

UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR



**UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA**

**EL MEJORAMIENTO DE LA RELACIÓN FONEMA - GRAFEMA EN LA ESCRITURA  
DE PALABRAS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ESPERANZA CAPUTI OLVERA”.**

**Autora:**

**LCDA. DORIS MIREYA NARVÁEZ MARCILLO**

**Tutor/a:**

**MSc. RUTH ESTHER PEÑAFIEL VILLARREAL**

**ECUADOR**

**Durán 2025**



## DEDICATORIA

*Quiero dedicar el presente trabajo a mis hijos Edy y Ashley Barragán Narvález, porque ellos fueron mi mayor fortaleza, durante más de un año pudieron sentir mi ausencia los fines de semana, a mi esposo por apoyarme en este transcurso de formación profesional, de la misma manera a mis padres por haber inculcado el valor de la responsabilidad y nunca rendirme ante cualquier obstáculo en especial a mi madre por haber estado para mis hijos cuando más lo he necesitado.*

*Este proyecto va dedicado también a Dios por ser el inspirador en cada uno de mis pasos dados en mi vida y en mis rescisiones ya que sin su bendición no hubiera podido lograr cumplir mis metas.*

*Doris Mireya Narvález Marcillo*



## AGRADECIMIENTO

*Con profundo sentimiento de gratitud quiero agradecer a Dios por haber guía y encaminado en el trayecto de mis estudios.*

*A mis hijos gracias por haberme comprendido que tenía que prepararme y no haber podido jugar y disfrutar con ellos los fines de semana durante un año.*

*A mi querido esposo, siempre supo comprenderme y apoyarme en la decisión que tomé para formarme profesionalmente, gracias por confiar en mí.*

*A mis padres por haberme inculcado valores que de una u otra forma me han servido en la vida.*

*A la UBE por haberme abierto sus puertas y darme la oportunidad de superarme, a los docentes que impartieron con sus conocimientos en cada uno de las asignaturas y a mi tutora de tesis la MSc, Ruth Peñafiel, gracias a todos quienes fueron parte de mi formación profesional como Magister en educación básica.*

*Doris Mireya Narvárez Marcillo*



## RESUMEN

La investigación se enfocó en las dificultades de conciencia fonológica de los estudiantes de segundo grado, específicamente en su capacidad para identificar y asociar fonemas con grafemas, lo cual es esencial para el proceso de escritura. El objetivo general de esta investigación fue mejorar la correspondencia entre fonema y grafema en los estudiantes del segundo año de Educación General básica, mediante la implementación de estrategias didácticas que faciliten el proceso en la escritura. La investigación se realizó en un contexto escolar con estudiantes de segundo grado, donde se observó dificultades para asociar fonemas con grafemas, lo que afectaba su desempeño en lectura y escritura. La falta de estrategias específicas para trabajar con la conciencia fonológica evidenció la necesidad de una intervención didáctica. Se optó por un enfoque cuantitativo y descriptivo, utilizando fichas de observación para medir el impacto de estrategias didácticas en la relación fonema-grafema de estudiantes de segundo año. Se aplicó un muestreo con la cantidad de 31 estudiantes y se analizaron los datos mediante estadística descriptiva. La investigación fue de campo y transversal, y se guio por un enfoque cuantitativo y método inductivo-deductivo de revisión bibliográfica. Los resultados obtenidos a través de la evaluación diagnóstica permitieron identificar áreas de mejora en la conciencia fonológica de los estudiantes, especialmente en el reconocimiento de fonemas y su correspondencia con los grafemas. La propuesta consistió en una serie de secuencias didácticas dirigidas al desarrollo de la conciencia fonológica, con actividades lúdicas y el uso de recursos digitales para enseñar la relación fonema-grafema en la escritura. Se concluyó que las dificultades en la conciencia fonológica son una barrera para el desarrollo de la escritura. Las secuencias didácticas diseñadas podrían mejorar la identificación y uso de fonemas, destacando la importancia de recursos adecuados y estrategias focalizadas en la conciencia fonológica.

**Palabras clave:** conciencia fonológica, fonema-grafema, escritura, secuencias didácticas, aprendizaje significativo.



## ABSTRACT

The research focused on the difficulties of phonological awareness of second grade students, specifically in their ability to identify and associate phonemes with graphemes, which is essential for the writing process. The general objective of this research was to improve the correspondence between phoneme and grapheme in second year students of Basic General Education, through the implementation of didactic strategies that facilitate the process in writing. The research was carried out in a school context with second grade students, where difficulties were observed in associating phonemes with graphemes, which affected their performance in reading and writing. The lack of specific strategies to work with phonological awareness evidenced the need for a didactic intervention. A quantitative and descriptive approach was chosen, using observation sheets to measure the impact of didactic strategies on the phoneme-grapheme relationship of second year students. A sample of 31 students was applied and the data was analyzed using descriptive statistics. The research was field and cross-sectional, and was guided by a quantitative approach and an inductive-deductive method of bibliographic review. The results obtained through the diagnostic evaluation allowed to identify areas of improvement in the phonological awareness of students, especially in the recognition of phonemes and their correspondence with graphemes. The proposal consisted of a series of didactic sequences aimed at the development of phonological awareness, with playful activities and the use of digital resources to teach the phoneme-grapheme relationship in writing. It was concluded that difficulties in phonological awareness are a barrier to the development of writing. The designed didactic sequences could improve the identification and use of phonemes, highlighting the importance of adequate resources and strategies focused on phonological awareness.

**Keywords:** phonological awareness, phoneme-grapheme, writing, didactic sequences, meaningful learning.



## ÍNDICE GENERAL

<b>FICHA SENESCYT PARA EL REPOSITORIO .....</b>	<b>ii</b>
<b>COPIA INFORME DE SIMILITUD (ANTIPLAGIO).....</b>	<b>iv</b>
<b>CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR (ES) .....</b>	<b>v</b>
<b>AVAL DEL TUTOR DE LA TESIS.....</b>	<b>vi</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>vii</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>viii</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>x</b>
<b>ÍNDICE GENERAL.....</b>	<b>xi</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>	<b>xiv</b>
<b>LISTADO DE ANEXOS.....</b>	<b>xv</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>11</b>
1.1.    Antecedentes investigativos .....	11
1.1.1.    Definición de Grafema .....	12
1.1.2.    Diferencia entre fonemas que suenan similares .....	13
1.1.3.    La importancia de la correspondencia fonema-grafema .....	14
1.1.4.    Beneficios de la correspondencia fonema-grafema .....	15
Dificultades comunes en la adquisición de la relación fonema-grafema.....	15
1.1.5.    Desarrollo de la Escritura en los Niños .....	16
1.1.6.    Etapas del desarrollo de la escritura .....	16
1.1.7.    Evaluación y seguimiento del progreso en la escritura de los estudiantes .....	18
<b>CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>19</b>
2.1.    Conceptualización y operacionalización de las variables .....	19
2.2.    Enfoque de la investigación .....	19
2.3.    Alcance de la investigación.....	20
2.4.    Declaración y justificación del tipo de investigación.....	20
2.4.1.    Revisión bibliográfica .....	20



2.4.2.	Inductivo-deductivo .....	21
2.4.3.	Entrevista.....	21
2.4.4.	Observación directa.....	22
2.4.5.	Estadística descriptiva .....	22
2.5.	Instrumento derivado de la metodología seleccionada.....	22
2.5.1.	Guion de entrevista.....	22
2.5.2.	Ficha de observación.....	23
2.6.	Delimitación de la población y la muestra. Justificación del tipo de muestreo .....	23
2.7.	Estrategia investigativa.....	24
2.7.1.	Etapa del estudio teórico .....	24
2.7.2.	Etapa del diagnóstico inicial.....	24
2.7.3.	Modelación de la propuesta.....	24
2.7.4.	Diagnóstico final y validación de la propuesta .....	25
2.8.	Análisis de Resultados de la ficha de observación a los estudiantes.....	25
2.9.	Entrevista al docente .....	35
<b>CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>		<b>43</b>
3.1.	Presentación .....	43
3.2.	Fundamentación teórica de la estrategia didáctica .....	43
3.3.	Objetivos específicos.....	44
3.4.	Características de la propuesta .....	44
3.5.	Recursos Humanos .....	45
3.6.	Recursos Materiales .....	45
3.7.	Recursos Económicos .....	46
3.8.	Planificaciones .....	46
3.9.	Validación .....	47
<b>CONCLUSIONES.....</b>		<b>49</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>		<b>50</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>		<b>51</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>59</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operalización de las variables.....	19
Tabla 2. Delimitación de la población y la muestra.....	23
Tabla 3 Sonidos (/S/,/0/,/d/,/t/).....	25
Tabla 4 Palabras sencillas.....	26
Tabla 5 Fonemas que suenan similares (/b/ y /v/).....	27
Tabla 6 Sonido de las vocales .....	28
Tabla 7 Grafema que corresponden a los sonidos iniciales.....	29
Tabla 8 Fonema -grafema en su escritura .....	30
Tabla 9 Dígrafos: ch/ll.....	31
Tabla 10 Consonante h en las palabras .....	32
Tabla 11 Reglas ortográficas.....	33
Tabla 12 Pronunciación de cada fonema.....	34
Tabla 13 Sonidos bucofaciales.....	35
Tabla 14 Dificultades ha observado en los estudiantes.....	36
Tabla 15 Estrategias didácticas .....	37
Tabla 16 Técnicas que aplica para evaluar.....	38
Tabla 17 Instrumentos aplica para evaluar.....	39
Tabla 18 Actividades de desarrollo para la retroalimentación .....	41
Tabla 19 Planificaciones .....	46
Tabla 20 Resumen de la validación.....	48



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Sonidos (/S/,/0/,/d/,/t).....	25
Figura 2 Palabras sencillas .....	26
Figura 3 Fonemas que suenan similares (/b/ y /v/).....	27
Figura 4 Sonido de las vocales.....	28
Figura 5 Grafema que corresponden a los sonidos iniciales .....	29
Figura 6 Fonema -grafema en su escritura .....	30
Figura 7 Dígrafos: ch/lI .....	31
Figura 8 Consonante h en las palabras .....	32
Figura 9 Reglas ortográficas.....	33
Figura 10 Pronunciación de cada fonema .....	34
Figura 11 Sonidos bucofaciales.....	35
Figura 12 Dificultades ha observado en los estudiantes.....	36
Figura 13 Estrategias didácticas .....	37
Figura 14 Técnicas que aplica para evaluar .....	38
Figura 15 Instrumentos aplica para evaluar .....	40
Figura 16 Actividades de desarrollo para la retroalimentación.....	41



**LISTADO DE ANEXOS**

Anexo 1. Validaciones .....	59
Anexo 2. Ficha de Observación .....	64
Anexo 3. Entrevista a docentes .....	66
Anexo 4. Validación.....	68
Anexo 5. Evidencias fotográficas.....	72
Anexo 6. Evidencia de planificación estrategias.....	72





## INTRODUCCIÓN

### Presentación y Contextualización

Uno de los retos más relevantes en el ámbito educativo en la actualidad, especialmente en el nivel de los primeros años de Educación General Básica, es la adquisición y desarrollo de la habilidad de leer y escribir. Uno de los componentes más importantes de esta habilidad es la relación entre el fonema y el grafema, ya que el educando debe realizar una adecuada asociación del sonido del habla (fonema) con su representación escrita (grafemas) para poder formar palabras de forma adecuada y precisa. El conocimiento y tratamiento de esta relación serán determinantes para una futura escritura coherente y, al mismo tiempo, evitará futuras dificultades de lectura y escritura. (Analuisa, 2024)

En la Unidad Educativa Esperanza Caputi Olvera, los estudiantes de segundo año de Educación General Básica presentan dificultades para escribir palabras, mostrando una inadecuada relación entre los sonidos y sus símbolos escritos. La dificultad que se presenta en el lugar afecta a estos aprendices no solo en la escritura precisa, sino también en el desempeño en el aula en general, generando barreras para su logro académico, citado en (Blin & Salazar, 2023). Ya se ha planteado que una mala enseñanza de la asociación de sonidos con símbolos en las letras de las palabras en los años de escolaridad temprana puede dar como resultado efectos muy importantes en la comprensión del texto escrito y en la fluidez de una persona para escribir.

Para superar esta situación, es necesario incorporar estrategias pedagógicas que fortalezcan la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, por lo que, en desórdenes de lectura, los estudiantes mejorarán su capacidad para escribir la palabra de manera correcta. Por lo tanto, este proyecto es fruto de la necesidad de trabajar directamente esta debilidad en la enseñanza-docencia, buscando métodos dirigidos a la mejora de la escritura más allá de la simple enseñanza, pero también a la reafirmación de la autoestima y la motivación de los estudiantes, factores no menos importantes para el buen resultado académico (Castro, 2022). Cuando los estudiantes establecen una conexión clara entre las representaciones gráficas del lenguaje utilizando sus representaciones gráficas y las letras de este, se ven mejoras significativas notables en el rendimiento académico de estudiantes.

Este trabajo quiere reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Esperanza Caputi Olvera, sugiriendo un enfoque pedagógico por actividades alfabeto relacionado fonema-grafema. También brinda los fundamentos teóricos y prácticos que pueden ayudar a los

docentes a obtener elementos útiles que ayuden a sus alumnos en este momento decisivo en su trayectoria escolar. Al fortalecer la habilidad de escritura, a los estudiantes se ayudará a tener mejores logros académicos presentes y futuros de los mismos, y formando así un Departamento de aprendizaje más rendido e integrado.

### **Justificación del problema**

La relación entre fonemas y grafemas ocupa el centro del proceso en el desarrollo de la lectura y escritura por parte de todos los estudiantes. Aquella falta de control sobre esta relación va a conllevar innumerables consecuencias en el aprendizaje de la lengua, inclusive influenciando en el nivel de comprensión lectora y en el buen hacer tanto en general como en específico de las materias escolares (Bonilla, 2021). A causa de no tener una buena relación entre fonemas y grafemas, los estudiantes generalmente van a tener problemas en la lectura porque no están en capacidad de decodificar o codificar palabras correctamente, hecho que viene destinando a lo peor su autoestima y motivación al aprendizaje.

La Unidad Educativa Esperanza Caputi Olvera necesita entonces resolver la problemática, ya que en estos años los estudiantes de segundo año están justamente en esta etapa de la vida en la que el desarrollo lingüístico se les debe ofrecer de manera concreta. Sin el uso de estrategias efectivas para el refuerzo de fonema-grafema, se verán complicados sus futuros aprendizajes (Marquina, 2021). El desarrollo de la percepción auditiva consciente y la relación sonido-escritura, dentro del marco de la práctica sistemática, es crucial, en los niveles iniciales de la escolaridad para el mejoramiento de la escritura.

Bajo el mismo heading, nuevos estudios han mostrado recientemente que el tratamiento precoz puede ocasionar un cambio en el aprendizaje importante. La utilización de ciertos programas con especial atención al fonema-grafema no solamente se logran ventajas en la escritura únicamente, sino que se ve influenciado hacia una buena actitud para la adquisición de conocimientos (Acurio et al., 2024). Este método es de gran ayuda, por ejemplo, quienes tienen dificultades para el lenguaje, ya que un buen auxilio les permitirá a vencer el obstáculo y logren su mayor producción académica.

Entonces se puede afirmar que este estudio favorecerá su tramo de soluciones concretas y operativas para adecuar el aprendizaje de los estudiantes en una etapa tan importante al implementar estrategias que fomenten el proceso de escritura a través de una mejor relación grafema. Así que espera mejorar el rendimiento académico y le impulsa al fortalecimiento de un

desarrollo sólido de los estudiantes, le aporte a la autoestima y motivación. Según (Lopez & Lopez, 2024), la enseñanza correcta de esta relación fonológica en los primeros años de escolaridad incide positivamente en la fluidez y precisión de la escritura y reduce la prevalencia de dificultades de aprendizaje a largo plazo.

La implementación de estrategias pedagógicas permite no solo mejorar el rendimiento académico inmediato de los estudiantes, sino también desarrollar un modelo pedagógico que puede ser replicado en otras instituciones educativas (Acosta, 2023). Esta investigación tiene el potencial de contribuir significativamente a la educación inclusiva y de calidad, estableciendo prácticas que puedan ser adaptadas a diferentes contextos y niveles educativos.

Por lo tanto, se espera que los resultados de este proyecto no solo beneficien a los estudiantes de esta institución, sino que también agreguen valor al conjunto de conocimientos existentes relacionados con la enseñanza de la alfabetización en el sector de la educación básica. La experiencia adquirida con la implementación de estas estrategias servirá como insumo para seguir mejorando las prácticas pedagógicas más eficaces y adaptadas que fomenten un sistema educativo más justo y con mayor capacidad de respuesta pedagógica que pueda satisfacer las necesidades de los estudiantes en las primeras etapas de su escolaridad.

### **Planteamiento del problema**

En la Unidad Educativa Esperanza Caputi Olvera, los estudiantes de segundo año de fonoaudiología manifiestan una importante dificultad para presentar la relación entre fonema y grafema, lo que no les permite una correcta codificación o decodificación de las palabras. Esta falta de conciencia fonológica afecta directamente la capacidad de lectura y escritura y se convierte en un obstáculo para el aprendizaje. La ausencia de una orientación metodológica hacia esa especificidad impide, perspectiva, una intervención que pueda abordar dichas dificultades.

En este sentido, surge la pregunta de investigación: ¿Cómo influyen las estrategias didácticas centradas en el desarrollo de la relación fonema-grafema en el mejoramiento de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de segundo año de la Unidad Educativa Esperanza Caputi Olvera?

### **Precisión del tema**

El presente proyecto está orientado al fortalecimiento en la correspondencia fonema-grafema en la escritura de palabras que presentan los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Esperanza Caputi Olvera. Investigación que pretende

analizar cómo se pueden hacer concretas algunas de estas alternativas pedagógicas para asegurar que los estudiantes realmente asocian los sonidos del lenguaje con su representación gráficas, lo que a su vez constituye la base para una escritura eficiente, y también coherente. Las relaciones fonema-grafema alumbran el dominio para evitar problemas de lectura y escritura en el futuro y están asociadas con el fomento de confianza, y motivación de los estudiantes en su proceso de formación.

Este tema se alinea con las siguientes líneas de investigación:

**Línea de investigación:** Metodologías para la enseñanza de la escritura en el nivel de Educación General Básica (EGB).

### **Objeto de investigación**

El enfoque de esta investigación se dirige hacia las estrategias utilizadas para optimizar la correspondencia entre fonemas y grafemas en la enseñanza de la escritura a estudiantes de segundo año de Educación General Básica. En este sentido, la investigación se dirige a la comprensión, análisis y evaluación de las estrategias específicas que se implementan con el fin de fortalecer esta relación. Estos enfoques van a ser analizados con respecto a su aplicabilidad a las particularidades de los estudiantes y a su rendimiento académico en cuanto al desarrollo de habilidades lingüísticas y ortográficas, además de las metodologías didácticas que se han puesto en práctica.

### **Objetivo general**

Mejorar la correspondencia entre fonema y grafema en los estudiantes del segundo año de Educación General básica, mediante la implementación de estrategias didácticas que faciliten el proceso en la escritura.

### **Preguntas de investigación**

1. ¿Cuáles son las referencias teóricas que fundamentan la estimulación en la correspondencia fonema-grafema y su importancia en la adquisición de la escritura?
2. ¿Cuáles son los desafíos más comunes en la adquisición de la escritura con la correspondencia fonema-grafema que experimentan los estudiantes?
3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas efectivas para remediar la correspondencia fonema-grafema en la escritura de los estudiantes?
4. ¿Cómo podría un programa de intervención particular tener un efecto positivo en la correspondencia fonema-grafema de estudiantes con dificultades para escribir?
5. ¿Cómo afecta el uso de recursos tecnológicos y digitales a la enseñanza de la

correspondencia fonema-grafema en la escritura?

### **Variables**

**Variable independiente:** Correspondencia fonema-grafema.

**Variable dependiente:** Escritura

### **Objetivos específicos**

- Conocer los referentes teóricos que fomentan la importancia de la estimulación en la correspondencia fonema-grafema en el proceso de adquisición de la escritura
- Identificar las áreas de debilidad en la conciencia fonológica (fonema) de los estudiantes de segundo grado mediante una lista de cotejo, para orientar la planificación de secuencias didácticas que respondan a sus necesidades específicas en la escritura (grafema).
- Diseñar estrategias didácticas a través de una propuesta dirigidas al desarrollo de la conciencia fonológica, enfocadas en los fonemas seleccionados, /m/, /p/, /s/, /l/, /d/, /t/, /n/ para fortalecer la habilidad de los estudiantes en el reconocimiento y uso correcto de estos sonidos en la lectura.
- Evaluar la efectividad de las estrategias didácticas aplicadas en la mejora del nivel escritor de los estudiantes, mediante una encuesta a docentes.

### **Métodos empleados en la investigación**

#### **Métodos teóricos**

#### **Revisión bibliográfica**

Es en la revisión de la literatura donde el investigador puede hacer un análisis y síntesis de los estudios previos relacionados con el tema en consideración, por ende, tendencias, vacíos y hallazgos pertinentes que establezcan un marco teórico y práctico para la investigación (Guillamón et al., 2021). Esta metodología ayuda a ubicar el problema en su contexto apropiado y orientar el diseño del estudio con estrategias de intervención adecuadas. Revisando la relación entre fonema y grafema, se llega de manera central a métodos efectivos, así como a prácticas pedagógicas exitosas, formando así objetivos claros y la elección de instrumentos de evaluación pertinentes.

#### **Inductivo-deductivo**

La metodología inductivo-deductiva vincula la inducción, la generalización generada a partir de casos específicos, y la deducción, la aplicación de principios generales a casos particulares (Urzola, 2020). Este enfoque permite la formación de teorías a partir de datos empíricos y viceversa. Esto permitió a la presente investigación conocer las dificultades que tienen los

estudiantes para establecer la relación fonema-grafema, ya que permitió recopilar información sobre su desempeño y aplicar teorías pedagógicas para diseñar intervenciones que pudieran ayudarlos.

### **Métodos empíricos**

**Entrevista:** La entrevista es un método de recolección de información que permitirá obtener datos cualitativos mediante la formulación de preguntas estructuradas o semiestructuradas (Latour, 2022). En este estudio, se encuestó a los docentes para que indiquen las metodologías de enseñanza utilizadas en la enseñanza de la escritura y expresen sus puntos de vista sobre los problemas de la relación fonema-grafema que enfrentan los estudiantes.

**Observación directa:** La observación directa permite recopilar comportamientos y dinámicas en su entorno natural sin la intervención del científico (López, 2023). En este estudio se valorará el rendimiento del estudiante en tareas de escritura, debiendo ser mejoradas las dificultades encontradas en su interacción fonema-grafema y suficientes estrategias pedagógicas para las mismas.

### **Métodos matemáticos estadísticos**

#### **Estadística descriptiva**

La estadística descriptiva es una rama de la estadística que se encarga de organizar, resumir y presentar los datos de manera clara y comprensible, este método utiliza medidas como la media, la mediana, la moda, las frecuencias y la desviación estándar para describir y analizar las características fundamentales de un conjunto de datos (Sucusaire, 2021). En el contexto educativo, la estadística descriptiva permite visualizar el rendimiento de los estudiantes y entender las tendencias generales dentro de un grupo, facilitando la interpretación de la información recolectada.

La aplicación de la estadística descriptiva en esta investigación fue esencial ya que permitió evaluar y comparar el progreso de los estudiantes a lo largo del estudio, además permitió identificar patrones de mejora y clasificar a los estudiantes según su nivel de desempeño

#### **Población y muestra**

La población de estudio incluye a los 652 estudiantes de la Unidad Educativa Esperanza Caputi Olvera en Guayaquil durante el periodo 2023-2024. La muestra se compone de 31 estudiantes de segundo grado con dificultades en la relación fonema-grafema, seleccionados por muestreo por conveniencia para asegurar la pertinencia del análisis.

### **Tipo de investigación**

El tipo de investigación es de campo, ya que los datos se recolectarán directamente en el entorno educativo, lo que permite una conexión más cercana con el contexto en el que se desarrollan los procesos de aprendizaje. Es una evaluación diagnóstica que permitirá identificar las áreas en las que los estudiantes presentan problemas con la conciencia fonológica, y las técnicas de observación ayudarán al investigador a captar el comportamiento y las interacciones que se dan durante las actividades de enseñanza. Los datos obtenidos de la Unidad Educativa Esperanza Caputi Olvera serán más específicos al brindar información y evidencia sobre las actividades en educación y los problemas particulares que enfrentan los estudiantes con respecto a la escritura de elementos léxicos.

### **Principales aportes**

Este estudio aporta valor al ámbito educativo al brindar un marco teórico y práctico que potencia el conocimiento de la pedagogía de la escritura. Entre sus principales hallazgos se encuentra la asociación entre los fonemas y los grafemas, necesaria para que los estudiantes adquieran habilidades de escritura. Según Poggio (2024), les ayuda a darse cuenta de que cada sonido de una palabra está codificado en alguna forma específica de representación por la escritura, lo que, a su vez, ayuda a aumentar su producción escrita al reducir los errores ortográficos.

Otro hallazgo importante del estudio se encuentra en los enfoques pedagógicos en apoyo a la enseñanza explícita de la relación fonema-grafema. Según la visión avanzada por Palombo & Cuadro, (2023) actividades como la segmentación fonológica, las actividades lúdicas con palabras y las reglas ortográficas desarrolladas gradualmente para ser enseñadas en la gestión del aula pueden hacer que los estudiantes alcancen una mayor conciencia fonológica. Dichos ejercicios brindan a los estudiantes una relación más fuerte entre los sonidos y las letras, ayudándolos a comprender la formación de palabras a través de símbolos escritos, lo que a su vez afecta su capacidad real de escritura.

También es muy importante que el estudio ayude a enseñar esta relación de forma lenta y constante. Esto significa que los estudiantes comienzan escribiendo las palabras tal como suenan y luego, con el tiempo, aprenden a escribir con mayor precisión de acuerdo con las reglas ortográficas una vez que han adquirido una mejor comprensión de las reglas fonéticas y ortográficas (Alza, 2024). Esta mejora gradual a su vez los ayudará a mejorar su capacidad para escribir correctamente, un hito en sus estudios.

## **Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica**

### **Importancia y necesidad social**

El mejoramiento de la relación fonema-grafema en la escritura de los estudiantes es un aspecto fundamental en el desarrollo de la alfabetización temprana. La escritura es una capacidad esencial que tiene un impacto tanto en el desempeño académico como en la capacidad de comunicación entre los estudiantes. De acuerdo con Asunción, (2024), cuando los niños padecen dificultades para relacionar los sonidos del habla con sus representaciones escritas, se enfrentan a problemas serios tanto en la escritura como en la lectura, lo cual puede tener un impacto negativo en su proceso de aprendizaje en general. Durante la infancia, el uso de fonema-grafema desde edades tempranas contribuye a la adquisición de una escritura más precisa, facilitando su desarrollo educativo.

La relevancia de este estudio se relaciona con la manera en que contribuye directamente a mejorar la enseñanza de la escritura a través de la relación fonema-grafema, una habilidad básica dentro del proceso de lectoescritura de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica. El presente estudio responde a la demanda social de contar con herramientas pedagógicas que sean efectivas para abordar los problemas existentes en materia de escritura, principalmente en un contexto en el que la enseñanza se enfoca como una estrategia para fomentar la equidad educativa. Específicamente para un grupo de estudiantes, se pretende diseñar métodos que permitan generar mejores habilidades de escritura y, por ende, un mejor desempeño académico en general.

### **Novedad Científica**

La novedad del estudio está en las secuencias de enseñanza cuyo enfoque está puesto en fonemas específicos, lo que constituye un enfoque innovador en el área de educación básica. Si la enseñanza se dirige a fonemas particulares como /m/, /p/, /s/, /l/, /d/, /t/ y /n/ que estarían asociados al ataque directo a las deficiencias fonológicas predominantes que presentan los educandos, entonces se estará intentando personalizar el proceso de aprendizaje. Como señala Valencia (2020), dicho enfoque permite al docente ajustarse a las necesidades específicas de cada estudiante, potenciando así no solo el reconocimiento de los fonemas sino también su correcta escritura. La importancia de la relación entre fonemas y grafemas da una dimensión mayor al proceso de lectoescritura porque permite que los estudiantes internalicen la relación entre los sonidos que escuchan y los signos que deben representar por escrito, lo que optimiza su aprendizaje de una

manera más estructurada y eficaz. De esta manera, la innovación radica en priorizar la enseñanza fonológica que resulta crucial en los primeros pasos de la lectoescritura.

### **Actualidad científica**

El enfoque de la lectura fonológica enfatiza el desarrollo de la conciencia fonológica como un camino hacia el reconocimiento, mediante el cual el estudiante percibirá, separará y manipulará estéticamente los fonemas, o elementos sonoros, dentro del habla y los asociará con sus letras o grafemas correspondientes. Sin duda, el conocimiento de esta relación es crucial para que los estudiantes comprendan no solo cómo se sintetizan las palabras, sino también cómo se aplica la pronunciación a las palabras escritas (Brizio, 2022). Una fuerte conciencia fonológica hace que los estudiantes sean buenos decodificadores y comprensores de texto, por lo tanto, mejores estudiantes académicamente.

Este estudio caracteriza la tendencia de la pedagogía moderna en la construcción de la competencia lingüística a través del método fonológico, una dimensión que rápidamente ganó popularidad en la investigación académica. Al mismo tiempo, aborda la necesidad imperiosa de mejoras en la calidad de la pedagogía, así como una intervención que pueda replicarse en otros entornos escolares con el objetivo de reforzar la relación fonema-grafema en los niveles iniciales de lectura y escritura.

### **Descripción del contenido de los capítulos**

#### **Capítulo I: Marco teórico**

En este capítulo se realiza una exhaustiva búsqueda de información y revisión bibliográfica sobre las principales variables implicadas en el estudio, destacando la relación entre fonemas y grafemas y su importancia en el proceso de escritura de los estudiantes. Se destacan las bases teóricas del conocimiento de la fonología, las secuencias didácticas y su relevancia en la adquisición de la habilidad lectora. También se discuten las investigaciones previas sobre la enseñanza de la correspondencia entre fonemas y grafemas en el ámbito de la Educación General Básica, lo que permite poner en perspectiva el problema de investigación y, al mismo tiempo, sentar las bases de un marco teórico adecuado.

#### **Capítulo II: Metodología**

En este capítulo se explica el diseño metodológico y el enfoque de la investigación para determinar el tipo de estudio realizado. Se destacan los métodos teóricos, empíricos y estadísticos aplicados, la observación directa, las pruebas diagnósticas y la evaluación de expertos utilizadas.

Además, se especifica la población de estudio, estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa Esperanza Caputi, Olvera y se describe el proceso de selección de la muestra. Se especifican las variables de estudio relacionadas con la conciencia fonológica y su relación con el proceso de escritura, así como las técnicas utilizadas para la recolección y análisis de datos.

### **Capítulo III: Resultados y propuesta**

En el tercer capítulo se presentan los resultados de la hoja de observación inicial de los estudiantes, en la que se detectaron áreas débiles en la conciencia fonológica (específicamente en los fonemas /m/, /p/, /s/, /l/, /d/, /t/, /n/). A partir de estos hallazgos, se crearon e implementaron secuencias didácticas que apuntan a reforzar el reconocimiento y uso correcto de dichos sonidos en la lectura y la escritura. Se proponen recomendaciones y estrategias pedagógicas, basadas en los resultados, que ayudarían a mejorar el nivel lector y el rendimiento académico de los estudiantes, contribuyendo a una mejor relación fonema-grafema en contextos similares.

## CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes investigativos

La enseñanza de la lectura y la escritura son elementos centrales del proceso de educación básica, ya que permiten a los estudiantes adquirir habilidades que son vitales para su desempeño académico y para la integración en diferentes entornos sociales. En un estudio realizado por Bautista, (2020) en la Unidad Educativa “Néstor Mogollón” del cantón Salcedo, se empleó una metodología cuantitativa para evaluar la efectividad del método fonético en la enseñanza de los grafemas. La investigación utilizó fichas de observación estructuradas para recopilar información sobre el nivel de aprendizaje de los niños sobre los grafemas. Los datos recopilados se analizaron estadísticamente para comprobar la hipótesis planteada, donde se aplicó la prueba de chi cuadrado. Por lo tanto, esta investigación cuantitativa tiene como objetivo encontrar la efectividad del método fonético en el aprendizaje de la relación y articulación grafema-fonema en los niños.

La investigación realizada por Alza (2024) buscó analizar la influencia de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectura, revisando investigaciones previas, este estudio tiene un enfoque cualitativo y diseño de revisión sistemática. Los resultados indicaron que la conciencia fonológica está estrechamente vinculada al aprendizaje inicial de la lectura y ayuda a detectar problemas lectores, esta investigación destaca la necesidad de la formación continua para los docentes, que permitan un mejor abordaje del proceso de decodificación en los estudiantes.

Jara (2023) investigó la influencia de estrategias metodológicas en la lectoescritura de estudiantes de 6 a 10 años en la Unidad Educativa Juan Montalvo, Ambato, Ecuador. Utilizando un enfoque mixto y un diseño descriptivo, explicativo y experimental, se evaluó a 60 estudiantes de tercer grado mediante un antes y después de la información recolectada, tras implementar una herramienta tecnológica. Los resultados indicaron que estas estrategias tienen un impacto positivo en el desarrollo de la lectoescritura, mostrando su efectividad para mejorar las habilidades en niños de la segunda infancia.

La conciencia fonológica tiene que desarrollar la capacidad de reconocer y trabajar con sonidos lingüísticos, por lo que es clave en el proceso de aprendizaje de la lectura. Una investigación de De la Calle et al., (2021) aplicó la investigación cuantitativa para analizar cómo el aprendizaje de grafemas puede influir en el desarrollo de la lectura de los niños. El estudio evaluó el desempeño lector de los estudiantes mediante la recopilación de datos numéricos, por lo que fue posible correlacionar los resultados con el conocimiento de fonemas y grafemas. Su investigación

reveló que la enseñanza de grafemas debe estar adecuadamente secuenciada para poder avanzar en la lectura temprana, por lo que es necesario estructurar estrategias educativas que aseguren la incorporación de esta habilidad.

La investigación de Mendoza (2024) buscó mejorar las habilidades lectoescrituras en el curso de aceleración del ciclo 2 del programa, Volver a la Escuela en el Liceo Femenino Mercedes Nariño, utilizando la conciencia fonológica. Basada en pruebas diagnósticas, la metodología identificó la diversidad del grupo debido a factores de edad y condiciones psicosociales. Los resultados destacaron la importancia de fortalecer las habilidades lingüísticas para una comunicación efectiva y buen desempeño académico, subrayando la necesidad de personalizar las intervenciones para facilitar la integración de los estudiantes al aula regular.

Otro estudio de Zaldumbide & Zaldumbide (2021) aborda los retos que afrontan los estudiantes en la escritura, en particular en la asociación de fonemas y grafemas. Siguió la línea de la metodología cuantitativa para determinar la influencia de las dificultades motoras y visuales en la capacidad de los estudiantes para establecer una correspondencia adecuada entre sonidos y letras. De los resultados se desprende que los estudiantes en los que la coordinación motora es problemática se enfrentan a mayores dificultades en la escritura. La consecuencia directa es una percepción y aplicación incorrectas de la relación fonema-grafema. Es este tipo de investigación la que refuerza la idea de que es imperativo abordar, además de los aspectos fonológicos, las habilidades motoras en un proceso de enseñanza de la escritura, lo que podría permitir un gran aumento del rendimiento de los estudiantes en su aprendizaje de la lectura y escritura.

En este estudio se analizaron los problemas de lectura y escritura en los niños del segundo grado de primaria del Centro Educativo La Unión, sede La Libertad. El texto se apoya en las herramientas que brinda la tecnología para describir su contexto y motivación. La dinámica creada por la introducción de la tecnología en el aula y la posterior práctica de las habilidades y conocimientos adquiridos contribuyeron mucho a la capacidad de los estudiantes para lograr su transformación, mejorando sus competencias.

### ***1.1.1. Definición de Grafema***

Un grafema es esencialmente la unidad más pequeña en la escritura que puede representar un fonema dentro de un sistema alfabético; es una representación gráfica de los sonidos del habla. En español, un grafema puede representarse con letras del alfabeto como /b/, /c/, /d/, entre otras, ya sea de forma aislada o en combinación para representar un solo sonido, como los dígrafos /ch/

o /ll/ (Delgado, 2020). A diferencia de los fonemas, que son unidades sonoras abstractas, los grafemas son las partes visibles capturadas en cualquier escritura y son absolutamente fundamentales en la alfabetización.

Hay que tener en cuenta que la relación entre sonidos y letras no siempre es correcta en todos los idiomas. En español, por ejemplo, hay letras que pueden presentar más de un sonido, como la letra /c/, que puede tener el sonido /k/ en la palabra /casa/ o /q/ en la palabra /cielo/. (Puruncajas et al., 2024). Un fonema puede representarse con diferentes grafemas, como el sonido /b/, que puede ser escrito con /b/ o /v/ en diferentes palabras. Estas inconsistencias en la correspondencia fonema-grafema pueden generar dificultades en el proceso de adquisición de la escritura en los estudiantes.

Enseñar los grafemas correctamente es muy importante para enseñar a escribir, ya que es el proceso por el cual se deben aprender los grafemas para correlacionar los sonidos del habla con su representación gráfica. Esto implica implícitamente la conciencia de los grafemas, que comprende alcanzar niveles de desarrollo de la alfabetización mediante los cuales los niños reconocen no solo los grafemas individuales, sino también cómo se combinan para formar palabras (Becerra, 2022). Las metodologías pedagógicas que enfatizan la práctica repetida y el uso de actividades multisensoriales son efectivas para reforzar esta correspondencia y mejorar la precisión ortográfica en las primeras etapas del aprendizaje.

### ***1.1.2. Diferencia entre fonemas que suenan similares***

Los fonemas constituyen elementos sonoros capaces de alterar el significado de las palabras. De acuerdo con (Garita et al., 2022) en español, existen fonemas que suenan muy parecidos pero que cumplen funciones diferentes en el lenguaje. Por ejemplo, los fonemas /b/ y /v/ son un claro ejemplo de sonidos similares. Aunque ambos pueden sonar casi igual en muchas regiones, representan diferentes letras y pueden cambiar el significado de una palabra. Por ejemplo, /bello/ (hermoso) y /vello/ (pelusa fina) tienen fonemas distintos al inicio, pero en algunas pronunciaciones se pueden confundir.

Otro caso interesante es el de los fonemas /s/ y /z/. En algunas regiones de habla hispana, como en el centro de España, estos fonemas se pronuncian de manera diferente. En la mayoría de los países latinoamericanos, tanto la /s/ como la /z/ se pronuncian como /s/, mientras que en España, /c/ y /z/ tienen un sonido más similar al /θ/ (como la /th/ en inglés) (Mena, 2020). Esto significa que

palabras como /casa/ y /caza/ son pronunciadas de manera distinta en España, pero suenan igual en muchos países de América Latina, lo que puede causar confusión en la comprensión del lenguaje.

La distinción entre fonemas similares es crucial para la correcta interpretación y producción del lenguaje. Por ejemplo, en el caso de los fonemas /d/ y /t/, aunque ambos suenan parecidos, tienen significados diferentes en palabras como /dado/ y /taco/. Los hablantes deben ser capaces de identificar y producir estos fonemas de manera precisa para evitar malentendidos en la comunicación (Andrade, 2020). La educación en la fonética y la práctica de la pronunciación son esenciales para ayudar a las personas a desarrollar una conciencia fonémica que les permita diferenciar entre estos sonidos similares.

### ***1.1.3. La importancia de la correspondencia fonema-grafema en la escritura***

La conexión entre fonemas y grafemas es crucial para el desarrollo de habilidades de escritura, especialmente en idiomas alfabéticos como el español, donde se establece una correspondencia directa entre los sonidos del habla (fonemas) y las letras o combinaciones de letras que los representan (grafemas). Esta conexión ayuda a los estudiantes a convertir el lenguaje hablado en su forma escrita y constituye la base para la lectura y la escritura (Ruz & Contreras, 2020). En ausencia de un mapeo adecuado de fonemas y grafemas, los niños enfrentarían desafíos para escribir de manera coherente y correcta, ya que no pueden representar en forma gráfica reconocible los sonidos que escuchan o intentan pronunciar.

La correspondencia fonema-grafema es uno de los factores esenciales en el aprendizaje de la escritura, ya que lleva al individuo a realizar una adecuada asociación entre los sonidos del habla y su representación gráfica, desarrollando así una adecuada capacidad de lectura y escritura (Ayala, 2020). Un enfoque educativo que desde los primeros años de escolaridad enfatice esta relación, basado en métodos pedagógicos que potencien la conciencia fonológica y ortográfica, permitirá que los estudiantes adquieran habilidades de escritura muy sólidas, lo que favorecerá su desarrollo académico, así como la posibilidad de comunicarse a través del lenguaje escrito.

La instrucción sobre la relación entre fonemas y grafemas es fundamental en los primeros años de la educación primaria, periodo en el cual los alumnos están cultivando sus habilidades tanto fonológicas como ortográficas. La aptitud para la conciencia fonológica, la capacidad del individuo para percibir y manejar los sonidos del habla está estrechamente vinculada con la habilidad para escribir palabras (Alza, 2024). Aquellos estudiantes que pueden comprender la

correspondencia entre los fonemas que escuchan y los grafemas que tienen que escribir demuestran ser aprendices más rápidos en alfabetización y consolidan una base segura para aprender a escribir.

#### ***1.1.4. Beneficios de la correspondencia fonema-grafema***

Un beneficio clave de la correspondencia fonema-grafema es que ofrece a los estudiantes la oportunidad de adquirir habilidades de decodificación, es decir, la capacidad de convertir grafemas en sonidos y luego reconvertirlos al verlos en un texto escrito. Esta habilidad es esencial no solo para escribir, sino también para leer. Un estudiante que sabe cómo se representan gráficamente los fonemas puede escribir palabras nuevas que no ha visto antes y leer palabras que conoce oralmente, pero que no ha escrito (Salinas, 2020). Esta relación entre la lectura y la escritura mejora las habilidades comunicativas y académicas del niño.

Las dificultades en la correspondencia fonema-grafema se manifiestan frecuentemente en errores de ortografía y, por ende, en una mala redacción. Estas dificultades son frecuentes en la escritura de los estudiantes que se encuentran en los primeros años escolares, ya que pueden confundir letras de sonido similar como /b/ y /v/ o /c/ y /s/. En otras ocasiones, pueden omitir o agregar algunas letras, lo que dificulta la comprensión del texto que producen (Fresco, 2022). Por ello, es crucial que los docentes ofrezcan estrategias pedagógicas que refuercen esta correspondencia a través de actividades de reconocimiento fonológico y gráfico que proporcionen la práctica y automatización en la relación sonido-letra.

Una enseñanza eficaz de la correspondencia fonema-grafema también puede reducir la dislexia y otras dificultades específicas del aprendizaje. La dislexia se caracteriza principalmente por una incapacidad para asociar correctamente los sonidos del lenguaje con sus símbolos, dificultad para leer y escribir (González et al., 2021). Una intervención más temprana que incluya ejercicios de conciencia fonológica y práctica explícita de la correspondencia fonema-grafema puede ayudar a mitigar estas dificultades, mejorando el rendimiento académico de los estudiantes víctimas de este tipo de trastornos.

#### ***Dificultades comunes en la adquisición de la relación fonema-grafema***

Los alumnos suelen enfrentarse a diversas dificultades a la hora de adquirir la relación fonema-grafema, sobre todo en los primeros años de educación. Uno de los problemas más habituales es la distinción de características fonológicas o gráficas similares entre fonemas y grafemas, lo que conduce a una escritura incorrecta de las palabras (Beperet, 2024). Este problema es más evidente en las lenguas en las que la correspondencia entre sonido y letra no es estrictamente

regular. Las dificultades surgen para los niños en cuanto se encuentran con grafemas que representan más de un sonido o sonidos que están representados por diferentes grafemas, ya que esto aumenta el nivel de abstracción necesario para su correcta interpretación.

Otro desafío clave es el escaso crecimiento del conocimiento de los sonidos, que es importante para que los estudiantes separen las palabras en sus partes sonoras y luego las conecten correctamente con las letras. La falta de conocimiento de los sonidos puede hacer que los niños tengan problemas duraderos para distinguir sonidos similares, como /p/ y /b/, lo que perjudica su capacidad para escribir correctamente (Lima, 2022). Este problema se manifiesta en una escritura no constante y cuando los estudiantes no pueden corregir sus errores de escritura.

Los niños que no han automatizado por completo el proceso de conversión fonema-grafema suelen verse abrumados por la cantidad de información que deben manejar simultáneamente, lo que genera problemas de fluidez en la escritura (Pupiales et al., 2024). La gran carga cognitiva al inicio de la escritura genera muchos errores y, a su vez, frustración que no motiva a los estudiantes y, por lo tanto, dificulta su desarrollo en la adquisición de esta habilidad.

#### ***1.1.5. Desarrollo de la Escritura en los Niños***

La formación de la escritura en los niños es un proceso constante y complejo que comprende desde la adquisición de habilidades motoras para escribir letras hasta la comprensión de las normas ortográficas y gramaticales de un idioma. (Nava, 2021) El presente procedimiento está estrechamente vinculado con el desarrollo cognitivo y lingüístico del infante, ya que requiere la incorporación de diversas habilidades, tales como la conciencia fonológica, la memoria visual y la coordinación motriz. En sus primeras etapas de aprendizaje, los infantes comienzan a explorar la escritura mediante garabatos y formas que a medida que se transforman en letras y palabras con significado.

A medida que los estudiantes avanzan en su aprendizaje, adquieren mayor precisión al representar los sonidos del habla en el papel, lo que les ayuda a producir textos claros y comprensibles (Zambrano et al., 2022). Este crecimiento se ve afectado por factores como el entorno de aprendizaje, la ayuda en el hogar y los métodos de enseñanza utilizados, que son muy importantes para garantizar que las habilidades de escritura mejoren.

#### ***1.1.6. Etapas del desarrollo de la escritura***

El progreso de la escritura en los niños se lleva a cabo en distintas etapas que reflejan el crecimiento progresivo de sus habilidades cognitivas, motoras y lingüísticas.

La primera etapa, conocida como la fase de garabateo, ocurre durante los primeros años de vida cuando los niños empiezan a hacer trazos y marcas sin un control consciente o intención de representar palabras (Rugel, 2023). En esta fase, aunque los garabatos carecen de significado formal, los niños comienzan a desenvolver la coordinación motriz fina y experimentan con la idea de que los trazos en el papel pueden tener un propósito comunicativo.

La siguiente etapa es la fase presilábica o prealfabética, en la cual los niños empiezan a reconocer que la escritura tiene una función representativa, aunque todavía no comprenden la relación entre los sonidos del habla (fonemas) y las letras (grafemas), aquí los niños pueden crear pseudo escrituras o secuencias de letras sin un orden claro, pero empiezan a diferenciar entre los dibujos y las letras (Acosta, 2023). Esta fase es crucial para la conciencia fonológica, ya que los niños empiezan a notar que las palabras habladas tienen una estructura que eventualmente se puede reflejar en la escritura.

En la fase silábica, los niños comienzan a comprender que existe una correspondencia entre lo que escuchan y lo que escriben, aunque de manera simplificada. Esta etapa, suelen representar cada sílaba con una letra, lo que indica un avance significativo en su conciencia fonológica, por ejemplo, un niño podría escribir /CA/ para la palabra /casa/, omitiendo algunas letras, pero mostrando un entendimiento básico de la estructura silábica de las palabras (Mora, 2024). Esta etapa representa un período de prueba y error donde los niños comienzan a explorar las normas del lenguaje escrito, intentando asociar sonidos con grafemas, aunque aún no logran comprender completamente todos los matices de la relación entre fonemas y grafemas. La escritura en esta etapa suele ser fonética, lo que significa que escriben según cómo escuchan los sonidos, aunque no siempre respeten las convenciones ortográficas.

En esta fase alfabética los niños ya no escriben solo una letra por sílaba, sino que empiezan a representar cada fonema con su correspondiente grafema, lo que les permite escribir palabras de manera más exacta. Por ejemplo, ahora escribirían /casa/ correctamente en lugar de /CA/. Durante esta etapa, también comienzan a consolidar las reglas ortográficas básicas, como el uso de la /b/ y la /v/ o la /c/ y la /s/, aunque aún puedan presentar algunas inconsistencias (Vélez & Marcia, 2022). Esta fase es clave para el desarrollo de la escritura porque los niños no solo mejoran su ortografía, sino que también adquieren una mayor fluidez y coherencia en la producción de textos más largos, iniciando la transición hacia una escritura más madura y competente.

### ***1.1.7. Evaluación y seguimiento del progreso en la escritura de los estudiantes***

Se establece un seguimiento y evaluación continua del progreso de la escritura de los estudiantes para determinar si los estudiantes están adquiriendo la relación fonema-grafema. Las técnicas que se pueden utilizar para el seguimiento continuo se pueden lograr a través de la observación directa y pruebas de dictado para verificar que los estudiantes estén asociando los sonidos a sus respectivos grafemas. Esto ayuda a identificar errores específicos y hacer ajustes pedagógicos en función de las necesidades particulares de cada estudiante (Chávez, 2020). La escritura espontánea podría utilizarse como una técnica para hacer más válida la evaluación del nivel de dominio de la relación fonema-grafema de los estudiantes, ya que así podemos ver cómo escriben sin preparación, lo que demuestra su nivel real de comprensión.

Otro aspecto importante del seguimiento es la retroalimentación individual, que es un método básico para dar a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre sus errores y corregirlos. Para facilitar esta tarea, los docentes utilizan rúbricas de evaluación, un instrumento que les permite detallar los aspectos fonológicos y gráficos de la escritura que deben evaluarse (Miranda & Hernández, 2024). Las rúbricas, similares a listas de cotejo, dan instrucciones claras a los estudiantes sobre las áreas que necesitan mejorar y permiten a los docentes dar retroalimentación específica.

El uso de evaluaciones sumativas periódicas, como exámenes finales y exámenes escritos, también se aplica como parte importante de un enfoque a largo plazo para medir el desarrollo. Los instrumentos generales y más formalizados, como las pruebas estandarizadas, permiten al docente del aula determinar el avance general logrado por los estudiantes con respecto a la relación de conexión fonema-grafema. El uso adicional de la hoja de observación para registrar el desempeño de los estudiantes durante las actividades del aula crea datos importantes para modificar el enfoque pedagógico para el siguiente ciclo de enseñanza (Morales & Acevedo, 2021). Así, la combinación de técnicas e instrumentos allana el camino para brindar una evaluación holística y conduce a un progreso real.

## CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

### 2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables

Tabla 1

*Operalización de las variables*

Variable	Definición	Dimensión	Indicadores	Instrumentos de Recolección
<b>Variable Independiente: Correspondencia Fonema-Grafema</b>	Correspondencia Fonema-Grafema: Es la correspondencia entre los sonidos del lenguaje (fonemas) y las letras o grupos de letras (grafemas) que los representan.	Conciencia Fonológica	Capacidad de identificar y distinguir estructuras sonoras en las palabras en unidades y sílabas.	Ficha de observación de actividades fonológicas. Entrevista a docentes
		Conciencia gráfica	Capacidad de asociar las letras y sus formas en la escritura de palabras.	Ficha de observación en actividades de dictado de palabras, pruebas escritas
		Conciencia fonética	Capacidad de asociar los sonidos y letras en las palabras escritas.	Ficha de observación, pruebas de lectura de palabras simples Entrevista a docentes
		Dimensión fonológica		Prueba escrita, análisis de cuadernos de los estudiantes
<b>Variable Dependiente: Habilidad de Escritura</b>	Escritura: Habilidad para producir palabras y textos de forma correcta, reflejando el conocimiento de la relación fonema-grafema.	Dimensión ortográfica		Ficha de observación, análisis de tareas escritas Entrevista a docentes
		Dimensión cognitiva		Ficha de observación durante actividades de escritura espontánea Entrevista a docentes

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

### 2.2. Enfoque de la investigación

El enfoque cuantitativo se distingue por la recopilación de datos numéricos que permiten medir y analizar fenómenos de manera objetiva. A través del uso de herramientas estadísticas y matemáticas, este enfoque busca identificar patrones, correlaciones y relaciones causales entre variables, lo que facilita la obtención de resultados precisos y concretos (Guerrero & Guerrero, 2020). Al centrarse en la medición y cuantificación, los hallazgos derivados de este tipo de investigación son susceptibles de ser replicados y generalizados a otras poblaciones o contextos similares, lo que contribuye a la validación científica de los estudios.

Este estudio tiene un enfoque cuantitativo porque trata de medir y comprobar el efecto de los métodos de enseñanza en hacer mejor la conexión entre sonidos y letras en los niños el segundo año de Escuela Base. Para eso, se usarán notas de observación que darán números sobre cómo lo hacen los niños antes y después de ayudar. Al contar los resultados, será fácil ver cuánto mejoró su capacidad de entender y usar bien los sonidos, lo que ayuda a sacar conclusiones con base en prueba real.

### **2.3. Alcance de la investigación**

El alcance de esta investigación es descriptivo, ya que trata de describir y explicar las dificultades que los alumnos de segundo año de Educación General Básica tienen en la conexión entre sonido y letra, así como mostrar los pasos dados tras usar nuevas formas de enseñar. Observando lo que dice Agudelo et al., (2020) por este medio se obtiene un panorama claro sobre los problemas en un grupo de alumnos sin necesidad de hacer vínculos profundos. También es importante mencionar que este estudio no quiere hallar nuevos eventos, sino brindar una descripción clara sobre las estrategias usadas y su efecto en la escritura de los alumnos. Además, según lo que dice Marquina (2021), se siente que la descripción clara de los métodos de enseñanza ayuda a hacer mejores planes de aprendizaje, uniendo mejor los sonidos y las letras y ayudando a tener mejores resultados en escribir. Por eso, este trabajo mira y estudia cómo están las cosas ahora para los niños y los modos que se usan para ayudar en su lectura y escritura.

### **2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación**

Esta búsqueda es en el lugar porque se hará justo en la institución educativa de los estudiantes del segundo grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Esperanza Caputi Olvera, donde se tomarán datos directos de las notas de observación. También, es una búsqueda que se hace en poco tiempo, mirando cómo hacen los muchachos antes y después de que se pusieron las estrategias didácticas, sin mucho seguimiento en el tiempo (Arias y Covinos, 2021). Este tipo de búsqueda es bueno porque da datos directos del entorno educativo y muestra el efecto de los cambios en corta duración, dando datos útiles para mejorar pronto las formas de enseñanza.

#### **2.4.1. Revisión bibliográfica**

La vista de libros es un método llave en la búsqueda que necesita análisis profundo y una mezcla crítica de estudios anteriores y libros que están ahí sobre un tema en particular. Este acto no solo deja a la búsqueda conocer el estado actual del saber en el área, sino que también ayuda a encontrar tendencias importantes, líneas de saber y descubrimientos grandes que pueden guiar el

crecimiento de nuevas visitas (Guillamón et al., 2021). Además, la vista de libros da una base teórica y práctica que hace más rico el enfoque de método y ayuda a colocar el estudio dentro de un marco conceptual más amplio.

La aplicación de esta forma de pensar en el estudio dejó ver el problema, dirigir el diseño del trabajo y escoger maneras de ayudar correctas. Al mirar estudios anteriores sobre la liga entre sonido y letra, uno puede notar métodos que funcionan bien y formas de enseñar que han probado ser exitosas en la enseñanza de escritura. Esto a su vez ayuda a crear metas precisas, así como escoger herramientas para medir el efecto de las ayudas.

#### **2.4.2. Inductivo-deductivo**

Esta metodología combina dos procesos lógicos: la inducción, que se basa en la observación de casos específicos para formular generalizaciones, y la deducción, que utiliza principios generales para hacer afirmaciones sobre casos particulares (Urzola, 2020). Este enfoque permite a los investigadores desarrollar teorías a partir de datos empíricos y, al mismo tiempo, aplicar teorías existentes para guiar la recolección y análisis de datos.

El uso de la metodología inductivo-deductiva en esta investigación es clave, porque ayudó a tener una mejor comprensión de los problemas que tienen los estudiantes con el vínculo entre sonido y letra. A través de la inducción, se pudieron reunir observaciones y datos sobre cómo escriben los escenarios, lo que ayudó a ver patrones y fallas específicas. Por otra parte, el enfoque deductivo, ayudó a usar reglas y formas de enseñar que ya estaban hechas para crear ayudas buenas.

#### **2.4.3. Entrevista**

Una entrevista es una manera de reunir información que involucra un diálogo semi estructurado entre dos o más personas, donde el que hace las preguntas trata de conseguir datos, ideas o historias del que responde sobre un asunto específico (Latour, 2022). Las entrevistas pueden ser usadas en muchas áreas como la búsqueda, el periodismo, y los pasos para escoger personal.

Se harán entrevistas a profesores de educación para conseguir información clara sobre los métodos utilizados en enseñar a escribir, y su opinión sobre lo que falta en los niños a la hora de relacionar sonidos y letras. Este modo da datos cualitativos que mejoran el entendimiento del problema.

#### **2.4.4. Observación directa**

La mirada directa es una forma de tomar datos en la que una persona observa y anota acciones, eventos o escenas en un lugar natural, sin cambiar nada. Este modo deja obtener información exacta y clara sobre lo que se mira, ayudando a ver cómo son las interacciones y los movimientos en el momento (López, 2023). La observación directa se usa mucho en estudios que perciben cualidades, estudios del comportamiento y tareas educativas. La mirada directa es un método común en estudios cualitativos. También se usa a menudo en estudios de comportamiento y evaluaciones educativas. Cuando un investigador observa y anota lo que ven, puede entender mejor las experiencias del momento. Esto es especialmente útil para ver cómo las personas actúan en su entorno natural. Una mirada atenta puede ayudar a aprender sobre el mundo que nos rodea.

Observar directamente en esta investigación dio una buena idea de las maneras en que aprenden los estudiantes sobre la escritura y la conexión entre sonido y letra. Al ver su actuar y parte en tareas claras, se pudieron notar tanto los problemas que tienen como sus puntos fuertes y formas que usan al escribir. Esta información es muy importante para hacer ayudas de aprendizaje que sean justas a lo que cada estudiante necesita; eso ayuda a un aprendizaje mejor y con más sentido.

#### **2.4.5. Estadística descriptiva**

La estadística descriptiva es un área de la estadística que se ocupa de organizar, resumir y mostrar los datos en forma clara y fácil de entender. Este método usa números como el promedio, el medio, el más frecuente, las cantidades y la diferencia del estándar para descubrir y analizar las características principales de un grupo de datos (Sucusaire, 2021). En el ambiente de escuela, la estadística descriptiva tiene un papel clave al dejar, ver y estudiar el rendimiento académico de los alumnos. Mediante números como el promedio, el medio, el más frecuente y la diferencia del estándar; los enseñantes pueden tener una mirada clara sobre cómo va el grupo en general y cómo están distribuidos los logros personales (Ruz & Contreras, 2020). Esto hace más fácil encontrar patrones o tendencias en el rendimiento, como notar a alumnos con problemas o a quienes tienen éxito especial.

### **2.5. Instrumento derivado de la metodología seleccionada**

#### **2.5.1. Guion de entrevista**

Este guion de entrevista quiere conseguir información sobre las formas que usan los docentes para enseñanza de la relación entre sonido y letra y lo que ponen sobre el problema que

tienen los alumnos en este proceso (Latour, 2022). Con preguntas ordenadas, se quiere saber qué métodos usan, cuáles son desafíos que ven en el salón y qué cambios debieran hacerse para mejorar la conciencia de sonido en los primeros años de escuela.

Se hizo una penitente a docentes de la escuela para conseguir datos detallados sobre las técnicas que usan en enseñar a escribir y su idea sobre qué les falta a los alumnos en conectar el sonido con la letra. De este modo, da datos de calidad que ayudan a ver mejor el problema.

### 2.5.2. *Ficha de observación*

La ficha de observación es una herramienta que se usa para escribir datos sobre actos, formas de pensar y casos claros en un lugar dado (Ayala, 2020). Este instrumento ayuda al investigador a tomar información objetiva y era en el transcurso de la observación, ayudando a mirar aspectos importantes del tema que se estudia.

El uso de la ficha de observación en este estudio ayudará a encontrar claramente los problemas que los niños tienen en escribir, y también sus respuestas y habladorías durante las tareas sobre el sonido y la letra. Está dada, es muy importante para hacer ayudas de aprendizaje eficaces porque permite cambiar las formas de enseñar a las necesidades y cosas específicas de los estudiantes.

## 2.6. Delimitación de la población y la muestra. Justificación del tipo de muestreo

### *Tabla 2.*

Delimitación de la población y la muestra.

<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
652 alumnos de la Unidad Educativa “Esperanza Caputi Olvera” durante el periodo lectivo 2023-2024, 26 docentes y 1 directivo	31 estudiantes de segundo grado de Educación General Básica
52 docentes	18 docentes
5 directivos	1 directivo

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

La población objeto de estudio está compuesta por los estudiantes de la Unidad Educativa "Esperanza Caputi Olvera", ubicada en la ciudad de Guayaquil, durante el periodo lectivo 2023-2024, con un total aproximado de 652 alumnos. La muestra seleccionada consistirá en 31 estudiantes de segundo grado de Educación General Básica, quienes presentan dificultades en la relación entre sonidos y letras. Además, se incluirán 18 docentes y 1 directivo de la institución. La selección de la muestra se realizará mediante muestreo por conveniencia, lo que permite elegir a los participantes que cumplan con los criterios necesarios para el estudio, tales como las

dificultades fonológicas de los estudiantes que afectan su escritura y la disposición de los docentes y directivos para colaborar. Este enfoque asegura que se obtengan datos relevantes para comprender el fenómeno, centrando la atención en los casos más representativos.

Se ha fijado como regla para incluir, la intervención de estudiantes que están en segundo año, dado que ellos están en un momento clave para el crecimiento de la conciencia sobre sonidos y la buena conexión entre sonidos y letras.

Criterios de exclusión, no se tomarán en cuenta a estudiantes de otros grados, con el fin de mantener la coherencia y relevancia de la muestra.

## **2.7. Estrategia investigativa**

Esta búsqueda sigue un camino de estudio, porque se enfoca en juntar y ver datos para entender y hacer mejor la conexión entre sonidos y letras en la escritura de los niños del segundo grado. Como es una búsqueda de números, su meta principal es conseguir datos que se puedan medir usando fichas de mirar, las cuales después se estudiaron con números para comprobar si las maneras de enseñar que se usaron funcionan. Este camino no solo ayudó a describir la situación del momento de los niños, sino también revisar el efecto directo que tuvo la ayuda de los maestros, siguiendo un orden de entender, usar y comprobar.

### **2.7.1. Etapa del estudio teórico**

En este paso, se hizo una gran revisión de libros que se centra en las ideas y trabajos pasados sobre la ligación sonido-letra y cómo afecta al avance de la escritura en niños de la Unidad Educativa. La mirada a los libros fue para ver cuáles son las mejores formas de enseñar, para mejorar la conciencia del sonido y su uso en lugares educativos.

### **2.7.2. Etapa del diagnóstico inicial**

En este momento, se usaron herramientas para juntar información como listas de observación para ver las partes débiles en la conexión entre sonido y letra de los estudiantes del segundo año. Se hizo una prueba inicial con el objetivo de encontrar a los estudiantes que tenían más problemas al escribir y reconocer sonidos.

### **2.7.3. Modelación de la propuesta**

A partir del primer diagnóstico, se empezó a hacer una propuesta de método que se ocupa una serie de enseñanza que contesten a las necesidades encontradas en los estudiantes. Estas series se centran en ayudar a tener mejor conciencia del sonido mediante trabajos que incluyen los sonidos más complicados para los estudiantes. La modelación trae consigo la descripción clara de

las partes, la escogencia de maneras para medir, y los planes de trabajo escolar que se ajustarían a los rasgos de los estudiantes con problemas en conectar el sonido y la letra.

#### 2.7.4. Diagnóstico final y validación de la propuesta

Para chequear la posibilidad y éxito de las secuencias de aprendizaje hechas, se utilizaron hojas de validación con expertos en enseñanza y lenguaje. Estos expertos miraron si las recomendaciones sugeridas son aptas y su posible efecto en el desarrollo de la conciencia sobre sonidos y la conexión entre sonido y letra en los niños.

A partir de una mirada experta, se vieron cambios y mejores que se necesitan para hacer la propuesta mejor antes de ponerla en marcha. Este acto deja validar la claridad de las estrategias hechas, asegurando que se puede usar en lugares educativos semejantes.

### 2.8. Análisis de Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

#### 1. El estudiante identifica correctamente los sonidos (/S/, /O/, /d/, /t/) al escuchar palabras.

Como/casa/ y /caza/,/dado/ y /taco/

**Tabla 3**

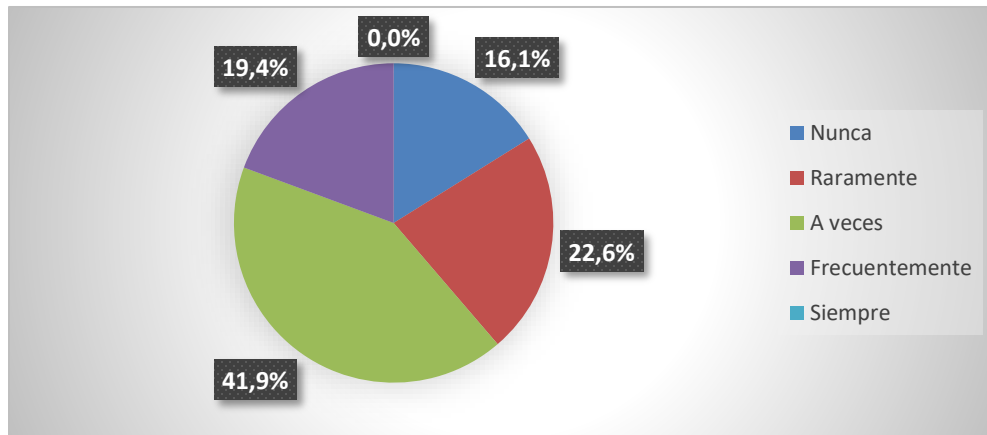
Sonidos (/S/,/O/,/d/,/t/)

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	16.1%
Raramente	7	22.6%
A veces	13	41.9%
Frecuentemente	6	19.4%
Siempre	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>

NOTA: Doris Narváz, 2025

**Figura 1**

Sonidos (/S/,/O/,/d/,/t/)



NOTA: Doris Narváz, 2025

La tabla 3 muestra los resultados de una prueba sobre lo bien que un estudiante puede reconocer ciertos ruidos (fonemas) en palabras del español. En especial se mire la identificación de los sonidos (/S/,/0/,/d/,/t/) donde un alto porcentaje del 41.9 % muestra que los estudiantes a veces entiende bien los sonidos vistos seguidos por un 22.6% que dijo que raramente comprende los sonidos mirados; mientras que el 19.4 % dice que lo hace frecuentemente y un 16.1 % que habla de que nunca lo hace. Esto sugiere una dificultad para escuchar claramente estos fonemas. Los resultados muestran una clara necesidad de ayuda del logopeda o educativo para subir la habilidad del estudiante en reconocer estos fonemas.

### 3. Relaciona adecuadamente los fonemas con los grafemas al escribir palabras sencillas.

**Ejemplo: sol, pan**

**Tabla 4**

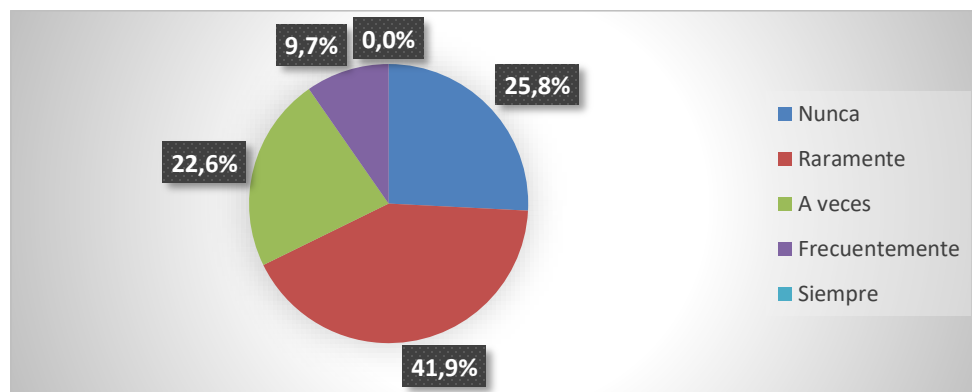
*Palabras sencillas*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	8	25.8%
Raramente	13	41.9%
A veces	7	22.6%
Frecuentemente	3	9.7%
Siempre	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

**Figura 2**

*Palabras sencillas*



*NOTA: Doris Narváez, 2025*

La Tabla 4 presenta los resultados de una evaluación relacionada con la capacidad de un estudiante para asociar correctamente los sonidos (fonemas) con las letras que los representan

(grafemas) al escribir palabras sencillas. En otras palabras, evalúa la habilidad del estudiante para convertir los sonidos que oye en símbolos escritos, en la cual un alto porcentaje 41.9% indica que el estudiante /Raramente/ relaciona adecuadamente los fonemas con los grafemas al escribir palabras sencillas seguido por un 25.8% que indica que /Nunca/ mientras que un 22.6% expresa que /A veces/ y un 9.7% lo hace /Frecuentemente/. Lo cual evidencia una dificultad en el proceso de escritura. Es necesario realizar una evaluación más profunda para determinar las áreas específicas en las que el estudiante presenta dificultades por lo que se recomienda una intervención educativa especializada para abordar estas dificultades y promover el desarrollo de las habilidades de escritura del estudiante.

### 3. Diferencia los fonemas que suenan similares (/b/ y /v/) en la escritura

**Tabla 5**

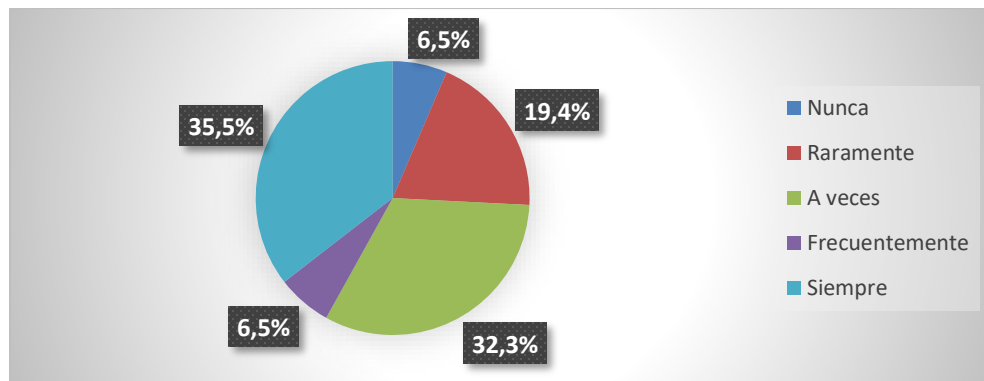
*Fonemas que suenan similares (/b/ y /v/)*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	6.5%
Raramente	6	19.4%
A veces	10	32.3%
Frecuentemente	2	6.5%
Siempre	11	35.5%
<b>Total</b>	31	100.0%

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

**Figura 3**

*Fonemas que suenan similares (/b/ y /v/)*



*NOTA: Doris Narváez, 2025*

La Tabla 5 presenta los resultados de una evaluación sobre la capacidad de un estudiante para diferenciar y representar correctamente los fonemas /b/ y /v/ en la escritura donde estos dos

sonidos son muy similares en español y a menudo causan confusión a los estudiantes, especialmente al momento de escribir, en la cual un alto porcentaje de 32.3% indica que el estudiante A veces diferencia correctamente los fonemas /b/ y /v/ al escribir mientras que un 19.4% indicó que Raramente y un 6.5% que Frecuentemente mientras que el 6.5% indica que Nunca y un 35.5% que siempre lo que evidencia una dificultad en la discriminación auditiva y la representación gráfica de estos sonidos que evidencia que el estudiante podría estar en una etapa temprana del desarrollo fonológico, donde la discriminación de sonidos similares es un desafío común.

#### 4. Relaciona correctamente el sonido de las vocales con los fonemas escuchados

**Tabla 6**

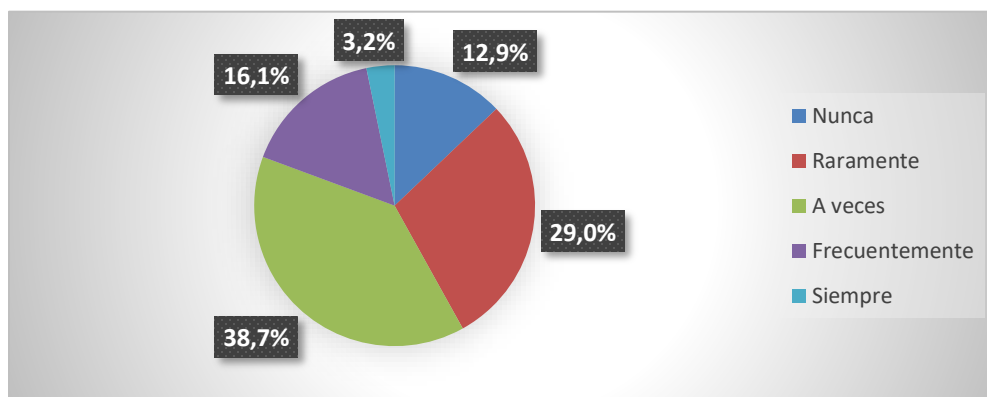
*Sonido de las vocales*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	12.9%
Raramente	9	29.0%
A veces	12	38.7%
Frecuentemente	5	16.1%
Siempre	1	3.2%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

**Figura 4**

*Sonido de las vocales*



*NOTA: Doris Narváez, 2025*

La Tabla 6 presenta los resultados de una evaluación sobre la capacidad de un estudiante para asociar correctamente el sonido de las vocales (fonemas vocálicos) con lo que escucha. En otras palabras, evalúa si el estudiante identifica correctamente los diferentes sonidos de las vocales en palabras donde un porcentaje considerable 38.7% indica que el estudiante A veces relaciona

correctamente el sonido de las vocales con lo que escucha mientras que el 29% expresa /Raramente/ mientras que el 16.1% lo hace Frecuentemente seguido del 12.9% que indico que Nunca y una minoría del 3.2% que Siempre. Lo que revela una dificultad en la discriminación auditiva de los sonidos vocálicos por lo que es necesario realizar una evaluación más profunda para determinar si la dificultad es específica de ciertos sonidos vocálicos o si se extiende a otros sonidos del lenguaje.

**5. Escribe palabras utilizando el grafema que corresponden a los sonidos iniciales de las palabras dictadas ejemplo: pato, gato, mesa, silla.**

**Tabla 7**

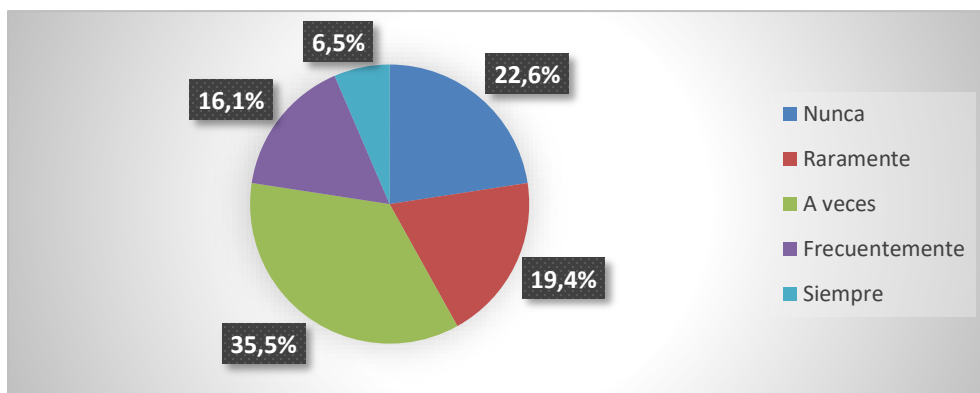
*Grafema que corresponden a los sonidos iniciales*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	7	22.6%
Raramente	6	19.4%
A veces	11	35.5%
Frecuentemente	5	16.1%
Siempre	2	6.5%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>

*NOTA: Doris Narváz, 2025*

**Figura 5**

*Grafema que corresponden a los sonidos iniciales*



*NOTA: Doris Narváz, 2025*

La Tabla 7 presenta los resultados de una evaluación que mide la capacidad de un estudiante para asociar correctamente el sonido inicial de una palabra (fonema) con la letra que lo representa (grafema) al escribir. En otras palabras, evalúa si el estudiante escribe correctamente la primera letra de una palabra cuando se le dicta en la que un alto porcentaje 35.5% indica que el estudiante

A veces se relaciona correctamente el sonido inicial de una palabra con la letra correspondiente mientras que un 22.6% expresa que/Nunca/ seguido por un 9.4% que Raramente y un 16.1% que indica Frecuentemente y un 6.5% que siempre. Lo que refleja una dificultad en la fase inicial de la escritura que evidencia que el estudiante podría tener problemas para identificar el sonido inicial de las palabras.

### 6. Reconoce correctamente el fonema -grafema en su escritura después de recibir retroalimentación

**Tabla 8**

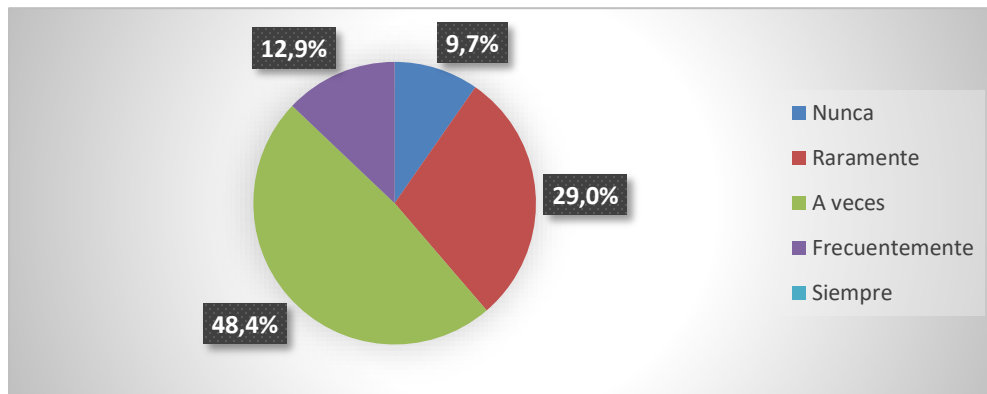
*Fonema -grafema en su escritura*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	9.7%
Raramente	9	29.0%
A veces	15	48.4%
Frecuentemente	4	12.9%
Siempre	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

**Figura 6**

*Fonema -grafema en su escritura*



*NOTA: Doris Narváez, 2025*

La Tabla 8 presenta los resultados de una evaluación sobre la capacidad de un estudiante para asociar correctamente los sonidos (fonemas) con las letras que los representan (grafemas) en la escritura, después de haber recibido retroalimentación sobre su desempeño. En otras palabras, se evalúa si el estudiante ha mejorado en la correspondencia fonema-grafema luego de recibir indicaciones o correcciones sobre sus errores donde si bien se esperaba que la retroalimentación tuviera un impacto positivo en el desempeño del estudiante, los resultados muestran una mejora

limitada. La mayoría de las veces 48.4% el estudiante expresa que A veces relaciona correctamente los fonemas con los grafemas seguido por el 29% que expreso Raramente que es seguido por el 12.9% que expresa Frecuentemente y un 9.7% que Nunca que evidencia que una retroalimentación proporcionada puede no haber sido lo suficientemente clara, específica u oportuna para que el estudiante la comprenda y aplique.

### 7. Identifica los dígrafos: ch/ll en palabras cotidianas. Como: chico, llama, pollo

**Tabla 9**

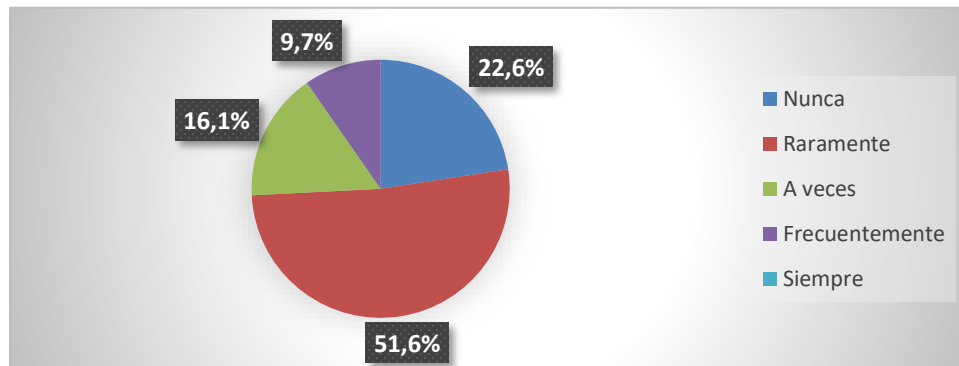
*Dígrafos: ch/ll*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	7	22.6%
Raramente	16	51.6%
A veces	5	16.1%
Frecuentemente	3	9.7%
Siempre	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

**Figura 7**

*Dígrafos: ch/ll*



*NOTA: Doris Narváez, 2025*

La Tabla 9 presenta los resultados de una evaluación que mide la capacidad de un estudiante para identificar y utilizar correctamente los dígrafos /ch/ y/ll/ en palabras cotidianas por medio de un dígrafo que es una combinación de dos letras que representan un solo sonido donde un alto porcentaje 51.6% indica que el estudiante Raramente identifica correctamente los dígrafos /ch/ y /ll/ al escribir seguido del 22.6% que Nunca mientras que un 16.1% expresa a veces y un 9.7% Frecuentemente lo hacen en lo que sugiere una dificultad en la comprensión y aplicación de estas

reglas ortográficas evidenciando que el estudiante podría no haber recibido una enseñanza clara y explícita sobre el uso de los dígrafos /ch/ y /ll/.

**8. Escribe la consonante h en las palabras luego de escuchar la pronunciación de estas.**  
**Ejemplo: hola, hombre, hielo.**

**Tabla 10**

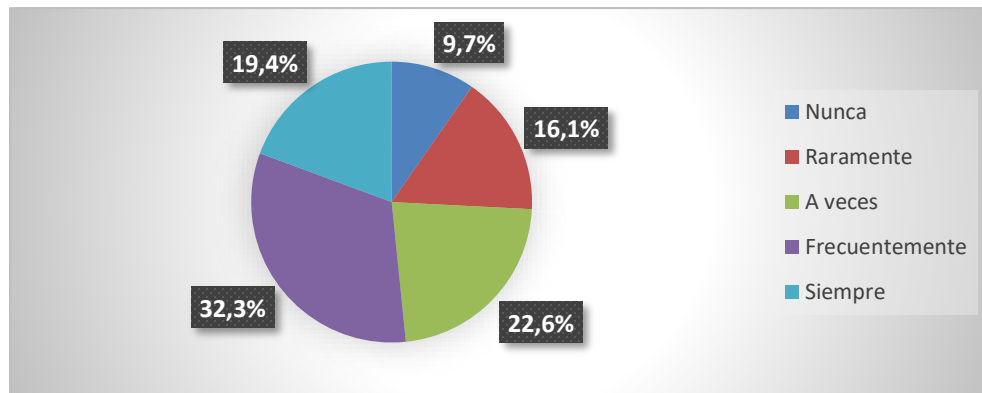
*Consonante h en las palabras*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	9.7%
Raramente	5	16.1%
A veces	7	22.6%
Frecuentemente	10	32.3%
Siempre	6	19.4%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

**Figura 8**

*Consonante h en las palabras*



*NOTA: Doris Narváez, 2025*

La Tabla 10 presenta los resultados de una evaluación que mide la capacidad de un estudiante para utilizar correctamente la letra /h/ al inicio de las palabras, después de escuchar su pronunciación. En otras palabras, evalúa si el estudiante puede escribir la /h/ cuando es necesaria al comienzo de una palabra en la cual un alto porcentaje 32.3% indica que el estudiante Frecuentemente utiliza correctamente la letra/h/ al inicio de las palabras seguido por un 22.6% que expresa que A veces lo hace seguido por el 19.4% que expresa siempre mientras el 16.1% que

indica Raramente y un 9.7% que nunca lo que evidencia una dificultad en la comprensión y aplicación de esta regla ortográfica.

**9. Utiliza adecuadamente las reglas ortográficas relacionadas con la relación fonema-grafema. Como: /c/ y /s//casa/, /cerca/, /g/ y /j//gato/, /jirafa/.**

**Tabla 11**

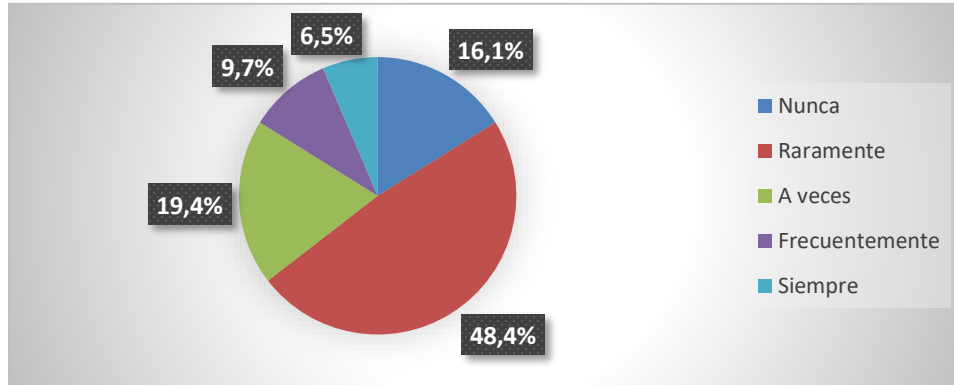
*Reglas ortográficas*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	16.1%
Raramente	15	48.4%
A veces	6	19.4%
Frecuentemente	3	9.7%
Siempre	2	6.5%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

**Figura 9**

*Reglas ortográficas*



*NOTA: Doris Narváez, 2025*

La Tabla 11 presenta los resultados de una evaluación que mide la capacidad de un estudiante para aplicar correctamente las reglas ortográficas relacionadas con la correspondencia entre los sonidos (fonemas) /c/ y /s/, así como /g/ y /j/, y las letras que los representan (grafemas). En otras palabras, evalúa si el estudiante escribe correctamente las letras /c/, /s/, /g/ y /j/ según las reglas ortográficas del español donde un alto porcentaje 48.4% indica que el estudiante/Raramente/ aplica correctamente las reglas ortográficas relacionadas con los fonemas /c/ y /s/, así como /g/ y /j/ mientras un 19.4% expresa que A veces lo hace seguido de un 16.1% que expresa que Nunca,

un 9.7% que Frecuentemente y solo un 6.5% que Siempre lo que sugiere una dificultad en la comprensión y aplicación de estas reglas.

**10. Escucha con atención la pronunciación de cada fonema en las palabras: Luna, ratón, queso, bajo, vaca, cama**

**Tabla 12**

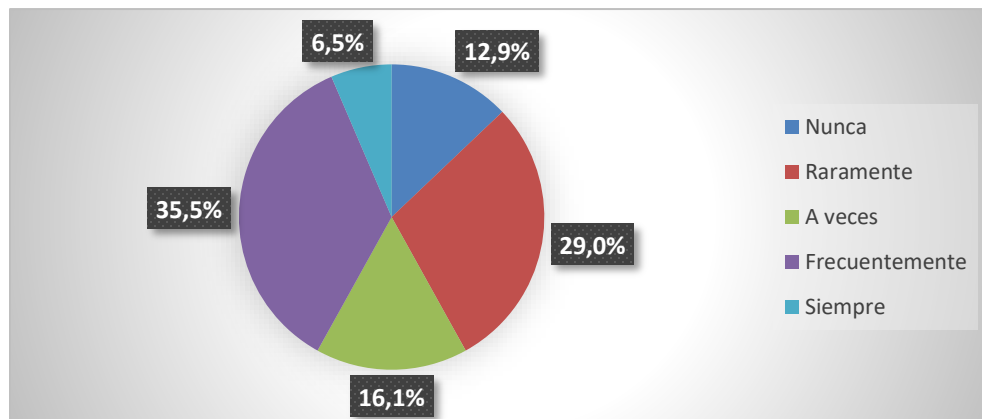
*Pronunciación de cada fonema*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	12.9%
Raramente	9	29.0%
A veces	5	16.1%
Frecuentemente	11	35.5%
Siempre	2	6.5%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>

*NOTA: Doris Narváz, 2025*

**Figura 10**

*Pronunciación de cada fonema*



*NOTA: Doris Narváz, 2025*

La Tabla 12 presenta los resultados de una evaluación que mide la capacidad de un estudiante para identificar y reproducir correctamente los sonidos individuales (fonemas) que componen palabras como /luna/, /ratón/, /queso/, /bajo/, /vaca/ y /cama/. En otras palabras, evalúa si el estudiante escucha y repite los sonidos individuales que forman estas palabras en la que un alto porcentaje 35.5% indica que el estudiante Frecuentemente identifica y reproduce correctamente los fonemas en las palabras evaluadas seguido de un 29% que expresa que Raramente mientras un 16.1% expresa A veces, un 12.9% que Nunca y solo un 6.5% que Siempre lo cual evidencia una dificultad en la conciencia fonológica, que es la capacidad de manipular los sonidos del lenguaje.

11. Observa con atención los sonidos bucofaciales al momento de pronunciar lo fonemas de las palabras: luna, ratón, queso, bajo, vaca, cama

Tabla 13

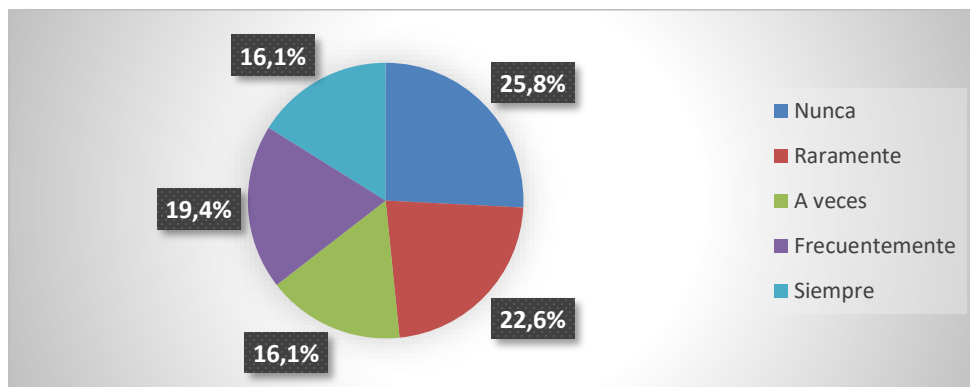
*Sonidos bucofaciales*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	8	25.8%
Raramente	7	22.6%
A veces	5	16.1%
Frecuentemente	6	19.4%
Siempre	5	16.1%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0%</b>

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

Figura 11

*Sonidos bucofaciales*



*NOTA: Doris Narváez, 2025*

La Tabla 13 presenta los resultados de una evaluación que mide la capacidad de un estudiante para producir correctamente los sonidos del habla utilizando los órganos bucofaciales (labios, lengua, dientes, etc.). En otras palabras, evalúa si el estudiante pronuncia correctamente los sonidos de palabras como /luna/, /ratón/, /queso/, /bajo/, /vaca/ y /cama/. En la que un alto porcentaje 16.1% indica que el estudiante A veces produce correctamente los sonidos bucofaciales, mientras que 25.8% expreso que Nunca y un 19.4% que Frecuentemente junto a un 22.6% que Raramente y solo un 16.1% que Siempre lo cual evidencia una dificultad en la articulación de los sonidos del habla.

## 2.9. Entrevista al docente

1 ¿Que dificultades ha observado en los estudiantes al intentar relacionar los fonemas con los grafemas durante el proceso de escritura?

**Tabla 14**

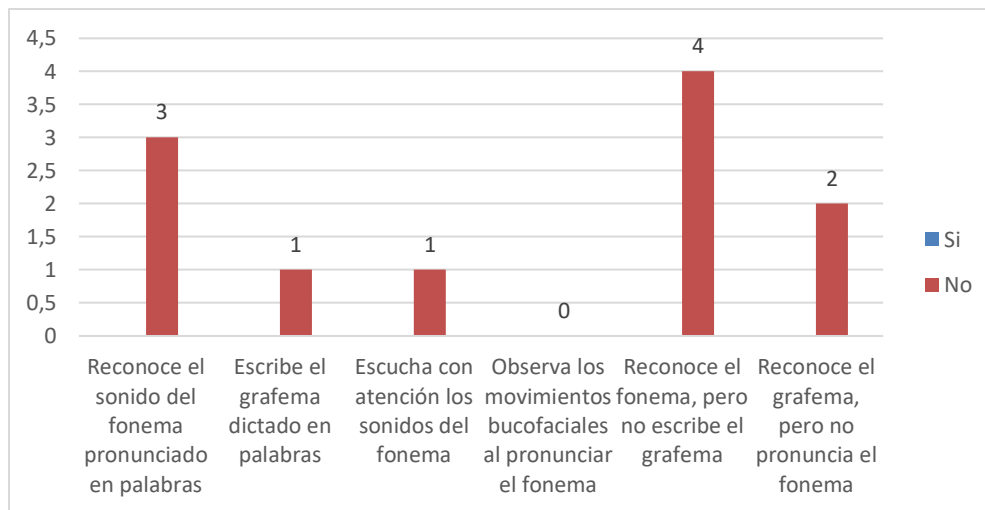
*Dificultades ha observado en los estudiantes*

	Si	No	Porcentaje
Reconoce el sonido del fonema pronunciado en palabras	0	3	27.3%
Escribe el grafema dictado en palabras	0	1	9.1%
Escucha con atención los sonidos del fonema	0	1	9.1%
Observa los movimientos bucofaciales al pronunciar el fonema	0	0	0.0%
Reconoce el fonema, pero no escribe el grafema	0	4	36.4%
Reconoce el grafema, pero no pronuncia el fonema	0	2	18.2%
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

**Figura 12**

*Dificultades ha observado en los estudiantes*



*NOTA: Doris Narváez, 2025*

La Tabla 14 presenta un resumen de las principales dificultades que experimentan los estudiantes al intentar relacionar los fonemas (sonidos) con los grafemas (letras) durante el proceso de escritura. Los datos muestran que la mayoría de los estudiantes enfrenta desafíos en la correspondencia precisa entre el sonido que escuchan y la letra que deben escribir.

Los estudiantes presentan diversas dificultades relacionadas con el reconocimiento y la transcripción de fonemas y grafemas donde un 27.3% de ellos tiene problemas para reconocer el sonido del fonema en las palabras, lo que sugiere dificultades para segmentar las palabras en sonidos individuales y asociarlos correctamente, mientras que un 9.1% no logra escribir el grafema dictado, lo que se debe a problemas de memoria visual o a la falta de automatización en la relación

entre grafemas y fonemas. Además, otro 9.1% no escucha con atención los sonidos del fonema, lo que afecta su capacidad para percibirlos y asociarlos adecuadamente con las letras.

La dificultad más común 36.4% es la de reconocer el fonema, pero no escribir el grafema correspondiente, lo que indica problemas en la consolidación de las correspondencias grafema-fonema. Por último, un 18.2% de los estudiantes reconoce el grafema, pero no puede pronunciar el fonema correspondiente, lo que refleja una debilidad en la conexión entre la representación escrita y la oral del lenguaje.

## 2 ¿Qué estrategias didácticas utiliza para fortalecer la relación fonema-grafema en los estudiantes al momento de enseñar la escritura de palabras?

**Tabla 15**

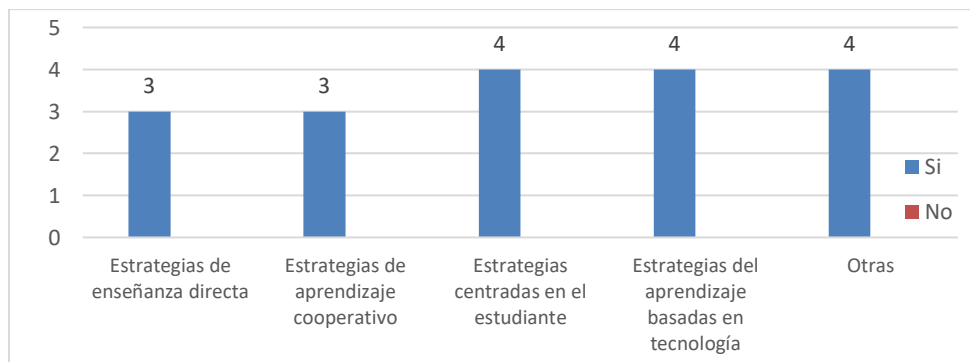
*Estrategias didácticas*

	Si	No	Porcentaje
Estrategias de enseñanza directa	3	0	16.7%
Estrategias de aprendizaje cooperativo	3	0	16.7%
Estrategias centradas en el estudiante	4	0	22.2%
Estrategias del aprendizaje basadas en tecnología	4	0	22.2%
Otras	4	0	22.2%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>100.0%</b>

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

**Figura 13**

*Estrategias didácticas*



*NOTA: Doris Narváez, 2025*

La Tabla 15 presenta un resumen de las estrategias didácticas más utilizadas por los docentes para fortalecer la relación entre fonemas y grafemas en el proceso de enseñanza de la escritura. Los datos muestran una diversidad de enfoques, con un ligero predominio de las estrategias centradas en el estudiante y aquellas basadas en tecnología.

El 22.2% de las tácticas se centran en los estudiantes, dejando que los niños se involucren en su aprendizaje; explorando y encontrando ellos mismos cómo están conectadas las voces y escrituras. Además, se usan tácticas con tecnología, como aplicaciones o sitios web, que ayudan a aprender, escribir y conectar sonido con letra. Del mismo modo, el 22.2 % de las tácticas son métodos diferentes que no encajan en grupos anteriores, como el uso de cosas que se pueden mover; juegos o canciones, que ayudan a aprender de forma divertida y activa.

Finalmente, el 16.7 % de las formas usadas se centra en la enseñanza directa, donde el maestro da claramente los saberes, como mostrar reglas de ortografía o hacer ejemplos de dictado. Y también se usan tipos de trabajo en grupo, que apoyan actividades conjuntas en las que los niños trabajan juntos para acabar tareas sobre escritura. Esto ayuda a la colaboración y al aprendizaje entre ellos.

### 3 ¿Qué técnicas aplica para evaluar a los estudiantes la correspondencia del fonema y el grafema?

**Tabla 16**

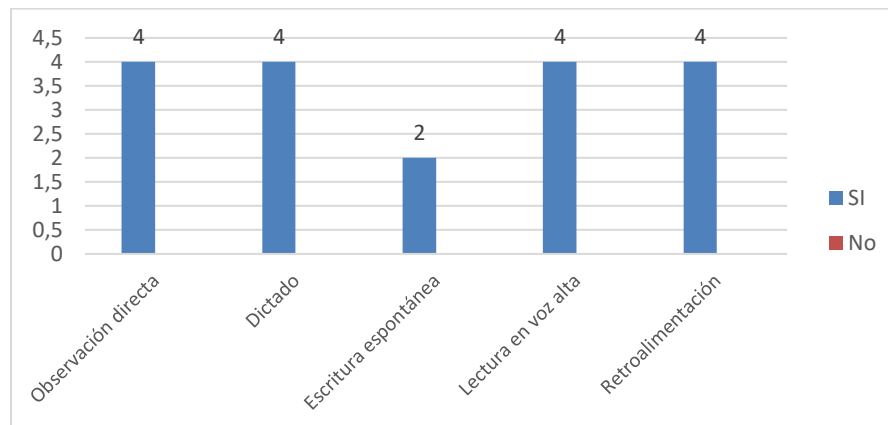
*Técnicas que aplica para evaluar*

	Si	No	Porcentaje
Observación directa	4	0	22.2%
Dictado	4	0	22.2%
Escritura espontánea	2	0	11.1%
Lectura en voz alta	4	0	22.2%
Retroalimentación	4	0	22.2%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>100.0%</b>

*NOTA: Doris Narváz, 2025*

**Figura 14**

*Técnicas que aplica para evaluar*



*NOTA: Doris Narváz, 2025*

La Tabla 16 muestra las técnicas que los docentes utilizan para evaluar la correspondencia entre fonemas y grafemas en sus estudiantes. Se observa que existe una variedad de técnicas, pero que la observación directa, el dictado, la lectura en voz alta y la retroalimentación son las más utilizadas, cada una con un 22.2% de frecuencia.

Las técnicas más comunes, con un 22.2%, son la observación directa, el dictado, la lectura en voz alta y la retroalimentación. Estas técnicas permiten a los docentes evaluar de manera continua y práctica la relación fonema-grafema de los estudiantes. Por último, un 16.7% de las técnicas corresponde a la enseñanza directa, donde el docente transmite explícitamente los conocimientos, como la presentación de reglas ortográficas o la realización de ejercicios de dictado. También, un 16.7% se emplean estrategias de aprendizaje cooperativo, que promueven actividades en grupo donde los estudiantes trabajan juntos para resolver tareas relacionadas con la escritura, favoreciendo la colaboración y el aprendizaje entre pares

#### 4 ¿Qué instrumentos aplica para evaluar a los estudiantes la correspondencia del fonema y grafema?

**Tabla 17**

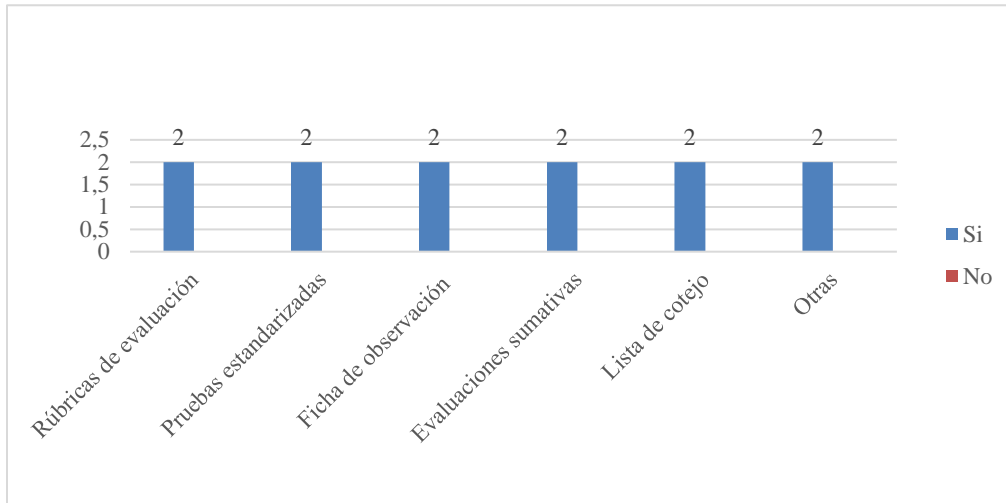
*Instrumentos aplica para evaluar*

	Si	No	Porcentaje
Rúbricas de evaluación	2	0	16.7%
Pruebas estandarizadas	2	0	16.7%
Ficha de observación	2	0	16.7%
Evaluaciones sumativas	2	0	16.7%
Lista de cotejo	2	0	16.7%
Otras	2	0	16.7%
<b>Total</b>	18	0	100.0%

**NOTA:** Doris Narváez, 2025

**Figura 15**

*Instrumentos aplica para evaluar*



*NOTA: Doris Narváez, 2025*

La Tabla 17 muestra las herramientas que los docentes utilizan para evaluar la correspondencia entre fonemas y grafemas en sus estudiantes. Se observa que existe una variedad de instrumentos, pero ninguno predomina sobre los demás, todos con la misma frecuencia del 16.7%. Las herramientas de medida que se usan para ver el vínculo entre sonido y letra son variadas y dan al profesor una panorámica completa del avance de los alumnos, donde 16.7 % de las evaluaciones se hacen con listas de medidas que dejan examinar el trabajo de los alumnos de manera justa y clara; poniendo reglas claras para cada nivel de rendimiento y dando información de talle sobre puntos fuertes y áreas donde hay que mejorar.

Otra técnica común es las pruebas estándar con un porcentaje de un 16.7 %, quien compara el desempeño de los estudiantes a un grupo de referencia ofreciendo información sobre su nivel de desarrollo en la relación entre sonido y letra, aunque debe ser adaptada al contexto educativo y las necesidades individuales de los estudiantes. Además, el 16.7 % de los docentes usa una ficha de observación que permite registrar el desempeño de los estudiantes en situaciones reales de escritura o lectura, ayudando identificar dificultades y a dar apoyo rápido. Las evaluaciones sustanciales con un 6.7 % se emplean para obtener información sobre el aprendizaje de los estudiantes al final de un período tiempo determinado, evaluando su capacidad para aplicar lo que aprendió en situaciones escritura.

También se emplean listas de cotejo con 16.7%, que permiten verificar la presencia o ausencia de habilidades específicas en la correspondencia fonema-grafema, evaluando si los

estudiantes cumplen con los criterios establecidos. Posteriormente, el 16.7% restante corresponde a una categoría diversa que incluye otras herramientas de evaluación, como portafolios, entrevistas o autoevaluaciones, que permiten a los docentes obtener una visión más amplia y personalizada del proceso de aprendizaje.

**5 ¿Escoja las actividades de desarrollo para la retroalimentación de los estudiantes para mejorar la correspondencia entre fonema y grafema en su escritura diaria?**

**Tabla 18**

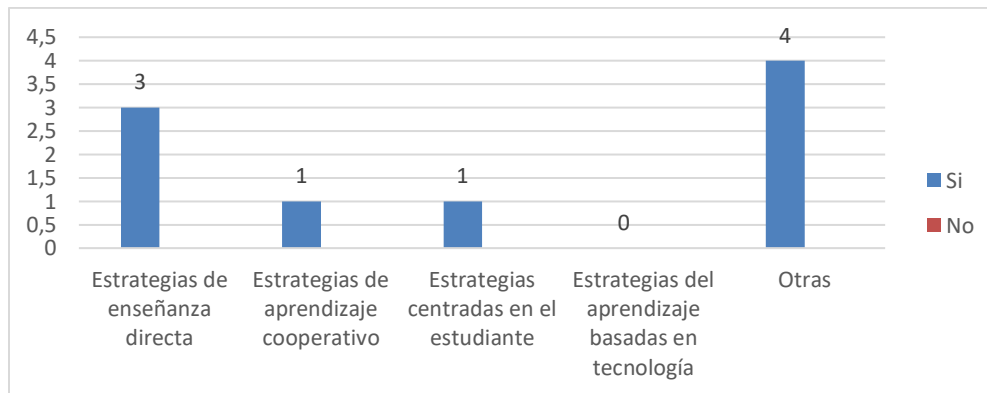
*Actividades de desarrollo para la retroalimentación*

	Si	No	Porcentaje
Estrategias de enseñanza directa	3	0	33.3%
Estrategias de aprendizaje cooperativo	1	0	11.1%
Estrategias centradas en el estudiante	1	0	11.1%
Estrategias del aprendizaje basadas en tecnología	0	0	0.0%
Otras	4	0	44.4%
Total	18	0	100.0%

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

**Figura 16**

*Actividades de desarrollo para la retroalimentación*



*NOTA: Doris Narváez, 2025*

La Tabla 18 da un resumen de las cosas que los maestros usan para dar retroalimentación a los alumnos y hacer mejor su relación entre sonidos y letras en la escritura diaria. Los datos muestran mucha variedad de métodos, con un gran número de otras técnicas, lo que nos dice que hay muchas actividades no dichas.



Las técnicas de enseñanza utilizadas para ajustar la relación fonema-grafema cubren varias formas. Más de un 40 % de las técnicas caen en el grupo de “otras”, lo que significa que incluyen cosas sin nombrar, como usar objetos táctiles, juegos o maneras de corregirse a uno mismo. Esto muestra un enfoque variado y activo para manejar esta parte de la enseñanza. Es raro que no se hayan encontrado métodos que usen tecnología, dando un cero por ciento.

El 11.1% de las estrategias promueve el aprendizaje cooperativo, otro 11.1% fomenta la autonomía, y el 33.3% restante corresponde a la enseñanza directa.

## CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

**Título:** estrategias didácticas para el fortalecimiento de la Correspondencia Fonema-Grafema en el Proceso de Escritura

### 3.1. Presentación

Esta propuesta se hace para ayudar a los niños de escuela básica a ser mejores en unir sonidos y letras. Esto es porque vimos problemas en su forma de escribir. Los resultados muestran que muchos niños tienen dificultad para reconocer los lados de los sonidos y conectarlos bien con sus letras. Este tema afecta su trabajo escrito, lo que no deja avanzar bien su escritura. Por eso, esta propuesta va sobre hacer tareas fáciles y manuales que ayuden a los estudiantes a ser mejores en estos trabajos de forma divertida y buena.

Ya que los niños de esta edad aprenden mejor con juegos y tocando objetos, se añadirán cosas como juegos de emparejar sonido-letra con tarjetas, donde los alumnos tendrán que juntar sonidos y letras de una manera que sea entretenida. También se usarán cosas que se pueden tocar, como plastilina o letras que se mueven, para que los niños puedan hacer palabras y ver la conexión entre los sonidos y las letras en un modo más claro y real.

### 3.2. Fundamentación teórica de la estrategia didáctica

El método de enseñanza activa y de participación tiene una buena base en las ideas de aprender que significa algo de Ausubel, quien dice que aprender se hace mejor cuando se conecta con los saberes anteriores de los aprendices. Las tareas que usan cosas para tocar y formas divertidas dejan que los niños miren y entiendan el enlace sonido-letra por medio de vivirlo directamente, ayudando a aprender y recordar bien lo visto y oído. Esto también ayuda a los estudiantes a hacer más por ellos mismos, al dejarlos tomar parte activamente en el proceso de aprender un principio que se ve en maneras de enseñar centradas en aprendiz.

Por el contrario, la idea de aprender con muchos sentidos muestra la gran importancia de usar diferentes sentidos en cómo aprendemos. Según estudios de la psicología que se basan en cómo pensamos de Garner es usar métodos que ayuden a ver, oír y tocar aumenta lo que recordamos y mejora lo que entendemos. En esta forma, las tareas que usan objetos como tarjetas, letras que se mueven o juegos donde juntamos sonidos con letras dejan que los niños mejoren su aprendizaje al usar muchos sentidos en escribir. Además. Estas tareas divertidas se ajustan a lo Objetivo general

Diseñar una propuesta de estrategias didácticas lúdicas y manuales para mejorar la correspondencia fonema-grafema en niños de segundo año de educación básica, promoviendo un aprendizaje significativo de la escritura.

### 3.3. Objetivos específicos

- Proponer actividades didácticas lúdicas que faciliten el aprendizaje de la correspondencia de la relación entre el fonema-grafema en los niños.
- Desarrollar una serie de estrategias que ayuden a mejorar la correspondencia entre la relación fonemas y grafemas durante la enseñanza de la escritura.

### 3.4. Características de la propuesta

El método es lúdico y práctico: La idea es usar tareas fáciles y agradables, como juegos, juguetes que se tocan, y trabajos con las manos, ayudando a un aprendizaje vivo y que implica acción, justo para la edad de escolar.

Diseño enfocado en el estudiante: Las tácticas se centrarán en hacer que los niños sean los líderes de su propio aprendizaje, apoyando la independencia, la participación activa y el descubrimiento personal de la relación entre sonido y letra.

Diversidad de actividades: se sugiere una muestra de tareas que incluyen el uso de cosas tocables como tarjetas, bloques y fichas. Esto deja a los niños ver y mover los sonidos y letras, ayudando a que ellos entiendan mejor y recuerden.

Fomento de la creatividad: Las actividades permitirán que los niños expresen su creatividad a través de juegos, canciones, dibujos y actividades manuales, haciendo que el aprendizaje sea más dinámico y significativo.

Adaptabilidad: Las tareas darán a los niños oportunidad para enseñar su arte a través de juegos, canciones, dibujos y tareas con las manos. Esto hace el aprendizaje más vivo e importante.

Enfoque constructivista: Basada en teorías constructivistas como las de Piaget, la propuesta promueve el aprendizaje activo y la construcción del conocimiento a través de la interacción con el entorno y la resolución de problemas.

Retroalimentación constante: La propuesta tiene maneras de dar retroalimentación durante las actividades, lo que deja que los niños tengan información en ese momento sobre cómo lo hacen, y aprendan de sus errores de una buena forma.

Desarrollo integral: Sí, las tareas también ayudan a crecer otras partes del desarrollo de los niños, como mover los dedos, presentar y hablar. Esto hace más fuertes las destrezas de pensar en los niños.

Enfoque inclusivo: Las estrategias están pensadas para ser inclusivas, permitiendo que todos los niños, sin importar sus habilidades previas, puedan participar y progresar en el aprendizaje de la correspondencia fonema-grafema.

Propuesta flexible: Aunque se ha diseñado una estructura general, las actividades pueden ser adaptadas o modificadas según el contexto educativo y las características particulares de los estudiantes, ofreciendo flexibilidad en su aplicación.

### 3.5. Recursos Humanos

- **Docentes especializados en educación básica:** Se buscan maestros con conocimiento en enseñar, leer y escribir y que sepan hacer juegos y cosas prácticas en el salón. Los profesores van a cuidar de planear y hacer las actividades que ayudan a los niños a juntar sonidos y letras.

- **Psicopedagogos:** Profesores o expertos en enseñanza que ayudan a los estudiantes con problemas específicos en unir los sonidos y letras. Ofrecen maneras de ayudar que son hechas a la medida para cada niño.

- **Asistentes educativos:** Personas que ayudan a poner en marcha las tareas de los individuos y los grupos, ofreciendo apoyo a los profesores para asegurar que todos los estudiantes tengan atención especial durante las prácticas.

- **Padres y cuidadores:** Su involucramiento será fundamental para reforzar el aprendizaje en casa mediante la aplicación de actividades sencillas y manuales relacionadas con fonemas y grafemas.

### 3.6. Recursos Materiales

- **Materiales manipulativos:** Hay tarjetas con letras y sonidos, cuadros de letras, fichas de fonemas y de grafemas para escuchar y, a la vez, que los niños practiquen concreto en la asociación fonema.

- **Material de escritura:** Papel, lápices, crayones y otros materiales básicos para la realización de actividades de trazo y escritura, que favorezcan la práctica de la correspondencia fonema-grafema de manera diaria.

- **Materiales visuales:** Carteles, murales y afiches con imágenes gráficas de letras, palabras y sonido, fabricados para dar un panorama visual rico que destacará el aprendizaje de fonemas y grafemas en el aula.

- **Recursos audiovisuales:** Videos didácticos, canciones y grabaciones que consolidarán la clase de fonemas y grafemas de manera lúdica y didáctica para los niños con el objeto de reforzar estos conceptos.

### 3.7. Recursos Económicos

- **Fondos para materiales didácticos:** Compra de recursos manipulativos, de tarjetas y bloques de letras, así como de materiales audiovisuales que se emplearán en las actividades para que los niños asimilen y adquieran los contenidos.

- **Presupuesto para la formación docente:** Recursos destinados a la capacitación de los docentes en el uso de estrategias lúdicas y manipulativas para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, asegurando que tengan las habilidades necesarias para implementar la propuesta de manera efectiva.

- **Financiamiento para evaluación y seguimiento:** Fondos para la creación de herramientas de evaluación que permitan monitorear el progreso de los estudiantes en la adquisición de la correspondencia fonema-grafema. Esto incluye pruebas de diagnóstico, materiales de seguimiento y retroalimentación tanto para los docentes como para los padres.

### 3.8. Planificaciones

**Tabla 19**

*Planificaciones*

Planificación	Tema	Eje Central	Actividades
N°			
1	Juegos con tarjetas de letras	Correspondencia de fonema-grafema	1. Distribuir tarjetas con letras. 2. Los niños deben formar palabras con las letras. 3. Repasar los sonidos y la forma de las letras.

2	Búsqueda del tesoro fonético de fonemas en palabras	Reconocimiento	1. Buscar en revistas o periódicos palabras con un fonema específico. 2. Recortar y organizar las palabras por fonemas. 3. Leer y clasificar las palabras encontradas.
3	El tren de las palabras	Correspondencia fonema-grafema	1. Crear/vagones/ con tarjetas de letras. 2. Los niños deben unir las tarjetas formando palabras. 3. Leer las palabras formadas y revisar fonema-grafema.
4	Canciones de fonemas	Reforzamiento de fonemas a través de la música	1. Cantar una canción que contenga sonidos repetidos. 2. Identificar los fonemas que aparecen en la canción. 3. Repetir las palabras y sonidos clave de la canción.
5	El juego de la plastilina	Formación de letras y palabras	1. Dar a los niños plastilina para moldear letras. 2. Formar letras y palabras con plastilina. 3. Repetir los fonemas mientras se moldean las letras.

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

### 3.9. Validación

La propuesta “El mejoramiento de la relación fonema - grafema en la escritura de palabras de los estudiantes del segundo año de educación general básica de la unidad educativa “ESPERANZA CAPUTI OLVER” se valida con la ayuda de tres especialistas en el área educativa que cuentan con una amplia experiencia en la enseñanza del lenguaje. Los expertos con una experiencia de 8 - 36 años en la educación básica que han trabajado directamente con estudiantes

de segundo año de Educación General Básica y poseen un gado académico de cuarto nivel evaluaron la propuesta con un enfoque profesional.

**Tabla 20**

*Resumen de la validación*

<b>Criterios</b>	<b>MA</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructuras de la propuesta, evaluación)	3	0	0	0	0
Claridad de redacción (Lenguaje sencillo)	3	0	0	0	0
Perteneía del contenido de la propuesta	3	0	0	0	0
Viabilidad para el contexto donde se propone	3	0	0	0	0
Trasferible a otro contexto (si fuera el caso)	3	0	0	0	0

*NOTA: Doris Narváez, 2025*

La ficha de valoración empleada que incluye cinco criterios como son los aspectos de la propuesta (objetivos, estructuras, evaluación), la claridad en la redacción (Lenguaje sencillo), la pertinencia del contenido junto con la viabilidad en el contexto donde se propuso y el potencial de transferirse a otros contextos por medio de una escala de valoración con cinco niveles: Muy Aceptable (MA), Bastante Aceptable (BA), Aceptable (A), Poco Aceptable (PA) e Inaceptable (I).

Arrojo resultados que reflejaron una evaluación predominantemente positiva, destacando especialmente la claridad de la redacción, la relevancia del contenido y la viabilidad dentro del contexto educativo..

## CONCLUSIONES

Gracias a la evaluación diagnóstica inicial llevada a cabo al comienzo del proceso, fue posible reconocer las dificultades centrales de los estudiantes de segundo grado relacionadas con la conciencia fonológica, es decir, la interacción con algunos fonemas especialmente en el uso y presentes en el lenguaje hablado. La presentación del marco fue esencial para orientar la planificación de las secuencias didácticas, lo cual permitiría coordinar tareas que apliquen una atención personalizada a las carencias de cada uno de los estudiantes. Este proceso permitió, finalmente, diseñar actividades para favorecer la correspondencia fonema-grafema durante la escritura.

En el diseño de las secuencias didácticas sobre los fonemas /m/, /p/, /s/, /l/, /d/, /t/ y /n/ se incluyeron estrategias y actividades concretas que impulsarán el desarrollo de habilidades para el reconocimiento y pronunciación de los fonemas en la lectura y escritura. Los juegos y ejercicios de manipulación de letras generaron un acercamiento lúdico y significativo sobre el aprendizaje y apropiación de los fonemas, lo que fomentará los vínculos de los sonidos con sus representaciones gráficas.

La evaluación realizada mediante fichas de validación de expertos evidenció que las actividades didácticas diseñadas fueron efectivas en la mejora del nivel escritor de los estudiantes. Los resultados reflejaron un avance significativo en el dominio de la correspondencia fonema-grafema, lo que indica que las estrategias aplicadas, como las actividades lúdicas y el trabajo individual, desempeñaron un papel clave en el desarrollo de las habilidades de escritura.

Estos hallazgos respaldan la pertinencia de las actividades propuestas para fortalecer el proceso de aprendizaje de la escritura.



## RECOMENDACIONES

Se sugiere realizar evaluaciones diagnósticas periódicas para identificar de manera continua las dificultades en la conciencia fonológica y ajustar las estrategias didácticas según las necesidades cambiantes de los estudiantes.

Se recomienda diversificar aún más las estrategias lúdicas y de manipulación de letras, incorporando recursos digitales y actividades multisensoriales que refuercen la internalización de los fonemas de manera más atractiva y efectiva.

Es aconsejable complementar la validación de expertos con evaluaciones longitudinales que permitan medir el impacto de las actividades didácticas a lo largo del tiempo, asegurando la sostenibilidad del desarrollo de las habilidades de escritura en los estudiantes.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Agudelo, C., Pasuy, G., y Ramírez, J. (2020). Adquisición y desarrollo del nivel fonológico del español en niños de 0 a 7 años, una aproximación desde la lingüística y la psicolingüística. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 16(1)., 70-92. [http://190.15.17.25/latinoamericana/downloads/Latinoamericana16\(1\)\\_4.pdf](http://190.15.17.25/latinoamericana/downloads/Latinoamericana16(1)_4.pdf)
- Alza, N. (2024). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura en educación básica. *Universidad Cesar Vallejo*, 8-9. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/140043>.
- Analuisa, K. (2024). Actividades lúdicas de percepción en la adquisición de la correspondencia fonema grafema en niños de 5 años. (*Bachelor's thesis, Carrera de Educación Inicial*)., 34-45. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/41872>
- Andrade, S. (2020). Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica. *Revista Andina de Educación*, 1-6. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64752537/soledad\\_mena-libre.pdf?1603474187=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEnsenanza\\_del\\_codigo\\_alfabetico\\_desde\\_la.pdf&Expires=1729704577&Signature=fuzf5qnrou-P~SsubOxTpCiY~n6yKdnl7ln95i5SxH0HZRIiz](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64752537/soledad_mena-libre.pdf?1603474187=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEnsenanza_del_codigo_alfabetico_desde_la.pdf&Expires=1729704577&Signature=fuzf5qnrou-P~SsubOxTpCiY~n6yKdnl7ln95i5SxH0HZRIiz)
- Arevalo, N. (2023). Conciencia fonológica en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 2059 Suecia ubicado en el distrito de Comas, Año Nuevo, Lima. *Doctoral dissertation, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.*, 20-40. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/0f535362-c389-43c8-9acb-7758a33509f5/content>
- Arias, Y. (2023). Fortalecimiento de la lectoescritura utilizando el método fonológico para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, en las personas estudiantes de V año, de la comunidad de Santa Cecilia, Cantón La Cruz, Guanacaste, periodo 2022-2023. *UNA*, 7-9. <https://repositorio.una.ac.cr/items/19ae2652-3544-49c2-802d-7c6d72d71cee>

- Aruquipa, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Contenido Digital CIDE*, 50. <https://repositorio.cidecuador.org/handle/123456789/298>
- Avila, H., & Licea, S. .. (2020). La entrevista y la encuesta:¿ métodos o técnicas de indagación empírica?. *Didasc@ lia: didáctica y educación*, 11(3)., 62-79. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=7692391>
- Blin, J., & Salazar, M. (2023). Desafíos de la correspondencia grafema-fonema del francés: percepciones de los aprendientes durante sus primeras horas de aprendizaje. *Semas*, 4(7)., 107-124. <https://semas.uaq.mx/index.php/ojs/article/view/124>
- Bonilla, D. (2021). El método global-analítico como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura de morfemas-fonemas-grafemas en el segundo año de Educación Básica de la Escuela Padre Juan Bautista Aguirre del cantón Cuenca, periodo 2019-2020 (Bachelor's thesis). *Repositorio UPS*, 50-76. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20215>
- Calderón, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional.*, 861-878. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>
- Campoverde, M., & Salgado, N. (2024). Estrategias Innovadoras para Facilitar el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Lectoescritura en Niños con Dificultades para aprender a leer y escribir. *Instituto Superior Tecnológico Japón.*, 20-43. <https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/handle/123456789/4640>
- Carbonó, N., y Puentes, P. (2022). Fortalecimiento del proceso de lectura y escritura a través de recursos diseñados con las herramientas TIC para el grado primero del Centro Educativo la Unión, sede la Libertad (Doctoral dissertation. *Universidad de Cartagena.*, 9-10. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/16478>
- Castro, E. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, Revista de lenguaje y cultura*, 27(2)., 64. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322022000200547&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322022000200547&script=sci_arttext)

- Castro, E. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, Revista de lenguaje y cultura*, 27(2)., 547-564. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322022000200547&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322022000200547&script=sci_arttext)
- Chávez, R. (2020). La entrega pedagógica para el seguimiento al progreso del estudiante en la práctica laboral. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 13(3)., 99. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8590261>
- Cotto, E., y Flores, M. (2022). El método fonológico comprensivo: Un aporte a la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en español. *Estudios pedagógicos*, 327-349. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052022000200327&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052022000200327&script=sci_arttext&tlng=en)
- Delgado, S. (2020). Herramienta de refuerzo del grafema en niños con dificultades de efecto espejo. *Re-Pilo.*, 40-44. <https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/6923>
- Elías, G., & Marquina, M. (2021). Estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años: Una revisión sistemática, 2021. *Universidad Cesar Vallejo.*, 30-70. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/96197>
- Fresco, M. (2022). ANÁLISIS DE ERRORES EN LA ESCRITURA FONOLÓGICA DE ESTUDIANTES DE 1° DE EDUCACIÓN PRIMARIA. *Habilidades comunicativas y didáctica de la L2.*, 7., 24-32. <https://www.torrossa.com/gs/resourceProxy?an=5310337&publisher=FZ1825#page=7>
- Gascón, J. (2021). Métodos y herramientas para la intervención de las dificultades en la lectoescritura. *Editorial Inclusión.*, 20-40. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=x-U\\_EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA4&dq=Procesos+cognitivos+implicados+en+la+convers+i%C3%B3n+fonema-grafema&ots=UXNdhPSvxp&sig=WUYtK0tXINgfKwDyG3R4qbaGOPA](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=x-U_EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA4&dq=Procesos+cognitivos+implicados+en+la+convers+i%C3%B3n+fonema-grafema&ots=UXNdhPSvxp&sig=WUYtK0tXINgfKwDyG3R4qbaGOPA)
- González, A., Carreón, S., y Matute, E. (2021). Estrategias de intervención en la fluidez lectora de niños hispanohablantes con dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y*

*Neurociencias,*

21(1),

159-178.

<http://revistaneurociencias.com/index.php/RNNN/article/view/12>

Guillamón, A., López, P., Cantó, E., García, J., y Madrona, P. (2021). Revisión bibliográfica de los métodos enseñanza en educación física. *Acciónmotriz*, (27), 46-56. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8001191>

Jara, E. (2023). Estrategias metodológicas y la lecto escritura dentro del proceso educativo de los niños y niñas de 6 a 10 años de la unidad educativa Montalvo (Bachelor's thesis, Carrera de Psicopedagogía). *Universidad Tecnica de Ambato.*, 9-10. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/handle/123456789/37571>

Latour, B. (2022). Entrevista. *Razón y Fe*, 286(1459), 143-152. <https://revistas.comillas.edu/index.php/razonyfe/article/download/18818/16565>

Lema, J. (2021). Estrategia metodológica para el desarrollo de la conciencia lingüística en los estudiantes de la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe/Nación Puruhá/Guamote-Chimborazo. *Universidad Nacional de Chimborazo.*, 6-7. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8341>

Mena, S. (2020). Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica. *Revista Andina de Educación*, 2-7. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rae/v3n1/2631-2816-rae-3-01-00002.pdf>

Mendoza, D. (2024). Mejoramiento de la lectoescritura a través de la conciencia fonológica. *UPNBLIB*, 6-8. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19759>

Mora, K. (2024). Implementación de estrategias lúdicas para fortalecer la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura en el grado transición del Liceo Infantil Winnie Pooh. *Los Libertadores*, 20-25. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/eeaf8143-bc68-4b6e-a3fe-a634c6271397/content>

Muñoz, A. (2023). Habilidades socioemocionales en estudiantes con dificultades del aprendizaje relacionadas con la escritura. *Revista Familias y Contextos*, 1(4), 20-45. <https://revistas.unimonserrate.edu.co/familiaycontexto/article/view/313>

- Nava, R. (2021). Desarrollo de la escritura para la codificación y decodificación en niños de primaria de Mérida, Yucatán. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo.*, 11-22. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672021000100156&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672021000100156&script=sci_arttext)
- Nava, R. (2021). Desarrollo de la escritura para la codificación y decodificación en niños de primaria de Mérida, Yucatán. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22)., 40-47. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672021000100156&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672021000100156&script=sci_arttext)
- Navarro, A. (2023). Impacto de la implementación de contenido multimedia como estrategia para la creación de cursos digitales inclusivos. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 7(1)., 261-272. [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2588-09342023000100261](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2588-09342023000100261)
- Niño, N., Uceda, M., Fernández, O., y Garcia, M. (2022). Estrategias didácticas para promover el aprendizaje significativo dirigido a estudiantes universitarios. *Mendive. Revista de Educación*, 20(4)., 1297-1309. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962022000401297&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962022000401297&script=sci_arttext)
- Pacheco, C., García, E., y Ajila, I. (2020). Enfoque pedagógico: la gamificación desde una perspectiva comparativa con las teorías del aprendizaje. *593 Digital Publisher CEIT*, 5(4)., 47-55. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7898155>
- Paez, A. (2022). PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE LECTOR EN ESTUDIANTES DE PRIMERO A CUARTO BÁSICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL/RAYITO DE SOL. *UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO.*, 9-10. <https://repositorio.unab.cl/bitstreams/2a3824ff-5712-43aa-873d-4df2c979b7c2/download>
- Pincay, K., y Intriago, C. .. (2022). Estrategia para el uso de materiales didácticos en el aprendizaje de las matemáticas en la educación. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional.*, 55. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9439000>

- Posligua, F., & Pachay, A. .. (2021). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. *Revista Multi-Ensayos*, 7(14)., 14. <https://camjol.info/index.php/multiensayos/article/view/12001>
- Pupiales, J., Andrade, A., Rocha, O., Reinoso, M., y Mejía, C. (2024). La disortografía en los estudiantes universitarios. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1)., 181. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9540920>
- Puruncajas, M., Chasi, M., Godino, C., y Andrade, V. (2024). Propuesta didáctica mediante el uso de la herramienta digital Nearpod para la enseñanza de grafemas. *Ciencia Digital*, 8(2)., 161-184.  
<https://www.cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/3009>
- Quinto, N., Paredes, B., Moreno, I., López, M., y Barreiro, B. (2023). Inteligencia Emocional en el aula: Una Revisión de Prácticas y Estrategias para promover el Bienestar Estudiantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar.*, 48.  
<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5683>
- Recinos, A. (2021). Constructivismo y prácticas educativas: coherencia conceptual y de aplicación. *Revista Docencia Universitaria*, 2(1)., 1-9.  
<https://revistadusac.com/index.php/revista/article/view/19>
- Rivadeneira, A. (2022). Aula virtual de Moodle para motivar el aprendizaje de educación física en la Universidad Regional Amazónica Ikiam. *Revista Científica UISRAEL*, 9(2)., 39-52.  
[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862022000200039&script=sci\\_arttext](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862022000200039&script=sci_arttext)
- Roca, I., y Sánchez, R. (2020). Fonología del español. *Ediciones Akal*.  
<https://www.quiben.net/lenguaespanyola/wp-content/uploads/2020/10/Fonetica-Munoz-Basols2017Introduccion-a-.pdf>
- Rodríguez, A., Escobedo, Y., García, L., y Lucas, H. (2021). Evaluación del aprendizaje mediante un enfoque constructivista a partir del método ponderación lineal. *Serie Científica de la*

*Universidad de las Ciencias Informáticas.*, 156-165.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8590664>

Rodriguez, M. (2024). El Programa Escuelas Lectoras en la enseñanza de la lectoescritura con los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Charles Darwin/High School/ del cantón Pelileo (Bachelor's thesis). *Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Básica*., 7-8. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/handle/123456789/40410>

Rugel, S. (2023). La técnica del modelado en el desarrollo de la etapa preesquemática en niños de 4 a 5 años. (*Bachelor's thesis, Carrera de Educación Inicial*), 50-55. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/handle/123456789/39042>

Ruz, F., & Contreras, J. (2020). Actitudes hacia la estadística descriptiva y su enseñanza en futuros profesores. *Cadernos de Pesquisa*, 50., 964-980. <https://www.scielo.br/j/cp/a/663TDC7KzMv6VHgC8p7Gmtg/?format=html&lang=es>

Salgado, A. (2022). Psicogénesis y aprendizaje significativo. *Tempus psicológico*, 5(1), 50-64. <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/tempuspsi/article/view/3595>

Salgado, L., Pimentel, J., Arenas, R., y Chavagari, R. (2022). El aprendizaje cooperativo en la educación básica: una revisión teórica. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(1), 6-11. <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778113002.pdf>

Salinas, M. (2020). Enseñanza de la lectura y escritura: una mirada desde la conciencia fonológica y la escritura emergente. *Alétheia*, 8(1), 57-68. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/aletheia/article/view/2424>

Sánchez, M. (2021). Enseñanza multisensorial y aprendizaje de la ley de signos en operaciones de multiplicación y división. *PUCE*, 44. <https://repositorio.puce.edu.ec/items/d8c9b521-1140-4a6b-8d78-6cbd1a104895>

Santillán, M., Ríos, T., Jiménez, O., y España, I. (2023). Uso del material didáctico para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje en medicina. *RECIMUNDO*., 87. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8056944>

- Sucsaire, J. (2021). Estadística descriptiva para trabajos de investigación: presentación e interpretación de los resultados. *Alicia.*, 20-35. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/CONC\\_de876695785e56564e0f1ecf45cd2506](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/CONC_de876695785e56564e0f1ecf45cd2506)
- Tejada, H., García, N., y Ríos, E. (2023). Estrategias didácticas de la educación virtual universitaria: Revisión sistemática. *EduTec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa.*, 120-134. <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/2683>
- Tomalá, J. (2024). Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura en segundo grado de Educación General Básica (Bachelor's thesis). *Universidad Politécnica SALESIANA.*, 47. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/27225/1/TTQ1473.pdf>
- Tuten, D., Tejado, F., Rao, R., & Clarke, H. (2022). Pronunciaciones del español. *Routledge*, 78. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315621296/pronunciaciones-del-esp%C3%B1ol-donald-tuten-fernando-tejado-herrero-rajiv-rao-robyn-clarke>
- Urzola, M. (2020). Métodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36-42. <https://petroglifosrevistacritica.org.ve/wp-content/uploads/2020/08/D-03-01-05.pdf>
- Vélez, F., & Marcia, M. .. (2022). La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura. *REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN-ISSN: 2697-3456*, 6(10 Ed. esp), 85-97. <http://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/211>
- Vera, M. (2023). Los desafíos de la Tecnología Educativa. *RiiTE Revista interuniversitaria de investigación en Tecnología Educativa*, 1-5., 20-30. <https://revistas.um.es/riite/article/view/572131>
- Zambrano, C., Grasst, Y., y Acosta, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 38-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>