

UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN FORMACIÓN TÉCNICA Y
PROFESIONAL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN FORMACIÓN TÉCNICA Y
PROFESIONAL**

TEMA

**"ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN EL MÉTODO ORFF PARA
FORTALECER EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE BACHILLERES
EN MÚSICA ESPECIALIDAD VIOLÍN"**

AUTOR/ES:

BARRAZUETA CUENCA SHEILLY DEL CISNE

TUTOR/A:

CHIQUITO CHILAN ROSA ROXANA

ECUADOR

2025

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, han sido fundamentales en la culminación de este proyecto.

A mi esposo, Enrique Iza, por su amor, paciencia y constante apoyo, quien ha sido mi pilar en los momentos más desafiantes. A mis hijos, Ammy y Enri, por su alegría y por recordarme cada día la importancia de seguir adelante.

A mis compañeros del Grupo 11 de la maestría, quienes con su colaboración y compañerismo hicieron de este camino uno más llevadero y enriquecedor. Gracias de corazón por estar a mi lado en esta etapa tan significativa de mi vida.

Atentamente

Sheilly del Cisne Barraqueta Cuenca

ÍNDICE GENERAL

FICHA SENESCYT PARA EL REPOSITORIO.	2
COPIA INFORME DE SIMILITUD (ANTIPLAGIO).	4
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR.....	5
AVAL DEL TUTOR DE LA TESIS	6
AGRADECIMIENTO.....	7
RESUMEN.....	14
ABSTRACT	15
INTRODUCCION	16
Presentación y Contextualización.....	16
Antecedentes Históricos	16
Justificación del Problema.....	17
Planteamiento del Problema	17
Precisión del tema.....	18
Objeto de la investigación	18
Objetivo general	19
Idea a Defender.....	19
Declaración de las variables	19
Variables independientes:.....	19
Variable dependiente:.....	19
Objetivos específicos de la investigación	20
Identificación de los métodos a emplear	20
Métodos Teóricos	20
Análisis Documental:.....	20
Análisis Conceptual:	20
Métodos Empíricos.....	20
Observación de Expertos:	20
Entrevistas, Encuestas y lista de observación:	20
Métodos Matemáticos y Estadísticos	21
Análisis Descriptivo:.....	21
Análisis de Correlación:.....	21
Población y Muestra	21
Población:	21
Muestra:	21

Tamaño de la Muestra:.....	21
Declaración del tipo de investigación.....	21
Principales aportes.....	21
Importancia.....	22
Necesidad Social.....	22
Novedad.....	23
Actualidad Científica.....	23
Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe del trabajo de titulación.....	23
CAPITULO 1: MARCO TEÓRICO	25
1.1. Antecedentes históricos o referenciales:.....	25
1.2. Proceso de enseñanza aprendizaje posturas pedagógicas general y en la música	26
1.3. Teorías del Aprendizaje Aplicadas a la Educación Musical	28
1.3.1. Fases del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje Musical.....	28
1.4. Métodos musicales	29
1.4.1. El Método Dalcroze.....	29
1.4.2. El Método Martenot	29
1.4.3. El Método Ward	30
1.4.4. El Método Kodaly	30
1.4.5. El Método Orff.....	31
1.5. Fundamentos del Método Orff	31
1.5.1. Principios Pedagógicos del Método Orff	32
1.5.2. Aplicación del Método Orff en la Enseñanza del Violín	33
1.6. Estrategia didáctica.....	33
1.6.1. Componentes de una Estrategia Didáctica	33
1.6.2. Recursos y Materiales	34
1.6.3. Actividades de Aprendizaje.....	34
1.6.4. Evaluación.....	34
1.6.5. Tipos de Estrategias Didácticas.....	34
1.6.6. Importancia de las Estrategias Didácticas	34
1.7. Fundamentos de la Didáctica Musical.....	35
1.7.1. Principios de la Didáctica Musical según Hemsy de Gainza (2002)	36
1.8. Estrategia Didáctica Musical	37
1.8.1. Componentes de una Estrategia Didáctica Musical	37

1.8.2.	Estrategias Didácticas Musicales Específicas	37
1.8.3.	Importancia de las Estrategias Didácticas Musicales.....	38
1.9.	Estrategia Didáctica Basada en el Método Orff	39
1.9.1.	Principios Fundamentales del Método Orff	39
1.9.2.	Componentes de una Estrategia Didáctica Basada en el Método Orff.....	39
1.9.3.	Beneficios de la Estrategia Didáctica Basada en el Método Orff	40
1.10.	Perfil profesional del bachiller en artes, especialidad música	40
CAPITULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO		42
	Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías	42
	Operacionalización de variables	42
	Enfoque de la investigación.....	45
	Alcance de la investigación	46
	Declaración y justificación del tipo de investigación	46
	Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación.....	47
	Instrumentos derivados de la metodología seleccionada.....	48
	Delimitación de la población y la muestra.	48
	Análisis e interpretación de datos	49
	Cuestionario dirigido a los alumnos nivel bachillerato de especialidad violín.....	50
	Guía de observación de las Clases Actuales de Violín	56
	Entrevista a los coordinadores general y de música del conservatorio.....	59
	Discusión de resultados	61
	Triangulación de datos: Sistematización y Análisis	62
CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA		65
	Beneficios	65
	Objetivo	65
	Alcance	65
	Enfoque.....	65
	Componentes Específicos del Método Orff en la Estrategia	66
	Validación de la Propuesta de Estrategia Didáctica Basada en el Método Orff a través del	
	Criterio de Expertos.....	75
	Selección de los Expertos	75
	Resultados del Análisis de la Selección de los Expertos	75

Procedimiento Metodológico para la Validación de las Estrategias Didácticas Basadas en el Método Orff.....	77
Análisis de los resultados obtenidos en la evaluación a expertos para la validación de la propuesta.....	78
CONCLUSIONES	80
RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
ANEXOS.....	84
ANEXO 1 (Cuestionario de Evaluación del Proceso Enseñanza-Aprendizaje de Violín, para obtener el título de magister en Pedagogía EFTP)	84
ANEXO 2 (Lista de cotejo empleada es una clase violin)	87
ANEXO 3 (Entrevistas a coordinadores del Conservatorio María de Jesús Flores Mendoza)	88
ANEXO 4 (Rubrica De Evaluación De La Estrategia Didáctica Basada En El Método Off)	90
TRIBUNAL PROYECTO DE TITULACIÓN	92

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable dependiente: Fortalecimiento del proceso enseñanza-	43
Tabla 2 Variable independiente: Estrategia didáctica basada en el Método Orff.	44
Tabla 3 Estrategia didáctica basada en el método orff	67

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Comprensión teórica de los conceptos fundamentales del violín	50
Ilustración 2 Aplicación de la teoría musical en la práctica instrumental	50
Ilustración 3 Mejoría en la lectura musical	51
Ilustración 4 Precisión técnica en la ejecución del violín	51
Ilustración 5 Capacidad de improvisación dentro de una estructura musical	52
Ilustración 6 Desempeño en presentaciones grupales e individuales.....	52
Ilustración 7 Nivel de compromiso en la participación en clases	53
Ilustración 8 Compromiso para la asistencia a las clases	54
Ilustración 9 Autoevaluación sobre el progreso en el aprendizaje del violín.....	54
Ilustración 10 Participación en actividades extracurriculares relacionadas con la música	55
Ilustración 11 Comentarios adicionales.....	56

RESUMEN

La presente tesis aborda la problemática del proceso de enseñanza-aprendizaje del violín en estudiantes de bachillerato especializados en música especialidad violín. Se identificaron limitaciones en la metodología tradicional, que dificulta el desarrollo integral de conocimientos, habilidades técnicas y motivación de los estudiantes.

El propósito principal del trabajo fue diseñar una estrategia didáctica basada en el Método Orff para mejorar este proceso, aprovechando su enfoque creativo y práctico. La investigación se desarrolló en el contexto de un conservatorio musical ecuatoriano que carece de materiales propios, lo que obliga a los docentes a emplear sus recursos personales.

Metodológicamente, se utilizó un enfoque mixto, combinando instrumentos cualitativos, como listas de observación de clases, y cuantitativos, como cuestionarios dirigidos a estudiantes y coordinadores. Los resultados evidenciaron que la implementación del Método Orff puede fomentar la comprensión teórica, precisión técnica, y la motivación a través de actividades dinámicas e individualizadas.

La propuesta final incluye actividades específicas de improvisación y creación musical basadas en el Método Orff, adaptadas a clases individuales de violín. Las conclusiones destacan que esta estrategia promueve un aprendizaje significativo y motiva a los estudiantes a participar activamente en su formación musical.

Palabras clave: Violín, enseñanza-aprendizaje, Método Orff, estrategias didácticas, bachillerato musical, motivación.

ABSTRACT

This thesis addresses the challenges in the violin teaching and learning process for high school music students specializing in violin. Traditional methodologies were identified as limiting the comprehensive development of students' knowledge, technical skills, and motivation.

The main purpose of this study was to design a didactic strategy based on the Orff Method to enhance this process, leveraging its creative and practical approach. The research was conducted in the context of an Ecuadorian music conservatory lacking institutional teaching materials, requiring teachers to use their personal resources.

The methodology followed a mixed approach, combining qualitative instruments, such as class observation checklists, and quantitative ones, like questionnaires for students and teachers. Results revealed that implementing the Orff Method fosters theoretical understanding, technical accuracy, and motivation through dynamic and individualized activities.

The final proposal includes specific activities for improvisation and musical creation based on the Orff Method, tailored for individual violin lessons. The conclusions emphasize that this strategy promotes meaningful learning and encourages students to actively engage in their musical education.

Keywords: Violin, teaching-learning, Orff Method, didactic strategies, music high school, motivation.

INTRODUCCION

Presentación y Contextualización

La presente investigación está enfocada en diseñar una estrategia didáctica basada en el método Orff para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de bachillerato en música con especialidad en violín en el Conservatorio de Artes María de Jesús Flores Mendoza. El objetivo es mejorar el desempeño académico y musical de los estudiantes mediante la implementación de actividades integradoras que combinan movimiento, improvisación y ejecución musical, creando un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo. Esta estrategia busca no solo desarrollar las habilidades técnicas de los estudiantes en la ejecución del violín, sino también fomentar su creatividad y capacidad de improvisación, contribuyendo así a una formación musical más completa y holística.

Antecedentes Históricos

La enseñanza del violín ha sido una parte fundamental de la formación musical en distintas culturas, con enfoques tradicionales que han sido transmitidos de generación en generación. Durante siglos, el estudio del violín se ha centrado en la técnica rigurosa, precisión y repetición. En los conservatorios clásicos y academias de música, los métodos de enseñanza han dado prioridad a la destreza técnica sobre otros aspectos de la formación musical, lo que ha sido esencial para desarrollar músicos con un dominio instrumental sólido.

Uno de los métodos más influyentes en la enseñanza del violín ha sido el de Ivan Galamian, quien en 1962 publicó su obra "Principios de Enseñanza del Violín", que enfatizaba la importancia de la técnica metódica y del control corporal. Otro método de enseñanza, desarrollado por Shinichi Suzuki en 1983, proponía una aproximación más accesible, centrada en la imitación y el aprendizaje temprano, promoviendo el desarrollo del oído y la memoria.

A pesar de la efectividad de estos métodos en la formación técnica, se ha reconocido que dichos enfoques tradicionales a menudo descuidan aspectos importantes como la creatividad, la improvisación y la capacidad de expresión artística. Esta carencia ha sido reconocida por educadores que han buscado metodologías más holísticas e integradoras.

En respuesta a estas limitaciones, Carl Orff, un compositor alemán, desarrolló en el siglo XX el Método Orff, que propone una enseñanza musical a través del juego, la experimentación y la improvisación. Este método, que combina música, movimiento, y creatividad, ha demostrado ser efectivo para fomentar la participación activa del estudiante, adaptándose a diferentes niveles de enseñanza musical.

El Método Orff ha ganado popularidad debido a su enfoque integrador y su capacidad para estimular la imaginación y la colaboración entre los estudiantes. Aunque inicialmente fue

diseñado para la enseñanza general de la música en educación primaria, su aplicación en el aprendizaje de instrumentos como el violín en niveles avanzados está siendo explorada para brindar una experiencia más completa y significativa en la formación musical.

Justificación del Problema

Es fundamental abordar los retos que se presentan en la enseñanza del violín en el nivel de bachillerato para asegurar un proceso educativo efectivo y gratificante. Frecuentemente, en los métodos convencionales de enseñanza del violín, se pone demasiado énfasis en la técnica pura y se descuidan aspectos clave como la creatividad, expresión musical y trabajo en equipo. Esta situación puede llevar a que los estudiantes aprendan de manera mecánica y desmotivadora, lo cual restringe su crecimiento como músicos y como personas en general.

También, la oferta educativa en el área de música de bachillerato se ve limitada debido a la escasez de recursos y herramientas pedagógicas adecuadas en las aulas. La falta de preparación en metodologías de enseñanza innovadoras y efectivas es común entre muchos docentes, lo cual obstaculiza la adopción de enfoques pedagógicos actualizados y centrados en el estudiante. Debido a esto, muchos estudiantes se ven privados de oportunidades enriquecedoras y motivadoras en el campo de la música, las cuales son necesarias para que puedan alcanzar su máximo potencial como músicos.

Además, es fundamental resaltar que el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín debe incentivar a los estudiantes a participar activamente en su propio aprendizaje, estimulando así su autonomía, creatividad y habilidad para expresarse musicalmente. En lugar de adoptar un enfoque pasivo y repetitivo, los métodos pedagógicos convencionales deberían fomentar la participación activa del estudiante en la construcción de su propio aprendizaje.

Planteamiento del Problema

Muchos jóvenes muestran un gran interés en la música, especialmente en el violín. Deciden explorar este arte como una educación complementaria para destacarse en un futuro profesional dentro del ámbito artístico. A pesar de ello, el aprendizaje del violín en este nivel educativo se enfrenta a varios retos que pueden dificultar la formación completa de los estudiantes. Con el propósito de solucionar las dificultades encontradas, se pretende implementar una metodología pedagógica novedosa. Dicha estrategia tiene como meta principal mejorar la calidad del proceso educativo para estudiantes de música de nivel secundario, con un énfasis particular en aquellos que estudian violín.

La atención a las necesidades individuales de los estudiantes es uno de los principales desafíos que deben enfrentar los docentes de música al enseñar violín. Debido a la naturaleza técnica y exigente del instrumento, es imprescindible ajustar las técnicas de enseñanza para

asegurar un aprendizaje efectivo y con sentido. No obstante, un gran número de enfoques convencionales adolecen de falta de flexibilidad e innovación, lo cual pudiera generar desmotivación y frustración entre los estudiantes, perjudicando así su proceso educativo.

Además, es importante destacar la importancia de estimular el compromiso y la participación activa de los estudiantes en su propio proceso educativo, incentivando así su independencia, imaginación y habilidad para expresarse musicalmente. En muchos métodos convencionales, se suele adoptar un enfoque pasivo y repetitivo, donde el estudiante se limita a recibir conocimientos sin participar activamente en la construcción de su propio aprendizaje. Esto puede generar una falta de compromiso y motivación entre los estudiantes, lo cual impacta negativamente en su avance musical y desarrollo personal.

En este escenario, es necesario crear una estrategia didáctica innovadora que pueda abordar estos desafíos y mejorar la experiencia de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes de bachillerato en especialidad musical del violín. Se implementará una metodología creativa e integradora que destaque la importancia del juego, la improvisación y la expresión musical en grupo. Al combinar la pedagogía musical activa y la educación sensorial, se creará un enfoque educativo flexible y dinámico que puede ajustarse a las necesidades únicas de cada estudiante, promoviendo así un aprendizaje significativo y gratificante.

Precisión del tema

El enfoque de la propuesta consiste en desarrollar una estrategia educativa novedosa, basada en el Método Orff, con el propósito de potenciar la experiencia de aprendizaje del violín durante los años de bachillerato. Se centra en las carencias de la educación convencional fomentando la imaginación, el arte musical y el involucramiento activo de los alumnos. Se busca solventar el problema de la carencia de material didáctico apropiado en las clases de música, brindando una enseñanza interactiva y enfocada en el estudiante. Con la finalidad de impulsar el crecimiento integral de los estudiantes graduados en música, esta propuesta persigue capacitarlos para afrontar exitosamente los retos del ámbito musical actual mediante una formación técnica y artística especializada.

Objeto de la investigación

El objeto de la investigación al aplicar el Método Orff en el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín crea una experiencia educativa enriquecedora y completa que trasciende más allá del tradicionalismo al momento de impartir habilidades técnicas en la clase de violín. Esta metodología combina varias dimensiones del aprendizaje musical al brindar a los estudiantes una educación integradora. En vez de enfocarse exclusivamente en la ejecución

precisa de canciones, el Método Orff fomenta la creatividad, la colaboración y una comprensión profunda de la música y del instrumento que se especializan.

Objetivo general

Proponer una estrategia didáctica innovadora basada en el Método Orff, adaptada a la enseñanza del violín en el nivel de bachillerato, con el fin de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y promover el desarrollo integral de habilidades musicales en los estudiantes.

Idea a Defender

El Método Orff promueve la creatividad al involucrar a los estudiantes en juegos, improvisación y composición, lo cual les permite explorar y desarrollar su capacidad creativa. En el aprendizaje del violín, los estudiantes no solo adquieren habilidad en interpretar piezas clásicas, sino que también tienen la oportunidad de componer sus propias melodías y explorar diversos estilos y técnicas.

Fomenta la participación activa mediante actividades grupales y colaborativas, lo cual provoca que los estudiantes se involucren de forma más dinámica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque participativo crea un ambiente de aprendizaje estimulante que motiva a los estudiantes, fomentando su compromiso y responsabilidad hacia su propio progreso.

El aprendizaje se potencia en los estudiantes de bachillerato especialidad violín al practicar y comprender la ejecución a través de la experiencia. Además de facilitar el aprendizaje técnico del instrumento, esta estrategia didáctica fomenta un desarrollo completo de las habilidades musicales y cognitivas de los estudiantes.

Desarrollar una estrategia didáctica basado en el Método Orff al enseñar violín a estudiantes de bachillerato no solo mejora sus habilidades técnicas y comprensión musical, sino que además fomenta una pasión perdurable por la música. Mediante la incorporación de creatividad, participación activa y aprendizaje experiencial, esta metodología no solo desarrolla las habilidades como violinistas de los estudiantes, sino que también fomenta su desarrollo integral como músicos y promueve sus capacidades en términos de imaginación colaborativa.

Declaración de las variables

Se Propone el diseño de una estrategia didáctica fundamentada en el Método Orff con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje del violín en bachilleres que se especializan en música. En esencia, conecta directamente con el enfoque central del tema, detallando la intención de la investigación.

Variables independientes: Estrategia didáctica basada en el Método Orff.

Variable dependiente: Fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje del violín en bachilleres, derivados en las variables: conocimientos, habilidades y motivación.

Objetivos específicos de la investigación

Fundamentar aspectos teóricos y principios metodológicos del Método Orff relacionadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música y su aplicación.

Diagnosticar y describir las estrategias didácticas específicas implementadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de violín.

Diseñar una propuesta didáctica innovadora basada en el Método Orff, que permita desarrollar de habilidades musicales, como: la percepción auditiva, la expresión corporal, la improvisación y la creatividad, en el contexto de la enseñanza del violín.

Validar la propuesta didáctica innovadora basada en el Método Orff, con un grupo de expertos en la formación de bachilleres en música.

Identificación de los métodos a emplear

En la presente investigación que busca fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de bachilleres en música, especialidad violín, es necesario utilizar una combinación de métodos teóricos, empíricos y matemáticos/estadísticos. A continuación, se describen estos métodos en detalle:

Métodos Teóricos

Análisis Documental: Analizar estudios previos, teorías y prácticas relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje y su aplicación innovadora en la educación musical. Por medio de recopilación y examinación artículos académicos, libros y otras fuentes relevantes que aborden la metodología Orff, su implementación y sus efectos en la educación musical.

Análisis Conceptual: Definir y clarificar conceptos clave relacionados con la enseñanza musical, el Método Orff, y las habilidades específicas del violín. Elaborar una taxonomía de conceptos y términos para asegurar una comprensión precisa y consistente de los elementos teóricos involucrados.

Métodos Empíricos

Observación de Expertos: Observar clases de violín impartidas y documentar las prácticas pedagógicas y dinámicas de la clase. Utilizando una guía de observación estructurada para recolectar datos sistemáticos sobre la interacción profesor-estudiante, la participación de los estudiantes y las técnicas de enseñanza utilizadas.

Entrevistas, Encuestas y lista de observación: Realizar entrevistas estructuradas o semi-estructuradas con coordinadores, encuestas a estudiantes para obtener información sobre sus experiencias y percepciones; y realizar una lista de observación a una clase del docente de violín. Diseñar y administrar entrevistas y encuestas que recojan datos cualitativos sobre las

estrategias didácticas más efectivas y la motivación, comprensión y habilidades de los estudiantes.

Métodos Matemáticos y Estadísticos

Análisis Descriptivo: Resumir y describir los datos obtenidos de las observaciones, entrevistas y encuestas. Utilizar medidas de tendencia central (media, mediana) y de dispersión (desviación estándar) para analizar y presentar los datos recolectados de manera clara y comprensible.

Análisis de Correlación: Examinar la relación entre diferentes variables (por ejemplo, técnicas de enseñanza, participación estudiantil) para identificar patrones y tendencias. Aplicar análisis de correlación para explorar cómo distintos aspectos de la metodología Orff influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Población y Muestra

Población: La población del estudio consiste en todos los estudiantes que están inscritos en Conservatorio de Artes “María de Jesús Flores Mendoza” especialidad en violín, de la básica Media, durante el año académico actual, dando una totalidad de 11 estudiantes de 16 años de edad.

Muestra: Se escoge una muestra no probabilística intencional o de criterio, donde se consideran la aplicación de instrumentos de recolección de información al nivel bachillerato de educación en el violín.

Tamaño de la Muestra: 11 alumnos de especialidad Violín.

Declaración del tipo de investigación

En esta investigación, las autoras emplearán el enfoque descriptivo. Un diseño detallado permitirá una profunda exploración de las características del Método Orff y cómo este puede adaptarse al contexto específico de la enseñanza del violín. Se recopilarán datos sobre las técnicas, recursos y metodologías del Método Orff para explorar cómo pueden ser aplicados en la educación musical de los estudiantes de bachillerato especialización violín.

Para apoyar la investigación descriptiva, se realizará una revisión minuciosa de la literatura disponible sobre el Método Orff y cómo este ha demostrado ser efectivo en diversos contextos educativos. También es posible agregar casos de estudio y ejemplos prácticos para mostrar cómo otros profesores han aplicado este método en la educación musical.

Principales aportes

El Método Orff, ofrece múltiples beneficios que pueden ser utilizados para diseñar estrategias didácticas efectivas en la enseñanza del violín. Al adaptarlo a esta especialidad, se

pueden obtener una serie de aportes que contribuyen a mejorar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Promueve la creatividad a través de la improvisación y la composición. En el contexto del violín, se pueden incorporar ejercicios de improvisación sobre escalas y arpeggios, permitiendo a los estudiantes explorar y experimentar con el instrumento. Esto no solo mejora la técnica, sino que también fomenta la autoexpresión y la originalidad.

El método fomenta la participación activa y el trabajo en equipo. Para crear ensambles de violín y realizar actividades grupales puede hacer que el aprendizaje sea más interactivo y motivador. Los estudiantes aprenden unos de otros, desarrollan habilidades sociales y se sienten parte de una comunidad musical.

Utiliza el cuerpo, la voz y la percusión para enseñar conceptos musicales. Al integrar actividades que incluyan movimiento y percusión corporal puede ayudar a los estudiantes a internalizar ritmos y melodías antes de trasladarlos al violín. Esto mejora la comprensión musical y la memoria a largo plazo.

El juego es una herramienta central en el Método Orff. Adapta los juegos musicales en las clases de violín puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y divertido. Los juegos de ritmo y melodía pueden facilitar la comprensión de conceptos complejos de una manera lúdica y accesible.

Permite a los educadores diseñar actividades y lecciones que se ajusten a las necesidades individuales de cada estudiante. Esto asegura que todos los alumnos, independientemente de su nivel inicial, puedan progresar y alcanzar su máximo potencial.

Los estudiantes pueden participar en proyectos interdisciplinarios que combinen música, danza y artes visuales, enriqueciendo su experiencia educativa y su apreciación artística. Esto puede incluir la creación de presentaciones que integren música y movimiento, promoviendo una comprensión más completa y profunda de las artes.

Importancia

Es de vital importancia contar con una estrategia didáctica basada en el Método Orff para impartir clases de violín a estudiantes de bachillerato en música, ya que esto contribuirá significativamente a mejorar la calidad de la educación musical. El abordaje integral y creativo de esta metodología fomenta una comprensión más completa y aplicada de la música, impulsando así el crecimiento global de los estudiantes y generando un entorno educativo participativo y dinámico.

Necesidad Social

En un mundo que da cada vez más importancia a las habilidades creativas y artísticas, se requiere cada vez más métodos educativos innovadores que fomenten estas competencias desde temprana edad. La educación musical, en particular cuando se trata de instrumentos complejos como el violín, necesita métodos que no solo se centren en la técnica, sino también estimulen y animen a los alumnos. De esta manera, estaremos preparando a músicos y ciudadanos culturalmente enriquecidos para las futuras generaciones.

Novedad

En el contexto de la enseñanza del violín, la estrategia basada en el Método Orff es innovadora y poco común, ya que generalmente se asocia más con la educación musical general y la enseñanza primaria. La incorporación de este enfoque tanto en niveles educativos superiores como en especialidades instrumentales específicas, brinda una perspectiva novedosa a la enseñanza musical al explorar su capacidad para mejorar el aprendizaje técnico y teórico del violín.

Actualidad Científica

En los últimos estudios académicos, se ha observado un creciente interés en la investigación de nuevas formas pedagógicas para la educación musical. Entre ellas destaca el Método Orff, que se enfoca en desarrollar la creatividad, improvisación y aprendizaje a través de experiencias prácticas y está comenzando a recibir reconocimiento. Este estudio proporciona información actualizada acerca de la eficacia de enfoques no tradicionales en la enseñanza musical, lo cual contribuye al avance de teorías pedagógicas modernas y a su implementación en la educación del siglo XXI.

Además de ser relevante y necesaria, la implementación del Método Orff como estrategia didáctica para estudiantes de bachillerato en música, especialidad violín, trae consigo innovación y se encuentra respaldada por las tendencias actuales en investigación educativa.

Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe del trabajo de titulación

Dentro del capítulo 1 del Marco Teórico proporciona una revisión exhaustiva de la literatura relacionada con el método Orff y su aplicación en la educación musical. Se exploran las teorías y conceptos clave que sustentan esta metodología, así como estudios previos que han investigado su eficacia. Además, se discuten las características específicas del aprendizaje del violín y cómo el método Orff puede ser adaptado para esta especialidad. El fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del violín puede lograrse mediante la combinación de estrategias didácticas tradicionales y creativas basadas en el Método Orff. Este enfoque integra aspectos técnicos y teóricos del violín con actividades multisensoriales que incluyen el

movimiento, la improvisación y la interacción con otros instrumentos. Al abordar dimensiones clave como conocimientos, habilidades y motivación, se promueve un aprendizaje más dinámico y participativo. La incorporación de técnicas como la repetición creativa, el uso de juegos rítmicos y la progresión natural permite adaptar el aprendizaje al ritmo y necesidades de cada estudiante, fortaleciendo no solo su competencia técnica, sino también su expresión artística y confianza. Esta propuesta busca equilibrar la rigurosidad técnica con la exploración lúdica, garantizando un desarrollo integral en los estudiantes.

En el Capítulo 2 se detalla el diseño de la investigación, incluyendo el enfoque metodológico, los participantes, el contexto del estudio y los instrumentos de recolección de datos. Se describe el proceso de implementación de la estrategia didáctica basada en el método Orff y los métodos utilizados para evaluar su impacto en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de violín.

Dentro del capítulo 3 se presenta la propuesta de estrategia didáctica basada en el método Orff de forma detallada, incluyendo el alcance, beneficios, actividades específicas y estrategias planteadas para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de bachilleres en música con especialidad en violín. La propuesta se diseña para abordar las necesidades específicas de los estudiantes y mejorar su desarrollo musical y académico. Se describen las actividades integradoras que combinan elementos de movimiento, improvisación y ejecución musical para crear un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo. Para validar la propuesta, se recurre al criterio de expertos en educación musical y pedagogía del violín, quienes evalúan la efectividad y relevancia de las estrategias planteadas.

CAPITULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes históricos o referenciales:

El método Orff fue desarrollado por el compositor alemán Carl Orff y su colega Gunild Keetman en los años 1920-1930. Aunque originalmente no estaba enfocado específicamente en la enseñanza del violín, sus principios se han adaptado a diversos instrumentos y niveles educativos (Orff, 1930).

El método Orff se basa en la integración de música, movimiento, drama y lenguaje. Enfatiza la importancia del ritmo, la improvisación y la creación musical como medios para el aprendizaje (Orff, 1930).

Inicialmente, el método Orff se utilizaba principalmente en la educación musical general. Sin embargo, los conservatorios empezaron a incorporar algunos de sus principios en la enseñanza de instrumentos específicos, incluido el violín (Keetman, 1954).

La aplicación del método Orff a la enseñanza del violín implica una mayor atención al desarrollo rítmico, la improvisación y la creación musical, aspectos que tradicionalmente no eran el foco principal en la enseñanza clásica del instrumento (Keetman, 1954).

La integración de estrategias basadas en Orff en el nivel de bachillerato en conservatorios es relativamente reciente. Refleja una tendencia hacia enfoques más holísticos en la educación musical avanzada (Jorquera, 2004).

A lo largo de las últimas décadas, se han realizado diversos estudios sobre la efectividad de incorporar elementos del método Orff en la enseñanza instrumental avanzada, incluyendo el violín (Jorquera, 2004).

En la actualidad, muchos educadores musicales abogan por un enfoque ecléctico que combine métodos tradicionales con aproximaciones más innovadoras como el Orff, especialmente en el contexto de la educación musical en bachillerato (Jorquera, 2004).

Es importante señalar que la aplicación específica del método Orff en la enseñanza del violín a nivel de bachillerato en conservatorios no tiene una larga trayectoria histórica. Se trata más bien, de una adaptación contemporánea de los principios de Orff al contexto específico de la formación avanzada en violín (Jorquera, 2004).

La didáctica musical constituye un pilar fundamental en la educación musical, proporcionando las herramientas y metodologías necesarias para una enseñanza eficaz de la música. Según Jorquera (2004), la didáctica musical se define como "la ciencia de la enseñanza musical que se ocupa de los procesos de transmisión y adquisición de contenidos musicales".

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2022) regula el sistema educativo en Ecuador, estableciendo principios y lineamientos para garantizar una educación de calidad,

inclusiva e intercultural. Entre sus disposiciones más relevantes para los conservatorios, se destaca lo siguiente:

Art. 27: La educación artística constituye un derecho fundamental para el desarrollo cultural y creativo de los estudiantes, siendo promovida a través de instituciones especializadas como los conservatorios.

Art. 39: Los conservatorios, como instituciones de formación artística, son responsables de fomentar el talento y la creatividad en sus estudiantes mediante la enseñanza de disciplinas específicas como música y artes escénicas, conforme a los estándares nacionales.

El Reglamento General de los Conservatorios de Ecuador, establece las normas específicas para el funcionamiento de los conservatorios, precisando roles, responsabilidades y metodologías para el desarrollo del talento artístico:

Art. 12: Los conservatorios deben garantizar el acceso equitativo a la formación artística, priorizando el uso de metodologías que desarrollen habilidades prácticas y teóricas.

Art. 25: Los docentes de los conservatorios están obligados a actualizarse continuamente en pedagogías innovadoras, asegurando una enseñanza de calidad que responda a las necesidades de los estudiantes.

Estas bases legales consolidan el marco normativo que guía la enseñanza artística en Ecuador, en especial la formación musical en los conservatorios, fomentando la excelencia educativa.

1.2. Proceso de enseñanza aprendizaje posturas pedagógicas general y en la música

El proceso de enseñanza-aprendizaje es un concepto central en la educación técnica y profesional que describe la interacción entre el docente y los estudiantes, con el objetivo de adquirir conocimientos, habilidades y actitudes (Flores, 2010). En este proceso, el docente guía a los estudiantes en su aprendizaje, mientras que estos participan activamente en la construcción de su conocimiento (Delval, 2002).

Dentro del enfoque tradicional, Gordon, 2004 señala, el docente es la figura central y principal fuente de conocimiento. El aprendizaje es visto como una transferencia de información del docente al estudiante. En la música, este enfoque se enfoca en la enseñanza técnica y teórica, como la lectura de partituras, la teoría musical, y la práctica repetitiva de técnicas instrumentales

El constructivismo, por otro lado, sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el que los estudiantes construyen su propio conocimiento a partir de sus experiencias previas. El docente actúa como facilitador. En la música, los estudiantes exploran y descubren la música a

través de la experimentación y la improvisación (Piaget, 1970). Pueden trabajar en proyectos musicales que integran sus conocimientos previos y experiencias personales (Bruner, 1966).

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) permite que los estudiantes aprendan a través de la realización de proyectos que implican la resolución de problemas reales y significativos (Thomas, 2000). En música, los estudiantes pueden trabajar en proyectos como la creación de una composición musical, la organización de un concierto o la producción de un video musical. Este enfoque fomenta la colaboración, la creatividad y la aplicación práctica de los conocimientos musicales (Kokotsaki, 2016).

El Aprendizaje Social y Cognitivo General plantea que el aprendizaje ocurre en un contexto social y es influenciado por la observación e interacción con otros (Bandura, 1986). En la música, esto se enseña a través de la participación en conjuntos musicales, coros o grupos de práctica. Los estudiantes aprenden observando y colaborando con sus compañeros y profesores, imitando técnicas y estilos (Swanwick, 1999).

La pedagogía crítica promueve un enfoque de enseñanza que cuestiona las estructuras de poder y fomenta el pensamiento crítico (Freire, 1970). En la música, este enfoque podría involucrar la exploración de la música desde una perspectiva crítica, analizando cómo ha sido utilizada en diferentes contextos culturales y sociales, y cómo refleja y afecta la sociedad (Apple, 2018).

El aprendizaje basado en las teorías de María Montessori valora el aprendizaje autodirigido y la autonomía del estudiante (Montessori, 1912). En la música, se fomenta el acceso libre a instrumentos y materiales musicales, permitiendo que los estudiantes exploren la música de manera individual y a su propio ritmo. La música es vista como una parte integral del desarrollo general del niño (Bresler, 1992).

La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner propone que los individuos poseen diferentes tipos de inteligencia (musical, lingüística, lógico-matemática, etc.) y que el aprendizaje debe adaptarse a estas diferencias (Gardner, 1983). En música, se reconoce que algunos estudiantes pueden tener una inteligencia musical fuerte, y se adapta la enseñanza para que utilicen y desarrollen esta inteligencia a través de actividades musicales (Campbell, 1997).

La elección de una postura pedagógica depende del contexto, los objetivos de aprendizaje y las características de los estudiantes. En la enseñanza de la música, es común ver una combinación de enfoques, adaptándose a las necesidades individuales y grupales de los estudiantes (Ruiz, 2015). Por ejemplo, un docente puede utilizar un enfoque constructivista para permitir la exploración creativa, mientras incorpora elementos tradicionales para enseñar las técnicas fundamentales (Jorquera, 2004).

1.3. Teorías del Aprendizaje Aplicadas a la Educación Musical

En la educación musical, diversas teorías del aprendizaje proporcionan un marco conceptual para entender cómo los estudiantes adquieren y desarrollan sus habilidades musicales.

Según Jean Piaget en su teoría del Constructivismo, el aprendizaje musical se construye sobre la base de las experiencias previas y las nuevas. Los estudiantes no simplemente empapan información pasivamente; en su lugar, interpretan y adaptan sus conocimientos musicales a través de un proceso activo de construcción del conocimiento. Esta teoría subraya la importancia de las actividades prácticas y la exploración musical como medios para que los estudiantes construyan su entendimiento musical (Piaget, 1970).

Según David Ausubel con el Aprendizaje Significativo propone que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera significativa con los que ya posee el estudiante. En el contexto de la educación musical, esto implica que los docentes deben conectar los conceptos musicales nuevos con las ideas y experiencias previas de los estudiantes, facilitando una comprensión más profunda y duradera (Ausubel, 1968).

(Lev Vygotsky) con la Teoría Sociocultural enfatiza que el aprendizaje es un proceso social y culturalmente contextualizado. En la educación musical, esto se traduce en la importancia de la interacción social en el aprendizaje, donde los estudiantes desarrollan habilidades musicales a través de la colaboración con otros, ya sea en ensambles, coros o grupos de práctica, y mediante la mediación de un docente o músico más experimentado.

1.3.1. Fases del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje Musical

En el proceso de enseñanza-aprendizaje musical se estructura en cuatro fases fundamentales, Según Swanwick (1991).

Dentro de la primera fase está la percepción aquí se desarrolla la capacidad de escucha activa y discriminación auditiva. Los estudiantes aprenden a identificar diferentes sonidos, timbres, ritmos y estructuras musicales, lo cual es fundamental para la comprensión y apreciación de la música.

En la segunda fase está la imitación donde los estudiantes reproducen sonidos y patrones musicales previamente escuchados, lo que les permite internalizar estructuras rítmicas y melódicas. La imitación es una estrategia crucial para el aprendizaje inicial de cualquier instrumento musical.

En la tercera fase de la experimentación se fomenta la exploración y manipulación de los elementos musicales. Los estudiantes experimentan con ritmos, melodías, armonías y timbres, desarrollando su creatividad y comprensión de las posibilidades musicales

Finalmente, en la fase de la creación los estudiantes participan en la composición e improvisación musical, aplicando lo aprendido para crear sus propias piezas. Esta fase refleja el logro de una comprensión más profunda y la capacidad para utilizar el conocimiento musical de manera innovadora.

1.4. Métodos musicales

Es obligación de un pedagogo musical conocer los métodos y técnicas de su especialidad; pues, así como señala Hemsy, un método debe incluir aspectos como: materiales novedosos, organización de materiales, procedimientos y normas para los materiales y una filosofía o teoría psicológica que fundamente la actividad pedagógica.

En el aprendizaje musical un método debe comenzar con la experiencia sensorial en la que el alumno toma contacto con la realidad musical, a través de la exposición del material sonoro. Seguido con el análisis en la diferenciación de las formas musicales que produce una respuesta activa de los alumnos al fenómeno musical como consecuencia de la maduración del sistema neurofisiológico. Finalmente la síntesis que derivado del conjunto de experiencias musicales con material sonoro conducirán al alumno a la formación de conceptos musicales generales (Hemsy, 1977).

1.4.1. El Método Dalcroze

Emilio Jaques Dalcroze de origen suizo, músico de profesión y maestro de solfeo y armonía del Conservatorio de Ginebra, su método se basa principalmente en el desarrollo del sentido del ritmo; de tal manera utilizó música para la realización de movimientos corporales considerando al movimiento como una forma de entendimiento del ritmo. Frega, 1972 señala que en la educación musical sería un sueño que el cuerpo jugara el papel de intermediario entre los sonidos y el pensamiento y, por tanto, ser el instrumento directo de la mente. Esta es la parte principal de su metodología; en la que a partir de la asociación de movimientos corporales con la música debe surgir la simbología musical partiendo de lo sencillo a lo complejo.

Este método surgió como una necesidad de favorecer la formación rítmico-musical de los alumnos del Conservatorio de Ginebra y posteriormente se extendió hacia toda la educación musical. El desarrollo de la rítmica es el objetivo principal del método de Dalcroze, ya que se establece que es necesario desarrollar en la educación de manera simultánea lo físico y lo intelectual; pues debe existir entre ambos aspectos un libre intercambio; además de la unión interna entre el pensamiento y la acción. De acuerdo con esto, Dalcroze busca establecer un estado de equilibrio entre lo físico y lo mental a través del desarrollo de la rítmica musical (Frega, 1972).

1.4.2. El Método Martenot

Maurice Martenot compositor e investigador francés se dedicó a experimentar con las técnicas del siglo XX y aplicó los principios de la nueva pedagogía a la enseñanza musical.

Este método se basa en una actitud activa y plantea la necesidad de partir de las vivencias para llegar luego a lo intelectual. Uno de los puntos fundamentales de Martenot es desarrollar la capacidad de relajación en todos los actores de la práctica educativa. De esta manera, para Martenot la relajación es fundamental para perfeccionar el cuerpo a través del gesto y el control muscular; pues así el ser humano puede lograr la sensibilización, la capacidad de expresión y la imaginación creadora (Frega, 1972).

En el método Martenot se considera el factor de la edad de los alumnos para el desarrollo musical; por lo cual, comienza con el aspecto del ritmo a través de la técnica de imitación, considerada como el elemento inicial propio para el niño. Después propone agregar el gesto a través de movimientos corporales que acompañen al pulso de la música (Frega, 1972).

Para este método la audición interna basada en los ritmos básicos como la respiración, caminar y muchos otros, ocupan un lugar de suma importancia; pues tal como afirma Martenot (Frega, 1972) existe la necesidad de desarrollar el sentido musical antes de enseñar signos musicales; pues la música debe ser en esencia sentida antes de realizar cualquier análisis mental. Esto significa que la enseñanza musical debe ser enfocada primero hacia el sentir, para luego profundizar en la teoría musical.

1.4.3. El Método Ward

Justine Ward de origen francés es la creadora de este método, en el que se concede mayor importancia al desarrollo de la voz cantada sobre los demás elementos musicales en la enseñanza musical general. “El objeto de este método es dar una sólida educación musical a los alumnos en los grados elementales de la escuela primaria, formación referida a la música clásica, moderna y, sobre todo, el canto gregoriano” (Frega 1972, p. 36).

En este método se pone especial interés en la memorización de pequeños trozos musicales para ejercitar la retentiva y la atención y con base en esto realizar la repetición de los mismos. Para tal propósito la imitación es la mejor técnica; en la que el profesor debe buscar ser el modelo que los alumnos deben igualar (Frega, 1972).

1.4.4. El Método Kodaly

El compositor húngaro Zoltan Kodaly aportó una de las principales metodologías para la enseñanza musical y parte de los principios como: la música es tan necesaria como el aire, sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños, la auténtica música folklórica debe ser la base de la expresión musical en todos los niveles de la educación, se debe acceder al conocimiento musical por medio de la práctica vocal e instrumental a una dos y tres voces, y

por último la educación musical debe ser para todos de la misma forma que las otras materias escolares (Frega, 1972).

La actividad principal del método Kodaly dentro del aula es el canto, que parte de temas familiares para los alumnos y los cantos comienzan con un intervalo de tercera menor descendente Sol – Mi. Este recurso metodológico se inspiró en los principios de John Curwen enunciados a principios del siglo XIX en Inglaterra. Progresivamente se van agregando otras notas de la escala pentatónica y luego las demás hasta completar la escala diatónica mayor.

Este autor sugiere aplicar el ritmo en forma de sílabas como Ta, que representa una figura de cuarto y Ti, que representa el valor de un octavo; de esta manera se propone abordar diversos esquemas rítmicos (Frega, 1972).

De tal manera, se van agregando los conocimientos gráficos musicales como el pentagrama, silencios, alteraciones, compás y todos los demás en forma sistematizada; pues como señala Frega (1972) de la habilidad pedagógica depende construir una organización lógica integrando todos los elementos y partiendo en la práctica.

1.4.5. El Método Orff

Karl Orff músico alemán familiarizado con los problemas de la enseñanza musical, llegó a la conclusión de que la forma de conducir a los alumnos dejaba mucho que desear. La búsqueda de una solución lo condujo a la creación de su método musical enfocada en el uso de material musical instrumental (Orff y Schulwerk, citado en Frega, 1972).

De tal manera, para la realización de las actividades musicales escolares Orff eligió una serie de instrumentos musicales y otros los inventó, entre éstos se encuentran: campanillas de cristal, xilófonos, matalófonos, flautas y violines. Incluyó además instrumentos de percusión como el tambor, pandero, triángulo, platillos pequeños y timbales (Orff y Schulwerk, citado en Frega, 1972).

El método Orff se enfoca en el uso de canciones y rondas infantiles, en las que se recomienda emplear la escala de cinco sonidos (pentafónica) y comenzar con canciones que contengan el intervalo de tercera menor descendente por considerarlo el más simple (Orff y Schulwerk, citado en Frega, 1972).

El método Orff se basa principalmente en el desarrollo del sentido rítmico; sin embargo, tal como afirman Orff y Schulwerk (Frega, 1972) una vez establecidas las bases de la práctica instrumental y vocal con melodías pentafónicas se debe conducir al alumno en forma gradual en la utilización toda la escala diatónica mayor. Además de continuar con la técnica de ostinato rítmico para el acompañamiento de las canciones.

1.5. Fundamentos del Método Orff

El método Orff, desarrollado por Carl Orff y Gunild Keetman, es un enfoque integral para la educación musical que ha ganado reconocimiento mundial. Este método se basa en la idea de que la música, el movimiento y el lenguaje están intrínsecamente conectados y deben ser enseñados de manera integrada (Esquivel, 2009).

Según Esquivel (2009), los fundamentos del método Orff incluyen:

La integración de música, movimiento y lenguaje, el método Orff se caracteriza por combinar estos tres elementos en el proceso educativo. Los estudiantes aprenden música a través de juegos, danzas y actividades que también involucran el lenguaje, facilitando un aprendizaje más holístico.

El énfasis en el ritmo y la improvisación, es considerado la base de la música en el método Orff, y se trabaja a través de la improvisación, permitiendo que los estudiantes experimenten y creen de manera libre.

El uso de instrumentos de percusión y melodía simple, se emplean principalmente instrumentos de percusión y otros instrumentos de fácil acceso como xilófonos y metalófonos. Estos instrumentos permiten a los estudiantes participar activamente en la creación musical desde temprana edad.

El aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes son participantes activos en el proceso de aprendizaje, explorando y creando música de manera colectiva. Este enfoque participativo refuerza el sentido de comunidad y colaboración.

1.5.1. Principios Pedagógicos del Método Orff

Los principios pedagógicos del método Orff según Esquivel (2009), se centran en un enfoque progresivo y basado en la participación activa de los estudiantes.

La imitación, los estudiantes aprenden inicialmente a través de la observación y la repetición de patrones rítmicos y melódicos presentados por el docente. Este proceso de imitación es fundamental para desarrollar la comprensión básica de los elementos musicales.

La exploración, una vez que los estudiantes han dominado la imitación, se les anima a explorar las posibilidades sonoras de los instrumentos y del movimiento corporal. Esta exploración les permite descubrir nuevos sonidos y formas de expresión musical.

La improvisación, que es un componente clave del método Orff, donde los estudiantes crean espontáneamente música y movimiento. Este enfoque promueve la creatividad y la confianza en la propia capacidad musical.

El proceso culmina con la creación de piezas musicales simples, donde los estudiantes aplican lo aprendido en la imitación, exploración e improvisación para componer y organizar su propia música.

1.5.2. Aplicación del Método Orff en la Enseñanza del Violín

Aunque el método Orff no fue diseñado específicamente para instrumentos de cuerda, sus principios pueden adaptarse eficazmente a la enseñanza del violín. Algunos ejemplos de cómo estos principios pueden ser implementados incluyen según (Esquivel, 2009), son:

La Incorporación de ejercicios rítmicos corporales en la práctica del violín, son los estudiantes quienes pueden utilizar movimientos corporales para internalizar ritmos antes de tocarlos en el violín. Esto ayuda a desarrollar un sentido sólido del ritmo y la coordinación entre el cuerpo y el instrumento.

El Uso de patrones rítmicos Orff en la práctica del arco, pueden ser adaptados para la práctica del arco en el violín, mejorando la articulación y el control del arco.

La Integración de movimiento corporal en la interpretación violinística, es un componente esencial en el método Orff, y puede integrarse en la enseñanza del violín para ayudar a los estudiantes a sentir la música de manera más física y expresiva.

El Fomento de la improvisación melódica en el violín, es un aspecto central del método Orff, puede ser utilizada en la enseñanza del violín para desarrollar la creatividad y la capacidad de los estudiantes para expresarse musicalmente.

1.6. Estrategia didáctica

Una estrategia didáctica es un plan estructurado que guía el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo a los docentes facilitar la comprensión, la retención y la aplicación del conocimiento. Estas estrategias se adaptan a las necesidades de los estudiantes y al contenido, creando un ambiente de aprendizaje efectivo y dinámico (Tyler, 1949).

1.6.1. Componentes de una Estrategia Didáctica

Los objetivos son claros y se definen las metas que se esperan alcanzar al final de una lección o curso. Según Tyler (1949), establecer objetivos claros es fundamental para guiar la selección de actividades, recursos y métodos de evaluación, asegurando que el aprendizaje sea orientado y coherente.

La elección de métodos y técnicas depende del contenido y del perfil de los estudiantes. Esto puede incluir métodos expositivos, aprendizaje colaborativo, enseñanza basada en proyectos. Gagné (1985) subraya que la selección de métodos debe alinearse con las necesidades cognitivas de los estudiantes y los objetivos del aprendizaje.

La organización y secuencia del contenido facilitan la comprensión progresiva de los conceptos. Bruner (1960) plantea que la estructura del conocimiento debe permitir a los estudiantes entender los conceptos fundamentales de manera que puedan aplicarlos en diferentes contextos.

1.6.2. Recursos y Materiales

Los recursos didácticos, como libros, videos, y herramientas digitales, son esenciales para complementar la enseñanza. Según Mayer (2001), el uso adecuado de materiales multimedia puede mejorar significativamente la comprensión y retención de la información.

1.6.3. Actividades de Aprendizaje

Las actividades deben promover la participación activa de los estudiantes. Dewey (1938) aboga por la importancia de las experiencias de aprendizaje prácticas, que permiten a los estudiantes construir conocimiento a través de la acción y la reflexión.

1.6.4. Evaluación

La evaluación, como componente clave, debe alinearse con los objetivos del aprendizaje. Así, Bloom (1956) señala que la evaluación formativa y sumativa es esencial para medir el progreso de los estudiantes y ajustar la enseñanza según sea necesario.

1.6.5. Tipos de Estrategias Didácticas

En las estrategias expositivas el docente es el principal transmisor de la información. Ésta es útil para la introducción de nuevos conceptos y la transmisión de conocimiento teórico, como lo señala Ausubel (1968), quien enfatiza la importancia del aprendizaje significativo en la adquisición de nueva información.

Las estrategias activas involucran a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Bonwell y Eison (1991) destacan que el aprendizaje activo mejora la retención de información y el pensamiento crítico, permitiendo a los estudiantes ser participantes activos en lugar de receptores pasivos.

Las estrategias participativas promueven la interacción entre los estudiantes y entre los estudiantes y el docente. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje es un proceso social que se construye a través de la interacción y el diálogo, haciendo que las estrategias participativas sean esenciales para el desarrollo cognitivo.

Las estrategias individualizadas se adaptan a las necesidades y ritmos de cada estudiante. Gardner (1983) sugiere que la enseñanza debe considerar las diferentes inteligencias y estilos de aprendizaje de los estudiantes para ser efectiva.

1.6.6. Importancia de las Estrategias Didácticas

El uso adecuado de las estrategias didácticas es crucial para fomentar el aprendizaje significativo: Ausubel (1968) subraya que las estrategias deben conectar nuevos conocimientos con las experiencias previas de los estudiantes para facilitar una comprensión más profunda.

Se adapta a diferentes estilos de aprendizaje, donde Gardner (1983) destaca la necesidad de diversificar las estrategias didácticas para atender la diversidad en el aula, adaptando la enseñanza a diferentes estilos de aprendizaje.

Promueve la motivación y la participación, Deci y Ryan (1985) argumentan que las estrategias didácticas que apoyan la autonomía y la participación activa aumentan la motivación intrínseca de los estudiantes.

Mejora el rendimiento académico según Hattie (2009), las estrategias didácticas bien implementadas pueden tener un impacto significativo en el rendimiento académico de los estudiantes.

Las estrategias didácticas son esenciales para un proceso educativo efectivo. La correcta implementación de estas estrategias permite que el aprendizaje sea más eficiente, adaptado a las necesidades de los estudiantes y enfocado en el logro de los objetivos educativos. La capacidad del docente para seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas es clave para el éxito en la educación (Hemsey de Gainza, 2002).

1.7. Fundamentos de la Didáctica Musical

La pedagogía es fundamental en la didáctica musical porque proporciona las bases teóricas sobre cómo enseñar y cómo los estudiantes aprenden. Según Medina (2014), la pedagogía musical busca desarrollar un enfoque que permita la adquisición de habilidades musicales a través de metodologías que se adapten al contexto de los estudiantes. Este enfoque es crucial para crear un ambiente de aprendizaje que sea efectivo y significativo.

La psicología contribuye al entendimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, lo cual es esencial para adaptar la enseñanza musical a sus necesidades. Bruner (1966) señala que el aprendizaje es un proceso activo donde los niños construyen conocimientos basados en sus experiencias previas. Esto es particularmente relevante en la música, donde la interpretación y la creación musical se entrelazan con el desarrollo emocional y cognitivo del niño.

La musicología ofrece los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la enseñanza de la música. Según Tagg (2013), la musicología no solo se enfoca en el análisis musical, sino también en la aplicación práctica de estos conocimientos en el aula, lo que permite a los estudiantes comprender y aplicar conceptos musicales de manera efectiva.

La sociología contextualiza la enseñanza musical dentro del entorno social y cultural de los estudiantes, permitiendo que la música se convierta en un medio de expresión de su identidad cultural. Green (2008) argumenta que la educación musical debe reflejar la diversidad

cultural de los estudiantes para ser relevante y significativa. Esta perspectiva sociológica ayuda a los docentes a diseñar programas de estudio que son culturalmente pertinentes.

1.7.1. Principios de la Didáctica Musical según Hemsy de Gainza (2002)

El aprendizaje musical debe ser activo y participativo para involucrar a los estudiantes de manera significativa. Según Elliott (1995), la educación musical como práctica implica que los estudiantes deben participar activamente en la creación y la interpretación de la música, lo que fortalece su comprensión y apreciación musical.

La práctica y la vivencia musical deben preceder a la teoría, lo que está alineado con las ideas de Dewey (1938), quien propone que la experiencia es el punto de partida para el aprendizaje. En el contexto de la música, esto significa que los estudiantes deben primero experimentar la música antes de aprender los conceptos teóricos asociados.

Fomentar la creatividad es esencial en la didáctica musical. Como lo describe Burnard (2012), la creatividad en la educación musical permite a los estudiantes explorar sus ideas musicales de manera libre y personal, lo cual es fundamental para su desarrollo artístico y emocional.

Los contenidos deben presentarse de manera gradual y secuencial. Piaget (1970) enfatiza la importancia de adaptar el contenido a las etapas de desarrollo cognitivo de los niños, lo que es crucial para asegurar que los estudiantes comprendan y retengan los conceptos musicales.

Considerar las características y ritmos de aprendizaje de cada estudiante es fundamental para una enseñanza musical efectiva. Vygotsky (1978) introduce el concepto de la "zona de desarrollo próximo", que sugiere que la enseñanza debe estar dirigida al nivel de desarrollo individual del estudiante, lo cual es aplicable en la música para asegurar un aprendizaje personalizado.

Estos fundamentos y principios de la didáctica musical subrayan la necesidad de un enfoque multidisciplinario y flexible que se adapte a las características individuales de cada estudiante. La integración de teorías pedagógicas, psicológicas, musicológicas y sociológicas en la enseñanza musical permite a los docentes crear experiencias de aprendizaje ricas y significativas que van más allá de la simple transmisión de conocimientos. Además, la progresión y la individualización aseguran que todos los estudiantes puedan aprender a su propio ritmo y nivel de comprensión, mientras que la creatividad y la experiencia activa les permiten desarrollar una relación personal y profunda con la música (Vygotsky, 1978).

1.8. Estrategia Didáctica Musical

Las estrategias didácticas musicales son métodos específicos diseñados para facilitar el aprendizaje de la música, integrando tanto el conocimiento teórico como el desarrollo práctico de habilidades musicales. Estas estrategias buscan no solo transmitir información, sino también fomentar la creatividad, la apreciación musical y la capacidad de interpretación de los estudiantes (Hemsey de Gainza, 2002).

1.8.1. Componentes de una Estrategia Didáctica Musical

Según Hemsey de Gainza (2002), el aprendizaje musical debe ser activo y participativo. Esto significa que los estudiantes deben estar involucrados directamente en la producción y experimentación musical desde las primeras etapas de su formación. Las actividades que permiten la participación activa, como tocar instrumentos, cantar en grupo o componer, son esenciales para un aprendizaje musical efectivo.

La música es un arte que se comprende mejor a través de la práctica. Como señala Swanwick (1988), la práctica musical debe preceder a la teoría para que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda y significativa de los conceptos teóricos. Esto implica que los estudiantes primero experimenten musicalmente (tocando, escuchando, creando) y luego reflexionen sobre lo que han hecho para comprender los fundamentos teóricos.

Uno de los objetivos principales de la educación musical es fomentar la creatividad. Según Elliot (1995), la educación musical debe proporcionar oportunidades para la creación musical, permitiendo a los estudiantes explorar y desarrollar su propia voz artística. Esto puede incluir la improvisación, la composición, y la interpretación personal de piezas musicales.

El aprendizaje musical debe seguir una progresión lógica y secuencial. Hemsey de Gainza (2002) subraya que los contenidos musicales deben presentarse de manera gradual, comenzando con conceptos y habilidades simples y avanzando hacia elementos más complejos. Esto asegura que los estudiantes desarrollen una base sólida sobre la cual construir conocimientos y habilidades más avanzados.

Cada estudiante tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje. Es por eso que, según Kodály (1974), es fundamental que la enseñanza musical se adapte a las necesidades individuales de cada estudiante. Esto puede incluir la personalización de repertorios, la adaptación de ejercicios técnicos, y la consideración de las diferencias en la velocidad de aprendizaje.

1.8.2. Estrategias Didácticas Musicales Específicas

El aprendizaje basado en proyectos se basa en que los estudiantes trabajan en proyectos musicales que integran diferentes áreas del conocimiento musical, como la teoría, la historia y

la interpretación. Los proyectos pueden incluir la creación de composiciones originales, la investigación sobre géneros musicales, o la preparación de presentaciones y conciertos. Este enfoque promueve la autonomía, la colaboración y la creatividad (Swanwick, 1988).

El método de enseñanza por imitación está inspirado en el método Suzuki, la imitación es una estrategia donde los estudiantes aprenden observando y reproduciendo lo que hace el maestro. Esta técnica es especialmente útil en las primeras etapas del aprendizaje instrumental, donde los estudiantes desarrollan su oído y técnica a través de la observación y la repetición (Kodály 1974).

La enseñanza multisensorial, es importante en la enseñanza musical, donde se utilizan diferentes sentidos para reforzar el aprendizaje. Por ejemplo, Dalcroze (1921) promovió el uso del movimiento corporal (euritmia) para internalizar ritmos y melodías. Esta estrategia ayuda a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda y física de la música.

El uso de las herramientas digitales, como software de composición, aplicaciones de entrenamiento auditivo, y recursos interactivos en línea, pueden complementar la enseñanza tradicional. La tecnología permite a los estudiantes experimentar con la música de maneras nuevas y creativas, facilitando el aprendizaje autónomo y la exploración musical (Dalcroze, 1921).

1.8.3. Importancia de las Estrategias Didácticas Musicales

La aplicación efectiva de estrategias didácticas musicales es crucial para desarrollar habilidades musicales integrales al combinar la teoría con la práctica, los estudiantes no solo aprenden a tocar un instrumento, sino que también comprenden la música de manera más completa (Hemsey de Gainza, 2002).

Ayuda a fomentar la apreciación y el disfrute de la música ya que en las estrategias se incluyen la creatividad y la expresión personal porque ayudan a los estudiantes a desarrollar una conexión más profunda con la música (Swanwick, 1988).

Permite adaptarse a diferentes necesidades de aprendizaje, porque las estrategias individualizadas aseguran que cada estudiante pueda progresar a su propio ritmo y desarrollar su potencial único (Elliott, 1995)

Las estrategias didácticas musicales son esenciales para un aprendizaje efectivo y significativo de la música. La correcta implementación de estas estrategias permite que los estudiantes no solo adquieran habilidades técnicas, sino que también desarrollen una apreciación y comprensión profunda de la música. Además, estas estrategias fomentan la creatividad, la participación activa y la individualización del aprendizaje, aspectos

fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito musical (Kodály, 1974).

1.9. Estrategia Didáctica Basada en el Método Orff

El método Orff-Schulwerk, desarrollado por Carl Orff y Gunild Keetman, es una de las estrategias didácticas más influyentes en la educación musical. Este enfoque combina la música, el movimiento, el habla y el teatro en un marco educativo que promueve la creatividad, la participación activa y el desarrollo integral del niño (Esquivel, 2009).

1.9.1. Principios Fundamentales del Método Orff

El concepto de "música elemental" es central en el método Orff. Según Orff (1978), la música elemental es una forma de expresión natural y accesible que se basa en patrones simples y repetitivos. Esto permite a los estudiantes participar en la creación musical desde una edad temprana, utilizando instrumentos sencillos como xilófonos, metalófonos y percusión corporal.

El método Orff se basa en la integración de diferentes formas artísticas. La música no se enseña de manera aislada, sino que se combina con el movimiento, la danza y el habla. Esta interdisciplinariedad permite experimentar la música de manera completa, desarrollando simultáneamente habilidades rítmicas, melódicas y motoras (Orff & Keetman, 1963).

Un aspecto clave del método es la improvisación. Los estudiantes son alentados a explorar y crear su propia música, utilizando los elementos básicos que han aprendido. Este enfoque fomenta la creatividad y permite que expresen su individualidad a través de la música (Frazee & Kreuter, 1987).

El aprendizaje a través del juego es otro principio fundamental del método Orff. Las actividades están diseñadas para ser lúdicas y atractivas, lo que facilita el aprendizaje natural y espontáneo. A través del juego, aprenden conceptos musicales de manera intuitiva, sin la presión de la enseñanza tradicional (Warner, 1991).

1.9.2. Componentes de una Estrategia Didáctica Basada en el Método Orff

Los estudiantes comienzan explorando los sonidos de su entorno, utilizando tanto su cuerpo como instrumentos no convencionales. Esta exploración ayuda a desarrollar una comprensión básica de las cualidades del sonido, como el timbre, el ritmo y la dinámica.

Los instrumentos de percusión juegan un papel central en el método Orff. Los estudiantes aprenden a tocar patrones rítmicos simples que pueden combinarse para crear piezas más complejas. Estos instrumentos son fáciles de usar y accesibles, lo que permite la participación de todos los estudiantes (Orff, 1978)

El movimiento es una parte integral del método Orff. Participan en actividades de movimiento que reflejan los patrones rítmicos y melódicos que están aprendiendo. La danza y

el movimiento no solo mejoran la coordinación física, sino que también refuerzan el aprendizaje musical (Choksy, 1988).

El uso de cantos y rimas simples ayuda a internalizar el ritmo y la melodía. Estas actividades son particularmente efectivas para desarrollar la memoria musical y la habilidad para seguir patrones rítmicos. Además, los textos de los cantos pueden ser adaptados para reflejar temas relevantes o culturales (Goodkin, 2004).

Adquieren más confianza con los elementos musicales básicos, se les anima a improvisar. Esto puede ser tan simple como crear un ritmo con un instrumento de percusión o inventar una melodía corta. La improvisación guiada permite a los estudiantes aplicar lo que han aprendido en un contexto creativo y personal.

1.9.3. Beneficios de la Estrategia Didáctica Basada en el Método Orff

El método Orff promueve el desarrollo cognitivo, emocional y físico al integrar la música con el movimiento y el lenguaje, es decir ayuda a tener un desarrollo Integral (Choksy, 1988).

La simplicidad de los instrumentos y actividades hace que la música sea accesible para todos, independientemente de su habilidad o experiencia previa. Al centrarse en la improvisación y la creación, el método Orff permite explorar su creatividad y desarrollar una expresión musical única (Frazee & Kreuter, 1987). El enfoque en la participación activa y el juego asegura que todos los estudiantes estén involucrados, lo que crea un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo (Goodkin, 2004).

El método Orff ofrece una estrategia didáctica rica y versátil que puede adaptarse a una variedad de contextos educativos. Su enfoque en la participación activa, la creatividad y la integración de las artes hace que sea una herramienta poderosa para el desarrollo musical infantil. Al implementar este método, los docentes pueden crear un entorno de aprendizaje dinámico y accesible que nutra tanto las habilidades musicales como el desarrollo integral de los estudiantes (Warner, 1991).

1.10. Perfil profesional del bachiller en artes, especialidad música

Interpretar repertorios instrumentales y/o vocales y participar en proyectos de capacitación, elaboración de arreglos, composiciones y producciones artístico-musicales básicas, con calidad y eficiencia, para satisfacer las necesidades del entorno cultural de la sociedad con responsabilidad y ética, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad ecuatoriana, la interculturalidad y la difusión del arte del Ecuador y del mundo. (FIP Música, 2014)

Dentro de las unidades de competencia están: UC 1 Interpretar repertorios instrumentales y/o vocales con dominio técnico, estilístico, estético y escénico; UC 2 Elaborar y ejecutar proyectos básicos de capacitación en instrumento, canto y teoría general de la música; UC 3 Realizar arreglos musicales y composiciones básicas para diferentes formatos; UC 4 Emprender y orientar procesos básicos de producción artístico-musical. (FIP Música, 2014)

Dentro de los niveles de formación son: nivel básico elemental; nivel básico media; nivel básico superior; nivel bachillerato (FIP música, 2014)

El título que obtiene es: bachiller en artes en la especialidad de música, con mención en el instrumento que se especialice.

Los estudiantes deben alcanzar un alto nivel de competencia técnica avanzada, incluyendo el dominio de escalas, arpeggios, y golpes de arco. Esto es esencial para la interpretación precisa y expresiva de repertorios avanzados (Galamian, 1962).

La Interpretación musical es muy importante ya que deben desarrollar la capacidad de interpretar estilos y géneros musicales diversos, comprendiendo las características estilísticas y expresivas de cada uno. Esto implica una inmersión profunda en el análisis estilístico y en la práctica interpretativa.

La Teoría musical aplicada es fundamental que los estudiantes adquieran un sólido conocimiento en teoría musical, que incluye el análisis armónico, formal y estilístico de las obras. Esto les permitirá no solo interpretar, sino también comprender a fondo las estructuras y significados musicales.

La preparación para estudios superiores ya que se debe preparar a los estudiantes para audiciones y exámenes de ingreso a conservatorios y programas de educación superior en música. Esto incluye el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas avanzadas, así como la preparación psicológica y emocional para enfrentar estos desafíos (Zukerman, 2013).

CAPITULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo diseñar una estrategia didáctica basada en el método Orff para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín en estudiantes de bachillerato. En el contexto de la educación musical, las estrategias pedagógicas efectivas pueden mejorar las habilidades técnicas, la comprensión teórica y la motivación de los estudiantes, contribuyendo así a un aprendizaje integral (Orff, 1976). De esta forma, la estrategia se centrará en las dimensiones clave de conocimientos, habilidades y motivación, que se consideran esenciales para el aprendizaje musical.

Para fundamentar esta investigación, se deben abordar algunos aspectos clave en la propuesta metodológica. En primera instancia, se realizará una revisión bibliográfica que quedará plasmada en el marco teórico, donde se explorarán a profundidad los términos clave relacionados con el aprendizaje musical y el método Orff en la enseñanza del violín. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), la revisión de literatura permite “comprender, delimitar y precisar las variables o conceptos centrales” de un estudio, lo cual resulta esencial para construir una base teórica sólida. También se llevará a cabo un diagnóstico que incluirá a los estudiantes, docentes de música y autoridades como el Rector y coordinadora General, con el fin de identificar las necesidades particulares de los estudiantes en su proceso de enseñanza aprendizaje instrumental.

La aplicación de estas herramientas es relevante para la investigación, ya que se enfoca en los conocimientos y habilidades que los estudiantes necesitan desarrollar para lograr un dominio técnico y teórico adecuado en el violín. Además, el diagnóstico permitirá evaluar el nivel de motivación de los estudiantes en relación con su progreso musical, lo que contribuirá a diseñar una estrategia didáctica basada en el Método Orff. Esta estrategia buscará no solo potenciar las competencias musicales de los estudiantes, sino también fomentar su compromiso y motivación para avanzar en su aprendizaje del violín de forma integral (Orff, 1976; Suzuki, 1983).

Operacionalización de variables

Variable dependiente: fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje del violín.

El fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje del violín se refiere a la mejora de los conocimientos, habilidades y motivación de los estudiantes en la práctica del violín. Esto incluye la comprensión teórica de los conceptos musicales, la ejecución técnica del instrumento y el compromiso con el aprendizaje (Pacheco, 2014).

Tabla 1*Variable dependiente: Fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje*

Definición conceptual	<p>El fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje del violín en bachilleres de la especialidad música implica la implementación de estrategias didácticas y metodológicas que promuevan la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, el desarrollo de habilidades técnicas y la motivación de los estudiantes. Este proceso se centra en fomentar la comprensión de los conceptos fundamentales del violín, mejorar la precisión en la ejecución y aumentar el compromiso y la participación en actividades musicales, contribuyendo así a una formación integral del estudiante.</p> <p>(pacheco, 2014).</p>		
Variable o categoría	Dimensión	Indicadores	Técnica e instrumento
<p>Fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje del violín en bachilleres especialidad música.</p>	<p>Conocimientos</p> <hr/> <p>Habilidades</p>	<p>Comprensión teórica de los conceptos fundamentales del violín (afinación, postura, etc.).</p> <p>Aplicación de la teoría musical en la práctica instrumental.</p> <p>Mejoría en la lectura musical.</p> <hr/> <p>Precisión técnica en la ejecución del violín (digitación, arcos, coordinación).</p> <p>Capacidad de improvisación dentro de una estructura musical.</p> <p>Desempeño en presentaciones grupales e individuales.</p>	<p>Encuesta a estudiantes</p> <p>Observación directa</p> <p>Entrevista a directivos</p>

Motivación Asistencia a las clases y el nivel de compromiso en las actividades en clases.

Autoevaluación positiva sobre el progreso en el aprendizaje del violín.

Participación en actividades extracurriculares relacionadas con la música (concursos, ensambles).

Nota. Elaboración propia

Variable Independiente: Estrategia Didáctica Basada en el Método Orff

La estrategia didáctica basada en el Método Orff implica un enfoque integral y lúdico para la enseñanza musical que utiliza el juego, el movimiento y la improvisación como herramientas principales. Este enfoque promueve la participación activa de los estudiantes y busca desarrollar su creatividad, habilidades musicales y técnicas instrumentales (Orff, C. 1978).

Tabla 2

Variable independiente: Estrategia didáctica basada en el Método Orff.

Definición conceptual	Una estrategia didáctica basada en el Método Orff se centra en la enseñanza musical a través de la actividad práctica, la improvisación y el juego. Este enfoque promueve el aprendizaje integral del niño mediante la combinación de la música, el movimiento y el lenguaje. Las actividades se diseñan para ser lúdicas y creativas, utilizando instrumentos de percusión, canto y movimiento corporal para facilitar la expresión musical y el desarrollo de habilidades rítmicas y melódicas. La metodología Orff fomenta la participación activa del estudiante, permitiendo que descubran y construyan su propio conocimiento musical en un entorno colaborativo (Orff, C. 1978).
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Variable o categoría	Dimensión	Indicadores	Técnica instrumento	e
----------------------	-----------	-------------	---------------------	---

Estrategia didáctica basada en el Método Orff.	Implementación de Actividades Musicales	Variedad de juegos musicales e improvisaciones. Uso de instrumentos de percusión y del violín. Participación activa en actividades grupales.	Técnica Instrumento: Observación participativa y lista de verificación para registrar la diversidad y la participación.
	Impacto en el Aprendizaje Musical	Mejoría en la lectura musical. Habilidades técnicas en la ejecución del violín. Nivel de interés y motivación hacia el aprendizaje musical.	
	Colaboración y Trabajo en Equipo	Interacción entre compañeros durante las actividades. Participación en ensambles y presentaciones grupales. Desarrollo de habilidades sociales.	

Nota. Elaboración propia

Enfoque de la investigación

Para alcanzar el objetivo de esta investigación, se adopta un enfoque mixto. Según Hernández, Fernández y Baptista (2016), “los métodos mixtos constituyen una estrategia de investigación que integra procesos sistemáticos, empíricos y críticos”. Este enfoque permite la recopilación y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, lo cual facilita la integración y discusión de resultados que respalden una propuesta didáctica bien fundamentada.

El enfoque mixto es adecuado para el desarrollo de una propuesta didáctica, ya que permite evaluar aspectos específicos de conocimientos, habilidades y motivación de los estudiantes a través de datos cuantitativos obtenidos mediante cuestionarios y entrevistas. Estos datos ayudarán a identificar áreas clave en las que una estrategia didáctica puede incidir de forma efectiva. Creswell (2014) menciona que el enfoque mixto proporciona "una base de datos más completa para comprender los problemas complejos", lo cual es esencial en la formulación de una propuesta educativa didáctica.

Paralelamente, los datos cualitativos, obtenidos a través de entrevistas y observaciones, permitirán captar las percepciones y experiencias de los estudiantes respecto a las estrategias actuales de enseñanza. Johnson y Onwuegbuzie (2004) destacan que la combinación de métodos ofrece “una perspectiva más rica y contextualizada”, que en este caso contribuye a

comprender mejor el impacto de la propuesta didáctica y su potencial para mejorar el compromiso y la comprensión del proceso de aprendizaje.

Alcance de la investigación

La presente investigación tiene un alcance descriptivo, ya que, como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2016), el propósito del estudio descriptivo es "especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que sea objeto de análisis". Este tipo de alcance permite explorar y detallar las condiciones actuales de los estudiantes en su proceso de aprendizaje musical, particularmente en el desarrollo de conocimientos y habilidades relacionados con el violín, a fin de identificar los desafíos y necesidades específicas de este contexto.

Esta investigación se dirige específicamente a los estudiantes de nivel bachillerato en música, docentes de la asignatura de violín y, en general, al personal docente y administrativo del área musical del Conservatorio. Su objetivo es obtener información precisa y relevante sobre el estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje del violín, de manera que esta información sirva como base para diseñar una propuesta didáctica que responda a las necesidades formativas y mejore la experiencia educativa de los estudiantes.

Declaración y justificación del tipo de investigación

Esta investigación se basa en un enfoque descriptivo y exploratorio que refleja la posición teórica del investigador frente a los desafíos del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación musical, particularmente en la enseñanza del violín. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2016), la investigación descriptiva permite detallar las características del fenómeno en estudio, lo que en este caso se traduce en analizar las condiciones y necesidades pedagógicas de los estudiantes de violín a nivel bachillerato.

El soporte teórico para esta investigación se fundamenta en los principios del Método Orff, que propone una enseñanza musical integrada y dinámica, ajustada a las necesidades de los estudiantes. La elección de este enfoque se justifica por su capacidad para brindar una perspectiva detallada y contextual sobre el desarrollo de habilidades, conocimientos y motivación en los estudiantes, elementos que constituyen los principales aspectos a mejorar en el proceso de enseñanza del violín.

La metodología empleada incluye la recopilación de datos cuantitativos y cualitativos a través de cuestionarios, entrevistas y observaciones en el aula, con el objetivo de comprender en profundidad el entorno de aprendizaje actual. La estrategia metodológica abarca una serie de tareas orientadas a cumplir los objetivos específicos de la investigación: evaluar el nivel de comprensión teórica y práctica de los estudiantes, identificar áreas de mejora en el desarrollo

de habilidades técnicas, y medir el grado de motivación e interés de los estudiantes en su aprendizaje musical. Esta información es esencial para construir una propuesta didáctica basada en el Método Orff que fomente un aprendizaje integral y adaptado a las necesidades de los estudiantes.

Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación

Método secuencial explicativo: El método secuencial explicativo es un enfoque de investigación mixto que combina fases cuantitativas y cualitativas para presentar y evaluar de manera integral la efectividad de una propuesta educativa. Este método permite, en el contexto de la enseñanza del violín, analizar cómo una estrategia didáctica basada en el Método Orff puede fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de bachillerato. Creswell (2014) menciona que este método es ideal para estudios en los que se busca primero una visión general del fenómeno mediante datos cuantitativos y luego una comprensión más profunda a través de métodos cualitativos.

Este método se desarrolla en dos fases:

Presentación cuantitativa, en esta fase inicial, se recopilan datos cuantitativos sobre el nivel de conocimiento, habilidades y motivación de los estudiantes en relación con el aprendizaje del violín. Según Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), este tipo de datos estadísticos proporciona una base sólida para analizar el estado inicial de los participantes, permitiendo una evaluación objetiva de los aspectos que la estrategia busca mejorar. Este enfoque cuantitativo aporta una visión general y concreta del contexto previo a la implementación de la estrategia didáctica.

En la fase cualitativa, se profundiza en los hallazgos iniciales mediante entrevistas a estudiantes, profesores y coordinadores, además de observación directa de una clase presencial actual. Como explica Flick (2014), la investigación cualitativa es clave para comprender las percepciones y experiencias de los participantes, aportando una perspectiva holística sobre el potencial de la estrategia para fortalecer el aprendizaje. Esta fase permite un análisis contextual de la implementación, en el cual se destacan tanto las ventajas como las posibles áreas de ajuste de la estrategia Orff en el ámbito educativo musical.

En la etapa final, ambos conjuntos de datos se integran para obtener una comprensión completa de cómo esta estrategia, al combinar teoría musical y práctica instrumental según el Método Orff, puede mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín. Esta integración proporciona una base sólida para interpretar cómo el método Orff puede impactar positivamente en el aprendizaje en términos de conocimiento, habilidades y motivación, validando el diseño de la estrategia a partir de evidencias teóricas y empíricas (Neuman, 2013).

Instrumentos derivados de la metodología seleccionada

Encuesta: se utilizaron encuestas para recolectar información de fuentes primarias, proporcionando una visión clara sobre las necesidades de aprendizaje y las habilidades en el violín que los estudiantes de bachillerato aún deben fortalecer. Para este fin, se realizaron dos encuestas: una dirigida a los estudiantes de bachillerato que actualmente reciben clases de violín y otra al docente de violín del conservatorio. Estos grupos fueron seleccionados porque cuentan con experiencias recientes de aprendizaje en violín. La encuesta incluyó preguntas sobre el dominio de conceptos teóricos del violín, habilidades técnicas adquiridas, y los niveles de motivación para practicar el instrumento, además de su percepción sobre la efectividad de las estrategias didácticas aplicadas. Este enfoque permite entender mejor los aspectos del aprendizaje del violín que necesitan fortalecerse (Hernández Sampieri, Fernández & Baptista, 2014).

Entrevista: para complementar la información, se realizaron entrevistas para el personal administrativo como es el rector y la encargada de la parte pedagógica la coordinadora general. Como señala Janesick (1998), “a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema,” lo cual permite un análisis más profundo del proceso de enseñanza y de las necesidades específicas en el contexto educativo del violín. La entrevista permitió explorar en detalle cómo perciben el desarrollo del proceso enseñanza y su potencial para mejorar el aprendizaje en las dimensiones de conocimientos, habilidades y motivación.

Lista de observación: este instrumento permitió registrar, de manera estructurada, las interacciones, técnicas de enseñanza, y respuestas de los estudiantes. Según Creswell (2014), las listas de observación ayudan a recolectar datos directos y específicos sobre comportamientos en contextos educativos, lo que facilita el análisis detallado del desarrollo de habilidades, el grado de comprensión de conceptos teóricos y la motivación de los estudiantes durante la clase. Esta observación incluyó criterios como precisión técnica, disposición para participar en actividades musicales activas y colaboración en grupo.

Delimitación de la población y la muestra.

La muestra para las encuestas fue el total de la población, debido a que se buscaba que los datos fueran representativos y brindaran una perspectiva más real de la situación (Hernández Sampieri, Fernández-Collado, & Baptista-Lucio, 2014). Por lo tanto, la encuesta se realizó a 10 alumnos del nivel bachillerato de violín. Este número representó la totalidad de la población de estudiantes en los niveles mencionados, y la elección de una muestra censal aseguró que

cada alumno estuviera representado, proporcionando una visión integral de sus necesidades y habilidades actuales.

Para determinar el tamaño de esta muestra, se empleó un muestreo probabilístico con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, lo que incrementó la fiabilidad de los resultados y su validez en la interpretación (Creswell, 2014). Asimismo, se realizaron entrevistas a la coordinadora general y al coordinador del Área de música del conservatorio, quienes, al estar involucrados en la gestión académica y administrativa, poseían una visión completa del proceso educativo. La combinación de datos cuantitativos y cualitativos resultó clave para obtener una comprensión más holística del fenómeno estudiado, tal como sugieren autores en estudios de metodología mixta (Johnson & Onwuegbuzie, 2004).

Estadígrafos o técnicas estadísticas empleadas para procesar y cuantificar los datos empíricos

Para procesar y analizar los datos recolectados, se utilizaron estadígrafos descriptivos como las medidas de tendencia central (media, moda y mediana) y de dispersión (desviación estándar y varianza), siguiendo las recomendaciones de Babbie (2016) sobre el uso de estadística descriptiva en estudios educativos. Estos permitieron interpretar la distribución de respuestas, identificar patrones de aprendizaje y evaluar la percepción de los estudiantes en cuanto a su experiencia en la enseñanza del violín. Además, se aplicaron técnicas inferenciales, como el análisis de correlación, para identificar posibles relaciones entre la percepción de los estudiantes sobre la metodología Orff y el avance en sus habilidades musicales, lo cual coincide con las directrices de Creswell (2014) en análisis de datos mixtos. Estos métodos estadísticos proporcionaron una base sólida para interpretar los datos y extraer conclusiones significativas que respaldaron los objetivos de la investigación.

Análisis e interpretación de datos

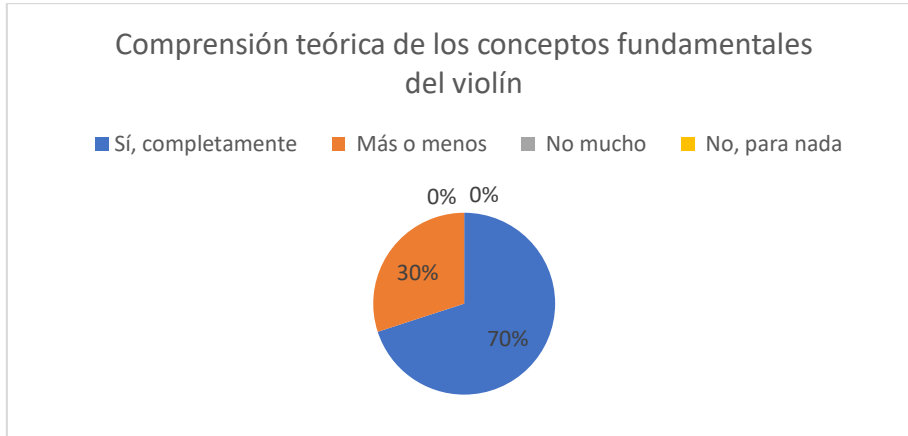
Para la recolección de datos, se realizó una encuesta dirigida a los estudiantes de violín del conservatorio con el propósito de evaluar el impacto de la estrategia didáctica basada en el Método Orff en su proceso de aprendizaje. El cuestionario fue estructurado en tres dimensiones: conocimientos, habilidades y motivación, cada una de ellas con indicadores específicos que permitieron medir aspectos clave del desarrollo musical. (ANEXO 1). Entre los indicadores evaluados se incluyeron la comprensión teórica de conceptos fundamentales del violín, la precisión técnica en la ejecución, el nivel de compromiso en las clases, y la participación en actividades extracurriculares relacionadas con la música.

Cuestionario dirigido a los alumnos nivel bachillerato de especialidad violín

1. ¿Entiendes bien los conceptos fundamentales como la afinación y postura al tocar el violín? (ANEXO 1)

Ilustración 1

Comprensión teórica de los conceptos fundamentales del violín



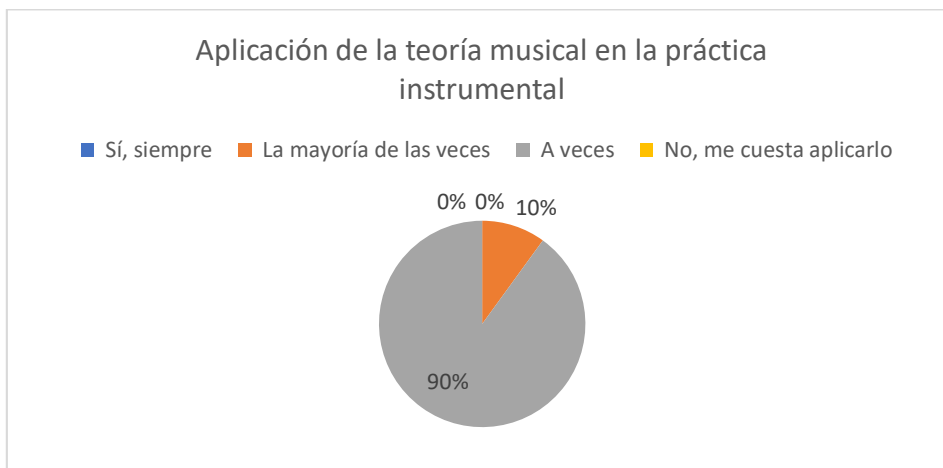
Nota. Elaborado por Sheilly Barrazueta

Aunque la mayoría de los estudiantes (70%) han alcanzado un nivel óptimo de comprensión, el 30% restante evidencia la necesidad de ajustes en el enfoque pedagógico para garantizar una cobertura equitativa en el aprendizaje. Este análisis subraya la importancia de adoptar estrategias didácticas inclusivas y dinámicas que potencien el aprendizaje en todos los estudiantes, cerrando así las brechas detectadas.

2. ¿Logras aplicar la teoría musical (escalas, intervalos) cuando tocas el violín?

Ilustración 2

Aplicación de la teoría musical en la práctica instrumental



Nota. Elaborado por Sheilly Barrazueta

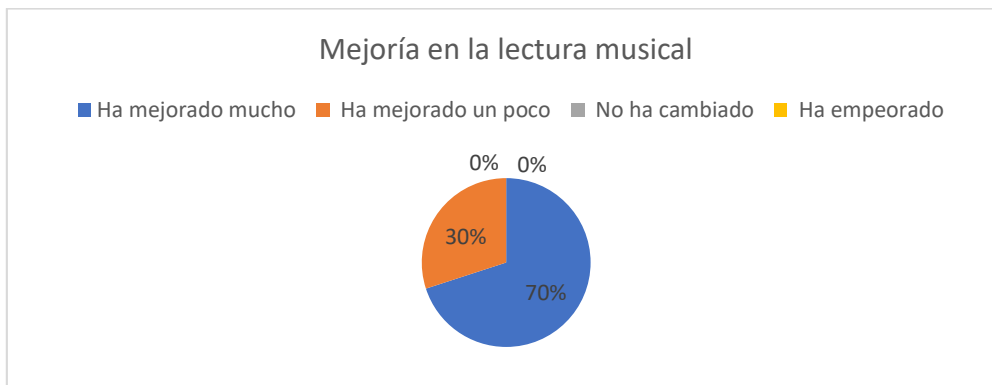
El predominio de la aplicación esporádica de la teoría musical (90%) indica una necesidad urgente de rediseñar las estrategias pedagógicas para fomentar un aprendizaje más

integral. Si bien una minoría demuestra avances significativos, es necesario fortalecer el enfoque práctico en el aula para garantizar que todos los estudiantes logren conectar los conceptos teóricos con su ejecución instrumental de manera efectiva y consistente.

3. ¿Cómo evalúas tu capacidad para leer partituras desde que empezaste las clases?

Ilustración 3

Mejoría en la lectura musical



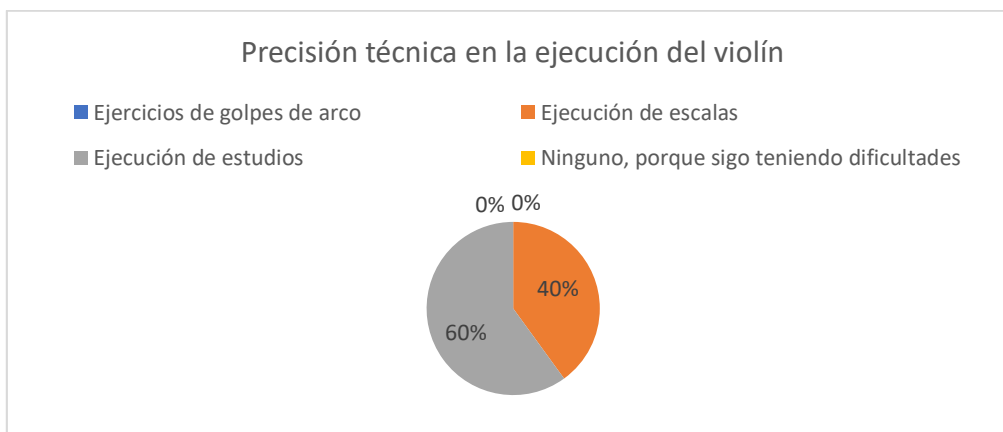
Nota. Elaborado por Sheilly Barrazueta

El hecho de que la mayoría de los estudiantes (90%) aplique la teoría de forma ocasional refleja una necesidad clara de rediseñar las estrategias pedagógicas. A pesar de que un pequeño porcentaje demuestra avances, es esencial implementar metodologías que refuercen de manera sistemática la conexión entre la teoría musical y la práctica instrumental. Este enfoque garantizará un aprendizaje más integral y consistente, logrando que todos los estudiantes desarrollen la capacidad de aplicar sus conocimientos de manera regular y efectiva.

4. ¿Cuál de las siguientes actividades te han ayudado a mejorar precisión técnica?

Ilustración 4

Precisión técnica en la ejecución del violín



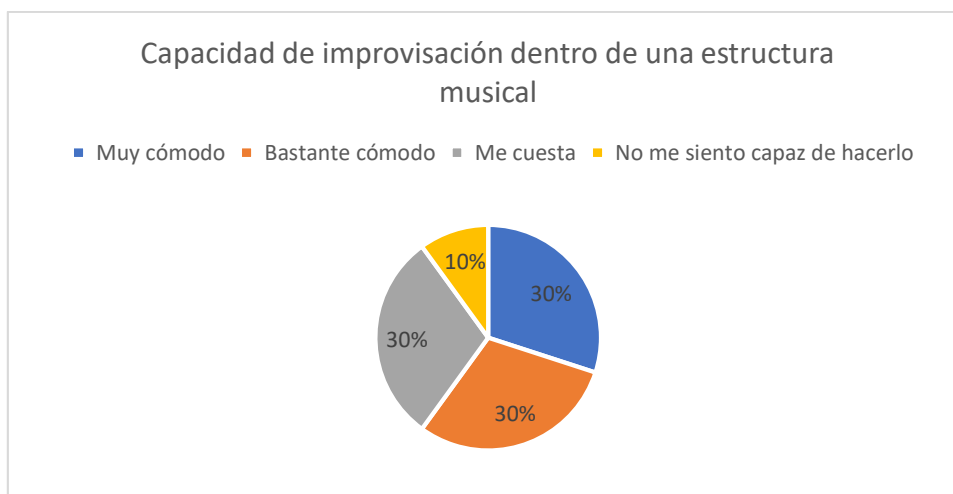
Nota: Elaborado por Sheilly Barrazueta

Los resultados indican que tanto la ejecución de escalas como de estudios son fundamentales para el desarrollo de la precisión técnica en los estudiantes, aunque con enfoques ligeramente diferentes. Mientras que las escalas permiten una mejora constante en la técnica básica, los estudios ofrecen un desafío más específico y enfocado. Es esencial continuar fomentando la práctica regular de ambos tipos de ejercicios para asegurar que los estudiantes continúen mejorando en sus habilidades técnicas, y se debe considerar personalizar aún más las estrategias pedagógicas para abordar las áreas de mayor dificultad.

5. ¿Qué tan cómodo te sientes improvisando en el violín?

Ilustración 5

Capacidad de improvisación dentro de una estructura musical



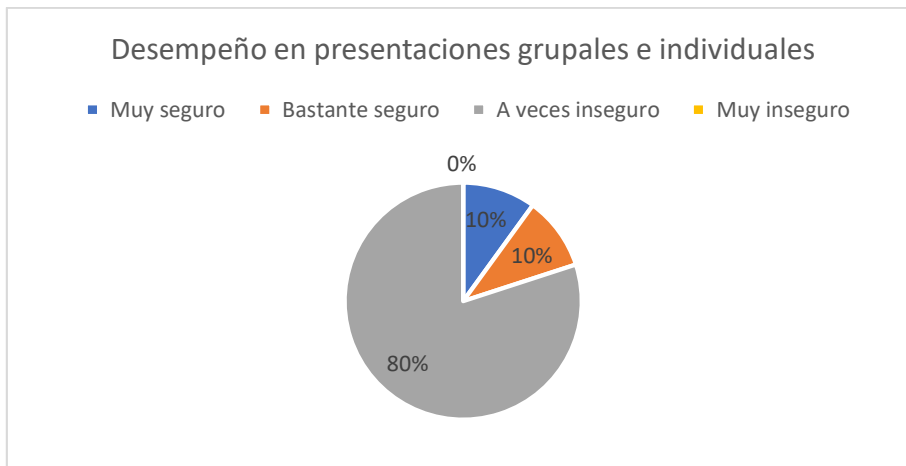
Nota. Elaborado por Sheilly Barrazueta

El análisis sugiere que existe una gran diversidad en el nivel de habilidad para la improvisación entre los estudiantes, lo que presenta tanto fortalezas como áreas de mejora en el proceso de enseñanza. Es fundamental que las estrategias didácticas sean lo suficientemente flexibles como para cubrir las necesidades individuales de los estudiantes en cuanto a la improvisación. Al proporcionar una práctica más estructurada y guiada, adaptada a los distintos niveles, se podrá fortalecer la confianza y las habilidades de todos los estudiantes, independientemente de su nivel actual en improvisación.

6. ¿Te sientes seguro al tocar en presentaciones, ya sean grupales o individuales?

Ilustración 6

Desempeño en presentaciones grupales e individuales



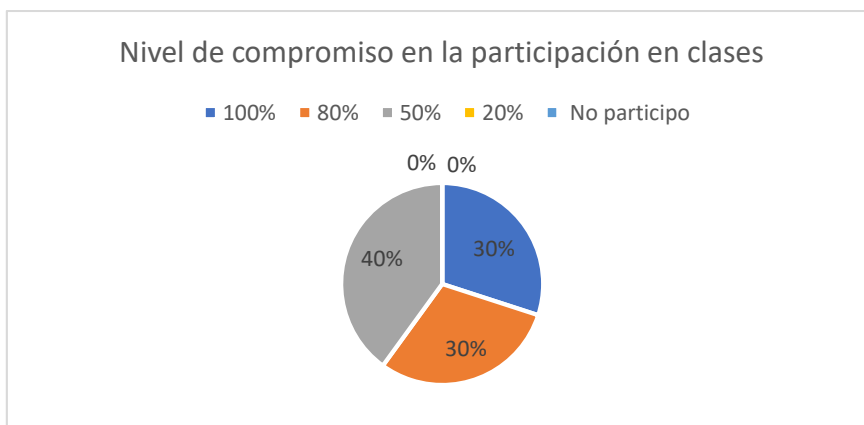
Nota. Elaborado por Sheilly Barraqueta

La inseguridad durante las presentaciones es una barrera significativa en el proceso de aprendizaje y debe ser abordada de manera sistemática. La gran mayoría de los estudiantes experimentan algún grado de inseguridad, lo que refleja la necesidad de implementar estrategias que ayuden a los estudiantes a ganar confianza y preparación emocional. Al incorporar prácticas que reduzcan la ansiedad y fomenten la confianza tanto en presentaciones grupales como individuales, se podrá mejorar el rendimiento y la efectividad de los estudiantes en sus presentaciones.

7. ¿Qué porcentaje consideras que tienes en cuanto al compromiso de participación en clases?

Ilustración 7

Nivel de compromiso en la participación en clases



Nota. Elaborado por Sheilly Barraqueta

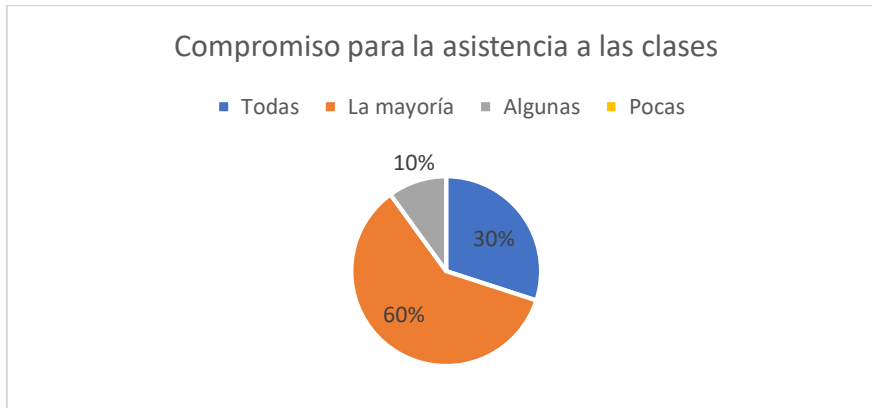
El análisis de la participación en las clases muestra que, aunque la mayoría de los estudiantes participa activamente, un 40% muestra un nivel de compromiso moderado o bajo, lo que indica la necesidad de implementar estrategias pedagógicas para aumentar su

involucramiento. Abordar estas áreas de oportunidad puede mejorar el rendimiento y el aprovechamiento de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

8. ¿Cuántas clases de violín has asistido este quimestre?

Ilustración 8

Compromiso para la asistencia a las clases



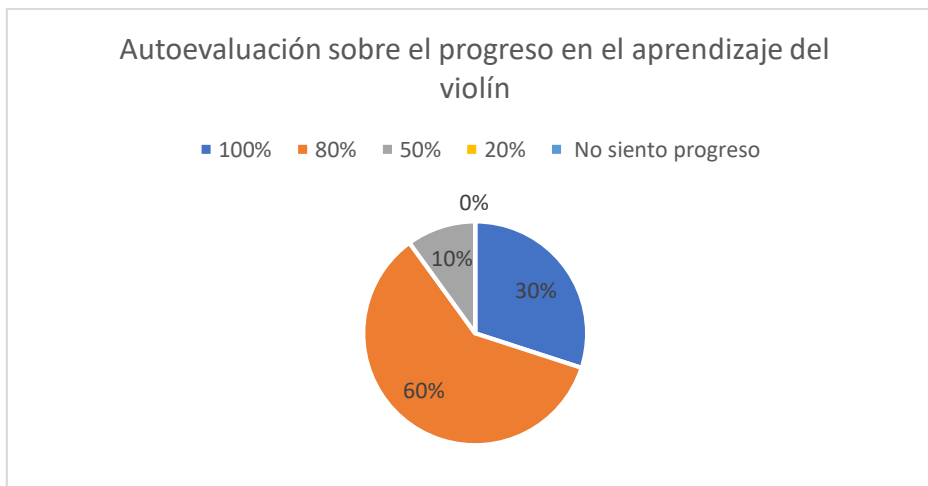
Nota. Elaborado por Sheilly Barrazueta

Los resultados revelan que existe un grupo comprometido que participa activamente, pero también hay un 40% de los estudiantes cuyo nivel de compromiso es moderado. Es fundamental identificar las barreras que limitan la participación completa de los estudiantes y aplicar estrategias didácticas personalizadas para aumentar su nivel de involucramiento. Un enfoque proactivo que considere tanto la motivación emocional como el apoyo académico adecuado puede aumentar significativamente el compromiso de todos los estudiantes y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

9. ¿Qué porcentaje consideras que has mejorado desde que comenzaste las clases?

Ilustración 9

Autoevaluación sobre el progreso en el aprendizaje del violín



Nota. Elaborado por Sheilly Barrazueta

El análisis de los datos muestra que la mayoría de los estudiantes reconoce un progreso significativo, especialmente en las primeras etapas del aprendizaje. Sin embargo, la existencia de un estudiante que siente que su progreso es limitado refleja una necesidad de atención específica a las barreras individuales de aprendizaje. Abordar estos obstáculos mediante estrategias personalizadas y un seguimiento más cercano permitirá mejorar la percepción del progreso en todos los estudiantes y ayudarles a alcanzar su máximo potencial en el aprendizaje del violín.

10. ¿Participas en actividades musicales fuera de clase, como concursos o ensambles?

Ilustración 10

Participación en actividades extracurriculares relacionadas con la música



Nota. Elaborado por Sheilly Barraqueta

Estos resultados subrayan la necesidad de implementar estrategias innovadoras para aumentar la participación y el compromiso. Como: crear propuestas variadas que respondan a los intereses y necesidades de los estudiantes, como ensambles modernos, proyectos interdisciplinarios, o actividades vinculadas a tecnologías musicales. Garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a actividades extracurriculares mediante la planificación en horarios accesibles y la eliminación de barreras logísticas o económicas. Establecer sistemas de incentivos como certificados, presentaciones públicas o espacios destacados dentro del conservatorio para motivar la participación. Realizar encuestas periódicas para identificar los intereses de los estudiantes y evaluar la efectividad de las actividades en términos de su contribución al aprendizaje musical.

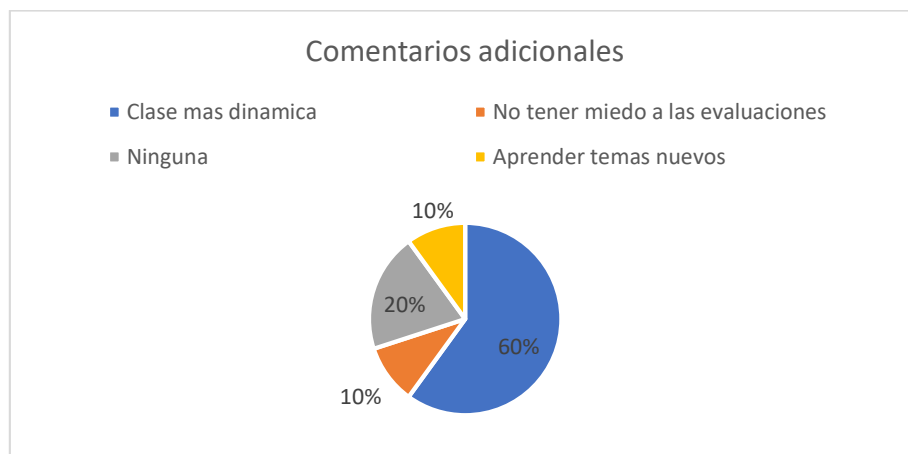
Las actividades musicales extracurriculares representan una oportunidad valiosa para enriquecer la formación integral de los estudiantes, pero requieren ajustes significativos en su

diseño, implementación y promoción. Fomentar una mayor conexión entre estas actividades y las motivaciones de los estudiantes no solo mejorará su participación, sino que también potenciará su aprendizaje y desarrollo musical.

Por favor, comparte cualquier otra observación que consideres importante para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín,

Ilustración 11

Comentarios adicionales



Nota. Elaborado por Sheilly Barraqueta

Análisis e Interpretación de Resultados: Los resultados apuntan a la necesidad de transformar las clases en experiencias más dinámicas y personalizadas, abordando no solo las dimensiones técnicas del aprendizaje, sino también las emocionales y motivacionales. Algunas acciones pueden ser clave como: La diversificación de metodologías, al incluir actividades interactivas, creativas y colaborativas; Rediseño de las evaluaciones, y hacerlas menos intimidantes y más formativas; Ampliación del currículo, al introducir nuevos contenidos que respondan a la curiosidad de los estudiantes; Comunicación constante y generar espacios de retroalimentación continua para identificar necesidades y percepciones no explícitas.

Este análisis exhaustivo pone de manifiesto que el éxito de las clases de violín no solo depende de enseñar habilidades técnicas, sino también de crear un ambiente inclusivo, motivador y adaptado a las expectativas de los estudiantes.

Guía de observación de las Clases Actuales de Violín

Una lista de cotejo es un instrumento de evaluación que permite identificar y registrar los aprendizajes de manera sistemática. Consiste en un listado de indicadores de logro donde se constata, de manera sencilla, la presencia o ausencia de cada uno. Como señala Argentina.gob.ar (2023), esta herramienta facilita la observación sistemática de los criterios establecidos, convirtiéndola en un recurso invaluable para evaluar tanto procesos como

productos. Gracias a su estructura sencilla y clara, las listas de cotejo permiten obtener información precisa sobre el desempeño de los estudiantes y orientar las acciones pedagógicas de manera más efectiva.

La lista de observación (ANEXO 2) fue diseñada como un instrumento fundamental para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la clase de violín. Su aplicación se realizó directamente en el contexto de una clase individual de violín en el conservatorio, asegurando un ambiente real y representativo de las dinámicas habituales.

La lista de observación fue estructurada previamente con indicadores específicos alineados con las dimensiones de conocimiento, habilidades y motivación. Cada indicador fue elaborado con base en los objetivos del estudio y la teoría del Método Orff.

Se seleccionó una clase individual de violín, buscando un escenario natural para la evaluación. Antes de iniciar, se informó al docente y al estudiante sobre el propósito de la observación, garantizando confidencialidad y ética en el proceso.

Durante la clase, se registraron en tiempo real las interacciones entre docente y estudiante, los métodos utilizados, las respuestas del estudiante y el uso de recursos pedagógicos. Se tomaron notas detalladas en la lista de cotejo, asegurando la objetividad y evitando interferir en la dinámica normal de la clase.

Los datos obtenidos fueron clasificados y analizados en función de los indicadores establecidos. Este análisis permitió identificar fortalezas y áreas de mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en relación con el desarrollo técnico, comprensión musical y motivación del estudiante.

Análisis e Interpretación de Resultados: El análisis detallado de las metodologías de enseñanza observadas revela múltiples áreas críticas que impactan directamente la calidad del aprendizaje y el nivel de compromiso de los estudiantes.

La inconsistencia en la incorporación de elementos teóricos indica una desconexión entre el conocimiento conceptual y su aplicación práctica. Aunque el docente ocasionalmente incluye explicaciones teóricas, no lo hace de forma regular ni profunda. Esto puede dificultar que los estudiantes comprendan el "por qué" detrás de las técnicas que están practicando. Para abordar esta deficiencia, sería esencial integrar explicaciones teóricas como parte natural del proceso de aprendizaje, vinculándolas directamente a la ejecución práctica. Por ejemplo, explicar cómo ciertos aspectos de la teoría (como las tonalidades) se reflejan en la interpretación de una pieza específica.

Las demostraciones son clave en la enseñanza instrumental, ya que permiten a los estudiantes observar e imitar los movimientos precisos necesarios para una ejecución técnica

adecuada. Sin embargo, el hecho de que estas no se realicen con suficiente frecuencia representa una limitación importante. Esto puede deberse a una falta de planificación o al enfoque excesivo en que el estudiante descubra por sí mismo. Incrementar las demostraciones prácticas y complementarlas con ejercicios de imitación ayudaría a que los estudiantes internalicen más rápidamente las técnicas correctas.

La clase, al ser 100% práctica, carece de espacios de diálogo que permitan al estudiante reflexionar sobre su progreso o aclarar dudas. Esta falta de equilibrio entre acción y reflexión puede limitar la comprensión y la motivación de los alumnos. Incluir momentos breves para retroalimentación verbal o discusión colaborativa al final de cada sesión podría mejorar significativamente la dinámica de aprendizaje.

La falta de dinamismo y desinterés percibido del docente en las actividades propuestas puede desmotivar a los estudiantes. Un maestro que no se involucra de manera activa no solo afecta la motivación de los alumnos, sino que también establece un modelo poco inspirador. Es fundamental que el docente asuma un papel más participativo, liderando las actividades con entusiasmo y demostrando compromiso. Esto puede generar un cambio positivo en el ambiente de aprendizaje.

Aunque se observa cierta colaboración entre los estudiantes, no es un componente constante de las clases. El trabajo en equipo y las dinámicas grupales son esenciales para el desarrollo de habilidades sociales y musicales, como la sincronización y la escucha activa. Implementar actividades colaborativas regulares, como ensambles, juegos musicales o proyectos grupales, podría fortalecer este aspecto.

El ambiente físico es una barrera significativa para el aprendizaje. La falta de acondicionamiento del aula (por ejemplo, en relación al calor) y la ausencia de recursos institucionales como metrónomos afectan la concentración y la comodidad de los estudiantes. Aunque el docente lleva su propio material, esto no suple la necesidad de un espacio más propicio. Es crucial que la institución invierta en mejorar las condiciones del aula y proveer herramientas básicas para la enseñanza.

La separación entre teoría y práctica limita el aprendizaje integral. En una clase ideal, ambos elementos deberían estar entrelazados, permitiendo a los estudiantes aplicar los conceptos teóricos directamente en su ejecución. Este desequilibrio sugiere que es necesario rediseñar las sesiones para que incluyan actividades que combinen teoría y práctica, como análisis de partituras antes de tocarlas.

La ausencia de retroalimentación dificulta que los estudiantes entiendan sus errores y áreas de mejora. La retroalimentación constructiva no solo orienta a los alumnos, sino que

también refuerza su confianza y compromiso. El docente debería proporcionar comentarios regulares y específicos, tanto positivos como críticos, para fomentar el desarrollo técnico y emocional de los estudiantes.

Si bien se emplean recursos esenciales como partituras y metrónomos, no se utilizan herramientas complementarias que podrían enriquecer el aprendizaje, como aplicaciones de entrenamiento auditivo, grabaciones de referencia, o instrumentos auxiliares. La integración de estos materiales podría diversificar y mejorar la experiencia de aprendizaje.

El análisis revela deficiencias significativas en las metodologías de enseñanza observadas, desde la falta de consistencia teórica hasta la ausencia de dinamismo en las actividades.

Entrevista a los coordinadores general y de música del conservatorio

Se utilizó una entrevista semiestructurada, lo que permitió combinar preguntas abiertas y directas con la flexibilidad necesaria para profundizar en temas específicos según las respuestas del entrevistado.

La entrevista (ANEXO 3) fue dirigida a los coordinadores del conservatorio tanto general como de música, con experiencia en la enseñanza de la música, quienes compartieron su perspectiva institucional y profesional sobre diversos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las preguntas fueron diseñadas para abarcar las dimensiones clave del aprendizaje del violín identificadas previamente en la investigación: Se exploraron temas como la comprensión teórica de los conceptos fundamentales del violín y su aplicación práctica. Se indagó sobre la técnica instrumental, la improvisación, la lectura musical y el desempeño en presentaciones. Se evaluó el nivel de compromiso de los estudiantes, su participación en actividades extracurriculares y la disponibilidad de espacios para la reflexión. En cuanto al formato de las preguntas, fueron planteadas en un lenguaje accesible, buscando claridad y precisión. Cada pregunta incluyó un enfoque práctico o reflexivo para promover respuestas detalladas.

Las entrevistas realizadas a los coordinadores del Conservatorio "María de Jesús Flores Mendoza" fueron llevadas a cabo de manera presencial en las instalaciones del conservatorio. Se estructuraron con preguntas abiertas para explorar a profundidad los aspectos clave del proceso de enseñanza-aprendizaje del violín. El objetivo fue identificar fortalezas, debilidades, y oportunidades de mejora en la metodología utilizada. Estas entrevistas proporcionan información valiosa para un análisis conjunto.

Análisis e Interpretación de Resultados: El análisis conjunto de las entrevistas realizadas a la Coordinadora General y al Coordinador del área de Música del Conservatorio

"María de Jesús Flores Mendoza" permite identificar elementos clave del proceso de enseñanza-aprendizaje del violín, así como fortalezas y áreas de mejora en la institución. Estas entrevistas se llevaron a cabo de manera presencial en las instalaciones del conservatorio, garantizando un entorno cómodo y propicio para la recolección de información relevante.

En cuanto a comprensión teórica y práctica ambos coordinadores destacan la importancia de la comprensión teórica de los conceptos fundamentales del violín, como la postura, afinación y técnica. Sin embargo, se señala una desconexión entre la teoría y la práctica, especialmente en los niveles iniciales. Solo un 70% de los estudiantes logra aplicar la teoría de manera moderada. Para abordar esta brecha, se recomienda actualizar el currículo con estrategias didácticas que integren la teoría aplicada desde las primeras etapas del aprendizaje. Además, se sugiere fomentar una colaboración más estrecha entre los docentes de lenguaje musical y los de instrumento, permitiendo una planificación interdisciplinaria que potencie la aplicación práctica de los conceptos teóricos.

En el desarrollo de habilidades técnicas, como la digitación y el manejo del arco, ambos coordinadores destacan el uso de estrategias pedagógicas efectivas, como ejercicios progresivos y el trabajo con metrónomo. No obstante, se identifica la necesidad de un programa más estructurado que garantice el progreso de los estudiantes según su nivel. Respecto a la improvisación, ambos coinciden en que, aunque está incluida en el currículo, su aplicación es limitada. Se recomienda fortalecer esta área mediante ejercicios prácticos, actividades colaborativas y la organización de talleres especializados.

Aunque existen indicadores en el currículo para evaluar la lectura musical, ambos coordinadores reconocen que su implementación es tardía y carece de recursos progresivos. La propuesta incluye la incorporación de ejercicios de escalas, juegos interactivos y actividades que fomenten la lectura musical desde los niveles iniciales. En cuanto a las presentaciones grupales e individuales, las oportunidades actuales son limitadas debido a restricciones académicas y logísticas, lo que afecta la confianza y el desarrollo escénico de los estudiantes. Se recomienda organizar más presentaciones periódicas y buscar alianzas con otras instituciones para diversificar las oportunidades.

Un tema crítico identificado por ambos coordinadores es el bajo compromiso de estudiantes y padres de familia, lo cual afecta directamente el aprendizaje. Las clases individuales, aunque efectivas para la reflexión, carecen de un enfoque estructurado. Además, la falta de recursos y personal limita la participación en actividades extracurriculares, como ensambles y concursos, que son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Se

recomienda implementar estrategias para fortalecer el compromiso, como sesiones regulares de autoevaluación, actividades grupales y proyectos colaborativos.

Ambos coordinadores mencionan que la infraestructura del conservatorio presenta deficiencias, especialmente en la insonorización de las aulas, lo que afecta la concentración durante las clases. Mejorar la acústica de las aulas es prioritario para crear un entorno más adecuado para la enseñanza del violín. Además, la falta de recursos pedagógicos limita la efectividad de las clases. Se sugiere gestionar proyectos que permitan la adquisición de materiales y equipos necesarios.

Dentro de las recomendaciones generales destacaron: Actualizar el currículo con métodos didácticos que integren teoría y práctica desde los niveles iniciales; Fomentar la colaboración interdisciplinaria entre docentes para planificar actividades integradas; Diseñar un programa estructurado para el desarrollo técnico y la evaluación progresiva de habilidades; Incrementar las oportunidades de presentaciones y actividades extracurriculares; Implementar estrategias para fortalecer la motivación y el compromiso de estudiantes y padres de familia; y Mejorar la infraestructura y gestionar recursos pedagógicos.

El análisis conjunto de las entrevistas muestra que, aunque el conservatorio cuenta con fortalezas significativas en términos de metodologías y compromiso docente, enfrenta retos importantes relacionados con la integración teoría-práctica, infraestructura y motivación estudiantil. Las recomendaciones propuestas incluyen la actualización de métodos pedagógicos, la organización de más actividades extracurriculares y la mejora de la infraestructura.

Discusión de resultados

Los resultados muestran una discrepancia significativa entre la comprensión teórica y su aplicación práctica. Aunque una mayoría de estudiantes tiene claridad sobre conceptos básicos como afinación y postura, se identifican limitaciones importantes en áreas como la lectura musical y la teoría aplicada. Este hallazgo está respaldado tanto por las encuestas como por la observación en clases, donde se evidencia un enfoque prioritario en la práctica instrumental, con escasa vinculación teórica.

La coordinadora destacó la necesidad de reequilibrar el currículum para incorporar actividades que integren teoría y práctica. Esta observación coincide con la literatura pedagógica, como los principios del Método Orff, que promueve una enseñanza basada en experiencias activas e integradoras, utilizando herramientas como juegos y actividades rítmicas para facilitar el aprendizaje teórico.

Las limitaciones identificadas subrayan la necesidad de estrategias innovadoras que conecten la teoría musical con la práctica diaria, lo que podría mejorar tanto la comprensión como el desempeño instrumental.

Los estudiantes demostraron avances importantes en habilidades técnicas, como la digitación y la coordinación del arco. Sin embargo, el desempeño en contextos grupales y la capacidad de improvisación muestran áreas de mejora. Los ensambles grupales, aunque mencionados como relevantes por la coordinadora, no son ampliamente practicados en el conservatorio, lo que limita la exposición de los estudiantes a experiencias colaborativas.

Estos resultados reflejan un enfoque metodológico centrado en el desarrollo técnico individual, dejando de lado la creatividad y la interacción grupal. Esto contrasta con estudios que sugieren que las actividades de ensamble fomentan no solo la habilidad técnica, sino también competencias sociales y musicales esenciales para los estudiantes.

Para equilibrar el desarrollo de habilidades, es fundamental incorporar actividades que promuevan la improvisación y el trabajo grupal, aspectos que el Método Orff puede abordar eficazmente mediante ejercicios colaborativos y dinámicos.

La motivación de los estudiantes se presenta como un desafío crítico. Aunque la asistencia regular a clases es aceptable, la participación activa en actividades extracurriculares es baja, y muchos estudiantes reportan falta de interés para practicar fuera del aula. La observación de clases confirma este hallazgo, ya que las dinámicas repetitivas parecen desincentivar el entusiasmo de los estudiantes.

La coordinadora señaló que las metodologías tradicionales podrían estar afectando el nivel de compromiso de los estudiantes. Esto es consistente con investigaciones que destacan cómo metodologías activas, como la del Método Orff, pueden aumentar la motivación mediante actividades más lúdicas, creativas e interactivas.

La baja motivación puede ser atribuida a la falta de variedad en las estrategias pedagógicas, lo que refuerza la necesidad de adoptar metodologías que generen un mayor interés y compromiso por parte de los estudiantes.

Los resultados evidencian que, aunque existen avances importantes en habilidades técnicas individuales, las limitaciones en el desarrollo de conocimientos teóricos, creatividad, y motivación afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín. Estas conclusiones resaltan la necesidad de implementar una estrategia didáctica que integre teoría, práctica, y motivación de manera dinámica, como lo propone el Método Orff.

Triangulación de datos: Sistematización y Análisis

La triangulación refuerza las conclusiones al comparar percepciones, realidades observadas y contexto institucional (Flick, 2018). Las convergencias y divergencias identificadas validan el diseño de estrategias centradas en las necesidades detectadas.

El análisis de los resultados obtenidos a través de las encuestas a estudiantes, entrevistas con los coordinadores y la lista de observación de clases permite identificar patrones clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín. En relación con la comprensión teórica de los conceptos fundamentales del instrumento, se observa que la mayoría de los estudiantes tiene una comprensión básica, pero su aplicación práctica es limitada en los niveles iniciales. Los coordinadores señalaron que esta dificultad radica en la desconexión entre teoría y práctica, recomendando una actualización del currículo que integre métodos didácticos enfocados en la teoría aplicada desde las primeras etapas. Asimismo, la lista de observación evidenció dificultades en aspectos como la postura y la afinación, los cuales podrían ser mejorados con un enfoque más sistemático y progresivo.

En cuanto a la aplicación de la teoría musical en la práctica instrumental, los estudiantes perciben una falta de relación directa entre estas áreas. Las entrevistas revelaron que existe una desconexión entre los docentes de lenguaje musical y los de instrumento, lo que limita la integración teórico-práctica. Por su parte, la lista de observación mostró que los estudiantes tienen dificultades para incorporar conceptos rítmicos y armónicos durante sus ejecuciones. Esto resalta la necesidad de planificaciones colaborativas entre los docentes, con actividades diseñadas específicamente para unir la teoría musical y la práctica instrumental en un contexto significativo.

Respecto a la lectura musical, aunque el currículo incluye indicadores relacionados con esta habilidad, su implementación no es progresiva ni sistemática. Las encuestas reflejan que solo una minoría de estudiantes ha logrado avances significativos, mientras que las entrevistas subrayan la importancia de introducir ejercicios progresivos de lectura musical, incluyendo escalas, ornamentos y juegos interactivos. La observación confirmó que la lectura a primera vista sigue siendo una habilidad poco desarrollada, lo que sugiere que su fortalecimiento podría contribuir significativamente al desempeño general de los estudiantes.

En relación con las habilidades técnicas, los estudiantes enfrentan desafíos en áreas como la coordinación y la digitación. Los coordinadores destacaron que, aunque las clases personalizadas son espacios ideales para trabajar estas habilidades, carecen de un enfoque sistemático que garantice el progreso uniforme. La lista de observación corroboró estas limitaciones, evidenciando que algunos estudiantes avanzan de manera significativa, mientras

que otros se estancan. Esto apunta a la necesidad de establecer programas estructurados que incluyan retroalimentación continua y estrategias personalizadas para cada estudiante.

La motivación y el compromiso son aspectos críticos que afectan directamente el aprendizaje del violín. Las encuestas muestran una variabilidad significativa, con algunos estudiantes altamente comprometidos y otros con asistencia irregular. Las entrevistas con los coordinadores coincidieron en que tanto estudiantes como padres muestran un bajo nivel de compromiso, lo que requiere atención urgente. La observación de clases indicó que la falta de entusiasmo, especialmente en actividades teóricas, afecta el rendimiento de los estudiantes. Para abordar esta problemática, se sugieren estrategias que incluyan actividades extracurriculares más atractivas, oportunidades regulares de presentación y mecanismos de autoevaluación que motiven a los estudiantes a involucrarse activamente.

Por último, la participación en actividades extracurriculares como concursos y ensambles es limitada, en gran parte debido a la falta de recursos y a restricciones en el calendario académico. Las encuestas y entrevistas señalaron que los estudiantes que participan en estas actividades desarrollan mayor confianza y habilidades escénicas, pero las oportunidades actuales son insuficientes. La lista de observación también destacó que aquellos con más experiencia en el escenario tienden a mostrar mejor desempeño general. En este sentido, se recomienda gestionar recursos adicionales y fomentar alianzas con otras instituciones para crear más espacios de exposición y aprendizaje colaborativo.

En síntesis, la triangulación de resultados destaca varias áreas clave de mejora, incluyendo la conexión entre teoría y práctica, el desarrollo de habilidades técnicas, el fortalecimiento de la motivación y la ampliación de oportunidades extracurriculares. Estas conclusiones refuerzan la necesidad de actualizar el currículo, promover la colaboración interdisciplinaria entre docentes y mejorar las condiciones de infraestructura para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín en el conservatorio.

CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Estrategia didáctica basada en el Método Orff para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín en estudiantes de bachillerato especialidad música.

Beneficios

La estrategia desarrolla Integralmente las habilidades musicales del estudiante, Integra ritmo, movimiento y creatividad, al fomentar la expresión artística y la confianza en sí mismos mediante actividades creativas, lúdicas e improvisación.

Motiva a los estudiantes al involucrarlos en procesos dinámicos y participativos, al reforzar conceptos técnicos y teóricos del violín, promoviendo la participación de todos los estudiantes, independientemente de su nivel técnico, porque se adapta a la falta de recursos mediante el uso de materiales alternativos y creatividad.

Las dinámicas grupales y creativas incrementan el interés y compromiso de los estudiantes con las clases, dando énfasis a la participación en presentaciones en público, ya que fomenta el sentido de logro y pertenencia.

Objetivo

Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín en bachilleres de música mediante la integración de elementos del Método Orff, promoviendo el desarrollo de conocimientos, habilidades técnicas y motivación a través de actividades dinámicas, creativas y contextualizadas.

Alcance

Esta propuesta busca fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín en estudiantes de bachillerato en música especialidad violin, combinando los principios del Método Orff con las necesidades del conservatorio de Artes Maria de Jesús Flores Mendoza, el cual carece de recursos propios. Se plantea una metodología activa, creativa y adaptable, orientada a desarrollar conocimientos, habilidades y motivación en los estudiantes.

Enfoque

La estrategia se centra en la exploración Creativa al introducir la improvisación como una herramienta para el desarrollo personal y musical. Se prioriza la práctica de canciones al oído para mejorar la capacidad de reconocimiento auditivo y la afinación. Hay técnicas de Transporte Melódico para promover la flexibilidad técnica mediante el cambio de tonalidades, adaptando piezas conocidas. Aprovechando las clases individuales para ajustar el ritmo de aprendizaje y las actividades según las fortalezas y áreas de mejora del estudiante.

Componentes Específicos del Método Orff en la Estrategia

La improvisación guiada utiliza motivos melódicos simples y progresiones armónicas como base para la creatividad. Los elementos rítmicos y melódicos al incorporar patrones rítmicos y melódicos básicos que el estudiante pueda desarrollar progresivamente. La participación activa al incentivar al estudiante a explorar ideas musicales a través de ejercicios prácticos y grabaciones. El aprendizaje basado en el juego al introducir actividades lúdicas y desafíos musicales que mantengan al estudiante motivado.

Tabla 3 Estrategia didáctica basada en el método orff



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN FORMACIÓN TÉCNICA Y PROFESIONAL

ESTRATEGIA DIDACTICA BASADA EN EL METODO ORFF PARA LA ASIGNATURA DE VIOLIN

Unidad Didáctica N.º 3: Improvisación y Creación (DC música, 2014)

1. INFORMACIÓN GENERAL

Bachillerato que oferta:	Artes	Figura profesional:	Música
Área:	Cuerdas	Nombre del módulo formativo:	Violín
Curso/paralelo:	Onceavo	Nivel educativo	Bachillerato

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total, de semanas clases	Total, de periodos	Número de unidades microcurriculares
1	9 semanas	3 semanas	37 semanas	9	1

3. OBJETIVOS

Objetivo del módulo formativo:

Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica

Y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Objetivo de la unidad de trabajo:

Ud 3: desarrollar la creatividad mediante la improvisación para proponer sus ideas musicales.

4. CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ACTITUDINALES
- Improvisar canciones con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.	- Canciones con un motivo dado, con estructura dada o libre.	- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Transportar melodías a diferentes tonalidades.	libre.	- Mantener una búsqueda activa sobre la música en general mediante grabaciones, videos y partituras.
- Ejecutar canciones al oído.	- Canciones al oído.	

5. ACTIVIDADES

- Improvisar canciones con motivos o estructuras dadas.
- Transportar y ejecutar secuencias melódicas básicas a diferentes tonalidades.
- Interpretar al oído canciones a elección del estudiante.

6. CRITERIOS DE EVALUACION

- Improvisa canciones sobre esquemas dados o libres.
- Interpreta con facilidad canciones al oído.

7. EJES TRANSVERSALES

Socioemocional; cultura de aprendizaje; comunicacional y lingüístico; razonamiento lógico-matemático; Permanencia escolar

8. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Procesos cognitivos: crear, solfear, identificar, analizar, reconocer, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, entonar, percutir, ejecutar, investigar, demostrar, dibujar. Ciclo del aprendizaje: el ciclo de aprendizaje utilizado en esta estrategia metodológica está basado en el ciclo de aprendizaje experiencial de david kolb, combinado con los principios del método orff, que enfatiza la creatividad, la participación activa y la conexión entre experiencia y teoría. Estrategias de aprendizajes: trabajo interdisciplinar, talleres, método de orff, dictados musicales, cantar, ejercicios corporales.

9. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Nro	Objetivo	Contenido educativo	Recursos	Evaluacion
-----	----------	---------------------	----------	------------

Semana		Procedimentales	Conceptuales	Actitudinales	Metodología orff	Técnica e instrumento
SEMANA 1	<i>Exploración Sonora y Ritmos Básicos</i>	Introducir al estudiante a la exploración creativa de sonidos y ritmos básicos. 1. Juego de Exploración Auditiva (10 minutos): - El estudiante reproduce sonidos cortos propuestos por el docente (pizzicatos, arcos largos, golpes en el violín). - Imita patrones rítmicos usando percusión corporal.	2. Improvisación Guiada (15 minutos): - El docente marca un ritmo constante con el metrónomo o golpeando el violín, y el estudiante improvisa sonidos en respuesta.	3. Cierre Reflexivo (15 minutos): - Revisión de las combinaciones sonoras realizadas. - El estudiante elige un sonido o ritmo y explica por qué lo eligió.	Uso de improvisación rítmica y auditiva, con énfasis en el juego y la experimentación.	Violín, Metrónomo Grabadora de audio. Lista de cotejo.
SEMANA 2	<i>Creación de Motivos Melódicos</i>	Crear motivos melódicos simples sobre un ritmo dado. 1. Juego Melódico (10 minutos): - El estudiante experimenta con combinaciones de dos o tres notas (por ejemplo, DO, RE, MI) en	2. Creación de Motivos (20 minutos): - El estudiante crea frases melódicas basadas en ritmos previamente trabajados.	3. Cierre (10 minutos): - Escuchar juntos las frases creadas. - Elegir un motivo favorito y repetirlo.	Introducir la improvisación melódica utilizando patrones rítmicos.	Violín, Metrónomo, Grabadora de audio. Grabación y revisión reflexiva.

		patrones rítmicos dados por el docente.	- El docente ofrece variaciones rítmicas o melódicas para guiar la creatividad.				
SEMANA 3 <i>Improvisación con Ritmos y Sonidos</i>	Incorporar patrones rítmicos y sonidos específicos en improvisaciones.	1. Percusión Corporal y Violín (10 minutos): - Practicar patrones rítmicos con palmas, pies y golpes en el violín.	2. Improvisación Dirigida (20 minutos): - El docente marca un ritmo constante y el estudiante improvisa melodías. - Alternar entre ritmos binarios y ternarios.	3. Cierre (10 minutos): - Reflexión conjunta sobre la actividad. - Registro de una improvisación para escuchar y analizar.	Uso de percusión corporal y patrones rítmicos para inspirar la creación musical.	Violín, Metrónomo, Grabadora de audio.	Lista de observación cualitativa.
	SEMANA 4 <i>Transporte de Melodías</i>	Transportar melodías a diferentes tonalidades.	1. Juego de Transporte Melódico (10 minutos): - Reproducir frases melódicas simples en una tonalidad inicial.	2. Práctica Dirigida (20 minutos): - Transportar las frases melódicas a otra tonalidad con apoyo del docente.	3. Cierre (10 minutos): - Improvisación breve en la nueva tonalidad.	Uso de juegos melódicos para experimentar con tonalidades.	Violín, Piano de apoyo opcional.

<i>SEMANA 5</i> <i>Improvisación Estilística</i>	Adaptar improvisaciones a diferentes estilos musicales.	1. Análisis Rápido de Estilos (10 minutos): - Escuchar y analizar brevemente estilos como vals, blues o andino.	2. Improvisación Guiada (20 minutos): - El estudiante elige un estilo e improvisa siguiendo sus características.	3. Cierre (10 minutos): - Comparar las improvisaciones realizadas.	Estimular la imaginación utilizando diferentes géneros musicales.	Violín, Grabaciones de referencia.	Rúbrica creativa.
	<i>SEMANA 6</i> <i>Refinamiento de la Composición</i>	Comenzar la creación de una pieza musical, utilizando los recursos aprendidos en improvisación y transporte melódico.	1. Revisión y reflexión (5 minutos): - El docente revisa las improvisaciones realizadas en semanas anteriores. Se hace una reflexión sobre las fortalezas y áreas de mejora en las creaciones previas. Instrucción	2. Exploración de la estructura de la pieza (10 minutos): - El docente presenta diferentes estructuras musicales simples para una composición (por ejemplo, A-B-A, o variaciones sobre un tema). - El estudiante elige una estructura para su composición.	3. Creación del primer tema melódico (25 minutos): - El estudiante crea una melodía principal (tema A) utilizando las notas trabajadas en clases anteriores. - Se improvisa dentro de un marco tonal	Trabajar en una pieza corta que combine los elementos trabajados previamente (exploración sonora, transporte melódico, patrones rítmicos y estilos).	Violín, Metrónomo, Grabadora de audio.

			- Instrucción.	simple. El docente guía al estudiante a mantener el ritmo y la coherencia melódica.			
SEMANA 7 Ensayo General de la Creación Musical	Consolidar la canción creada y preparar su interpretación en un entorno formal.	1. Revisión de la Creación (10 minutos): - Escuchar la canción creada y analizar los aspectos a mejorar. Instrucción: "¿Qué podemos ajustar para que la canción esté más pulida?"	2. Ensayo Guiado (20 minutos): - Practicar la pieza completa, prestando atención a la dinámica, el ritmo y la afinación. - Hacer pausas para realizar correcciones y recibir retroalimentación del docente.	3. Ensayo Simulado (10 minutos): - Reproducir la presentación como si fuera frente a una audiencia. Instrucción: "Imagina que ya estás en el escenario. ¿Cómo lo harías?"	Integrar creatividad y estructura en un ensayo colaborativo, fomentando la autoevaluación y ajustes en tiempo real.	Violín, Metrónomo, Grabación opcional para autoevaluación.	Rúbrica de evaluación.

<i>SEMANA 8</i> <i>Preparación para la Presentación</i>	Reforzar aspectos técnicos y artísticos para la presentación pública.	1. Ejercicios Escénicos (10 minutos): - Practicar entrada, postura y saludo al público. - Instrucción: "La forma en que entras y sales del escenario también cuenta. Practiquemos cómo saludar y empezar."	2. Interpretación Refinada (20 minutos): - Tocar la canción completa con las correcciones finales, integrando expresividad y técnica. Instrucción: "Esta vez, toca como si estuvieras compartiendo una historia."	3. Simulación de Presentación Formal (10 minutos): - Practicar con un simulacro de público, como el docente u otros estudiantes, para generar confianza.	Estimular la autoexpresión y el desarrollo escénico mediante la práctica consciente.	Violín, Metrónomo, Grabadora de audio.	Rúbrica para evaluar técnica, expresión artística, y desenvolvimiento escénico.
	<i>Semana 9</i> <i>Presentación Pública</i>	Presentar la canción creada frente a la comunidad o dentro del área de violín	1. Preparación Previa (10 minutos): - Asegurar afinación y revisar los últimos detalles técnicos de la canción.	2. Presentación Formal (20 minutos): - Interpretar la canción en un entorno formal, ya sea para la	3. Retroalimentación y Cierre (10 minutos): - Recibir comentarios del público y	Usar la música como medio para conectar con otros, destacando creatividad y	Violín, Piano de acompañamiento opcional, Espacio para la

para fortalecer habilidades de seguridad y expresión artística.	- Instrucción: "Haz un repaso mental y físico de lo que vas a tocar."	comunidad o el área de violín. - Instrucción: "Disfruta el momento. Tu música es una expresión de lo que has aprendido."	reflexionar sobre la experiencia. - Instrucción: "¿Qué aprendiste al presentarte hoy? ¿Qué harías diferente la próxima vez?"	comunicación.	presentación.
-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	---------------

Nota. Elaborado por Sheilly Barrazueta

Validación de la Propuesta de Estrategia Didáctica Basada en el Método Orff a través del Criterio de Expertos

En esta investigación se propone la validación de expertos para la evaluación de la estrategia didáctica basada en el método Orff, con el objetivo de garantizar que esta propuesta cumpla con los estándares necesarios para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín en estudiantes de bachillerato de música con especialización en violín. El propósito de esta validación es asegurar que la estrategia promovida sea efectiva y acorde a las necesidades de los estudiantes y las tendencias pedagógicas actuales, teniendo en cuenta la importancia de la metodología Orff como herramienta en el fortalecimiento de la motivación, habilidades y conocimientos de los estudiantes.

La validación de expertos servirá para evaluar si la propuesta didáctica es adecuada para mejorar la enseñanza del violín, tomando en cuenta las características particulares del conservatorio y las capacidades actuales de los estudiantes. Además, se busca verificar que la metodología sea aplicable en un entorno práctico y eficiente, permitiendo que los estudiantes no solo desarrollen sus habilidades técnicas, sino que también integren la música de manera creativa y expresiva.

Selección de los Expertos

Para evaluar la propuesta de la estrategia didáctica basada en el Método Orff se han considerado los siguientes criterios que guiarán la selección de los expertos:

Se buscará la participación de docentes de violín que cuenten con experiencia en el ámbito educativo, con un conocimiento profundo de las metodologías pedagógicas aplicadas al violín.

Se seleccionarán profesionales con experiencia en pedagogía musical, que puedan evaluar cómo la estrategia impacta en los estudiantes, especialmente en su motivación, habilidades y conocimientos musicales.

Resultados del Análisis de la Selección de los Expertos

La rúbrica de evaluación utilizada para validar la estrategia didáctica basada en el Método Orff fue compartida con los expertos en violín mediante un enlace en línea, y constó de ocho criterios clave: relevancia pedagógica, viabilidad de implementación, adecuación metodológica, impacto en el aprendizaje, coherencia, claridad, creatividad y pertinencia. Cada criterio fue evaluado en una escala de 1 a 4, donde 1 significa "básico" y 4 "excelente," acompañándose de observaciones específicas para identificar fortalezas y áreas de mejora. Estos criterios permitieron a los expertos valorar aspectos fundamentales como la adecuación de la estrategia al contexto educativo del conservatorio, la factibilidad de su implementación,

su capacidad para fomentar habilidades musicales y creativas, y su alineación con los objetivos pedagógicos y metodológicos. Las observaciones detalladas proporcionadas por los expertos fueron analizadas para perfeccionar la propuesta y garantizar su relevancia, claridad y efectividad en el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del violín en el conservatorio.

La evaluación realizada por expertos a la propuesta didáctica basada en el Método Orff para la enseñanza del violín evidencia un sólido respaldo tanto en términos de pertinencia como de innovación pedagógica. Los evaluadores, reconocidos por su amplia trayectoria en la enseñanza del violín, destacaron que la estrategia tiene el potencial de transformar el proceso educativo al fomentar en los estudiantes un desarrollo integral que incluye habilidades creativas, técnicas y emocionales. Este enfoque no solo responde a las necesidades formativas actuales, sino que también promueve una mayor participación y motivación de los estudiantes en su aprendizaje.

Los expertos elogiaron la estructura y claridad de las actividades planteadas, resaltando su alineación con los objetivos pedagógicos y su capacidad para integrar teoría y práctica. A través de la rúbrica utilizada, se evaluaron criterios como relevancia pedagógica, viabilidad de implementación, adecuación metodológica, impacto en el aprendizaje, coherencia, claridad, creatividad y pertinencia. En cada uno de estos aspectos, los puntajes oscilaron entre 3 y 4, indicando una valoración positiva y consistente. Este resultado refleja que la propuesta es adecuada para el contexto educativo del conservatorio, aunque se señalaron áreas de mejora específicas.

Entre las observaciones más relevantes, los expertos enfatizaron la necesidad de ampliar el tiempo dedicado a la improvisación, dado que actualmente se destina mayor tiempo a la enseñanza del repertorio académico. Si bien esto responde a las exigencias curriculares, los evaluadores consideraron que la improvisación es una herramienta pedagógica poderosa que podría potenciar la creatividad y la confianza escénica de los estudiantes. Además, se recomendó reevaluar los tiempos asignados a las composiciones para garantizar su preparación adecuada antes de ser presentadas en recitales, lo que también fortalecería la experiencia práctica de los alumnos.

En términos generales, los comentarios reflejan una apreciación por la innovación del Método Orff y su aplicabilidad en la enseñanza del violín. Los expertos concluyeron que, con ajustes menores, esta estrategia no solo es factible, sino que tiene el potencial de impactar significativamente en el aprendizaje, brindando a los estudiantes una experiencia más enriquecedora y alineada con las demandas de un mundo musical en constante evolución. Por

tanto, su implementación es no solo viable, sino también recomendable para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el conservatorio.

Procedimiento Metodológico para la Validación de las Estrategias Didácticas

Basadas en el Método Orff

Para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín en los estudiantes de bachillerato con especialización en música del conservatorio "María de Jesús Flores Mendoza," se ha llevado a cabo un procedimiento metodológico de validación de la estrategia didáctica basada en el método Orff. Este proceso fue desarrollado con la participación de cinco expertos en docencia del violín, seleccionados por sus conocimientos y experiencia.

Se ha tomado en cuenta para la selección de expertos la experiencia mínima de 10 años en la enseñanza del violín, la trayectoria comprobada en conservatorios y programas de formación musical. El conocimiento de metodologías innovadoras y estrategias didácticas en la enseñanza instrumental y la participación en proyectos educativos o investigaciones musicales.

1. A los expertos se les compartió mediante un enlace en línea tanto la estrategia didáctica basada en el método Orff como la rúbrica de evaluación correspondiente. Esto permitió un acceso claro y organizado a los materiales y lineamientos de la evaluación.

2. En la revisión detallada los expertos analizaron la propuesta en profundidad, evaluando aspectos como: la estructura de las actividades planteadas, la viabilidad de implementación dentro de las clases de violín, la alineación de la estrategia con los objetivos educativos del conservatorio, el impacto esperado en las habilidades técnicas, creativas y emocionales de los estudiantes.

3. Evaluación mediante rúbrica, (ANEXO 4), donde cada experto utilizó una rúbrica diseñada para este propósito, que incluyó criterios como creatividad, innovación, aplicabilidad, claridad metodológica y contribución al aprendizaje integral del violín. Las puntuaciones y observaciones cualitativas permitieron obtener un panorama completo sobre la efectividad de la estrategia.

4. Los resultados de las evaluaciones fueron recopilados y analizados para identificar fortalezas y posibles mejoras. Las observaciones de los expertos destacaron: la relevancia de la estrategia para formar violinistas con habilidades de improvisación y creatividad, la pertinencia de las actividades al contexto educativo del conservatorio, la necesidad de equilibrar mejor el tiempo destinado a la enseñanza de repertorio académico y actividades de improvisación.

Análisis de los resultados obtenidos en la evaluación a expertos para la validación de la propuesta

Los resultados obtenidos en la evaluación de la propuesta didáctica basada en el Método Orff para la enseñanza del violín reflejan un equilibrio entre innovación pedagógica, pertinencia y áreas de mejora que deben ser abordadas para maximizar su impacto educativo. La evaluación de los expertos proporciona insights valiosos que, al ser interpretados de manera crítica, ayudan a comprender tanto las fortalezas como las oportunidades de optimización de la propuesta.

Dentro de las fortalezas identificadas la relevancia pedagógica, los expertos destacaron la alineación de la estrategia con las necesidades formativas de los estudiantes. La integración del método Orff fomenta el desarrollo creativo, técnico y emocional, ofreciendo un enfoque holístico que conecta teoría y práctica. La viabilidad de implementación pese a los recursos limitados en el conservatorio, la estrategia fue considerada viable, lo que demuestra que las actividades y métodos propuestos se adaptan al contexto educativo. Tiene un alto impacto en el aprendizaje, porque se visualizó los puntajes altos en los criterios relacionados con habilidades y motivación lo que indican que la estrategia tiene un fuerte potencial transformador en la enseñanza del violín, lo que se alinea con las demandas de formación musical contemporánea. La propuesta fue elogiada por su diseño estructurado, claridad en la explicación de las actividades y la incorporación de elementos innovadores, lo cual facilita la implementación y promueve un aprendizaje dinámico.

Uno de los puntos críticos señalados fue la falta de tiempo asignado para la improvisación y composición, áreas que los expertos consideran esenciales para fortalecer la creatividad y el desempeño escénico. Esto sugiere la necesidad de equilibrar el enfoque entre el repertorio académico y actividades de exploración musical. Los evaluadores observaron que los tiempos asignados para preparar las composiciones son insuficientes, lo que podría comprometer la calidad de las presentaciones. Este aspecto afecta tanto la confianza de los estudiantes como el desarrollo de competencias escénicas. Si bien los expertos reconocieron la viabilidad de la estrategia, sugirieron que su implementación requerirá ajustes en la planificación académica para garantizar que las actividades propuestas se integren efectivamente en los horarios y objetivos del conservatorio.

La propuesta destaca por su innovación y capacidad de responder a las necesidades educativas contemporáneas, especialmente en contextos donde se busca una formación integral de los estudiantes. Los resultados obtenidos son consistentes con las expectativas de un enfoque metodológico como el método Orff, que prioriza la creatividad y la participación activa. Sin

embargo, la propuesta se enfrenta a desafíos prácticos, como la gestión del tiempo y la necesidad de ajustar ciertas actividades para optimizar su impacto.

Los resultados de esta evaluación muestran que la propuesta tiene un potencial significativo para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín en el conservatorio, siempre y cuando se realicen ajustes basados en las observaciones de los expertos. Su implementación representa una oportunidad para enriquecer la formación de los estudiantes y posicionar al conservatorio como un espacio innovador en la educación musical.

CONCLUSIONES

- La estrategia didáctica basada en el Método Orff para la enseñanza del violín muestra un potencial significativo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Este enfoque permite no solo una mejora en las habilidades técnicas y musicales de los estudiantes, sino también en su motivación y comprensión teórica, gracias a su enfoque lúdico y dinámico que facilita el aprendizaje activo y la participación.

- La implementación del Método Orff en las clases de violín propicia un ambiente de aprendizaje colaborativo y fomenta la creatividad de los estudiantes. El uso de actividades prácticas, improvisación y el trabajo en grupo son elementos clave que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Además, la estrategia está alineada con los objetivos pedagógicos del Conservatorio, cubriendo áreas esenciales como la comprensión teórica, la aplicación práctica de los conocimientos musicales y el fortalecimiento de habilidades técnicas.

- Los resultados obtenidos en la evaluación de los estudiantes y en el análisis de las rúbricas indican que la motivación de los estudiantes mejora significativamente al aplicar el Método Orff. Las actividades lúdicas, la participación activa y la interacción social entre compañeros fomentan un ambiente positivo en el aula, lo que contribuye al aumento del interés por la música y el violín, reduciendo la desmotivación común en los métodos tradicionales.

- La validación de la estrategia didáctica a través de expertos en música y pedagogía ha sido fundamental para asegurar la calidad y pertinencia de la propuesta. Las sugerencias y recomendaciones de los expertos fueron valiosas para afinar y ajustar las actividades y metodologías utilizadas en la estrategia, asegurando su efectividad en el contexto del Conservatorio.

- A pesar de los avances logrados, la falta de recursos didácticos y materiales en el Conservatorio sigue siendo un desafío. Esto limita la implementación plena de la estrategia, ya que algunas actividades requieren equipos adicionales como instrumentos complementarios o tecnología. Sin embargo, la flexibilidad del Método Orff permite adaptarse a los recursos disponibles, aunque es esencial buscar mejoras en este aspecto para garantizar la efectividad a largo plazo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda implementar la estrategia didáctica basada en el Método Orff de manera escalonada, comenzando con grupos pequeños de estudiantes para evaluar su efectividad antes de aplicarla a un número mayor. Esta implementación piloto permitirá ajustar las actividades y metodologías según las necesidades específicas de los estudiantes y el contexto del conservatorio.

- Para garantizar el éxito de la estrategia, es crucial ofrecer capacitación continua a los docentes del Conservatorio en el uso del Método Orff. Esto permitirá que los profesores desarrollen una comprensión más profunda del enfoque y puedan aplicar sus principios de manera efectiva en el aula. Las capacitaciones deben incluir tanto la teoría del Método Orff como talleres prácticos de aplicación en la enseñanza del violín.

- Es recomendable que el Conservatorio invierta en la adquisición de materiales y recursos didácticos que apoyen la enseñanza con el Método Orff, como instrumentos adicionales, recursos tecnológicos (p.ej., metrónomos, grabadoras, sistemas de proyección) y materiales interactivos. La mejora de estos recursos no solo beneficiará la implementación de la estrategia, sino que también enriquecerá la experiencia de los estudiantes y facilitará el aprendizaje en todos los niveles.

- La metodología Orff fomenta la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, por lo que se recomienda seguir promoviendo actividades grupales e individuales donde los estudiantes puedan experimentar, improvisar y colaborar. Además, se podría incentivar la participación en proyectos extracurriculares, como ensambles y conciertos, para que los estudiantes tengan la oportunidad de aplicar lo aprendido en un contexto más amplio.

- Para asegurar la efectividad continua de la estrategia didáctica, se debe implementar un sistema de evaluación y retroalimentación constante. Las observaciones de las clases, las autoevaluaciones de los estudiantes y las entrevistas con los docentes permitirán ajustar la estrategia según las necesidades de los estudiantes y los objetivos pedagógicos del Conservatorio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Galamian, I. (1962). *Principles of Violin Playing and Teaching*. Prentice Hall.

Piaget, J. (1970). *The Science of Education and the Psychology of the Child*. New York: Viking Press.

Swanwick, K. (1991). *Music, Mind, and Education*. Routledge.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Zukerman, P. (2013). *The Art of Violin Playing*. Boston: Fischer.

Bruner, J. S. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Harvard University Press.

Burnard, P. (2012). *Musical Creativities in Practice*. Oxford University Press.

Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Kappa Delta Pi.

Elliott, D. J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. Oxford University Press.

Green, L. (2008). *Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy*. Ashgate.

Hemsey de Gainza, V. (2002). *Principios de la Didáctica Musical*. Melos Ediciones.

Medina, A. (2014). *Pedagogía Musical: Teorías y Métodos*. Editorial Brujas.

Piaget, J. (1970). *Science of Education and the Psychology of the Child*. Viking.

Tagg, P. (2013). *Music's Meanings: A Modern Musicology for Non-Musos*. The Mass Media Music Scholars' Press.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Referencias Bibliográficas

Galamian, I. (1962). *Principles of Violin Playing and Teaching*. Prentice Hall.

Suzuki, S. (1983). *Nurtured by Love: The Classic Approach to Talent Education*. Alfred Music.

Esquivel, F. (2009). *Fundamentos del Método Orff en la Educación Musical*. Ciudad de México: Editorial Musical Educativa.

Goodkin, D. (2002). *Play, Sing, & Dance: An Introduction to Orff Schulwerk*. Miami: Schott Music Corporation.

Orff, C., & Keetman, G. (1950). *Orff-Schulwerk: Music for Children*. Mainz: Schott.

Warner, B. (1991). *Orff-Schulwerk: Applications for the Classroom*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Referencias Bibliográficas

Choksy, L. (1988). *The Kodály Method*. Prentice Hall.

Fraze, J., & Kreuter, K. (1987). *Discovering Orff: A Curriculum for Music Teachers*. Schott.

Goodkin, D. (2004). *Play, Sing, & Dance: An Introduction to Orff Schulwerk*. Schott.

Orff, C. (1978). *Orff Schulwerk: Past and Future*. Schott.

Orff, C., & Keetman, G. (1963). *Music for Children: Orff-Schulwerk*. Schott.

Warner, B. (1991). *Orff-Schulwerk: Applications for the Classroom*. Schott.

Referencias Bibliográficas

Dalcroze, É. (1921). *Rhythm, Music and Education*. G. P. Putnam's Sons.

Elliot, D. J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. Oxford University Press.

Hemsey de Gainza, V. (2002). *La Educación Musical: Propuesta Pedagógica*. Ricordi Americana.

Kodály, Z. (1974). *The Selected Writings of Zoltán Kodály*. Boosey & Hawkes.

Swanwick, K. (1988). *Music, Mind, and Education*. Routledge

ANEXOS

ANEXO 1 (Cuestionario de Evaluación del Proceso Enseñanza-Aprendizaje de Violín, para obtener el título de magister en Pedagogía EFTP)

Estimado estudiante,

Por favor, completa este cuestionario con sinceridad. Tus respuestas nos ayudarán a mejorar el proceso de enseñanza del violín.

Información general:

Edad: _____

Curso: _____

Tiempo estudiando violín: _____

¿Cuántas horas a la semana practicas el violín fuera de clase? _____

Comprensión teórica de los conceptos fundamentales del violín:

¿Entiendes bien los conceptos fundamentales como la afinación y postura al tocar el violín?

- Sí, completamente
- Más o menos
- No mucho
- No, para nada

Aplicación de la teoría musical en la práctica instrumental:

¿Logras aplicar la teoría musical (escalas, intervalos) cuando tocas el violín?

- Sí, siempre
- La mayoría de las veces
- A veces
- No, me cuesta aplicarlo

Mejoría en la lectura musical:

¿Cómo evalúas tu capacidad para leer partituras desde que empezaste las clases?

- Ha mejorado mucho
- Ha mejorado un poco
- No ha cambiado
- Ha empeorado

Precisión técnica en la ejecución del violín:

¿Cuál de las siguientes actividades te han ayudado a mejorar precisión técnica?

- Ejercicios de golpes de arco
- Ejecución de escalas
- Ejecución de estudios
- Ninguno, porque sigo teniendo dificultades

Capacidad de improvisación dentro de una estructura musical:

¿Qué tan cómodo te sientes improvisando en el violín?

- Muy cómodo
- Bastante cómodo
- Me cuesta
- No me siento capaz de hacerlo

Desempeño en presentaciones grupales e individuales:

¿Te sientes seguro al tocar en presentaciones, ya sean grupales o individuales?

- Muy seguro
- Bastante seguro
- A veces inseguro
- Muy inseguro

Nivel de compromiso en la participación en clases y asistencia a las clases:

¿Qué porcentaje consideras que tienes en cuanto al compromiso de participación en clases?

- 100%
- 80%
- 50%
- 20%
- No siento progreso

¿Cuántas clases de violín has asistido este quimestre?

- Todas

- La mayoría
- Algunas
- Pocas

Autoevaluación sobre el progreso en el aprendizaje del violín:

¿Qué porcentaje consideras que has mejorado desde que comenzaste las clases?

- 100%
- 80%
- 50%
- 20%
- No siento progreso

Participación en actividades extracurriculares relacionadas con la música:

¿Participas en actividades musicales fuera de clase, como concursos o ensambles?

- Sí, con frecuencia
- A veces
- No, pero me gustaría
- No, y no estoy interesado/a

Comentarios adicionales:

Por favor, comparte cualquier otra observación que consideres importante para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín, de antemano agradezco su apoyo y sinceridad! _____

ANEXO 2 (Lista de cotejo empleada es una clase violin)

Criterio	Sí	No	A veces
Metodologías de Enseñanza			
Utiliza explicaciones teóricas sobre técnica y teoría musical			
Emplea demostraciones prácticas durante la clase			
Fomenta la práctica individual y grupal			
Participación de los Estudiantes			
Los estudiantes participan activamente en las actividades propuestas			
Se promueve el trabajo en equipo y la colaboración			
Los estudiantes muestran interés durante la clase			
Ambiente de Aprendizaje			
El ambiente es propicio para el aprendizaje y la concentración			
Hay equilibrio entre teoría y práctica			
El profesor proporciona retroalimentación constructiva			
Recursos Utilizados			
Se utilizan materiales didácticos adecuados (partituras, metrónomo, etc.)			
Se emplean instrumentos complementarios cuando es necesario			

ANEXO 3 (Entrevistas a coordinadores del Conservatorio María de Jesús Flores

Mendoza)

1. ¿Cómo evalúan desde su posición institucional el nivel de comprensión teórica de los estudiantes en cuanto a los conceptos fundamentales del violín, como la afinación y la postura?
2. ¿Consideran que el plan de estudios actual cubre adecuadamente la teoría musical aplicada al violín? ¿Se han implementado mejoras en los últimos años?
3. ¿Perciben que los estudiantes logran aplicar la teoría musical que aprenden en las clases a su práctica instrumental? ¿Cómo creen que esta relación podría fortalecerse?
4. ¿Cómo evalúan el progreso de los estudiantes en la lectura musical a lo largo de su formación? ¿Consideran que hay indicadores de seguimiento en la lectura musical dentro del currículo?
5. ¿Con su criterio profesional, que estrategias didácticas contribuyen a que los estudiantes de bachillerato en música especialidad violín, desarrollen la técnica adecuada en cuanto a digitación, manejo del arco, coordinación, para completar sus estudios en el conservatorio?
6. ¿Hay algún aspecto técnico que, desde su perspectiva, debería reforzarse más en el programa de estudios?
7. ¿El conservatorio promueve la capacidad de improvisación musical en la formación de bachilleres en música? ¿Qué importancia le da el conservatorio a esta capacidad?
8. ¿Cómo evalúan el desempeño de los estudiantes en presentaciones grupales e individuales? ¿Se organizan suficientes actividades o presentaciones para que los estudiantes demuestren su progreso?
9. Desde la perspectiva institucional, ¿cómo perciben el nivel de compromiso de los estudiantes con su formación en violín? ¿Se han observado cambios en la asistencia y el compromiso en los últimos años?
10. ¿Existen espacios donde los estudiantes pueden reflexionar sobre el aprendizaje y autoevaluar su progreso en el violín?
11. ¿Qué importancia tiene la participación de los estudiantes en actividades extracurriculares, como concursos o ensambles? ¿El conservatorio promueve suficientemente estas oportunidades?
12. ¿Qué estrategias o iniciativas ha implementado el conservatorio para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín en los últimos años?

13. ¿Cuáles consideran que son los principales desafíos a superar para seguir mejorando la formación de violinistas en el conservatorio?

14. ¿Tienen planes para implementar nuevas metodologías o enfoques didácticos que puedan enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje del violín?

15. ¿Hay algún aspecto adicional que deseen mencionar en relación con el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje del violín en bachilleres?

ANEXO 4 (Rubrica De Evaluación De La Estrategia Didáctica Basada En El

Método Off)

Criterio	Descripción del Criterio	Evaluación (1-4)	Observaciones Específicas
1. Relevancia Pedagógica	Adecuación de la estrategia a las necesidades y contexto de los estudiantes de violín en el conservatorio.		
2. Viabilidad de Implementación	Factibilidad de aplicar la estrategia considerando recursos disponibles, tiempo y condiciones del conservatorio.		
3. Adecuación Metodológica	Aplicación del Método Orff para fomentar la creatividad, habilidades musicales y motivación de los estudiantes.		
4. Impacto en el Aprendizaje	Potencial de la estrategia para mejorar conocimientos, habilidades y motivación en los estudiantes.		
5. Coherencia	Alineación entre objetivos, actividades, contenidos, metodología y evaluación.		
6. Claridad	Claridad en la explicación de objetivos, actividades y estrategias, asegurando una implementación fluida.		
7. Creatividad	Inclusión de elementos innovadores y originales en las actividades propuestas.		
8. Pertinencia	Adaptación de la estrategia al contexto educativo y características del conservatorio.		
Puntaje	Descriptor General		

1- Bajo	No cumple con los estándares esperados. Requiere ajustes significativos.
2-Básico	Cumple parcialmente con los estándares esperados. Podría mejorarse con ajustes.
3- Bueno	Cumple adecuadamente con los estándares esperados. Pocos ajustes necesarios.
4- Excelente	Excede los estándares esperados. Es altamente recomendable sin cambios mayores.