



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN



**UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA**

**RECURSOS DIDÁCTICOS DIGITALES, PARA EL APRENDIZAJE DE LOS  
GÉNEROS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA.**

**Autor/es:**

**CLARIBEL DEL PILAR BRAVO CEDEÑO  
LAURA ANNABEL VÉLEZ NAVARRETE**

**Tutor/a:**

**Dra. Yadyra de la Caridad Piñera Concepción**

**ECUADOR**

**2025**



La Universidad para todos





## DEDICATORIA

La realización de esta tesis se lo dedico en primer lugar a Dios por guiar mi vida por el buen sendero y darme el conocimiento, y la sabiduría por enseñarme a serenarme frente a la lucha y a los obstáculos y perseguir mis metas para llegar hasta el final de mis estudios de Maestría.

A mí misma por el empeño, la paciencia y las ganas que le puse para lograr esta meta.

A mi hijo JILSON MOREIRA BRAVO por ese apoyo incondicional que me brindo para poder llegar a realizar uno más de mis sueños y poder culminar mis estudios de cuarto nivel. Y a todas las personas que hagan uso de ella en el proceso de enseñanza y aprendizaje y de esta manera les sirva de ejemplo en el ir y venir de sus vidas.

### Lcda. CLARIBEL DEL PILAR BRAVO CEDEÑO

En la vida existen muchas metas que uno como persona trata de cumplirlas y una de ellas es ser profesional. Es bello dedicar esfuerzo a aquellas ´personas que de una u otra manera me han ayudado en bien. A Dios por haberme dado la capacidad suficiente requisito indispensable para culminar mis estudios superiores.

A mis Padres el Sr. José Temistocle Vélez Delgado (+) y Eco. Angela Holanda Navarrete Dueñas, por darme la vida, quienes me han ayudado mantenerme firme y obtener fuerzas para atravesar en los momentos más difíciles, han sido mi guía que con sus miradas me han llenado de amor y el valor, les doy gracias por su confianza y por estar siempre conmigo “ Mis Padres los Grandes Amigos”.

A mis hijas Angela Annabel y Laura Lilibeth Mendoza Vélez. A mis hermanos Ing. Geovanny, Lcda. Viviana y Dra. Silvia Vélez Navarrete, por su apoyo moral, material y espiritual.

No me queda más que seguir adelante en mi vida profesional.





Lcda. LAURA ANNABEL VÉLEZ

## AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro sincero agradecimiento a la **UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR** y por intermedio a la **Facultad de Posgrado UBE** en la **MAESTRIA EN EDUCACIÓN BÁSICA** por abrirnos las puertas, como estudiantes y brindarnos la oportunidad de ser útil en la sociedad.

Hacemos extensivo nuestro agradecimiento a los estimados catedráticos, tutora de tesis, amigos y compañeros, para llegar a cumplir esta meta.

**Las autoras de la investigación de tesis.**



## RESUMEN

La presente investigación analiza el aprendizaje de los **géneros literarios** en estudiantes de **quinto año** de la **Escuela de Educación Básica "Aideé María Solórzano"**. Partiendo del reconocimiento de las dificultades que experimentan los estudiantes para identificar, diferenciar e interpretar los distintos géneros literarios, se diseñan **recursos didácticos digitales** con el objetivo de facilitar un aprendizaje significativo y mejorar la comprensión de estos géneros. Se desarrollaron actividades multimedia interactivas, cuentos como **videos explicativos de cuentos, presentaciones interactivas y juegos didácticos** diseñados para resaltar las características fundamentales de cada género literario. La **muestra de estudio**, seleccionada mediante una **muestra no probabilística de carácter intencional**, incluyó **40 estudiantes y 1 docente** de la asignatura de **Lengua y Literatura**. La investigación fue de tipo **descriptiva y de campo**, no experimental, y se estructuró en torno a un enfoque **constructivista** y de enseñanza basada en **competencias**. A través de la implementación de **ejercicios de lectura y escritura creativa**, se promovió que los estudiantes aplicaran sus conocimientos, fortaleciendo sus habilidades interpretativas y de producción textual. El diagnóstico inicial arrojó que los estudiantes presentaban dificultades significativas en su comprensión de los géneros literarios, en gran parte debido a la falta de **estrategias dinámicas**. La validación preliminar de los recursos diseñados, realizada a través de consultas con especialistas, mostró resultados positivos y reflejó un impacto significativo en el aprendizaje, así como una mejora en la **motivación hacia la lectura literaria**. Se recomienda la **integración continua** de estos recursos en el aula, la realización de diagnósticos periódicos para ajustar las estrategias según las necesidades específicas de los estudiantes y la implementación de pruebas piloto para evaluar y perfeccionar los materiales, asegurando su efectividad en el desarrollo de **competencias literarias**.

**Palabras clave:** Géneros literarios, Lengua y Literatura, recursos digitales, competencias, comprensión lectora.

## SUMMARY



This research examines the learning of literary genres in fifth-grade students at the "Aideé María Solórzano" Basic Education School. Recognizing the challenges students face in identifying, differentiating, and interpreting different literary genres, digital teaching resources were designed to facilitate meaningful learning and improve comprehension of these genres. Interactive multimedia activities, video-based story explanations, interactive presentations, and educational games were developed to highlight the fundamental characteristics of each literary genre.

The study sample, selected through a non-probabilistic purposive sampling, included 40 students and 1 Language and Literature teacher. The research was descriptive and field-based, non-experimental, and framed within a constructivist and competency-based teaching approach. Through the implementation of reading and creative writing exercises, students were encouraged to apply their knowledge, strengthening their interpretive and textual production skills.

The initial diagnosis revealed that students had significant difficulties in their understanding of literary genres, largely due to a lack of dynamic strategies. The preliminary validation of the designed resources, conducted through consultations with specialists, showed positive results and reflected a significant impact on learning, as well as an improvement in motivation towards literary reading. It is recommended to continuously integrate these resources into the classroom, conduct periodic diagnoses to adjust strategies according to the specific needs of students, and implement pilot tests to evaluate and refine the materials, ensuring their effectiveness in developing literary competencies.

**Keywords:** Literary genres, Language and Literature, digital resources, competencies, reading comprehension.

**ÍNDICE GENERAL**

Contenido	
INTRODUCCIÓN .....	1
El objeto de investigación: .....	4
Objetivo de la investigación.....	4
Preguntas científicas: .....	4
Objetivos específicos .....	5
Metodos de la investigación.....	5
Población y muestra.....	7
Las variables determinadas son las siguientes .....	7
Importancia, necesidad social, y actual.....	7
Estructura de los capítulos .....	8
<b>CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE GÉNEROS LITERARIOS. ....</b>	<b>10</b>
1. Antecedentes investigativos relacionados con el aprendizaje de los géneros literarios en la Educación Básica.....	10
1.1.Referentes teóricos y metodológicos de aprendizaje de los géneros literarios. ....	12
1.1.2. La enseñanza aprendizaje de los géneros literarios con el uso de recursos didácticos digitales .....	19
1.1.3. Marco legal de la investigación.....	27
<b>CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL APRENDIZAJE DE LOS GÉNEROS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA “AIDEE MARIA SOLORZANO”. ....</b>	<b>29</b>
2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables fundamentales de la investigación .....	29
2.2. Tipo, enfoque, alcance y ruta de la investigación. ....	31
2.3. Métodos empleados en la investigación.....	34
2.4. Delimitación de la población y la muestra.....	35
2.4.1. Resultados del diagnóstico.....	36
2.4.2. Resultados de la revisión documental. ....	36
2.4.3. Resultados de la observación a clases de Lengua y Literatura.....	37



2.4.4. Resultados de la prueba de contenidos.....	38
<b>CAPÍTULO 3: PROPUESTA DE RECURSOS DIDÁCTICOS DIGITALES PARA EL APRENDIZAJE DE GÉNEROS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA AIDEÉ MARÍA SOLÓRZANO".....</b>	<b>45</b>
3.1. Fundamentación de la propuesta.....	45
3.2. Objetivo de la propuesta .....	48
3.3 Ejes temáticos de la propuesta .....	48
3.4. Recursos didácticos digitales para el aprendizaje de los géneros literarios.....	48
Exploración de Textos Representativos en Plataforma Digital. ....	49
3.5. Recursos didácticos digitales diseñados para el aprendizaje de los géneros literarios en Quinto de Básica.....	53
3.6. Gestión de Aprobación de Directivos.....	57
3.7. Validación teórica por consulta de especialistas.....	58
3.8. Validación práctica de la propuesta: Introducción Parcial en la práctica educativa.....	61
COMCLUSIONES .....	64
RECOMENDACIONES.....	64





## ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. ¿Cuáles son los géneros literarios que has estudiando en clases de Lengua y Literatura?.....	38
Gráfico 2. Menciona dos aspectos que distinguen a cada género. ....	39
Gráfico 3 ¿Cuál de los géneros es el que más se utiliza en clases? .....	40





## LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1 Guía de revisión documental .....	9
Anexo 2 Observación de clases de Lengua y Literatura .....	10
Anexo 3 Prueba de contenido .....	12
Anexo 4 Guía de consulta de especialista.....	14





## TABLAS

Tabla 1: operacionalización de las variables fundamentales de la investigación.....	30
Tabla 2: Población y Muestra .....	36
Tabla 3: Ejemplo 1 de planificación de clases con la inclusión de los recursos didácticos digitales .....	49
Tabla 4: Ejemplo 2 de planificación de clases con la inclusión de los recursos didácticos digitales. ....	50



## INTRODUCCIÓN

La literatura, como forma artística, se expresa través de la palabra, y ha logrado ser la albacea más importante, junto con otras manifestaciones del arte, de la evolución de la Humanidad. He ahí su gran valor, mostrar cómo el hombre se ha desarrollado en diferentes épocas a través del prisma objetivo y subjetivo de los escritores.

El estudio de la literatura no solo enriquece el conocimiento del lenguaje y las estructuras narrativas, sino que también fomenta la empatía y la conexión emocional con experiencias ajenas, cultivando una mayor sensibilidad hacia la condición humana. Además, permite a los lectores reflexionar sobre valores éticos y morales, y a menudo desafía sus percepciones del mundo, estimulando un pensamiento crítico y una comprensión más profunda de las complejidades de la vida (Nussbaum, 2010, p, 65).

Toda esta obra monumental se ha aglomerado y construido alrededor de los géneros literarios, clasificados, generalmente, como género dramático, épico y lírico. Los géneros literarios han sido una forma fundamental de organizar y entender la vasta producción literaria a lo largo de la historia. El género lírico se caracteriza por la expresión de sentimientos y emociones, a través de versos o prosa poética, destacando la subjetividad del autor (Brioso, 2010).

Por otro lado, el género épico, también conocido como narrativo, narra hechos heroicos o históricos, y se caracteriza por su estructura narrativa, la presencia de un narrador y personajes que desarrollan la acción (Genette, 1991). El género dramático se manifiesta a través del diálogo y la acción en el teatro, presentando conflictos y situaciones humanas que se desarrollan en un escenario, buscando la representación directa ante un público (Martínez, 2004).

Cada género literario tiene su propia manera de comunicar la experiencia humana. El género lírico, por ejemplo, permite una introspección profunda en la psique del individuo, mientras que el épico explora la dimensión colectiva y el destino de sociedades enteras (Smith, 2015). De esta manera, los géneros literarios no solo clasifican la literatura, sino que también proporcionan

diferentes lentes a través de los cuales se puede entender y apreciar la complejidad de la experiencia humana.

La importancia de la literatura, de su estudio y lectura, sin obviar la oralidad, permite la alfabetización del hombre. En consecuencia colabora con objetivos de la Constitución de la Republica de Ecuador La importancia de la literatura, de su estudio y lectura, sin obviar la oralidad, permite la alfabetización del hombre. En consecuencia, colabora con objetivos de la Constitución de la República de Ecuador, que en su Artículo 343 establece:

"El Sistema Nacional de Educación tendrá como objetivo el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura" (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

También, la Ley Orgánica de Educación Intercultural señala la preeminencia del conocimiento y conservación del patrimonio intercultural, dentro de este la literatura, en tanto señala:

"El sistema educativo nacional debe promover el conocimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y natural, tangible e intangible, como elementos fundamentales de la identidad y diversidad cultural del país" (Ley Orgánica de Educación Intercultural, Artículo 27, Ministerio de Educación del Ecuador, 2011).

En el área de Lengua y Literatura en quinto año, según el Marco Curricular Competencial de Aprendizajes (2023), se enfatiza la lectura artístico-literaria como un componente fundamental de la Educación Básica. Los objetivos se centran en que los estudiantes profundicen en el estudio de los géneros literarios como el narrativo, lírico y dramático, lo cual les permite no solo entender las diversas estructuras y estilos literarios, sino también desarrollar habilidades críticas para interpretar textos de manera reflexiva. La lectura literaria es crucial para enriquecer el vocabulario, mejorar la comprensión lectora y fortalecer la expresión oral y escrita,

contribuyendo así a su formación integral como individuos capaces de reflexionar sobre valores humanos y culturales.

La presente investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”, ubicada en la parroquia Ayacucho, cantón Santa Ana, provincia de Manabí. Esta institución se destaca por su compromiso con la educación integral de sus estudiantes, ofreciendo un ambiente acogedor y propicio para el aprendizaje. La escuela se caracteriza por su enfoque en promover valores éticos y culturales entre los alumnos, así como por implementar prácticas pedagógicas innovadoras que buscan mejorar continuamente la calidad educativa. Además, cuenta con un cuerpo docente altamente calificado y dedicado, que se esfuerza por apoyar el desarrollo académico y personal de cada estudiante.

Para determinar el problema científico de la investigación, además del estudio de la teoría, se realizó un estudio exploratorio en la práctica educativa de la escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”, en quinto año, consistente en pruebas de contenido de lectura literaria y clasificación de los géneros literario, observación de clases de Lengua y Literatura, revisión de exámenes, y entrevista a docentes. También se tuvo en cuenta la experiencia de los maestrantes por más de 8 años en la docencia de Educación Básica y del área de Lengua y Literatura.

El estudio exploratorio realizado reveló fortalezas y debilidades:

**Fortalezas:**

1. La existencia de la competencia comunicativa lingüística en el Marco curricular competencial de aprendizajes, donde se potencia la lectura literaria y su análisis de la estructura.
2. La inclusión de obras literarias escritas en diversos géneros dentro del área de Lengua y Literatura.

**Debilidades:**

1. Poca motivación de los estudiantes en cuanto a la lectura literaria.
2. Dificultades en el reconocimiento de los géneros literarios.

3. Deficiencias en la relación forma y contenido a partir del reconocimiento de los géneros literarios.
4. Problemas de comprensión de la obra literaria a partir de la no identificación y argumentación del género literario.
5. Uso de métodos tradicionales y estructuralistas en el aprendizaje del género literario.

Teniendo en cuenta los resultados del estudio exploratorio, se **determina como problema científico:**

¿Cómo contribuir el aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año de la escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”?

**El objeto de investigación:**

El aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año. Y derivado de lo anterior, se determina

Como **objetivo de la investigación:** Diseñar recursos didácticos digitales, para el aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año de la escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”.

La investigación se guía por las siguientes **preguntas científicas y objetivos específicos:**

**Preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son los referentes teórico metodológicos sobre el aprendizaje de los géneros literarios en general, y en particular en quinto año en la Educación Básica de Ecuador?
2. ¿Cuál es el estado actual del aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año de la escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”?
3. ¿Cuál será la estructura y contenidos de los recursos didácticos digitales para el aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año de la escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”?

4. ¿Cómo validar teóricamente los recursos didácticos digitales para el aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año de la escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”?

**En correspondencia, los objetivos específicos se centraron en:**

1. Sistematizar los referentes teórico metodológicos sobre el aprendizaje de los géneros literarios en general, y en particular en quinto año en la Educación Básica de Ecuador.
2. Diagnosticar el estado actual del aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año de la escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”.
3. Diseñar los recursos didácticos digitales para el aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año de la escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”.
4. Validar teóricamente los recursos didácticos digitales para el aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año de la escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”.

Fueron usados **métodos teóricos**, así como métodos empíricos y matemáticos estadísticos. Los métodos teóricos utilizados fueron:

**Método histórico-lógico:** permitió el estudio profundo y lógico de los antecedentes y tendencias del aprendizaje de los géneros literarios en la Educación Básica.

**El método de análisis-síntesis:** permitió componer y descomponer el objeto de investigación para valorar sus partes y relaciones en el contexto de la Educación Básica.

**Método hipotético-deductivo:** permitió la recolección y análisis de datos para comprobar las generalidades y esencias del objeto de investigación.

**Método de modelación:** permitió modelar la práctica y teoría para construir el resultado científico propuesto.

**Método de enfoque de sistema:** permitió establecer las relaciones esenciales de subordinación, dependencia e interdependencia, entre los componentes del resultado científico.

Entre los **métodos empíricos** se utilizaron:

**Revisión documental:** se aplicó para analizar la presencia y requerimientos del objeto de investigación en los documentos rectores, la revisión de aportes científicos y metodológicos acerca del aprendizaje de los géneros literarios.

**Observaciones a clases:** se realizó para recoger la información sobre el aprendizaje de los géneros literarios en el área de Lengua y Literatura.

**Prueba de contenido:** se aplicó para constatar el estado actual del aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año de la escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”.

**Introducción parcial en la práctica educativa:** se empleó para validar de forma práctica la propuesta diseñada.

**Introducción parcial:** permitió la introducción parcial de un recurso didáctico digital y constatar su efectividad.

Los métodos **estadístico matemáticos** se centraron en la estadística descriptiva e inferencial, con lo cual se recogió información y se devolvió en tablas y gráficos para la valoración del objeto de investigación.

### **Tipo de investigación.**

La investigación realizada es de tipo descriptiva, de campo y no experimental. Es descriptiva porque de explican las particularidades de la evolución del objeto de investigación en las diferentes etapas de la investigación.

Es de campo porque se realiza dentro del contexto de investigación en estudiantes de quinto año para recoger información sobre el objeto de investigación. Es no experimental porque no se aplican experimentos, y se validó de forma teórica por consulta de especialistas.

### **Población y muestra**

**La población** de interés en esta investigación se concentra en la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”, ubicada en la parroquia Ayacucho, cantón Santa Ana, provincia de Manabí. Esta población está compuesta por un total de 42 individuos, que incluyen estudiantes, docentes y autoridades escolares.

**Por su parte, la muestra** seleccionada para este estudio, utilizando un muestreo no probabilístico de carácter intencional, está estructurada de la siguiente manera dentro del universo de la población elegida:

- **Estudiantes:** 40
- **Docente:** 1, de Lengua y Literatura

Las **variables determinadas** son las siguientes:

**Variable dependiente:** El aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año.

**Variable independiente:** Recursos didácticos digitales.

La investigación tiene gran importancia, responde a una necesidad social, es novedosa y actual.

**La importancia radica** en su contribución al entendimiento y mejora de la calidad educativa en la Escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”. A través del estudio de diversos aspectos relacionados con los estudiantes, docentes y autoridades, se busca identificar áreas de fortaleza y oportunidad para implementar mejoras significativas en el proceso educativo.

**Por su parte la necesidad social** se expresa en la urgencia de mejorar los resultados académicos y el bienestar general de los estudiantes en un contexto educativo específico. Esto responde a la

demanda de una educación de calidad que prepare adecuadamente a los jóvenes para enfrentar los desafíos futuros y contribuir positivamente al desarrollo de la sociedad.

**La actualidad de la investigación** se centra en abordar preocupaciones actuales y relevantes en el ámbito educativo, como la mejora continua de los métodos de enseñanza, la inclusión educativa y la formación integral de los estudiantes. La literatura contribuye a esto, y es muy importante su estudio sin llegar a posturas academicistas, y centrándose en la escritura creativa, el desarrollo de la imaginación y de la competencia comunicativa lingüística.

**La novedad de la investigación radica** en su enfoque integral y específico hacia la Escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”, utilizando un enfoque de muestreo no probabilístico intencional para obtener una comprensión detallada y precisa de los factores que influyen en la calidad educativa en esta institución específica.

El **aporte práctico** de la investigación se centra en los recursos didácticos digitales, apoyados en las herramientas de gamificación y otras estrategias activas tecnológicas que promueven un ambiente educativo dinámico y participativo. Estos recursos didácticos digitales no solo buscan aumentar el interés de los estudiantes por la lectura literaria y sus géneros, mediante elementos lúdicos y de competencia, sino que también fomentan habilidades como la colaboración, la resolución de problemas y la autoevaluación. Además, la implementación de estos recursos, mejora los resultados académicos al incentivar una mayor implicación y disfrute en las actividades de lectura, contribuyendo así a un aprendizaje más significativo y duradero en el contexto escolar.

La tesis se estructura en introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo I: En este capítulo se exploran y analizan los fundamentos teóricos relacionados con el aprendizaje de los géneros literarios y la implicación de los recursos digitales en este proceso. Se sintetizan conceptos clave sobre el aprendizaje, los géneros literarios, la gamificación educativa, el diseño de contenido digital adaptativo y otras metodologías emergentes que



promuevan la comprensión y el aprendizaje activo en la literatura. Además, se revisan teorías pedagógicas contemporáneas que respalden la integración efectiva de estas tecnologías en el currículo educativo.

Capítulo II. Este capítulo describe los métodos e instrumentos utilizados para el diagnóstico del estado actual del aprendizaje de géneros literarios, en la población y muestra específica de estudiantes y docentes en la Escuela “Aideé María Solórzano”.

Capítulo III. En el tercer capítulo, se fundamenta la propuesta de recursos didácticos digitales, se describen las características y objetivos de la propuesta, y se detallan los requisitos metodológicos y tecnológicos necesarios para su aplicación efectiva, así como la validación teórica por consulta de especialistas.

## **CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE GÉNEROS LITERARIOS.**

En este capítulo se realizará una exhaustiva recopilación de conceptos, ideas y propuestas de diversos académicos y expertos que han investigado acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de géneros literarios, sus antecedentes, los referentes teóricos y metodológicos y normas legales de su implementación en el contexto de la Educación Básica de Ecuador.

### **1. Antecedentes investigativos relacionados con el aprendizaje de los géneros literarios en la Educación Básica.**

El aprendizaje de los géneros literarios en la Educación Básica ha sido objeto de diversas investigaciones que abordan cómo se puede enseñar y aprender literatura en contextos educativos variados. Estas investigaciones proporcionan una perspectiva amplia sobre las metodologías empleadas, los resultados obtenidos y las implicaciones para el diseño curricular.

En el contexto ecuatoriano, García realizó un estudio sobre la enseñanza de los géneros literarios en la Educación Básica. Su investigación se centró en la implementación de estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la literatura en el aula (García, 2019). Para el autor la utilización de métodos participativos, como la lectura en voz alta y la dramatización, contribuye significativamente a una mejor comprensión de los géneros literarios.

El estudio subraya la importancia de integrar actividades que fomenten la participación activa de los estudiantes para desarrollar una apreciación más profunda de la literatura. García (2019) enfatiza que el aprendizaje de los géneros literarios no debe limitarse a una mera exposición teórica, sino que debe involucrar a los estudiantes de manera dinámica y creativa. Las estrategias pedagógicas implementadas, como la lectura en voz alta, la dramatización de escenas y el análisis colaborativo de textos, permiten a los estudiantes interactuar de forma activa con los contenidos literarios (p.67).

Esta participación activa no solo mejora la comprensión de los géneros literarios, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades críticas y analíticas. Además, el estudio revela que

estas metodologías promueven un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes se sienten motivados y valorados, lo que a su vez puede incrementar su interés por la literatura.

La investigación de García es crucial porque proporciona una base sólida para comprender cómo las estrategias pedagógicas pueden impactar el aprendizaje literario en la educación primaria en Ecuador. Al destacar la necesidad de enfoques interactivos y participativos, García ofrece una guía valiosa para educadores que buscan mejorar sus prácticas de enseñanza y lograr una mayor conexión entre los estudiantes y la literatura. Su estudio también sirve como referencia para futuras investigaciones que deseen explorar la efectividad de diferentes metodologías en diversos contextos educativos, contribuyendo así a la evolución continua de las prácticas educativas en el campo de la literatura.

En un contexto más amplio, examinó el enfoque del aprendizaje de géneros literarios en la educación primaria. Su estudio reveló que la aplicación de técnicas de enseñanza basadas en el análisis de textos y la contextualización histórica de los géneros literarios mejoró significativamente la comprensión de los estudiantes (Pérez, 2017). El autor destacó la importancia de adaptar los contenidos a las realidades culturales y sociales de los estudiantes, lo que permite una conexión más significativa con los textos. Esta investigación aporta una visión valiosa sobre cómo el contexto cultural puede influir en el aprendizaje de la literatura y sugiere estrategias para hacer que el aprendizaje sea más relevante para los estudiantes.

Para las autoras de la investigación, el enfoque en la contextualización histórica y cultural en la enseñanza de géneros literarios revela que la literatura sirve como un puente entre los estudiantes y su realidad. Este enfoque no solo facilita una comprensión más profunda de los textos literarios, sino que también promueve la reflexión crítica y el desarrollo de una identidad cultural más sólida.

En una perspectiva global, Fernández (2015) realizó un análisis comparativo de métodos de enseñanza de géneros literarios en diferentes sistemas educativos. Su investigación, que incluyó estudios de caso en varios países, encontró que el uso de recursos multimedia y tecnologías digitales ha transformado la manera en que se enseña la literatura.

Fernández concluyó que el uso de herramientas tecnológicas no solo facilita la comprensión de los géneros literarios, sino que también motiva a los estudiantes a participar activamente en el proceso de aprendizaje. Este estudio es relevante porque ofrece una visión general sobre las tendencias actuales en la enseñanza de la literatura y cómo la tecnología puede ser un recurso eficaz para enriquecer la educación literaria.

En conclusión, los antecedentes investigativos sobre el aprendizaje de los géneros literarios en la Educación Básica revelan una evolución en las estrategias pedagógicas y una creciente integración de herramientas tecnológicas. Desde las metodologías participativas en Ecuador hasta el uso de recursos digitales a nivel global, estas investigaciones ofrecen una perspectiva integral sobre cómo mejorar la enseñanza de la literatura. La combinación de enfoques innovadores y la adaptación a contextos culturales específicos parecen ser claves para un aprendizaje más efectivo y significativo de los géneros literarios

### **1.1. Referentes teóricos y metodológicos de aprendizaje de los géneros literarios.**

El concepto de aprendizaje ha sido objeto de estudio y reflexión a lo largo de la historia, evolucionando con el tiempo para abarcar diversas teorías y enfoques pedagógicos. En su sentido más amplio, el aprendizaje se define como un proceso mediante el cual los individuos adquieren conocimientos, habilidades, valores y actitudes a través de la experiencia, la instrucción o la reflexión (Ausubel, 2002). Este proceso es fundamental en el contexto educativo, ya que constituye la base sobre la cual se construye el desarrollo intelectual y personal de los estudiantes.

Dentro de la educación, el aprendizaje no se limita a la simple memorización de hechos o información. Como señala Vygotsky (1978) “el aprendizaje es un proceso social que ocurre en interacción con el entorno y las personas que lo rodean, destacando la importancia del contexto cultural y social en el desarrollo cognitivo” (p.87). Esta perspectiva es especialmente relevante en la enseñanza de los géneros literarios, donde el contexto histórico y cultural de los textos literarios juega un papel crucial en la comprensión y apreciación de los mismos por parte de los estudiantes.

En relación con el aprendizaje de los géneros literarios, se pueden identificar varios enfoques teóricos y metodológicos que han influido en su enseñanza. La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1968) es uno de estos enfoques, el cual sugiere que para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo, la nueva información debe relacionarse de manera sustantiva y no arbitraria con el conocimiento previo del estudiante. Esto implica que, al enseñar géneros literarios, los docentes deben establecer conexiones entre los textos literarios y las experiencias previas de los estudiantes, permitiéndoles construir nuevos significados a partir de lo que ya conocen (p.67).

Desde una perspectiva metodológica, la enseñanza de los géneros literarios se ha beneficiado de la implementación de estrategias didácticas que fomentan la participación activa y el pensamiento crítico. El enfoque comunicativo, por ejemplo, sugiere que la interacción y el diálogo entre los estudiantes son fundamentales para desarrollar habilidades de comprensión y análisis literario. Este enfoque se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso colaborativo en el que los estudiantes se benefician al compartir sus interpretaciones y reflexiones con sus compañeros (Martínez, 2022).

El aprendizaje por sí mismo no tiene razón de ser en el acto didáctico, si no está acompañado de la enseñanza, es por eso, que en cualquier caso, se habla del proceso de enseñanza aprendizaje. El proceso de enseñanza-aprendizaje es un concepto esencial en el campo de la educación que describe el conjunto de actividades y dinámicas que facilitan la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en los estudiantes. Este proceso es bidireccional, involucrando tanto al docente como al estudiante en una interacción continua que busca el logro de objetivos educativos previamente establecidos (Martínez Rizo, 2001).

Para el autor antes mencionado el aprendizaje es el acto deliberado de impartir conocimientos, habilidades y valores. Es un proceso planificado y estructurado que implica la selección y organización de contenidos, el uso de métodos y estrategias pedagógicas adecuadas, y la utilización de recursos y materiales didácticos.

El aprendizaje tiene como objetivo facilitar el aprendizaje, lo cual se logra mediante la creación de un ambiente de aprendizaje propicio y motivador, la aplicación de técnicas de enseñanza que respondan a las necesidades y características de los estudiantes, y la evaluación constante del progreso y la comprensión del estudiante (Zabalza, 2003).

Por otro lado, el aprendizaje es el proceso mediante el cual los estudiantes adquieren, modifican y consolidan conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Este proceso puede ser tanto consciente como inconsciente, y puede ocurrir de manera formal en un ambiente escolar o informal en diversas situaciones de la vida cotidiana. Para las autoras de la investigación el aprendizaje efectivo implica la participación activa del estudiante, la construcción de nuevos conocimientos a partir de experiencias previas, y la capacidad de aplicar lo aprendido en contextos diversos y reales.

En la práctica educativa, el proceso de enseñanza-aprendizaje se manifiesta a través de diversas actividades y métodos. Los docentes planifican sus clases estableciendo objetivos claros y específicos que orientan el proceso educativo. Estos objetivos deben ser alcanzables y medibles, y deben estar alineados con los estándares curriculares y las necesidades de los estudiantes. Los contenidos educativos, que abarcan conocimientos, habilidades y actitudes, se seleccionan y organizan de manera coherente y secuencial para facilitar su comprensión y aplicación (Gimeno Sacristán, 1991, p.123).

Las estrategias pedagógicas utilizadas en la enseñanza varían según el enfoque teórico y las características de los estudiantes. Entre las estrategias más comunes se encuentran la lección magistral, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en problemas y la gamificación, entre otras. Cada una de estas estrategias tiene sus propias ventajas y desafíos, y su efectividad depende de cómo se implementen y adapten a las necesidades del contexto educativo (Díaz Barriga y Hernández Rojas, 2002).

La evaluación es una parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de la evaluación, los docentes pueden medir el grado de logro de los objetivos educativos y determinar

el progreso de los estudiantes. La evaluación puede ser formativa, cuando se realiza de manera continua durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para guiar y mejorar el aprendizaje, o sumativa, cuando se realiza al final de un período para determinar el logro de los objetivos establecidos. Los instrumentos de evaluación incluyen exámenes, pruebas, trabajos prácticos, autoevaluaciones y evaluaciones entre pares (Stufflebeam y Shinkfield, 1987).

La relación entre el docente y el estudiante es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una comunicación efectiva, el establecimiento de expectativas claras y el fomento de un ambiente de respeto y confianza son esenciales para crear un entorno de aprendizaje positivo y productivo. Los docentes deben actuar como facilitadores y guías, proporcionando apoyo y retroalimentación constante a los estudiantes, mientras que estos últimos deben asumir un rol activo y participativo en su propio proceso de aprendizaje (Freire, 1970).

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha evolucionado significativamente a lo largo del tiempo, especialmente con la incorporación de la tecnología en la educación. En el pasado, la enseñanza era un proceso principalmente unidireccional, centrado en la figura del docente como el principal transmisor de conocimientos. Sin embargo, con la llegada de la tecnología y el acceso a información ilimitada a través de internet, el rol del docente ha cambiado de ser una fuente de conocimiento a ser un facilitador del aprendizaje (Area & Moreira, 2010).

La tecnología ha permitido la creación de entornos de aprendizaje más interactivos y personalizados. Las plataformas de aprendizaje en línea, las aplicaciones educativas, los videos interactivos y los juegos educativos son algunos de los recursos digitales que se utilizan hoy en día para complementar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos permiten a los estudiantes aprender a su propio ritmo, acceder a información actualizada y relevante, y participar en actividades de aprendizaje más dinámicas y atractivas (Cabero, 2006).

La incorporación de estos recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje también ha facilitado el desarrollo de habilidades del siglo XXI, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la colaboración y la comunicación. Estas habilidades son esenciales para el éxito en

el mundo actual, y los docentes tienen la responsabilidad de integrarlas en sus prácticas educativas (Gros, 2012).

En conclusión, el proceso de enseñanza-aprendizaje es un concepto complejo y multifacético que abarca una serie de actividades y dinámicas orientadas a la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Este proceso es bidireccional, involucrando tanto al docente como al estudiante en una interacción continua que busca el logro de objetivos educativos previamente establecidos.

La enseñanza y el aprendizaje son dos componentes inseparables de este proceso, y su efectividad depende de cómo se integren y complementen mutuamente dentro del entorno educativo. La evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente con la incorporación de la tecnología, ha transformado la educación y ha abierto nuevas posibilidades para el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una danza compleja y dinámica entre docentes y estudiantes, donde cada uno cumple roles específicos que se entrelazan para construir el conocimiento. Los docentes, como facilitadores del aprendizaje, no solo transmiten información, sino que también crean contextos y condiciones propicias para que los estudiantes puedan construir su propio conocimiento. El papel del docente es crucial para el desarrollo cognitivo del estudiante, al proporcionar las herramientas y el apoyo necesario para que el aprendizaje ocurra dentro de la zona de desarrollo próximo (Vygotsky 1978).

El docente debe actuar como guía, motivador y modelo a seguir, creando un ambiente que fomente la curiosidad y el pensamiento crítico. Este rol implica diseñar actividades que no solo se alineen con los objetivos educativos, sino que también se adapten a las necesidades individuales de los estudiantes. En este sentido, Bruner (1996) sostiene “que la instrucción efectiva debe ser una colaboración activa entre el docente y los estudiantes, donde el primero adapta su enseñanza en función de la retroalimentación y el progreso de los alumnos” (p, 45).

Por otro lado, los estudiantes tienen el rol de participantes activos en su proceso de aprendizaje. Según Piaget (1973), el aprendizaje ocurre de manera más efectiva cuando los estudiantes están involucrados en la construcción activa de su conocimiento. Esto implica no solo recibir información, sino también interactuar con ella, cuestionar y aplicarla de manera significativa. Los estudiantes deben desarrollar habilidades de auto-regulación y reflexión crítica para convertirse en aprendices autónomos y responsables (Zimmerman, 2002).

En un entorno educativo moderno, la tecnología ha añadido nuevas dimensiones a estos roles. Los docentes ahora tienen a su disposición una variedad de recursos digitales que pueden enriquecer y diversificar sus métodos de enseñanza. Las plataformas de aprendizaje en línea, por ejemplo, ofrecen herramientas interactivas que permiten una enseñanza más personalizada y adaptativa.

A su vez, los estudiantes también deben adaptarse a este entorno cambiante. La habilidad para utilizar herramientas digitales de manera efectiva se ha convertido en una competencia esencial. En este contexto, los estudiantes no solo son consumidores de información, sino también creadores de contenido y participantes en comunidades de aprendizaje en línea. La competencia digital se ha vuelto crucial para el éxito académico y profesional, haciendo que la capacidad para navegar y utilizar recursos digitales sea una parte integral del aprendizaje (Prensky, 2001).

Para las autoras de la investigación, el rol del docente y del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje es multifacético y evolucionado. Los docentes deben ser facilitadores y guías que adaptan su enseñanza a las necesidades y contextos cambiantes, mientras que los estudiantes deben ser aprendices activos que utilizan y construyen sobre el conocimiento de manera crítica y autónoma. La integración de tecnologías digitales en la educación añade una capa adicional de complejidad y oportunidades, redefiniendo y enriqueciendo ambos roles.

### 1.1.1. El aprendizaje de los géneros literarios en Educación Básica.

En la Educación Básica, el estudio de los géneros literarios es esencial para desarrollar habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales en los estudiantes. Los géneros literarios, que incluyen narrativo, lírico, dramático y expositivo, ofrecen a los estudiantes una variedad de formas de expresión y comprensión, permitiendo una inmersión en diferentes estilos y estructuras de texto. Cada género tiene características propias que ayudan a los estudiantes a apreciar la literatura de manera más profunda y a desarrollar una mejor comprensión de la lengua y sus usos.

El **género narrativo**, que abarca cuentos y novelas, es fundamental en la Educación Básica porque introduce a los estudiantes en la estructura de las historias, incluyendo trama, personajes, y escenarios. Esta forma de literatura no solo enriquece el vocabulario de los estudiantes, sino que también mejora sus habilidades de comprensión lectora al exigirles seguir una secuencia de eventos y entender el desarrollo de los personajes (Kennedy & Gioia, 2016). La narrativa permite a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y contextos, facilitando un entendimiento más amplio de las experiencias humanas y culturales.

El **género lírico** se enfoca en la expresión de emociones y sentimientos a través de la poesía. A través de la lectura de poemas, los estudiantes pueden desarrollar una mayor sensibilidad hacia el lenguaje y las emociones, aprendiendo a apreciar el ritmo, la metáfora y otros dispositivos poéticos. Este género fomenta la creatividad y la expresión personal, permitiendo a los estudiantes experimentar y expresar sus propias emociones de manera estructurada (Abrams, 1999). La poesía también ofrece una rica oportunidad para trabajar en la interpretación y el análisis del lenguaje figurado.

El **género dramático**, que incluye obras de teatro y guiones, introduce a los estudiantes a la estructura de los diálogos y la representación de situaciones a través de la acción y el diálogo. El estudio del teatro ayuda a los estudiantes a comprender la dinámica de las relaciones humanas y las emociones a través de la actuación y la interpretación. Además, el teatro fomenta habilidades

de comunicación oral y trabajo en equipo, ya que a menudo implica la colaboración en la puesta en escena y la interpretación de roles (Wilson, 2000).

El **género expositivo** se centra en textos que presentan información de manera clara y organizada, como ensayos y artículos. Este género es crucial para desarrollar habilidades de escritura y análisis crítico. Los textos expositivos enseñan a los estudiantes a estructurar sus pensamientos, argumentar de manera efectiva y presentar información de forma coherente. La lectura de textos expositivos también ayuda a los estudiantes a adquirir conocimientos sobre una variedad de temas y a desarrollar habilidades de investigación y síntesis (Beers, 2003).

La integración de estos géneros en el currículo de Educación Básica no solo enriquece la experiencia literaria de los estudiantes, sino que también contribuye a su desarrollo integral. Al interactuar con diferentes formas de literatura, los estudiantes aprenden a apreciar la diversidad de estilos y enfoques, lo que les ayuda a convertirse en lectores críticos y pensadores creativos. Esta diversidad en la lectura también apoya el desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales, como la comprensión lectora, la expresión escrita y la capacidad para interpretar textos en diferentes contextos.

#### 1.1.2. **La enseñanza aprendizaje de los géneros literarios con el uso de recursos didácticos digitales.**

La enseñanza de los géneros literarios es una tarea fundamental en el desarrollo de lectores competentes y críticos. Estos géneros no solo constituyen la esencia de la literatura, sino que también sirven como herramientas para el desarrollo de habilidades de interpretación y análisis. Para abordar de manera efectiva la enseñanza de estos géneros, es crucial emplear estrategias didácticas innovadoras y adaptativas que respondan a las necesidades y contextos de los estudiantes (Smith & Johnson, 2023).

La integración de recursos digitales en la enseñanza de los géneros literarios ha transformado la forma en que los estudiantes interactúan con los textos. Las plataformas digitales ofrecen

herramientas interactivas que no solo captan el interés de los estudiantes, sino que también facilitan una comprensión más profunda de los géneros literarios. Por ejemplo, aplicaciones como **Kahoot**, **Quizizz**, **Wordwall**, permiten crear cuestionarios y juegos interactivos sobre los géneros literarios, haciendo que el aprendizaje sea más dinámico y atractivo. Estas herramientas ayudan a los estudiantes a explorar y revisar características esenciales de los géneros de manera lúdica, promoviendo un aprendizaje activo y participativo (Taylor, 2020).

Los **audiolibros** y **e-books** han revolucionado el acceso a la literatura. Al permitir que los estudiantes escuchen y lean simultáneamente, estos formatos digitales ayudan a desentrañar las estructuras y estilos característicos de diversos géneros. Además, los recursos digitales ofrecen diccionarios integrados y anotaciones que facilitan la comprensión de términos complejos, enriqueciendo la experiencia de lectura y fomentando una mayor inmersión en los textos.

La enseñanza de los géneros literarios se enriquece considerablemente cuando se integran enfoques interdisciplinarios. Conectar la literatura con materias como **historia**, **arte** y **ciencias sociales** proporciona un contexto más amplio y significativo para comprender los géneros literarios. Al analizar novelas históricas, los estudiantes no solo exploran los aspectos narrativos, sino también los eventos históricos que moldean la trama y los personajes. Este enfoque interdisciplinario profundiza la comprensión del género y ayuda a los estudiantes a conectar la literatura con el mundo real y sus propias experiencias (Harris .2023).

Los **proyectos interdisciplinarios** también permiten a los estudiantes crear obras literarias en diversos géneros. Esta actividad práctica no solo fomenta la creatividad, sino que también permite a los estudiantes experimentar de manera directa con las convenciones de cada género. Al escribir y presentar sus propias historias, los estudiantes obtienen una comprensión más profunda y personal de los elementos que definen los géneros literarios.

Los métodos interactivos son esenciales para mantener el interés de los estudiantes y promover una participación activa en el aprendizaje. Actividades basadas en juegos y debates sobre géneros literarios pueden transformar la manera en que los estudiantes abordan los textos. La

dramatización de escenas literarias o el role-playing permite a los estudiantes vivir y comprender las experiencias de los personajes, facilitando una inmersión más profunda en el género (Taylor, 2022).

Para las autoras de la investigación la lectura compartida y las discusiones en grupo fomentan un enfoque colaborativo hacia el estudio de los géneros literarios. Al leer en voz alta y discutir en grupo, los estudiantes tienen la oportunidad de intercambiar ideas y perspectivas sobre los textos, lo que enriquece su comprensión y apreciación de los géneros. Esta interacción promueve el pensamiento crítico y fortalece las habilidades de comunicación y análisis literario.

La evaluación continua y la retroalimentación son componentes cruciales para el aprendizaje efectivo de los géneros literarios. Utilizar rubricas detalladas para evaluar proyectos y escritos permite a los estudiantes entender claramente los criterios de evaluación y las expectativas. Proporcionar retroalimentación constructiva y específica no solo ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades, sino que también fomenta un entorno de aprendizaje en el que se valora el crecimiento y el desarrollo continuo.

Las autoevaluaciones y evaluaciones entre pares son estrategias adicionales que promueven la reflexión y el aprendizaje autónomo. Al revisar y evaluar sus propios trabajos y los de sus compañeros, los estudiantes desarrollan un enfoque crítico hacia su propio desempeño y el de los demás, fortaleciendo así su comprensión y habilidades en la materia.

La enseñanza de los géneros literarios es una tarea enriquecedora y esencial que exige la aplicación de estrategias didácticas innovadoras y adaptativas. Al utilizar recursos digitales, enfoques interdisciplinarios y métodos interactivos, los educadores pueden transformar el proceso de enseñanza en una experiencia dinámica y significativa. Estas estrategias no solo facilitan una comprensión más profunda de los géneros literarios, sino que también promueven el desarrollo de lectores críticos y apasionados por la literatura. Adoptar estas prácticas permite cultivar en los estudiantes un aprecio duradero por la riqueza y diversidad de la literatura (Barrett, 2022, p, 123).

En la Educación Básica, y específicamente en el quinto año, la enseñanza de los géneros literarios se aborda de manera que se adapte a las capacidades cognitivas y emocionales de los estudiantes. Este nivel educativo representa una etapa crucial donde los alumnos comienzan a desarrollar habilidades más avanzadas de comprensión lectora y pensamiento crítico. Aquí, los géneros literarios se introducen de manera gradual, utilizando textos que sean accesibles y atractivos para su edad.

Los docentes, al aplicar estrategias didácticas innovadoras como las mencionadas por Barrett (2022), pueden emplear recursos digitales, como plataformas interactivas y aplicaciones educativas, que permiten a los estudiantes explorar los géneros literarios a través de medios visuales y auditivos. Estos recursos ayudan a los estudiantes a conectar mejor con los textos, especialmente cuando se combinan con enfoques interdisciplinarios que integran la literatura con otras materias, como la historia o las ciencias sociales. Por ejemplo, al estudiar cuentos históricos, los estudiantes pueden relacionar los eventos narrados con lo que aprenden en historia, lo que enriquece su comprensión y apreciación del género.

Además, el uso de métodos interactivos, como la dramatización o la creación de historias en grupo, no solo facilitan una comprensión más profunda de los géneros literarios, sino que también involucra a los estudiantes de manera activa en el proceso de aprendizaje. Estas prácticas en el quinto año son esenciales para cultivar en los estudiantes un aprecio duradero por la riqueza y diversidad de la literatura, al tiempo que desarrollan sus habilidades de lectura crítica y expresión creativa. Así, se prepara a los estudiantes no solo para apreciar la literatura, sino también para convertirse en lectores apasionados y críticos, capaces de analizar y disfrutar de los textos literarios en un nivel más profundo.

En el contexto educativo contemporáneo, los recursos digitales han transformado profundamente la dinámica del aprendizaje y la enseñanza, proporcionando nuevas herramientas que enriquecen y diversifican la experiencia educativa. La variedad de recursos digitales disponibles es extensa,

y cada tipo aporta características únicas que pueden adaptarse a diferentes necesidades y objetivos pedagógicos (Pérez, 2020).

Por otro lado, los recursos didácticos son herramientas o materiales que los docentes utilizan para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos pueden ser tangibles, como libros, láminas y maquetas, o intangibles, como software educativo o plataformas de aprendizaje en línea. Según García (2018), "los recursos didácticos son todos aquellos elementos que, al ser incorporados en el proceso educativo, permiten a los estudiantes construir su conocimiento de manera más efectiva y significativa" (p.45).

En el contexto de la enseñanza de los géneros literarios, estos recursos permiten a los estudiantes interactuar con los textos de una manera que va más allá de la simple lectura, promoviendo un análisis más profundo y una mayor apreciación de las obras literarias.

Dentro del aprendizaje de los géneros literarios en la Educación Básica es un componente esencial para el desarrollo de competencias lectoras y críticas en los estudiantes. La introducción de recursos digitales en este ámbito ha permitido superar algunas de las limitaciones de los métodos tradicionales, como la falta de interacción y la dificultad para acceder a una amplia gama de textos literarios. Según Fernández y López (2022), "los recursos didácticos digitales han abierto nuevas oportunidades para que los estudiantes exploren y comprendan los géneros literarios, al ofrecer acceso a una vasta colección de obras y autores, así como a herramientas interactivas que facilitan el análisis literario" ( p.93).

Uno de los recursos digitales más comunes en la educación son las plataformas de aprendizaje en línea. Estas plataformas, como *Moodle o Google Classroom*, permiten a los educadores crear y gestionar cursos de manera virtual. Ofrecen un espacio centralizado donde se pueden almacenar materiales didácticos, asignar tareas, realizar evaluaciones y fomentar la interacción entre estudiantes y docentes. La flexibilidad que ofrecen estas plataformas facilita el acceso al contenido educativo desde cualquier lugar y en cualquier momento, lo que puede ser especialmente beneficioso en contextos de educación a distancia o híbrida.

Otro tipo de recurso digital ampliamente utilizado son los simuladores y aplicaciones interactivas. Estas herramientas permiten a los estudiantes experimentar conceptos y procesos en un entorno virtual que imita situaciones reales (Ávila, 2021). Los recursos multimedia, que incluyen videos, podcasts y presentaciones interactivas, también juegan un papel crucial en la educación digital.

Los videos educativos pueden ofrecer explicaciones detalladas y visualmente atractivas de temas complejos, mientras que los podcasts permiten a los estudiantes explorar contenidos de manera auditiva. Estos recursos no solo enriquecen el aprendizaje al proporcionar diferentes formas de interacción con el material, sino que también pueden adaptarse a diversos estilos de aprendizaje, desde el visual hasta el auditivo.

La gamificación es otro enfoque que ha ganado popularidad en la educación digital. Incorporar elementos de juego en el proceso de aprendizaje, como puntos, niveles y recompensas, puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes. Plataformas como *Kahoot* o *Quizizz* permiten a los educadores crear cuestionarios y juegos educativos que hacen que el aprendizaje sea más dinámico y divertido. Esta metodología no solo capta el interés de los estudiantes, sino que también puede mejorar la retención del conocimiento y fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje (Martínez, 2017).

Los entornos virtuales de aprendizaje, como los mundos virtuales y la realidad aumentada, ofrecen experiencias inmersivas que pueden transformar la educación. A través de la realidad aumentada, los estudiantes pueden interactuar con modelos 3D y visualizaciones que enriquecen la comprensión de conceptos abstractos. En entornos virtuales, como *Second Life*, los estudiantes pueden participar en simulaciones complejas y colaborar con otros en espacios virtuales, lo que permite experiencias de aprendizaje que trascienden las limitaciones físicas del aula tradicional.

Además de estos recursos, las redes sociales y las comunidades en línea se han convertido en herramientas valiosas para el aprendizaje colaborativo. Plataformas como Twitter, Facebook y foros especializados permiten a los estudiantes y educadores compartir conocimientos, discutir

temas y colaborar en proyectos. Estos espacios fomentan una cultura de aprendizaje continuo y proporcionan oportunidades para que los estudiantes se conecten con expertos y compañeros fuera de su entorno educativo inmediato.

En síntesis, los tipos de recursos digitales utilizados en la educación abarcan desde plataformas de aprendizaje en línea y simuladores interactivos hasta recursos multimedia, gamificación y entornos virtuales de aprendizaje. Cada uno de estos recursos ofrece ventajas únicas que pueden mejorar la enseñanza y el aprendizaje, adaptándose a diferentes necesidades y estilos pedagógicos. La integración efectiva de estos recursos en el proceso educativo puede transformar la experiencia de aprendizaje, haciéndola más accesible, interactiva y enriquecedora.

La implementación de recursos didácticos digitales ha mostrado ser eficaz en múltiples áreas, especialmente en educación, donde mejora la motivación y el compromiso del estudiante (Deterding et al., 2011). Estos recursos no solo aumentan la participación, sino que también facilitan un aprendizaje más interactivo y dinámico, adaptándose mejor a las necesidades y estilos de aprendizaje de los alumnos.

Los recursos didácticos digitales pueden clasificarse en varias categorías según su funcionalidad y el tipo de interacción que permiten. A continuación, se describen algunas de las principales categorías y sus características:

**Bibliotecas digitales y recursos textuales:** Las bibliotecas digitales proporcionan acceso a una amplia gama de textos literarios, lo que facilita la enseñanza de diferentes géneros. Según González (2020), "estas plataformas permiten a los estudiantes explorar una diversidad de obras literarias que, de otro modo, serían difíciles de encontrar en una biblioteca física" (p.87). En las cuales para el autor incluyen bibliotecas virtuales como *Google Books* y *Project Gutenberg*, donde los estudiantes pueden acceder a una variedad de géneros literarios como la poesía, el drama y la narrativa.

**Herramientas de análisis literario:** Estas herramientas permiten a los estudiantes interactuar con los textos de manera más profunda, ofreciendo funcionalidades como la anotación digital, la búsqueda de palabras clave y el análisis de temas recurrentes. Software como *LitCharts* y *CliffsNotes* proporcionan resúmenes y análisis de obras literarias, ayudando a los estudiantes a comprender mejor las características de los diferentes géneros literarios (Ramírez, 2020).

**Plataformas de aprendizaje en línea:** Las plataformas como *Moodle* permiten a los docentes crear cursos en línea que incluyen recursos multimedia, *quizzes* interactivos y foros de discusión. Estas plataformas facilitan la enseñanza de los géneros literarios al ofrecer un espacio donde los estudiantes pueden leer, discutir y analizar textos literarios en un entorno digital (Hernández, 2021).

**Aplicaciones interactivas y juegos didácticos:** Las aplicaciones interactivas y los juegos didácticos ofrecen un enfoque lúdico para el aprendizaje de la literatura, lo que puede ser especialmente efectivo para captar el interés de los estudiantes más jóvenes. Juegos como "*Bookworm*" y aplicaciones como "*Literary Terms*" permiten a los estudiantes explorar los géneros literarios y sus características de una manera divertida y atractiva (Pérez y Castillo, 2019).

En criterios de las autoras los recursos didácticos digitales han transformado la enseñanza de los géneros literarios en la Educación Básica, ofreciendo nuevas herramientas que enriquecen la experiencia de aprendizaje y permiten a los estudiantes explorar y comprender mejor la literatura. Si bien existen desafíos en su implementación, los beneficios de estos recursos son innegables, ya que facilitan un aprendizaje más interactivo, accesible y adaptado a las necesidades de los estudiantes contemporáneos. Para maximizar su impacto, es esencial que los docentes estén preparados para integrar estos recursos de manera efectiva y que se asegure el acceso equitativo a la tecnología para todos los estudiantes.

### 1.1.3. Marco legal de la investigación.

El marco legal es un componente fundamental en cualquier investigación educativa, ya que proporciona el sustento jurídico que regula y orienta las prácticas pedagógicas y la implementación de estrategias didácticas en las instituciones educativas. En el contexto ecuatoriano, la enseñanza de los géneros literarios y el uso de recursos didácticos digitales en la Educación Básica están respaldados por diversas normativas y documentos legales que establecen las directrices para garantizar una educación de calidad, inclusiva y equitativa.

Uno de los pilares fundamentales es la **Constitución de la República del Ecuador** (2008), que en su artículo 26 establece que la educación es un derecho humano fundamental y un deber ineludible del Estado, orientada hacia el desarrollo pleno de las capacidades y potencialidades de los individuos. Este marco constitucional subraya la importancia de ofrecer una educación que fomente el pensamiento crítico, la creatividad y el acceso a la cultura, lo cual es esencial para la enseñanza de los géneros literarios.

Asimismo, la **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)** (2011), en su artículo 2, define a la educación como un proceso integral que busca desarrollar las habilidades cognitivas, sociales y emocionales de los estudiantes. Esta ley promueve un enfoque educativo que no solo se centra en la adquisición de conocimientos, sino también en el desarrollo de competencias para la vida, lo que incluye la apreciación de la literatura y el arte. Además, la LOEI establece la obligatoriedad de utilizar recursos pedagógicos y tecnológicos actualizados que faciliten el aprendizaje, lo que respalda el uso de recursos didácticos digitales en la enseñanza de la literatura.

El **Reglamento General de la LOEI** (2012) también especifica, en su artículo 36, la necesidad de incluir en el currículo contenidos que fomenten el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión lectora, con especial énfasis en la literatura como medio para el desarrollo de competencias lingüísticas y culturales. Esto proporciona un respaldo normativo para la integración de los géneros literarios en los planes de estudio desde los primeros años de

Educación Básica, asegurando que los estudiantes adquieran un conocimiento sólido de las distintas formas literarias.

Además, el **Acuerdo Ministerial 041-14** (Ministerio de Educación, 2014) establece las directrices para la implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el sistema educativo ecuatoriano. Este acuerdo promueve la incorporación de herramientas digitales en la enseñanza, lo cual es crucial para modernizar las metodologías empleadas en la enseñanza de los géneros literarios. El uso de plataformas interactivas, libros electrónicos y recursos audiovisuales se ve respaldado por esta normativa, que busca actualizar y mejorar los métodos de enseñanza para alinearse con las demandas del siglo XXI.

Finalmente, la **Agenda Educativa 2030** (ONU, 2015), adoptada por Ecuador como parte de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, refuerza el compromiso del país con una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Este marco internacional aboga por la integración de tecnologías y metodologías innovadoras en la educación, asegurando que todos los estudiantes, independientemente de su contexto, tengan acceso a una formación literaria que los prepare para los desafíos del futuro.

En resumen, el marco legal que regula la enseñanza de los géneros literarios en la Educación Básica en Ecuador está compuesto por una serie de normativas que garantizan una educación de calidad, con enfoque inclusivo y equitativo, y que promueven el uso de recursos didácticos digitales. Este marco proporciona el respaldo necesario para que los docentes puedan implementar estrategias innovadoras que fomenten el desarrollo de lectores críticos y comprometidos con la cultura literaria.

## **CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL APRENDIZAJE DE LOS GÉNEROS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA “AIDEE MARIA SOLORZANO”.**

Este capítulo describe la metodología empleada para realizar el diagnóstico del estado actual del aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año de la escuela “Aidee María Solorzano”. Se detallarán las técnicas y herramientas utilizadas para la recopilación de la información, así como los métodos y procedimientos empleados para su análisis. Además, se especificará el tipo de investigación que se está llevando a cabo, incluyendo el enfoque del estudio, el alcance, la temporalidad y otros aspectos relevantes. El objetivo es proporcionar una guía clara y estructurada sobre cómo se desarrolló el estudio de estado actual del objeto de investigación, garantizando la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

### **2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables fundamentales de la investigación.**

En la investigación actual se han determinado dos variables fundamentales:

Variable dependiente: aprendizaje de los géneros literarios en quinto año.

Variable independiente: Recursos didácticos digitales.

Con el objetivo de conceptualizar y operacionalizar la variable dependiente, aprendizaje de los géneros literarios en quinto año, se realizó una sistematización teórica en el capítulo anterior, de lo cual derivó, desde un proceso de análisis y síntesis, la determinación de las cualidades esenciales del objeto de investigación y su posterior conceptualización.

Por tanto, desde el punto de vista **conceptual**, el aprendizaje de los géneros literarios en quinto año se define como el proceso dialéctico, individual, multidimensional y para la vida, de la asimilación, aplicación y creación de las categorías clasificatorias de la organización externa de la obra literaria, dando respuesta a qué, cómo y en qué condiciones se aprende, desde lo cognitivo, lo procedimental y lo actitudinal, en el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en quinto año.

*Tabla 1: operacionalización de las variables fundamentales de la investigación.*

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
APRENDIZAJE DE LOS GÉNEROS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO	Cognitiva	1. Conoce algunas nociones de la definición de género literario. 2. Caracteriza de forma sencilla los diferentes géneros literarios.
	Procedimental	3. Comprende textos literarios de diversos géneros. 4. Identifica correctamente los géneros literarios. 5. Reconoce categorías como verso, estrofa, párrafo y diálogo. 6. Explica algunas esencias de la relación forma, contenido, género literario.
	Actitudinal	7. Argumenta sus preferencias de género literario citando obras conocidas. 8. Lee textos de diversos géneros literarios con agrado. 9. Hace valoraciones sobre los textos literarios estudiados aplicando sus mensajes a su vida personal.

<b>Variable independiente:</b> <b>Recursos didácticos digitales.</b>	Clasificación y caracterización de los recursos didácticos digitales en la enseñanza de la literatura.	Clasificar los recursos digitales según su interactividad y capacidad para personalizar el aprendizaje, facilitando la enseñanza literaria (Avila,2020).
---	--	--

## 2.2. Tipo, enfoque, alcance y ruta de la investigación.

**La investigación realizada es de tipo descriptiva, de campo y no experimental.**

Es **descriptiva** porque se enfoca en explicar en detalle las particularidades y características del uso de recursos didácticos digitales para el aprendizaje de los géneros literarios en los estudiantes de quinto año de la Escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”. Esta descripción detallada busca comprender cómo se implementan estos recursos y su impacto en el proceso educativo.

Es **de campo** porque se lleva a cabo en el contexto real de la Escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”. La investigación se realiza directamente en el entorno escolar, recolectando información mediante observaciones, encuestas y entrevistas con estudiantes y docentes. Este enfoque permite obtener datos precisos y contextuales sobre el uso y la eficacia de los recursos didácticos digitales en la enseñanza de los géneros literarios.

Es **no experimental** porque no se aplican experimentos ni se manipulan variables de manera controlada. En lugar de realizar intervenciones experimentales, la investigación se basa en la consulta teórica con especialistas y en el análisis de la información recopilada en el entorno natural de la escuela. La validación de los resultados se realiza a través de la revisión de literatura existente y la opinión de expertos en el área.

Este enfoque metodológico permite una comprensión completa del impacto de los recursos didácticos digitales en el aprendizaje de los géneros literarios, contribuyendo a la mejora de las prácticas pedagógicas y a la identificación de estrategias más efectivas en la Educación Básica.

### **Enfoque de la Investigación**

Para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año de la Escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”, se utilizará un enfoque mixto con orientación descriptiva. Este enfoque combina métodos cualitativos y cuantitativos para capturar la riqueza de las experiencias y percepciones tanto de los estudiantes como de los docentes. A través de herramientas como encuestas, entrevistas y observaciones, se busca obtener una visión detallada y contextualizada del entorno educativo y del impacto de los recursos didácticos digitales en el aprendizaje de los géneros literarios.

El enfoque cualitativo descriptivo permite identificar patrones y tendencias relevantes en la comprensión y aplicación de los géneros literarios. Al proporcionar información detallada y contextualizada, este enfoque contribuye a mejorar la calidad de la enseñanza y a informar sobre prácticas pedagógicas más efectivas. Específicamente, se enfoca en cómo los recursos didácticos digitales influyen en la participación activa y en la comprensión de los géneros literarios por parte de los estudiantes.

### **Alcance de la Investigación**

La investigación se basa en un diagnóstico inicial derivado de la observación de la práctica educativa diaria, que ha identificado carencias en el aprendizaje de los géneros literarios entre los estudiantes de quinto año. En respuesta a estas deficiencias, se propone una metodología que incorpora diversas estrategias didácticas innovadoras, incluyendo el uso de recursos didácticos digitales, para fomentar una mayor implicación y comprensión de los géneros literarios.

Además, se llevará a cabo una evaluación de la efectividad de estas estrategias mediante la retroalimentación de expertos en educación y en la enseñanza de la literatura, así como a través de la medición de cambios en el rendimiento y la participación estudiantil. Esta evaluación permitirá validar el impacto y la eficacia de los recursos didácticos digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Declaración y Justificación del Tipo de Investigación**

La investigación que se presenta es aplicada al contexto educativo de la Escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano” y se enfoca en abordar una problemática específica relacionada con la comprensión y el uso de los géneros literarios. La problemática identificada radica en la necesidad de mejorar la implicación y el rendimiento de los estudiantes en el aprendizaje de estos géneros mediante el uso de recursos didácticos digitales.

Se ha optado por un tipo de investigación descriptiva, que permite analizar y describir de manera detallada los factores que afectan el aprendizaje de los géneros literarios y cómo el uso de recursos digitales puede influir positivamente en él. Este enfoque descriptivo es ideal para especificar las características de los recursos utilizados, las dinámicas del proceso educativo y la eficacia de las estrategias implementadas.

El enfoque descriptivo de la investigación facilita no solo la descripción general del problema, sino también la identificación de factores específicos relacionados con la motivación y la participación en el aprendizaje de los géneros literarios. Al comprender en profundidad estas variables, se puede proporcionar una base sólida para el desarrollo e implementación de estrategias educativas efectivas que fomenten un mayor interés y comprensión de la literatura en el aula (Sampieri, 2008).

La **ruta metodológica de la investigación** es la siguiente:

Para realizar la investigación se siguió la lógica del tránsito por las etapas de exploración de la realidad, búsqueda teórica, análisis del estado actual y constatación empírica, centrados en el

objeto de investigación, es decir, el aprendizaje de los géneros literarios. Por tanto, la ruta consistió en:

1. Estudio fenomenológico
2. Estudio teórico
3. Estudio exploratorio, fortalezas y debilidades
4. Delimitación del problema científico, objeto y objetivo de la investigación
5. Profundización científica en los referentes tétricos y metodológicos
6. Diagnóstico del estado actual del aprendizaje de los géneros literarios en el contexto investigativo
7. Inventario de dificultades
8. Diseño del resultado científico
9. Introducción parcial en la práctica educativa
10. Determinación de conclusiones y recomendaciones

### **2.3. Métodos empleados en la investigación.**

Se emplearon métodos teóricos, empíricos y estadísticos matemáticos.

#### **Métodos teóricos:**

**Método histórico-lógico:** permitió el estudio profundo y lógico de los antecedentes y tendencias del aprendizaje de los géneros literarios en la Educación Básica.

**El método de análisis-síntesis:** permitió componer y descomponer el objeto de investigación para valorar sus partes y relaciones en el contexto de la Educación Básica.

**Método hipotético-deductivo:** permitió la recolección y análisis de datos para comprobar las generalidades y esencias del objeto de investigación.

**Método de modelación:** permitió modelar la práctica y teoría para construir el resultado científico propuesto.

**Método de enfoque de sistema:** permitió establecer las relaciones esenciales de subordinación, dependencia e interdependencia, entre los componentes del resultado científico.

Entre los **métodos empíricos** para el diagnóstico se utilizaron:

**Revisión documental:** se aplicó para analizar la presencia y requerimientos del objeto de investigación en los documentos rectores, la revisión de aportes científicos y metodológicos acerca del aprendizaje de los géneros literarios.

**Observaciones a clases:** se realizó para recoger la información sobre el aprendizaje de los géneros literarios en el área de Lengua y Literatura.

**Prueba de contenido:** se realizó para obtener información sobre el estado actual del aprendizaje de los géneros literarios en quinto año.

#### 2.4. Delimitación de la población y la muestra

**La población** de interés en esta investigación se concentra en la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”, ubicada en la parroquia Ayacucho, cantón Santa Ana, provincia de Manabí. Esta población está compuesta por un total de 42 individuos, que incluyen estudiantes, docentes y autoridades escolares.

**Por su parte, la muestra** seleccionada para este estudio, utilizando un muestreo no probabilístico de carácter intencional, está estructurada de la siguiente manera dentro del universo de la población elegida:

- **Estudiantes:** 40
- **Docente:** 14
- Dentro del universo de la población elegida para la investigación, la muestra se estructuró de la siguiente forma:

**Tabla 2: Población y Muestra**

Población	Muestra
Estudiantes	29
Docentes	10
Autoridades	1

**2.4.1. Resultados del diagnóstico.**

A continuación, se exponen los resultados del diagnóstico a partir del análisis de:

1. Revisión documental.
2. Observación a clases de Lengua y Literatura.
3. Prueba de contenidos.

**2.4.2. Resultados de la revisión documental.**

La revisión de los documentos educativos revela una clara integración del aprendizaje de los géneros literarios en el currículo para quinto año. Estos documentos destacan la importancia de comprender los diversos géneros literarios como un componente fundamental en Lengua y Literatura. La inclusión de estos géneros no solo abarca su reconocimiento, sino también un tratamiento científico que explora las características estructurales y funcionales de cada género, permitiendo a los estudiantes desarrollar una apreciación crítica y profunda de la literatura.

En términos metodológicos, se propone un enfoque variado que incorpora estrategias didácticas activas. Entre las metodologías destacadas se encuentran la lectura guiada, que facilita el análisis detallado de textos, y la realización de actividades creativas como la escritura de textos en diferentes géneros. Este enfoque busca no solo enseñar sobre los géneros literarios, sino también fomentar la capacidad de los estudiantes para aplicar estos conocimientos en la producción de sus propios textos, promoviendo una comprensión práctica y significativa de la literatura.

Los objetivos educativos establecidos están claramente orientados a desarrollar habilidades literarias específicas. Se busca que los alumnos puedan identificar y analizar los distintos géneros

literarios, comprendiendo sus características y funciones dentro del contexto literario. Además, se pretende que los estudiantes expresen sus ideas y emociones a través de la creación de textos literarios, reforzando su competencia en la producción escrita y su capacidad crítica.

En resumen, los documentos educativos ofrecen un marco integral para el aprendizaje de los géneros literarios en quinto año, combinando un enfoque científico y metodológico que favorece tanto la comprensión teórica como la aplicación práctica de estos conocimientos.

#### **2.4.3. Resultados de la observación a clases de Lengua y Literatura.**

La observación de las clases de Lengua y Literatura revela varios aspectos clave sobre la implementación del aprendizaje de los géneros literarios. En general, se observan prácticas positivas, aunque con áreas que podrían beneficiarse de mejoras.

El docente realiza un buen esfuerzo en reforzar el conocimiento de los géneros literarios mediante diversas actividades, lo cual es esencial para consolidar el aprendizaje. Sin embargo, la introducción de los géneros literarios no siempre ocurre al inicio de la clase, lo que puede afectar la contextualización del contenido y su relevancia para los estudiantes.

La evaluación continua de la comprensión de los géneros literarios durante la clase es una práctica valiosa, ya que permite ajustar la enseñanza según las necesidades emergentes. La retroalimentación ofrecida a los estudiantes también juega un papel crucial, ayudando a mejorar el entendimiento y la aplicación de los conceptos literarios.

Se utiliza eficazmente una variedad de ejemplos de textos para ilustrar las características de los géneros literarios, lo que facilita una comprensión más clara para los alumnos. No obstante, el uso de recursos digitales y su integración en el aprendizaje de los géneros literarios son áreas que requieren mayor atención. Aunque se utilizan estos recursos, la promoción de la colaboración entre estudiantes y la interacción activa con los recursos digitales son limitadas. Esto sugiere que

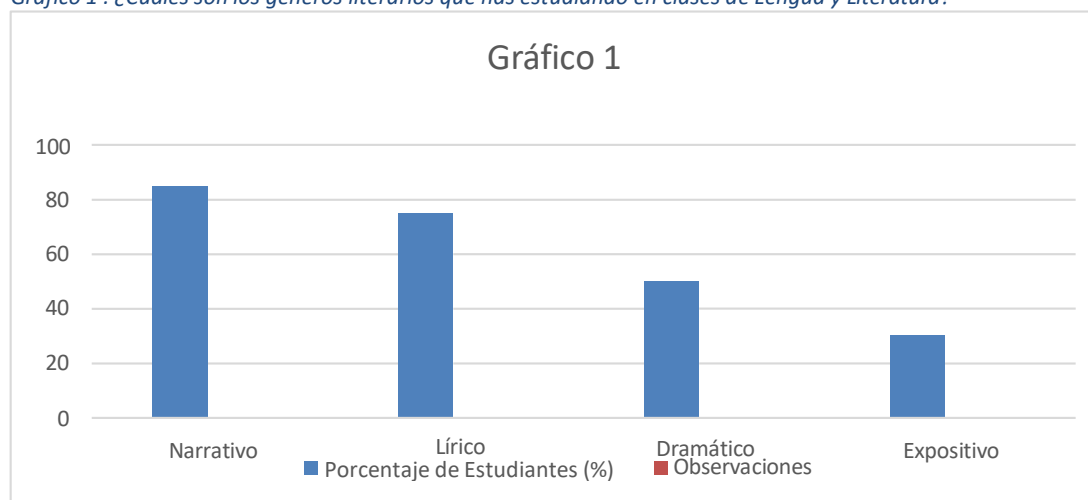
podría haber una oportunidad para mejorar la motivación y el interés de los estudiantes mediante una mayor incorporación de herramientas digitales en el proceso educativo.

En conclusión, mientras que la enseñanza de los géneros literarios muestra fortalezas en la práctica pedagógica, la incorporación más consistente de recursos digitales y una introducción más sistemática de los géneros podrían enriquecer aún más el aprendizaje y la participación estudiantil. Potenciar estas áreas contribuiría a una experiencia educativa más dinámica y efectiva

#### 2.4.4. Resultados de la prueba de contenidos.

En la preba de contenidos aplicados a los estudiantes de quinto año de la Escuela “Aideé María Solórzano”, se buscó evaluar su conocimiento sobre los géneros literarios y su capacidad para identificarlos en distintos textos. Los resultados muestran que los estudiantes tienen un conocimiento general sobre los géneros literarios más comunes. En las respuestas abiertas, la mayoría de los estudiantes indicaron que han estudiado géneros como el narrativo, lírico, dramático y expositivo durante sus clases de Lengua y Literatura. Este hallazgo sugiere que el currículo aborda adecuadamente estos géneros, permitiendo a los estudiantes familiarizarse con una variedad de formas literarias.

Gráfico 1 . ¿Cuáles son los géneros literarios que has estudiando en clases de Lengua y Literatura?



### Análisis de los resultados

Los resultados de la prueba aplicada a los estudiantes de quinto año de la Escuela “Aideé María Solórzano” revelan un entendimiento significativo de los géneros literarios. El **género narrativo** destaca con un **85%** de reconocimiento, lo que sugiere una sólida integración en el currículo, permitiendo a los estudiantes conectarse efectivamente con historias y personajes.

El **género lírico** muestra una familiaridad del **75%**, indicando que los estudiantes han explorado la poesía y la expresión de emociones, aunque hay margen para profundizar en su análisis. En contraste, el **género dramático** presenta un reconocimiento del **60%**, sugiriendo que, aunque ha sido estudiado, podría beneficiarse de una mayor inclusión en el aula.

Por último, el **género expositivo** alcanza solo un **50%**, lo que resalta la necesidad de fortalecer la enseñanza de textos informativos y su análisis crítico. En conjunto, estos resultados indican que, si bien los estudiantes tienen una buena base en géneros literarios, es crucial diversificar las actividades pedagógicas para ofrecer una experiencia más integral y rica en su educación literaria. Esto permitirá no solo reconocer los géneros, sino también profundizar en sus características y aplicaciones en distintos contextos.

*Gráfico 2. Menciona dos aspectos que distinguen a cada género.*

<b>GÉNERO LITERARIO</b>	<b>PORCENTAJE DE ESTUDIANTES (%)</b>	<b>ASPECTO 1</b>	<b>ASPECTO 2</b>
<b>NARRATIVO</b>	85	Cuenta historias con una estructura clara (inicio, desarrollo, desenlace).	Presenta personajes y tramas que generan conflictos y resoluciones.
<b>LÍRICO</b>	75	Expresa emociones y sentimientos del autor.	Utiliza recursos poéticos como la métrica, la rima y la metáfora.
<b>DRAMÁTICO</b>	60	Se basa en diálogos y la representación escénica.	Explora conflictos humanos a través de personajes en acción.

**EXPOSITIVO**

50

Presenta información de manera clara y objetiva.

Se enfoca en la explicación y el análisis de un tema específico.

**Análisis de los Resultados**

Los resultados obtenidos de la prueba aplicada a los estudiantes de quinto año de la Escuela “Aideé María Solórzano” ofrecen una visión clara sobre su comprensión de los géneros literarios. El **género narrativo** destaca notablemente con un **85%** de reconocimiento, lo que indica que este tipo de texto se encuentra fuertemente integrado en el currículo escolar. Los estudiantes muestran una buena capacidad para identificar elementos como la estructura narrativa y los personajes, lo que sugiere una conexión efectiva con el material didáctico.

Por otro lado, el **género lírico** también presenta resultados positivos con un **75%** de reconocimiento. Esto indica que los estudiantes han tenido una exposición significativa a la poesía y a la expresión de emociones, aunque existe la oportunidad de profundizar en su análisis y apreciación.

**Gráfico 3: Cuál de los géneros es el que más se utiliza en clases?l y completa.**

GÉNERO LITERARIO	PORCENTAJE DE ESTUDIANTES (%)	OBSERVACIONES
<b>NARRATIVO</b>	70	Se utiliza con mayor frecuencia en actividades de clase debido a su estructura accesible.
<b>LÍRICO</b>	20	Menos frecuente, pero se introduce para explorar emociones.
<b>DRAMÁTICO</b>	5	Poco utilizado en clase, aunque se han leído algunas obras.
<b>EXPOSITIVO</b>	5	Generalmente, no se prioriza en las actividades de clase.

**Análisis de Resultados**

El análisis de los resultados sobre los géneros literarios más utilizados en las clases revela una clara predominancia del **género narrativo**, con un **70%** de estudiantes que lo identificaron como

el más frecuente en su experiencia educativa. Este hallazgo sugiere que los docentes optan por textos narrativos, probablemente debido a su estructura accesible y su capacidad para involucrar a los estudiantes a través de historias y personajes. La narrativa permite a los alumnos conectar emocionalmente, facilitando así su comprensión y aprecio por la literatura.

Por otro lado, el **género lírico** es mencionado por un **20%** de los estudiantes. Aunque se introduce en las lecciones, su uso es menos frecuente, lo que puede limitar la exploración de emociones y la apreciación de la poesía en el aula. Los géneros **dramático** y **expositivo** presentan un reconocimiento aún más bajo, con solo un **5%** cada uno. Esto indica que, a pesar de su importancia en la literatura, no se les da prioridad en las actividades escolares.

En conclusión, los resultados subrayan la necesidad de diversificar la enseñanza literaria. Incluir más géneros podría enriquecer la educación de los estudiantes, proporcionándoles una experiencia más completa y variada en su formación literaria.

### **Análisis del Poema "Caricia" y Géneros Literarios**

El poema "Caricia" de Gabriela Mistral pertenece al **género lírico**, caracterizado por la expresión de sentimientos y emociones. Este poema resalta el amor maternal, utilizando un lenguaje poético que evoca ternura y cercanía. A través de versos como "el enjambre de mis besos", Mistral transmite la intensidad del amor de una madre hacia su hijo, creando una conexión emocional profunda.

Identificar el poema como lírico es importante porque nos permite entender mejor la intención de la autora. El género lírico se enfoca en la subjetividad y la expresión personal, lo que facilita la conexión entre el lector y el mensaje que se transmite. Al leer "Caricia", podemos sentir la dulzura y la dedicación de una madre, lo que enriquece nuestra experiencia de lectura.

En relación con el amor maternal, un cuento que lo ilustra es "El patito feo". Este relato, que narra las dificultades de un patito en su búsqueda de aceptación, también refleja el amor de una

madre que cuida a su hijo, a pesar de las adversidades. Este cuento pertenece al **género narrativo**, ya que cuenta una historia con personajes y una trama.

En resumen, tanto el poema "Caricia" como el cuento "El patito feo" abordan el amor maternal desde diferentes géneros literarios. Mientras el lírico expresa emociones de forma directa, el narrativo lo hace a través de una historia, lo que nos permite explorar diversas facetas de este amor fundamental en nuestras vidas.

## **2.5. Inventario de dificultades.**

Una vez concluidos los análisis de los instrumentos aplicados en la investigación, se procedió a realizar un proceso de triangulación de la información con el fin de identificar las principales dificultades relacionadas con el uso de recursos didácticos digitales para el aprendizaje de los géneros literarios en los estudiantes. de quinto año. No se detectaron incongruencias en los resultados, y se lograron inferencias claras y consistentes, que se detallan a continuación:

### **1. Confusión en la identificación de los géneros literarios:**

Se observa que muchos estudiantes no logran distinguir claramente entre los géneros literarios, especialmente entre los géneros lírico, narrativo y dramático. A pesar de la enseñanza en clase, los estudiantes confunden las características de cada género, lo que sugiere que necesitan una exposición más interactiva y práctica para comprender las diferencias entre ellos.

### **2. Dificultad para aplicar el conocimiento de los géneros en la escritura creativa :**

Los estudiantes muestran problemas para aplicar su conocimiento sobre los géneros literarios al crear sus propios textos. Aunque pueden identificar ciertos aspectos teóricos de los géneros, cuando se les pide que escriban un poema o un cuento, muchas presentan dificultades para seguir las convenciones propias de cada género. Este hallazgo sugiere que los estudiantes necesitan más práctica y recursos interactivos que les permitan experimentar con la creación literaria.

3. **Poca familiarización con los recursos digitales utilizados en el aula:**

A pesar de que se han introducido algunos recursos digitales en las clases de Lengua y Literatura, los estudiantes no los usan con frecuencia ni muestran una familiarización adecuada con ellos. La falta de capacitación en el uso de estos recursos digitales limita su efectividad para mejorar el aprendizaje de los géneros literarios.

4. **Baja motivación hacia el uso de recursos digitales:**

Aunque se han implementado algunos recursos digitales, como plataformas educativas y aplicaciones interactivas, los estudiantes no parecen estar motivados para utilizarlos. Esto podría deberse a que los recursos no son lo suficientemente atractivos o interactivos, lo que lleva a una falta de interés y participación en las actividades relacionadas con la lectura y escritura de los géneros literarios.

5. **Dificultad para interpretar textos en los diferentes géneros literarios:**

Se evidencia que los estudiantes tienen problemas para interpretar correctamente textos que pertenecen a diferentes géneros literarios. En particular, tienen dificultades con el análisis de poemas (género lírico) y obras dramáticas. Esto sugiere la necesidad de reforzar las actividades de interpretación de textos mediante el uso de recursos didácticos digitales que promuevan una mayor interacción con los textos.

6. **Falta de integración efectiva de los recursos digitales por parte de los docentes:**

Los docentes no están completamente preparados para integrar de manera efectiva los recursos digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los géneros literarios. Esto se traduce en un uso limitado de las plataformas y herramientas digitales, lo que no contribuye de manera significativa a mejorar la comprensión de los géneros literarios por parte de los estudiantes.

7. **Escasa variedad de recursos digitales utilizados en el aula:**

Se detecta una atención de diversidad en los recursos digitales implementados. Los pocos recursos que se utilizan no cubren todas las necesidades de aprendizaje de los estudiantes ni aprovechan completamente las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales para fomentar un aprendizaje más dinámico e interactivo de los géneros literarios.



En conclusión, el análisis de los instrumentos revela que, aunque los estudiantes de quinto año de la Escuela de Educación Básica Aideé María Solórzano tienen cierto conocimiento básico sobre los géneros literarios, presentan dificultades significativas en su aplicación práctica y en la utilización de recursos digitales para mejorar su aprendizaje. La implementación de estrategias pedagógicas que integran más recursos didácticos digitales, así como una capacitación adecuada para los docentes, son necesarias para superar estas dificultades y mejorar la motivación y comprensión de los géneros literarios en los estudiantes.

### **CAPÍTULO 3: PROPUESTA DE RECURSOS DIDÁCTICOS DIGITALES PARA EL APRENDIZAJE DE GÉNEROS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AIDEÉ MARÍA SOLÓRZANO”.**

En este capítulo, se presenta la propuesta de recursos didácticos digitales para el aprendizaje de los géneros literario, su estructuración y dinámica interna, así como su validación a través de la consulta de especialistas y la introducción parcial en la práctica educativa.

#### **3.1. Fundamentación de la propuesta.**

La propuesta para desarrollar recursos didácticos digitales tiene como objetivo primordial mejorar el aprendizaje de los géneros literarios en los estudiantes de quinto año en la Escuela de Educación Básica "Aideé María Solórzano". Este enfoque pretende integrar las tecnologías digitales en el proceso educativo, con la finalidad de hacer más accesible, interactivo y efectivo el aprendizaje de conceptos complejos, como los géneros literarios, a través de herramientas digitales adaptadas a las necesidades curriculares y pedagógicas del contexto educativo específico.

En primer lugar, se busca diseñar recursos digitales que no sean solo funcionales y atractivos, sino que también promuevan la participación activa de los estudiantes y fomenten su interés por la lectura y la escritura. Para lograr este objetivo, se realizó un análisis exhaustivo del currículo vigente en la institución.

El currículo no solo establece los objetivos y competencias que los estudiantes deben alcanzar, sino que también proporciona una visión clara sobre las áreas que requieren mayor atención dentro del aula. Este análisis detallado permitió identificar las necesidades de los estudiantes, las cuales fueron complementadas con datos obtenidos a través de entrevistas con los docentes y encuestas a los estudiantes.

Las entrevistas a los profesores permitieron conocer la perspectiva de aquellos que están al frente del proceso educativo y que, como agentes directos en el aula, pueden proporcionar información

clave sobre las dificultades que los estudiantes enfrentan al abordar los géneros literarios. Las encuestas a los estudiantes, por su parte, ofrecieron una visión más directa sobre sus intereses, preferencias de aprendizaje y dificultades, ayudando a perfilar un enfoque más personalizado para la creación de los recursos digitales.

A partir de este análisis conjunto, se pudieron identificar las áreas clave que deben abordarse, asegurando que los recursos sean relevantes y efectivos para el aprendizaje de los géneros literarios. Se priorizó la necesidad de ofrecer contenido claro y conciso, evitando el exceso de información que podría resultar abrumador para los estudiantes.

También se destacó la importancia de incluir elementos visuales y multimedia para captar mejor la atención de los estudiantes y facilitar su comprensión de los géneros literarios. Estos géneros, que incluyen desde la narración hasta la poesía y el teatro, requieren una explicación que no solo sea teórica, sino que también permita a los estudiantes sumergirse en ejemplos prácticos que les ayuden a visualizar y aplicar lo aprendido en contextos reales.

Una vez identificado el enfoque y las necesidades específicas, se procedió al desarrollo de los recursos didácticos digitales. En esta fase de desarrollo, se desarrolló una estructura clara y coherente para los materiales. La estructura debe facilitar un aprendizaje progresivo de los géneros literarios, asegurando que los estudiantes comprendan no solo las características de cada género, sino también sus particularidades y la manera en que cada uno de ellos se desarrolla dentro del contexto literario.

De este modo, se seleccionan los géneros más relevantes para el currículo y se diseñan contenidos interactivos que permitan a los estudiantes explorar los géneros literarios desde diferentes perspectivas. Por ejemplo, para el género narrativo, se incluyen textos interactivos que permiten a los estudiantes identificar elementos como los personajes, el espacio, el tiempo y la trama. En cuanto a la poesía, se integraron recursos que ayudaran a los estudiantes a identificar las formas poéticas y las figuras literarias.

Además de los textos interactivos, se integraron elementos multimedia, cuentos como vídeos, imágenes y audios, con el propósito de hacer el aprendizaje más dinámico y atractivo. Estos recursos multimedia no solo tienen un valor estético, sino que cumplen una función pedagógica al ofrecer una representación más rica y contextualizada de los géneros literarios.

Las actividades prácticas son una parte fundamental de la propuesta, ya que permiten a los estudiantes aplicar lo aprendido en situaciones concretas. Estas actividades se diseñan con el fin de reforzar la comprensión de los géneros literarios, y están orientadas tanto a la práctica individual como al trabajo en grupo. Las tareas incluyen la creación de relatos propios, la redacción de poemas y la dramatización de escenas literarias, lo cual les permite a los estudiantes experimentar directamente con los géneros y desarrollar habilidades de expresión escrita y oral. Asimismo, las evaluaciones se integran a lo largo del proceso de aprendizaje para medir el progreso de los estudiantes y ofrecer retroalimentación inmediata.

La implementación de los recursos didácticos digitales se llevó a cabo en varias etapas, con el fin de evaluar su eficacia y asegurar que fueran adecuados para el entorno educativo específico. En la primera etapa, se realizó una prueba piloto con un grupo reducido de estudiantes y docentes, seleccionados cuidadosamente para representar una muestra representativa del aula.

Esta prueba piloto permitió observar cómo interactuaban los estudiantes con los recursos y cómo estos influyeran en su comprensión de los géneros literarios. Los docentes, por su parte, tuvieron la oportunidad de proporcionar retroalimentación sobre la utilidad de los recursos, así como sobre su adaptabilidad al contexto pedagógico de la escuela. La retroalimentación obtenida fue invaluable, ya que permitió identificar tanto los aciertos como los aspectos que requerían ajustes, garantizando así que los recursos fueran adecuados y efectivos para los estudiantes.

Con base en los comentarios obtenidos durante la prueba piloto, se realizaron los ajustes necesarios para perfeccionar los recursos antes de su implementación completa en el aula. Esta fase de ajustes es crucial, ya que asegura que los recursos sean lo más útiles posibles para los estudiantes y docentes.

### **3.2. Objetivo de la propuesta**

Contribuir al desarrollo del aprendizaje de los géneros literarios en quinto año, a través de un conjunto de recursos didácticos digitales contextualizados al proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura de la Educación Básica.

### **3.3 Ejes temáticos de la propuesta.**

Los ejes temáticos definen las categorías principales para organizar y estructurar el contenido en la propuesta de desarrollo y estructuración de recursos didácticos digitales. Estos ejes se centran en mejorar el aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año y estarán conformados por:

- Tecnología y Aprendizaje Literario
- Comprensión de Géneros Literarios
- Motivación y Participación Estudiantil
- Desarrollo de Habilidades Digitales
- Evaluación y Medición del Aprendizaje
- Personalización y Adaptación del Aprendizaje
- Orientación y Apoyo al Docente


### **3.4. Recursos didácticos digitales para el aprendizaje de los géneros literarios.**

Los recursos de enseñanza aprendizaje constituyen un componente no personal de la didáctica como ciencia, por tanto, la selección de los mismos depende de su relación sistémica con otros componentes como objetivo, contenido, métodos, evaluación, forma docente, y componentes personales como maestro, estudiante y grupo. De ahí que la mejor manera de comprender la pertinencia de los recursos didácticos, es poniéndolos a funcionar dentro de una clase.

En consecuencia con lo anterior, este epígrafe cuenta de dos partes fundamentales: en un primer momento se ofrecen ejemplos de planificaciones de clases con la inclusión de los recursos didácticos digitales, y en un segundo momento, se presentan el conjunto de recursos didácticos digitales creados.

**Tabla 3: Ejemplo 1 de planificación de clases con la inclusión de los recursos didácticos digitales.  
Análisis de textos significativos a través de plataformas digitales.**

Datos Informativos	
Curso: Quinto de Básica	Asignatura Lenguaje y Literatura
Objetivo: Motivar a los estudiantes a explorar y comprender los distintos géneros literarios mediante el uso de recursos didácticos.	

TEMA DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Fomentar la Comprensión Lectora a través de recursos digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación interactiva sobre los géneros literarios utilizando herramientas digitales como PowerPoint. Imágenes y videos que incluya:</li> <li>• Ejemplos visuales y audiovisuales de cada género literario.</li> <li>• Ejercicios de identificación de</li> <li>• características distintivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadoras con la aplicación de PowerPoint instalado.</li> <li>• Proyector para mostrar la presentación en clases.</li> <li>• Acceso a Internet</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participación en la presentación interactiva:</b> Se evaluará el grado de involucramiento de los estudiantes durante la presentación, su atención y su participación en las actividades planteadas.</li> <li>• <b>Comprensión de los géneros literarios:</b> Al finalizar la presentación, se llevará a cabo una breve evaluación escrita en la que los estudiantes deberán demostrar su comprensión de los géneros literarios tratados.</li> </ul>

Los estudiantes podrán reconocer la idea central y los detalles clave en textos de diversos géneros literarios, como narrativa, poesía, drama y no ficción




identificar los géneros literarios presentados y algunas de sus características distintivas.

3. **Discusión en grupo:** Se evaluará la participación activa de los estudiantes en la discusión en grupo sobre los ejemplos presentados y la comprensión de los conceptos discutidos.
4. **Retroalimentación sobre recursos en línea:** Se solicitará a los estudiantes que proporcionen retroalimentación sobre la utilidad y la relevancia de los recursos en línea explorados durante la actividad, así como sugerencias para futuras actividades similares.



**Exploración de Textos Representativos en Plataforma Digital.**

Datos Informativos	
Curso: Quinto de Básica	Asignatura Lenguaje y Literatura
Objetivo: Identificar la idea principal y los detalles en textos de diferentes géneros literarios utilizando la plataforma digital Wordwall.	

TEMA DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconocer la idea principal y los detalles clave en textos de distintos géneros literarios mediante el uso de la herramienta Wordwall.	<p>1. <b>Asignación de Textos en Wordwall:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se proporcionarán textos representativos de cada género literario mediante la plataforma Wordwall.</li> <li>A cada texto se le agregarán preguntas diseñadas para ayudar a los estudiantes a identificar la idea principal y los detalles clave.</li> <li><b>Análisis Guiado en Grupos:</b></li> <li>Los estudiantes trabajarán en grupos pequeños para analizar los textos asignados en Wordwall.</li> <li>Utilizarán herramientas digitales de resaltado y notas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plataforma digital Wordwall.</li> <li>Textos de lectura seleccionados para cada género literario.</li> <li>Herramientas de resaltado, notas y colaboración en línea de Wordwall.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad del análisis con Wordwall: Se evaluará la exactitud y profundidad del análisis realizado por los estudiantes a través de las herramientas digitales de Wordwall.</li> <li>Participación en la actividad colaborativa: Se observará la aportación de cada estudiante en la elaboración del resumen digital y su habilidad para trabajar en equipo. <b>Comprensión Demostrada en Actividades Posteriores:</b> Se evaluará la comprensión general de los estudiantes</li> </ul>



en la plataforma para identificar la idea principal y los detalles clave.

- Se fomentarán las discusiones grupales para compartir hallazgos y comprender mejor los textos.

**3. Actividad de Colaboración en Línea:**

- Los grupos trabajarán de manera colaborativa en línea para elaborar un resumen digital en Wordwall, resaltando la idea principal y los detalles clave de uno de los textos asignados.
- Emplearán las funciones interactivas de la plataforma para organizar la información de forma clara y visualmente atractiva.

sobre la idea principal y los detalles importantes en los textos, mediante discusiones grupales y actividades de seguimiento.

### 3.5. Recursos didácticos digitales diseñados para el aprendizaje de los géneros literarios en Quinto de Básica.

#### 1: Presentación Interactiva sobre los Géneros Literarios

- **Objetivo:** Familiarizar a los estudiantes con las características principales de los diferentes géneros literarios mediante una presentación visual y dinámica que incluye ejemplos multimedia y actividades interactivas.
- **Descripción del recurso didáctico digital:** Esta presentación interactiva en **PowerPoint** incluye diapositivas que presentan los géneros literarios (narrativa, poesía, drama y no ficción) con una combinación de imágenes, fragmentos de texto y videos cortos que ejemplifican cada género. Los estudiantes pueden interactuar con la presentación respondiendo preguntas insertadas y realizando pequeñas actividades durante la exposición, como identificar el género de un texto o completar frases que describen sus características principales.
- **Orientaciones para su uso:** La presentación debe ser proyectada al grupo completo. El docente inicia explicando cada género literario, apoyándose en los ejemplos visuales y audiovisuales de la presentación. Durante la exposición, los estudiantes responden a preguntas en tiempo real, fomentando la participación y el refuerzo inmediato del contenido. Además, se recomienda que los estudiantes anoten ideas clave durante la presentación para un repaso posterior.
- **Evaluación:** Al final de la sesión, los estudiantes realizarán una **prueba escrita** breve en la que identificarán los géneros literarios basándose en fragmentos de texto presentados. También se evaluará su participación activa durante la presentación interactiva, tomando en cuenta la calidad de sus respuestas a las preguntas planteadas en el transcurso de la actividad.

## 2 : Plataforma Wordwall para la Identificación de la Idea Principal y los Detalles de Textos Literarios

- **Objetivo:** Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar la **idea principal** y los **detalles importantes** de textos de diferentes géneros literarios utilizando actividades interactivas en la plataforma digital Wordwall.
- **Descripción del recurso didáctico digital :** En **Wordwall**, se ha diseñado una serie de actividades interactivas enfocadas en la lectura comprensiva de textos representativos de géneros como narrativa, poesía, drama y no ficción. Cada actividad incluye preguntas que guían a los estudiantes en la identificación de la idea principal y detalles relevantes de los textos, presentando desafíos interactivos, como juegos de emparejamiento, resaltar palabras clave y ordenar oraciones en función de su importancia.
- **Orientaciones para su uso:** Los estudiantes accederán a **Wordwall** a través de dispositivos digitales (computadoras o tabletas). El docente asignará actividades para trabajar de manera individual o en grupos pequeños. Los estudiantes leerán un texto y realizarán las actividades interactivas relacionadas, utilizando herramientas como el resaltado digital para identificar ideas clave. Luego, los resultados serán discutidos en clase, fomentando el trabajo colaborativo y el análisis crítico.
- **Evaluación:** Se evaluará la precisión con la que los estudiantes identifiquen la **idea principal** y los **detalles** a través de las actividades en Wordwall, y se proporcionará retroalimentación automática que ayudará a los estudiantes a mejorar su comprensión. Además, se tendrá en cuenta la participación en las discusiones grupales sobre los textos analizados.

## 1. Juego de Clasificación de Textos por Géneros Literarios en Wordwall

- **Objetivo** : Reforzar el reconocimiento y la clasificación de los géneros literarios a través de un juego interactivo en línea que permita a los estudiantes asociar fragmentos literarios con su género correspondiente.
- **Descripción del recurso didáctico digital**: Este recurso es un juego en **Wordwall** donde los estudiantes deben leer fragmentos de textos literarios y luego clasificarlos según su género literario (narrativa, poesía, drama o no ficción). La actividad está diseñada de manera interactiva, permitiendo arrastrar y soltar los fragmentos en las categorías correctas. El juego incluye niveles de dificultad, lo que permite adaptar el recurso según el progreso del estudiante.
- **Orientaciones para su uso**: El docente explicará las instrucciones antes de que los estudiantes comiencen el juego de clasificación. Luego, los estudiantes, individualmente o en grupos, accederán al juego en **Wordwall** y comenzarán a clasificar los fragmentos literarios. Es importante que el docente supervise la actividad y realice preguntas adicionales que fomenten la reflexión sobre por qué un texto pertenece a un género determinado.
- **Evaluación** : La plataforma **Wordwall** ofrece retroalimentación inmediata a medida que los estudiantes clasifican los textos. Se evaluará tanto la precisión de la clasificación como el tiempo en que los estudiantes completan la actividad. El docente también puede utilizar los resultados para abrir una discusión sobre los errores comunes y aclarar conceptos.

## 2. Creación de Resúmenes Digitales Colaborativos en Wordwall

- **Objetivo**: Fomentar el aprendizaje colaborativo y la capacidad de síntesis a través de la creación de resúmenes digitales de textos literarios representativos de diferentes géneros.
- **Descripción del recurso didáctico digital** : Esta actividad en **Wordwall** permite que los estudiantes, organizados en grupos, creen **resúmenes digitales** colaborativos sobre los

textos literarios que se les asignan. Utilizando herramientas interactivas de la plataforma, como resaltado de palabras clave y bloques de texto, los estudiantes organizan la información de manera clara y coherente, destacando la idea principal y los detalles clave.

- **Orientaciones para su uso** : Los estudiantes serán divididos en grupos y se les asignará un texto representativo de un género literario específico. Utilizarán **Wordwall** para destacar ideas clave del texto, agregarán notas colaborativas y finalmente crearán un resumen digital que será compartido con el resto de la clase. Se recomienda que el docente supervise el trabajo grupal y brinde apoyo en la organización del contenido.
- **Evaluación** : La evaluación se centrará en la **calidad del resumen digital** , prestando especial atención a la capacidad del grupo para identificar y organizar la información clave. También se evaluará la **participación colaborativa** de cada miembro del grupo en la creación del resumen.

### 3. Quiz Interactivo de Géneros Literarios en Wordwall

- **Objetivo**: Evaluar el nivel de comprensión de los estudiantes sobre las características de los géneros literarios mediante un cuestionario interactivo con preguntas de selección múltiple y respuestas cortas.
- **Descripción del recurso didáctico digital** : Este cuestionario en **Wordwall** contiene una serie de preguntas de opción múltiple, verdadero o falso y respuestas cortas, en las que los estudiantes deben identificar características de los géneros literarios o reconocer el género de un fragmento de texto. Las preguntas se presentan de manera dinámica y los estudiantes reciben retroalimentación inmediata al completar cada pregunta.
- **Orientaciones para su uso**: El cuestionario puede utilizarse como evaluación formativa o sumativa. El docente debe proporcionar instrucciones claras antes de que los estudiantes comiencen el cuestionario. Los estudiantes responderán individualmente desde sus dispositivos, y una vez completado, se revisarán los resultados para detectar áreas de mejora.

- **Evaluación:** El cuestionario ofrece una **evaluación automática** basada en las respuestas correctas e incorrectas, y los estudiantes recibirán una puntuación final al concluir el ejercicio. Se puede utilizar esta información para realizar un repaso adicional de los géneros literarios si es necesario.

#### 4. Mapa Mental Digital sobre los Géneros Literarios en PowerPoint.

- **Objetivo:** Consolidar el conocimiento sobre los géneros literarios mediante la creación de un **mapa mental digital** que resume las características de cada género de manera visual y esquemática.
- **Descripción del recurso didáctico digital :** Este recurso consiste en la creación de un **mapa mental** utilizando **PowerPoint** , donde los estudiantes organizarán la información sobre los géneros literarios de manera visual. Utilizarán formas, colores y conectores para representar las características principales, autores representativos y ejemplos de cada género literario.
- **Orientaciones para su uso:** Los estudiantes trabajarán de manera individual o en parejas, creando su propio mapa mental en PowerPoint. El docente proporcionará ejemplos iniciales de cómo estructurar un mapa mental y animará a los estudiantes a utilizar diferentes colores y formas para destacar la información clave. Posteriormente, cada estudiante presentará su mapa mental al resto de la clase.
- **Evaluación:** Se evaluará la **claridad visual** del mapa mental, la **organización de la información** y la **creatividad** en la presentación. También se tendrá en cuenta la capacidad de los estudiantes para explicar su mapa mental durante la presentación al grupo.

#### 3.6. Gestión de Aprobación de Directivos.

La obtención de la aprobación y respaldo por parte de los directivos de la Unidad Educativa Aideé María Solórzano para esta propuesta es un hito crucial en el proceso de mejora del aprendizaje de géneros literarios mediante el uso de recursos didácticos digitales. Las autoridades

de la institución reconocieron la importancia de implementar este enfoque innovador en los estudiantes de quinto año.

La aprobación por parte de los directivos se logró a través de un proceso de comunicación y presentación efectiva de la propuesta. Se llevaron a cabo reuniones y presentaciones detalladas para explicar los objetivos, los beneficios esperados y los recursos necesarios para la implementación exitosa de esta iniciativa. Los directivos demostraron un profundo interés en el éxito académico de los estudiantes y reconocieron que el uso de recursos didácticos digitales en la enseñanza de géneros literarios es fundamental para su desarrollo integral.

La implementación de esta propuesta representa un compromiso continuo de la institución con la mejora constante de la calidad educativa y el fortalecimiento de las habilidades de lectura y comprensión literaria en los estudiantes de quinto año. Con el respaldo de los directivos, se espera que esta iniciativa tenga un impacto significativo en el aprendizaje de los estudiantes y contribuya a su desarrollo académico y personal.

### **3.7. Validación teórica por consulta de especialistas.**

En el proceso de validar la propuesta de recursos didácticos, se llevó a cabo una revisión crítica por parte de 8 especialistas en el campo de la educación y la tecnología educativa: el Lcdo. Juan Pérez, con 10 años de experiencia en la integración de recursos digitales en el aula, y la Lcda. María Gómez, especialista en el diseño de estrategias pedagógicas innovadoras con más de 8 años de experiencia en el ámbito educativo.

Los especialistas realizaron una evaluación exhaustiva de los recursos didácticos digitales propuestos, analizando su coherencia con los objetivos de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura, su adecuación al contexto educativo de la Unidad Educativa Aideé María Solórzano y su efectividad para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de géneros literarios.

Sus recomendaciones y sugerencias fueron fundamentales para enriquecer y fortalecer el resultado científico, asegurando su pertinencia y eficacia en el contexto específico de la Unidad

Educativa Aideé María Solórzano. La validación por parte de los especialistas confirma la calidad y validez de las estrategias propuestas, así como su potencial para mejorar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de géneros literarios en los estudiantes de quinto año de la institución.

La encuesta a los especialistas se construyó con varias preguntas, semiabiertas, en las cuales debían dejar opiniones acerca de la propuesta. Después de aplicada esta encuesta, se hizo un análisis de sus respuestas, y se sintetizaron las ideas fundamentales emitidas por los especialistas, las cuales se van dando a continuación en la medida en que se presentan los aspectos evaluados.

#### **Aspectos evaluados por los especialistas.**

#### **1. ¿Cómo evaluaría la alineación del desarrollo de la estructura basadas en recursos didácticos digitales con los objetivos curriculares y las necesidades específicas de los estudiantes de quinto año de EGB en el área de géneros literarios?**

<b>Aspectos</b>	<b>Satisface</b>	<b>Satisface parcialmente</b>	<b>No satisface</b>
Satisface los objetivos curriculares.	✓		
Satisface las necesidades específicas de los estudiantes.	✓		
Evaluación y retroalimentación.	✓		

#### **¿Cómo garantiza la estructura propuesta el cumplimiento de los objetivos curriculares para el área de géneros literarios en quinto año de EGB?**

#### **Ideas fundamentales emitidas por los especialistas:**

La estructura propuesta se alinea directamente con los objetivos curriculares del área de géneros literarios al incorporar actividades que desarrollan habilidades específicas requeridas por el currículo, como la interpretación y el análisis crítico de diversos géneros literarios. Los recursos didácticos digitales utilizados están diseñados para apoyar estos objetivos, proporcionando

herramientas interactivas y multimedia que facilitan una comprensión más profunda y significativa de los textos literarios. Además, la guía incluye actividades prácticas y evaluaciones que permiten a los estudiantes aplicar lo aprendido, asegurando así que se cumplan los estándares curriculares establecidos.

## **2. ¿En qué medida la estructura basada en recursos digitales satisface las necesidades específicas de los estudiantes de quinto año?**

### **Ideas fundamentales emitidas por los especialistas:**

La estructura basada en recursos digitales está diseñada para satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes de quinto año mediante la inclusión de recursos interactivos y adaptativos que responden a diferentes estilos de aprendizaje y niveles de competencia. Los recursos digitales permiten la personalización del aprendizaje, ofreciendo actividades y materiales que se ajustan a las habilidades individuales de cada estudiante. Además, la estructura promueve el acceso a contenidos variados que capturan el interés de los estudiantes, abordando sus preferencias y necesidades de manera efectiva. Esto asegura que cada estudiante pueda involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje de los géneros literarios.

## **3. ¿Cómo se integra la evaluación y retroalimentación en la estructura para asegurar que los estudiantes reciban apoyo continuo en su aprendizaje de géneros literarios?**

### **Ideas fundamentales emitidas por los especialistas:**

La estructura incluye mecanismos integrados para la evaluación continua y la retroalimentación efectiva a lo largo del proceso de aprendizaje. Se utilizan herramientas digitales para realizar evaluaciones formativas que permiten monitorear el progreso de los estudiantes en tiempo real. Estas evaluaciones incluyen cuestionarios interactivos, análisis de tareas y actividades de reflexión que proporcionan una visión clara del desempeño de cada estudiante. La retroalimentación es proporcionada de manera regular a través de plataformas digitales, lo que

facilita la comunicación entre docentes y estudiantes y permite ajustes inmediatos en las estrategias de enseñanza para abordar áreas de dificultad y fortalecer los puntos fuertes.

### **3.8. Validación práctica de la propuesta: Introducción Parcial en la práctica educativa.**

Para aplicar parcialmente la propuesta, se optó por implementar en la práctica educativa "Exploración de Géneros Literarios a través de Recursos Digitales", con el propósito de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lengua y literatura. Esta estrategia busca desarrollar habilidades literarias como el análisis crítico y la interpretación mediante una exploración activa de géneros literarios utilizando recursos digitales, promoviendo un aprendizaje más interactivo y significativo.

La validación de esta propuesta requirió de un proceso continuo de monitoreo y evaluación. Para asegurar la efectividad de los recursos didácticos digitales en el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión, se realizaron observaciones sistemáticas en las sesiones de clase y se emplearon cuestionarios de evaluación formativa a fin de medir el impacto en el aprendizaje de los estudiantes de quinto año. .

El éxito de esta implementación se evaluó mediante indicadores concretos, como el progreso en las habilidades de interpretación literaria (medido a través de pruebas de comprensión), la participación activa en actividades digitales, y la retroalimentación tanto de docentes como de estudiantes. Los docentes destacaron que los recursos digitales facilitaban la presentación de contenidos visuales y motivadores, mientras que los estudiantes manifestaron una mayor motivación y seguridad en el uso de plataformas que les permiten explorar diferentes géneros de forma interactiva.

Este enfoque participativo no solo fortaleció la confianza de los estudiantes en sus habilidades literarias, sino que mejoró notable su disposición para analizar e interpretar obras literarias. La evaluación continua permitió, además, identificar áreas de mejora y ajustar los recursos para

responder mejor a las necesidades educativas de los estudiantes, asegurando un proceso de enseñanza-aprendizaje adaptativo.

En conclusión, la implementación de "Exploración de Géneros Literarios a través de Recursos Digitales" en la Unidad Educativa Aideé María Solórzano ha mostrado resultados positivos tanto en la mejora de habilidades literarias como en la actitud hacia el aprendizaje. Esta experiencia subraya la relevancia de los recursos digitales en la educación contemporánea, y destaca su potencial para ser replicada y adaptada a diferentes contextos educativos.

**Fue posible constatar:**

1. Desarrollo de habilidades en el aprendizaje de los géneros literarios: identificar, caracterizar, determinar, comparar.
2. Mayor motivación por la lectura literaria utilizando la tecnología digital
3. Desarrollo de un aprendizaje significativo y colaborativo.

Basándonos en el éxito observado con la implementación parcial de la estrategia, se espera que esta continúe generando resultados positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de quinto año en la Unidad Educativa Aideé María Solórzano, respaldando así el objetivo de la investigación sobre el impacto de la implementación de recursos didácticos digitales en el aprendizaje de géneros literarios.

La "Propuesta del desarrollo y estructuración de recursos didácticos digitales para el aprendizaje de géneros literarios en estudiantes de quinto año en la Escuela de Educación Básica Aideé María Solórzano" ha demostrado ser una estrategia innovadora y eficaz para mejorar la enseñanza de los géneros literarios. Para maximizar el impacto de esta propuesta y ampliar sus beneficios, se recomienda considerar su aplicación en otras instituciones educativas.



La expansión de esta propuesta a escuelas cercanas ofrece una oportunidad valiosa para promover el aprendizaje de géneros literarios mediante el uso de recursos digitales en un contexto educativo más amplio.

## CONCLUSIONES

Los referentes teórico-metodológicos sobre el aprendizaje de los géneros literarios se fundamentan en enfoques didácticos que integran tanto la teoría literaria como los métodos pedagógicos para su enseñanza. Igualmente, se apoya en las teorías constructivistas, que destacan la participación activa del estudiante en la construcción de su propio conocimiento, y el enfoque de enseñanza basado en competencias, que busca el desarrollo integral de habilidades comunicativas, son las principales corrientes metodológicas que sustentan este proceso.

En cuanto al estado actual del aprendizaje de los géneros literarios en los estudiantes de quinto año de la Escuela de Educación Básica “Aideé María Solórzano”, se demuestra que los estudiantes presentan dificultades para identificar y diferenciar los distintos géneros literarios, así como para interpretar los elementos esenciales de cada uno de ellos. Esta situación se debe, en parte, a la falta de recursos didácticos que fomenten una comprensión profunda y significativa de los textos literarios. Además, existe una necesidad de mejorar la motivación y el interés de los estudiantes hacia la lectura literaria, lo que sugiere la conveniencia de introducir herramientas digitales innovadoras.

La estructura y los contenidos de los recursos didácticos digitales diseñadas para el aprendizaje de los géneros literarios se orientan a facilitar una enseñanza interactiva y atractiva. Estos recursos incluyen actividades multimedia, como videos explicativos, presentaciones interactivas y juegos didácticos que permiten identificar las características fundamentales de cada género literario de manera visual y práctica. Además, se integran ejercicios de lectura y escritura creativa, en los que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar sus habilidades de interpretación y producción textual.

La validación de los recursos didácticos digitales se realizó a través de la consulta de especialistas y de la introducción parcial, lo cual demostró su factibilidad práctica y científicidad, pues los estudiantes desarrollaron habilidades específicas del aprendizaje de los géneros literarios y un aprendizaje significativo y colorativo.

## RECOMENDACIONES

- Promover la inclusión de recursos didácticos específicos para la enseñanza de los géneros digitales literarios en quinto año de educación básica, asegurando que estén alineados con los enfoques teórico-metodológicos actuales, como el constructivismo y el aprendizaje basado en competencias.
- Realizar evaluaciones periódicas y diagnósticos sobre el estado actual del aprendizaje de los géneros literarios en los estudiantes, con el fin de ajustar los recursos digitales y las estrategias didácticas a las necesidades específicas detectadas en el contexto escolar de la Escuela de Educación.
- Validar los recursos didácticos digitales diseñados mediante pruebas piloto en el aula, utilizando los resultados para ajustar y mejorar los contenidos y metodologías, garantizando que contribuyan efectivamente al desarrollo de competencias literarias y la diferenciación de los géneros literarios.



## BIBLIOGRAFÍA

Abrams, M. H. (1999). *The Norton Anthology of English Literature* (7th ed.). W. W. Norton & Company.

Alsina, Miguel. (2006). Competencias profesionales y creatividad docente en los futuros profesionales de música de secundaria. Un estudio a partir del contexto universitario inglés. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 3 no. 2.

Barrett, T. (2022). Involucrar a los estudiantes mediante recursos digitales. *Revista de Tecnología Educativa*, 14(3), 45-59.

Beers, K. (2003). *When Kids Can't Read: What Teachers Can Do*. Heinemann.

Bolívar C. *Más allá de la formación: el desarrollo de las competencias*. Disponible en: <http://www.areasrh.com/formacion/masallaformacion.htm>

Brown, A. (2020). Métodos interactivos en la enseñanza de la literatura. *Revista de Innovación Pedagógica*, 18(2), 78-90.

Bruner, J. (1996). *The Culture of Education*. Harvard University Press.

Cabonell Manils, Joan. (2006). *Literatura Latina y competencia literaria*. *Methodos: Revista Electrónica de Didáctica del Latín*.

Cerezo, M. (1997). *Texto, contexto y situación: Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*. Editorial Octoedro. España.

Charaudeau, P. (2001) *De la competencia social de comunicación a las competencias discursivas*. En: ALED. *Revista latinoamericana de estudios del discurso*. Vol. 1 (1) 2001.

Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso. Venezuela, pp. 7-22.

Cots, J. M (2000). *Hacia una descripción pedagógica de la competencia pragmática de los hablantes nativos de lengua inglesa*. En: *Competencia comunicativa*. Editorial Edelsa. Madrid.

Cruzata Martínez, Alejandro. (2007). Estrategia didáctica para la elevación del nivel de competencia literaria: percepción y producción crítica de textos en estudiantes de preuniversitario. Tesis de doctorado. Instituto Superior Pedagógico "Enrique J. Varona". De Miguel Díaz, M. (2006).





- Dede, C. (2006). Technological supports for acquiring 21st-century skills. *Yearbook of the National Society for the Study of Education*, 105(2), 111-130.
- Díaz Domínguez, Teresa. (2016). *Didáctica desarrolladora en la Educación Superior: Un enfoque para la formación de competencias profesionales*.
- Díaz-Barriga, Ángel. (2014). *Construcción de programas de estudio en la perspectiva del enfoque de desarrollo de competencias*. Perfiles educativos vol.36 no.143 México ene. 2014. ISSN 0185-2698
- Fariñas, Gloria. (2011). *El lecho de Procusto o la convención sobre la competencia humana*. Revista Semestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional, SP. Volume 15, Número 2, Julho/Dezembro de 2011: 341-350.
- Fernández González, Ana María. (2001). *La competencia comunicativa como factor de eficiencia profesional del educador*. Tesis de grado. ISP Enrique José Varona, La Habana.
- Fernández March, Amparo. (2006). *Metodologías activas para la formación de competencias*. Revista Educatio siglo XXI. Vol. 24 (2006).
- Fernández Muñoz, R. (2016). *Competencias profesionales del docente en la sociedad del siglo XXI. OGE: el perfil del profesorado del siglo XXI*. Departamento de Pedagogía Universidad de Castilla-La Mancha.
- Forgas Brioso, Jorge A. (2003). *Modelo para la Formación Profesional, en la Educación Técnica y Profesional, sobre la base de Competencias Profesionales, en la Rama Mecánica*. Tesis de grado. Instituto Superior Pedagógico “Frank País García”.
- Gómez, R. (2019). *Tecnología educativa y aprendizaje: Nuevas perspectivas*. Editorial Académica.





González Maura, Viviana y González Tirados, Rosa María. (2008). *Competencias genéricas y formación profesional: un análisis desde la docencia universitaria*. Revista Iberoamericana de Educación. n. ° 47, pp. 185-209.

González Maura, Viviana. (2006). *La formación de competencias profesionales en la universidad*". *Reflexiones y experiencias desde una perspectiva educativa*. (Publicado en: Revista XXI Educación. Universidad de Huelva. Volumen 8. Diciembre 2006)

Harris, L. (2023). Evaluación efectiva en la educación literaria. *Evaluación en Educación*, 17(4), 67-80.

Herrero Figueroa, Araceli. (1998). *Lectura literaria y competencia intertextual*. Criterios de selección del texto literario y de su transposición fílmica. ASELE. Actas IX (1998). Centro Virtual Miguel de Cervantes.

Huerta Amezola J. *Desarrollo curricular por competencias profesionales integrales*. Disponible en: <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/13/13Huerta.html>

Huerta Amezola J. *Desarrollo curricular por competencias profesionales integrales*. Disponible en: <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/13/13Huerta.html>

Jones, P. (2021). El papel de los textos digitales en la educación moderna. *Revista de Aprendizaje Digital*, 9(1), 112-126.

Kennedy, X. J., & Gioia, D. (2016). *An Introduction to Literature* (13th ed.). Pearson.

Lee, C. (2022). Aprendizaje basado en proyectos en clases de literatura. *Prácticas Educativas Innovadoras*, 15(2), 33-47.

Llanio Martínez, Giraldo. (2008). *El currículo por competencias*. Un tema a debate. Revista Pedagogía Universitaria. Vol XIII no. 3 2008.





Lozano Correa, Luz Janeth. (2008). *El coaching como estrategia para la formación de competencias profesionales*. Revista EAN No. 63: mayo-agosto de 2008 p.127-144.

Makuc, Margarita. (2011). *Teorías implícitas sobre comprensión textual y la competencia lectora de estudiantes de primer año de la Universidad de Magallanes*. Estudios Pedagógicos XXXVII, N° 1: 237-254, 2011. Disponible en <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000100013>.

Manríquez Feres, Carolina F. (2009). *Grados o niveles de manifestación de las dimensiones de la competencia literaria y su potencial desarrollo a través del uso del blog como bitácora de lectura en estudiantes de 2° y 4° año de enseñanza media*. Tesis para optar al grado de Magíster en Didáctica de la lengua materna. Chile: Universidad del BÍO-BÍO Facultad de Educación y Humanidades.

Marder, Liliya. (2012). *Motivación y competencia literaria. Estudio de caso de dos estudiantes de español como lengua extranjera en una escuela secundaria en Suecia*. Departamento de estudios de Español, Portugués y lenguas hispanoamericanas.

Martínez, J. A. (2017). *Gamificación en la educación: Estrategias para el aula*. Editorial Universitaria.

Mendoza Fillola, A. (2001). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. (En formato digital)

Mendoza, Antonio y Pascual, Saturnino. (2000). *La competencia literaria: Una observación en el ámbito escolar*. Documento digitalizado.

Mertens Leonard. (1996). *Competencia laboral, sistemas, surgimientos y modelos*. Montevideo. CINTERFOR. OIT.





Miguel Díaz, Mario de. (2006). *Modalidades de Enseñanza Centradas en el Desarrollo de Competencias. Orientaciones para Promover el Cambio Metodológico en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Ediciones Universidad de Oviedo.

Montes de Oca, Nancy y Machado Ramírez: Evelio. (2014). *Formación y desarrollo de competencias en la educación superior cubana*. Disponible en Rev Hum Med vol.14 no.1 Ciudad de Camagüey ene.-abr. 2014.

Moreno Bayona, Víctor. (2015). *Literatura, competencia literaria y autores*. Madrid: Ed. Gredos.

Olsbul, I. y Salkjelsvika, K. S., 2006. *La literatura en clase: Leer hacia la competencia literaria*. I Congreso nacional: 2006, año del español en Noruega: un reto posible. Universidad de Bergen.

Pérez Grajales, Héctor. (2016). *Hacia la formación de la competencia literaria*. Revista Internacional Magisterio No. 56. Educación e inclusión.

Pérez, M. (2020). *Recursos digitales en la enseñanza: Impacto y desafíos*. Editorial Educativa.  
Perrenoud, Philippe. (2007). *Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje*. Graó, Colofón, México.

Piaget, J. (1973). *To Understand Is to Invent: The Future of Education*. Viking Press.  
Pimienta Prieto, Julio.H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria. Preguntas frecuentes*. Pearson Educación, México.

Plá López, Ramón. (2005). *Las competencias profesionales para el desempeño del docente en la educación de los alumnos desde un enfoque integrador*. Cuba: Ciudad de La Habana. Pedagogía 2005. Curso 51.

Prensky, M. (2001). Digital natives, digital immigrants. *On the Horizon*, 9(5), 1-6.





Rienda, José. (2007). *Límites conceptuales de la competencia literaria*. Universidad de Granada UNED. Revista Signa 23 (2014), págs. 753-777. ISBN: 978-84-9804-565-9.

Rodríguez Sánchez, Manuel y Revilla Rodríguez, Pilar. (2016). *Las competencias generales y transversales del Grado en Logopedia desde la perspectiva del alumno*. Revista Educatio siglo XXI. Vol. 34, Núm. 1 Marzo (2016).

Ruiz Iglesias, Magalys. *La evaluación basada en competencias* (sa). Disponible en:<http://74.125.93.132/search?q=cache:gTuky5IFWMJ:www.cca.org.mx//profesores/congresorecursos/descargas/magcompetencias.pdf+magalis+ruiz+iglesias&d=7&hles&ct=cink&gl=e>

Sánchez, L. (2018). *Educación y tecnología: Una nueva era de aprendizaje*. Ediciones Didácticas.

Santamaría Lancho, Miguel y Sánchez-Elvira Paniagua, Ángeles. (2015). *Competencias necesarias para estudiar a distancia*. Plan de acogida para nuevos estudiantes. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro de orientación, información y empleo (COIE).

Sanz Pastor, Marta. (2004). *Competencia literaria y competencias interculturales: Propuestas didácticas a partir de cartas de estudiantes de Marruecos*. Campus Virtual de la Universidad Antonio de Nebrija, Madrid.

Schwarz, Roberto. (2014). *Lecturas en competencia*. Lit. teor. hist. crit. vol.16 no.1 Bogotá Jan. /June 2014. Disponible en <http://dx.doi.org/10.15446/lthc.v16n1.44335>

Smith, J., & Johnson, M. (2023). Contextos históricos y géneros literarios. *Estudios Históricos y Literarios*, 19(3), 101-115.

Suárez Arroyo B. *La formación en competencias: un desafío para la educación superior del futuro*. Disponible en: <http://www.mec.es/universidades/ees/files/LaFormacionCompetencias.pdf>





Taberero, R. y Domingo Dueñas, J. (2003). *“La adquisición de la competencia literaria: Una propuesta para las aulas de Infantil y Primaria”*. En A. Mendoza y P. Cerrillo (Coords.), Intertexto: Aspectos sobre la recepción del discurso artístico. Cuenca. Eds. Universidad Castilla-La Mancha. ISBN-. -84-8427-283-4. Pags. 301-335. Disponible en:[http://www.ub.edu/frac/costarica/Rosa/Rosa\\_Competicia%20literaria.pdf](http://www.ub.edu/frac/costarica/Rosa/Rosa_Competicia%20literaria.pdf).

Tejeda Díaz, Rafael. (2008) *La formación basada en competencias profesionales en los contextos universitarios*. Libro electrónico: Centro de Estudios sobre Ciencias de la Educación Superior. Universidad de Holguín. “Oscar Lucero Moya”. ISBN: 978-959-16-0961-8 300 378.

Urrutia Romaní, I. y Álvarez, V. (2009). *Un acercamiento a las nociones de competencias básicas que la Disciplina Análisis Matemático debe contribuir a desarrollar en los estudiantes de Ciencias de la Computación*. Revista Ciencias Matemáticas.

Valera Sierra, René. (2010). *El proceso de formación del profesional en la educación superior basado en competencias: el desafío de su calidad, en busca de una mayor integralidad de los egresados*. Civilizar 10 (18): 117-134, enero-junio de 2010.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Wilson, J. (2000). *The Theatre Experience*. McGraw-Hill Education.

Zabalza, Miguel Ángel. (2008). *Competencias docentes del profesorado universitario*. Universidad de Vigo. Río de Janeiro.

Zimmerman, B. J. (2002). Becoming a self-regulated learner: Beyond achievement to self-efficacy. *Contemporary Educational Psychology*, 25(1), 1-7





UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

## TRABAJO DE TITULACIÓN



La Universidad para todos



**ANEXOS***Anexo 1 Guía de revisión documental*

**Objetivo:** Recoger información sobre la presencia del aprendizaje de los géneros literarios en los documentos rectores de Educación Básica, con énfasis en quinto año.

#	Aspectos sometidos al análisis documental
1	Inclusión del aprendizaje de los géneros literarios en los documentos rectores de Educación Básica, con énfasis en quinto año.
2	Tratamiento científico estipulado para aprendizaje de los géneros literarios en los documentos rectores de Educación Básica, con énfasis en quinto año.
3	Tratamiento metodológico aprendizaje de los géneros literarios en los documentos rectores de Educación Básica, con énfasis en quinto año.
4	Objetivos del aprendizaje de los géneros literarios en los documentos rectores de Educación Básica, con énfasis en quinto año, desde la clase de Lengua y Literatura.



## ANEXO 2

### *Anexo 2 Observación de clases de Lengua y Literatura*

Objetivo: Recoger información sobre el tratamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año de Educación Básica en la Escuela “Aideé María Solórzano”.

#### I. Datos generales

Grado: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Asistencia: \_\_\_\_\_%

Asignatura: \_\_\_\_\_ Tipo de clase: \_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_

Objetivo de la clase:

---

---

---

---

Nº Aspectos a observar

Sí No

- 1 El docente introduce los diferentes géneros literarios al inicio de la clase.
- 3 El docente realiza actividades para reforzar el conocimiento de los géneros literarios.
- 4 El docente evalúa la comprensión de los géneros literarios durante la clase.
- 5 El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes sobre su aprendizaje de los géneros literarios.





N° Aspectos a observar

Sí No

6 Se utilizan ejemplos de textos de diferentes géneros literarios para ilustrar las características de cada uno.

7 Se promueve la colaboración entre los estudiantes al trabajar con recursos digitales en el aprendizaje de los géneros literarios.

8 Se utilizan recursos digitales para enseñar los géneros literarios.

9 Los estudiantes interactúan con los recursos digitales durante la clase mostrando motivación e interés por su utilización.





### Anexo 3 Prueba de contenido

Objetivo: Determinar el estado actual del aprendizaje de los géneros literarios en los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la Escuela “Aideé María Solórzano”..

Consigna: estudiante, necesitamos que nos ayudes a mejorar el aprendizaje de los géneros literarios, respondiendo este cuestionario, que además, será de gran placer para ti.

#### Cuestionario

I. Responde las siguientes preguntas, de forma breve.

1. ¿Cuáles son los géneros literarios que has estudiando en clases de Lengua y Literatura?
2. Menciona dos aspectos que distinguen a cada género.
3. ¿Cuál de los géneros es el que más se utiliza en clases?

II. Lee con atención el siguiente texto.

Madre, madre, tú me besas,  
pero yo te beso más,  
y el enjambre de mis besos  
no te deja ni mirar...

Si la abeja se entra al lirio,  
no se siente su aletear.  
Cuando escondes a tu hijito  
ni se le oye respirar...

Yo te miro, yo te miro  
sin cansarme de mirar,  
y qué lindo niño veo  
a tus ojos asomar...

(Caricia, de Gabriela Mistral)





1. ¿A qué género pertenece el poema anterior?
2. ¿Como lo supiste?
3. ¿Por qué te pareció importante saber el género?
4. ¿Conoces algún cuento que trate el amor de la madre a sus hijos?
5. ¿Y ese cuento, a qué genero pertenece? ¿sabes por qué?





**Anexo 4 Guía de consulta de especialista.**

Objetivo: Recabar la opinión de especialistas en educación y literatura sobre la viabilidad, pertinencia y efectividad de la propuesta didáctica diseñada para mejorar el aprendizaje de los géneros literarios en estudiantes de quinto año, a fin de ajustar y optimizar el enfoque pedagógico.

Estimado(a) colega:

Considerando su preparación y competencia en el tema, usted ha sido seleccionado(a) para realizar la valoración del resultado científico anexado. Para tales efectos se le facilita la información que se ha considerado necesaria para que realice la valoración. Asumiendo que se trata de una tarea compleja, se da la posibilidad de solicitar cualquier otro aspecto que considere necesario del informe de la investigación.

Agradeceremos su colaboración y objetividad.

**I. DATOS GENERALES DEL ESPECIALISTA**

- Grado científico y/o académico: \_\_\_\_\_
- Años de experiencia en la docencia de Educación Básica: \_\_\_\_\_
- Años de experiencia en la docencia de Lengua y Literatura. \_\_\_\_\_
- Estudios superiores realizados y otros (investigaciones realizadas, participación eventos nacionales internacionales, etc relacionados con la temática.)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Grados que imparte: \_\_\_\_\_

La escala que se empleará para evaluar es la siguiente:

Satisface

Satisface parcialmente





No satisface

Aspectos a evaluar:

1. ¿Cómo garantiza la estructura propuesta el cumplimiento de los objetivos curriculares para el área de géneros literarios en quinto año de EGB?
2. ¿En qué medida la estructura basada en recursos digitales satisface las necesidades específicas de los estudiantes de quinto año?
3. ¿Cómo se integra la evaluación y retroalimentación en la estructura para asegurar que los estudiantes reciban apoyo continuo en su aprendizaje de géneros literarios?

