



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA CULTURA FÍSICA CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN INCLUSIVA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN INCLUSIVA

TEMA

**“Unidad didáctica de danza folclórica montubia para la inclusión de estudiantes con
discapacidad intelectual de 8vo EGBS en la clase de Educación Física”**

Autor/es:

Mitxi López Moreira.

Mónica Quimi Gonzabay

Tutor/a:

Magíster: David Job Morales Neira

ECUADOR

2023



DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi masterado, a mi esposo por sus palabras y su confianza, por su amor y brindarme su tiempo necesario en todo momento a mis hijos ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo para ser una mujer exitosa.

Mónica Quimi Gonzabay

La presente tesis, va dedicada a Dios, por permitirme haber culminado con éxito esta maestría, a mis hijos que son el motor y la motivación que me impulsa a superarme cada día, a mi madre por su apoyo incondicional; sus sabios consejos que me han encaminado a ser una persona de bien y que logra alcanzar sus objetivos, a mi compañero de vida por enseñarme a no rendirme y de lo que soy capaz de lograr si me lo propongo, gracias a ellos por su amor incondicional.

Mitxi López Moreira



AGRADECIMIENTO

Agradezco a la UBE que me dio la bienvenida al mundo como tal, la oportunidad que me brindo, le agradezco mucho porque me abrió las puertas para prepararme con nuevos conocimientos. Agradezco a los docentes por darme esta oportunidad de conocerlos y adquirir nuevos conocimientos, que los llevo sembrados para llevar a la práctica también a mis compañeros, y a la Universidad en general.

Mónica Quimi Gonzabay.

Agradezco al ser supremo que me ha permitido tener vida y salud para alcanzar este logro, que es un esfuerzo y sacrificio, no solo mío sino de toda mi familia que de una u otra forma me han apoyado en todo momento para no desistir y seguir adelante, hasta lograr ser una persona preparada para servir a nuestra sociedad, con nuevos conocimientos lo que permitirá formar y desarrollar personas capaces de desenvolverse mejor en nuestra comunidad.

Mi agradecimiento a la UBE, a los docentes de la institución por los conocimientos adquiridos, por la paciencia, por motivarnos amar nuestra profesión, a mis compañeros por su calidad humana, por el tiempo compartido, las risas y las vivencias vividas.

Mitxi López Moreira.



RESUMEN

La danza folclórica montubia es parte del patrimonio cultural, por lo cual es relevante en la expresión corporal de los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidad intelectual, incorporar la danza folclórica a los contenidos educativos dentro de las planificaciones curriculares de Educación Física beneficia el desarrollo de las destrezas motoras, aumenta la autoestima y el bienestar emocional, donde el recurso de la danza folclórica llega a ser innovador, lúdico y motivador. Es por esto que la presente investigación se ha planteado implementar una unidad didáctica de danza folclórica montubia para fortalecer la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual. Por lo cual resulta necesario indagar los fundamentos teóricos necesarios para la elaboración de una unidad didáctica de danza folclórica montubia, además de analizar la situación actual del proceso de inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual, describiendo las características que debe tener una unidad didáctica de danza folclórica montubia, para luego evaluar la efectividad de los procesos, estrategias, métodos y actividades aplicados en la Unidad Didáctica de danza folclórica. Este trabajo se ha realizado en la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre con 35 estudiantes de 8vo EGB, dentro del cual está el estudiante con discapacidad intelectual. La metodología de la investigación es mixta, se ha utilizado un diseño pre-experimental, de alcance descriptivo, por obtención de datos de campo, de cohorte longitudinal y exploratorio. Los investigadores han elaborado un Plan de Unidad Didáctica que incorpora la danza folclórica montubia como elemento clave en el proceso de inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual. Los resultados han evidenciado que el proceso de inclusión se beneficia cuando se incorpora al Plan de Unidad Didáctica la adaptabilidad a las diferentes necesidades y capacidades individuales, materiales y recursos accesibles, actividades que fomenten lo emocional, social, cognitivo y motriz de las diferentes destrezas planificadas.

Palabras clave: Educación Física; Danza folclórica montubia; Discapacidad intelectual; Expresión Corporal; PUD



ABSTRACT

Montubia folkloric dance is part of the cultural heritage, which is why it is relevant in the body expression of students, including those with intellectual disabilities. Incorporating folkloric dance into educational content within the Physical Education curricular plans benefits the development of motor skills, increases self-esteem and emotional well-being, where the resource of folk dance becomes innovative, playful and motivating. This is why this research has proposed implementing a didactic unit of Montubia folk dance to strengthen the inclusion of students with intellectual disabilities. Therefore, it is necessary to investigate the theoretical foundations necessary for the development of a didactic unit of Montubian folk dance, in addition to analyzing the current situation of the inclusion process of students with intellectual disabilities, describing the characteristics that a didactic unit of folk dance must have. Montubia, to then evaluate the effectiveness of the processes, strategies, methods and activities applied in the Didactic Unit of folk dance. This work has been carried out in the Fiscal Educational Unit 27 de November of the city of Salitre with 35 students of 8th EGB, among which is the student with intellectual disabilities. The research methodology is mixed, a pre-experimental design, descriptive in scope, by obtaining field data, longitudinal and exploratory cohort, has been used. The researchers have developed a Didactic Unit Plan that incorporates Montubia folk dance as a key element in the process of inclusion of students with intellectual disabilities. The results have shown that the inclusion process benefits when adaptability to the different individual needs and abilities, accessible materials and resources, activities that promote the emotional, social, cognitive and motor aspects of the different planned skills are incorporated into the Didactic Unit Plan.

Keywords: Physical education; Montubia folk dance; Intellectual disability; Body expression; PUD.



Índice:

Introducción	19
Presentación y Contextualización	19
Justificación del Problema	20
Planteamiento del Problema	21
Precisión del Tema	21
Objeto de la Investigación	22
Planteamiento Hipotético.....	22
Objetivo General.....	23
Declaración de las Variables o Categorías	23
Objetivos específicos	23
Identificación de los Métodos a emplear.	24
Declaración de la Población y Muestra	24
Declaración tipo de investigación.....	25
Principales aportes	25
Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica	25
Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe del trabajo de titulación	26
Capítulo I	28
Marco Teórico.....	28
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	28
1.1 Marco Conceptual.....	30
1.1.1 Unidad Didáctica	30
1.1.1.1 Plan de Unidad Didáctica.....	32
1.1.1.2 Objetivos didácticos.....	33
1.1.1.3 Destrezas con criterio de desempeño	33
1.1.1.4 Actividades.....	34
1.1.1.5 Recursos.....	34
1.1.1.6 Evaluación.....	35



1.1.2 Actividades de expresión corporal.....	36
1.1.3 Bloque Curricular.....	36
1.1.4 Currículo Educación Física.....	37
1.1.4.1 Elementos del Currículo de Educación Física	37
1.1.5 Danza Folklórica.....	40
1.1.5.1 Tipos de Danza Folklórica Montubia.....	41
1.1.6 Inclusión.....	42
1.1.7 Discapacidad.....	44
1.1.7.1 Tipos de Discapacidad	44
1.1.7.2 Discapacidad Intelectual	45
Capítulo II.....	46
Metodología para el desarrollo de la investigación y estudio diagnóstico	46
2.1.1. Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías con su parametrización u operacionalización.....	46
2.1.2. Enfoque de la Investigación.....	47
2.1.3. Alcance de la investigación.....	47
2.1.4 Declaración y justificación del tipo de investigación	48
2.1.5 Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación	49
2.1.6 Instrumentos derivados de la metodología seleccionada	50
2.1.7 Delimitación de la población y la muestra.....	58
2.1.8 Estrategia metodológica investigativa o proceder metodológico general seguido en el proceso de investigación de acuerdo con el alcance e intereses de la investigación.	58
2.1.9 Presentación de los resultados del estudio diagnóstico: el análisis, interpretación y discusión de los resultados de la etapa de diagnóstico.	61
2.1.9.1 Resultados y Análisis Entrevista Docente.....	64
2.1.9.2 Resultados y Análisis Estudiante Regular.....	66
2.1.9.3 Resultados y Análisis Estudiante NEE	67
Conclusión de diagnóstico causal	67
CAPITULO 3.....	69
PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	69



3.1. Justificación de la propuesta	69
3.2. Contextualización de la propuesta	69
3.3. Diseño de la propuesta	71
3.3.1. Objetivos de la propuesta: general	71
3.3.2. Objetivos específicos	72
3.3.3. Metodología a utilizar en el PUD	72
3.3.4. Temporalización	73
3.3.4. Desarrollo de la propuesta: Plan de Unidad Didáctica	73
3.3.5 Evaluación para estudiante sin NEE	98
3.3.6 Evaluación para estudiantes NEE	100
3.3.7 Análisis de los resultados de la validación (Post-Intervención).....	103
CONCLUSIONES	106
RECOMENDACIONES.....	107
ANEXOS	114



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las Variables y categorías con su parametrización.....	46
Tabla 2 Niveles de inclusión en el periodo de diagnóstico.....	64
Tabla 3 Niveles de inclusión en el periodo post intervención.....	106



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Cronograma de actividades-Diagrama de Gantt.....	61
Figura 2 Resultados de diagnóstico de los componentes de inclusión en el periodo PRE intervención.....	63
Figura 3 Resultados de diagnóstico de los componentes de inclusión en el periodo POST intervención.....	106



LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1. Validación de Escala valorativa del nivel de inclusión.....	115
Anexo 2. Validación Guía de entrevista docente.....	117
Anexo 3. Validación de Guía de entrevista estudiante sin NEE.....	119
Anexo 4. Validación de Guía de entrevista estudiante con NEE.....	121
Anexo 5. Evidencia fotográfica de Tutorías.....	123
Anexo 6. Instrumento aplicado para la obtención de datos en la elaboración del diagnóstico. (Excel) Pre y post test.....	124
Anexo 7. Total de autores citados por años.....	125



Introducción

Presentación y Contextualización

La presente investigación surge con el fin de crear una unidad didáctica de danza folclórica montubia que promueva la participación e inclusión de estudiantes de 8vo de Educación General Básica Superior con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física, el cual proporciona beneficios físicos, cognitivos, emocionales y sociales significativos. Al adaptar las actividades para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, se crea un ambiente inclusivo donde todos los estudiantes pueden participar, aprender y disfrutar juntos (Yunga, 2022).

La danza es una forma de expresión artística que involucra el movimiento del cuerpo y la comunicación a través de él. Es una disciplina que no solo promueve el desarrollo físico, sino también emocional, social y cognitivo. Salitre por ser un cantón con identidad cultural montubia nos da la apertura para trabajar en este ámbito y desarrollar la actividad que tenemos propuesta en esta tesis, por la predisposición de sus habitantes en conservar su identidad, Sin embargo, en el caso de estudiantes con discapacidad intelectual, se pueden encontrar barreras y desafíos para su participación en actividades de danza debido a sus necesidades particulares, por tal motivo es necesario realizar investigaciones que promuevan el interés, al incorporar un sistema de actividades de expresión corporal “para todos”, pero aterrizará conforme a las necesidades específicas de aprendizaje de un estudiante con discapacidad intelectual (Castaner, 2002).

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) no tiene una definición específica para la discapacidad intelectual. Sin embargo, la discapacidad intelectual se encuentra dentro del marco de discapacidades que la UNESCO aborda en su trabajo relacionado con la inclusión educativa y la protección de los derechos de las personas con discapacidad (UNESCO, 2008).

La discapacidad intelectual es una condición caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa. Estas limitaciones se manifiestan durante el período de desarrollo y afectan el aprendizaje, la comunicación, la autoayuda y las habilidades sociales. Es importante destacar que la discapacidad intelectual se origina antes de los 18 años y puede tener distintos grados de intensidad (López, 2019).

Esta Unidad didáctica proporcionará información elemental para incluir a los estudiantes de 8vo de EGBS con discapacidad intelectual, se motiven y se involucren en la clase de Educación



Física, con actividades de Expresión Corporal, lúdicas, recreativas, pasos básicos y coreografías de la danza folclórica montubia, aplicando procesos de lo más simple a lo más complejo, con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo. Asimismo, dependiendo del grado de discapacidad que define el Ministerio de Salud Pública del Ecuador, en coordinación de la UDAI, DECE, autoridades del plantel y padres de familia, se efectuarán las respectivas adaptaciones curriculares (Ministerio de Educación, 2018).

Justificación del Problema

Después de observar y valorar la realidad educativa del plantel, considerando las dificultades de aprendizaje de los educandos, en particular, los que presentan discapacidad intelectual, es necesario generar estrategias que puedan desarrollar las habilidades, destrezas y competencias por medio de actividades motrices a través de la danza folclórica montubia de la costa ecuatoriana. (Yunga, 2022)

Por otra parte, es necesario motivar a las familias, ya que, en muchos casos, encontramos resistencia por parte de los representantes, creando limitaciones en sus representados, también, es necesario motivar a los estudiantes a participar de manera activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, proceso que goza de las respectivas adaptaciones curriculares en cumplimiento de la normativa legal vigente y con esto, lograr en conjunto con la comunidad educativa, el fortalecimiento de destrezas a través de la danza folclórica (Ministerio de Educación, 2018).

A juicio de Guato (2023) la danza folclórica montubia es una actividad física que puede mejorar la coordinación, la fuerza muscular y la flexibilidad. Además, el baile y la expresión corporal pueden tener un impacto positivo en el bienestar emocional de los estudiantes, fomentando la confianza en sí mismos y mejorando su autoestima.

Esta disciplina al ser una actividad realizada en grupo, promueve la interacción social y el trabajo en equipo. Los estudiantes con discapacidad intelectual tendrán la oportunidad de desarrollar habilidades sociales, como la comunicación y la colaboración, lo que les ayudará en su vida cotidiana. La danza folclórica es una forma de expresión artística que puede enseñar a los estudiantes sobre la cultura, la historia y las tradiciones de su propia comunidad o de otras culturas. Esta experiencia enriquecedora puede ampliar su conocimiento y comprensión del mundo que les rodea (Guato, 2023).

La inclusión en actividades como la danza folclórica puede ayudar a sensibilizar a otros estudiantes sobre la diversidad y la importancia de respetar las diferencias individuales, y mucho



más significativa se vuelve la educación inclusiva cuando se utilizan elementos propios de nuestra cultura local, costeña, como lo es la danza montubia, arraigada en las regiones costeras de Ecuador y otras zonas latinoamericanas también, esta posee una importancia cultural y social profunda. Como expresión artística refleja la identidad y tradiciones de la comunidad montubia, una fusión cultural entre descendientes de indígenas, africanos y españoles. La danza montubia sirve como medio de conexión con las raíces históricas y culturales de la región, transmitiendo conocimientos, valores y creencias a través de movimientos, ritmos y vestimenta tradicional. Esta forma de expresión permite preservar y difundir el patrimonio cultural de las comunidades montubias, promoviendo el orgullo de su herencia (Correa , 2016).

Planteamiento del Problema

En la asignatura de Educación Física, la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual sigue siendo un reto que requiere una atención especial. La Educación Física es una parte fundamental del desarrollo integral de los estudiantes, ya que promueve la actividad física, el trabajo en equipo y el bienestar emocional. Sin embargo, muchos estudiantes con discapacidad intelectual enfrentan barreras físicas o limitaciones para participar plenamente en estas clases, lo que limita su acceso a los beneficios físicos y emocionales que ofrece esta materia. (Rodríguez, 2022).

Por todo lo mencionado se realiza la formulación del problema de investigación de la siguiente manera:

¿De qué manera influye la aplicación de una unidad didáctica de danza folclórica montubia en el proceso de fortalecimiento, integración e inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo EGBS en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre?

Precisión del Tema

El docente de Educación Física realiza sus respectivas planificaciones en función de lo establecido en el currículo nacional de la asignatura, sin embargo, es importante considerar que el currículo es flexible, lo cual significa que en una planificación de unidad didáctica el docente debe considerar la población estudiantil que tiene a su cargo y las necesidades educativas específicas de cada estudiante. De esta manera existen muchos recursos que pueden ser implementados y que resulten novedosos y efectivos para la clase de Educación Física, y uno de estos podría ser la Danza



Folclórica Montubia, más aún, si esta ayuda al proceso de inclusión de los estudiantes con discapacidad intelectual.

La línea de investigación institucional que dirige la presente tesis de investigación es la llamada “Sociedad, inclusión y diversidad” ya que el trabajo se enfoca a promover la inclusión de los estudiantes con discapacidad intelectual a través de una unidad de danza folclórica montubia y de esta manera contribuir con la comunidad educativa y la sociedad ecuatoriana en el respeto a la diversidad y la inclusión educativa.

Por otro lado, el presente trabajo también enmarca dentro de las sublíneas de investigación relacionada a la expresión corporal, inclusión y diversidad, ya que la danza folclórica montubia es una forma de expresión corporal que en este caso tiene el propósito de incluir a los estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo EGB. Por otra parte, también se relaciona a la línea de investigación de las actividades físicas, recreativas y lúdicas adaptadas, ya que la danza folclórica al mismo tiempo de ser una forma de expresión corporal, es una actividad física que se presenta de manera lúdica y que ha sido adaptada para incluir a los estudiantes con necesidades educativas específicas asociadas a la discapacidad.

Objeto de la Investigación

El objeto de estudio del presente trabajo de investigación es la inclusión de los estudiantes de 8vo EGBS con discapacidad intelectual en la asignatura de Educación Física.

Planteamiento Hipotético

La presente investigación se plantea las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos necesarios para la elaboración de una unidad didáctica de danza folclórica montubia que promueva el proceso inclusivo de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo EGBS en la clase de Educación Física?
2. ¿Cuál es la situación actual del proceso de inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo de EGBS en la clase de Educación Física?
3. ¿Qué características debe tener una unidad didáctica de danza folclórica montubia para influir en el proceso de inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo EGBS en la clase de Educación Física?
4. ¿Cuál es la efectividad de los procesos, estrategias, métodos y actividades aplicados en la Unidad Didáctica de danza folclórica montubia que promuevan la inclusión de estudiantes de 8vo EGBS con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física?



Objetivo General

- Implementar una unidad didáctica de danza folclórica montubia para fortalecer la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo grado de EGBS en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre.

Declaración de las Variables o Categorías

La declaración de las variables o categorías en una unidad didáctica de danza folclórica montubia para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo EGBS en la clase de educación física es un elemento esencial para garantizar que todas las personas puedan participar y beneficiarse de la experiencia educativa de manera equitativa. En la presente investigación la variable independiente es la “Unidad didáctica de danza folclórica montubia” y la variable dependiente es la “Inclusión de estudiantes de 8vo EGBS con discapacidad intelectual”.

Variable dependiente: “Inclusión de estudiantes de 8vo EGBS con discapacidad intelectual”.

Dimensiones:

- Dimensión Cultural: con los indicadores principios y valores inclusivos.
- Dimensión Política: gestión, liderazgo, colaboración, organización de recursos y tiempo.
- Dimensión Educativa: estrategias y metodologías inclusivas.

Variable independiente: “Unidad didáctica de danza folclórica montubia”.

Dimensiones:

- Objetivos Didácticos: en concreto lo que se pretende que adquiera el estudiante.
- Destrezas con criterio de desempeño: destrezas desagregadas y contextualizadas.
- Actividades: metodología y actividades concretas.
- Recursos: material audiovisual y soportes físicos.
- Evaluación: indicadores de evaluación y técnicas de instrumentos de evaluación.

Objetivos específicos

Para cumplir con el objetivo general de la investigación se proponen los siguientes objetivos específicos:

- Indagar los fundamentos teóricos necesarios para la elaboración de una unidad didáctica de danza folclórica, específicamente montubia, que promueva el proceso inclusivo de estudiantes con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre.



- Analizar la situación actual del proceso de inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo de EGBS en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre.
- Describir las características que debe tener una unidad didáctica de danza folclórica montubia, identificando las adaptaciones necesarias para garantizar la participación activa y significativa de los estudiantes con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre.
- Evaluar la efectividad de los procesos, estrategias, métodos y actividades aplicados en la Unidad Didáctica de danza folclórica montubia que promuevan la inclusión de estudiantes de 8vo EGBS con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre.

Identificación de los Métodos a emplear.

En esta tesis, se emplearán diversos métodos para sustentar la propuesta de una unidad didáctica de danza folclórica montubia para estudiantes con discapacidad intelectual en la clase de educación física. Estos métodos se basarán en la recopilación de datos y evidencias tanto teóricas como empíricas, con el objetivo de respaldar la efectividad y los beneficios de esta propuesta.

Métodos Teóricos

- Análisis y Síntesis.
- Deducción e inducción.
- Abstracción.

Métodos Empíricos

- Observación.
- Entrevista.
- Estudio de Casos.

Métodos matemáticos

- Estadística descriptiva
- Ficha de observación cuantitativa- escala de valoración

Declaración de la Población y Muestra

La población, como la totalidad de elementos que se investiga, está conformada por 35 estudiantes de 8vo año de Educación General Básica Superior Paralelo “A” de la Unidad Educativa “27 de noviembre” del cantón Salitre, provincia del Guayas; mientras que la muestra por método

de selección por conveniencia corresponde a 1 (un) estudiante con necesidades educativas específicas asociadas a discapacidad intelectual con una edad comprendida entre 12 y 14 años, sexo masculino.

Declaración tipo de investigación

Esta investigación se identificó en base a un enfoque de investigación mixto, de orden cuantitativo y cualitativo, por un diseño pre - experimental, de alcance descriptivo con el objetivo de obtener una descripción detallada de los fenómenos y su relación, por obtención de datos de campo y de cohorte longitudinal y exploratorio a través de la realización de escalas de medición y entrevistas a profundidad.

Principales aportes

La presente investigación aporta el conocimiento y práctica académica científica de la siguiente manera:

1. Una fundamentación teórica que permita entender las características de los estudiantes con discapacidad intelectual y como se debe desarrollar el proceso inclusivo dentro de la clase de Educación Física.
2. Un diseño metodológico que pueda ser aplicado en distintas investigaciones en los cuales se planteen desarrollar procesos de inclusión dentro de la clase de educación física específicamente para antecedentes con discapacidad intelectual.
3. Una propuesta basada en adaptar la danza folklórica montubia para que sea inclusiva y accesible para los estudiantes con discapacidad intelectual. Con el fin de crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, diseñar actividades adaptadas, proporcionar apoyo y colaboración, y evaluar el progreso de los estudiantes.
4. Resultados basados en el análisis cualitativo que servirán de referencia para posteriores trabajos relacionados a la inclusión educativa.

Estos aportes pueden ser significativos no solo para el ámbito académico y educativo, sino también para la sociedad en general al impulsar la inclusión y la igualdad de oportunidades en el contexto escolar y comunitario.

Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica

El presente trabajo de investigación tiene importancia a nivel educativo ya que contribuye a la formación integral de los estudiantes con necesidades educativas específicas, particularmente de aquellos con discapacidad intelectual. Es necesario que cada estudiante pueda introducirse en



el sistema educativo formal y reciba los conocimientos necesarios para que en el futuro pueda participar de manera significativa en la sociedad.

La necesidad social de la investigación está dada porque es indispensable tener una sociedad que promueva la inclusión, donde se fomente el respeto y la participación de aquellas personas que tengan una discapacidad, una sociedad inclusiva es aquella que considera que todas las personas tienen los mismos derechos simplemente por su condición de seres humanos.

El trabajo de investigación contribuye de una manera novedosa a la realidad educativa nacional, ya que, a través de la danza folclórica montubia, se promueve la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual, el arte promueve al desarrollo de la personalidad del educando, en lo emocional y en lo cognitivo, influye de manera positiva en el desarrollo general, en el académico y en el personal. El presente trabajo fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo alcanzar aprendizajes significativos, logrando que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes.

De la misma forma, el enfoque innovador de utilizar la danza folclórica montubia como una herramienta para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en la Educación Física puede ser novedoso, ya que pocas investigaciones han explorado este tipo de estrategia específica. Además, en la actualidad, existe un enfoque creciente hacia la educación inclusiva que busca garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias, tengan acceso a una educación de calidad. Esta tesis podría ser relevante y actual al contribuir con estrategias concretas para lograr este objetivo en el ámbito de la Educación Física.

El impacto positivo de esta investigación en la práctica educativa puede tener implicaciones significativas en términos de promover una sociedad más inclusiva y equitativa, destacando la importancia de la diversidad y la igualdad de oportunidades en el ámbito educativo. Finalmente, la aplicación práctica, de una unidad didáctica específica en un entorno real de enseñanza, como lo es una clase de Educación Física, ofrece un aporte práctico y aplicable directamente en el campo educativo, proporcionando pautas y ejemplos tangibles para la implementación de estrategias inclusivas.

Descripción breve del contenido de los capítulos que integran el informe del trabajo de titulación

El trabajo de investigación está conformado por varios capítulos, el Capítulo 1 presenta el Marco Teórico, en el cual se describen los antecedentes de la investigación, ya que existen otros



trabajos realizados a nivel nacional e internacional sobre el tema de investigación, además se presenta el marco conceptual donde se abordan de manera más detallada las variables unidad didáctica de danza folclórica y la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual.

En el Capítulo 2 se presenta todo lo relacionado a la Metodología de investigación, empezando por la tabla de operacionalización de las variables con sus respectivas dimensiones e indicadores. Después se presenta el enfoque, alcance y tipo de investigación, el cual se basa en un enfoque mixto, a través de un diseño pre- experimental, de alcance descriptivo. Se realizó un estudio de campo en la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre, con la muestra que está conformada por los 35 estudiantes de 8vo EGBS, de los cuales 1 tiene discapacidad intelectual. Se presentan los métodos de investigación, en el ámbito cuantitativo está la escala de nivel de inclusión y del lado cualitativo las entrevistas. Se describen los instrumentos de investigación y su respectiva validación.

Por otra parte, en el capítulo 2 también se describe la metodología de acuerdo con las tareas de investigación, en el estudio teórico, diagnóstico inicial, modelación de la propuesta y el diagnóstico final. También se presentan los resultados del estudio diagnóstico y finalmente las conclusiones del diagnóstico causal, recordando que se midió la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual, para que luego de aplicar el plan de unidad didáctica volver a medir el impacto del PUD en la inclusión de los estudiantes con discapacidad intelectual.

En el capítulo 3 se presenta la propuesta, la cual es un Plan de Unidad Didáctica de Danza Folclórica, en la cual se exponen diferentes actividades a realizar con los estudiantes, las mismas que fortalecen las novedades encontradas en el diagnóstico, se modela la propuesta y su respectiva validación a través de los resultados del nivel de inclusión luego de la post evaluación. Finalmente se realizan las conclusiones, valorando el cumplimiento de los objetivos propuestos y las recomendaciones del caso.



Capítulo I

Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la Investigación

A nivel europeo se realizó una tesis de investigación relacionada al tema de estudio del presente trabajo, donde se aborda la danza folclórica como herramienta para fomentar la inclusión social en personas con discapacidad intelectual realizado por Marta Muñoz para la Universidad de Valladolid en Palencia en el año 2019, la cual se planteó como objetivo general demostrar la importancia y necesidad de trabajar la inclusión social real de personas con discapacidad para conseguir una socialización y desarrollo pleno, este trabajo presentó una propuesta de intervención donde se han utilizado varios recursos bibliográficos. Finalmente, la autora concluyó que en los procesos de inclusión es necesario el uso de metodologías activas, que busquen potenciar el aprendizaje basado en juegos y actividades lúdicas, lo que favorecerá a la participación del grupo (Muñoz, 2019).

Otro trabajo realizado en España, es el artículo científico publicado por la Revista Generalitat de Catalunya que, aunque no refiere la inclusión educativa, sí aborda el tema de la expresión corporal en el área de Educación Física. El artículo titulado “Educación física y danza: valoración de su integración en las escuelas de primaria de las comarcas de Girona” informa los resultados de un estudio donde se aplicó encuestas a 36 maestros de escuelas primarias y 16 entrevistas individuales para conocer y valorar la integración y el desarrollo de la danza en el área de educación física. En el estudio se llegó a la conclusión de que la mayoría de los profesionales manifiestan una gran valoración hacia la disciplina de la danza y el ejercicio que requiere, señalando su relevancia en el desarrollo integral de la persona. Aun así, se evidenció que la danza no ha alcanzado el lugar que se merece en la inclusión de prácticas docentes en el día a día de la escuela (Cañabate et al., 2016).

Por otro lado, en la Universidad de Cantabria se realizó trabajo de investigación con el tema “La inclusión social a través de la danza”. En el año (2019) la autora Paula López se planteó proyectar la importancia de la danza y del resto de formas de expresión artística, para lograr una inclusión social de los estudiantes en las escuelas de Educación Primaria, así como en el resto de las actividades de ámbito no formal. A través de una metodología cualitativa, se realizó un estudio que tiene por objetivo describir la percepción de un grupo de siete participantes de edades comprendidas entre tres y nueve años sobre su nivel de inclusión en la clase de danza y detectar

sus posibles carencias o problemáticas. Los resultados mostraron en la mayoría de los casos, una percepción positiva sobre su inclusión con el resto del grupo gracias a factores de índole emocional. Esto apoya la idea con la que se concluyó el trabajo, sobre la importancia de la expresión corporal, particularmente de la danza como agente inclusivo (López, 2019).

A nivel latinoamericano se realizó en el 2016 en la Universidad de la Plata, el trabajo de investigación titulado “Danza, expresión e inclusión. Un acercamiento hacia la danza integradora y la danza deportiva en silla de ruedas como prácticas inclusivas”. La tesis se planteó hacer un aporte teórico para develar como la danza integrada y la danza deportiva en silla de ruedas, son prácticas que incluyen a las personas en situación de discapacidad, en las dinámicas de la sociedad dejando de lado sus limitaciones aportando en su desarrollo cultural y social. A través de un enfoque cualitativo se realizaron entrevistas a 9 bailarines, se aplicó el método de análisis de contenido en las narrativas, se concluyó en que las acciones de los bailarines con discapacidad en sus intervenciones transformaron el baile en un espacio político y público en el que la identidad social de los artistas emergió (Correa , 2016).

A nivel local, en la ciudad de Ambato en el 2023 se realizó investigación relacionada con el tema de estudio, titulada “La danza folclórica en las habilidades motrices básicas en escolares de educación general básica media”, la cual tuvo como objetivo comprobar la incidencia de habilidades motrices básicas demostrando el mejoramiento de la movilidad en sus diversas extremidades, la investigación utilizó el instrumento test pretest en una PRE intervención como POST intervención para poder recolectar los datos y medir cada uno de los ejercicios, teniendo como enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental de campo, el trabajo llegó a la conclusión que el nivel de desarrollo de habilidades motrices, posterior a la intervención de un programa de danza folclórica aumentó (Guato, 2023).

Otro trabajo realizado a nivel local, es la investigación de Chávez (2020), quien estudió la danza en el campo de la inclusión, y buscó describir la importancia de incluir a las personas con discapacidad intelectual en los proyectos, espacios de danza artística ya que existen instituciones educativas, academias, centros culturales e incluso los docentes de danza que los excluyen, según refiere el autor. Este estudio tuvo el objetivo de concientizar a los docentes de este arte y, obtener conocimiento de la importancia y beneficios que ofrece la danza en personas con discapacidad, mediante tipos de investigación descriptiva, bibliográfica, documental y de campo, con un enfoque cuantitativo con la aplicación de encuesta y enfoque cualitativo utilizando la observación

participante y el análisis de documentos. Al final se concluyó en la necesidad de fortalecer la formación inclusiva de los docentes de danza mediante capacitaciones, brindándoles estrategias, métodos tales como pictogramas, imágenes, signos, test, fotografías y herramientas como la danza teatro, improvisación, danza contemporánea, objetos y técnicas que involucran trabajar de manera personalizada con un estudiante de danza con discapacidad, formando un solo equipo con respeto, con los mismo derechos e igualdad de oportunidades.

1.1 Marco Conceptual

1.1.1 Unidad Didáctica

La educación es uno de los pilares fundamentales para el desarrollo integral de los individuos y la sociedad en su conjunto. En este sentido, los docentes tienen la responsabilidad de diseñar estrategias efectivas que promuevan un aprendizaje significativo y duradero en sus estudiantes. Una de las herramientas pedagógicas más utilizadas para lograr este objetivo es la Unidad Didáctica tal como lo plantea el instructivo de planificaciones curriculares (Ministerio de Educación, 2021).

Una unidad didáctica es un conjunto de actividades y materiales educativos que se utilizan para abordar un tema en particular durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es una estructura organizada que permite a los docentes planificar y desarrollar de manera coherente y secuencial una serie de objetivos, contenidos, estrategias de enseñanza, actividades y evaluaciones relacionadas con un tema o concepto específico. Al presentar información de manera organizada y secuencial, la unidad didáctica fomenta la participación activa de los estudiantes y el logro de los objetivos educativos. Esto facilita la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes (Anijovich y González, 2011).

Desde el punto de vista de Ibáñez (1992) la unidad didáctica es la conexión de todos los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia metodológica interna y durante un período de tiempo determinado. Esto es lo que el docente realiza en cada periodo lectivo, cuando relaciona todos los elementos del currículo, en los tres trimestres que se divide el año académico, relacionando de manera ordenada los diferentes bloques curriculares.

La Unidad Didáctica es una estructura organizada que permite al docente planificar y desarrollar de manera coherente y secuencial una serie de objetivos, contenidos, estrategias de enseñanza, actividades y evaluaciones relacionadas con un tema o concepto determinado. Su

principal objetivo es facilitar la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes al presentar la información de manera estructurada y secuencial (Bolaños y Molina, 2007).

Según el instructivo para planificaciones curriculares para el sistema nacional de educación una de las características fundamentales de la Unidad Didáctica es su enfoque integral. Esta herramienta no se limita únicamente a la transmisión de conocimientos, sino que busca promover el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes. De esta manera, se fomenta un aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes son protagonistas de su propio proceso de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2021).

La Unidad Didáctica también permite al docente adaptar la enseñanza a las necesidades e intereses de sus estudiantes. A través de una cuidadosa planificación, el docente puede seleccionar los contenidos y actividades más adecuados para cada grupo de estudiantes, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, estilos de aprendizaje y ritmos de trabajo. De esta manera, se promueve la motivación y el interés por aprender, lo cual es fundamental para el éxito educativo (Bolaños y Molina, 2007).

Además, la Unidad Didáctica favorece la integración de los diferentes saberes y disciplinas. A través de la selección y organización de los contenidos, se busca establecer relaciones significativas entre los diferentes conceptos y temáticas abordadas. De esta manera, se fomenta una visión global e interdisciplinaria del conocimiento, lo cual contribuye a la formación integral de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2021).

Como se menciona en el instructivo para la elaboración de proyectos interdisciplinarios, otro aspecto relevante de la Unidad Didáctica es su carácter flexible y adaptable. Aunque se planifica de manera anticipada, es importante tener en cuenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje es dinámico y puede requerir ajustes y modificaciones a lo largo del desarrollo de la unidad. Es importante que el docente esté atento a las necesidades y dificultades de sus estudiantes, y sea capaz de adaptar las estrategias y actividades según sea necesario (Ministerio de Educación, 2021).

En conclusión, la Unidad Didáctica es una herramienta pedagógica fundamental para promover un aprendizaje significativo y duradero en los estudiantes. A través de una cuidadosa planificación y organización de los contenidos, actividades y evaluaciones, se busca facilitar la comprensión de los conceptos, promover el desarrollo de habilidades y competencias, y fomentar una visión integral e interdisciplinaria del conocimiento. El uso de la Unidad Didáctica permite al

docente adaptar la enseñanza a las necesidades e intereses de los estudiantes, promoviendo la motivación y el interés por aprender. En definitiva, es una herramienta clave para el éxito educativo (Ministerio de Educación, 2021).

1.1.1.1 Plan de Unidad Didáctica

Conocido como PUD, el plan de unidad didáctica es un documento cuyo objetivo consiste en desarrollar las unidades de planificación desplegando el currículo en el tercer nivel de concreción; está determinado de acuerdo a los lineamientos previstos por cada establecimiento educativo en la planificación curricular institucional; es de uso interno, por tanto la institución educativa puede crear sus propios formatos tomando en cuenta los elementos esenciales: fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación (Ministerio de Educación, 2016).

Los docentes de las diferentes asignaturas son los responsables de la elaboración de la planificación curricular de la materia que imparten la cual guiará la labor docente dentro del aula, desde el inicial hasta el bachillerato. En esta parte es importante indicar que en la planificación micro curricular se debe considerar a los estudiantes que reciben adaptaciones curriculares ya sean de grado 1, 2 o 3, asociados o no a discapacidad, lo cual significa que en la planificación micro curricular se debe considerar a esta población en beneficio de la inclusión educativa (Ministerio de Educación, 2016).

La planificación micro curricular es un proceso pedagógico que consiste en la organización detallada y secuencial de los contenidos, actividades y recursos educativos a desarrollar en el aula, con el fin de alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo. Es una herramienta fundamental para el docente, ya que le permite diseñar y estructurar su enseñanza de manera eficiente y efectiva.

La planificación micro curricular se basa en el análisis y desglose de los objetivos generales del currículo en objetivos específicos y concretos, que son los que se trabajarán en cada PUD y sesiones de clase. Estos objetivos se establecen considerando las características y necesidades de los estudiantes, así como los recursos y tiempos disponibles (Ministerio de Educación, 2018).

Una vez establecidos los objetivos, se procede a la selección y organización de los contenidos a trabajar. Es importante que los contenidos sean pertinentes, relevantes y significativos para los estudiantes, y que estén articulados de manera lógica y secuencial. Además, se deben tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y establecer las conexiones necesarias para facilitar su comprensión.



La planificación micro curricular también implica la selección y diseño de las estrategias de enseñanza más adecuadas para cada objetivo y contenido. Estas estrategias pueden incluir actividades prácticas, ejercicios, debates, investigaciones, uso de tecnologías, entre otros. El docente debe considerar las diferentes formas de aprendizaje de los estudiantes y buscar la variedad de recursos y métodos para favorecer su participación activa y motivación (Vygotski, 1997).

Asimismo, la planificación micro curricular contempla la evaluación del aprendizaje. El docente debe definir los criterios e instrumentos de evaluación que permitan verificar si los estudiantes han alcanzado los objetivos propuestos. Esto puede incluir pruebas escritas, trabajos prácticos, proyectos, exposiciones, entre otros. Es importante que la evaluación sea formativa y continua, brindando retroalimentación oportuna a los estudiantes para que puedan mejorar su aprendizaje (Ministerio de Educación, 2021).

En resumen, la planificación micro curricular es un proceso que implica la organización detallada y secuencial de los contenidos, actividades y recursos educativos a desarrollar en el aula. Permite al docente diseñar su enseñanza de manera eficiente y efectiva, considerando los objetivos de aprendizaje, los contenidos pertinentes, las estrategias de enseñanza adecuadas y los criterios de evaluación. Es una herramienta fundamental para garantizar un aprendizaje significativo y de calidad en los estudiantes.

1.1.1.2 Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos son declaraciones claras y específicas que describen lo que los estudiantes deben ser capaces de hacer al final de una lección, unidad o curso. Estos objetivos son metas educativas que guían la planificación de la enseñanza y la evaluación del aprendizaje.

Los objetivos didácticos deben ser alcanzables, medibles y relevantes para los contenidos y habilidades que se están enseñando. También deben estar alineados con los estándares educativos y tener en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2021).

Al establecer objetivos didácticos, los educadores pueden diseñar estrategias de enseñanza efectivas y evaluar el progreso y logro de los estudiantes. Estos objetivos también ayudan a los estudiantes a comprender qué se espera de ellos y a mantenerse enfocados en su aprendizaje.

1.1.1.3 Destrezas con criterio de desempeño

Las destrezas con criterio de desempeño son habilidades específicas que los estudiantes deben demostrar para cumplir con un objetivo o estándar de aprendizaje. Estas destrezas se

describen de manera clara y detallada, estableciendo criterios específicos que indican el nivel de dominio que se espera que los estudiantes alcancen (Ministerio de Educación, 2018).

El criterio de desempeño establece el nivel de calidad o competencia que se espera en relación con la destreza específica. Por ejemplo, puede indicar que un estudiante debe ser capaz de resolver problemas matemáticos utilizando estrategias adecuadas, mostrando un razonamiento lógico y obteniendo respuestas correctas en al menos el 80% de los casos.

Estos criterios son útiles tanto para los educadores como para los estudiantes, ya que proporcionan una guía clara sobre lo que se espera y cómo se evaluará el desempeño. Al establecer destrezas con criterio de desempeño, se facilita la planificación de la enseñanza, el diseño de actividades y la evaluación del aprendizaje. Además, ayuda a los estudiantes a comprender y trabajar hacia metas específicas y alcanzables.

1.1.1.4 Actividades

Las actividades en una planificación micro curricular son acciones específicas que se diseñan y organizan para lograr los objetivos de aprendizaje establecidos en un plan de estudio o currículo. Estas actividades son parte de la planificación detallada de la enseñanza y están diseñadas para promover el logro de los objetivos educativos (Ministerio de Educación, 2021).

Las actividades en una planificación micro curricular pueden incluir una variedad de enfoques y métodos de enseñanza, como lecciones magistrales, discusiones en grupo, actividades prácticas, proyectos, tareas de investigación, ejercicios de práctica, juegos educativos, entre otros. Estas actividades se seleccionan y organizan de manera que sean coherentes con los contenidos, las habilidades y los conocimientos que se deben enseñar, y también se adaptan a las necesidades y características de los estudiantes.

1.1.1.5 Recursos.

Los recursos en una planificación micro curricular son todos aquellos materiales, herramientas y fuentes de información que se utilizan para apoyar y enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos recursos son seleccionados y organizados de manera que sean coherentes con los objetivos de aprendizaje y las actividades planificadas.

Los recursos en una planificación microcurricular pueden incluir:

- Materiales impresos: libros de texto, guías de estudio, cuadernos de trabajo, fichas de ejercicios, folletos, mapas, gráficos, entre otros.

- Recursos audiovisuales: videos educativos, grabaciones de audio, presentaciones multimedia, animaciones, documentales, entre otros.
- Tecnología educativa: computadoras, tabletas, pizarras digitales, proyectores, software educativo, aplicaciones móviles, plataformas en línea, entre otros.
- Materiales manipulativos: juegos didácticos, rompecabezas, bloques de construcción, modelos, material sensorial, entre otros.
- Recursos en línea: páginas web educativas, bibliotecas digitales, bases de datos, videos y tutoriales en línea, foros y comunidades de aprendizaje, entre otros.
- Recursos de laboratorio: equipamiento y materiales específicos para realizar experimentos y prácticas en ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés).
- Recursos de biblioteca: libros, revistas, periódicos, enciclopedias, diccionarios, entre otros.

Los recursos en una planificación micro curricular son seleccionados en función de su relevancia, calidad y adecuación a los objetivos de aprendizaje y las necesidades de los estudiantes. Además, también se consideran aspectos como la accesibilidad, la disponibilidad y la capacidad de respuesta a las características y diversidad de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2016).

1.1.1.6 Evaluación

La evaluación en una planificación micro curricular es el proceso mediante el cual se recopila información sobre el progreso y el logro de los estudiantes con respecto a los objetivos de aprendizaje establecidos en el plan de estudios o currículo. La evaluación tiene como objetivo medir el nivel de dominio de los conocimientos, habilidades y competencias adquiridas por los estudiantes (Ministerio de Educación, 2023).

La evaluación en una planificación micro curricular puede incluir diferentes tipos de instrumentos y técnicas, como pruebas escritas, exámenes orales, proyectos, presentaciones, portafolios, observaciones en el aula, trabajos prácticos, entre otros. Estos instrumentos se utilizan para recopilar evidencia del aprendizaje de los estudiantes y determinar en qué medida han alcanzado los objetivos establecidos (Ministerio de Educación, 2023).

La evaluación en una planificación micro curricular también puede ser formativa y sumativa. La evaluación formativa se realiza durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el objetivo de proporcionar retroalimentación continua a los estudiantes y a los educadores para



mejorar el aprendizaje. La evaluación sumativa, por otro lado, se realiza al final de una unidad, lección o curso, y se utiliza para calificar y resumir el nivel de logro de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2023).

La evaluación en una planificación micro curricular es esencial para tomar decisiones educativas informadas, como ajustar la enseñanza, proporcionar apoyo adicional a los estudiantes que lo necesiten y proporcionar una retroalimentación constructiva para mejorar el aprendizaje. También permite evaluar la efectividad del currículo y la calidad de la enseñanza (Ministerio de Educación, 2023).

1.1.2 Actividades de expresión corporal

Es el conjunto de actividades relacionadas entre sí que integran una unidad con el propósito de promover la ejecución de movimientos corporales que buscan expresar sentimientos y pensamientos mientras se ejercitan las articulaciones del cuerpo como cara, hombros, brazos y piernas. Una vez que ya se ha realizado la revisión teórica de los elementos que componen la expresión corporal, es necesario analizar el sistema de actividades de expresión corporal que se realiza dentro de los salones de clase. Para esto hay que partir que toda actividad que se vaya a ejecutar con los estudiantes, debe responder a una planificación previa, por lo tanto en lo que se refiere a un sistema de actividades, las cuales se relacionan entre sí y forman una unidad o bloque curricular, que en el caso del contexto educativo ecuatoriano se ejecuta dentro de un periodo académico debe tener su respectiva planificación micro curricular, este sistema de actividades se enmarca dentro del tercer nivel de concreción curricular en el Sistema Educativo Nacional (Ministerio de Educación, 2016).

1.1.3 Bloque Curricular

El bloque curricular se refiere a un conjunto de asignaturas, contenidos y competencias que se agrupan de manera coherente y articulada en un plan de estudios. Estos bloques están diseñados para organizar y estructurar los conocimientos y habilidades que se espera que los estudiantes adquieran en un determinado nivel educativo. Los bloques curriculares permiten establecer una secuencia lógica y progresiva de aprendizajes, de manera que los contenidos se presenten de forma gradual y se vayan complejizando a medida que avanza el proceso educativo. Además, también facilitan la integración de diferentes áreas o disciplinas, promoviendo un enfoque interdisciplinario en la enseñanza (Bolaños y Molina, 2007).



Cada bloque curricular tiene objetivos específicos que se persiguen, los cuales están relacionados con las competencias y habilidades que se espera que los estudiantes desarrollen. Estos objetivos se desglosan en contenidos y actividades de aprendizaje que se planifican y se desarrollan de acuerdo a las características y necesidades de los estudiantes. En resumen, el bloque curricular es una estructura organizativa que permite agrupar y organizar los contenidos y competencias que se deben enseñar en un nivel educativo determinado, facilitando así el proceso de enseñanza y aprendizaje (Bolaños y Molina, 2007).

En el currículo ecuatoriano de Educación Física, se incorporan seis bloques curriculares entre los cuales están: las prácticas lúdicas, las prácticas gimnásticas, las prácticas corporales expresivo-comunicativas, las prácticas deportivas, la construcción de la identidad corporal y las relaciones entre prácticas corporales y salud (Ministerio de Educación, 2016).

1.1.4 Currículo Educación Física

El currículo es un elemento fundamental en la educación, ya que define los contenidos, las habilidades y las competencias que se espera que los estudiantes adquieran. Es una guía que orienta la planificación y el desarrollo de las actividades educativas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el currículo debe ser flexible y adaptarse a las necesidades y contextos de los estudiantes, promoviendo una educación inclusiva y de calidad (Ministerio de Educación, 2016).

La Educación Física es una disciplina educativa que se enfoca en el desarrollo integral del individuo a través de la práctica de actividades físicas y deportivas. Su objetivo principal es promover la adquisición de habilidades motrices, el fomento de la actividad física, el desarrollo de hábitos saludables y la mejora de la condición física. Además, la educación física también busca inculcar valores como el respeto, la cooperación, el trabajo en equipo y la superación personal (Ministerio de Educación, 2016).

1.1.4.1 Elementos del Currículo de Educación Física

El currículo de Educación Física propuesto por el Ministerio de Educación y que se encuentra actualmente vigente está conformado por los siguientes elementos: el perfil de salida del estudiante ecuatoriano, los objetivos integradores de los subniveles, los objetivos generales, los objetivos específicos, los contenidos expresados en las destrezas con criterio de desempeño, las orientaciones metodológicas, y los criterios de evaluación (Ministerio de Educación, 2016).

El perfil de salida es fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que busca desarrollar habilidades, competencias y valores que les permitan enfrentar los retos del mundo



actual. Busca formar ciudadanos comprometidos con su comunidad y su país, promoviendo valores como la justicia, la solidaridad y el respeto a los derechos humanos. El perfil de salida del bachiller ecuatoriano está definido por tres valores fundamentales para las necesidades del país y estos son: justicia, innovación y solidaridad. La asignatura de Educación Física contribuye al perfil de salida cuando favorece el reconocimiento del estudiante como sujeto multidimensional, en los aspectos motriz, corporal, sensibilidad, emocional, intelectual, espiritual y social en interacción y construcción con los demás. La Educación Física permite al estudiante construir su identidad corporal, motriz y social con autonomía y desarrollar destrezas que les permitan desenvolverse como ciudadanos de derecho en el marco de un Estado democrático (Ministerio de Educación, 2016).

Por otro lado, los fines en el currículo se refieren a los objetivos o metas que se establecen para la educación. Estos fines representan los propósitos fundamentales que se busca alcanzar a través del proceso educativo. Los fines en el currículo representan los objetivos fundamentales que se buscan alcanzar a través de la educación, con el propósito de formar individuos competentes, responsables y comprometidos con su entorno. El currículo ecuatoriano se compone de objetivos integradores y generales, que en este caso son del área de la básica superior. De los diferentes objetivos, tenemos entre otros:

- Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.
- Asociar y transferir conocimientos de otros campos disciplinares, para optimizar su desempeño en las prácticas corporales.
- Participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientes, asegurando su respeto y preservación.

También hay objetivos dentro del área de Educación Física, relacionados al tema de investigación que son exclusivos de la básica superior como:

- Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan (MinEduc, 2016).

Por otra parte, las destrezas con criterio de desempeño son habilidades específicas que los estudiantes deben desarrollar y demostrar en un contexto determinado. Estas destrezas se establecen como parte del currículo y se definen en función de los estándares de desempeño esperados. Es importante destacar que los criterios de desempeño deben ser realistas y ajustados a las capacidades y nivel de desarrollo de los estudiantes. Además, deben ser flexibles y permitir la adaptación a diferentes contextos y situaciones de aprendizaje. En el caso de Educación Física en el subnivel superior de educación General Básica tenemos las destrezas que se relacionan con el tema de investigación las siguientes:

- Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).
- Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región (Ministerio de Educación, 2016).

La metodología se refiere a la forma en que se organiza y se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo. Es el conjunto de estrategias, técnicas y recursos utilizados por los docentes para facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias por parte de los estudiantes. En el caso de Educación Física se debe fomentar una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula. El docente debe considerar las diferentes maneras de expresar y comunicar los estados de ánimo y las sensaciones y cuáles son los elementos que posibilitan o dificultan que los y las estudiantes puedan hacerlo (Ministerio de Educación, 2016).

Otro elemento del currículo son los criterios de evaluación, los cuales son utilizados por los docentes para valorar el nivel de logro de los estudiantes y proporcionar retroalimentación sobre su progreso. También son utilizados para tomar decisiones sobre el avance académico de los estudiantes, la promoción de curso o la obtención de calificaciones. En el currículo de Educación Física tenemos algunos criterios de evaluación, como son:

- Crea y recrea diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas en escenarios individuales y grupales, expresando y comunicando percepciones, sensaciones y

estados de ánimo, utilizando diversos recursos en la construcción escénica, reconociendo los sentidos y contextos de origen de diversas prácticas expresivo-comunicativas e identificando los elementos favorecedores y obstaculizadores de su participación en las mismas.

- Construye espacios escénicos individuales y grupales, empleando diferentes recursos expresivos (percepciones, sensaciones, estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), identificando las posibilidades que ofrecen la improvisación, el ensayo, las coreografías y composiciones, y valorando la importancia de confiar, respetar y cuidar de sí mismo y de sus pares antes, durante y después de expresar y comunicar mensajes ante diversos públicos (Ministerio de Educación, 2016).

Finalmente, es necesario que el docente de Educación Física incorpore en su labor pedagógica de manera coherente cada uno de los elementos del currículo de la asignatura, y que este sea flexible y ajustado a las necesidades de los estudiantes, lo cual permite que exista una educación inclusiva que atienda la diversidad de la población estudiantil.

1.1.5 Danza Folklórica

La danza folclórica es una forma de expresión artística que surge de la cultura y tradiciones de un determinado grupo étnico, región o país. Se caracteriza por representar las costumbres, creencias, historias y valores de una comunidad, transmitidos de generación en generación. La danza folclórica se distingue por su autenticidad y arraigo cultural. Cada danza folclórica tiene movimientos y ritmos específicos, así como vestimentas y accesorios tradicionales que reflejan la identidad cultural de la comunidad de origen. Estas danzas suelen ser interpretadas en festividades, ceremonias, celebraciones y eventos culturales, tanto a nivel local como internacional. Además de ser una forma de entretenimiento y celebración, la danza folclórica también se considera una forma de preservar y promover la cultura y el patrimonio de un pueblo (Guato, 2023).

Según Castaner (2002) la danza es una práctica entre expresión, simbolización y comunicación. A través de la danza se intenta interpretar lo real gracias al proceso de simbolización y al apoyo en lo imaginario. Mediante estos elementos, el bailarín emplea su cuerpo combinándolo con el espacio, la energía y el tiempo. A través de la danza folclórica, se transmiten valores, se fortalece el sentido de pertenencia y se preservan las tradiciones ancestrales. También puede ser una forma de promover el turismo cultural y el intercambio entre diferentes comunidades y países.

La danza folclórica se enmarca dentro del campo del folklore, las tradiciones, la cultura, relacionado al tema de la identidad nacional, ésta por tener características de movimiento se

adhiera a la corporalidad, tiene un valor educativo y un mensaje para los pueblos y contribuye a la propia formación de nuestra identidad nacional. Se podría definir la danza folklórica como la expresión del movimiento rítmico-dinámico, el cual trae consigo un mensaje, carácter y estilo que le permite al ser humano reconocer los sentimientos y costumbres de una determinada comunidad (Quijano, 2018).

Por otra parte, Dallal (2020) refiere que la danza es la interpretación artística con mayor antigüedad en todo el mundo, donde junto a la música se expone la experiencia y vivencia de un pueblo, la danza folklórica del Ecuador es un arte de expresiones corporales donde el ser humano utilizando su cuerpo y movimientos comunican y expresan los pensamientos, la cultura y la historia de una determinada localidad del país.

1.1.5.1 Tipos de Danza Folklórica Montubia.

La danza folklórica montubia es una expresión artística y cultural que refleja la identidad y tradiciones de esta región del país. Se caracteriza por su alegría, ritmo y colorido, y es una manifestación muy apreciada y valorada por su valor cultural y estético. En la costa ecuatoriana, existen diversas danzas folklóricas que representan diferentes momentos y eventos de la vida cotidiana de las comunidades costeñas (Castaner, 2002).

Algunas de las danzas más destacadas son:

- El pasillo: Es una danza tradicional que se caracteriza por su ritmo pausado y melódico. Esta danza se baila en parejas y es considerada el género musical más representativo de Ecuador. A través del pasillo se expresan sentimientos de amor, nostalgia y alegría (Castaner, 2002).
- El galope: - Es un baile que se practica en diversos sitios de la costa, es parte de la tradición antigua de costumbres y saberes ancestrales del pueblo montubio, sus movimientos se ejecutan como el galope de un caballo, es parte de la etnia montubia de la provincia del Guayas y Los Ríos (Muñiz y Calvache, 2018).
- Alza que te han visto”: Se baila en la región costa del Ecuador, surge en la provincia de Los Ríos, pertenece al género de bailes sueltos y alegres, su origen está en Austria, nacido en el siglo XVIII (Ordoñez, 2015).
- La Puerca raspada, el gallinacito, el saca tu pie, la iguana, corre que te pincho, el moño, amorfinos, etc.

Estas son solo algunas de las danzas folclóricas montubias más representativas de la costa ecuatoriana. Cada una de ellas tiene su propio significado y simbolismo, y refleja la diversidad cultural y la riqueza de tradiciones de esta región del país. La danza folclórica montubia es una expresión artística que se mantiene viva y vigente gracias al compromiso y el amor de las comunidades que la preservan y transmiten de generación en generación (Castaner, 2002).

Según Ordoñez (2015) La música y el baile de la cultura montubia se encuentran en constante sincronía, adaptándose gradualmente a diferentes niveles y estilos. Desde los cantos religiosos hasta los más profanos y cotidianos de la vida sencilla y tranquila, abarcando temas relacionados con el tiempo, la naturaleza, las emociones y la racionalidad del campo. Incluso han llegado a fusionarse con géneros musicales modernos, como el rock y la música chicha-electroacústica, que se han globalizado. La música y el baile montubio han trascendido los límites de lo natural y simbólico de su entorno, adoptando líneas de baile y versos urbanos que se entrelazan con el puerto de Guayaquil y otros puertos de la región litoral.

1.1.6 Inclusión

Citando a Guato (2023), a lo largo de la historia de la humanidad, ciertos individuos han sido marginados de la sociedad debido a diferencias cognitivas, físicas, religiosas, económicas o de pensamiento, entre otras. Esta exclusión ha impedido su desarrollo completo, generando divisiones en la sociedad entre aquellos que son incluidos y aquellos que son excluidos.

Existen muchas definiciones de la inclusión, según la Unesco (2005) la inclusión es un proceso mediante el cual se garantiza que todas las personas tengan acceso a la educación, el empleo, la participación en la sociedad y la toma de decisiones, sin importar su origen étnico, género, discapacidad, orientación sexual, religión, edad o cualquier otra condición, la inclusión es el proceso de abordar y responder a la diversidad de necesidades de todos los estudiantes en el ámbito educativo (Guato, 2023).

Para Quijano (2018) la inclusión es un procedimiento que implica el respeto y la apreciación de la diversidad humana, con el propósito de eliminar los obstáculos que limitan la participación plena y justa de todas las personas en la sociedad. Esto implica fomentar la igualdad de oportunidades, el acceso a recursos y servicios, y la participación activa en la toma de decisiones.

Por otro lado, Alcívar (2023) refiere que la inclusión es un enfoque que busca transformar los sistemas y estructuras sociales para garantizar la igualdad de derechos y oportunidades para

todas las personas, especialmente aquellas que han sido históricamente excluidas o marginadas. Implica reconocer y valorar la diversidad, promover la equidad y construir sociedades más justas y cohesionadas.

La inclusión se refiere a un proceso o enfoque que busca garantizar la participación plena y equitativa de todas las personas en la sociedad, sin importar sus características o diferencias. Implica eliminar las barreras y obstáculos que limitan el acceso a oportunidades, recursos y servicios, y promover la igualdad de derechos y dignidad para todos. La inclusión busca valorar y respetar la diversidad humana, fomentando la aceptación, la igualdad de oportunidades y la participación activa en todos los ámbitos de la vida, ya sea educativo, laboral, social o político.

En los últimos años el concepto de inclusión ha ido ganando terreno en el ámbito social y educativo, por la necesidad de disminuir los altos índices de exclusión. Desde el año 2010 el Ministerio de Educación desarrolla un proceso de reestructuración, desde una nueva propuesta organizativa y curricular en todos los niveles y modalidades. Ésta permitirá fortalecer la educación inclusiva no solo para quienes presentan discapacidad, sino para todos los grupos de atención prioritaria. La transformación educativa, social y cultural hacia la inclusión requiere del involucramiento no solo de las entidades gubernamentales, sino de cada uno de los miembros de la sociedad, como corresponsables de este cambio (Verdugo, 2018).

Todos los seres humanos somos diversos, no hay dos seres idénticos. Vivimos en una sociedad con gran diversidad social, religiosa, ideológica, étnica, cultural, entre otros. No existe, por lo tanto, una norma o un sujeto “normal”, sino que la diversidad es la norma; ser diverso es lo normal. Diríamos entonces que la diversidad es una característica intrínseca de las personas. En el ámbito educativo el concepto de diversidad nos remite al hecho de que todos los estudiantes tienen necesidades educativas propias y especiales para poder acceder a las experiencias de aprendizaje, como consecuencia de su origen social y cultural, y sus características personales en cuanto a capacidades, motivaciones, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje (Cisneros, 2018).

La educación inclusiva busca acoger a esta población que ha sido excluida y responder a sus necesidades educativas, rompiendo con las barreras que se presenten en el proceso, a través de un trabajo en conjunto que garantice su participación educativa, como antesala de la inclusión social (Verdugo, 2018).

1.1.7 Discapacidad

Según Rodríguez (2004) la discapacidad se refiere a cualquier limitación o falta (causada por una deficiencia) de la habilidad para llevar a cabo una actividad de la manera o dentro del rango que se considera normal para un ser humano. Se distingue por deficiencias o excesos en el rendimiento y comportamiento en una actividad cotidiana, que pueden ser temporales o permanentes, reversibles o irreversibles, y progresivos o regresivos".

La discapacidad se refiere a una condición que limita o dificulta la capacidad de una persona para realizar actividades cotidianas de manera convencional. Puede manifestarse de diversas formas, ya sea de manera física, sensorial, intelectual o mental. La discapacidad puede ser congénita (presente desde el nacimiento) o adquirida a lo largo de la vida debido a enfermedades, lesiones o condiciones médicas. Es importante destacar que la discapacidad no define a una persona por completo, y que todas las personas con discapacidad tienen el derecho a ser tratadas con igualdad, respeto y dignidad, y a tener acceso a las mismas oportunidades y derechos que las personas sin discapacidad (Verdugo, 2018).

1.1.7.1 Tipos de Discapacidad

Existen diferentes tipos de discapacidad, que pueden afectar distintas áreas del funcionamiento humano. Algunos de los tipos de discapacidad más comunes son:

- Discapacidad física: Se refiere a la limitación o pérdida de la función física o motora, como la parálisis, la amputación o la debilidad muscular.
- Discapacidad sensorial: Incluye la pérdida o limitación de los sentidos, como la discapacidad visual (ceguera o baja visión) y la discapacidad auditiva (sordera o pérdida de audición).
- Discapacidad intelectual: Se caracteriza por limitaciones en el funcionamiento intelectual y en las habilidades adaptativas, que afectan el aprendizaje, la comunicación y la independencia en la vida diaria.
- Discapacidad del desarrollo: Engloba una variedad de discapacidades que afectan el desarrollo físico, cognitivo y emocional de una persona, como el trastorno del espectro autista y el síndrome de Down.
- Discapacidad psicosocial: Se refiere a las limitaciones en el funcionamiento emocional y social de una persona, como los trastornos de salud mental y las condiciones psicológicas que afectan la vida diaria.

Es importante tener en cuenta que estas categorías no son exhaustivas y que cada persona con discapacidad es única y puede presentar una combinación de diferentes tipos de discapacidad (Verdugo, 2018).

1.1.7.2 Discapacidad Intelectual

La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en las habilidades adaptativas. Estas limitaciones se manifiestan durante el período de desarrollo y afectan la capacidad de una persona para aprender, razonar, resolver problemas y adaptarse a las demandas diarias de la vida. Las personas con discapacidad intelectual pueden tener dificultades en áreas como el lenguaje, la lectura, la escritura, las habilidades matemáticas y la memoria. También pueden presentar retrasos en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, así como en la autonomía personal (Cisneros, 2018).

Es importante destacar que la discapacidad intelectual no es una medida de la valía o el potencial de una persona. Con el apoyo adecuado, las personas con discapacidad intelectual pueden llevar una vida plena y participar activamente en la sociedad. Los programas de educación inclusiva, terapias y servicios de apoyo pueden ayudar a maximizar el desarrollo y la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual (Cisneros, 2018).

Según la American Association on Intellectual and Developmental Disabilities (2010), la discapacidad intelectual se define como una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, expresadas en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Por otro lado, la Organización Mundial de la Salud (2001) define la discapacidad intelectual como una limitación significativa del funcionamiento intelectual que se manifiesta en habilidades adaptativas y que se asocia con una edad de inicio temprana.

Capítulo II

Metodología para el desarrollo de la investigación y estudio diagnóstico

En este apartado se abarca todo lo relacionado al componente metodológico del presente trabajo de investigación. Según Hernández (2014) la metodología en una investigación se refiere al conjunto de procedimientos sistemáticos, técnicas y estrategias utilizadas para llevar a cabo una investigación de manera ordenada y rigurosa.

El diagnóstico de la investigación se refiere a la etapa inicial y fundamental de cualquier proceso investigativo, donde se identifican, delimitan y analizan los elementos clave relacionados con el tema de estudio. En el caso de la presente tesis, se trata de implementar una Unidad didáctica-PUD de danza folclórica montubia para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo EGB en la clase de Educación Física (Hernández, 2014).

2.1.1. Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías con su parametrización u operacionalización

Tabla 1

Operacionalización de las Variables y categorías con su parametrización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Unidad didáctica-PUD de danza folclórica montubia	Es el conjunto de actividades relacionadas entre sí que integran una unidad con el propósito de promover la ejecución de movimientos corporales que buscan expresar sentimientos y pensamientos del folclore montubio, mientras se ejercitan las articulaciones del cuerpo como cara, hombros, brazos y piernas.	Objetivos didácticos Destrezas con criterio de desempeño. Actividades Recursos Evaluación	En concreto lo que se pretende que adquiera el estudiante. DCD desagregada y contextualizada. Metodología y actividades concretas. Material, audiovisual, soportes físicos. Indicadores de evaluación y técnicas e instrumentos de evaluación	Entrevista aplicada al docente, estudiante NEE y estudiante regular.
Inclusión de estudiantes de 8vo EGBs con discapacidad intelectual.	Es el proceso de abordaje y respuesta a la diversidad en las necesidades de los estudiantes con discapacidad intelectual a través de la creciente participación en el aprendizaje, las culturas y	Destrezas con criterio de desempeño desagregadas.	Indicadores de logro del currículo desagregados.	Escala de Nivel de Inclusión (construida por los autores)

	las comunidades, y de la reducción de la exclusión dentro y desde la educación (UNESCO, 2008).			
--	---	--	--	--

2.1.2. Enfoque de la Investigación

En la presente investigación el enfoque usado es el mixto, como afirma Hernández (2014) un enfoque mixto en investigación implica la combinación de aspectos cuantitativos y cualitativos dentro de un mismo estudio. El enfoque mixto ofrece una comprensión más exhaustiva del fenómeno en estudio al integrar distintas perspectivas y métodos de recolección y análisis de datos. El enfoque mixto ofrece la posibilidad de enriquecer y validar los hallazgos obtenidos mediante la combinación de distintos métodos.

De la investigación cuantitativa se desprende el diseño de la escala de valoración, la cual arrojará resultados cuantificables para medir el nivel de inclusión, mientras que la investigación cualitativa se refleja en la aplicación de instrumentos como la entrevista para conocer la percepción de los estudiantes y docentes sobre la implementación de la unidad didáctica de danza folclórica montubia y los componentes emocional, social, motriz y cognitivo.

El enfoque de la investigación con todos sus instrumentos, sean estos cualitativos y cuantitativos, facilitan la triangulación de datos, lo cual contribuye a la fiabilidad y validez del estudio.

2.1.3. Alcance de la investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo, según refiere Hernández (2014) la investigación descriptiva es la que tiene como objetivo principal describir características, fenómenos o situaciones tal como son, sin intervenir en ellas ni modificarlas. Este tipo de estudio busca ofrecer una representación detallada y precisa de un grupo o fenómeno particular, especificando las propiedades importantes. Este estudio tiene un alcance descriptivo porque busca detallar las características específicas de la implementación de la Unidad didáctica-PUD de danza folclórica montubia, buscando describir la metodología utilizada, los materiales empleados, la secuencia de actividades planificadas, así como la participación, interacción y respuesta de los estudiantes con discapacidad intelectual en relación con la clase de Educación Física.

Por otra parte, la investigación tiene también un alcance exploratorio, tal como menciona Hernández (2014) un estudio exploratorio es una investigación que se lleva a cabo cuando se busca



explorar un tema o fenómeno poco estudiado, novedoso o del cual se tiene escaso conocimiento previo. En un estudio exploratorio, se busca entender un tema de manera inicial y general, identificar variables relevantes, establecer hipótesis preliminares, así como generar ideas y comprensión sobre un fenómeno particular, este se centra en la exploración y comprensión inicial de un tema poco conocido o investigado previamente, permitiendo identificar elementos clave, generar ideas y proporcionar una base para investigaciones más profundas y detalladas en lo posterior.

El presente trabajo de investigación tiene un alcance exploratorio, ya que busca adentrarse en un terreno relativamente nuevo, donde la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en actividades de danza folclórica montubia en el contexto educativo podría ser poco común o inexplorado. Buscará explorar cómo se desarrollan las interacciones, las reacciones de los estudiantes, los desafíos encontrados y las posibles estrategias efectivas para lograr la inclusión educativa de los estudiantes con necesidades educativas específicas asociadas a discapacidad (Hernández, 2014).

2.1.4 Declaración y justificación del tipo de investigación

El diseño de la presente investigación es pre - experimental, como manifiesta Hernández (2014) la investigación pre experimental implica la manipulación de una variable independiente sin el control completo de otras variables relevantes, lo que la hace menos rigurosa que los diseños experimentales tradicionales, pero aun así proporciona información útil sobre las relaciones entre variables en un contexto específico.

Por otro lado, esta investigación tiene un diseño longitudinal, ya que en la investigación se realiza un seguimiento continuo de los participantes a lo largo del tiempo, lo que permite capturar tanto las variaciones individuales como las tendencias generales en las variables medidas. Esto contrasta con los diseños transversales, donde los datos se recopilan en un solo punto en el tiempo y no se realiza un seguimiento posterior (Hernández, 2014).

La investigación es de campo, ya que los datos han sido recolectados directamente con los estudiantes y docente de 8vo de EGB en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre, en el mismo lugar de los hechos. En un estudio de campo, los investigadores tienen interacción directa con el entorno y los participantes en su ambiente natural. En este caso, los investigadores pueden llevar a cabo la implementación y observación de la unidad didáctica en el contexto real de una clase de Educación Física (Hernández, 2014).



En esta investigación, se ha recopilado la información observando directamente cómo se lleva a cabo la clase de Educación Física con la implementación de la Unidad didáctica-PUD, sin alterar el entorno normal de la clase. Los investigadores pueden observar de manera directa la interacción entre los estudiantes, el docente y la dinámica de la clase durante la implementación de la Unidad didáctica-PUD. Además, pueden participar activamente en la facilitación de la actividad, si así se requiere, para comprender mejor la dinámica y los procesos de inclusión. La investigación de campo permite una descripción detallada y contextualizada de los fenómenos estudiados. En este caso, se puede obtener una comprensión más profunda de cómo la Unidad didáctica-PUD afecta la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física, capturando la complejidad del entorno educativo (Hernández, 2014).

Finalmente, es importante indicar el aporte del diseño cualitativo a la investigación, debido a que las entrevistas contribuyen con información a profundidad que no se puede expresar en números y que complementan el análisis cuantitativo, lo que le da esa riqueza a la comprensión de la inclusión educativa en la asignatura de Educación Física.

2.1.5 Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación

Métodos Teóricos:

- **Análisis y Síntesis:** el método analítico se emplearía para analizar los componentes específicos de la danza folclórica montubia, identificar los elementos que podrían contribuir a la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual y comprender cómo estos elementos se relacionan con los objetivos de la unidad didáctica. Una vez que se han analizado los componentes individuales, se procede a sintetizar esta información para desarrollar una comprensión integral del fenómeno en su conjunto. En la tesis mencionada, el método sintético se aplicaría para integrar los hallazgos del análisis de la danza folclórica montubia y su potencial para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en una unidad didáctica coherente y efectiva. Esto implica combinar los elementos analizados en una estructura cohesiva que permita alcanzar los objetivos educativos propuestos.
- **Histórico:** puede emplearse para examinar la evolución de la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad intelectual en el sistema educativo. Esto implica revisar la legislación, políticas y prácticas educativas pasadas relacionadas con la inclusión, así como analizar los cambios históricos en la percepción y el tratamiento de las personas con discapacidad en la sociedad y el ámbito educativo.

- Inductivo: El enfoque inductivo implica comenzar con la observación detallada de casos específicos de estudiantes con discapacidad intelectual participando en clases de educación física donde se implementa la danza folclórica montubia. Los investigadores pueden observar cómo estos estudiantes interactúan con la actividad, qué desafíos enfrentan y cómo responden a la inclusión en comparación con otros estudiantes.

Métodos Empíricos:

- Escala de Nivel de Inclusión: esta escala construida por los autores de la investigación en base a las destrezas con criterio de desempeño del currículo de Educación Física, los indicadores de evaluación y los indicadores de logro, se han desagregado al nivel de 8vo de EGB, la escala consta de 11 indicadores, relacionados a 4 áreas a valorar, estos son el emocional, social, motriz y cognitivo. Se le asigna un puntaje de 0 a 1, 0 significa que no cumple y 1 significa que sí cumple. El puntaje total por área es de 11 puntos y el mínimo es 0. El total de puntaje máximo entre todas las áreas es de 44 puntos. Para la interpretación del nivel de inclusión se ha distribuido en 3 baremos, de la siguiente manera, de 0 a 15 es un nivel bajo de inclusión, de 16 a 29 es nivel medio y de 30 a 44 es un nivel alto de inclusión.
- Entrevista: Otro de los métodos utilizados es el de la entrevista, esta es muy útil para obtener información detallada sobre las percepciones, experiencias y opiniones de los estudiantes y docentes implicados en la implementación de la Unidad didáctica. Estas entrevistas podrían explorar cómo se sienten los estudiantes con discapacidad intelectual durante las clases de danza y qué impacto perciben en su inclusión.

Métodos Matemáticos:

- Estadística Descriptiva: Con este método analizamos datos cuantitativos, a través de una ficha de valoración la que nos permitió evaluar el nivel de inclusión de los estudiantes, proporcionando las herramientas necesarias para entender y mejorar la enseñanza de la danza folclórica montubia.

2.1.6 Instrumentos derivados de la metodología seleccionada

El instrumento que se utilizó para la variable “inclusión de estudiantes de 8vo EGB con discapacidad intelectual” es la Escala de Nivel de Inclusión, construida por las investigadoras de

la presente Tesis. Este instrumento tiene el objetivo de evidenciar el nivel de inclusión que se desarrolla en la clase de Educación Física con actividades de Danza Folclórica Montubia.

La Escala de Nivel de Inclusión tiene 11 ítems, los cuales están elaborados a partir de los indicadores de logro del currículo de Educación Física, y desagregados para el respectivo nivel de 8vo de EGB. Los indicadores son los siguientes:

- Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando percepciones, sensaciones y estados de ánimo en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación.
- Recrea diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), utilizando diferentes recursos (música) y reconociendo la pertenencia cultural (fiestas y rituales ancestrales), de las mismas a sus contextos de origen (grupos, regiones, etc.).
- Construye espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (percepciones, sensaciones, estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional).
- Construye con pares espacios de confianza, frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías).
- Construye con pares espacios de respeto, colaboración y seguridad antes y durante la presentación (de pares, institucional), frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías).

Estos indicadores han sido desagregados para formar los 11 ítems, dentro de los cuales se ha creado la escala con los siguientes valores:

- Emocional
- Social
- Motriz
- Cognitivo

Estos valores reflejan cual es el aspecto que más se presenta en la destreza del estudiante, para esto se asigna una puntuación en relación a la siguiente escala de evaluación:



- Cumple 1; No cumple 0
- Emocional: Mínimo de 0 y máximo de 11
- Social: Mínimo de 0 y máximo de 11
- Motriz: Mínimo de 0 y máximo de 11
- Cognitiva: Mínimo de 0 y máximo de 11

Para finalizar se establece el puntaje por criterio (emocional, social, motriz y cognitivo) y se aplican los siguientes baremos que determinan el nivel de inclusión:

- Bajo (0 a 15 puntos)
- Medio (16 a 29 puntos)
- Alto (30 a 44 puntos)

Para la captura y análisis de los datos se utilizó el procesamiento en una hoja de cálculo de Excel, en la cual se utilizó la codificación para la discapacidad, género y el criterio del cumplimiento o no del ítem, el cuadro de procesamiento de datos se lo ha puesto en los anexos del presente trabajo.

Otro de los instrumentos que se utilizó en la investigación es la entrevista, de la cual se seleccionó la semiestructurada y se aplicó a través de una guía de entrevista. Según Hernández (2014) la entrevista semiestructurada es una técnica de investigación que combina elementos de la entrevista abierta y la entrevista estructurada. En este tipo de entrevista, el investigador tiene un conjunto de preguntas predefinidas que se deben hacer, pero también tiene la flexibilidad de explorar temas adicionales y permitir que el entrevistado exprese sus ideas y experiencias de manera más libre.

La entrevista semiestructurada es una técnica de investigación que combina preguntas predefinidas, plasmadas en una guía de entrevista, flexible para que el entrevistado pueda expresar otros temas relacionados al objeto de estudio. Permite obtener datos más detallados y contextualizados, y es ampliamente utilizada en la investigación cualitativa. Las preguntas que se realizarán en la entrevista deben ser validadas por un experto en el tema de estudio, el cual debe determinar la validez y la confiabilidad del instrumento de recolección de datos (Hernández, 2014).

Se realizaron tres guías de entrevista, una para aplicar al docente de Educación Física y otra para aplicar a los estudiantes. La entrevista para el docente consta de 11 preguntas, las cuales fueron validadas por experto en el área educativa, las preguntas están enfocadas al área de la experiencia y formación, planificación de la unidad didáctica, adaptaciones metodológicas, dinámica de clase, evaluación inclusiva, aspectos motriz, social, cognitivo y emocional.



La entrevista para el estudiante regular consta de 10 preguntas enfocadas a obtener información sobre la experiencia y percepción de los estudiantes acerca de la unidad didáctica de danza folclórica montubia y la inclusión de compañeros con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física. Las preguntas se dirigen a los siguientes indicadores: la experiencia en la clase de Educación Física, la inclusión de compañeros con discapacidad intelectual, el trabajo colaborativo, opinión sobre la Unidad Didáctica, sugerencias y comentarios.

La entrevista para el estudiante NEE consta de 6 preguntas enfocadas a obtener información sobre la experiencia y percepción de los estudiantes acerca de la unidad didáctica de danza folclórica montubia. Esta entrevista ha sido modificada por la necesidad educativa de los estudiantes y se le ha incluido emojis para facilitar la expresión del estudiante con discapacidad intelectual. A continuación, se presentan los Instrumentos utilizados en el trabajo de investigación:

ESCALA DE NIVEL DE INCLUSIÓN

Objetivo: Evidenciar el nivel de inclusión que se desarrolla en la clase de Educación Física con actividades de Danza Folclórica Montubia.

Dirigido a estudiantes de la Unidad Educativa “27 de noviembre”, Cantón Salitre.

No.	Indicadores	Emocional	Social	Motriz	Cognitivo
1	Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando percepciones en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación.				
2	Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando sensaciones en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación.				
3	Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando estados de ánimos en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación.				
4	Recrea diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), utilizando diferentes recursos (música) y reconociendo la pertenencia cultural (fiestas y rituales ancestrales), de las mismas a sus contextos de origen (grupos, regiones, etc.).				



5	Construye espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (percepciones, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional).				
6	Construye espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (sensaciones, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional).				
7	Construye espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional).				
8	Construye con pares espacios de confianza , frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías).				
9	Construye con pares espacios de respeto , antes y durante la presentación (de pares, institucional), frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías).				
10	Construye con pares espacios de colaboración antes y durante la presentación (de pares, institucional), frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías).				
11	Construye con pares espacios de seguridad antes y durante la presentación (de pares, institucional), frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías).				

Nota.- Elaborados por autores.

Escalas de evaluación:

Cumple 1; No cumple 0

Emocional: Mínimo de 0 y máximo de 11

Social: Mínimo de 0 y máximo de 11

Motriz: Mínimo de 0 y máximo de 11

Cognitiva: Mínimo de 0 y máximo de 11

Nivel de Inclusión:

Bajo (0 a 15 puntos)



Medio (16 a 29 puntos)

Alto (30 a 44 puntos)

GUIA DE ENTREVISTA DOCENTE

Esta guía de entrevista está diseñada para obtener información detallada sobre la planificación, ejecución y percepción del docente sobre la implementación de la unidad didáctica de danza folclórica montubia y los aspectos emocional, social, motriz y cognitivo desarrollados en la implementación de la unidad didáctica.

1 ¿Cuál es tu experiencia previa en la enseñanza de danza folclórica montubia o en la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual?

3 ¿Cómo planificaste la Unidad de Danza Folclórica Montubia con el enfoque inclusivo para estudiantes con discapacidad intelectual?

4 ¿Qué consideraciones tienes sobre el desarrollo motriz de sus estudiantes en la clase de danza folclórica? (ASPECTO MOTRIZ)

5 ¿Qué adaptaciones metodológicas implementaste para favorecer la participación de los estudiantes con discapacidad intelectual?

6 ¿Utilizaste recursos o estrategias específicas para facilitar su comprensión y aprendizaje?

7 ¿Cómo gestionaste la dinámica de la clase para asegurar la inclusión y participación activa de todos los estudiantes?

8 ¿Promoviste la colaboración entre los estudiantes para apoyar la inclusión y el aprendizaje conjunto? (ASPECTO SOCIAL)

9 ¿Qué observaste en tus estudiantes en cuanto al aspecto cognitivo en la implementación de la unidad didáctica en el aprendizaje? (ASPECTO COGNITIVO)

10 ¿Cómo percibiste el aspecto emocional de tus estudiantes en el momento de la clase de danza folclórica, particularmente del estudiante NEE? (ASPECTO EMOCIONAL)

11. En una escala del 1 al 10, ¿cómo valorarías el nivel de inclusión logrado durante esta unidad didáctica?



GUIA DE ENTREVISTA ESTUDIANTE REGULAR

Objetivo de la Entrevista: Obtener información sobre los aspectos emocional, social, motriz y cognitivo desarrollados en la implementación de la unidad didáctica de danza folclórica montubia.

Preguntas

Experiencia en la clase de Educación Física: (aspecto emocional)

- 1 ¿Cómo describirías tus experiencias en las clases de Educación Física?
- 2 ¿Cómo te sentiste realizando las actividades en las clases de danza folclórica montubia?

Inclusión de compañeros con discapacidad intelectual:

- 3 ¿Cómo te sientes acerca de la participación de tus compañeros con discapacidad intelectual en las actividades de danza?
- 4 ¿Crees que las actividades se adaptan adecuadamente para que todos puedan participar?

Colaboración y apoyo entre compañeros: (aspecto social)

- 5 ¿Has tenido la oportunidad de colaborar o ayudar a tus compañeros con discapacidad intelectual durante las clases de danza? ¿Cómo fue esa experiencia?
- 6 ¿Cómo crees que podríamos mejorar la colaboración entre todos los estudiantes en las clases de danza?

Opinión sobre la unidad didáctica: (cognitivo)

- 7 ¿Qué opinas sobre la unidad didáctica de danza folclórica montubia que estamos realizando en clase?
- 8 ¿Crees que estas actividades son beneficiosas para todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidad intelectual?

Motriz:

- 9 ¿Tuviste alguna dificultad para realizar los movimientos de la danza folclórica?

Notas Finales:

- 10 ¿Hay algo más que te gustaría compartir sobre tu experiencia en las clases de danza folclórica montubia y la inclusión de compañeros con discapacidad intelectual?

GUIA DE ENTREVISTA ESTUDIANTE NEE

Objetivo de la Entrevista: Obtener información sobre los aspectos emocional, social, motriz y cognitivo desarrollados en la implementación de la unidad didáctica de danza folclórica montubia.

Preguntas

Experiencia en la clase de Educación Física: (aspecto emocional)

1 ¿Qué emoji escogerías para describir tus experiencias en las clases de Educación Física y por qué?



.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cómo te sentiste realizando las actividades en las clases de danza folclórica montubia? (escoge el emoji que refleje tu sentir y por qué)



.....

.....

.....

.....

Colaboración y apoyo entre compañeros: (aspecto social)

3 ¿Has tenido la oportunidad de colaborar o ayudar a tus compañeros con durante las clases de danza? ¿Cómo fue esa experiencia? Puedes escoger un emoji que refleje esa experiencia.



.....

.....

.....

.....

4 ¿Qué has aprendido en las clases de danza folclórica montubia en la clase de Educación Física?

Motriz:

5. Tuviste alguna dificultad para realizar los movimientos de la danza folclórica, ¿cómo te sentiste?

Notas Finales:

6 ¿Hay algo más que te gustaría compartir sobre tu experiencia en las clases de danza folclórica montubia?

2.1.7 Delimitación de la población y la muestra

Para empezar es necesario definir la unidad de análisis de la presente investigación, en este caso son los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica Superior Paralelo “A” de la Unidad Educativa “27 de noviembre” del Cantón Salitre, Provincia del Guayas, ahora bien, considerando que la muestra se refiere a una porción o subconjunto seleccionado de una población más grande, en este caso el subconjunto de la totalidad está conformada por 1 estudiante con necesidades educativas específicas asociadas a discapacidad intelectual con una edad de 14 años, sexo masculino.

La muestra utilizada en la presente investigación es la no probabilística o llamada también dirigida, la muestra no probabilística es un tipo de muestra utilizada en investigaciones y estudios en la que los elementos que componen la muestra no se seleccionan de manera aleatoria. En este caso, la selección de los participantes o elementos de la muestra se basa en criterios específicos, el cual es particularmente que tenga una discapacidad intelectual, ya que la investigación trata sobre el proceso de inclusión de estudiantes con necesidades educativas asociadas a una discapacidad, es decir aquellos que tengan carnet de discapacidad intelectual (Hernández, 2014).

2.1.8 Estrategia metodológica investigativa o proceder metodológico general seguido en el proceso de investigación de acuerdo con el alcance e intereses de la investigación.

La estrategia metodológica realizada en la presente investigación se desarrolló de la siguiente manera:

Se inició con la etapa del estudio teórico, para esto se investigó todos los recursos teóricos disponibles en bibliotecas y páginas web, aquí el punto de partida fue la bibliografía propuesta por el Ministerio de Educación, ya que el Ministerio ha emitido algunos documentos que tenían que servir como principal referente, como el Currículo Nacional, el Currículo de Educación Física, el Instructivo de Evaluación Estudiantil, el Instructivo de Estrategias Pedagógicas para estudiantes NEE, etc.



Se encontró en la web algunas investigaciones realizadas relacionadas con el tema de estudio, como la de la Universidad de Valladolid que buscó fomentar la inclusión social en estudiantes con discapacidad intelectual, también se encontró una publicación de la Revista Científica de Catalunya que estudia la disciplina de la danza como componente fundamental del desarrollo integral de los estudiantes.

Por otra parte, también se encontraron investigaciones en América Latina y a nivel nacional, es importante destacar que no se encontró información en abundancia sobre la danza folclórica relacionada a la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual, lo cual podría evidenciar de que el campo de la inclusión y la danza es poco explorado. En relación a todo lo vinculado a planificaciones didácticas, necesidades educativas específicas, objetivos didácticos, destrezas con criterio de desempeño, inclusión, los recursos del Ministerio de Educación disponen de extensa información. Toda esta información sirvió como base teórica para la elaboración de la propuesta de mejora.

Luego, se inició la etapa de diagnóstico inicial, para esto ya se había elaborado todo lo relacionado al componente metodológico, para empezar, se definió el tipo de investigación a utilizar en el presente trabajo, partiendo del problema de investigación que se pregunta de qué manera la aplicación de una unidad didáctica de danza folclórica fortalecerá el proceso de inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo EGBS. Como este es un tema poco explorado a nivel nacional, y una realidad que necesita mayor atención en el área educativa, se decidió escoger una investigación de tipo pre-experimental, la cual es un primer paso para la exploración del tema de investigación.

Para esto se construyó y aplicó una escala que mide el nivel de inclusión en los estudiantes de 8vo de EGB, y con estos resultados que forman parte del diagnóstico, se tuvo una visión más clara y con fundamento del nivel de inclusión de los estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo grado de EGBS en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre.

Más adelante, en la etapa de la modelación de la propuesta, a partir de los resultados del diagnóstico, se elaboró un Plan de Unidad Didáctica de danza folclórica para fortalecer el nivel de inclusión de los estudiantes de 8vo EGB, esta propuesta ha enfatizado en las destrezas tomadas del Currículo de Educación Física, las cuales son:



- Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario). Ref. EF.4.3.1.
- Vincular las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para resignificarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad. Ref. EF.4.3.4.
- EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.
- EF.4.3.6. Reconocer la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).
- Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas, para ser presentados ante un público. Ref. EF.4.3.7.
- EF.4.3.8. Reconocer las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo-comunicativas e incorporar el ensayo como una práctica gimnástica (repetitiva/sistemática) que permite mejorar el desempeño en las presentaciones.

El Plan de Unidad Didáctica está presentado en los formatos establecidos por el Ministerio de Educación (2018), contiene: objetivos de aprendizaje, conceptos esenciales, destrezas con criterio de desempeño, actividades de aprendizaje, recursos, indicador de evaluación y los instrumentos de evaluación, además ya que se está trabajando en un contexto de inclusión, se incorporaron las respectivas adaptaciones curriculares considerando al estudiante con discapacidad intelectual, para el cual también se modificó el instrumento de evaluación.

Finalmente, luego de haber aplicado el Plan de Unidad Didáctica enfocado a la danza folclórica, posteriormente se aplicó nuevamente el instrumento de medición del nivel de inclusión

para la validación de la propuesta. Adicional a esto se realizaron las entrevistas al docente, el estudiante regular y el estudiante NEE, para profundizar de manera cualitativa sobre la aplicación de la Unidad Didáctica de danza folclórica y complementar los datos cuantitativos de la escala de valoración.

Figura 1

Cronograma de actividades-Diagrama de Gantt

ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACIÓN												
	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Diseño de la Investigación													
Elaboración del Capítulo 1. Análisis de las principales fuentes bibliográficas. Revisión de antecedentes históricos y evolutivos del problema de investigación. Análisis crítico de tema de investigación. Revisión de normativa APA 7ma E.													
Elaboración del Capítulo 2. Diseño de Instrumentos de investigación.													
Aplicación de Instrumentos de investigación.													
Análisis de resultados													
Elaboración de tablas, gráficos y recursos empleados.													
Elaboración del Capítulo 3. Realización y ejecución de propuesta.													

Nota. El gráfico representa el cronograma de actividades del proceso de investigación expresado según el Diagrama de Gantt.

2.1.9 Presentación de los resultados del estudio diagnóstico: el análisis, interpretación y discusión de los resultados de la etapa de diagnóstico.

El análisis de los resultados obtenidos en el proceso de diagnóstico, determinó en relación al componente emocional dentro de la inclusión a la clase de Educación Física que en el indicador “Recrea diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), utilizando diferentes recursos (música) y reconociendo la pertenencia cultural (fiestas y rituales ancestrales), de las mismas a sus contextos de origen (grupos, regiones, etc.)”, la muestra de estudio presento el mejor puntaje medio.



En relación al indicador “Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando sensaciones en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación” y a “Construye con pares espacios de colaboración antes y durante la presentación (de pares, institucional), frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías)” en el componente emocional la muestra obtuvo el menor puntaje.

En relación al componente social dentro de la inclusión a la clase de Educación Física se encontró en el indicador “Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando percepciones en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación” el mayor puntaje.

En el mismo componente social en el indicador “Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando sensaciones en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación” el menor puntaje.

En relación al componente motriz dentro de la inclusión a la clase de Educación Física se encontró en el indicador “Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando estados de ánimos en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación” obtuvo el mayor puntaje.

Dentro del mismo componente motriz, el indicador “Construye espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (percepciones, sensaciones, estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional)” y el indicador “Construye con pares espacios de confianza, respeto, colaboración y

seguridad, frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías)” obtuvieron el menor puntaje.

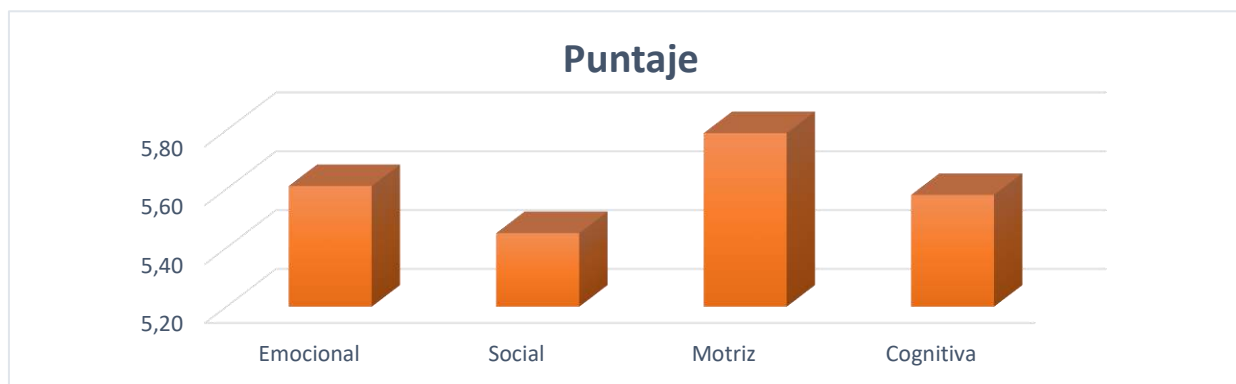
En relación al componente cognitivo dentro de la inclusión a la clase de Educación Física se encontró en el indicador “Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando sensaciones en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación” obtuvo el mayor puntaje presentado en la muestra.

En el componente cognitivo los indicadores “Recrea diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), utilizando diferentes recursos (música) y reconociendo la pertenencia cultural (fiestas y rituales ancestrales), de las mismas a sus contextos de origen (grupos, regiones, etc.)”, “Construye espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional)” y “Construye con pares espacios de seguridad antes y durante la presentación (de pares, institucional), frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías)” obtuvieron el menor puntaje.

En relación a los puntajes medios obtenidos por aspectos que determinan la inclusión, se pueden observar los siguientes resultados:

Figura 2

Resultados de diagnóstico de los componentes de inclusión en el periodo PRE intervención



Nota. El gráfico representa los puntajes medios obtenidos por aspectos que determinan el nivel de inclusión.



Y de manera general en relación a los niveles de inclusión aplicando los baremos construidos para su efecto, se pudo diagnosticar lo siguiente:

Tabla 2

Niveles de inclusión en el periodo de diagnóstico

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	17,14%
Medio	28	80%
Alto	1	2,86%
Total	35	100%

2.1.9.1 Resultados y Análisis Entrevista Docente

En relación a los instrumentos de orden cualitativo aplicados, en primer lugar, la entrevista realizada al docente de Educación Física evidencia que el profesor sí tiene experiencia previa en la enseñanza de danza folclórica montubia y en la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual, más aún cuando se destaca que la danza folclórica es fundamental en el Cantón Salitre, ya que este Cantón es catalogado como la Capital montubia del Ecuador, y este es un motivo para que ellos aprendan sobre la cultura, tradiciones, oralidad.

El docente mencionó que realiza las planificaciones didácticas donde también ha incluido la danza folclórica, aunque no en gran proporción, enfocándose más a los estudiantes regulares, aunque ha recibido las capacitaciones de la Unidad de Apoyo a la Inclusión en el tema de necesidades educativas específicas y adaptaciones curriculares, en la práctica se dificulta cuando coinciden en un solo curso diferentes casos de NEE.

Sobre el desarrollo motriz el docente refiere que es necesario el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades motoras específicas necesarias para ejecutar los movimientos característicos de la danza folclórica, como la coordinación, la flexibilidad, el equilibrio, la fuerza muscular, la velocidad y la precisión en los movimientos. Este componente se trabaja a través de ejercicios y prácticas diseñadas para mejorar la destreza física de los estudiantes y su capacidad para expresarse a través del movimiento en el contexto cultural y estilístico de la danza folclórica.

Las estrategias metodológicas que se incluyen en los planes didácticos son recursos visuales (videos) donde nos enseñan sobre la cultura montubia y por qué el cantón Salitre se



denomina la capital montubia del Ecuador, se muestran imágenes de las diferentes tradiciones, vestimenta, oralidad (coplas y amorfinos), se aprecian las diferentes destrezas que tienen el montubio con su caballo y como lo demuestran cada 12 de Octubre, las competencias o categorías de actividades que se realizan en un rodeo o en el coso estas son: el lazo pial, caballo chúcaro, la monta en cepo, las criollas bonitas, las haciendas participantes a nivel nacional y local, la vestimenta de los que participan y la algarabía que desborda los espectadores en este evento. Se realizan actividades lúdicas para fortalecer la coordinación, el ritmo, la orientación espacial, y la expresión corporal. Se aplicaron juegos con música de imitación para trabajar el ritmo y poder agregar los pasos básicos de la danza montubia(galope, alza que te han visto), se utilizan pictogramas de los pasos básicos de una manera lúdica, motivando en todo momento el logro en cada proceso hasta que se asimilo los conocimientos, al final se utilizó la creatividad de ellos para componer las coreografías con los desplazamientos, giros, escenografías para la evaluación final, la puesta en escena de su trabajo realizado.

En relación a la dimensión social el docente refiere que en la aplicación del Plan de Unidad Didáctica se ha observado el aspecto interpersonal y colectivo del aprendizaje de esta disciplina artística. Se ha incluido la promoción de valores como el trabajo en equipo, la cooperación, el respeto mutuo, la solidaridad y la empatía entre los estudiantes que participan en la práctica de la danza folclórica. Este componente se trabaja mediante actividades que fomentan la interacción entre los estudiantes, como la realización de coreografías en grupo, la colaboración en la ejecución de movimientos coordinados y el apoyo mutuo durante el proceso de aprendizaje. Además, se busca fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad cultural y promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural a través del estudio y la práctica de la danza folclórica. En resumen, el componente social en la enseñanza de danza folclórica buscó no solo desarrollar habilidades individuales de los estudiantes, sino también promover la integración y el sentido de comunidad en el contexto de la danza.

En relación al componente cognitivo el docente indicó que observó que los estudiantes desarrollan en un alto nivel las destrezas con criterio de desempeño planificadas, Incluye la comprensión y asimilación de conceptos relacionados con la historia, los estilos, los pasos y las técnicas de la danza folclórica. Este componente se trabaja mediante actividades que estimulan la atención, la memoria, el análisis y la síntesis de la información relacionada con la danza folclórica. Los estudiantes aprenden sobre el contexto cultural de las diferentes expresiones folclóricas, los

elementos estilísticos y coreográficos de cada género, así como las características específicas de los movimientos y pasos de baile. Además, desarrollan habilidades de observación y análisis crítico al estudiar y comparar diferentes interpretaciones de la danza folclórica.

Finalmente, el docente manifestó en la entrevista en relación al componente emocional, que pudo percibir que los estudiantes experimentaron afectiva y emocionalmente la danza folclórica de una manera vivida, particularmente el estudiante con discapacidad intelectual, ya que la música es parte de su contexto local, existe una conexión personal que los estudiantes establecen con la música, por lo cual hay que procurar escoger músicas que se escuchan en el cantón Salitre. Para terminar en la pregunta que indica: ¿en una escala del 1 al 10 cómo valorarías el nivel de inclusión logrado durante esta unidad didáctica? el docente manifestó que 9 ya que los estudiantes han participado en su totalidad y se han realizado satisfactoriamente las actividades.

2.1.9.2 Resultados y Análisis Estudiante Regular

En la entrevista realizada al estudiante regular, el adolescente describe las clases de educación física como una experiencia totalmente recreativa y diferente a las clases tradicionales.

El estudiante refiere que en la clase de danza folclórica se ha incluido a todos sus compañeros, a los que reciben clases diferentes también, las cuales se adaptan adecuadamente para que todos puedan participar, indicó: *“¡Sí, he tenido la oportunidad de colaborar con mis compañeros con discapacidad intelectual durante las clases de danza, y ha sido una experiencia muy positiva para mí! Me siento feliz de poder ayudar y compartir momentos especiales con ellos en el salón de clases. Recuerdo una ocasión en particular en la que estábamos practicando una coreografía complicada. Uno de mis compañeros con discapacidad intelectual estaba luchando un poco para seguir el ritmo y recordar los pasos. Entonces, me acerqué y le ofrecí mi ayuda. Juntos, trabajamos en los movimientos paso a paso, adaptando la coreografía para que se sintiera más cómodo. Fue genial ver cómo poco a poco ganaba confianza y disfrutaba más de la clase. Lo que más valoro de estas experiencias es la conexión que se crea entre todos nosotros. Aprendemos a apoyarnos mutuamente, a respetar nuestras diferencias y a celebrar nuestros logros juntos. Además, me ha enseñado la importancia de la paciencia, la empatía y la inclusión en cualquier actividad que hagamos. Estoy agradecido por estas oportunidades de crecimiento personal y de construcción de amistades verdaderas”*.



El estudiante indicó en relación al componente cognitivo que tiene conocimientos relacionados con la historia, los estilos, los pasos y las técnicas de la danza folclórica, y que estas actividades tienen beneficios para todos los estudiantes.

A nivel motriz el estudiante indica que no tuvo ninguna dificultad en la realización de los movimientos de la danza folclórica, ya que eran muy sencillos, sí un poco de vergüenza al inicio del baile, pero después al ver a sus compañeros realizar ya la vergüenza se pierde.

2.1.9.3 Resultados y Análisis Estudiante NEE

En la entrevista realizada al estudiante con discapacidad intelectual, con el objetivo de obtener información sobre los aspectos emocional, social, motriz y cognitivo desarrollados en la implementación de la unidad didáctica de danza folclórica montubia se incluyó en las preguntas imágenes de emojis para ayudar a la expresión del estudiante, considerando la necesidad educativa que presenta.

El estudiante refiere que se identifica con el emoji que expresa felicidad, ya que en las clases de Educación Física se divierte realizando las actividades de danza folclórica, escuchando música y realizando movimientos. Refiere que le gusta trabajar en colaboración con sus compañeros del curso, y que ellos le ayudan a realizar las actividades de la clase, para el estudiante es importante poder interactuar con sus compañeros.

En relación a lo cognitivo, considerando que el estudiante recibe adaptaciones curriculares en las actividades realizadas, el estudiante expresó que ha aprendido sobre los diferentes bailes de la ciudad y los pasos que se deben realizar en las danzas folclóricas. Indica que, si se le dificultaron algunos pasos de la danza, pero que repitiendo se le facilitó, finalmente el estudiante indicó que se debería poner música y practicar danzas en otras materias del curso.

Conclusión de diagnóstico causal

Los niveles de inclusión de 8vo de EGB en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre se encuentran ubicados en un nivel medio, lo que refleja que se debe fortalecer la inclusión educativa, particularmente en los componentes cognitivo y emocional, los cuales son los aspectos con puntajes más bajos.

El componente emocional en la destreza relacionada a crear diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando sensaciones en escenarios individuales y grupales y la construcción con pares espacios de colaboración antes y



durante la presentación (de pares, institucional), frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías)” obtuvo el menor puntaje.

El componente cognitivo en la destreza de recrear diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), utilizando diferentes recursos (música) y reconociendo la pertenencia cultural (fiestas y rituales ancestrales) y construir espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional) obtuvo el menor puntaje.

Por otra parte, desde la percepción de los docentes se debe trabajar sobre el desarrollo motriz de los estudiantes, el cual es necesario para el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades motoras específicas necesarias para ejecutar los movimientos característicos de la danza folclórica, como la coordinación, la flexibilidad, el equilibrio, la fuerza muscular, la velocidad y la precisión en los movimientos. En la dimensión social se debe trabajar la promoción de valores como el trabajo en equipo, la cooperación, el respeto mutuo, la solidaridad y la empatía entre los estudiantes que participan en la práctica de la danza folclórica, la cual tiene un impacto a nivel cognitivo en el desarrollo de las destrezas planificadas.

Posterior a la aplicación del instrumento seleccionado para medir el nivel de inclusión tanto en el periodo de diagnóstico inicial, así como el final, se pudo evidenciar que en el primer periodo la muestra de estudio en general se encontraba en un nivel medio de inclusión a la clase de educación física y dentro de este grupo se identificó al estudiante diagnosticado con discapacidad intelectual moderada. En un grupo inferior un poco mayor al 10% se encontraban en un nivel bajo y solo un grupo inferior al 10% en un nivel alto.

Finalmente, se pudo evidenciar según el instrumento aplicado para medir el nivel de inclusión que la muestra de estudio en general se encontraba en un nivel alto de inclusión a la clase de educación física y dentro de este grupo se identificó al estudiante diagnosticado con discapacidad intelectual moderada. En un grupo inferior al 10% en nivel medio y ningún porcentaje en el nivel bajo.

CAPITULO 3

PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

La inclusión educativa es un aspecto fundamental en el desarrollo de un ambiente escolar equitativo y diverso, donde cada estudiante, independientemente de sus características, tenga la oportunidad de participar plenamente en las actividades académicas. En este contexto, la implementación de una Unidad Didáctica de danza folclórica montubia adquiere una importancia significativa al buscar facilitar la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física, en el presente capítulo se detalla la propuesta de mejora.

3.1. Justificación de la propuesta

La presente propuesta está dirigida a garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, tengan igualdad de oportunidades para participar y beneficiarse de las actividades educativas. La inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual es un derecho fundamental en el ámbito educativo.

La propuesta contribuye al desarrollo integral, ya que la danza folclórica montubia contribuye al desarrollo físico, emocional, social y cultural de los estudiantes. Al adaptar esta actividad para la inclusión, se promueve el crecimiento integral de todos los participantes, fomentando habilidades motoras, creatividad, autoconfianza y respeto mutuo. Así también se fomenta la diversidad y la tolerancia, al promover la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en actividades comunes, se fomenta un ambiente escolar más diverso y tolerante. Esto brinda la oportunidad para que todos los estudiantes aprendan a valorar las diferencias individuales, promoviendo la aceptación y el respeto mutuo.

Se potencializa las habilidades sociales, la interacción entre estudiantes con y sin discapacidad intelectual en la danza folclórica montubia puede mejorar las habilidades sociales de todos los participantes. El trabajo en equipo, la colaboración y el apoyo mutuo se fomentan, creando un ambiente en el que cada estudiante se sienta parte importante del grupo. Finalmente, la propuesta se alinea con principios educativos actuales que enfatizan la educación inclusiva y la adaptación curricular para atender la diversidad. Esto contribuye a la formación integral de los estudiantes y a la construcción de una sociedad más inclusiva en el futuro.

3.2. Contextualización de la propuesta

La propuesta “Implementación de Unidad didáctica de danza folclórica montubia para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo EGBS en la clase de Educación

Física” se desarrolla en la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre, este centro educativo está ubicado en el Recinto la Victoria, vía Salitre Guayaquil, tiene por código Amie 09H04860, de sostenimiento fiscal, dentro de la Zona 5, pertenece al Distrito 09D20, circuito C_01, funciona en la jornada matutina y vespertina, se oferta desde la educación inicial hasta el bachillerato. Tiene una población estudiantil de 434 estudiantes en la jornada matutina y 434 estudiantes en la jornada vespertina y un total de 40 docentes en toda la Unidad Educativa, con sus tres autoridades, como son el Rector, la Vicerrectora e Inspección General.

Como todas las Instituciones Educativas a nivel nacional, la Unidad Educativa Fiscal “27 de noviembre” tiene su razón de ser, la cual se refleja en su misión que expresa lo siguiente: “La Unidad Educativa 27 de Noviembre es una institución formadora de estudiantes desde el nivel inicial hasta el bachillerato, en sus modalidades General Unificado y Técnico en Producciones Agropecuarias, con docentes capacitados y comprometidos a mejorar la calidad educativa, garantizando una educación eficaz con democracia e integración. Capaces de liderar los procesos sociales, culturales con valores, actitud creativa y emprendedora, que puedan desempeñar eficientemente en niveles superiores y en la vida”.

La visión de la Unidad Educativa 27 de noviembre es lograr que se consolide como una institución de excelencia, generadora de espacios de aprendizaje significativos e innovadores, contribuyendo en el desarrollo de una sociedad más justa y equitativa para alcanzar un mundo de paz y respeto al medio ambiente, mediante el uso tecnológico y maquinarias adecuadas tal como lo exige el mundo competitivo y globalizado.

La Unidad Educativa tiene como ideario elaborar el proyecto educativo institucional integrando a sus diferentes actores sociales con el fin de desarrollar las relaciones de cooperación e integración y fortalecer los enfoques actuales del sistema educativo nacional, formando así a los estudiantes Novembrinos en base a los estándares de calidad, aportando al desarrollo de la sociedad. Por lo que las actividades educativas se fundamentan en los principios de fortalecer la relación entre la familia y el centro educativo, promover el desarrollo integral de los estudiantes, aplicar en la labor docente herramientas innovadoras y priorizar la inclusión en la atención a la población NEE.

La Institución Educativa se guía por los valores institucionales del respeto, honestidad y puntualidad. Por otra parte, las familias en su mayoría son colaboradoras y participativas en las actividades escolares de los estudiantes, la realidad socioeconómica de las familias está vinculada



principalmente a la producción agrícola, ya que las familias provienen del área rural, Salitre es una zona rural donde que basa su actividad económica en la agricultura.

La propuesta pedagógica de la Institución Educativa busca desarrollar estrategias para la inclusión efectiva de estudiantes con diferentes habilidades, necesidades y estilos de aprendizaje, promoviendo un entorno educativo diverso y respetuoso. Crear oportunidades para que los estudiantes se involucren activamente en su proceso educativo, fomentando la participación en actividades, toma de decisiones y liderazgo dentro del colegio. Incorporar metodologías pedagógicas modernas, como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el uso de tecnología educativa, y el enfoque por competencias, para promover un aprendizaje significativo y contextualizado, además de promover actividades colaborativas entre estudiantes, docentes y padres de familia para crear un ambiente educativo colaborativo y de apoyo mutuo.

Por otra parte, la Planificación Curricular Institucional de la Institución Educativa se ha construido de manera articulada con el currículo nacional vigente, las planificaciones que desarrollan los docentes se ajustan a los lineamientos oficiales, se implementan los proyectos escolares según la metodología emitida por la autoridad educativa, en las planificaciones se plasman las adaptaciones curriculares según los diferentes grados de adaptación.

Actualmente la Institución Educativa se encuentra en el proceso de construcción del Colmena, la comunidad educativa ha participado en la elaboración de los instrumentos de gestión escolar, el PEI, el Plan de Riesgos y el Código de Convivencia, uno de los aspectos que se está promoviendo es el relacionado con la inclusión educativa.

3.3. Diseño de la propuesta

A continuación, se presenta la propuesta de Unidad Didáctica para implementar en la Unidad Educativa “27 de noviembre”.

3.3.1. Objetivos de la propuesta: general

- Promover la inclusión y participación activa de los estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo EGBS en la clase de Educación Física, a través de la implementación de una unidad didáctica de danza folclórica montubia, que no solo enriquecerá su experiencia educativa, sino que también fomentará su desarrollo físico, emocional y social, respetando su ritmo y capacidades individuales.

3.3.2. Objetivos específicos

- Adaptar el contenido y las actividades de la Unidad Didáctica de danza folclórica montubia para hacerlas accesibles y adecuadas a las necesidades y habilidades de los estudiantes con discapacidad intelectual.
- Diseñar estrategias didácticas que faciliten la participación activa y significativa de todos los estudiantes, promoviendo la colaboración y el trabajo en equipo durante las clases de Educación Física.
- Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la inclusión y el respeto a la diversidad, mediante actividades que fomenten la empatía y la comprensión hacia sus compañeros con discapacidad intelectual.
- Evaluar de manera continua el proceso de inclusión durante la implementación de la Unidad Didáctica, identificando posibles barreras y ajustando las estrategias según las necesidades específicas de los estudiantes.
- Proporcionar a los docentes herramientas y recursos pedagógicos que apoyen la implementación exitosa de la Unidad Didáctica de danza folclórica montubia, brindando capacitación y orientación para una enseñanza inclusiva efectiva.

3.3.3. Metodología a utilizar en el PUD

Para la implementación de la Unidad Didáctica de danza folclórica montubia con el objetivo de incluir a estudiantes con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física, se pueden emplear diversas metodologías que promuevan la inclusión, la participación activa y la adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes. Algunas metodologías efectivas podrían ser:

- **Aprendizaje Cooperativo:** Los estudiantes trabajan en grupos pequeños para alcanzar metas comunes. Fomenta la colaboración, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo.
- **Aprendizaje Experiencial:** Los estudiantes aprenden a través de la experiencia directa, participando en actividades prácticas, experimentos o situaciones de la vida real que les permiten reflexionar y aprender de lo vivido.
- **Metodología lúdica:** es un enfoque educativo que utiliza el juego como una herramienta principal para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta metodología se basa en la idea de que el juego es una actividad natural y placentera que puede ser utilizada de manera efectiva para facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y valores.



Todas las metodologías deberán ser activas y motivadoras para los estudiantes, orientándose a sus intereses y al trabajo cooperativo, en la que se desarrollen todos los enfoques del área, para que los aprendizajes construidos por ellos se contextualicen y se integren en la vida diaria y en su entorno.

3.3.4. Temporalización


La propuesta se ejecutará en el tercer trimestre del periodo 2023 – 2024. Según el cronograma escolar régimen Costa-Galápagos 2023 – 2024, En el marco de lo establecido en el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural publicado en el Registro Oficial, Segundo Suplemento No. 254 de fecha 22 de febrero de 2023, el tercer trimestre se desarrolla desde el 6 de noviembre del 2023 al 01 de diciembre del 2023.





3.3.4. Desarrollo de la propuesta: Plan de Unidad Didáctica



Planificación micro curricular Parcial - PUD

DATOS INFORMATIVOS					
Docente:	Mónica Quimi Mitxi López	Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
N° Unidad didáctica	3 (tres)	Título de unidad didáctica	Danza Folclórica Montubia	Valores u otros ejes transversales:	-Justo -Innovador -Solidario -Respeto -Honestidad -Puntualidad
Grado/ Curso:	8vo EGB	N° semanas:	4 (cuatro)	Fecha de inicio:	6 / 11 / 2023
Paralelos:	“A”	Ámbitos:		Fecha de finalización:	01 / 12/ 2023
OBJETIVO DE LA UNIDAD / DE APRENDIZAJE:					
O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo- comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.					
Objetivo de aprendizaje:					
Participar de manera autónoma en prácticas corporales lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas, identificando y mejorando sus habilidades y destrezas motrices. Desarrollarán consciencia sobre sus capacidades motoras individuales para llevar a cabo una práctica segura y saludable, adaptándose a sus necesidades personales y a las colectivas, en función de las preferencias que elijan en relación a las distintas prácticas corporales.					
RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES					
Conceptos esenciales	Destrezas con Criterio de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Recursos	Evaluación	
				Indicador de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
Contexto histórico y geográfico de la Danza Folclórica Montubia. - Danza folclórica montubia “El Galope” pasos básicos.	-Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música) que permitan	<u>SEMANA 1</u> Sección 1 Tema: Introducción a la Danza Folclórica Montubia. Parte Inicial (15 min) Experiencia . Recordar cuantas veces han participado en actividades de danza folklórica. . Con la dinámica “Tingo, tango” vamos a responder las siguientes preguntas. ¿Cuál es su nombre?Cuál ha sido la experiencia anterior con cualquier tipo de actividad	-Lista del maestr@ -Silbato -Globo -Cronómetro -Parlante - Pendrive	- I.EF.4.4.1. Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando percepciones,	Método: Observación. Prueba escrita. Instrumento: Escala de apreciación.


<p>Sensaciones, emociones, estados de ánimo, percepciones.</p> <p>- Danza folclórica montubia “Alza que te han visto” pasos básicos.</p> <p>-Requerimientos motores.</p> <p>-Coreografías, danzas, bailes, improvisaciones.</p>	<p>una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional). Ref. EF.4.3.1</p>	<p>rítmica. ¿Cuáles son tus expectativas u opinión respecto a esta Unidad Didáctica?</p> <p>Dinámica: Tingo, tango.</p> <p>Los estudiantes se ubicarán en círculos se entregará a un participante un globo este se irá pasando de mano en mano a cada estudiante sin dejar caer, el facilitador se ubicará de espaldas y pronunciará la palabra tingo, tingo y al decir tango el estudiante que tenga el globo deberá decir su nombre, nos conversará sus experiencias anteriores con cualquier tipo de actividad rítmica y sus expectativas u opinión respecto a esta Unidad Didáctica.</p> <p>Fuente: (Colombia, 2017)</p>  <p>Parte Principal (20 min)</p> <p>Reflexión</p> <p>Presentación del tema y sus características. Contextualización histórica y geográfica. (ep, 2014) https://www.youtube.com/watch?v=4HqbgfF4LHo</p>  <p>Activación de conocimientos previos a través de preguntas.</p> <p>Reflexiona sobre las características de la danza folclórica montubia.</p> <p>Conceptualización</p> <p>Analizar el contexto histórico y geográfico de la Danza Folclórica Montubia.</p>	<p>-Música folclórica montubia.</p> <p>-Vestimenta representativa (opcional).</p> <p>Lista del maestr@</p> <p>-Silbato</p> <p>-Hojas en blanco</p> <p>Lápiz</p> <p>. Borrador</p> <p>-Cronómetro</p> <p>-Parlante</p> <p>- Pendrive</p>	<p>sensaciones y estados de ánimos en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación.</p>	<p>Método: Observación. Prueba escrita. Instrumento: Escala de apreciación.</p>
---	---	---	---	--	---

	<p>- Vincular las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas y rituales ancestrales) a los significados de origen para resignificarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de</p>	<p>¿Qué elementos culturales y tradicionales se reflejan en esta danza? ¿Cuál es el significado cultural o simbólico de la Danza Folclórica Montubia para la comunidad?</p> <p>Parte Final (10 min.) Aplicación Juego: Adivina, adivinador Se forman grupos de 6 estudiantes en posición de pie cada subgrupo formará un círculo. El líder del equipo debe sacar una tarjeta donde se muestra un dibujo y lograr que sus compañeros lo adivinen. Para ello debe hacer sonidos, mímicas o explicar lo que ve, según se indique en la tarjeta sacada. En las tarjetas deberá hablar sobre característica del montubio, sus fiestas tradicionales, oralidad, etc. Cada grupo tratará de adivinar lo que está tratando de indicar, en un determinado tiempo uno del grupo deberá levantar la mano y adivinar. (patogónicos., 2024) Fuente: https://www.ludogonia.com/productos/adivina-adivinador/</p>  <p>Sesión 2: Tema: Pasos Básicos de Galope. Parte Inicial (15 min) Experiencia . Recordar si han escuchado o han visto una coreografía sobre este género musical. . Responder las siguientes preguntas. ¿Cuántas veces ha escuchado el género musical el Galope? ¿Dónde lo has oído? . Vamos a observar y escuchar sobre este ritmo. Parte Principal (25 min) Reflexión Observa el siguiente video y realiza preguntas y respuestas. ¿Qué conoces sobre género musical?</p>	<p>-Música folclórica montubia. -Vestimenta representativa (opcional).</p>	<p>I.EF.4.4.2. Recrea diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas, utilizando diferentes recursos y reconociendo la pertenencia cultural de las mismas a sus contextos de origen (grupos, regiones, etc.).</p>	<p>Método: Observación.</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------

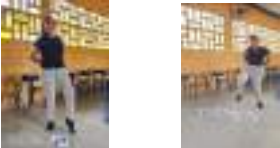


	<p>una comunidad. Ref. EF.4.3.4.</p>	<p>¿Reflexiona sobre la importancia de la danza montubia como parte de la identidad cultural? https://youtu.be/gCV1aCa-xXk?si=nb7xww_dz2zaUvJ2</p>  <p>Conceptualización . Analizar sobre las características de esta danza montubia. El galope: - Es un baile que se práctica en diversos sitios de la costa, es parte de la tradición antigua de costumbres y saberes ancestrales del pueblo montubio, sus movimientos se ejecutan como el galope de un caballo, es parte de la etnia montubia de la provincial de Los Ríos. Indumentaria: Dado su origen campesino en la costa ecuatoriana, la vestimenta es de tela sencilla pero llamativa. Para los hombres: se incluyen espuelas roncadoras, lazo de vaquería, sombrero de alón (similar a los utilizados en el rodeo montubio). Las camisas pueden ser coloridas, con patrones cuadriculados al estilo vaquero o de colores variados, similares a los de los jinetes. Para las mujeres: se usa una blusa de colores variados y brillantes hecha de tela fina, una falda larga y ancha con encajes o volantes (puede ser estampada o de un solo color), un sombrero de pastora y zapatos de tacón al estilo español. ((Muñiz & Calvache)</p>  <p>Aplicación Demostrar los pasos básicos del galope. Pasos básicos. Paso 1</p>	<p>Lista de la maestra -Silbato -Cronómetro -Parlante - Pendrive Música folclórica. -Vestimenta representativa (opcional).</p>	<p>IEF.4.5.1. Construye espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (percepciones, sensaciones, estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que</p>	<p>Prueba escrita. Instrumento: Escala de apreciación. Corregir errores</p>
--	---	---	--	---	--

		<p>Desde la posición de pie Realizamos movimientos que se asimilen al galope de un caballo.</p>  <p>Paso 2 Laterales Levantamos la pierna en un ángulo de 90° hacia la derecha en cuatro tiempos</p>  <ul style="list-style-type: none"> . Identificar los pasos y el género musical. . Se ubican en pareja y repetimos los pasos básicos. . Trabajar en equipos y corregir errores . Analizar la actitud demostrada por los estudiantes. <p>Parte final (10 min) Recoger el material Dialogo grupal con los estudiantes sobre la sesión mientras realizan estiramientos.</p> <p style="text-align: center;"><u>Semana 2</u></p> <p>Sesión 1 Tema: Práctico los pasos básicos del Galope. Parte Inicial(10 min) Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> . Recordar los pasos básicos aprendidos. . Responde las siguientes preguntas. ¿Habías escuchado o participado en otras clases de danza folclóricas 	<p>Lista del maestr@</p> <ul style="list-style-type: none"> -Silbato -Pelota -Cronómetro -Parlante - Pendrive -Música folclórica montubi 	<p>ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones.</p>	<p>Método: Observación. Prueba escrita. Instrumento: Escala de apreciación.</p> <p>Corregir errores</p>
--	--	--	--	--	---





	<p>- EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas y rituales ancestrales), (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones ante un público (de pares, institucional).</p>	<p>montubias? ¿Qué similitud tienen los pasos con el sonido de la música? . Vamos a seguir aprendiendo los pasos básicos. Calentamiento. Dinámica: yo tengo un tren que va para arriba. Formamos un círculo, el facilitador deberá cantar la canción, mientras que los estudiantes realizarán la orden contraria, si digo para arriba ellos dicen y se agachan hacia abajo, adelante, ellos saltarán hacia atrás, así sucesivamente. Yo tengo un tren que va para arriba Yo tengo un tren que va para abajo (chicos) (BIS) Para arriba. Para abajo (chicos) (BIS)Arriba, Arriba, Arriba, Arriba Abajo, Abajo, Abajo, Abajo(chicos) Yo tengo un tren que va para atrás Yo tengo un tren que va para adelante (chicos) (BIS) Para atrás Para adelante(chicos) (BIS)Atrás, atrás, atrás, atrás Adelante, adelante, adelante, adelante(chicos) Yo tengo un tren que va para adelante Yo tengo un tren que va para atrás (chicos) (BIS) Para adelante Para atrás(chicos) (BIS) Adelante, adelante, adelante, adelante Atrás, atrás, atrás, atrás (chicos) Yo tengo un tren que va para la derecha Yo tengo un tren que va para la izquierda (chicos) (BIS) Para derecha Para izquierda (chicos) (BIS)derecha, derecha, derecha, derecha izquierda, izquierda, izquierda, izquierda (chicos) Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=quL_MALybiQ</p>  <p>Parte Principal(20 min) Reflexión</p>	<p>Lista del maestr@ -Silbato -Globo -Cronómetro</p>	<p>I.EF.4.4.2. Recrea diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), utilizando diferentes recursos (música) y reconociendo la pertenencia cultural (fiestas y rituales ancestrales), de las mismas a sus contextos de origen (grupos, regiones, etc.).</p>	<p>Método: Observación. Prueba escrita. Instrumento: Escala de apreciación</p>
--	---	--	---	---	--




		<p>. Preguntas y respuesta. ¿Qué conoces sobre “el galope” ¿Reflexionar sobre este género musical como parte de la Identidad Cultural de un pueblo? ¿Se te hizo difícil aprender estos pasos? Conceptualización . Explicar las características de la danza montubia “el galope” . Analizar y corregir los pasos básicos. . Motivar a la práctica. Aplicación. . Los alumnos se desplazan en dispersión por todo el terreno siguiendo el ritmo de la música y van cumpliendo las indicaciones del profesor, paso 1, paso 2, etc.</p>  <p>. Los alumnos se desplazan en dispersión por todo el terreno siguiendo el ritmo de la música y van cumpliendo las indicaciones del profesor, que les propone bailar con tres compañeros, entrelazados de brazos y realizan el paso uno con desplazamiento hacia delante y atrás.</p>  <p>. Los alumnos se desplazan en dispersión por todo el terreno siguiendo el ritmo de la música y van cumpliendo las indicaciones del profesor, que les propone bailar entre cuatro compañeros y realizan el paso 2, sincronizado hacia la derecha en 4 tiempos.</p> 	<p>-Parlante - Pendrive -Música folclórica montubia. -Vestimenta representativa (opcional).</p> <p>Lista del maestr@ -Silbato -Cronómetro -Parlante - Pendrive -Música folclórica montubia.</p>	<p>IEF.4.4.2. Recrea diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), utilizando diferentes</p>	<p>Corregir errores</p>
--	--	---	---	---	-------------------------

	<p>-</p> <p>EF.4.3.6. Reconocer la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas populares (fiestas y rituales ancestrales), de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).</p>	<p>Parte final (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Dialogar con los estudiantes sobre la sesión mientras realizan estiramiento. . Recoger el material. <p style="text-align: center;">Sesión 2</p> <p>Tema: Pasos básicos de Alza que te han visto</p> <p>Experiencia</p> <p>Reconocer la danza folclórica montubia “alza que te han visto”</p> <p>Identificar los pasos básicos de este género musical</p> <p>Parte Inicial (10 min)</p> <p>Reflexión</p> <p>Dialogar acerca del tema que reflejan las experiencias vividas por los estudiantes.</p> <p>Responder sobre la importancia del calentamiento antes de realizar cualquier actividad física.</p> <p>Calentamiento</p> <p>Movilidad Articular.</p> <p>Tobillos: Movemos dibujando unos ochos círculos en un sentido y en otro. Primero uno y luego el otro.</p> <p>Rodillas: Las rotamos juntas dibujando círculos, diez a a cada lado. movemos haciendo 10 círculo en un sentido y en otro. Otro ejercicio será realizar con cada rodilla unas diez flexión-extensión hacia la cadera.</p> <p>Caderas: Realizamos círculos ocho repeticiones a cada sentido.</p> <p>Tronco: Lo flexionamos hacia delante y hacia atrás en ocho tiempos de forma coordinada.</p> <p>Hombro: Con brazos extendidos, lo rotamos hacia delante unas ocho repeticiones y otras ocho hacia atrás. También lo hacemos con ambos brazos.</p>	<p>-Vestimenta representativa (opcional).</p>	<p>recursos (música) y reconociendo la pertenencia cultural (fiestas y rituales ancestrales), de las mismas a sus contextos de origen (grupos, regiones, etc.).</p>	<p>Método: Observación. Prueba escrita. Instrumento: Escala de apreciación.</p>
--	--	--	---	---	---



		<p>Activación muscular Saltos a pata coja: Hacemos 2 saltos con cada pierna alrededor de un minuto. Trote en el sitio: A la señal trotamos en el mismo sitio elevando las rodillas, luego tocando talones, realizamos saltos según la orden del profesor. Practicamos estos ejercicios unos 30', descansamos y repetimos. Carreras de velocidad 10 m. Tres series de ocho repeticiones. Tijeras con las piernas: Nos sentamos en el suelo, piernas estiradas y los codos en el suelo. Subimos las piernas alternativamente, manteniendo el abdomen fuerte. Aguantamos 30', descansamos, y repetimos de nuevo. Abdominales. Estiramiento</p>  <p>Parte principal (25 min.) Conceptualización Se presenta el siguiente video de danza folclórica montubia. “Alza que te han visto” https://www.youtube.com/watch?v=NtB-bdOMdew</p>  <p>. Conversar sobre las características de la danza montubia alza que te han visto” .</p>	<p>Lista del maestr@ -Silbato -Globo -Cronómetro -Parlante - Pendrive -Música folclórica montubia. -Vestimenta representativa (opcional).</p> <p>Lista del maestr@ -Silbato -Globo -Cronómetro -Parlante - Pendrive</p>	<p>I.EF.4.5.1. Construye espacios</p>	<p>Corregir errores</p> <p>Método: Observación. Prueba escrita. Instrumento: Escala de apreciación.</p> <p>Corregir errores Método:</p>
--	--	--	---	---	---

		<p>“Alza que te han visto”: Se baila en la región costa del Ecuador, surge en la provincia de Los Ríos, pertenece al género de bailes sueltos y alegres, su origen está en Austria, nacido en el siglo XVIII.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Demostrar los pasos básicos <p>Paso 1 Movimiento de la pierna a 45 ° hacia delante en punta de pie derecha e izquierda al ritmo de la música.</p>  <p>Paso 2 Salto a 3 tiempos coordinando derecha e izquierda, lo realizamos con una marcha lenta 1...2...3... hacemos una pausa y alternamos pie.</p>  <ul style="list-style-type: none"> . Realizamos varias repeticiones. . Formar equipos de 8 personas y practicamos los pasos aprendidos. <p>Parte final (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Analizar las diferencias de las dos danzas montubias y la manera de ejecutar los pasos básicos. . Ejercicios de estiramiento y respiración. . Recoger el material. <p style="text-align: center;"><u>SEMANA 3</u></p>	<p>-Música folclórica montubia. -Vestimenta representativa (opcional).</p>	<p>escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (percepciones, sensaciones, estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional).</p>	
--	--	---	--	---	--

	<p>Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías) con saberes de otras áreas, para ser presentados ante un público (de pares, institucional) Ref. EF.4.3.7.</p>	<p>Sesión 1 Tema: Practicando “Alza que te han visto” Parte Inicial (10 min) Experiencia. Responder a las siguientes preguntas. ¿Conocían sobre esta danza montubia? ¿Cómo se sintieron al practicar estos pasos? ¿Fueron estos fáciles o difíciles su realización? Calentamiento Rutina de activación física “La iguana baila” https://www.youtube.com/watch?v=ClbV4NOyNw8&t=67s</p>  <p>Parte Principal (25min) Reflexión Dialogar sobre el tema Preguntas y respuestas ¿Qué paso se te hizo difícil? ¿Cómo te sentiste trabajando en equipo? ¿Se atreverían a crear una coreografía? Aplicación. . Caminar por el espacio delimitado. . Los estudiantes se desplazan al ritmo de la música por el espacio sin tocar al compañero, al sonar la intensidad de la música deberán reaccionar y ejecutar los pasos que indica el docente. . Cuando la intensidad de la música es suave los estudiantes deberán realizar el primer paso o movimiento. . Cuando la intensidad es media, los estudiantes deben ejecutar el segundo paso o movimiento. Cuando la intensidad es fuerte deben realizar desplazamiento y giro con el primer paso.</p>		<p>I.EF.4.5.2. Construye con pares espacios de confianza, respeto, colaboración y seguridad antes y durante la presentación (de pares, institucional), frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías).</p>	
--	---	---	--	---	--



- . Trabajar los pasos en grupos.
- . Corregir errores

Parte Final (10 min)

- . Mientras dialogamos realizar estiramientos y ejercicios de respiración.

Conversar sobre ¿Qué les pareció la clase? ¿Cómo se sintieron?

- . Recoger el material.

Sesión 2

Tema: Creando coreografías.

Parte Inicial (10 min.)

Experiencia

Activación de conocimientos previos.

Responder las siguientes preguntas. ¿Cuántas veces has participado en una coreografía de gimnasia, de baile folclórico o música moderna?


Rutina de Activación Física “Echa pa allá”

https://www.youtube.com/watch?v=I_hhWULOTyQ



Realizar estiramientos



		<p>Parte Principal (25 min)</p> <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> . Preguntas y respuestas ¿Qué conoces sobre una coreografía? ¿Conoces los pasos para crear una coreografía? . Observar el siguiente video de explicación de lo que es una coreografía: <p>https://www.youtube.com/watch?v=YeIENnwCmK4</p>  <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> . Conversar sobre las características de una coreografía. <p>La coreografía: Es un conjunto de pasos o movimientos del cuerpo organizados previamente.</p> <p>Clasificación: Se pueden clasificar en grupales, expresivas, folclórica, simétrica, asimétrica, histórica, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Formen grupos de 8 personas elegir y analizar la música. (galope, alza que te han visto). <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> . Escogan la música, escúchala varias veces hasta interiorizarla, aprendan. la música de memoria para saber exactamente qué viene después de cada golpe, conocer el tempo y ritmo de la canción. . Aprecia qué emoción te inspira la música: ligereza, tristeza, alegría, nostalgia, enojo, etc. . Crear la coreografía con el aporte de cada uno. . Anotar los pasos de baile en una hoja si así te ayuda a montar poco a poco tu coreografía . Trabajar en equipos su coreografía, utilizando implementos representativos. 			
--	--	---	--	--	--





Parte final (5 min)

- . Afianzar conocimientos sobre los pasos de la danza Montubia.
- . ¿Qué dificultades encontró para la creación de la coreografía?
- . ¿Cómo se sintió en el momento de integrarse con sus compañeros?

SEMANA 4

Sesión 1

Tema: Práctico mi coreografía

Parte Inicial (10 min)

Experiencia

Recordar los pasos básicos de la danza montubia escogida. Responda las siguientes preguntas. ¿Cuántas veces se equivocó en la secuencia planteada? ¿Disfruto crear una coreografía? ¿Cómo te sentiste aportando con el grupo para crear la coreografía?

. Calentamiento.

Rutina de Activación Física con música folclórica ecuatoriana. Zapateando Juyayay Jajac

	<p>EF.4.3.8. Reconocer las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías) e incorporar el ensayo como una práctica gimnástica (repetitiva/sistemática) que permite mejorar el desempeño en las presentaciones ante un público (de pares, institucional).</p>	<p>Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=qXPXGx7M3GM</p>  <p>Parte Principal (25 minutos)</p> <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> . Dialogar acerca de los temas espontáneos que reflejan las experiencias vividas por los estudiantes y sobre la importancia de rescatar nuestra identidad cultural a través de la danza folclórica montubia. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> . Determinar normas para el funcionamiento de los grupos. . Destacar la idea central del contenido. . Observar el proceso. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> . Formar los equipos de trabajo y seguir ensayando la coreografía. . Corregir errores. . Exponer el avance de sus coreografías.  <p>Parte final (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Realizar estiramientos y conversar sobre ¿Qué les pareció la clase? ¿Cómo se sintieron? 			
--	--	--	--	--	--

. Recoger el material.

Sesión 2

Tema: Rescatando mi Identidad Cultural

Parte Inicial (15 min.)

Experiencia

Provocar expectativas relacionadas con el tema de conversación.

.Preparando la escenografía para la presentación.

“Rescatando mi Identidad Cultural”



Reflexión

. Responder: Cuáles son las danzas folclóricas montubias principales para la realización de este evento.

Parte Principal (20 min.)

Conceptualización

. Observar los detalles para resaltar la identidad cultural Montubia.

. Destacar la idea principal.

. Relacionar cada material, vestuario, escenografía como parte de las costumbres y tradiciones del montubio.

Aplicación

. Demostrar las coreografías creadas por cada equipo.

. Presentación de las coreografías.





		<p>Parte Final (5 min.) Conversa sobre la importancia de fortalecer la identidad cultural montubia. ¿Qué emoción sentiste al demostrar las coreografías creadas, al transmitir un mensaje a través de la danza folclórica montubia?</p>				
5. ADAPTACIONES CURRICULARES						
Especificación de la Necesidad Educativa	Especificación de la Adaptación para Aplicar					
	Conceptos Esenciales	Destrezas con Criterio de Desempeño	Actividades de Aprendizaje (recursos que el/la docente disponga para el proceso de enseñanza – aprendizaje)	Recursos	Evaluación	
					Indicador de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>Necesidad educativa específica asociada a discapacidad 36% Tipo Intelectual Moderado Grado 2</p>	<p>Contexto histórico y geográfico de la Danza Folclórica Montubia. - Danza folclórica montubia “El Galope” pasos básicos. Sensaciones, emociones, estados de ánimo, percepciones. - Danza folclórica montubia “Alza que te han visto” pasos básicos. -Requerimientos motores. -Coreografías, danzas, bailes, improvisaciones.</p>	<p>- Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional). EF.4.3.1</p>	<p>SEMANA 1 Sesión 1 Tema: Introducción a la Danza Folclórica Montubia. Presentar las actividades de manera que despierten su interés, haciendo preguntas o usando un tono de voz entusiasta. Uso de material audiovisual con imágenes representativas, gráficos simples y vídeos cortos que muestren la danza y su contexto histórico-geográfico de manera ilustrativa. Narración clara y pausada que explique la danza, sus orígenes y características en un lenguaje sencillo y directo. Incorporación de objetos tangibles relacionados con la danza montubia (vestimentas, accesorios) para estimular los sentidos y la comprensión sensorial.</p>	<p>Material audiovisual adaptado (imágenes, vídeos, audios). Objetos táctiles o manipulativos relacionados con la danza montubia. Pictogramas y tarjetas con vocabulario adaptado. Música folclórica montubia.</p>	<p>I.EF.4.4.1. Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando percepciones, sensaciones y estados de ánimos en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional),</p>	<p>Se realizará una evaluación formativa a través de preguntas simples. La observación de la participación e interacción de los estudiantes con los materiales Su nivel de comprensión sobre los aspectos básicos de la danza folclórica montubia</p>



		<p>Vincular las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas y rituales ancestrales) a los significados de origen para resignificarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.</p> <p>EF.4.3.4.</p> <p>EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas y</p>	<p>Utilización de música típica montubia durante la explicación para crear un ambiente sensorial y facilitar la conexión con la danza.</p> <p>Sesión 2 Tema: Pasos Básicos de Galope.</p> <p>Explicar de qué tema se trata y relacionarlo con algún contenido significativo.</p> <p>En vez de una explicación larga, dale varias cortas.</p> <p>Adaptación del Lenguaje: Uso de pictogramas, tarjetas con imágenes representativas y vocabulario adaptado para explicar términos específicos relacionados con la danza. Frases cortas y estructuras simples para comunicar la información de manera clara y accesible.</p> <p>Adaptación del Tiempo: División de la información en segmentos más cortos para facilitar la comprensión y mantener la atención. Tiempo adicional para permitir que los estudiantes puedan interactuar con los materiales y assimilar la información.</p> <p>Semana 2 Sesión 1:</p>	<p>Imágenes o dibujos que representen los movimientos. Música con un tempo moderado para acompañar la práctica. Ayudas visuales</p>	<p>otorgándole sentidos y significados a su creación.</p> <p>I.EF.4.4.1. Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando percepciones, sensaciones y estados de ánimos en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole</p>	<p>presentados en la actividad</p> <p>La evaluación se basará en la observación directa del estudiante mientras ejecuta los movimientos, valorando su participación,</p>
--	--	---	--	---	--	--



		<p>rituales ancestrales), (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones ante un público (de pares, institucional).</p> <p>EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas y rituales ancestrales), (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones ante un</p>	<p>Tema: Práctico los pasos básicos del Galope.</p> <p>Exploración de movimientos corporales básicos utilizados en la danza montubia.</p> <p>Proporcionar instrucciones simples y claras utilizando gestos, demostraciones visuales y verbales para explicar cada movimiento.</p> <p>Ofrecer modelos visuales utilizando dibujos, imágenes o fotografías de personas ejecutando los movimientos.</p> <p>Brindar apoyo individualizado, si es necesario, para guiar al estudiante a través de los movimientos, adaptando la cantidad de apoyo según sus necesidades.</p> <p>Utilizar el método de imitación: el docente o un compañero modelo realiza los movimientos primero y luego el estudiante intenta imitarlos.</p> <p>Repetición y Refuerzo Positivo:</p> <p>Permitir tiempo suficiente para que el estudiante practique cada movimiento repetidamente, fomentando la repetición para consolidar el aprendizaje.</p> <p>Proporcionar refuerzo positivo y aliento constante para motivar al estudiante durante el proceso de aprendizaje.</p>	<p>(pictogramas, tarjetas con ilustraciones de movimientos).</p>	<p>sentidos y significados a su creación.</p> <p>I.EF.4.4.2. Recrea diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías),</p>	<p>esfuerzo, progreso y nivel de comprensión de los movimientos básicos de la danza montubia. Se enfocará en el proceso de aprendizaje y la adaptación de los movimientos a las capacidades individuales del estudiante.</p>
--	--	---	---	--	--	--



		público (de pares, institucional).	<p>Sesión 2 Tema: Pasos básicos de Alza que te han visto.</p> <p>Presentar las actividades de manera que despierten su interés, haciendo preguntas o usando un tono de voz entusiasta. Enseñar con pasos más cortos.</p> <p>Adaptar el ritmo y la velocidad de ejecución de los movimientos según las capacidades del estudiante, permitiendo un aprendizaje gradual y progresivo. Brindar opciones para ajustar la velocidad o intensidad de los movimientos de acuerdo con las habilidades del estudiante.</p>		utilizando diferentes recursos (música) y reconociendo la pertenencia cultural (fiestas y rituales ancestrales), de las mismas a sus contextos de origen (grupos, regiones, etc.).	
		<p>EF.4.3.6. Reconocer la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas populares (fiestas y rituales ancestrales), de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante</p>	<p>Semana 3 Sesión 1 Tema: Practicando “Alza que te han visto”</p> <p>Proporcionar instrucciones precisas y claras utilizando un lenguaje simple y directo, adaptado al nivel cognitivo del estudiante. Utilizar apoyos visuales (pictogramas, imágenes, tarjetas) que representen cada paso o movimiento.</p> <p>-Práctica Guiada y Modelado Visual: Proporcionar una demostración visual y verbal</p>	Apoyos visuales con representación es gráficas de los pasos de la danza montubia. Música con un tempo adecuado y agradable para la práctica de los movimientos. Posibilidad de apoyo físico directo por parte del		La evaluación se basará en la observación directa del estudiante mientras ejecuta los pasos básicos de la danza montubia, valorando su participación, esfuerzo, progreso y comprensión de los movimientos. Se enfocará en



		(protagonista, espectador).	<p>de cada paso por parte del docente o un compañero modelo.</p> <p>Ofrecer una guía práctica individualizada, brindando apoyo directo mientras el estudiante realiza los movimientos.</p> <p>-Repetición y Refuerzo Positivo:</p> <p>Permitir tiempo suficiente para la práctica de cada paso, fomentando la repetición y reforzando positivamente los intentos y logros del estudiante.</p> <p>Celebrar los avances y esfuerzos del estudiante, proporcionando elogios y reconocimiento por su participación y progreso.</p> <p>-Adaptación de Ritmo y Velocidad:</p> <p>Adaptar la velocidad y complejidad de los pasos de acuerdo con las capacidades del estudiante, permitiendo un aprendizaje progresivo y ajustado a su ritmo.</p> <p>Proporcionar opciones para modificar el ritmo o la intensidad de los movimientos según las necesidades individuales.</p>	docente o compañeros para guiar al estudiante.		<p>el esfuerzo y avance del estudiante en la ejecución de los pasos adaptados a sus capacidades individuales.</p> <p>La evaluación se basará en la observación directa del estudiante mientras ejecuta los movimientos, valorando su participación, esfuerzo, progreso y nivel de comprensión de los movimientos</p>
		EF.4.3.6. Reconocer la importancia de construir espacios	Sesión 2 Tema: Creando coreografías.	Tarjetas o pictogramas ilustrativos de los	IEF.4.5.1. Construye espacios escénicos	La evaluación se centrará en la observación directa del



		<p>colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas populares (fiestas y rituales ancestrales), de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).</p>	<p>Proporcionar una demostración visual y verbal de cada paso por parte del docente o un compañero modelo.</p> <p>Ofrecer una guía práctica individualizada, brindando apoyo directo mientras el estudiante realiza los movimientos.</p> <p>Utilizar ayudas visuales claras (pictogramas, tarjetas ilustrativas) que representen los pasos y la secuencia de la coreografía.</p> <p>Proporcionar demostraciones visuales y verbales paso a paso para cada movimiento.</p> <p>Brindar apoyo directo y personalizado al estudiante para realizar cada paso y secuencia de movimientos, adaptando la asistencia según sus necesidades.</p> <p>Fomentar la práctica en un ambiente de trabajo colaborativo, permitiendo la participación de compañeros para ayudar y guiar al estudiante.</p> <p>Adaptar el ritmo y la velocidad de ejecución de la coreografía para que coincida con el nivel de comprensión y ejecución del estudiante.</p> <p>Proporcionar tiempo suficiente para la práctica, permitiendo que el estudiante avance a su</p>	<p>movimientos y secuencia de la coreografía. Música con un tiempo adecuado para acompañar la práctica. Apoyo físico o visual directo del docente y compañeros.</p>	<p>individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (percepciones, sensaciones, estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional).</p>	<p>estudiante durante la práctica de los pasos y la coreografía. Se valorará su participación, esfuerzo, progreso y comprensión de los movimientos. Se buscará reconocer el avance individual del estudiante adaptado a sus capacidades.</p>
--	--	---	---	---	---	--



			<p>propio ritmo y asimile los movimientos.</p> <p>Repetición y Refuerzo Positivo:</p> <p>Fomentar la repetición de los movimientos y coreografías, ofreciendo refuerzo positivo, elogios y reconocimiento por cada intento y logro del estudiante.</p>			
		<p>Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías) con saberes de otras áreas, para ser presentados ante un público (de pares, institucional).</p> <p>EF.4.3.7.</p> <p>EF.4.3.8. Reconocer las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las</p>	<p>SEMANA 4</p> <p>Sesión 1</p> <p>Tema: Práctico mi coreografía</p> <p>Motivar al proceso activo de aprendizaje (practicar, aplicar, revisar).</p> <p>Fomentar la repetición de los movimientos y coreografías, ofreciendo refuerzo positivo, elogios y reconocimiento por cada intento y logro del estudiante.</p> <p>Brindar apoyo directo y personalizado al estudiante para realizar cada paso y secuencia de movimientos, adaptando la asistencia según sus necesidades.</p> <p>Fomentar la práctica en un ambiente de trabajo colaborativo, permitiendo la participación de compañeros para ayudar y guiar al estudiante.</p> <p>Sesión 2</p> <p>Tema: Rescatando mi Identidad Cultural</p>	<p>Instrucciones visuales o escritas sobre la participación del estudiante en el evento.</p> <p>Apoyo de compañeros o personal docente durante la presentación.</p>	<p>I.EF.4.5.2.</p> <p>Construye con pares espacios de confianza, respeto, colaboración y seguridad antes y durante la presentación (de pares, institucional), frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías).</p>	<p>La evaluación se centrará en la participación del estudiante durante la presentación del festival de danza, valorando su contribución, esfuerzo y disfrute del evento adaptado a sus capacidades. Se buscará reconocer su participación dentro de sus posibilidades individuales.</p>



		<p>prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías) e incorporar el ensayo como una práctica gimnástica (repetitiva/sistemática) que permite mejorar el desempeño en las presentaciones ante un público (de pares, institucional).</p>	<p>Presentación del Festival de Danza Montubia ante la comunidad educativa.</p> <p>-Rol y Participación Significativa:</p> <p>Asignar al estudiante un rol dentro de la presentación que se ajuste a sus capacidades, como parte de un grupo o realizando una acción específica de acuerdo a sus habilidades.</p> <p>Proporcionar apoyo y dirección personalizada para asegurar que el estudiante se sienta cómodo y seguro durante su participación.</p> <p>Preparación y Práctica Específica:</p> <p>Ofrecer prácticas regulares y adaptadas del evento para que el estudiante se familiarice con su papel y las actividades que realizará durante la presentación.</p> <p>Proporcionar guías visuales o escritas que describan las actividades que llevará a cabo durante el festival.</p> <p>Garantizar un ambiente de apoyo durante la presentación, con la presencia de compañeros o personal capacitado que brinde asistencia si es necesaria.</p> <p>Establecer señales o instrucciones específicas para indicar al estudiante cuándo</p>			
--	--	--	---	--	--	--



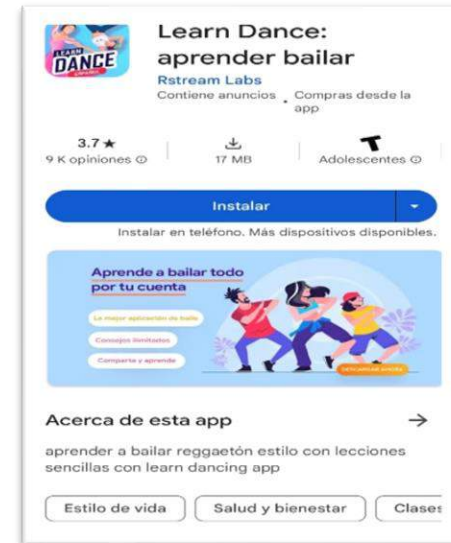
			iniciar y finalizar su participación. Celebración del Logro: Reconocer y celebrar la participación del estudiante, proporcionando refuerzo positivo y reconocimiento por su contribución al festival de danza.			
--	--	--	---	--	--	--

RECURSO TICS:

Sabías que utilizar aplicaciones móviles para aprender a bailar ofrece varias ventajas significativas, entre estas: acceso a recursos educativos, flexibilidad, retroalimentación inmediata, variedad de estilos, motivación y diversión.

Link de App:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=learn.dance.move.s tep>



3.3.5 Evaluación para estudiante sin NEE

PRUEBA DE EDUCACIÓN FÍSICA

ACTIVIDAD 1: Introducción a la Danza Folclórica Montubia

Nombre: Curso:

Puntaje:

Instrucciones Generales: Este instrumento tiene por finalidad indagar sobre diversos aspectos relacionados con la danza folclórica montubia, su significado cultural, práctica, y su importancia en la comunidad.

Lee atentamente cada pregunta y subraye la respuesta según lo observado en el video:

1 ¿Qué características principales identificas en la Danza Folclórica Montubia?

(1punto)

- a) Manifestación y expresión artística.
- b) Creencias, costumbres y tradiciones de la cultura montubia del Ecuador.

2 ¿Cuál es el contexto histórico y geográfico de la Danza Folclórica Montubia? (1

punto)

- a) Parte Integral de la cultura de la región sierra.
- b) Conserva sus tradiciones a través de la danza, amorfinos, música, leyendas, etc.

3 ¿Qué elementos culturales y tradicionales se reflejan en esta danza? (1 punto)

- a) Vestimenta, música, amorfino, leyenda, mitos, fiestas tradicionales.
- b) Ponchos, anacos, zamarros, chalinas, gastronomía.

4 ¿Cuál es el significado cultural o simbólico de la Danza Folclórica Montubia para la comunidad? (1 punto)

- a) Reflejo de la identidad cultural de un pueblo.
- c) Contribuye a la manifestación del baile en el país.

5 ¿Cuáles son las danzas montubias representativas de la región costa? (1 punto)

- a) San Juanito, bomba, caderona, etc.
- b) El galope, alza que te han visto, la iguana, puerca raspada, etc.

6 ¿En qué tipo de eventos o celebraciones se suele ejecutar esta danza? (1punto)

- a) Eventos Culturales
- b) Cumpleaños

7 ¿Cuál es la vestimenta tradicional asociada con la Danza Folclórica Montubia? (1 punto)

- a) Vestido de gala
- b) Ropas coloridas, sombreros, machetes.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA METACOGNICIÓN (30%)

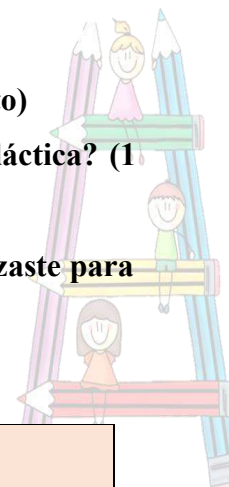
Responde a las preguntas:

8 ¿Qué tema en el transcurso de estas semanas te gusto? ¿Por qué? (1 punto)

9 ¿En qué situación de tu vida aplicarías lo aprendido en esta Unidad Didáctica? (1 punto)

10 ¿Cómo te sentiste al practicar la danza folclórica y qué estrategias utilizaste para superar los desafíos que encontraste? (1 punto)

Ficha de observación de danza montubia para estudiantes sin NEE.



<i>Escala estimada</i>				
Institución: Unidad Educativa “27 de Noviembre”		Asignatura: Educación Física		
Curso:				
Propósito: Evaluar la práctica y presentación de la danza montubia.				
	<i>Niveles de logros</i>			
<i>Indicadores</i>	<i>Muy bien (10- 9)</i>	<i>Bien (8- 7)</i>	<i>Regular (6- 5)</i>	<i>Deficiente (5-0)</i>
Ejecuta los pasos de forma correcta.				
Demuestra los pasos básicos de forma sincronizada.				
Realiza los pasos al ritmo de la música.				
Utiliza la vestimenta correcta para esta danza.				
Demuestra creatividad en la realización de la coreografía.				
Desarrolla la coreografía en su totalidad, mostrando seguridad en la presentación.				
Ejecuta diversos desplazamientos y aprovecha bien el espacio.				
Trabaja en equipo con sus compañeros.				

3.3.6 Evaluación para estudiantes NEE

PRUEBA DE EDUCACIÓN FÍSICA

ACTIVIDAD 1: Introducción a la Danza Folclórica Montubia

Nombre: Curso:

Puntaje:

Instrucciones Generales: Este instrumento tiene por finalidad indagar sobre diversos aspectos relacionados con la danza folclórica montubia, su significado cultural, práctica, y su importancia en la comunidad.

Lee atentamente cada pregunta y responde según lo que observaste en el video:

1. **Encierre en un círculo el literal de la respuesta correcta ¿Qué características principales identificas en la Danza Folclórica Montubia? (1 punto)**

- a) Origen campesino y rural
- b) Carácter alegre y festivo
- c) Pasos complejos y difíciles
- d) Vestimenta poco llamativa

2. **Una con una línea la imagen con el paso básico representativo de la danza folclórica montubia: (3 puntos)**

a. Zapateo



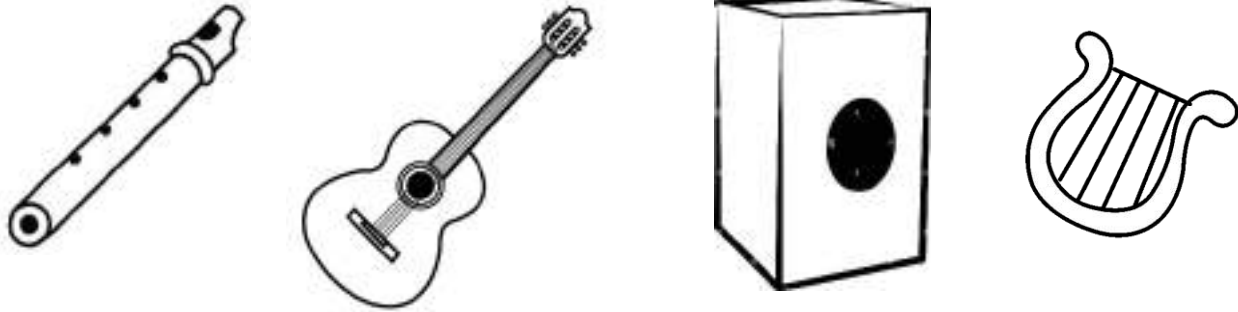
b. Balanceo



c. Giros



3. Identifica y Colorea los instrumentos musicales que son típicamente utilizados en la Danza Folclórica Montubia (1 punto)



4. Encierra en un círculo cuál es la vestimenta tradicional asociada con la Danza Folclórica Montubia (1 punto).



5. Colorea los niños bailando la danza folclórica montubia (1 punto).



ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA METACOGNICIÓN (30%)

Responde a las preguntas:

- 6 ¿Qué actividad disfrutaste más durante estas semanas? ¿Por qué te gustó? (1 punto)
- 7 ¿Cuándo crees que podrías usar lo que aprendiste en la clase de danza folclórica en tu día a día? (1 punto)
- 8 ¿Cómo te sentiste al hacer la danza folclórica y qué hiciste para resolver los problemas que encontraste? (1 punto)





Ficha de observación de danza montubia para estudiantes con NEE

<i>Escala estimada</i>				
Institución: Unidad Educativa “27 de Noviembre”		Asignatura: Educación Física		
Curso:				
Propósito: Evaluar la práctica y presentación de la danza montubia.				
<i>Indicadores</i>	<i>Niveles de logros</i>			
	<i>Muy bien (10- 9)</i>	<i>Bien (8- 7)</i>	<i>Regular (6- 5)</i>	<i>Deficiente (5-0)</i>
Comprende y replica los movimientos de la danza folclórica montubia.				
Coordina sus movimientos con el ritmo de la música.				
Reconoce la vestimenta correcta para esta danza.				
Participa activamente en la clase.				
Disfruta de bailar esta danza.				
Coopera con sus compañeros de clase.				
Ejecuta diversos desplazamientos y aprovecha bien el espacio.				
Observó la motivación en todo momento.				

3.3.7 Análisis de los resultados de la validación (Post-Intervención)

El análisis de los resultados obtenidos en el post experimento, determinó en relación al componente emocional dentro de la inclusión a la clase de Educación Física que en el indicador “Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando sensaciones en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación”, la muestra de estudio presento el mejor puntaje alto.

En relación al indicador “Construye espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (percepciones, sensaciones, estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional)” en el componente emocional la muestra obtuvo el menor puntaje dentro del rango de los puntajes altos.

En relación al componente social dentro de la inclusión a la clase de Educación Física se encontró en el indicador “Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando percepciones en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación” y en el indicador “Recrea diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), utilizando diferentes recursos (música) y reconociendo la pertenencia cultural (fiestas y rituales ancestrales), de las mismas a sus contextos de origen (grupos, regiones, etc.)” los puntajes más altos.

En el mismo componente social en el indicador “Construye espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (percepciones, sensaciones, estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional)” y el indicador “Construye con pares espacios de confianza, respeto, colaboración y seguridad, frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías)”, obtuvieron los menores puntajes en el rango de los puntajes altos.

En relación al componente motriz dentro de la inclusión a la clase de Educación Física se encontró en el indicador “Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando percepciones en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación” obtuvo el mayor puntaje.

Dentro del mismo componente motriz, el indicador “Construye espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (percepciones, sensaciones, estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional)” obtuvo el menor puntaje.

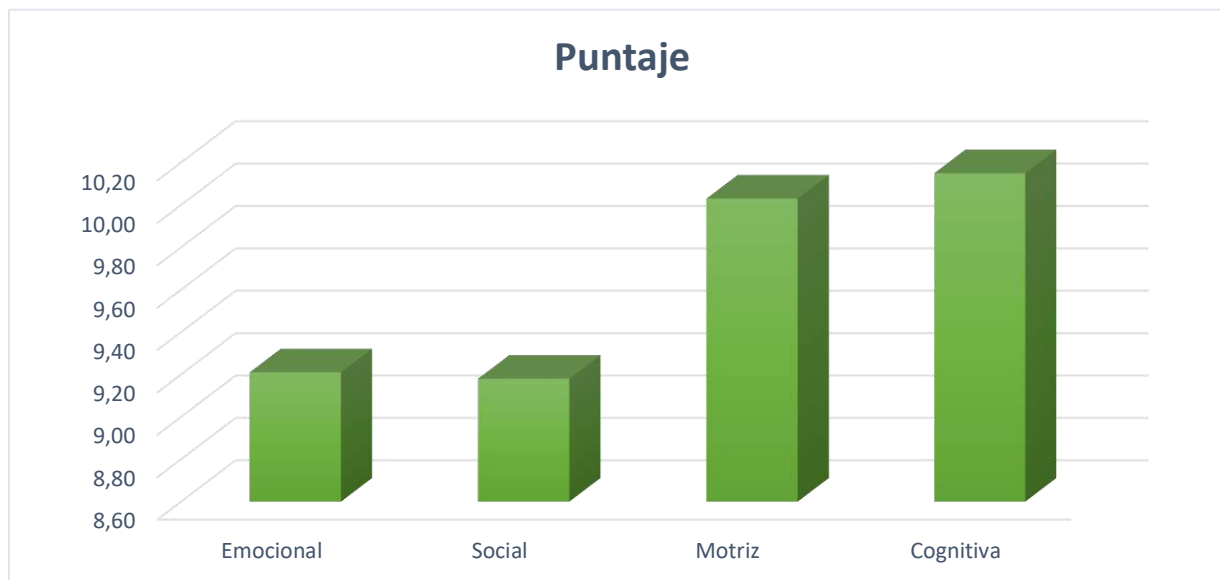
En relación al componente cognitivo dentro de la inclusión a la clase de Educación Física se encontró en el indicador “Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando percepciones y estados de ánimo en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación” obtuvo el puntaje mayor y más alto presentado en la muestra.

En el componente cognitivo los indicadores “Construye con pares espacios de seguridad antes y durante la presentación (de pares, institucional), frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías)”, obtuvo el menor puntaje.

En relación a los puntajes medios obtenidos por aspectos que determinan la inclusión, se pueden observar los siguientes resultados:

Figura 3

Resultados de diagnóstico de los componentes de inclusión en el periodo POST intervención



Nota. El gráfico representa los puntajes medios obtenidos por aspectos que determinan el nivel de inclusión en el post experimento.

Y de manera general en relación a los niveles de inclusión aplicando los baremos contruidos para su efecto, se pudo diagnosticar lo siguiente:

Tabla 3

Niveles de inclusión en el periodo post intervención

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0%
Medio	1	2,86%
Alto	34	97,14%
Total	35	100%

CONCLUSIONES

El trabajo de investigación “Unidad didáctica de danza folclórica montubia para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo EGBS en la clase de Educación Física” llegó a las siguientes conclusiones:

- En relación al objetivo general de implementar una unidad didáctica de danza folclórica montubia, se ha dado cumplimiento al objetivo, ya que se ha implementado una unidad didáctica de danza folclórica montubia para fortalecer la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo grado de EGBS en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre.
- Se ha analizado la situación actual del proceso de inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual, donde se ha constatado en el diagnóstico inicial que de manera general existe un nivel medio de inclusión en un porcentaje de 80% incluido el estudiante con discapacidad intelectual y un nivel alto en un 2,86%, resultados que han cambiado de manera positiva luego de haber implementado la unidad didáctica de danza folclórica, lo que se ha reflejado en un nivel alto de inclusión en un 97,14%, lo que indica que al implementar una unidad didáctica de danza folclórica montubia se incrementa el nivel de inclusión de los estudiantes de 8vo EGB.
- En relación al objetivo de describir las características que debe tener una unidad didáctica de danza folclórica montubia, se ha identificado que las características fundamentales que debe tener una unidad didáctica de danza folclórica montubia para influir en el proceso de inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo EGBS en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre son las relacionadas a la adaptabilidad a las diferentes necesidades y capacidades individuales, materiales y recursos accesibles, actividades que fomenten lo emocional, social, cognitivo y motriz de las diferentes destrezas planificadas, la flexibilidad en cuanto a los objetivos y resultados esperados y en relación a la música de la danza folclórica, es necesario que esté contextualizada a la realidad comunitaria de los estudiantes.
- Finalmente en relación al objetivo de evaluar la efectividad de la propuesta, se ha evaluado la efectividad de los procesos, estrategias, métodos y actividades aplicados en la Unidad Didáctica de danza folclórica montubia que promuevan la inclusión de estudiantes de 8vo EGBS con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa

Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre, los cuales han tenido un impacto positivo en el nivel de inclusión de manera general, los componentes de inclusión que se han incrementado en mayor proporción luego de haber implementado una unidad didáctica de danza folclórica montubia para fortalecer la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo grado de EGBS en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre son el componente cognitivo y motriz.

RECOMENDACIONES

Basándonos en las conclusiones obtenidas de la tesis sobre la implementación de una unidad didáctica de danza folclórica montubia para fortalecer la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo grado de EGBS en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa Fiscal 27 de noviembre de la ciudad de Salitre, se pueden hacer las siguientes recomendaciones:

- Profundizar en el análisis de los componentes de inclusión, lo cual implica realizar estudios más detallados sobre cómo cada componente de inclusión (cognitivo, motriz, emocional y social) se ve afectado por la implementación de la unidad didáctica de danza folclórica. Esto permitiría identificar áreas específicas de mejora y diseñar intervenciones más focalizadas.
- Evaluar la sostenibilidad a largo plazo, por lo que es importante evaluar si los efectos positivos observados en el estudio se mantienen a lo largo del tiempo o si son temporales. Esto ayudaría a determinar la sostenibilidad de la intervención y a identificar posibles medidas para mantener o mejorar los resultados obtenidos.
- Explorar el impacto en otros contextos educativos, para esto se recomienda investigar cómo la implementación de la unidad didáctica de danza folclórica montubia podría influir en el nivel de inclusión en otros contextos educativos, tanto dentro como fuera de la ciudad de Salitre. Esto permitiría generalizar los hallazgos y proporcionar información relevante para otros profesionales de la educación.
- Adaptabilidad y flexibilidad, es necesario que las futuras unidades didácticas diseñadas para promover la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual sean altamente adaptables a las diferentes necesidades y capacidades individuales. Además, es fundamental que estas unidades sean flexibles en cuanto a los objetivos y resultados

esperados, permitiendo así ajustarse a las características específicas de cada grupo de estudiantes.

- Promoción de habilidades cognitivas y motrices, dado que los componentes de inclusión que se han incrementado en mayor proporción son el cognitivo y motriz, se sugiere enfocar las actividades de la unidad didáctica en el desarrollo de estas habilidades. Esto podría incluir actividades que fomenten el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la planificación y la coordinación motriz.
- Contextualización cultural para garantizar la relevancia y el interés de los estudiantes, se recomienda contextualizar la música y las actividades de danza folclórica montubia a la realidad comunitaria de los estudiantes. Esto podría implicar la incorporación de elementos culturales locales y la exploración de la historia y significado de la danza folclórica en la comunidad.
- Es fundamental realizar una evaluación continua de la efectividad de la unidad didáctica en promover la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual. Esto permitirá identificar áreas de mejora y realizar ajustes según sea necesario para garantizar el éxito de la intervención.

Referencias Bibliográficas

- Activación física en casa. (2021). *El calentamiento activación física para preescolar*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=RGP_Qdyuvnk
- Alcivar, Y. A. (2023). Estrategias y enfoques para promover la igualdad de oportunidades en el aula. *Revista Científica FIPCAEC (Fomento de la investigación y publicación científico-técnica multidisciplinaria)*. Obtenido de <https://www.fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/829>
- Anchundia, E. (2020). *Tutorial para bailar Pasacalle Ecuatoriano - Paso a Paso*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=2EjKQifABew&t=8s>
- Anijovich, R., & Gonzalez, C. (2011). *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Barril, J. (1987). *La Danza Moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- Bolaños, G., & Molina, Z. (2007). *Introducción al Currículo*. San José Costa Rica: EUNED.
- Cañabate, D., Rodríguez, D., & Zagalaz, L. (2016). Educación física y danza: valoración de su integración en las escuelas de primaria de las comarcas de Girona. *Apunts Educación Física y Deportes*, 32(125), 53-62. doi:[https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2016/3\).125.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2016/3).125.04)
- Castaner, B. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- Chávez, V. (2020). *La danza en el campo de la inclusión*. Guayaquil: Tecnológico Universitario Argos.
- Cisneros, M. (2018). *Modelo de atención utilizado en niños del nivel funcional social con multidiscapacidad del instituto de parálisis cerebral infantil del Azuay*. Universidad del Azuay. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8076/1/13799.pdf>
- Colombia, A. (2017). *Google indexó www.actuecolombia.net*. Obtenido de <http://www.actuecolombia.net/rutas/pdf/ruta-servidores/recorrido-2/practicas-transformacion/p2.1-Tingo-tingo-tango.pdf>
- Correa, J. (2016). *Danza, expresión e inclusión. Un acercamiento hacia la danza integradora y la danza deportiva en silla de ruedas como prácticas inclusivas*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

- Dallal , A. (2020). *Los elementos de la Danza*. México: UNAM Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Davis, F. (2023). *La Comunicación No Verbal*. Madrid: Alianza Editorial.
- ep, M. p. (2014). <https://www.youtube.com/watch?v=4HqbgfF4LHo>. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=4HqbgfF4LHo>
- Escuela de baile. (2022). *Madre tierra*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=L4omfPJQVVE>
- Guato, M. (2023). *La danza folklórica en las habilidades motrices básicas en escolares de educación general básica media*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: McGrawHill.
- Ibanez, G. (1992). Planificación de unidades didácticas: una propuesta de formación. *En Aula*(1), 13 - 15.
- Lara , M., Mayorga, D., & López, I. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*, 23-34.
- López Falcón, A. L. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significativos para la investigación educativa. *17*(S3), 22-31.
- López, P. (2019). *La inclusión social a través de la Danza*. Cantabria: Universidad de Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17345/LopezJimenezPaula.pdf?sequence=1#:~:text=La%20danza%20se%20transforma%20en,la%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20otro>.
- Mata, L. (2020). La entrevista en la investigación cualitativa. *Investigalia*. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Mediavilla, E. (2021). *La Expresión Corporal en la transición del nivel inicial a los primeros años de la educación básica en Instituciones Educativas de la Ciudad de Quito - Ecuador*. Granada: Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación.
- MinEduc. (2016). *Currículo Nacional*. Quito: Ministerio de Educación.

- Ministerio de Educación. (2018). *Guía de Estrategias Metodológicas para Educación Física en EGB y BGU*. Quito: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/GUIA-METODOLOGICA-EF.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Instructivo para la construcción y aplicación de la evaluación alternativa para titulación de bachillerato a estudiantes con discapacidad. Régimen costa 2018 - 2019*. Quito: MinEduc.
- Ministerio de Educación. (2021). *Currículo Priorizado*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-priorizado/>
- Ministerio de Educación. (2021). *Instructivo para elaborar la planificación curricular anual y la microplanificación del Sistema Nacional de Educación*. Quito: MinEduc.
- Ministerio de Educación. (2023). *Instructivo de Evaluación Estudiantil de los servicios ordinarios*. Quito: MinEduc.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de EGB y BGU*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf>
- Muñiz, L., & Calvache, Z. (2018). *Patrimonio folclórico: danza "El Galope" como atractivo cultural de la Provincia del Guayas*. Obtenido de Eumed.net: <https://www.eumed.net/rev/turydes/25/danza-elgalope.html>
- Muñoz, M. (2019). *La danza como herramienta para fomentar la inclusión social en personas con discapacidad intelectual*. Palencia: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/232122518.pdf>
- Ordoñez, W. (2015). https://issuu.com/libreriace/docs/travesari_1/s/11406176. Obtenido de https://issuu.com/libreriace/docs/travesari_1/s/11406176
- patogónicos., L. J. (2024). <https://www.ludogonia.com/productos/adivina-adivinator/>. Obtenido de <https://www.ludogonia.com/productos/adivina-adivinator/>
- Perez-Roux, T. (2010). Apuestas y dilemas de la educación artística en la escuela: la danza a debate. *Evsal revistas*, 91 - 11.
- Quijano, A. (2018). *Danzas Folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5to y 6to grado de la I.E. 1814 de Colcamar Luya*. Chachapoyas Perú: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Rodríguez. (2004). Sobre el concepto de discapacidad. *Una de las propuestas de la OMS.*, 2(3), 74 - 77. Obtenido de <https://www.journal.auditio.com/auditio/article/view/30>

- Rodríguez, C. (2022). *Estrategias de intervención para la inclusión/Inclusión en el aula*. Esmeraldas: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Rojas Bajaña, R., Morales Neira, D., Saltos Aldaz, L., Olivo Solís, J., Rondán Elizalde, M., & León Jácome, G. (2021). Análisis sobre la aplicación de un programa de natación a nivel formativo.
- Romero, S. (2018). *La Expresión Corporal en Educación Infantil*. Soria: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación.
- Schinca, M. (2010). *Expresión Corporal: Técnica y Expresión del Movimiento*. (Cuarta ed.). España: Wolters Kluwer.
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- UNESCO. (2008). Educación Inclusiva, El Camino hacia el Futuro., *Reunión 48 de la Conferencia Internacional de educación (25-28 NOVIEMBRE 2008 GINEBRA - SUIZA)*. Obtenido de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_
- Verdugo, M. (2018). Conceptos clave que explican los cambios en la provisión de apoyos a las discapacidades intelectuales y del desarrollo en España. *En Siglo Cero*, 49(265), 35 - 42.
- Vygotski, L. (1997). *The Collected Works of L. S. Vygotsky. Volume 1. Thinking and Speaking*. Nueva York: Plenum Press.
- Yauripoma, L. (2021). "La expresión corporal en el desarrollo socioafectivo del niño en el nivel de preparatoria primer año de básica de la Unidad educativa particular Nuevo Mundo de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.
- Yunga, M. (2022). *Inclusión de personas con discapacidad en la educación superior*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8921/1/T3890-MIE-Yunga-Inclusion.pdf>
- Zumba with Dovydas. (2020). *Zumba kids -Electronic Song - Minions*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=FP0wgVhUC9w>



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN



ANEXOS

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Anexo 1. Escala valorativa del nivel de inclusión

Tema :	“Unidad didáctica de danza folclórica montubia para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo EGBS en la clase de Educación Física”.
Encuestadores :	Lcda. Mitxi López Moreira & Lcda. Mónica Quimi Gonzabay

Indicaciones

Este cuestionario busca Evidenciar el nivel de inclusión que se desarrolla en la clase de Educación Física con actividades de Danza Folclórica Montubia.

Para ello, a lado de cada indicador encontrará cuatro componentes (emocional – social – motriz – cognitiva) en la cual tendrá dos opciones de calificación, 1 si es que se cumple y 0 si es que no se cumple.

Rúbrica

No.	Indicadores de Logro	Emocional	Social	Motriz	Cognitivo
1	Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando percepciones en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación.				
2	Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando sensaciones en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación.				
3	Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), expresando y comunicando estados de ánimos en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios (música) y elementos que favorecen y obstaculizan su participación ante un público (de pares, institucional), otorgándole sentidos y significados a su creación.				
4	Recrea diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías), utilizando diferentes recursos (música) y reconociendo la pertenencia cultural (fiestas y rituales ancestrales), de las				



	mismas a sus contextos de origen (grupos, regiones, etc.).				
5	Construye espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (percepciones, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional).				
6	Construye espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (sensaciones, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional).				
7	Construye espacios escénicos individuales y colectivos en los que pueda vincular saberes de otras áreas, utilizando diferentes recursos expresivos (estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), reconociendo los beneficios y las posibilidades que ofrecen la realización de improvisaciones, ensayos, coreografías y composiciones para ser presentadas ante un público (de pares, institucional).				
8	Construye con pares espacios de confianza , frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías).				
9	Construye con pares espacios de respeto , antes y durante la presentación (de pares, institucional), frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías).				
10	Construye con pares espacios de colaboración antes y durante la presentación (de pares, institucional), frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías).				
11	Construye con pares espacios de seguridad antes y durante la presentación (de pares, institucional), frente a un público, de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas y coreografías).				

Escalas de evaluación:

Cumple 1; No cumple 0

Emocional: Mínimo de 0 y máximo de 11

Social: Mínimo de 0 y máximo de 11



Motriz: Mínimo de 0 y máximo de 11

Cognitiva: Mínimo de 0 y máximo de 11

Nivel de Inclusión:

Bajo (0 a 15 puntos)

Medio (16 a 29 puntos)

Alto (30 a 44 puntos)

Validación de instrumento (Revisión de par académico)		
 <p>PhD. Luigi Wladimir León López CI. 0919496034 Docente Universitario Diseño curricular Formación del profesorado</p>	X	Aprobado
		Aprobado con correcciones
		Desaprobado

INSTRUMENTO	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					X
2. Objetividad					X
3. Actualidad					X
4. Organización					X
5. Suficiencia					X
6. Intencionalidad					X
7. Consistencia					X
8. Coherencia					X
9. Metodología					X



Anexo 2. Validación Guía de entrevista docente

Tema :	“Unidad didáctica de danza folclórica montubia para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo EGBS en la clase de Educación Física”.
Entrevistadores:	Lcda. Mitxi López Moreira & Lcda. Mónica Quimi Gonzabay

Esta guía de entrevista está diseñada para obtener información detallada sobre la planificación, ejecución y percepción del docente sobre la implementación de la unidad didáctica de danza folclórica montubia y los componentes emocional, social, motriz y cognitivo desarrollados en la implementación de la unidad didáctica.

Experiencia y Formación:

1 ¿Cuál es tu experiencia previa en la enseñanza de danza folclórica montubia o en la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual?

Planificación de la Unidad Didáctica:

3 ¿Cómo planificaste la Unidad de Danza Folclórica Montubia con el enfoque inclusivo para estudiantes con discapacidad intelectual?

4 ¿Qué consideraciones tienes sobre el desarrollo motriz de sus estudiantes en la clase de danza folclórica? (Componente Motriz)

Metodología y Estrategias de Enseñanza:

Adaptaciones Metodológicas:

5 ¿Qué adaptaciones metodológicas implementaste para favorecer la participación de los estudiantes con discapacidad intelectual?

6 ¿Utilizaste recursos o estrategias específicas para facilitar su comprensión y aprendizaje?

Dinámica de Clase:

7 ¿Cómo gestionaste la dinámica de la clase para asegurar la inclusión y participación activa de todos los estudiantes?

Evaluación:

8 ¿Promoviste la colaboración entre los estudiantes para apoyar la inclusión y el aprendizaje conjunto? (Componente Social)

9 ¿Qué observaste en tus estudiantes en cuanto al aspecto cognitivo en la implementación de la unidad didáctica en el aprendizaje? (Componente Cognitivo)

10 ¿Cómo percibiste el aspecto emocional de tus estudiantes en el momento de la clase de danza folclórica, particularmente del estudiante NEE? (Componente Emocional)

11 En una escala del 1 al 10, ¿cómo valorarías el nivel de inclusión logrado durante esta unidad didáctica?

Validación de instrumento (Revisión de par académico)



<p>LUIGGI WLADIMIR LEON LOPEZ</p> <p><small>Firmado digitalmente por LUIGGI WLADIMIR LEON LOPEZ. DN: CN=LUIGGI WLADIMIR LEON LOPEZ, SERIALNUMBER=071023174302, O=UNIVERSIDAD DE CERTIFICACION DE INFORMACION, O=SECURITY DATA S.A. Z. C=EC Razon: Estoy aprobando este documento con mi firma legalmente vinculante. Unidades de almacenamiento de su firma aquí Fecha: 2024.02.26 09:22:23-0600 Print PDF Reader Version: 1.1.2.1</small></p> <p>PhD. Luiggi Wladimir León López CI. 0919496034 Docente Universitario Diseño curricular Formación del profesorado</p>	X	Aprobado
		Aprobado con correcciones
		Desaprobado

INSTRUMENTO	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
10. Claridad					X
11. Objetividad					X
12. Actualidad					X
13. Organización					X
14. Suficiencia					X
15. Intencionalidad					X
16. Consistencia					X
17. Coherencia					X
18. Metodología					X



Anexo 3. Validación de Guía de entrevista estudiante sin NEE

Tema :	“Unidad didáctica de danza folclórica montubia para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual de 8vo EGBS en la clase de Educación Física”.
Entrevistadores:	Lcda. Mitxi López Moreira & Lcda. Mónica Quimi Gonzabay

Objetivo de la Entrevista: Obtener información sobre los aspectos emocional, social, motriz y cognitivo desarrollados en la implementación de la unidad didáctica de danza folclórica montubia.

Preguntas

Experiencia en la clase de Educación Física: (aspecto emocional)

- 1 ¿Cómo describirías tus experiencias en las clases de Educación Física?
- 2 ¿Cómo te sentiste realizando las actividades en las clases de danza folclórica montubia?

Inclusión de compañeros con discapacidad intelectual:

- 3 ¿Cómo te sientes acerca de la participación de tus compañeros con discapacidad intelectual en las actividades de danza?
- 4 ¿Crees que las actividades se adaptan adecuadamente para que todos puedan participar?

Colaboración y apoyo entre compañeros: (aspecto social)

- 5 ¿Has tenido la oportunidad de colaborar o ayudar a tus compañeros con discapacidad intelectual durante las clases de danza? ¿Cómo fue esa experiencia?
- 6 ¿Cómo crees que podríamos mejorar la colaboración entre todos los estudiantes en las clases de danza?

Opinión sobre la unidad didáctica: (cognitivo)

- 7 ¿Qué opinas sobre la unidad didáctica de danza folclórica montubia que estamos realizando en clase?
- 8 ¿Crees que estas actividades son beneficiosas para todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidad intelectual?

Motriz:

- 9 ¿Tuviste alguna dificultad para realizar los movimientos de la danza folclórica?

Notas Finales:

- 10 ¿Hay algo más que te gustaría compartir sobre tu experiencia en las clases de danza folclórica montubia y la inclusión de compañeros con discapacidad intelectual?



Validación de instrumento (Revisión de par académico)

<p>LUIGGI WLADIMIR LEON LOPEZ</p> <p><small>Firmado digitalmente por LUIGGI WLADIMIR LEON LOPEZ. DN: CN=LUIGGI WLADIMIR LEON LOPEZ, SERIALNUMBER=01223174302, O=UNIVERSIDAD DE CERTIFICACION DE INFORMACION, O=SECURITY DATA S.A., C=EC Razon: Estoy aprobando este documento con mi firma legítimamente vinculante. Ubicación de ubicación de la firma es: / Fecha: 2024.02.25 19:22:23-0500 Firmat PDF Reader version: 11.2.3</small></p> <hr/> <p>PhD. Luiggi Wladimir León López CI. 0919496034 Docente Universitario Diseño curricular Formación del profesorado</p>	X	Aprobado
		Aprobado con correcciones
		Desaprobado

INSTRUMENTO	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
19. Claridad					X
20. Objetividad					X
21. Actualidad					X
22. Organización					X
23. Suficiencia					X
24. Intencionalidad					X
25. Consistencia					X
26. Coherencia					X
27. Metodología					X

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Anexo 4. Guía de entrevista estudiante con NEE

Objetivo de la Entrevista: Obtener información sobre los aspectos emocional, social, motriz y cognitivo desarrollados en la implementación de la unidad didáctica de danza folclórica montubia.

Preguntas

Experiencia en la clase de Educación Física: (aspecto emocional)

1 ¿Qué emoji escogerías para describir tus experiencias en las clases de Educación Física y por qué?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 ¿Cómo te sentiste realizando las actividades en las clases de danza folclórica montubia? (escoge el emoji que refleje tu sentir y por qué)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Colaboración y apoyo

entre compañeros: (aspecto social)

3 ¿Has tenido la oportunidad de colaborar o ayudar a tus compañeros con durante las clases de danza? ¿Cómo fue esa experiencia? Puedes escoger un emoji que refleje esa experiencia.



.....
.....
.....
.....
.....
.....

Cognitivo:

4 ¿Qué has aprendido en las clases de danza folclórica montubia en la clase de Educación Física?

Motriz:

5. Tuviste alguna dificultad para realizar los movimientos de la danza folclórica, ¿cómo te sentiste?

Notas Finales:

6 ¿Hay algo más que te gustaría compartir sobre tu experiencia en las clases de danza folclórica montubia?

Validación de instrumento (Revisión de par académico)		
 <p>PhD. Luiggi Wladimir León López CI. 0919496034 Docente Universitario Diseño curricular Formación del profesorado</p>	X	Aprobado
		Aprobado con correcciones
		Desaprobado

INSTRUMENTO	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					X
2. Objetividad					X
3. Actualidad					X
4. Organización					X
5. Suficiencia					X



6. Intencionalidad					X
7. Consistencia					X
8. Coherencia					X
9. Metodología					X