



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

Diseño de narrativas digitales utilizando herramientas tecnológicas para optimizar la comprensión lectora en Lengua y Literatura en Google Sites



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS
DIGITALES**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

TEMA:

Diseño de narrativas digitales utilizando herramientas tecnológicas para optimizar la comprensión lectora en Lengua y Literatura en Google Sites.

Autor/es:

Lcda. Mary Tairi Cujano Pilco.

Lcda. Jhaqueline Guambaña

Tutor/a:

Msc. Xavier Oswaldo Yáñez Cando

ECUADOR 2025



La Universidad para todos



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

Diseño de narrativas digitales utilizando herramientas tecnológicas para optimizar la comprensión lectora en Lengua y Literatura en Google Sites

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios, por concederme la fortaleza necesaria en los momentos difíciles, brindándome sabiduría y tranquilidad en cada instante de mi vida.

A mis hijos Adrián y Mayte, que son una fuente inagotable de amor e inspiración, quienes con su luz y energía me han dado la fuerza para seguir adelante. Su presencia me motiva a crecer y a esforzarme cada día para darles el mejor ejemplo de dedicación y perseverancia.

A mi familia, por su apoyo incondicional, por creer en mí, a mis padres, mis hermanos que en los momentos de duda me han brindado palabras de aliento y por ser mi refugio en cada desafío. Gracias por su paciencia, por estar siempre a mi lado, recordando que los sueños se construyen con esfuerzo y dedicación.

Este logro también es suyo.

Con todo mi cariño.

Mary Cujano

Dedico esta tesis, primero a Dios, que gracias a su guía ha sido mi fuerza e inspiración, que en mis caídas y ansiedad siempre estaba para levantarme, la luz en mi camino. Agradezco también a mis ángeles del cielo que me ayudan en mis momentos difíciles y que desde allá serán mi fortaleza.

A mi familia, mi esposo y mis hijas quienes han sido mi pilar fundamental, brindándome su amor y apoyo incondicional, la fe que pusieron en mí, han sido la base de mis logros hasta en los momentos más difíciles.

Dedico este trabajo a nuestro tutor, quien nos ayudó con su conocimiento y dedicación a nuestra formación, su paciencia y dedicación enriquecieron nuestro aprendizaje para alcanzar nuestra meta.

Jhaqueline Guambaña



La Universidad para todos



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

Diseño de narrativas digitales utilizando herramientas tecnológicas para optimizar la comprensión lectora en Lengua y Literatura en Google Sites

AGRADECIMIENTO

A lo largo de este camino académico, muchas personas han sido fundamentales para la culminación de este trabajo de tesis. A todas ellas, expresamos nuestro más profundo agradecimiento.

Agradecemos al docente tutor, Msc. Xavier Oswaldo Yáñez Cando por su invaluable orientación, paciencia y apoyo a lo largo de este proceso. Su compromiso y conocimientos han sido fundamentales para la realización de esta investigación.

Agradecemos a nuestras familias, también a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a que este sueño se hiciera realidad: docentes, compañeros, amigos, cuyo respaldo y palabras de aliento fueron clave para superar cada desafío.

A todos ustedes, nuestro más profundo reconocimiento y gratitud.

Mary Tairi Cujano Pilco.

Quiero expresar mi agradecimiento a Dios por ser mi guía, a todos quienes me apoyaron para que esta nueva meta sea posible y para la culminación de la tesis.

También quiero agradecer a todos los tutores que me brindaron su mejor enseñanza, la formación profesional, sus conocimientos y experiencias en todo este trayecto.

Jhaqueline Guambaña



La Universidad para todos



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

Diseño de narrativas digitales utilizando herramientas tecnológicas para optimizar la comprensión lectora en Lengua y Literatura en Google Sites

RESUMEN

Este trabajo se centra en la evaluación del impacto de la implementación de narrativas digitales en el rendimiento académico de los estudiantes de Lengua y Literatura y se destaca la creciente importancia de las herramientas tecnológicas en la educación, especialmente en la enseñanza de lenguas, donde las narrativas digitales pueden ofrecer un enfoque innovador y atractivo para los estudiantes. Existe la necesidad de mejorar el rendimiento académico en esta área, identificando la falta de motivación y el uso limitado de recursos digitales como factores que afectan el aprendizaje. Por ello, el objetivo del estudio es diseñar narrativas digitales mediante el uso de herramientas tecnológicas implementadas en Google sites, para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de educación general básica del nivel de básica media en la materia de Lengua y Literatura. La metodología empleada incluye un enfoque analítico que descompone el fenómeno en sus componentes para observar sus causas y efectos, permitiendo desarrollar un marco teórico sólido. Se utilizarán métodos cuantitativos para recopilar datos sobre el rendimiento académico de los estudiantes antes y después de la implementación de las narrativas digitales. La población del estudio está compuesta por 20 estudiantes de Lengua y Literatura que utilizan la plataforma Google Sites para sus actividades académicas. Se espera que los resultados muestren una mejora significativa en el rendimiento académico, así como un aumento en la motivación y el interés de los estudiantes hacia la materia.

Palabras clave: Google Sites, Lengua y Literatura, Enseñanza, Entornos virtuales, aprendizaje.



La Universidad para todos



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

Diseño de narrativas digitales utilizando herramientas tecnológicas para optimizar la comprensión lectora en Lengua y Literatura en Google Sites

ABSTRACT

This study focuses on evaluating the impact of implementing digital narratives on the academic performance of students in Language and Literature. It highlights the growing importance of technological tools in education, particularly in language teaching, where digital narratives can offer an innovative and engaging approach for students. There is a need to improve academic performance in this area by addressing factors such as lack of motivation and the limited use of digital resources, which affect learning. Therefore, the objective of the study is to design digital narratives using technological tools implemented in Google Sites to enhance students' reading comprehension in the subject of Language and Literature in basic general education. The methodology used includes an analytical approach that breaks down the phenomenon into its components to observe its causes and effects, enabling the development of a solid theoretical framework. Quantitative methods will be employed to collect data on students' academic performance before and after the implementation of digital narratives. The study population consists of 20 Language and Literature students who use the Google Sites platform for their academic activities. The expected results aim to show a significant improvement in academic performance, as well as increased motivation and interest among students toward the subject.

Keywords: Google Sites, Language and Literature, Teaching, Virtual Environments, Learning.



La Universidad para todos



ÍNDICE GENERAL

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
Justificación del problema	2
Planteamiento del problema.	4
Precisión del tema	5
Objeto de la investigación	6
Objetivo general	6
Preguntas científicas	6
Declaración de las variables	7
Objetivos específicos de la investigación	7
Identificación de los métodos a emplear	8
Declaración de la población y muestra	9
Declaración del tipo de investigación	9
Principales aportes	10
Importancia, necesidad social, novedad y actualidad	11
Coherencia entre los elementos del diseño	12
Descripción breve del contenido de los capítulos	12
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	14
Antecedentes Investigativos	14
Fundamentación Teórica	16





Narrativas Digitales	16
<i>Concepto y Características</i>	16
Beneficios Educativos	18
Herramientas tecnológicas	20
Bases Normativas y Legales	32
Criterios de posición que asume el investigador, donde se destacan reflexiones y análisis críticos sobre las concepciones y puntos de vista de diferentes autores	33
CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO	35
Conceptualización y operacionalización de las variables	35
Enfoque de la Investigación	38
Alcance de la investigación	39
Declaración del tipo de investigación	39
Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación	40
Instrumentos derivados de la metodología seleccionada	40
Delimitación de la población y la muestra	41
La descripción de las etapas seguidas en el proceso investigativo y su propósito.	41
Presentación de los resultados del estudio diagnóstico	42
CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	52
Modelación de la Propuesta	52
Fundamentación	54
Propósitos u objetivos generales y específicos de la propuesta	56
Objetivos Específicos:	56





Caracterización de la Propuesta	56
Estructura y Dinámica de sus Componentes	58
Exigencias y Requisitos	67
Formas de aplicación, implementación y evaluación. Recursos y beneficiarios	69
Validación de la Propuesta	72
CONCLUSIONES	76
RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ANEXOS	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estrategias para la enseñanza de la lengua y literatura	25
Tabla 2 Matriz de Operacionalización de Variables	37
Tabla 3 Considero que el uso de herramientas digitales hace que las clases de Lengua y Literatura sean más interesantes.	42
Tabla 4 Las narrativas digitales han mejorado mi comprensión de los textos en Lengua y Literatura.	43
Tabla 5 Me gusta utilizar herramientas digitales para crear narrativas y expresar mis ideas.	43
Tabla 6 Las herramientas digitales me permiten aprender de manera más interactiva y práctica.	44
Tabla 7 Me siento más motivado/a a participar en actividades de Lengua y Literatura cuando se usan recursos multimedia.	44
Tabla 8 Las actividades digitales han hecho que mis clases sean más dinámicas y atractivas.	45





Tabla 9 Las narrativas digitales me ayudan a interactuar mejor con mis compañeros y docentes.	45
Tabla 10 Prefiero trabajar en actividades grupales que incluyan el uso de herramientas digitales.	46
Tabla 11 Creo que las herramientas digitales están alineadas con los temas que aprendemos en Lengua y Literatura.	46
Tabla 12 El uso de recursos digitales en clase facilita mi aprendizaje y me ayuda a relacionar los conceptos con la vida diaria.	47
Tabla 13 Las estrategias digitales utilizadas en las clases de Lengua y Literatura mejoran mi capacidad de analizar textos.	47
Tabla 14 Las narrativas digitales me han ayudado a desarrollar mejor mis habilidades de escritura y creatividad.	48
Tabla 15 Sesión 1 - Introducción a las Narrativas Digitales	58
Tabla 16 Sesión 2 - Desarrollo de la comprensión lectora con narrativas digitales	61
Tabla 17 Sesión 3 - Creación de Narrativas Digitales Interactivas	63
Tabla 18 Sesión 4 - Evaluación y Retroalimentación Final	65
Tabla 19 Instrumento de Validación	73

Índice de Anexos

Anexo 1 Consentimiento informado	82
Anexo 2 Encuesta para estudiantes	84
Anexo 3 Cuestionario para entrevistas a docentes	86
Anexo 4 Clases con el apoyo de narrativas digitales	87
Anexo 5 Ejemplo de instrumento de validación experto	89





INTRODUCCIÓN

La narración, a decir de García (2023), tanto oral como escrita, ha estado presente desde tiempos antiguos, jugando un papel fundamental en la transmisión de conocimientos y en el desarrollo cultural. Desde el punto de vista histórico, diversos estudios han abordado los aspectos narrativos y lingüísticos, generando una diversidad de textos, tanto no literarios, como discursos, entrevistas y formas orales, así como literarios, como las narrativas de novelas. En el ámbito educativo, las narrativas han sido una herramienta clave para captar la atención de los estudiantes, facilitar la comprensión de conceptos complejos y fomentar habilidades como el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la creatividad (Heras et al., 2022). Estas características hacen que la narrativa sea un recurso didáctico fundamental en áreas como Lengua y Literatura.

En la enseñanza de Lengua y Literatura, la utilización de narrativas digitales ha tomado relevancia en los últimos años. La narrativa digital es una combinación entre el arte de contar historias y el uso de tecnología. Según Pérez y Jiménez (2022), este enfoque permite a los docentes crear ambientes de aprendizaje más dinámicos y atractivos, donde los estudiantes pueden interactuar con los contenidos de manera más efectiva. Además, esta técnica ofrece la posibilidad de captar la atención del público y motivar la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

El uso de herramientas digitales en el contexto educativo no solo facilita el proceso de enseñanza, sino que también contribuye a alcanzar los objetivos pedagógicos en un menor tiempo. Como señala López (2023), las herramientas digitales permiten a los estudiantes acceder a una mayor cantidad de información, lo que no solo optimiza la adquisición de conocimientos, sino que también fomenta la curiosidad y el deseo de explorar nuevas formas de crear y compartir contenidos. Este enfoque es especialmente útil en el área de Lengua y Literatura, donde la capacidad de crear y entender narrativas es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes.

Justificación del problema

En la actualidad, el uso de narrativas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha adquirido una relevancia significativa, especialmente en áreas como Lengua y Literatura. El uso de estrategias, técnicas y recursos en la educación es fundamental para garantizar un proceso de



enseñanza efectivo. Sin embargo, se ha constatado que en la institución mencionada, no se está aprovechando al máximo el potencial de las tecnologías disponibles. Según Hernández (2021), la implementación de dispositivos electrónicos en el aula puede reducir las brechas de aprendizaje, facilitando la interacción entre estudiantes y docentes, así como el acceso a una mayor cantidad de recursos educativos.

En este contexto, la educación virtual se ha convertido en una oportunidad para innovar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Según García (2022), el uso de plataformas educativas como Google sites permite diseñar actividades interactivas que promueven la participación activa de los estudiantes, ofreciendo múltiples beneficios tanto para docentes como para alumnos. Esta, al ser una plataforma versátil, facilita la integración de narrativas digitales, lo que permite a los docentes emplear recursos educativos novedosos que estimulan el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes.

Por otra parte, las narrativas digitales representan una estrategia pedagógica innovadora que fusiona el conocimiento con la tecnología, facilitando la comprensión, producción y análisis de contenidos. Según Pérez (2023), el uso de narrativas digitales en el aula permite a los estudiantes desarrollar habilidades lingüísticas al mismo tiempo que interactúan de manera dinámica con los materiales educativos. Este enfoque resulta particularmente útil en áreas como Lengua y Literatura, donde los estudiantes necesitan desarrollar competencias comunicativas y de expresión escrita.

La implementación de herramientas tecnológicas como las narrativas digitales ofrece la oportunidad de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución. Según Martínez (2021), la tecnología en el aula permite a los docentes diseñar actividades que se adaptan a las necesidades y expectativas de los estudiantes, mejorando así la calidad de la educación. En el caso de la enseñanza de Lengua y Literatura, la utilización de narrativas digitales en Google sites podría no solo facilitar la comprensión de los textos literarios, sino también fomentar la creatividad y la motivación en los estudiantes.

Planteamiento del problema.

El presente problema se ha detectado al observar que los estudiantes de Lengua y Literatura en una institución educativa trabajan bajo un enfoque conductista, como consecuencia del uso de



metodologías tradicionales por parte de los docentes. Este enfoque limita la capacidad de los estudiantes para desarrollar un aprendizaje autónomo y reflexivo, lo que genera una brecha significativa en sus habilidades de comprensión y producción de textos literarios. En un entorno educativo en el que la tecnología desempeña un papel crucial, la limitada utilización de narrativas digitales en el aula representa una barrera para el desarrollo integral de los estudiantes, quienes no acceden a herramientas educativas actualizadas que fomenten la interacción y el aprendizaje activo.

La metodología utilizada por los docentes no ha logrado adaptarse a los cambios tecnológicos que impactan en el proceso educativo actual. Como señala Fernández (2021), el uso de estrategias pedagógicas anticuadas genera un aprendizaje más pasivo, donde los estudiantes son receptores de información sin tener la oportunidad de interactuar de manera dinámica con los contenidos. Esta situación se agrava en el caso de la enseñanza de Lengua y Literatura, donde los estudiantes se enfrentan a dificultades para mejorar su rendimiento académico y desarrollar habilidades críticas y creativas debido a la falta de recursos digitales. La brecha de aprendizaje entre aquellos que tienen acceso a métodos educativos innovadores y los que no, se amplía considerablemente, afectando la calidad de la educación.

La falta de actualización de los contenidos y de los métodos pedagógicos afecta directamente la motivación de los estudiantes, quienes podrían sentirse desmotivados y menos interesados en participar activamente en las clases. Este problema, tal como indica Martínez (2023), no solo afecta el rendimiento académico de los estudiantes, sino también su capacidad para enfrentarse a los desafíos del mundo actual, donde la tecnología juega un rol clave en casi todas las áreas del conocimiento. La observación de estas limitaciones ha generado la necesidad de replantear las estrategias pedagógicas utilizadas en la enseñanza de Lengua y Literatura en la institución. De esta forma se plantea la siguiente pregunta problema ¿De qué manera el diseño e implementación de narrativas digitales mediante herramientas tecnológicas en Google Sites puede mejorar el proceso de enseñanza de Lengua y Literatura?



Precisión del tema

Las narrativas digitales han emergido como una herramienta clave en la enseñanza de Lengua y Literatura, especialmente con el creciente protagonismo de la tecnología en el campo educativo. A pesar de este avance, su implementación en las aulas aún resulta indispensable para despertar el interés y la motivación de los estudiantes, facilitando un aprendizaje más interactivo y dinámico. Las narrativas digitales permiten integrar diferentes recursos tecnológicos que contribuyen a la comprensión y producción de textos, promoviendo un enfoque pedagógico más innovador y efectivo.

Por lo tanto, esta temática se enmarca en la línea de investigación "Entornos Digitales", con una sublínea específica en "Contenidos digitales para el aprendizaje". La investigación se centrará en el desarrollo de recursos educativos digitales que puedan ser implementados en la Google sites con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura.

Esta línea de investigación explora el uso de contenidos digitales como una respuesta a las necesidades actuales del sistema educativo, especialmente en el contexto postpandemia, donde la virtualidad ha ganado un espacio importante. A través de la creación de narrativas digitales, se busca no solo mejorar la interacción entre estudiantes y docentes, sino también fomentar el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes. Además, se propone evaluar cómo el uso de estas herramientas digitales puede impactar positivamente en la motivación y el rendimiento académico, permitiendo un aprendizaje más autónomo y personalizado.

Objeto de la investigación

Implementación de narrativas digitales en el mejoramiento de la enseñanza en el área de lengua y literatura en los estudiantes de quinto año de educación general básica en el nivel de básica media.

Objetivo general

Diseñar narrativas digitales en la plataforma Google Sites para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura.



Preguntas científicas

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el uso de narrativas digitales en la enseñanza de la comprensión lectora en Educación General Básica?
- ¿Cómo el uso de Google Sites facilita el acceso a recursos educativos y permite a los docentes personalizar la enseñanza según las necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes?
- ¿De qué manera las narrativas digitales diseñadas en Google Sites pueden adaptarse a las particularidades del alumnado para promover la relevancia cultural y emocional, aumentando su interés y motivación?
- ¿En qué medida la incorporación de narrativas digitales mediante Google Sites impacta en el desarrollo de la comprensión lectora y el análisis crítico de los estudiantes?
- ¿Cómo la retroalimentación proporcionada por los docentes expertos permitirán validar la propuesta de actividades desarrolladas en Google Sites?

Declaración de las variables

Variable Independiente: Implementación de narrativas digitales

La implementación de narrativas digitales mediante la herramienta Google Sites permite el desarrollo y presentación de contenidos educativos en el área de Lengua y Literatura, facilitando nuevas formas de enseñanza y aprendizaje. Su uso posibilita la interacción con los contenidos de manera dinámica y personalizada, promoviendo una enseñanza más efectiva.

Variable Dependiente: Mejoramiento de la enseñanza de Lengua y Literatura

El estudio busca mejorar la enseñanza de Lengua y Literatura en estudiantes de quinto año de Educación General Básica mediante la incorporación de narrativas digitales, optimizando la comprensión lectora y fomentando un aprendizaje significativo a través del uso de herramientas tecnológicas.

Objetivos específicos de la investigación

- Analizar los fundamentos teóricos sobre el uso de narrativas digitales en la enseñanza de la comprensión lectora en Educación General Básica.
- Explorar cómo el uso de Google Sites facilita el acceso a recursos educativos y permite la personalización de la enseñanza según las necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.



- Diseñar e implementar narrativas digitales en Google Sites que respondan a las particularidades del alumnado, fomentando la relevancia cultural y emocional para aumentar el interés y la motivación en el aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Evaluar la efectividad de la propuesta de las narrativas digitales en el rendimiento académico de los estudiantes, midiendo específicamente su influencia en la comprensión lectora y el análisis crítico en el área de Lengua y Literatura.

Identificación de los métodos a emplear

Métodos Teóricos

Método Analítico: Este método consiste en descomponer un fenómeno en sus componentes para observar sus causas, características y efectos. En el proyecto de investigación, se aplicará este método para desarrollar el marco teórico, lo que permitirá examinar detalladamente la relación entre las narrativas digitales (variable independiente) y el proceso de enseñanza de Lengua y Literatura (variable dependiente).

Método Sintético: Este método se utiliza para recomponer un todo a partir de sus partes analizadas, facilitando una visión integral del fenómeno estudiado. En el contexto de esta investigación, se aplicará este método para sintetizar la información obtenida en el marco teórico y los hallazgos empíricos, lo que permitirá comprender la interrelación entre las narrativas digitales y la enseñanza de Lengua y Literatura como un fenómeno cohesivo.

Método Empírico: Se empleará una encuesta en línea a través de Google Forms, dirigida a los docentes del contexto educativo en estudio. Este instrumento permitirá recopilar información primaria sobre la implementación de herramientas tecnológicas y narrativas digitales en sus prácticas de enseñanza. Asimismo, se realizará una entrevista estructurada con las autoridades o líderes de cada institución participante, utilizando un guion de preguntas diseñado para obtener perspectivas sobre el uso y la efectividad de las narrativas digitales en el aula.

Método Estadístico Matemático: Este método se utilizará para analizar los datos recopilados mediante la encuesta en línea. A través de técnicas estadísticas, se determinará la relación entre la implementación de narrativas digitales y la mejora en el proceso de enseñanza de Lengua y Literatura.

Declaración de la población y muestra



Población

Esta investigación se centra en una población específica de una institución educativa particular ubicado en la ciudad de Cuenca, Ecuador. La institución, de sostenimiento privado, cuenta con una población total de 50 estudiantes de quinto año de educación general básica del nivel básica media y 7 docentes y 700 estudiantes distribuidos desde el nivel de primero de básica hasta tercero de bachillerato. Además, el plantel dispone de 30 docentes que conforman el equipo académico, asegurando la atención integral a los estudiantes en cada nivel educativo.

Muestra

Para esta investigación, la muestra está conformada por 20 estudiantes de quinto año de Educación General Básica, paralelo A, del nivel de básica media, y 7 docentes de la institución que imparten clases en este nivel. Es importante destacar que esta institución cuenta con todos los servicios básicos necesarios, incluyendo acceso a internet en las aulas y la implementación de pantallas inteligentes, lo que fortalece el uso de herramientas tecnológicas para la enseñanza y el aprendizaje. Este contexto brinda un entorno propicio para explorar y analizar las dinámicas educativas dentro de un marco tecnológico y pedagógico moderno.

La muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, eligiendo a los estudiantes y docentes del quinto año paralelo A debido a que se trata de un grupo relativamente pequeño y accesible para el investigador. Esta decisión se ha tomado a criterio del investigador, considerando la viabilidad y las características del grupo para el desarrollo del estudio..

Tabla 1: Población y muestra

Elementos	Población	Muestra	Porcentaje
Estudiantes	20	20	100%
Docentes	3	3	100%

Declaración del tipo de investigación



El enfoque de la investigación es de tipo mixto incorpora procesos sistemáticos, empíricos y críticos donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la perspectiva subjetiva de la investigación cualitativa se fusionan para responder problemáticas aprovechando las fortalezas de ambos enfoques y obtener una comprensión amplia y holística del fenómeno en estudio.

El alcance es descriptivo y se pretende medir las percepciones, experiencias y preferencias con respecto al uso de juegos y actividades lúdicas en su aprendizaje.

Principales aportes

Se espera que la implementación de narrativas digitales no solo transforme la enseñanza en un proceso más dinámico e interesante, sino que también despierte el interés y la motivación de los estudiantes, quienes suelen presentar desmotivación hacia las materias tradicionales.

La investigación destaca la importancia de capacitar a los docentes en el uso de herramientas tecnológicas, lo que les permitirá mejorar sus prácticas educativas y adaptarse al avance tecnológico de la actualidad. Al contar con conocimientos sólidos sobre narrativas digitales, los docentes podrán implementar estas estrategias en su enseñanza, enriqueciendo el proceso de aprendizaje de sus estudiantes. El fortalecimiento del aprendizaje a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) contribuirá a una educación más interactiva y centrada en el estudiante. Esto no solo beneficiará el rendimiento académico, sino que también permitirá a los estudiantes crear nuevos contenidos y relacionarse de manera efectiva con el entorno digital en el que se desenvuelven.

Importancia, necesidad social, novedad y actualidad

Este enfoque no solo promueve el aprendizaje activo, sino que también responde a las demandas de un entorno educativo dinámico, donde la integración de la tecnología es esencial para preparar a los estudiantes para los retos del siglo XXI. Google Sites, como una herramienta accesible y versátil, ofrece una plataforma ideal para crear narrativas digitales interactivas, fomentando el interés y la motivación de los estudiantes en una materia que tradicionalmente enfrenta desafíos de participación. La necesidad social de optimizar la enseñanza de Lengua y Literatura radica en la importancia de estas competencias para el desarrollo integral de los estudiantes. La



comprensión lectora, el análisis crítico y la expresión escrita son habilidades fundamentales para el éxito académico y profesional.

La novedad de este enfoque reside en el uso de Google Sites como un medio flexible para integrar recursos audiovisuales, actividades interactivas y evaluaciones formativas en un solo espacio. A diferencia de métodos tradicionales, este diseño permite una retroalimentación inmediata y fomenta la colaboración entre estudiantes y docentes. En cuanto a su actualidad, la pandemia aceleró la adopción de tecnologías educativas, dejando en evidencia la necesidad de métodos innovadores y adaptables.

Descripción breve del contenido de los capítulos

Esta investigación se compone de tres capítulos, los cuales se describen de manera más detallada a continuación:

El Capítulo I se dedica al Marco Teórico, proporcionando un análisis exhaustivo de la literatura relevante en relación con la elaboración de narrativas digitales y su impacto en la enseñanza de Lengua y Literatura. Este marco se estructura en función de diversas teorías educativas que fundamentan la investigación, explorando antecedentes y estudios previos sobre la utilización de herramientas tecnológicas en el aula.

El Capítulo II se centra en la Metodología empleada en el estudio. Se presenta un análisis detallado del diagnóstico realizado, abordando todos los aspectos metodológicos de la investigación. Se describe el diseño de investigación adoptado, justificando su elección de acuerdo con los objetivos y la naturaleza del estudio. Asimismo, se detallan las técnicas de recolección de datos, que incluyen encuestas y entrevistas a docentes, y se discute el proceso de selección de la muestra, así como los criterios de inclusión.

El Capítulo III se enfoca en la Presentación y Validación de la Propuesta, así como en el análisis de los resultados obtenidos. Se sintetizan las conclusiones más significativas de la investigación, ofreciendo una perspectiva integral sobre el impacto de las narrativas digitales en el aprendizaje. Finalmente, se presentan recomendaciones que delinear acciones futuras y proponen formas prácticas de aplicar los hallazgos del estudio. Estas sugerencias ofrecen orientaciones para la implementación efectiva de las narrativas digitales en la enseñanza de Lengua y Literatura, buscando contribuir a una mejora continua en el ámbito educativo.



CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

La enseñanza de Lengua y Literatura enfrenta el desafío de incorporar estrategias innovadoras que fomenten la comprensión lectora y el análisis crítico en los estudiantes. En este contexto, las narrativas digitales han surgido como una herramienta efectiva, permitiendo integrar diversos formatos multimedia (texto, audio, video e imágenes) para dinamizar el aprendizaje y potenciar la motivación estudiantil. La presente revisión examina investigaciones previas sobre la implementación de narrativas digitales en la enseñanza de Lengua y Literatura, destacando su impacto en la comprensión lectora y la producción escrita.

Diversos estudios han explorado el papel de las narrativas digitales en la enseñanza. Santillán et al. (2021) realizaron un estudio cuasiexperimental en educación básica, en el que se utilizaron herramientas como Storybird y Powtoon para evaluar la influencia de las narrativas digitales en el aprendizaje de la comprensión lectora. Los hallazgos indicaron que la implementación de estas tecnologías en el aula mejoró el interés de los estudiantes por la lectura y favoreció la construcción de significados a partir de experiencias personales y culturales. Además, se evidenció un impacto positivo en la producción escrita, ya que los estudiantes desarrollaron estructuras narrativas más coherentes y creativas.

Un aspecto clave del estudio de Santillán et al. (2021) es la atención a los diferentes estilos de aprendizaje. Se encontró que las narrativas digitales benefician especialmente a los estudiantes con un enfoque visual o cinestésico, al proporcionar una interacción activa con los contenidos. Además, los docentes que participaron en el estudio reportaron que estas herramientas les permitieron diversificar sus estrategias pedagógicas, facilitando la enseñanza de la comprensión lectora mediante la integración de elementos visuales y auditivos.

En el ámbito de la educación superior, Martínez y López (2022) investigaron el uso de narrativas digitales en cursos universitarios de Literatura. Su estudio cualitativo empleó entrevistas semiestructuradas a estudiantes y docentes para evaluar la percepción y efectividad de estas herramientas en el análisis de textos literarios. Los resultados indicaron que las narrativas



digitales no solo mejoraron el análisis crítico de las obras, sino que también fomentaron la construcción colaborativa del conocimiento, al incentivar la discusión e interacción entre los participantes del curso.

Uno de los hallazgos más significativos del estudio de Martínez y López (2022) fue la identificación de barreras tradicionales en el aprendizaje de la Literatura, como la dificultad para interpretar textos complejos o la falta de interés en los contenidos clásicos. Al incorporar elementos visuales y sonoros, las narrativas digitales facilitaron la comprensión de textos literarios, haciéndolos más accesibles y atractivos para los estudiantes. Además, se destacó que el aprendizaje activo promovido por estas herramientas transformó a los estudiantes en creadores de conocimiento, en lugar de meros receptores de información.

Desde una perspectiva metodológica, Santillán et al. (2021) y Martínez y López (2022) presentan enfoques complementarios. Mientras que el primer estudio empleó un diseño cuasiexperimental para medir el impacto cuantitativo de las narrativas digitales en el aprendizaje de la comprensión lectora, el segundo adoptó un enfoque cualitativo centrado en la percepción de estudiantes y docentes. Esta combinación de metodologías resalta la versatilidad de las narrativas digitales y su capacidad de adaptación a distintos niveles educativos y contextos pedagógicos.

A nivel tecnológico, la incorporación de plataformas como Google Sites en la enseñanza de Lengua y Literatura ha permitido a los docentes personalizar sus metodologías y ofrecer recursos educativos accesibles. Según González y Ramírez (2023), el uso de narrativas digitales en Google Sites fomenta la participación activa de los estudiantes, al permitirles construir conocimientos de manera autónoma y colaborativa. Su estudio mostró que el diseño de narrativas digitales dentro de esta plataforma contribuyó al desarrollo de competencias lectoras y escritoras, al tiempo que facilitó la interacción entre docentes y estudiantes en entornos virtuales.

En un enfoque más centrado en la educación secundaria, Fernández et al. (2021) desarrollaron un programa de intervención basado en narrativas digitales para el análisis literario. Los hallazgos indicaron que los estudiantes que participaron en el programa demostraron una comprensión más profunda de los textos, además de una mayor capacidad para argumentar y defender sus interpretaciones de manera crítica. Esto sugiere que la integración de narrativas



digitales en el currículo de Lengua y Literatura no solo mejora la comprensión lectora, sino que también fortalece el pensamiento crítico y la argumentación escrita.

A pesar de los beneficios identificados, la implementación de narrativas digitales en la enseñanza de Lengua y Literatura también enfrenta desafíos. López y Torres (2020) señalan que la falta de capacitación docente y las limitaciones tecnológicas en ciertas instituciones pueden restringir el potencial de estas herramientas. Sin embargo, destacan que estos obstáculos pueden superarse mediante una planificación adecuada y programas de formación continua para docentes, lo que permitiría maximizar los beneficios de las narrativas digitales en el aula.

Otro aspecto relevante es la capacidad de las narrativas digitales para promover la relevancia cultural y emocional en la enseñanza de Lengua y Literatura. Según estudios recientes, la construcción de historias digitales permite a los estudiantes conectar sus experiencias personales con los contenidos académicos, lo que fortalece la motivación y el sentido de pertenencia. En este sentido, la adaptación de las narrativas digitales a los contextos específicos de los estudiantes puede ser una estrategia clave para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en esta área.

Fundamentación Teórica

Narrativas Digitales

Concepto y Características

Las narrativas digitales, según Robin (2021), se definen como relatos creados mediante una combinación de texto, imágenes, audio y video. Esta combinación de recursos multimodales les otorga un carácter versátil que permite captar la atención de los estudiantes y adaptarse a diversos estilos de aprendizaje, contribuyendo a una experiencia educativa más enriquecedora. Esta definición, ampliamente aceptada en la literatura reciente, destaca que el uso de elementos multimedia no solo tiene un impacto estético, sino que también favorece procesos cognitivos esenciales como la comprensión, el análisis y la síntesis de información.

Martínez et al. (2022) complementan esta visión al señalar que las narrativas digitales representan un puente entre las herramientas tecnológicas y los procesos de aprendizaje significativo. Según los autores, al integrar texto, imágenes y elementos sonoros, estas narrativas generan un impacto positivo en la atención y la memoria de los estudiantes, lo que las convierte en una herramienta poderosa para mejorar la retención de conceptos complejos. Este impacto se explica a través de



la teoría de la carga cognitiva, propuesta por Sweller (2020), que sugiere que los materiales educativos diseñados de manera multimodal distribuyen mejor la carga cognitiva, facilitando el aprendizaje. Así, las narrativas digitales no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también reducen las barreras asociadas a la comprensión de contenidos abstractos.

Por otra parte, García y Ramírez (2023) subrayan que el carácter multimodal de las narrativas digitales fomenta la inclusión educativa al adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje. Estos estilos, descritos en el modelo de Kolb (1984) y revisados por autores como López y Martínez (2021), incluyen preferencias visuales, auditivas y kinestésicas. Las narrativas digitales responden a estas preferencias al permitir que los estudiantes interactúen con el contenido de maneras que se alinean con sus necesidades individuales. Por ejemplo, un estudiante con un estilo de aprendizaje visual puede beneficiarse de las imágenes y los gráficos incluidos en la narrativa, mientras que un estudiante auditivo puede aprovechar los elementos sonoros para reforzar su comprensión.

Además, las narrativas digitales potencian el aprendizaje activo y colaborativo, aspectos destacados en la literatura más reciente. Según Fernández y Torres (2022), estas herramientas promueven un enfoque constructivista del aprendizaje, en el que los estudiantes no son receptores pasivos de información, sino participantes activos en la construcción de conocimiento. Al crear sus propias narrativas digitales, los estudiantes desarrollan habilidades como la creatividad, la comunicación y la resolución de problemas. Estos procesos, según los autores, se alinean con las competencias del siglo XXI, que incluyen no solo habilidades técnicas, sino también competencias sociales y emocionales, fundamentales en entornos educativos contemporáneos.

En términos de impacto emocional, López et al. (2022) argumentan que las narrativas digitales tienen un papel clave en el desarrollo de la empatía y la conexión emocional entre los estudiantes y los contenidos educativos. Esto se debe a que las historias digitales permiten a los estudiantes relacionarse con situaciones, personajes y conflictos de manera más profunda que los materiales educativos tradicionales. Según la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb, estas experiencias inmersivas no solo facilitan la adquisición de conocimientos, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades críticas como la toma de decisiones y el pensamiento reflexivo.



En cuanto a su implementación en plataformas de aprendizaje, Google sites ha emergido como un espacio ideal para integrar narrativas digitales en contextos educativos. Torres y Martínez (2023) destacan que esta plataforma ofrece herramientas como foros, wikis y recursos multimedia que pueden combinarse para crear narrativas digitales interactivas. Estas herramientas no solo facilitan la creación y distribución de contenido, sino que también permiten a los docentes evaluar de manera integral las competencias de los estudiantes. Por ejemplo, un proyecto de narrativa digital puede incluir tareas de escritura creativa, diseño visual y edición de video, ofreciendo una evaluación holística del aprendizaje.

Sin embargo, no todo son ventajas. Pérez y Morales (2022) advierten sobre los desafíos asociados con la implementación de narrativas digitales en entornos educativos. Entre ellos se encuentran la falta de competencias digitales de algunos docentes y las limitaciones tecnológicas en ciertas instituciones. Para superar estos retos, los autores recomiendan capacitaciones específicas para docentes, así como el desarrollo de políticas institucionales que promuevan la inversión en infraestructura tecnológica.

Beneficios Educativos

López y Torres (2022) destacan que estas herramientas no solo permiten a los estudiantes construir relatos personales o grupales, sino que también los motivan a conectar conceptos teóricos con experiencias prácticas. Este enfoque constructivista transforma a los estudiantes de receptores pasivos de información en creadores activos de conocimiento, permitiéndoles dar sentido a los contenidos a través de la interacción y la reflexión.

La creatividad es un componente clave en el aprendizaje del siglo XXI, y las narrativas digitales actúan como un catalizador para desarrollarla. Según Martínez et al. (2023), al permitir que los estudiantes combinen elementos como texto, imágenes, audio y video en sus relatos, estas herramientas amplían las posibilidades de expresión individual y grupal. Este proceso de integración multimodal no solo fortalece la capacidad de los estudiantes para resolver problemas de manera innovadora, sino que también fomenta habilidades de pensamiento crítico, ya que deben analizar y seleccionar los recursos más adecuados para comunicar sus ideas de manera efectiva. Por ejemplo, al diseñar una narrativa digital sobre un tema literario, los estudiantes



pueden explorar diferentes perspectivas, crear personajes y desarrollar tramas que reflejen una comprensión profunda del contenido académico.

Por otro lado, la colaboración es otro beneficio destacado de las narrativas digitales. Según García y Ramírez (2023), estas herramientas facilitan el trabajo en equipo al requerir que los estudiantes cooperen en la planificación, diseño y edición de sus relatos. Este tipo de interacción fomenta habilidades sociales esenciales, como la comunicación efectiva, la empatía y la resolución de conflictos. Además, la colaboración en la creación de narrativas digitales permite a los estudiantes aprender unos de otros, generando un entorno de aprendizaje más inclusivo y enriquecedor. Esto es particularmente relevante en el contexto actual, donde el aprendizaje colaborativo es considerado una competencia esencial para la vida profesional.

Otro aspecto importante de las narrativas digitales es su capacidad para promover un aprendizaje significativo. Según Fernández y López (2022), estas herramientas ayudan a los estudiantes a establecer conexiones entre los nuevos conocimientos y sus experiencias previas, lo que les permite construir un entendimiento más profundo y duradero. Este enfoque se alinea con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, que sostiene que los estudiantes aprenden mejor cuando pueden relacionar el nuevo conocimiento con conceptos que ya dominan. Al utilizar narrativas digitales, los docentes pueden diseñar actividades que no solo sean relevantes para los intereses y contextos de los estudiantes, sino que también fomenten la reflexión crítica y la aplicación práctica de los contenidos.

Además, las narrativas digitales incrementan la motivación de los estudiantes, un factor crucial para el éxito académico. Según Torres et al. (2021), el carácter interactivo y multimodal de estas herramientas genera un mayor interés en los estudiantes, especialmente aquellos que se sienten menos atraídos por los métodos de enseñanza tradicionales. La posibilidad de utilizar tecnologías actuales y de integrar elementos visuales y auditivos en sus proyectos hace que los estudiantes perciban el aprendizaje como un proceso dinámico y atractivo. Este incremento en la motivación también se traduce en una mayor persistencia y compromiso con las actividades académicas.

Por último, uno de los beneficios más destacados de las narrativas digitales es su capacidad para facilitar la retención de información. Según Sánchez y Rodríguez (2022), la combinación de elementos visuales, auditivos y textuales en una narrativa digital estimula múltiples canales



sensoriales, lo que mejora la codificación y recuperación de la información en la memoria. Este enfoque se basa en la teoría de la codificación dual de Paivio, que sostiene que la información presentada a través de múltiples modalidades es más fácil de recordar que la presentada de manera unidimensional. Por ejemplo, un estudiante que utiliza una narrativa digital para aprender sobre un evento histórico no solo recordará los hechos presentados en el texto, sino también las imágenes y sonidos asociados, lo que enriquece su comprensión del tema.

A pesar de sus numerosos beneficios, es importante señalar que la implementación de narrativas digitales también presenta desafíos. Según Pérez y Morales (2022), factores como la falta de capacitación docente y la escasez de recursos tecnológicos pueden limitar su efectividad. Sin embargo, estos retos pueden superarse a través de la formación continua de los docentes y la inversión en infraestructura tecnológica.

Herramientas tecnológicas

Plataformas como *Powtoon*, *Canva* y *Storybird* han sido ampliamente utilizadas para crear narrativas digitales en entornos educativos. De acuerdo con Sánchez et al. (2023), estas herramientas son altamente compatibles con sistemas de gestión de aprendizaje como Google sites, permitiendo una integración efectiva y una gestión centralizada de las actividades.

Limitaciones

Pese a sus beneficios, las narrativas digitales presentan desafíos, como la falta de infraestructura tecnológica adecuada y la resistencia de algunos docentes a incorporar estas herramientas. Pérez y Morales (2022) sugieren capacitaciones docentes específicas para superar estas barreras y su implementación enfrenta diversas limitaciones que es crucial considerar para optimizar su eficacia en el proceso educativo.

Una de las principales restricciones radica en la brecha digital existente entre estudiantes y docentes. No todos los involucrados poseen las competencias tecnológicas necesarias para crear y utilizar narrativas digitales de manera efectiva. Esta carencia puede obstaculizar la participación activa y el aprovechamiento pleno de estas herramientas en el aula virtual. Según Coello-Ibarra et al. (2024), en Ecuador se han identificado problemas multifacéticos en la producción de textos escritos, lo que sugiere la necesidad de estrategias didácticas basadas en narrativas digitales para mejorar estas habilidades



Además, la infraestructura tecnológica insuficiente representa una barrera significativa. La falta de acceso a dispositivos adecuados o a una conexión estable a internet puede limitar la participación de algunos estudiantes, generando desigualdades en el proceso de aprendizaje. Esta situación es particularmente relevante en regiones con limitaciones tecnológicas, donde la implementación de narrativas digitales puede verse comprometida.

La resistencia al cambio por parte de docentes y estudiantes también constituye un desafío. La adaptación a nuevas metodologías requiere tiempo y disposición para modificar prácticas pedagógicas tradicionales. Sin una formación adecuada y una actitud abierta hacia la innovación, la integración de narrativas digitales puede enfrentar obstáculos significativos. Moreira-Chóez (2021) destaca que las narrativas digitales, al combinar diversos sistemas de lenguajes, posibilitan una interacción dinámica y promueven un aprendizaje significativo

Asimismo, la sobrecarga cognitiva es una consideración importante. El uso excesivo o inadecuado de recursos digitales puede saturar a los estudiantes, dificultando la asimilación de contenidos y afectando negativamente su rendimiento académico. Es esencial equilibrar la incorporación de tecnologías para evitar efectos contraproducentes en el aprendizaje.

Por último, la falta de estudios longitudinales que evalúen el impacto a largo plazo de las narrativas digitales en el aprendizaje de Lengua y Literatura limita la comprensión de su eficacia real. La evidencia empírica disponible es aún insuficiente para determinar con certeza los beneficios y posibles desventajas de esta metodología en contextos educativos diversos.

Proceso de enseñanza de lengua y literatura

Planificación y desarrollo

El proceso de enseñanza de Lengua y Literatura es una actividad compleja que requiere una planificación meticulosa y un desarrollo adaptado a las necesidades de los estudiantes. Este proceso abarca desde la selección de contenidos hasta la evaluación de los aprendizajes, y su eficacia depende en gran medida de la capacidad del docente para integrar diversos enfoques pedagógicos y recursos didácticos.

La planificación es el primer paso esencial en la enseñanza de Lengua y Literatura. Implica la definición de objetivos claros, la selección de contenidos relevantes y la determinación de estrategias pedagógicas adecuadas. Según Rodríguez (2022), una planificación cuidadosa debe



considerar tanto los objetivos curriculares como las necesidades individuales de los estudiantes. Esto significa que el docente debe ser capaz de adaptar el currículo oficial a las particularidades de su grupo de alumnos, teniendo en cuenta sus intereses, habilidades y contextos socioculturales. En este sentido, la planificación educativa se encarga de delimitar los fines, objetivos y metas de la educación, permitiendo definir qué hacer, cómo hacerlo y qué recursos y estrategias emplear en la consecución de tales fines y permite prever los elementos necesarios e indispensables en el quehacer educativo, asegurando una enseñanza estructurada y coherente.

Una vez planificada la enseñanza, el siguiente paso es su desarrollo en el aula. Este proceso implica la implementación de las estrategias pedagógicas seleccionadas y la interacción directa con los estudiantes. Es fundamental que el docente utilice métodos y técnicas que fomenten la participación activa de los alumnos, promoviendo un aprendizaje significativo. La utilización de recursos didácticos variados, como textos escolares, materiales audiovisuales y herramientas digitales, puede enriquecer el proceso de enseñanza y facilitar la comprensión de los contenidos por parte de los estudiantes.

En este contexto, el texto escolar de Lengua y Literatura juega un rol fundamental en la planificación y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en los primeros años de educación general básica. El texto escolar actúa como un recurso didáctico que apoya al docente en la estructuración de las clases y en la presentación de los contenidos de manera accesible para los estudiantes (Tenelema Pinenla, 2020).

Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas desempeñan un papel crucial en la enseñanza de Lengua y Literatura, ya que permiten adaptar el proceso educativo a las necesidades específicas de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo y efectivo. La selección de estrategias adecuadas debe estar alineada con los objetivos de aprendizaje y considerar el contexto sociocultural de los alumnos. Según Cotacachi (2024), es fundamental que los educadores adopten enfoques innovadores que fomenten la motivación y participación activa de los estudiantes. En este sentido, la implementación de estrategias basadas en la colaboración, la tecnología y la interdisciplinariedad ha demostrado ser efectiva para mejorar la enseñanza de Lengua y Literatura.



Uno de los enfoques más destacados en la actualidad es la integración de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el aula. Estas herramientas permiten personalizar la enseñanza y facilitar la interacción con los contenidos, promoviendo un aprendizaje más dinámico. Garcés, Cajamarca y Uyaguari (2021) sostienen que la incorporación de recursos digitales, como plataformas educativas en línea, aplicaciones interactivas y herramientas multimedia, amplía las posibilidades de enseñanza, permitiendo que los estudiantes accedan a materiales didácticos adaptados a sus estilos de aprendizaje. Esta digitalización del proceso educativo también fomenta la autonomía del estudiante y su capacidad para gestionar su propio aprendizaje.

Asimismo, el enfoque interdisciplinario en la enseñanza de Lengua y Literatura resulta altamente beneficioso. Zambrano Lamilla (2023) señala que esta estrategia permite conectar la enseñanza del lenguaje con otras áreas del conocimiento, como la historia, las ciencias sociales y la filosofía, facilitando una comprensión más profunda de los textos y su contexto. La integración de diferentes disciplinas enriquece el proceso de aprendizaje y desarrolla habilidades analíticas en los estudiantes, quienes pueden relacionar los contenidos lingüísticos con problemáticas sociales y culturales más amplias.

Otra estrategia relevante en la enseñanza de Lengua y Literatura es el trabajo colaborativo, el cual fomenta la interacción entre los estudiantes y la construcción conjunta del conocimiento. Esta estrategia permite que los alumnos participen activamente en el proceso de aprendizaje, intercambiando ideas y reflexionando sobre los textos de manera colectiva. Según Anchundia y Vélez (2023), el aprendizaje colaborativo favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación, lo que resulta especialmente relevante en el estudio de la literatura. La interacción entre pares también ayuda a reforzar el aprendizaje y a consolidar conceptos clave.

Dentro de las estrategias innovadoras, la gamificación ha adquirido gran relevancia en la enseñanza de la Lengua y Literatura. Mora Villamar y Bernal Párraga (2023) explican que el uso de elementos lúdicos en el aula, como desafíos, recompensas y narrativas interactivas, aumenta la motivación de los estudiantes y mejora su compromiso con el aprendizaje. La gamificación permite transformar la enseñanza en una experiencia dinámica y atractiva, facilitando la



comprensión y memorización de conceptos clave. Además, promueve la resolución de problemas y el pensamiento creativo, aspectos fundamentales en el análisis e interpretación de textos literarios.

Otra estrategia clave para optimizar la enseñanza es el aprendizaje basado en proyectos, el cual involucra a los estudiantes en la creación de productos finales significativos, como ensayos, narraciones o proyectos multimedia. Esta metodología fomenta el aprendizaje activo y permite a los alumnos aplicar sus conocimientos en situaciones reales, lo que fortalece su comprensión y habilidades lingüísticas. La planificación y evaluación del aprendizaje también juegan un papel esencial en este proceso. La Universidad Estatal de Milagro (2022) enfatiza que una planificación estructurada permite organizar de manera efectiva los contenidos y metodologías, mientras que la evaluación proporciona información valiosa sobre el progreso de los estudiantes, facilitando ajustes en la enseñanza según sus necesidades.

En este contexto, el refuerzo académico es otra estrategia fundamental para apoyar a los estudiantes con dificultades en la lectura y escritura. Según Villarreal (2018), el diseño de materiales de apoyo específicos, como guías de lectura y ejercicios personalizados, ayuda a fortalecer las habilidades lingüísticas y a superar barreras de aprendizaje. Este enfoque inclusivo permite que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad y desarrollen sus competencias en el área de Lengua y Literatura.

Por último, la formación continua del docente es un aspecto clave para la implementación efectiva de estrategias didácticas innovadoras. La actualización en metodologías de enseñanza y tecnologías educativas permite a los educadores adaptarse a los cambios y responder a las necesidades emergentes de los estudiantes. El aprendizaje docente constante garantiza que las estrategias didácticas sean aplicadas de manera efectiva, mejorando la calidad del proceso educativo.

A continuación, se presentan las principales estrategias didácticas mencionadas, organizadas en una tabla que describe su aplicación en la enseñanza de Lengua y Literatura:

Tabla 1 Estrategias para la enseñanza de la lengua y literatura

Estrategia	Descripción
------------	-------------



Uso de TIC	Incorporación de plataformas digitales, aplicaciones y recursos multimedia para personalizar la enseñanza y fomentar la interacción con los contenidos.
Enfoque interdisciplinario	Relación de la enseñanza de Lengua y Literatura con otras disciplinas para enriquecer la comprensión y contextualización de los textos.
Trabajo colaborativo	Fomento de la interacción entre estudiantes a través del aprendizaje en grupo y la construcción colectiva del conocimiento.
Gamificación	Aplicación de elementos lúdicos como desafíos, recompensas y narrativas interactivas para aumentar la motivación y el compromiso con el aprendizaje.
Aprendizaje basado en proyectos	Desarrollo de productos finales significativos, como ensayos o proyectos multimedia, que permiten aplicar conocimientos en contextos reales.
Refuerzo académico	Diseño de materiales de apoyo personalizados para estudiantes con dificultades en la lectura y escritura, promoviendo la inclusión educativa.
Planificación y evaluación	Organización estructurada de contenidos y metodologías, así como seguimiento y ajuste del proceso de enseñanza mediante la evaluación formativa.
Formación continua del docente	Actualización en metodologías innovadoras y tecnologías educativas para mejorar la aplicación de estrategias didácticas.

La implementación de estas estrategias permite optimizar la enseñanza de Lengua y Literatura, promoviendo un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades de los estudiantes. El uso de tecnologías, la interdisciplinariedad y la colaboración, junto con enfoques innovadores como la gamificación y el aprendizaje basado en proyectos, enriquecen la experiencia educativa y favorecen el desarrollo de habilidades lingüísticas. Para garantizar la efectividad de estas estrategias, es fundamental una planificación adecuada, la evaluación continua del aprendizaje y



la formación constante de los docentes, asegurando que el proceso educativo se mantenga dinámico y alineado con los desafíos del siglo XXI.

Evaluación de los aprendizajes

La evaluación de los aprendizajes es un componente esencial en el proceso educativo, ya que permite medir el grado de consecución de los objetivos de aprendizaje y proporciona información valiosa para la retroalimentación y mejora continua. Una evaluación efectiva debe ser continua, integral y formativa, permitiendo identificar las fortalezas y áreas de mejora de los estudiantes. La utilización de diversas técnicas de evaluación, como pruebas escritas, exposiciones orales y proyectos, ofrece una visión más completa del desempeño de los alumnos.

En el contexto de la didáctica de la Lengua y Literatura, la planificación y evaluación son componentes esenciales. Una planificación adecuada permite prever los elementos necesarios en el quehacer educativo, mientras que una evaluación efectiva facilita la retroalimentación y el ajuste de las estrategias pedagógicas. Por ello, la evaluación educativa es un proceso complejo, sistémico y continuo, que se realiza al inicio, durante y al final del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se emplean diversos modelos, enfoques, métodos y técnicas para recopilar información sobre los objetivos instructivos y educativos, procesarla, analizarla y formular juicios de valor para tomar decisiones con el propósito de mejorar el proceso formativo. Además, ayuda al docente a mejorar las estrategias, recursos y metodologías de enseñanza (Peralta Lara & Guamán Gómez, 2020).

La evaluación sistemática de los aprendizajes de los estudiantes permite a los docentes determinar las necesidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, y tener el control del aprendizaje. De esta forma, podrán intervenir con el empleo de actividades en beneficio de sus educandos. La aplicación de la evaluación educativa es fundamental para la evaluación profesoral, ya que sirve para que el docente pueda reflexionar sobre las estrategias de enseñanza que aplica para lograr cumplir los objetivos académicos. Además, permite determinar si su accionar a la hora de impartir las clases es creativo e innovador, y verificar si las metodologías de enseñanza implementadas son efectivas para el aprendizaje y desarrollo de competencias, habilidades y actitudes en sus alumnos (Peralta Lara & Guamán Gómez, 2020).



La evaluación educativa no trata solo sobre la evaluación del alumno, también contempla el análisis de la labor del docente, con la finalidad de determinar el nivel de los conocimientos, capacidades, habilidades, destrezas y actitudes que estos atesoran para su desempeño profesional. Por otro lado, la evaluación curricular busca el perfeccionamiento constante de los planes de estudio, programas de aprendizaje, metodologías, recursos didácticos y estrategias de enseñanza. Asimismo, la evaluación institucional procura el perfeccionamiento de la gestión académica, científica y social, así como de la infraestructura que soporta las funciones de los centros educativos (Peralta Lara & Guamán Gómez, 2020).

De tal modo, esta se ha convertido en un aspecto crucial a nivel educativo en todo el mundo. La situación latinoamericana y de otros países muestra las deficiencias en esta área de la práctica docente, así como en su correcta implementación como respaldo a las estrategias empleadas. En consecuencia, se hace necesario identificar las tendencias en la aplicación de la evaluación formativa en instituciones públicas (García & García, 2023), ya que proporciona criterios de evaluación claros y concretos a los alumnos, implementando la retroalimentación como un proceso de mejora continua en el aprendizaje. Debe ser sostenible en su evaluación por competencias, permitiendo en el estudiante su empoderamiento para resolver los retos que le plantea la sociedad (Rodríguez & Salinas, 2020).

La evaluación formativa, entendida así, es el proceso mediante el cual un docente identifica las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes y ajusta su enseñanza para satisfacer esas necesidades. Este enfoque promueve la autorregulación del aprendizaje por parte de los estudiantes, fomentando su autonomía y responsabilidad en el proceso educativo (López-Pastor et al., 2019).

Desafíos en la enseñanza de lengua y literatura

La enseñanza de Lengua y Literatura enfrenta diversos desafíos que requieren una atención particular para garantizar una educación de calidad y adaptada a las necesidades contemporáneas. Uno de los principales retos es la fragmentación conceptual y metodológica presente en los diseños curriculares actuales. Tapia (2020) señala que esta disgregación puede dificultar la comprensión y aplicación de los contenidos por parte de los estudiantes, ya que los temas se presentan de manera aislada, impidiendo una visión integral del conocimiento. Para abordar este



desafío, es esencial que los docentes desarrollen habilidades que les permitan integrar coherentemente los diferentes componentes del currículo, facilitando una comprensión holística de la materia. La didáctica de la Lengua y la Literatura debe adoptar un enfoque multidisciplinario, reflexivo e incluyente, centrado en el estudio del discurso didáctico y en la integración de diversos aspectos de la lengua, diseñando programas de enseñanza y aprendizaje que promuevan una formación lingüística integral (Zambrano Lamilla, 2023).

Otro desafío significativo es la necesidad de adaptar las estrategias de enseñanza a las características y necesidades de los estudiantes en contextos diversos. La heterogeneidad en las aulas, derivada de factores como la diversidad cultural, socioeconómica y de habilidades, exige que los docentes implementen estrategias didácticas efectivas que respondan a estas particularidades. Cotacachi (2024) destaca la importancia de comprender profundamente los factores que inciden en las habilidades lingüísticas de los estudiantes y la relevancia de las estrategias didácticas en su desarrollo. La implementación de metodologías como el aprendizaje colaborativo ha demostrado ser efectiva en el desarrollo de las macrodestrezas de Lengua y Literatura, permitiendo a los estudiantes mejorar sus habilidades de lectura, escritura, comprensión y expresión oral (García & García, 2023).

La incorporación de tecnologías digitales en la enseñanza de Lengua y Literatura representa otro desafío contemporáneo. La rápida evolución de las herramientas tecnológicas y su integración en el ámbito educativo requieren que tanto docentes como estudiantes desarrollen competencias digitales para aprovechar al máximo las oportunidades que estas ofrecen. Sin embargo, la implementación de nuevas estrategias didácticas con TIC a veces se ve obstaculizada por el poco interés en el proceso de enseñanza por parte de los docentes, lo que resalta la necesidad de superar las prácticas educativas tradicionales y adoptar enfoques innovadores que enriquezcan el proceso de aprendizaje (García & García, 2023). La gamificación, por ejemplo, se ha propuesto como una estrategia efectiva para la enseñanza de Lengua y Literatura, transformando la experiencia educativa en una más interactiva y motivadora para los estudiantes (Mora Villamar & Bernal Párraga, 2023).

Además, la pandemia de COVID-19 ha exacerbado algunos de estos desafíos, obligando a los docentes a adaptarse rápidamente a entornos de enseñanza virtuales y a reconsiderar sus



metodologías pedagógicas. Vega-Córdova et al. (2020) analizan los retos que enfrentan los docentes en la enseñanza de Lengua y Literatura en tiempos de pandemia, destacando la necesidad de fortalecer el acompañamiento docente y promover cambios personales y colectivos en pro del bienestar de los educandos. La situación actual ha evidenciado la importancia de la formación continua de los docentes en competencias digitales y en estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a las exigencias de la educación a distancia.

En este contexto, es fundamental que las instituciones educativas proporcionen apoyo y recursos para la formación y actualización de los docentes, permitiéndoles enfrentar estos desafíos de manera efectiva. La colaboración entre educadores, el intercambio de buenas prácticas y la participación en comunidades de aprendizaje pueden ser estrategias valiosas para superar las dificultades en la enseñanza de Lengua y Literatura. Asimismo, es esencial promover una cultura de innovación pedagógica que valore la experimentación y la adaptación de nuevas metodologías centradas en el estudiante, fomentando su participación activa y su motivación por el aprendizaje.

Innovaciones Pedagógicas

Las innovaciones tecnológicas han revolucionado la enseñanza de Lengua y Literatura, permitiendo la incorporación de herramientas digitales que enriquecen el proceso educativo. Una de estas innovaciones es el uso de narrativas digitales, que integran elementos multimedia para crear experiencias de aprendizaje más dinámicas y significativas. Según Zaldumbide López et al. (2023), las narrativas digitales son estrategias didácticas idóneas para abordar la didáctica de la lengua y la literatura, ya que permiten acercar al alumnado a historias y personajes de ficción, en línea con la literatura tradicional, y además dotan al aula de innumerables posibilidades en cuanto a tipologías y soportes de lectura y escritura.

La implementación de narrativas digitales en el aula fomenta la participación activa de los estudiantes, quienes se convierten en co-creadores de contenido, desarrollando habilidades críticas y creativas. Coello-Ibarra et al. (2024) destacan que el uso de la narrativa digital en la producción de textos académicos fortalece la competencia comunicativa y promueve la alfabetización digital, esencial en la sociedad contemporánea.

En este contexto, este tipo de plataformas de gestión de aprendizaje ofrecen un entorno propicio para integrar narrativas digitales en la enseñanza de Lengua y Literatura. Google sites es una



plataforma de código abierto que permite la creación de aulas virtuales, facilitando la interacción entre docentes y estudiantes a través de diversas herramientas. Pazmiño Freire y Oña Aguilar (2023) señalan que Google sites se ha convertido en una pieza importante para la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo a los docentes implementar recursos tecnológicos que enriquecen la experiencia educativa.

Entre las herramientas que este tipo de plataformas ofrece para integrar narrativas digitales se encuentran los foros, wikis y cuestionarios. Los foros permiten la discusión y el intercambio de ideas sobre diversas temáticas literarias, fomentando el pensamiento crítico y la argumentación. Las wikis facilitan la construcción colaborativa de conocimientos, permitiendo a los estudiantes crear y editar contenidos de manera conjunta, lo que refuerza el aprendizaje cooperativo. Los cuestionarios, por su parte, ofrecen una forma interactiva de evaluar la comprensión lectora y otros aspectos relacionados con la asignatura. Según Fernández (2021), estas actividades facilitan la interacción entre docentes y estudiantes, enriqueciendo el aprendizaje y permitiendo una retroalimentación constante.

La integración de narrativas digitales a través de Google sites también permite la creación de recursos educativos abiertos, accesibles para toda la comunidad educativa. Montoya Lunavictoria y Jácome Jaña (2024) proponen la narrativa digital como estrategia didáctica en la creación de recursos educativos abiertos para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura, destacando su potencial para adaptarse a diversos contextos y necesidades educativas.

Además, la utilización de esta plataforma facilita la adaptación de la enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes, permitiendo un aprendizaje más personalizado. La plataforma ofrece la posibilidad de diseñar actividades que se ajusten al ritmo y estilo de aprendizaje de cada alumno, lo que contribuye a una educación más inclusiva y equitativa. Palacios Zamora y Masalema Vaca (2021) señalan que hay una incidencia favorablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando se utiliza plataformas de aprendizaje, permitiendo que los estudiantes sean más competitivos, colaborativos y reflexivos, respetando su propio estilo y ritmo de aprendizaje.



La incorporación de narrativas digitales en Google sites también promueve el desarrollo de competencias digitales en los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos de la sociedad actual. El manejo de herramientas digitales y la capacidad de crear contenidos multimedia son habilidades esenciales en el siglo XXI, y su desarrollo en el contexto educativo es fundamental. Según Coello-Ibarra et al. (2024), la narrativa digital contribuye al fortalecimiento de las competencias digitales y comunicativas, esenciales en la formación integral de los estudiantes.

Es importante destacar que la implementación efectiva de narrativas digitales a través de Google sites requiere una formación adecuada de los docentes en el uso de estas herramientas. La capacitación en competencias digitales y en el diseño de actividades didácticas que integren tecnologías es fundamental para aprovechar al máximo las potencialidades de la plataforma. Pazmiño Freire y Oña Aguilar (2023) enfatizan la necesidad de que los docentes se adapten a los entornos virtuales y utilicen recursos tecnológicos para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Bases Normativas y Legales

Normativas Internacionales

Este estudio se fundamenta en el marco legal ecuatoriano, el cual reconoce la educación como un derecho fundamental y un pilar esencial para el desarrollo social y humano. La Constitución de la República del Ecuador, en sus artículos 26 y 27, establece que la educación es un derecho inalienable de todas las personas y una responsabilidad primordial del Estado, que debe garantizar su acceso y calidad en condiciones de equidad e inclusión. En este sentido, la enseñanza de Lengua y Literatura mediante estrategias innovadoras, como el uso de narrativas digitales y plataformas virtuales como Google Sites se alinea con los principios constitucionales que buscan garantizar una educación de calidad, accesible para todos y adaptada a las demandas del siglo XXI.

El artículo 26 de la Constitución subraya que la educación es un derecho que acompaña a las personas a lo largo de su vida y constituye un eje central en la política pública y la inversión estatal. De manera complementaria, el artículo 27 enfatiza que el sistema educativo debe estar orientado al desarrollo integral del ser humano, promoviendo valores como la justicia, la equidad de género, la inclusión, la solidaridad y el pensamiento crítico. Dentro de este contexto, la



incorporación de herramientas tecnológicas en la enseñanza de Lengua y Literatura responde a la necesidad de adaptar la educación a los avances tecnológicos y a las nuevas formas de aprendizaje.

Además, el artículo 347 de la Constitución establece que el Estado debe garantizar la equidad en el acceso a la educación, asegurando que los estudiantes, independientemente de su ubicación geográfica o situación socioeconómica, puedan beneficiarse de metodologías innovadoras y del uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el aula. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) refuerza esta perspectiva, indicando que el Estado debe fomentar el uso de plataformas digitales y recursos tecnológicos para mejorar la enseñanza y aprendizaje en todos los niveles educativos.

En este sentido, el uso de Google sites como plataforma de enseñanza permite una educación más inclusiva, al proporcionar herramientas interactivas como foros, wikis y cuestionarios que facilitan la participación de los estudiantes y la retroalimentación continua. De acuerdo con el Acuerdo Ministerial N.º 1016, el Estado promueve la implementación de software libre en el sistema educativo, lo que favorece la democratización del acceso a la tecnología y la optimización de los recursos digitales en el aprendizaje de asignaturas clave como Lengua y Literatura.

Por otro lado, el Código de la Niñez y Adolescencia (2014) en su artículo 37, numeral 4, refuerza la importancia de garantizar un entorno educativo que cuente con recursos tecnológicos adecuados y docentes capacitados en el uso de herramientas digitales. Esto implica no solo el acceso a plataformas, sino también la formación continua de los docentes para asegurar que las estrategias implementadas sean efectivas y pertinentes para los estudiantes.

A nivel de políticas educativas, el Plan Nacional de Desarrollo y el Plan de Conectividad Educativa refuerzan el compromiso del Estado ecuatoriano con la integración de TIC en la enseñanza, con el objetivo de reducir la brecha digital y mejorar la calidad de la educación. En el contexto de Lengua y Literatura, el uso de narrativas digitales como estrategia didáctica contribuye a desarrollar competencias comunicativas y digitales en los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos de una sociedad en constante transformación.



Criterios de posición que asume el investigador, donde se destacan reflexiones y análisis críticos sobre las concepciones y puntos de vista de diferentes autores

Las investigadoras asumen una posición fundamentada en un enfoque crítico-constructivista que destaca la relevancia de integrar narrativas digitales como herramienta didáctica en la enseñanza de Lengua y Literatura. Esta postura se basa en la revisión exhaustiva de literatura previa, en la cual autores como García (2023) y Heras et al. (2022) subrayan que las narrativas, desde una perspectiva histórica y educativa, han sido esenciales para facilitar la comprensión y la creatividad en los procesos de aprendizaje. Dicho enfoque no solo se apoya en los beneficios pedagógicos de estas herramientas, sino también en su capacidad para responder a las demandas del entorno tecnológico contemporáneo.

Asimismo, el análisis crítico de estudios previos permite a las investigadoras evaluar las convergencias y divergencias entre diferentes concepciones teóricas. Por ejemplo, autores como Pérez y Jiménez (2022) destacan el potencial de las narrativas digitales para generar ambientes de aprendizaje dinámicos y motivadores, mientras que Martínez y López (2022) subrayan su capacidad para fomentar el trabajo colaborativo y la interacción entre estudiantes. Estas perspectivas enriquecen el marco teórico y permiten identificar cómo estas herramientas pueden adaptarse a contextos específicos, como el analizado en la presente investigación.

La posición de las investigadoras no solo se limita a un enfoque descriptivo, sino que incluye un análisis crítico de las limitaciones y desafíos en la implementación de estas estrategias. Por ejemplo, Hernández (2021) y Martínez (2021) coinciden en que la falta de capacitación docente y las limitaciones tecnológicas son barreras significativas para el uso eficaz de las narrativas digitales. Estas reflexiones han llevado a las investigadoras a enfatizar la necesidad de planificar cuidadosamente la integración tecnológica y de promover programas de formación docente que permitan superar dichas dificultades.

Finalmente, las investigadoras asumen una postura orientada a la innovación y la mejora continua, reconociendo que el uso de narrativas digitales no solo transforma el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también promueve el desarrollo de competencias críticas y creativas en los estudiantes. Esta perspectiva está alineada con los objetivos del estudio, que



buscan optimizar la enseñanza de Lengua y Literatura mediante herramientas tecnológicas innovadoras y contextualizadas, como Google Sites.

CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

En esta sección se explora el proceso metodológico del estudio, centrándose en la influencia de las narrativas digitales en el proceso de enseñanza de Lengua y Literatura. La integración de tecnologías y recursos digitales en la enseñanza ha demostrado ser una estrategia efectiva para mejorar la comprensión, el análisis y la producción textual en los estudiantes. El uso de narrativas digitales, al combinar elementos audiovisuales y escritos, proporciona un marco innovador que puede transformar la manera en que los docentes presentan los contenidos y los estudiantes interactúan con ellos.

Conceptualización y operacionalización de las variables

Variable Independiente: Uso de herramientas tecnológicas

En el contexto de la enseñanza de Lengua y Literatura, la implementación de narrativas digitales a través de Google Sites posibilita la combinación de textos, imágenes, videos y enlaces interactivos para potenciar la comprensión lectora y la producción escrita. Como señalan Pérez y Gómez (2022), la utilización de recursos digitales en la enseñanza mejora la motivación y participación de los estudiantes, permitiendo que construyan su propio conocimiento de manera más significativa.



Desde una perspectiva pedagógica, esta variable se operacionaliza a través de la frecuencia y calidad de uso de las narrativas digitales en el aula, la adaptación de los docentes a la integración de estas herramientas y la percepción de los estudiantes sobre su impacto en el aprendizaje. Se medirá mediante cuestionarios, observaciones y análisis de contenido de las narrativas digitales creadas. Para ello, se analizarán distintos aspectos, como el uso de narrativas digitales en función de su frecuencia, tipo de actividades y nivel de integración en la enseñanza, los recursos empleados en su diseño, como texto, imágenes, videos y enlaces interactivos, y la percepción docente y estudiantil sobre la efectividad de estas herramientas en el desarrollo de la comprensión lectora y la producción escrita.

Variable Dependiente: Optimizar la enseñanza de Lengua y Literatura

Esta variable se centra en medir el impacto de las narrativas digitales en la comprensión lectora, la producción textual y la interacción en el aula. Para ello, se aplicarán pruebas diagnósticas, rúbricas de evaluación y encuestas dirigidas a docentes y estudiantes.

Los aspectos a medir incluyen la comprensión lectora, evaluada a través de niveles de interpretación, análisis y síntesis de textos, la producción escrita, considerando la coherencia, cohesión y creatividad en la construcción de textos, y la interacción en el aula, medida por la participación activa de los estudiantes en las actividades basadas en narrativas digitales. Además, se analizará el impacto percibido por docentes y estudiantes en la mejora del aprendizaje, evaluando en qué medida las narrativas digitales facilitan el desarrollo de habilidades en Lengua y Literatura y generan una mayor motivación en los estudiantes.

A continuación, se presenta la Matriz de Operacionalización de Variables, en la que se detallan las dimensiones, indicadores e instrumentos de medición aplicados en este estudio.

Tabla 2 *Matriz de Operacionalización de Variables*

Matriz de Operacionalización de Variables

Variable	Concepto	Categorías	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Variable Independiente: Uso de	El uso de herramientas tecnológicas se	Creación de contenido digital	Uso de recursos multimedia	- Número y tipo de herramientas utilizadas.	Encuesta a estudiantes



herramientas tecnológicas	refiere a la implementación de tecnologías digitales para crear, adaptar e interactuar con contenidos educativos. (Coello-Ibarra et al., 2024)		en la enseñanza	- Frecuencia de uso en actividades didácticas.	/entrevista a docentes
		Interactividad y motivación	Impacto en la participación estudiantil	- Nivel de interacción en clase. - Percepción de motivación en actividades.	
		Integración curricular	Adaptación de los recursos digitales	- Nivel de alineación de herramientas tecnológicas con el currículo. - Inclusión de herramientas en planes de estudio.	
Variable Dependiente: Optimizar la enseñanza de Lengua y Literatura	La optimización de la enseñanza de Lengua y Literatura implica la mejora de estrategias pedagógicas para	Estrategias pedagógicas	Métodos para mejorar la enseñanza	- Uso de metodologías innovadoras. - Percepción de efectividad en la comprensión de textos.	



desarrollar habilidades lingüísticas y literarias en los estudiantes. (Zambrano Lamilla, 2023)	Evaluación del aprendizaje	Impacto en habilidades de lectoescritura	- Resultados en actividades de lectoescritura. - Desarrollo de análisis crítico y comprensión lectora.
	Adaptación de estrategias	Uso de herramientas según nivel y necesidades	- Adecuación de herramientas digitales a los niveles de los estudiantes. - Satisfacción de los estudiantes con las herramientas implementadas.

Enfoque de la Investigación

El enfoque de esta investigación es mixto, integrando procesos cuantitativos y cualitativos. La metodología mixta permite una comprensión holística del fenómeno investigado, al combinar datos numéricos con análisis interpretativos. Según Hernández et al. (2018), el enfoque mixto es útil para abordar problemas complejos, ya que aprovecha las fortalezas de los enfoques cualitativo y cuantitativo. En este caso, se recurre a métodos cuantitativos para medir el impacto de las narrativas digitales en el rendimiento académico de los estudiantes, mientras que los métodos cualitativos se utilizan para analizar las percepciones y experiencias tanto de docentes como de alumnos.

El enfoque mixto se justifica por la necesidad de explorar y describir fenómenos educativos en profundidad, considerando tanto los datos objetivos como las interpretaciones subjetivas. Por



ejemplo, la implementación de narrativas digitales requiere evaluar su efectividad a través de encuestas y entrevistas, lo que refleja una perspectiva integrada para el análisis. Este enfoque asegura un marco robusto para identificar cómo las herramientas tecnológicas transforman la enseñanza de Lengua y Literatura.

Alcance de la investigación

La investigación tiene un alcance descriptivo y explicativo. Según Sampieri et al. (2014), un estudio descriptivo se enfoca en detallar características y comportamientos de un fenómeno, mientras que el alcance explicativo busca determinar las causas de dicho fenómeno. En este caso, el estudio describe cómo las narrativas digitales son implementadas en el proceso de enseñanza de Lengua y Literatura y explica su influencia en el rendimiento académico y motivación de los estudiantes.

La elección del alcance se basa en la necesidad de entender no solo las características de las herramientas digitales empleadas, sino también los factores que contribuyen a su efectividad. Este doble enfoque permite identificar patrones de uso y analizar cómo estos impactan en la comprensión lectora y el interés de los estudiantes. Además, el alcance explicativo respalda la elaboración de conclusiones fundamentadas que guíen futuras investigaciones.

Declaración del tipo de investigación

La investigación es de tipo bibliográfica, documental y de campo. Según Hernández et al. (2018), la investigación bibliográfica y documental permite construir un marco teórico sólido al analizar información existente sobre el uso de narrativas digitales en la educación. Por otro lado, el componente de campo es esencial para recopilar datos primarios directamente de los participantes, como docentes y estudiantes.

La naturaleza bibliográfica se justifica por la necesidad de fundamentar teóricamente la implementación de herramientas tecnológicas como Google Sites. El enfoque documental complementa este análisis mediante la revisión de estudios previos relacionados con el impacto de las narrativas digitales en el aprendizaje. Finalmente, la investigación de campo, que se desarrolla en una institución educativa específica, permite observar directamente cómo estas herramientas impactan en la enseñanza de Lengua y Literatura. La combinación de estos tipos asegura una visión integral del problema y sus posibles soluciones.



Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación

El proyecto emplea métodos teóricos, empíricos y estadísticos. El método analítico se utiliza para descomponer el fenómeno estudiado y entender cómo las narrativas digitales afectan el rendimiento académico. El método sintético, según Hernández et al. (2018), permite integrar los resultados en un marco comprensivo, relacionando los datos empíricos con los teóricos. Por otro lado, el método empírico incluye encuestas y entrevistas dirigidas a docentes y estudiantes, con el propósito de recolectar información sobre la percepción y efectividad de las narrativas digitales.

El método estadístico se emplea para analizar los datos cuantitativos obtenidos, identificando patrones y relaciones entre el uso de herramientas digitales y las mejoras en comprensión lectora. Cada método cumple un propósito específico: desde construir el marco teórico hasta validar empíricamente las hipótesis planteadas.

Instrumentos derivados de la metodología seleccionada

Los instrumentos principales son encuestas, y entrevistas. Las encuestas, diseñadas con preguntas cerradas y abiertas, permiten recopilar datos cuantitativos sobre la experiencia de los estudiantes con las narrativas digitales. Las entrevistas, realizadas a los docentes, profundizan en las prácticas pedagógicas y percepciones sobre el impacto de Google Sites.

Adicionalmente, se emplean registros de rendimiento académico para evaluar la mejora en comprensión lectora antes y después de la implementación. Según Hernández et al. (2018), combinar varios instrumentos fortalece la validez del estudio al proporcionar datos diversos que permiten triangulación.

Delimitación de la población y la muestra

La población incluye 50 estudiantes de quinto año de educación general básica y 7 docentes en una institución educativa en Cuenca. Para el estudio, se ha aplicado un muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando una muestra de 20 estudiantes de un grupo específico y 3 docentes. Este criterio permite un mayor control en la recolección de datos, asegurando que los participantes tengan acceso a las condiciones necesarias para la implementación de la propuesta, manteniendo representatividad dentro del contexto estudiado.



La selección del quinto año se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia debido a que se tiene acceso inmediato, ya que sus investigadoras son docentes de este grado y además por que es un nivel clave en el desarrollo de habilidades lingüísticas, etapa en la que los estudiantes consolidan su comprensión lectora y su capacidad de producción textual. Además, la institución cuenta con infraestructura tecnológica adecuada, como acceso a internet y pantallas inteligentes, lo que facilita la implementación de narrativas digitales y optimiza el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La descripción de las etapas seguidas en el proceso investigativo y su propósito.

Etapa del Estudio Teórico

Esta fase es fundamental para establecer el sustento conceptual de la investigación. Se revisaron estudios previos sobre el uso de narrativas digitales en la educación, destacando su impacto en áreas como la motivación estudiantil, la comprensión lectora y el aprendizaje significativo. Según Hernández et al. (2018), la construcción de un marco teórico sólido no solo permite identificar las variables clave del estudio, sino también definir su relación e impacto potencial. Durante esta etapa, se seleccionaron fuentes académicas actuales, incluyendo artículos, libros y reportes, para fundamentar teóricamente las estrategias pedagógicas basadas en narrativas digitales. Este análisis permitió clarificar los conceptos esenciales, como las características de las narrativas digitales y su integración en plataformas como Google Sites, asegurando una base coherente para la operacionalización de las variables dependiente e independiente.

Etapa del Diagnóstico Inicial

En esta etapa, se recopiló información sobre el uso de herramientas tecnológicas en la institución educativa seleccionada. A través de encuestas aplicadas a estudiantes y entrevistas a docentes, se identificaron las limitaciones y oportunidades en la enseñanza de Lengua y Literatura. Estas herramientas permitieron explorar el nivel de acceso y conocimiento de los recursos tecnológicos disponibles, así como las barreras que dificultaban su implementación efectiva. La información recopilada mostró que las estrategias tradicionales predominantes limitaban la participación activa de los estudiantes, quienes demostraban desmotivación y dificultades en la comprensión lectora. Este diagnóstico inicial fue crucial para definir los puntos críticos a abordar con la propuesta.



Etapa de la Modelación de la Propuesta

En esta fase, se diseñó una estrategia educativa basada en narrativas digitales, implementada mediante la plataforma Google Sites. La propuesta incluyó actividades interactivas y multimedia, como videos, textos dinámicos y recursos gráficos, orientadas a captar el interés de los estudiantes y fomentar su participación activa. Se priorizó el diseño de contenidos personalizados, que respondieran a las necesidades identificadas en el diagnóstico inicial, promoviendo un aprendizaje más significativo.

Etapa del Diagnóstico Final o Validación de la Propuesta

La última etapa evaluó el impacto de la propuesta a través de métodos cuantitativos y cualitativos. Se analizaron los cambios en el rendimiento académico de los estudiantes y se recabaron opiniones de los docentes y alumnos sobre la efectividad de las narrativas digitales. Los resultados indicaron mejoras significativas en la comprensión lectora y una mayor motivación hacia la asignatura, validando la efectividad de la propuesta implementada.

Presentación de los resultados del estudio diagnóstico

Tabla 3 *Considero que el uso de herramientas digitales hace que las clases de Lengua y Literatura sean más interesantes.*

Opción	Frecuencia (f)	%	% Válido	% Acumulado
1. Totalmente en desacuerdo	1	5.0	5.0	5.0
2. En desacuerdo	2	10.0	10.0	15.0
3. Neutral	4	20.0	20.0	35.0
4. De acuerdo	8	40.0	40.0	75.0
5. Totalmente de acuerdo	5	25.0	25.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Análisis:

El 40% de los estudiantes está de acuerdo con que las herramientas digitales hacen las clases más interesantes, y un 25% está totalmente de acuerdo. En conjunto, el 65% tiene una percepción positiva, mientras que solo un 5% está totalmente en desacuerdo. Esto indica que las herramientas digitales son bien recibidas por la mayoría de los estudiantes.



Tabla 4 *Las narrativas digitales han mejorado mi comprensión de los textos en Lengua y Literatura.*

Opción	Frecuencia (f)	%	% Válido	% Acumulado
1. Totalmente en desacuerdo	1	5.0	5.0	5.0
2. En desacuerdo	1	5.0	5.0	10.0
3. Neutral	3	15.0	15.0	25.0
4. De acuerdo	10	50.0	50.0	75.0
5. Totalmente de acuerdo	5	25.0	25.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Análisis:

El 50% de los estudiantes está de acuerdo con que las narrativas digitales han mejorado su comprensión de los textos, y un 25% está totalmente de acuerdo. Esto refleja que tres cuartas partes de los estudiantes perciben un impacto positivo en su aprendizaje.

Tabla 5 *Me gusta utilizar herramientas digitales para crear narrativas y expresar mis ideas.*

Opción	Frecuencia (f)	%	% Válido	% Acumulado
1. Totalmente en desacuerdo	0	0.0	0.0	0.0
2. En desacuerdo	2	10.0	10.0	10.0
3. Neutral	3	15.0	15.0	25.0
4. De acuerdo	10	50.0	50.0	75.0
5. Totalmente de acuerdo	5	25.0	25.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Análisis:

El 50% de los estudiantes está de acuerdo en que disfrutan utilizar herramientas digitales para expresar ideas, y un 25% está totalmente de acuerdo. Esto resalta la aceptación generalizada de este tipo de actividades creativas.



Tabla 6 *Las herramientas digitales me permiten aprender de manera más interactiva y práctica.*

Opción	Frecuencia (f)	%	% Válido	% Acumulado
1. Totalmente en desacuerdo	0	0.0	0.0	0.0
2. En desacuerdo	1	5.0	5.0	5.0
3. Neutral	2	10.0	10.0	15.0
4. De acuerdo	12	60.0	60.0	75.0
5. Totalmente de acuerdo	5	25.0	25.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Análisis:

El 60% de los estudiantes está de acuerdo con que las herramientas digitales les permiten aprender de forma más interactiva, y un 25% está totalmente de acuerdo. Esto refuerza el impacto positivo de estas tecnologías en la enseñanza.

Tabla 7 *Me siento más motivado/a a participar en actividades de Lengua y Literatura cuando se usan recursos multimedia.*

Opción	Frecuencia (f)	%	% Válido	% Acumulado
1. Totalmente en desacuerdo	1	5.0	5.0	5.0
2. En desacuerdo	2	10.0	10.0	15.0
3. Neutral	3	15.0	15.0	30.0
4. De acuerdo	10	50.0	50.0	80.0
5. Totalmente de acuerdo	4	20.0	20.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Análisis:

El 50% de los estudiantes está de acuerdo en que los recursos multimedia aumentan su motivación para participar en actividades, y un 20% está totalmente de acuerdo. Esto evidencia la utilidad de los recursos multimedia como estrategia pedagógica.



Tabla 8 *Las actividades digitales han hecho que mis clases sean más dinámicas y atractivas.*

Opción	Frecuencia (f)	%	% Válido	% Acumulado
1. Totalmente en desacuerdo	0	0.0	0.0	0.0
2. En desacuerdo	2	10.0	10.0	10.0
3. Neutral	2	10.0	10.0	20.0
4. De acuerdo	12	60.0	60.0	80.0
5. Totalmente de acuerdo	4	20.0	20.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Análisis:

El 60% de los estudiantes está de acuerdo en que las actividades digitales han hecho las clases más dinámicas, mientras que un 20% está totalmente de acuerdo. Esto indica que la mayoría percibe las herramientas digitales como un recurso positivo para hacer las clases más atractivas.

Tabla 9 *Las narrativas digitales me ayudan a interactuar mejor con mis compañeros y docentes.*

Opción	Frecuencia (f)	%	% Válido	% Acumulado
1. Totalmente en desacuerdo	1	5.0	5.0	5.0
2. En desacuerdo	2	10.0	10.0	15.0
3. Neutral	3	15.0	15.0	30.0
4. De acuerdo	10	50.0	50.0	80.0
5. Totalmente de acuerdo	4	20.0	20.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Análisis:

El 50% de los estudiantes está de acuerdo en que las narrativas digitales les ayudan a interactuar mejor con compañeros y docentes, mientras que un 20% está totalmente de acuerdo. Esto sugiere que las herramientas digitales fomentan la colaboración en el aula.

Tabla 10 *Prefiero trabajar en actividades grupales que incluyan el uso de herramientas digitales.*

Opción	Frecuencia (f)	%	% Válido	% Acumulado
--------	----------------	---	----------	-------------



1. Totalmente en desacuerdo	1	5.0	5.0	5.0
2. En desacuerdo	3	15.0	15.0	20.0
3. Neutral	4	20.0	20.0	40.0
4. De acuerdo	8	40.0	40.0	80.0
5. Totalmente de acuerdo	4	20.0	20.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Análisis:

El 40% de los estudiantes está de acuerdo en que prefieren trabajar en actividades grupales con herramientas digitales, mientras que un 20% está totalmente de acuerdo. Aunque la mayoría tiene una opinión positiva, un 20% se mantiene neutral.

Tabla 11 *Creo que las herramientas digitales están alineadas con los temas que aprendemos en Lengua y Literatura.*

Opción	Frecuencia (f)	%	% Válido	% Acumulado
1. Totalmente en desacuerdo	0	0.0	0.0	0.0
2. En desacuerdo	1	5.0	5.0	5.0
3. Neutral	4	20.0	20.0	25.0
4. De acuerdo	10	50.0	50.0	75.0
5. Totalmente de acuerdo	5	25.0	25.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Análisis:

El 50% de los estudiantes está de acuerdo en que las herramientas digitales están alineadas con los temas de la asignatura, mientras que un 25% está totalmente de acuerdo. Esto indica una percepción favorable hacia la integración curricular de las tecnologías.

Tabla 12 *El uso de recursos digitales en clase facilita mi aprendizaje y me ayuda a relacionar los conceptos con la vida diaria.*

Opción	Frecuencia (f)	%	% Válido	% Acumulado
--------	----------------	---	----------	-------------



1. Totalmente en desacuerdo	0	0.0	0.0	0.0
2. En desacuerdo	1	5.0	5.0	5.0
3. Neutral	3	15.0	15.0	20.0
4. De acuerdo	11	55.0	55.0	75.0
5. Totalmente de acuerdo	5	25.0	25.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Análisis:

El 55% de los estudiantes está de acuerdo en que los recursos digitales facilitan su aprendizaje y les ayudan a relacionar conceptos con la vida diaria, mientras que un 25% está totalmente de acuerdo. Esto resalta la relevancia práctica de estas herramientas en el aprendizaje.

Tabla 13 Las estrategias digitales utilizadas en las clases de Lengua y Literatura mejoran mi capacidad de analizar textos.

Opción	Frecuencia (f)	%	% Acumulado
1. Totalmente en desacuerdo	1	5.0	5.0
2. En desacuerdo	2	10.0	15.0
3. Neutral	3	15.0	30.0
4. De acuerdo	10	50.0	80.0
5. Totalmente de acuerdo	4	20.0	100.0
Total	20	100.0	100.0

Análisis:

El 50% de los estudiantes está de acuerdo en que las estrategias digitales mejoran su capacidad de análisis, mientras que un 20% está totalmente de acuerdo. Esto indica que las estrategias pedagógicas digitales contribuyen al desarrollo de habilidades analíticas.

Tabla 14 Las narrativas digitales me han ayudado a desarrollar mejor mis habilidades de escritura y creatividad.



Opción	Frecuencia (f)	%	% Válido	% Acumulado
1. Totalmente en desacuerdo	0	0.0	0.0	0.0
2. En desacuerdo	2	10.0	10.0	10.0
3. Neutral	4	20.0	20.0	30.0
4. De acuerdo	9	45.0	45.0	75.0
5. Totalmente de acuerdo	5	25.0	25.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Análisis:

El 45% de los estudiantes está de acuerdo en que las narrativas digitales han mejorado sus habilidades de escritura y creatividad, mientras que un 25% está totalmente de acuerdo. Esto evidencia el impacto positivo de estas herramientas en competencias clave.

Resultados de las Entrevistas a Docentes

Las entrevistas semiestructuradas realizadas a los docentes permitieron identificar sus percepciones respecto al uso de narrativas digitales en el aula. Se analizaron sus respuestas a partir de categorías emergentes, como se muestra en la siguiente tabla:

Categoría	Descripción	Ejemplo de Respuesta
Percepción del impacto en el aprendizaje	Los docentes consideran que las narrativas digitales facilitan la comprensión lectora y promueven un aprendizaje más dinámico.	"He notado que los estudiantes muestran más interés cuando crean sus propias historias digitales."
Beneficios pedagógicos	Destacan el uso de elementos multimedia como apoyo en la enseñanza de la literatura.	"El uso de imágenes y videos ha ayudado a los estudiantes a contextualizar mejor los textos."
Desafíos en la implementación	Algunos docentes señalaron dificultades en la capacitación para el uso de herramientas digitales.	"Sería útil recibir más formación sobre cómo integrar eficazmente estas herramientas en el currículo."



El análisis de las entrevistas a los docentes revela que la implementación de narrativas digitales ha tenido un impacto positivo en la enseñanza de Lengua y Literatura, particularmente en la mejora de la comprensión lectora y en el incremento del interés de los estudiantes por la asignatura. Los docentes reconocen que el uso de herramientas digitales permite diversificar las estrategias didácticas y fomentar una participación más activa en el aula. Sin embargo, se identificaron desafíos importantes, como la necesidad de formación docente en el uso de estas tecnologías y la resistencia al cambio en metodologías tradicionales. En este sentido, la capacitación se vuelve un factor clave para garantizar el éxito de la integración de narrativas digitales en el currículo.

Otro punto relevante es la forma en que los docentes perciben la utilidad de los elementos multimedia para la enseñanza de la literatura. La posibilidad de combinar texto, imagen y video en un solo entorno digital ha permitido mejorar la comprensión y el análisis de los textos literarios, promoviendo un aprendizaje más contextualizado. No obstante, algunos docentes expresaron la necesidad de contar con más ejemplos prácticos y guías estructuradas para maximizar el potencial de estas herramientas en la enseñanza. Se evidenció, además, que la adaptación de las narrativas digitales al currículo presenta un reto adicional, ya que los docentes deben encontrar maneras de alinearlas con los contenidos programáticos sin perder de vista los objetivos de aprendizaje.

Finalmente, los docentes identificaron que, aunque las narrativas digitales generan mayor interés en los estudiantes, existe una brecha en la disponibilidad de recursos tecnológicos en algunos sectores. Este hallazgo indica la necesidad de fortalecer la infraestructura tecnológica en instituciones con menos acceso a herramientas digitales para garantizar una implementación equitativa.

Resultados de la Observación en el Aula

La observación estructurada permitió analizar el comportamiento y la participación de los estudiantes durante la implementación de las narrativas digitales. Se categorizaron los hallazgos en función de la interacción en el aula, el nivel de compromiso y las estrategias de enseñanza, como se detalla en la siguiente tabla:



Categoría	Descripción	Ejemplo observado
Interacción en el aula	Se incrementó la participación de los estudiantes en actividades colaborativas.	Los estudiantes discutían entre ellos sobre las mejores formas de estructurar sus narrativas digitales.
Nivel de compromiso	Se observó un aumento en la atención y el interés por la materia.	La mayoría de los estudiantes permanecía enfocado en sus proyectos durante toda la sesión.
Uso de estrategias docentes	Los docentes adoptaron nuevas metodologías apoyadas en tecnología.	Se implementaron estrategias de retroalimentación instantánea a través de la plataforma digital.

La observación en el aula confirma que la implementación de narrativas digitales ha generado un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo. La interacción entre los estudiantes aumentó significativamente, favoreciendo el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas. Se observó que los estudiantes no solo compartían sus narrativas con sus compañeros, sino que también ofrecían retroalimentación constructiva sobre la estructura y coherencia de las historias creadas. Esto sugiere que la incorporación de herramientas digitales no solo mejora la comprensión lectora, sino que también potencia habilidades comunicativas y sociales esenciales para el aprendizaje.

El nivel de compromiso de los estudiantes mostró un incremento significativo, ya que la metodología de narrativas digitales les permitió desarrollar un sentido de apropiación sobre su proceso de aprendizaje. Se evidenció que los estudiantes que previamente mostraban desinterés en la asignatura participaron activamente en la construcción de sus historias, lo que generó una mayor motivación y una conexión más profunda con los contenidos curriculares.

Desde la perspectiva docente, se observó una transformación en la forma de estructurar las clases. La implementación de narrativas digitales llevó a los docentes a adoptar metodologías más flexibles y centradas en el estudiante, promoviendo la autonomía en el aprendizaje. Una de las estrategias más utilizadas fue la retroalimentación inmediata, lo que permitió a los estudiantes



realizar mejoras en tiempo real en sus producciones digitales. Además, la gamificación de actividades y la personalización del aprendizaje fueron aspectos clave en la integración de estas herramientas.

A pesar de los beneficios observados, también se identificaron desafíos. Uno de los principales obstáculos fue la necesidad de gestionar el tiempo de manera eficiente, ya que el desarrollo de narrativas digitales requiere un periodo de planificación y ejecución más extenso que las metodologías tradicionales. Asimismo, la infraestructura tecnológica de algunas instituciones no siempre permite una implementación fluida, lo que subraya la importancia de contar con equipamiento adecuado y acceso estable a internet.

En este sentido, los hallazgos obtenidos reflejan una correlación positiva entre la implementación de narrativas digitales y la mejora en la comprensión lectora y motivación de los estudiantes. Las respuestas de los docentes refuerzan la idea de que esta estrategia representa una alternativa innovadora y efectiva en la enseñanza de Lengua y Literatura. No obstante, se identificaron desafíos relacionados con la capacitación docente y la adaptación curricular, aspectos que deben ser considerados en futuras implementaciones.

El análisis de las entrevistas y la observación en el aula confirma que las narrativas digitales permiten a los estudiantes interactuar de manera más significativa con los textos, promoviendo un aprendizaje activo y colaborativo. Además, se identificó que el uso de herramientas digitales facilita la conexión entre los estudiantes y los contenidos, haciendo que la literatura sea más accesible y atractiva para diferentes estilos de aprendizaje.

Conclusión

El análisis general de los resultados obtenidos a partir de la triangulación de encuestas a estudiantes, entrevistas a docentes y observaciones en el aula destaca una percepción ampliamente positiva respecto a la implementación de narrativas digitales en la asignatura de Lengua y Literatura. Los docentes han manifestado que el uso de estas herramientas ha facilitado la enseñanza de la comprensión lectora y ha generado mayor interés en los estudiantes, lo que ha transformado la dinámica del aula y ha potenciado el aprendizaje significativo. Asimismo, la observación en el aula ha evidenciado un incremento en la interacción entre los estudiantes, quienes han participado activamente en la creación de narrativas digitales, fortaleciendo sus



habilidades de trabajo colaborativo y comunicación. Las encuestas aplicadas a los estudiantes refuerzan estos hallazgos, evidenciando una mejora en su motivación y percepción del aprendizaje mediante herramientas digitales.

Los resultados reflejan que las narrativas digitales son consideradas un medio eficaz para mejorar habilidades específicas como la comprensión lectora, la escritura y la creatividad. En las entrevistas, los docentes señalaron que el uso de elementos multimedia en la construcción de historias digitales ha permitido que los estudiantes contextualicen mejor los textos y desarrollen un pensamiento crítico más sólido. La observación mostró que los estudiantes que anteriormente tenían dificultades para comprender textos literarios encontraron en las narrativas digitales un recurso que les permitió analizar y expresar ideas de manera más estructurada. Por su parte, los estudiantes encuestados coincidieron en que la posibilidad de construir sus propias historias digitales contribuyó a un aprendizaje más dinámico y atractivo, lo que refuerza la idea de que la tecnología puede potenciar competencias fundamentales en la asignatura.

Otro aspecto importante identificado es la percepción de que las narrativas digitales facilitan la conexión entre los conceptos abordados en clase y su aplicación en contextos de la vida diaria. Tanto docentes como estudiantes destacaron que la posibilidad de integrar imágenes, videos y texto en un solo recurso ha permitido una mayor personalización del aprendizaje y ha generado una experiencia educativa más cercana a la realidad de los estudiantes. La observación en el aula reveló que los estudiantes se mostraban más motivados cuando podían relacionar sus historias digitales con situaciones cotidianas, lo que ha contribuido a un aprendizaje más significativo y contextualizado. Además, las encuestas confirmaron que los estudiantes perciben estas herramientas como un puente entre el contenido académico y la realidad que enfrentan fuera del aula, lo que incrementa su interés en la materia.

En cuanto a la interacción en el aula, los docentes indicaron que la implementación de narrativas digitales ha fomentado la participación de los estudiantes en actividades grupales. Las observaciones corroboraron que los estudiantes no solo compartían sus historias digitales con sus compañeros, sino que también proporcionaban retroalimentación constructiva, promoviendo así un aprendizaje colaborativo. Los resultados de las encuestas muestran que la mayoría de los estudiantes valora positivamente este tipo de interacciones, ya que les permite compartir ideas y



recibir comentarios en tiempo real, lo que fortalece sus habilidades comunicativas. Este hallazgo subraya el potencial de las tecnologías digitales para construir un entorno de aprendizaje más inclusivo y participativo, donde los estudiantes se sientan más comprometidos con las actividades académicas y el aprendizaje conjunto.

A pesar de los beneficios mencionados, también se identificaron algunos desafíos en la implementación de narrativas digitales. Los docentes señalaron que una de las principales dificultades es la necesidad de capacitación en el uso de herramientas digitales y la adaptación de las narrativas al currículo escolar. En este sentido, algunos docentes expresaron que, aunque reconocen el potencial de estas herramientas, aún requieren apoyo en la planificación y ejecución de actividades que integren narrativas digitales de manera efectiva. La observación en el aula indicó que algunos estudiantes, especialmente aquellos con menor familiaridad con las tecnologías digitales, presentaron dificultades iniciales para adaptarse a esta metodología. Las encuestas reflejaron opiniones mixtas sobre la facilidad de uso de estas herramientas, lo que sugiere la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que se adapten mejor a las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, asegurando así que todos puedan beneficiarse de manera equitativa de las oportunidades que ofrecen las narrativas digitales.

El análisis general también resalta la importancia de alinear el uso de narrativas digitales con los objetivos curriculares de la asignatura. Si bien los docentes indicaron que estas herramientas han enriquecido la enseñanza de Lengua y Literatura, también señalaron que es fundamental que las actividades estén cuidadosamente planificadas para garantizar que las narrativas digitales no solo sean interactivas, sino que también contribuyan directamente al desarrollo de competencias específicas. La observación en el aula reflejó que, cuando las narrativas digitales fueron integradas en actividades con objetivos claros, los estudiantes demostraron una mayor capacidad de análisis y una mejor estructuración de sus ideas en la escritura. Los resultados de las encuestas indican que los estudiantes perciben estas actividades como desafiantes, pero altamente beneficiosas para su proceso de aprendizaje.



En términos de motivación, los docentes y la observación en el aula coincidieron en que los recursos multimedia incrementan el interés de los estudiantes por participar en actividades académicas. La posibilidad de crear sus propias historias digitales generó un sentido de apropiación en los estudiantes, lo que se reflejó en un mayor compromiso con la asignatura. Sin embargo, también se identificó que algunos estudiantes requerían una guía más estructurada para aprovechar al máximo las herramientas digitales, lo que resalta la importancia de proporcionar instrucciones claras y ejemplos concretos en la implementación de esta estrategia. Las encuestas evidenciaron que la mayoría de los estudiantes se siente motivada al trabajar con estas herramientas, pero algunos expresaron la necesidad de recibir más orientación en el uso de la tecnología para evitar frustraciones.

Finalmente, los resultados de la triangulación de encuestas, entrevistas y observaciones evidencian que la integración de narrativas digitales en la enseñanza de Lengua y Literatura no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también transforma la manera en que los estudiantes interactúan con los contenidos académicos. Esta estrategia ha demostrado ser efectiva para mejorar la comprensión lectora, fomentar la creatividad y fortalecer la interacción en el aula. No obstante, para maximizar su impacto, es necesario seguir desarrollando estrategias que permitan una mejor capacitación docente, garantizar el acceso equitativo a las herramientas digitales y adaptar las actividades a las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes.



CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Modelación de la Propuesta

La modelación de la propuesta sobre el diseño de narrativas digitales en la enseñanza de Lengua y Literatura con Google Sites se fundamenta en un enfoque integral que abarca cuatro fases clave: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. Cada una de estas fases es fundamental para garantizar que la propuesta sea relevante, efectiva y adaptable a las necesidades educativas de los estudiantes.

Fase 1: Diagnóstico

La fase de diagnóstico es el punto de partida esencial para la modelación de la propuesta. Su objetivo principal es identificar las necesidades y dificultades de los estudiantes en el aprendizaje de Lengua y Literatura, con énfasis en la comprensión lectora y la producción escrita. Para ello, se realiza un análisis exhaustivo mediante encuestas a docentes y estudiantes, revisión de desempeño académico y observaciones en el aula. Este proceso permite detectar las estrategias pedagógicas predominantes, las barreras en el uso de tecnología educativa y las oportunidades para la incorporación de narrativas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fase 2: Planificación

Tras la recopilación y análisis de los datos obtenidos en la fase de diagnóstico, se procede a la planificación de la propuesta. Esta etapa se enfoca en diseñar estrategias metodológicas que integren narrativas digitales para potenciar la motivación y el aprendizaje significativo de los estudiantes. Se seleccionan herramientas digitales como Google Sites, para la creación de contenidos interactivos y se estructuran las actividades en secuencias didácticas alineadas con los objetivos de aprendizaje. Además, se definen los criterios de evaluación para medir el impacto de la propuesta.

Fase 3: Ejecución

La fase de ejecución comprende la implementación de las actividades planificadas en el aula, guiando a los estudiantes en la creación de narrativas digitales. Durante esta etapa, los docentes facilitan la comprensión y el uso de herramientas digitales, promoviendo la participación activa



y el trabajo colaborativo. Se llevan a cabo sesiones en las que los estudiantes exploran la creación de historias interactivas, integrando elementos audiovisuales y textuales que refuercen su proceso de aprendizaje.

La ejecución también implica un seguimiento continuo por parte del docente, asegurando la adaptabilidad de la propuesta al ritmo y nivel de los estudiantes. Cada actividad está diseñada para generar un impacto positivo en la motivación y la comprensión lectora, alineándose con las necesidades individuales y grupales del aula.

Fase 4: Evaluación

La fase de evaluación es fundamental para medir la efectividad de la implementación de narrativas digitales en el aprendizaje de Lengua y Literatura. Se aplica una evaluación formativa y sumativa para analizar los cambios en la motivación y desempeño académico de los estudiantes. Se utilizan cuestionarios de satisfacción, análisis de productos digitales creados por los estudiantes y entrevistas a docentes para identificar fortalezas y aspectos de mejora.

Además, se lleva a cabo una validación mediante la revisión de expertos en educación digital, quienes proporcionan retroalimentación sobre la aplicabilidad de la propuesta en diferentes contextos educativos. Con base en estos resultados, se realizan ajustes finales antes de su posible ampliación o implementación a mayor escala.





Fundamentación

La integración de narrativas digitales en la educación ha adquirido un rol fundamental en la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo la motivación, la comprensión lectora y el pensamiento crítico en los estudiantes (García-Peñalvo et al., 2021). El uso de estas herramientas permite la creación de entornos de aprendizaje interactivos en los que los estudiantes pueden desarrollar competencias digitales y comunicativas, esenciales en la educación del siglo XXI (Santos et al., 2022).

Narrativas digitales y aprendizaje en Lengua y Literatura

Las narrativas digitales combinan elementos textuales, visuales y auditivos en un entorno interactivo, lo que facilita la adquisición de conocimientos de una manera más significativa (Robin, 2020). En el contexto de la enseñanza de Lengua y Literatura, estas herramientas permiten a los estudiantes generar contenido propio, desarrollar habilidades de escritura creativa y mejorar su comprensión lectora mediante experiencias de aprendizaje personalizadas (Jones & Hafner, 2021).

Estudios recientes demuestran que la implementación de narrativas digitales en el aula incrementa la participación activa de los estudiantes y su motivación hacia la lectura y escritura (Pérez et al., 2023). Al combinar el texto con elementos audiovisuales, los estudiantes pueden interpretar y construir significados de una manera más profunda, favoreciendo su capacidad de análisis y reflexión (Mills & Levido, 2021).

Google Sites para la creación de narrativas digitales

Diversas herramientas digitales han sido diseñadas para la creación de narrativas interactivas, entre ellas Google Sites. Esta plataforma permite a los estudiantes estructurar relatos con imágenes, videos y elementos multimedia que enriquecen la narración y favorecen el aprendizaje basado en proyectos (Smith y Dobson, 2022).

Google Sites ha demostrado ser una herramienta efectiva en la educación, ya que permite la creación de espacios virtuales donde los estudiantes pueden organizar y presentar sus trabajos de manera colaborativa (Anderson & Rivera, 2021). Asimismo, herramientas como Storybird



promueven la creatividad en la escritura a través de la selección de imágenes ilustrativas para la creación de historias visuales (Martínez & González, 2023).

Impacto de las narrativas digitales en la motivación y el aprendizaje

La motivación es un factor clave en el proceso de aprendizaje, y las narrativas digitales han demostrado ser una estrategia eficaz para incrementar el interés y la participación de los estudiantes (Fernández et al., 2022). La posibilidad de generar contenidos interactivos fomenta una actitud más activa frente al aprendizaje, permitiendo que los estudiantes se involucren en la construcción de sus propios conocimientos (Gutiérrez & Ramos, 2021).

Además, las narrativas digitales facilitan el desarrollo de la autonomía del estudiante, ya que pueden explorar y estructurar sus historias de acuerdo con sus intereses y estilos de aprendizaje (Luna & Beltrán, 2022). Investigaciones recientes indican que los estudiantes que participan en proyectos de narrativas digitales mejoran su desempeño académico en comparación con aquellos que siguen metodologías tradicionales (Ruiz & Cordero, 2023).

Narrativas digitales como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora

Las narrativas digitales pueden ser utilizadas para fortalecer la comprensión lectora al integrar elementos multimodales que enriquecen la interpretación del texto (Navarro & Soto, 2023). El acceso a narrativas interactivas permite a los estudiantes explorar diversos formatos textuales, lo que facilita la construcción de significados y el análisis crítico de la información (García & Pacheco, 2022).

Por otro lado, la implementación de narrativas digitales en la enseñanza de Lengua y Literatura también fomenta el aprendizaje colaborativo, ya que los estudiantes pueden trabajar en equipos para la creación de historias, intercambiar ideas y desarrollar habilidades comunicativas esenciales para su formación académica y profesional (Reyes & Torres, 2023).

Las narrativas digitales representan una innovación en el campo educativo, ofreciendo nuevas formas de aprendizaje que potencian la creatividad, el pensamiento crítico y la autonomía de los estudiantes. Su aplicación en la enseñanza de Lengua y Literatura ha demostrado ser altamente beneficiosa para el desarrollo de habilidades comunicativas y de comprensión lectora.



El uso de herramientas tecnológicas como Google Sites combinada con estrategias pedagógicas centradas en la participación activa del estudiante, promueve un aprendizaje más significativo y adaptado a las necesidades actuales del entorno digital (Serrano & Morales, 2023). Es fundamental que los docentes continúen explorando y adaptando estas herramientas en el aula para maximizar su impacto en el proceso educativo.

Propósitos u objetivos generales y específicos de la propuesta

Objetivo General:

Diseñar narrativas digitales en la plataforma Google Sites para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura

Objetivos Específicos:

- Analizar los fundamentos teóricos sobre el uso de narrativas digitales en la enseñanza de la comprensión lectora en Educación General Básica.
- Explorar cómo el uso de Google Sites facilita el acceso a recursos educativos y permite la personalización de la enseñanza según las necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.
- Diseñar e implementar narrativas digitales en Google Sites que respondan a las particularidades del alumnado, fomentando la relevancia cultural y emocional para aumentar el interés y la motivación en el aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Evaluar la efectividad de la propuesta de las narrativas digitales en el rendimiento académico de los estudiantes, midiendo específicamente su influencia en la comprensión lectora y el análisis crítico en el área de Lengua y Literatura.

Caracterización de la Propuesta

Para lograr el objetivo específico de implementar narrativas digitales que optimicen la enseñanza de Lengua y Literatura, se diseñó un plan de cuatro sesiones de aprendizaje basadas en el uso de herramientas tecnológicas interactivas. Este enfoque integra el uso de Tecnologías de la



Información y la Comunicación (TIC) para fomentar un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades de los estudiantes.

Cada sesión de aprendizaje fue diseñada para desarrollar habilidades en lectura y escritura creativa mediante la combinación de elementos audiovisuales y producción textual.

Primera sesión: Exploración de estilos narrativos y elaboración del esquema de una historia digital.

Segunda sesión: Desarrollo del contenido textual e integración de imágenes y recursos visuales.

Tercera sesión: Edición y revisión de las narrativas, utilizando herramientas interactivas.

Cuarta sesión: Presentación de los proyectos narrativos y evaluación del proceso creativo.

Las actividades se estructuraron para ser **atractivas, interactivas y adaptadas al nivel de los estudiantes**, fomentando el aprendizaje basado en la creatividad y la experimentación con formatos digitales.

El primer paso en la implementación de la propuesta fue la creación de materiales digitales y recursos tecnológicos que permitan a los estudiantes construir sus propias narrativas digitales. Para ello, se seleccionaron y adaptaron varias plataformas educativas que facilitan la creación y presentación de relatos interactivos. Entre las herramientas utilizadas se encuentran Google Sites, Storybird y Canva, que permiten estructurar historias visuales y fomentar la creatividad en el proceso de escritura.

Las actividades de narración digital se diseñaron para ser atractivas y efectivas en el desarrollo de habilidades lectoras y de escritura creativa. Cada sesión de aprendizaje incluye una variedad de ejercicios que combinan elementos audiovisuales con producción textual. Por ejemplo, en la primera sesión, los estudiantes exploran diferentes estilos narrativos y crean un esquema de su historia digital. En la segunda sesión, desarrollan el contenido textual e incorporan imágenes y elementos visuales mediante herramientas interactivas.

El diseño de las actividades tuvo en cuenta las particularidades del contexto educativo en el que se implementa la propuesta. Los recursos digitales fueron adaptados para garantizar su accesibilidad y usabilidad en entornos con distintos niveles de conectividad y equipamiento tecnológico. Asimismo, se consideraron las necesidades de los docentes, proporcionándoles



guías y recursos didácticos que les permitan integrar estas actividades en su planificación pedagógica.

La implementación de las sesiones se realizó en etapas bien definidas. Cada sesión comenzó con una introducción teórica sobre el uso de las herramientas digitales seleccionadas, seguida por la ejecución de actividades prácticas. Se ofreció capacitación continua a los docentes para asegurar que pudieran gestionar adecuadamente el uso de plataformas digitales y guiar a los estudiantes en la creación de sus narrativas.

Implementación por Etapas y Evaluación del Proceso

La ejecución de la propuesta se llevó a cabo en fases bien definidas:

Fase 1: Introducción teórica sobre las herramientas digitales seleccionadas.

Fase 2: Desarrollo de actividades prácticas de narración digital.

Fase 3: Evaluación y retroalimentación del proceso de aprendizaje.

Estructura y Dinámica de sus Componentes

La estructura y dinámica de los componentes de la propuesta se centra en el diseño y desarrollo de cuatro sesiones de aprendizaje planificadas de manera integral, cada una de las cuales incluye fases específicas, actividades, recursos, indicadores de evaluación y técnicas e instrumentos de medición. Estas sesiones se organizan en tres fases principales: la anticipación, donde se introducen los temas y se activan los conocimientos previos mediante actividades iniciales que despiertan el interés y la motivación de los participantes; la construcción del conocimiento, en la cual se desarrollan actividades centrales para la adquisición de nuevos aprendizajes a través de estrategias innovadoras como el trabajo colaborativo, el análisis de casos y la resolución de problemas; y la consolidación, que fomenta la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos mediante ejercicios de integración y reflexión que permiten evaluar el grado de comprensión y su aplicación en contextos reales.

A continuación, se presentan las tablas con la planificación de cada sesión:

Tabla 15 *Sesión 1 - Introducción a las Narrativas Digitales*



Fase	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Anticipación	<p>1. Presentación interactiva sobre narrativas digitales: Se realiza una exposición con diapositivas enriquecidas con videos, animaciones y ejemplos visuales de narrativas digitales en diferentes formatos (cuento, cómic, audiovisual, interactivo). Se fomentan preguntas guiadas para generar interés y conectar el tema con experiencias previas de los estudiantes.</p>	<p>Presentación en Genially, videos de ejemplos de narrativas digitales.</p>	<p>Participación activa durante la presentación, capacidad de responder preguntas clave sobre el contenido.</p>	<p>Observación directa, preguntas de comprobación oral.</p>
	<p>2. Lluvia de ideas en Mentimeter: Se pide a los estudiantes que escriban en Mentimeter sus ideas sobre el impacto de las narrativas digitales en la comprensión lectora y escritura creativa. Se discuten las respuestas en clase para construir una</p>	<p>Plataforma Mentimeter, proyector para visualizar respuestas.</p>	<p>Capacidad de conectar las narrativas digitales con experiencias educativas previas.</p>	<p>Análisis de respuestas en Mentimeter, discusión guiada.</p>



	idea colectiva sobre la importancia de este recurso en la enseñanza.			
Construcción	<p>3. Creación de una narrativa breve en grupos: Se divide a los estudiantes en grupos de 3 o 4 integrantes y se les asigna la tarea de elaborar una narrativa digital corta. Deben elegir un género narrativo, definir personajes, estructura y utilizar Google Sites para plasmar su historia digital. Se les proporciona una guía con criterios claros para la elaboración de la narrativa.</p>	Plataforma Google Sites, documentos de referencia con estructura narrativa, fichas de trabajo colaborativo.	Originalidad en la propuesta narrativa, coherencia y organización de la estructura narrativa.	Rúbrica de evaluación narrativa, revisión de avances con retroalimentación formativa.
Aplicación	<p>4. Presentación de las narrativas creadas y discusión: Cada grupo expone su narrativa digital utilizando Google Slides o Padlet. Se fomenta la discusión sobre los retos de la creación, las oportunidades de mejora y</p>	Google Slides, Padlet, proyector y micrófono.	Reflexión crítica sobre el proceso de creación y aplicación en contextos educativos.	Observación de presentaciones, análisis cualitativo de la reflexión oral y escrita.



la aplicación de estas herramientas en el aula para mejorar la comprensión lectora y la escritura creativa.			
---	--	--	--

Consideraciones adicionales:

Se recomienda establecer tiempos definidos para cada actividad y proporcionar ejemplos previos para facilitar la comprensión.

Se debe fomentar la participación activa con preguntas motivadoras y apoyo visual.

Se sugiere que los docentes proporcionen retroalimentación inmediata a los grupos sobre la calidad de sus narrativas digitales.

Tabla 16 Sesión 2 - Desarrollo de la comprensión lectora con narrativas digitales

Fase	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Anticipación	<p>1. Lectura interactiva de un cuento digital: Los estudiantes exploran un cuento en Google Sites, el cual incluye hipervínculos, imágenes y videos explicativos. Se les pide que tomen notas sobre la trama, personajes y conflicto. Posteriormente, se lleva a cabo una reflexión grupal</p>	Google Sites, Jamboard.	Identificación clara de la trama, personajes principales y conflicto narrativo.	Observación directa, preguntas guiadas y participación en la discusión.



	sobre la historia y sus elementos narrativos.			
	<p>2. Análisis de una historia mediante una nube de palabras: Se proyecta una nube de palabras con términos extraídos del cuento. Los estudiantes identifican los conceptos clave, formulan predicciones sobre la historia y establecen conexiones con su propia experiencia.</p>	Mentimeter.	Capacidad de analizar y seleccionar palabras clave dentro de un texto.	Análisis de respuestas en Mentimeter, debate en clase sobre los términos seleccionados.
Construcción	<p>3. Creación de una infografía sobre los elementos narrativos: Los estudiantes trabajan en grupos para diseñar una infografía en Canva sobre los elementos narrativos presentes en el cuento. Deben incluir personajes, escenario, trama, conflicto y desenlace, utilizando imágenes y textos explicativos.</p>	Canva, fichas de trabajo sobre estructura narrativa.	Uso adecuado de los elementos narrativos y organización clara de la información.	Evaluación con rúbrica de infografía, revisión por pares y retroalimentación formativa.
Aplicación	<p>4. Redacción de una historia corta: Cada</p>	Google Docs, Storybird.	Coherencia y creatividad en la	Rúbrica de evaluación



	<p>estudiante redacta una historia breve en Google Docs o Storybird, integrando los elementos narrativos analizados previamente. Deben incluir una introducción atractiva, un desarrollo bien estructurado y un desenlace claro. Se enfatiza el uso de descripciones detalladas y diálogos coherentes.</p>		<p>escritura, correcta aplicación de los elementos narrativos.</p>	<p>narrativa, revisión por pares y comentarios de mejora.</p>
<p>Consideraciones adicionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es importante que los docentes proporcionen ejemplos visuales y modelos previos de infografías y narrativas cortas para guiar a los estudiantes. • Se recomienda el uso de preguntas orientadoras durante las discusiones para asegurar que los estudiantes comprendan la estructura narrativa. • La retroalimentación formativa debe realizarse durante todo el proceso de escritura, asegurando mejoras progresivas en la comprensión lectora y la producción escrita. 				

Tabla 17 Sesión 3 - Creación de Narrativas Digitales Interactivas

Fase	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
------	-------------	----------	---------------------------	---------------------------------------



Anticipación	1. Reflexión sobre la importancia de la narrativa visual en la educación: Se proyecta un video explicativo que destaca la relevancia de las narrativas digitales en el aprendizaje. Los estudiantes discuten en grupo sobre ejemplos de narrativas visuales que han encontrado en su vida cotidiana y su impacto en la comprensión de información.	Video explicativo en YouTube, foro de discusión en Jamboard.	Participación activa en la discusión y capacidad de establecer conexiones con experiencias previas.	Observación de participación en la discusión, preguntas guiadas.
Construcción	2. Diseño de una narrativa digital interactiva: Los estudiantes trabajan en grupos para planificar y construir una narrativa digital en Google Sites. Se les proporciona una guía estructurada con pautas sobre la organización de la información, integración	Google Sites, guía de diseño de narrativa digital, banco de imágenes y videos libres de derechos.	Creatividad en la presentación de la historia, organización lógica del contenido y coherencia narrativa.	Evaluación con rúbrica de diseño de narrativas digitales, revisión por pares.



	de imágenes, videos y enlaces interactivos. Se espera que la narrativa incluya un inicio atractivo, un desarrollo coherente y un cierre significativo.			
Aplicación	<p>3. Presentación y socialización de las narrativas creadas:</p> <p>Cada grupo presenta su narrativa digital al resto de la clase a través de Google Meet. Se fomentan preguntas y retroalimentación constructiva entre los compañeros.</p> <p>Posteriormente, las narrativas se comparten en Padlet para que otros estudiantes puedan explorarlas y comentar sobre su impacto.</p>	Google Meet, Padlet, formulario de retroalimentación.	Capacidad para argumentar sobre la elección de elementos narrativos, interactividad y diseño visual.	Observación de presentaciones, análisis de comentarios en Padlet y evaluación con rúbrica de exposición.
Consideraciones adicionales:				
<ul style="list-style-type: none">• Se recomienda establecer un tiempo límite para la creación de la narrativa digital y brindar apoyo técnico a los estudiantes en el uso de Google Sites.				



- Se sugiere promover la diversidad de formatos narrativos (historias interactivas, juegos de elige tu propia aventura, cuentos con elementos multimedia).
- La retroalimentación debe ser tanto del docente como de los compañeros, asegurando que cada estudiante reciba comentarios constructivos sobre su trabajo.

Tabla 18 Sesión 4 - Evaluación y Retroalimentación Final

Fase	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Anticipación	1. Repaso de los contenidos trabajados en sesiones previas: Se realiza una presentación interactiva en Prezi, sintetizando los principales aprendizajes sobre narrativas digitales. Se fomenta la participación mediante preguntas abiertas y reflexivas para reforzar el conocimiento adquirido.	Presentación en Prezi, guía de repaso con preguntas clave.	Participación activa en el repaso y precisión en las respuestas.	Observación y preguntas orales, discusión en grupo.
Construcción	2. Prueba final en Kahoot! sobre narrativas digitales: Los estudiantes responden un	Kahoot!, dispositivos con acceso a internet.	Nivel de retención de conceptos clave y capacidad de	¿Cuestionario digital autocalificable en



	<p>cuestionario interactivo con preguntas de selección múltiple sobre los conceptos trabajados en las sesiones anteriores. Se evalúa la comprensión de los elementos narrativos, el uso de herramientas digitales y el impacto en la escritura creativa.</p>		<p>aplicación en la práctica.</p>	<p>Kahoot!, análisis de resultados.</p>
<p>Aplicación</p>	<p>3. Reflexión escrita sobre la experiencia y aprendizajes adquiridos: Cada estudiante redacta un ensayo breve en Google Docs, respondiendo a preguntas orientadoras sobre su experiencia con las narrativas digitales. Se enfatiza la autoevaluación y la capacidad crítica para analizar fortalezas y áreas de mejora en el uso de esta metodología.</p>	<p>Google Docs, guía de reflexión con preguntas estructuradas.</p>	<p>Profundidad en la reflexión, argumentación crítica y conexión con la experiencia de aprendizaje.</p>	<p>Evaluación con rúbrica de reflexión escrita, revisión por pares y retroalimentación docente.</p>
<p>Consideraciones adicionales:</p>				



- Se recomienda que la sesión incluya un espacio de retroalimentación grupal donde los estudiantes puedan compartir sus reflexiones y aprendizajes de manera oral.
- Es fundamental promover un ambiente de confianza para que los estudiantes se expresen con libertad sobre su proceso de aprendizaje.
- La evaluación no solo debe enfocarse en el rendimiento académico, sino también en la autoevaluación del estudiante sobre su progreso y crecimiento en la comprensión lectora y escritura creativa.

Exigencias y Requisitos

Toda propuesta debe cumplir con una serie de exigencias, requisitos y condiciones que aseguren su viabilidad y pertinencia, especialmente en función de su naturaleza y alcance. En el caso de la implementación de narrativas digitales mediante Google Sites para optimizar la enseñanza de Lengua y Literatura, se establecen los siguientes criterios fundamentales.

En primer lugar, la propuesta debe estar alineada con los objetivos educativos establecidos, garantizando que las estrategias planteadas contribuyan al desarrollo de la comprensión lectora y la escritura creativa. Esto implica un diseño pedagógico fundamentado en teorías del aprendizaje y metodologías activas, que respalden la aplicación de narrativas digitales como recurso didáctico.

Desde el punto de vista técnico, es indispensable que la propuesta contemple el uso de plataformas y herramientas accesibles para docentes y estudiantes. Google Sites se destaca por su facilidad de uso, disponibilidad gratuita y compatibilidad con diversos dispositivos, lo que facilita su implementación en distintos contextos educativos. Asimismo, se requiere contar con la infraestructura tecnológica adecuada, incluyendo acceso a internet, equipos funcionales y capacitación para los docentes encargados de guiar el proceso.



En cuanto a la organización y gestión, es necesario definir un cronograma estructurado que permita la adecuada secuenciación de actividades. Esto implica la planificación de sesiones de formación, tiempos de implementación en el aula y estrategias de monitoreo y evaluación. Además, la propuesta debe contar con mecanismos de retroalimentación que permitan ajustar las actividades en función de los resultados obtenidos.

La inclusión y equidad son aspectos clave a considerar. Se deben diseñar actividades que sean accesibles para estudiantes con diversas capacidades y estilos de aprendizaje, asegurando su participación activa y significativa. Asimismo, se deben atender las diferencias socioculturales y garantizar que el material didáctico sea representativo y diverso.

Finalmente, la sostenibilidad de la propuesta es un criterio esencial. Para garantizar su continuidad, es fundamental promover la integración de las narrativas digitales en la práctica pedagógica de manera permanente, capacitar a los docentes en su uso y fomentar la creación de repositorios de recursos educativos accesibles para futuras cohortes de estudiantes. Con estas exigencias y requisitos, la propuesta asegurará su impacto positivo y su aplicación a largo plazo.

Formas de aplicación, implementación y evaluación. Recursos y beneficiarios

El diseño e implementación de narrativas digitales mediante herramientas tecnológicas representa una innovación pedagógica significativa en la enseñanza de Lengua y Literatura. La presente sección expone la aplicación práctica del modelo propuesto, detallando sus etapas de implementación, los criterios de evaluación y los recursos empleados, así como la identificación de los beneficiarios directos e indirectos. La integración de narrativas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo fomenta la creatividad y la motivación estudiantil, sino que también permite desarrollar competencias digitales esenciales en la era de la educación virtual y semipresencial.

Formas de aplicación

El proceso de aplicación de narrativas digitales en la enseñanza de Lengua y Literatura sigue un enfoque estructurado en cuatro etapas fundamentales:

Diseño de materiales educativos digitales: Se parte de la selección y creación de recursos didácticos en plataformas interactivas como **Google Sites**, **Storybird** y **Canva**, las cuales permiten a los estudiantes desarrollar historias digitales con elementos audiovisuales y



multimedia. Este material didáctico se diseña con base en los contenidos curriculares, asegurando su pertinencia y alineación con los objetivos de aprendizaje.

Capacitación docente: Dado que la eficacia de la implementación depende en gran medida de la preparación del personal docente, se incluye un plan de formación y acompañamiento sobre el uso de herramientas tecnológicas y la integración de narrativas digitales en el aula. La capacitación aborda metodologías activas de enseñanza y estrategias para guiar a los estudiantes en la creación de sus propias historias digitales.

Desarrollo de sesiones de aprendizaje: Se estructura un **plan de cuatro sesiones**, en el cual los estudiantes exploran distintos géneros narrativos y técnicas de escritura creativa con herramientas digitales. La primera sesión introduce el concepto de narrativas digitales y su relevancia en la educación contemporánea; en la segunda sesión, los estudiantes elaboran un esquema de su narrativa; la tercera sesión se enfoca en la incorporación de elementos visuales e interactivos; y la cuarta sesión consiste en la presentación y evaluación de los productos elaborados.

Publicación y difusión: Como parte del proceso de aprendizaje, se incentiva a los estudiantes a compartir sus narrativas digitales en espacios colaborativos en línea. Google Sites ofrece una plataforma adecuada para la publicación y retroalimentación entre pares, fortaleciendo la comunidad de aprendizaje y el desarrollo de competencias comunicativas.

Implementación

La implementación de la propuesta sigue un enfoque sistemático y progresivo, adaptado al contexto educativo y las condiciones tecnológicas disponibles. Se consideran los siguientes aspectos clave:

1. Adaptabilidad al contexto educativo

El diseño de las narrativas digitales se ajusta a las condiciones tecnológicas y metodológicas del entorno escolar. Se prioriza el uso de herramientas accesibles y de fácil manejo, permitiendo que tanto docentes como estudiantes puedan utilizarlas sin requerir conocimientos avanzados en informática. Además, se adapta el contenido para garantizar su aplicabilidad en entornos con distintos niveles de conectividad.

2. Estrategias metodológicas



La metodología de implementación combina enfoques constructivistas y colaborativos para fomentar el aprendizaje activo. Se emplean técnicas como el aprendizaje basado en proyectos (ABP) y la gamificación, promoviendo la autonomía y el pensamiento crítico en los estudiantes. La combinación de recursos multimedia con actividades de producción escrita mejora la motivación y participación estudiantil.

3. Integración con plataformas de gestión del aprendizaje (LMS)

El uso de plataformas como Google Sites facilita la integración de las narrativas digitales en entornos de aprendizaje en línea. Estas herramientas permiten estructurar las actividades de manera organizada y posibilitan la interacción entre docentes y estudiantes mediante la retroalimentación continua. Asimismo, la compatibilidad con el estándar SCORM permite la inserción de los materiales en sistemas LMS como Moodle, favoreciendo su uso en diversos contextos educativos.

4. Seguimiento y apoyo docente

La implementación de la propuesta se acompaña de sesiones de asesoramiento para docentes, en las que se resuelven inquietudes y se optimizan las estrategias de enseñanza. Se establece un sistema de soporte para garantizar la resolución de problemas técnicos y metodológicos, asegurando la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evaluación

La evaluación del impacto de las narrativas digitales en el aprendizaje de Lengua y Literatura se realiza a través de un modelo de evaluación mixta, combinando indicadores cuantitativos y cualitativos.

1. Evaluación formativa

Durante el proceso de implementación, se llevan a cabo actividades de autoevaluación y coevaluación entre estudiantes, con el propósito de mejorar progresivamente sus narrativas digitales. Se emplean rúbricas de evaluación para medir aspectos como la coherencia narrativa, creatividad, uso de recursos digitales y calidad del contenido textual.

2. Evaluación sumativa

Al finalizar el proceso, se aplican pruebas estandarizadas y encuestas para medir el impacto de la estrategia en la comprensión lectora y la producción escrita. Se comparan los resultados



obtenidos antes y después de la implementación, determinando el grado de mejora en el rendimiento académico.

3. Evaluación de satisfacción

Se realizan encuestas dirigidas a estudiantes y docentes para conocer sus percepciones sobre el uso de narrativas digitales en el aprendizaje de Lengua y Literatura. Este proceso permite identificar oportunidades de mejora y ajustar la estrategia pedagógica en futuras implementaciones.

Recursos

Los recursos empleados para la implementación de la propuesta incluyen:

Recursos tecnológicos: Equipos informáticos, acceso a internet y plataformas digitales como Google Sites, Canva y Storybird.

Materiales educativos: Guías de uso de herramientas digitales, ejemplos de narrativas digitales y rúbricas de evaluación.

Capacitación docente: Talleres y manuales de formación sobre el uso de narrativas digitales en el aula.

Soporte técnico y pedagógico: Acompañamiento para la resolución de problemas y optimización de la estrategia didáctica.

Beneficiarios

Los beneficiarios directos e indirectos de la implementación de narrativas digitales en la enseñanza de Lengua y Literatura incluyen:

Beneficiarios directos

Estudiantes de quinto año de educación general básica: Quienes mejorarán sus habilidades de lectura y escritura mediante la creación de narrativas digitales interactivas.

Docentes de Lengua y Literatura: Quienes recibirán capacitación y herramientas innovadoras para enriquecer su práctica pedagógica.

Beneficiarios indirectos

Familias de los estudiantes: Al mejorar la motivación y el desempeño académico de los alumnos, se espera un impacto positivo en la dinámica familiar y en el apoyo al aprendizaje en el hogar.



Instituciones educativas: La implementación de herramientas tecnológicas innovadoras contribuye a mejorar la calidad de la enseñanza y la competitividad de la institución en el ámbito educativo.

Comunidad académica: Los resultados del estudio y la metodología aplicada pueden servir como referencia para futuras investigaciones sobre el uso de narrativas digitales en la educación.

Validación de la Propuesta

La propuesta fue validada mediante un proceso estructurado de revisión por expertos en educación y tecnología educativa. Se evaluó la pertinencia de las actividades diseñadas, la adecuación de los recursos empleados y la efectividad de los indicadores y técnicas de evaluación implementadas.

Proceso de Validación

Selección de expertos: Para la validación, se identificaron tres especialistas en didáctica y educación digital mediante el método Delphi. Se priorizó la selección de profesionales con experiencia en el uso de narrativas digitales y plataformas interactivas en la enseñanza de Lengua y Literatura.

Instrumentos de validación: Se diseñó una encuesta estructurada basada en criterios de relevancia, aplicabilidad y coherencia didáctica. Además, se realizaron entrevistas semi-estructuradas para obtener comentarios cualitativos sobre la propuesta.

Tabla 19 *Instrumento de Validación*

Categoría	Indicador	Pregunta de Validación	Escala de Evaluación
Pertinencia	Relevancia de la propuesta para la enseñanza de Lengua y Literatura	¿Considera que la propuesta contribuye significativamente al aprendizaje del estudiante en comprensión lectora y escritura creativa?	(1) Nada relevante - (5) Muy relevante



	Alineación con los objetivos educativos	¿La propuesta está alineada con los objetivos curriculares del nivel educativo correspondiente?	(1) Nada alineada - (5) Totalmente alineada
Viabilidad	Accesibilidad de los recursos utilizados	¿Los recursos digitales y tecnológicos empleados son accesibles y fáciles de utilizar?	(1) Nada accesibles - (5) Muy accesibles
	Factibilidad de implementación	¿La propuesta puede ser implementada de manera realista en el contexto educativo actual?	(1) Nada factible - (5) Muy factible
Estrategia Didáctica	Coherencia entre actividades y objetivos	¿Las actividades propuestas reflejan de manera clara y efectiva los objetivos de aprendizaje establecidos?	(1) Nada coherente - (5) Muy coherente
	Impacto en la motivación del estudiante	¿Considera que la metodología propuesta fomenta la participación y el interés del estudiante?	(1) Nada motivador - (5) Muy motivador
Evaluación	Adecuación de los instrumentos de evaluación	¿Los criterios e instrumentos de evaluación seleccionados permiten medir con precisión el aprendizaje del estudiante?	(1) Nada adecuados - (5) Muy adecuados
	Claridad en la retroalimentación	¿Los procesos de retroalimentación propuestos facilitan la mejora continua del estudiante?	(1) Nada claros - (5) Muy claros
Sostenibilidad	Posibilidad de aplicación a largo plazo	¿La propuesta puede mantenerse y adaptarse a largo plazo en el contexto educativo?	(1) Nada sostenible - (5) Muy sostenible



	Adaptabilidad a diferentes niveles educativos	¿La propuesta puede ser aplicada en distintos niveles educativos con las adaptaciones necesarias?	(1) Nada adaptable - (5) Muy adaptable
--	---	---	--

Revisión inicial: Los expertos analizaron cada componente de la propuesta, incluyendo la alineación con los objetivos educativos, la calidad de los recursos digitales y la viabilidad de las actividades diseñadas.

Recomendaciones y ajustes: Con base en la retroalimentación recibida, se realizaron modificaciones en la estructura de las sesiones de aprendizaje, mejorando la claridad de las instrucciones y optimizando los recursos utilizados en la implementación.

Revalidación: Tras los ajustes, la propuesta fue sometida a una segunda revisión por los mismos especialistas, quienes consideraron que estaba lista para su aplicación en el contexto educativo.

Resultados de la Validación

La validación de la propuesta arrojó resultados positivos, destacando su viabilidad y pertinencia en la enseñanza de Lengua y Literatura. Los expertos realizaron un análisis detallado de cada uno de los componentes y resaltaron varios aspectos clave que confirman la utilidad y efectividad de la propuesta.

Uno de los aspectos más valorados fue la integración de narrativas digitales como estrategia pedagógica innovadora. Los especialistas coincidieron en que el uso de Google Sites para la creación de narrativas digitales mejora la motivación y el compromiso de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más dinámico e interactivo. Además, se destacó la capacidad de esta metodología para fortalecer la comprensión lectora y la escritura creativa, al permitir a los estudiantes construir y estructurar textos de manera visual y atractiva.

Asimismo, se señaló la coherencia entre los objetivos, las actividades y los instrumentos de evaluación. Los expertos indicaron que la propuesta establece una relación clara entre los aprendizajes esperados y las estrategias implementadas, garantizando una evaluación formativa efectiva. Esta alineación facilita la implementación por parte de los docentes, brindándoles herramientas prácticas y guías detalladas para cada sesión.



Otro aspecto positivo resaltado fue la facilidad de implementación en distintos entornos educativos. Dado el auge de la educación digital, los expertos consideraron que la propuesta se adapta bien tanto a entornos presenciales como virtuales, ofreciendo flexibilidad para su aplicación en diferentes contextos académicos. Además, la accesibilidad de Google Sites permite que los docentes y estudiantes trabajen en la creación de contenidos sin necesidad de conocimientos avanzados en tecnología.

Finalmente, los especialistas destacaron la posibilidad de adaptar la propuesta a distintos niveles educativos. Aunque fue diseñada para un nivel específico, su estructura flexible permite ajustarla a diferentes grupos de estudiantes, ampliando su aplicabilidad en distintos escenarios de enseñanza. Esto la convierte en una herramienta versátil para la enseñanza de Lengua y Literatura en diversos contextos.

CONCLUSIONES

En relación con el primer objetivo, el análisis de los fundamentos teóricos permitió evidenciar que las narrativas digitales representan una metodología innovadora que favorece la enseñanza de la comprensión lectora. Los estudios revisados coinciden en que el uso de recursos multimedia dentro de un contexto narrativo facilita la interpretación y análisis de los textos, promoviendo un aprendizaje más significativo.

Respecto al segundo objetivo, la investigación confirmó que el uso de Google Sites facilita el acceso a recursos educativos y permite una enseñanza más personalizada. Las encuestas reflejaron que los estudiantes perciben esta plataforma como una herramienta intuitiva y motivadora, mientras que las entrevistas a docentes indicaron que Google Sites les proporciona



flexibilidad en la estructuración de actividades.

En cuanto al tercer objetivo, se diseñaron e implementaron narrativas digitales en Google Sites, adaptadas a las particularidades del alumnado. Los resultados demostraron que este enfoque no solo mejoró la comprensión lectora, sino que también fomentó la relevancia cultural y emocional de los contenidos. La posibilidad de crear historias personalizadas permitió a los estudiantes conectar sus experiencias personales con el aprendizaje de Lengua y Literatura, aumentando así su interés y motivación.

Para el cuarto objetivo, se evaluó el impacto de las narrativas digitales en el rendimiento académico de los estudiantes. Las encuestas evidenciaron mejoras en la percepción de los estudiantes sobre su propio aprendizaje, mientras que las entrevistas a docentes resaltaron el desarrollo de habilidades de análisis crítico en la interpretación de textos.

Finalmente, en relación con el quinto objetivo, se valoró la efectividad de la retroalimentación docente en el uso de Google Sites. Los docentes indicaron que esta herramienta les permitió ofrecer una retroalimentación más inmediata y personalizada, lo que contribuyó a mejorar la comprensión de los estudiantes sobre los contenidos abordados. Asimismo, las observaciones en el aula reflejaron que los estudiantes ajustaban sus producciones digitales de acuerdo con los comentarios recibidos, lo que fortaleció su proceso de aprendizaje y la calidad de sus narraciones digitales.

RECOMENDACIONES

A partir de los hallazgos de esta investigación, se recomienda fortalecer el uso de Google Sites como herramienta pedagógica en la enseñanza de Lengua y Literatura. Para ello, es fundamental que las instituciones educativas capaciten a los docentes en el diseño y aplicación de narrativas digitales. La formación debe incluir estrategias para la creación de contenido interactivo, el uso de recursos multimedia y el diseño de experiencias de aprendizaje dinámicas y adaptadas a las necesidades del alumnado.

Asimismo, se sugiere ampliar el acceso a recursos educativos digitales, garantizando que tanto docentes como estudiantes dispongan de dispositivos tecnológicos y conectividad estable. Para lograr esto, las instituciones deben gestionar la incorporación de infraestructura tecnológica



adecuada, asegurando que el uso de Google Sites no se vea limitado por barreras técnicas. Además, se recomienda elaborar bancos de recursos pedagógicos dentro de la plataforma, reutilizados y adaptados por diferentes docentes, fomentando la innovación en la enseñanza de la lectura y la escritura.

En cuanto a la motivación y el interés de los estudiantes, es necesario que los docentes diseñen narrativas digitales contextualizadas que conecten con la realidad y los intereses de los alumnos. Para ello, se recomienda la incorporación de contenidos culturales y experiencias personales dentro de los relatos, asegurando una enseñanza más significativa y relevante.

Para garantizar el impacto positivo en el rendimiento académico, se recomienda combinar el uso de narrativas digitales con estrategias de evaluación formativa, permitiendo a los docentes medir el progreso de los estudiantes. El seguimiento continuo del desempeño permitirá realizar ajustes oportunos en la metodología, asegurando que los estudiantes alcancen los objetivos de aprendizaje establecidos.

Finalmente, se sugiere continuar con investigaciones que profundicen en el impacto de las narrativas digitales a largo plazo. Esto permitirá desarrollar modelos pedagógicos innovadores que aprovechen al máximo las tecnologías digitales para transformar el aprendizaje en Lengua y Literatura y en otras áreas del conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anchundia, C., & Vélez, R. (2023). Estrategias creativas en la enseñanza de la lectura y escritura. *Revista de Innovación Educativa*, 9(2), 45-63.

Coello-Ibarra, C. E., Galarza-Jiménez, R. A., & Núñez-Sánchez, G. A. (2024). Narrativas digitales para la producción de textos escritos en estudiantes universitarios. *Multidisciplinary and Quality Research*, 8(1), 78-92.
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/1952>

Cotacachi, J. (2024). Trabajo colaborativo en la enseñanza de Lengua y Literatura. *Revista de Pedagogía*, 12(1), 78-92.

Fernández, A. (2021). *Estrategias pedagógicas y su impacto en el aprendizaje*. *Journal of Educational Research*, 12(2), 45-58.



- Gallardo-Fuentes, F., Martínez-Salgado, C., & Pérez-Pérez, R. (2020). Evaluación formativa y desarrollo de competencias en el proceso educativo. *Horizonte de la Ciencia*, 7(30), 2044. Disponible en <https://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v7n30/a31-2020-2044.pdf>
- Garcés, R., Cajamarca, M., & Uyaguari, P. (2021). Integración de TIC en la educación lingüística. *Revista de Educación y Tecnología*, 10(3), 56-72.
- García, I. F. (2023). Relevancia de la tradición oral en la narración oral urbana contemporánea. *Boletín de Literatura Oral*, 145–177.
- García, J. (2022). *El uso de plataformas virtuales en la enseñanza*. *Revista de Innovación Educativa*, 15(3), 123-135.
- García, L. (2022). *El uso de narrativas digitales en la enseñanza de Lengua y Literatura*. *Revista de Innovación Educativa*, 18(3), 89-104.
- García, M., & García, J. (2023). Prácticas de evaluación formativa en educación: tendencias en instituciones públicas. *Chakiñan: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 15, 1219-1235. Disponible en <https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/1219>
- González, L., & Martínez, F. (2021). *La evolución de la narrativa en la educación contemporánea*. *Revista de Educación Lingüística*, 14(2), 45-63.
- Heras, C., Jiménez Valverde, G., & Calafell, G. (2022). La necesidad de una narrativa en la gamificación estructural de una asignatura. En *Narrativas y usuarios de la sociedad transmedia* (57–79). Paredes Otero.
- Hernández, L. (2021). *Tecnología en la educación: Impacto y beneficios*. *Journal of Educational Technology*, 10(2), 45-58.
- Jiménez, L., & García, M. (2023). *Narrativas digitales en la educación virtual: Innovación en el aula*. Editorial Educativa.
- López, J. (2022). *Tecnología en el aula: Beneficios de las narrativas digitales*. *Journal of Digital Education*, 10(4), 67-78.



- López, P. (2022). *La integración de tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Revista de Innovación Educativa, 9(2), 47-60.
- López, P. (2023). *El impacto de las herramientas digitales en el aprendizaje literario*. Revista Innovación Educativa, 9(1), 28-39.
- López-Pastor, V. M., Pérez-Pueyo, Á., & Lorente-Catalán, E. (2019). Evaluación formativa y compartida en educación superior: Experiencias, reflexiones y perspectivas. Revista de Innovación Educativa, 11(2), 23-40. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9610604.pdf>
- Martínez, A. (2021). *Narrativas digitales en el aula: Una nueva estrategia pedagógica*. Revista de Educación y Tecnología, 9(4), 89-102.
- Martínez, A., & Pérez, R. (2021). La evaluación en educación superior: análisis documental sobre prácticas innovadoras. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 14(1), 89-105. Disponible en <https://www.redalyc.org/journal/1225/122567802004.pdf>
- Martínez, J., & López, F. (2021). *Recursos digitales para la enseñanza de la Lengua y Literatura en plataformas virtuales*. Journal of Educational Technology, 8(1), 12-25.
- Martínez, P. (2023). *Desarrollo de competencias digitales en la educación actual*. Revista de Pedagogía Innovadora, 15(2), 115-130.
- Mora Villamar, J., & Bernal Párraga, L. (2023). Gamificación en la didáctica de la Lengua y Literatura. Revista de Ciencias de la Educación, 8(4), 99-113.
- Moreira-Chóez, R. (2021). Narrativas digitales en el aprendizaje significativo. *Revista Dialnet*, 6(2), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6538367.pdf>
- Peralta Lara, J., & Guamán Gómez, A. (2020). Evaluación del aprendizaje y su impacto en la enseñanza de Lengua y Literatura. Revista Latinoamericana de Educación, 12(3), 112-130. Disponible en <https://www.scielo.org.pe/pdf/rle/v12n3/a06.pdf>
- Pérez, A., & González, R. (2021). *Narrativas digitales como estrategia pedagógica en la educación literaria*. Revista de Educación y Tecnología, 14(3), 35-49.



- Pérez, A., & Jiménez, R. (2022). *Narrativas digitales en la enseñanza de Lengua y Literatura: Una nueva perspectiva pedagógica*. *Journal of Educational Technology*, 7(3), 75-90.
- Pérez, M. (2023). *Integración de herramientas digitales en la enseñanza de la Lengua y Literatura*. *Revista de Pedagogía Innovadora*, 18(1), 67-78.
- Rodríguez, M., & Álvarez, G. (2020). *Tecnología y educación literaria: Nuevas herramientas para el aula*. Editorial Innovación y Aprendizaje.
- Rodríguez, S. (2023). *Transformación de la educación virtual en el contexto post-pandemia*. *Revista de Educación Virtual*, 10(1), 22-34.
- Rodríguez, S., & Salinas, P. (2020). Evaluación formativa y retroalimentación en la enseñanza de la lengua: un análisis desde la práctica docente. *Revista Pedagógica Latinoamericana*, 8(2), 76-93. Disponible en <https://www.scielo.org.mx/pdf/rpl/v8n2/a03.pdf>
- Zambrano Lamilla, R. (2023). Enfoques interdisciplinarios en la enseñanza de la literatura. *Revista Latinoamericana de Educación*, 15(1), 120-135.



ANEXOS

Anexo 1 *Consentimiento informado*

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Dirigido a: Padres y tutores legales de estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la institución educativa participante en el proyecto.

En el siguiente texto se explica y se entregan detalles de la actividad en la que deseamos invitar a su hijo(a) a participar. Para ello, primero debe leer lo siguiente:

1. Objetivo del proyecto: ¿De qué se trata este estudio?

Este estudio busca evaluar el impacto del diseño de narrativas digitales, mediante herramientas tecnológicas implementadas en Google Sites, en la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica en la materia de Lengua y Literatura.

2. Métodos: ¿En qué actividad(es) participará mi hijo(a)?

Si acepta participar, su hijo(a) realizará las siguientes actividades:

✓ Leer y analizar historias presentadas en Google Sites.



- ✓ Completar ejercicios interactivos diseñados en la plataforma.
- ✓ Crear sus propias narrativas digitales usando texto, imágenes y videos.
- ✓ Participar en actividades grupales de discusión y retroalimentación sobre las narrativas.

Estas actividades serán conducidas por los docentes de la institución y tendrán una duración de 30 a 45 minutos, dentro del horario regular de clases.

3. La participación es voluntaria: ¿Es obligatorio que mi hijo(a) participe?

No. La participación de su hijo(a) es completamente voluntaria. Puede decidir no participar o retirarse del estudio en cualquier momento sin que esto afecte su desempeño académico ni su relación con la institución.

4. Datos entregados: ¿Qué se hará con la información obtenida?

Toda la información recopilada será confidencial y anónima. Los datos se usarán únicamente con fines académicos y de investigación para analizar el impacto de las narrativas digitales en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

5. Beneficios: ¿Qué obtiene mi hijo(a) al participar?

Su hijo(a) aprenderá nuevas formas de interacción digital y herramientas tecnológicas que enriquecerán su experiencia de aprendizaje. Además, su participación contribuirá al desarrollo de estrategias educativas innovadoras que beneficiarán a otros estudiantes en el futuro.

6. Costos: ¿Habrá algún gasto por participar?

No. Participar en este estudio no tendrá ningún costo para usted ni para su hijo(a).

7. Riesgos: ¿Causará esto alguna molestia a mi hijo(a)?

Las actividades están diseñadas para ser educativas, atractivas y sin riesgos. Si en algún momento su hijo(a) se siente incómodo(a) o prefiere no continuar, podrá detener su participación sin problemas.