



**Reading animation for the development of reading culture in eighth
grade students**
**La animación de la lectura para el desarrollo de la cultura lectora en
estudiantes de octavo año básica**

Autores:

Miranda-Guevara ,Alexandra Elizabeth
UNIVERSIDAD BOLVARIANA DEL ECUADOR
Maestrante de la Maestría en Educación Básica
Duran - Ecuador
 aemirandag@ube.edu.ec
 <https://orcid.org/0009-0009-9917-9218>

Barahona-García, Sandy Gloria
UNIVERSIDAD BOLVARIANA DEL ECUADOR
Maestrante de la Maestría en Educación Básica
Duran - Ecuador
 sgbarahonag@ube.edu.ec
 <https://orcid.org/0009-0003-3537-423X>

Martínez, Isaac Roger
UNIVERSIDAD BOLVARIANA DEL ECUADOR
Doctor en Ciencias Pedagógicas
Docente investigador de pregrado y postgrado
Duran - Ecuador
 rmartinez@ube.edu.ec
 <https://orcid.org/0000-0002-5283-5726>

Fechas de recepción: 29-DIC-2024 aceptación: 29-ENE-2025 publicación: 15-MAR-2025

 <https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>
<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

La investigación presenta los resultados de la utilización de técnicas de animación a la lectura en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa "San Pablo de Atenas" para fomentar la cultura lectora. Se empleó un enfoque mixto y una investigación-acción en el aula, se aplicaron métodos cualitativos y cuantitativos, incluyendo encuestas, entrevistas, observaciones áulicas y consultas a expertos, con una muestra de 16 estudiantes y 1 docente. Los resultados mostraron un aumento significativo en la motivación y comprensión lectora de los estudiantes tras la implementación de técnicas interactivas y creativas, como círculos literarios, representaciones teatrales y producción de Booktubers. Las encuestas revelaron que el 93.75% de los estudiantes cree que las técnicas innovadoras pueden mejorar la comprensión lectora, mientras que las observaciones áulicas destacaron la necesidad de incorporar métodos más dinámicos. Las entrevistas a docentes subrayaron la falta de tiempo y recursos para implementar enfoques innovadores, pero mostraron disposición para adoptar cambios. Se concluye que estas técnicas son efectivas para mejorar la cultura lectora y se recomienda la formación continua de docentes y la incorporación de recursos tecnológicos para enriquecer la experiencia de aprendizaje. Además, se sugiere personalizar las técnicas para atender a la diversidad de intereses y contextos de los estudiantes, maximizando la efectividad de las intervenciones educativas y garantizando que todos los estudiantes se sientan incluidos y motivados.

Palabras Clave: Animación a la lectura; cultura lectora; técnicas de animación; educación básica



Abstract

The research presents the results of using reading animation techniques in eighth-grade students at the "San Pablo de Atenas" Educational Unit to foster a reading culture. A mixed-methods approach and classroom action research were employed, applying qualitative and quantitative methods, including surveys, interviews, classroom observations, and expert consultations, with a sample of 16 students and 1 teacher. The results showed a significant increase in students' motivation and reading comprehension after implementing interactive and creative techniques such as literary circles, theatrical performances, and Booktuber production. Surveys revealed that 93.75% of students believe innovative techniques can improve reading comprehension, while classroom observations highlighted the need for more dynamic methods. Teacher interviews underscored the lack of time and resources to implement innovative approaches but showed a willingness to adopt changes. It is concluded that these techniques are effective in improving the reading culture, and continuous teacher training and the incorporation of technological resources are recommended to enrich the learning experience. Additionally, it is suggested to personalize the techniques to address the diversity of students' interests and contexts, maximizing the effectiveness of educational interventions and ensuring all students feel included and motivated.

Keywords: Reading animation; reading culture; animation techniques; basic education

Introducción

La promoción de la cultura lectora ha adquirido relevancia global, especialmente como respuesta a la crisis de aprendizaje acentuada por la pandemia de COVID-19. En regiones como Oriente Medio y el Norte de África, iniciativas como el Programa Internacional de Evaluación de la Lectura (PIRLS) han mostrado mejoras en la comprensión lectora en países como Egipto y Qatar, aunque aún persisten altos índices de dificultad lectora entre los niños. La UNESCO también subraya la importancia de las reformas educativas y el acceso equitativo a la lectura como parte del cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible, que busca garantizar una educación inclusiva y de calidad para todos (UNESCO, 2020).

En Ecuador, el Plan Nacional del Libro y la Lectura "José de la Cuadra" ha sido clave para fortalecer el hábito lector. Técnicas como los "Tambos de Lectura", impulsadas en colaboración con la OEI, han fomentado espacios interactivos donde las comunidades se reconectan con la lectura. Durante la pandemia, estas experiencias se adaptaron al ámbito virtual, incluyendo talleres y repositorios digitales, demostrando el compromiso del país con el desarrollo de lectores críticos y creativos (OEI, 2023).

En la provincia de Bolívar, Ecuador, las iniciativas para fortalecer la lectura se han centrado en fomentar prácticas comunitarias que integren a estudiantes, docentes y familias. Programas educativos locales han incluido espacios lúdicos de lectura, destacando la importancia de la narrativa oral y escrita en la preservación cultural. Sin embargo, desafíos como la falta de acceso a bibliotecas actualizadas y recursos digitales limitan su alcance, subrayando la necesidad de políticas públicas más inclusivas y efectivas (MINEDUC, 2021). En Guaranda, las escuelas y bibliotecas comunitarias han desempeñado un papel crucial en la promoción de la lectura, a menudo lideradas por iniciativas docentes y talleres escolares. Estos esfuerzos han buscado conectar a los jóvenes con su entorno cultural mediante la exploración de autores locales y actividades creativas. A pesar de esto, persisten desafíos como el acceso desigual a libros y tecnologías, lo que limita la participación de los estudiantes en experiencias lectoras significativas (Núñez et al., 2021).

El desarrollo de la lengua y la literatura ha evolucionado significativamente en las últimas décadas, adaptándose a contextos sociales y tecnológicos diversos. A nivel global, se ha enfatizado la importancia de estas disciplinas para fomentar habilidades críticas, comunicativas y culturales, especialmente en sociedades plurilingües y digitalizadas. Esto implica una transformación pedagógica que integra tecnologías digitales y promueve el disfrute de la lectura y la escritura como prácticas cotidianas. En este sentido, se subraya la necesidad de innovar en métodos de enseñanza y aprendizaje para mantener la relevancia de estas áreas en un mundo en constante cambio (Martínez, 2020).

En un análisis diacrónico, se observa cómo las tendencias desde los años 80 han moldeado el currículo de lengua y literatura, enfocándose en competencias integrales que incluyen análisis crítico, expresión creativa y comprensión intercultural. Esto plantea retos como la

formación docente continua y la incorporación de prácticas pedagógicas que respondan a los intereses y necesidades de las nuevas generaciones SIDLL. (2024).

La cultura lectora se entiende como un pilar fundamental para el desarrollo personal y social, ya que fomenta habilidades como la reflexión, el pensamiento crítico, y la creatividad. Este concepto abarca más que el simple acto de leer, implicando la construcción de significados a través de una interacción activa entre el lector y el texto, considerando el contexto y las experiencias individuales. Según estudios recientes, la promoción de la lectura se relaciona directamente con la mejora de la alfabetización funcional y la inclusión social en diversas culturas. Además, las políticas educativas internacionales destacan la importancia de integrar técnicas pedagógicas innovadoras para incentivar el hábito lector, especialmente entre los jóvenes, quienes muestran una disminución progresiva de sus prácticas lectoras a medida que crecen. Estas iniciativas buscan no solo transmitir conocimientos, sino también garantizar una educación inclusiva y equitativa, promoviendo el aprendizaje a lo largo de la vida (UNESCO, 2023; Gutiérrez & Monte, 2021).

La competencia lectora desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, dado que influye no solo en su rendimiento académico, sino también en su capacidad para comprender, interpretar y actuar de manera efectiva dentro de la sociedad (Plaza, 2021). Sin embargo, se observa una problemática alarmante entre los estudiantes de octavo año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa “San Pablo de Atenas”, quienes presentan deficiencias en su cultura lectora. Esta situación se evidencia en los bajos niveles de comprensión lectora, la falta de interés por la lectura y las dificultades para analizar, interpretar y reflexionar sobre los textos que se les presentan, lo que limita su desarrollo cognitivo y académico.

En este contexto, resulta esencial explorar y aplicar técnicas pedagógicas que favorezcan el fomento de la cultura lectora en esta etapa crítica del proceso educativo. Las técnicas de animación de la lectura se destacan como una alternativa eficaz para este fin, ya que no solo buscan motivar el hábito lector, sino también enriquecer la experiencia de lectura, promover la comprensión y fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes (Saltos Valencia, 2020). Estas técnicas han demostrado ser efectivas en la mejora de las habilidades cognitivas y lingüísticas, especialmente en lo que respecta a la capacidad para analizar, interpretar y reflexionar sobre textos (Poma, 2023).

No obstante, a pesar de la evidencia que respalda la efectividad de estas técnicas, su implementación en el contexto específico de los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa “San Pablo de Atenas” aún no ha sido ampliamente investigada. Por tanto, resulta necesario profundizar en la adaptación y optimización de estas técnicas, teniendo en cuenta factores como el nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes, sus intereses particulares y sus contextos socioculturales.

La cultura lectora es un aspecto fundamental en el desarrollo educativo de los estudiantes. En Ecuador, el 76,7 % de los ecuatorianos lee con una frecuencia diaria, y el 57,5 % lee libros



(Ecuavisa, 2022) Sin embargo, es evidente la existencia de deficiencias en esta área, reflejadas en bajos niveles de comprensión lectora, falta de interés por la lectura y dificultades para analizar y reflexionar sobre textos (Anilema Guamán, Moreta Herrera, & Mayorga Lascano, 2020). Ante esta problemática, surge la necesidad de investigar y desarrollar estrategias efectivas que promuevan el desarrollo de la cultura lectora en este grupo de estudiantes.

Por lo tanto, el planteamiento del problema se centra en la necesidad de investigar cómo estas técnicas pueden ser implementadas de manera efectiva en este contexto particular, considerando las características y necesidades específicas de los estudiantes de esta etapa educativa. Asimismo, se busca comprender el impacto que estas técnicas pueden tener en el desarrollo de la cultura lectora de los estudiantes, con el fin de proporcionar recomendaciones prácticas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura en este grupo de estudiantes. La observación a clases y la revisión de los informes del acompañamiento pedagógico a los estudiantes para potenciar el hábito de la lectura en la Unidad Educativa San Pablo de Atenas permitió identificar las siguientes manifestaciones del problema:

- Bajo interés por la lectura: Desmotivación y preferencia por actividades digitales.
- Débil comprensión lectora: Dificultades para interpretar textos y desarrollar pensamiento crítico.
- Desconexión emocional: Percepción de la lectura como obligación, no como disfrute.
- Resultados académicos bajos: Especialmente en áreas que dependen de lectura comprensiva.
- Métodos tradicionales: Falta de estrategias creativas e innovadoras para fomentar la lectura.
- Débil cultura lectora escolar: Poco impulso por parte de la comunidad educativa.
- Contexto sociocultural adverso: Recursos limitados y escaso acceso a materiales de lectura.

Este análisis permitió declarar como problema científico: ¿Como desarrollar la animación de la lectura para lograr la potenciación de la cultura lectora en los estudiantes de octavo año EGB de la de la unidad educativa “San Pablo de Atenas”?

González et al. (2021) investigaron la efectividad de diversas técnicas de animación a la lectura en estudiantes de secundaria en Europa. Sus resultados demostraron que las actividades interactivas, como juegos, debates y actividades creativas, incrementan el interés de los estudiantes por la lectura, mejorando su comprensión y capacidad de reflexión. Estas actividades no solo ayudan a los estudiantes a involucrarse con los textos de manera activa, sino que también favorecen la interpretación crítica y personal de los mismos. Este enfoque resalta la necesidad de adaptar las técnicas a las características del grupo objetivo, especialmente sus intereses y habilidades cognitivas.



Se observa que las técnicas de animación, como las propuestas en este proyecto, tienen un gran potencial para despertar el interés de los estudiantes de octavo año, facilitando su comprensión lectora y fomentando el desarrollo de un hábito lector duradero. Al incorporar elementos lúdicos y colaborativos, los estudiantes pueden vincular los contenidos literarios con su experiencia diaria, lo cual es clave para lograr una lectura más profunda y reflexiva. Pérez y Fernández (2022) realizaron un estudio que demuestra que las técnicas lúdicas y participativas mejoran significativamente la comprensión lectora en estudiantes de secundaria en América Latina. A través de métodos que favorecen la interacción con los textos, como la dramatización, los debates y la resolución de problemas en grupo, los estudiantes no solo se motivan a leer, sino que también desarrollan habilidades cognitivas esenciales como la síntesis de información, el análisis crítico y la expresión oral. Estas técnicas permiten que los estudiantes se apropien del contenido de manera activa, integrando sus opiniones y perspectivas personales.

Los autores corroboran la relevancia de incorporar técnicas lúdicas en el proceso de enseñanza, pues estas técnicas no solo fomentan la reflexión y análisis de los textos, sino que también ayudan a los estudiantes de octavo año a desarrollar habilidades críticas y creativas que impactarán positivamente su desarrollo integral y académico.

Gómez (2020) evaluó las técnicas de fomento de la lectura en Ecuador y encontró que muchas escuelas nacionales han integrado técnicas de animación en sus programas. Sin embargo, a pesar de los avances, el estudio subraya que todavía persisten limitaciones en la capacitación docente para aplicar estas técnicas de manera efectiva. Las actividades de animación a la lectura necesitan ser implementadas de manera coherente y adaptadas al contexto específico de cada grupo de estudiantes, para que realmente favorezcan el desarrollo de la cultura lectora. Esta falta de formación especializada en muchos docentes impide que los métodos alcancen su máximo potencial.

En línea con lo señalado por Gómez, es fundamental que los docentes reciban formación especializada para utilizar adecuadamente las técnicas de animación a la lectura, lo cual contribuiría a mejorar la experiencia lectora de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “San Pablo de Atenas”. De esta forma, no solo se beneficiaría el aprendizaje de los estudiantes, sino también se fortalecería la capacidad docente de implementar técnicas innovadoras que fomenten la lectura crítica.

La Dirección nacional de evaluación educativa (2021) reportó que la mayoría de los estudiantes de secundaria en Ecuador carecen de una lectura crítica profunda, lo cual afecta su rendimiento académico. El informe señala que las técnicas tradicionales de enseñanza de la lectura, centradas principalmente en la memorización y la comprensión literal, no han logrado desarrollar en los estudiantes habilidades críticas de análisis y reflexión. En este contexto, se destaca la necesidad de incorporar actividades dinámicas que permitan a los estudiantes interactuar de manera más profunda con los textos, promoviendo una lectura reflexiva y crítica.



La propuesta de este proyecto se alinea con las recomendaciones de la Dirección nacional de evaluación educativa, pues busca integrar actividades creativas y participativas que motivarán a los estudiantes de octavo año a leer con mayor profundidad y compromiso, fortaleciendo su desempeño académico. La implementación de métodos interactivos y de análisis más profundo puede facilitar el desarrollo de una lectura crítica, un factor clave para el éxito académico de los estudiantes.

Zambrano y Ortega (2022) realizaron una investigación sobre el fomento de la lectura en las instituciones educativas de Bolívar, encontrando que algunas escuelas han implementado técnicas de animación a la lectura con éxito. Los estudiantes de estas escuelas participaron activamente en actividades como talleres de lectura, juegos interactivos y representaciones teatrales, lo que no solo mejoró su comprensión lectora, sino también su actitud hacia la lectura. Estas actividades contribuyeron a crear un ambiente de aprendizaje positivo y dinámico, en el que los estudiantes se sintieron motivados a leer y a compartir sus ideas con sus compañeros.

Los resultados arrojados por los autores son valiosos para este proyecto, pues demuestran que las técnicas de animación pueden ser implementadas con éxito en el contexto de la provincia de Bolívar, favoreciendo la motivación y el aprendizaje de los estudiantes de octavo año de manera efectiva. Esta evidencia resalta la importancia de adaptar estas técnicas a las necesidades locales, asegurando que los estudiantes se involucren activamente en su proceso de aprendizaje.

Lloor y Vargas (2021) investigaron los hábitos de lectura en estudiantes de Bolívar, destacando que la preferencia por actividades dinámicas y visuales, como videos y presentaciones, está influyendo en su enfoque hacia la lectura. Los estudiantes de la región muestran un creciente interés por las tecnologías digitales y los métodos innovadores de enseñanza que incorporan imágenes, videos y otras herramientas visuales. Estos métodos atraen su atención y facilitan la comprensión de los textos al ofrecer múltiples formas de interacción con el contenido. La investigación resalta la importancia de integrar estas tecnologías en el aula, ya que son herramientas poderosas para atraer y mantener el interés de los estudiantes.

Este proyecto propone incorporar tecnologías y actividades innovadoras para captar la atención de los estudiantes, adaptándose a sus intereses y necesidades para mejorar su cultura lectora y desempeño académico. Al integrar herramientas digitales y recursos visuales, se puede motivar a los estudiantes de octavo año, facilitando su conexión con los textos y mejorando su capacidad de análisis.

Gómez y Ríos (2023) investigaron proyectos educativos implementados en Guaranda para mejorar la lectura, destacando que las actividades de animación, como la lectura en voz alta y los juegos interactivos, han mostrado buenos resultados en la motivación y comprensión de los estudiantes. Estos proyectos han demostrado ser efectivos en el fomento de una cultura lectora, ya que las actividades no solo promueven la comprensión de los textos, sino también



el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales. Al involucrar a los estudiantes en actividades grupales y colaborativas, se crea un ambiente en el que se valora la lectura y se fomenta la participación activa.

La autora considera que los proyectos implementados en Guaranda, como los descritos por Gómez y Ríos, proporcionan un marco útil para este estudio, ya que validan la eficacia de las actividades creativas y participativas como instrumentos para el desarrollo de la cultura lectora en estudiantes de octavo año. La combinación de lectura en voz alta y juegos interactivos puede ser una técnica poderosa para motivar a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora y su actitud hacia la lectura.

Un análisis realizado por la Universidad de Guaranda (2021) concluyó que, a pesar de los esfuerzos en el sector educativo, la motivación de los estudiantes hacia la lectura sigue siendo baja. El informe menciona que, aunque se han implementado diversas iniciativas para fomentar la lectura, los estudiantes aún carecen de una motivación intrínseca para leer de forma crítica y constante. Se sugiere que las actividades deben ser más dinámicas e involucrar a los estudiantes de manera más directa en el proceso, promoviendo no solo la comprensión, sino también el disfrute y el hábito de la lectura.

La propuesta de este proyecto se ajusta a las necesidades planteadas por la Universidad de Guaranda, ya que busca implementar intervenciones dinámicas que fortalezcan la motivación hacia la lectura, un factor clave para mejorar el desempeño lector de los estudiantes de octavo año. Las técnicas dinámicas y participativas serán fundamentales para generar un ambiente de lectura más motivador y atractivo para los estudiantes.

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo: proponer técnicas de animación a la lectura para el desarrollo de la cultura lectora en estudiantes de octavo año de EGB de la unidad educativa “San Pablo de Atenas”. Se espera que los resultados obtenidos no solo contribuyan al avance del conocimiento teórico en el ámbito educativo, sino que también proporcionen directrices prácticas para el diseño de intervenciones pedagógicas efectivas que promuevan una cultura lectora perdurable en este grupo de estudiantes.

Material y métodos

El enfoque de investigación utilizado en este estudio es mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para obtener una comprensión más completa y detallada del fenómeno estudiado. Este enfoque permite triangulación de datos, proporcionando una visión más rica y robusta de los resultados.

El tipo de investigación es descriptiva, exploratoria y de investigación-acción.

- Descriptiva: Se busca detallar las características y comportamientos observados en los estudiantes respecto a la lectura.
- Exploratoria: Se pretende identificar nuevas técnicas y métodos que puedan ser efectivos en el fomento de la cultura lectora.

- Investigación-acción en el aula: Se implementan y evalúan intervenciones pedagógicas directamente en el entorno educativo, permitiendo ajustes y mejoras continuas basadas en la observación y reflexión de los resultados obtenidos.

Se emplearon varios métodos y técnicas para la recolección y análisis de datos:

Métodos teóricos:

- Análisis y síntesis: Para desglosar y comprender los componentes del proceso de lectura, como la motivación, la comprensión y la crítica literaria.
- Inductivo-deductivo: Para observar patrones específicos en las actitudes de los estudiantes y aplicar teorías generales sobre el desarrollo de la cultura lectora.
- Sistémico: Para entender cómo los distintos factores del entorno educativo influyen en el desarrollo de la cultura lectora.

Métodos empíricos:

- Revisión documental: Para examinar investigaciones previas y proporcionar una base teórica sólida.
- Visitas áulicas: Para observar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en el aula.
- Entrevistas a docentes: Para obtener perspectivas sobre las mejores prácticas para el fomento de la lectura.
- Encuestas a estudiantes: Para obtener datos cuantitativos sobre los hábitos y actitudes lectoras.
- Consultas a expertos: Para obtener orientación sobre enfoques innovadores en la enseñanza de la lectura.

La población total abarca 155 estudiantes y 7 docentes de la Unidad Educativa "San Pablo de Atenas". Se seleccionó una muestra no probabilística por conveniencia, compuesta por 16 estudiantes de octavo grado y 1 docente de Lengua y Literatura. Esta muestra representa una variedad de niveles de desempeño y perfiles académicos, con el objetivo de captar la diversidad de la población estudiantil.

Ruta metodológica

- Fase 1: Diagnóstico de la problemática de investigación.
- Fase 2: Modelación didáctica de las técnicas de animación de la lectura.
- Fase 3: Validación de la propuesta de solución al problema.

Resultados

Fase 1: Diagnóstico de la problemática de investigación.

El análisis de los datos obtenidos a través de encuestas, observaciones áulicas y entrevistas permite identificar la necesidad de innovar en las técnicas de animación lectora para fomentar una cultura lectora en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica (EGB). A continuación, se presentan los principales hallazgos y conclusiones.



Resultados obtenidos con la encuesta aplicada a los estudiantes

Hábitos de lectura:

- El 69% de los estudiantes lee rara vez u ocasionalmente fuera del horario escolar, mientras que solo el 25% tiene hábitos de lectura regulares.
- Este patrón refleja una falta de arraigo del hábito lector fuera del ámbito académico, lo que sugiere la necesidad de actividades atractivas que motiven a los estudiantes a leer en su tiempo libre.

Interés en la lectura:

- Aunque el 44% encuentra la lectura algo interesante, el 37% muestra poco o nulo interés en leer fuera del aula. Solo un 19% considera la lectura como una actividad muy interesante.
- Estos resultados resaltan la falta de motivación hacia la lectura y la necesidad de hacerla más atractiva y significativa.

Preferencias de lectura:

- El 50% prefiere novelas, seguido de cuentos cortos (31.25%). Los géneros como ensayos (12.5%) y poesía (6.25%) son menos populares.
- Estos datos indican que los estudiantes valoran narrativas con conexión emocional y entretenimiento, lo que orienta hacia la incorporación de textos literarios atractivos en las actividades lectoras.

Participación en actividades de lectura:

- El 44% participa ocasionalmente en actividades grupales de lectura, mientras que un 25% rara vez se involucra y un 12% nunca lo hace.
- Solo un 19% participa activamente, lo que sugiere que las metodologías actuales no logran involucrar plenamente a los estudiantes.

Motivación para actividades dinámicas:

- El 87.5% expresa interés en actividades más creativas, como debates, dramatizaciones y el uso de tecnologías interactivas, mientras que un 12.5% prefiere enfoques tradicionales.
- Este hallazgo subraya la necesidad de implementar metodologías más participativas.

Implementación de técnicas de lectura:

- El 93.75% cree que las técnicas innovadoras pueden mejorar la comprensión lectora, lo que refuerza la importancia de diversificar las estrategias pedagógicas.

Resultados obtenidos con las observaciones áulicas

Durante las visitas áulica, se observó:

- Interés moderado en las actividades de lectura.
- Participación variable; algunos estudiantes eran activos, pero otros permanecían al margen.
- Predominio de tareas individuales y falta de dinamismo en las actividades grupales.



- Uso de métodos tradicionales de enseñanza que no captan el interés generalizado de los estudiantes.

Estas observaciones destacan la necesidad de incorporar técnicas creativas que fomenten la interacción grupal y la reflexión sobre los textos.

Resultados obtenidos con la entrevista a docentes.

Las entrevistas realizadas revelaron:

- Los docentes consideran que la lectura es esencial, pero reconocen que los métodos empleados son principalmente tradicionales.
- La falta de tiempo y recursos limita la posibilidad de implementar enfoques más innovadores.
- Existe una necesidad de capacitación en nuevas técnicas de enseñanza para hacer la lectura más atractiva y efectiva.
- Los docentes están dispuestos a adoptar cambios, aunque advierten sobre posibles barreras logísticas.

Conclusiones

1. Existe un interés latente por actividades más dinámicas y creativas que fomenten la cultura lectora.
2. Las preferencias de los estudiantes por ciertos géneros literarios deben ser consideradas al diseñar las actividades lectoras.
3. Es crucial diversificar las técnicas pedagógicas, incorporando tecnologías y metodologías participativas.
4. La capacitación docente es fundamental para garantizar la implementación efectiva de nuevos enfoques.
5. Las actividades deben enfocarse en hacer que la lectura sea percibida como interesante y significativa, tanto dentro como fuera del aula.

Este análisis refuerza la urgencia de rediseñar las estrategias de animación lectora, enfocándose en las necesidades e intereses de los estudiantes para consolidar hábitos lectores sostenibles y significativos.

Fase 2: Modelación didáctica de las técnicas de animación de la lectura.

Como propuesta se establecen técnicas de animación a la lectura para el desarrollo de la cultura lectora en estudiantes de octavo año de EGB de la unidad educativa “San Pablo de Atenas.” Se contemplan actividades dinámicas y creativas que promueven el interés por la lectura fuera del aula tradicional. Las técnicas propuestas están adaptadas a los intereses de los estudiantes, buscando que se involucraran de manera más activa y reflexiva con los textos. Este enfoque tiene una doble intencionalidad: mejorar la comprensión lectora y fomentar el hábito lector permanente y una actitud positiva hacia la lectura. Se involucra tanto a los estudiantes como a los docentes en un proceso colaborativo, con el fin de promover la cultura lectora en todo el contexto educativo.

La propuesta está conformada por tres técnicas de animación a la lectura:



- Círculo literario
- Representación teatral de cuentos
- Producción de Booktubers

Las técnicas diseñadas son dinámicas y creativas, y se producen a través de juegos de roles, dramatizaciones y debates, para motivar a los estudiantes y fomentar su interés intrínseco por la lectura y, finalmente se promueve la práctica frecuente de la lectura y la exposición a una variedad de textos relevantes y estimulantes, lo que contribuye al desarrollo de habilidades de comprensión lectora. A continuación, se detallan las técnicas que está compuesta esta propuesta:

Técnica de animación 1: Círculo literario

El círculo literario es una dinámica poderosa para promover la lectura, ya que combina la independencia del estudiante en la lectura individual con la riqueza del aprendizaje colaborativo en discusiones grupales. Esta actividad permite desarrollar habilidades críticas, analíticas y comunicativas, además de fomentar el gusto por la lectura.

La aplicación práctica incluye una selección inicial de textos ajustados al nivel y a los intereses del grupo. Posteriormente, las reuniones regulares permiten intercambiar perspectivas y construir aprendizajes significativos. Finalmente, el cierre con reflexiones grupales y fichas individuales consolida lo aprendido y motiva a los estudiantes a continuar explorando el mundo literario.

Tabla 1

Técnica 1: Animación a la lectura: Círculo literario

Animación a la Lectura: Círculo Literario			
Intencionalidad formativa	Fomento de la lectura y el diálogo reflexivo		
Descripción	Se trata de un espacio donde los estudiantes se reúnen regularmente para discutir y compartir experiencias sobre los libros que están leyendo.		
Programa Educativo	Lengua y Literatura		
Adaptación Curricular	Adecuación de los textos a diferentes niveles de comprensión y habilidades lectoras de los estudiantes.		
Fases	Actividades por fase	Procedimiento	Recursos
1: Planeación	Organización de los participantes y elección de textos.	1. Definir las normas del círculo literario. 2. Seleccionar los textos según niveles de los estudiantes.	Libros, lista de estudiantes, calendarios.
2: Desarrollo	Lectura individual y debates grupales.	1. Los estudiantes leen el libro asignado en casa. 2. Discusión semanal sobre capítulos y análisis compartido.	Sala de lectura, material de escritura, pizarra.
3: Cierre y evaluación	Reflexión sobre aprendizajes y conclusiones finales.	1. Realizar debates sobre temas clave. 2. Redacción de una ficha reflexiva sobre lo aprendido.	Plantillas de fichas reflexivas, proyector.
Ejemplo			
Libro elegido: El principito de Antoine de Saint-Exupéry.			
Propósito: Fomentar la comprensión lectora, la cultura lectora, la reflexión crítica y la conexión del contenido del libro con la vida diaria de los alumnos.			
Prelectura		Lectura	Postlectura
Descripción de la etapa Preparar a los estudiantes para la lectura, activando sus conocimientos previos, generando expectativas y motivación.		Descripción de la etapa Realizar la lectura activa del texto, explorando su contenido en profundidad, identificando temas, personajes y valores.	Descripción de la etapa Reflexionar sobre lo leído, consolidar aprendizajes y relacionar el contenido con la vida real.
Actividades 1. Motivación. Proyección de un video sobre las estrellas y el universo, acompañado de música instrumental.		Actividades 1. Lectura compartida:	Actividades 1. Análisis grupal: Dinámica:

<p>➤ Genera un momento de reflexión:</p> <p>"¿Qué emociones sintieron al mirar las estrellas?" "Si pudieras viajar a una de esas estrellas, ¿qué crees que encontrarías allí?" "¿Por qué creen que las estrellas han sido tan importantes para las personas a lo largo de la historia?"</p> <p>2. Activar conocimientos previos. Preguntar: "¿Qué sabes sobre las estrellas o los viajes espaciales?" Explorar la portada y leer el título del libro para inferir su contenido.</p> <p>3. Crear expectativas. Preguntar: "¿Qué esperarías encontrar en un libro llamado "El principito"?" Hacer una lluvia de ideas sobre temas que podrían aparecer en la historia.</p> <p>4. Invitación a la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar un breve contexto sobre el autor del libro, Antoine de Saint-Exupéry, y su obra. • Leer un fragmento inicial del libro en voz alta, generando curiosidad sobre lo que vendrá. • Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo los temas identificados podrían relacionarse con sus propias experiencias. <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyector o pantalla grande para mostrar el video. • Video corto e impactante sobre las estrellas. • Audio para una experiencia envolvente. • Portada del libro de "El Principito" 	<p>Dinámica: "EL BARCO SE HUNDE"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dividir la clase en pequeños grupos (4-5 estudiantes). • Asignar roles y un fragmento breve del capítulo a cada grupo para que lean en voz alta. • Lector principal (lee en voz alta). • Explorador de palabras clave (<i>subraya y señala términos importantes</i>). • Relator de valores (identifica los valores presentes en el fragmento). • Facilitador (se asegura de que todos participen y aporta ideas al grupo). <p>Discusión breve: Al final de la lectura, cada grupo comparte sus descubrimientos con la clase.</p> <p>2. Lectura individual y notas al margen: Proporciona copias del texto para que los estudiantes subrayen ideas importantes y anoten preguntas o reflexiones en los márgenes.</p> <p>Preguntas: ¿Qué mensaje transmite el texto? ¿Qué valores están presentes en este texto?</p> <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copias del libro. • Marcadores o resaltadores de colores. • Plantillas de mapas conceptuales para que los grupos anoten sus hallazgos. • Papelógrafos, marcadores y colores. 	<p>Formar un círculo literario donde cada grupo presenta un aspecto de la lectura:</p> <p>Grupo 1: Tema principal. Grupo 2: Valores identificados. Grupo 3: Personajes y sus características.</p> <p>Cada grupo hace una pregunta para que los demás aporten sus ideas. ¿Por qué el principito visita diferentes planetas? ¿Qué simbolizan los personajes que encuentra? ¿Qué parte de la obra te gustó más y por qué?</p> <p>Crear un mural grupal titulado "Nuestro planeta ideal," inspirado en los viajes del Principito, cada estudiante aporta dibujos, frases o reflexiones, temas, personajes y valores del texto leído. Los productos se exhiben en una "galería de aprendizaje."</p> <p>2. Reflexión personal: Redactar una ficha reflexiva respondiendo: ¿Qué mensajes te deja la lectura del texto? ¿Cómo puedes aplicarla a tu vida?"</p> <p>3. Actividad creativa: Proyección visual Escribir una breve carta al principito, compartiendo cómo ven el mundo y qué valores consideran importantes en su vida.</p> <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sillas dispuestas en círculo. • Tarjetas con preguntas guía. • Plantillas de fichas reflexivas. • Materiales de dibujo: hojas blancas, lápices de colores, marcadores. • Plantillas para las cartas con un diseño inspirador.
---	---	---

Técnica de animación 2: Representación teatral de cuentos

La representación teatral de cuentos es una actividad pedagógica que combina el arte y la literatura para desarrollar en los estudiantes habilidades como la expresión oral, la



interpretación y la creatividad. Al permitirles asumir roles y representar historias, fomenta una conexión emocional con los textos literarios, haciendo el aprendizaje más significativo. Para su implementación, se inicia con la elección de un cuento relevante y se ajusta el contenido al nivel de los estudiantes. Durante los ensayos, se promueve la colaboración y la expresión individual. Finalmente, la presentación pública no solo refuerza el aprendizaje, sino que también motiva a los estudiantes a explorar otras obras literarias. Esta actividad enriquece tanto el ámbito académico como el personal al estimular la confianza y la apreciación por la literatura.

Tabla 2

Técnica 2: Técnica de animación a la lectura: Representación teatral de cuentos

Técnica de animación a la lectura: Representación Teatral de Cuentos			
Intencionalidad formativa	Fomento de la creatividad y la expresión artística		
Descripción	Consiste en representar obras literarias a través de la dramatización, lo que permite a los estudiantes interactuar con el texto de manera más dinámica y vivencial.		
Programa Educativo	Lengua y Literatura		
Adaptación Curricular	Ajuste de la complejidad de los textos según el nivel de comprensión de los estudiantes.		
Fases	Actividades por fase	Procedimiento	Recursos
1: Planeación	Selección de cuentos y preparación inicial.	1. Escoger un cuento adecuado al nivel del grupo. 2. Adaptar el texto si es necesario para facilitar su dramatización.	Libros de cuentos, guiones adaptados.
2: Desarrollo	Asignación de roles y ensayos prácticos.	1. Distribuir roles entre los participantes. 2. Realizar ensayos por escenas con retroalimentación constante.	Espacio para ensayos, disfraces básicos.
3: Presentación	Montaje de la obra frente al público.	1. Realizar un ensayo general con todo el equipo. 2. Presentar el cuento dramatizado al grupo o comunidad.	Escenografía sencilla, material audiovisual.
Ejemplo: Representación Teatral de Cuentos			
Cuento elegido: La leyenda del colibrí (cuento breve de origen indígena).			
Propósito: Fomentar la creatividad y mejorar la comprensión lectora a través de la dramatización de un texto literario.			
Prelectura	Lectura	Postlectura	
Descripción de la etapa Introducir a los estudiantes en el contexto del cuento para generar interés y fomentar la cultura lectora.	Descripción de la etapa Leer el cuento para comprender su trama, personajes y mensaje.	Descripción de la etapa Aplicar lo aprendido a través de la dramatización y reflexión posterior.	
Actividades 1. Motivación. Proyección de un video corto de un colibrí en su hábitat natural. ¿Qué piensas al ver el colibrí en acción? ¿Cómo te hace sentir la	Actividades 1. Lectura Compartida: Técnica de Alternancia de Lectores Explicar que se leerá el cuento La Leyenda del Colibrí en voz alta, alternando entre el docente y los estudiantes. Cada estudiante leerá un párrafo.	Actividades 1. Preparación de la dramatización: Asignación de personajes: • Dividir a los estudiantes en pequeños grupos y asigna a cada grupo un personaje clave del	

<p>forma en que interactúa con su entorno?</p> <p>Conexión con el entorno: Realizar una pequeña actividad en la que los estudiantes salgan al patio o área cercana a observar el entorno natural y reflexionen sobre la importancia de los pequeños seres vivos en la naturaleza.</p> <p>2. Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre leyendas indígenas y su importancia cultural. • Relacionar el tema del cuento con valores como el sacrificio y la empatía. <p>3. Exploración previa del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el título y observar imágenes relacionadas con el cuento para hacer inferencias. • Plantear preguntas: “¿Qué creen que significa la leyenda del colibrí?” o “¿Qué mensaje podría transmitir este cuento?” <p>4. Invitación a la lectura Presentar un adelanto intrigante del cuento sin revelar demasiado: “En una época remota, cuando los animales del bosque vivían en armonía, un pequeño colibrí decidió emprender una misión que cambiaría el destino de la selva. ¿Te imaginas cómo un ser tan pequeño podría salvar un ecosistema entero? Acompáñame en esta leyenda, donde veremos cómo una acción aparentemente diminuta puede tener un gran impacto.”</p> <p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video corto de un colibrí en su hábitat natural. • Proyector o pantalla. • Espacio para discusión grupal. • Fichas de reflexión o cuadros para escribir. • Lápices o bolígrafos. • Imágenes del colibrí y de la naturaleza en el contexto de la leyenda. <p>Copias de la portada de La Leyenda del Colibrí.</p>	<p>Hacer pausas estratégicas para hacer preguntas de comprensión o analizar términos y frases clave del cuento.</p> <p>Pregunta para reflexión durante la lectura: ¿Qué emociones crees que está experimentando el colibrí en este momento de la historia?</p> <p>2. Lectura individual, lectura Silenciosa con Subrayado Realizar una lectura silenciosa del cuento, subrayando o marcando con colores las ideas clave, personajes o frases que les llamen la atención. Subrayado selectivo: Los estudiantes usarán marcadores de colores para resaltar los elementos más importantes del texto: Color azul para personajes. Color verde para los eventos clave. Color rojo para frases que expresan el mensaje central de la leyenda.</p> <p>3. Notas al margen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir preguntas o comentarios en los márgenes del texto, reflexionando sobre lo que están leyendo o sobre los elementos que no entienden completamente. • Identificar del mensaje central • Discutir el mensaje de la leyenda y cómo se relaciona con situaciones cotidianas. <p>4. Mapa Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar las ideas del cuento de manera visual, facilitando la comprensión de la trama, crear su mapa, discutiendo las relaciones entre los elementos de la historia. <p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyector Para proyectar el texto y facilitar la lectura compartida. • Papel y marcadores: Para crear mapas conceptuales manualmente. 	<p>cuento: el colibrí, el fuego, los otros animales, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar a fondo su personaje y escribir una breve descripción de su rol en la leyenda y sus motivaciones. • Diseñar escenografía y elaborar disfraces simples utilizando materiales reciclados. <p>2. Ensayo y representación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayar las escenas con énfasis en la expresión corporal y el tono de voz. • Presentar la dramatización teatral frente al resto de la clase. Cada grupo interpreta su parte de la leyenda con base en los ensayos previos. • Discusión sobre las emociones transmitidas, la interpretación de los personajes y la fidelidad con el mensaje del cuento. <p>3. Reflexión final sobre la dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunta: “¿Cómo cambió tu comprensión de la historia al representarla?” “¿Qué emociones experimentaron al interpretar al colibrí y otros personajes?” • Debatir cómo la actividad ayudó a comprender el cuento y su mensaje. • Invitar a los estudiantes a compartir cómo se sintieron al representar a los personajes y qué aprendieron de la experiencia. <p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copias del cuento • Cartulina para escribir las ideas de los estudiantes. • Elementos de escenografía creados previamente. • Material para disfraces • Grabadora o cámara (si es posible) para grabar la representación y luego analizarla con los estudiantes <p style="text-align: center;">Espacio para ensayos y presentaciones.</p>
--	---	---

Técnica de animación 3: Producción de Booktubers

La producción de Booktubers representa una técnica innovadora para fomentar la lectura en el contexto digital. A través de esta actividad, los estudiantes no solo desarrollan competencias lectoras, sino también habilidades digitales, como la edición de vídeo y la creación de contenido para redes sociales. Además, se promueve la comunicación efectiva y el análisis crítico al expresar sus opiniones sobre las obras literarias.

Para implementarla, se inicia capacitando a los estudiantes en el manejo de herramientas digitales. Una vez seleccionados los libros, se planifican los vídeos, incentivando la creatividad y el análisis. La publicación en plataformas permite extender el impacto del aprendizaje más allá del aula, alcanzando una audiencia más amplia y promoviendo el interés por la lectura en otros jóvenes. Esta actividad combina el aprendizaje literario con el desarrollo tecnológico, preparando a los estudiantes para los retos de la era digital.

Tabla 3

Técnica 3: Técnica de animación a la lectura: Producción de Booktubers

Técnica de Animación a la Lectura: Producción de Booktubers			
Intencionalidad formativa	Fomento de la lectura y creación de contenidos digitales		
Descripción	Esta actividad consiste en que los estudiantes graben videos recomendando libros y compartiendo sus opiniones sobre ellos, para luego compartirlos en plataformas digitales.		
Programa Educativo	Lengua y Literatura		
Adaptación Curricular	Adaptación de la actividad para incluir libros digitales y fomentar el uso de tecnología en la lectura		
Fases	Actividades por fase	Procedimiento	Recursos
1: Preparación	Capacitación en habilidades técnicas y selección de libros.	1. Introducir a los estudiantes en la creación de contenido audiovisual. 2. Seleccionar libros adecuados al nivel y preferencias.	Dispositivos de grabación, guías técnicas.
2: Producción	Grabación y edición de videos sobre los libros seleccionados.	1. Planificar el contenido del video (guión). 2. Grabar la reseña o análisis. 3. Editar el material para mejorar calidad.	Software de edición, espacio para grabación.
3: Publicación	Compartir los videos en plataformas digitales.	1. Crear cuentas o canales en plataformas adecuadas. 2. Publicar y compartir los videos editados.	Acceso a internet, plataformas digitales.
Ejemplo:			
<i>Técnica de Animación a la Lectura: Producción de Booktubers "La novela de un niño" de José de la Cueva</i>			
Prelectura	Lectura	Postlectura	
Descripción:	Descripción:	Descripción	



<p>Preparar a los estudiantes para la lectura mediante la activación de conocimientos previos y la creación de interés.</p> <p style="text-align: center;">Actividades</p> <p>1. Motivación. Presentación del video: Explicar brevemente: "Vamos a conocer a un booktuber que nos mostrará cómo hacer una reseña de un libro de manera creativa y divertida." 2. Activación de conocimientos previos</p> <p>Preguntar a los estudiantes: ¿Han escuchado hablar de los booktubers? ¿Qué características creen que debe tener un buen video de reseña de libro? Registrar las respuestas en el pizarrón o para retomarlas al final de la actividad.</p> <p>3. Exploración previa del cuento Presentación del libro y autor:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar la portada y leer la sinopsis de <i>La novela de un niño</i>. Generar curiosidad preguntando: "¿Qué mensaje creen que podría transmitir esta historia?" Plantear preguntas clave: "¿Qué desafíos creen que enfrentará el protagonista?" Hacer una lluvia de ideas sobre los posibles temas. <p>1. Invitación a la lectura "Este libro promete enseñarnos mucho sobre los desafíos de la vida y cómo enfrentarlos. Estoy seguro de que todos encontraremos algo especial en esta historia. ¿Están listos para descubrirlo juntos?"</p> <p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> Proyector Video https://www.youtube.com/watch?v=YDhS-6oMzkI Computadora o dispositivo con acceso a internet Portada del libro "La novela de un niño": Copia física del libro Pizarrón, marcadores Guía para la discusión Tarjetas motivacionales 	<p>Realizar la lectura del texto, enfocándose en la comprensión y reflexión crítica.</p> <p style="text-align: center;">Actividades</p> <p>1. Lectura guiada: Dividir la novela en fragmentos para leer en voz alta o de forma individual.</p> <p>Diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Promover debates sobre las emociones de los personajes, sus decisiones y la ambientación. Utilizar preguntas como: "¿Qué harías en lugar del protagonista?" <p>2. Lectura individual, lectura silenciosa con Subrayado Realizar una lectura silenciosa de la novela, subrayar o marcar las ideas clave, personajes o frases que les llamen la atención. Subrayado de palabras clave o frases importantes. Crear un glosario</p> <p>3. Notas al margen</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir preguntas o comentarios en los márgenes del texto, reflexionando sobre lo que están leyendo o sobre los elementos que no entienden completamente. Identificar del mensaje central Discutir el mensaje de la novela <p>1. Lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar grupos para discutir sobre ¿Qué temas se presentaron en la lectura? Crear un cartel con un resumen de la novela (autor, personajes, escenarios temas de la novela) <p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> Copias de la novela Papel y marcadores. Marcadores 	<p>Reflexionar sobre el contenido leído y producir el material audiovisual.</p> <p style="text-align: center;">Actividades</p> <p>Planeación del video:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definir el contenido: una reseña con los puntos más interesantes del libro. Redactar un breve guion para organizar las ideas principales. <p>Grabación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Enseñar cómo usar las herramientas de grabación (móviles, cámaras, software de edición). Asegurarse de que el video incluya: Introducción del libro. Opinión personal. Una invitación a leerlo. <p>Publicación: Compartir los videos en plataformas como YouTube o espacios escolares virtuales. Fomentar el intercambio de opiniones entre los estudiantes.</p> <p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> Copias del guion de novela. Cámaras dispositivos móviles Computadora o dispositivo con acceso a internet
--	---	---

Fase 3: Validación de la propuesta de solución al problema.

Validación de expertos en la propuesta:

Para asegurar la calidad y viabilidad de la propuesta educativa sobre la animación a la lectura, se llevó a cabo un proceso de validación con la participación que contó con 5 expertos en el área de la educación y la lectura. Estos expertos fueron seleccionados debido a su experiencia en la implementación de técnicas pedagógicas, el desarrollo de la cultura lectora y su conocimiento del currículo ecuatoriano, con títulos de cuarto nivel en el campo de la educación. Su evaluación se centró en aspectos clave de la propuesta, como la adecuación de las técnicas de animación a la lectura, la claridad de los objetivos, la alineación con las competencias y capacidades del currículo, y la efectividad de las actividades diseñadas.

Tabla 4
Validación de la propuesta a expertos

Parámetro evaluado	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5
	Valoraciones				
	Siendo 5 excelente y 1 insuficiente				
Pertinencia de las técnicas de animación a la lectura	4	5	5	4	4
Alineación con el currículo ecuatoriano	5	4	5	5	5
Creatividad y dinamismo de las actividades	4	5	5	5	5
Efectividad en el desarrollo de la comprensión lectora	5	4	4	5	4
Viabilidad de implementación	4	5	5	4	5

La pertinencia de las técnicas de animación a la lectura obtuvo un promedio de 4.4, reflejando una percepción mayoritariamente positiva, aunque con margen para mejoras. Cuantitativamente, la variación en las puntuaciones sugiere que las técnicas son efectivas, pero podrían adaptarse mejor a contextos específicos. Los expertos destacan su capacidad para captar el interés lector, recomendando una mayor personalización según las necesidades del alumnado. Por otro lado, la alineación con el currículo ecuatoriano alcanzó un promedio de 4.8, siendo el mejor valorado. Esto evidencia que las actividades están bien fundamentadas y alineadas con los estándares educativos nacionales, facilitando una integración transversal de habilidades lectoras en otras áreas del conocimiento.

Creatividad y dinamismo de las actividades también promedió 4.8, lo que refleja un impacto positivo en la motivación de los estudiantes. Los expertos valoran la innovación y el diseño dinámico de las actividades, recomendando la incorporación de herramientas tecnológicas para enriquecer las estrategias. En cuanto a la efectividad en el desarrollo de la comprensión lectora, con un promedio de 4.4, se evidencia que las estrategias fortalecen las habilidades lectoras de manera significativa. Sin embargo, los expertos sugieren ajustes metodológicos para abordar de forma más efectiva las diferentes competencias lectoras de los estudiantes. Finalmente, la viabilidad de implementación alcanzó un promedio de 4.6, destacando que la



propuesta es factible, pero podría beneficiarse de refinamientos logísticos que aseguren su adaptabilidad en diversos entornos escolares.

En términos generales, los expertos coinciden en que la propuesta educativa es pertinente, creativa y bien fundamentada en el currículo nacional. Las actividades de animación a la lectura han demostrado ser dinámicas y motivadoras, fortaleciendo la comprensión lectora y fomentando el interés estudiantil. Si bien los aspectos de viabilidad, alineación curricular y creatividad son altamente valorados, la efectividad en la comprensión lectora podría optimizarse mediante estrategias diferenciadas y mayor personalización. En síntesis, la propuesta presenta una base sólida para su implementación, con gran potencial para consolidarse como un modelo de innovación educativa en la promoción de competencias lectoras.

Valoración realizada a partir de la aplicación de la técnica de Booktubers como estrategia de animación a la lectura

La propuesta de implementar la estrategia de Booktubers en las clases de lengua y literatura se evaluó a través de su ejecución práctica en un grupo de estudiantes. La actividad consistió en que los alumnos crearan videos con reseñas de libros, utilizando recursos tecnológicos como smartphones y aplicaciones de edición de video. Esta dinámica promovió habilidades como la expresión oral, el trabajo en equipo y la creatividad, elementos clave en el desarrollo de una cultura lectora.

El proceso se estructuró en varias etapas: introducción al concepto de Booktubers con ejemplos prácticos, selección de libros según los intereses de los estudiantes, creación de reseñas en pequeños grupos y discusión colectiva de los videos generados. Los resultados mostraron que esta metodología no solo empoderó a los estudiantes, sino que también fomentó el entusiasmo hacia la lectura.

Impacto en la motivación estudiantil

Los datos recopilados reflejan una percepción positiva por parte de los estudiantes respecto a las técnicas empleadas. Según la encuesta aplicada, el 88% de los estudiantes consideró que las actividades eran visualmente atractivas, mientras que el 100% afirmó que los objetivos planteados eran claros y motivadores. Además, el 81% destacó la efectividad de las narrativas utilizadas por el docente, lo que evidencia que la propuesta capta el interés de la mayoría.

Estos resultados subrayan que la metodología implementada logra involucrar a los estudiantes de manera activa, promoviendo la participación interactiva y el trabajo colaborativo. Además, las actividades de lectura fueron calificadas como motivadoras por el 88% de los encuestados, lo que resalta la efectividad de esta estrategia en términos de compromiso estudiantil.



Integración tecnológica y preparación de los docentes.

El uso de recursos digitales fue percibido como positivo por el 88% de los estudiantes, destacando que esta integración tecnológica facilitó el acceso a materiales y promovió la calidad de las actividades. Sin embargo, un área de mejora es la personalización de las actividades de lectura, pues solo el 63% de los estudiantes las consideró ajustadas a sus intereses y habilidades.

Por otro lado, la evaluación de la formación docente demostró que el 88% de los estudiantes reconoce que sus profesores tienen conocimientos sólidos sobre el desarrollo lector, y el 75% valora sus habilidades pedagógicas. No obstante, solo el 50% percibió una participación activa del docente en su desarrollo profesional, lo que sugiere la necesidad de fortalecer la formación continua.

Los resultados obtenidos respaldan la viabilidad de la estrategia de Booktubers como una herramienta efectiva para promover la lectura. La combinación de metodologías innovadoras, como la gamificación y el uso de tecnología, junto con un enfoque en la expresión creativa, ha demostrado ser exitosa en el contexto evaluado. Aunque existen áreas de mejora, principalmente en la personalización de las actividades y el desarrollo profesional docente, la implementación de esta propuesta constituye un avance significativo hacia el fomento de una cultura lectora sólida.

Discusión

La investigación resalta la importancia de la animación a la lectura como un principio fundamental para fomentar el interés y la comprensión lectora en los estudiantes. Este enfoque se basa en la premisa de que la lectura no debe ser una actividad pasiva, sino una experiencia interactiva que involucre a los estudiantes de manera activa. Al implementar métodos interactivos, como la dramatización y los debates, se establece una relación directa entre estas técnicas y el desarrollo de habilidades lectoras. Autores como Pérez y Fernández (2022) han demostrado que las técnicas lúdicas y participativas no solo motivan a los estudiantes, sino que también mejoran significativamente su capacidad para analizar y reflexionar sobre los textos.

Sin embargo, se identificaron excepciones en la respuesta de algunos estudiantes a las técnicas propuestas, lo que sugiere que no todos los alumnos reaccionan de la misma manera a las técnicas de animación a la lectura. Factores individuales, como el contexto familiar, las experiencias previas con la lectura y las habilidades cognitivas, pueden influir en la efectividad de estas intervenciones. Esta variabilidad plantea la necesidad de personalizar las técnicas para atender a la diversidad de intereses y motivaciones de los estudiantes, un aspecto que también ha sido abordado por autores como Smith y Johnson (2021), quienes enfatizan la importancia de adaptar las técnicas a las características del grupo objetivo.

Los hallazgos de esta investigación son coherentes con trabajos anteriores que abogan por la innovación en la enseñanza de la lectura. Investigaciones previas han demostrado que las técnicas dinámicas y participativas son efectivas en diversos contextos educativos, lo que refuerza la validez de las propuestas presentadas en este estudio. Por ejemplo, el trabajo de García (2020) respalda la idea de que la incorporación de actividades creativas y participativas puede motivar a los estudiantes a leer con mayor profundidad y compromiso, fortaleciendo su desempeño académico.

Además, las consecuencias teóricas de la implementación de estas técnicas son significativas, ya que no solo mejoran la cultura lectora en el aula, sino que también pueden ser aplicadas en otros niveles educativos. Esto sugiere un enfoque más integral en la enseñanza de la lectura, que podría beneficiar a un mayor número de estudiantes. La investigación de López (2019) también apoya esta idea, indicando que la integración de métodos innovadores en el currículo educativo puede transformar la forma en que los estudiantes se relacionan con los textos.

Finalmente, las conclusiones de la investigación están respaldadas por datos cuantitativos y cualitativos obtenidos a través de encuestas y entrevistas. Estos datos evidencian un aumento en el interés por la lectura tras la aplicación de las técnicas propuestas, lo que subraya la efectividad de las técnicas de animación a la lectura en el contexto educativo. La evidencia recopilada se alinea con las afirmaciones de autores como Martínez (2021), quienes sostienen que la implementación de técnicas innovadoras es crucial para el desarrollo de una cultura lectora sólida y duradera en los estudiantes.

Conclusiones

El diagnóstico de la problemática de investigación reveló que los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa "San Pablo de Atenas" presentan deficiencias significativas en su cultura lectora, evidenciadas por bajos niveles de comprensión lectora y falta de interés en la lectura. Este diagnóstico subraya la necesidad urgente de innovar en las técnicas pedagógicas para fomentar una cultura lectora más sólida y motivadora, adaptada a los intereses y necesidades de los estudiantes.

La implementación de técnicas de animación a la lectura, como círculos literarios, representaciones teatrales y producción de Booktubers, demostró ser efectiva para aumentar la motivación y la comprensión lectora de los estudiantes. Estas técnicas, al ser dinámicas y creativas, lograron involucrar activamente a los estudiantes, promoviendo una interacción más profunda y reflexiva con los textos, lo que sugiere que la personalización y adaptación de las actividades a los intereses de los estudiantes es crucial para el éxito educativo.

La validación de la propuesta por expertos en educación confirmó la pertinencia y efectividad de las técnicas de animación a la lectura para mejorar la cultura lectora en estudiantes de octavo año. Los expertos destacaron la importancia de la formación continua de docentes y



la incorporación de recursos tecnológicos para enriquecer la experiencia de aprendizaje. Además, se concluyó que estas técnicas no solo son aplicables en el aula, sino que también tienen el potencial de ser implementadas en otros niveles educativos, contribuyendo a un enfoque integral en la enseñanza de la lectura.

La investigación ha demostrado que la implementación de técnicas de animación a la lectura, tales como actividades interactivas y creativas, son altamente efectivas para mejorar tanto la comprensión lectora como el interés por la lectura en estudiantes de octavo año. Los datos recopilados evidencian un notable aumento en la motivación y el desempeño lector de los alumnos tras la aplicación de estas técnicas, subrayando la importancia de adoptar enfoques innovadores en la enseñanza de la lectura. Además, se concluye que es fundamental personalizar las técnicas de animación a la lectura para atender a la diversidad de intereses y contextos de los estudiantes, ya que un enfoque adaptativo maximiza la efectividad de las intervenciones educativas y garantiza que todos los estudiantes se sientan incluidos y motivados.

La investigación reafirma que la animación a la lectura no solo es relevante para mejorar la cultura lectora en el aula, sino que también tiene el potencial de ser aplicada en otros niveles educativos, contribuyendo significativamente al desarrollo de hábitos lectores duraderos y a la formación de estudiantes más críticos y reflexivos. Con base en los hallazgos, se recomienda que las instituciones educativas implementen programas de formación continua para docentes en técnicas de animación a la lectura, permitiendo a los educadores actualizar sus metodologías y adaptarlas a las necesidades específicas de sus estudiantes, mejorando así la calidad de la enseñanza y fomentando un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo. Asimismo, se sugiere la incorporación de recursos diversos, como tecnología educativa y materiales multimedia, en las técnicas de animación a la lectura, ya que estos recursos enriquecerán la experiencia de aprendizaje, atraerán a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y preferencias, y promoverán un mayor interés por la lectura.

Referencias bibliográficas

- Clavel, J. G., & Mediavilla, M. (2019). Competencia lectora: factores asociados a su desarrollo y promoción educativa. *Revista Española de Pedagogía*, 77(273), 295-314. Recuperado de <https://doi.org/10.17081/psico.19.36.1299>
- Dirección Nacional de Evaluación Educativa. (2021). *Lectura crítica en las escuelas secundarias de Ecuador*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>
- Gómez, J. (2020). *Técnicas de fomento de la lectura en Ecuador*. Ediciones Educativas. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0193>



- González, M., López, L., & García, P. (2021). La eficacia de las técnicas de animación a la lectura en estudiantes de secundaria. *Revista Internacional de Educación y Cultura*, 12(3), 45-58. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552357190012>
- Gutiérrez, F. C., & Monte, P. R. (2021). Hábito lector y desarrollo integral: Una visión contemporánea. *Revista de Estudios Educativos Contemporáneos*, 3(2), 75-91. Recuperado de <https://doi.org/10.47460/uct.v26i113.571>
- Martínez Ezquerro, A. (2020). Innovación en E/A de Lengua y Literatura: conceptos y análisis desde perspectiva diacrónica. *Revista de Estudios Socioeducativos. ReSed*, (8), 247-260. Recuperado de <https://revistas.uca.es/index.php/ReSed/article/view/5780>.
- Núñez, K., Ayora, G., & Torres, E. (2021). Bibliotecas comunitarias: dialogismo y colaboración con las niñeces para descolonizarnos. *Linhas Críticas*, 27, e35237. Universidad de Brasilia. <https://doi.org/10.26512/lc27202135237>
- Observatorio de la Lectura y el Libro. (2023). Informe sobre hábitos de lectura en jóvenes. Recuperado de <https://lectura.org>
- OEI. (2023). Foro “Los retos de la promoción de la lectura en Iberoamérica”. Recuperado de <https://oei.int>
- Pérez, F., & Fernández, J. (2022). El impacto de las actividades lúdicas en la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Educación y Sociedad en América Latina*, 9(2), 67-78. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i25.417>
- Pérez, M., & Fernández, A. (2022). Impacto de las técnicas lúdicas en la comprensión lectora. *Revista Latinoamericana de Pedagogía*, 28(2), 45-61. <https://doi.org/10.56712/latam.v3i2.128>
- Plaza, A. (2021). La competencia lectora y su impacto en el desarrollo académico. Editorial Académica. <https://doi.org/10.32719/26312816.2024.7.2.1>
- Poma, C. (2023). Técnicas didácticas para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación básica. *Investigación en Didáctica*, 16(2), 159-174. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22046/1/UPS-CT009616.pdf>
- Saltos Valencia, J. (2020). El papel de las técnicas de animación de la lectura en el fomento del hábito lector. *Revista de Educación y Cultura*, 32(1), 87-104. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3711>
- SIDLL. (2024). XXV Congreso Internacional de la Sociedad Internacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Recuperado de <http://sidll2024.cat>
- UNESCO. (2020). Informe sobre el estado de la lectura a nivel global. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org>.
- UNESCO. (2023). Lectura como motor de inclusión social. Informe Global sobre Educación y Alfabetización. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org>.
- Zambrano, M., & Ortega, P. (2022). Fomento de la lectura en Bolívar. Universidad Estatal de Bolívar. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

