

Methodological strategy for the treatment of ethno-education in seventh grade students

Estrategia metodológica para el tratamiento a la etnoeducación en estudiantes de séptimo año de básica

Autores:

Barcia-Arana, Pierina Xiomara
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Ingeniera en Comercio Exterior
Durán – Ecuador



pxbarciaa@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0000-6634-8614>

Tufiño-Gámez, Diana Carolina
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Historia y Geografía
Durán – Ecuador



dctufinog@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0001-8510-3847>

PhD Rodríguez-Revelo, Elsy
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Doctora en Ciencias de la Educación. Máster en Planificación, evaluación y acreditación de la Educación Superior
Durán – Ecuador



erodriguezr@ube.edu.ec



<http://orcid.org/0000-0003-4486-0785>

Fechas de recepción: 11-JUL-2025 aceptación: 11-AGO-2025 publicación: 30-SEP-2025



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

Ecuador alberga una mezcla rica de etnias y culturas, por lo cual la etnoeducación se vuelve necesaria para una escuela más justa e inclusiva. Sin embargo, los saberes afroecuatorianos siguen ausentes en el currículo oficial, lo que aleja a los alumnos de su propia historia. Con ese problema de fondo, el estudio se propuso diseñar una guía metodológica para la implementación del modelo METAFE que, aprendizaje activo y colaborativo a partir de la enseñanza básica, habilite a los docentes a realizar planes de clase que instauren el respeto y valoración de la diversidad cultural, así como el fortalecimiento de la identidad cultural afroecuatoriana. Se utilizó un enfoque mixto, respaldado por técnicas teóricas, empíricas y descriptivas; se aplicaron encuestas, entrevistas y guías de observación a estudiantes y profesores de séptimo grado de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro, en Esmeraldas. Los resultados mostraron una valoración positiva de los estudiantes hacia los contenidos etnoeducativos, aunque también revelaron limitaciones en materiales y formación docente. METAFE fue bien recibido como herramienta para reforzar la identidad afroecuatoriana, pero su implementación enfrenta obstáculos como prejuicios persistentes y escasa capacitación. En conclusión, la propuesta metodológica diseñada representa un aporte significativo al integrar relatos ancestrales y recursos digitales en la enseñanza, promoviendo una pedagogía intercultural que fortalezca la identidad y fomente la inclusión desde las aulas.

Palabras clave: Etnoeducación; diversidad cultural; identidad afroecuatoriana; modelo METAFE; interculturalidad educativa

Abstract

Ecuador hosts a rich blend of ethnicities and cultures, making Ethnoeducation essential for a fairer and more inclusive school system. However, Afro-Ecuadorian knowledge is still absent from the official curriculum, which disconnects students from their own history. Addressing this underlying issue, the study aimed to design a methodological guide for the implementation of the METAFE model, which promotes active and collaborative learning from basic education, enabling teachers to develop lesson plans that instill respect and appreciation for cultural diversity, as well as strengthen Afro-Ecuadorian cultural identity. A mixed approach was used, supported by theoretical, empirical, and descriptive techniques; surveys, interviews, and observation guides were applied to seventh-grade students and teachers at the Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro in Esmeraldas. The results showed a positive appreciation for ethnoeducational content among students, although they also revealed limitations in materials and teacher training. METAFE was well-received as a tool to reinforce Afro-Ecuadorian identity, but its implementation faces obstacles such as persistent prejudices and limited teacher training. In conclusion, the proposed methodological guide represents a significant contribution by integrating ancestral narratives and digital resources into teaching, promoting an intercultural pedagogy that strengthens identity and fosters inclusion in the classroom.

Keywords: Ethnoeducation; cultural diversity; Afro-Ecuadorian identity; METAFE model; educational interculturality



Introducción

Ecuador, un país con gran diversidad étnica y cultural, la etnoeducación se ha convertido en una parte integral del esfuerzo por fomentar un sistema educativo más inclusivo y equitativo. Este enfoque aboga por el respeto, la mejora y el fortalecimiento de las culturas indígenas, afroecuatorianas y otras minorías, fomentando la convivencia pacífica y el entendimiento mutuo. Dentro del marco de la educación básica, en el séptimo año, la aplicación de la etnoeducación puede ser un paso definitorio hacia la formación de estudiantes que sean conscientes de su identidad cultural y estén dispuestos a abrazar y fomentar el respeto por la diversidad (Hernández-Martínez et al., 2022; Vernimmen, 2019).

La etnoeducación busca unir y reconocer los saberes tradicionales y ancestrales de las diversas culturas del país, además de empoderar a las comunidades que históricamente han sido marginadas (Sumardi et al., 2022). En este ámbito, considera la etnoeducación como un recurso para intentar recuperar y preservar la identidad afrodescendiente en el contexto educativo, por lo cual se hace necesario estudiar y perfeccionar el METAFE (Modelo Etnoeducativo Afroecuatoriano), que se basa en la sabiduría ancestral del pueblo afroecuatoriano (Ibarra et al., 2025). Esta investigación se centra en estudiar la implementación de este modelo y su optimización, con la finalidad de trascender el enfoque unidimensional intercultural en la educación.

Estudios previos como el de Cárdenas (2022), han analizado la etnoeducación mediante dos procesos vitales para los grupos étnicos del país: recuperar la identidad de los pueblos y fomentar la integración cultural, lo que resalta la importancia de los programas etnoeducativos dentro de los sistemas educativos del país. Además, se reconoce que la etnoeducación busca que los profesores y los estudiantes obtengan una perspectiva pluralista de la historia e incorporen las narrativas de todas las comunidades en la educación nacional. El trabajo de Semanate & Serna (2024) destaca que la adopción de estrategias metodológicas para enseñar la historia y cultura afroecuatoriana debe considerarse un derecho que el pueblo afroecuatoriano necesita exigir al sistema educativo. Este enfoque busca asegurar que los estudiantes valoren sus derechos y aprecien su historia cultural, fomentando así un aprendizaje más significativo y fortaleciendo su identidad.



Por su parte, los estudios de Rivas & Acosta (2023) y Gonzales & Armijos (2023) han examinado la influencia de la afro historia y las percepciones de los estudiantes sobre su identidad cultural, particularmente cómo la educación intercultural puede mejorar la autoestima de los estudiantes y sus percepciones de su patrimonio cultural. Estos estudios coinciden en la necesidad de incluir estos contenidos en el currículo escolar, enfatizando la importancia de reconocer las luchas y contribuciones de los pueblos afrodescendientes.

Este estudio permite profundizar en la construcción de un sistema educativo inclusivo que respete y valore la diversidad étnica de Ecuador, así como la posibilidad que tienen los estudiantes de entender su cultura e identidad y la de otros grupos. Resulta igualmente importante el METAFE por su enfoque en el conocimiento afroecuatoriano, ya que mantener y fortalecer esta identidad es necesario dentro del sistema educativo. Incorporar estos saberes en los programas escolares enriquece la cultura, además facilita la construcción de una educación que promueva la paz, el respeto, la convivencia, y el entendimiento entre culturas. Investigando la cultura afrodescendiente se está ejerciendo un derecho fundamental que está garantizado en el art 343 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural por el Ministerio de Educación del Ecuador (2017), por lo que estudiar el impacto de este modelo en las escuelas llega a ser una urgencia para lograr eliminar el déficit en el respeto de este derecho y avanzar hacia una educación más equitativa, representativa y plural.

La pregunta científica que orienta el desarrollo de esta investigación es: ¿Qué estrategias son necesarias para implementar adecuadamente el modelo METAFE en las escuelas de Ecuador en el séptimo año de educación básica?

Para poder abordar esta cuestión, el objetivo que se persigue es diseñar una guía metodológica para la implementación del modelo METAFE que, aprendizaje activo y colaborativo a partir de la enseñanza básica, habilite a los docentes a realizar planes de clase que instauren el respeto y valoración de la diversidad cultural, así como el fortalecimiento de la identidad cultural afroecuatoriana. Esta investigación tiene como propósito mejorar la educación intercultural en el país, a partir del enfoque de currículo basado en las realidades y necesidades prácticas de las comunidades afro ecuatorianas.



Materiales y métodos

La implementación de etnoeducación (METAFE) en el séptimo año de educación básica motivaron esta investigación, que fue conducida mediante un diseño metodológico que incluyó tanto técnicas cualitativas como cuantitativas (Paz et al., 2025). El tipo de investigación fue ex post-facto, debido a que los eventos relacionados con la etnoeducación en las instituciones seleccionadas ya se habían llevado a cabo y no fueron manipulados durante el proceso de recolección de datos.

La investigación también fue de naturaleza aplicada, buscando proporcionar recomendaciones prácticas y accionables destinadas a mejorar la enseñanza de la etnoeducación. Asimismo, descriptiva la cuál buscó captar un relato exacto de la situación en la institución educativa. Este enfoque fue útil para captar tanto la respuesta como las brechas en la implementación de la etnoeducación y así dio un claro relato de la situación prevalente.

Además, la investigación incorporó los métodos teóricos, empíricos y descriptivos. El método teórico permitió la revisión de la literatura (Intriago Pincay et al., 2025) disponible sobre etnoeducación y las estrategias metodológicas que ayudaron a contextualizar el estudio y establecer los marcos conceptuales necesarios. El método empírico se basó en la observación directa de prácticas educativas y proporcionó información de primera mano sobre la aplicación de la etnoeducación. A partir de la observación, se determinaron los desafíos, así como las oportunidades para mejorar la integración de estos contenidos en el currículo escolar.

Instrumentos

Para la recolección de datos, se utilizaron tres instrumentos: la encuesta de escala Likert dirigida a estudiantes, la entrevista para docentes y la guía de observación. La encuesta ayudó a evaluar la percepción de los alumnos sobre la inclusión de elementos etnoeducativos en su formación, así como de los métodos que se aplicaron en el aula. Con este instrumento también se logró entender qué nivel de conocimiento y de comprensión existía en los alumnos respecto a la etnoeducación y qué nivel de aprecio tenían sobre la inclusión de la misma en el currículo escolar.



La finalidad de la entrevista para docentes fue valorativa el conocimiento, la aplicación y las percepciones que tenían los docentes sobre etnoeducación y de las metodologías que se usaban para su enseñanza. En estas entrevistas se obtuvieron datos cualitativos sobre las metodologías que fueron empleadas para atender la diversidad cultural.

Finalmente, la guía de observación facilitó un análisis directo de las prácticas educativas llevadas a cabo en el aula, lo que permitía identificar la etnoeducación que se aplicaba y los materiales didácticos que se usaban.

Población y muestra

La población del estudio fueron los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Fiscal “Eloy Alfaro” en la ciudad de Esmeraldas, Ecuador. El total de la población constituía 657 personas, 600 eran estudiantes y 57 eran docentes. La muestra estuvo compuesta por 52 alumnos de séptimo grado junto a tres docentes. El tipo de muestra utilizada fue una muestra no probabilística. Para Pinargote et al. (2024), esta técnica se empleó debido a que la selección de los participantes no se realizó de manera aleatoria, sino que se eligieron de acuerdo con características específicas relacionadas con el objetivo de la investigación.

Resultados

Resultados de la encuesta a estudiantes

Los resultados que se exponen a continuación se fundamentan en las variables etnoeducación y estrategia metodológica. Etnoeducación hace referencia a la incorporación intencionada de temáticas sobre culturas y tradiciones de grupos étnicos diversos dentro del currículo escolar. Por su parte, la estrategia metodológica aborda los recursos, técnicas e instrumentos que los docentes ponen en práctica para facilitar el aprendizaje y la comprensión de la diversidad cultural.

Tabla 1. *Estadística descriptiva sobre la variable etnoeducación*

Preguntas	Media	DE
P1. En mis clases se habla sobre las culturas y tradiciones de diferentes grupos étnicos.	4.27	0.717
P2. Los profesores me explican la importancia de los saberes ancestrales y cómo se relacionan con nuestra vida.	3.58	0.637



P3. Entiendo por qué es importante aprender sobre la memoria histórica de nuestra comunidad y otras culturas.	4.25	0.764
P4. Siento que en mi escuela se fomenta el respeto entre estudiantes de diferentes culturas.	4.5	0.505
P5. Me gustaría aprender más sobre la historia y tradiciones de las comunidades indígenas y afrodescendientes.	4.92	0.269

Fuente. Base de datos. Elaboración propia.

Respecto a la etnoeducación, los datos indican que los 52 alumnos valoran de forma favorable la inclusión de contenidos culturales en sus clases. La pregunta acerca de si se habla de las culturas y tradiciones de distintos grupos étnicos (P1) tuvo una media de 4.27, lo que señala que la mayoría coincide en que esos temas se abordan en el aula. Por otro lado, la cuestión sobre si los docentes explican la relevancia de los saberes ancestrales (P2) presentó un promedio de 3.58, lo que sugiere que, aunque algunos estudiantes aprecian este enfoque, sería útil que se subrayara más cómo esos conocimientos se vinculan con su vida cotidiana.

Los datos indican que los alumnos valoran mucho conocer la memoria histórica de su propia comunidad y de otras culturas (P3), ya que la media alcanza 4.25, lo que sugiere que casi todos reconocen su relevancia. Respecto al respeto entre compañeros de distintas culturas (P4), la media de 4.5 sugiere que, en líneas generales, los estudiantes perciben que su centro escolar promueve ese respeto. Por último, la pregunta sobre el interés en profundizar las historias y tradiciones de las comunidades indígenas y afrodescendientes (P5) obtuvo una destacada media de 4.92, evidenciando su fuerte deseo de ampliar esos conocimientos. En conjunto, los resultados apuntan a un clima escolar propicio para incorporar contenidos etnoeducativos, aunque persisten espacios de mejora en explicar y enlazar esos saberes ancestrales con la vida cotidiana.

Tabla 2. Estadística descriptiva sobre la variable estrategia metodológica

	Media	DE
P6. En mis clases usamos actividades que me ayudan a comprender la importancia de la diversidad cultural.	4.5	0.642
P7. Mis profesores utilizan materiales (como libros, videos o presentaciones) que muestran la riqueza de diferentes culturas.	4.21	0.723
P8. Las actividades de clase me permiten participar y compartir mis ideas sobre temas culturales.	4.23	0.425
P9. Los materiales educativos que utilizo tienen información suficiente sobre diversidad cultural.	3.98	0.828



P10. Me gustaría que las clases incluyeran más juegos, videos o actividades sobre las culturas de Ecuador. 4.87 0.345

Fuente. Base de datos. Elaboración propia.

Con respecto a la variable estrategia metodológica, los datos indican que generalmente los alumnos creen que las actividades en clase les ayudan a ver por qué es valiosa la diversidad cultural. La pregunta sobre si las lecciones incorporan tareas que favorecen esa comprensión (P6) alcanzó una media de 4.5, un dato que sugiere valoraciones positivas. Al mismo tiempo, los estudiantes señalaron que los recursos que el profesorado utiliza-libros, vídeos y presentaciones-dejan patente la riqueza de las distintas culturas (P7), score que se sitúa en 4.21 aunque con una mayor dispersión, como muestra la desviación estándar de 0.723.

Las actividades realizadas durante las clases permiten a los alumnos intercambiar y discutir sus ideas sobre temas culturales, anotando una media de 4.23 (P8), cifra que revela un nivel de interacción notable. No obstante, los materiales pedagógicos empleados no aportan aún la información necesaria sobre diversidad cultural, reflejando una media de 3.98 (P9), lo que indica que el contenido debe ampliarse y profundizarse. Por último, los estudiantes manifestaron un marcado deseo de incluir más juegos, vídeos o tareas vinculadas a las culturas de Ecuador, alcanzando una media de 4.87 (P10), lo que señala su preferencia por modalidades de aprendizaje más dinámicas e interactivas. Para Choez et al. (2024) estos hallazgos subrayan la urgencia de enriquecer la metodología docente mediante recursos visuales adicionales y actividades participativas que mantengan y motiven a los alumnos.

Resultados de la entrevista docente

Respecto a la inclusión de la cultura, las tradiciones y los saberes ancestrales en el currículo, los tres docentes entrevistados subrayaron la necesidad de ofrecer una educación que acoja a todos y permita a los alumnos conocer y apreciar múltiples formas de vida. El Docente #1 aseguró que la etnoeducación persigue reunir a la comunidad, difundir el saber sobre los pueblos y sus costumbres.

El Docente #2 añadió que aprender esos saberes es vital para los estudiantes afroecuatorianos y para quienes no pertenecen a esas comunidades, porque así comprenden mejor las raíces culturales de sus compañeros. Por su parte, el Docente #3 sostuvo que la etnoeducación se



despliega a través de un enfoque intercultural que entrelaza conocimientos locales y saberes científicos, al mismo tiempo que invita a la comunidad a participar.

En síntesis, los docentes coincidieron en que, aunque la etnoeducación refuerza la identidad cultural de los alumnos, su éxito depende de contar con metodologías adecuadas y con el compromiso real de la institución.

Asimismo, las opiniones de los docentes sobre la formación recibida en estrategias metodológicas para impartir etnoeducación fueron bastante distintas entre sí. El Docente 1 relató que una organización afroecuatoriana le facilitó materiales y consejos prácticos para incorporar la cultura afroecuatoriana en sus lecciones. En cambio, el Docente 2 reconoció la falta de un curso formal, pero se autoformó leyendo textos históricos, dado que el currículo oficial no menciona esa historia en su entorno.

El Docente 3, por su parte, asistió a un taller estructurado y afirmó que dicha capacitación le permite aplicar con eficacia enfoques interculturales en el aula. Para todos ellos, el proceso formativo debe continuar para sostener y ampliar la etnoeducación de manera sistemática.

Respecto al modelo METAFE y su uso en el aula, el grupo de profesores coincidió en valorarlo muy positivamente. En primer lugar, el Docente #1 lo definió como un recurso que presenta la cultura afroecuatoriana, promueve miradas más inclusivas y desafía estereotipos raciales. De forma similar, el Docente #2 apuntó que METAFE había surgido porque los docentes necesitaban un marco pedagógico sólido para tratar esa cultura de manera respetuosa.

Por su parte, el Docente #3 sostuvo que el modelo refuerza la identidad y la autonomía de los estudiantes afrodescendientes al incorporar su historia y cosmovisión en el currículo, usando metodologías participativas. En conclusión, todos los entrevistados estuvieron de acuerdo en que METAFE constituye una herramienta valiosa para enriquecer la enseñanza de la etnoeducación en las aulas.

Cuando se les preguntó acerca de las estrategias que emplean para promover la interculturalidad en el aula, los docentes compartieron un abanico de metodologías. El docente número uno indicó que recurre a ejemplos y actividades que permiten a los alumnos explorar su propia cultura, apoyándose en materiales tangibles vinculados a tradiciones

locales. El segundo profesor, en cambio, utiliza cuentos como recurso, animando a los estudiantes a pensar críticamente sobre sus orígenes culturales.

Por su parte, el docente tres aplica el aprendizaje basado en proyectos, en el que los alumnos investigan y exponen temas raíces culturales, y además incorpora la oralidad y la narrativa comunitaria para afianzar el sentido de pertenencia y preservar la memoria histórica.

Al preguntarles sobre los mayores retos que encuentran al llevar al aula estrategias etnoeducativas, los maestros coincidieron en una serie de obstáculos comunes. El Docente 1 indicó que la actitud cerrada de ciertos estudiantes y colegas, marcada por viejos prejuicios raciales, frena la aceptación de estos nuevos planes. El Docente 2 subrayó que muchas escuelas carecen de información básica sobre etnoeducación y, a su vez, los profesores cuentan con escasa práctica al presentar la cultura afroecuatoriana.

Por su parte, el Docente 3 menciona el déficit de recursos didácticos pertinentes y la negativa de algunos sectores educativos a situar la diversidad cultural en el centro del aprendizaje. En conjunto, los tres educadores señalaron, por tanto, que los principales impedimentos son la mentalidad cerrada de ciertos actores, la falta de formación adecuada y la resistencia institucional a integrar la etnoeducación de forma plena.

Resultados de la ficha de observación

Contexto del Aula

En cuanto al entorno del aula, las observaciones mostraron que en la Clase de Lengua (Obs 1) el docente no disponía de materiales específicos para enseñar los saberes ancestrales, aunque el aula contaba con el espacio adecuado para incorporar dichos recursos. En la Clase de Estudios Sociales (Obs 2), el docente utilizó un cartel que mostraba las diferentes etnias del tema tratado, lo que facilitaba el aprendizaje sobre las culturas locales.

En la Clase de Ciencias Naturales (Obs 3), el docente abordó el tema de las plantas de forma general, sin profundizar en los beneficios que estas aportan a la comunidad. En resumen, se observó que los docentes no integran la etnoeducación como un eje transversal en su planificación, lo que limita la enseñanza de estos contenidos en sus clases.

Práctica Docente

En relación con la práctica docente, en la Clase de Lengua (Obs 1), no se emplearon metodologías específicas que fomentaran el conocimiento de las culturas locales y la



interculturalidad. En la Clase de Estudios Sociales (Obs 2), el docente se centró en los conceptos básicos del texto escolar sin profundizar en los aspectos históricos de las culturas locales.

En la Clase de Ciencias Naturales (Obs 3), el docente explicó las plantas conocidas por los estudiantes, pero no abordó su origen ni su uso tradicional por parte de los ancestros. En general, se observó que los docentes no realizan investigaciones o recurren a los conocimientos ancestrales disponibles en la comunidad para enriquecer sus lecciones.

Participación Estudiantil

Respecto a la participación estudiantil, en la Clase de Lengua (Obs 1), los estudiantes participaron en las actividades del docente y mostraron respeto hacia sus compañeros, aunque carecían de conocimiento sobre la cultura local. En la Clase de Estudios Sociales (Obs 2), los estudiantes trabajaron en grupos para discutir las etnias, pero no tenían un conocimiento profundo sobre sus raíces culturales.

En la Clase de Ciencias Naturales (Obs 3), algunos estudiantes mencionaron plantas, pero desconocían los beneficios que estas aportan al bienestar de la comunidad. En general, los estudiantes necesitan más motivación por parte del docente y una participación activa en clase para conocer mejor su identidad cultural.

Materiales y Recursos Educativos

Con respecto a los materiales y recursos educativos, en la Clase de Lengua (Obs 1), los estudiantes no contaban con recursos adecuados para fortalecer el aprendizaje de la etnoeducación. En la Clase de Estudios Sociales (Obs 2), tanto el docente como los estudiantes utilizaron el texto escolar y un cartel, pero estos materiales no ofrecían una visión profunda de la cultura local.

En la Clase de Ciencias Naturales (Obs 3), el docente usó solo el texto, sin aprovechar recursos más interactivos como plantas reales, que podrían haber enriquecido el aprendizaje. En resumen, las instituciones deben proporcionar más recursos a los docentes y asegurar que estos reciban formación continua para poder ofrecer una enseñanza más completa y contextualizada sobre las culturas locales.

Discusión

Los resultados de la encuesta muestran que los estudiantes valoran de manera positiva la inclusión de la diversidad cultural en sus lecciones. La puntuación media de las preguntas sobre la integración de culturas y tradiciones étnicas, especialmente P1 y P3, indica que los alumnos sienten que esos temas se tratan apropiadamente. Sin embargo, la respuesta intermedia en P2 sugiere que, aunque los docentes mencionan saberes ancestrales, resulta necesario relacionarlos de forma más explícita con las experiencias diarias de los jóvenes. Este hallazgo coincide con investigaciones previas que sostienen que la etnoeducación gana eficacia cuando se conecta directamente con la vida cotidiana (Espinosa, 2023).

Sobre las estrategias que se usan en clase, los resultados muestran que los alumnos creen que las actividades prácticas les ayudan a entender mejor la diversidad cultural. A pesar de que libros, vídeos y presentaciones son valorados, ven como un punto débil la escasez de materiales que ahonden en el tema. Otras investigaciones apuntan que el uso de recursos interactivos y variados mejora el aprendizaje (Collantes & Aroca, 2024; Lino et al., 2023). Por tanto, sumar esos elementos podría reforzar el entendimiento y elevar el interés de los estudiantes por la diversidad cultural.

El entusiasmo que muestran los estudiantes por saber más sobre las culturas indígenas y afrodescendientes-orientaciones que se reflejan en la media alta de P5-sobre la necesidad de meter esos temas de lleno en el currículo oficial. Estas inclinaciones por conocer las raíces culturales coinciden con estudios que dicen que los jóvenes se sienten animados al escuchar las historias de grupos que siempre han estado a la sombra (Díaz-Barriga-Arceo & Vázquez-Negrete, 2020). El hecho de que los estudiantes manifiesten un alto nivel de interés también indica que los docentes tienen una oportunidad significativa para implementar metodologías que respondan a esta demanda y que promuevan una educación más inclusiva (Pinargote et al., 2024).

En las entrevistas, los docentes coincidieron en que la etnoeducación refuerza la identidad de los chicos, aunque enseguida señalaron tropiezos a la hora de llevarla a cabo. Lo que más les frena, comentaron, es la escasa formación continua y la falta de materiales concretos, y eso recorta el impacto real de sus planes. Este diagnóstico se alinea con lo que ya han dicho otros



estudios, que afirman que una buena capacitación docente es clave para que las prácticas etnoeducativas den frutos (Díaz Pinillos, 2023). Sin saber lo suficiente y sin recursos a mano, el aula termina siendo un espacio que, aunque quiera, no logra incorporar de manera fluida toda la riqueza de la diversidad cultural (Medina et al., 2024).

Sobre el modelo METAFE, los tres profesores coincidieron en que ayuda a dar clases más inclusivas y a valorar las culturas afroecuatorianas. Ven la propuesta como un puente entre los saberes tradicionales y las estrategias pedagógicas más actuales. Además, hay investigaciones que avalan su uso al afirmar que fortalece la identidad cultural y estimula el pensamiento crítico en los estudiantes afrodescendientes (Cea D'Ancona, 2023). Por tanto, llevarlo al aula crea un ambiente más equitativo y plural para todos.

Por último, las observaciones en clase mostraron que los docentes todavía no usan sistemáticamente metodologías efectivas para promover la interculturalidad. Con recursos limitados (carteles) y breves textos que no profundizan en la diversidad y evitan recursos interactivos. Este hallazgo coincide con estudios previos que señalan que la escasez de materiales y la falta de actividades participativas dificultan la etnoeducación (Simisterra & Maliza, 2025).

Estrategia Metodológica

Etnoeducación Viva: Integración de Saberes Ancestrales Afroecuatorianos en el Aula

Objetivo de la Estrategia: Fortalecer la identidad cultural afroecuatoriana y promover la valoración de la diversidad étnica a través de la etnoeducación, utilizando relatos, mitos y leyendas ancestrales afrodescendientes como herramientas didácticas.

Fase 1: Diagnóstico

En esta fase inicial, el diagnóstico reveló que, en la mayoría de las aulas, el enfoque curricular no incluye de manera significativa los saberes ancestrales de las comunidades afroecuatorianas. Esto ha creado una desconexión entre los estudiantes y su identidad cultural, ya que las tradiciones afrodescendientes no se incorporan adecuadamente en los planes de estudio. La propuesta de la guía metodológica surge como una herramienta clave



para promover el conocimiento sobre la historia de estos pueblos, su resistencia cultural y su impacto en la construcción de la sociedad ecuatoriana.

Actividades del Diagnóstico:

1. **Entrevistas con miembros de la comunidad afroecuatoriana:** Se realizarán entrevistas a líderes y miembros de la comunidad afrodescendiente local para conocer sus perspectivas sobre cómo se perciben y transmiten sus saberes en el ámbito educativo. Esta actividad proporcionará una comprensión profunda de las expectativas y necesidades de la comunidad para enriquecer la enseñanza cultural afroecuatoriana.

2. **Visitas a lugares de importancia histórica afroecuatoriana:** Como parte del diagnóstico, los estudiantes participarán en visitas a lugares de relevancia histórica, tales como museos, monumentos y barrios con una fuerte presencia afrodescendiente. Estas visitas ofrecerán una experiencia vivencial que permitirá a los estudiantes conectar con la historia y los legados culturales que no están suficientemente representados en el currículo.

3. **Recopilación de mitos y leyendas locales:** La recopilación de mitos, leyendas y relatos orales será fundamental para identificar los elementos culturales que aún perduran en la comunidad afroecuatoriana. A través de talleres y encuentros con narradores locales, los estudiantes podrán escuchar y registrar estas historias, que servirán como base para la construcción de material didáctico que se integrará en la propuesta curricular.

Fase 2: Diseño de la Propuesta

La fase de diseño de la propuesta busca proporcionar a los estudiantes dos formatos de acceso a los contenidos, asegurando una experiencia de aprendizaje flexible, dinámica y accesible para todos. La integración de formatos físico y digital responde a la necesidad de adaptar la propuesta educativa a diversos contextos, habilidades tecnológicas y estilos de aprendizaje de los estudiantes. La utilización de herramientas tecnológicas, junto con materiales impresos, permite una enseñanza híbrida que refuerza la conexión entre los saberes ancestrales y las metodologías pedagógicas contemporáneas.

1. Formato Digital: Uso de la Plataforma Genially



El formato digital se centrará en el uso de la plataforma **Genially**, una herramienta interactiva que permite crear contenido educativo atractivo y participativo. En este caso, se desarrollará un cuento interactivo titulado “**La Marimba del abuelo Manuel**”, que permite a los estudiantes sumergirse en la historia de manera activa y visual. Los estudiantes accederán a este cuento a través de un sitio web, donde podrán escuchar o leer la historia, interactuar con imágenes relacionadas y navegar a través del contenido según su nivel de comprensión. Esta modalidad permite a los estudiantes avanzar o retroceder en la narrativa, lo que promueve una mayor autonomía en el proceso de aprendizaje.

Actividad:

Interacción con el cuento: Los estudiantes leerán o escucharán el cuento “La Marimba del abuelo Manuel”, con elementos interactivos que les permitan explorar y comprender mejor los aspectos culturales de la historia. Al final de cada sección o capítulo, se incluirán preguntas de opción múltiple y reflexiones breves que ayudarán a evaluar la atención y comprensión de los estudiantes. Este formato digital ofrece una forma atractiva de involucrar a los estudiantes, integrando la tecnología de manera efectiva en su proceso de aprendizaje.

2. Formato Físico: Cuadernillos de Trabajo

El formato físico complementará la experiencia digital mediante **cuadernillos de trabajo** diseñados para reforzar los contenidos aprendidos en el formato digital. Los cuadernillos estarán compuestos por actividades prácticas que fomentarán la creatividad, la reflexión y la integración de los conocimientos adquiridos. Estas actividades incluirán:

Dibujos: Los estudiantes podrán realizar dibujos relacionados con el cuento, lo que les permitirá visualizar los conceptos y personajes descritos, al mismo tiempo que refuerzan su comprensión visual y expresiva.

Mapas conceptuales: Los estudiantes construirán mapas conceptuales para organizar la información sobre los saberes ancestrales, promoviendo su comprensión y el aprendizaje estructurado.

Ejercicios de escritura creativa: A través de ejercicios de escritura, los estudiantes podrán expresar sus reflexiones y pensamientos sobre lo aprendido, desarrollando



habilidades de escritura y síntesis. Estos ejercicios también fomentarán la capacidad de los estudiantes para conectar la historia con su contexto personal.

Fase 3: Implementación en el Aula

La fase de implementación en el aula tiene como objetivo llevar la propuesta educativa a la práctica, con actividades que fomenten una experiencia activa, participativa y reflexiva entre los estudiantes. El enfoque central de esta fase es el cuento “**La Marimba del abuelo Manuel**”, el cual se convertirá en el eje de las actividades, conectando la historia afroecuatoriana con el contexto actual de los estudiantes y permitiéndoles explorar de manera vivencial los valores y tradiciones de las comunidades afrodescendientes.

1. Interacción con el Contenido Digital

La implementación comienza con la **interacción con el contenido digital**, utilizando la plataforma Genially para acceder al cuento “La Marimba del abuelo Manuel”. Esta actividad permitirá que los estudiantes se adentren en la historia de manera inmersiva, estimulando tanto su comprensión lectora como su capacidad de análisis. A través de esta plataforma, los estudiantes podrán interactuar con el cuento de forma dinámica, explorando imágenes, sonidos y elementos interactivos que les permitirán reflexionar sobre los aspectos culturales y educativos del relato.

Actividad:

Lectura interactiva: Los estudiantes accederán al cuento digital, donde podrán leer y escuchar la historia a su propio ritmo, interactuando con las imágenes y el texto. Este enfoque ayudará a los estudiantes a involucrarse de manera profunda con la narrativa, promoviendo un aprendizaje autónomo y una mayor conexión con el contenido.

2. Debate Grupal

Después de la lectura del cuento, se llevará a cabo un **debate grupal** en el que los estudiantes compartirán sus impresiones sobre el relato. Esta actividad tiene como objetivo fomentar la reflexión colectiva sobre los valores y enseñanzas que transmite el cuento, como el respeto a las tradiciones, la importancia de la memoria histórica y la preservación de las culturas ancestrales. Durante el debate, se promoverá la participación activa de todos los estudiantes, dándoles la oportunidad de expresar sus pensamientos, escuchar las opiniones de sus compañeros y fortalecer su capacidad de argumentación.



Actividad:

Reflexión y debate: Tras la lectura, se realizarán preguntas abiertas sobre el contenido del cuento que inviten a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido. Preguntas como “¿Qué significa para ti la marimba en la historia?” o “¿Por qué es importante conocer y valorar las tradiciones de nuestros antepasados?” servirán como puntos de partida para el debate grupal. El docente actuará como moderador, guiando la discusión y asegurando que todos los estudiantes participen.

3. Juegos de Roles: Asumiendo Personajes Históricos Afroecuatorianos

Una de las actividades clave en esta fase es el **juego de roles**, en el que los estudiantes asumirán los papeles de personajes históricos afroecuatorianos. Este ejercicio les permitirá sumergirse en la historia y comprender mejor los mitos y leyendas ancestrales, al mismo tiempo que refuerzan su conexión con los saberes de las comunidades afrodescendientes. A través de este enfoque, los estudiantes podrán dar vida a las historias de personajes históricos o míticos de la cultura afroecuatoriana, creando una experiencia de aprendizaje activa y colaborativa.

Actividad:

Representación de personajes históricos: Los estudiantes serán asignados a representar figuras históricas afroecuatorianas, como líderes comunitarios, músicos tradicionales o narradores de mitos. Cada estudiante investigará sobre su personaje y luego presentará su historia al resto de la clase. Esta actividad fomentará la investigación, el trabajo en equipo y el aprendizaje activo, al mismo tiempo que permitirá a los estudiantes valorar la riqueza cultural de sus raíces.

Fase 4: Estrategia Didáctica

En la fase de estrategia didáctica, se incorporan metodologías activas que promueven un aprendizaje profundo, colaborativo y práctico, facilitando que los estudiantes se conviertan en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. El uso de metodologías como el **aprendizaje basado en proyectos (ABP)** y la **gamificación** se adapta perfectamente a los objetivos del proyecto, permitiendo que los estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos, sino que también los pongan en práctica de forma creativa y dinámica.



1. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El ABP se integrará como una de las metodologías principales, ya que fomenta el trabajo en equipo, la investigación autónoma y la aplicación de los contenidos adquiridos en un contexto real. Los estudiantes trabajarán en grupos para investigar diferentes aspectos de las culturas afrodescendientes, tales como:

- La **música** y su impacto en las comunidades afroecuatorianas.
- Las **danza** y expresiones artísticas tradicionales afrodescendientes.
- Las **tradiciones orales**, como mitos, leyendas y relatos.
- Las **festividades afroecuatorianas**, su significado y celebraciones.

Cada grupo seleccionará uno de estos temas y desarrollará un proyecto que pueda ser presentado a la clase. La presentación de los resultados podrá tomar diversas formas, como exposiciones orales, presentaciones multimedia, o incluso **dramatizaciones** que representen elementos culturales de la temática investigada. Este enfoque permite que los estudiantes utilicen diferentes habilidades y recursos, como la investigación, la colaboración y la creatividad.

Actividad:

Investigación y presentación grupal: Los grupos investigarán sobre su tema asignado, recopilando información de diversas fuentes, como libros, entrevistas con miembros de la comunidad afroecuatoriana y contenido digital. Posteriormente, deberán organizar su presentación de manera clara y coherente, destacando los aspectos más importantes de su tema. Al final de cada presentación, se realizará una retroalimentación grupal en la que otros estudiantes podrán hacer preguntas o comentarios, fomentando el intercambio de ideas y el aprendizaje colaborativo.

Fase 5: Evaluación y Retroalimentación

La fase de **Evaluación y Retroalimentación** tiene como objetivo proporcionar una evaluación continua y dinámica que valore tanto los resultados obtenidos como el proceso de aprendizaje de los estudiantes. La implementación de esta fase está diseñada para no solo medir el conocimiento adquirido, sino también promover la reflexión y el autoconocimiento de los estudiantes sobre su propio aprendizaje. La evaluación no se limita a las pruebas finales, sino que abarca todos los aspectos del proceso educativo, desde la participación en



clase hasta la calidad de los proyectos presentados. La retroalimentación será un elemento central, orientada a fortalecer el aprendizaje y motivar a los estudiantes a aplicar lo aprendido en su vida diaria.

1. Evaluación Continua y Dinámica

La evaluación será **continua y dinámica**, lo que implica una medición constante del progreso de los estudiantes a lo largo de todas las actividades realizadas. Además de las preguntas intercaladas en el contenido digital, los estudiantes serán evaluados de manera integral mediante el uso de **rúbricas de desempeño**. Estas rúbricas considerarán diversos aspectos del proceso de aprendizaje, tales como:

Participación activa en clase: Se evaluará el nivel de implicación de los estudiantes en las discusiones, debates y actividades grupales. La participación es fundamental para medir su comprensión y capacidad para aplicar los conceptos de manera práctica.

Calidad de los proyectos presentados: Se evaluará el esfuerzo, la investigación y la creatividad aplicados en los proyectos grupales. Los estudiantes deberán presentar sus proyectos con claridad, evidenciando la calidad y profundidad de la investigación realizada.

Desempeño en los juegos interactivos y quizzes: Los resultados obtenidos en los quizzes y concursos gamificados también formarán parte de la evaluación, reflejando el conocimiento adquirido por los estudiantes de manera divertida y participativa.

Actividad:

Evaluación mediante rúbricas: Al final de cada actividad y proyecto, el docente utilizará rúbricas de evaluación que aborden la participación, creatividad, investigación y presentación. Las rúbricas también permitirán a los estudiantes conocer las expectativas y criterios de evaluación de manera clara desde el inicio del proceso.

2. Reflexión Grupal

La **reflexión grupal** será una actividad clave para fomentar una retroalimentación constructiva y permitir que los estudiantes compartan sus opiniones sobre lo aprendido. Durante las sesiones de reflexión, los estudiantes podrán expresar cómo perciben los contenidos abordados, cómo los aplican en su contexto personal y qué significados han adquirido en su vida cotidiana. Esta actividad refuerza la idea de que el aprendizaje no se limita al aula, sino que tiene un impacto tangible en sus vidas.



Actividad:

Sesión de reflexión grupal: Al finalizar cada unidad o proyecto, se organizarán sesiones de reflexión en las que los estudiantes compartirán sus experiencias de aprendizaje, discutiendo cómo lo aprendido puede aplicarse en su vida diaria y qué nuevas perspectivas han adquirido sobre su identidad cultural. El docente facilitará estas sesiones, proporcionando preguntas orientadoras como: “¿Cómo influye la música afroecuatoriana en nuestra vida cotidiana?” o “¿De qué manera podemos aplicar los valores aprendidos en nuestra comunidad?”.

Fase 6: Consolidación y Reflexión

La fase final de la estrategia metodológica, **Consolidación y Reflexión**, se centra en reforzar los conocimientos adquiridos y permitir que los estudiantes reflexionen de manera crítica sobre lo aprendido, fomentando tanto su desarrollo académico como personal. Esta fase tiene un enfoque integrador, proporcionando una oportunidad para que los estudiantes expresen lo que han aprendido y reflexionen sobre cómo este conocimiento afecta su comprensión de sí mismos, su identidad y el mundo que los rodea. Las actividades de cierre están diseñadas para consolidar las lecciones aprendidas, fortalecer el pensamiento crítico y promover la importancia de la diversidad cultural en la construcción de una sociedad inclusiva.

1. Presentaciones Finales

Las **presentaciones finales** serán el punto culminante del proceso de aprendizaje, donde los estudiantes compartirán el resultado de sus investigaciones y proyectos. Esta actividad ofrece una oportunidad para consolidar los conocimientos adquiridos, fomenta el desarrollo de habilidades de comunicación, presentación y trabajo en equipo. Cada grupo de estudiantes presentará su proyecto de investigación o creación (por ejemplo, sobre música, danza, tradiciones orales o festividades afroecuatorianas), resumiendo lo aprendido y destacando los aspectos clave de su tema.

Actividad:

Exposición de proyectos finales: Los estudiantes presentarán sus proyectos finales, utilizando diferentes formas de expresión como presentaciones orales, exhibiciones de material visual (videos, carteles) o incluso dramatizaciones de eventos culturales. Las



presentaciones estarán abiertas a toda la clase, y se fomentará la participación activa de todos los estudiantes mediante preguntas y retroalimentación. Esta actividad ofrecerá una plataforma para consolidar y mostrar lo aprendido, reforzando tanto el conocimiento como las habilidades comunicativas de los estudiantes.

2. Círculos de Diálogo

Los **círculos de diálogo** serán una actividad clave en esta fase, donde los estudiantes compartirán de manera abierta y reflexiva cómo la comprensión de su herencia afroecuatoriana ha influido en su percepción de la identidad, la diversidad y el respeto hacia otras culturas. Esta actividad busca fomentar el pensamiento crítico, la introspección y el intercambio de ideas entre los estudiantes. Los círculos de diálogo también promoverán un ambiente de respeto y empatía, permitiendo que los estudiantes reconozcan la riqueza de sus orígenes y cómo esto puede contribuir a una sociedad más inclusiva y respetuosa.

Actividad:

Reflexión en círculo de diálogo: Después de las presentaciones finales, los estudiantes participarán en un círculo de diálogo guiado por el docente. A través de preguntas como ¿Cómo ha cambiado tu percepción sobre tu identidad cultural después de este proyecto?, ¿Qué significa para ti la importancia de preservar los saberes ancestrales?, o ¿Cómo crees que la comprensión de la herencia afroecuatoriana puede contribuir a una sociedad más inclusiva?, los estudiantes compartirán sus reflexiones y experiencias. El docente facilitará la conversación, asegurándose de que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar.

3. Reflexión Crítica sobre la Preservación de los Saberes Ancestrales

Una de las tareas principales en esta fase será la reflexión crítica sobre la **preservación de los saberes ancestrales** y su relevancia en el contexto contemporáneo. Los estudiantes, guiados por el docente, explorarán cómo los saberes y tradiciones afroecuatorianas no solo enriquecen su comprensión de la cultura ecuatoriana, sino que también son esenciales para la construcción de una identidad colectiva respetuosa de la diversidad. Esta reflexión permitirá a los estudiantes entender la importancia de estos saberes para las generaciones futuras y su contribución a una sociedad más justa e inclusiva.

Actividad:



Escritura reflexiva: Como parte de la consolidación del aprendizaje, los estudiantes redactarán un breve ensayo reflexivo sobre la importancia de la preservación de los saberes ancestrales y cómo pueden contribuir a una sociedad más inclusiva. Este ejercicio no solo consolidará lo aprendido, sino que también fomentará la capacidad de los estudiantes para analizar y articular sus pensamientos de manera crítica. El docente proporcionará retroalimentación constructiva, ayudando a los estudiantes a profundizar en sus reflexiones.

4. Desarrollo de Habilidades Críticas y Empáticas

Durante esta fase final, los estudiantes desarrollarán habilidades críticas y empáticas que les permitirán comprender de manera más profunda los diversos contextos culturales, promover la inclusión y respetar la diversidad en su entorno. A través de la reflexión sobre su herencia afroecuatoriana y el intercambio de ideas con sus compañeros, los estudiantes aprenderán a valorar no solo sus propios orígenes, sino también las culturas y tradiciones de los demás.

Actividad:

Reflexión grupal sobre el respeto a la diversidad: Después de las actividades de reflexión y presentación, los estudiantes participarán en una discusión grupal sobre cómo pueden aplicar lo aprendido para fomentar el respeto hacia las demás culturas en su comunidad. El docente guiará la conversación, destacando ejemplos de respeto y colaboración cultural que pueden ser implementados en la vida diaria.

5. Evaluación Final de la Fase

Al finalizar la fase de consolidación, se realizará una **evaluación final** que integrará la observación del desempeño en las actividades de presentación, las reflexiones grupales y las escrituras reflexivas. Esta evaluación sumativa permitirá al docente valorar tanto los resultados de aprendizaje como el proceso de reflexión crítica y personal de los estudiantes.

Actividad:

Evaluación final y retroalimentación: Al concluir la fase de reflexión, el docente proporcionará retroalimentación final, resumiendo los logros individuales y grupales y destacando áreas para el crecimiento futuro. Los estudiantes también recibirán la oportunidad de autoevaluarse y reflexionar sobre su experiencia en todo el proceso, ayudando a reforzar su sentido de responsabilidad sobre su propio aprendizaje.



Validación de expertos

Tabla 3. Valoración de Expertos sobre la Estrategia Metodológica 'Etnoeducación Viva: Integración de Saberes Ancestrales Afroecuatorianos en el Aula

Fase	Experto 1: Mg. Margarita Loor	Experto 2: Lic. Juan Cedeño	Experto 3: Dr. José Vergara
Fase 1: Diagnóstico	La fase de diagnóstico es crucial para abordar las carencias del currículo educativo respecto a la identidad cultural afroecuatoriana. Las entrevistas y visitas históricas ofrecen un enfoque participativo.	Muy acertado al identificar la falta de inclusión de los saberes ancestrales. Las entrevistas con la comunidad son una excelente manera de comprender sus necesidades educativas.	Valora positivamente la interacción con la comunidad afroecuatoriana. Las entrevistas y visitas aportan una perspectiva auténtica de los desafíos actuales en la educación.
Fase 2: Diseño de la Propuesta	El diseño de la propuesta es adecuado, con la combinación de recursos digitales y físicos, lo que permite accesibilidad para diferentes contextos. Sin embargo, la accesibilidad tecnológica podría ser un reto en ciertas zonas.	El uso de la plataforma Genially para crear contenido interactivo es innovador. Este enfoque digital favorece el aprendizaje autónomo, pero se debe considerar la variabilidad de los recursos tecnológicos de los estudiantes.	La combinación de formatos digitales y físicos es ideal, pero debe asegurarse que los recursos tecnológicos sean accesibles a todos los estudiantes. Es necesario verificar la conectividad.
Fase 3: Implementación en el Aula	La fase de implementación es efectiva, promoviendo un aprendizaje activo y participativo. La interacción con el contenido digital y los juegos de roles permiten una inmersión profunda.	Las actividades propuestas como los debates y juegos de roles facilitan una comprensión profunda de los contenidos. Las actividades interactivas son clave para un aprendizaje significativo.	Esta fase propone un enfoque integral y participativo, facilitando el aprendizaje colaborativo. Las actividades, como los debates y juegos de roles, fomentan una reflexión crítica.
Fase 4: Estrategia Didáctica	La incorporación de ABP y gamificación es excelente para mantener la motivación de los estudiantes. Favorece la creación de proyectos prácticos que conectan a los estudiantes con su entorno.	El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es apropiado, pues fomenta la investigación autónoma y la colaboración. La gamificación es también muy útil para mantener la motivación alta.	El ABP es una metodología apropiada, que fomenta la autonomía y la investigación. La gamificación refuerza el aprendizaje en un ambiente dinámico y colaborativo.
Fase 5: Evaluación y Retroalimentación	La evaluación continua mediante rúbricas de desempeño es clave para medir el progreso de los estudiantes. Las actividades de retroalimentación grupal	La evaluación continua es adecuada para monitorear el progreso y fortalecer el proceso de aprendizaje. La retroalimentación dinámica fomenta la	La evaluación basada en rúbricas es efectiva para evaluar tanto el proceso como el resultado final. Las sesiones de reflexión y retroalimentación



	permitirán ajustes durante el proceso.	reflexión crítica en los estudiantes.	fortalecerán el aprendizaje.
Fase 6: Consolidación y Reflexión	La fase de consolidación es fundamental para permitir que los estudiantes reflexionen sobre lo aprendido. Las presentaciones finales y los círculos de diálogo fomentan una reflexión crítica y colectiva.	Las actividades de reflexión final permiten una consolidación del aprendizaje. Los círculos de diálogo son esenciales para que los estudiantes comprendan cómo aplicar lo aprendido en la sociedad.	La reflexión crítica es vital para consolidar lo aprendido. La escritura reflexiva y los círculos de diálogo ayudan a los estudiantes a integrar los saberes adquiridos de manera profunda.

Fuente. Elaboración propia.

La Mg. Margarita Loor considera que el diagnóstico inicial es necesario para abordar la desconexión de los alumnos con su identidad afroecuatoriana. Observa que las entrevistas y las rutas históricas dan a los estudiantes una experiencia directa y participativa de la vida de las comunidades afrodescendientes. Aunque aprecia que la propuesta mezcle recursos digitales y materiales, advierte que el acceso a dispositivos y redes seguirá siendo un reto en algunas localidades. En el aula, valora el aprendizaje activo y lo refuerza con dinámicas interactivas; además, sostiene que la etapa de consolidación, guiada por círculos de diálogo, permite una reflexión crítica colectiva sobre lo aprendido.

El Lic. Juan Cedeño valora la claridad del diagnóstico al detectar que el currículo escolar ignora los saberes afroecuatorianos. Las entrevistas y las actividades de campo, apunta, ofrecen una visión cercana y genuina de lo que las comunidades realmente necesitan en el aula. En el diseño, el uso de Genially como plataforma interactiva se aprecia como un aporte innovador; no obstante, él señala que la disponibilidad desigual de dispositivos y conexión podría limitar su eficacia. Durante la clase, subraya que los debates y los juegos de rol permiten una comprensión más profunda y activa del contenido. En cuanto a la evaluación, destaca la observación continua como herramienta clave para seguir el avance de los estudiantes y facilitar una retroalimentación que aliente el pensamiento crítico.

Finalmente, el Dr. José Vergara considera central el enfoque participativo del diagnóstico; la interacción directa con las comunidades afroecuatorianas, lograda mediante entrevistas y visitas de campo, brinda una imagen genuina de los retos educativos actuales. Al articular la propuesta, coincide en que mezclar recursos digitales y materiales es adecuado, pero advierte que antes debe comprobarse la conectividad y garantizar que todos los estudiantes accedan

por igual a la tecnología. Durante la implementación, sostiene que un ambiente colaborativo, que incluye debates y juegos de rol, invita a la reflexión crítica y permite que la comunidad escolar construya sentido colectivo. Por último, señala que en la fase de consolidación las actividades de escritura reflexiva y los círculos de diálogo son clave para integrar y dar uso sostenido a los saberes adquiridos por los alumnos.

Conclusiones

En conclusión, esta investigación se basó en crear una guía práctica para poner en marcha el modelo METAFE, orientada a un aprendizaje activo y colaborativo desde los primeros años de la educación básica. Su meta fue ofrecer a los docentes herramientas concretas que les ayudasen a diseñar clases que valoraran la diversidad y, al mismo tiempo, reforzaran la identidad cultural afroecuatoriana en el aula. De este modo, se buscó transformar la práctica pedagógica al facilitar la inclusión de saberes locales y hacer de la enseñanza un espacio donde todas las culturas se sientan reconocidas.

La elaboración de la guía se apoyó en un rediseño curricular que responde a las necesidades de las comunidades afroecuatorianas, de modo que sus tradiciones y patrimonio aparezcan de forma natural en la vida escolar. Con esta propuesta se pretendió elevar la calidad educativa mediante un enfoque intercultural que permita a los alumnos comprender y respetar la diversidad desde una edad temprana. Al sumar estos contenidos a la enseñanza cotidiana, la guía aspira a fortalecer el conocimiento sobre las culturas autóctonas y a construir una identidad compartida que promueva inclusión, equidad y diálogo entre todos. Así, la metodología planteada no solo intenta transformar el aula, sino también contribuir a una mayor cohesión social en el país.

Referencias bibliográficas

- Cárdenas, J. (2022). Etnoeducación y estrategias didácticas de las comunidades afrodescendientes del Ecuador [Universidad Central del Ecuador].
<https://acortar.link/jhcoAg>
- Cea D'Ancona, M. ^a. Á. (2023). Racial Discrimination, Black Identity, and Critical Consciousness in Spain. *Race and Social Problems*, 15(2), 187–200.



<https://doi.org/10.1007/s12552-022-09374-3>

- Choez, L., Menéndez, J., & Lino, V. (2024). Estrategia pedagógica para contribuir las habilidades docentes en la asignatura de Lengua y Literatura. *MQR Investigar*, 8(2), 4305–4319. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.2.2024.4305-4319>
- Collantes-Lucas, M. A., & Aroca-Fárez, A. E. (2024). Aprendizaje lúdico en la era digital apoyado por las TIC en niños de 4 a 5 años. *MQR Investigar*, 8(2), 596–620. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.8.2.2024.596-620>
- Díaz-Barriga-Arceo, F., & Vázquez-Negrete, V. I. (2020). Avatars and toolboxes: Digital identity and sense of learning in high school adolescents. *Revista Electronica Educare*, 24(1), 1–23. <https://doi.org/10.15359/ree.24-1.1>
- Díaz Pinillos, N. (2023). Los retos de la etnoeducación en Colombia. Un análisis sobre el impacto de las políticas públicas en la educación de la población afrocolombiana. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 8(35), 1–18. <https://doi.org/10.46652/rgn.v8i35.867>
- Espinosa, J. (2023). Etnoeducación y movimientos sociales en Colombia: conceptualización y política pública [Universidad Federal de Roraima]. <http://repositorio.ufr.br:8080/jspui/handle/prefix/886>
- Gonzales, M., & Armijos, I. (2023). Identidad Cultural Afro y Percepción de Estudiantes en la Unidad de Educación General Básica César Nevil Estupiñán Bass de la Parroquia Simón Plata Torres. *Hallazgos21*, 8(2), 222–232. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9172679>
- Hernández-Martínez, A., Cuartas-Agudelo, Y. S., Herrera-Almanza, L., Roldan-Tabares, M. D., & Martínez-Sánchez, L. M. (2022). Ethno-education: Health Education Based on Cultural Diversity Cultural Diversity. *City Diversity Research*, 1(1), 1–10. <https://doi.org/10.24294/cd.v3i1.1965>
- Ibarra, A., Verdezoto, N., Nuñez, F., & Rizzo, K. (2025). Estrategias inclusivas para la equidad de género en entornos educativos multiculturales. *South Florida Journal of Development*, 6(6), 1–28. <https://doi.org/10.46932/sfjdv6n6-012>
- Intriago Pincay, G., Quinatoa Chávez, E., Centeno Alcívar, J., & Lino Calle, V. (2025). Gestión de riesgos en planificación de obras civiles: mitigación de retrasos y



- sobrecostos en construcción, un análisis textual discursivo. *Revista Ingenio Global*, 4(1), 160–174. <https://editorialinnova.com/index.php/rig/article/view/203>
- Lino-Calle, V., Barberán-Delgado, J., Lopez-Fernández, R., & Gómez-Rodríguez, V. (2023). Analítica del aprendizaje sustentada en el Phet Simulations como medio de enseñanza en la asignatura de Física. *Journal Scientific MQR Investigar*, 7(3), 2297–2322. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.2297-2322>
- Medina, M., Pin, J., Chinga, R., & Lino, V. (2024). Wordwall como herramienta de apoyo en el refuerzo pedagógico de Ciencias Naturales. *Polo Del Conocimiento*, 9(3), 1118–1136. <https://bit.ly/4bv9fR4>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. Registro Oficial No. 417 de 31 de Marzo de 2011, 1–85. <https://bit.ly/3hB7t8h>
- Paz, K., Pilatasig, J., & Rodríguez, E. (2025). Preparación de la familia para apoyar a los estudiantes de séptimo año en el desarrollo de los proyectos interdisciplinarios. 9(1), 1–42.
- Pinargote, J., Lino, V., & Vera, B. (2024). Python en la enseñanza de las Matemáticas para estudiantes de nivelación en Educación Superior. *MQR Investigar*, 8(3), 3966–3989. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.3.2024.3966-3989>
- Rivas, E., & Acosta, L. (2023). Afrohistoria: Visibilizar los valores culturales de los pueblos afrocolombianos en el sistema educativo colombiano. *Episteme Koinonia*, 6(11), 79–94. <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2405>
- Semanate, H. A., & Serna, C. A. (2024). Ethnoeducation As an Instrument for the Promotion of Sustainable Development. an Analysis From Scientometrics. *La Granja: Revista de Ciencias de La Vida*, 39(1), 11–26. <https://doi.org/10.17163/LGR.N39.2024.01>
- Simisterra, J., & Maliza, W. (2025). Integración de la Etnoeducación en la Enseñanza de Electricidad y Electrónica en el Bachillerato Técnico : Un Enfoque Intercultural. *MQR Investigar*, 9(1), 1–20. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.1.2025.e275>
- Sumardi, L., Ismail, M., Rispawati, R., & Wahyudiati, D. (2022). Beguru: An Ethno-education of Sasak, Indonesia (Exploring the Principles of Learning Processes & Evaluation). *Journal of Innovation in Educational and Cultural Research*, 3(2), 114–121. <https://doi.org/10.46843/jiecr.v3i2.77>
- Vernimmen, G. (2019). Ecuadorian Intercultural Education: a conceptual review. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 14(2), 162–171. <https://doi.org/10.17163/alt.v14n2.2019.0>



Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.