

## Digital narratives as a didactic strategy for the production of written texts


### Narrativas digitales como estrategia didáctica para la producción de textos escritos

#### Autores:

Coello-Ibarra, Erika Lorena  
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR  
Ecuador  
✉ [elcoelloi@ube.edu.ec](mailto:elcoelloi@ube.edu.ec)

 <https://orcid.org/0009-0001-5364-7719>

Neira-Orrala, Mercy Patricia  
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR  
Ecuador  
✉ [mpneirao@ube.edu.ec](mailto:mpneirao@ube.edu.ec)

 <https://orcid.org/0009-0008-4098-5023>

Nivela-Cornejo, María Alejandrina  
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR  
Ecuador  
✉ [manivela@ube.edu.ec](mailto:manivela@ube.edu.ec)

 <http://orcid.org/0000-0002-0356-7243>

Bodero- Arizaga, Lorena del Carmen  
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR  
Ecuador  
✉ [ldboderoa@ube.edu.ec](mailto:ldboderoa@ube.edu.ec)

 <https://orcid.org/0000-0002-8081-5861>

Fechas de recepción: 05-OCT-2024 aceptación: 05-NOV-2024 publicación: 15-DIC-2024

 <https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>



## Resumen

En Ecuador, los problemas evidenciados en la producción de textos escritos son multifacéticos y tienen consecuencias pluridisciplinarias que afectan al proceso educativo; por lo que se planteó el objetivo de proponer una estrategia didáctica basada en Narrativas digitales para la mejora de la producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura del séptimo año de Educación General Básica. La metodología se fundamentó en el enfoque cuantitativo; nivel descriptivo, alcance propositivo; y aplicación del método inductivo, como instrumento se aplicó una escala de estimación a los 70 estudiantes de la muestra, inscritos en la institución: Institución de Guayaquil. Como resultados se encontró que la mayoría de los aprendices obtuvieron un nivel bajo para casi todas las dimensiones; así como para la variable, con excepción de la dimensión errores normativos, la cual logró el nivel medio; seguidamente se diseñó una estrategia didáctica basada en Narrativas digitales para la mejora de la producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura, titulada “Mejoro la producción de textos escritos mediante narrativas digitales”, su propósito es desarrollar habilidades para la producción de textos escritos en los estudiantes. Se concluyó que la identificación de debilidades en la variedad léxica y la articulación de ideas complejas sugiere que la enseñanza debe apoyarse en tecnologías y centrarse no solo en la gramática, sino también en la riqueza del vocabulario y la estructura del discurso, con la finalidad de fomentar el desarrollo de habilidades de producción de textos escritos de manera transversal en el currículo.

**Palabras clave:** Estrategia Didáctica; Narrativas Digitales; Educación; Estrategia; Producción de textos; Escritura

## Abstract

In Ecuador, the problems evident in the production of written texts are multifaceted and have multidisciplinary consequences that affect the educational process; Therefore, the objective was set to propose a didactic strategy based on Digital Narratives to improve the production of written texts in the Language and Literature subject of the seventh year of Basic General Education. The methodology was based on the quantitative approach; descriptive level, propositional scope; and application of the inductive method, as an instrument, an estimation scale was applied to the 70 students in the sample, enrolled in the institution the Guayaquil. As results, it was found that the majority of the learners obtained a low level for almost all dimensions; as well as for the variable, with the exception of the normative errors dimension, which achieved the average level; Next, a didactic strategy was designed based on Digital Narratives to improve the production of written texts in the Language and Literature subject, titled "I improve the production of written texts through digital narratives", its purpose is to develop skills for the production of written texts. in the students. It was concluded that the identification of weaknesses in lexical variety and the articulation of complex ideas suggests that teaching should be supported by technologies and focus not only on grammar, but also on the richness of vocabulary and discourse structure, with the aim of promote the development of written text production skills transversally in the curriculum.

**Keywords:** Didactic Strategy; Digital Narratives; Education; Strategy; Text production; Writing

## Introducción

En la educación general básica del Ecuador, los problemas evidenciados en la producción de textos escritos son multifacéticos e incluyen dificultades en la redacción, limitaciones en el vocabulario, complicaciones de comprensión, falta de motivación y errores normativos; los cuales tienen consecuencias pluridisciplinarias que afectan tanto a los estudiantes, como al proceso educativo en general. Al respecto, uno de las falencias más comunes en el nivel básico de la educación, según refiere Jaén (2022) es la falta de habilidades en la redacción; muchos estudiantes presentan dificultades para organizar sus ideas de manera coherente y cohesiva, lo que resulta en textos confusos y mal estructurados. La redacción, según Monterroza et al. (2024) es una habilidad fundamental en la comunicación escrita y juega un papel crucial en el ámbito académico, profesional y personal; no obstante, la falta de habilidades en la redacción es un problema que afecta a aprendices y profesionales por igual.

Las consecuencias de la falta de habilidades en la redacción son amplias; en el ámbito académico, los estudiantes que no logran expresar sus ideas de manera clara y coherente enfrentan dificultades en sus calificaciones, lo cual afecta su desempeño futuro académico y profesional, en virtud de que, en el mundo laboral, la capacidad de redactar informes, comunicaciones, correos electrónicos y presentaciones, de forma efectiva es esencial.

Otro aspecto crítico, según Mondaca et al. (2023), es el caso de manejo del vocabulario; al respecto, los estudiantes a menudo utilizan un repertorio limitado de palabras, lo que restringe su capacidad para comunicarse efectivamente y expresar sus pensamientos de manera clara. El vocabulario limitado es un obstáculo significativo para los estudiantes (Calderón & Andrade, 2024), quienes muestran una restricción de su capacidad para articular ideas complejas y participar en discusiones significativas; con frecuencia los aprendices no poseen o no utilizan las palabras adecuadas para expresar sus pensamientos, lo cual resulta frustrante, tanto para él como para quienes lo escuchan, puede llevar a malentendidos, y, en última instancia, a un rendimiento académico deficiente.

Por otra parte, la comprensión lectora también juega un papel fundamental en la producción de textos (Bagua, 2023); no obstante, muchos estudiantes tienen dificultades para entender lo que leen, lo que afecta su habilidad para generar textos que reflejen una comprensión adecuada del tema; esto, se traduce en una producción escrita que no logra captar la esencia de la información.



Entre otras falencias de los aprendices están los comunes y frecuentes errores de ortografía, sintaxis y puntuación; que se evidencian en los textos producidos por los estudiantes, estos errores no solo afectan la calidad del texto, sino que también obstaculizan la comunicación efectiva, haciendo que los mensajes escritos por ellos sean menos claros y comprensibles. Los errores de ortografía son uno de los problemas más evidentes tal como establecen Herrera et al. (2020), considerando que la escritura incorrecta de palabras puede dar lugar a confusiones que alteren el significado del mensaje; por ejemplo, según Montenegro et al. (2024), el uso erróneo de homófonos puede llevar a malentendidos; entre estos, algunos de uso común por los estudiantes consisten escribir "haya" en lugar de "halla", lo cual cambia completamente la intención del mensaje, generando confusión en el lector.

Por otro lado, la sintaxis, referida a la estructura de las oraciones, juega un papel crucial en la fluidez y coherencia del texto (Ramírez, 2020); al respecto, los estudiantes evidencian errores sintácticos, como la incorrecta concordancia entre sujeto y verbo, o la confusión en el uso de los tiempos verbales, dificultando así la comprensión del mensaje; y, es que, al no dominar las reglas sintácticas, corren el riesgo de transmitir información de manera confusa o incompleta. La puntuación, aunque a menudo pasa por alto, es otro elemento esencial en la escritura; según Gavilanes et al. (2022), los signos de puntuación son herramientas que guían al lector en la interpretación del texto, indicando pausas, énfasis y estructura de las ideas. En este sentido, los aprendices con cierta frecuencia comenten errores de puntuación, lo cual cambia el significado de una oración de manera drástica; por ejemplo, la frase "vamos a comer, abuela" tiene un significado completamente diferente a "vamos a comer abuela"; este tipo de errores hace que el lector se cuestione la atención y el cuidado que el autor ha puesto en su trabajo.

Es importante considerar que la presencia de estos errores en los textos de los estudiantes, puede tener un impacto significativo en su autoestima y motivación (Carreta, 2024); así cuando un estudiante recibe comentarios negativos sobre su escritura debido a fallos ortográficos, sintácticos o de puntuación, puede sentirse desalentado y menospreciado; lo cual conlleva a una aversión hacia la escritura y un desinterés por mejorar sus habilidades comunicativas; por tanto, es fundamental que los educadores no solo señalen estos errores, sino que también ofrezcan apoyo y recursos para ayudar a los estudiantes a mejorar.

#### Justificación del problema

La problemática relacionada con la producción de textos escritos en la educación general básica del Ecuador, y en particular en la institución de Guayaquil; es de suma importancia y requiere

una investigación profunda debido a sus múltiples dimensiones y consecuencias; en primer lugar, las dificultades en la redacción, las limitaciones en el vocabulario, las complicaciones de comprensión, la falta de motivación y los errores normativos no son solo problemas aislados, sino que están interconectados y afectan el desarrollo integral de los estudiantes.

La redacción es una habilidad fundamental; sin embargo, cuando los estudiantes enfrentan dificultades en esta área, su capacidad para comunicarse efectivamente se ve comprometida, impactando su rendimiento académico en asignaturas que requieren escritura, y limitando su capacidad para participar en discusiones y expresar opiniones en contextos más amplios. Las limitaciones en el vocabulario son otro aspecto crítico que afecta la producción de textos; así un vocabulario restringido impide que se expresen con precisión y dificulta su comprensión de textos más complejos.

La falta de motivación es un factor que agrava la situación, en este sentido, muchos aprendices perciben la escritura como una tarea aburrida y poco relevante, lo que disminuye su compromiso con el aprendizaje; en consecuencia, la motivación es esencial para el desarrollo de habilidades, y su ausencia puede resultar en una apatía general hacia la educación, afectando no solo la producción de textos, sino también el interés por aprender en general. Por otro lado, los errores normativos en la escritura, son indicativos de una falta de atención a las reglas del lenguaje; estos pueden influir en la autoestima de los estudiantes, generando inseguridad sobre sus habilidades que pueden llevar a una mayor aversión a la escritura, perpetuando aún más la problemática.

La escritura es una herramienta utilizada en diversas disciplinas, y su deficiencia puede limitar la comprensión y el análisis crítico en materias como ciencias, historia y matemáticas (Molina & Colombo, 2021); haciendo que las consecuencias de estos problemas sean pluridisciplinarias. Además, en un mundo cada vez más digitalizado, la capacidad de comunicarse por escrito efectivamente se vuelve aún más crucial, y la falta de preparación en este ámbito puede generar desventajas significativas en el futuro académico y profesional de los estudiantes.

Por tanto, la investigación sobre esta problemática es esencial para identificar las causas subyacentes y desarrollar estrategias efectivas que aborden las dificultades en la producción de textos escritos, así, es posible proponer para luego implementar intervenciones educativas basadas en narrativas digitales como estrategia pedagógica, que fomenten el desarrollo de habilidades de escritura, amplíen el vocabulario y aumenten la motivación de los estudiantes.

Esto no solo beneficia a los estudiantes individualmente, sino que también contribuye a mejorar la calidad del proceso educativo en general.

Con base en los planteamientos anteriores surgen las interrogantes siguientes: ¿Cuál es el nivel de producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo año de la institución: Institucion de Guayaquil? Y ¿Cómo es el diseño de una estrategia didáctica basada en Narrativas digitales para la mejora de la producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura del séptimo año de Educación General Básica? De este modo, los objetivos del estudio consisten en proponer una estrategia didáctica basada en Narrativas digitales para la mejora de la producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura del séptimo año de Educación General Básica. Para lograrlo en específico se tienen los siguientes objetivos: 1. Determinar el nivel de producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo año de la institución de Guayaquil; y, 2. Diseñar una estrategia didáctica basada en Narrativas digitales para la mejora de la producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura del séptimo año de Educación General Básica.

Como antecedentes internacionales del presente estudio, se tiene la investigación realizada en Colombia por Infante et al. (2022), quienes se plantearon como objetivo promover la producción de textos informativos entre los estudiantes de sexto grado de una institución educativa colombiana. Como metodología se apoyaron en la Investigación Acción Educativa, con un enfoque cualitativo y descriptivo desarrollado en cuatro fases; los participantes fueron 36 estudiantes. Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron pruebas externas e internas, entrevistas y una encuesta académica y tecnológica; al aplicar la secuencia didáctica, los principales resultados observados fueron que la mayoría de los aprendices desconocen tipologías textuales y procesos de producción textual; además, que un texto puede ser oral o escrito, y errores en la planificación, revisión y presentación; por otro lado, en cuanto al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, se identificó que aún existe una brecha considerable entre cada una de las habilidades lingüísticas, ya que se evidenció durante la producción de un texto oral que no se corresponde con el texto plano presentado, por otro lado, en general, la cultura digital tuvo un notorio retraso entre los estudiantes, ya que desconocen las diversas herramientas digitales y oficios comunes para el desarrollo de las actividades formativas.

Por su parte Raggio (2023) en su trabajo de maestría realizado en Perú, develó falencias en la competencia comunicativa escrita de estudiantes de un colegio público de Lima, donde logró identificar cinco categorías emergentes, la autora propuso la narrativa digital como una alternativa para optimizar la expresión escrita de los aprendices. Esta propuesta, se sustentó en teorías como la socioformación pedagógica de Tobón, entre otras. Como metodología desarrolló una investigación cualitativa, aplicada con el paradigma sociocrítico-interpretativo. Su muestra fue de 30 aprendices, 3 profesores, 2 coordinadoras y la directora de la institución. Concluyó que la propuesta generó opciones de lucubración que motivaron a los aprendices a trabajar aspectos del lenguaje como el uso de mayúsculas y signos de puntuación, mediante retos de ortografía y puntuación, que circunscriben elementos propios de la gamificación.

También en Perú, la investigación realizada por Rodríguez et al. (2023) planteó como objetivo analizar el entorno educativo y proponer un modelo que contenga estrategias creativas fundamentadas en el enfoque socioformativo y de creatividad; fue desarrollado mediante el enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental; para lo cual contó con una muestra seleccionada por conveniencia de 52 aprendices; a quienes aplicaron un cuestionario. Los resultados de este estudio evidenciaron que un 17.31% de alumnos presentó un nivel de logro, el 57.69% un nivel de proceso y el 25% un nivel de inicio en lo correspondiente a la capacidad para producir textos; esto confirmó la existencia de falencias en los aprendices para producir textos escritos; los autores concluyeron haciendo énfasis en la necesidad de implementar un prototipo con estrategias dirigidas a solventar esta problemática.

En Ecuador, el estudio de Maza et al. (2022), se planteó por objetivo analizar el rol de las estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos, a través de la indagación de refutación a varias interrogantes; utilizó una metodología argumentativa, fundamentada en la revisión bibliográfica; concluyeron evidenciando la existencia de disímiles estrategias didácticas mediante las cuales es posible obtener una buena producción de textos; no obstante, las estrategias usadas por los profesores muestran escasa intervención para optimizar la organización de ideas y la coherencia narrativa.

Por su parte, Villa Zhao (2021), en su estudio que tuvo por objetivo proponer estrategias metodológicas fundamentadas en la narrativa digital para la comprensión lectora de textos escritos con la finalidad de optimizar la enseñanza-aprendizaje de los aprendices de cuarto año. La problemática evidenció que la situación de los participantes muestra deficiencias del manejo de estrategias. La ruta metodología empleada conllevó a usar la ficha de observación, encuestas

e investigación bibliográfica, los resultados y conclusión del estudio mostraron que las estrategias propuestas para la comprensión lectora, refuerzan furtivamente los conocimientos previos y a su vez, permiten alcanzar mayores niveles de comprensión lectora.

La producción de textos escritos en la asignatura de Lengua y Literatura es un componente fundamental del proceso educativo, tal como refieren Rodríguez et al. (2024), ya que no solo permite a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la creatividad. Esta asignatura se centra en la comprensión y creación de diferentes tipos de textos, lo que incluye desde narraciones y ensayos hasta análisis literarios y textos argumentativos (Giler & Sanz, 2024).

Su esencia se debe a que representa una forma de expresión que va más allá de la simple transmisión de información; a través de la escritura, los estudiantes pueden articular sus pensamientos, emociones y opiniones, permitiéndoles participar en su proceso de aprendizaje. Además, la escritura es un acto social que implica la interacción con el lector, lo que añade una dimensión comunicativa a la tarea de escribir (Gutierrez & Moya, 2024). Esto es especialmente relevante en la asignatura de Lengua y Literatura, donde se busca que los estudiantes no solo comprendan los textos que leen, sino que también sean capaces de crear sus propios textos con coherencia y cohesión.

Por su parte, las narrativas digitales se definen por su interactividad y capacidad para involucrar al espectador como un participante activo en el proceso narrativo; a diferencia de las narrativas tradicionales, en las narrativas digitales se invita al usuario a tomar decisiones que afectan el curso de la historia (Casini & Lovato, 2023); lo cual no solo enriquece la experiencia del usuario, sino que también permite una personalización de la relación, adaptándose a los intereses y elecciones de cada individuo; ejemplo de esto se pueden encontrar en videojuegos, aplicaciones interactivas y plataformas de storytelling en línea que permiten a los usuarios crear sus propias historias (Moya, 2023).

Una de las características más destacadas de las narrativas digitales es su capacidad para integrar múltiples formatos y medios (Rojas & Herrera, 2024), lo cual posibilita una representación más rica y completa de la historia; por ejemplo, una relación puede comenzar con un texto que establece el escenario, seguido de imágenes que ilustran los personajes, y culminar con un video que muestra la acción. Además, se benefician de la inmediatez y el alcance global de Internet; de esta forma, como la información circula a una velocidad vertiginosa, las historias pueden ser compartidas y consumidas en tiempo real por audiencias

de todo el mundo, democratizando la creación y difusión de contenidos, permitiendo que voces diversas sean escuchadas y que historias que antes podrían haber permanecido en la sombra ahora tengan la oportunidad de resonar en un escenario global. Plataformas como redes sociales, blogs y sitios web permiten que cualquier persona con acceso a Internet pueda convertirse en narrador, desafiando las jerarquías tradicionales de la comunicación.

Esta nueva forma de narrar también presenta desafíos; entre los cuales se encuentra la saturación de información y sobreexposición a contenidos digitales que pueden llevar a la desensibilización del público (Casco & Aguirre, 2023). En un entorno donde las historias compiten por la atención, es crucial que los creadores encuentren maneras efectivas de captar el interés del espectador y mantener su atención; además, las narrativas digitales deben ser conscientes de las implicaciones éticas de la interactividad y la representación, asegurando que no perpetúen estereotipos o desinformación (Santofimio, 2024).

Una estrategia didáctica es definida como un conjunto de métodos y técnicas que los docentes utilizan para facilitar el aprendizaje y la comprensión de los estudiantes; están diseñadas para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándose a las necesidades y características del alumnado; su objetivo es promover un aprendizaje significativo, donde los estudiantes no solo memorizan información, sino que también desarrollan habilidades críticas, analíticas y creativas. Las estrategias didácticas pueden variar desde enfoques tradicionales, hasta métodos más innovadores, como el uso de tecnologías digitales.

Una estrategia didáctica basada en narrativas digitales implica el uso de herramientas digitales para contar historias que faciliten el aprendizaje; esta metodología combina elementos visuales, auditivos y textuales, permitiendo a los estudiantes interactuar con el contenido de manera más dinámica y atractiva. Según Nivelá et al. (2021) entre los componentes clave de esta estrategia están la integración de medios, la interactividad, la colaboración, reflexión crítica; y, la evaluación formativa.

La integración de medios conlleva a utilizar plataformas digitales que permiten la creación de narrativas multimedia, como videos, podcasts, infografías y presentaciones interactivas, esto no solo enriquece el contenido, sino que también apela a diferentes estilos de aprendizaje (Navarro, 2023). Por otra parte, fomenta la participación de los aprendices a través de actividades interactivas, como la creación de sus propias narrativas digitales; lo cual incluye la escritura de guiones, la producción de videos o la elaboración de blogs, donde los estudiantes pueden expresar sus ideas y reflexiones.



Mediante las narrativas digitales como estrategia es posible promover el trabajo en equipo, donde los estudiantes colaboran en la creación de estas; de esta manera no solo se mejoran las habilidades comunicativas, sino que también se fomenta el aprendizaje social y el intercambio de ideas. Además, incluir momentos de reflexión donde los estudiantes analizan y discuten las narrativas creadas, tanto las suyas como las de sus compañeros, ayuda a desarrollar habilidades críticas y a comprender diferentes perspectivas sobre un mismo tema. Finalmente, la evaluación formativa, se relaciona con el uso de métodos de evaluación que consideran el proceso de creación de la narrativa digital, así como el producto final.

### **Material y métodos**

Se hizo uso del enfoque de investigación cuantitativo; debido a la aplicación de la estadística para determinar el nivel de producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo año de la institución. Con respecto al nivel de la investigación fue descriptiva y de alcance propositiva; fue realizada con la aplicación del método inductivo, pues, se basó en el estudio de casos particulares para llegar a conclusiones generales; además, fue una investigación de campo, ya que en su totalidad fue realizada en la institución de Guayaquil de Ecuador; y de corte transversal.

Como técnica se utilizó la encuesta; y, como instrumento una escala de estimación que constó de 16 ítems distribuidos en cinco dimensiones (contenido, redacción, vocabulario, comprensión, y errores normativos); y cinco alternativas (Excelente: 5 puntos; Bien: 4 puntos; Regular: 3 puntos; Aceptable: 2 puntos; y, Bajo: 1 punto), este permitió la determinación del nivel de producción de textos escritos por parte de los estudiantes, a quienes se les pidió que realizaran una composición escrita sobre la importancia de la escritura para la sociedad; la cual fue realizada dentro del aula da clase, para lo cual tuvieron un tiempo de dos horas académicas. La población fue de 70 estudiantes que pertenecen al 7° año de Educación General Básica, los cuales están divididos en tres secciones. En la sección A, estudian 25 alumnos, en la sección B, 23 aprendices y en la sección C, 22 alumnos. Como la población es pocos individuos, se tomaron todos como parte de la muestra.

Para analizar los datos se manejaron métodos estadísticos descriptivos, los cuales circunscribieron el uso de frecuencia, porcentajes, y media aritmética, exhibidos en tablas que exponen visualmente la indagación; para ello se empleó el programa informático Microsoft Excel ®. Para determinar el nivel de producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes en cada una de las dimensiones y en la variable, se utilizó el baremo presentado en la tabla 1.

#### **Tabla 1.**

*Baremos de las dimensiones y la variable*



Nivel	Intervalos dimensiones D1 a D4		Intervalos dimensión D5		Intervalos variables	
	Mínimo	Máximo	Mínimo	Máximo	Mínimo	Máximo
Alto	770	1050	1027	1400	4107	5600
Medio	490	769	653	1026	2613	4106
Bajo	210	489	280	652	1120	2612

Autoría propia

## Resultados

Se realizó una diagnosis que consistió en Determinar el nivel de producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo año de la institución: Para la variable: nivel de producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura, se presentan las tablas siguientes:

**Tabla 2.**

### Resultados de la dimensión contenido

Ítem	VID1. Contenido	Alternativas				
		5	4	3	2	1
1	Presenta ajuste al tema y a la intención comunicativa	0,00	0,00	5,71	57,14	37,14
2	Realiza una exposición ordenada de las ideas	0,00	0,00	4,29	58,57	37,14
3	Argumenta las ideas presentadas	0,00	0,00	8,57	44,29	47,14
<b>Media</b>		0,00	0,00	6,19	53,33	40,48

Nota. %Excelente: 5; %Bien: 4; %Regular: 3; % Aceptable: 2; %Bajo: 1.

**Tabla 3.**

### Resultados de la dimensión Redacción

Ítem	VID2. Redacción	Alternativas				
		5	4	3	2	1
4	Las ideas escritas están alineadas con el tema central	0,00	0,00	5,71	40	54,29
5	Utiliza conectores y otros recursos lingüísticos para unir las ideas y facilitar la lectura	0,00	0,00	14,29	48,57	37,14
6	Estructura el texto en párrafos que contienen una idea principal y siguen un orden lógico	0,00	0,00	2,86	35,71	61,43
<b>Media</b>		0,00	0,00	7,62	41,43	50,95

Nota. %Excelente: 5; %Bien: 4; %Regular: 3; % Aceptable: 2; %Bajo: 1.

**Tabla 4.**

### Resultados de la dimensión Vocabulario

Ítem	VID3. Redacción	Alternativas				
		5	4	3	2	1
7	Muestra una variedad léxica	0,00	0,00	5,71	32,86	61,43
8	Emplea términos que se ajustan al contexto y al significado que desea transmitir	0,00	0,00	18,57	42,86	38,57
9	Articula ideas complejas de manera clara y efectiva	0,00	0,00	0	20,00	80,00
<b>Media</b>		0,00	0,00	8,10	31,90	60,00

Nota. %Excelente: 5; %Bien: 4; %Regular: 3; % Aceptable: 2; %Bajo: 1.

**Tabla 5.**

### Resultados de la dimensión Comprensión

Ítem	VID4. Redacción	Alternativas				
		5	4	3	2	1
10	Incluye ejemplos relevantes y detalles específicos	0,00	0,00	4,29	21,429	74,29



11	Interpreta y conecta ideas, deduciendo significados implícitos	0,00	0,00	11,43	34,286	54,29
12	Resume y sintetiza la información	0,00	0,00	1,43	18,571	80
<b>Media</b>		0,00	0,00	5,71	24,76	69,52

Nota. %Excelente: 5; %Bien: 4; %Regular: 3; % Aceptable: 2; %Bajo: 1.

**Tabla 6.**

*Resultados de la dimensión Errores normativos*

Ítem	VID5. Errores normativos	Alternativas				
		5	4	3	2	1
13	Presenta dominio de las reglas ortográficas	8,57	12,86	44,29	25,71	8,57
14	Muestra concordancia entre sujeto y verbo	24,29	34,29	28,57	10	2,86
15	Muestra dominio en el uso de los tiempos verbales	28,57	35,71	25,71	8,571	1,429
16	Evidencia dominio del uso de los signos de puntuación	4,29	14,29	42,86	31,43	7,14
<b>Media</b>		16,43	24,29	35,36	18,93	5,00

Nota. %Excelente: 5; %Bien: 4; %Regular: 3; % Aceptable: 2; %Bajo: 1.

**Tabla 7.**

*Nivel de producción de textos escritos según dimensiones y variable*

	Total	Nivel según Baremo
Dimensión 1. Contenido	348	Bajo
Dimensión 2. Redacción	329	Bajo
Dimensión 3. Vocabulario	311	Bajo
Dimensión 4. Comprensión	286	Bajo
Dimensión 5. Errores normativos	919	Medio
Variable: Producción de textos escritos	2193	Bajo

Autoría propia

**Análisis de los Resultados**

A continuación, se presenta el análisis producto del instrumento aplicado en este estudio.

Tal como se muestra en la tabla 2, un 57,14% de los participantes obtuvo una ponderación aceptable con referencia a su escritura ajustada al tema y a la intención comunicativa; de forma semejante, el 58,57% obtuvo igual ponderación en la exposición de sus ideas; y un 47,14% logró una estimación baja con relación a la argumentación de sus ideas en el texto. Se observa una media con el valor más alto de 53,33% en la ponderación aceptable para la dimensión contenido.

En la tabla 3, se devela que un 54,29% de los alumnos alcanzó una ponderación baja con referencia a las ideas escritas y su alineación con el tema central; así mismo, el 48,57% obtuvo una ponderación aceptable en relación al uso de conectores y otros recursos lingüísticos para unir las ideas y facilitar la lectura; y un 61,43% logró una estimación baja con relación a la estructuración del texto en párrafos que contengan una idea principal y siguen un orden lógico. Se obtuvo la media con el valor más alto de 50,95% en la ponderación baja para la dimensión redacción.



Según la tabla 4, se tiene que el 61,43% de los estudiantes alcanzó una ponderación baja con referencia a su variedad léxica; además, el 42,86% obtuvo una ponderación aceptable en relación al empleo de términos que se ajustan al contexto y al significado que se desea transmitir; de forma semejante, el 80,00% logró una estimación baja con relación a la articulación de ideas complejas de manera clara y efectiva. Se obtuvo la media con el valor más alto de 60,00% en la ponderación baja para la dimensión vocabulario.

Los resultados de la dimensión comprensión, presentados en la tabla 5, muestran que el 74,29% de los estudiantes alcanzó una ponderación baja con referencia a la inclusión de ejemplos relevantes y detalles específicos; de igual forma, el 54,29% obtuvo una ponderación baja en relación a su habilidad para interpretar y conectar ideas, deduciendo significados implícitos; de forma semejante, el 80,00% logró una estimación baja con relación a su pericia para resumir y sintetizar la información. Se obtuvo la media con el valor más alto de 69,52% en la ponderación baja para la dimensión comprensión.

Con respecto a la dimensión errores normativos, los resultados mostrados en la tabla 6, develan que el 44,29% de los estudiantes alcanzó una ponderación regular con referencia al dominio de las reglas ortográficas; de manera semejante, el 34,29% obtuvo una ponderación de bien en relación a la concordancia entre el sujeto y el verbo; por su parte, el 35,71% logró una estimación de bien con relación a su dominio en el uso de los tiempos verbales; y, un 42,86% obtuvo la ponderación regular en el dominio del uso de los signos de puntuación. Se obtuvo la media con el valor más alto de 35,36% en la ponderación regular para la dimensión errores normativos.

Para el nivel de producción de textos escritos. Los resultados presentados en la tabla 7 develan que la mayoría de los aprendices obtuvieron un nivel bajo para casi todas las dimensiones estudiadas; de igual manera su obtuvo para la variable, con excepción de la dimensión errores normativos, la cual logró el nivel medio; lo que conlleva a implicaciones tales como la necesidad de proponer una estrategia didáctica basada en Narrativas digitales para la mejora de la producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura, la cual debe enfocarse en apoyar el desarrollo de todas las dimensiones analizadas para esta investigación.

## Discusión

En la dimensión contenido, la mayoría de los participantes tiene una comprensión muy elemental de los indicadores, lo que sugiere que los estudiantes están más cómodos con la generación de contenido que con la argumentación de sus ideas, sugiriendo que hay áreas

significativas que requieren atención. Según se observó en la dimensión de redacción, la mayoría alcanzó una ponderación baja, lo que resalta la necesidad de mejorar la alineación de sus ideas con el tema central y la estructura del texto. Estos resultados son cónsonos con los de Acosta et al. (2020), quienes en su estudio encontraron que los aprendices también tienen falencias en la expresión escrita de sus ideas, mostrando problemas similares.

Para la dimensión vocabulario se mostró que la mayoría de los estudiantes tiene una ponderación baja en la variedad léxica, lo que puede limitar su capacidad para expresarse de manera efectiva. Además, se evidenciaron dificultades en la articulación de ideas complejas, lo que indica una falta de habilidades en la organización del pensamiento. En la dimensión comprensión, un porcentaje altamente alarmante de los estudiantes obtuvo una ponderación baja en la inclusión de ejemplos relevantes, lo que sugiere que muchos no logran conectar conceptos teóricos con aplicaciones prácticas, lo cual es crítico, ya que la capacidad de resumir y sintetizar información también fue baja en la mayoría de los casos. Con respecto a los errores normativos, aunque algunos aprendices alcanzaron una ponderación regular en las reglas ortográficas, la mayoría aún presenta deficiencias en aspectos fundamentales como la concordancia y el uso de tiempos verbales; esto sugiere que, aunque hay un dominio básico, aún hay un camino por recorrer para alcanzar un nivel óptimo.

Estos resultados son concurrentes con los de Raggio (2023) quien en su trabajo develó falencias similares en la competencia comunicativa escrita de estudiantes participantes. También coinciden con los del estudio realizado por Rodríguez et al. (2023) el cual confirmó la existencia de desatinos análogos en los aprendices para producir textos escritos.

Los resultados obtenidos implican una necesidad urgente de implementar estrategias didácticas que aborden las debilidades observadas en las diferentes dimensiones analizadas. La propuesta de utilizar narrativas digitales puede ser una solución efectiva para mejorar la producción de textos escritos, ya que permite a los estudiantes interactuar con el contenido de manera más dinámica y creativa, fomentando así el desarrollo de habilidades críticas en escritura, argumentación y comprensión; tal como lo plantean Villa Zhao (2021), y Maza et al. (2022).

Entre las excepciones identificadas se tiene que aunque la mayoría de los participantes obtuvo una ponderación aceptable en la escritura ajustada al tema, solo un 47,14% logró una estimación baja en la argumentación; esto sugiere que, a pesar de tener una escritura adecuada, los estudiantes pueden carecer de habilidades para argumentar efectivamente, lo que representa una excepción en la relación esperada entre la calidad de la escritura y la argumentación. Por

otra parte, en la dimensión de comprensión, la mayoría de los aprendices obtuvo una ponderación baja en la inclusión de ejemplos relevantes, lo que contrasta con el desempeño relativamente mejor en otras dimensiones; lo cual indica que, aunque los estudiantes pueden expresar ideas, tienen dificultades para conectar esas ideas con ejemplos concretos, lo que es una excepción a la expectativa de que un buen desempeño en escritura debería correlacionarse con una buena comprensión.

Como aspectos no resueltos se tiene que, a pesar de los resultados que indican un bajo desempeño en varias dimensiones, no se han implementado estrategias didácticas específicas que aborden estas deficiencias. La propuesta de utilizar narrativas digitales es un primer paso, pero aún queda por definir cómo se llevará a cabo su implementación. Los resultados sugieren que hay una falta de evaluación continua en el proceso de enseñanza-aprendizaje; por lo que, la identificación de áreas débiles debe ir acompañada de un seguimiento sistemático para medir la efectividad de las intervenciones propuestas.

La relación entre las diferentes dimensiones evaluadas (contenido, redacción, vocabulario, comprensión y errores normativos) no está claramente establecida; por ejemplo, un estudiante puede tener un buen desempeño en el contenido, pero bajo en redacción, esto sugiere que las dimensiones no están interrelacionadas de manera efectiva, lo que podría requerir un enfoque más holístico en la enseñanza de la escritura. La interpretación de los resultados no aborda cómo las diferentes dimensiones pueden influir entre sí; por ejemplo, la baja puntuación en la variedad léxica podría estar afectando la articulación de ideas complejas, pero esto no se ha explorado en profundidad.

Los resultados sugieren la necesidad de revisar y ajustar los modelos educativos actuales en la enseñanza de la escritura. La baja puntuación en dimensiones como la argumentación y la comprensión indica que los enfoques tradicionales pueden no ser suficientes para desarrollar habilidades críticas en los estudiantes. La baja capacidad de los estudiantes para conectar ideas y utilizar ejemplos relevantes puede reforzar la teoría constructivista, que enfatiza la importancia de la construcción activa del conocimiento; esto implica que los aprendices necesitan más oportunidades para interactuar con el contenido de manera significativa.

Como posibles aplicaciones prácticas se tiene la propuesta de utilizar narrativas digitales como estrategia didáctica, esta puede ser efectiva; ya que no solo puede motivar a los estudiantes, sino que también puede facilitar la integración de diferentes dimensiones de la escritura, como la argumentación y la comprensión. Además, se pueden organizar talleres de escritura que se

enfocan en áreas específicas donde los estudiantes han mostrado debilidades, como la argumentación y la estructuración del texto. La incorporación de herramientas tecnológicas, como plataformas de escritura colaborativa y aplicaciones de retroalimentación instantánea, puede ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de escritura y recibir comentarios en tiempo real sobre su desempeño. También, la creación de materiales didácticos que aborden específicamente las áreas de debilidad identificadas en los resultados, como guías sobre el uso de conectores, la estructura de párrafos y la inclusión de ejemplos relevantes en la escritura.

### **Propuesta**

Estrategia Didáctica basada en narrativas digitales para la mejora de la producción de textos escritos en séptimo año de Educación General Básica

**Título de la propuesta:** Mejoro la producción de textos escritos mediante narrativas digitales

**Objetivo General:** Desarrollar habilidades para la producción de textos escritos en los estudiantes del séptimo año a través de una estrategia didáctica que integre Narrativas Digitales, mejorando así la presentación del contenido, la redacción, el vocabulario, la comprensión: y, los errores normativos.

**Contexto:** Dado que los resultados indican deficiencias en la argumentación, alineación de ideas, variedad léxica y comprensión, la propuesta se centra en el uso de narrativas que fomentan la creatividad y el pensamiento crítico, permitiendo a los estudiantes conectar teoría con práctica de manera eficaz.

### **Descripción de la Estrategia:**

-Introducción a las Narrativa Digitales:

Se llevará a cabo en la sesión 1, llamada introductoria, donde se explicarán los conceptos de narrativas digitales y su relevancia en la producción de textos escritos; se presentarán ejemplos de narrativas digitales (videos, blogs, cuentos interactivos) que sean relevantes para los intereses de los estudiantes.

-Creación de un Proyecto de Narrativa Digital:

Será parte de la segunda sesión, los estudiantes junto con el docente deben seleccionar un tema relacionado con la asignatura Lengua y Literatura. Luego, a través de grupos pequeños (preferiblemente de tres integrantes), se les asignará la tarea de crear una narrativa digital que incluya elementos como texto, imágenes, audio y video. Este proyecto debe reflejar el contenido aprendido y demostrar la argumentación de sus ideas.

-Desarrollo:



1. En la sesión 3, los estudiantes investigarán sobre el tema elegido, buscando ejemplos y conectando conceptos teóricos con aplicaciones prácticas. Previamente se les proporcionan instrucciones para la búsqueda de información académica de valor y la selección de ejemplos relevantes.
2. Se trabajará en la sesión 4, con la redacción del contenido de la narrativa, centrando la atención en la organización lógica de ideas y la alineación con el tema central; para ello, el docente realizará talleres de redacción donde se abordarán aspectos como la estructura de párrafos, el uso de conectores y la articulación de ideas complejas.
3. En la sesión 5, se implementará un proceso de revisión por pares donde los estudiantes intercambiarán sus narrativas digitales y darán retroalimentación sobre el contenido, la claridad y los errores normativos, lo cual fomentará la colaboración y la reflexión crítica.
4. Los estudiantes presentarán sus narrativas digitales al resto de la clase en la sesión 6; se fomentará la discusión sobre las diferentes formas de abordar un tema y se reflexionará sobre el proceso de creación, destacando los aprendizajes adquiridos.

#### **Evaluación:**

Durante la sesión 7 se aplicará la escala de estimación diseñada en esta investigación para la evaluación que contemple las dimensiones de contenido, redacción, vocabulario, comprensión y errores normativos. Esta escala permitirá a los aprendices auto valorarse y a los docentes medir el progreso en cada una de las áreas identificadas previamente como deficientes.

#### **Integración de Recursos Digitales:**

Se proporcionarán herramientas digitales y plataformas como blogs, Canva para diseño gráfico, o herramientas de edición de video como, por ejemplo CapCut, para facilitar la creación de las narrativas; lo cual no solo mejorará la calidad del contenido, sino que también motivará a los estudiantes a explorar nuevas formas de expresión.

#### **Implicaciones:**

La implementación de esta estrategia didáctica no solo busca mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes, sino también potenciar su creatividad, trabajo en equipo y capacidad crítica. La conexión entre teoría y práctica a través de narrativas digitales permitirá a los estudiantes sentirse más comprometidos y motivados con el aprendizaje de la Lengua y Literatura, abordando así las áreas que requieren atención y mejorando su rendimiento académico de manera significativa.

#### **Metodología de aplicación**



Para la aplicación de la propuesta generada es este estudio se sugiere seguir la metodología presentada en la tabla 8.

**Tabla 8.**  
*Metodología para la aplicación de la propuesta*

Sesiones	Contenido	Actividades interactivas	Recursos digitales	Evaluación	Tiempo
1	Introducción a las Narrativas Digitales	-Explicación de los conceptos de narrativas digitales y su relevancia en la producción de textos escritos. -Presentación de ejemplos de narrativas digitales	-Videos -Blogs -Cuentos interactivos	Participación en clases	2 horas
2	Creación de un Proyecto de Narrativa Digital	-Selección de un tema de la asignatura Lengua y Literatura. -Dividir a los estudiantes en grupos pequeños (3 integrantes) -Creación de una narrativa digital	-Plataforma Buncee -Camva -Capcut	-Participación en clases -Calidad de la producción de la narrativa digital	2 horas
3	Desarrollo del Proyecto de Narrativa Digital	-Proporción de instrucciones para la búsqueda de información académica de valor y la selección de ejemplos relevantes -Investigar sobre el tema seleccionado	-Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kEFYPx6WE4">https://www.youtube.com/watch?v=kEFYPx6WE4</a>	-Participación en clases -Calidad de la información encontrada	2 horas
4		-Taller de redacción sobre estructura de párrafos, uso de conectores y articulación de ideas. -Creación del contenido de la narrativa digital por los estudiantes.	-Computadora -Internet	-Participación en clases -Calidad de la creación del contenido de la narrativa digital	2 horas
5	Desarrollo del Proyecto de Narrativa Digital	-Revisión por pares, los estudiantes intercambiarán sus narrativas digitales. -El docente ofrece retroalimentación	-Computadora -Internet	-Participación en clases -Opinión sobre la narrativa digital revisada	2 horas
6		-Discusión sobre las diferentes formas de abordar el tema. -Reflexión sobre el proceso de creación de las narrativas digitales	-Computadora -Internet	-Participación en clases -Calidad de la reflexión sobre la creación de la narrativa digital	2 horas

7	Evaluación de la narrativa digital	-Aplicar la escala de estimación diseñada. -Ofrecer retroalimentación	-Escala de estimación	Nivel de desarrollo de la producción de textos escritos	2 horas
---	------------------------------------	--	-----------------------	---	---------

Autoría propia

## Conclusiones

En esta investigación se propuso una estrategia didáctica basada en Narrativas digitales para la mejora de la producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura del séptimo año de Educación General Básica. En específico:

1. Se determinó el nivel de producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo año de la institución de Guayaquil; concluyendo que los estudiantes participantes presentan importantes debilidades en diversas dimensiones de la producción de textos escritos, mostraron una comprensión muy elemental de los indicadores, esto señala áreas significativas que requieren atención. La mayoría de los estudiantes obtuvo una ponderación baja en la variedad léxica; además, evidenciaron dificultades en la articulación de ideas complejas, lo que indica una falta de habilidades en la organización del pensamiento; muchos no lograron conectar conceptos teóricos con aplicaciones prácticas. Aunque algunos estudiantes alcanzaron una ponderación regular en las reglas ortográficas, la mayoría presentaron deficiencias en aspectos como la concordancia y el uso de tiempos verbales.

2. Se diseñó una estrategia didáctica basada en Narrativas digitales para la mejora de la producción de textos escritos en la asignatura Lengua y Literatura del séptimo año de Educación General Básica, titulada: “Mejoro la producción de textos escritos mediante narrativas digitales”; esta permite a los estudiantes interactuar con el contenido de manera más dinámica y creativa, fomentando así el desarrollo de habilidades críticas en escritura, argumentación y comprensión.

La identificación de debilidades en la variedad léxica y la articulación de ideas complejas puede llevar a una mayor atención en la teoría de competencias lingüísticas, sugiriendo que la enseñanza debe centrarse no solo en la gramática, sino también en la riqueza del vocabulario y la estructura del discurso, con la finalidad de fomentar el desarrollo de habilidades de producción de textos escritos de manera transversal en el currículo.

Como recomendaciones se tienen:

-Sugerir la implementación a mayor escala de la estrategia propuesta; esto es, más allá del séptimo año de Educación General Básica de la institución de Guayaquil, para poder beneficiar



a un mayor número de estudiantes y contribuir a la mejora generalizada de la producción de textos escritos.

-Sugerir que se realice un seguimiento y evaluación continua de la implementación de la estrategia didáctica, con el fin de identificar áreas de mejora y realizar los ajustes necesarios para optimizar su efectividad.

-Destacar la importancia de la capacitación docente, mediante la implementación de un programa de capacitación y desarrollo profesional para los docentes, con el objetivo de asegurar una aplicación efectiva de las Narrativa Digitales en el aula.

-Proponer la posibilidad de extender el uso de Narrativas Digitales como estrategia didáctica a otras asignaturas.

### Referencias bibliográficas

- Acosta, I., Cubillas, F., & Águila, M. (2020). Producción de textos escritos. Lo epistémico y lo desarrollador. *Ciencia e Interculturalidad*, 27(2), 30-41. <https://doi.org/https://doi.org/10.5377/rci.v27i02.10428>
- Bagua, A. N. (2023). Storyjumper como herramienta digital para desarrollar la escritura creativa en educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), 129-142. <https://doi.org/https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.830>
- Calderón, C., & Andrade, A. (2024). La innovación tecnológica en el desarrollo de la comprensión lectora. *Sinergia Académica*, 7(Especial 3), 449-472. <https://doi.org/https://doi.org/10.51736/sa.v7iEspecial 3.280>
- Carreta, C. V. (2024). El Conocimiento de los alumnos de secundaria sobre la acentuación gráfica para su desarrollo académico. *Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica*, 4(2), 2294-2323. <https://doi.org/https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i2.367>
- Casco, J., & Aguirre, P. (2023). Postfotografía y Pantallas: Narrativa Digital de las Redes Sociales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 10123-10138. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7700](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7700)
- Casini, J. G., & Lovato, A. (2023). Experiencias inmersivas: hacia una gramática narrativa e interactiva. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*(154), 159-175. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9274155>
- Gavilanes, J. M., Obando, Y. J., & Rivas, B. P. (2022). La lectura en voz alta, como propuesta para mejorar la lectura crítica en los estudiantes de grado séptimo. *Revista Criterios*, 29(1), 60-81. <https://doi.org/https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.1-art3>
- Giler, M. L., & Sanz, O. (2024). Estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de primero de bachillerato. *MQR Investigador*, 8(1), 3861-3877. <https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.3861-3877>
- Gutierrez, M. Y., & Moya, C. (2024). El desafío de la escritura académico-científica en estudiantes doctorales: estudio exploratorio de una evaluación diagnóstica. *Zona Próxima*(2}40), 66-91. <https://doi.org/https://doi.org/10.14482/zp.40.345.951>
- Herrera, C., Olmedo, R., & Obaco, E. (2020). Causas que dificultan la redacción de textos: Una aproximación causal a los problemas más frecuentes. *593 Digital Publisher CEIT*, 5(4), 24-37. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7898153>

- Infante, A., Tole, D. C., & Lemus, A. S. (2022). *Estrategia didáctica mediada por la narrativa digital para favorecer la producción de textos informativos en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Paz de Ariporo Casanare (Tesis de Maestría)*. Universidad de Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/entities/publication/788e56f0-fd78-48a7-85be-169881ae3160>.
- Jaén, F. E. (2022). El uso de etiquetas discursivas en la redacción de textos. *Orbis Cognita*, 6(1), 17-25. <https://doi.org/http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/213/2132858002/index.html>
- Maza, J. M., Ruiz, E. G., & Carbay, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393. <https://doi.org/https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- Molina, M. E., & Colombo, L. M. (2021). Escribir para aprender en dos disciplinas: construcción conjunta del conocimiento y extensión del tiempo didáctico. *Educação e Pesquisa*, 47. <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/S1678-4634202147236782>
- Mondaca, C., Sánchez, E., Gajardo, Y., & Thoman, E. (2023). Palabras de uso común en estudiantes migrantes de Perú, Bolivia, Colombia y connacionales en el sistema educativo de la frontera norte de Chile. *Interciencia*, 48(5), 252-261. [https://doi.org/https://www.interciencia.net/wp-content/uploads/2023/06/04\\_6972\\_A\\_Mondaca\\_v48n5\\_10.pdf](https://doi.org/https://www.interciencia.net/wp-content/uploads/2023/06/04_6972_A_Mondaca_v48n5_10.pdf)
- Montenegro, G. B., Leon, M. T., & Encalada, S. J. (2024). Compendio de errores comunes en la redacción científica. *Revista Minerva*, 5(8), 89-109. <https://doi.org/https://revistas.ug.edu.ec/index.php/minerva/article/view/29>
- Monterroza, V., Buelvas, U., & Viltre, C. (2024). La escritura académica en el hacer docente del siglo XXI. *Escritura Creativa*, 5(1). [https://doi.org/https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura\\_creativa/article/view/53](https://doi.org/https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/article/view/53)
- Moya, D. (2023). *Convergencia mediática: nuevos escenarios, nuevas perspectivas*. Dykinson. <https://doi.org/https://www.torrossa.com/en/resources/an/5666823#page=397>
- Navarro, A. (2023). Impacto de la implementación de contenido multimedia como estrategia para la creación de cursos digitales inclusivos. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 7(1), 261-272. <https://doi.org/https://doi.org/10.37785/nw.v7n1.a13>
- Nivela, M. A., Echeverría, S. V., & Santos, M. M. (2021). Educación superior con nuevas tecnologías de información y comunicación en tiempo de pandemia. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(19), 813-825. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.239>
- Raggio, D. G. (2023). *Narrativa digital para desarrollar la expresión escrita de los estudiantes de nivel secundaria en un colegio público de Lima (Tesis de maestría)*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/6922b46b-507d-4808-9034-062d12803089>.
- Ramírez, S. (2020). *Cómo redactar un paper: la escritura de artículos científicos*. Noveduc.
- Rodríguez, R., Leyva, N. A., Fernandez, G., & Tarrillo, M. A. (2023). Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes* 2.0, 16(2), 289-296. <https://doi.org/https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.421>
- Rodríguez, Y. F., Carus, D. G., & Prieto, K. R. (2024). Saberes de un docente sobre la producción de textos escritos. *La Universidad*, 5(3), 3-18. <https://doi.org/https://revistas.ues.edu.sv/index.php/launiversidad/article/view/3052>

Rojas, J. L., & Herrera, S. (2024). "Formatos" y "narrativas" digitales: similitudes, diferencias y delimitación conceptual de algunos de los formatos más habituales. *Infonomy*, 2(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.3145/infonomy.24.039>

Santofimio, G. A. (2024). Las humanidades digitales: transgresión e indisciplina. *Hallazgos*, 21(41), 271-300. <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/2422409X.9555>

Villa Zhao, E. F. (2021). *Uso de la narrativa digital para la ayuda de la comprensión lectora en el área de lengua y literatura de cuarto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva, año lectivo 2019-2020 (Tesis de Maestría)*. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20204>.

**Conflicto de intereses:**

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

**Financiamiento:**

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

**Agradecimiento:**

N/A

**Nota:**

El artículo no es producto de una publicación anterior.

