



## Juegos de dramatización para la motivación hacia la lectura literaria en quinto año

### Dramatization Games to Motivate Literary Reading in Fifth Grade

Shirley Sandra Castro García<sup>1</sup> ([shirley21sandra@hotmail.com](mailto:shirley21sandra@hotmail.com)) (<https://orcid.org/0009-0007-7178-8260>)

Chanoa Griselda Dávila Pineda<sup>2</sup> ([chanoadavila@gmail.com](mailto:chanoadavila@gmail.com)) (<https://orcid.org/0000-0002-3842-615X>)

Yadyra de la Caridad Piñera Concepción<sup>3</sup> ([ydpinerac@ube.edu.ec](mailto:ydpinerac@ube.edu.ec)) (<https://orcid.org/0000-0002-8947-1364>)

Elizabeth Esther Vergel Parejo<sup>4</sup> ([eevergelp@ube.edu.ec](mailto:eevergelp@ube.edu.ec)) (<https://orcid.org/0009-0007-0178-5099>)

### Resumen

En este estudio se abordó la realidad de la Unidad Educativa Fiscal Carlos Azuero Añazco, donde se evidenciaron dificultades en la motivación hacia la lectura literaria en estudiantes de quinto año. El objetivo general fue diseñar juegos de dramatización para el desarrollo de la motivación hacia la lectura literaria en quinto año de la Unidad Educativa Fiscal Carlos Azuero Añazco. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, integrando métodos teóricos, empíricos y matemáticos; para ello se aplicó una entrevista a docentes del área de Lengua y Literatura y una prueba de comprensión lectora y motivación hacia la lectura a la muestra declarada. El diagnóstico permitió identificar que los estudiantes no logran comprender la lectura en los niveles literal, inferencial y crítico reflexivo, no se motivan por su lectura y no usan frecuentemente los juegos

---

<sup>1</sup> Lic. Universidad Bolivariana del Ecuador, 092405 Durán, Ecuador.

<sup>2</sup> Lic. Universidad Bolivariana del Ecuador, 092405 Durán, Ecuador.

<sup>3</sup> PhD. Universidad Bolivariana del Ecuador, 092405 Durán, Ecuador.

<sup>4</sup> PhD. Universidad Bolivariana del Ecuador, 092405 Durán, Ecuador.

dramáticos en las clases de Lengua y Literatura. A partir de estos resultados se diseñaron y validaron cinco juegos dramáticos, entre los que se encuentran representación corporal de personajes, dramatización rotativa por estaciones, mini obras literarias creadas por los estudiantes y otras. La propuesta se validó por consulta de especialistas, quienes confirmaron su pertinencia, aplicabilidad y factibilidad práctica dentro del contexto investigativo. Los recursos didácticos digitales en la personalización del aprendizaje de Historia e Identidad? En función de ello, el objetivo general se orientó al diseño de una estrategia didáctica fundamentada en la integración de recursos digitales para fortalecer la comprensión y apropiación de los contenidos históricos y culturales. La metodología empleada combinó enfoques cuantitativos y cualitativos, utilizando encuestas, entrevistas y análisis de plataformas educativas. Los resultados evidenciaron que los recursos digitales potencian la motivación, facilitan la visualización de conceptos abstractos y promueven la participación activa del estudiante, favoreciendo un aprendizaje más autónomo y significativo. Se concluye que la implementación de herramientas digitales no solo mejora el rendimiento académico, sino que también contribuye a la construcción de una identidad cultural más sólida, adaptándose a las particularidades de cada estudiante. Esta investigación aporta una estrategia replicable que responde a los desafíos actuales de la educación, impulsando la innovación y la calidad en la enseñanza de las ciencias sociales.

### **Abstract**

This study addressed the situation at the Carlos Azuero Añazco Public Educational Unit, where difficulties in motivating fifth-grade students to read literature were observed. The general objective was to design dramatization games to develop motivation for reading literature in fifth grade at the Carlos Azuero Añazco Public Educational Unit. The research was conducted using a mixed-methods approach, integrating theoretical, empirical, and mathematical methods. An interview was conducted with teachers in the Language and Literature department, and a reading comprehension and reading motivation test was administered to the selected sample. The diagnostic assessment revealed that the students did not understand reading at the literal, inferential, and critical-reflective levels, lacked motivation for reading, and did not frequently use dramatic games in their Language and Literature classes. Based on these results, five dramatic games were designed and validated, including bodily representation of characters, rotating

dramatization by stations, mini-literary works created by the students, and others. The proposal was validated through expert consultation, who confirmed its relevance, applicability, and practical feasibility within the research context.

**Palabras clave:** juegos de dramatización, motivación hacia la lectura literaria, quinto.

**Keywords:** dramatization games, motivation for reading literature, fifth grade.

## Introducción

En la educación actual, la literatura conforma un componente esencial para el desarrollo integral y motivacional del estudiante, dado que permite la construcción del pensamiento crítico, la apreciación estética y la participación activa en la vida cultural y académica. Sin embargo, muchos procesos de enseñanza continúan centrados en metodologías tradicionales basadas en la lectura mecánica, la memorización o el análisis descontextualizado de los textos, lo cual genera desinterés, baja motivación y escasa participación estudiantil. Frente a estas limitaciones, la dramatización de obras literarias se reconoce como una estrategia pedagógica que transforma la lectura en una experiencia vivencial, expresiva y significativa.

En el contexto educativo actual, la motivación hacia la lectura literaria se reconoce como uno de los pilares fundamentales para el desarrollo integral del estudiante, ya que influye directamente en la capacidad de comprender, interpretar y disfrutar los textos más allá de la mera decodificación de palabras. La literatura no solo contribuye al desarrollo cognitivo, sino que también potencia habilidades socioemocionales, críticas y culturales que son esenciales para la formación de sujetos reflexivos y autónomos dentro y fuera del aula (Alicwadey & Lagawid, 2025). Sin embargo, diversos estudios señalan que muchos estudiantes de Educación Básica ven la lectura más como una obligación académica que como una experiencia significativa, lo que se traduce en niveles bajos de interés, participación y motivación intrínseca hacia los textos literarios (Armijos et al., 2023; Suasnavas et al., 2024). Por ello, el reto pedagógico contemporáneo consiste en transformar las prácticas lectoras tradicionales en experiencias que promuevan un vínculo emocional y activo con la literatura desde edades tempranas.

En este sentido, la literatura como práctica cultural y social exige estrategias didácticas que vayan más allá de la lectura silenciosa o memorización de contenidos. La investigación educativa contemporánea ha mostrado que las estrategias lúdicas e interactivas, como los juegos de dramatización y el teatro de lectura, son herramientas poderosas para fomentar no solo la comprensión lectora, sino también la motivación y el gusto por la lectura (Alicwadey & Lagawid, 2025). Estas prácticas, inspiradas en teorías motivacionales como la “Self-Determination Theory” y la “Expectancy-Value Theory”, permiten integrar elementos de autonomía, competencia y relación social que son centrales para que los estudiantes se involucren de manera activa y emocional con los textos literarios. Una revisión sistemática reciente evidencia que actividades como el Reader’s Theatre una forma de dramatización lectora incrementan la participación emocional, cognitiva y conductual de los estudiantes en contextos educativos diversos (Alicwadey & Lagawid, 2025). De esta manera, la dramatización no solo favorece una lectura más profunda, sino que convierte el acto de leer en una experiencia vivencial, expresiva y colaborativa.

Los juegos de dramatización literaria implican que los estudiantes interpreten, representen y recreen pasajes de obras literarias mediante el uso del cuerpo, la voz y las emociones, promoviendo simultáneamente habilidades lingüísticas y comunicativas. Este enfoque se basa en la idea de que el aprendizaje significativo se potencia cuando los estudiantes participan de manera creativa y emocional en el proceso educativo (Posligua et al., 2024). La dramatización también permite la integración de múltiples dimensiones de la lectura—literal, inferencial y crítica—puesto que los estudiantes no solo leen para obtener información, sino que se involucran activamente en la construcción de significados, explorando roles, conflictos y emociones de los personajes (Crumm, 2025). Esta metodología, al conectar el texto con la corporalidad y la expresión artística, favorece la motivación intrínseca al ofrecer experiencias memorables y contextualizadas que contrastan con las prácticas tradicionales que a menudo resultan monótonas y desconectadas de los intereses reales de los estudiantes.

Además, la inclusión de dramatizaciones en la enseñanza de la literatura responde a las necesidades de un currículo centrado en competencias comunicativas y creativas, donde el objetivo no es solo comprender un texto, sino también vivirlo y dialogar con él desde múltiples perspectivas. Estudios

recientes han observado que la dramatización literaria favorece la construcción de una identidad lectora positiva, incrementa el interés por leer en voz alta y fortalece la confianza del estudiante como lector al proporcionar espacios seguros para la expresión compartida (Alicwadey & Lagawid, 2025). Igualmente, las actividades dramatizadas promueven la colaboración entre pares, lo cual contribuye a crear ambientes de aula más dinámicos y participativos, potenciando no solo la motivación hacia la lectura, sino también la socialización del conocimiento literario. Por ello, promover juegos de dramatización en el aula representa una respuesta educativa innovadora ante la crisis de motivación lectora que, según evidencia empírica reciente, afecta a estudiantes desde los primeros años de escolaridad (Armijos et al., 2023; Suasnavas et al., 2024).

En consecuencia, la implementación de juegos de dramatización como estrategia didáctica en el estudio de la literatura no solo atiende las necesidades cognitivas y emocionales de los estudiantes, sino que también responde a la urgencia de desarrollar prácticas pedagógicas innovadoras que fomenten el disfrute y la participación activa. Esta investigación se sitúa en ese marco de necesidad y oportunidad, entendiendo que la motivación hacia la lectura literaria se fortalece cuando los estudiantes no solo leen, sino cuando viven y dramatizan lo que leen, integrando contexto, emoción y pensamiento crítico en un proceso de aprendizaje significativo y transformador.

La dramatización permite al estudiante interpretar, recrear y representar escenas, personajes y conflictos literarios mediante el uso del cuerpo, la voz y la emoción. También puede definirse como un proceso pedagógico que integra habilidades comunicativas, creativas y sociales mediante la representación teatral con fines educativos (González, 2023). La literatura, como práctica cultural y social, no puede ser considerada un acto mecánico, sino un proceso interpretativo complejo que implica comprender, sentir y reconstruir el texto. Por ello, en su enseñanza deben considerarse estrategias que potencien la implicación del estudiante, como lo señala la Unesco (2023), al afirmar que el aprendizaje significativo surge cuando el estudiante se involucra de manera activa, emocional y creativa en el proceso educativo.

La dramatización incluye habilidades de expresión corporal, oralidad, memoria, imaginación y trabajo colaborativo, y no se limita a representar escenas, sino que fortalece la comprensión profunda del texto, la empatía hacia los personajes y el análisis crítico de los conflictos narrativos.

También conocida como teatro educativo, encuentra fundamento en el uso de lenguajes artísticos para favorecer la motivación, la comprensión lectora y la valoración cultural del hecho literario (Lucas,2021). El aprendizaje literario, en este contexto, se establece como una práctica comunicativa esencial para el desarrollo académico, pues posibilita el acceso a diversas formas de pensamiento y es la base de la formación estética y reflexiva del estudiante. Por ello, cuando en el aula se limita la expresión creativa, los procesos suelen tornarse monótonos y poco significativos, afectando la motivación y la comprensión de las obras literarias.

La Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 27, determina que la educación debe garantizar la formación artística, cultural y creativa como un derecho esencial. Asimismo, el Art. 344 establece un sistema educativo nacional que asegura equidad, pertinencia y calidad en los procesos formativos. De igual manera, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), reformada en 2021, reconoce en su Art. 2 el derecho de los estudiantes a recibir una educación integral que promueva la creatividad, la expresión y la valoración de la diversidad cultural. El Currículo Priorizado, con énfasis en competencias comunicacionales y socioemocionales, en el área de Lengua y Literatura, promueve el desarrollo de habilidades de leer, interpretar, hablar y crear, incorporando la dramatización como parte del enfoque comunicativo y cultural del área (Ministerio de Educación, 2025).

En la práctica educativa ecuatoriana, especialmente en contextos donde prevalecen prácticas tradicionales, aún se evidencian limitaciones en la aplicación de estrategias creativas como la dramatización. La falta de recursos, la escasa formación docente en técnicas teatrales y la ausencia de espacios para la expresión artística restringen el desarrollo de propuestas que integren la literatura con el arte dramático. Esta situación genera que muchos estudiantes perciban la literatura como una asignatura teórica, distante y poco motivadora, afectando tanto su comprensión lectora como su participación en actividades de análisis e interpretación.

El presente estudio se desarrolla en la Unidad Educativa Fiscal Carlos Azuero Añazco, donde se han evidenciado dificultades en la motivación hacia la lectura y estudio de obras literarias. A través de observaciones, entrevistas y revisión de productos escolares, se identificaron limitaciones en el uso de estrategias expresivas, especialmente la dramatización, en los estudiantes de quinto año

durante el periodo lectivo correspondiente. Se constató una participación limitada, escasa motivación hacia la lectura literaria y dificultades para comprender personajes, contextos y conflictos narrativos.

### **Las fortalezas encontradas incluyen:**

1. El compromiso docente en promover prácticas que fomenten el interés por la literatura.
2. La disposición de los estudiantes a participar en actividades dinámicas y creativas.
3. La presencia de lineamientos curriculares que reconocen la dramatización como estrategia comunicativa.

### **Entre las debilidades identificadas se encuentran:**

1. Escaso uso de técnicas teatrales para la motivación hacia la lectura y comprensión de obras literarias.
2. Clases centradas en la lectura silenciosa y el análisis tradicional.
3. Falta de recursos expresivos y materiales para la dramatización.
4. Limitaciones en la planificación microcurricular que incorporen actividades escénicas.
5. Ausencia de evaluación diagnóstica de la motivación literaria.

En este contexto, se propone como problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la motivación hacia la lectura literaria en quinto año de la Unidad Educativa Fiscal Carlos Azuero Añazco? El objeto de investigación se centra en la motivación hacia la literatura en quinto año, y el objetivo general es diseñar juegos de dramatización para el desarrollo de la motivación hacia la lectura literaria en quinto año de la Unidad Educativa Fiscal Carlos Azuero Añazco. Este estudio se enmarca en la línea de investigación de Didáctica de Lengua y Literatura, dentro del proyecto orientado a la mejora de la calidad educativa y las prácticas pedagógicas innovadoras (Sanchez,2021).

### **Materiales y métodos**

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, integrando elementos cualitativos y cuantitativos. Esta combinación permitió recopilar, contrastar y analizar información necesaria para valorar el impacto de la dramatización de obras literarias en la motivación hacia el estudio de la literatura en estudiantes de quinto año. El proceso metodológico se sustentó en métodos teóricos,

empíricos y estadístico-descriptivos, los cuales aportaron rigurosidad al análisis de los datos obtenidos (Moreno,2022).

Entre los métodos teóricos, se empleó el histórico-lógico, útil para examinar la evolución de la dramatización como estrategia pedagógica en el campo literario; la sistematización, que facilitó la organización de los fundamentos conceptuales y pedagógicos relacionados con la dramatización; y la modelación, que respaldó el diseño de las actividades dramatizadas aplicadas como propuesta didáctica.

Respecto a los métodos empíricos, se aplicó una prueba diagnóstica de motivación literaria y comprensión lectora dirigida a los estudiantes, con la finalidad de identificar su nivel inicial de interés hacia la lectura y el análisis de obras. Asimismo, se realizaron entrevistas semiestructuradas a docentes de Lengua y Literatura, orientadas a conocer las estrategias utilizadas, las dificultades persistentes y la percepción docente respecto al uso de la dramatización en el proceso de enseñanza. Como parte del proceso de validación pedagógica, se ejecutó una implementación parcial de actividades dramatizadas en el aula.

La variable dependiente fue la motivación hacia la lectura literaria, analizada a partir de cuatro dimensiones aplicadas tanto a los estudiantes de décimo año como a la práctica pedagógica de los docentes:

1. Dimensión cognitiva: considera el reconocimiento de elementos literarios básicos, la comprensión de tramas y la identificación de recursos expresivos dentro de la obra dramatizada.
2. Dimensión procedimental: evalúa la participación del estudiante en actividades de dramatización, la expresión oral, la interpretación de personajes y el uso adecuado del lenguaje literario.
3. Dimensión actitudinal: examina la disposición y el interés hacia la lectura, la motivación ante actividades escénicas y la apertura a trabajar colaborativamente.
4. Dimensión metodológica: se centra en la calidad de las estrategias didácticas aplicadas, la pertinencia de las actividades dramatizadas y la forma en que estas orientan el aprendizaje literario.

Los instrumentos aplicados fueron los siguientes:

Recepción: 18-10-2025 / Revisión:25-11-2025 / Aprobación:28-12-2025 / Publicación: 27-01-2026

1. Prueba diagnóstica de motivación literaria y comprensión lectora dirigida a estudiantes de décimo año.
2. Entrevista semiestructurada a docentes de Lengua y Literatura.

La prueba diagnóstica estuvo estructurada de la siguiente forma:

Instrucciones: Lee el fragmento de la obra seleccionada y responde las preguntas.

1. ¿Te gusta la lectura, es una actividad que prefieres?
2. ¿Qué emociones te produjo la lectura del fragmento?
3. ¿Qué personaje te llamó más la atención y por qué?
4. ¿Qué aspecto del fragmento consideras más adecuado para dramatizar?
5. ¿Qué mensaje transmite la obra?
6. ¿Crees que dramatizar este fragmento ayudaría a comprender mejor el texto? Explica.
7. Identifica tres elementos literarios presentes en el fragmento.
8. Reescribe un diálogo del fragmento manteniendo su sentido original.
9. Crea un breve diálogo que podría añadirse a la dramatización.
10. ¿Qué dificultades encontraste al leer el texto?
11. Escribe una oración que exprese tu expectativa sobre dramatizar la obra.

La **entrevista a docentes** estuvo conformada por las siguientes preguntas: ¿Cuáles considera que son las principales dificultades de los estudiantes en cuanto a la motivación para la lectura de obras literarias? ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para fomentar la motivación hacia la literatura? ¿Cómo valora la dramatización dentro del proceso de enseñanza literaria? ¿Qué criterios emplea para seleccionar las obras que trabaja? ¿Qué recursos considera necesarios para fortalecer la motivación estudiantil mediante la dramatización?

La población estuvo compuesta por los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa asignada, conformada por 32 estudiantes entre 14 y 15 años, coincidente con la muestra. Igualmente, se tomaron dos docentes de Lengua y Literatura.

El estudio fue descriptivo, dado que analizó y caracterizó el estado de la motivación literaria a partir de datos empíricos. Asimismo, se trató de una investigación de campo, desarrollada

directamente en el contexto educativo sin manipulación de variables, lo que la clasifica como un estudio no experimental. El proceso se sustentó en la consulta a expertos y en la validación teórica de la propuesta dramatizada.

Los recursos materiales y tecnológicos utilizados incluyeron: guiones adaptados, textos literarios, materiales de escenificación (cartulinas, telas, utilería básica), equipos de audio y video para registrar la participación estudiantil, computadoras para el procesamiento de datos, hojas impresas para la prueba diagnóstica y bibliografía especializada en estrategias didácticas basadas en la dramatización.

## Resultados

### Resultados de la prueba diagnóstica sobre la motivación literaria y comprensión en los estudiantes

En los resultados obtenidos en los estudiantes de quinto año se evidencian **serias dificultades en la motivación hacia el estudio de la literatura**, así como limitaciones en la comprensión literal e inferencial de las obras trabajadas. En la dimensión de comprensión literal, la gran mayoría no logró identificar al personaje central, los elementos descriptivos de la escena ni reconocer el tema representado en el fragmento literario. Algo similar ocurrió en la comprensión inferencial, donde pocos pudieron aproximarse a la intención del autor, deducir emociones de los personajes o interpretar el conflicto narrativo.

Además, se mostró una **escasa disposición para participar en actividades literarias**, ya que varios estudiantes manifestaron desinterés por la lectura y falta de vinculación con los textos. La totalidad del grupo evidenció dificultades para expresar opiniones personales acerca de las obras, lo que revela poca conexión emocional y falta de motivación intrínseca hacia la literatura.

En la dimensión de expresión y creatividad, los problemas se hicieron más evidentes, ya que el 70% cometió errores al intentar recrear escenas, describir personajes o reinterpretar diálogos, mientras que el 100% no logró representar una escena breve con coherencia, evidenciando limitaciones en la expresión oral y corporal. Asimismo, la mayoría de los estudiantes no pudo

expresar sentimientos relacionados con el contenido leído, lo cual demuestra un bajo nivel de reflexión crítica y valorativa sobre la obra.

Estos resultados confirman que las dificultades no solo afectan la comprensión literaria, sino también la capacidad de interpretar, representar y recrear situaciones textuales, por lo que se hace imprescindible diseñar **estrategias metodológicas innovadoras como la dramatización**, para fomentar la motivación y mejorar la relación de los estudiantes con la literatura.

### **Resultados de la entrevista a docentes de Lengua y Literatura**

La entrevista realizada a los docentes de Lengua y Literatura permitió identificar las principales dificultades en la enseñanza de la literatura en quinto Año de Educación General Básica, destacándose la escasa motivación hacia la lectura y las limitaciones en la comprensión de textos literarios. Los profesores atribuyeron estas problemáticas al predominio de metodologías tradicionales que no logran despertar el interés de los estudiantes ni generar una conexión emocional con las obras, lo que se refleja en la baja participación, el desinterés por la lectura en voz alta y la poca implicación en la interpretación de los personajes.

En cuanto a las prácticas pedagógicas, los docentes señalaron que utilizan lecturas guiadas, análisis de fragmentos, ejercicios de comprensión literal, recursos audiovisuales y evaluaciones mediante resúmenes, preguntas inferenciales y exposiciones orales. Sin embargo, reconocieron la escasa aplicación de actividades creativas como la dramatización, a pesar de su valor formativo. Asimismo, manifestaron la necesidad de incorporar recursos más dinámicos como guiones teatrales, adaptaciones literarias, expresión corporal y trabajo colaborativo, para fortalecer la creatividad, la criticidad y el gusto por la literatura.

#### **Inventario de dificultades**

1. **Baja motivación literaria**, evidenciada en la poca participación en actividades de lectura y la dificultad para conectarse emocionalmente con las obras.
2. **Comprensión literal e inferencial limitada**, que se refleja en la dificultad para identificar ideas principales, interpretar intenciones del autor y relacionar el contenido con otros contextos.

Recepción: 18-10-2025 / Revisión:25-11-2025 / Aprobación:28-12-2025 / Publicación: 27-01-2026

3. **Limitaciones en la expresión oral y corporal**, lo que dificulta representar personajes, dramatizar escenas y expresar emociones vinculadas con la obra.
4. **Escasa creatividad y originalidad**, reflejada en la incapacidad para recrear escenas, inventar diálogos o interpretar personajes de manera espontánea.
5. **Uso reducido de estrategias activas**, como la dramatización, lo cual impide un aprendizaje significativo y limita la motivación hacia la literatura.
6. **Dependencia de metodologías tradicionales**, que no logran despertar interés ni fortalecer la comprensión y análisis literario.

**Propuesta: Juegos de dramatización para la motivación hacia lectura literaria en los estudiantes de quinto grado.**

### **Fundamentación**

Los juegos de dramatización se definen como actividades lúdicas participativas, creativas y relacionadas con su realidad, especialmente en el área de Lengua y Literatura, donde la motivación suele influir de manera directa en su comprensión, disfrute y acercamiento a los textos literarios. Se conciben como una acción lúdica planificada que busca promover experiencias significativas, dinámicas y motivadoras, facilitando el acceso equitativo y atractivo a la literatura.

Los juegos de dramatización integran actividades que permiten a los estudiantes representar personajes, recrear escenas, expresar emociones y explorar la literatura desde un enfoque vivencial. Se apoyan en técnicas teatrales, recursos multisensoriales y dinámicas colaborativas que estimulan la creatividad, la expresión oral, la comprensión lectora y la participación activa. Según investigaciones recientes, la dramatización favorece la motivación intrínseca, fortalece habilidades comunicativas y promueve el gusto por la lectura al convertir los textos en experiencias cercanas y emocionantes. Estos juegos de dramatización no implican únicamente incorporar actividades teatrales, sino organizar de manera reflexiva secuencias didácticas que respondan a los ritmos y necesidades del grupo. Asimismo, implica crear un entorno que valore la expresión, el trabajo en equipo y la construcción colectiva de significados. En este sentido, la dramatización se constituye en un

eje metodológico esencial para fortalecer la motivación hacia el estudio de la literatura, permitiendo que los estudiantes de quinto grado vivan la lectura de forma más activa, significativa y estimulante.

### Principios didácticos de la dramatización literaria

1. **Interactividad y significado:** La dramatización promueve participación activa conectando experiencias personales con situaciones literarias relevantes para estudiantes.
2. **Progresividad y secuencialidad:** Las actividades avanzan gradualmente desde gestos simples hasta escenas completas respetando ritmos individuales de aprendizaje.
3. **Enseñanza multisensorial:** La dramatización integra estímulos visuales, auditivos y corporales fortaleciendo comprensión literaria mediante participación sensorial significativa.
4. **Corrección oportuna y afectiva:** El docente brinda retroalimentación respetuosa promoviendo confianza estudiantil durante representaciones literarias sin generar ansiedad emocional.

**Objetivo General:** Contribuir al desarrollo de la motivación hacia la lectura literaria en quinto año mediante juegos de dramatización.

### Juegos de dramatización para la motivación hacia la lectura literaria

#### Juego de dramatización 1: Dramatización guiada de fragmentos literarios

**Tipo de texto a trabajar:** Cuento.

**Nombre de la obra sugerida:** *El gigante egoísta* (Oscar Wilde) – fragmento.

#### Orientaciones para la dramatización (amplias y detalladas)

El docente selecciona un fragmento breve del cuento que contenga acciones claras y emociones identificables. Inicia la sesión con una lectura expresiva para captar la atención de los estudiantes. Luego explica brevemente el contexto del fragmento, los personajes y la situación principal. Se realiza el trabajo de comprensión de la lectura.

## Preguntas de comprensión lectora

### Nivel literal

1. ¿Quiénes aparecen en el fragmento?
2. ¿Qué acción realizan los personajes principales?
3. ¿Dónde ocurre la escena?

### Nivel inferencial

1. ¿Por qué el personaje actúa de esa manera?
2. ¿Qué emociones se perciben en el fragmento?
3. ¿Qué pistas del texto permiten entender la intención del narrador?

### Nivel crítico-reflexivo

1. ¿Qué enseñanza transmite la escena?
2. ¿Estás de acuerdo con la actitud de algún personaje? ¿Por qué?
3. ¿Cómo se relaciona esta escena con situaciones reales de la escuela?

Una vez realizada la comprensión, se reparten roles dentro de cada grupo (personajes, narrador, apoyo visual). Los estudiantes analizan el fragmento subrayando acciones, emociones y diálogos breves para comprender las intenciones de los personajes. Posteriormente practican la entonación, los gestos y las expresiones corporales acordes a su rol.

El docente modela ejemplos de gestualidad y tono, guía los ensayos y organiza la puesta en escena de 2 a 4 minutos por grupo. Finalmente, se presenta la dramatización frente al aula y se realiza una reflexión sobre lo aprendido y la relación entre actuación y comprensión del texto. Se analizan aspectos del vestuario y la ambientación.

## Juego de dramatización 2: Teatro de sombras literarias

**Tipo de texto a trabajar:** Fábula.

**Nombre de la obra sugerida:** *La liebre y la tortuga* (Esopo).

### Orientaciones para la dramatización (amplias y detalladas)

Se comienza con la comprensión del texto seleccionado a través del siguiente cuestionario:

## Preguntas de comprensión lectora

### Nivel literal

1. ¿Quiénes participan en la carrera?
2. ¿Qué hace la liebre durante la competencia?
3. ¿Cuál es el resultado del enfrentamiento?

### Nivel inferencial

1. ¿Por qué la liebre perdió la carrera?
2. ¿Qué evidencia muestra la constancia de la tortuga?
3. ¿Qué representa la carrera en la vida cotidiana?

### Nivel crítico–reflexivo

1. ¿Qué enseñanza deja la fábula?
2. ¿Crees que la moraleja se aplica siempre? Explica.
3. ¿En qué situaciones de tu vida te pareces más a la liebre o a la tortuga?

El docente prepara previamente las siluetas de personajes y una tela blanca que servirá de pantalla. Explica el funcionamiento del teatro de sombras y realiza una lectura expresiva de la fábula. Se crean grupos con roles claros: narrador, manipuladores de siluetas y encargado de iluminación. Los estudiantes practican movimientos coordinados, pausas y desplazamientos para sincronizar la narración con la proyección de sombras. Ensayan las escenas, ajustan la distancia de la lámpara y la altura de las figuras para lograr claridad visual. En la presentación final, cada grupo representa la fábula en 3–5 minutos, incorporando diálogos y movimientos expresivos acordes a los personajes. La actividad termina con una breve reflexión sobre la moraleja y sobre cómo la técnica de sombras favoreció la comprensión del texto.

### Juego de dramatización 3: Representación corporal de personajes

**Tipo de texto a trabajar:** Poesía infantil.

**Nombre de la obra sugerida:** *La vaca estudiosa* (María Elena Walsh).

### Orientaciones para la dramatización (amplias y detalladas)

El docente inicia con una lectura rítmica de la poesía, destacando musicalidad y pausas. Luego comenta brevemente el tema central y los rasgos del personaje principal.

Se realiza después la comprensión del texto seleccionado:

## Preguntas de comprensión lectora

### Nivel literal

1. ¿Quién es el personaje principal del poema?
2. ¿Qué acción realiza este personaje?
3. ¿En qué lugar se desarrolla la escena?

### Nivel inferencial

1. ¿Por qué la vaca decide estudiar?
2. ¿Qué emociones transmite el ritmo del poema?
3. ¿Qué detalles del texto permiten imaginar la actitud del personaje?

### Nivel crítico-reflexivo

1. ¿Qué mensaje deja la poesía sobre aprender cosas nuevas?
2. ¿Cómo relacionas el poema con una experiencia personal?
3. ¿Qué cambiarías para representar otra emoción dentro del poema?

Posteriormente, los estudiantes realizan ejercicios de calentamiento corporal y facial para activar su expresividad. Posteriormente identifican emociones del poema (curiosidad, alegría, sorpresa) y las representan mediante movimientos, posturas y gestos. En grupos de 3 o 4 integrantes, diseñan una mini-escena sin diálogo que represente un momento clave de la poesía. Ensayan secuencias corporales fluidas y coordinadas. Finalmente, presentan sus escenas frente al grupo, quienes comentan qué parte del poema lograron interpretar a través del cuerpo.

## Juego de dramatización 4: Dramatización rotativa por estaciones

**Tipo de texto a trabajar:** Relato breve.

**Nombre de la obra sugerida:** *El guardián de las sombras* (relato breve).

### Orientaciones para la dramatización (amplias y detalladas)

Se lee el texto y se realiza la comprensión con las siguientes preguntas:

## Preguntas de comprensión lectora

### Nivel literal

1. ¿Quién es el protagonista del relato?
2. ¿Qué conflicto enfrenta?
3. ¿Dónde ocurre la acción principal?

### Nivel inferencial

1. ¿Qué provoca el conflicto del personaje?
2. ¿Qué emociones predominan en la historia?
3. ¿Qué pistas ofrece el texto sobre el desenlace?

### Nivel crítico–reflexivo

1. ¿Qué enseñanza ofrece el relato?
2. ¿Qué cambiarías del final y por qué?
3. ¿Cómo se relaciona el conflicto con situaciones reales de los estudiantes?

El docente divide el aula en cuatro estaciones: personajes, diálogos, emociones y acciones. Antes de comenzar, lee el relato completo para contextualizar. Los estudiantes se organizan en grupos y rotan por cada estación, donde desarrollan micro-escenas cortas basadas en las tarjetas guía. En la estación de personajes trabajan caracterización; en la de diálogos crean frases breves; en emociones interpretan gestos; y en acciones recrean movimientos clave. Cuando completan el circuito, integran todas sus micro-escenas para construir una dramatización coherente de 3–5 minutos. El docente supervisa la cohesión narrativa, el uso adecuado de elementos y la interpretación emocional. La sesión finaliza con una reflexión grupal sobre cómo cada estación aportó a la comprensión del relato.

### Juego de dramatización 5: Miniobras literarias creadas por los estudiantes

**Tipo de texto a trabajar:** Cuento clásico

**Nombre de la obra sugerida:** *Caperucita Roja* (Hermanos Grimm).

#### Orientaciones para la dramatización

El docente lee el cuento completo y explica sus elementos narrativos fundamentales: inicio, conflicto, clímax y desenlace. Se desarrolla un trabajo de comprensión\_

#### Preguntas de comprensión lectora

##### Nivel literal

1. ¿Quiénes son los personajes principales?
2. ¿Qué misión tiene Caperucita?
3. ¿Qué hace el lobo durante la historia?

### Nivel inferencial

1. ¿Por qué Caperucita no obedece las instrucciones de su madre?
2. ¿Qué motiva al lobo a comportarse así?
3. ¿Qué cambios experimentan los personajes durante la historia?

### Nivel crítico–reflexivo

1. ¿Qué enseñanza deja el cuento sobre la confianza y los peligros?
2. ¿Qué cambios harías para adaptarlo a la actualidad?
3. ¿Qué final alternativo propondrías y por qué?

Después, forma grupos de trabajo y guía la identificación de personajes, objetivos y tensiones principales. Los estudiantes adaptan el cuento a un guion breve de 3–5 minutos, escriben diálogos simples, distribuyen roles y seleccionan utilería mínima. Ensayan la minioobra practicando entonación, interacción entre personajes, movimientos y entradas. Finalmente, presentan su obra frente al aula. El docente valora la coherencia narrativa, la creatividad en la adaptación, la expresión oral y el compromiso demostrado. Se cierra con una retroalimentación colectiva sobre el proceso creativo y la lectura del cuento.

### Evaluación de los juegos de dramatización:

A continuación, se da una rúbrica que puede aplicarse en cada juego de dramatización propuesto.

*Tabla no. 1. Rúbrica general para evaluar motivación hacia la lectura literaria y comprensión lectora en los juegos de dramatización.*

<b>Criterio</b>	<b>Excelente (4)</b>	<b>Buena (3)</b>	<b>Regular (2)</b>	<b>Deficiente (1)</b>
<b>Participación y motivación</b>	Participa activamente, demuestra entusiasmo, interés y compromiso durante toda la actividad; propone ideas creativas.	Participa de manera constante, muestra interés en la actividad, aunque con menor iniciativa.	Participa de manera intermitente; requiere recordatorios; muestra motivación limitada.	Participa muy poco o no participa; evidencia desinterés o falta de compromiso.

<b>Comprensión literal</b>	Responde correctamente a todas las preguntas literales; identifica con claridad personajes, acciones y escenarios del texto.	Responde correctamente la mayoría de las preguntas literales; identifica con cierta precisión personajes y acciones.	Responde parcialmente; presenta confusión en algunos personajes, acciones o escenarios.	Responde incorrectamente o no logra identificar personajes, acciones ni escenarios.
<b>Comprensión inferencial</b>	Interpreta correctamente las causas, motivaciones y emociones de los personajes; explica con argumentos claros la intención del narrador.	Interpreta algunas causas, motivaciones y emociones; realiza intentos de explicación aunque con menor claridad.	Interpreta de manera superficial; pocas conexiones entre texto y explicaciones; evidencia dificultad para inferir.	No logra interpretar causas ni emociones; no establece relación entre texto y análisis.
<b>Comprensión crítica– reflexiva</b>	Analiza el texto con profundidad; establece relaciones con experiencias propias o reales; propone juicios personales fundamentados.	Realiza análisis limitado; establece algunas relaciones con experiencias propias; juicios personales poco desarrollados.	Análisis superficial; relaciones con experiencias poco claras; opiniones personales débiles o confusas.	No realiza análisis crítico; no establece relaciones ni aporta opiniones personales.
<b>Expresión corporal, gestual y vocal en la dramatización</b>	Utiliza con precisión gestos, postura, entonación y expresividad; comunica claramente emociones y acciones; respeta roles asignados.	Utiliza gestos, postura y entonación adecuadamente, con algunos errores; comunica mayormente emociones y acciones; respeta roles.	Utiliza gestos, postura y entonación de manera limitada; transmite pocas emociones; interacción con roles limitada.	No utiliza gestos ni entonación; no transmite emociones; no respeta roles asignados.
<b>Creatividad y coherencia en</b>	La dramatización es original,	La dramatización es en su mayoría	La dramatización	La dramatización carece de

<b>la dramatización</b>	organizada y coherente; integra elementos del texto de forma clara y significativa.	organizada y coherente; incorpora algunos elementos del texto de manera adecuada.	es poco coherente; la integración de elementos del texto es limitada o confusa.	coherencia; no integra elementos del texto; resulta incomprensible.
<b>Reflexión post-dramatización</b>	Participa activamente en la reflexión; comenta aprendizajes, emociones y relación con el texto de forma profunda.	Participa en la reflexión; comenta aprendizajes y relación con el texto, aunque con menor profundidad.	Participa mínimamente; comentarios superficiales sobre el aprendizaje o el texto.	No participa en la reflexión; no aporta comentarios sobre la actividad o el texto.

**Fuente: Realizado por las autoras**

### Validación por consulta de especialistas

Los juegos de dramatización para fortalecer la motivación hacia la lectura literaria en quinto año de Educación General Básica fueron validadas a través de la consulta a especialistas.

Para este proceso se consideraron como **indicadores:**

1. rigor pedagógico
2. actualidad del tema
3. relevancia del problema abordado
4. claridad de la propuesta,
5. viabilidad de su aplicación en el contexto escolar
6. pertinencia de los resultados y la correspondencia con las condiciones reales del aula, la adecuada organización y secuencia de las actividades, así como el tiempo previsto para su ejecución.

En la validación participaron nueve especialistas con amplia experiencia en Educación Básica y en el área de Lengua y Literatura, todos con más de cinco años de práctica docente. Cuatro de ellos cuentan con título de maestría en Educación y han desarrollado investigaciones relacionadas con la didáctica de la literatura y el fomento del hábito lector.

La evaluación se realizó mediante las categorías: muy adecuado, adecuado, poco adecuado y nada adecuado. De manera unánime, el 96% de los especialistas calificaron la propuesta como muy adecuada en todos los indicadores, sin registrar valoraciones negativas. Estos resultados demuestran, desde el punto de vista teórico, que los juegos de dramatización propuestos son pertinentes, coherentes y factibles para aplicarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura literaria en quinto año.

Entre las principales sugerencias emitidas por los especialistas se encuentra la necesidad de recomendar orientaciones más específicas para que el docente pueda adaptar las actividades a los distintos ritmos de aprendizaje y a estudiantes con menores niveles de interés por la lectura.

### **Discusión**

Los resultados obtenidos confirman que la baja motivación hacia la lectura literaria en los estudiantes de quinto año está estrechamente relacionada con el uso predominante de metodologías tradicionales, centradas en la lectura mecánica y el análisis reproductivo del texto. Esta situación limita la implicación emocional, la creatividad y la participación activa, aspectos que son esenciales para construir una relación significativa con la literatura. En este sentido, la dramatización se presenta como una estrategia pedagógica coherente con los principios del aprendizaje activo, al transformar la lectura en una experiencia vivencial que integra la emoción, el cuerpo y la voz, favoreciendo la comprensión profunda de los textos (González, 2023).

Asimismo, los resultados concuerdan con los planteamientos que enfatizan que el aprendizaje significativo se logra cuando el estudiante participa de manera creativa y emocional en el proceso educativo, especialmente en áreas vinculadas a la expresión artística y literaria (UNESCO, 2023). La propuesta de juegos de dramatización responde a esta necesidad formativa al estimular la motivación intrínseca, la cooperación y el gusto por la lectura, lo que coincide con investigaciones que destacan el valor del teatro educativo como medio para fortalecer la comprensión lectora, la oralidad y la valoración de la literatura desde edades tempranas (Lucas, 2021). En este contexto, la presente investigación aporta una

alternativa didáctica innovadora, pertinente y contextualizada para dinamizar la enseñanza de la literatura en quinto año.

La novedad científica de esta investigación radica en el diseño y estructuración de juegos de dramatización orientados específicamente al desarrollo de la motivación hacia la lectura literaria en estudiantes de quinto año de Educación General Básica. A diferencia de otros estudios que abordan la dramatización de manera general, esta propuesta se organiza en juegos sistematizados, con objetivos, recursos y criterios de evaluación claramente definidos, adaptados al contexto real del aula y a las necesidades detectadas en el diagnóstico.

Entre los principales aportes prácticos del estudio se destaca la incorporación de la dramatización como eje metodológico para fortalecer la motivación, la comprensión lectora, la expresión oral, la creatividad y el trabajo colaborativo.

### **Conclusiones**

Los resultados del estudio permitieron constatar que los estudiantes de quinto año presentan una baja motivación hacia la lectura literaria, asociada a limitaciones en la comprensión lectora, la expresión oral, la creatividad y la participación activa, lo cual está estrechamente vinculado al predominio de metodologías tradicionales en el aula. La prueba diagnóstica y la entrevista a docentes evidenciaron que la literatura es percibida por muchos estudiantes como una actividad poco atractiva, carente de vínculos emocionales y expresivos. Estas condiciones justificaron científicamente la necesidad de diseñar juegos de dramatización como una alternativa metodológica innovadora, capaz de responder a las debilidades detectadas y potenciar una experiencia literaria más significativa, activa y motivadora.

La propuesta de juegos de dramatización diseñada demostró, desde su validación teórica por especialistas, ser pertinente, coherente y factible de aplicar en el contexto educativo, al fortalecer la motivación, la comprensión literaria, la expresión corporal y el trabajo colaborativo en los estudiantes. La dramatización se consolida, así, como un eje metodológico transformador del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, al favorecer la implicación emocional, la creatividad y el gusto por la lectura.

## Referencias

- Alicwadey, J. L., & Lagawid, L. C. (2025). *Reader's theatre and reading engagement: A systematic review of motivation-focused literacy practices*. *Cognizance Journal of Multidisciplinary Studies*, 5(4), 1131–1142.
- Armijos, Suasnavas, Iervolino y Munhoz. (2023). *Motivación lectora y comprensión de textos en estudiantes latinoamericanos*. Resultados de investigaciones.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial No. 449.
- Crumm, K. K. (2025). *Improving engagement through readers' theatre*. Tesis doctoral, Mississippi State University.
- González, M. (2023). *La dramatización como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas*. Editorial Académica.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural con sus reformas*. Registro Oficial No. 434.
- Lucas, R. (2021). *Teatro educativo y aprendizaje literario: Enfoques y aplicaciones pedagógicas*. Ediciones Pedagógicas.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *Currículo priorizado de Lengua y Literatura: Competencias comunicativas y socioemocionales*. Ministerio de Educación.
- Moreno, L. (2022). *Metodologías mixtas para la investigación educativa: Enfoques, técnicas y aplicaciones*. Editorial Pedagógica Latinoamericana.
- Posligua, et al. (2024). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura en educación básica*. Revista Kiria.
- Sánchez, P. (2021). *Didáctica de la Lengua y Literatura: Innovación y calidad educativa en el aula*. Editorial Horizonte Educativo.
- Suasnavas, et al. (2024). *Motivación lectora juvenil: desafíos y prácticas educativas emergentes*.
- Teberosky, A. (2019). *La lectura y la escritura en la educación básica*. Editorial Graó.
- UNESCO. (2023). *Aprendizaje significativo y participación creativa en entornos educativos*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.



Recepción: 18-10-2025 / Revisión:25-11-2025 / Aprobación:28-12-2025 / Publicación: 27-01-2026

Zapata, M. (2020). *Estrategias pedagógicas innovadoras para el fomento de la lectura literaria*.  
Editorial Universitaria.