



**UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR**

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**

**PROGRAMA DE MAESTRIA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA**

**EL PICTOGRAMA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CONTRIBUIR A LA  
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA “ÁLVAREZ  
SÁNCHEZ COLOMBIA”**

**Autores:**

Buri Sanmartín Jhuliza del Cisne

Guamán Macas Gabriela Margarita

**Tutor:**

Dr. Ángel Freddy Rodríguez Torres, PhD

**ECUADOR**

**2024**

## **DEDICATORIA**

Este camino académico que emprendí es un tributo a la paciencia, comprensión y amor que me han brindado mis pequeñas hijas Doménica y Ambar, que han sabido comprender mi ausencia para cumplir con mi responsabilidad, a mi esposo y a mis padres.

Dedico esta tesis a mi persona por el sacrificio que tuve que pasar para poder alcanzar la meta propuesta.

Jhuliza

A mis padres, cuyo amor incondicional y constante apoyo, han sido la base de todos mis logros. Esta tesis es un reflejo de todo lo que me han dado, y les agradezco profundamente por creer en mí, y por estar siempre cuando creo desmayar y con su amor y sabias palabras me levantan y puedo continuar.

Gabriela

## **AGRADECIMIENTO**

Al concluir una etapa en mi formación académica quiero extender mi sincero agradecimiento, a quienes han sido mi apoyo y han caminado a mi lado para poder cumplir mi objetivo, para Dios, mis padres Elsa y Sergio; y en especial a mis hijas que me han dado la fuerza y han sido mi motivación para superarme, aprovecho agradeciendo al Dr. Freddy Rodríguez, quien ha sido guía para poder concluir con este trabajo realizado.

Gracias infinitas a todos.

Jhuliza

A Dios por brindarme la oportunidad de alcanzar este logro.

A mis padres Carmen y Florentino, por su paciencia, comprensión y motivación constante, que me impulsaron a dar lo mejor de mí. A mi tutor PhD. Freddy Rodríguez, que con sus sabios conocimientos nos ha sabido guiar y asesorar en nuestro trabajo de investigación.

Gracias de corazón.

Gabriela

## RESUMEN

Los pictogramas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de preparatoria. Ayudan a comprender normas y mejoran la memoria verbal e icónica, incrementan el vocabulario, mejoran el lenguaje y la atención, y establecen conexiones entre conceptos nuevos. Cuando los docentes se enfrentan a dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, los pictogramas son ideales al ser precisos y muy coloridos, mantienen la atención constante del niño durante las sesiones de aprendizaje y la explicación del significado por parte del maestro facilita la comprensión lectora.

La implementación de los pictogramas como estrategia didáctica en niños de preparatoria de la escuela “Álvarez Sánchez Colombia” ha demostrado mejoras en la lectoescritura de los estudiantes. Obteniendo datos gratificantes donde, el 13% de los niños se encuentra en la media del nivel de lectoescritura, mientras que el 87% está por encima de esta media. Esto respalda la eficacia significativa de la estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su impacto positivo en el rendimiento académico de los niños.

***Palabras clave:*** Estrategia didáctica, Pictogramas, Educación básica, enseñanza-aprendizaje, lectoescritura.

## **ABSTRACT**

Pictograms play a fundamental role in the development of teaching and learning literacy in first grade children. They help to understand rules and improve verbal and iconic memory, increase vocabulary, improve language and attention, and establish connections between new concepts. When teachers face difficulties in the teaching-learning process of literacy, pictograms are ideal as they are precise and very colorful, they maintain the child's constant attention during learning sessions and the teacher's explanation of the meaning facilitates reading comprehension.

The implementation of pictograms as a teaching strategy in high school children at the “Álvarez Sánchez Colombia” basic education school has shown improvements in the students' literacy. Obtaining gratifying data where 13% of the children are at the average level of literacy, while 87% are above this average. This supports the significant effectiveness of the teaching strategy in the teaching-learning process and its positive impact on children's academic performance.

**Keywords:** Teaching strategy, Pictograms, high school, teaching-learning, reading and writing.

## ÍNDICE GENERAL

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN .....	1
Justificación del Problema .....	1
Planteamiento del Problema.....	1
Problema de Investigación .....	2
Objeto de la Investigación.....	2
Objetivo General. ....	2
Preguntas científicas.....	3
Variables e Indicadores. ....	3
Variable Dependiente.....	3
Variable Independiente.....	3
Objetivos Específicos de la Investigación.....	3
Identificación de Métodos a Emplear.....	4
Métodos Teóricos.....	4
Métodos Empíricos .....	4
Instrumento.....	4
Método Estadístico y Matemática .....	4
Población y Muestra.....	5
Declaración del Tipo de Investigación.....	5
Importancia, Necesidad Social, Novedad y Actualidad Científica. ....	5
Importancia.....	5
Necesidad social.....	5
Novedad .....	6
Actualidad científica.....	6
Contenido y descripción de los capítulos. ....	6
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	8
¿Qué es la lectura? .....	8
Definición .....	8
Niveles de lectura.....	8
Estadios de aprendizaje de la lectura .....	9

Importancia de la lectura.....	11
Importancia de la lectura en la escuela .....	12
¿Qué es la escritura? .....	12
Definición .....	12
Niveles de la construcción de la escritura.....	13
Fases del grafismo(escritura) .....	14
Importancia de la escritura.....	15
El proceso del aprendizaje de la escritura.....	15
La lectoescritura.....	15
Definición .....	15
Etapas o estadios de la lectoescritura.....	16
Métodos para la enseñanza de la lectoescritura .....	17
Los pictogramas.....	18
Definición .....	18
Características de los pictogramas .....	19
Clasificación de los pictogramas .....	20
Lectura de pictogramas .....	21
¿Cómo se realizan los pictogramas? .....	22
Pictogramas en la educación.....	23
Ventajas de la lectoescritura pictográfica .....	23
Estrategias educativas .....	24
Estrategias de aprendizaje.....	24
Estrategias Didácticas .....	26
<b>CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>28</b>
Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías .....	28
Enfoque de la investigación .....	29
Alcance de la investigación.....	30
Tipo de investigación .....	30
Métodos empleados.....	30
Instrumentos derivados de la metodología seleccionada .....	31
Población y muestra .....	31
Descripción de la metodología .....	31
Presentación de los resultados del estudio diagnóstico .....	32

Análisis del nivel de lectoescritura.....	35
Puntaje de acuerdo al sistema de calificación del Ecuador .....	35
Resultados de la ficha de observación.....	36
Resultados de la entrevista a los docentes.....	36
Conclusión fase diagnóstica .....	38
Análisis y selección de pictogramas.....	38
Estrategias para la selección de pictogramas .....	39
Resultados del análisis y selección de pictogramas .....	39
Integración de los pictogramas en las actividades.....	40
Comprobación de la hipótesis a través del método estadístico .....	45
Interpretación de los datos obtenidos del método estadístico. ....	47
<b>CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>49</b>
Fundamentos teóricos que sustentan la metodología para la creación de estrategias de lectoescritura utilizando pictogramas .....	49
Metodología para la creación de estrategias de lectoescritura utilizando pictogramas....	49
Valoración de la metodología mediante el método de criterio de especialistas .....	51
Ejemplificación de la propuesta .....	53
Actividades de implementación: El uso de pictogramas en el aula .....	54
Plan de ejecución.....	56
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>62</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>63</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Puntaje obtenido de la encuesta tipo test de la fase diagnóstica.....	32
<b>Tabla 2.</b> Resultados del estudio de la fase diagnóstica.....	34
<b>Tabla 3.</b> Calificación sobre 10 puntos de la fase diagnóstica. ....	35
<b>Tabla 4.</b> Resultados de la ficha de observación.....	36
<b>Tabla 5.</b> Resultados de la entrevista a docentes.....	36
<b>Tabla 6.</b> Escala de evaluación de pictogramas .....	39
<b>Tabla 7.</b> Resultados de la evaluación de pictogramas .....	40
<b>Tabla 8.</b> Puntaje obtenido de la encuesta tipo test (Post aplicación de propuesta).....	41
<b>Tabla 9.</b> Resultados post aplicación de propuesta metodológica. ....	41
<b>Tabla 10.</b> Calificaciones de las actividades mediante la ficha de observación. ....	44
<b>Tabla 11.</b> Promedio General Pre-test y Post-test.....	45
<b>Tabla 12.</b> Matriz de estadística descriptiva.....	46
<b>Tabla 13.</b> Prueba T para muestras independientes Pre-test y Post-test.....	46
<b>Tabla 14.</b> Resultados del método de criterio de especialistas.....	51
<b>Tabla 15.</b> Plan de trabajo de la propuesta .....	56
<b>Tabla 16.</b> Estrategias para el uso de pictogramas .....	58
<b>Tabla 17.</b> Estrategias para el uso de pictogramas .....	60

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles de construcción de la escritura.....	14
Figura 2. Etapas de la lectoescritura.....	17
Figura 3. Ejemplos de pictogramas. ....	19
Figura 4. Pictogramas informativos .....	20
Figura 5. Pictogramas descriptivos .....	21
Figura 6. Lectura de pictogramas. ....	22
Figura 7. Puntuación del cuestionario de evaluación. ....	33
Figura 8. Resultados del estudio diagnóstico.....	34
Figura 9. Resultados post aplicación de la estrategia didáctica.....	42
Figura 10. Diagramas de intervalos de confianza. ....	45

## LISTADO DE ANEXOS

ANEXO 1. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.....	69
ANEXO 2. ESCALA DE VALORACIÓN.....	71
ANEXO 3. INTERPRETACIÓN DE LA LECTOESCRITURA .....	72
ANEXO 4. FICHA DE OBSERVACIÓN .....	73
ANEXO 5. RECURSO DIDÁTICO DE LA PROPUESTA.....	74
ANEXO 6. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	105

## INTRODUCCIÓN

### **Justificación del Problema**

El proceso de educación académica se encuentra en una constante evolución, donde es evidente la necesidad de reformas y optimización de procedimientos con el objetivo de lograr mejores resultados académicos. La comprensión de la comunicación, la lectura y la escritura son fuentes de entrada y salida de conocimientos durante el proceso educativo, ya que la información obtenida por el alumno, después de un procesamiento adecuado, puede proporcionarle una base para construir su conocimiento.

La lectoescritura al ser una capacidad que debe adquirir el estudiante para una correcta educación, también, es considerado como un proceso de aprendizaje en el cual los profesores ponen mayor énfasis debido a la incidencia que ésta tendrá a lo largo de la vida ya que, siembra las bases fundamentales para su posterior educación formal y no formal.

Se necesita de varios procesos innovadores que contribuyan a un aprendizaje significativo en los niños, para lo cual se propone emplear pictogramas como estrategia en niños y niñas con la finalidad de contribuir a la lectoescritura. Los pictogramas son una estrategia que se utilizan en la iniciación a la lectoescritura, aunque ya son empleados en las aulas educativas, se requiere de nuevas estrategias para aprovechar al máximo este recurso y enriquecer el aprendizaje de los niños y niñas.

Los pictogramas pueden permitir a los niños expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos; pues por medio de libros, revistas y otros materiales que contengan dibujos y letras, los infantes pueden crear sus propias frases, textos y cuentos. Así mismo, utilizando pictogramas como estrategia didáctica se puede facilitar el proceso de iniciación a la lectoescritura para los niños y niñas; siendo elemental que se presenten imágenes que los niños puedan interpretar desde una edad temprana para que puedan avanzar en el proceso de la lectoescritura de manera gradual con el tiempo, lo cual refuerza este proceso.

### **Planteamiento del Problema.**

Hoy en día la lecto-escritura constituye una de las características principales que permite diferenciar al género humano de los animales y se establece mediante la relación que mantiene el individuo con el mundo social en el cual se interrelaciona. A partir de su desarrollo adquiere habilidades comunicativas en las que aprende a escuchar, hablar, leer y escribir.

La comprensión lectora muestra grandes deficiencias a nivel mundial, sin embargo, en América Latina es uno de los problemas más grandes que se refleja en que 36% de estudiantes latinoamericanos tienen problemas de lecto-escritura, obligando a pensar que, los métodos de enseñanza no tienen los niveles necesarios ni la atención especial que se requiere, necesitando

de nuevas metodologías y estrategias innovadoras que formen de la educación básica una etapa más eficiente para la formación de los estudiantes (Torres & Arévalo, 2019).

En Ecuador, la Subsecretaria de Educación, afirmó que una de las principales debilidades del sector educativo es la baja calidad de la comunicación de los niños, presentando problemas con la expresión oral, un limitado desarrollo del vocabulario y poca comprensión lectora. Teniendo esto en cuenta, los problemas de comunicación afectan el desarrollo general del niño, presentando dificultades para expresarse verbalmente acompañada de la falta de comprensión de las instrucciones del docente y mala pronunciación de determinados fonemas (Heleno & Manzaba, 2019).

Los docentes desempeñan un papel clave en el desarrollo de la lecto-escritura, sin embargo, se ha observado que los docentes no tienen especial interés en ampliar y desarrollar actividades que ayuden a mejorar o desarrollar esta habilidad, siendo los pictogramas una herramienta que promueve el buen aprendizaje de los estudiantes y contribuye a la mejora de este proceso (Reina, 2016).

En la escuela “Álvarez Sánchez Colombia” se ha identificado que en los niños de preparatoria es adecuado implementar estrategias innovadoras que faciliten el aprendizaje del estudiante logrando descifrar palabras escritas o escribir frases cortas, lo que lleva a buscar alternativas que permitan el correcto aprendizaje de la lecto-escritura.

### **Problema de Investigación**

El problema que se busca es contribuir a la lecto-escritura en los niños de preparatoria de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”. La investigación se centra en los pictogramas como estrategia didáctica de los docentes para mejorar las habilidades de lectura y escritura en niños de primer grado.

En la presente investigación se planteó la interrogante: ¿En qué medida la utilización de los pictogramas favorece la lecto-escritura en los estudiantes de preparatoria de la escuela “Álvarez Sánchez Colombia”?

### **Objeto de la Investigación.**

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura por medio de la estrategia metodológica de pictogramas.

### **Objetivo General.**

Proponer el uso de pictogramas como una estrategia didáctica para contribuir a la lectoescritura en niños de preparatoria de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”

**Preguntas científicas.**

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos para el uso de los pictogramas como estrategia para el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de preparatoria?
- ¿Cuáles son los conocimientos que poseen los niños de preparatoria al emplear pictogramas en el proceso de aprendizaje?
- ¿Cuáles son los pictogramas que contribuyen a mejorar la lecto-escritura en los niños de preparatoria?
- ¿Cuál es el proceso de implementación de los pictogramas que se debe considerar para estimular la lecto-escritura en los niños de preparatoria?

**Variables e Indicadores.**

A continuación, se detallan las variables a analizar y su comportamiento en la investigación.

***Variable Dependiente***

Lectoescritura

***Variable Independiente***

Los pictogramas

**Objetivos Específicos de la Investigación.**

- Explorar los fundamentos teóricos y metodológicos sobre el uso de pictogramas como estrategia didáctica para contribuir el aprendizaje en la lectoescritura en niños de preparatoria, mediante la revisión bibliográfica de estudios y enfoques pedagógicos relevantes.
- Diagnosticar el nivel actual de lectoescritura en los estudiantes de preparatoria, con el fin de identificar necesidades específicas y áreas de mejora, utilizando evaluaciones y entrevistas con docentes y estudiantes.
- Seleccionar y analizar pictogramas que sean relevantes y adecuados para el contexto educativo, con el propósito de integrarlos en estrategias didácticas que permitan ayudar a la lectoescritura, respaldado por estudios previos.
- Validar la propuesta didáctica basada en el uso de pictogramas mediante la opinión de especialistas, quienes evaluarán su viabilidad, pertinencia y efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

## **Identificación de Métodos a Emplear**

Debido a la investigación, es necesario usar una combinación de métodos, como son; teóricos, empíricos y matemáticos, que al ser utilizados de manera correcta proporcionan una validez para su aplicación y evaluación de resultados.

### ***Métodos Teóricos***

- **Revisión Bibliográfica:** Se realizó una búsqueda del tema mediante el estado del arte de la literatura académica relacionada con los pictogramas y la lecto-escritura, lo que permitirá comprender las diferentes estrategias pedagógicas y cuales han dado mejores resultados,
- **Análisis y síntesis:** Al buscar información relevante sobre las estrategias didácticas y el aprendizaje. Por lo tanto, se lo utilizara en el marco teórico donde se desprenderán distintos puntos importantes de cada variable, buscando una mayor información que llegue a una síntesis parcial en los temas fundamentales de los pictogramas como estrategia didáctica para favorecer la lectoescritura
- **Inducción- deducción:** El método inductivo es una forma de razonamiento que permite obtener conclusiones a partir de lo particular y extenderlas hacia generalizaciones mientras, el método deductivo va de lo general a lo particular. Por medio de estos dos se facilitará realizar un análisis concreto para llegar a las conclusiones basándose en la observación de hechos y fenómenos que alteran la lecto-escritura en los niños (Gonzales,2021) (Westreicher, 2020).

### ***Métodos Empíricos***

- **Observación:** Permitted analizar, describir y explicar el proceso de recolección de datos, así como cuando se realice la aplicación de la estrategia didáctica obteniendo datos confiables y de primera mano por parte de las investigadoras.

### ***Instrumento***

El instrumento que se empleó fue una guía de observación: Contiene parámetros que serán analizados durante el desarrollo de las clases de la lecto-escritura, los mismos que están enfocados en el uso de pictogramas como estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes.

### ***Método Estadístico y Matemática***

Sirve para el análisis de los datos recolectados y se lo realizará principalmente mediante hojas de cálculo, permitiendo cuantificar los resultados para posteriormente ser clasificados, procesados e interpretados por las investigadoras.

**Población y Muestra.**

El presente proyecto tiene una población de 15 estudiantes de preparatoria de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, por lo tanto, debido a su baja población y para mayor precisión se tomará como muestra a toda la población.

**Declaración del Tipo de Investigación.**

El presente estudio se desarrolló la metodología cualitativa, con un enfoque descriptivo mediante la observación, pues, se manipuló la variable independiente en este caso los pictogramas como estrategia didáctica, así mismo se realizó una asignación no aleatoria de los sujetos de investigación, que fue elegida por conveniencia de las investigadoras cumpliendo con la muestra necesaria del proyecto. Se realizó por medio de un enfoque mixto que permitió analizar, investigar y recolectar datos tanto cualitativos como cuantitativos que se la utilizó para el análisis e interpretación de los resultados y de esta manera dar respuesta a los objetivos de la investigación. Se empleo un alcance de tipo descriptivo que ayudó a obtener información de las variables y los factores que contribuyen en la lecto-escritura de los niños, así también se recolectará, presentará y describirá los resultados de los instrumentos a aplicarse.

- **Criterios de Inclusión:** Se ha considerado a los alumnos de preparatoria de la escuela “Álvarez Sánchez Colombia”
- **Criterios de Exclusión:** Se considera aquellos estudiantes que no pertenecen al nivel de preparatoria de la escuela “Álvarez Sánchez Colombia”

**Importancia, Necesidad Social, Novedad y Actualidad Científica.*****Importancia***

Los pictogramas son una estrategia muy importante para ayudar en la lecto-escritura, ya que les permiten comunicarse de manera efectiva y comprender mejor el mundo que los rodea; pueden ser utilizados para mejorar la comprensión del lenguaje oral y escrito, permitiendo a los niños visualizar y comprender de mejor manera las palabras y conceptos.

***Necesidad social***

El habla y la escritura es lo que diferencia a los humanos de los animales y una correcta comunicación ayuda a desarrollar habilidades sociales, es por esto que se requiere de una correcta lecto-escritura. El presente proyecto se convierte en una necesidad social ya que ayuda a fortalecer el lenguaje en niños de preparatoria y por medio de pictogramas se pretende ayudar a estos niños a desarrollar su comunicación, lo que les permite interactuar con su entorno de una manera más efectiva.

### ***Novedad***

Existen algunas aplicaciones y programas que pueden ayudar a mejorar la comunicación y el lenguaje, y permitir la práctica de habilidades lingüísticas de una manera interactiva y entretenida. Así como el uso de pictogramas que contribuyen a un aprendizaje significativo. El uso de pictogramas es una estrategia importante y relevante en la actualidad científica para mejorar la comunicación en niños.

### ***Actualidad científica***

Según Llano & Toro (2020) en su trabajo de investigación manifiestan que: *“el grupo de estudiantes del subnivel preparatoria presentó un deficiente desarrollo verbal en sus niveles de lenguaje articulatorio, en el lenguaje expresivo y en el lenguaje comprensivo; así también los docentes, pese a utilizar los pictogramas, no lo hicieron con criterios didácticos generando dificultades de aprendizaje lo cual perjudica el desarrollo de la lecto-escritura en los años siguientes. Para solucionar esta problemática se propone una guía de sugerencias didácticas en el uso de pictogramas en el desarrollo verbal.”*

En la investigación de Puetate (2023) afirma que: *“se puede expresar que el pictograma, al ser una simbología gráfica capaz de transmitir un mensaje, se constituye en una potente estrategia para el desarrollo del niño como lector en sus primeras etapas escolares. Pues, los pictogramas dotan al lenguaje verbal de estructura y regulación, coadyuvando al aprendizaje de competencias de prelectura”*

Guanoluisa (2023) en su investigación *“elaboró y aplicó una propuesta basada en una guía de Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la expresión oral, cuyos resultados reflejaron el uso efectivo de los pictogramas en el aula, mejoraron su lenguaje, atención y participación, haciendo que los resultados suban al 92% del desarrollo de destrezas para la expresión oral, en la discusión de resultados se evidencio el mejoramiento de las habilidades para expresarse, comprender e interactuar a través de la lectura de pictogramas.”*

### **Contenido y descripción de los capítulos.**

Introducción: En este capítulo se escriben los antecedentes de la investigación, se habla acerca del problema y su justificación, se plantean las hipótesis y objetivos a cumplir, finalmente se explica de manera abreviada el tipo de investigación.

En el Capítulo 1: Marco teórico, en este capítulo se desarrolla la investigación bibliográfica en la que se sustenta la tesis, aquí se encuentran los conceptos principales, clasificaciones e investigaciones realizadas por otros autores, otorgando validez a la investigación mientras se van comprendiendo los significados de las terminologías usadas durante todo el proceso.

En el Capítulo 2: Metodología para el desarrollo de la investigación, en este capítulo se habla a profundidad de la metodología a seguir, además se seleccionan las diferentes técnicas para la recolección de datos y los instrumentos a usar mientras se justifica el tipo de investigación.

En el Capítulo 3: Presentación y validación de la propuesta, en este capítulo se plantea la propuesta de la investigación que responda al planteamiento del problema de manera adecuada, posterior se aplica y se verifica su funcionamiento para finalmente, realizar el análisis de resultados obtenidos.

Conclusiones y recomendaciones: en este último capítulo se escriben las conclusiones a las que llegaron las investigadoras después de realizar toda la investigación, aquí se destacan los resultados más sobresalientes o que ofrezcan un gran aporte a la comunidad educativa. Finalmente, se realizarán las recomendaciones necesarias al lector, que servirán de ayuda al momento de replicar la propuesta o mejorar la propuesta en un futuro.

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### ¿Qué es la lectura?

#### *Definición*

Es un método de comunicación en el que una persona tiene la capacidad de seguir una serie de signos o señales, las cuales se conectan para formar ideas o mensajes que tienen el único fin de ser transmitidas a otra persona. Es la capacidad que tiene el cerebro humano para conectar, interpretar y descifrar estos símbolos textuales con el mensaje final, esto se debe a las habilidades cognitivas y flexibles que confieren a las personas la capacidad de comprensión e interpretación, la cual le permite desenvolverse mientras desarrolla del lenguaje en el campo textual de manera efectiva (Pretel & Vigo, 2021) (Valverde et al., 2022).

Debido al mundo moderno en el que se vive hoy, la lectura se ha enfrentado a varios problemas y dificultades, siendo la sustitución de libros impresos por libros digitales, lo que ha estropeado la manera de leer y trabajar. Es por esto que se debe plantear nuevas estrategias basadas en el entretenimiento que ofrece el mundo moderno, estrategias que puedan promover la lectura y contribuir a la creación de mejores lectores en la sociedad (Valverde et al., 2022).

#### *Niveles de lectura*

Según Pineda y Lemus (2002), citado en Pretel & Vigo (2021), en su investigación citan los siguientes niveles de lectura:

- a. **Literal:** Toma en cuenta procesos esenciales de pensamiento como la observación, comparación, relajación, clasificación, ordenamiento y jerarquización, manejando esquemas mentales para representar información que se encuentra explícita en el texto. En este nivel se busca hallar la idea principal, reconocer datos y detalles, comprender la secuencia de acontecimientos, entre otros.
- b. **Inferencial:** En este nivel se obtienen datos a partir de lo leído, en este sentido el lector debe reflexionar y generar una opinión en base a lo leído para llegar a sus propias conclusiones. En este nivel se establecen relaciones (comparativas, causales, de oposición) para comprender la información, se distingue entre hechos y opiniones, se consiguen conclusiones y se resumen.
- c. **Analógico:** En este nivel se busca que la persona que está leyendo sea capaz de relacionar la información obtenida de un texto anterior con una nueva información. Implica evaluar el texto, precisar el tipo de texto y emitir un juicio de valor con su respectivo argumento.

### ***Estadios de aprendizaje de la lectura***

Los estadios del aprendizaje de la lectura son una serie de procedimientos por las que el ser humano debe pasar para lograr la comprensión lectora. Pinzas (2001), citado en Torres (2017) menciona 6 estadios por la que los estudiantes deben pasar el proceso de aprendizaje de la lectura.

#### **1. Estadio 0: La prelectura**

Etapas: 0-6 años

El proceso de adquisición del lenguaje comienza desde el nacimiento y se extiende hasta aproximadamente los 6 años de edad. Durante esta etapa, los niños establecen una relación con el lenguaje escrito de manera parcial y desordenada. Aquí, deben desarrollar sus habilidades fonológicas, como la emisión de palabras y sonidos.

Entre los 0 y 3 años, es crucial fomentar en los niños y niñas la exposición al lenguaje escrito y oral mediante la lectura de cuentos y la presentación de objetos cotidianos, esto debe ir acompañado del diálogo fluido para su desarrollo oral. A menudo, les gusta escuchar cuentos repetidamente, lo que les ayuda a memorizar y comprender de mejor manera. Durante estas interacciones, es importante formular preguntas que los lleven a inferir conceptos.

La interacción familiar desempeña un papel esencial en el desarrollo del lenguaje oral, entre los 3 y 6 años, los niños comienzan a comprender que los sonidos pueden separarse y combinarse para formar palabras. Esta habilidad de segmentar palabras y oraciones es crucial para su reconocimiento y aprendizaje continuo.

El 70% del aprendizaje ocurre en los primeros 5 años de vida, por lo que brindar experiencias enriquecedoras es esencial para el desarrollo integral de los niños. Siendo la educación inicial fundamental durante esta etapa, ya que el cerebro se encuentra en un período de potenciación.

#### **2. Estadio 1: La lectura inicial**

Etapas: 1° y 2° Grado

Durante los dos primeros años de educación primaria, los niños y niñas comienzan a comprender la relación entre los sonidos y los símbolos del lenguaje escrito, adquiriendo habilidades básicas para reconocer palabras. En esta etapa, algunos leerán lentamente y con dificultad, intentando adivinar el contenido, mientras otros, pueden tener dificultades para emitir sonidos debido a un desarrollo fonológico limitado.

El papel del profesor es fundamental para motivar la lectura, fomentando la comprensión mediante preguntas y diálogos, siendo esta, una manera en que los

alumnos se sumergen en actividades que promueven la comprensión lectora. Es crucial que esta etapa comience antes de que los niños ingresen a la primaria. Durante esta etapa se pueden utilizar imágenes y cuentos leídos por el docente para establecer la relación entre sonidos y escritura, así como, reconocer palabras que ayudan a desarrollar su comprensión de lectura. Siguiendo estos procedimientos se sientan las bases de un sólido desarrollo lingüístico y cognitivo.

### **3. Estadio 2: La confirmación y la fluidez**

Etapas: 2°, 3° y 4° grado

Durante esta etapa, los niños continúan trabajando en el reconocimiento de palabras y en la velocidad de su lectura para consolidar un aprendizaje sólido. El objetivo es lograr una lectura automática, que solo se alcanza mediante una práctica constante tanto en casa como en el aula. Para comenzar, los niños deben orientarse utilizando los dibujos que encuentran en el texto, deben comprender y leer las oraciones que estén seguros de poder completar, como una oración por página. Repetirán la lectura varias veces, mejorando su habilidad de decodificación en cada intento.

### **4. Estadio 3: Leer para aprender**

Etapas: 4° Y 5° de Primaria hasta 2° y 3° grado de secundaria

Esta es la etapa más compleja, los estudiantes ya no aprenden a leer, sino que utilizan la lectura como una herramienta para adquirir conocimientos. Se exponen a una gran cantidad de material y la lectura silenciosa se vuelve más frecuente, integrando la información previa con la nueva, y la lectura se convierte en una forma de investigación. A partir del cuarto grado de primaria, los estudiantes comienzan a producir más textos, donde revisan, escriben, corrigen, reestructuran, leen y vuelven a escribir. Es fundamental que los maestros fomenten la lectura de cualquier tipo de texto que sea relevante para el aula, recomendando tener una biblioteca con periódicos, revistas, cómics e historietas lo que contribuye significativamente al desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

### **5. Estadio 4: Puntos de vista múltiples**

Etapas: 4° y 5° de secundaria

En esta etapa, los estudiantes se dan cuenta de que un texto puede ser interpretado de diversas maneras, considerando el estilo del escritor y el contenido del texto. El docente actúa como guía, conectando partes y buscando puntos en común entre las diferentes versiones. Los alumnos de cuarto y quinto año manejan términos más complejos y requieren concentración para comprender, siendo necesario leer y releer, subrayar y

destacar las ideas principales. Además, aplican la metacognición para interiorizar su trabajo y revisar sus procesos, convirtiendo a la lectura en una experiencia placentera para ellos.

## **6. Estadio 5: Construcción y reconstrucción**

Etapas: Universitarios y adultos

En esta etapa, las personas son más cautelosas al leer, ya que los textos se relacionan con su profesión o intereses personales. Este proceso es uno de los más complejos y requiere que las habilidades desarrolladas en los estadios 3 y 4 se utilicen correctamente. Para lograrlo, es fundamental haber trabajado bien en los estadios 1 y 2, consolidando habilidades que contribuirán al éxito en la comprensión lectora.

Es crucial priorizar los estadios 0 y 1, ya que, si un niño logra consolidar las habilidades de cada etapa, tendrá una base sólida para comprender lo que lee en niveles más avanzados. Sin embargo, este nivel es especialmente relevante para los docentes, ya que enriquecen su conocimiento profesional al combinar sus saberes previos con nuevos aprendizajes a partir de la información leída.

### ***Importancia de la lectura***

Integrar la lectura en la vida cotidiana brinda amplias oportunidades de aprendizaje y enriquece el crecimiento personal, mientras, se desarrolla la parte cognitiva, social y emocional, elementos esenciales para desenvolverse en el entorno. Vargas, et al. (2018) citado en Valverde et al. (2022), menciona algunas ventajas de la importancia de la lectura.

- **La expansión del vocabulario**

Al cultivar el hábito constante de leer, las personas adquieren un amplio repertorio de palabras que pueden aplicar en diversas áreas de la vida. Además, la lectura mejora las habilidades expresivas, incluyendo la escritura, la ortografía y la síntesis de conceptos. La práctica lectora influye positivamente en la escritura y en todos los aspectos de las habilidades comunicativas.

- **Prevención de enfermedades**

Estudios han demostrado que las personas con un hábito constante de lectura tienen un menor riesgo de desarrollar enfermedades como el Alzheimer y la demencia ya que, La lectura fortalece el cerebro. Leer proporciona una vía rápida y efectiva para relajarse, especialmente en niños y niñas. Calma la mente y contribuye a un descanso más reparador. Además, la lectura de autoayuda guía a las personas para superar la depresión que afecta a la sociedad de manera creciente.

- **Desarrollo individual**

La lectura permite ponerse en el lugar de los demás, fomentando la empatía y la comprensión.

- **Aprendizajes**

Las personas que leen tienden a involucrarse con diferentes culturas y a aceptar la diversidad, mejorando la capacidad para entender a los demás y aplicar la empatía en interacciones que realice con el mundo que lo rodea. Leer estimula la mente y aumenta la conectividad neuronal sin importar la edad, lo que tribuye al desarrollo de nuevas neuronas.

Al sumergirse en lecturas extensas, se deben recordar detalles como nombres de personajes, fechas y eventos para comprender la trama, esto ejercita tanto la memoria a corto plazo como la memoria a largo plazo. Finalmente, mejora la memoria semántica encargada del almacenamiento de significados y conceptos y la memoria episódica relacionada con los sucesos y experiencias personales.

### ***Importancia de la lectura en la escuela***

La lectura en las escuelas desempeña un papel crucial en la educación de los niños, promoviendo el desarrollo de habilidades basadas en un pensamiento crítico y reflexivo. Los niños que leen cometen menos errores ortográficos, mejoran su capacidad de expresión oral, concentración y memoria, lo que les permite tener un mejor desempeño en las diferentes áreas de aprendizaje. Es fundamental destacar el papel de los padres como aliados en el proceso de aprendizaje, ya que, si un padre lee, el niño seguirá su ejemplo (Pretel & Vigo, 2021).

### **¿Qué es la escritura?**

#### ***Definición***

La escritura es un método de intercomunicación humana que se lleva a cabo mediante signos gráficos que conforman un sistema que puede ser completo o incompleto. Es un proceso con múltiples niveles de organización jerárquica, desde la activación de intenciones hasta la construcción sintáctica. En resumen, se puede decir que escribir consiste en plasmar signos gráficos en un papel (Cuadro, 2017).

La escritura es un proceso que comienza desde la infancia y se desarrolla a lo largo de la formación escolar; es crucial estimular a los niños desde temprana edad mediante actividades adaptadas a sus necesidades, utilizar cajas sensoriales para que practiquen sus primeros trazos y conforme avance el tiempo, estas habilidades se fortalecerán, permitiendo que los estudiantes plasmen sus propias ideas en papel (Valverde et al., 2022).

La escritura ha evolucionado de dos maneras fundamentales; Ideográficamente: En este enfoque, se expresan las ideas de manera visual mediante símbolos o caracteres que representan conceptos o imágenes. Fonéticamente: En este caso, se expresan los sonidos de la lengua mediante caracteres o letras, lo que permite representar los sonidos del habla, esta es la forma más común de escritura en la actualidad (Cuadro, 2017).

Escribir no se limita únicamente al acto de plasmar palabras en papel. Va más allá y desarrolla tres dimensiones como el escritor, lo escrito y el lector. Estas tres dimensiones engloban el proceso de escritura y plantean preguntas esenciales: ¿cuándo escribir?, ¿para quién?, ¿cómo lo que se escribe puede transformar vidas? y, finalmente, ¿qué nuevos conocimientos se puede adquirir a través de la escritura? (Gutama, 2023).

### ***Niveles de la construcción de la escritura***

El desarrollo de la escritura en niños y niñas se manifiesta a través de varias etapas que representan el proceso evolutivo, desde los garabatos iniciales hasta la capacidad de comunicarse mediante mensajes escritos. Ferreiro y Teberosky (1979) citados en Infanzon y Navarro (2021), mencionan cuatro niveles que se describen a continuación y se puede observar en la Figura 1.

- a. **Nivel presilábico:** En esta etapa, los niños reproducen rasgos que constituyen una forma básica de escritura. Aunque aún no se relacionan con grafías, sonidos o letras específicas, comienzan a explorar el mundo de la escritura.
- b. **Nivel silábico:** En este segundo nivel los niños diferencian entre las variadas escrituras. Se basan en el grafismo y los recortes sonoros, y realizan diversas combinaciones para dar significado, aunque, no forman palabras completas ya empiezan a conformar sílabas.
- c. **Nivel silábico-alfabético:** En esta fase, los niños descubren que las sílabas se pueden descomponer en aspectos sonoros del habla y que a cada grafía le corresponde un sonido. Comienzan a relacionar sílabas con letras específicas.
- d. **Nivel alfabético:** Finalmente, los niños comprenden la naturaleza del sistema de escritura, donde a cada palabra se le asigna un valor convencional. Asocian letras a fonemas y son capaces de transmitir mensajes escritos con significados concretos.

**Figura 1.**

*Niveles de construcción de la escritura.*



Nota: [Imagen] por, TU MAESTROS, 2023. <https://i0.wp.com/tumaestros.co/wp-content/uploads/2021/08/niveles-de-construccion-de-la-escritura.png?fit=720,960&ssl=>

### ***Fases del grafismo(escritura)***

Se puede señalar dos fases que describen la evolución de la escritura. Puertas (2017) menciona en su investigación las principales características de cada una.

- **Fase Preescritora**

En esta fase hasta los 3 años de edad el niño realiza trazos irregulares de forma impulsiva y con una finalidad lúdica sin existían de un freno en su movimiento. A partir de los 4 años el niño empieza con un control grafomotor que inicia la representación esquemática, además de afianzar la pinza escritora.

- **Fase Escritora**

Esta fase se desarrolla entre los 5 y 6 años de edad o hasta los 8 - 9 años si presenta dificultades para superarla, aquí empieza el aprendizaje sistemático de la escritura.

- a. **Sub Fase Pre Caligráfica**

Esta sub fase oscila entre los 5 y 8 años, el niño traza sus primeras letras, números y dibujos más elaborados, dando inicio a la regularización del control motriz.

- b. **Sub Fase Caligráfica**

Esta sub fase va desde los 8 - 9 años, el niño presentan mayor fluidez en su escritura abarcando procesos cognitivos y motrices más elevados.

- c. **Sub Fase Post Caligráfica**

En esta sub fase que empieza entre los 11 años, el niño adquiere su estilo propio con trazos más firmes y una mayor rapidez, a la vez que, el niño va adquiriendo destrezas sociales e intelectuales que le permiten comunicar y expresar sus sentimientos.

### ***Importancia de la escritura***

La escritura desempeña un papel fundamental en la comunicación efectiva con el entorno que nos rodea. Desde la educación preescolar, se deben establecer las bases para la personalidad y el desarrollo de los niños, siendo esta etapa inicial crucial y relevante. Un niño bien formado, con una actitud positiva y responsabilidad, aprende a compartir y a conocer el mundo. La educación en la primera infancia es esencial para su desarrollo motivacional y su formación personal, siendo la escritura la base para la adquisición de nuevas habilidades, lo que les permitirá ser más activos y productivos durante todo su periodo escolar (Infanzon & Navarro, 2021).

### ***El proceso del aprendizaje de la escritura***

Según varios autores, existe un consenso en que la lectura y la escritura están intrínsecamente relacionadas, ya que ambas se desarrollan gradualmente y se influyen mutuamente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir de esta perspectiva, se considera que la escritura es el resultado natural del aprendizaje de la lectura. Para escribir, es esencial que el individuo posea una coordinación motora fina, que involucra la habilidad de coordinar movimientos precisos, junto con los sentidos visuales y motores. En primer lugar, es fundamental que el niño comprenda el significado de la escritura. Posteriormente, se debe entrenar la coordinación visomotora, que es crucial para que pueda manejar el lápiz con suficiente destreza para dibujar las letras de manera legible. Este proceso es fundamental para el desarrollo de habilidades de escritura efectivas (Cuadro, 2017) (Rodríguez, 2020).

Cuadro (2017) recomienda el siguiente orden para el aprendizaje de la escritura:

1. Coordinación sensorio-motora
2. Ejercicios de sujeción de lápiz
3. Caligrafías
4. Ejercicios de copias trazos y figuras

### **La lectoescritura**

#### ***Definición***

La lectura y la escritura constituyen procesos intrincados de dar significado, que requieren la coordinación de múltiples acciones, datos, indicadores o niveles textuales. Estas dos actividades cognitivas involucran aspectos de afectividad, relaciones sociales y contexto cultural de cada

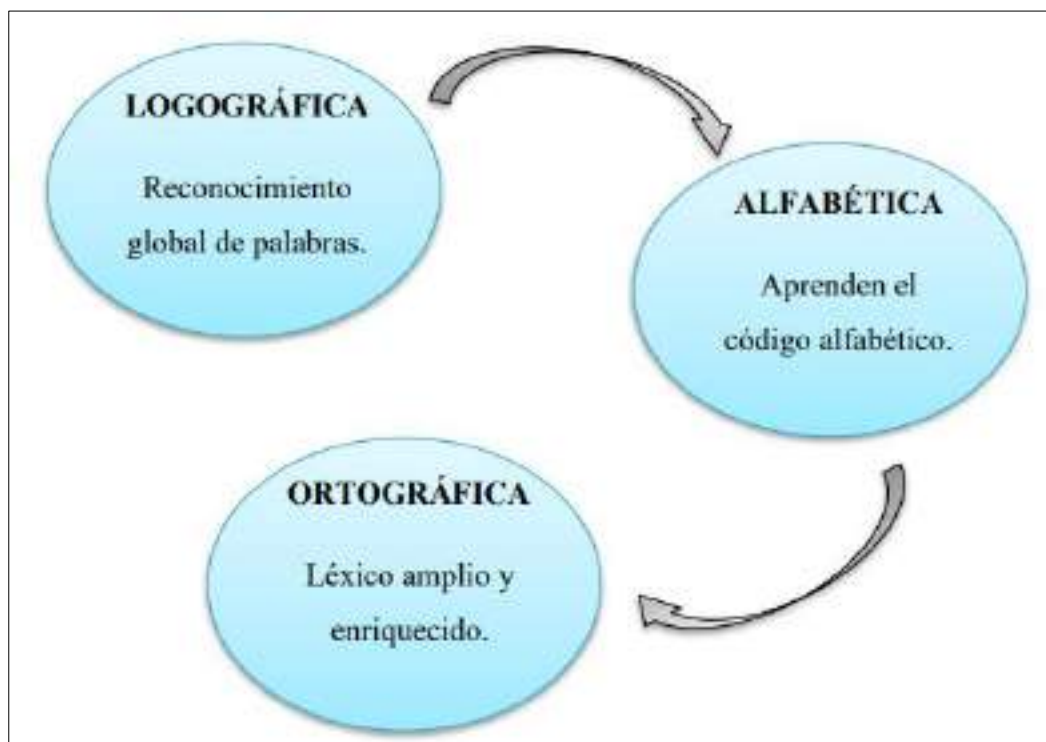
persona. La lectoescritura es fundamental en la vida de cada individuo, pues, se establece una comunicación y a la vez se expresan historias. Este proceso, que comienza a desarrollarse desde los primeros años en el hogar y la escuela, permite que los niños se comuniquen y compartan sus necesidades (Cuadro, 2017) (Gutama, 2023).

La lectoescritura va más allá de aprender a leer y escribir, es descubrir el placer de las palabras y las historias mientras otros leen. Además, es una forma de interacción social, compartiendo experiencias de lectura y escritura con amigos, familiares o compañeros de estudio. La lectoescritura permite conocer realidades en lugares desconocidos o que incluso no existen. Si se comprende que la lectoescritura abarca todo esto y más, se entiende que ningún niño está limitado a beneficiarse de experiencias con el lenguaje escrito (Pérez, 2017).

### ***Etapas o estadios de la lectoescritura***

El proceso de aprendizaje de la lectura y escritura se desarrolla gradualmente en los humanos a medida que amplían sus experiencias en el ámbito lector. Existen varios planteamientos teóricos del proceso de aprendizaje de la lectoescritura a edades tempranas, a continuación, se detalla la teoría que te ha tenido mayor relevancia y en donde se propone tres etapas o secuencias de fases de acuerdo al desarrollo intelectual del individuo, ver Figura 2 (Mogollón, 2022).

Inicialmente, solo pueden reconocer globalmente las palabras, a veces ayudados por representaciones gráficas de las mismas, a esta etapa se le conoce como ***logográfica***. Luego, aprenden los distintos códigos que rigen el alfabeto cultural, lo que les permite descomponer las palabras en sílabas, esta es la etapa ***alfabética***. Finalmente, se automatiza este proceso y se adquiere un léxico enriquecido, lo que contribuye a una actividad lectora más avanzada conocida como etapa ***ortográfica*** (Trujillo, 2021).

**Figura 2***Etapas de la lectoescritura*

*Nota:* Los estadios en el proceso de aprendizaje de Trujillo, L. (2021). *Aprendizaje de la lectoescritura en edades tempranas*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47274>

### ***Métodos para la enseñanza de la lectoescritura***

En la presente investigación la lectura y escritura se han estudiado por separado con el objetivo de conceptualizar y entender cada proceso, no obstante, el aprendizaje de la lectura como el de la escritura están interconectados en los niños. Los métodos de enseñanza de la lectoescritura son mecanismos que facilitan el acceso al conocimiento y han sido utilizados a lo largo de los últimos años (Trujillo, 2021).

A continuación, se mencionan los métodos más usados en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

- **Método de enseñanza Sintético**

Este enfoque de aprendizaje se caracteriza por comenzar desde las unidades más básicas, como los fonemas, sílabas y grafemas, hasta avanzar hacia las unidades más complejas, como frases y palabras. Estos métodos, considerados tradicionales y asociados a modelos de enseñanza conservadores, tienen una larga historia en la educación (Chávez, 2020).

- **Método de enseñanza Global o analítico**

Este método de enseñanza se basa en comenzar con estructuras más complejas, como palabras, frases o enunciados, y luego desglosarlas en elementos más simples, como letras, fonemas o sílabas. En esta pedagogía, la lectura y la escritura se integran en todas las actividades escolares, permitiendo que los niños se familiaricen con sus nombres, etiquetas de objetos y zonas, y la creación de nuevos textos a partir de otros. Algunos críticos argumentan que este método puede contribuir a la dislexia y problemas de ortografía, ya que los niños no se centran en las particularidades de cada fonema o sílaba (Trujillo, 2021).

- **Método de enseñanza Mixto**

Los métodos mixtos o mitigados tienen como objetivo relacionar la actividad de análisis con la sintética. Están centrados en el reconocimiento de palabras, así como en el uso de grafemas y fonemas. El propósito es que estos elementos se combinen y se retroalimenten entre sí, formando un esquema de la lectoescritura. Este método implica que, al aprender a leer y escribir, el niño primero observa una palabra escrita, luego, imagine cómo se vería y cómo sonaría, y una vez que la reconoce como tal, procede a separarla en fonemas (Chávez, 2020).

## **Los pictogramas**

### ***Definición***

Un pictograma es un símbolo gráfico que representa visualmente un objeto real o una idea específica, estos símbolos pueden tomar la forma de personas, objetos o animales, y aunque su aspecto puede variar, siempre mantienen la esencia de su significado, ver Figura 3. Los pictogramas se utilizan para transmitir mensajes de comprensión inmediata, prescindiendo de detalles ornamentales y permitiendo una comunicación universal sin necesidad de palabras. En entornos educativos, como guarderías o centros de desarrollo infantil, los pictogramas ayudan a los niños a comprender normas y tareas antes de que aprendan a leer (Guapisaca, 2019).

**Figura 3.***Ejemplos de pictogramas.*

*Nota:* [Imagen] por, Asociación Autismo de Huelva. 2021. <https://www.autismohuelva.org/wp-content/uploads/2021/07/Captura-de-pantalla-2021-07-01-a-las-10.53.17.png>

Los pictogramas son mensajes visuales que se comunican sin palabras, utilizando imágenes universales para transmitir significados, y tienen como objetivo facilitar la comunicación de manera sencilla, clara y eficaz, sin necesidad del texto explicativo. Estos dibujos simples son agradables a la vista y permiten que las personas comprendan información específica de forma rápida y directa (Valverde et al., 2022).

### ***Características de los pictogramas***

Los investigadores Chiliquinga & Guachamin (2020), mencionan las siguientes características con las que deben cumplir las ilustraciones para ser considerados pictogramas de calidad.

**Referente:** El pictograma debe hacer referencia a la imagen y su nivel significativo. Puede tratarse de un objeto, lugar, norma o concepto al que se alude.

**Gráficos:** Los pictogramas se forman mediante la articulación y relación de un conjunto de formas gráficas singulares. Estas configuraciones gráficas logran la representación del objeto deseado.

**Coloración:** En el pasado, los pictogramas se utilizaban en blanco y negro, pero su definición no era óptima, y las imágenes se distorsionaban. Por esta razón, los pictogramas ahora se diseñan en colores para lograr armonía entre la información y los tonos utilizados.

**Situación:** Los pictogramas se ubican en contextos específicos, ya sea personalmente según la edad, el momento del día, el año o el espacio. Por ejemplo, se encuentran en lugares como la escuela, el trabajo, el juego y otros entornos habituales.

**Complejidad:** Los pictogramas son comprensibles a simple vista para cualquier persona. Este lenguaje visual se utiliza con frecuencia para transmitir información y comunicarse con un amplio público. Además, hay que destacar que estas imágenes pueden comunicar mensajes más profundos.

**Comprensión:** La clave de un buen pictograma es que sea entendido por la mayor cantidad de personas posible, independiente de su formación o idioma. La imagen debe ser autoexplicativa, reconocible y su significado debe ser inequívoco.

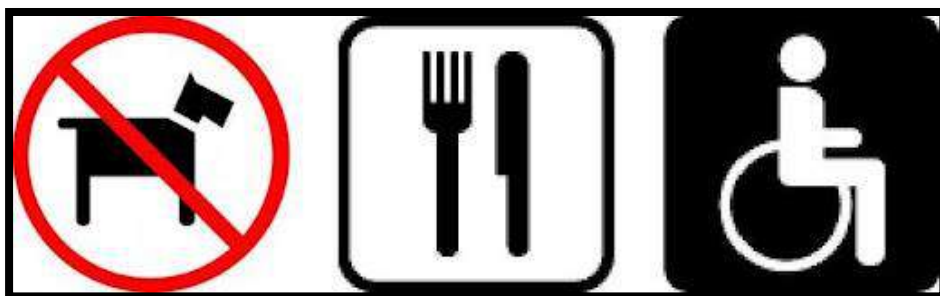
### *Clasificación de los pictogramas*

- **Informativos**

Los pictogramas informativos son los recursos visuales de comunicación que se refieren a un mensaje relacionado con un objeto real, figura o concepto. Estos pictogramas se utilizan en diversos contextos o situaciones. Por ejemplo, para las personas con capacidades especiales, los pictogramas brindan una comprensión más clara de su entorno, ver Figura 4. A los niños y niñas que inician su formación educativa, los pictogramas informativos les permite sentirse más seguros al desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la anticipación, la organización espacio-temporal, la adquisición de conceptos y la capacidad de abstracción (Espinel, 2017).

**Figura 4.**

*Pictogramas informativos*



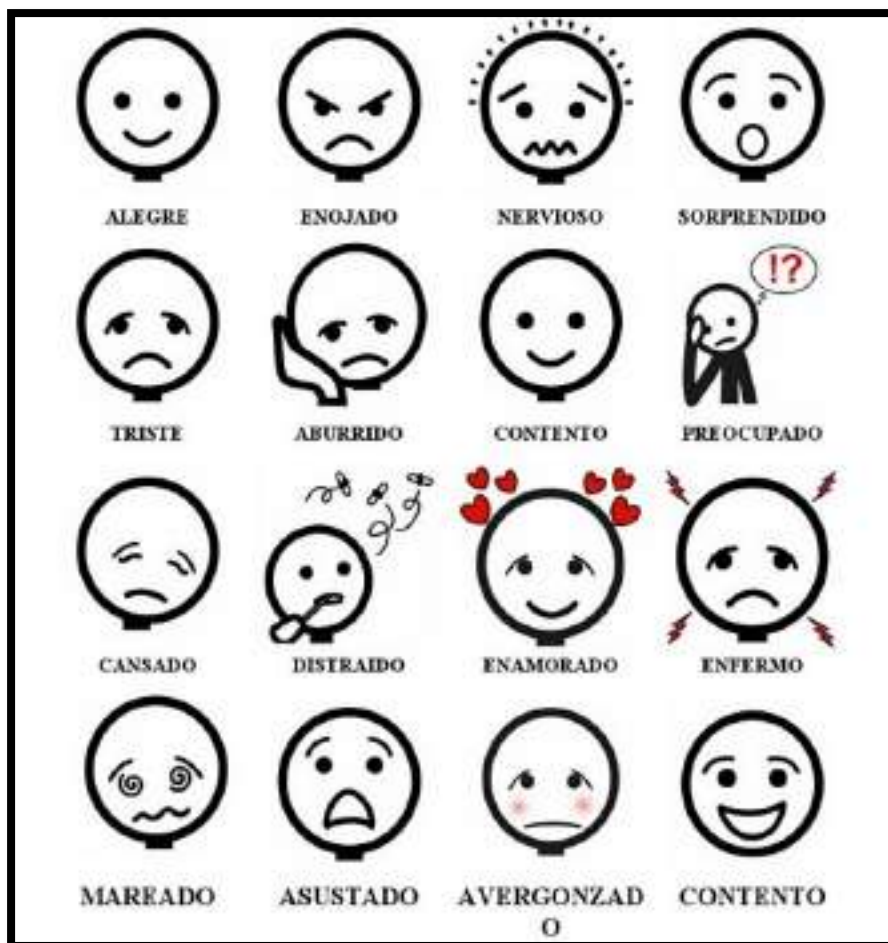
*Nota:* [Imagen] por, Logopedia del Ponce de León.  
[https://www.ponceleon.org/logopedia/images/stories/ebo/pictos\\_01.jpg](https://www.ponceleon.org/logopedia/images/stories/ebo/pictos_01.jpg)

- **Descriptivos**

Los pictogramas descriptivos son aquellos en los que se pueden identificar características específicas de las acciones (Ver Figura. 5), como sentimientos de tristeza, cansancio, alegría, miedo o calor. Además, pueden asociar estas acciones a géneros o personas, también se incluyen las normas de convivencia en este contexto (Condor, 2022)

Figura 5.

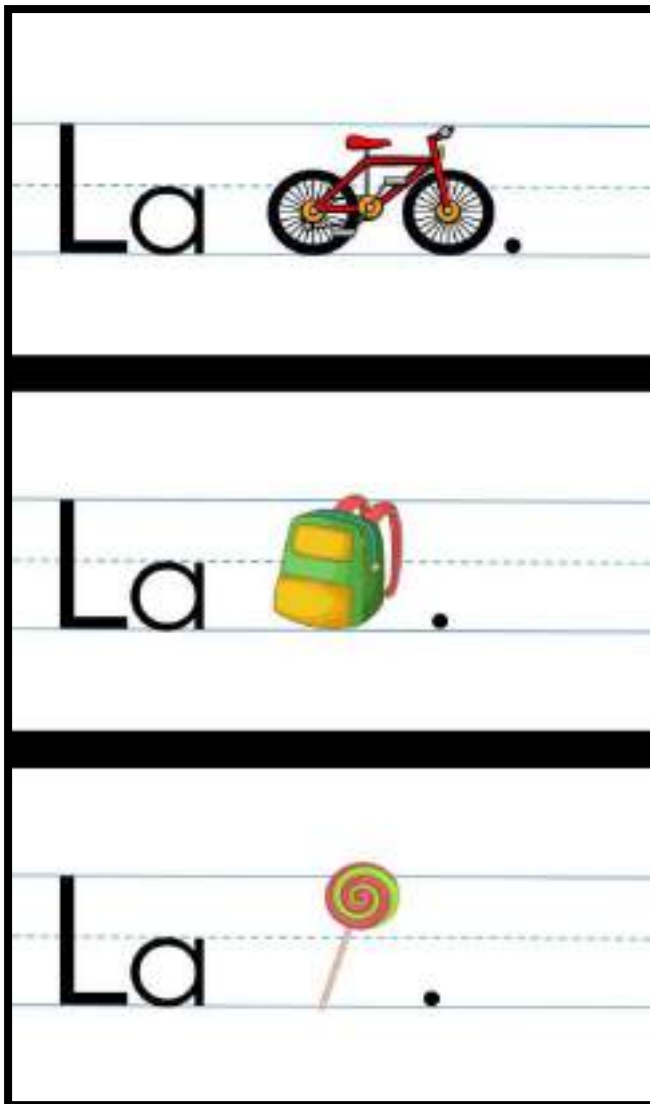
*Pictogramas descriptivos*



Nota: [Imagen] por, Martínez. SCRIBD. *Emociones y sentimientos.*  
<https://html.scribdassets.com/1rfd2ms6bk7z8r31/images/1-13a2d7b8bb.jpg>

### ***Lectura de pictogramas***

La lectura de los pictogramas se puede ver de manera natural en los niños, que, incluso antes de aprender a escribir palabras como “mamá” o “carro”, tienen la capacidad de dibujar un monigote que ellos saben que representa a su madre o un cajón con ruedas que simboliza un carro. Este proceso individual de representación gráfica refleja un paso que se ha repetido colectivamente a lo largo de la historia de la humanidad, dependiendo en gran medida de la visión y los sentidos. En la lectura pictográfica el objetivo es asociar el sonido con la imagen representada y, de esta manera, contribuir al desarrollo del lenguaje, ampliar el vocabulario y, posteriormente, pueden construir frases y crear sus propias historias usando la imaginación, ver Figura 6 (Pretel & Vigo, 2021).

**Figura 6.***Lectura de pictogramas.*

*Nota:* En la imagen se puede observar cómo se deben mezclar los pictogramas con letras para la creación de oraciones, por Esser. 2021. *Lecturas de Oraciones con Pictogramas* [Imagen]. Materiales Educativos. <https://1.bp.blogspot.com/-B-7h3TwWaNc/YbCEUMBpm4I/AAAAAAAAAkaY/zpJn-UDyoQsNBHc2I9y9aSswIJCKoIW4gCNcBGAsYHQ/w235-h400/Ejercicios-lectura-oraciones-pictogramas-06.jpg>

### ***¿Cómo se realizan los pictogramas?***

En la actualidad, existen varias investigaciones para la construcción de pictogramas de acuerdo a su finalidad. En el ámbito educativo Gutama (2023) describe las principales características al momento de realizar un pictograma.

**Sencillez:** Los pictogramas deben ser sencillos y adaptarse a las necesidades de cada estudiante.

**Ideas clave:** Cada pictograma debe contener conceptos esenciales que beneficien al niño.

**Explicación:** Es fundamental explicar al estudiante el significado de cada pictograma.

**Precisión:** Los dibujos deben ser lo suficientemente precisos para que el niño pueda comprender su representación.

**Coloridos:** Los colores llamativos captan la atención del estudiante.

### ***Pictogramas en la educación***

Los pictogramas pueden ser usados como recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo estos del tipo comunicativo y didáctico.

- **Recursos comunicativos**

Los pictogramas son un recurso visual que proporciona información concreta y facilita la interpretación. Son un apoyo fundamental para potenciar el lenguaje y la comunicación. Según Toro-Santacruz y Llano-Ayala (2020), es importante apreciar el progreso del dibujo que el niño crea como pictograma. Aunque al principio pueda ser un simple dibujo, con la práctica irá mejorando y se asemejará más a la realidad, con el objetivo de transmitir mensajes. Los pictogramas son herramientas valiosas para expresar sentimientos. Los niños pueden crear o plasmar dibujos con mensajes relevantes, como canciones, poemas o afectuosas frases dirigidas a sus madres (Córdor, 2022).

- **Recursos didácticos**

Contribuyen al desarrollo de la memoria y la atención, ayudan a organizar la rutina diaria, indican secuencias de tiempo y establecen el orden de actividades. Al incorporarlos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los niños pueden mejorar su capacidad para desarrollar el pensamiento cognitivo y verbal, estos recursos son especialmente apropiados para la iniciación en la lectura y escritura, También motivan a los estudiantes a participar activamente en el proceso de aprendizaje. En el aula, se utilizan en diversos contextos, como hábitos de higiene, normas de comportamiento, reglas y fomentar el pensamiento crítico. (Córdor, 2022)

### ***Ventajas de la lectoescritura pictográfica***

La lectoescritura pictográfica posee una serie de ventajas en el proceso de aprendizaje. Pérez (2017) en su investigación menciona los siguientes beneficios:

- Facilita el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Aunque los niños aún no puedan leer un texto de forma completa, los pictogramas les permiten interpretarlo visualmente.

- A través de la interacción entre la memoria verbal y la memoria icónica (representada por los pictogramas), los niños y niñas retienen mejor la información y la asocian con su significado.
- La lectura compartida, donde el adulto lee las palabras escritas y el niño expresa el significado del pictograma, aumenta la concentración y participación del niño en el proceso de aprendizaje.
- La lectura pictográfica también amplía el vocabulario específico y establece conexiones entre nuevos conceptos, facilitando la comprensión lectora a la vez que se vuelve más divertida y atractiva.
- Fomenta la imaginación y la separación de palabras en frases, contribuyendo a la originalidad en la creación de textos literarios como poesías y cuentos.

### **Estrategias educativas**

#### ***Estrategias de aprendizaje***

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje deben adaptarse a las necesidades, características y antecedentes socioculturales de los niños en los que viven, desarrollando habilidades mientras logran resultados de aprendizaje significativos. El uso de habilidades pedagógicas y metodológicas en el proceso de aprendizaje se desarrolla planificando los contenidos. El uso de material didáctico promueve el desarrollo de la lectura y la escritura y permite a los estudiantes desarrollar relaciones interpersonales en diversas áreas. Por otro lado, la capacidad de aprendizaje está estrechamente relacionada con la formación y las cualificaciones de los docentes (López et al., 2022).

Las estrategias de aprendizaje abarcan tanto a la organización de los procesos mentales internos como a la organización del pensamiento desde la recepción del estímulo inicial hasta la respuesta final. Estas estrategias son secuencias o aglomeraciones de habilidades que los estudiantes emplean para lograr objetivos definidos. Además, se catalogan como comportamientos planificados que incluyen componentes cognitivos, afectivos y motores. Los estudiantes las utilizan para enfrentarse a situaciones problemáticas de aprendizaje, ya sean globales o específicas, y para tomar decisiones en contextos socioeducativos (Dorado et al, 2021).

García et al, (2021) mencionan que cuando los docentes establecen estrategias de aprendizaje sólidas, los estudiantes adquieren un mayor conocimiento. Estas estrategias se consideran herramientas fundamentales para la enseñanza y contribuyen al desarrollo óptimo de habilidades cognitivas y metacognitivas afectando directamente los resultados del aprendizaje.

Dado que la enseñanza y el aprendizaje están interrelacionados, las estrategias de aprendizaje se definen en función de la toma de decisiones, los estudiantes eligen y activan los conocimientos necesarios para satisfacer las demandas profesionales y personales, considerando las condiciones específicas de la situación educativa. Además, la importancia de estas estrategias radica en que engloban los recursos cognitivos que los estudiantes utilizan al enfrentarse al proceso de aprendizaje.

Según la bibliografía consultada se puede resaltar las principales características de las estrategias de aprendizaje:

- **Adaptación a las necesidades y características de los niños**
  - ✓ Las estrategias de enseñanza y aprendizaje deben considerar las diferencias individuales, antecedentes socioculturales y habilidades de los niños.
  - ✓ Se busca desarrollar habilidades mientras se logran resultados significativos de aprendizaje.
- **Uso de habilidades pedagógicas y metodológicas**
  - ✓ Los docentes deben aplicar habilidades pedagógicas y metodológicas en el proceso de enseñanza.
  - ✓ La planificación de contenidos es esencial para guiar el aprendizaje.
- **Material didáctico y desarrollo de habilidades**
  - ✓ El uso de material didáctico promueve la lectura, escritura y habilidades interpersonales.
  - ✓ Los estudiantes pueden aprender de manera más efectiva cuando se les proporciona material relevante y atractivo.
- **Relación entre formación docente y capacidad de aprendizaje**
  - ✓ La calidad de la formación y las cualificaciones de los docentes influye en la capacidad de aprendizaje de los estudiantes.
- **Alumnos y aplicación de estrategias de aprendizaje**
  - ✓ Estas estrategias incluyen procesos mentales internos y organización del pensamiento.
  - ✓ Los estudiantes las utilizan para enfrentar situaciones problemáticas y tomar decisiones en contextos educativos.
- **Importancia de estrategias de enseñanza-aprendizaje:**
  - ✓ Las estrategias de aprendizaje son fundamentales para el desarrollo cognitivo y metacognitivo de los estudiantes.

- ✓ Los docentes deben establecer estrategias sólidas para mejorar los resultados del aprendizaje.

En resumen, las estrategias de enseñanza y aprendizaje son esenciales para un proceso educativo efectivo y deben adaptarse a las necesidades individuales y contextos específicos.

### ***Estrategias Didácticas***

#### **Definición**

Las estrategias didácticas desempeñan un papel fundamental en la planificación, organización y orientación del trabajo pedagógico. Su objetivo es cumplir con los objetivos institucionales relacionados con la formación académica y actúan como guías para lograr los resultados deseados en el proceso de aprendizaje y contribuyen al desarrollo de las competencias de los estudiantes. El propósito de estas estrategias es fomentar la adquisición, elaboración y comprensión de conocimientos. Se aplican de manera ordenada y sistemática, considerando aspectos como la participación activa de estudiantes y docentes, el contenido a enseñar, el entorno de aprendizaje, las concepciones y actitudes de los estudiantes, el factor tiempo, los conocimientos previos y la modalidad de trabajo (Celi et al, 2021).

En las estrategias didácticas, los profesores deben considerar un esquema lógico y coherente para lograr los objetivos establecidos, teniendo en cuenta el "qué, cómo y por qué" de las estrategias, a estas estrategias también se las considera como actividades lúdicas en las que se busca guiar a los niños a través de un proceso de exploración, experimentación, diálogo y reflexión. En este sentido, las estrategias didácticas que ayudan a desarrollar la expresión oral y escrita desde una perspectiva educativa deben basarse en el juego, invitando a los niños a explorar, para esto se incluye imágenes, música, historias, canciones, movimientos, sonidos, etc. que crean un ambiente interesante y motivador.

#### **Importancia de los pictogramas como estrategia didáctica**

Las ilustraciones pictográficas amplían las fronteras del conocimiento al ofrecer un nuevo mundo lleno de posibilidades para la lectura. Estas imágenes van acompañadas de emociones, sentimientos, alegrías y sensaciones que permiten explorar alternativas de aprendizaje. Contribuyen al desarrollo oral, fomentando propósitos comunicativos según la interpretación y la iniciativa de los estudiantes lo que favorece la iniciación en los procesos de lectoescritura. Permiten discriminar diversas actividades, desarrollar la retentiva y, por ende, mejorar la inteligencia lingüística (Espinel, 2017).

Por medio de los pictogramas como estrategias didácticas se fomenta una buena comprensión lectora y se mejora la enseñanza, a la vez se estimula habilidades como la concentración y la comunicación. Por lo tanto, la implementación de estas herramientas resulta beneficiosa para

el desarrollo de la comprensión lectora, que a su vez es fundamental para el crecimiento cognitivo de las personas. Estas técnicas de enseñanza utilizan imágenes visuales para facilitar la lectura y la comunicación. Al analizar, concentrarse y observar estas imágenes, los estudiantes pueden comprender mejor los textos y definir conceptos de manera más efectiva (Saltos, 2021).

Bermeo et al., (2023) mencionan varias razones por las que son importantes el uso de pictogramas como estrategia didáctica. Los pictogramas son un lenguaje visual universal utilizado en todo el mundo. Esto significa que cualquier persona, sin importar su idioma o cultura, puede entenderlos. Por lo tanto, resultan especialmente útiles en aulas multiculturales o para alumnos que hablan diferentes idiomas.

Los pictogramas son más fáciles de recordar que el texto, ya que se basan en imágenes que son más sencillas de retener que las palabras. Esto es especialmente útil para alumnos con dificultades para recordar información. Los pictogramas permiten a los alumnos expresar sus ideas y conceptos de manera creativa, lo que contribuye al desarrollo de su creatividad y pensamiento crítico. Al visualizar los conceptos a través de pictogramas, los alumnos comprenden mejor la información y pueden conectarla con su conocimiento previo.

## CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

Miles et al. (2014) definen que una categoría se utiliza para clasificar información relevante en un tema investigado. Basándonos en este enfoque, se realizó la descomposición del concepto asumido en dimensiones e indicadores que permiten transformar los conceptos abstractos en términos medibles y observables, alineados con los objetivos específicos de la investigación. A continuación, se detalla el proceso de operacionalización de las variables principales de este estudio.

### Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS O TÉCNICAS
<b>Variable independiente: Uso de pictogramas</b>	Se refiere a la utilización de pictogramas como estrategia didáctica para contribuir la lectoescritura en niños de preparatoria.	<b>Selección y diseño de pictogramas</b>	- Formas simples y colores llamativos. - Relevancia educativa y claridad en la representación.	Revisión bibliográfica
		<b>Método de presentación</b>	- Uso de diferentes medios para presentación de pictogramas (físicos y digitales). - Nivel de integración de los pictogramas en el aula.	Ficha de observación
		<b>Actividades de participación estudiantil</b>	- Grado de participación de los estudiantes en actividades que involucren pictogramas. - Creatividad en la interacción con pictogramas.	Ficha de observación Evaluación (estudiantes)

		<b>Evaluación y retroalimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Métodos utilizados para evaluar la comprensión de lectoescritura usando pictogramas.</li> <li>- Frecuencia y calidad de la retroalimentación proporcionada.</li> </ul>	Evaluación (estudiantes) Entrevista (docentes)
<b>Variable dependiente: Lectoescritura</b>	Se define como el proceso por el cual los estudiantes de preparatoria adquieren la habilidad de lectura y escritura mediante el uso de pictogramas.	<b>Conciencia fonológica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para segmentar palabras y sonidos.</li> <li>- Expresión y comprensión oral a partir de pictogramas.</li> </ul>	Ficha de observación Evaluación (estudiantes)
		<b>Conocimiento de la palabra impresa y del alfabeto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para simular escritura mediante pictogramas.</li> <li>- Uso correcto de grafías para formar palabras.</li> </ul>	Ficha de observación Evaluación (estudiantes)
		<b>Comprensión y estructura del texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización y secuencia lógica en la lectura.</li> <li>- Habilidad para identificar personajes y eventos en textos apoyados por pictogramas.</li> </ul>	Ficha de observación Evaluación (estudiantes)

### **Enfoque de la investigación**

Esta investigación se realiza bajo un **enfoque mixto**, que permite integrar datos tanto cualitativos como cuantitativos para un análisis exhaustivo. El **enfoque cualitativo** tiene como objetivo comprender las emociones y reacciones de los niños al interactuar con los pictogramas

como estrategia didáctica, proporcionando una visión sobre cómo estas herramientas afectan el desarrollo de la lectoescritura. El **enfoque cuantitativo** se emplea para analizar los resultados obtenidos de forma numérica, permitiendo medir de manera precisa el impacto de los pictogramas en el progreso de la lectoescritura de los niños.

### **Alcance de la investigación**

El alcance de esta investigación es **validar el uso de pictogramas** como una estrategia didáctica para **contribuir la lectoescritura** en niños y niñas de preparatoria. Se busca seleccionar los pictogramas más adecuados mediante una revisión de guías existentes y aplicarlas en el aula. Con los pictogramas, se espera que los niños expresen sus emociones y fortalezcan las fases escritora y pre-caligráfica, avanzando a las etapas logográficas y alfabéticas.

### **Tipo de investigación**

- **Investigación descriptiva:** Esta investigación se clasifica como descriptiva, ya que busca identificar y describir los factores que ayuden a la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de preparatoria. La observación y recolección de datos permite caracterizar la población y comprender cómo influyen las variables investigadas.
- **Investigación documental:** Se realizó una búsqueda bibliográfica exhaustiva para analizar las estrategias actuales en el uso de pictogramas, lo que permitió seleccionar las más efectivas para la enseñanza de la lectoescritura.
- **Investigación de campo:** La investigación de campo se llevó a cabo en el entorno educativo de los estudiantes, obteniendo datos de primera mano mediante observaciones y entrevistas a los docentes. Esto permitió un análisis más preciso del impacto de los pictogramas en la práctica educativa.

### **Métodos empleados**

#### **Métodos empíricos**

- **Ficha de observación:** Se utilizará para registrar las conductas y reacciones de los estudiantes durante la implementación de los pictogramas. Los criterios a observar incluyen: participación activa, comprensión de los pictogramas, expresión emocional, y mejora en la lectoescritura. Estos criterios permitirán un análisis cualitativo sobre la efectividad de la estrategia didáctica.
- **Entrevistas a docentes:** Dos docentes serán entrevistados para identificar en qué medida contribuyen los pictogramas con la enseñanza de la lectoescritura. Las preguntas se enfocarán en los retos actuales, las percepciones sobre el uso de pictogramas y las estrategias para fortalecer los procesos de aprendizaje.

### **Método estadístico**

Los datos cuantitativos obtenidos de las evaluaciones serán tabulados y analizados utilizando hojas de cálculo, lo que permitirá realizar un análisis estadístico preciso y observar las relaciones entre las variables.

### **Instrumentos derivados de la metodología seleccionada**

- **Ficha de evaluación:** Se utilizará para verificar el nivel de lectoescritura antes y después de la aplicación de los pictogramas, permitiendo evaluar el progreso en la comprensión de los estudiantes.
- **Entrevistas a docentes:** Este instrumento será clave para recoger información cualitativa sobre las percepciones de los docentes antes y después de la implementación de los pictogramas, enfocándose en contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Fichas de observación:** Estas fichas permitirán registrar de forma sistemática las respuestas de los estudiantes al trabajar con pictogramas, documentando la evolución en su capacidad de lectoescritura y su interacción con los materiales.

### **Población y muestra**

El presente proyecto cuenta con una población de 15 estudiantes de preparatoria de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, con edades comprendidas entre 5 y 6 años. Debido al tamaño reducido de la población, se tomará como muestra a toda la población, lo que permitirá obtener resultados precisos sobre la efectividad de los pictogramas en la lectoescritura.

### **Descripción de la metodología**

El desarrollo de la investigación se organizó en las siguientes fases:

- **Fase 1. Investigación documental sobre los pictogramas en la lectoescritura:** Se realizó una revisión exhaustiva de publicaciones académicas, tesis y libros que validen el uso de pictogramas como estrategia didáctica. Esta fase permitió seleccionar los pictogramas más adecuados para ser aplicados en el aula.
- **Fase 2. Diagnóstico del nivel de lectoescritura:** Se realizó una evaluación inicial para conocer el estado de lectoescritura de los niños. Se aplicó una ficha de evaluación diseñada para medir el nivel de comprensión y escritura antes de la intervención con pictogramas.
- **Fase 3. Análisis y selección de pictogramas:** En esta fase se analizaron las características de los pictogramas más efectivos (formas simples, colores llamativos, relevancia educativa) para mejorar la lectoescritura. Los pictogramas seleccionados se integraron en actividades diarias planificadas en función de los objetivos específicos de la investigación.

- **Fase 4. Aplicación de la estrategia con pictogramas:** La estrategia didáctica se implementó en el aula, utilizando las fichas de observación para documentar el proceso. Se llevó a cabo una serie de actividades diseñadas para evaluar la efectividad de los pictogramas en la lectoescritura.
- **Fase 5. Evaluación de los resultados:** Al finalizar la intervención, se realizó una evaluación final para comparar los resultados previos y posteriores a la aplicación de los pictogramas. Esta fase permitió determinar la efectividad de la estrategia y concluir si los pictogramas contribuyeron significativamente al desarrollo de la lectoescritura en los niños.

### **Presentación de los resultados del estudio diagnóstico**

Se realizó el estudio diagnóstico a los 15 estudiantes de preparatoria de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, el cuestionario de evaluación se realizó basado en el Modelo de Evaluación Diagnóstica de la Guía para Docentes de Primer Grado del Ministerio de Educación (pág., 37.) y se acopló con el fin de evaluar únicamente el proceso de lectoescritura.

Se aplicó la encuesta tipo test ver ANEXO 1. Se calificó los resultados de acuerdo a la escala de valoración del ANEXO 2. Finalmente, se tabuló los datos y se realiza la interpretación de acuerdo al ANEXO 3.

En la Tabla 1. Se observa el puntaje obtenido por los estudiantes de acuerdo al método de calificación del ANEXO 2.

**Tabla 1.**

*Puntaje obtenido de la encuesta tipo test de la fase diagnóstica.*

<b>Estudiante</b>	<b>Puntaje de valoración de acuerdo con el ANEXO 2</b>
Alumno 1	5
Alumno 2	17
Alumno 3	17
Alumno 4	10
Alumno 5	23
Alumno 6	9
Alumno 7	20
Alumno 8	13

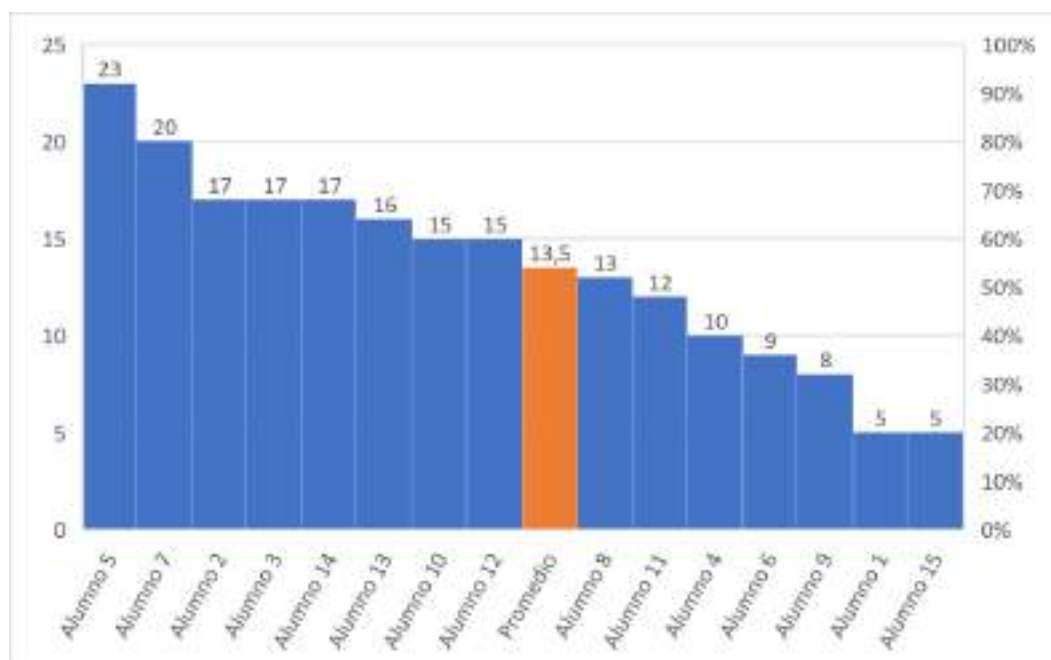
Alumno 9	8
Alumno 10	15
Alumno 11	12
Alumno 12	15
Alumno 13	16
Alumno 14	17
Alumno 15	5
<b>Promedio</b>	<b>13,5 / 30</b>

*Nota:* Se muestra la calificación que obtuvo cada estudiante y el promedio del curso.

En la Figura 7, se puede observar la calificación obtenida de cada alumno y ordenada de izquierda a derecha de mayor a menor, en esta gráfica se puede destacar la barra del promedio general del curso, donde da un claro ejemplo del nivel de conocimientos en lectoescritura en el que se encuentran los estudiantes.

**Figura 7.**

*Puntuación del cuestionario de evaluación.*



*Nota:* Se muestran las puntuaciones de mayor a menor calificación.

Con los datos obtenidos y haciendo uso del ANEXO 3, se realiza la clasificación de los estudiantes y se los ubica de acuerdo al nivel de lectoescritura en el que se encuentran actualmente.

En la Tabla 2. Se pueden observar los datos obtenidos y tabulados del número de alumnos que se encuentran en cada nivel de lectoescritura, mientras en la Figura 8. Se puede observar un gráfico con los resultados obtenidos.

**Tabla 2.**

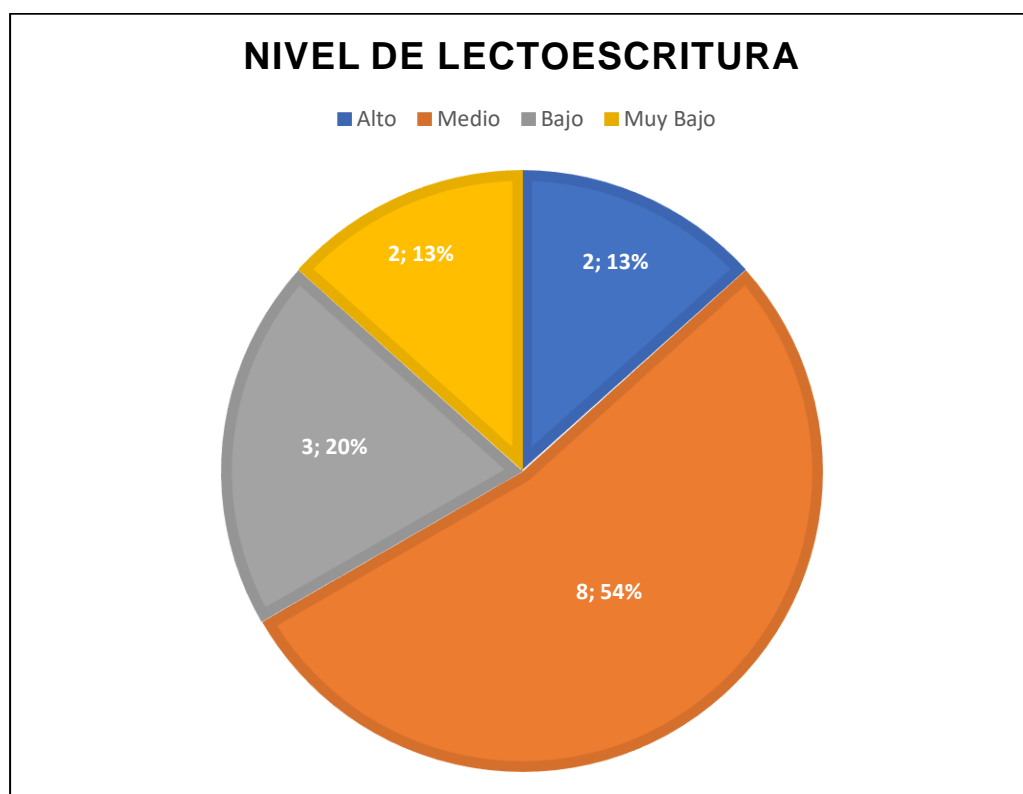
*Resultados del estudio de la fase diagnóstica*

Estudiantes	Nivel de lectoescritura	Porcentaje %
0	Muy alto	0%
2	Alto	13%
8	Medio	54%
3	Bajo	20,0%
2	Muy Bajo	13%
<b>TOTAL:</b>		<b>100,0</b>

*Nota:* Se muestra cuántos niños se encuentran en cada nivel de lectoescritura.

**Figura 8**

*Resultados del estudio diagnóstico*



*Nota:* Los datos muestran el nivel alcanzado de lectoescritura de niños de preparatoria

### ***Análisis del nivel de lectoescritura***

En la Tabla 2 se observa que 2 estudiantes que representa el 13% tienen un nivel alto de lectoescritura, 8 estudiantes que representan el 54% poseen un nivel medio, 3 estudiantes que representan el 20% tienen un nivel bajo y finalmente, 2 estudiantes que representan el otro 13% tienen un nivel muy bajo de lectoescritura.

### ***Puntaje de acuerdo al sistema de calificación del Ecuador***

En la Tabla 3, se observa la puntuación equivalente al sistema de calificación ecuatoriano, esto con el objetivo de comprender la realidad del nivel de conocimientos de lectoescritura en la que se encuentran los niños y poder realizar un análisis de su situación actual.

**Tabla 3.**

*Calificación sobre 10 puntos de la fase diagnóstica.*

<b>Estudiante</b>	<b>Puntuación de acuerdo con el ANEXO 2.</b>	<b>Puntuación sobre 10</b>
Alumno 1	5	1,7
Alumno 2	17	5,7
Alumno 3	17	5,7
Alumno 4	10	3,3
Alumno 5	23	7,7
Alumno 6	9	3,0
Alumno 7	20	6,7
Alumno 8	13	4,3
Alumno 9	8	2,7
Alumno 10	15	5,0
Alumno 11	12	4,0
Alumno 12	15	5,0
Alumno 13	16	5,3
Alumno 14	17	5,7

Alumno 15	5	1,7
<b>Promedio</b>	<b>13,5</b>	<b>4,5</b>

*Nota:* Se realizó una regla de tres para la equivalencia de puntajes.

Realizada la equiparación de calificaciones se observa como el promedio general del curso es de 4,5/10. Esta puntuación refleja sus bajos conocimientos en lectoescritura, ya que, no lograron obtener la nota mínima de acuerdo con el sistema educativo.

### ***Resultados de la ficha de observación***

La ficha de observación se utilizó para evaluar aspectos cualitativos durante la implementación de pictogramas. A continuación, se presentan los resultados observados.

**Tabla 4.**

*Resultados de la ficha de observación.*

<b>Criterio observado</b>	<b>Resultado</b>	<b>Análisis</b>
Participación activa en actividades con pictogramas	El 80% de los estudiantes participó activamente.	Los pictogramas fomentaron la participación en las actividades, mejorando el interés de los estudiantes.
Expresión emocional a través de pictogramas	El 65% de los estudiantes pudo expresar claramente sus emociones.	Los pictogramas facilitaron la expresión emocional, mejorando la comunicación de ideas.
Uso adecuado de pictogramas	El 70% de los estudiantes utilizó correctamente los pictogramas en actividades de lectoescritura.	Se observó la comprensión lectora y la asociación de imágenes con palabras.
Progreso en la lectoescritura	El 60% de los estudiantes mostró un progreso notable en lectoescritura.	La implementación de pictogramas resultó efectiva para las habilidades de lectoescritura.

*Nota:* Elaboración propia.

### ***Resultados de la entrevista a los docentes***

Se realizaron entrevistas a los dos docentes que participaron en el estudio. Las preguntas estuvieron orientadas a identificar las necesidades y los problemas relacionados con la enseñanza de la lectoescritura. Los resultados se presentan a continuación:

**Tabla 5.**

*Resultados de la entrevista a docentes.*

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
¿Cuáles son las principales dificultades en la lectoescritura?	Los estudiantes tienen problemas con la segmentación de palabras y sonidos.	La conciencia fonológica es una barrera importante en el aprendizaje de la lectoescritura.

¿Considera que los pictogramas ayudan en la lectoescritura?	Sí, los pictogramas ayudan a los estudiantes a relacionar imágenes con palabras, facilitando la comprensión.	Los docentes perciben a los pictogramas como una herramienta eficaz para mejorar la comprensión visual y escrita.
¿Qué necesidades tienen en el área de lectoescritura?	Mayor cantidad de recursos didácticos y capacitación en nuevas estrategias pedagógicas.	Los docentes requieren apoyo en cuanto a recursos y formación para mejorar la enseñanza de la lectoescritura.
¿Cómo afectan las emociones en la lectoescritura?	Las emociones positivas incrementan la motivación y facilitan el aprendizaje.	El impacto emocional es clave, y los pictogramas ayudan a mejorar el ambiente emocional de aprendizaje.
¿Qué cambios ha notado en los estudiantes?	Los estudiantes muestran mayor participación e interés en las actividades, y algunos expresan mejor sus ideas.	Los pictogramas han mejorado la motivación y participación en clase.

*Nota:* Elaboración propia.

El análisis de los resultados de la entrevista a los docentes revela que una de las principales dificultades que enfrentan los estudiantes en el proceso de lectoescritura es la conciencia fonológica, específicamente en la segmentación de palabras y sonidos. Este factor es fundamental en el desarrollo de la lectoescritura, ya que una base fonológica sólida facilita la comprensión y producción de textos. La falta de habilidad para segmentar y comprender los sonidos impide que los estudiantes avancen en su proceso de alfabetización de manera efectiva. Los docentes destacan el uso de pictogramas como una estrategia clave para la comprensión visual y escrita de los estudiantes. Los pictogramas permiten que los niños establezcan conexiones entre imágenes y palabras, lo que facilita el reconocimiento de palabras y su significado. Además, los maestros subrayan la importancia de contar con más recursos didácticos y formación en nuevas estrategias pedagógicas para optimizar el uso de herramientas como los pictogramas en el aula.

Por último, las emociones juegan un papel crucial en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Los docentes observan que las emociones positivas, como la motivación y el interés, aumentan cuando se utilizan pictogramas, lo que resulta en una mayor participación de los estudiantes. Los cambios notados en la expresión de ideas y en el involucramiento en las actividades reflejan que los pictogramas no solo son útiles en términos de aprendizaje técnico, sino también en la creación de un ambiente de aprendizaje emocionalmente favorable.

### ***Conclusión fase diagnóstica***

Tras realizar el estudio diagnóstico, las investigadoras llegan a la conclusión de que los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica ‘Álvarez Sánchez Colombia’ presentan vacíos en la lectoescritura debido a que su nivel de conocimientos en esta área está por debajo de la media. Esto podría acarrear dificultades en su educación en el futuro, por tal motivo, se requieren de refuerzos académicos como estrategias didácticas para mejorar sus procesos de aprendizaje.

### ***Análisis y selección de pictogramas***

La Fase 3 de la investigación se centró en la selección de los pictogramas más adecuados para ser utilizados en las actividades didácticas que promuevan la mejora de la lectoescritura en los niños de preparatoria. Este proceso incluyó un análisis detallado de las características de los pictogramas disponibles, así como la implementación de métodos y estrategias que garantizaran su efectividad pedagógica. A continuación, se describe el procedimiento seguido en esta fase.

### **Criterios de selección de pictogramas**

Para seleccionar los pictogramas más efectivos, se establecieron los siguientes criterios:

1. **Simplicidad en las formas:** Los pictogramas debían tener formas claras y sencillas para facilitar su reconocimiento y comprensión por parte de los niños.
2. **Colores llamativos:** Los colores debían ser brillantes y contrastantes para captar la atención de los estudiantes y mejorar su capacidad de recordar las imágenes.
3. **Relevancia educativa:** Los pictogramas seleccionados debían estar relacionados con los contenidos educativos que los niños están aprendiendo, como letras, palabras, y conceptos relacionados con sus experiencias cotidianas.
4. **Familiaridad cultural:** Se priorizó el uso de pictogramas que reflejaran aspectos de la cultura local, para facilitar la conexión emocional y cognitiva de los niños con las imágenes.

### **Análisis de pictogramas: Método de evaluación**

Se aplicó un **método de evaluación por escalas** para analizar los pictogramas en función de los criterios previamente mencionados. Los pictogramas se calificaron en una escala de 1 a 5 en cada uno de los criterios, siendo 1 la puntuación más baja y 5 la más alta. Esta evaluación permitió priorizar los pictogramas con mejor desempeño según los siguientes criterios.

**Tabla 6.***Escala de evaluación de pictogramas*

<b>Criterio</b>	<b>Descripción</b>	<b>Escala (1-5)</b>
<b>Simplicidad</b>	¿El pictograma tiene formas claras y fáciles de entender?	1-5
<b>Colores llamativos</b>	¿Los colores son atractivos y facilitan el reconocimiento?	1-5
<b>Relevancia educativa</b>	¿El pictograma está relacionado con los objetivos de aprendizaje?	1-5
<b>Familiaridad cultural</b>	¿El pictograma refleja elementos familiares para los niños?	1-5

*Nota:* Elaboración propia.

Cada pictograma fue evaluado por un equipo de docentes y especialistas en pedagogía, quienes realizaron la calificación basada en observaciones y discusiones colectivas. Los pictogramas que obtuvieron una puntuación total igual o superior a 16 puntos (80% del máximo) fueron seleccionados para su implementación en el aula.

### ***Estrategias para la selección de pictogramas***

Para asegurar que los pictogramas seleccionados fueran apropiados, se utilizaron las siguientes estrategias:

- **Análisis comparativo de pictogramas:** Se compararon distintos conjuntos de pictogramas basados en su uso en investigaciones previas y recursos educativos recomendados por el Ministerio de Educación. Aquellos que mejor se ajustaban a los criterios fueron seleccionados para ser parte de las actividades.
- **Pruebas piloto con estudiantes:** Se realizó una prueba piloto con un grupo pequeño de estudiantes para observar su interacción con los pictogramas seleccionados. Esto permitió identificar los pictogramas que resultaban más comprensibles y atractivos para los niños. Los pictogramas que generaron confusión o falta de interés fueron descartados.

### ***Resultados del análisis y selección de pictogramas***

Tras la aplicación de la escala de evaluación y las pruebas piloto, se seleccionaron los pictogramas que obtuvieron mejores resultados en cuanto a simplicidad, atractivo visual, relevancia educativa y conexión con el entorno cultural de los estudiantes.

**Tabla 7.***Resultados de la evaluación de pictogramas*

<b>Pictograma</b>	<b>Simplicidad</b>	<b>Colores llamativos</b>	<b>Relevancia educativa</b>	<b>Familiaridad cultural</b>	<b>Puntuación total</b>
Pictograma 1: Árbol	5	4	5	5	19
Pictograma 2: Casa	4	5	4	5	18
Pictograma 3: Libro	5	3	5	4	17
Pictograma 4: Niño corriendo	5	4	5	4	18
Pictograma 5: Sol	3	5	4	5	17

*Nota:* Elaboración propia.

Los pictogramas seleccionados obtuvieron puntuaciones que superan el umbral de 16 puntos, lo que indica que cumplen con los criterios establecidos y son adecuados para ser implementados en las actividades didácticas.

### ***Integración de los pictogramas en las actividades***

Una vez seleccionados, los pictogramas fueron integrados en las actividades didácticas diarias.

Las actividades consistieron en:

1. **Reconocimiento visual:** Los estudiantes debían identificar y nombrar los pictogramas. Esta actividad buscaba reforzar la conexión entre la imagen y la palabra escrita.
2. **Formación de palabras:** Los pictogramas se utilizaron para ayudar a los estudiantes a formar palabras, utilizando las imágenes como referencia visual para asociar letras y sonidos.
3. **Expresión emocional:** Los pictogramas también fueron utilizados para que los estudiantes expresaran emociones, facilitando la interacción social y el desarrollo del lenguaje emocional.

### **Conclusión de la Fase 3**

El análisis y la selección de los pictogramas fue un proceso clave para garantizar la efectividad de la estrategia didáctica en el aula. Mediante el uso de criterios claros, escalas de evaluación y pruebas piloto, se logró seleccionar pictogramas que no solo cumplen con los requisitos educativos, sino que también conectan con los intereses y la cultura de los estudiantes, fomentando un ambiente de aprendizaje motivador y participativo. La integración de los pictogramas en actividades de reconocimiento visual, formación de palabras y expresión emocional permitió a los estudiantes mejorar su lectoescritura de manera significativa.

## Análisis de resultados

Una vez finalizada la ejecución de la propuesta, se aplicó la encuesta tipo test, con el objetivo de verificar el nivel alcanzado en la lectoescritura por los niños y niñas de primer grado. En la Tabla 8., se observa los puntajes obtenidos en el post test y su equiparación.

**Tabla 8.**

*Puntaje obtenido de la encuesta tipo test (Post aplicación de propuesta)*

Estudiante	Puntuación de acuerdo con el ANEXO 2	Puntuación sobre 10
Alumno 1	18	6,0
Alumno 2	28	9,3
Alumno 3	27	9,0
Alumno 4	22	7,3
Alumno 5	29	9,7
Alumno 6	22	7,3
Alumno 7	28	9,3
Alumno 8	23	7,7
Alumno 9	24	8,0
Alumno 10	24	8,0
Alumno 11	23	7,7
Alumno 12	22	7,3
Alumno 13	23	7,7
Alumno 14	28	9,3
Alumno 15	18	6,0
<b>Promedio</b>	<b>24/30</b>	<b>8,0/10,00</b>

*Nota:* Se realizó una regla de 3 para la obtención de la calificación sobre 10.

En la Tabla 8., y Figura 9. Se puede observar los resultados obtenidos del nivel de lectoescritura, después de haberse aplicado la propuesta metodológica y realizar la clasificación de notas.

**Tabla 9.**

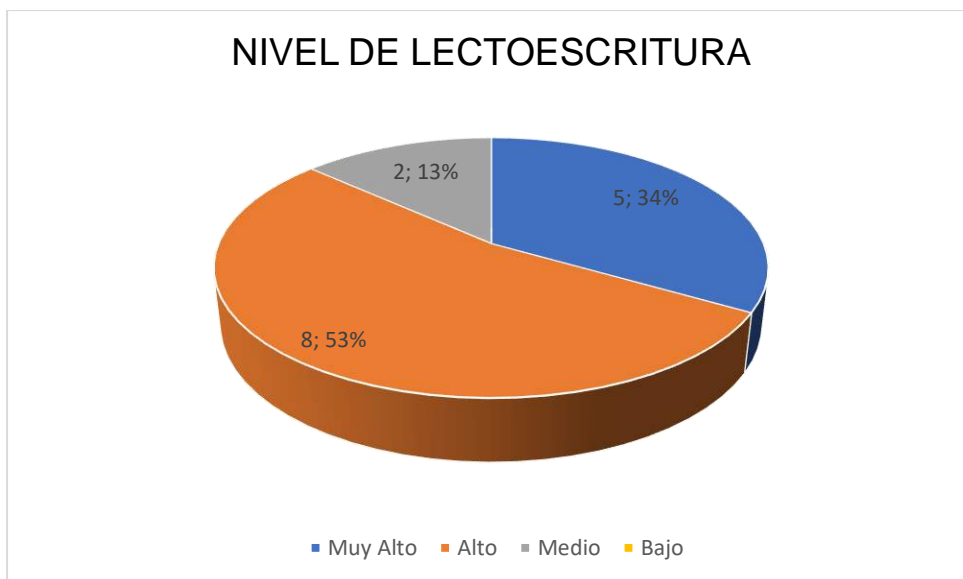
*Resultados post aplicación de propuesta metodológica.*

Estudiantes	Nivel de lectoescritura	Porcentaje
5	Muy Alto	34%
8	Alto	53%
2	Medio	13%
0	Bajo	0
0	Muy Bajo	0
<b>Total:</b>		<b>100%</b>

*Nota:* Se muestra cuántos niños se encuentran en cada nivel de lectoescritura.

**Figura 9.**

*Resultados post aplicación de la estrategia didáctica.*



*Nota:* Los datos muestran el nivel alcanzado de lectoescritura de niños de preparatoria post aplicación de propuesta.

### **Análisis**

En la Tabla 12., se observa que 5 estudiantes que representa el 34% tienen un nivel muy alto de lectoescritura, 8 estudiantes que representan el 53% poseen un nivel alto, 2 estudiantes que representan el 13% tienen un nivel medio y finalmente, ningún estudiante presenta un nivel bajo ni muy bajo de lectoescritura.

### **Interpretación**

Realizada la ejecución de la propuesta pedagógica de pictogramas para reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, se puede observar que la mayoría de los estudiantes se encuentran por arriba de la media, lo que demuestra que los niños de primer grado mejoraron en gran parte el nivel de lectoescritura.

### **Fase 5: Evaluación de los resultados**

El propósito de esta fase fue medir el impacto de la intervención educativa mediante la aplicación de pictogramas en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de preparatoria de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”. Esta evaluación incluyó una comparación entre los resultados obtenidos antes (pre-test) y después (post-test) de la intervención, así como el análisis de las actividades mediante fichas de observación para cada estudiante. El enfoque de esta fase se centró en determinar si los pictogramas ayudaron significativamente a reforzar las habilidades de lectura y escritura de los niños, tal como se planteó en la hipótesis inicial. El análisis se realizó utilizando el software estadístico SPSS y la prueba t de Student para muestras

independientes, lo que permitió verificar la existencia de diferencias significativas entre los resultados pre y post intervención.

**Tabla 10.***Calificaciones de las actividades mediante la ficha de observación.*

Alumno	Act. 1	Nota	Act. 2	Nota	Act. 3	Nota	Act. 4	Nota	Act. 5	Nota	Act. 6	Nota	Act. 7	Nota	Act. 8	Nota
Alumno 1	5	6,25	6	7,5	6	7,5	7	8,75	7	8,75	6	7,5	7	8,75	7	8,75
Alumno 2	7	8,75	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10
Alumno 3	7	8,75	7	8,75	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10
Alumno 4	6	7,5	6	7,5	7	8,75	7	8,75	7	8,75	8	10	8	10	8	10
Alumno 5	7	8,75	7	8,75	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10
Alumno 6	6	7,5	6	7,5	7	8,75	7	8,75	7	8,75	7	8,75	8	10	8	10
Alumno 7	7	8,75	7	8,75	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10
Alumno 8	8	10	8	10	8	10	7	8,75	7	8,75	7	8,75	8	10	8	10
Alumno 9	7	8,75	7	8,75	8	10	7	8,75	8	10	7	8,75	7	8,75	8	10
Alumno 10	7	8,75	7	8,75	8	10	7	8,75	8	10	8	10	7	8,75	8	10
Alumno 11	7	8,75	7	8,75	7	8,75	7	8,75	8	10	8	10	8	10	8	10
Alumno 12	8	10	8	10	7	8,75	7	8,75	7	8,75	8	10	8	10	8	10
Alumno 13	7	8,75	8	10	7	8,75	7	8,75	8	10	8	10	8	10	8	10
Alumno 14	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10
Alumno 15	5	6,25	6	7,5	6	7,5	7	8,75	6	7,5	7	8,75	6	7,5	7	8,75

*Nota:* Para obtener la calificación final se realizó una regla de tres simple.

### Comprobación de la hipótesis a través del método estadístico

Para llevar a cabo el método estadístico, se utilizó los resultados obtenidos del cuestionario tipo test pre-test (Tabla 7) y post-test (Tabla 8), estos resultados se pueden observar en la siguiente Tabla.

**Tabla 11.**

*Promedio General Pre-test y Post-test*

Estudiante	Pre-test	Post-test
Alumno 1	1,7	6
Alumno 2	5,7	9,3
Alumno 3	5,7	9
Alumno 4	3,3	7,3
Alumno 5	7,7	9,7
Alumno 6	3	7,3
Alumno 7	6,7	9,3
Alumno 8	4,3	7,7
Alumno 9	2,7	8
Alumno 10	5	8
Alumno 11	4	7,7
Alumno 12	5	7,3
Alumno 13	5,3	7,7
Alumno 14	5,7	9,3
Alumno 15	1,7	6
<b>Promedio</b>	<b>4,5</b>	<b>7,97</b>

En el diagrama de intervalos de confianza (95%) se presentan las estimaciones del promedio y la variabilidad de los resultados Pre-test y Post-test. En el Pre-test el promedio fue 4,5, en el Pos-test el promedio aumentó a un valor de 7,97 con un intervalo de confianza más estrecho, lo cual indica una mejora significativa en el promedio.

**Figura 10.**

*Diagramas de intervalos de confianza.*



El gráfico muestra un aumento significativo en las puntuaciones del postest en comparación con el pretest, con una mejora promedio de 4.5 a 7.9733. Los intervalos de confianza no se superponen, lo que indica que la diferencia es estadísticamente significativa. Estos resultados sugieren que la intervención fue efectiva y produjo un impacto positivo en el grupo experimental.

La hipótesis planteada fue: ¿Los pictogramas ayudan a contribuir la lecto-escritura en los estudiantes de preparatoria de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”?

Para realizar la comprobación de la hipótesis se usó el software de estadística SPSS y la prueba t de student para muestras independientes.

Para correr el programa se dividió a las variables en dos grupos, el grupo del Pre Propuesta y El grupo de Post Propuesta, los datos obtenidos se muestran en la Tabla 12.

**Tabla 12.**

*Matriz de estadística descriptiva*

	Test	N	Media	Desv. estándar
<b>Resultados</b>	Pre Test	15	4,50	1,76
	Post Test	15	7,97	1,16

En la Tabla 12. Se observan los datos obtenidos de la prueba de muestras independientes

**Tabla 13.**

*Prueba T para muestras independientes Pre-test y Post-test*

		<b>Prueba t para la igualdad de medidas</b>		
		t	Gl	Sig. (Bilateral)
<b>Resultados</b>	Se asumen varianzas iguales	-6,39	28	<,001
	No se asumen varianzas iguales	-6,39	24,16	<,001

**Tabla 14.***Prueba de muestras emparejadas*

Pruebas de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
				95 % de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	T	gl	Sig. (trilateral)
<b>PRETEST- POSTEST</b>	- 3.47333	90512	23370	-3.97457	-2.97210	- 14.862	14	000

La interpretación de los resultados presentados mostró que, después de aplicar una intervención o tratamiento, se observaron diferencias significativas entre las puntuaciones del pretest y el postest. La media de las diferencias es negativa, lo que indica que los valores en el postest son generalmente más altos que en el pretest. Esta diferencia es consistente y estadísticamente significativa, como lo demuestra un valor t elevado y un p-valor muy bajo ( $p < 0.001$ ). Esto sugiere que es muy improbable que la mejora observada sea producto del azar, implicando que el tratamiento tuvo un efecto positivo notable en los resultados.

En resumen, los datos analizados apoyan la conclusión de que la intervención fue efectiva para mejorar los resultados medidos, con un alto grado de confianza en que la mejora es real y no una coincidencia.

#### ***Interpretación de los datos obtenidos del método estadístico.***

Con el propósito de conocer el nivel de lectoescritura en los estudiantes de preparatoria de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, se realizó un análisis de conocimientos por medio de la prueba *t de student* con un nivel de confianza del 95%, la cual mostró que **sí se encontraron diferencias estadísticamente significativas** (p-valor  $< ,001$  o sig. bilateral  $< ,001$ ) observando que los estudiantes después de realizar la propuesta obtuvieron un nivel de conocimientos mayor ( $\bar{x}=7,97$ ) en lectoescritura que los conocimientos previos ( $\bar{x}=4,5$ ) antes de realizar la propuesta.

#### **Conclusión de la Fase 5**

La evaluación final de los resultados arrojó una mejora significativa en las habilidades de lectoescritura de los estudiantes tras la intervención con pictogramas. El promedio general de los estudiantes en el pre-test fue de **4.5**, mientras que en el post-test se incrementó a **7.97**, lo

que representa un aumento considerable en el nivel de conocimientos adquiridos. Este incremento se confirmó como estadísticamente significativo al analizar los datos mediante la prueba t de Student, la cual mostró un p-valor  $< 0.001$ , lo que indica que la mejora observada no es producto del azar.

Además, la **ficha de observación** utilizada para monitorear el desempeño de los estudiantes en diversas actividades también reveló un progreso notable. Las notas de las actividades variaron entre 6.25 y 10, reflejando un avance constante en todas las áreas evaluadas, como la capacidad de asociar palabras con pictogramas, la creación de historias y la comprensión lectora. Este resultado refuerza la efectividad de los pictogramas como herramienta didáctica para mejorar no solo el reconocimiento de palabras, sino también la capacidad de expresión escrita y oral de los niños.

### **CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **Fundamentos teóricos que sustentan la metodología para la creación de estrategias de lectoescritura utilizando pictogramas**

El uso de pictogramas como una estrategia didáctica para contribuir la lectoescritura en estudiantes de preparatoria se apoya en diversas teorías y enfoques del aprendizaje. Uno de los pilares teóricos de esta metodología es el **constructivismo** de Jean Piaget (1970), que plantea que los estudiantes construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con el entorno. Los pictogramas, como representaciones visuales, permiten a los niños relacionar imágenes con palabras y conceptos, facilitando la creación de significados nuevos a partir de experiencias previas. Según Bruner (1996), el aprendizaje visual es un medio eficaz para que los niños pequeños interpreten su realidad y desarrollen habilidades cognitivas clave como la lectoescritura.

Asimismo, el enfoque **socio-constructivista** de Lev Vygotsky (1978) subraya la importancia del aprendizaje social y colaborativo, donde los pictogramas no solo actúan como herramientas cognitivas, sino también como mediadores del lenguaje en el contexto de interacción entre estudiantes y docentes. Vygotsky resalta que las herramientas culturales, como los pictogramas, permiten a los niños internalizar procesos lingüísticos más complejos y mejorar sus habilidades de comunicación escrita.

Otro fundamento clave es la teoría del **aprendizaje visual** de Paivio (1991), quien sugiere que la combinación de imágenes y palabras en el aprendizaje facilita una mejor retención de la información. En este sentido, los pictogramas actúan como una vía doble de procesamiento, lo que mejora significativamente la comprensión y el recuerdo de las palabras y los conceptos asociados a ellas. Este enfoque refuerza la idea de que los niños, al asociar imágenes con palabras, logran comprender el significado de los textos de manera más efectiva.

Finalmente, la **teoría de la lectura emergente** (Clay, 1991) también sustenta esta propuesta, argumentando que el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los niños comienza con el reconocimiento visual de símbolos antes de la alfabetización formal. Los pictogramas facilitan este proceso al permitir a los estudiantes relacionar de manera directa las imágenes con las palabras y, por tanto, acelerar el aprendizaje de la lectura y escritura. En conjunto, estos fundamentos teóricos proporcionan una base sólida para la implementación de pictogramas como una estrategia efectiva en la enseñanza de la lectoescritura.

#### **Metodología para la creación de estrategias de lectoescritura utilizando pictogramas**

La metodología diseñada para la implementación de pictogramas en el proceso de enseñanza de la lectoescritura sigue los principios del aprendizaje activo y participativo, respaldados por

teorías constructivistas y visuales. Como señala Ausubel (2000), el aprendizaje significativo se logra cuando el estudiante relaciona nueva información con lo que ya sabe. En este contexto, los pictogramas actúan como elementos que permiten la construcción de conexiones entre lo visual y lo verbal, facilitando la adquisición de habilidades de lectoescritura.

La metodología consta de cuatro fases: **preparación, implementación, evaluación y reflexión**, diseñadas para garantizar que los estudiantes no solo comprendan las imágenes, sino que también mejoren su capacidad de escribir y leer. Según Perkins (1992), el aprendizaje basado en la experiencia directa y el uso de herramientas concretas, como los pictogramas, fomenta un aprendizaje más profundo y duradero, lo que sustenta la estructura de esta metodología.

1. **Preparación:** Durante esta fase, se seleccionan los pictogramas que cumplen con los criterios de simplicidad, relevancia educativa y cultural, basados en estudios como el de Moreno (2010), que destaca la importancia de que las herramientas visuales sean accesibles y adecuadas a la edad y contexto de los estudiantes. Los docentes diseñan actividades asociadas a estos pictogramas, incluyendo ejercicios de lectura guiada y ejercicios para vincular imágenes con palabras.
2. **Implementación:** Durante esta fase, los estudiantes participan en actividades de lectura colaborativa, lo que está alineado con la propuesta de Vygotsky (1978) sobre la importancia del aprendizaje social. A través de la interacción con otros compañeros y el docente, los estudiantes discuten los pictogramas y los relacionan con palabras, promoviendo el aprendizaje colaborativo. La dramatización y el uso de pictogramas en actividades de juego también permiten que los estudiantes expresen sus emociones y conceptos, lo que refuerza sus habilidades de comunicación.
3. **Evaluación:** Para medir el progreso de los estudiantes, se utilizan fichas de observación y tareas relacionadas con el uso de pictogramas. En este punto, se implementa un enfoque formativo basado en la propuesta de Black y Wiliam (1998), quienes argumentan que la evaluación formativa es esencial para ajustar las estrategias de enseñanza según las necesidades de los estudiantes. A través de esta evaluación, los docentes pueden identificar áreas de mejora y ajustar las actividades en consecuencia.
4. **Reflexión:** Finalmente, se lleva a cabo una sesión de reflexión en la que los estudiantes comparten sus experiencias con los pictogramas y discuten cómo les ayudaron a mejorar su comprensión lectora y escrita. Esta etapa es fundamental para fomentar la metacognición, siguiendo las recomendaciones de Flavell (1979), quien destaca la

importancia de que los estudiantes reflexionen sobre su propio proceso de aprendizaje para consolidar el conocimiento adquirido.

### **Valoración de la metodología mediante el método de criterio de especialistas**

Para validar la propuesta metodológica basada en el uso de pictogramas en la enseñanza de la lectoescritura, se utilizó el **método de criterio de especialistas**, una técnica ampliamente reconocida en el ámbito de la investigación educativa para evaluar la pertinencia y eficacia de intervenciones pedagógicas (Cabero & Llorente, 2013). Según Cabrera y Fernández (2011), este método implica la recolección de opiniones y juicios de expertos con experiencia en el campo de estudio, quienes, mediante su conocimiento especializado, ofrecen valoraciones cualitativas y cuantitativas que contribuyen a la mejora y refinamiento de la metodología propuesta.

En este caso, se seleccionaron tres especialistas en educación y didáctica de la lectoescritura, con amplia trayectoria en el uso de herramientas visuales en el aula y el desarrollo de competencias lingüísticas en los primeros niveles educativos. El criterio de selección de estos especialistas siguió las recomendaciones de Valledor (2019), quien subraya la importancia de elegir expertos con experiencia directa en el contexto investigado para garantizar una evaluación relevante y precisa. Cada especialista recibió un paquete con la descripción detallada de la metodología, incluidas las actividades propuestas, los pictogramas seleccionados y las estrategias pedagógicas previstas.

### **Procedimiento y análisis de la evaluación**

El proceso de valoración siguió los pasos indicados por Valledor (2019), comenzando con la presentación de los objetivos de la metodología y una guía de valoración compuesta por 12 indicadores clave. Los expertos debían calificar cada indicador en una escala de tres niveles: **de acuerdo, parcialmente de acuerdo y en desacuerdo**. Además de las valoraciones cuantitativas, se les solicitó que ofrecieran observaciones cualitativas para enriquecer el análisis y sugerir mejoras. Esta aproximación mixta (cuantitativa y cualitativa) está alineada con las recomendaciones de Cabero (2014), quien argumenta que el enfoque mixto permite obtener una evaluación más completa y rica en matices.

### **Resultados de la valoración por especialistas**

**Tabla 14.**

*Resultados del método de criterio de especialistas*

<b>Indicador</b>	<b>De acuerdo (%)</b>	<b>Parcialmente de acuerdo (%)</b>	<b>Desacuerdo (%)</b>	<b>Observaciones</b>

Objetivo general de la metodología	100%	0%	0%	Los tres especialistas coincidieron en que el objetivo es claro y está orientado a las necesidades del grupo.
Bases teóricas que sustentan la metodología	100%	0%	0%	Se valoró positivamente el sustento teórico, basado en constructivismo y aprendizaje visual.
Estructura lógica de las acciones	100%	0%	0%	La secuencia de las fases fue considerada adecuada y coherente.
Potencial constructivista y colaborativo	66%	33%	0%	Un experto sugirió más actividades colaborativas para maximizar la interacción entre los estudiantes.
Pertinencia sin necesidad de herramientas digitales	100%	0%	0%	La metodología fue validada para su aplicación en entornos con limitaciones tecnológicas.
Claridad de los recursos didácticos	100%	0%	0%	Se elogió la claridad de los materiales y recursos didácticos.
Características pedagógicas	100%	0%	0%	Los expertos coincidieron en que la propuesta responde a las necesidades pedagógicas de los estudiantes.
Procedimientos metodológicos	100%	0%	0%	Los procedimientos fueron considerados claros y bien estructurados.
Relación entre narración/discusión y acciones	66%	33%	0%	Un especialista sugirió aumentar las actividades de narración para fomentar una mayor interacción oral.
Coherencia del tiempo estimado	100%	0%	0%	El tiempo asignado para cada fase fue considerado suficiente y bien distribuido.
Atención a las características psicopedagógicas	100%	0%	0%	Se valoró positivamente la atención a las diferencias individuales y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

Funcionalidad pedagógica	100%	0%	0%	La propuesta fue considerada funcional y viable para el entorno de aplicación previsto.
--------------------------	------	----	----	---

*Nota:* Elaboración propia.

De acuerdo con las valoraciones, dos de los tres especialistas estuvieron completamente de acuerdo en todos los indicadores, mientras que uno de los expertos expresó estar **parcialmente de acuerdo** en dos aspectos clave: el **potencial constructivista y colaborativo** y la **relación entre narración/discusión y las acciones propuestas**. El experto sugirió ampliar las actividades de trabajo colaborativo para reforzar el enfoque constructivista y aumentar la integración de la narración oral en las dinámicas de aula, lo que podría mejorar la interacción entre los estudiantes y favorecer el aprendizaje socioemocional.

### **Observaciones cualitativas de los especialistas**

El análisis cualitativo de las observaciones destacó varias fortalezas de la metodología, como la claridad en la planificación de las actividades y la relevancia de los pictogramas seleccionados. Los expertos señalaron que el uso de pictogramas es particularmente eficaz en contextos donde los estudiantes presentan dificultades en la segmentación fonológica y en el reconocimiento de palabras, como es el caso de los niños de preparatoria. Además, subrayaron que el enfoque visual y constructivista de la propuesta es ideal para promover la participación activa de los estudiantes, un aspecto destacado en estudios como los de Coll y Solé (2001), quienes afirman que el aprendizaje visual y activo facilita la retención y el desarrollo de competencias lingüísticas.

En cuanto a las áreas de mejora, un especialista sugirió la inclusión de más actividades de dramatización y narración oral para promover la creatividad y la expresión verbal de los estudiantes, en línea con los principios de aprendizaje experiencial de Kolb (1984). Esta observación fue considerada relevante para el ajuste de la metodología, integrando nuevas dinámicas colaborativas que permitan a los estudiantes explorar el significado de las palabras a través del juego y la interacción.

### **Ejemplificación de la propuesta**

En un mundo cada vez más dominado por la tecnología y la información instantánea, la educación enfrenta el desafío de mantenerse relevante y atractiva para las nuevas generaciones. La comprensión lectora, que es fundamental para el aprendizaje, ha mostrado signos de declive, especialmente en los primeros años de formación, como lo destacan estudios recientes de la UNESCO (2019). Este problema ha sido exacerbado por la disminución de la lectura profunda y reflexiva, y por la sobreexposición a formatos de contenido rápido, lo que afecta

negativamente la capacidad de los estudiantes para analizar y comprender textos complejos. Frente a este panorama, surge la necesidad imperiosa de innovar en las metodologías educativas, integrando estrategias que no solo mejoren la comprensión lectora, sino que también fomenten el interés, la curiosidad y el amor por la lectura.

La propuesta titulada "**Pictogramas y Narrativas Visuales: Mejorando la Lectoescritura a través de la Imagen**" se erige como una estrategia innovadora diseñada para responder a este desafío en las aulas de educación inicial. Inspirada en la necesidad de adaptar las prácticas pedagógicas a las características y necesidades de los estudiantes más jóvenes, esta propuesta combina el uso de **pictogramas** con **actividades narrativas y creativas**, permitiendo a los niños desarrollar sus habilidades lectoras y de escritura de manera lúdica y visual. Como subrayan Gómez y Pérez (2020), la combinación de imágenes y palabras es un recurso altamente efectivo para la enseñanza de la lectoescritura en los primeros niveles, ya que facilita el proceso de comprensión de textos y la adquisición del lenguaje.

#### **Actividades de implementación: El uso de pictogramas en el aula**

La metodología diseñada para la implementación de esta propuesta incluye una serie de actividades específicas que integran los pictogramas como herramienta central para la enseñanza de la lectoescritura. Estas actividades están alineadas con los principios del **aprendizaje constructivista**, que subrayan la importancia de que los estudiantes construyan su propio conocimiento a partir de la interacción con materiales visuales y narrativos (Piaget, 1970; Bruner, 1996).

#### **Ejemplo de actividad 1: "Crea tu propia historia con pictogramas"**

1. **Objetivo:** Fomentar la creatividad y la expresión escrita a través de la creación de historias utilizando pictogramas.
2. **Descripción:** Se entrega a los estudiantes un conjunto de pictogramas que representan objetos, acciones y personajes. Los estudiantes deben seleccionar un número determinado de pictogramas y utilizarlos para crear una historia.
3. **Proceso:**
  - Se explica la dinámica a los estudiantes y se les motiva a observar los pictogramas y pensar en qué tipo de historia podrían construir.
  - Una vez seleccionados los pictogramas, los estudiantes escribirán una breve narración en función de las imágenes, integrando oraciones que describan acciones o situaciones. Esta actividad sigue el principio de **aprendizaje basado en el juego**, como lo sugiere Zosh et al. (2017), destacando que el uso de juegos y actividades lúdicas refuerza la comprensión de los conceptos.

- Al finalizar, cada estudiante compartirá su historia con el grupo, lo que también fomenta el **aprendizaje colaborativo** (Vygotsky, 1978), donde los estudiantes aprenden a partir de la interacción con sus compañeros.
4. **Resultado esperado:** Los estudiantes desarrollan su capacidad para asociar palabras con imágenes y estructurar narraciones simples, mejorando su comprensión lectora y habilidades de escritura.

### **Ejemplo de actividad 2: "Juego de asociación de palabras con pictogramas"**

1. **Objetivo:** Mejorar la asociación fonológica y el reconocimiento de palabras mediante el uso de pictogramas.
2. **Descripción:** Se coloca un conjunto de pictogramas en el pizarrón y los estudiantes deben emparejar cada imagen con la palabra correspondiente.
3. **Proceso:**
  - Los docentes muestran pictogramas que representan objetos o acciones simples (por ejemplo, un sol, un árbol, un niño corriendo) y al lado colocan tarjetas con palabras escritas.
  - Los estudiantes deben emparejar cada pictograma con la palabra correspondiente, lo que estimula su **conciencia fonológica** (Stanovich, 2000).
  - A medida que avanzan, se incluyen más pictogramas y palabras complejas para que el ejercicio se convierta en un desafío.
4. **Resultado esperado:** Los estudiantes mejoran su capacidad de reconocimiento de palabras y asociaciones visuales, un factor clave para el desarrollo de la lectoescritura temprana.

### **Ejemplo de actividad 3: "Narración colectiva usando pictogramas"**

1. **Objetivo:** Promover el trabajo en equipo y la narración oral, ayudando a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora a través de la narración grupal.
2. **Descripción:** Los estudiantes, en grupos pequeños, crearán una historia utilizando un conjunto de pictogramas proporcionado por el docente. Luego, deberán narrar la historia al resto de la clase.
3. **Proceso:**
  - Los estudiantes trabajarán en grupos, discutiendo entre ellos cómo quieren estructurar la historia basada en los pictogramas. Esta actividad fomenta la

colaboración y el intercambio de ideas, pilares del **constructivismo social** (Vygotsky, 1978).

- o Una vez que la historia esté completa, cada grupo contará su versión al resto de la clase, lo que refuerza la confianza en la expresión oral y el **pensamiento crítico** (Brookfield, 1987).

4. **Resultado esperado:** Los estudiantes mejoran su capacidad de trabajar en equipo, su comprensión lectora y su habilidad para contar historias, lo que enriquece su desarrollo cognitivo y lingüístico.

### **Impacto cultural y educativo**

Esta propuesta no solo está diseñada para reforzar la comprensión lectora, sino también para conectar a los estudiantes con su entorno cultural. Como argumenta Egan (1986), el uso de narrativas culturales y visuales ayuda a los niños a establecer vínculos más profundos con los textos, aumentando su motivación para aprender. Al incorporar pictogramas que reflejan objetos y acciones presentes en su entorno cotidiano, los estudiantes no solo desarrollan habilidades lingüísticas, sino también una mayor conciencia cultural y social. Esto les permite ver la lectoescritura como una herramienta para comunicarse y entender mejor el mundo que los rodea.

### **Plan de ejecución**

Para la ejecución de la propuesta se desarrolló un plan de trabajo como se detalla en la Tabla 15.

**Tabla 15.**

*Plan de trabajo de la propuesta*

Actividad	Denominación	Recursos	Semana	Día	Método de evaluación
1	Conociendo los pictogramas	Láminas con pictogramas	Primera	1	Ficha de Observación ver ANEXO 4.
2	Las vocales	Láminas con pictogramas	Primera	2	Ficha de Observación ver ANEXO 4.
3	Reconociendo las sílabas	Láminas con pictogramas	Segunda	1	Ficha de Observación ver ANEXO 4.

4	Aprendiendo palabras nuevas	Láminas con pictogramas	Segunda	2	Ficha de Observación ver ANEXO 4.
5	Interpreto palabras con pictogramas	Láminas con pictogramas	Tercera	1	Ficha de Observación ver ANEXO 4.
6	Oraciones con pictogramas	Láminas con pictogramas	Tercera	2	Ficha de Observación ver ANEXO 4.
7	Lectura de cuentos de pictogramas	Láminas con pictogramas	Cuarta	1	Ficha de Observación ver ANEXO 4.
8	Creando cuentos con pictogramas	Láminas con pictogramas	Cuarta	2	Ficha de Observación ver ANEXO 4.

*Nota:* Elaboración propia.

El plan de ejecución para la propuesta de contribuir la lectoescritura a través del uso de pictogramas se desarrolló para llevarse a cabo en un periodo de cuatro semanas, distribuyendo las actividades de manera progresiva para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. El enfoque de este plan es presentar los pictogramas de forma gradual, comenzando con actividades sencillas como el reconocimiento de vocales y sílabas, para posteriormente introducir la construcción de palabras y oraciones. Este proceso culmina con la creación y lectura de cuentos utilizando los pictogramas. Todas las actividades serán evaluadas mediante fichas de observación que se detallan en el ANEXO 4.

### **Estrategias para el uso de pictogramas**

El uso de pictogramas en el aula requiere una serie de estrategias didácticas que faciliten la transición entre el reconocimiento de imágenes y el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Las siguientes estrategias permiten a los estudiantes explorar los pictogramas de manera interactiva, promoviendo la asociación de símbolos con palabras y el desarrollo progresivo de la escritura.

**Tabla 16.***Estrategias para el uso de pictogramas*

<b>Estrategia</b>	<b>Descripción</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Evaluación</b>
1. Asociación visual	Los estudiantes observan un pictograma y lo relacionan con la palabra escrita correspondiente.	Desarrollar la capacidad de asociar imágenes con palabras.	Ficha de Observación
2. Juego de las vocales	Utilizar pictogramas que representen objetos con diferentes vocales y pedir a los estudiantes que identifiquen las vocales en cada pictograma.	Mejorar el reconocimiento de vocales en las palabras.	Ficha de Observación
3. Construcción de sílabas	Los estudiantes construyen sílabas utilizando pictogramas que representan sonidos iniciales y finales.	Fortalecer la conciencia fonológica y la segmentación silábica.	Ficha de Observación
4. Caza de palabras	Los estudiantes buscan pictogramas en el aula que correspondan a palabras nuevas que han aprendido.	Ampliar el vocabulario y reforzar el aprendizaje de palabras nuevas.	Ficha de Observación
5. Historias colaborativas con pictogramas	En grupos, los estudiantes crean historias cortas utilizando pictogramas seleccionados al azar, fomentando la colaboración y la narración oral.	Fomentar la creatividad, la narración y el trabajo en equipo.	Ficha de Observación
6. Creación de oraciones	Los estudiantes deben crear oraciones utilizando una secuencia de pictogramas, integrando los conceptos aprendidos en oraciones coherentes.	Desarrollar la escritura de oraciones completas a partir de pictogramas.	Ficha de Observación y Escritura de oraciones
7. Dramatización de cuentos	Los estudiantes dramatizan cuentos cortos creados a partir de pictogramas, expresando las acciones y palabras que representan las imágenes.	Mejorar la comprensión lectora y expresión oral a través de la dramatización.	Ficha de Observación y Participación grupal
8. Creación de cuentos visuales	Los estudiantes crean sus propios cuentos utilizando pictogramas, representando el inicio, desarrollo y desenlace de una historia con imágenes.	Fomentar la creación narrativa y el pensamiento crítico.	Ficha de Observación y Creación escrita de cuentos

Este plan de ejecución, acompañado de las estrategias mencionadas, facilita el aprendizaje activo y significativo, involucrando a los estudiantes en un proceso de construcción de conocimiento en el que las imágenes actúan como puentes hacia el desarrollo de las habilidades lectoras y escritas. A través de una evaluación continua, los docentes podrán monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar las actividades para optimizar los resultados.

### **Desarrollo de Resultados del Postest para la Validación**

Después de la implementación de la estrategia didáctica con pictogramas en los estudiantes de preparatoria de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, se aplicó un postest para evaluar los avances obtenidos. El propósito de este análisis es validar la efectividad de la propuesta utilizando la técnica de criterio de especialistas y observar si los pictogramas contribuyeron a desarrollar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes.

### **Actividades Implementadas**

Durante el proceso de intervención, se llevaron a cabo varias actividades que involucraron el uso de pictogramas para reforzar la lectura y escritura:

1. **Asociación de palabras con imágenes:** Los estudiantes debían relacionar un pictograma con la palabra que representaba. Esta actividad se utilizó para reforzar la asociación fonema-grafema.
2. **Creación de historias con pictogramas:** Los estudiantes crearon pequeñas narraciones utilizando una secuencia de pictogramas para luego escribir las palabras asociadas.
3. **Lectura guiada con pictogramas:** Se implementaron sesiones de lectura donde los estudiantes leían un texto breve que incluía pictogramas para facilitar la comprensión y el desarrollo del vocabulario.

Estas actividades fueron diseñadas con el fin de mejorar la fluidez lectora como la capacidad de los estudiantes para identificar y escribir palabras clave relacionadas con los pictogramas.

### **Metodología del Postest**

El postest se aplicó tras la finalización de las actividades didácticas. Este incluyó dos componentes principales:

1. **Evaluación escrita:** Los estudiantes completaron un examen donde debían escribir las palabras correctas asociadas a diferentes pictogramas.
2. **Evaluación oral:** Los docentes realizaron una observación directa mientras los estudiantes leían una serie de palabras y frases acompañadas de pictogramas.

La combinación de estas dos evaluaciones permitió una observación tanto de las habilidades lectoras como de escritura, ofreciendo una visión más completa de los progresos de los estudiantes.

**Tabla 17.**

*Estrategias para el uso de pictogramas*

<b>Estudiante</b>	<b>Puntaje Pretest</b>	<b>Puntaje Postest</b>	<b>Mejora (%)</b>
Estudiante 1	5	8	60%
Estudiante 2	6	9	50%
Estudiante 3	4	7	75%
Estudiante 4	7	9	29%
Estudiante 5	3	6	100%
Estudiante 6	5	8	60%
Estudiante 7	4	7	75%
Estudiante 8	6	9	50%
Estudiante 9	4	7	75%
Estudiante 10	5	8	60%
Estudiante 11	6	9	50%
Estudiante 12	4	7	75%
Estudiante 13	5	8	60%
Estudiante 14	6	9	50%
Estudiante 15	3	6	100%
<b>Promedio</b>	<b>5</b>	<b>7.87</b>	<b>62.4%</b>

### **Evaluación y Criterios de Validación**

La validación de la propuesta se realizó mediante la técnica de criterio de especialistas. Se consideraron los siguientes aspectos:

1. **Viabilidad:** Los especialistas consideraron que la implementación de pictogramas es viable en aulas con recursos limitados, ya que estos son fáciles de crear y utilizar.
2. **Pertinencia:** El uso de pictogramas fue valorado como una estrategia adecuada para los niños de preparatoria, debido a la sencillez de los símbolos y la claridad con la que representan conceptos básicos.
3. **Efectividad:** Basándose en los resultados del postest, los especialistas concluyeron que la estrategia didáctica fue efectiva, ya que todos los estudiantes mostraron mejoras significativas en su rendimiento en lectoescritura, con un incremento promedio del 62.4% en los puntajes.

### **Análisis Académico**

El análisis de los resultados del postest muestra que el uso de pictogramas como una estrategia didáctica no solo fue bien recibido por los estudiantes, sino que también demostró ser altamente efectivo para reforzar sus habilidades de lectoescritura. La mayoría de los estudiantes, especialmente aquellos con un puntaje bajo en el pretest, experimentaron un progreso significativo.

El criterio de los especialistas respalda estos hallazgos, destacando que la estrategia puede replicarse en contextos similares debido a su flexibilidad y bajo costo de implementación. Asimismo, las mejoras en las calificaciones de los estudiantes, reflejadas en la tabla de resultados, muestran que la integración de pictogramas no solo aumentó la comprensión lectora, sino que también ayudó a desarrollar las habilidades de escritura y organización de ideas.

## CONCLUSIONES

- **Los pictogramas como herramienta en la enseñanza de la lectoescritura:** La implementación de pictogramas ha demostrado ser una estrategia eficaz en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de preparatoria. Estos no solo facilitan la comprensión de normas y estructuras lingüísticas, sino que también potencian la memoria verbal e icónica, ayudando a los niños a relacionar conceptos nuevos con sus conocimientos previos. En este sentido, el uso de pictogramas antes de que los estudiantes desarrollen plenamente la habilidad de leer, permite que se familiaricen con el proceso de lectoescritura de manera progresiva, lo que incrementa su vocabulario, mejora sus habilidades lingüísticas y promueve la atención sostenida. La capacidad de los pictogramas para generar conexiones entre ideas abstractas y su representación visual también favorece el desarrollo de una comprensión lectora más profunda y duradera en los niños.
- **La importancia del diseño y la presentación de los pictogramas:** Para que los pictogramas resulten efectivos en la enseñanza de la lectoescritura, es crucial que sean visualmente atractivos, precisos y sencillos de interpretar. Los estudiantes responden mejor a imágenes claras y coloridas, lo que capta y mantiene su atención durante el proceso de aprendizaje. Este enfoque es particularmente útil en casos de dificultades de aprendizaje, donde los pictogramas pueden actuar como una estrategia de apoyo adicional. La intervención del docente en la explicación del significado de cada pictograma es esencial para maximizar su utilidad, ya que permite a los estudiantes hacer conexiones directas entre la imagen y el concepto, facilitando así la mejora de sus habilidades de comprensión y expresión escrita.
- **Eficacia demostrada en el rendimiento académico:** Los resultados de la implementación de los pictogramas como estrategia didáctica reflejan mejoras significativas en el rendimiento académico de los estudiantes. El análisis de los datos muestra que, antes de la intervención, un 13% de los estudiantes se encontraba en un nivel medio de lectoescritura. Sin embargo, tras la aplicación de la estrategia, el 87% de los estudiantes superó este nivel, demostrando que los pictogramas no solo son efectivos para reforzar las habilidades de lectoescritura, sino que también incrementan el rendimiento académico general. Este impacto positivo reafirma la relevancia de los pictogramas como una estrategia innovadora y accesible en el contexto educativo, especialmente en los primeros años de aprendizaje.

## RECOMENDACIONES

- **Capacitación continua del personal docente:** Es imprescindible proporcionar formación continua al personal docente sobre las diversas herramientas pedagógicas disponibles, como los pictogramas. La capacitación especializada en este tipo de estrategias didácticas no solo mejorará la calidad de la enseñanza, sino que también garantizará que los docentes puedan utilizar estos recursos de manera efectiva para mantener la atención de los estudiantes y motivarlos durante las horas clave del aprendizaje. Una docencia actualizada en metodologías visuales contribuye significativamente al éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Fortalecimiento de la colaboración entre docentes y familias:** Se recomienda que los docentes fomenten la participación activa de los padres o tutores en el proceso educativo de los niños. Las actividades implementadas en esta investigación deben contar con el acompañamiento y apoyo de las familias, lo que no solo refuerza los aprendizajes adquiridos en el aula, sino que también consolida una cultura de aprendizaje compartido entre el hogar y la escuela. Este enfoque colaborativo puede generar un entorno más enriquecedor y motivador para los estudiantes.
- **Incorporación de tecnologías en la creación de pictogramas:** Se sugiere que los docentes aprovechen las tecnologías disponibles para la creación, proyección y adaptación de pictogramas. Herramientas tecnológicas como software educativo o plataformas digitales pueden facilitar la personalización de los pictogramas de acuerdo con los contenidos curriculares y las necesidades específicas de los estudiantes. Además, el uso de tecnología asegura que los pictogramas sean más accesibles y puedan ser ajustados fácilmente para abarcar diversos temas de manera efectiva.
- **Ajuste y reutilización de los pictogramas según el nivel educativo:** Es recomendable que los docentes adapten las estrategias didácticas, incluyendo el uso de pictogramas, al nivel educativo de los estudiantes. Los pictogramas deben seleccionarse y emplearse de manera progresiva para reforzar el aprendizaje de conceptos más complejos a medida que avanzan en su desarrollo académico. Asimismo, los pictogramas utilizados en sesiones anteriores pueden ser reutilizados en nuevos contextos para afianzar el conocimiento adquirido o abordar áreas de aprendizaje que requieran un refuerzo adicional, optimizando así el proceso de enseñanza.

## BIBLIOGRAFÍA

- Asociación Autismo de Huelva. (2021). *Pictogramas* [Imagen]. <https://www.autismohuelva.org/wp-content/uploads/2021/07/Captura-de-pantalla-2021-07-01-a-las-10.53.17.png>
- Ausubel, D. P. (2000). *The acquisition and retention of knowledge: A cognitive view*. Springer Science & Business Media. <https://doi.org/10.1007/978-94-015-9454-7>
- Bermeo, J., Pullaguari, B., Sanmartín, M., & Curipoma, G. (2023). Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en los niños del nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10889-10909. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.6173](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6173)
- Black, P., & Wiliam, D. (1998). Assessment and classroom learning. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 5(1), 7-74. <https://doi.org/10.1080/0969595980050102>
- Bruner, J. S. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press. ISBN 9780674179530
- Cabero, J. (2014). Formación del profesorado universitario en TIC. Creación de objetos de aprendizaje y redes sociales. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, (32), 15-29. <https://doi.org/10.6018/red/32/0>
- Cabero, J., & Llorente, M. C. (2013). La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las TIC: el coeficiente de competencia experta. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (29), a105. <https://doi.org/10.21556/edutec.2013.29.574>
- Cabrera, F., & Fernández, M. (2011). El juicio de expertos y su uso en la investigación evaluativa. *Revista de Investigación Educativa*, 29(1), 167-182. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283/28318684007>
- Cabrera, L. & Morocho, A. (2022). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 7(34), 9.
- Celi, S., Sánchez, V., Quilca, M., & Paladines, M. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(19), 826-842. Epub 30 de septiembre de 2021. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.240>
- Chavez, R. (2020). *El aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años*. Piura, Perú: Universidad Nacional de Tumbes.

- Chiliquinga, G., & Guachamín, E. (2020). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3–4 años de la Escuela Particular “Federico Froebel” en el año lectivo 2019-2020.
- Clay, M. M. (1991). *Becoming literate: The construction of inner control*. Heinemann. ISBN 9780435087652
- Cóndor, V. (2022). *Pictogramas como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial* (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Cuadro, S. (2017). *Estrategias lúdicas para el proceso de enseñanza de lectoescritura en niños de preescolar del Colegio Instituto Moderno los Ángeles*. Universidad de Cartagena.
- Dorado, Á., Yandar, J., Garcez, Y., & Obando, L. (2020). Programa de estrategias de aprendizaje para estudiantes de una institución educativa. *Praxis & Saber*, 11(25), 75-95. Epub February 23, 2021. <https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.9272>
- Espinel, M. (2017). *Lectura Pictográfica en el desarrollo de la Inteligencia lingüística en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “c” de la escuela estados Unidos de Norteamérica, cantón Quito, provincia Pichincha, en el año lectivo 2015–2016* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo, 2017).
- Esser, S. (2021). *Lecturas de Oraciones con Pictogramas* [Imagen]. Materiales Educativos. <https://1.bp.blogspot.com/-B7h3TwWaNc/YbCEUMBpm4I/AAAAAAAAAkaY/zpJn-UDyoQsNBHc2I9y9aSswIJCKoIW4gCNcBGAsYHQ/w235-h400/Ejercicios-lectura-oraciones-pictogramas-06.jpg>
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). La escritura antes de la lectura. *Revista de Investigación Educativa* 3. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Flavell, J. H. (1979). Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive-developmental inquiry. *American Psychologist*, 34(10), 906-911. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.34.10.906>
- García, H., Alfredo, B., & Ponte, I. (2021). Estrategias de aprendizaje. *TecnoHumanismo*, 1(8), 1-20.
- Gómez, M., & Pérez, L. (2020). El impacto de las imágenes en el aprendizaje infantil. *Psicología Educativa*, 26(2), 103-117. <https://doi.org/10.1016/j.pse.2020.05.004>
- González, G. (2021). Método inductivo. Lifereder. <https://www.lifereder.com/metodo-inductivo/>
- Guanoluisa, M. (2023) “Los Pictogramas como recursos pedagógicos para el desarrollo de la Expresión Oral en niños de educación inicial subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la ciudad de Latacunga del periodo 2022 – 2023” UTC. Latacunga. 88p

- Guapisaca, L. (2019). *La semiótica de los pictogramas de la cultura Salasaca y su influencia en el trabajo de sus artesanos* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Artes y Arquitectura. Carrera de Diseño Gráfico Publicitario.).
- Gutama, E. (2023). *Guía de uso de pictogramas para mejorar la lecto-escritura en el segundo año de Educación General Básica jornada vespertina de la unidad educativa Sayausí, año 2022* (Bachelor's thesis).
- Helena, C., & Manzaba, Y. (2019). *Los pictogramas en el desarrollo de la comunicación en los niños de 4 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.).
- Infanzon, D., & Navarro, H. (2021). Grafomotricidad y pre escritura en niñas y niños de 4 años de una Institución Educativa pública de Ayacucho.
- Llano, M., & Toro, S. (2020). *Pictogramas en el desarrollo verbal en niños del subnivel preparatoria* (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Logopedia del Ponce de León. (s.f.). *Uso de pictogramas* [Imagen]. Portal del Centro Ponce de León. [https://www.ponceleon.org/logopedia/images/stories/ebo/pictos\\_01.jpg](https://www.ponceleon.org/logopedia/images/stories/ebo/pictos_01.jpg)
- López, T., Manzano, R., Manzano J., & Zumbana L. Estrategias metodológicas para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de educación básica. *Salud, Ciencia y Tecnología* 2, 254-254. <https://revista.saludcyt.ar/ojs/index.php/sct/article/view/254>
- Martínez, K. (s.f.). *Emociones y sentimientos* [Imagen]. <https://html.scribdassets.com/1rfd2ms6bk7z8r31/images/1-13a2d7b8bb.jpg>
- Mogollón, C. (2022). Utilización de un software educativo para mediar dificultades lecto-escritoras en las fases logográfica y alfabética. *Revista Oratores*, 1(17), 60–75. <https://doi.org/10.37594/oratores.n17.746>
- Moreno, R. (2010). The multimedia principle. In R. E. Mayer (Ed.), *The Cambridge handbook of multimedia learning* (pp. 145-170). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511816819.011>
- Paivio, A. (1991). *Dual coding theory: Retrospect and current status*. *Canadian Journal of Psychology/Revue canadienne de psychologie*, 45(3), 255-287. <https://doi.org/10.1037/h0084295>
- Pérez, M. (2017). Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. *Publicaciones didácticas*, 81, 487-508.
- Perkins, D. N. (1992). *Smart schools: From training memories to educating minds*. Free Press. ISBN 9780029256127

- Piaget, J. (1970). *The science of education and the psychology of the child*. Orion Press. ISBN 9780674637504
- Pinargote, S., & Hipatia, A. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa* 2.0, 26(Extraordinario), 551–576. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>
- Pretel, L., & Vigo, M. (2021). Eficacia de pictogramas como estrategia pedagógica para mejorar la lectoescritura en estudiantes de primer grado de Primaria Lima-2020.
- Puertas, P. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016. Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia. Carrera de Educación Parvularia. Quito: UCE. 117 p
- Puetate, G., & Esteves-Fajardo, Z. (2023). Importancia de los pictogramas para el inicio de la prelectura. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 617-627. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1089>
- Reina Chila, R. E. (2016). *Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico* (Doctoral dissertation, Ecuador-PUCESE-Maestría en Ciencias de la Educación).
- Rodríguez, R. (2020). *Lectura y escritura empleando nuevas tecnologías en la Educación Infantil*. Universidad de La Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20198>.
- Rojotse, P. (2023). *NIVELES DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA*. Rojotse [Imagen]. <https://i0.wp.com/tumaestros.co/wp-content/uploads/2021/08/niveles-de-construccion-de-la-escritura.png?fit=720,960&ssl=1>
- Saltos, A. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(12), 38.
- Torres, C. (2017). *Propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de una Institución Educativa del Callao-2016*. Universidad Cesar Vallejo.
- Torres, J y Arévalo, L. (2019). *Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar*. Universidad de la Costa
- Trujillo, L. (2021). *Aprendizaje de la lectoescritura en edades tempranas*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47274>

- Valledor, M. (2019). El método de juicio de expertos para la evaluación de proyectos educativos. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 12(1), 45-63. <https://doi.org/10.15366/riee2019.12.1.004>
- Valverde, R., Vallejos, K., & Vásquez, J. (2022). *Los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de ii nivel de la escuela San Antonio De Yolillal del circuito 01 de la regional zona norte-norte, Alajuela, Periodo 2021-2022* (Doctoral dissertation, Tesis de grado, Universidad Nacional Sede Chorotega]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional.
- Vargas, K., Córdor, M., Domínguez, Y., Berrospi, S., Cárdenas, M., y Velarde, C. (2018). *Definición, tipos, requisitos, fases y beneficios de la lectura. Trabajo académico, Universidad Seminario Evangélico de Lima*] [http://repositorio.usel.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/USEL/82/2017\\_Uliber-Cuito-Soto\\_LaSantidadenLiviticos.pdf](http://repositorio.usel.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/USEL/82/2017_Uliber-Cuito-Soto_LaSantidadenLiviticos.pdf).
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. ISBN 9780674576292
- Westreicher, G. (2020). Método Deductivo. Economipedia, 2p. <https://economipedia.com/definiciones/metodo-deductivo.html>