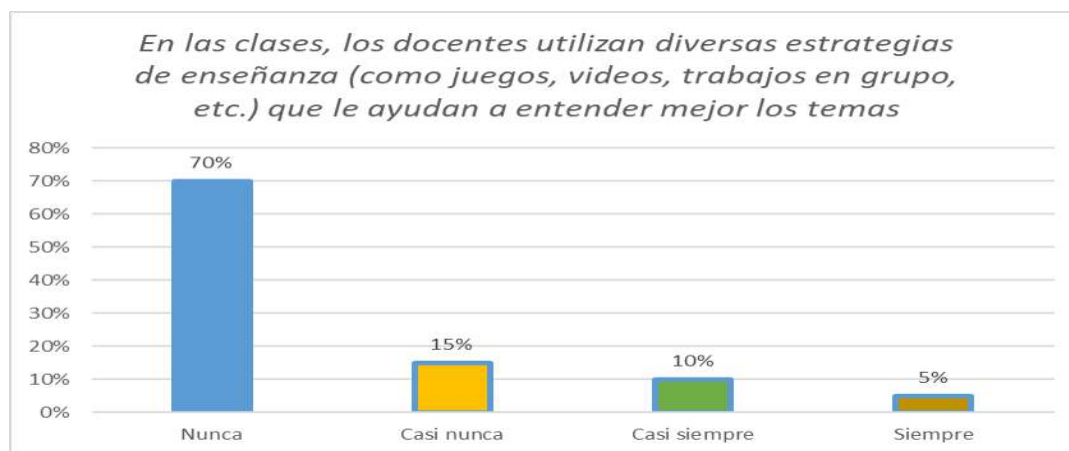
En las clases, los docentes utilizan diversas estrategias de enseñanza (como juegos, videos, trabajos en grupo, etc.) que le ayudan a entender mejor los temas

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	28	70%
Casi nunca	6	15%
Casi siempre	4	10%
Siempre	2	5%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Gráficos 1

Los docentes utilizan diversas estrategias de enseñanza (como juegos, videos, trabajos en grupo, etc.) que le ayudan a entender mejor los temas



Nota: Elaboración propia

Interpretación:

La tabla 2, muestra que el 70% de los estudiantes manifiestan que nunca sus docentes utilizan diversas estrategias de enseñanza, tan solo el 5% de los estudiantes expresa que los docentes en sus clases aplican una diversidad de formas de enseñar. Es decir, que los estudiantes perciben que los docentes utilizan una misma estrategia, la cual no es suficientes para desarrollar las diversas formas de aprendizaje.

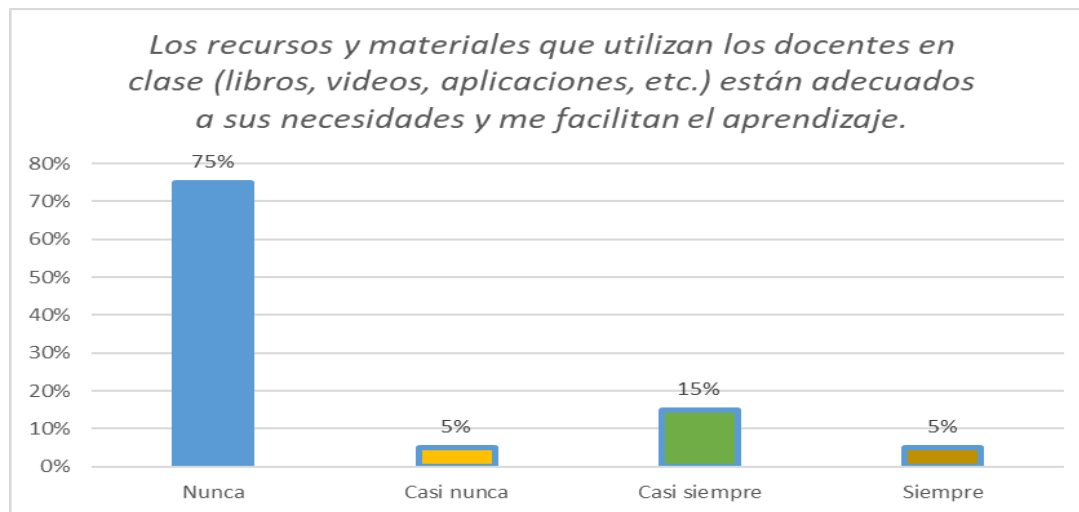
Tabla 3

Los recursos y materiales que utilizan los docentes en clase (libros, videos, aplicaciones, etc.) están adecuados a sus necesidades y me facilitan el aprendizaje.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	30	75%
Casi nunca	2	5%
Casi siempre	6	15%
Siempre	2	5%
Total	40	100%

Gráficos 2

Los recursos y materiales que utilizan los docentes en clase (libros, videos, aplicaciones, etc.) están adecuados a sus necesidades y me facilitan el aprendizaje



Nota: Elaboración propia

Interpretación:

La tabla 3, muestra que el 75% de los estudiantes manifiestan que nunca sus docentes utilizan de forma adecuada los recursos y materiales para la enseñanza, tan solo el 5% de los estudiantes expresa que los docentes en sus clases enseñan con adecuados recursos y materiales. Es decir, que los estudiantes perciben que los docentes no adecuan de forma correcta los recursos y materiales durante sus clases.

Tabla 4

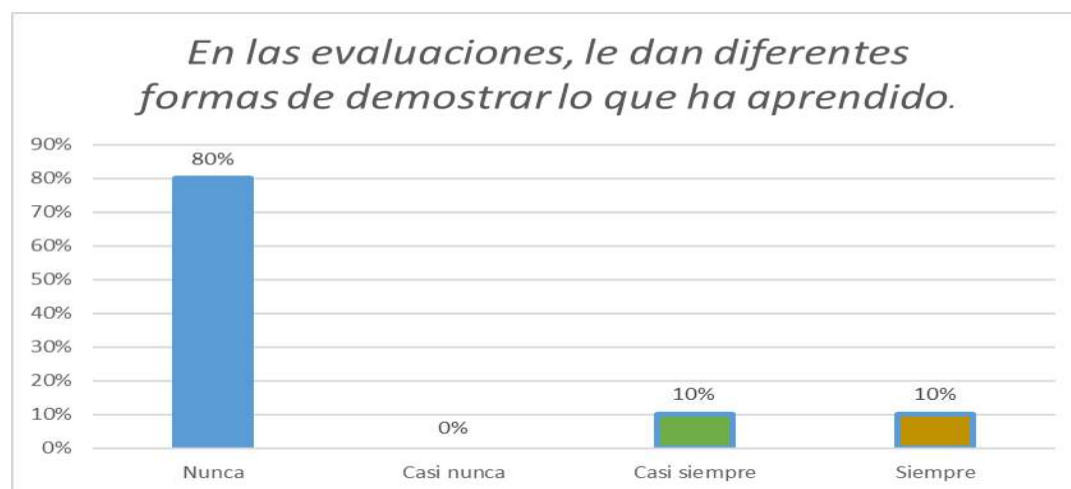
En las evaluaciones, le dan diferentes formas de demostrar lo que ha aprendido

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	32	80%
Casi nunca	0	0%
Casi siempre	4	10%
Siempre	4	10%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Gráficos 3

En las evaluaciones, le dan diferentes formas de demostrar lo que ha aprendido



Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La tabla 4, muestra que el 80% de los estudiantes, considera que nunca se les ofrece distintas formas de demostrar su aprendizaje en las evaluaciones, mientras que solo un 20% indica que casi siempre o siempre tienen esta oportunidad. Es decir, que las evaluaciones están limitadas a un único formato, lo cual restringe la expresión completa de las habilidades y conocimientos de los alumnos.

Tabla 5

En clase, se promueve un ambiente inclusivo donde todos pueden participar sin importar las diferencias.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	20	50%
Casi siempre	14	35%
Siempre	6	15%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La tabla 5, muestra que el 50% de los estudiantes, considera que casi nunca se promueve un ambiente inclusivo, mientras que solo un 15% indica que siempre trabajan en un ambiente inclusivo y participativo. Es decir que, aunque existen intentos de inclusión, la percepción de la mayoría indica que no se logra consistentemente, lo cual afecta la participación y el sentido de pertenencia de algunos estudiantes.

Tabla 6

El trabajo en equipo es común en sus clases, y siempre se siente parte activa del grupo.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	10%
Casi nunca	16	40%
Casi siempre	14	35%
Siempre	6	15%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La Tabla 6, muestra el 40% de los estudiantes siente que casi nunca se fomenta el trabajo en equipo, mientras que solo un 15% afirma que siempre trabajan de esta manera. Esto nos muestra que, aunque el trabajo en equipo es una práctica habitual, muchos estudiantes no logran sentirse completamente incluidos, lo que impacta en la dinámica del grupo y en su motivación para participar de manera activa.

Tabla 7

Los profesores fomentan la empatía entre los estudiantes, ayudándolos a entender y respetar los sentimientos de los demás.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	6	15%
Casi nunca	20	50%
Casi siempre	6	15%
Siempre	8	20%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

Según la Tabla 7, el 50% de los estudiantes considera que casi nunca se fomenta la empatía, mientras que solo un 20% afirma que los docentes siempre demuestran empatía. Esto indica que, aunque algunos alumnos reconocen ciertos esfuerzos por promover la empatía, la mayoría percibe que esta práctica no es constante, lo que dificulta la construcción de un ambiente de respeto y comprensión mutua en el aula.

Tabla 8

Las tareas que se le asignan están adaptadas al nivel de comprensión, lo que le permite realizarlas con éxito.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	12,5%
Casi nunca	23	57,5%
Casi siempre	12	30%
Siempre	0	0%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La Tabla 8 revela que el 57,5% de los estudiantes percibe que las tareas rara vez se ajustan para facilitar su comprensión, mientras que solo un 30% afirma que los docentes siempre las adaptan, lo que indica que la falta de personalización en las actividades académicas es una preocupación generalizada entre el alumnado, situación que podría impactar negativamente tanto su rendimiento como su motivación por el aprendizaje.

Tabla 9

Se me motiva a pensar de manera crítica sobre los temas que estudian, cuestionando lo que aprende y buscando soluciones.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0%
Casi nunca	25	62,5%
Casi siempre	10	25%
Siempre	5	12,5%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La Tabla 9 refleja que el 62,5% de los estudiantes siente que el pensamiento crítico casi nunca se promueve en sus clases, mientras que solo un 12,5% percibe que los docentes siempre les enseñan a cuestionar y buscar soluciones. Esto sugiere que, aunque hay algunos intentos por fomentar estas habilidades, la mayoría de los alumnos no experimentan un estímulo constante hacia el pensamiento crítico, lo que dificulta el desarrollo de su capacidad para analizar y resolver problemas de manera efectiva.

Tabla 10

Recibe apoyo para gestionar sus emociones, lo cual le ayuda a mantenerse concentrado y tranquilo durante las clases

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	27	67,5%
Casi nunca	0	0%
Casi siempre	8	20%
Siempre	5	12,5%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La Tabla 10 revela que el 67,5% de los estudiantes siente que nunca reciben apoyo para gestionar sus emociones, mientras que solo un 12,5% considera que los docentes siempre les enseñan a manejar cómo se sienten. Esto nos muestra que hay una falta de atención al apoyo emocional en el aula, lo cual afecta el bienestar de los estudiantes y su capacidad para concentrarse en las actividades académicas.

Tabla 11

El ambiente en el aula es seguro y motivador, lo que le hace sentir cómodo para participar y aprender

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	10,0%
Casi nunca	26	65%
Casi siempre	10	25%
Siempre	0	0%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La tabla 11, muestra que el 65% de los estudiantes, considera que casi nunca el ambiente del aula es motivador, mientras que solo un 25% indica que siempre los docentes motivan para aprender. Es decir que, existe una percepción generalizada de falta de seguridad y motivación en el aula, lo que afecta negativamente la participación y el aprendizaje de los estudiantes.

Descriptivos del cuestionario de la variable dependiente, Lectoescritura.
Tabla 12

Identifica los sonidos iniciales y finales de las palabras con facilidad.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	10,0%
Casi nunca	24	60,0%
Casi siempre	12	30,0%
Siempre	0	0%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La tabla 12, muestra que un.60% de los estudiantes manifiestan que casi nunca pueden identificar con facilidad los sonidos de las palabras al inicio y al final. Solo un 30% indica que casi siempre logra identificar sin problemas los sonidos de las palabras, es decir, que los estudiantes no han desarrollado la conciencia fonológica ni las competencias lingüísticas.

Tabla 13

Segmenta palabras en sílabas de manera clara cuando las lee.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0%
Casi nunca	24	60,0%
Casi siempre	6	15,0%
Siempre	10	25,0%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La tabla 13, muestra que un 60% de estudiantes casi nunca segmentan palabras en sílabas cuando leen, solo un 10% siempre segmenta las palabras en sílabas de manera clara. Es decir, no tienen ritmo ni precisión al leer, su lectura es entrecortada y poco fluida, tampoco entienden el significado de los textos, y suelen cometer errores al escribir palabras puesto que omiten letras o sílabas, lo que afecta la confianza.

Tabla 14

Le resulta fácil reconocer y leer rimas en los textos.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	30	75,0%
Casi nunca	0	15,0%
Casi siempre	8	20,0%
Siempre	2	5,0%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La tabla 14, muestra que un 75% de los estudiantes nunca pueden reconocer y leer rimas con facilidad, tan solo un 5% manifiesta que para ellos es fácil reconocer y leer rimas. Es decir, que presentan poca fluidez lectora y sensibilidad para los textos poéticos, limitando el desarrollo del vocabulario y la capacidad de expresarse con precisión.

Tabla 15

Cuando lee, entiende el significado de las palabras y expresiones que se usan en los textos

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	31	77,5%
Casi nunca	0	0%
Casi siempre	9	22,5%
Siempre	0	0%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La tabla 15, muestra que un 77,5% nunca entiende el significado de las palabras de la lectura, tan solo un 22,5% manifiesta que casi siempre entienden el significado de las palabras y expresiones que leen. Es decir, que la mayoría de estudiantes no logra captar el mensaje principal ni los detalles más relevantes del texto, además, al no entender lo que lee, interpreta mal el contenido y no capta el contexto de lo que estás leyendo.

Tabla 16

Es capaz de inferir el significado de palabras que no conoce, a partir del contexto de la lectura.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	34	85,0%
Casi nunca	0	0%
Casi siempre	6	15,0%
Siempre	0	0%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La tabla 16, muestra que un 85% de estudiantes nunca infiere el significado de palabras que no conoce, tan solo el 15% de estudiantes casi siempre infiere el significado de palabras que son nuevas. Es decir, que la mayoría de estudiantes no entienden el mensaje principal del texto, además, reduce su autonomía, y la lectura fluida y comprensiva también se ve afectada.

Tabla 17

Realiza lecturas frecuentemente en clase para ampliar su vocabulario

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	32	80%
Casi nunca	0	0%
Casi siempre	8	20,0%
Siempre	0	0,0%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La tabla 17, muestra que un 80% de estudiantes manifiestan que nunca realizan lecturas para ampliar su vocabulario, tan solo, un 20% de estudiantes indican que leen en clases para ampliar su vocabulario. Es decir, que los estudiantes no pueden interactuar y participar en discusiones, porque tienen inseguridades al no lograr desarrollar su competencia oral y escrita, limitando su capacidad de expresión precisa y clara.

Tabla 18

Cuando escribe, es capaz de organizar las oraciones de manera coherente y clara

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	10	25,0%
Casi nunca	20	50,0%
Casi siempre	10	25,0%
Siempre	0	0%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La tabla 18, muestra que un 50% de estudiantes casi nunca escriben oraciones con coherencia y claridad, tan solo un 25% manifiesta que casi siempre redactan con coherencia y claridad los textos que realizan, Es decir, la mayoría de los estudiantes no pueden transmitir ideas, argumentos o información.

Tabla 19

Utiliza correctamente los signos de puntuación cuando escribe, para que mis textos sean más comprensibles.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	30	75,0%
Casi nunca	8	20,0%
Casi siempre	2	5,0%
Siempre	0	0%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La tabla 19, muestra que un 75% de estudiantes nunca utiliza los signos de puntuación de manera correcta, mientras que un 5% casi siempre utiliza de forma correcta los signos de puntuación en la redacción de textos. Es decir, que los estudiantes redactan textos de manera confusa, sin pausas adecuadas, lo que conlleva a una interpretación errónea de las ideas, y la lectura se vuelve tediosa e incómoda.

Tabla 20

Tiene buena coordinación al escribir, manteniendo una escritura clara y legible.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	32	80,0%
Casi nunca	6	15,0%
Casi siempre	2	5,0%
Siempre	0	0%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La tabla 20, muestra que un 80% de los estudiantes nunca escriben de manera clara y legible, mientras que un 5% indica que casi siempre escriben de forma clara y legible. Es decir, que los estudiantes tienen una escritura desordenada lo cual limita la efectividad de la comunicación, y los hace sentir inseguros de compartir sus textos con los demás compañeros.

Tabla 21

Cuando escribe organiza correctamente las palabras y oraciones.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	30	75,0%
Casi nunca	5	12,5%
Casi siempre	0	0%
Siempre	5	12,5%
Total	40	100%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

La tabla 21, muestra que un 75% de los estudiantes nunca organiza de forma correcta las palabras y oraciones, mientras que un 12,5% organiza de forma correcta las palabras y oraciones cuando escribe. Es decir, que los estudiantes no tienen dominio de sintaxis, no piensan las ideas antes de escribirlas lo que los lleva al incumplimiento de las normas gramaticales y de estilo.

Nivel de las variables atención diferenciada y lectoescritura
Tabla 22
Nivel de atención diferenciada y lectoescritura en estudiantes de 8vo año

		V. Dependiente Lectoescritura			
		Bajo	Medio	Alto	Total
V. Independiente Atención diferenciada	Bajo	2 4 60,0%	0 0,0%	0 0,0%	24 60,0%
	Medio	0 0,0%	8 20,0%	2 5,0%	10 25,0%
	Alto	0 0,0%	2 5,0%	4 10,0%	6 15,0%
	Total	24 60,0%	10 25,0%	6 15,0%	40 100,0%

Nota: Encuesta a estudiantes

Interpretación:

En la tabla 22 se muestra que el 60% de estudiantes perciben que la atención diferenciada se encuentra en el nivel bajo, al mismo tiempo que su lectoescritura está también en el nivel bajo. También se observa que, tan solo un 10% de los estudiantes indican que la atención diferenciada que reciben se ubica en el nivel alto al mismo tiempo que su nivel de lectoescritura es alto. Es decir, que cuando reciben el docente aplica atención diferenciada los estudiantes mejoran la lectoescritura, caso contrario, cuando los docentes no aplican atención diferenciada presentan dificultades en la lectoescritura.

Comprobación de la idea a defender

La atención diferenciada contribuye significativamente a mejorar la lectoescritura de los estudiantes de 8vo año.

Tabla 23

Correlación entre la atención diferenciada y la lectoescritura en estudiantes de 8vo año

		V. dependiente Lectoescritura
	Coeficiente de correlación Rho de Spearman	0,911**
V. Independiente	Atención diferenciada	
	Significancia	0,000
	N	40

**La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Encuesta a estudiantes

Análisis

La tabla 23 muestra que existe una correlación entre la atención diferenciada y la lectoescritura, puesto que el valor de correlación de Spearman es de 0,911 lo que indica una relación muy alta entre las variables. Además, el valor de significancia 0,000 demuestra que la correlación es estadísticamente significativa. Lo cual quiere decir, que una correcta aplicación de atención diferenciada logra que los estudiantes adquieran competencias de lectoescritura.

Entrevista a docentes

Se entrevistó a 5 docentes del área de lenguaje y las respuestas son las siguientes:

Variable	Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5
Sistema de tareas para la atención diferenciada	¿Qué estrategias utiliza para atender a estudiantes con dificultades en lectoescritura?	No tengo una estrategia específica, intento ayudar según el momento, pero estaría dispuesto a aprender nuevas estrategias diferenciadas	Uso los mismos materiales para todos los estudiantes, aunque estoy dispuesto a explorar nuevas herramientas y adaptaciones.	No he recibido capacitación sobre atención diferenciada, pero considero que sería útil aplicar ese enfoque.	A veces dejo que los compañeros les ayuden, pero no siempre funciona; me gustaría conocer más sobre el sistema de tareas diferenciadas.	Me enfoco en terminar el programa curricular, no en adaptar estrategias, aunque me parece interesante la idea de usar tareas diferenciadas.
	¿Cómo adapta los recursos y materiales para facilitar la comprensión de los estudiantes con dificultades?	Modifico poco los textos, ya que siguen el programa oficial, pero estaría abierto a aprender a adaptar recursos de manera efectiva.	Tengo poco tiempo para preparar materiales diferenciados, pero creo que sería beneficioso si tuviera más formación en este tipo de recursos.	No cuento con suficientes recursos para hacer adaptaciones, pero estoy dispuesto a usar nuevas herramientas si se me capacita.	Intento usar el libro de texto, pero no siempre es suficiente; quiero conocer mejor cómo adaptar los materiales para ayudar más a los estudiantes.	No sé bien cómo adecuar los materiales sin afectar el ritmo de la clase, pero me gustaría implementar nuevos recursos si es necesario.
	¿De qué manera flexibiliza la evaluación para	Aplico la misma prueba para todos, porque debe ser	No he pensado en modificar la evaluación, sigo la	No tengo criterios claros para flexibilizar las pruebas,	No sé si está permitido hacer cambios en las evaluaciones	Prefiero no hacer excepciones para evitar problemas

	estudiantes con dificultades en lectoescritura?	justa, pero estoy dispuesto a aprender a flexibilizar evaluaciones para ser más inclusivo.	pauta general, aunque estaría interesado en aprender nuevas formas de evaluación diferenciada.	pero creo que la flexibilidad en la evaluación es crucial y debería explorarse más.	s oficiales, pero estaría dispuesto a explorar diferentes enfoques para evaluar mejor a los estudiantes.	con los demás estudiantes, pero considero que la evaluación diferenciada podría ser útil.
Procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura	¿Cómo trabaja la conciencia fonológica con estudiantes que presentan dificultades en lectura?	Me enfoco poco en eso, ya que deberían aprenderlo en niveles anteriores, pero estoy dispuesto a conocer nuevas estrategias para trabajar la fonología.	Conozco pocas actividades específicas para fortalecer la conciencia fonológica, pero estoy interesado en aprender enfoques más efectivos.	Solo repito las palabras y espero que mejoren con la práctica, aunque sé que necesito formación adicional en técnicas fonológicas.	Tengo pocas estrategias diferenciadas, solo pido que lean en voz alta, pero me gustaría usar métodos más innovadores para trabajar la fonología.	Identifico poco si un estudiante tiene dificultades fonológicas, pero estaría dispuesto a aprender nuevas estrategias si se me capacita.
	¿Qué estrategias utiliza para mejorar la comprensión del vocabulario en los estudiantes con dificultades?	Pido que memoricen las palabras difíciles, pero considero que nuevas estrategias podrían mejorar esta situación y quiero aprenderlas.	Tengo poco tiempo para hacer ejercicios adicionales de vocabulario, pero estaría dispuesto a usar herramientas más efectivas para mejorarla.	No he trabajado estrategias específicas para ampliar su vocabulario, pero estoy dispuesto a probar nuevas metodologías y recursos.	A veces explico las palabras en clase, pero no hay un seguimiento; quiero aprender mejores estrategias para abordar este problema.	Tengo pocas técnicas para que los estudiantes retengan nuevas palabras de forma efectiva, pero estoy dispuesto a explorar nuevas estrategias y recursos.

			comprensión.			
¿Cómo fomenta la correcta estructuración de oraciones en la escritura de los estudiantes?	Corrijo sus errores cuando entregan los trabajos, pero me gustaría saber cómo aplicar tareas diferenciadas para mejorar su escritura.	Hago pocos ejercicios específicos, solo les pido que escriban más, pero creo que sería útil aplicar enfoques de escritura diferenciada.	No he recibido capacitación sobre cómo mejorar la escritura en estudiantes con dificultades, pero me interesa aprender estrategias diferenciadas.	En ocasiones reviso detalladamente la estructura de sus oraciones, solo el contenido general; creo que una tarea diferenciada podría mejorar la escritura.	Me gustaría implementar nuevas estrategias para mejorar la estructuración de oraciones.	

Análisis de las encuestas a docentes

Las respuestas evidencian limitada aplicación de estrategias diferenciadas para atender a estudiantes con dificultades en lectoescritura en octavo año, los docentes reconocen la importancia de adaptar el proceso de enseñanza, pero señalan la falta de capacitación y tiempo como principales barreras para su implementación, en lo referente a la adaptación de recursos y materiales, predominan respuestas que indican el uso de textos estándar sin modificaciones significativas, aunque existe una disposición a aprender nuevas estrategias. Asimismo, la flexibilidad en la evaluación no es una práctica común, ya que varios docentes consideran que la equidad en la evaluación implica aplicar las mismas pruebas a todos los estudiantes, sin tomar en cuenta sus necesidades específicas

En relación con los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, se observa que la conciencia fonológica y la ampliación del vocabulario no son trabajadas de manera sistemática en el aula, los docentes mencionan estrategias mínimas, como pedir que los estudiantes memoricen palabras difíciles o leer en voz alta, pero no identifican actividades específicas para fortalecer estas habilidades. De manera similar, al momento de estructurar oraciones, la corrección se limita a la

revisión de errores en los trabajos sin una intervención metodológica diferenciada. Pese a estas limitaciones, existe interés en recibir capacitación sobre estrategias innovadoras para mejorar la enseñanza de la lectoescritura y atender de manera más efectiva a los estudiantes con dificultades, por ello, se destaca, la necesidad de diseñar un sistema de tareas que brinden herramientas prácticas para la atención diferenciada en el aula.

Conclusiones del diagnóstico

El 60% de los estudiantes de 8vo año perciben que por el nivel bajo de atención diferenciada que aplican sus profesores, presentan nivel bajo de lectoescritura, por ello, en la medida que aumenta el nivel de atención diferenciada existe una tendencia a mejorar la lectoescritura.

Los estudiantes han manifestado que los docentes utilizan pocas estrategias, recursos y materiales didácticos en sus clases, lo cual no les ayuda a facilitar la lectoescritura, también manifiestan que, no todos pueden participar en las actividades de clases y que existe un reducido trabajo en equipo. Además, indican que las tareas que se asignan no están adaptadas al nivel de comprensión de 8vo año, por lo cual no están motivados para aprender, de igual manera les resulta difícil identificar sonidos, silabas, palabras al momento de leer, así como tampoco son capaces de inferir en la lectura y cuando escriben, no tienen la capacidad de redactar con coherencia.

Por los resultados descritos del nivel bajo de lectoescritura en los estudiantes, se sugiere que se implemente el sistema de tareas para la atención diferenciada para todos los estudiantes, puesto que, las estrategias utilizadas por los docentes no están siendo suficientemente efectivas y no llegan a toda la población de estudiantes del 8vo año.

Los resultados cuantitativos demuestran que existe una correlación de Rho de Spearman de 0,911 entre la atención diferenciada y la lectoescritura, dejando claro que, si se realiza una correcta atención diferenciada los estudiantes logran mejorar sus competencias de lectoescritura.

Los docentes determinan la necesidad de fortalecer la capacitación docente en estrategias diferenciadas para mejorar la enseñanza de la lectoescritura en octavo año, mostrando disposición para aprender nuevas metodologías, porque la falta de formación y tiempo dificulta su aplicación efectiva. Es evidente que los materiales y recursos didácticos utilizados en el aula no se adaptan a las necesidades de los estudiantes con dificultades, lo que limita su progreso, además, la evaluación



también requiere un enfoque más flexible e inclusivo, que considere las particularidades de cada estudiante.

CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

Título de la Propuesta: *"Tu Propio andar con palabras y letras: Atención Diferenciada en Lectoescritura"*

Objetivo de la Propuesta:

Ofrecer un camino personalizado con un andar propio a los estudiantes para el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura, según sus fortalezas, intereses y estilos de aprendizaje

Fundamentos didácticos de la propuesta

Esta propuesta, titulada "Tu Propio andar con palabras y letras: Atención Diferenciada en Lectoescritura", surge de la necesidad de abordar las dificultades en la lectoescritura que presentan los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa "San Francisco de Asís", como se ha evidenciado en el planteamiento del problema de esta investigación. Entendiendo que cada estudiante tiene su propia forma de aprender y necesidades particulares, proponemos un sistema de tareas flexible y adaptable, inspirado en los principios de la atención diferenciada. En lugar de aplicar un mismo método para todos, esta propuesta busca construir un espacio de aprendizaje inclusivo y motivador, donde cada alumno se sienta valorado, acompañado y con la confianza necesaria para dar lo mejor de sí y alcanzar su máximo potencial.

En cuanto al contenido de enseñanza, se utiliza la literatura ecuatoriana como un recurso valioso (Cassany, 2006). Por ejemplo, se incluyen leyendas como 'La Dama Tapada' para conectar con la identidad cultural (Eliade, 1991), cuentos de autores como Arízaga para despertar la imaginación (Bettelheim, 1976), y poesía de Carrera Andrade para fomentar la sensibilidad (Jakobson, 1960). Además, es clave entender las dificultades específicas que enfrentan los estudiantes de octavo año en lectoescritura (Snow et al., 1998). Por eso, se proponen tareas adaptadas, estrategias que involucran varios sentidos y actividades que promueven la colaboración (Sousa, 2006). El objetivo es crear un camino personalizado que les permita desarrollar sus habilidades y, al mismo tiempo, disfrutar de la lectura y la escritura.

Este enfoque se basa en la creación y aplicación de tareas variadas que abarcan múltiples facetas de la lectoescritura, como la comprensión lectora, fluidez, vocabulario, ortografía y expresión escrita, adaptándose a los distintos niveles de desempeño y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Estas actividades se nutrirán de la riqueza de la literatura ecuatoriana, incorporando leyendas, cuentos y poemas como herramientas para inspirar el amor por la lectura y la escritura. El objetivo es trascender los métodos tradicionales de enseñanza, proponiendo una alternativa innovadora que priorice la atención a las necesidades individuales. Dado que la lectoescritura es esencial para el éxito académico y personal, y los desafíos en esta área pueden tener impactos negativos a largo plazo, esta propuesta se alinea con las directrices del Ministerio de Educación, que destaca la importancia de brindar apoyo a los estudiantes con dificultades en este ámbito.

Esta iniciativa cuenta con el respaldo del compromiso de la Unidad Educativa 'San Francisco de Asís' por la excelencia académica y la atención a la diversidad. Al fortalecer las habilidades de lectoescritura, no solo se contribuye al crecimiento integral de los estudiantes, sino que también se fomenta su autoconfianza y participación activa, promoviendo así una educación más inclusiva. En el fondo, esta propuesta responde a una necesidad social urgente: garantizar una educación equitativa que ofrezca oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes, ayudando a construir una sociedad más justa. La enseñanza de la lectoescritura a través de leyendas se basa en su capacidad para integrar elementos culturales, emocionales y pedagógicos que enriquecen el aprendizaje. Este enfoque no solo desarrolla habilidades lingüísticas, sino que también despierta la creatividad, fortalece la identidad cultural y genera interés por la lectura y la escritura.

Las leyendas son una herramienta poderosa para transmitir valores culturales y tradiciones. Al trabajar con ellas, los estudiantes no solo aprenden a leer y escribir, sino que también se conectan con sus raíces culturales. Como señala Quevedo Moreno (2020), las leyendas ecuatorianas contienen elementos literarios únicos que reflejan las creencias, historias y visiones del país, convirtiéndolas en un recurso invaluable para iniciar a los niños en la lectoescritura. Este vínculo cultural hace que el aprendizaje sea más significativo, ya que los estudiantes pueden relacionar los textos con su propio contexto sociocultural.

Sin duda, el carácter mágico y fantástico de las leyendas despierta la imaginación de los estudiantes, lo que los motiva a participar activamente en su propio aprendizaje. Como señala Orellana (2020), las leyendas, con sus elementos de ficción y misterio, capturan la atención de los niños y despiertan su curiosidad. Este interés inicial es fundamental para fomentar tanto el hábito de la lectura como la producción escrita, ya que los estudiantes se sienten inspirados a explorar y recrear historias por sí mismos.

Desde el punto de vista pedagógico, las leyendas permiten aplicar estrategias creativas que convierten el aprendizaje en un proceso divertido y dinámico. Según Coral Moreano (2020), el uso de narraciones como mitos y leyendas fortalece la comprensión lectora al introducir vocabulario nuevo y conceptos abstractos de una manera accesible. Además, estas historias pueden adaptarse a diferentes niveles educativos mediante actividades como dramatizaciones, dibujos o reescrituras creativas.

Las leyendas también sirven como un puente entre el pensamiento concreto y el abstracto. Para Piaget (citado en Quevedo Moreno, 2020), este tipo de narraciones ayuda a los niños a desarrollar habilidades cognitivas al interpretar personajes, escenarios y eventos dentro de una estructura narrativa clara. Por su parte, Vygotski destaca la importancia del aprendizaje social; las leyendas pueden compartirse en actividades grupales que fomenten la colaboración y el diálogo entre los estudiantes.

El plan de trabajo de la propuesta se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 24

Textos que se proponen con sus autores y género literario.

No. Tarea	Título	Autor	Género
1	La Dama Tapada	Adaptación	Leyenda
2	“Un jugador en el cielo”	Boris Arizaga	Cuento
3	"Boletín y Elegía de las Mitas"	Jorge Carrera Andrade	Poesía

Nota: Elaboración propia

Contexto: Autores, temas y géneros literarios:

- Leyenda Ecuatoriana: Esta leyenda, muy conocida en varias regiones de Ecuador, capta la atención de los jóvenes por su aura de misterio y su capacidad para explorar temas culturales profundos. La actividad consistiría en adaptar el texto original para hacerlo accesible y adecuado para estudiantes de octavo año, manteniendo su esencia y atractivo.
- Cuento Ecuatoriano: Boris Arizaga, un reconocido cuentista ecuatoriano, nos ofrece este relato breve, escrito con un lenguaje claro y sencillo, ideal para estudiantes de octavo año. El cuento aborda una temática reflexiva e interesante, y se realizaría una adaptación para destacar sus aspectos más relevantes, asegurando que resulte comprensible y enriquecedor para los jóvenes lectores.
- Poema Ecuatoriano: "Boletín y Elegía de las Mitas" de Jorge Carrera Andrade: es uno de los poetas más importantes del Ecuador. Este poema, aunque extenso, tiene secciones que se pueden seleccionar y adaptar para trabajar con estudiantes.

Se detalla las tareas de la secuencia didáctica a continuación:



Tarea N°1: Develando un misterio: La Dama Tapada

Secuencia Didáctica para el trabajo con la leyenda: "La Dama Tapada"

Objetivos de la Tarea:

- Comprender los elementos principales de la leyenda ecuatoriana "La Dama Tapada".
- Identificar los valores culturales y las creencias presentes en la leyenda.
- Desarrollar habilidades de analíticas y pensamiento crítico.
- Mejorar la expresión oral y escrita a través de actividades relacionadas con la leyenda.

Destreza con Criterios de Desempeño (DCD):

- LL.4.3.1. Reconstruir significados de un texto literario a partir de la identificación de temas, personajes, lugares y épocas.
- LL.4.5.4. Expresar opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de diversa índole.

¹ Ministerio de Educación del Ecuador, Currículo de Lengua y Literatura obtenido: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/4-LL.pdf>

Etapas de la Comprensión Lectora	Actividades de Atención Diferenciada	Recursos	Evaluación
<p>Prelectura (45 minutos)</p>	<p>Actividad 1: "Mitos y Leyendas de mi Tierra" (20 min): Todos: Discusión grupal sobre qué son los mitos y las leyendas. ¿Conocen alguna leyenda de su comunidad? ¿De qué tratan? * Atención Diferenciada: Estudiantes con dificultades de expresión oral: Permitirles además de hablar, dibujar o representar la leyenda que conocen y presentarla oralmente al grupo.</p>	<p>Imágenes o videos de leyendas ecuatorianas, papel, lápices de colores.</p>	<p>Observación de la participación en la discusión, calidad de las representaciones gráficas, profundidad de la investigación (para estudiantes avanzados).</p>
	<p>Actividad 2: "La Dama Tapada: ¿Quién es?" (25 min): Todos: Presentación de la imagen de "La Dama Tapada". ¿Qué les sugiere esta imagen? ¿Qué tipo de historia creen que hay detrás de ella? Atención Diferenciada: Estudiantes con dificultades visuales: Descripción general y lo más detallada posible de la imagen, utilizando lenguaje sensorial. Estudiantes con dificultades de atención: Dividir la actividad en intervalos de tiempo más cortos con descansos y solicitarles que expongan sobre esa parte.</p>	<p>Imagen de "La Dama Tapada", preguntas guía impresas.</p>	<p>Observación de las respuestas a las preguntas, creatividad en las interpretaciones.</p>

<p>Lectura (60 minutos)</p>	<p>Actividad 1: Lectura total por la maestra del texto Seleccionado Lectura por partes" (30 min): Todos: Dividir la clase en grupos y asignar roles para leer la leyenda por partes en voz alta. Atención Diferenciada: Estudiantes con dificultades de lectura: Asignarles roles con textos más cortos o de apoyo y acudir donde la maestra. Estudiantes tímidos: Darles la opción de leer en un grupo pequeño o en privado con la maestra. Actividad 2: "Vocabulario Misterioso" (30 min): Todos: Identificar y definir palabras desconocidas o relevantes de la leyenda (ej: aparecido, ánima, penitencia). Atención Diferenciada: Estudiantes con dificultades de vocabulario:</p> <p>Actividad 3: Las siguientes preguntas están diseñadas para profundizar en el análisis y comprensión de la leyenda.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el tema general de la leyenda de "La Dama Tapada" que estás leyendo? 2. ¿Cuáles son los personajes principales que aparecen en la leyenda de "La Dama Tapada"? 3. ¿Qué criterios utilizas para determinar qué partes de la leyenda de "La Dama Tapada" son 	<p>Texto adaptado de la leyenda "La Dama Tapada", glosario (impreso o digital), grabaciones de audio.</p> <p>Pizarrón y pancartas elaboradas previamente</p>	<p>Observación de la fluidez y entonación en la lectura, comprensión del vocabulario.</p> <p>Cualitativa con valoración sobre la participación en notas de la maestra</p>
------------------------------------	---	--	---

reales y cuáles son producto de creencias o mitos?

4. ¿Cómo influyen estas creencias en tu interpretación de la historia de "La Dama Tapada"?

Solicitar el tema general de la leyenda con todas las palabras que deseen, luego con pocas palabras.

Solicitar que nombren los personajes.

Pedir criterios sobre realidad o creencias en lo que están leyendo.

Proporcionar un glosario con definiciones populares y ejemplos contextualizados.

Invitarlos a ir creando un glosario grande para todos.

Solicitarles que resuman con pocas palabras de qué trata la leyenda

Estudiantes con dificultades auditivas: Utilizar grabaciones de audio para escuchar la pronunciación y el significado de las palabras con varios ejemplos.

<p>Post lectura (45 minutos)</p>	<p>Actividad 1: "El Mensaje de la Leyenda" (25 min):</p> <p>Todos: Discusión grupal sobre el mensaje o la moraleja de la leyenda. ¿Qué nos enseña sobre la cultura ecuatoriana?</p> <p>Atención</p> <p>Diferenciada: Estudiantes con dificultades de expresión escrita: Permitirles expresar sus ideas a través de la escritura de una frase y también con dibujos o esquemas.</p> <p>Estudiantes kinestésicos: Crear una representación teatral corta de la leyenda.</p> <p>Actividad 2: "La Dama Tapada en mi Comunidad" (20 min): Todos: Investigar si existen leyendas similares en su propia comunidad y compararlas con "La Dama Tapada".</p> <p>Atención</p> <p>Diferenciada: Estudiantes con acceso limitado a recursos: Proporcionarles información básica sobre leyendas locales.</p> <p>Estudiantes interesados en la tecnología: Crear un video corto o una presentación multimedia sobre otros personajes de leyendas de comunidad.</p>	<p>Materiales para dibujar, representar teatralmente o crear presentaciones multimedia, acceso a internet (opcional).</p>	<p>Observación de la participación en la discusión, calidad de la investigación, creatividad en las representaciones.</p>
---	---	---	---

Rúbrica: para la calificación ver anexo nº 5.

Tarea N°2: Explorando la Fantasía de "Un Jugador en el Cielo"

Secuencia Didáctica para el trabajo con el cuento ecuatoriano: “Un Jugador en el Cielo” de Boris Arizaga

Objetivos de la Tarea:

- Comprender la trama y los personajes del cuento "Un Jugador en el Cielo".
- Identificar los elementos fantásticos y simbólicos presentes en el cuento.
- Desarrollar habilidades de análisis literario y pensamiento crítico.
- Fomentar la creatividad y la imaginación a través de actividades de escritura.

Destreza con Criterios de Desempeño (DCD):²

- LL.4.3.2. Comparar textos literarios (cuentos, poemas, leyendas, etc.) en función de algunos elementos comunes (tema, personajes, ambiente, etc.).
- LL.4.4.2. Producir textos narrativos (relatos de experiencias personales, cuentos, leyendas, etc.) con estructura básica, apoyándose en organizadores gráficos sencillos.

² Ministerio de Educación del Ecuador, *Currículo de Lengua y Literatura*, p. 136→ *Id.*

Etapas de la comprensión Lectora	Actividades de Atención Diferenciada	Recursos	Evaluación
<p>Prelectura (40 minutos)</p>	<p>Actividad 1: "El Mundo de Boris Arízaga" (15 min): Todos: Breve introducción al autor y su estilo literario. ¿Qué saben sobre Boris Arízaga? ¿Qué tipo de cuentos escribe? Atención Diferenciada: Estudiantes con dificultades investigativas. Proporcionar un texto corto que describa el lugar de nacimiento del autor, con el fin de que el grupo lo analice y presente conclusiones.</p>	<p>Imágenes de Boris Arízaga y sus obras, información básica sobre el autor.</p>	<p>Observación de la participación en la discusión, comprensión de la información sobre el autor.</p>

	<p>Estudiantes con debilidades visuales: Mostrar imágenes de Boris Arízaga y de sus obras.</p>		
	<p>Actividad 2: "¿Qué es la Fantasía?" (25 min): Todos: Discusión grupal sobre qué es la fantasía en la literatura. ¿Qué elementos la caracterizan? ¿Qué cuentos de fantasía conocen? Atención Diferenciada: Estudiantes con dificultades de expresión oral: Interpretar las 6 primeras líneas del primer capítulo utilizando ademanes y manejando volúmenes de voz en base a los signos textuales. Estudiantes kinestésicos: Crear un verso corto y simple sobre un cuento de fantasía conocido</p>	<p>Papel, lápices de colores, disfraces (opcional).</p>	<p>Observación de la participación en la discusión, creatividad en las representaciones.</p>
<p>Lectura (55 minutos)</p>	<p>Actividad 1: "Lectura Compartida" (30 min): Todos: Leer el cuento "Un Jugador en el Cielo" en voz alta, turnándose por párrafos. Atención Diferenciada: Estudiantes con dificultades de lectura: Asignarles párrafos más cortos y sencillos. Proporcionarles el texto con letra grande y espaciado amplio. Estudiantes con dificultades de atención: Dividir la lectura en segmentos más cortos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la Obra (10 minutos) Lee un resumen breve de la obra o un capítulo introductorio. Preguntas: ¿Cuál es el tema principal de la obra? ¿Dónde y cuándo se desarrolla la historia? 2. Personajes Principales (15 minutos) Lee una sección que presente a los personajes principales. 	<p>Texto adaptado del cuento "Un Jugador en el Cielo", mapa conceptual (impreso o digital), guía de preguntas.</p>	<p>Observación de la fluidez en la lectura, comprensión de los personajes y símbolos.</p>

Pide a los estudiantes que dibujen o describan a cada personaje principal.
 ¿Cuáles son sus características más destacadas?
 ¿Cómo contribuyen a la trama?

3. Reflexión Final (5 minutos)

Pide a los estudiantes que escriban una reflexión breve sobre lo que más les gustó o les impactó de la obra.
 ¿Qué aprendieron sobre la narrativa o los personajes?
 ¿Cómo podría esta obra influir en su propia escritura o pensamiento?

Actividad 2: "Personajes y Símbolos"

(25 min): * Todos: Identificar los personajes principales del cuento y los símbolos que aparecen en la historia (ej: el cielo, el juego, las estrellas).

*** Atención Diferenciada:** Estudiantes con debilidades visuales: Crear un mapa conceptual con los personajes y símbolos.

Estudiantes

con dificultades de comprensión:

Proporcionarles una guía con preguntas sobre los personajes y los símbolos.

<p>Poslectura (50 minutos)</p>	<p>Actividad 1: "¿Qué Pasó Después?" (30 min): Todos: Escribir un final alternativo para el cuento, imaginando qué sucede con los personajes después del final original. Atención Diferenciada: Estudiantes con dificultades de escritura: Proporcionarles una plantilla con frases de inicio y conectores para facilitar la escritura. Estudiantes avanzados: Escribir un análisis del cuento, relacionándolo con otros cuentos de fantasía. Actividad 2: "Compartiendo mi Final" (20 min): Todos: Compartir sus finales alternativos con el resto de la clase. Atención Diferenciada: Estudiantes tímidos: Permitirles leer su final en un grupo pequeño o en privado. Estudiantes con habilidades tecnológicas: Crear una presentación multimedia para presentar su final.</p>	<p>Plantilla para la escritura, materiales para crear presentaciones multimedia, acceso a internet (opcional).</p>	<p>Evaluación de la creatividad, coherencia y originalidad de los finales alternativos.</p>
---------------------------------------	---	--	---



Rúbrica: para la calificación ver anexo n° 6.

Tarea N° 3: Descubriendo la Voz Poética de Carrera Andrade

Poema Ecuatoriano - "Boletín y Elegía de las Mitas" de Jorge Carrera Andrade

Objetivos de la Tarea:

- Acercarse a la obra poética de Jorge Carrera Andrade y comprender su contexto histórico.
- Identificar los elementos poéticos y las figuras retóricas presentes en el poema.
- Desarrollar habilidades de interpretación y análisis de textos poéticos.
- Fomentar la expresión oral y escrita a través de la creación poética.

Destreza con Criterios de Desempeño (DCD)³

- LL.4.3.3. Distinguir las características del género lírico (canción, poema, etc.) a partir del análisis de la rima, el ritmo y la métrica.
- LL.4.4.3. Utilizar recursos literarios (metáforas, comparaciones, personificaciones, etc.) en la escritura creativa.

³ Ministerio de Educación del Ecuador, *Currículo de Lengua y Literatura*, p. 136.

Etapas de la Comprensión Lectora	Actividades de Atención Diferenciada	Recursos	Evaluación
<p>Prelectura (40 minutos)</p>	<p>Actividad 1: "El Mundo de Carrera Andrade" (15 min): Todos: Breve introducción al autor y su contexto histórico y social. ¿Qué saben sobre Jorge Carrera Andrade? ¿Qué temas aborda su poesía? Atención Diferenciada: Estudiantes con dificultades investigativas: Proporcionar información básica sobre el autor y su contexto. Estudiantes con dificultades visuales: Mostrar imágenes del autor y de la época en que vivió. Actividad 2: "¿Qué son las Mitas?" (25 min): Todos: El docente realiza preguntas a todos los estudiantes con el fin de construir el significado de la palabra "Mitas". Atención Diferenciada: Estudiantes con dificultades de comprensión: Utilizar imágenes o videos para ilustrar el sistema de la Mita. Estudiantes con dificultades de vocabulario: Proporcionar una definición sencilla y ejemplos de uso de la palabra "Mita".</p>	<p>Imágenes de Jorge Carrera Andrade y de la época, información básica sobre el autor, videos o imágenes sobre la Mita.</p>	<p>Observación de la participación en la discusión, comprensión de la información sobre el autor y el contexto histórico.</p>

<p>Lectura (55 minutos)</p>	<p>Actividad 1: "Lectura Coral" (30 min): Todos: Leer las primeras 8 estrofas del poema en voz alta de forma coral, enfatizando el ritmo y la musicalidad. Atención Diferenciada: Estudiantes con dificultades de lectura: Asignarles versos cortos y sencillos. Permitirles practicar la lectura en privado antes de la lectura coral. Estudiantes con dificultades de atención: Dividir el poema en estrofas y hacer pausas entre cada estrofa. Actividad 2: "Figuras Retóricas" (25 min): Todos: Identificar algunas de las figuras retóricas presentes en el poema (ej: metáforas, símiles, personificaciones). Atención Diferenciada: Estudiantes con dificultades visuales: Utilizar colores para resaltar las figuras retóricas en el texto. Estudiantes con dificultades de comprensión: Proporcionar una guía con ejemplos de figuras retóricas y preguntas sobre su significado en el poema.</p>	<p>Texto adaptado del poema "Boletín y Elegía de las Mitas", guía con ejemplos de figuras retóricas, colores.</p>	<p>Observación de la fluidez y entonación en la lectura coral, identificación de las figuras retóricas y su significado.</p>
------------------------------------	---	---	--

<p>Poslectura (50 minutos)</p>	<p>Actividad 1: "Creando mi Poema" (30 min): Todos: Escribir 3 oraciones inspiradas en "Boletín y Elegía de las Mitas", utilizando imágenes y metáforas relacionadas con la naturaleza o la vida cotidiana. Atención Diferenciada: Estudiantes con dificultades de escritura: Proporcionarles una plantilla con frases de inicio y palabras clave para facilitar la escritura. Estudiantes avanzados: Analizar cómo Jorge Carrera Andrade representa la realidad indígena en "<i>Boletín y Elegía de las Mitas</i>" en comparación con otros poetas latinoamericanos que abordaron temas similares (ej: Pablo Neruda, César Vallejo, o Dolores Veintimilla). Explorar críticamente las diferencias estilísticas, ideológicas y contextuales. Actividad 2: "Compartiendo mi Voz" (20 min): Todos: Leer en voz alta las oraciones elaboradas con el resto de la clase. Atención Diferenciada: Estudiantes tímidos: Permitirles leer las oraciones en un grupo pequeño o en privado. Estudiantes con habilidades tecnológicas: Crear un video corto con imágenes y música para acompañar su poema.</p>	<p>Plantilla para la escritura, materiales para crear videos, acceso a internet (opcional).</p>	<p>Evaluación de la creatividad, originalidad y coherencia de los poemas.</p>
---------------------------------------	--	---	---

Consideraciones Generales:

- **Adaptación:** Es fundamental ajustar los textos y las actividades para que se alineen con el nivel y las necesidades particulares de los estudiantes.
- **Flexibilidad:** Las secuencias didácticas deben ser lo suficientemente flexibles para adaptarse a los intereses y ritmos de aprendizaje de cada estudiante.
- **Motivación:** Es clave construir un entorno de aprendizaje donde los estudiantes se sientan motivados y entusiasmados. Esto se logra utilizando actividades lúdicas y participativas que despierten su interés y los inviten a involucrarse activamente.
- **Evaluación Formativa:** La evaluación debe ser un proceso constante y constructivo, que ayude a los estudiantes a reflexionar sobre su progreso, identificar áreas de mejora y fortalecer sus habilidades de manera continua.

Rúbrica general

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	En proceso (2)	Necesita mejora (1)
Contexto histórico.	Describe de manera clara y sencilla cómo el poema está conectado con la época y la sociedad en la que fue escrito.	Haz una descripción del contexto, pero sin relacionarlo directamente con el análisis del poema.	Menciona datos históricos de forma aislada o poco precisa.	No identifica el contexto o comete errores graves.
Análisis de elementos poéticos	Describe las figuras retóricas utilizadas en el poema y cómo influyen en su significado y belleza.	Reconoce elementos, pero con explicaciones limitadas o ejemplos escasos.	Detecta algunos elementos sin explicar su función estética.	No reconoce elementos poéticos básicos.
Interpretación del poema	Interpreta el poema correctamente, usa gestos, ademanes y maneja creativamente la intensidad en la voz.	Interpreta el poema correctamente, pero con falta de originalidad.	Reproduce ideas superficiales sin aportar perspectivas nuevas.	Interpretación confusa o alejada del contenido del poema.



Creación poética	Usa 3+ recursos literarios con coherencia.	Usa 1-2 recursos literarios en un poema estructurado, pero poco original.	Poema con estructura deficiente o uso incorrecto de recursos.	No utiliza recursos literarios o el texto carece de sentido.
-------------------------	--	---	---	--

2. Implementación y Seguimiento de la Propuesta

El proceso se desarrolla en las siguientes fases:

Fase 1: Sensibilización: Presentación de la propuesta a directivos, libros de Lengua y Literatura. Capacitación a los docentes sobre los principios de la atención diferenciada, el uso de las estrategias y recursos propios, y el manejo de la rúbrica de evaluación.

Fase 2: Evaluación Diagnóstica: Aplicación de pruebas diagnósticas (lectura, escritura, vocabulario) para identificar las necesidades específicas de cada estudiante. Recopilación de información a través de entrevistas con docentes.

Fase 3: Diseño de Tareas Adaptadas: Seleccionando las tareas y adaptando los materiales según sus necesidades, intereses y estilos de aprendizaje. Se utilizarán las propuestas literarias ("La Dama Tapada", "Un Jugador en el Cielo", "Boletín y Elegía de las Mitas") como base para el diseño de las actividades.

Fase 4: Implementación de las Tareas: Las tareas se llevarán a cabo durante las clases, ya sea de manera individual o en grupos pequeños, con el apoyo del docente y materiales diseñados para adaptarse a las necesidades de los estudiantes. Este enfoque busca promover la participación activa, fomentar el trabajo en equipo y ayudar a los alumnos a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

Fase 5: Seguimiento y Evaluación Formativa: Seguir de cerca el avance de cada estudiante mediante la observación en clase, la revisión de sus tareas y el uso de rúbricas de evaluación. Ofrecer retroalimentación personalizada y adaptar los planes de trabajo según las necesidades que vayan surgiendo.

Fase 6: Evaluación Sumativa y Socialización: Realizar pruebas finales para evaluar cómo la propuesta ha influido en el rendimiento de los estudiantes. Compartir los resultados obtenidos con toda la comunidad educativa.

Innovación en Contenidos y Metodologías

Se distingue por su enfoque innovador en los siguientes aspectos:

Contenidos:

- **Uso de la literatura ecuatoriana:** Se emplea la literatura ecuatoriana como una herramienta pedagógica esencial para vincular a los estudiantes con su identidad cultural, inspirar el amor por la lectura y potenciar su creatividad. Se eligen obras representativas de diversos géneros, como leyendas, cuentos y poesías, y de autores como Boris Arízaga, Jorge Carrera Andrade y otros anónimos, para ofrecer una riqueza de perspectivas y estilos que enriquezcan la experiencia literaria.
- **Adaptación de textos:** Los textos literarios se ajustan a los distintos niveles de complejidad mediante estrategias como la simplificación del vocabulario, la reducción de la extensión, la inclusión de elementos visuales y la creación de versiones en audio. Estas adaptaciones garantizan que todos los estudiantes, independientemente de su nivel, puedan acceder a los contenidos y participar de manera activa en las actividades propuestas.

Metodología:

- **Atención diferente:** Se emplea la atención diferenciada para adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante, variando el contenido, el proceso, el producto y el entorno de aprendizaje.
- **Aprendizaje activo:** Se provoca la participación activa de los estudiantes a través de actividades como la lectura dramatizada, la escritura creativa, la discusión en grupo, la investigación, la presentación oral y el uso de tecnologías de la información y comunicación (TIC). Se origina un ambiente de aprendizaje colaborativo y de apoyo mutuo.
- **Evaluación formativa:** Se utiliza la evaluación formativa como una herramienta para monitorear el avance de los estudiantes, facilitar retroalimentación individualizada y ajustar la enseñanza según sea necesario. Se manejan rúbricas, listas de cotejo y otros instrumentos de evaluación para terciar el desempeño de los estudiantes en las diferentes tareas y para promover la reflexión sobre el propio aprendizaje.

- La propuesta "Tu Propio Camino de Letras: Atención Diferenciada en Lectoescritura" ofrece un enfoque innovador para la enseñanza de la lectoescritura, ajustando la riqueza de la literatura ecuatoriana con los principios de la atención diferente y las metodologías de aprendizaje activo. Esto condesciende a crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, motivador y efectivo, donde todos los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades, alcanzar su máximo potencial y descubrir el placer de la lectura y la escritura.

3. Adaptación a Necesidades Locales

- Se adecúa a las necesidades locales de la Unidad Educativa "San Francisco de Asís" y su contexto, siguiendo las direcciones del Ministerio de Educación del Ecuador. Estos ajustes responden a las características culturales, sociales y educativas de los estudiantes y la comunidad, garantizando un enfoque inclusivo y contextualizado.
- Contexto Cultural: Se concentran en obras literarias ecuatorianas como "La Dama Tapada", "Un Jugador en el Cielo" y "Boletín y Elegía de las Mitas", que manifiestan valores, tradiciones y realidades locales. Esto permite que los estudiantes se conecten con su identidad cultural, mientras que sus mentes desarrollan habilidades de lectoescritura.
- Flexibilidad Curricular: Según la normativa ecuatoriana, se realizan adaptaciones curriculares significativas en los contenidos, metodologías y evaluaciones para atender las necesidades específicas de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2019). Estas contienen ajustes en el nivel de dificultad de los textos, uso de recursos visuales y actividades multisensoriales.
- Inclusión Educativa: Se delinear actividades que inspiran los estilos y ritmos de aprendizaje individuales, promoviendo la equidad en el aula. Las conciliaciones buscan garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus dificultades, pueden acceder al currículo nacional y desarrollar competencias esenciales (Guía del Ministerio de Educación, 2019).

No solo responde a las necesidades pedagógicas individuales, sino también a las peticiones culturales y sociales del entorno local, asegurando un aprendizaje significativo e inclusivo para todos los estudiantes.

4. Validación de la Propuesta

Para asegurar que el sistema de tareas pedagógicas diferenciadas fuera adecuado y factible, se realizó un proceso de validación mediante la evaluación de expertos, garantizando así su relevancia y aplicabilidad en el contexto educativo. Se seleccionaron dos profesionales con experiencia en el área educación quienes evaluaron la propuesta utilizando los instrumentos necesarios y así logrando medir la relevancia teórica, la adecuación al contexto, la pertinencia y la coherencia del sistema. En esta validación de juicio de expertos, participaron los siguientes especialistas:

- Ronald Patricio Galarza, Magister en gestión educativa y Máster en Administración de la Educación con 10 años de experiencia.
- Trujillo Cumbal Mercedes Patricia, Master Universitario en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado en la Especialidad de Lengua Española Y Literatura, con 10 años de experiencia.

Con base en la evaluación de expertos, se creó un sistema de tareas personalizadas con el propósito de mejorar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa "San Francisco de Asís". Durante este proceso, se consultó a especialistas para asegurar que la propuesta cumpliera con criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, garantizando así su efectividad en el contexto educativo.

Resultados de la Evaluación

Entrevistadora: Neli Jeaneth Calapaqui Calapaqui y Martha Magdalena Guerrero Molina

Entrevistados: Ronald Patricio Galarza y Mercedes Patricia Trujillo Cumbal

Escala de evaluación

Para la evaluación de la propuesta, se utilizó la siguiente escala:

- 1: Muy insatisfactorio
- 2: Insatisfactorio
- 3: Satisfactorio
- 4: Bueno
- 5: Excelente

Parte 1: Evaluación de Objetivos y Contenido

¿Los objetivos de la propuesta son claros y específicos?

La apreciación de "Satisfactorio" indica que los objetivos son comprensibles y específicos para optimar la lectoescritura en los estudiantes de octavo año, siendo esenciales para guiar el proceso educativo.

¿Las actividades y contenidos propuestos son adecuados para el nivel de los estudiantes y los objetivos establecidos?

Los especialistas calificaron con "Excelente", recalcando que las tareas diferenciadas son apropiadas para el nivel de los estudiantes y están diseñadas para atender las dificultades en fluidez lectora, comprensión y escritura.

¿La propuesta demuestra comprensión de las teorías y enfoques pedagógicos pertinentes para el desarrollo de la lectoescritura?

Los expertos valoraron con "Excelente", exteriorizando que la propuesta refleja una perspicacia sólida de teorías sobre atención diferenciada y aprendizaje personalizado, aplicándolas efectivamente en estrategias didácticas.

¿El diseño de las estrategias es claro y organizado para la enseñanza de la lectoescritura?

Se recalcó un nivel elevado de claridad y coherencia, exponiendo que el diseño facilita la aplicación efectiva en el aula, garantizando un aprendizaje progresivo y equitativo.

¿La propuesta incluye estrategias claras para la evaluación formativa y sumativa de la lectoescritura?

Se apreció como "Excelente", destacando la inclusión de herramientas de evaluación continua que permiten medir el avance en comprensión lectora y escritura mediante técnicas apropiadas para cada perfil estudiantil.

Implementación parcial de la propuesta

La aplicación arbitraria de estrategias diferenciadas, como el uso de textos adaptados y actividades interactivas, ha generado una mayor contribución y motivación en los estudiantes con dificultades en lectoescritura. Los docentes observaron avances en la fluidez lectora y comprensión textual, así como una mayor confianza en los alumnos para expresarse por escrito.

El uso de herramientas tecnológicas y recursos didácticos adaptados a cada estudiante permitió que se sintieran más conectados con los textos, lo que facilitó su interacción y análisis del contenido. Además, al combinar estas estrategias con un apoyo socioemocional, se logró reducir la resistencia a realizar tareas y mejorar la confianza de los estudiantes en sus habilidades de lectura y escritura.

A pesar de ser una implementación parcial, los resultados exponen un gran potencial educativo. Para una evaluación más completa del impacto a largo plazo, se recomienda una aplicación continua y un seguimiento estructurado de la estrategia.

Recursos utilizados

Los materiales utilizados en la propuesta abarcan:

- Textos adaptados a distintos niveles de comprensión
- Guías didácticas y fichas interactivas
- Uso de herramientas digitales para reforzar la lectoescritura
- Evaluaciones formativas y autoevaluaciones

- Monitoreo y evaluación continua

El proceso de validación debe mantenerse como un ciclo continuo. Tras la implementación de las tareas diferenciadas, es necesario seguir evaluando y ajustando la estrategia para garantizar su efectividad y sostenibilidad en la mejora de la lectoescritura en octavo año.

La **ficha de validación de expertos** que contiene todos los detalles se encuentra adjunta en los anexos n° 2 y 3.

Esquema de los componentes de la propuesta

Esquema resumen de los componentes de la propuesta



Nota: Autoría propia

CONCLUSIONES

La investigación comenzó al abordar las dificultades de lectoescritura que enfrentan los estudiantes de octavo año en la Unidad Educativa "San Francisco de Asís". Estas dificultades se manifestaron en problemas como la escasa comprensión de textos, la falta de motivación, una baja fluidez lectora y carencias en la expresión tanto escrita como oral. No solo afectaron su rendimiento académico, sino que también impactaron su autoestima y su participación en clase, lo que llevó a evitar tareas y a un rezago educativo. Ante este reto, el objetivo principal fue **diseñar e implementar un sistema de tareas pedagógicas diferenciadas, adaptadas a las necesidades individuales**, con el fin de convertir estas barreras en oportunidades para un aprendizaje más equitativo.

La propuesta incluyó estrategias innovadoras, como el uso de textos literarios ecuatorianos, que abarcan leyendas, cuentos y poesía, junto con actividades tecnológicas interactivas y evaluaciones formativas, todo ello complementado con apoyo socioemocional. Estas herramientas funcionaron como puentes entre el currículo formal y los intereses de los estudiantes, animándolos a participar de manera activa y a reconstruir su confianza en la lectoescritura. Como diría Paulo Freire, "Para comprender las palabras, primero hay que comprender el mundo que las rodea, y esa comprensión del mundo es fundamental para poder leer y escribir con verdadero significado." En este contexto, la atención diferenciada permitió que los estudiantes vieran la lectoescritura no como un obstáculo, sino como un espacio para explorar su identidad cultural y expresar sus ideas.

Los resultados de la validación y estudio parcial de la propuesta titulada "Tu Propio andar con palabras y letras: Atención Diferenciada en Lectoescritura", para el octavo año manifestaron que la atención diferenciada, al prevalecer la personalización del aprendizaje, logró mejorar la fluidez lectora, la comprensión de textos y la expresión escrita en los estudiantes. Además, se observó una ampliación en su motivación y participación activa en el aula, lo que refleja un progreso no solo académico, sino también socioemocional. Sin embargo, estos avances requieren de acciones

⁴ Paul Freire, (2019). *Metodología de lectoescritura*.



sostenibles para consolidarse a largo plazo, ya que las dificultades en lectoescritura suelen ser multifacéticas y demandan intervenciones continuas.

La continuidad de este enfoque requiere un compromiso firme por parte de las instituciones, que ponga en primer lugar la inversión en recursos pedagógicos, la formación continua de los docentes y políticas claras de educación inclusiva.

La atención diferenciada no debería considerarse solo como una técnica, sino como un fundamento esencial para crear aulas donde se valore la diversidad y cada estudiante pueda avanzar a su propio ritmo. Al combinar la riqueza literaria local con prácticas innovadoras, como el uso de títeres o plataformas interactivas, se establece un ecosistema educativo en el que la lectoescritura se transforma en una herramienta de empoderamiento en lugar de ser un obstáculo.

RECOMENDACIONES

- Ofrecer capacitaciones continuas a los docentes sobre orientaciones teóricas y prácticas de la atención diferenciada, situando en las estrategias innovadoras para enseñar lectoescritura, como el uso de TIC, la adaptación de materiales y la evaluación formativa.
- Suscitar alianzas con expertos en educación inclusiva y lingüística para crear talleres colaborativos donde se compartan metodologías efectivas, recursos adaptados al contexto y experiencias exitosas en atención diferenciada.
- Establecer evaluaciones periódicas durante la aplicación del sistema de tareas, utilizando indicadores cuantitativos (ej: fluidez lectora) y cualitativos (ej: autoestima estudiantil), para ajustar las estrategias según el progreso observado.
- Implementar un sistema de retroalimentación trimestral que involucre a estudiantes, docentes y familias, mediante encuestas y focus groups, para identificar brechas en la implementación del sistema de tareas y priorizar ajustes basados en sus percepciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alavarado, M., Rivadeneira, J., & Zambrano, J. (2022). Estrategia metodológica para el mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes. *Polo del Conocimiento*, 981-997. Obtenido de doi:<https://doi.org/10.23857/pc.v7i10.4769>
- Álvarez, E. (2021). Actividades lúdicas para fomentar el desarrollo lingüístico en niños de inicial II. UG. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/68647/1/CD-101-ALVAREZ%20LEON%2C%20EILEEN%20DANIELA.pdf>
- André, A., Louvet, B., & Denuve, P. (2013). Cooperative group, risk-talking and inclusión of pupils with learning disabilities in physical education. *British Educational Research Journal*, , 677-693.
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (2009). *Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo* (Segunda ed.). México: Trilla. Obtenido de http://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel02.pdf
- Ayala, A. E., & Gaibor, K. A. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 5(12), 13-22. Obtenido de <https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/369>
- Bayard. (2022). *Test de comprensión lectora para niños de Primaria*. Obtenido de <https://www.conmishijos.com/tests/educacion/test-de-comprension-lectora-para-ninos-lee-y-comprende-esta-fabula/?question=7>
- Calleja, J., & Quach, B. (2022). Tareas comunitarias como modelo para el desarrollo lingüístico de estudiantes de español como lengua materna y lengua extranjera. *Alfa, São Paulo*, 66. doi:<https://doi.org/10.1590/1981-5794-e15376>
- Camelo, C. (2020). Obtenido de Repositorio UNIANDÉS: <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/59093282-88a0-4f42-9374-98cc10400356/content>, s.f.

- Carrasco Díaz, S. (2019). *Metodología de la Investigación Científica Pautas Metodológicas para Diseñar y Elaborar el proyecto de Investigación*. San Marcos.
- Casquete Tamayo, J. (05 de 12 de 2017). *Análisis de la atención dispersa en el aprendizaje de los niños y niñas del 2do Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Daniel Comboni” del Cantón Esmeraldas*. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1433>
- Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J. A., & Alanís Cortina, M. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista internacional de ciencias sociales y humanidades, sociotam*, xxvii(2), 73-114.
- Chamba, J. (2020). *Las adaptaciones curriculares y su incidencia en la inclusión educativa de los estudiantes de Básica Superior con TDAH*. Quito: UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20713/1/T-UCE-0010-FIL-774.pdf>
- Cotán, A., Aguirre, A., Morgado, B., & Melero, N. (2021). Methodological Strategies of Faculty Members: Moving toward Inclusive Pedagogy in Higher Education. *Sustainability*. doi:<https://doi.org/10.3390/su13063031>
- Culquicondor, R. (2018). *La práctica lectora y su relación con la producción de textos argumentativos*. Piura. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28883/Culquicondor_CR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fajardo Orellana, S. P., & Jara Chacón, A. R. (2022). Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura mediante la conciencia fonológica. *Revista Illari*, 34–41. Obtenido de <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/777>
- Fierro, B., García, Á., & Díaz, L. (2020). Lectura y comunicación: retos para la innovación en la educación del siglo XXI. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 541-557. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8231629.pdf>
- Freire, P. (1996). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI.

- Galván Cardoso, A. P., & Siado Ramos, E. (2021). Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *CIENCIAMATRIA Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 7(12), 973.
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.
doi:[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Harvey, S., & Goudvis, A. (2000). *Strategies That Work: Teaching Comprehension to Enhance Understanding*. York, ME: Stenhouse Publishers.
- Institucional, P. E. (s.f.). Obtenido de colegiosanfranciscodeasis:
<https://www.colegiosanfranciscodeasis.cl/csfda/documentos/CSFDA-PEI.pdf>
- Jumbo, D. E. (2022). Atención a la diversidad en educación básica en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 3932-3960.
doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.3366
- Linero, L., & Macea, A. (2018). La lectura lúdica libre como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora. *Tesis de Maestría. Universidad Pontificia Bolivariana*, 11-67.
- Méndez, L. V. (s.f.). *ciencia.lasalle*. Obtenido de
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1669&context=lic_lenguas
- Merchán, D. (2018). *Estrategias didácticas en la comprensión lectora. Guía de estrategias didácticas*. Guayaquil: UG.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Obtenido de
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/BGU-tomo-1.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Lengua y Literatura 2, de acuerdo al nuevo curriculum de Educación General Básica Guía para docente*. Obtenido de
[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2-DOCENTE.pdf\[1\]](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2-DOCENTE.pdf[1])

- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2010). Desarrollo De La Lectoescritura: Adquisición Y Dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40.
doi:http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552006000100003&lng=en&tlng=es.
- Montesdeoca Arteaga, D. V., Palacios Briones, F., Gómez-Parra, M. E., & Espejo Mohedano, R. (2021). Análisis de las estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora: estudio de educación básica. *DIGILEC: Revista Internacional De Lenguas Y Culturas*, 7, 49–60.
doi:<https://doi.org/10.17979/digilec.2020.7.0.7166>
- Morales Londoño, F. d., & Perozo Chirinos, S. R. (2021). Procesos de enseñanza de la lecto escritura en la educación básica primaria rural colombiana. *Alternancia - Revista De Educación E Investigación*, 3(4), 47–63. doi:<https://doi.org/10.33996/alternancia.v3i4.327>
- Palacios, O. (2021). La teoría fundamentada: origen, supuestos y perspectivas. *Intersticios Sociales*, 22, 47-70. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421769000003>
- Pazmiño, L. (2011). *Los problemas de lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos*. Ambato: UTA. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/items/e049aef6-9e95-48ce-a14e-9fe5b8b34e32>
- Pérez, C. (2016). *Comprensión Lectora desde la transferencia del conocimiento*. Quito: Centro de publicaciones.
- Pisco Román, J., Bailón Panta, A., & Macías Figueroa, D. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *593 digital Publisher CEIT*, 8(1), 328-347.
doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Punín, M. (2021). *Proyecto de nivelación de la lectoescritura mediante estrategias metodológicas virtuales*. Cuenca: Universidad del Azuay. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11365/1/16902.pdf>
- Rodríguez Fernández, T., Delvaty Borges, M., Deulofeu Betancourt, B., & Rodríguez Pérez, T. (2022). El proceso pedagógico y los objetivos formativos en la educación.

- EDUMECENTRO(14). Obtenido de <https://revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/e2120>
- Romo, P. (2019). *La comprensión y la competencia lectora*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Tobon, Martínez, Valdez & Quiriz. (11 de Noviembre de 2018). Prácticas pedagógicas: Análisis mediante la cartografía conceptual. *Revista Espacios*. Obtenido de <http://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-31.html>
- Torres, N. (2022). *strategias didácticas y la comprensión lectora*. Durán: UCV.
- Unesco. (2020). *Aprendizaje personalizado*. Obtenido de Ginebra.
- Vargas, K., & Acuña, J. (2020). El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. *Revista Innova Educación*, 2(4), 555-575.
- Velasco Suárez, G. A., Guerrero Medina, M. P., Fonseca Fonceca, I. S., & Basantes Jara, J. A. (2023). La educación personalizada. Un enfoque efectivo para el aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 8059-8074.
doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5942
- Vélez, M., & San Andrés, E. (2020). Inclusión y su importancia en las instituciones educativas desde los mecanismos de integración del alumnado. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9), 5-27. doi:<https://doi.org/10.35381/r.k.v5i9.554>
- Viera, R. (2021). *Modelo de estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora*. Piura: UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/66490/Viera_CAR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Wulf, C. (1997). *Handbuch Historische Anthropologie*. Weinheim: Beltz.
- Zimmerman, M. (1995). Psychological empowerment: ssues and illustrations. *American Journal of Community Psychology*, 23(5), 581-599.

ANEXOS

Anexos 1: Cuestionario de atención diferenciada y lectoescritura

El presente cuestionario corresponde a la investigación realizada por los maestrantes: Neli Jeaneth Calapaqui Calapaqui y Martha Magdalena Guerrero Molina como trabajo final del programa de maestría en Educación Básica.

Tema de investigación: La atención diferenciada a los estudiantes con dificultades en la lectoescritura en el octavo año de la unidad educativa “San Francisco de Asís”

Objetivo: Conocer la percepción de la atención diferenciada y la lectoescritura en el octavo año de la unidad educativa “San Francisco de Asís”

Instrucciones: Lee cada una de las preguntas o aseveraciones y marca según tu apreciación: Siempre (4), Casi siempre (3), Casi nunca (2), Nunca (1)

No.	ATENCIÓN DIFERENCIADA	4	3	2	1
	Dimensión 1; Pedagógica				
1	En las clases, los docentes utilizan diversas estrategias de enseñanza (como juegos, videos, trabajos en grupo, etc.) que le ayudan a entender mejor los temas				
2	Los recursos y materiales que utilizan los docentes en clase (libros, videos, aplicaciones, etc.) están adecuados a sus necesidades y me facilitan el aprendizaje.				
3	En las evaluaciones, le dan diferentes formas de demostrar lo que ha aprendido.				
	Dimensión 2; Social	4	3	2	1
4	En clase, se promueve un ambiente inclusivo donde todos pueden participar sin importar las diferencias.				
5	El trabajo en equipo es común en sus clases, y siempre se siente parte activa del grupo.				

6	Los profesores fomentan la empatía entre los estudiantes, ayudándolos a entender y respetar los sentimientos de los demás.				
	Dimensión 3; Cognitiva	4	3	2	1
7	Las tareas que se le asignan están adaptadas al nivel de comprensión, lo que le permite realizarlas con éxito				
8	Se me motiva a pensar de manera crítica sobre los temas que estudian, cuestionando lo que aprende y buscando soluciones.				
	Dimensión 4; Emocional	4	3	2	1
9	Recibe apoyo para gestionar sus emociones, lo cual le ayuda a mantenerse concentrado y tranquilo durante las clases.				
10	El ambiente en el aula es seguro y motivador, lo que le hace sentir cómodo para participar y aprender				
No.	LECTOESCRITURA	4	3	2	1
	Dimensión 1; Fonología				
1	Identifica los sonidos iniciales y finales de las palabras con facilidad.				
2	Segmenta palabras en sílabas de manera clara cuando las lee.				
3	Le resulta fácil reconocer y leer rimas en los textos.				
	Dimensión 2: Semántica				
4	Cuando lee, entiende el significado de las palabras y expresiones que se usan en los textos.				
5	Es capaz de inferir el significado de palabras que no conoce, a partir del contexto de la lectura.				
6	Es capaz de inferir el significado de palabras que no conoce, a partir del contexto de la lectura.				
	Dimensión 3: Sintáctica				
7	Cuando escribe, es capaz de organizar las oraciones de manera				



	coherente y clara.				
8	Utiliza correctamente los signos de puntuación cuando escribe, para que mis textos sean más comprensibles.				
	Dimensión 4: Psicomotriz				
9	Tiene buena coordinación al escribir, manteniendo una escritura clara y legible.				
10	Cuando escribe organiza correctamente las palabras y oraciones.				

Anexos 2: Validación de Expertos

Ficha de validación de la propuesta

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace conocer la propuesta de la investigación: **La atención diferenciada a los estudiantes con dificultades en la lectoescritura en el octavo año de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”**. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la propuesta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la propuesta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la propuesta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la propuesta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Estructura y dinámica de sus componentes del sistema de tareas

No. Tarea	Temas	Descripción	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia
1	Explorando sonidos y palabras	Actividades para fortalecer la conciencia fonológica y la identificación de sílabas.	1	1	1	1
2	Jugando con las letras	Estrategias lúdicas para mejorar la ortografía y la escritura correcta de palabras.	1	1	1	1
3	Comprendiendo lo que leemos	Ejercicios de lectura comprensiva con preguntas guiadas para desarrollar la interpretación de textos.	1	1	1	1
4	Historias con imaginación	Creación de relatos cortos para estimular la escritura creativa y la coherencia textual.	1	1	1	1
5	Conectando ideas	Organización de oraciones y párrafos para mejorar la cohesión y coherencia en la escritura.	1	1	1	1



6	Descubriendo o significados	Ampliación del vocabulario mediante la lectura de textos diversos y el uso de sinónimos y antónimos.	1	1	1	1
---	-----------------------------------	---	---	---	---	---



7	Construyendo argumentos	Redacción de textos argumentativos para fortalecer la expresión escrita y la capacidad de razonamiento.	1	1	1	1
8	Revisando y corrigiendo	Análisis y mejora de textos propios y ajenos para desarrollar la autoevaluación y corrección.	1	1	1	1
9	Expresando emociones en palabras	Escritura reflexiva y personal para fomentar la expresión de ideas y sentimientos a través de la escritura.	1	1	1	1
10	Retando nuestra lectura y escritura	Actividad integradora con desafíos de lectura y producción de textos para evidenciar avances en la lectoescritura.	1	1	1	1

Anexos 3: Juicio de expertos

Ficha de validación de la propuesta

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace conocer la propuesta de la investigación: **La atención diferenciada a los estudiantes con dificultades en la lectoescritura en el octavo año de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”**. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la propuesta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la propuesta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la propuesta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la propuesta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Estructura y dinámica de sus componentes del sistema de tareas

No. Tarea	Temas	Descripción	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia

1	Explorando sonidos y palabras	Actividades para fortalecer la conciencia fonológica y la identificación de sílabas.	1	1	1	1
2	Jugando con las letras	Estrategias lúdicas para mejorar la ortografía y la escritura correcta de palabras.	1	1	1	1
3	Comprendiendo o lo que leemos	Ejercicios de lectura comprensiva con preguntas guiadas para desarrollar la interpretación de textos.	1	1	1	1
4	Historias con imaginación	Creación de relatos cortos para estimular la escritura creativa y la coherencia textual.	1	1	1	1
5	Conectando ideas	Organización de oraciones y párrafos para mejorar la cohesión y coherencia en la escritura.	1	1	1	1
6	Descubriendo significados	Ampliación del vocabulario mediante la lectura de textos diversos y el uso de sinónimos y antónimos.	1	1	1	1
7	Construyendo argumentos	Redacción de textos argumentativos para fortalecer la expresión escrita y la capacidad de razonamiento.	1	1	1	1
8	Revisando y corrigiendo	Análisis y mejora de textos propios y ajenos para desarrollar la autoevaluación y corrección.	1	1	1	1
9	Expresando emociones en palabras	Escritura reflexiva y personal para fomentar la expresión de ideas y sentimientos a través de la escritura.	1	1	1	1
10	Retando nuestra lectura y escritura	Actividad integradora con desafíos de lectura y producción de textos para evidenciar avances en la lectoescritura.	1	1	1	1

Anexos 4: Rúbrica general

Criterio	Nivel Sobresaliente (4 puntos)	Nivel Notable (3 puntos)	Nivel Aprobatorio (2 puntos)	Nivel Insuficiente (1 punto)
Comprensión Lectora	Demuestra una comprensión profunda y completa del texto, identificando ideas principales y secundarias, inferencias y detalles relevantes.	Demuestra una buena comprensión del texto, identificando la mayoría de las ideas principales y secundarias.	Demuestra una comprensión básica del texto, identificando algunas de las ideas principales.	Muestra una comprensión limitada del texto, con dificultades para identificar las ideas principales.
Análisis e Interpretación	Realiza un análisis crítico y reflexivo del texto, relacionándolo con su contexto y formulando interpretaciones originales y fundamentadas.	Realiza un análisis adecuado del texto, identificando algunos elementos clave y formulando interpretaciones coherentes.	Realiza un análisis superficial del texto, con dificultades para identificar elementos clave y formular interpretaciones.	Muestra dificultades significativas para analizar e interpretar el texto.
Expresión Escrita	Se expresa con claridad, precisión y fluidez, utilizando un vocabulario rico y variado, y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	Se expresa con claridad y corrección, utilizando un vocabulario adecuado y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	Se expresa con cierta claridad, pero con algunas imprecisiones y errores gramaticales u ortográficos.	Muestra dificultades para expresarse con claridad y corrección, con numerosos errores gramaticales u ortográficos.
Creatividad y Originalidad	Demuestra una gran creatividad y originalidad en la realización de la tarea, aportando ideas innovadoras y perspectivas personales.	Demuestra creatividad y originalidad en la realización de la tarea, aportando ideas interesantes y perspectivas personales.	Demuestra cierta creatividad en la realización de la tarea, pero sin aportar ideas particularmente originales.	Muestra poca creatividad y originalidad en la realización de la tarea.

Participación y Colaboración (si aplica)	Participa activamente y de forma constructiva en las actividades grupales, respetando las opiniones de los demás y aportando valor al trabajo en equipo.	Participa de forma activa en las actividades grupales, respetando las opiniones de los demás.	Participa en las actividades grupales, pero con poca iniciativa o aportando poco valor al trabajo en equipo.	Muestra poca participación en las actividades grupales o dificulta el trabajo en equipo.
---	--	---	--	--

Anexos 5: Rúbrica de evaluación tarea n° 1

Crterios	Excelente (4)	Bueno (3)	En proceso (2)	Necesita mejora (1)
Comprensión de la leyenda	Identifica todos los elementos clave (tema, personajes, escenario) con precisión.	Identifica la mayoría de los elementos, con 1-2 errores menores.	Identifica algunos elementos, pero con omisiones o confusiones.	No identifica elementos clave o presenta errores graves.
Análisis cultural	Explica claramente los valores y creencias culturales vinculados a la leyenda.	Describe valores culturales, pero con falta de profundidad o ejemplos.	Menciona valores culturales de forma superficial o incompleta.	No logra conectar la leyenda con aspectos culturales.
Pensamiento crítico	Ofrece interpretaciones originales y bien fundamentadas sobre el mensaje.	Da un análisis objetivo, pero con menor originalidad o desarrollo.	Repite ideas básicas sin aportar análisis propio.	No expresa opiniones o estas carecen de coherencia.
Expresión oral/escrita	Redacción clara, creativa y sin errores. Participa activamente en debates.	Expresa ideas claras con pocos errores. Participa con contribuciones útiles.	Comete errores que dificultan la comprensión. Participación limitada.	Errores graves en expresión. No participa o aporta ideas vagas.

Anexo 6: Rúbrica de evaluación tarea nº 2

Crterios	Excelente (4)	Bueno (3)	En proceso (2)	Necesita mejora (1)
Compresión del cuento	Sintetiza la trama y describe personajes con detalles y precisión.	Resume la trama correctamente, pero omite detalles secundarios.	Confunde partes de la trama o personajes.	No logra identificar la trama principal o los personajes clave.
Identificación de elementos	Analiza símbolos y elementos fantásticos con ejemplos textuales y originalidad.	Identifica elementos, pero sin profundizar en su significado simbólico.	Menciona elementos sin explicar su función en el relato.	No distingue elementos fantásticos o simbólicos.
Creatividad en escritura	Crea un texto narrativo coherente, con estructura definida y recursos literarios.	Escribe un texto con estructura básica, pero sin elementos innovadores.	Texto incompleto o con falta de cohesión entre ideas.	Texto incoherente o irrelevante respecto al cuento original.
Uso de organizadores gráficos	Diseña organizadores claros y útiles que enriquecen la planificación del texto.	Usa organizadores, pero con falta de detalle o conexión con el texto final.	Organizadores incompletos o poco funcionales.	No utiliza organizadores gráficos.

Anexos 7: Rúbrica de evaluación tarea nº 3

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	En Proceso (1)
Participación en la Prelectura (LL.4.3.3)	Participa activamente en la discusión, aporta ideas claras sobre el contexto histórico y social de Carrera Andrade.	Participa con interés, pero sus aportes son breves o requieren mayor profundidad.	Muestra participación mínima, responde solo cuando se le pregunta directamente.	No participa o sus respuestas son irrelevantes al tema.
Comprensión del contexto histórico (LL.4.3.3)	Explica con precisión el sistema de las <i>Mitas</i> y su relación con el poema.	Comprende la <i>Mita</i> pero no logra vincularla claramente al texto poético.	Identifica la <i>Mita</i> de manera superficial, con apoyo de imágenes o videos.	No logra definir la <i>Mita</i> ni su relevancia en el poema.
Fluidez y entonación en la lectura coral (LL.4.3.3)	Lee con fluidez, entonación adecuada y respeta las pausas y ritmo del poema.	Lee con fluidez, pero su entonación es monótona o con errores ocasionales.	Lee con apoyo (verso asignado), presenta dificultades en la pronunciación.	No logra seguir el ritmo grupal o se niega a participar en la lectura.
Identificación de figuras retóricas (LL.4.4.3)	Identifica 3+ figuras retóricas (metáforas, símiles) y explica su significado.	Identifica 2 figuras retóricas, pero su explicación es parcial.	Identifica 1 figura retórica con apoyo de la guía o colores.	No reconoce figuras retóricas o las confunde con elementos literales.
Creatividad y uso de recursos literarios en la escritura (LL.4.4.3)	Crea 3+ oraciones originales con metáforas innovadoras y coherencia temática.	Escribe 2-3 oraciones con imágenes literarias, pero falta originalidad.	Utiliza la plantilla para escribir 1-2 oraciones sencillas, con apoyo docente.	No completa las oraciones o estas carecen de sentido.