



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, CON MENCIÓN FORMACIÓN TÉCNICA Y
PROFESIONAL

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN FORMACIÓN TÉCNICA Y
PROFESIONAL

TEMA

Guía metodológica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de primero de
Bachillerato de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Autores:

MAYRA CRISTINA MANOBANDA ICHINA
MANUEL ARTURO CAGUANA LAGUA

Tutor/a:

PH.D. LUIS ENRIQUE SILVA
ECUADOR

2025



La Universidad para todos



RESUMEN

El desarrollo de la motricidad fina es un factor clave para la ejecución de tareas que requieren destreza manual para la formación técnica. Por ello, este estudio tiene como objetivo proponer una guía metodológica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en servicios hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi. Para ello se utiliza una metodología mixta, en la que el enfoque cuantitativo se utiliza con la aplicación de una encuesta a los estudiantes y la observación a los docentes, cuyos resultados permiten obtener un diagnóstico sobre las falencias que presentan con relación a la motricidad fina. Los resultados del diagnóstico arrojan que los estudiantes presentan dificultades para recortar figuras con tijeras, dibujar y colorear sin salirse de las líneas, manipular objetos pequeños como legos, tapas o piezas de juego y manifiestan cansancio al usar lápiz, bolígrafos o colores. A su vez, se aprecia que los docentes no emplean estrategias didácticas como parte de una guía metodológica para potenciar la motricidad fina en actividades relacionadas con los servicios hoteleros. A partir de ello se diseña una guía metodológica que cuenta con cuatro actividades que permiten fortalecer las destrezas manuales con actividades significativas, funcionales y alineadas al contexto técnico-profesional de los estudiantes y que les posibilita interactuar con los recursos, resolviendo retos motrices y reflexionando sobre su desempeño. La propuesta se validó a partir de los criterios de tres expertos con posgrados en educación y con experiencia en la formación técnica profesional. Como conclusión se declara que ante las dificultades de motricidad fina la guía metodológica contribuye al desarrollo académico y de la vida cotidiana de los estudiantes.

Palabras clave: motricidad fina, guía metodológica, formación técnica, bachillerato



ABSTRACT

The development of fine motor skills is a key factor in the execution of tasks requiring manual dexterity for technical training. Therefore, this study aims to propose a methodological guide to strengthen fine motor skills in first-year students of the Technical Bacallaureate in Hotel Services at the Cotopaxi Specialized Educational Unit. A mixed methodology is used, in which a quantitative approach is employed, with a survey administered to students and observations of teachers. The results of the survey allow for a diagnosis of their fine motor skills deficiencies. The results of the diagnosis show that students have difficulty cutting shapes with scissors, drawing and coloring without going beyond the lines, manipulating small objects such as Legos, plastic caps, or game pieces, and report fatigue when using pencils, pens, or crayons. At the same time, it is noted that teachers do not employ teaching strategies to enhance fine motor skills in activities related to hotel services. Based on this, a methodological guide was designed with four activities that strengthen manual skills through meaningful, functional activities aligned with the students' technical and professional context. These activities enable them to interact with resources, solve motor challenges, and reflect on their performance. The proposal was validated based on the criteria of three experts with postgraduate degrees in education and experience in technical and vocational training. In conclusion, it was stated that, in the face of fine motor difficulties, the methodological guide contributes to students' academic and lifelong development.

Keywords: fine motor skills, methodological guide, technical training, high school



ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
Presentación y contextualización del problema.....	1
Formulación del problema.....	2
Objeto de la investigación.....	2
Objetivo general y específicos.....	3
Preguntas científicas.....	3
Declaración de variables.....	4
Breve descripción de la metodología a emplear.....	4
Declaración de la población y la muestra.....	4
Principales aportes.....	5
Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica.....	5
Descripción breve del contenido de los capítulos.....	6
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....	8
1.1. Antecedentes de la investigación.....	8
1.2. Motricidad Fina y su Impacto en el Aprendizaje.....	10
1.2.1. Definición y características.....	10
1.2.2. Relación con el desarrollo académico.....	12
1.3. Bases Teóricas del Desarrollo Motor.....	14
1.3.1. Aportes Teóricos.....	15
1.3.2. Enfoques psicopedagógicos.....	17
1.4. Guías metodológicas.....	19
1.4.1. Guía metodológica para fortalecer la motricidad fina.....	20
1.4.2. Diseño pedagógico adaptado.....	21
1.4.3. Aplicación en el aula.....	23
1.4.4. Impacto en el desarrollo.....	23
1.5. Marco Legal del estudio.....	25
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA.....	30



2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables	30
2.2. Enfoque de la Investigación.....	34
2.3. Alcance de la investigación	34
2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación	34
2.5. Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación	35
2.6. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada.....	35
2.7. Delimitación de la población y la muestra.....	36
2.8. Estrategia metodológica investigativa	36
2.9. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico.....	37
2.9.1. Variable Dependiente. Encuesta	37
2.9.2. Variable Independiente. Análisis de la observación diagnóstica	47
CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	50
3.1. Título y descripción breve de la propuesta	50
3.2. Fundamentación.....	50
3.3. Objetivos.....	51
Objetivos específicos.....	51
3.4. Beneficiarios	51
3.5. Estructura y dinámica de los componentes	51
3.6. Producto.....	53
3.7. Localización.....	63
3.8. Método.....	63
3.9. Cronograma.....	64
3.10. Presupuesto	65
3.11. Validación.....	65
3.11.1. Evaluación por parte de los expertos.....	66
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS	75



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	30
Tabla 2 Actividad 1: Diseñando mi marca: precisión y creatividad al máximo.....	53
Tabla 3 Actividad 2: Servicio con estilo: manejo preciso de cubiertos y utensilios	55
Tabla 4 Actividad 3: Montaje detallado: manos que crean experiencias	57
Tabla 5 Actividad 4 Servilletas creativas: precisión en dobleces y presentación	60
Tabla 6. Cronograma	64
Tabla 7 Presupuesto.....	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿Puedes abotonarte la camisa o cerrar una chaqueta sin ayuda?	37
Figura 2 ¿Recortas figuras con tijeras correctamente?.....	38
Figura 3 ¿Puedes escribir por varios minutos sin que te duela la mano?	39
Figura 4 ¿Recoges objetos pequeños como botones o monedas fácilmente?.....	40
Figura 5 ¿Puedes usar tenedor, cuchillo o cuchara sin que se te caiga la comida?	41
Figura 6 ¿Te sientes cómodo al escribir en tu cuaderno?.....	42
Figura 7 ¿Dibujas o coloreas sin salirte de las líneas?	43
Figura 8 ¿Usas lápiz, bolígrafo o colores sin que se te caigan o te canses?	44
Figura 9 ¿Manipulas objetos pequeños (legos, tapas o piezas de juegos) con facilidad?	45
Figura 10 ¿Disfrutas hacer actividades con las manos (dibujar, escribir, recortar, pegar)?.....	46
Figura 11 Resumen de características y exigencias para la propuesta	52



LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1. Encuesta	75
Anexo 2. Ficha de observación diagnóstica	77
Anexo 3. Matriz Ficha de observación diagnóstica.....	79
Anexo 4. Resultados Ficha de observación	81
Anexo 5. Propuesta de instrumentos para evaluar la propuesta	87
Anexo 6. Ficha de Validación de la Propuesta Didáctica.....	91
Anexo 7. Cartas dirigidas a los expertos	101
Anexo 8. Socialización de la propuesta. Fotos	104



INTRODUCCIÓN

Presentación y contextualización del problema

La educación es un pilar fundamental en el desarrollo de las sociedades, debido a que forma de una manera integral al ser humano. En este sentido, es importante comprender que el proceso educativo se enfoca en un conjunto integral de conocimientos y valores que contribuyen a la formación de la individualidad colectiva de las personas (Villareal & Zayas, 2022).

En este sentido, el proceso educativo se conforma con la unión de actores educativos como: docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades institucionales. El apoyo de cada uno de ellos ayuda a fortalecer y alcanzar los objetivos buscados en el proceso educativo, el cual se centra en el desarrollo integral de los estudiantes desde el punto de vista intelectual, emocional, psicológico, social, entre otros (Rojas & Pire, 2025).

Al comprender estos aspectos es importante afirmar que el desenvolvimiento de los estudiantes en el proceso educativo incluye el uso de sus aptitudes y capacidades. De esta forma, la motricidad fina se incluye como una de las habilidades imprescindibles para que el estudiante inicie, desarrolle y concluya con su proceso de enseñanza-aprendizaje (Velastegui, Obando, & Guevara, 2022). Así, cuando el ser humano inicia con su proceso educativo, el docente se involucra en la tarea de estimular desde muy temprana edad las habilidades físicas del niño. El área motriz es fundamental para que este pueda desenvolverse de manera adecuada durante su proceso formativo.

No obstante, se puede visualizar que los estudiantes del primer año de bachillerato Técnico en servicios hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi tienen dificultades en su motricidad fina, pues no pueden realizar movimientos con precisión y esto dificulta desempeñar algunas actividades que realizan durante su jornada académica. Por ello es necesario generar recursos didácticos que ayuden a que los estudiantes logren realizar este tipo de actividades de manera más fluida. Esto contribuye a que sientan más confianza en ellos mismos y logren avanzar en su proceso formativo de una manera segura. En este contexto, es importante destacar también las características de los estudiantes que forman parte de este estudio. En este sentido, a partir de



un diagnóstico realizado por la institución, donde se evidencia que existen estudiantes con discapacidad intelectual, artritis juvenil y Síndrome de West.

Por su parte, también es importante destacar que la formación técnica y profesional es una parte clave del sistema educativo, ya que ayuda a los estudiantes a prepararse para el trabajo en una amplia variedad de ámbitos profesionales. Así mismo, el docente de la educación técnica y profesional desempeña un papel destacado en la preparación de los estudiantes para el mundo laboral. Estos profesores se encargan de enseñarles a los estudiantes los conocimientos y habilidades necesarios para desempeñar una profesión. También les ayudan a desarrollar su capacidad creativa, habilidades de comunicación y liderazgo.

Lo anterior alienta la importancia de asumir transformaciones de acuerdo con los cambios que se suscitan en Ecuador, pues se viven momentos de profundos cambios, orientados a la consolidación de una sociedad humanista, democrática, protagónica, participativa, multiétnica, pluricultural, plurilingüe e intercultural, en una república de derecho y de justicia, donde la educación orienta la formación de ciudadanos con principios, virtudes y valores de libertad, cooperación, solidaridad, convivencia, unidad e integración, que garanticen la dignidad, el bienestar individual y colectivo; principios estos sustentados en el preámbulo de la Constitución de la República del Ecuador 2008.

Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la motricidad en los estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en servicios hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi?

Objeto de la investigación

El objeto de la investigación del trabajo de titulación titulado "Guía metodológica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi" se centra en analizar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer año de Bachillerato Técnico en servicios hoteleros de la Unidad Educativa



Especializada Cotopaxi. La investigación busca fortalecer dicha motricidad a través de la propuesta de una guía metodológica adaptada a las necesidades de los estudiantes.

Objetivo general y específicos

General

Proponer una guía metodológica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en servicios hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Específicos

Fundamentar los preceptos teóricos sobre motricidad fina y las guías metodológicas.

Caracterizar el estado real en desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primero de bachillerato de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Diseñar una guía metodológica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primero bachillerato en servicios hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Validar la guía metodológica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primero bachillerato en servicios hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Preguntas científicas

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la motricidad fina en los estudiantes?

¿Cuál es el estado real en desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primero de bachillerato de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi?

¿Cómo diseñar una guía metodológica que fomente la motricidad fina en los estudiantes?

¿Cómo validar la guía metodológica que fomente la motricidad fina en los estudiantes?



Declaración de variables

Variable independiente: guía metodológica.

Variable dependiente: motricidad fina.

Breve descripción de la metodología a emplear

El enfoque es mixto ya que se utilizó el tipo de investigación cuantitativo y cualitativo, cada uno ayudo para la recolección de datos de manera cuantitativa con la aplicación de encuestas y finalmente se realizó un análisis de estos datos para poder recopilar la información que sustente la necesidad del desarrollo de la guía. El proceso de conformación de la guía y su respectiva validación es lo que tiene un enfoque cualitativo para el presente estudio.

Para esta investigación se trabajaron tres métodos fundamentales. El método teórico se empleó utilizando el inductivo y deductivo, lo cual permitió un análisis desde lo general hasta lo particular a partir del análisis de la motricidad fina hasta la especificidad de la propuesta de actividades metodológicas que permiten el desarrollo de la misma. Se utilizó también el método empírico a partir de la aplicación de la encuesta a los estudiantes y la observación a las estrategias metodológicas empleadas por los docentes con respecto a la motricidad fina. Para el método estadístico se empleó una vez que se aplicó la encuesta y se procedió con el análisis porcentual de los resultados obtenidos.

Declaración de la población y la muestra

La población de esta investigación está conformada por los estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi. Dado que el grupo está compuesto por un total de 11 estudiantes, se trabajará con la población total, por lo que se considera como un muestreo por conveniencia. Esta elección permite un abordaje integral y directo, asegurando que la guía metodológica diseñada responda de manera efectiva a las necesidades reales del grupo estudiado.



Principales aportes

El aporte del presente estudio será para los estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en servicios hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi. El principal aporte consiste en que la institución cuenta con una guía metodológica para potenciar la motricidad fina en sus estudiantes.

Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica

La importancia de este trabajo de investigación radica en el diseño de una guía como estrategia para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de primer año de bachillerato. A través de los ejercicios propuestos, los estudiantes podrán mejorar su coordinación y precisión motriz, lo que favorecerá el desarrollo de sus habilidades psicomotrices. De esta manera, podrán ejecutar con mayor destreza y seguridad las actividades prácticas requeridas en su formación técnica.

Además, la guía proporcionará un enfoque estructurado para la enseñanza y el perfeccionamiento de movimientos finos, permitiendo que los estudiantes adquieran mayor control y autonomía en tareas que exigen precisión, como el manejo de herramientas, escritura o preparación de alimentos. La correcta implementación de esta guía metodológica contribuirá significativamente al proceso de aprendizaje, garantizando una formación integral y fortaleciendo la preparación de los estudiantes.

En el ámbito educativo, el desarrollo de la motricidad fina es un factor clave para la ejecución de tareas que requieren destreza manual, como el manejo de herramientas, la escritura precisa y otras actividades prácticas propias de la formación técnica. La falta de desarrollo adecuado en esta área puede generar dificultades en el aprendizaje y en la correcta ejecución de trabajos técnicos, lo que podría afectar el desempeño académico y profesional.

Por ello, esta investigación busca proporcionar una solución concreta a esta problemática mediante una guía estructurada que sirva como recurso didáctico (si es estrategia o recurso) y práctico. Al integrar ejercicios enfocados en la mejora de la motricidad fina, se promueve un



aprendizaje más eficiente y significativo, permitiendo que los estudiantes adquieran mayor seguridad y habilidad en la realización de actividades.

Además, el impacto de este trabajo trasciende el ámbito educativo, ya que el desarrollo adecuado de la motricidad fina es una competencia fundamental en diversas áreas laborales. Una mejor preparación en este aspecto no solo beneficiará el desempeño académico de los estudiantes, sino que también les brindará una ventaja competitiva.

Descripción breve del contenido de los capítulos

En el capítulo uno se realiza la sistematización teórica a partir de las variables del presente estudio y teniendo en cuenta sus dimensiones e indicadores. También se declaran los antecedentes consultando estudios similares tanto a nivel internacional como en Ecuador. La conceptualización y contraste de fuentes se centra en la motricidad fina y su impacto en el aprendizaje, así como en las bases teóricas para el desarrollo motor, con sus respectivos aportes teóricos y su relación con los enfoques psicopedagógicos. Otros de los aspectos esenciales que se tratan en este capítulo es lo relacionado con las características y beneficios de la guía metodológica, así como su aplicación e impacto en el proceso educativo. También se trabaja el diseño pedagógico adaptado y los criterios teóricos que existen para que una guía metodológica fortalezca la motricidad fina.

El capítulo dos se centra en trazar la ruta metodológica de la investigación enfatizando en el tipo de estudio, diseño, enfoque y alcance. A su vez, se declaran los métodos, técnicas e instrumentos empleados, las variables con su respectiva operacionalización, la población y la muestra y la estrategia metodológica a seguir. Este capítulo cierra con los resultados del diagnóstico una vez que se han aplicado los instrumentos correspondientes, lo cual incluye el análisis de la encuesta y de la observación implementadas. Estos instrumentos fueron diseñados a partir de las variables del estudio y sus respectivas dimensiones e indicadores, lo cual habla de la coherencia metodológica de la investigación.



El capítulo tres consiste en la presentación y validación de la propuesta, en la cual se diseña una guía metodológica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de primer año de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros. El producto que se propone cuenta con varias actividades que potencian el desarrollo motriz de estos estudiantes y está en concordancia con la carrera que estudia, de manera que las labores de motricidad fina pueden servir además para su desempeño como profesionales. Se detallan los métodos, estructura, localización y cronograma para la aplicación de la propuesta. El capítulo cierra con la validación de esta propuesta a partir del criterio de tres expertos en la materia, los cuales consideran que sí es viable y provechosa para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.



CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

El desarrollo de la motricidad fina ha sido objeto de múltiples estudios que destacan su importancia en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo integral de los estudiantes. Estas investigaciones, abordadas desde distintos niveles y contextos, evidencian la relación entre las habilidades motoras y el rendimiento académico, así como la efectividad de estrategias didácticas para su fortalecimiento.

Desde el punto de vista macro, en el contexto internacional, en España Haris et al. (2024) realizaron su investigación titulada “Observación del estado de retraso en el crecimiento y las habilidades motoras de los niños pequeños”, este destaca que los niños diagnosticados con estancamiento del crecimiento presentan retrasos significativos en su desarrollo, entre ellos en las habilidades motrices finas. Se señala que estas habilidades son fundamentales para el desempeño diario y están directamente relacionadas con el desarrollo físico, cognitivo y social del niño. Además, se evidencia que las deficiencias en la motricidad fina pueden repercutir en la ejecución de actividades básicas como el control de objetos, el agarre preciso y otras destrezas que requieren coordinación y precisión. Esto pone de manifiesto la necesidad de implementar intervenciones específicas que estimulen el desarrollo de las habilidades motrices finas desde edades tempranas.

Desde el punto de vista meso, en el ámbito latinoamericano y del Caribe, específicamente en República Dominicana, Rosario (2023) desarrolló la investigación “Actividades Óculo-Manuales para Desarrollar Habilidades de Motricidad Fina en Estudiantes de Licenciatura en Educación Física”, con el objetivo de promover la práctica de actividades orientadas al desarrollo de la motricidad fina en estudiantes universitarios. El estudio se aplicó durante el primer cuatrimestre del año 2023 y se basó en un enfoque descriptivo transversal con un componente cuantitativo. Se utilizó el Test de Dominio y Desarrollo de Habilidades Motrices Óculo-manuales como instrumento, aplicado a una muestra de 31 estudiantes seleccionados de un total de 228. El análisis de datos, realizado con el software ATLAS.Ti, reveló que los participantes consideraban



valiosa la participación en este tipo de actividades, pues reconocían su utilidad para su futura labor docente. La investigación concluyó que las actividades óculo-manuales fortalecen las destrezas motrices finas y resultan fundamentales en la preparación de los profesionales de la educación.

Desde una dimensión micro, en el contexto ecuatoriano, Román y Díaz (2020) realizaron el estudio titulado “Guía de ejercicios para mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Atahualpa”, en el que se abordó la importancia de la coordinación motriz en los estudiantes de bachillerato, tanto para el desarrollo físico como cognitivo. El objetivo fue diseñar una guía de ejercicios para optimizar esta habilidad, a partir de la aplicación de pruebas como la TGMD (prueba de desarrollo motor grueso) y la KTK (test de coordinación motora) a una muestra de 59 estudiantes. El análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados permitió identificar dificultades en la coordinación dinámica general y óculo-segmentaria, por lo que se propusieron ejercicios específicos para su fortalecimiento. El estudio concluyó que el desarrollo motriz influye directamente en el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas, por lo que se recomienda la implementación de estas estrategias en el área de Educación Física.

Posteriormente, Márquez y Martínez (2024) llevaron a cabo un estudio titulado “La Motricidad Fina en el Desarrollo de los Aprendizajes”, en el que se recopiló información científica relevante sobre la influencia de la motricidad fina en el proceso educativo. En esta investigación descriptiva se reconoció la relación directa entre esta habilidad y el desarrollo de destrezas cognitivas y académicas, así como su aporte a la atención, la concentración, la coordinación visomotora y la precisión manual. Los autores concluyeron que el fortalecimiento de la motricidad fina mediante estrategias lúdicas y educativas favorece el desempeño escolar y el desarrollo integral del niño. Finalmente, Orellana y Quizhpi (2024) presentaron su trabajo titulado “El dibujo y la pintura como recurso didáctico para el fortalecimiento de la motricidad fina”, desarrollado en la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”, con estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico, paralelo “A”, durante la jornada matutina. El estudio respondió a la necesidad detectada en las prácticas preprofesionales, donde se evidenciaron deficiencias en las habilidades motoras de los estudiantes, especialmente en la asignatura de Educación Cultural Artística. A través de un



enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción, se aplicaron técnicas como la observación participante, entrevistas y registros fotográficos, utilizando instrumentos como diarios de campo y guías semiestructuradas. Los resultados mostraron mejoras significativas en la coordinación y precisión manual, destacando la efectividad del dibujo y la pintura como herramientas pedagógicas para el fortalecimiento de la motricidad fina.

De esta manera, los estudios citados como antecedentes de esta investigación, desde un enfoque macro, evidencian a nivel internacional la necesidad de fortalecer el desarrollo de las habilidades motrices finas como un factor clave en el crecimiento integral de los niños y jóvenes, reconociendo su influencia en áreas físicas, cognitivas y sociales. A nivel meso, en el contexto latinoamericano y regional, se observa cómo estas habilidades impactan directamente en el desempeño académico, la coordinación visomotora y la preparación técnica de los estudiantes, especialmente en niveles de formación docente y técnica. Finalmente, desde una mirada micro, en el contexto ecuatoriano, las investigaciones revelan la efectividad del uso de estrategias didácticas con enfoque lúdico, como el dibujo, la pintura y las actividades óculo-manuales, cuya implementación práctica en el aula genera mejoras significativas en la precisión, la autonomía y el desarrollo integral del estudiante, desde la etapa inicial hasta el bachillerato.

1.2. Motricidad Fina y su Impacto en el Aprendizaje

1.2.1. Definición y características

Según Velastegui et al. (2022) la motricidad fina se refiere a la coordinación de movimientos precisos que involucran los músculos pequeños de las manos, dedos, ojos y rostro. Estos movimientos permiten a los niños realizar tareas que requieren destreza manual, como escribir, dibujar, manipular objetos pequeños y utilizar herramientas con precisión. Su desarrollo adecuado es fundamental para el aprendizaje y la autonomía en actividades diarias, ya que influye en la capacidad de los niños para desenvolverse en su entorno escolar y social.

Para Valdés y García (2019) la motricidad fina comienza a desarrollarse después de la motricidad gruesa, cuando el niño empieza a descubrir sus manos y a manipular objetos con mayor control. En este sentido, Rodríguez et al. (2020) afirman que la motricidad fina es un factor clave en el



aprendizaje, ya que permite a los niños adquirir control sobre su propio cuerpo y realizar tareas que requieren precisión y coordinación. Su desarrollo progresivo favorece la adquisición de habilidades cognitivas y académicas, contribuyendo significativamente al rendimiento escolar.

Según Cabrera y Dupeyrón (2019) entre las principales características de la motricidad fina se encuentra la coordinación visomotora, que consiste en la sincronización de la vista con los movimientos de las manos para realizar actividades como recortar, escribir o dibujar. García y Batista (2019) afirman que esta capacidad se desarrolla de forma gradual, permitiendo que los niños alcancen mayor precisión y destreza manual con el tiempo. Constante (2017) expresa que la motricidad fina también está relacionada con el desarrollo cognitivo, ya que facilita la concentración y mejora la coordinación, lo que es esencial para la escritura y otras habilidades académicas.

Por otro lado, la motricidad fina influye en la socialización de los niños, ya que permite la comunicación a través de gestos y movimientos faciales. Para Cabrera y Dupeyrón (2019) se debe fomentar la independencia en actividades cotidianas, como abotonarse la ropa, usar cubiertos o sostener correctamente un lápiz. La estimulación temprana de estas habilidades mediante juegos y ejercicios específicos es fundamental para garantizar un desarrollo óptimo, evitando dificultades en etapas posteriores del aprendizaje.

Por otro lado, señala Argüello (2010) que la motricidad fina se define como la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados que involucran pequeños grupos musculares, especialmente en manos y dedos, en sincronización con la vista. Estas habilidades permiten a los niños ejecutar tareas como pintar, recortar, amasar, moldear, rasgar, punzar, abrochar botones y dibujar, siendo fundamentales en actividades escolares y cotidianas. Su adecuada estimulación desde la infancia favorece el desarrollo de destrezas esenciales para la autonomía y el aprendizaje.

Para Chuva (2016) el desarrollo de la motricidad fina tiene lugar de forma progresiva, comenzando con la observación e imitación de movimientos, seguido por un mayor control y coordinación, hasta alcanzar una ejecución ordenada y precisa de actividades intencionadas. Una de sus características más importantes es la coordinación óculo-manual, que consiste en la sincronización entre la vista y las manos para realizar actividades que requieren precisión, como



escribir o manipular objetos pequeños. Esta coordinación es fundamental para la adquisición de habilidades académicas y prácticas en la vida diaria.

De esta manera, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo integral de los niños, ya que facilita el aprendizaje de habilidades cognitivas y motrices, contribuyendo a una mayor independencia y adaptación a las demandas escolares y sociales. Por esta razón, es esencial que educadores, padres y la comunidad en general promuevan actividades que estimulen la motricidad fina desde edades tempranas, permitiendo que los niños adquieran habilidades motoras necesarias para su desempeño académico y cotidiano.

1.2.2. Relación con el desarrollo académico

El desarrollo de la motricidad fina guarda una estrecha vinculación con el rendimiento académico de los estudiantes, especialmente en los primeros años de formación. Para Velastegui et al. (2022) esta capacidad, que implica la coordinación precisa de los pequeños músculos de las manos, dedos, ojos y rostro, se manifiesta directamente en habilidades fundamentales para el aprendizaje, como la escritura, el dibujo, el uso de útiles escolares y la manipulación de objetos durante las actividades de aula. Por ello, su adecuado fortalecimiento durante la etapa infantil contribuye significativamente al éxito escolar y a la consolidación de competencias básicas en las distintas áreas del conocimiento.

Estudios como el de Cabrera y Dupeyrón (2019) coinciden en que el desarrollo motriz fino permite una mejor coordinación visomotora, lo que favorece la concentración, la atención, la memoria y, en consecuencia, la adquisición de aprendizajes significativos. En el caso de la escritura, que representa una actividad compleja a nivel neuromotor, depende directamente de la madurez motriz fina; cuando esta no se ha desarrollado adecuadamente, se pueden presentar dificultades en la ejecución de trazos, organización espacial del texto, presión del lápiz y velocidad al escribir. En este sentido, los niños que no han fortalecido sus destrezas manuales suelen experimentar un rezago en la lectoescritura, lo que a su vez repercute en su autoestima y en la disposición hacia el aprendizaje.



Por otra parte, Moreira y Moncayo (2024) explican que la motricidad fina también incide en la autonomía escolar, ya que permite al estudiante desenvolverse con independencia en actividades cotidianas como recortar, pegar, organizar su material y completar tareas prácticas, aspectos que están directamente relacionados con la competencia funcional dentro del entorno educativo. Además, se ha demostrado que las actividades lúdicas orientadas al fortalecimiento motriz, como el modelado con plastilina, los juegos de ensartar, los ejercicios con pinzas y el trazado de líneas y figuras, tienen un impacto positivo en la capacidad de resolver problemas, seguir instrucciones y mantener la motivación en el proceso de aprendizaje.

Desde el enfoque del desarrollo integral, la motricidad fina no solo potencia las habilidades cognitivas, sino que también favorece los aspectos afectivos, comunicativos y sociales. Zambrano et al. (2022) explican que la coordinación fonética se relaciona con la motricidad fina, ya que el control de los órganos que intervienen en el lenguaje: lengua, labios, mandíbula; esto requiere de movimientos finos y precisos para una correcta articulación del habla, aspecto esencial en los procesos de socialización y comprensión lectora. El trabajo de motricidad facial permite el reconocimiento y la expresión de emociones, habilidades claves para el aprendizaje colaborativo y la interacción con los demás.

Según Rubio y Espinoza (2023) es importante señalar que la motricidad fina no se desarrolla de manera espontánea, sino que requiere de un entorno enriquecido y de una estimulación adecuada, especialmente durante la etapa preescolar y los primeros años de escolaridad. Por esta razón, el rol del docente es clave en la planificación de actividades que promuevan el desarrollo motriz, no como un objetivo aislado, sino como parte del currículo escolar y del proceso pedagógico integral. Por tanto, ofrecer al niño un ambiente estimulante, con recursos variados y adaptados a su edad, favorece el desarrollo de aprendizajes oportunos y duraderos.

A partir del análisis teórico realizado, se evidencia que la motricidad fina desempeña un papel fundamental en el aprendizaje infantil, que trasciende el ámbito puramente físico. Su desarrollo permite a los niños ejecutar tareas como abotonarse la ropa o escribir con precisión; y también contribuye al fortalecimiento de su autonomía, autoestima e interacción con el entorno. Las distintas corrientes teóricas coinciden en que este tipo de motricidad debe ser comprendida y promovida desde una perspectiva integral, donde el desarrollo físico y cognitivo se articulen de



manera coherente. Actividades aparentemente simples, como recortar o trazar figuras, están estrechamente relacionadas con habilidades cognitivas superiores, tales como la atención sostenida, la planificación y la memoria de trabajo. En este sentido, se vuelve imprescindible que el proceso educativo incorpore de forma sistemática y significativa experiencias que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina, reconociéndola como una vía eficaz para facilitar el aprendizaje activo y la participación inclusiva de los estudiantes en el contexto escolar.

1.3. Bases Teóricas del Desarrollo Motor

El desarrollo motor ha sido ampliamente estudiado desde diversas corrientes teóricas que reconocen el movimiento como una manifestación esencial del crecimiento y la evolución humana. Para Pérez et al. (2008) en la etapa infantil, este proceso resulta determinante para la adquisición de habilidades físicas, cognitivas y socioemocionales, ya que permite al niño interactuar con su entorno, explorar, descubrir y construir aprendizajes significativos. Desde esta perspectiva, el desarrollo motor no solo implica la capacidad de moverse, sino también de coordinar, controlar y ejecutar acciones intencionadas, entre ellas, las asociadas a la motricidad fina, tan relevantes en el contexto educativo.

Según Hernández (2011) la motricidad, en su concepción más amplia, incluye tanto la motricidad gruesa, relacionada con los grandes grupos musculares; como la motricidad fina, que se refiere a movimientos más precisos y coordinados. Esta última tiene un papel fundamental en el ámbito escolar, ya que se encuentra directamente relacionada con tareas como escribir, recortar, manipular objetos pequeños, o realizar trabajos que exigen coordinación visomotriz. La adquisición de estas habilidades se ve influenciada por factores biológicos tales como maduración neurológica; ambientales a través de estímulos y el entorno; y sociales mediante la interacción con otros. De esta manera, su desarrollo ha sido explicado por diversas teorías psicológicas, pedagógicas y neurobiológicas.

Entre las teorías más influyentes en el campo del desarrollo motor se encuentran la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, los aportes de la psicomotricidad de autores como Wallon y Le Boulch, así como los fundamentos del



neurodesarrollo que explican cómo el sistema nervioso evoluciona en función de la experiencia. Estas bases teóricas no solo aportan una comprensión más profunda sobre cómo se adquieren las habilidades motrices, sino que además ofrecen una guía fundamental para la intervención pedagógica y la estimulación adecuada de los niños, especialmente en edad escolar.

En los siguientes apartados se abordarán con mayor detalle estas teorías, así como su relación directa con la motricidad fina, destacando los principios, enfoques y aplicaciones prácticas que permiten entender cómo se construye el desarrollo motor desde una visión integral del niño.

1.3.1. Aportes Teóricos

El desarrollo motor representa un proceso fundamental en la evolución del ser humano, especialmente durante la infancia, ya que permite la adquisición progresiva de habilidades físicas, cognitivas y sociales. Para Pérez (1995) diversos enfoques teóricos han abordado este proceso desde distintas perspectivas, coincidiendo en que el movimiento es una forma primaria de conocer el entorno y de construir aprendizajes significativos. Coronado (2023) señala que, desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, se plantea que el niño aprende a través de la acción. En las primeras etapas de su vida, como la sensoriomotriz, el contacto con el entorno se da mediante los sentidos y el cuerpo.

Feldman (2015) explica que, en este período, el niño no solo reacciona de forma refleja, sino que comienza a construir estructuras mentales gracias a su interacción con los objetos que lo rodean. A medida que avanza hacia la etapa preoperacional, las acciones se vuelven más coordinadas, precisas y voluntarias, siendo cada vez más necesarias para ejecutar actividades como trazar, pintar o recortar, que exigen un dominio creciente de la motricidad fina. En este contexto, la manipulación de materiales, el uso de instrumentos escolares y el juego activo se transforman en experiencias de aprendizaje que no solo favorecen el desarrollo motor, sino también la consolidación del pensamiento lógico, espacial y simbólico.

A esta visión se suma el enfoque sociocultural de Lev Vygotsky, según Encalada (2018) resalta la importancia de la interacción social en la construcción del aprendizaje. Según su propuesta, las habilidades no surgen de forma espontánea, sino a partir de la mediación cultural y la guía de



otras personas. Es aquí donde cobra sentido la llamada Zona de Desarrollo Próximo, entendida como el espacio intermedio entre lo que el niño puede hacer por sí solo y lo que puede lograr con ayuda.

En términos motrices, Vygotski (1998) permite comprender cómo tareas aparentemente simples, como abotonar una prenda o manipular una herramienta, pueden convertirse en experiencias de aprendizaje si se acompañan del apoyo adecuado. Además, el lenguaje desempeña un papel central en la organización del pensamiento y la acción. Cuando el niño se expresa o escucha instrucciones mientras realiza una tarea motora, está integrando habilidades cognitivas y corporales, lo que fortalece su capacidad de autorregulación, atención y resolución de problemas. Por tanto, el desarrollo motor fino, desde esta mirada, se entiende como un proceso social, guiado y sostenido por el entorno.

Otra perspectiva relevante es la aportada por la psicomotricidad, corriente que concibe al ser humano como una unidad cuerpo-mente, donde el movimiento no es solo mecánico, sino también expresivo, emocional y relacional. Wallon (2014) explica que en las primeras etapas de la vida, el cuerpo es el principal medio de comunicación, y que el gesto y la acción permiten al niño vincularse con los demás y con su entorno. Por ello, cada movimiento está cargado de intencionalidad y significado.

Le Boulch (1993), por su parte, propone una educación del movimiento basada en el conocimiento del propio cuerpo, la conciencia espacial y temporal, y la coordinación segmentaria, aspectos fundamentales en el desarrollo de habilidades como la motricidad fina. Actividades como construir torres, enhebrar cuentas, usar instrumentos musicales o realizar trazos guiados, permiten al niño perfeccionar su control motor, al mismo tiempo que estimulan la atención, la memoria motriz, la lateralidad y la planificación de la acción.

Finalmente, para Medina et al. (2015) la teoría del neurodesarrollo complementa este panorama al explicar que la adquisición de habilidades motoras depende de la maduración del sistema nervioso y de la calidad de las experiencias vividas. Durante los primeros años de vida, el cerebro presenta una alta plasticidad, lo que significa que está en constante formación y reorganización. En este proceso, las experiencias sensoriales y motoras juegan un rol crucial, ya que fortalecen las conexiones neuronales y permiten el desarrollo de funciones como la coordinación, el



equilibrio, la precisión y la memoria de trabajo. En el caso específico de la motricidad fina, es necesario que el niño cuente con estabilidad postural, control de hombros y brazos, fuerza en los dedos y coordinación viso-manual para realizar tareas como escribir, dibujar, recortar o abotonar. Estas acciones, aunque parezcan simples, requieren de un alto grado de madurez neuromotora, por lo que deben ser trabajadas de manera progresiva y respetando el ritmo de cada niño. Las actividades lúdicas, repetitivas y orientadas al uso de objetos concretos permiten que el desarrollo motor se consolide y, con él, también las habilidades necesarias para el aprendizaje formal. En este sentido, la estimulación temprana, el juego guiado y la intervención pedagógica adecuada son claves para garantizar un desarrollo integral que incluya no solo lo cognitivo, sino también lo corporal, emocional y social.

1.3.2. Enfoques psicopedagógicos

Para Castillo (2012) el desarrollo psicomotor es un proceso integral que abarca la evolución de las capacidades físicas, cognitivas y afectivas del individuo, especialmente en los primeros años de vida. Desde el enfoque psicopedagógico, señala Parada (2021) que este no se limita al aspecto biológico o neurológico, sino que implica una estrecha relación entre cuerpo, mente y entorno, reconociendo que el movimiento es una vía fundamental para el aprendizaje y la construcción del conocimiento. La psicopedagogía, al integrar aportes de la psicología, la pedagogía y la neurociencia, ofrece una visión holística del ser humano en formación, donde el cuerpo no solo actúa, sino que también siente, expresa, piensa y aprende a través del movimiento.

Castillo (2012) indica que uno de los principales postulados de los enfoques psicopedagógicos es que el cuerpo es el primer medio de relación del niño con su entorno, y que mediante la acción y la experiencia corporal, el infante desarrolla nociones espaciales, temporales, rítmicas y de lateralidad que serán fundamentales para su desempeño académico. Por ello, el desarrollo psicomotor no debe considerarse como un área separada del currículo, sino como una base que sostiene el proceso educativo en su totalidad. Actividades como caminar, gatear, saltar, trepar, manipular objetos, trazar o coordinar movimientos rítmicos no solo fortalecen la musculatura,



sino que también estimulan funciones cognitivas superiores como la atención, la memoria, la planificación y la organización del pensamiento.

Araujo y Gabelán (2010) afirman que los enfoques psicopedagógicos promueven metodologías activas y vivenciales, donde el aprendizaje parte del hacer, del juego y de la interacción. Se reconoce que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo y que las experiencias motrices deben adaptarse a sus necesidades y potencialidades. El docente, en este marco, deja de ser un transmisor de información para convertirse en un facilitador del aprendizaje, que observa, guía y propone situaciones que despierten el interés y la participación del estudiante. A través del juego simbólico, la expresión corporal, los circuitos motores y las actividades manipulativas, se potencia no solo el desarrollo físico, sino también el emocional, comunicativo y social.

El enfoque psicopedagógico también considera el desarrollo psicomotor como una herramienta para la inclusión, ya que permite atender la diversidad desde el movimiento, ofreciendo múltiples caminos de acceso al conocimiento. Para Llobet y Mateos (2013) niños con diferentes estilos de aprendizaje, ritmos de maduración pueden beneficiarse de propuestas que integren lo corporal y lo cognitivo, lo sensorial y lo simbólico, lo emocional y lo relacional. En este sentido, el desarrollo psicomotor no solo se convierte en un medio para adquirir habilidades escolares, sino también en una vía para fortalecer la autoestima, la autonomía y la capacidad de convivir con otros.

Así, la educación psicomotriz se proyecta como una práctica pedagógica necesaria para acompañar al niño en su desarrollo integral, favoreciendo una relación armónica con su cuerpo, con el espacio, con el tiempo y con los demás. Desde una mirada psicopedagógica, el desarrollo psicomotor no solo prepara al niño para aprender a leer o escribir, sino que lo habilita para estar presente en el aula, concentrarse, autorregularse, comunicarse, resolver conflictos y participar activamente en su proceso formativo. Por ello, las propuestas educativas que promueven el movimiento consciente, el juego libre y estructurado, la exploración sensorial y la actividad lúdica deben ocupar un lugar central en los procesos de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en los primeros años de escolaridad.



1.4. Guías metodológicas

Las guías metodológicas se definen como el plan de acción del docente para facilitar y mejorar el aprendizaje de los estudiantes (Mora, 2022). A su vez, se identifica como un método planificado o una serie de actividades diseñadas para lograr un objetivo educativo específico. Este instrumento guía al docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje para lograr lo planificado. En otras palabras, se refiere a enfoques para la enseñanza a los estudiantes. Para Alfonso (2024) el docente debe aplicar la estrategia para lograr un equilibrio entre el método empleado y la forma en que aplica el material.

Desde el punto de vista de la investigación de Piedra (2023) son las prácticas que los docentes utilizan para involucrar a sus alumnos en un mejor aprendizaje. Se refiere a un plan de acción que se sigue para alcanzar metas y objetivos con mayor rapidez y eficacia. Una de las tareas más difíciles para un docente es analizar las estrategias de enseñanza que mejor funcionen con sus alumnos para que puedan aprovechar al máximo su educación.

En el aula, el docente debe tratar con diversos tipos de personalidades y mentes creativas. Por lo tanto, necesita utilizar métodos de enseñanza innovadores que creen excelentes vías de aprendizaje para todos sus alumnos, independientemente de su capacidad de aprendizaje. Es más común encontrar la práctica docente tradicional, en la que los maestros leen las lecciones en voz alta y los alumnos se sientan como simples oyentes en el aula. Pero otros enfoques apegados al constructivismo y el aprendizaje significativo, unido con la proliferación de la tecnología en el área educativa, conllevan a la transición a estrategias de enseñanza nuevas y efectivas (Mendoza et al., 2023).

Para Mora (2022) el intercambio de ideas, las discusiones en grupo y los debates son actividades colaborativas que pueden hacer que la enseñanza y el aprendizaje sean más impactantes e interesantes. Otras estrategias incluyen la incorporación de nuevas tecnologías educativas, como una pizarra interactiva, para mostrar audios, vídeos y otras funciones que incentiven la atención de los estudiantes y faciliten el aprendizaje activo.

Según Peralta (2015) el uso de guías metodológicas ofrece muchas ventajas, entre ellas la mayor participación del alumnado: Las estrategias de enseñanza pueden ayudar a mantener a los



alumnos involucrados en el proceso de aprendizaje, lo que puede conducir a una mejor comprensión y retención del material. Estas guías desempeñan un papel importante en el éxito de cualquier estudiante en su carrera profesional.

Las guías metodológicas también proporcionan un mejor rendimiento estudiantil, pues pueden ayudar a los alumnos a aprender de forma más eficaz y eficiente, lo que puede conducir a un mejor rendimiento académico. Señalan Ortega et al. (2019) que estas estrategias ayudan a los alumnos a visualizar las cosas mucho mejor y con mayor rapidez. A su vez, ofrece una instrucción diferenciada, lo que significa que los profesores pueden adaptar su enseñanza a las necesidades de todos los alumnos del aula. Dado que cada alumno es diferente, necesita una atención diferente según sus capacidades. Estas pueden ayudar a los profesores a ser más eficaces en su enseñanza, lo que puede generar un entorno de aprendizaje más positivo y productivo para los alumnos.

1.4.1. Guía metodológica para fortalecer la motricidad fina

Para Ajmol et al. (2017) las guías metodológicas para mejorar la motricidad fina en adolescentes deben centrarse en actividades atractivas y divertidas, garantizando que los estudiantes estén motivados mientras desarrollan estas habilidades. Un enfoque eficaz es incorporar actividades que requieran la coordinación ojo-mano, como las manualidades, que permiten a los estudiantes practicar habilidades como cortar, dibujar o manipular objetos pequeños.

En coincidencia con ello, se encuentra la investigación de Berk (2013), quien expone que estas tareas no solo mejoran la destreza, sino que también fomentan la creatividad, haciendo que el proceso de aprendizaje sea educativo y divertido. Al integrar una variedad de ejercicios, los educadores pueden ofrecer a los estudiantes oportunidades para perfeccionar su motricidad fina en un entorno relajado y estimulante.

De acuerdo con Gubbels (2017) otra estrategia eficaz es el uso de la tecnología, que puede ofrecer una forma moderna y atractiva de trabajar la motricidad fina. El software y las aplicaciones interactivas diseñadas para el desarrollo motor pueden resultar muy atractivas para los adolescentes, quienes suelen sentirse atraídos por las herramientas digitales. Los juegos que



requieren la manipulación de pantallas táctiles o el uso de lápices ópticos especializados pueden ayudar a mejorar el control y la precisión de las manos.

En otra investigación, unos años más tarde, el propio autor (Gubbels, 2017), junto a un colectivo de investigadores destacaron que este tipo de actividades digitales pueden simular situaciones reales donde se requieren habilidades motoras finas, como escribir a máquina, navegar por menús complejos o crear obras de arte digitales. Además de los beneficios táctiles, estas actividades también pueden mejorar habilidades cognitivas como la resolución de problemas y la memoria. La integración de estas tecnologías en el currículo puede proporcionar a los adolescentes una sensación de logro a la vez que perfeccionan sus habilidades motoras de forma dinámica e interactiva.

Sobre la misma línea sobre las guías metodológicas acerca del tema, se destacan las actividades colaborativas, las cuales pueden fomentar el desarrollo de la motricidad fina en un entorno social y de apoyo. Actividades como construir maquetas, armar rompecabezas o cocinar juntos pueden mejorar la coordinación manual y promover el trabajo en equipo. Al trabajar con sus compañeros, los adolescentes aprenden a compartir herramientas, comunicarse eficazmente y ajustar sus movimientos motores según la retroalimentación de los demás (Hofferth, 2019).

De acuerdo con Ajmol et al. (2017) estas interacciones no solo brindan una sensación de logro, sino que también mejoran la motricidad fina en situaciones prácticas del mundo real. Al combinarse con la práctica individual, estas actividades grupales permiten a los estudiantes experimentar un enfoque más holístico del desarrollo motor que incluye aspectos sociales, emocionales y físicos, enriqueciendo así su proceso de aprendizaje general.

1.4.2. Diseño pedagógico adaptado

Desde el enfoque del diseño pedagógico adaptado, Mora (2022) señala que el fortalecimiento de la motricidad fina requiere la aplicación de estrategias didácticas que se incorporen a guías metodológicas que se ajusten al nivel de madurez, las habilidades previas y las necesidades particulares de los estudiantes. En este sentido, es fundamental que las actividades propuestas



representen un reto funcional y significativo, promoviendo la precisión, la coordinación visomotriz y el control manual, sin dejar de ser atractivas y motivadoras para quienes las realizan. Cepeda (2019) destaca que un diseño pedagógico efectivo debe integrar la motricidad fina con tareas prácticas, expresivas y académicas. Actividades como el dibujo técnico o artístico, los trazos caligráficos o el diseño geométrico permiten reforzar el control manual y la coordinación ojo-mano, siempre que se planteen de forma progresiva y contextualizada, considerando las capacidades reales del estudiante.

Asimismo, Rosales (2019) enfatiza que el diseño de las guías debe incluir el uso de materiales manipulativos con cierto grado de complejidad, como el ensamblaje de piezas, la elaboración de modelos tridimensionales o la creación de elementos artesanales. Estas actividades, además de mejorar la motricidad fina, estimulan competencias como la creatividad, la organización espacial y la resolución de problemas, lo que refuerza el carácter integral de un diseño pedagógico adaptado.

Por su parte, Morales (2021) propone que dicho diseño contemple modalidades de trabajo colaborativo, como proyectos grupales o actividades prácticas donde se elaboren productos tangibles. Diseñar afiches, construir materiales didácticos o realizar presentaciones visuales permite integrar técnicas como el corte, el pegado, el trazado o el moldeado, vinculando la motricidad con objetivos educativos concretos y contextualizados.

Rodríguez et al. (2023) refuerzan esta idea al proponer un enfoque activo y progresivo, donde las técnicas se organicen en secuencias graduales, desde lo más simple hasta lo más complejo. Este tipo de diseño pedagógico brinda al estudiante la posibilidad de experimentar, equivocarse, corregir y perfeccionar sus movimientos, consolidando así su coordinación fina con seguridad y autonomía.

Las estrategias deben responder no solo al desarrollo motor, sino también a las funciones cognitivas implicadas, como la atención, la memoria y la planificación. De este modo, se logra integrar lo práctico con lo expresivo, y lo funcional con lo reflexivo, garantizando aprendizajes significativos y adecuados al perfil de cada estudiante.



1.4.3. Aplicación en el aula

El uso de materiales adecuados y la planificación intencionada de actividades representan pilares clave en la implementación efectiva de propuestas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina dentro del aula. Mora (2022) destaca que la selección de recursos debe responder a criterios que garanticen movimientos precisos, controlados y sostenidos, permitiendo que las tareas sean retadoras y significativas en el contexto escolar. En este sentido, la aplicación en el aula debe contemplar entornos organizados, seguros y estimulantes, en los cuales los estudiantes puedan manipular materiales diversos con una finalidad pedagógica clara.

Morales (2021) enfatiza que los materiales más pertinentes para este tipo de intervenciones son aquellos que requieren atención al detalle y una coordinación visomotriz compleja. Instrumentos como lápices de distintos grosores, plumones, pinceles finos, reglas, tijeras de punta fina, cartulinas, papel vegetal, hilos o piezas pequeñas de ensamblaje, resultan altamente funcionales cuando se integran de manera estructurada en las actividades del aula. Su uso fomenta el control, la conciencia espacial y la regulación motora, dentro de un espacio de aprendizaje activo y participativo.

Desde esta perspectiva, Cepeda (2019) plantea que las actividades deben diseñarse con un enfoque funcional, integrando lo técnico, lo estético y lo cognitivo, lo que permite una conexión entre las habilidades motoras y otras áreas curriculares. Así, la aplicación en el aula no se limita al desarrollo motriz, sino que se convierte en una experiencia integradora, donde se combinan tareas manuales como el diseño gráfico, la construcción de modelos, o proyectos artísticos con la adquisición de competencias transversales como la planificación, la creatividad y la autonomía.

1.4.4. Impacto en el desarrollo

La incorporación intencionada de actividades manuales con materiales variados no solo permite ejecutar acciones pedagógicas significativas, sino que también genera un impacto positivo y directo en el desarrollo de la motricidad fina. Rosales (2019) explica que el trabajo con materiales debe ser acompañado de una metodología activa, en la que el estudiante experimente repita,



perfeccione y se exprese. Esta combinación favorece el fortalecimiento progresivo de habilidades como la coordinación ojo-mano, el control muscular fino y la precisión de movimientos, elementos esenciales para el desarrollo integral.

Morales (2021) resalta que, al fomentar el uso autónomo y responsable de los materiales, también se cultivan capacidades como la organización del espacio de trabajo, la toma de decisiones y la autogestión, contribuyendo a formar estudiantes más seguros, independientes y conscientes de sus procesos. Esto se traduce en un mayor dominio de sus tareas escolares y en un mejor desempeño tanto académico como funcional.

Asimismo, la elaboración de productos visuales, estructuras tridimensionales, trabajos colaborativos o presentaciones permite que el estudiante aplique sus habilidades motoras con propósito, reforzando la conexión entre lo corporal y lo cognitivo. Como concluye el análisis conjunto de estos autores, el uso pedagógico de materiales seleccionados y actividades estructuradas tiene un impacto duradero en el desarrollo motriz, enriqueciendo la experiencia educativa y preparando al estudiante para afrontar con mayor competencia las demandas del entorno escolar y de la vida cotidiana.

A partir de la literatura revisada, las guías metodológicas evidencian la importancia de planificar y aplicar métodos pedagógicos que respondan a las características individuales de los estudiantes y promuevan el desarrollo integral, en especial el de la motricidad fina. Estas deben integrar el componente funcional, expresivo y cognitivo, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades precisas y útiles dentro y fuera del aula. La literatura revisada destaca que el uso de materiales variados, el trabajo colaborativo, el empleo de tecnologías educativas y el diseño pedagógico adaptado son elementos clave para lograr avances significativos en esta área.

Además, se debe reconocer que el desarrollo de la motricidad fina está estrechamente vinculado a otras competencias como la atención, la coordinación visomotriz y la planificación, lo que refuerza la necesidad de abordarlo desde una perspectiva transversal e interdisciplinaria. En este contexto, el rol del docente cobra relevancia como facilitador y diseñador de experiencias de aprendizaje adecuadas al nivel de madurez y a los ritmos individuales. Para concluir, resulta imprescindible afirmar que el enfoque didáctico debe ser flexible, intencional y contextualizado,



para fomentar el fortalecimiento motor, la autonomía, la participación activa y el rendimiento académico.

1.5. Marco Legal del estudio

El desarrollo de guías metodológicas para fortalecer la motricidad fina en estudiantes se enmarca en las disposiciones legales de Ecuador, que garantizan el derecho a una educación integral y de calidad. La Constitución de la República del Ecuador (2009) establece en su Artículo 26 que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Por lo que la educación es un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, siendo garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

El Artículo 27 de la misma Constitución (2009) dispone que la educación debe centrarse en el ser humano y garantizar su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia. Se enfatiza que la educación será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; y estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura.

Por su parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012), en su Artículo 2, establece que la educación tiene como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas que posibiliten la formación de ciudadanos responsables, solidarios y comprometidos con su comunidad. Además, promueve el desarrollo de habilidades y destrezas que permitan a los estudiantes integrarse activamente en la sociedad y en el ámbito laboral.

El Artículo 3 de la LOEI (2012) señala que uno de los fines de la educación es el desarrollo de la identidad nacional, de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional, y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador. Este enfoque promueve una educación que valore la diversidad cultural y fomente la convivencia armónica entre las diferentes culturas del país.



En concordancia con lo anterior, el Artículo 6 de la LOEI (2012) establece que la educación debe garantizar el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo su bienestar físico, psicológico y social. Esto implica la implementación de estrategias pedagógicas que consideren el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales, fundamentales para el desempeño académico y la vida cotidiana.

Finalmente, el Artículo 19 de la LOEI (2012) dispone que el currículo nacional deberá incluir actividades que fomenten el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, adaptadas a sus necesidades y contextos específicos. Esto respalda la incorporación de guías metodológicas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina, esenciales para el aprendizaje de competencias básicas como la escritura, el dibujo y el manejo de herramientas.



CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA

2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variable	Conceptualización de la variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Variable independiente Guía metodológica	Plan de acción del docente para facilitar y mejorar el aprendizaje de los estudiantes. (Mora, 2022)	Diseño pedagógico adaptado	- Actividades adecuadas a necesidades de los estudiantes - Recursos didácticos adaptados	Se vincula con intereses personales (marca propia) y permite libertad creativa Actividad contextualizada al área técnica (hotelería y servicios). Técnica real del área hotelera, con modelos variados según nivel	Ficha de observación diagnóstica



		Aplicación en el aula	-Implementación práctica de la guía - Nivel de participación de los estudiantes	Uso de materiales comunes y estructura clara Materiales accesibles, trabajo individual, espacio organizado.	Ficha de observación diagnóstica
		Impacto en el desarrollo	- Cambios observables en las habilidades de motricidad fina tras la aplicación	Mejora el agarre, la coordinación mano-ojo y la funcionalidad de la motricidad fina. Estimula la pinza fina, el orden visual, la creatividad y la autonomía. Mejora el control de los dedos, la precisión manual y la conciencia del detalle.	Ficha de observación diagnóstica



Variable dependiente Motricidad fina	Capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados utilizando los músculos pequeños, especialmente de manos y dedos. (Cabrera & Dupeyrón, 2019)	Autonomía funcional	- Uso de botones, cierres, cubiertos - Recorte con tijeras - Manipulación de objetos pequeños	¿Puedes abotonarte la camisa o cerrar una chaqueta sin ayuda? ¿Usas cubiertos (tenedor, cuchillo, cuchara) sin dificultad? ¿Recortas figuras con tijeras correctamente? ¿Recoges objetos pequeños como botones o monedas fácilmente? ¿Manipulas objetos pequeños (legos, piezas de juegos) con facilidad?	Encuesta estructurada dirigida a los estudiantes.
		Disposición funcional	- Comodidad al escribir - Disfrute por	¿Te sientes cómodo escribiendo en el cuaderno?	Encuesta estructurada



			actividades manuales	¿Disfrutas hacer actividades con las manos (dibujar, escribir, recortar)?	dirigida a los estudiantes.
		Coordinación visiomotora	- Escritura sin dolor - Precisión al colorear o dibujar - Uso de lápices o bolígrafos	¿Puedes escribir por varios minutos sin que te duela la mano? ¿Dibujas o coloreas sin salirte de las líneas? ¿Usas lápiz, bolígrafo o colores sin que se te caigan o te canses?	Encuesta estructurada dirigida a los estudiantes.

Elaboración propia



2.2. Enfoque de la Investigación

La presente investigación adopta un enfoque mixto, ya que integra elementos cuantitativos y cualitativos para comprender y dar respuesta al problema planteado. Desde el enfoque cuantitativo, se aplicará una encuesta estructurada con escala ordinal para identificar las principales dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros. Esto permitirá obtener datos medibles y comparables sobre su desempeño motor.

Por otra parte, el enfoque cualitativo se aprecia en la observación llevada a cabo para conocer las estrategias didácticas que emplean los docentes para potenciar la motricidad fina. Además, el enfoque cualitativo se aprecia en el proceso de validación de la propuesta, mediante el cual, los expertos consultados brindaron sus valoraciones acerca de las potencialidades que tiene la propuesta para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes que participan en el estudio. Además, señalaron los puntos en los que hay que prestar atención para que la evaluación cualitativa de la propuesta brinde resultados satisfactorios.

2.3. Alcance de la investigación

El alcance de la presente investigación es descriptivo-propositivo. Es descriptivo porque se busca identificar y caracterizar las principales dificultades de motricidad fina que presentan los estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi. Y es propositivo porque, a partir del diagnóstico realizado, se plantea el diseño y validación de una guía metodológica adaptada que contribuya al fortalecimiento de estas habilidades.

2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva y propositiva. Es descriptiva, ya que analiza las características actuales del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, sin manipular variables. Y es propositiva, porque plantea una guía metodológica concreta que contribuya a su desarrollo motor e inclusión en las dinámicas de formación técnica.



2.5. Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación

En esta investigación se emplea como método teórico el inductivo-deductivo, el cual permite analizar el problema de investigación desde una perspectiva general hasta conocer sus particularidades. En este sentido, esto permitió conocer desde un nivel macro la importancia de trabajar la motricidad fina en diferentes niveles de enseñanza, hasta la especificidad de la situación actual de este tema en los estudiantes de primer año de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Como método empírico se utiliza la encuesta, que consiste en un cuestionario dirigido a los estudiantes que participan en este estudio y que mide su percepción con respecto a determinadas acciones y habilidades de motricidad fina, que sirven para establecer un diagnóstico sobre la situación actual del problema. Además, se emplea la observación, la cual permite conocer si los docentes aplican algún tipo de guía metodológica que fortalezca la motricidad fina, sobre todo vinculado a la formación técnica de estos estudiantes.

Por su parte, el método estadístico parte del enfoque cuantitativo de la investigación, el cual se usó para obtener el diagnóstico de la situación actual del problema a partir de la aplicación de una encuesta. El análisis de los resultados de la encuesta incluye porcentajes y frecuencias, que permitieron conocer las tendencias en cada una de las preguntas del cuestionario.

2.6. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada

Los instrumentos utilizados en esta investigación se derivan de la combinación del enfoque cuantitativo y cualitativo. Para la recolección de datos cuantitativos se aplicó una encuesta estructurada con preguntas cerradas, dirigida a los estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros, con el objetivo de identificar dificultades específicas en el desarrollo de la motricidad fina (Ver Anexo 1). En el enfoque cualitativo, se confeccionó una guía de observación (Ver anexo 2), que permitió analizar si los docentes aplican alguna guía metodológica para potenciar la motricidad fina en correspondencia con la formación técnica en servicios hoteleros.



2.7. Delimitación de la población y la muestra

La población de esta investigación está conformada por los estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi. Dado que el grupo está compuesto por un total de 11 estudiantes, se trabajará con la población total, por lo que se considera como un muestreo por conveniencia. Esta elección permite un abordaje integral y directo, asegurando que la guía metodológica diseñada responda de manera efectiva a las necesidades reales del grupo estudiado.

2.8. Estrategia metodológica investigativa

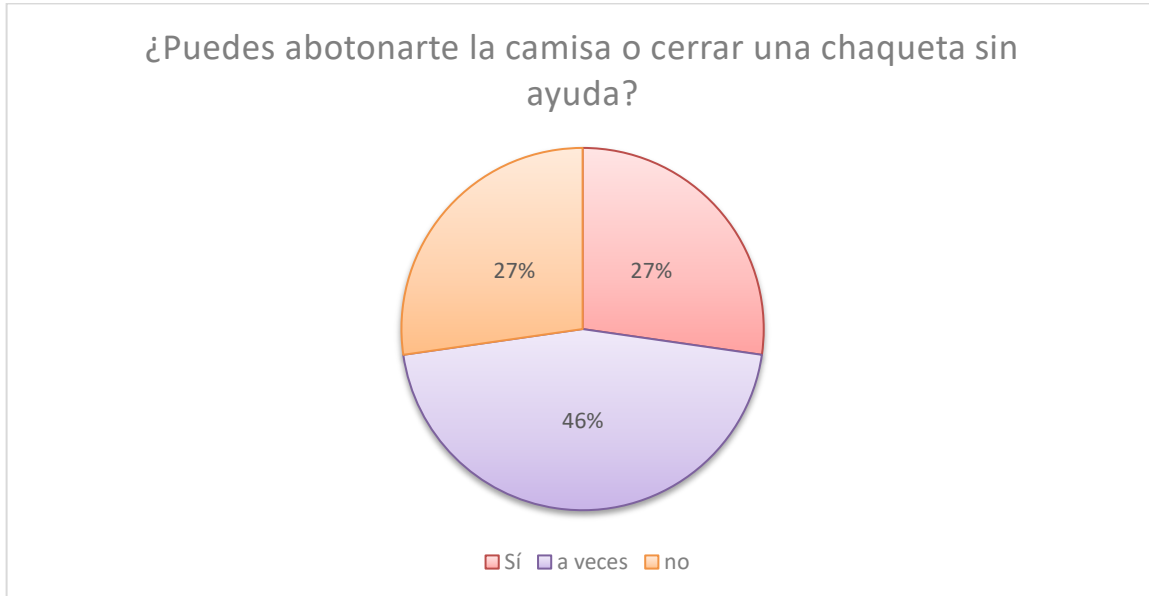
La estrategia metodológica de esta investigación se basa en un enfoque mixto que integra técnicas cuantitativas y cualitativas para lograr una comprensión amplia del problema. En una primera fase, se aplicó una encuesta estructurada a los estudiantes para identificar las principales dificultades relacionadas con la motricidad fina y se analizaron los resultados derivados de la observación. Posteriormente, se diseñó una guía metodológica adaptada al contexto educativo, que implica modificaciones en los recursos didácticos. Finalmente, se llevó a cabo un taller de validación con docentes expertos, con el fin de evaluar la pertinencia, aplicabilidad y efectividad de la propuesta. Esta permitió articular el diagnóstico, el diseño de la intervención y la validación de los resultados de manera coherente y contextualizada.



2.9. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico

2.9.1. Variable Dependiente. Encuesta

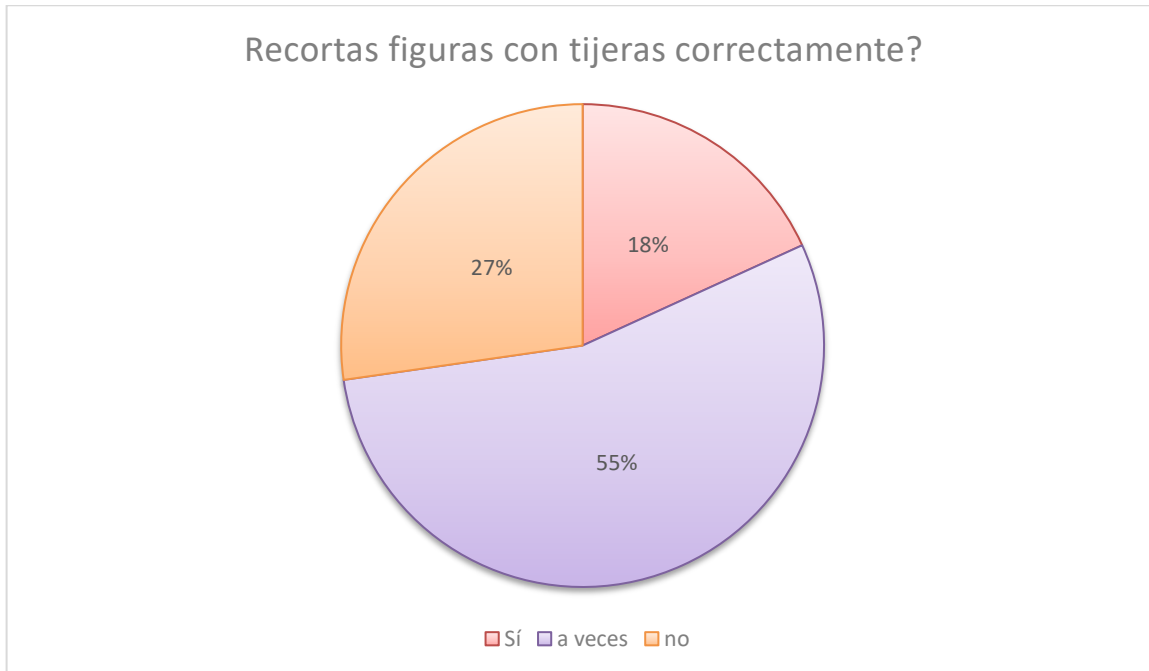
Figura 1 ¿Puedes abotonarte la camisa o cerrar una chaqueta sin ayuda?



Elaboración propia

Los resultados reflejan que una parte significativa de los estudiantes presenta dificultades en actividades cotidianas que requieren precisión y coordinación, como abotonarse la ropa o cerrar una chaqueta. Aunque algunos logran hacerlo sin inconvenientes, la mayoría necesita apoyo ocasional o no puede realizar esta tarea por sí misma. Esto sugiere la existencia de limitaciones en la autonomía motora fina, que podrían afectar no solo su desenvolvimiento personal diario, sino también su desempeño en tareas escolares que exigen coordinación mano-ojo. Además, este tipo de acciones están directamente relacionadas con la autoestima y el sentido de independencia del estudiante, por lo que se hace evidente la necesidad de intervenciones metodológicas que refuercen estas habilidades desde un enfoque adaptado y funcional.

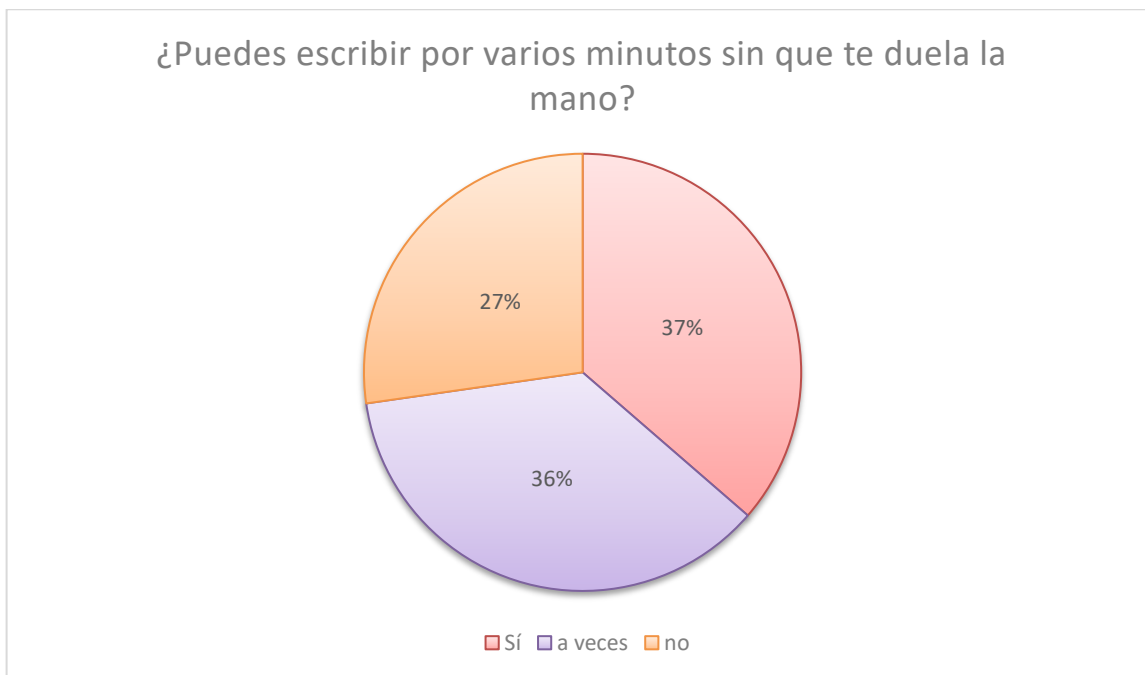
Figura 2 ¿Recortas figuras con tijeras correctamente?



Elaboración propia

La acción de recortar con tijeras requiere coordinación bilateral, fuerza en los dedos y precisión visual, habilidades que están aún en proceso de consolidación en la mayoría de los estudiantes evaluados. Más de la mitad manifiesta que solo a veces logra realizar esta tarea de manera correcta, lo que indica inestabilidad en el control motriz fino y la coordinación mano-ojo. El grupo que no logra recortar adecuadamente representa un porcentaje importante y revela la presencia de limitaciones más marcadas. Estos resultados muestran que el uso de herramientas escolares básicas, como las tijeras, puede convertirse en un obstáculo para el aprendizaje si no se interviene de forma oportuna. Por ello, se evidencia la urgencia de introducir actividades didácticas progresivas y adaptadas que desarrollen la destreza manual en contextos funcionales y significativos.

Figura 3 ¿Puedes escribir por varios minutos sin que te duela la mano?

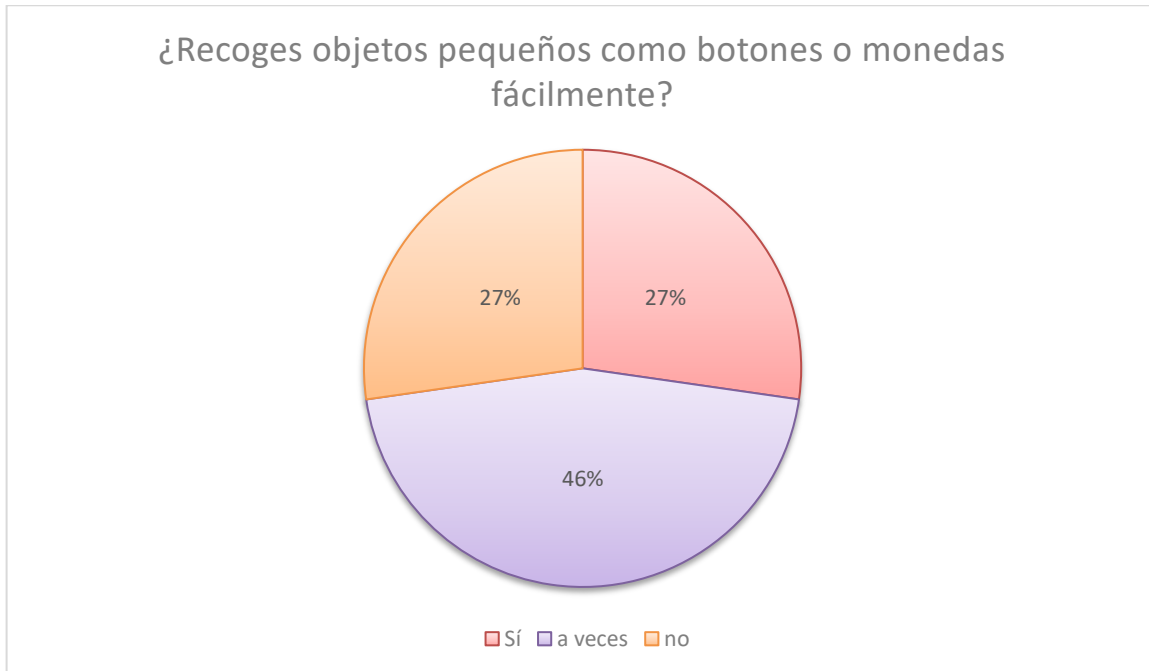


Elaboración propia

Los datos reflejan una distribución equilibrada entre quienes logran escribir sin molestias y aquellos que experimentan fatiga o dolor en la mano al escribir. Esto evidencia que una parte del grupo aún no ha desarrollado la fuerza, resistencia o postura necesarias para sostener el lápiz por periodos prolongados. El hecho de que casi un tercio de los estudiantes manifieste que no puede escribir sin dolor puede afectar directamente su rendimiento académico, ya que la escritura es una habilidad fundamental para la mayoría de las tareas escolares. Estas limitaciones también pueden generar frustración, desmotivación o rechazo hacia la escritura. Por lo tanto, se refuerza la necesidad de incluir en la guía metodológica ejercicios específicos que fortalezcan la musculatura de la mano, promuevan la postura adecuada y estimulen la motricidad fina a través de actividades lúdicas y adaptadas.



Figura 4 ¿Recoges objetos pequeños como botones o monedas fácilmente?

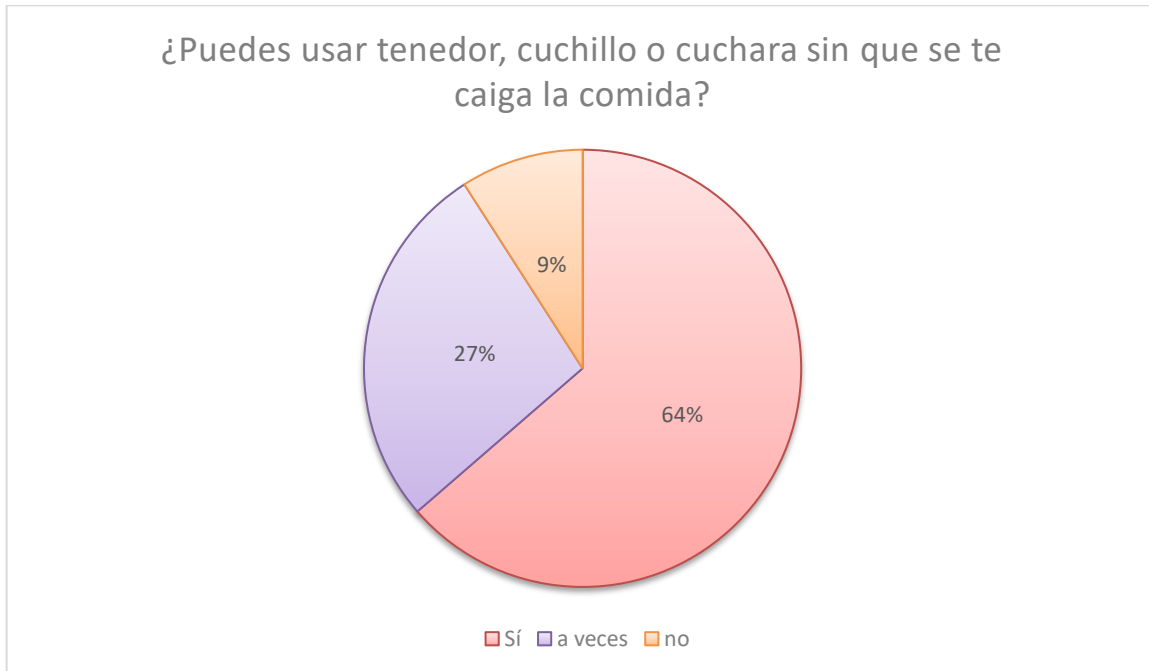


Elaboración propia

La mayoría de los estudiantes presenta dificultades para realizar actividades que implican el uso de la pinza digital fina, como recoger objetos pequeños. Este tipo de movimientos requieren precisión, coordinación y control de los dedos, capacidades fundamentales para el desarrollo de la escritura, el uso de herramientas escolares y la autonomía en tareas cotidianas. El hecho de que solo una minoría pueda hacerlo con facilidad y que el resto requiera esfuerzo o no lo logre, señala que existe una debilidad generalizada en la coordinación motora fina, posiblemente asociada con un desarrollo insuficiente de los músculos intrínsecos de la mano. Estos hallazgos refuerzan la importancia de incorporar actividades dirigidas al fortalecimiento de la pinza fina, con materiales manipulativos, texturas y dinámicas que estimulen tanto la fuerza como la precisión manual.



Figura 5 ¿Puedes usar tenedor, cuchillo o cuchara sin que se te caiga la comida?

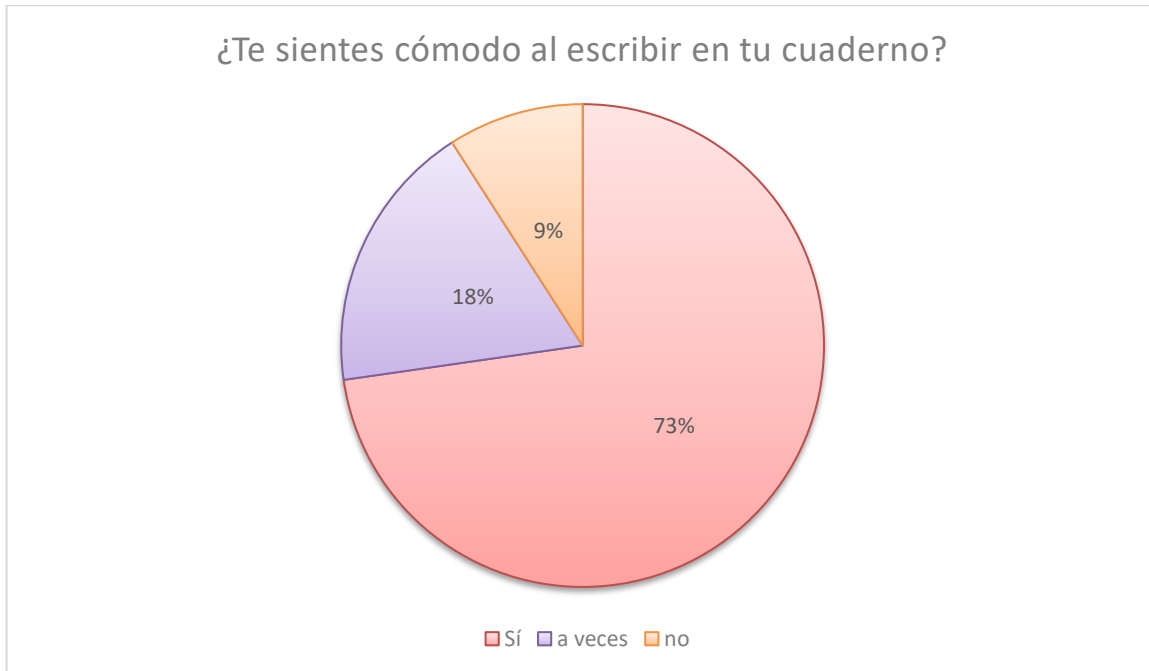


Elaboración propia

La mayoría de los estudiantes logra utilizar utensilios de alimentación como tenedor, cuchillo o cuchara sin que se les caiga la comida, lo que indica un buen nivel de control motor fino en tareas funcionales y cotidianas. Este resultado es positivo, ya que demuestra que los estudiantes han desarrollado cierto grado de independencia en actividades básicas, lo cual es especialmente relevante en contextos de formación técnica como los servicios hoteleros. Sin embargo, el hecho de que algunos aún presenten dificultades ocasionales o constantes sugiere que la guía metodológica debe contemplar ejercicios diferenciados, que refuercen esta habilidad sin descuidar a quienes ya muestran dominio, promoviendo el progreso desde distintos niveles de desempeño.



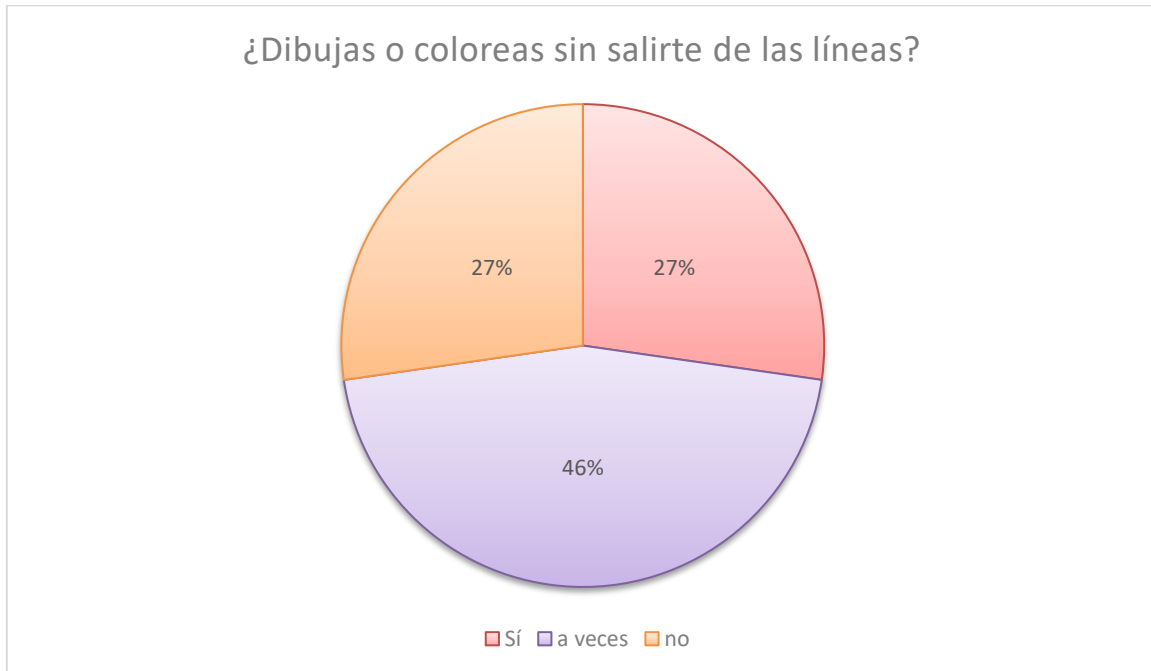
Figura 6 ¿Te sientes cómodo al escribir en tu cuaderno?



Elaboración propia

A diferencia de otras habilidades motoras donde se evidencian mayores dificultades, en esta pregunta se observa que la mayoría de los estudiantes se siente cómoda al momento de escribir. Esto podría deberse a una familiarización con la actividad, el uso de recursos adaptados o la existencia de rutinas escolares que favorecen el desarrollo de esta tarea. No obstante, este nivel de comodidad no necesariamente implica que todos tengan una escritura funcional y fluida, ya que en otras respuestas se identifican limitaciones en resistencia y precisión. El reto metodológico, entonces, no radica en generar motivación, sino en canalizar esa disposición favorable hacia actividades que fortalezcan técnica y funcionalmente la motricidad fina implicada en la escritura.

Figura 7 ¿Dibujas o coloreas sin salirte de las líneas?

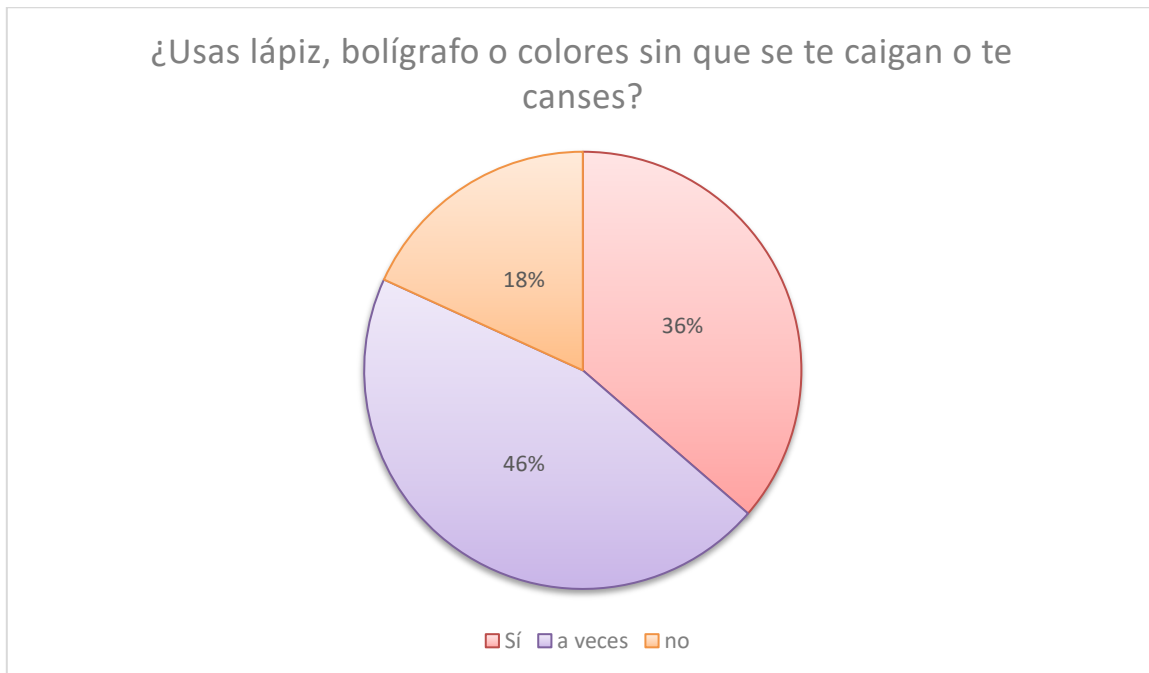


Elaboración propia

Los resultados muestran que una gran parte del grupo tiene dificultades para controlar los movimientos al momento de dibujar o colorear, lo que refleja limitaciones en la coordinación visomotora y el control de precisión fina. Estas habilidades son fundamentales no solo para actividades artísticas, sino también para tareas académicas como la escritura, el uso de gráficos o esquemas, y la manipulación de materiales escolares. El hecho de que solo un pequeño grupo logre mantenerse dentro de los límites establecidos al colorear indica que se necesita una intervención didáctica específica y progresiva, que ayude a desarrollar el control visual y manual, fortaleciendo también la concentración y la planificación motora.



Figura 8 ¿Usas lápiz, bolígrafo o colores sin que se te caigan o te canses?

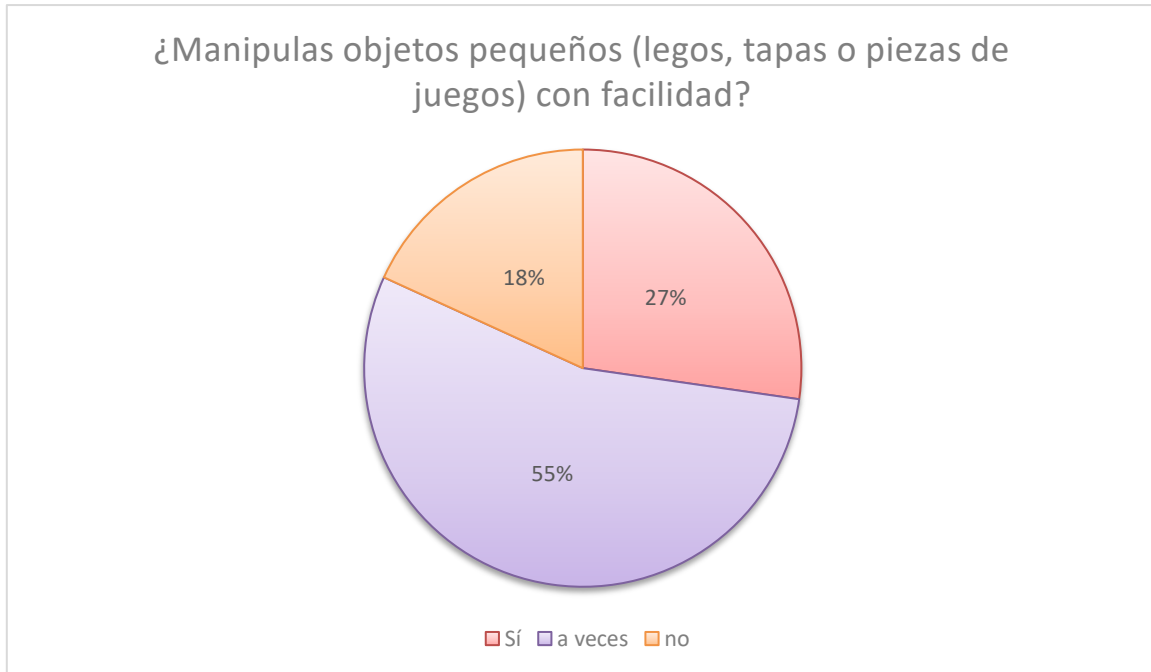


Elaboración propia

Una parte importante del grupo manifiesta que solo a veces logra usar correctamente instrumentos de escritura sin cansarse o que se le caigan, lo que sugiere dificultades en el agarre, la fuerza muscular de la mano y la estabilidad de los dedos. Este tipo de limitación es característico de un desarrollo incompleto de la motricidad fina, lo cual puede afectar el ritmo y calidad del trabajo escolar. Aunque algunos estudiantes han logrado desarrollar cierta autonomía en esta área, los resultados confirman la necesidad de reforzar el fortalecimiento muscular, la resistencia motora y la técnica de prensión, para garantizar que el uso de herramientas básicas no represente un obstáculo en su desempeño diario.



Figura 9 ¿Manipulas objetos pequeños (legos, tapas o piezas de juegos) con facilidad?

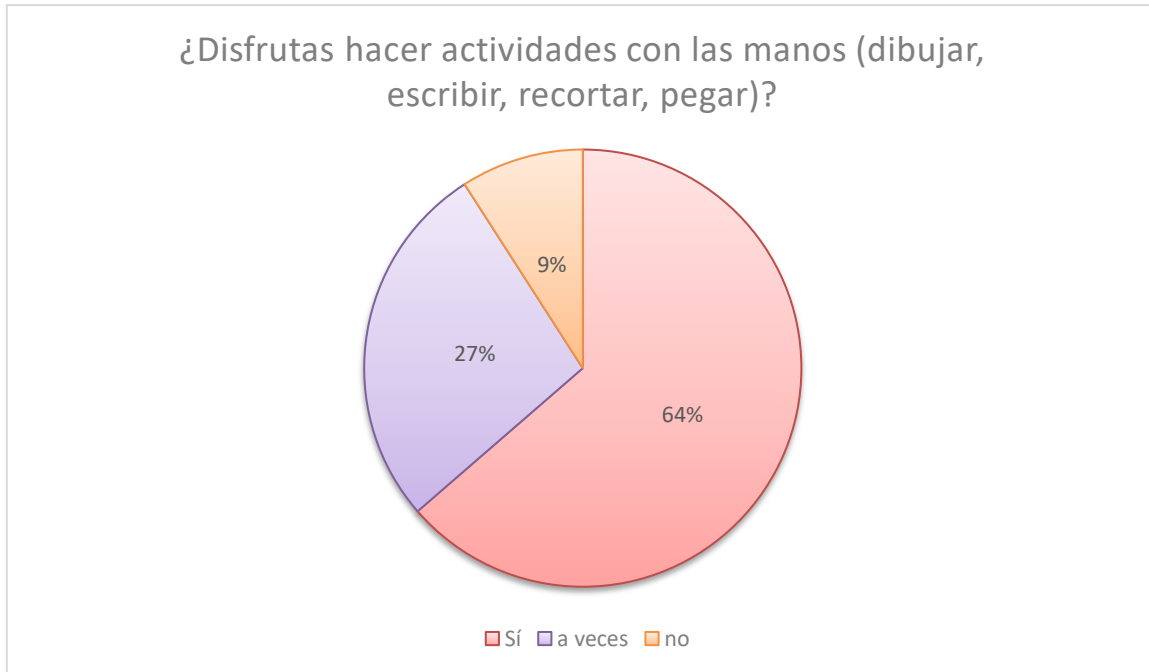


Elaboración propia

Manipular objetos pequeños requiere precisión, coordinación y destreza manual, habilidades que se encuentran aún en desarrollo en la mayoría de los estudiantes. El hecho de que más de la mitad indique que solo a veces lo logra, revela una inestabilidad motriz fina que puede interferir tanto en actividades escolares como en las prácticas técnicas del bachillerato. Este resultado también muestra la importancia de trabajar con materiales manipulativos y actividades lúdicas que fortalezcan el agarre, la coordinación de movimientos finos y el control de los dedos, promoviendo una mejora progresiva y funcional en el uso de las manos.



Figura 10 ¿Disfrutas hacer actividades con las manos (dibujar, escribir, recortar, pegar)?



Elaboración propia

A pesar de las dificultades identificadas en la ejecución de varias actividades motrices finas, la mayoría de los estudiantes manifiesta disfrutar las tareas manuales, lo cual representa un punto a favor en el proceso de intervención. Esta disposición positiva puede ser aprovechada como un recurso motivacional clave dentro de la guía metodológica, facilitando el aprendizaje mediante estrategias lúdicas y funcionales. La relación afectiva con las actividades prácticas puede favorecer el compromiso y la participación activa, potenciando el desarrollo progresivo de habilidades motoras finas en un ambiente de confianza y disfrute.

Tras la aplicación de la encuesta diagnóstica a los 11 estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi, se evidenciaron dificultades recurrentes en diversas habilidades relacionadas con la motricidad fina. La mayoría de los estudiantes presentó limitaciones al utilizar tijeras, abotonarse, manipular objetos pequeños y mantener la precisión al colorear o escribir, lo que refleja un bajo desarrollo de la coordinación visomotora, la fuerza en los dedos y la planificación motriz. A pesar de estas dificultades, los resultados también muestran una actitud positiva hacia las actividades manuales,



ya que la mayoría manifestó sentirse cómoda escribiendo y disfrutar tareas como recortar, pegar o dibujar.

Este hallazgo representa una fortaleza que puede aprovecharse en el diseño de estrategias pedagógicas adaptadas. En este sentido, la guía metodológica deberá considerar actividades progresivas que inicien con ejercicios básicos de pinza, presión y coordinación, y que avancen gradualmente hacia tareas escolares más estructuradas. Asimismo, será fundamental incorporar dinámicas lúdicas y funcionales que aprovechen la motivación natural del grupo, fortalecer la musculatura de manos y dedos a través de materiales manipulativos, garantizando accesibilidad sin modificar el contenido curricular.

2.9.2. Variable Independiente. Análisis de la observación diagnóstica

La observación se aplica para obtener un diagnóstico sobre las guías metodológicas que llevan a cabo los docentes para trabajar la motricidad fina en el primer año de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros, fundamentalmente en aquellas materias que requieren de actividades prácticas relacionadas con esa formación técnica. Para ello se empleó la ficha de observación diagnóstica que se encuentra en el anexo 2 y a continuación se describen los resultados cualitativos de la misma teniendo en cuenta las dimensiones de esa variable en la matriz de operacionalización.

Una vez aplicada la observación se identificaron carencias relevantes en las guías metodológicas destinadas al fortalecimiento de la motricidad fina. Estas debilidades fueron evidentes al analizar tres dimensiones fundamentales: el diseño pedagógico adaptado, la aplicación práctica en el aula y el impacto en el desarrollo motriz de los estudiantes.

Los resultados obtenidos en el componente de “Diseño pedagógico adaptado” evidencian una notoria deficiencia en la planificación de las actividades destinadas a fortalecer la motricidad fina de los estudiantes. Ninguno de los criterios evaluados alcanzó el nivel de cumplimiento total, siendo la mayoría calificados como “No” y únicamente uno como “Parcial”. Esto indica que las actividades no están adecuadamente adaptadas a las necesidades motrices del estudiantado, lo que limita su desarrollo en esta área fundamental, especialmente en el contexto del bachillerato técnico en servicios hoteleros, donde se requiere precisión y habilidades manuales específicas.



Además, no se evidenció el uso de recursos didácticos modificables o adaptables al nivel del estudiante, ni una planificación que fomente la creatividad o los intereses personales. Aunque se identificó una mínima contextualización al área técnica, esta resulta insuficiente y no logra consolidar un vínculo significativo con la formación profesional. También se constató la ausencia de técnicas reales del ámbito hotelero dentro de las actividades, lo que representa una desconexión entre el currículo y la práctica profesional.

Estos resultados reflejan la necesidad urgente de rediseñar el enfoque pedagógico, incorporando estrategias más inclusivas, contextualizadas y funcionales que respondan verdaderamente a las capacidades y necesidades de los estudiantes.

En el componente “Aplicación en el aula”, los resultados reflejan una ejecución pedagógica con importantes limitaciones en cuanto a estructura, participación y uso de recursos. De los cuatro criterios evaluados, tres fueron calificados como “No” y uno como “Parcial”, lo que indica que las actividades no se están aplicando de manera estructurada ni práctica, y que el proceso de enseñanza no logra involucrar activamente al estudiante en su aprendizaje. El bajo nivel de participación activa sugiere que las metodologías utilizadas no son motivadoras ni significativas, lo cual impacta directamente en la adquisición de habilidades esenciales. Además, se evidencia un uso poco efectivo de materiales accesibles o adecuados, lo que puede dificultar la comprensión y ejecución de las actividades. Tampoco se promueve el trabajo individual en un entorno organizado, lo que debilita el desarrollo de la autonomía y el orden en la ejecución de tareas.

De esta forma, se pone en evidencia la necesidad de replantear las guías metodológicas dentro del aula, priorizando la estructura didáctica, el uso de materiales pertinentes y la generación de espacios organizados que estimulen la participación activa y el desarrollo motriz de los estudiantes.

En cuanto al componente “Impacto en el desarrollo de la motricidad fina” evidencian de forma clara la falta de avances en las habilidades motrices de los estudiantes, lo cual es una consecuencia directa de las deficiencias en el diseño y aplicación pedagógica previamente analizadas. Todos los criterios evaluados en este apartado fueron calificados como “No”, lo que indica que no se observaron mejoras en aspectos clave como la coordinación manual, el uso funcional de las manos, la precisión en los movimientos finos, ni en el desarrollo de la creatividad



y la autonomía durante las actividades. La ausencia de estimulación específica para la pinza fina, el control de los dedos y la atención al detalle revela que las actividades propuestas no lograron generar un impacto positivo en el desarrollo motriz de los estudiantes, lo cual resulta especialmente crítico en un entorno técnico donde estas habilidades son fundamentales.

Así se demuestra que el proceso de enseñanza-aprendizaje no está cumpliendo con uno de sus objetivos centrales: fortalecer las capacidades motrices finas necesarias para el desempeño técnico, lo que resalta la urgencia de implementar estrategias pedagógicas más efectivas, prácticas y adaptadas a las necesidades reales del estudiantado.



CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Título y descripción breve de la propuesta

La presente propuesta, titulada “Construyendo Habilidades Finas”, busca promover el desarrollo progresivo de la motricidad fina en estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros, mediante una guía metodológica adaptada a sus necesidades educativas detectadas en los resultados de la investigación. La presente propuesta está orientada a fortalecer las destrezas manuales con actividades significativas, funcionales y alineadas al contexto técnico-profesional de los estudiantes.

3.2. Fundamentación

La propuesta “Construyendo Habilidades Finas” se fundamenta en el enfoque psicopedagógico del desarrollo motor, el cual considera la motricidad fina como una habilidad esencial para el aprendizaje escolar, la autonomía personal y la integración social. De acuerdo con Cabrera y Dupeyrón (2019), la motricidad fina implica la coordinación precisa de pequeños grupos musculares, especialmente de manos y dedos, necesarios para tareas como escribir, recortar, abotonar o manipular objetos. Velastegui et al. (2022) indica que la estimulación adecuada favorece el desarrollo cognitivo, la coordinación visomotora, la atención y la planificación de la acción.

Este diseño responde a los principios de una educación adaptada, promoviendo una guía metodológica significativa, que consideran las necesidades de los estudiantes. Desde la perspectiva de Vygotsky (1998), el desarrollo de habilidades como la motricidad fina se potencia mediante la mediación pedagógica y el acompañamiento en la zona de desarrollo próximo. En este sentido, la guía metodológica propuesta integra actividades funcionales, lúdicas y progresivas que fortalecen la precisión manual, respetando el ritmo individual de los estudiantes y favoreciendo su participación activa en el proceso formativo.



3.3. Objetivos

Objetivo General: Fortalecer las habilidades de motricidad fina en los estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi, mediante la aplicación de una guía metodológica con actividades didácticas adaptadas y funcionales.

Objetivos específicos

- Diseñar actividades didácticas que estimulen la coordinación visomotora, a través de trazos, coloreado y manipulación de objetos pequeños.
- Potenciar la autonomía funcional en tareas escolares y cotidianas, mediante ejercicios enfocados en el uso de utensilios, abotonado y recorte con tijeras.
- Promover el interés y la participación activa en actividades manuales, mediante dinámicas lúdicas que favorezcan el gusto por escribir, dibujar, pegar y construir.

3.4. Beneficiarios

Los beneficiarios directos de la propuesta “Construyendo Habilidades Finas” son los 11 estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi. Esta población será favorecida con actividades didácticas orientadas a fortalecer su motricidad fina, contribuyendo así a mejorar su desempeño académico, su autonomía y su preparación técnica para el ámbito laboral.

3.5. Estructura y dinámica de los componentes

A continuación, se presenta la estructura general de los componentes que conforman la propuesta didáctica “Construyendo Habilidades Finas”, con el propósito de facilitar su comprensión, aplicación y replicabilidad por parte de los docentes que deseen implementarla en contextos similares. Este esquema busca orientar el desarrollo de cada sesión, asegurando la coherencia metodológica y el cumplimiento de los objetivos propuestos.



3.6. Producto

Tabla 2 *Actividad 1: Diseñando mi marca: precisión y creatividad al máximo*

Título Actividad 1	Diseñando mi marca: precisión y creatividad al máximo
Objetivo	Estimular la coordinación visomotora mediante la creación de un logotipo personal, fortaleciendo el control del trazo, la creatividad y el sentido de pertenencia.
Actividades	Apertura 10 min Conversatorio motivacional: ¿Qué es una marca personal? ¿Qué representa un logo en el mundo profesional? Se mostrarán ejemplos de logotipos famosos y se reflexionará sobre su diseño y significado. Luego, se invita a los estudiantes a crear un boceto de su propio logo personal.
	Desarrollo 25 min Los estudiantes crearán su logotipo personal o técnico, pueden emplear iniciales, símbolos, íconos o palabras claves que los represente. Para ellos, se empleará lápiz y papel cuadriculado o vegetal.




	 <p>El énfasis estará en el uso preciso del trazo, líneas definidas, formas simétricas, curvas, uso de regla y compás si se desea. Pueden usar rapidógrafos o marcadores finos para remarcar.</p> <p>Cierre 10 min</p> <p>Exposición de los logos.</p> <p>Reflexión breve: ¿qué fue lo más fácil o difícil del diseño? ¿Cómo se sintieron al controlar el trazo en un diseño propio? Se destacarán los avances en precisión y creatividad.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas Cuadriculadas • Lápices, rapidógrafos, marcadores finos • Reglas, compases, borradores
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Ficha de observación (ver anexos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control y precisión en líneas y formas • Estructura visual del diseño • Participación activa y disposición creativa
<p>Indicadores de Logro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza trazos precisos en el diseño gráfico propuesto • Aplica técnicas de dibujo manual con instrumentos básicos • Muestra interés y originalidad en la creación de su logotipo



Tabla 3 *Actividad 2: Servicio con estilo: manejo preciso de cubiertos y utensilios*

Título Actividad 2	Servicio con estilo: manejo preciso de cubiertos y utensilios
Objetivo	Fortalecer la motricidad fina mediante ejercicios de manipulación funcional de utensilios, enfocados en mejorar la precisión, el agarre y la coordinación manual para actividades propias del área de servicios
Actividades	Apertura 10 min Conversación breve: ¿por qué es importante el buen manejo de cubiertos en el ámbito hotelero? Se proyectará un video corto de un servicio de mesa profesional. Los estudiantes reflexionan sobre la imagen personal y la destreza que requiere una atención a la cliente adecuada.
	Desarrollo 25 min Circuito de precisión: Los estudiantes rotan por tres estaciones prácticas: 1. Estación 1: trasladar semillas con cucharas sin que se caigan. 

	<p>2. Estación 2: enrollar servilletas con cubiertos adentro, siguiendo un modelo. (ver video)</p> <p>3. Estación 3: práctica de agarre correcto de tenedor y cuchillo, cortando plastilina en formas específicas (cuadros y tiras).</p>  <p>Cada estación estará cronometrada (5-7 min) y guiada por el docente</p> <p>Cierre 10 min</p> <p>Cierre grupal: ¿qué estación me gustó más y por qué? ¿qué fue lo más difícil de controlar con mis manos?</p> <p>Breve reflexión sobre cómo estas habilidades son parte de su formación técnica y su proyección profesional.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio de mesa: https://www.youtube.com/watch?v=tns7Ny4yml8 • Enrollar cubiertos: https://www.youtube.com/watch?v=MGBtvtWg4uU • Cucharas, tenedores, cuchillos • Plastilina • Servilletas • Semillas • Cronómetro o temporizador



	<ul style="list-style-type: none">• Mesas organizadas por estaciones
Instrumentos de evaluación	Lista de cotejo para cada estación (ver anexos) <ul style="list-style-type: none">• Precisión en el manejo de utensilios• Coordinación y agarre adecuado• Seguimiento de instrucciones
Indicadores de Logro	<ul style="list-style-type: none">• Manipula utensilios con control, sin derrames ni caídas.• Aplica técnicas funcionales en actividades relacionadas con el área de servicios.• Demuestra coordinación mano-ojo y organización en cada tarea.

Tabla 4 *Actividad 3: Montaje detallado: manos que crean experiencias*

Título Actividad 3	Montaje detallado: manos que crean experiencias
Objetivo	Desarrollar la precisión manual y la pinza fina mediante el montaje de una maqueta básica de servicio de mesa, estimulando la coordinación visomotora y la organización espacial
Actividades	Apertura 10 min Conversatorio breve: ¿Qué detalles hacen que una mesa bien montada se vea profesional? Se mostrarán imágenes de montajes reales y se comentará la

importancia del orden, simetría y limpieza en el servicio al cliente.



Desarrollo 25 min

Montaje de maqueta en miniatura:

Cada estudiante recibe una plantilla en miniatura de una mesa (impresa) y elementos recortables (platos, cubiertos, servilletas, vasos)



Usando pinzas, pegamento y tijeras, deberán montar su maqueta siguiendo un modelo guía o diseñando uno propio.

Cierre 10 min

Exposición de los trabajos: cada estudiante explica su diseño.

Reflexión grupal sobre el valor del detalle, la paciencia y la precisión en el área hotelera.



Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Plantillas impresas de mesas y accesorios• Tijeras, goma de pegar, pinzas de depilar o manuales• Papeles de colores, cartulinas• Ejemplos visuales proyectados: https://www.youtube.com/watch?v=tns7Ny4ym18• Música de ambiente (opcional)
Instrumentos de evaluación	Lista de cotejo, observando: <ul style="list-style-type: none">• Precisión en el recorte y montaje• Organización espacial del diseño• Creatividad y atención al detalle
Indicadores de Logro	<ul style="list-style-type: none">• Realiza recortes precisos utilizando herramientas manuales.• Organiza elementos en una estructura visual coherente.• Demuestra atención, cuidado y autonomía en su trabajo práctico.

Tabla 5 *Actividad 4 Servilletas creativas: precisión en dobleces y presentación*

Título Actividad 4	Servilletas creativas: precisión en dobleces y presentación
Objetivo	Mejorar la motricidad fina y la coordinación manual mediante técnicas básicas de doblado de servilletas, reforzando el control del movimiento, la precisión y la estética en la presentación de servicios.



Actividades

Apertura 10 min

Se inicia con una breve conversación sobre la importancia del detalle en el área de atención al cliente: ¿Te has fijado cómo están dobladas las servilletas en restaurantes?

Se mostrarán imágenes de presentaciones con servilletas en forma de abanico, flor, triángulo.

El docente demostrará una o dos técnicas sencillas en vivo.





Desarrollo 25 min

Cada estudiante recibe dos servilletas (de papel resistente) y practicará 2 tipos de dobleces siguiendo el modelo del docente:

1. **Doblado básico en abanico**
2. **Doblado en forma de triángulo o flor**

Se trabajará en mesas individuales. Se observará el control de los dedos, la precisión en los pliegues, el orden y la presentación final.

Cierre 10 min

Muestra de las presentaciones. Cada estudiante elige cuál le resultó más fácil o cuál usaría en un evento real.

Reflexión: ¿Qué habilidades se pusieron en práctica? ¿Cómo se relaciona esto con su formación técnica?



Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Servilletas de papel (resistentes)• Imágenes proyectadas con los modelos de doblado• Mesa de trabajo ordenada• Música ambiental suave
Instrumentos de evaluación	Lista de cotejo individual: <ul style="list-style-type: none">• Precisión en los dobleces• Limpieza y orden de la presentación• Seguimiento correcto de instrucciones
Indicadores de Logro	<ul style="list-style-type: none">• Realiza dobleces con precisión, manteniendo simetría y forma.• Utiliza fuerza y coordinación adecuada al manipular el material.• Reconoce la importancia de los detalles en la presentación profesional.

3.7. Localización

La propuesta “Construyendo Habilidades Finas” se ejecutará en la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi, ubicada en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, Ecuador. Esta institución ofrece formación en Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros, y cuenta con espacios adecuados para el desarrollo de actividades prácticas y formativas. Las sesiones se implementarán en el aula de clases del primer año de bachillerato técnico. La aplicación de la propuesta estará dirigida al grupo de 11 estudiantes que conforman el curso, en jornadas de trabajo de 45 minutos una vez por semana.

3.8. Método

La implementación de la propuesta “Construyendo Habilidades Finas” se basa en el método activo-participativo, el cual promueve el aprendizaje a través de la acción, la manipulación directa de materiales y la experiencia práctica. Este método permite que los estudiantes



desarrollen habilidades motrices finas mediante actividades funcionales y contextualizadas dentro de su formación técnica.

A través del enfoque activo, los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, interactuando con los recursos, resolviendo retos motrices y reflexionando sobre su desempeño. Por su parte, la participación constante fomenta el interés, la motivación y el trabajo colaborativo, elementos clave para el desarrollo integral en el ámbito técnico-profesional.

El método se aplicará en sesiones semanales de 45 minutos, en las que se combinarán momentos de exploración, ejecución práctica, reflexión y socialización. Además, se considerará la progresión en la dificultad de las tareas, la adaptación de los recursos a las características del grupo, y la evaluación continua mediante la ficha de observación y las listas de cotejo, para hacer un análisis de los logros alcanzados.

3.9. Cronograma

Tabla 6. *Cronograma*

Semana	Actividad	Duración	Responsable	Materiales
1	Diseño de logotipo	45 min	Docente	Hojas, lápices, marcadores, reglas
2	Circuito práctico con utensilios	45 min	Docente	Cucharas, tijeras, plastilina, servilletas
3	Montaje de maqueta de mesa	45 min	Docente	Plantillas, tijeras, pegamento, cartulina
4	Doblado de servilletas	45 min	Docente	Servilletas, ejemplos proyectados



3.10. Presupuesto

Tabla 7 Presupuesto

Material	Cantidad estimada	Valor aproximado
Hojas cuadriculadas	100 hojas	5,00
Cartulinas de colores	10 unidades	5,00
Marcadores/lápices de colores	2 paquetes	6,00
Goma de pegar	6 unidades	3,00
Tijeras	6 unidades	6,00
Plastilina	2 paquetes grandes	6,00
Servilletas resistentes	1 paquete	4,00
Cubiertos plásticos	11 sets	11,00
Impresiones de plantillas	30 páginas	3,00
Pinzas	5 unidades	5,00
Total, aproximado		\$54,00

3.11. Validación

La propuesta “Construyendo Habilidades Finas” fue validada por un equipo docente perteneciente a la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi, institución en la que se ejecutó la intervención. Esta validación tuvo como propósito analizar la pertinencia, viabilidad, aplicabilidad y coherencia pedagógica de las actividades planteadas, en función del contexto institucional y del perfil de los estudiantes.

El equipo de validación estuvo conformado por profesionales con experiencia en el ámbito educativo y conocimiento del grupo destinatario, lo que garantizó una evaluación objetiva y contextualizada. A continuación, se detalla la nómina de docentes responsables de esta etapa:



- MSc. César Heriberto Quimbita Guanoluisa, Magíster en Pedagogía, mención Innovación Educativa. Cargo: Director encargado de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.
- Dr. Francisco Javier Vizcaíno Soria, Doctor en Ciencias de la Educación. Cargo: Segundo miembro del consejo ejecutivo de la institución.
- Mg. Ana Alexandra Chiluisa Chiluisa, Magíster en Educación Básica. Cargo: Docente de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

La validación se realizó a través de una ficha de análisis cualitativo (ver anexos), en la cual se valoraron aspectos como la claridad de los objetivos, la adecuación de las actividades, el uso de recursos didácticos, el nivel de adaptación metodológica y la proyección formativa de la propuesta.

3.11.1. Evaluación por parte de los expertos

La propuesta “Construyendo Habilidades Finas” fue sometida a un proceso de validación realizado por un equipo de expertos de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi el 27 de marzo de 2024. El objetivo de esta validación fue valorar su pertinencia, viabilidad, coherencia pedagógica y aplicabilidad en el contexto educativo técnico con estudiantes que precisan de motricidad fina para muchas de sus funciones como futuros profesionales. Los resultados fueron altamente positivos en todos los criterios evaluados. Los tres docentes validadores coincidieron en calificar como “Excelente” los siguientes aspectos:

- Claridad y coherencia de los objetivos propuestos.
- Pertinencia de las actividades según el perfil de los estudiantes.
- Adecuación metodológica basada en enfoques activos y participativos.
- Uso apropiado de recursos didácticos.
- Nivel de adaptación a la realidad institucional.
- Proyección formativa para el desarrollo de habilidades.
- Viabilidad de implementación en cuanto a tiempo, recursos, espacio y grupo destinatario.



Las observaciones generales destacaron el alto valor pedagógico y formativo de la propuesta. Se subrayó que esta no solo debe implementarse dentro del sistema educativo, sino también en otros espacios sociales donde se requiera fortalecer la motricidad fina. Además, se valoró el enfoque inclusivo, funcional y práctico de las actividades, así como su impacto potencial en el desarrollo de la autonomía y habilidades técnicas de los estudiantes.

De esta manera, la validación evidenció que la propuesta es pertinente, factible y valiosa para mejorar las habilidades de motricidad fina en estudiantes de Bachillerato Técnico, fundamentalmente para mejorar en ellos las habilidades de motricidad fina y que ello pueda tributar a su desarrollo profesional en el área del turismo, la hotelería, la gastronomía o los servicios en sentido general.



CONCLUSIONES

De acuerdo con los eferentes teóricos consultados se define que la motricidad fina es una habilidad que deben desarrollar los estudiantes tanto es aspectos académicos como en su vida cotidiana. Además, se destaca la necesidad de su tratamiento desde un enfoque psicopedagógico. De esa manera, el uso pedagógico de actividades estructuradas, creativas y funcionales se convierte en una vía eficaz para su desarrollo en niños y adolescentes. Esto ayuda a articular lo corporal con lo cognitivo y fortalece habilidades indispensables para lograr la autonomía del estudiante.

A partir de los instrumentos aplicados se obtiene como diagnóstico que los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi presentan algunas dificultades con respecto a la motricidad fina, fundamentalmente en actividades como recortar figuras con tijeras, dibujar y colorear sin salirse de las líneas, manipular objetos pequeños como legos, tapas o piezas de juego y manifiestan cansancio al usar lápiz, bolígrafos o colores. A través de la observación se evidenció una falta de implementación de actividades prácticas específicas para trabajar la coordinación manual y la precisión. Aunque se disponía de ciertos materiales, estos no se utilizaban con un propósito didáctico enfocado en la motricidad fina.

La guía metodológica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primero de bachillerato en servicios hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi se orienta a fortalecer las destrezas manuales con actividades significativas, funcionales y alineadas al contexto técnico-profesional de los estudiantes. Consta de cuatro actividades en las que los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, interactuando con los recursos, resolviendo retos motrices y reflexionando sobre su desempeño. Las actividades tienen un enfoque de formación integral, lo cual significa que la aplicación de la motricidad fina no se establece únicamente para el desarrollo académico de los estudiantes, sino que también son útiles para su vida cotidiana.

La propuesta se valida a partir del criterio de tres expertos con posgrados en Educación y con experiencia en la formación técnica y profesional. Los criterios de los expertos son favorables con respecto a las actividades diseñadas y, además, aportan que no solo debe implementarse



dentro del sistema educativo, sino también en otros espacios sociales donde se requiera fortalecer la motricidad fina.

RECOMENDACIONES

A partir del estudio realizado se recomienda profundizar más desde el punto de vista teórico sobre las afectaciones que puede tener el uso inadecuado de la tecnología para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y adolescentes. Por ello se recomiendan estudios de revisión teórica o sistemática que puedan dilucidar de manera más clara los motivos por los cuales adolescentes de 15 a 17 años aún presentan dificultades de motricidad fina.

Se recomienda realizar un seguimiento continuo sobre las dificultades de motricidad fina que presentan los estudiantes de bachillerato para que esto no repercuta en su rendimiento en futuros niveles académicos ni en su vida laboral y profesional.

Es importante aplicar la propuesta diseñada en este estudio para evaluar la evolución de los estudiantes que presentan varias dificultades de motricidad fina en ciertas acciones y actividades escolares y en su vida cotidiana. A su vez, se sugiere que esta propuesta pueda emplearse también en otros niveles de enseñanza.

A partir de la validación realizada por los expertos se recomienda tomar en consideración la ampliación de la propuesta y el desarrollo de diagnósticos sobre motricidad fina a los estudiantes que ingresan al primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argüello, A. (2010). *La psicomotricidad, expresión de ser - estar en el mundo*. Quito: Abya Yala.
- Araujo, G., & Gabelán, G. (2010). Psicomotricidad y arteterapia. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 13(4), 307-319.
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2009). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Asamblea Nacional de la República del Ecuador.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239.
- Castillo, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano". *EduSol*, 12(39), 61-71.
- Cepeda, C. (2019). *Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Chuva, P. (. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica "Federico Gonzáles Suárez"*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Constante, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista publicando*, 4(11), 526-537.
- Coronado, S. (2023). Desarrollo Motor: Desde una perspectiva integral. *GADE: Revista Científica*, 3(4), 299-309.
- Ajmol et al., A. (2017). Literature Review on Motor Skill and Physical Activity in Preschool Children in New Zealand. *Advances in Physical Education*, 7(1).
- Alfonso, L. (2024). *El Circuito, como estrategia pedagógica, para fortalecer la motricidad gruesa desde la educación física*. San Juan de Pasto: Universidad de la Mariana .
- Araujo, G., & Gabelán, G. (2010). Psicomotricidad y arteterapia. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 13(4), 307-319.

- Argüello, A. (2010). *La psicomotricidad, expresión de ser - estar en el mundo*. Quito: Abya Yala.
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2009). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Asamblea Nacional de la República del Ecuador.
- Berk, L. (2013). *Child Development (9th ed.)*. Boston, MA: Pearson. Boston: MA: Pearson.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239.
- Castillo, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano". *EduSol*, 12(39), 61-71.
- Cepeda, C. (2019). *Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Chuva, P. (. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica "Federico Gonzáles Suárez"*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Constante, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista publicando*, 4(11), 526-537.
- Coronado, S. (2023). Desarrollo Motor: Desde una perspectiva integral. *GADE: Revista Científica*, 3(4), 299-309.
- Encalada, R. (2018). Incidencia del Rol de la Familia en el Desarrollo Motor de Educandos de 3 y 4 años en un Centro de Educación Básica Localizado al Sur de Guayaquil. . *Revista de investigación, formación y desarrollo: Generando productividad institucional*, 6(2), 4.
- Feldman, R. (2015). *Modelo del desarrollo cognoscitivo de Piaget*. México: Pearson.
- García, M., & Batista, L. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Gubbels, J. (2017). *Motor skills in early childhood education*. . New York: Springer.

- Haris, F., Fauziah, V., Rahman, D., Ockta, Y., Zarya, F., Pranoto, N., & Karacam, A. (2024). Observation of stunting status with the motor skills of toddler children. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (59), 103-111.
- Hernández, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: Ediciones Paraninfo, SA.
- Hofferth, S. (2019). *The impact of digital media on child development*. . San Francisco: Cambridge University Press.
- Le Boulch, J. (1993). Psicomotricidad funcional y aprendizaje motor. *I Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias*. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Llobet, A., & Mateos, M. (2013). La intervención docente en psicomotricidad en los centros de educación infantil de Barcelona. *Athlos: Revista internacional de Ciencias Sociales de la actividad física, el juego y el deporte*, (5), 55-74.
- Márquez, A., & Martínez, R. (2024). La Motricidad Fina en el Desarrollo de los Aprendizajes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 1893-1902.
- Medina, M., Kahn, I., Muñoz, P., Leyva, J., Moreno, J., & Vega, S. (2015). Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. *Revista Peru Med Exp Salud Publica*, 565-573.
- Mendoza et al., R. (2023). *Desafíos interdisciplinarios para los docentes de aprendizaje virtual*. Magdalena del Mar: Mar Caribe Editorial .
- Ministerio de Educación . (2012). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* . Quito: Ministerio de Educación .
- Mora, L. (2022). *Estrategias didácticas para fortalecer la motricidad fina desde la recreación en estudiantes de transición del Centro Educativo Altair*. Bogotá: Universidad Simón Bolívar.
- Morales, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista educación*, 19(19), 78-95.
- Moreira, A., & Moncayo, R. (2024). La Motricidad Fina en el Desarrollo de los Aprendizajes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 1893-1902.

- Núñez, E. (2021). Las habilidades motrices y su importancia para el desarrollo en niños y adolescentes. *Revista Juventud y Ciencia Solidaria: En el camino de la investigación*, 71-76.
- Orellana, D., & Quizhpi, A. (2024). *El dibujo y la pintura como recurso didáctico para el fortalecimiento de la motricidad fina*. Azogues: Universidad Nacional de Educación.
- Ortega, E., Casanova, I., Paredes, Í., & Canquiz, L. (2019). Estilos de aprendizaje: Estrategias de enseñanza en luz. *Telos*, 21(3), 710-730.
- Parada, A. (2021). La importancia del juego en el desarrollo psicomotor. *Educación y Psicopedagogía*, 4(1), 37-52.
- Peralta, W. (2015). El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje. *Revista vinculando*.
- Pérez, L. (1995). Concepciones cognitivas del desarrollo motor humano. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología*, 48(1), 47-57.
- Pérez, L., Iglesias, J., & Mendes, R. (2008). El estudio del desarrollo motor: entre la tradición y el futuro. *Revista fuentes*, (8), 243-258.
- Piedra et al., J. (2023). *La Inteligencia Artificial al servicio de la gestión y la implementación en la educación*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú .
- Rodríguez, E., Vélez, J., Pesántez, M., Guerrero, A., & Encalada, R. (2023). Estrategias para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cuarto grado de Educación General Básica. *Revista InveCom/2739-0063*, 3(2), 1-16.
- Rojas, A., & Pire, A. (2025). *La relación escuela-familia. Nociones epistemológicas, sociológicas y pedagógicas sobre un desafío educativo*. Quito: Editorial UMET.
- Román, J., & Díaz, R. (2020). Guía de ejercicios para mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Atahualpa. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 5(3), 111–128.
- Rosales, M. (2019). *Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

- Rosario, J. (2023). Actividades Óculo-Manuales para Desarrollar Habilidades de Motricidad Fina en Estudiantes de Licenciatura en Educación Física. *Dominio De Las Ciencias*, 9(2), 619–637.
- Rubio, E., & Espinosa, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina revista científica multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.
- Valdés, B., & García, M. (2019). The development and of fine motor skills in pre-school children. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 204-221.
- Vázquez, H., Palchisaca, Z., Mediavilla, C., & Navas, S. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(11), 482-495.
- Velastegui, E., Obando, N., & Guevara, C. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and Research*, 7(CININGEC II), 1359-1371.
- Villareal, E., & Zayas, F. (2022). Desarrollo humano y Educación: una perspectiva de la educación enfocada al desarrollo humano. *Vértice Universitario*, 23(90).
doi:<https://doi.org/10.36792/rvu.vi90.31>
- Vygotski, L. (1998). Los problemas fundamentales de la defectología contemporánea. *Cultura y Educación*, 10(3-4), 9-34.
- Wallon, H. (2014). *Psicología del desarrollo infantil de Henri Wallon*. Guadalajara: Universidad Marista de Guadalajara.
- Zambrano, C., Grasst, Y., & Acosta, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 38.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta

Encuesta Diagnóstica sobre Habilidades de Motricidad Fina

Unidad Educativa Especializada Cotopaxi

Nivel: Primero de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros

Población: 11 Estudiantes

Objetivo: Identificar dificultades en la motricidad fina para diseñar una guía metodológica adaptada.

Datos Generales

Edad: _____

Sexo:

Masculino

Femenino

Instrucciones: Marca con una “X” la opción que mejor describa tu caso.

No	Pregunta	Sí	A veces	No
1	¿Puedes abotonarte la camisa o cerrar una chaqueta sin ayuda?			
2	¿Recortas figuras con tijeras correctamente?			
3	¿Puedes escribir por varios minutos sin que te duela la mano?			
4	¿Recoges objetos pequeños como botones o monedas fácilmente?			
5	¿Usas cubiertos (tenedor, cuchillo, cuchara) sin dificultad?			
6	¿Te sientes cómodo escribiendo en el cuaderno?			
7	¿Dibujas o coloreas sin salirte de las líneas?			

8	¿Usas lápiz, bolígrafo o colores sin que se te caigan o te canses?			
9	¿Manipulas objetos pequeños (legos, piezas de juegos) con facilidad?			
10	¿Disfrutas hacer actividades con las manos (dibujar, escribir, recortar)?			

Anexo 2. Ficha de observación diagnóstica

Ficha de Observación Diagnóstica. Evaluación de guías metodológicas para el Desarrollo de la Motricidad Fina

Objetivo de la ficha: Evaluar el diseño, la implementación y el impacto de las estrategias didácticas utilizadas previamente como guía metodológica para trabajar la motricidad fina, con el fin de diagnosticar la necesidad de una propuesta innovadora.

Curso/Grado: _____ Fecha de observación: _____

Docente observado: _____

Observador: _____

1. Diseño pedagógico adaptado

Criterio	Sí	Parcial	No	Observaciones
Las actividades están adaptadas a las necesidades motrices de los estudiantes				
Se utilizan recursos didácticos adaptados o modificables según el nivel del estudiante				
Las actividades permiten vincularse con intereses personales y fomentan la libertad creativa				
Las actividades están contextualizadas al área técnica (hotelería y servicios)				
Se utilizan técnicas reales del área hotelera (montaje, manejo de cubiertos, doblado de servilletas)				

2. Aplicación en el aula

Criterio	Sí	Parcial	No	Observaciones
Las actividades se aplican de manera estructurada y práctica				
El nivel de participación activa de los estudiantes es significativo				
Se emplean materiales accesibles, conocidos o fáciles de manejar por los estudiantes				
Se promueve el trabajo individual en un entorno organizado				

3. Impacto en el desarrollo de la motricidad fina

Criterio	Sí	Parcial	No	Observaciones
Se observan mejoras en el agarre, coordinación mano-ojo y funcionalidad manual				
Las actividades estimulan la pinza fina, orden visual, creatividad y autonomía				
Se evidencia mayor control de los dedos, precisión manual y conciencia del detalle				

Conclusiones del observador:

Firma del observador: _____

Anexo 3. Matriz Ficha de observación diagnóstica

Diseño pedagógico adaptado

Criterio	1	2	3	Observación
Las actividades están adaptadas a las necesidades motrices de los estudiantes	No	No	No	Se evidencia una planificación generalizada que no considera la diversidad de habilidades manuales, lo cual limita el acceso equitativo al aprendizaje práctico.
Se utilizan recursos didácticos adaptados o modificables según el nivel del estudiante	No	Parcial	Parcial	No existe una estrategia clara ni consistente que permita adaptar los materiales según las capacidades individuales de los estudiantes. Esto afecta directamente la accesibilidad y efectividad de las actividades
Las actividades permiten vincularse con intereses personales y fomentan la libertad creativa	No	No	No	No se propician espacios de creatividad o expresión individual, lo cual repercute negativamente en la motivación y el desarrollo integral del estudiante.
Las actividades están contextualizadas al área técnica (hotelería y servicios)	No	Parcial	Parcial	Se requiere una mayor integración entre teoría, práctica y el campo profesional.
Se utilizan técnicas reales del área hotelera (montaje, manejo de cubiertos, doblado de servilletas)	No	No	No	La ausencia de estas técnicas limita la preparación práctica de los estudiantes.

Aplicación en el aula

Criterio	1	2	3	Observación
Las actividades se aplican de manera estructurada y práctica	No	No	No	No siguen una secuencia lógica ni responden a un propósito práctico bien definido, lo que limita la comprensión de los estudiantes y reduce el impacto formativo en su desarrollo técnico y motriz.
El nivel de participación activa de los estudiantes es significativo	No	No	No	las metodologías utilizadas no logran involucrarlos de manera efectiva en su propio proceso de aprendizaje. Esto afecta directamente la adquisición de habilidades y la motivación en el aula.
Se emplean materiales accesibles, conocidos o fáciles de manejar por los estudiantes	No	Parcial	Parcial	La falta de adaptación del material limita su utilidad pedagógica y restringe la posibilidad de alcanzar los objetivos planteados.
Se promueve el trabajo individual en un entorno organizado	No	No	No	La falta de espacios estructurados para la práctica personal limita el desarrollo de la autonomía, la autorregulación y la responsabilidad en la ejecución de tareas técnicas y motrices.

Impacto en el desarrollo de la motricidad fina

Criterio	1	2	3	Observaciones
Se observan mejoras en el agarre, coordinación mano-ojo y funcionalidad manual	No	No	No	Esto sugiere que las actividades implementadas no están logrando el objetivo de fortalecer habilidades motrices esenciales para el desarrollo técnico de los estudiantes.
Las actividades estimulan la pinza fina, orden visual, creatividad y autonomía	No	No	No	No se observa un fortalecimiento de la autonomía del estudiante durante el trabajo práctico, lo cual limita su desarrollo personal y profesional.
Se evidencia mayor control de los dedos, precisión manual y conciencia del detalle	No	No	Parcial	La estimulación de estos aspectos es insuficiente y requiere una planificación más intencionada y específica.

Anexo 5. Propuesta de instrumentos para evaluar la propuesta

Ficha de Observación – Actividad 1: Diseñando mi marca: precisión y creatividad al máximo

Objetivo de la ficha: Evaluar el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de un logotipo personal, considerando la coordinación visomotora, precisión técnica y creatividad.

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____

Indicadores de observación

Criterio a observar	Logrado (✓)	En proceso (Δ)	No logrado (X)	Observaciones
Utiliza trazos precisos y definidos en su diseño				
Emplea adecuadamente instrumentos de dibujo (regla, compás, etc.)				
Estructura visual coherente y equilibrada del logotipo				
Muestra originalidad y creatividad en su propuesta				
Participa activamente en la actividad y exposición final				
Refleja disposición y actitud positiva durante el desarrollo				

Observaciones generales del docente:

Firma del docente: _____



Lista de cotejo actividad 2

Lista de Cotejo – Actividad 2: Servicio con estilo: manejo preciso de cubiertos y utensilios

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____ Fecha: _____



Estación / Criterio de Evaluación	Sí (✓)	No (X)	Observaciones breves
Estación 1: Trasladar semillas con cucharas			
Manipula la cuchara con precisión, sin derrames			
Mantiene un agarre firme y adecuado			
Controla el ritmo y la coordinación al trasladar			
Estación 2: Enrollar servilletas con cubiertos			
Sigue el modelo presentado correctamente			
Realiza dobleces con orden y limpieza			
Muestra coordinación bimanual (ambas manos activas)			
Estación 3: Cortar plastilina con cuchillo y tenedor			
Adopta el agarre funcional del tenedor y cuchillo			
Corta la plastilina en formas específicas con precisión			
Demuestra coordinación ojo-mano durante la tarea			

Observaciones generales del docente:

Firma del docente: _____



Lista de cotejo actividad 3

Lista de Cotejo – Actividad 3: Montaje detallado: manos que crean experiencias

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Criterio de Evaluación	Sí (✓)	No (X)	Observaciones breves
Realiza recortes limpios y precisos con tijeras			
Utiliza las pinzas con destreza para posicionar elementos pequeños			
Pega los elementos de forma ordenada y prolija			
Organiza los elementos de forma coherente según el modelo o diseño propio			
Demuestra atención al detalle en la distribución y acabado final			
Muestra iniciativa o creatividad en su maqueta			
Trabaja con autonomía y cuida los materiales			

Observaciones generales del docente:

Firma del docente: _____



Anexo 6. Ficha de Validación de la Propuesta Didáctica

Objetivos de la propuesta

Objetivo General: Fortalecer las habilidades de motricidad fina en los estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi, mediante la aplicación de una guía metodológica con actividades didácticas adaptadas y funcionales.

Objetivos específicos

- Diseñar actividades didácticas que estimulen la coordinación visomotora, a través de trazos, coloreado y manipulación de objetos pequeños.
- Potenciar la autonomía funcional en tareas escolares y cotidianas, mediante ejercicios enfocados en el uso de utensilios, abotonado y recorte con tijeras.
- Promover el interés y la participación activa en actividades manuales, mediante dinámicas lúdicas que favorezcan el gusto por escribir, dibujar, pegar y construir.

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de este cuestionario.

VALORACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta: Construyendo Habilidades Finas

Autores: Mayra Cristina Manobanda Ichina, Manuel Alturo Caguana Laguna

Institución: Unidad Educativa Especializada Cotopaxi

Fecha de validación: 27/marzo/2024

Objetivo de la validación:

Valorar la pertinencia, viabilidad, coherencia pedagógica y aplicabilidad de la propuesta didáctica, considerando el perfil de los estudiantes, el contexto institucional y los recursos disponibles.

Criterios de evaluación

Marque con una (✓) la casilla correspondiente:

Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Claridad y coherencia de los objetivos propuestos	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pertinencia de las actividades según el perfil de los estudiantes	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adecuación metodológica (enfoque activo y participativo)	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso apropiado de recursos didácticos	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nivel de adaptación de las actividades a la realidad institucional	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Proyección formativa de la propuesta para el desarrollo de habilidades	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Objetivos de la propuesta

Objetivo General: Fortalecer las habilidades de motricidad fina en los estudiantes del primer año de Bachillerato Técnico en Servicios Hoteleros de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi, mediante la aplicación de una guía metodológica con actividades didácticas adaptadas y funcionales.

Objetivos específicos

- Diseñar actividades didácticas que estimulen la coordinación visomotora, a través de trazos, coloreado y manipulación de objetos pequeños.
- Potenciar la autonomía funcional en tareas escolares y cotidianas, mediante ejercicios enfocados en el uso de utensilios, abotonado y recorte con tijeras.
- Promover el interés y la participación activa en actividades manuales, mediante dinámicas lúdicas que favorezcan el gusto por escribir, dibujar, pegar y construir.

Criterios de evaluación

Marque con una (✓) la casilla correspondiente:

Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Claridad y coherencia de los objetivos propuestos	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pertinencia de las actividades según el perfil de los estudiantes	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adecuación metodológica (enfoque activo y participativo)	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso apropiado de recursos didácticos	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nivel de adaptación de las actividades a la realidad institucional	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Proyección formativa de la propuesta para el desarrollo de habilidades	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Viabilidad de implementación (tiempo, recursos, espacio, grupo destinatario)	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>