



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

UBE



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR

MAESTRIA EN EDUCACIÓN BASICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

Estrategia metodológica para mejorar la escritura creativa en los estudiantes de séptimo grado.

AUTORAS

Marciall Yolanda Rodríguez Manchay

Tania Patricia Rodríguez Manchay

TUTORA

PHD. Virginia Jacqueline Sánchez Andrade

ECUADOR

2024

DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis con todo nuestro amor y gratitud a nuestra familia, que han sido nuestro pilar y nuestra inspiración a lo largo de este viaje. Su amor incondicional, su apoyo inquebrantable y sus palabras de aliento nos han dado la fuerza para superar cada obstáculo. A ustedes, que siempre han creído en nuestra capacidad, nos han motivado a alcanzar nuestros sueños y han compartido con nosotros cada momento de alegría y desafío, les dedicamos este logro con todo nuestro corazón. En este logro, llevamos con nosotros el amor y el apoyo incondicional que nos han brindado como familia grabada en nuestros corazones.

Marciall Yolanda Rodríguez Manchay

Tania Patricia Rodríguez Manchay

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este proyecto de tesis. A Dios, por ser nuestra guía y fortaleza; a nuestra familia, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido nuestra mayor inspiración; a los docentes de la universidad, cuya dedicación, sabiduría y pasión por enseñar han iluminado nuestro camino académico y nos han impulsado a superar cada desafío. A todos ustedes, gracias por creer en nosotros y por brindarnos las herramientas necesarias para alcanzar esta meta. Este logro es tanto suyo como nuestro, y siempre llevaremos en nuestros corazones la huella de su influencia y apoyo.

Marciall Yolanda Rodríguez Manchay

Tania Patricia Rodríguez Manchay

RESUMEN

La "Dinámica de la expresión literaria" es una estrategia metodológica diseñada para mejorar el proceso de escritura creativa en el ámbito educativo, proporcionando un enfoque práctico, efectivo y colaborativo que facilita el desarrollo de habilidades literarias en los estudiantes. En el campo de la literatura, esta estrategia es fundamental ya que promueve la apreciación y comprensión profunda de los textos, lo que a su vez enriquece la capacidad de los alumnos para crear sus propias obras.

Se busca direccionar al maestro desde la misma propuesta curricular ecuatoriana, asegurando que los objetivos educativos se cumplan de manera efectiva. Esta metodología promete transformar significativamente las prácticas educativas en la asignatura lengua y literatura y en especial al desarrollo del proceso de la escritura creativa en los estudiantes mediante una orientación sistematizada y adaptable que se enfoca en la capacitación docente, la evaluación continua y el uso de recursos variados.

La estrategia metodológica diseñada se fundamenta en teorías educativas contemporáneas como la pedagogía constructivista y el aprendizaje significativo, integrando metodologías activas y tecnologías emergentes para promover la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico en la dinámica de expresión literaria. Esta propuesta incluye una profunda revisión teórica, talleres prácticos con especialistas y retroalimentación continua por parte de los involucrados. La estrategia metodológica ha mostrado cambios radicales al promover en los estudiantes ideas originales a partir de la lectura literaria.

Este trabajo investigativo inició con el proceso de formación de cuarto nivel y ahora presenta una propuesta innovadora y factible que contribuye al proceso didáctico para el estudio de la obra literaria en las aulas de Ecuador. La validación de esta estrategia por expertos en educación ha confirmado su potencial para mejorar significativamente la escritura creativa de los estudiantes. Además, se espera que su implementación no solo eleve la calidad de la enseñanza, sino que también inspire a otros docentes a adoptar enfoques similares, contribuyendo así a una mejora general en la educación literaria en el país.

ABSTRACT

The "Dynamics of Literary Expression" is a methodological strategy designed to improve the creative writing process in the educational field, providing a practical, effective, and collaborative approach that facilitates the development of literary skills in students. In the field of literature, this strategy is fundamental as it promotes the appreciation and deep understanding of texts, which in turn enriches students' ability to create their own works.

The strategy seeks to guide teachers using the Ecuadorian curricular proposal, ensuring that educational objectives are effectively met. This methodology promises to significantly transform educational practices in the subject of language and literature, especially in the development of the creative writing process in students, through a systematic and adaptable approach focused on teacher training, continuous evaluation, and the use of varied resources.

The designed methodological strategy is based on contemporary educational theories such as constructivist pedagogy and meaningful learning, integrating active methodologies and emerging technologies to promote creativity, personal expression, and critical thinking in the dynamics of literary expression. This proposal includes a thorough theoretical review, practical workshops with specialists, and continuous feedback from those involved. The methodological strategy has shown radical changes by promoting original ideas in students from literary reading.

This investigative work began with the process of fourth-level training and now presents an innovative and feasible proposal that contributes to the didactic process for studying literary works in Ecuadorian classrooms. The validation of this strategy by education experts has confirmed its potential to significantly improve students' creative writing. Additionally, its implementation is expected not only to raise the quality of teaching but also to inspire other teachers to adopt similar approaches, thus contributing to a general improvement in literary education in the country.



INDICE GENERAL

INDICE GENERAL.....	vii
INTRODUCCIÓN	1
Justificación del problema.....	1
Planteamiento del Problema	2
Definición del problema científico.....	2
Precisión del tema	3
Idea a defender	4
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos de la investigación	5
Identificación de métodos a emplear	5
Declaración de la población y muestra	7
Declaración del tipo de Investigación	7
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO	9
EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CREATIVA COMO DIMENSIÓN DE LA LITERATURA.....	9
1.1. Antecedentes Investigativos.....	9
1.2. Fundamentación teórica	10
1.2.1. Concepto de escritura creativa.....	10
1.2.2. Concepto de Creatividad.....	11
1.2.3. Proceso de Enseñanza de la escritura creativa como dimensión de la literatura.....	13
1.2.4. Importancia de la enseñanza de la Literatura.....	14



1.2.5.	La Literatura en la Educación Escolar Básica	17
1.2.6.	Evolución del proceso enseñanza aprendizaje de la Literatura ..	19
1.2.7.	Didáctica de la escritura	21
1.3.	Bases normativas legales	29
1.3.1.	Normativa internacional	29
CAPÍTULO 2.....	31
METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO.....	31
2.1.	Conceptualización y operacionalización de las variables y categorías, de investigación.....	31
2.1.1.	Escritura Creativa (variable dependiente).	31
2.1.2.	Estrategias Metodológicas (Variable Independiente).....	32
2.1.3.	Enfoque de la Investigación	32
2.1.4.	Alcance de la investigación	33
2.1.5.	Declaración y justificación del tipo de investigación	33
2.1.6.	Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación.....	33
2.1.7.	Instrumentos derivados de la metodología seleccionada.	35
2.1.8.	Delimitación de la población y la muestra.	35
2.1.9.	Descripción de las etapas seguidas en el proceso de la investigación y su propósito.....	35
2.2.	Presentación de los resultados del estudio diagnóstico.....	36
2.2.1.	Análisis de los resultados de las encuestas	36
2.2.2.	Análisis de los resultados de la entrevista a especialista	43
2.2.3.	Análisis de los resultados de Observación	45
2.2.4.	Análisis de los resultados de la lista de cotejos.....	47
2.2.5.	Conclusiones del diagnóstico causal.....	48



CAPÍTULO 3	48
PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	48
3.1. Estructura de la estrategia metodológica	49
3.1.1. Presentación	49
3.1.2. Objetivo general	49
3.1.3. Fundamentación	49
3.2. Características (Caracterización de la propuesta)	50
3.2.1. Integralidad	50
3.2.2. Interactividad	50
3.2.3. Adaptabilidad	50
3.2.4. Enfoque en la Creatividad	51
3.2.5. Uso de Recursos Literarios	51
3.2.6. Integración de Tecnología	51
3.2.7. Evaluación Continua	51
3.2.8. Inclusión y Diversidad	51
3.3 Estructura y dinámica de sus componentes Cipo de propuesta)	52
Etapas 1: Diagnóstico y Necesidades	52
3.4. Exigencias/requisitos/condiciones/criterios que debe cumplir de acuerdo a su naturaleza y alcance	64
3.5. Formas de aplicación, implementación, evaluación, recursos y beneficios	65
3.5.1 Aplicación	65
3.5.2 Implementación	65
3.5.3 Evaluación	66
3.5.4 Recursos	66
3.5.5 Beneficios	67

3.6 Validación de la propuesta	67
3.6.1 Descripción del Proceso de Validación	67
3.6.2 Objetivo General de la Validación	68
3.6.3 Instrumentos para la Validación	68
3.6.4 Resultados de la Validación	68
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	1

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Preferencia de Géneros Literarios para enseñanza y escritura	36
Figura 2 Preferencias de Temas para Escritura Creativa: Docentes vs. Estudiantes	37
Figura 3 Disponibilidad de Ideas para Escritura Creativa: Docentes vs. Estudiantes	38
Figura 4 Comparación de Opiniones sobre la Inclusión de Clases de Escritura Creativa.	39
Figura 5 Comparación de Preferencias de Escritura Creativa entre Docentes y Estudiantes	40
Figura 6 Importancia de la Escritura Creativa según Docentes y Estudiantes	41
Figura 7 Percepciones sobre la Enseñanza de Escritura Creativa	42
Figura 8 Preferencias Literarias y Uso de Autores de Referencia	43
Figura 9 Beneficios de la escritura creativa en niños	44
Figura 10 Cumplimiento docente por indicador	45
Figura 11 Aplicación de Indicadores de Escritura Creativa en el Currículo Nacional	47

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tamaño y distribución de la muestra	7
Tabla 2 planificación de actividades para crear un cantar de gesta	52
Tabla 3 Planificación de Actividades para Incorporar Onomatopeyas en un Cuento	54



Tabla 4 Planificación de Actividades para Incorporar una Frase en Sentido Figurado en una Historieta	56
Tabla 5 Planificación de Actividades para Crear una Leyenda a partir de la Moraleja de una Fábula	58
Tabla 6 Planificación de Actividades para Escribir una Oda a la Belleza Interior.....	59
Tabla 7 Planificación de Actividades para Redactar un Haikú Oriental sobre la Relación Familiar	61
Tabla 8 Observación de clase sobre escritura creativa	7
Tabla 9 Indicadores de evaluación.....	9

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1	4
ANEXO 2	5
ANEXO 3	6
ANEXO 4	8
ANEXO 5	9
ANEXO 6	10
ANEXO 7	10

INTRODUCCIÓN

Presentación y Contextualización

La enseñanza de la escritura creativa en el ámbito educativo representa un desafío significativo, especialmente en el nivel de educación básica, donde se requiere un enfoque pedagógico efectivo para su desarrollo. Esta investigación se propone abordar esta necesidad específica, centrándose en el diseño de estrategia metodológica dirigidas a mejorar la escritura creativa en los estudiantes de séptimo grado en la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.

En el entorno educativo actual, los y las docentes se enfrentan a la realidad de estudiantes que muestran resistencia a la hora de producir textos escritos. Esta situación nos plantea interrogantes sobre los métodos de enseñanza de la escritura en la escuela, que forma parte de las primeras etapas educativas, donde la comunicación oral y escrita son objetivos prioritarios del aprendizaje a través de la creatividad

Tradicionalmente, la enseñanza de la escritura se ha centrado en memorizar reglas ortográficas y gramaticales, pero crear un texto literario va más allá de cumplir con estas normativas. Es un proceso que requiere desarrollar formas distintas y originales de pensamiento creativo y reflexivo, fomentando así la creatividad a través del lenguaje escrito.

La escritura creativa surge como respuesta a esta necesidad de desarrollar la capacidad de creatividad de los y las estudiantes. Se trata de implementar un conjunto de recursos y técnicas es decir una estrategia metodológica que promueva y facilite la expresión escrita, permitiendo que el alumnado explore su imaginación y encuentren su voz propia y su identificación como persona.

No obstante, surge la pregunta sobre cómo fomentar la creatividad y la inspiración en el aula, y si la escuela está realmente preparada para enseñar a escribir en estos términos. Estas cuestiones serán abordadas a lo largo de este trabajo, acompañadas de una propuesta concreta que buscan facilitar la escritura creativa en el contexto de la Educación Primaria. en los estudiantes de séptimo grado en la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.

Justificación del problema

La presente investigación surge debido a las carencias en la enseñanza de la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado en la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique. Se reconoce que este problema va más allá de simplemente identificar deficiencias, pues

en un entorno educativo en constante cambio, enseñar escritura creativa implica mucho más que solo transmitir conocimientos sobre técnicas literarias. Es esencial implementar estrategias innovadoras que fomenten el pensamiento crítico, la expresión emocional y la exploración de la imaginación en los estudiantes. Esta dimensión integral no solo beneficia su desarrollo académico, sino que también les proporciona herramientas valiosas para su crecimiento personal y participación en la sociedad. La relevancia de la investigación radica en su potencial para impactar positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela mencionada, al ofrecer un enfoque práctico y efectivo para mejorar la escritura creativa de los estudiantes.

Entre algunas razones importantes que justifican nuestra investigación hemos puntualizado las siguientes:

1. En Ecuador, la dimensión de la escritura creativa no recibe la atención necesaria en el ámbito educativo, lo que ha generado una falta de desarrollo en esta habilidad entre los estudiantes.
2. Se ha observado que muchos profesores tienen una concepción limitada de la creatividad, y piensan que ser creativos es cambiar el final de la historia
3. Existe una tendencia a abordar la escritura creativa como un aspecto aislado de la redacción, sin vincularla adecuadamente al análisis y estudio de obras literarias, lo que limita su impacto en el desarrollo integral de estudiantes.

Planteamiento del Problema

En la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique, se identifica una brecha significativa en el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de séptimo grado. Esta brecha se manifiesta a través de la escasa producción de texto, la baja expresión creativa, la insuficiencia del pensamiento crítico y las habilidades de escritura creativa por debajo del nivel esperado para su grado académico. Esta situación compromete el desarrollo integral de los estudiantes y la efectividad del proceso de enseñanza de la literatura en la institución. La escritura creativa constituye un aspecto esencial del proceso educativo, fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Sin embargo, en la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique, se evidencia lo siguiente:

- a) Falta de destrezas en este ámbito
- b) Producción de texto limitada
- c) Expresión creativa subdesarrollada

- d) Pensamiento crítico insuficiente
- e) Habilidades de escritura creativa deficientes

La escritura creativa en este centro educativo no se considera relevante en el proceso formativo, ya que no aporta de manera significativa al desarrollo de los estudiantes en el ámbito de la literatura. Se promueve una visión limitada y mecánica de la creatividad, sin reconocer su importancia en la expresión personal y cultural. Además, esta dimensión no sigue criterios claros de tipología textual, lo que dificulta su integración en el currículo educativo. En lugar de fomentar la exploración y la adaptación creativa de recursos literarios, se enfatiza la reproducción de textos preestablecidos, sin considerar los intereses y el entorno sociocultural de los estudiantes. En el subnivel Preparatorio, se omite la integración de habilidades de comprensión y expresión oral y escrita, lo que limita el desarrollo integral de los estudiantes en el campo de la lengua y la literatura. Estas deficiencias representan un obstáculo significativo que afecta no solo la comunicación efectiva de los estudiantes, sino también su capacidad para expresar ideas de manera innovadora y desarrollar una comprensión profunda de la literatura. En este contexto, la investigación propuesta tiene como objetivo principal abordar estas deficiencias mediante el diseño de estrategias metodológicas efectivas. Estas estrategias no solo buscarán mejorar la escritura creativa en los estudiantes de séptimo grado, sino también proporcionar herramientas y orientación necesarias para los docentes. Reconociendo que los educadores desempeñan un papel fundamental en el proceso educativo, es esencial dotarlos de recursos pedagógicos adecuados que les permitan guiar y estimular el desarrollo de habilidades creativas en sus estudiantes. El estudio se basará en una sólida fundamentación teórica y en la revisión exhaustiva de antecedentes investigativos relevantes. Se diagnosticará el proceso de enseñanza de la literatura en el séptimo grado, identificando áreas de mejora y necesidades específicas. A partir de este diagnóstico, se diseñarán estrategias metodológicas innovadoras y adaptadas al contexto, centradas en actividades que fomenten la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes. Estas estrategias se someterán a una validación rigurosa por parte de expertos en pedagogía, garantizando su pertinencia y efectividad en el contexto educativo deseado.

Definición del problema científico

¿Será que la propuesta metodológica de estrategias innovadoras, guie al docente de séptimo año de la escuela de Educación básica Carlos Augusto Ortega Erique, en el desarrollo de la escritura creativa como dimensión del proceso de enseñanza de la literatura?

Precisión del tema

Campo: Estrategias metodológicas del proceso de enseñanza aprendizaje

Área: Lengua y Literatura

Línea de Investigación: Didáctica de las áreas curriculares en educación básica

Tema: Estrategias metodológicas para mejorar la escritura creativa en los estudiantes de séptimo grado en la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.

Contexto: Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del cantón Catamayo, provincia de Loja, Dirección Distrital 11d02 Catamayo-Chaguarpamba-Olmedo

Objeto de la investigación: El proceso de enseñanza de la escritura creativa. como dimensión de la literatura.

Idea a defender:

El diseño de la propuesta metodológica de estrategias innovadoras facilitará al docente de séptimo año de la escuela de Educación básica Carlos Augusto Ortega Erique, el desarrollo de la escritura creativa como dimensión del proceso de enseñanza de la literatura

lo lleven a valorar su propio contexto, que le permita reconocerse y reconocer los personajes de la obra, entender, comprender y manifestar metáforas, así como lenguaje figurativo, ayudará y contribuirá al desarrollo de la escritura creativa como dimensión del proceso de la enseñanza de la literatura. El diseño de estrategias metodológicas específicas, diseñadas para abordar las deficiencias identificadas en el proceso de enseñanza de la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado en la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique, constituye una herramienta fundamental para mejorar la calidad de la enseñanza de la literatura en este nivel educativo. Estas estrategias, basadas en un sólido fundamento teórico y adaptadas al contexto escolar, se proponen como una solución para promover un desarrollo efectivo de la escritura creativa, contribuyendo así al avance académico y personal de los estudiantes.

Declaración de las categorías de la investigación:

A continuación, se declaran las categorías declaradas para la presente investigación

Escritura creativa (variable dependiente): La escritura creativa es una técnica propia del mundo literario con la que puedes crear textos llenos de imaginación y expresividad (Rodríguez 2021)

Estrategias metodológicas (variable independiente): Para enseñar escritura creativa se centra en estimular la creatividad y mejorar las habilidades de escritura a través de técnicas participativas como la lluvia de ideas y la escritura libre. También incluye la lectura y análisis de textos literarios diversos, ejercicios de descripción creativa y talleres donde los estudiantes practican y reciben retroalimentación. Esta metodología estructurada no solo promueve la creatividad y la apreciación por la literatura, sino que también desarrolla habilidades de comunicación efectiva y expresión personal en los estudiantes.

Objetivo general

Diseñar y proponer estrategias metodológicas innovadoras que guíen al docente de séptimo año de educación básica en el desarrollo y fortalecimiento de la escritura creativa como dimensión fundamental del proceso de enseñanza de la literatura, con el propósito de mejorar las habilidades literarias de los estudiantes y promover un pensamiento crítico y creativo.

Objetivos específicos de la investigación

1. Determinar los fundamentos teóricos y conceptuales de los antecedentes investigativos relacionados con el proceso de enseñanza de la escritura creativa en el séptimo grado de educación básica de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.
2. Diagnosticar el proceso de enseñanza de la escritura creativa en el séptimo grado de educación básica de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.
3. Diseñar la estrategia metodológica con actividades que desarrollen la escritura creativa como dimensión del proceso de enseñanza de la literatura en el séptimo grado de educación básica de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.
4. Evaluar las estrategias metodológicas innovadoras, mediante un pilotaje a los estudiantes del séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.
5. Validar la propuesta de las estrategias metodológicas innovadoras, mediante el criterio de expertos en el área educativa, para los estudiantes del séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.

Identificación de métodos a emplear:

a) Métodos teóricos

Analítico-Sintético: Este método se empleará durante la revisión de la literatura y el marco teórico. En primer lugar, se descomponen las teorías y conceptos sobre la enseñanza de la escritura creativa para comprender sus componentes básicos. Posteriormente, se integran estos

componentes para formar una comprensión coherente y completa del tema. Esto será útil al desarrollar el marco teórico de la tesis, donde se necesita un entendimiento profundo y cohesionado de las diferentes perspectivas teóricas.

Inductivo-Deductivo: El enfoque inductivo se utilizará durante la recopilación de datos empíricos, como las observaciones de las prácticas docentes y las encuestas a estudiantes y docentes. A partir de estas observaciones específicas, se formularán hipótesis generales. Luego, el enfoque deductivo se aplicará para validar estas hipótesis, utilizando los datos recopilados para confirmar o refutar las teorías derivadas. Este método será esencial para interpretar los datos y aplicarlos a un contexto más amplio.

Histórico-Lógico: Este método se empleará al analizar la evolución histórica de las estrategias de enseñanza de la escritura creativa. Se revisará cómo han cambiado estas estrategias a lo largo del tiempo y se identificará la lógica detrás de estos cambios. Este análisis será crucial para contextualizar los hallazgos de la tesis y para justificar las recomendaciones basadas en tendencias históricas.

b) Métodos Empíricos

Análisis de Documentos: Este método se aplicará al revisar el currículo nacional y otros documentos educativos relevantes. El análisis de documentos permitirá identificar los elementos que promueven la escritura creativa y evaluar si estos elementos están presentes y son efectivos. Este análisis será realizado al inicio de la investigación para establecer una base teórica sólida y contextualizar los datos empíricos.

Observación al Docente: Se utilizará durante las visitas a las aulas para observar directamente las prácticas de enseñanza de los docentes. Este método permitirá evaluar cómo se implementan las estrategias de escritura creativa en la práctica y si estas están alineadas con las preferencias y necesidades de los estudiantes. Las observaciones se realizarán durante la fase de recopilación de datos empíricos para obtener una visión detallada y realista de las prácticas educativas.

c) Método de medición

Encuesta a los Estudiantes: Las encuestas se administrarán a los estudiantes para recopilar datos sobre sus preferencias, percepciones y experiencias con la escritura creativa. Este método permitirá obtener información cuantitativa y cualitativa sobre qué géneros literarios y temas prefieren, así como sus opiniones sobre la inclusión de clases de escritura creativa. Las encuestas se aplicarán después de las observaciones iniciales para validar y complementar los datos obtenidos.

Entrevista a los Docentes: Las entrevistas se realizarán con los docentes para profundizar en sus estrategias, percepciones y experiencias respecto a la enseñanza de la escritura creativa. Este método proporcionará información detallada y contextualizada que complementará los datos obtenidos de las encuestas y observaciones. Las entrevistas se llevarán a cabo después de las encuestas a los estudiantes para explorar más a fondo los hallazgos preliminares.

d) Métodos Estadísticos

Los métodos estadísticos se emplearán durante el análisis de los datos recopilados mediante encuestas y entrevistas. Estos métodos permitirán validar los datos y realizar comparaciones y variaciones conceptuales. Por ejemplo, se utilizarán para analizar la frecuencia de respuestas, identificar tendencias y diferencias significativas entre las percepciones de estudiantes y docentes, y validar las hipótesis formuladas. El análisis estadístico se llevará a cabo en la fase final de la recopilación de datos para interpretar y presentar los resultados de manera clara y precisa.

Declaración de la población y muestra

Población: La población está compuesta de 110 estudiantes y 10 docentes, 70 padres de familia

Muestra: Esta constituida por una población de 17 estudiantes de séptimo grado y 10 docentes

Tamaño de la muestra: Con un 95% de confiabilidad y un margen de error del 5% se calcula el tamaño de la muestra quedando de la siguiente manera:

Tabla 1 Tamaño y distribución de la muestra

Grupos	Población	Tamaño de la muestra
Docentes	10	10
Estudiantes	110	17
Padres de familia	70	
Total	190	27

Fuente: Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique

Autor: Elaboración propia

Declaración del tipo de Investigación

La presente investigación se define como un estudio de tipo mixto y aplicada. Se denomina mixto porque combina elementos tanto teóricos como empíricos, abordando así diversos aspectos del fenómeno estudiado. Por otro lado, se considera aplicada porque vamos a estructurar la

propuesta sobre la base de una investigación en la que nosotras mismas también somos sujetos de estudio. En este sentido, no solo nos limitaremos a analizar teorías y conceptos existentes, sino que también buscaremos aplicar los resultados de nuestra investigación para proponer soluciones prácticas a los problemas identificados. Los métodos teóricos se emplearán para analizar, sintetizar, inferir y aplicar conceptos y teorías relacionadas con la enseñanza de la escritura creativa y la literatura. Por otro lado, los métodos empíricos se utilizarán para recopilar datos concretos sobre el proceso de enseñanza de la literatura, la práctica docente y el nivel de habilidades de escritura creativa de los estudiantes.

a) Principales aportes.

- Desarrollo de estrategias metodológicas: Diseño de estrategias metodológicas dirigidas a mejorar la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado de la escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique. Este enfoque práctico puede tener un impacto significativo en la calidad de la enseñanza de la escritura creativa en el ámbito educativo.
- Contribución al campo educativo: Al centrarse en un problema específico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje contribuimos al avance del campo educativo al ofrecer una solución práctica y efectiva para mejorar las habilidades de escritura creativa de las y los estudiantes.
- Renovación del enfoque didáctico: Al fundamentarse en la necesidad de renovar el enfoque didáctico de la enseñanza de la literatura, ofrecemos una perspectiva innovadora que busca adaptar las prácticas educativas a las necesidades específicas de los estudiantes, promoviendo habilidades críticas y creativas.
- Validación de estrategias: Proporciona un respaldo a la efectividad y pertinencia de las mismas, lo cual puede ser útil para otros educadores que enfrentan desafíos similares en sus contextos educativos.

Descripción breve de capítulos de la investigación

La tesis se estructura en tres capítulos principales, cada uno con un enfoque específico sobre la escritura creativa en la educación básica. El primer capítulo abarca el marco teórico, proporcionando las bases conceptuales y antecedentes que justifican la investigación. El segundo capítulo se centra en la metodología, detallando las técnicas y herramientas utilizadas para desarrollar la investigación y analizar los datos. El tercer capítulo presenta la propuesta metodológica y su validación, incluyendo estrategias específicas para mejorar la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado.

Capítulo 1: Marco teórico: En este capítulo, se exploran los conceptos fundamentales de la escritura creativa y su enseñanza, basándose en investigaciones previas y teorías educativas contemporáneas. Se destaca la importancia de la creatividad en el proceso educativo y se analiza cómo la literatura puede integrarse en el currículo para desarrollar habilidades críticas y expresivas en los estudiantes.

Capítulo 2: Metodología: Este capítulo describe el diseño metodológico de la investigación, incluyendo la conceptualización de las variables, los métodos de recolección y análisis de datos, y la selección de la muestra. También se presentan los instrumentos utilizados para evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas propuestas y los procedimientos seguidos para el desarrollo del estudio.

Capítulo 3: Presentación Y Validación De La Propuesta: En este capítulo se expone la propuesta metodológica diseñada para mejorar la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado. Se detallan las características de la estrategia, sus fases de implementación, y los recursos necesarios. Además, se presentan los resultados de la validación de la propuesta por parte de expertos en educación, demostrando su efectividad y aplicabilidad en el contexto escolar.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CREATIVA COMO DIMENSIÓN DE LA LITERATURA.

1.1. Antecedentes Investigativos

En América Latina, se han realizado múltiples investigaciones que subrayan la necesidad de adaptar las metodologías de enseñanza a las realidades culturales y sociales de los estudiantes. Méndez (Méndez, 2016) y en su obra "La Escritura Creativa en el Aula" destacan la importancia de incorporar la cultura local y las experiencias de los estudiantes en las actividades de escritura creativa. (Jiménez, 2019) quienes desarrollaron el proyecto "Escribir es Crear", enfocado en el uso de cuentos y narrativas personales para mejorar las habilidades de escritura en estudiantes de primaria y secundaria. Este proyecto demostró que la escritura creativa puede ser una herramienta poderosa para fomentar la autoexpresión y la creatividad, contribuyendo al desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes.

En Ecuador, se realizó un estudio sobre las "Estrategias para la Enseñanza de la Escritura Creativa en Ecuador", destacando la falta de integración de actividades de escritura creativa en

el currículo escolar y la necesidad de formación específica para los docentes en esta área. Su investigación resalta la importancia de desarrollar estrategias metodológicas que sean pertinentes y adecuadas a las características y necesidades de los estudiantes ecuatorianos. Un proyecto significativo en el contexto ecuatoriano es el programa "Cuentos y Narrativas" implementado por diversas instituciones educativas en la provincia de Loja (Viteri, 2018). Este programa se centra en el uso de la narrativa y el cuento como herramientas para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de séptimo grado, promoviendo un ambiente de aprendizaje participativo y colaborativo. Además, investigaciones realizadas por la Universidad Simón Bolívar, (Integración de TICs en la Enseñanza de la Escritura Creativa, 2018) (Bolívar, 2018) han señalado la importancia de integrar tecnologías de la información y comunicación (TICs) en la enseñanza de la escritura creativa. Estas investigaciones han demostrado que el uso de plataformas digitales para la escritura colaborativa y el feedback en tiempo real puede mejorar significativamente las habilidades de escritura de los estudiantes, al tiempo que aumenta su motivación y compromiso con las actividades escolares.

Un ejemplo destacado de iniciativas locales es el Proyecto de Vinculación "Lectura, Escritura y Formación de Mediadores", desarrollado desde 2018 por la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura de la Universidad Técnica Particular de Loja (Loja, 2018). Este proyecto tiene como objetivo fomentar las destrezas lecto-escritoras en jóvenes de diferentes centros educativos del país y a nivel internacional. Aplicando estrategias de lectura y escritura, este proyecto ha logrado favorecer la escritura creativa en los estudiantes, proporcionando una plataforma sólida para el desarrollo de habilidades críticas y creativas en el ámbito educativo.

1.2. Fundamentación teórica

1.2.1. Concepto de escritura creativa

La escritura creativa es una técnica literaria que permite a los individuos crear textos innovadores y expresivos mediante el uso de la imaginación y la originalidad. Esta práctica va más allá del simple cumplimiento de reglas gramaticales y ortográficas, abarcando la creación de personajes, escenarios y tramas que reflejan un pensamiento creativo y reflexivo (Rodríguez, 2021).

La escritura creativa es el arte de emplear la imaginación y las habilidades narrativas para crear historias, poesías y otros textos literarios que expresan emociones y pensamientos de manera original y atractiva (Gómez, 2018).

La escritura creativa en el contexto escolar fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar sus ideas de manera libre y original, lo que contribuye a una comprensión más profunda y crítica del lenguaje (Martínez, 2019).

Tomando como referencia los conceptos de los tres autores en mención La escritura creativa, al ser una técnica literaria, juega un papel crucial en la educación, ya que va más allá de la simple corrección gramatical y ortográfica. Permite a las personas desarrollar una variedad de habilidades que son esenciales tanto para el crecimiento académico como personal. El análisis del concepto de escritura creativa revela varias dimensiones importantes que deben ser consideradas en el contexto educativo.

En la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique, la necesidad de fomentar la escritura creativa es evidente, especialmente entre los estudiantes de séptimo grado. La escritura creativa no solo facilita la expresión personal y la creatividad, sino que también mejora la comprensión del lenguaje y desarrolla el pensamiento crítico. En este contexto, los y las docentes nos enfrentamos al desafío de motivar a los y las estudiantes a producir textos creativos y expresivos, y no solo a seguir reglas gramaticales y ortográficas.

Al comparar los enfoques de Rodríguez, Gómez y Martínez, se observa una coincidencia en la importancia de la imaginación y la originalidad en la escritura creativa. Mientras Rodríguez destaca la innovación en la creación de personajes y tramas, Gómez se enfoca en la expresión de emociones y pensamientos de manera atractiva. Martínez, sin embargo, aporta una perspectiva pedagógica que es crucial para nuestra investigación, enfatizando el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas en el contexto escolar.

1.2.2. Concepto de Creatividad

La creatividad está vinculada a la novedad, la originalidad, y la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos sin temor a equivocarse. Fomenta la curiosidad y la posibilidad de explorar nuevos caminos, siendo esencial en todas las disciplinas para adaptarse a los constantes cambios de la sociedad actual (Management, 2017).

La creatividad en la escritura creativa se define como la capacidad de generar ideas originales y expresarlas de manera efectiva a través de la escritura. Esta habilidad no solo implica la creación de contenido novedoso, sino también la utilización de técnicas que fomenten la imaginación y la innovación en el proceso de escritura. En el contexto educativo, la implementación de actividades de escritura creativa ha demostrado mejorar significativamente la actitud, motivación y desempeño de los estudiantes en la escritura creativa (Göçen, 2019).

Melissa Purtee, en su artículo de 2017, enfatiza que la creatividad es una habilidad aprendida que debe ser fomentada desde temprana edad en los estudiantes, y no reservada solo para los cursos avanzados. La creatividad implica la capacidad de pensar de manera original y resolver problemas de formas innovadoras. En el contexto educativo, fomentar la creatividad en los estudiantes a través de actividades de escritura creativa puede mejorar su capacidad para generar ideas originales y expresarlas de manera efectiva, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades de escritura creativa (Purtee, 2017)

En el entorno de esta investigación sobre estrategias metodológicas para mejorar la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado, es fundamental comprender la creatividad desde múltiples perspectivas proporcionadas por diversos autores. Todos concuerdan en que la creatividad es una habilidad crucial que debe ser fomentada desde la infancia y no solo en niveles avanzados de educación, un punto resaltado por Melissa Purtee y respaldado por estudios como los de Göçen y en la literatura de Management. Esta visión subraya que la creatividad no es innata, sino una capacidad que se aprende y mejora a través de la educación formal, resaltando su impacto positivo en la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes.

Sin embargo, existe una diferencia en cuanto al enfoque sobre qué aspectos de la creatividad deberían ser prioritarios. Mientras "Management" enfatiza la importancia de la novedad y la originalidad como pilares de la creatividad, Göçen se inclina más hacia la efectividad de la expresión creativa en la escritura, subrayando la capacidad de los estudiantes para comunicar sus ideas de manera efectiva más que la pura originalidad de las ideas. Esta diferencia es crucial para nuestra investigación, ya que sugiere que, dependiendo de los objetivos educativos, el enfoque en la originalidad puede necesitar ser balanceado con el desarrollo de habilidades para expresar ideas de manera clara y creativa.

Además, mientras que Purtee aboga por una reforma educativa integral que integre la creatividad en todos los niveles del sistema educativo, otros estudios dejan esta integración menos definida. Esta investigación asume la posición de Purtee en la necesidad de una integración activa y temprana de la creatividad en la educación, adaptando las estrategias metodológicas desde las etapas iniciales de la educación básica para establecer una base sólida en la creatividad.

En consecuencia, las implicaciones para la investigación se centran en el diseño de estrategias metodológicas que no solo mejoren la escritura creativa, sino que también proporcionen a docentes herramientas pedagógicas para estimular el desarrollo de habilidades creativas. Este enfoque debe responder a las deficiencias actuales y mejorar significativamente la calidad de la

enseñanza y el aprendizaje en la literatura. Por tanto, la investigación se orienta hacia un cambio pedagógico que valora la creatividad no solo como una habilidad para producir textos literarios, sino como un medio para fomentar el pensamiento crítico y la adaptabilidad, componentes esenciales en la formación integral de los estudiantes de séptimo.

1.2.3. Proceso de Enseñanza de la escritura creativa como dimensión de la literatura

Para comprender el proceso de enseñanza de la escritura creativa como dimensión de la literatura en estudiantes de etapa escolar, es importante considerar varios aspectos clave que los estudios y la práctica educativa han destacado.

a) Enfoque en la Imaginación y Creatividad

La enseñanza de la escritura creativa en el contexto de la literatura se centra en fomentar la imaginación y la creatividad de los estudiantes. Según (Healey, 2020) "el trabajo de los profesores en las aulas en torno a la escritura creativa es complejo debido a la dificultad de definir la imaginación" (p. 607). Esto implica que los docentes deben desarrollar estrategias que permitan a los estudiantes explorar y expresar sus ideas de manera creativa y original.

b) Desarrollo de Habilidades Específicas de Escritura

Un estudio de (Vicol, 2024) subraya la importancia de desarrollar componentes específicos de las habilidades de escritura creativa, como la voz narrativa, la caracterización, el ambiente, el lenguaje y los aspectos técnicos de la escritura, el diálogo, la narración, el escenario, la imagen y la trama (p. 91). Estas habilidades permiten a los estudiantes no solo escribir creativamente, sino también mejorar su comprensión y análisis de textos literarios.

c) Uso de Pedagogías Innovadoras

La implementación de pedagogías innovadoras es crucial para la enseñanza de la escritura creativa. (Moss, 2016) destaca la importancia de utilizar rúbricas que tengan en cuenta la naturaleza informal de la escritura creativa y de permitir a los estudiantes tomar ciertas libertades con las reglas gramaticales para explorar diferentes estilos y técnicas (p. 5). Esta flexibilidad en la enseñanza ayuda a los estudiantes a experimentar y encontrar su propia voz como escritores.

d) Integración de la Reflexión y la Autoevaluación

El proceso de enseñanza también debe incluir oportunidades para que los estudiantes reflexionen sobre su propio trabajo y participen en la autoevaluación. La revisión sistemática realizada por, (Healey, 2020) (Teaching creative writing in primary schools: A systematic review of the literature

through the lens of reflexivity, 2020) señala que "los profesores también subestimaron otros aspectos relacionados con la cognición creativa," lo que sugiere la necesidad de integrar más actividades de reflexión y metacognición en el aula para apoyar el desarrollo integral de la escritura creativa (p. 607).

La enseñanza de la escritura creativa debe centrarse en fomentar la imaginación y creatividad de los estudiantes. Ruth Healey destaca la necesidad de estrategias que permitan a los estudiantes explorar y expresar sus ideas creativamente, más allá de la memorización de reglas. Marta-Iuliana Vicol subraya la importancia de desarrollar habilidades específicas como la voz narrativa, la caracterización y el ambiente, esenciales para una expresión efectiva y original. Coincidimos en que un enfoque centrado en la imaginación y habilidades técnicas es crucial.

Moss resalta el uso de rúbricas flexibles y permitir libertades gramaticales para que los estudiantes exploren diferentes estilos y técnicas, promoviendo la creatividad. La flexibilidad pedagógica es esencial para que los estudiantes desarrollen su propia voz. Además, Healey enfatiza la reflexión y autoevaluación como componentes vitales para mejorar continuamente la escritura creativa.

La integración de estrategias que fomenten la imaginación, desarrolle habilidades técnicas, utilicen pedagogías innovadoras y promuevan la reflexión y autoevaluación es fundamental. Esto es clave para una intervención educativa que mejore la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado, cultivando sus habilidades creativas y críticas desde edades tempranas.

1.2.4. Importancia de la enseñanza de la Literatura

La enseñanza de la Literatura ha evolucionado considerablemente a lo largo del tiempo, inicialmente enfocada en enfoques históricos y biográficos. Hoy en día, se reconoce la importancia de enseñar a apreciar la Literatura mediante textos que faciliten la comprensión y el análisis. Además, se enfatiza que los procesos cognitivos deben ir más allá del enfoque comunicativo-pragmático, promoviendo currículos que desarrollen habilidades analíticas y críticas (Salazar, 2016).

(Appleman, 2015) resalta que la enseñanza de la teoría literaria en la educación secundaria es crucial para fomentar habilidades críticas entre los estudiantes. Según Appleman, "la exposición a diversas teorías literarias permite a los adolescentes ver los textos desde múltiples perspectivas, lo que enriquece su comprensión y análisis literario" (p. 42).

(Donnelly, 2016) argumenta que la inclusión de la escritura creativa en el currículo académico no solo enriquece la enseñanza de la literatura, sino que también proporciona a los estudiantes herramientas esenciales para la autoexpresión y el pensamiento crítico. Donnelly afirma que "la escritura creativa fomenta una conexión más profunda con la literatura, ya que los estudiantes experimentan de primera mano el proceso de creación literaria" (p. 56).

Por su parte, (Rodríguez M. L., 2020) sostiene que la literatura contemporánea ofrece una ventana al mundo diverso y complejo de las identidades culturales y las relaciones de poder. Enfatiza que la enseñanza de la literatura postcolonial en el aula no solo desafía las narrativas dominantes, sino que también promueve una comprensión más inclusiva y crítica del mundo globalizado actual.

(Marshall, 2018) destacan la relevancia de la literatura postcolonial en el contexto educativo, argumentando que esta expone a los estudiantes a diversas perspectivas y les ayuda a entender la complejidad de las identidades culturales y las relaciones de poder. Los autores subrayan que "la literatura postcolonial desafía las narrativas dominantes y promueve una comprensión más inclusiva y crítica del mundo" (p. 78).

La enseñanza de la literatura y la escritura creativa ha sido objeto de estudio y debate entre varios académicos, quienes han aportado perspectivas diversas pero complementarias entre si

Salazar destaca la evolución de la enseñanza de la literatura, pasando de un enfoque histórico y biográfico a uno que promueve la comprensión y el análisis crítico de textos. Este cambio es crucial para desarrollar habilidades analíticas en los estudiantes, superando el enfoque comunicativo-pragmático y fomentando un currículo más integral. Este enfoque es especialmente relevante en la etapa escolar, donde los estudiantes están desarrollando habilidades cognitivas y críticas básicas. Salazar sugiere que un currículo que incluya análisis crítico de textos desde una edad temprana puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda y reflexiva de la literatura.

Por otro lado, Appleman complementa esta visión al resaltar la importancia de la enseñanza de la teoría literaria en la educación secundaria. Según Appleman, la exposición a diversas teorías literarias permite a los estudiantes ver los textos desde múltiples perspectivas, lo que enriquece su comprensión y análisis literario. Este enfoque es esencial en la etapa escolar, donde los estudiantes están comenzando a formar sus propias opiniones y perspectivas. Además, sostiene que la teoría literaria puede proporcionar a los estudiantes herramientas para analizar y

cuestionar los textos de manera crítica, fomentando así su pensamiento crítico y su capacidad de análisis.

Ambos autores coinciden en la necesidad de un enfoque más profundo y crítico en la enseñanza de la literatura. La diferencia principal radica en que Salazar se centra en la evolución de los métodos de enseñanza, mientras que Appleman subraya el valor específico de la teoría literaria en este proceso. Esta combinación de enfoques proporciona una base sólida para desarrollar una estrategia metodológica que no solo mejore la escritura creativa, sino que también amplíe la capacidad crítica de los estudiantes

Donnelly y Rodríguez abordan la enseñanza de la literatura desde la perspectiva de la inclusión y la diversidad cultural. Donnelly argumenta que la inclusión de la escritura creativa en el currículo académico no solo enriquece la enseñanza de la literatura, sino que también proporciona a los estudiantes herramientas esenciales para la autoexpresión y el pensamiento crítico. En la etapa escolar, donde los estudiantes están desarrollando sus habilidades de comunicación y autoexpresión, la escritura creativa puede ser una herramienta poderosa para ayudarles a explorar y expresar sus pensamientos y emociones. Donnelly afirma que la escritura creativa fomenta una conexión más profunda con la literatura, ya que los estudiantes experimentan de primera mano el proceso de creación literaria. Esto implica que la escritura creativa no solo mejora las habilidades de redacción, sino que también potencia la reflexión crítica y la comprensión literaria.

Rodríguez, por su parte, enfatiza que la literatura contemporánea y postcolonial ofrece una ventana al mundo diverso de las identidades culturales y las relaciones de poder. Enfatiza que la enseñanza de la literatura postcolonial en el aula no solo desafía las narrativas dominantes, sino que también promueve una comprensión más inclusiva y crítica del mundo globalizado actual.

En la investigación sobre estrategias metodológicas para mejorar la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado, se adopta una posición que integra las perspectivas de estos autores. Para La propuesta metodológica consideraremos además de los resultados lo siguiente

- a) Fomentar la comprensión y análisis crítico
- b) Promover la Diversidad y la Inclusión
- c) Integrar la autoexpresión creativa
- d) Adaptar unas estrategias innovadoras.

Integrar las perspectivas de Salazar, Appleman, Donnelly, Rodríguez y Marshall permite desarrollar una estrategia metodológica robusta para mejorar la escritura creativa en estudiantes

de séptimo grado. Esta estrategia no solo fomentará habilidades analíticas y críticas, sino que también promoverá una comprensión inclusiva y diversa de la literatura, alineándose así con los objetivos de la investigación. La combinación de teoría literaria, diversidad cultural y autoexpresión creativa constituye un enfoque que puede transformar la enseñanza de la escritura creativa y enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes.

1.2.5. La Literatura en la Educación Escolar Básica

La formación continua de los docentes es esencial para abordar las nuevas necesidades y perfiles de los estudiantes en la era digital, lo que indica la importancia de comprender cómo se capacita a los docentes para enseñar literatura en el contexto de la tecnología digital (Ballester, 2016).

Rosenblatt en su obra *La literatura como exploración*, propone una visión donde la literatura se convierte en una herramienta fundamental para la exploración personal y cultural. Según Rosenblatt, la lectura literaria no solo amplía la comprensión del mundo, sino que también promueve la empatía y el entendimiento intercultural (Rosenblatt, 2016).

Los movimientos que importan en la escritura académica se centran en la importancia de la escritura académica y la interacción con las ideas de otros. Argumentan que es esencial que los estudiantes aprendan a responder a las ideas de otros autores, desarrollando así su propia voz en la escritura. Esta metodología promueve el pensamiento crítico y la argumentación, habilidades fundamentales no solo para la escritura académica, sino también para el análisis literario y la discusión crítica en el aula" (Graff, 2018)

La enseñanza de la escritura creativa en el ámbito educativo representa un desafío significativo, especialmente en el nivel de educación básica. Se requiere un enfoque pedagógico efectivo para su desarrollo, centrado en el diseño de estrategias metodológicas dirigidas a mejorar la escritura creativa en los estudiantes de séptimo grado en la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.

Este análisis integra las propuestas de Ballester Rosenblatt y Graff explorando cómo sus enfoques pueden aplicarse para mejorar la escritura creativa en este contexto específico.

Ballester destaca la importancia de comprender cómo se capacita a los docentes para enseñar literatura en el contexto de la tecnología digital. En la era digital, los docentes deben estar equipados con herramientas y estrategias que integren tecnologías emergentes en el proceso educativo. Esto incluye el uso de plataformas digitales para la creación y edición de textos, la

incorporación de multimedia en los proyectos de escritura y la utilización de aplicaciones interactivas que fomenten la creatividad.

La implementación de programas de formación continua para docentes en herramientas digitales específicas para la escritura creativa puede ser una estrategia clave, pero con dificultad para ser implementada en el centro educativo. Estos programas permitirán a los docentes explorar nuevas formas de motivar a los estudiantes, facilitando un aprendizaje más interactivo y personalizado. La tecnología digital puede transformar la manera en que se enseña literatura, haciendo que el proceso sea más atractivo y relevante para los estudiantes de séptimo grado.

Rosenblatt, en su obra *La literatura como exploración*, propone que la literatura es una herramienta fundamental para la exploración personal y cultural. Según Rosenblatt, la lectura literaria no solo amplía la comprensión del mundo, sino que también promueve la empatía y el entendimiento intercultural. Este enfoque sugiere que la literatura puede ser utilizada como un medio para que los estudiantes exploren sus propias experiencias y contextos culturales, fomentando una escritura más rica y significativa.

En el desarrollo de estrategias metodológicas para la mejora de la escritura creativa, es esencial integrar textos literarios que resuenen con las experiencias de los estudiantes. Al utilizar la literatura como un punto de partida, los estudiantes pueden conectar sus lecturas con sus propias producciones escritas, explorando temas relevantes y personales. Esto no solo enriquece su capacidad para producir textos originales y expresivos, sino que también fortalece su comprensión del mundo y su capacidad para empatizar con otros.

Graff, en *Los movimientos que importan en la escritura académica*, argumenta que es esencial que los estudiantes aprendan a responder a las ideas de otros autores, desarrollando así su propia voz en la escritura. Este enfoque promueve el pensamiento crítico y la argumentación,

Aplicar las ideas de Graff a la enseñanza de la escritura creativa en séptimo grado implica enseñar a los estudiantes no solo a crear, sino también a reflexionar críticamente sobre sus propias obras y las de sus compañeros. Esto se puede lograr a través de talleres de escritura que incluyan la lectura y análisis crítico de textos, seguido de actividades de escritura y retroalimentación en grupo. Este enfoque no solo mejora la calidad de la escritura de los estudiantes, sino que también fomenta un ambiente de retroalimentación constructiva, esencial para el desarrollo de habilidades críticas y creativas.

Integrar las perspectivas de Ballester, Rosenblatt y Graff en el diseño de estrategias metodológicas ofrece una solución integral a las deficiencias observadas. La capacitación

continua de los docentes en herramientas digitales (Ballester), el uso de la literatura como medio de exploración personal y cultural (Rosenblatt), y la promoción del pensamiento crítico y la argumentación en la escritura (Graff) son componentes esenciales para mejorar la escritura creativa en los estudiantes de séptimo grado.

La propuesta metodológica se centrará en diseñar actividades que fomenten la creatividad y el pensamiento crítico a través de:

- a) Capacitación en Herramientas Digitales
- b) Exploración Literaria
- c) Pensamiento Crítico y Argumentación

1.2.6. de la Literatura

(Bombini, 2008) en su obra "La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860–1960)", ofrece un análisis político-pedagógico sobre la evolución de la enseñanza de la Literatura en Argentina. Destaca la importancia de los materiales educativos en la producción y circulación del conocimiento escolar, centrándose en la enseñanza de la Literatura en la educación secundaria. Reconoce la relevancia de los dispositivos impresos y virtuales en las aulas.

Literatura Infantil Iberoamericana, y en especial, de la ecuatoriana, durante la última década. Concluye que la difusión de esta Literatura ha mejorado, contribuyendo a que los jóvenes y niños ecuatorianos tengan acceso a obras que apelan a sus raíces, tradiciones y costumbres. Además, señala que muchos países, incluyendo Ecuador, poseen una debilitada identidad nacional, lo que sugiere que la Literatura aún no ha logrado contribuir completamente a este aspecto.

En el contexto ecuatoriano, (Lino, 2017) en su estudio titulado "Evolución de la asignatura Lengua y Literatura y su papel en la comunicación oral del estudiante del bachillerato en el ITSUP, Ecuador", explican la evolución de la asignatura Lengua y Literatura y su contribución a la formación de la competencia comunicativa en estudiantes de bachillerato en el ITSUP. Destacan que la asignatura refleja la cultura y vida de los pueblos ecuatorianos, siendo una fuente inagotable para aprender y enseñar la historia del país.

(Mosquera, 2018) destaca la influencia decisiva de la Literatura en la configuración política de niños y jóvenes en instituciones educativas, resaltando su papel como herramienta para el ejercicio del poder y la acción pedagógica intencionada. Esto puede ser relevante para comprender la relación entre la literatura y la formación de los estudiantes en tu investigación.

"Los logros de aprendizaje a partir de la dinamización de las prácticas lectoras", un estudio realizado por Cevallos y (Cevallos, 2019), tuvo como objetivo alcanzar mayores logros de aprendizaje de los estudiantes de bachillerato mediante la dinamización de la lectura de obras literarias. Los resultados mostraron un mejoramiento significativo en los logros de aprendizaje en el 100% de los participantes, concluyendo que las prácticas de lectura pueden ser potenciadas mediante su articulación con la tertulia literaria, la tecnología de la información y comunicación, o el aprendizaje kinestésico.

(Bombini, 2008), en su obra "La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina ofrece un análisis político-pedagógico sobre la evolución de la enseñanza de la Literatura en Argentina. Destaca la importancia de los materiales educativos en la producción y circulación del conocimiento escolar, centrándose en la enseñanza de la Literatura en la educación secundaria. Reconoce la relevancia de los dispositivos impresos y virtuales en las aulas. Este análisis es relevante para contextualizar cómo se ha desarrollado la enseñanza de la literatura en América Latina y cómo los dispositivos impresos y virtuales han influido en las aulas.

En el contexto ecuatoriano, Lino en su estudio titulado "Evolución de la asignatura Lengua y Literatura y su papel en la comunicación oral del estudiante del bachillerato en el ITSUP, Ecuador", explica la evolución de la asignatura Lengua y Literatura y su contribución a la formación de la competencia comunicativa en estudiantes de bachillerato en el ITSUP. Destaca que la asignatura refleja la cultura y vida de los pueblos ecuatorianos, siendo una fuente inagotable para aprender y enseñar la historia del país. Este estudio complementa el análisis de Bombini al mostrar cómo la literatura refleja la cultura y vida de los pueblos ecuatorianos, contribuyendo a la enseñanza de la historia y tradiciones del país.

Mosquera destaca la influencia decisiva de la Literatura en la configuración política de niños y jóvenes en instituciones educativas, resaltando su papel como herramienta para el ejercicio del poder y la acción pedagógica intencionada. Este enfoque es crucial para entender el poder de la literatura como herramienta educativa y su capacidad para influir en la formación de ciudadanos críticos y comprometidos.

Los logros de aprendizaje a partir de la dinamización de las prácticas lectoras, un estudio realizado por Cevallos y Jhonny tuvo como objetivo alcanzar mayores logros de aprendizaje de los estudiantes de bachillerato mediante la dinamización de la lectura de obras literarias. Los resultados mostraron un mejoramiento significativo en los logros de aprendizaje en el 100% de los participantes, concluyendo que las prácticas de lectura pueden ser potenciadas mediante su

articulación con la tertulia literaria, la tecnología de la información y comunicación, o el aprendizaje kinestésico. Este estudio ofrece una perspectiva práctica sobre cómo mejorar la enseñanza de la literatura y los resultados académicos de los estudiantes.

Todos los estudios coinciden en resaltar la importancia de la literatura en la educación, ya sea desde un enfoque histórico, cultural, político o pedagógico. Reconocen que la literatura no solo enriquece el conocimiento, sino que también contribuye a la formación integral de los estudiantes. Tanto Bombine como Lino y Cevallos y Jhonny subrayan la evolución de la enseñanza de la literatura y la necesidad de adaptar las prácticas pedagógicas a los contextos actuales, incorporando nuevas tecnologías y metodologías. Lino y Mosquera enfatizan el papel de la literatura en la formación de la identidad cultural y política de los estudiantes, destacando su relevancia para la comprensión y valoración de la historia y tradiciones locales.

No obstante, existen diferencias significativas en los enfoques y contextos de estos estudios. se centra en Argentina, mientras que Lino Mosquera y Cevallos y Jhonny se enfocan en Ecuador. Esta diferencia geográfica permite comparar y contrastar cómo se ha desarrollado la enseñanza de la literatura en diferentes contextos latinoamericanos. Mosquera aborda la literatura desde una perspectiva política, mientras que los otros estudios se enfocan más en aspectos pedagógicos y culturales. Cevallos y Jhonny aportan una perspectiva más práctica y metodológica sobre cómo mejorar las prácticas lectoras, en contraste con los análisis más teóricos e históricos de Bombine y Lino.

Nuestra posición se alinea con la visión integral de la literatura como una herramienta multifacética en la educación, que no solo mejora las competencias comunicativas y el conocimiento cultural, sino que también contribuye a la formación política y crítica de los estudiantes. Reconocemos la importancia de adaptar las metodologías de enseñanza a los contextos actuales, incorporando tecnologías y prácticas innovadoras para dinamizar la lectura y el aprendizaje. Coincidimos con la necesidad de fortalecer la identidad nacional a través de la literatura, asegurando que las obras literarias reflejen y valoren las raíces, tradiciones y costumbres locales, tal como lo sugieren (Lino, 2017) y (Mosquera, 2018)

1.2.7. Didáctica de la escritura

Desde 2016, la didáctica de la escritura ha continuado evolucionando, enfocándose en cómo las metodologías activas y la integración de nuevas tecnologías pueden mejorar la enseñanza y la práctica de la escritura creativa en las aulas. Este enfoque renovado subraya la importancia de estrategias que no solo aborden las habilidades técnicas de la escritura sino también el desarrollo

del pensamiento crítico y la expresión personal de los estudiantes. Investigaciones y teorías educativas recientes enfatizan la necesidad de crear ambientes de aprendizaje que fomenten la creatividad y la colaboración, permitiendo que los estudiantes experimenten con diferentes formas y estilos de escritura en un marco que celebra tanto el proceso como el producto final.

La corrección está relacionada con la práctica global de la escritura en el aula, influenciando tanto la labor de los maestros como la de los alumnos en cómo se aborda el proceso de escribir (Cassany, 2023).

El desarrollo de habilidades escriturales en la etapa escolar debe enfocarse en métodos que no solo consideren la corrección gramatical, sino que también promuevan la creatividad y la crítica, aspectos fundamentales para una educación integral" (Fuentes, 2021).

Las autoras analizan una evolución significativa en las estrategias didácticas aplicadas a la enseñanza de la escritura creativa desde 2016, destacando la incorporación de metodologías activas y tecnologías emergentes. Esta transición no solo busca mejorar las competencias técnicas de escritura, sino que también prioriza el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de expresión personal de los estudiantes. Este enfoque es congruente con las tendencias contemporáneas en la educación que valoran la creatividad y la colaboración, elementos que tu tesis sobre estrategias metodológicas para la escritura creativa busca explorar y potenciar.

En el marco de esta evolución, (Cassany, 2023) resalta cómo la corrección y la práctica de la escritura se integran en la dinámica del aula, influenciando tanto a profesores como a estudiantes. Este enfoque sugiere una perspectiva más holística sobre el proceso de escritura, donde la corrección deja de ser un fin en sí mismo para convertirse en parte de un proceso más amplio que incluye el desarrollo de habilidades críticas y creativas.

Por otro lado, (Fuentes, 2021) argumenta que el desarrollo de habilidades escriturales en la etapa escolar debe trascender la mera corrección gramatical para abarcar la promoción de la creatividad y la crítica. Esta visión amplía el enfoque educativo hacia una formación más integral, lo que está en línea con los objetivos de tu investigación que busca diseñar estrategias que no solo mejoren la competencia técnica de los estudiantes, sino que también fomenten su capacidad de pensar de manera crítica y creativa.

Ambos autores están de acuerdo en que enseñar a escribir debe ser una experiencia inclusiva y multidimensional.

a) Métodos para la escritura creativa en etapa escolar

- **Método de Prompts o disparadores creativos**

Descripción: Los prompts son herramientas utilizadas para inspirar y motivar a los estudiantes a escribir. Estos pueden ser frases, imágenes, situaciones hipotéticas o preguntas que sirven como punto de partida para desarrollar textos creativos.

Ejemplo Práctico: Los docentes pueden proporcionar a los estudiantes una imagen de un lugar exótico y pedirles que escriban una historia que tenga lugar en ese escenario. Otra opción es ofrecer una frase inicial intrigante y pedir a los estudiantes que continúen la narrativa.

Beneficio: Este método ayuda a los estudiantes a superar el bloqueo del escritor y fomenta la exploración de diferentes estilos y géneros literarios.

Los prompts ofrecen a los estudiantes puntos de partida concretos que pueden liberar su creatividad y permitirles experimentar con diferentes estilos y géneros (Vanderslice, 2017).

- **Método de Integración de Teorías Literarias**

Descripción: Este método implica la incorporación de conceptos teóricos en los ejercicios de escritura creativa. Los estudiantes aprenden sobre diferentes teorías literarias y luego aplican esos conceptos en sus propios escritos.

Ejemplo Práctico: Un profesor podría enseñar a los estudiantes sobre el realismo mágico y luego pedirles que escriban una historia que incorpore elementos de este estilo literario. Los estudiantes analizan ejemplos de realismo mágico y luego crean sus propias obras inspiradas en esa teoría.

Beneficio: La integración de teorías literarias no solo enriquece el proceso creativo, sino que también proporciona a los estudiantes un marco crítico para analizar y mejorar sus trabajos.

La incorporación de conceptos teóricos en los ejercicios de escritura no solo enriquece el proceso creativo, sino que también proporciona a los estudiantes un marco crítico para analizar y mejorar sus propios trabajos (Adsit, 2017)

Al análisis de las autoras los métodos de Prompts o disparadores creativos y la Integración de teorías literarias revela tanto similitudes como diferencias significativas en su aplicación y efectividad en la enseñanza de la escritura creativa a estudiantes de séptimo grado.

Entre las semejanzas tenemos: Inspiración y creatividad: Ambos métodos comparten el objetivo central de inspirar y fomentar la creatividad en los estudiantes. El uso de prompts proporciona

estímulos inmediatos, como imágenes o frases, que actúan como catalizadores para que los estudiantes comiencen a escribir. De manera similar, la integración de teorías literarias introduce conceptos más estructurados que los estudiantes pueden aplicar en sus escritos, inspirándolos a experimentar con nuevos estilos y enfoques.

Superación del Bloqueo del Escritor: Tanto los prompts como la integración de teorías literarias ayudan a los estudiantes a superar el bloqueo del escritor. Los prompts ofrecen puntos de partida concretos que pueden facilitar la fluidez en la escritura, mientras que el conocimiento de teorías literarias proporciona un marco estructurado que guía el proceso creativo, ayudando a los estudiantes a encontrar inspiración en modelos teóricos establecidos.

Las diferencias entre estos métodos tenemos la Flexibilidad vs. Estructura: Los prompts son herramientas flexibles y accesibles que pueden ser utilizadas sin necesidad de un conocimiento profundo de teorías literarias. Este método es ideal para inspirar a los estudiantes de manera inmediata y directa, permitiéndoles explorar su creatividad sin las limitaciones de una estructura formal.

En contraste, la integración de teorías literarias requiere un entendimiento previo de conceptos teóricos y su aplicación práctica en la escritura. Este método no solo busca inspirar la creatividad, sino también desarrollar habilidades analíticas y críticas, proporcionando a los estudiantes un marco teórico que enriquece su capacidad para analizar y mejorar sus propios trabajos.

Aplicación Práctica: Los prompts pueden ser implementados fácilmente en cualquier entorno educativo, ya que no requieren una preparación extensa ni un conocimiento especializado. Un ejemplo práctico es pedir a los estudiantes que escriban una historia basada en una imagen exótica o una frase intrigante, lo cual puede hacerse con relativa rapidez y sin preparación previa.

Por otro lado, la integración de teorías literarias implica una enseñanza más profunda y estructurada. Por ejemplo, un profesor podría enseñar a los estudiantes sobre el realismo mágico y luego pedirles que escriban una historia que incorpore elementos de este estilo. Este método requiere un mayor tiempo de preparación y un conocimiento más profundo tanto por parte del profesor como de los estudiantes.

Como investigadoras enfocadas en la mejora de la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado, encontramos valor en ambos métodos. Sin embargo, nuestra alineación teórica se inclina hacia una combinación de estos enfoques, tomando elementos de (Vanderslice, 2017) y (Adsit, 2017). Creemos que los prompts pueden ser una excelente manera de iniciar el proceso creativo, mientras que la integración de teorías literarias puede enriquecer y profundizar ese proceso,

proporcionando a los estudiantes las herramientas críticas necesarias para mejorar continuamente sus habilidades de escritura.

La combinación de prompts y la integración de teorías literarias ofrece un enfoque equilibrado y enriquecedor para la enseñanza de la escritura creativa. Este enfoque dual no solo promueve la creatividad inmediata a través de estímulos accesibles, sino que también desarrolla la capacidad crítica y analítica de los estudiantes mediante la aplicación de conceptos teórico

Estrategias creativas:

La implementación de estrategias metodológicas en la enseñanza de la escritura creativa resulta fundamental para desarrollar habilidades de expresión escrita en los estudiantes de educación básica. (Cerdá, 2020)

El fomento de la escritura creativa desde edades tempranas potencia no solo las habilidades lingüísticas, sino también el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes. (Rodríguez L., 2018)

La implementación de estrategias metodológicas en la enseñanza de la escritura creativa resulta fundamental para desarrollar habilidades de expresión escrita en los estudiantes de educación básica. Según (Cerdá, 2020), estas estrategias metodológicas no solo facilitan la adquisición de competencias lingüísticas, sino que también fomentan un ambiente educativo más dinámico y participativo. Este enfoque está alineado con la idea de que la enseñanza de la escritura creativa debe ir más allá de la mera instrucción técnica, integrando prácticas que estimulen la motivación y el compromiso de los estudiantes. Cerdá sostiene que, mediante la aplicación de métodos innovadores, los docentes pueden cultivar en los estudiantes un interés genuino por la escritura, lo que a su vez contribuye a un mejor desarrollo de sus habilidades expresivas y comunicativas. Esta visión se complementa con estudios que demuestran cómo las estrategias metodológicas adecuadas pueden impactar positivamente en la motivación y en la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas de manera creativa y efectiva.

En concordancia con lo anterior, (Rodríguez L., 2018) argumenta que el fomento de la escritura creativa desde edades tempranas no solo potencia las habilidades lingüísticas, sino que también desarrolla el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes. Esta perspectiva destaca la importancia de introducir la escritura creativa en los primeros años de la educación, sugiriendo que la exposición temprana a estas prácticas tiene beneficios significativos en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Rodríguez L. subraya que los estudiantes que participan en actividades de escritura creativa desde temprana edad tienden a mostrar mayor capacidad para

pensar de manera crítica y creativa, habilidades esenciales en la formación de individuos capaces de enfrentar y resolver problemas complejos.

Al considerar las perspectivas de Cerdá (2020) y Rodríguez L. (2018), se observa una visión complementaria y holística sobre la importancia de la escritura creativa en la educación básica. Ambos autores coinciden en que la implementación de estrategias metodológicas y el fomento desde edades tempranas son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Cerdá se enfoca más en la importancia de las estrategias metodológicas para crear un ambiente educativo estimulante, mientras que Rodríguez L. enfatiza los beneficios cognitivos y creativos de la escritura creativa desde una edad temprana.

En relación con la investigación sobre estrategias metodológicas para mejorar la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado, asumimos de acuerdo que las perspectivas de ambos autores son vitales. La combinación de una metodología innovadora con la introducción temprana de la escritura creativa proporciona un enfoque integral que puede potenciar significativamente las habilidades de los estudiantes. Creemos que al adoptar las estrategias metodológicas sugeridas por Cerdá y fomentar la creatividad desde temprana edad como propone Rodríguez L., podemos desarrollar un programa efectivo que no solo mejore la escritura creativa, sino que también fomente el desarrollo de habilidades analíticas y creativas en los estudiantes.

b) Desarrollo de la creatividad

El desarrollo de la creatividad en la escritura es un aspecto crucial en la educación de los estudiantes, especialmente en la etapa escolar. La creatividad no solo permite a los estudiantes expresarse de manera original, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la innovación. Diversos autores han destacado la importancia de crear entornos educativos que estimulen la curiosidad y el pensamiento lateral, lo cual es esencial para cultivar la creatividad en la escritura.

(Vanderslice, 2017) sugiere que la creatividad en la escritura puede ser cultivada a través de prácticas que estimulen la experimentación y la innovación. Según Vanderslice, "es crucial proporcionar a los estudiantes oportunidades para explorar libremente sus intereses y expresar sus ideas de manera original. Este enfoque enfatiza la importancia de la libertad creativa y la autoexpresión, permitiendo a los estudiantes desarrollar una voz única y auténtica en su escritura.

Por su parte, (Harper, 2015) enfatiza que el desarrollo de la creatividad en la escritura se beneficia de entornos educativos que fomenten la curiosidad y el pensamiento lateral. Harper argumenta que "los programas de escritura creativa deben desafiar a los estudiantes a ir más allá de los límites convencionales, animándolos a encontrar nuevas perspectivas y enfoques.

El desarrollo de la creatividad en la escritura es un aspecto crucial en la educación de los estudiantes, especialmente en la etapa escolar. La creatividad no solo permite a los estudiantes expresarse de manera original, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la innovación. Diversos autores han destacado la importancia de crear entornos educativos que estimulen la curiosidad y el pensamiento lateral, lo cual es esencial para cultivar la creatividad en la escritura.

Tanto (Vanderslice, 2017) como (Harper, 2015) coinciden en que la creatividad en la escritura puede ser desarrollada a través de la estimulación de la experimentación y la curiosidad en los estudiantes. Ambos autores subrayan la necesidad de entornos educativos que permitan a los estudiantes explorar y expresar sus ideas de manera original. (Vanderslice, 2017) sugiere que "es crucial proporcionar a los estudiantes oportunidades para explorar libremente sus intereses y expresar sus ideas de manera original. Este enfoque enfatiza la importancia de la libertad creativa y la autoexpresión, permitiendo a los estudiantes desarrollar una voz única y auténtica en su escritura". Por su parte, (Harper, 2015) enfatiza que "los programas de escritura creativa deben desafiar a los estudiantes a ir más allá de los límites convencionales, animándolos a encontrar nuevas perspectivas y enfoques".

Aunque hay similitudes significativas, también existen diferencias en los enfoques específicos que cada autor propone para fomentar la creatividad en la escritura. Vanderslice (2017) se centra en la importancia de la experimentación y la innovación. Sugiere que proporcionar oportunidades para que los estudiantes exploren libremente sus intereses es clave para el desarrollo de la creatividad. Este enfoque destaca la importancia de la libertad creativa y la autoexpresión. (Harper, 2015), por otro lado, enfatiza más la necesidad de entornos educativos que desafíen a los estudiantes a pensar de manera lateral y a ir más allá de los límites convencionales. Harper argumenta que los programas de escritura creativa deben fomentar la curiosidad y animar a los estudiantes a encontrar nuevas perspectivas y enfoques.

En la investigación, adoptamos una postura que integra los enfoques de ambos autores. Creemos que, para desarrollar la creatividad en la escritura, es esencial proporcionar un entorno que no solo permita la libertad creativa y la autoexpresión, como sugiere Vanderslice, sino que también desafíe a los estudiantes a pensar de manera lateral y a buscar nuevas perspectivas, como propone Harper.

c) Técnicas de escritura creativa con fichas

El uso de fichas puede facilitar la generación de ideas y la organización de la información durante el proceso de escritura. Las fichas permiten a los escritores capturar rápidamente pensamientos e inspiraciones, facilitando así la creación de contenido original (Gómez, 2018)

Las fichas pueden utilizarse no solo para organizar ideas y tramas, sino también para explorar personajes, desarrollar diálogos y crear escenas memorables. Esta versatilidad convierte a las fichas en una herramienta indispensable para los escritores que buscan impulsar su creatividad y mejorar su proceso de escritura. (Fernández, 2020)

La utilización de fichas como herramienta para desarrollar técnicas de escritura creativa se ha destacado en varios estudios académicos, especialmente en el contexto de la enseñanza en etapa escolar. (Gómez M. P., 2018) sugieren que el uso de fichas facilita la generación de ideas y la organización de la información durante el proceso de escritura. Según estos autores, las fichas permiten a los estudiantes capturar rápidamente pensamientos e inspiraciones, lo cual es crucial para la creación de contenido original. Este enfoque es particularmente útil en entornos educativos, donde los estudiantes pueden beneficiarse de una estructura que les ayude a organizar sus ideas de manera efectiva.

En el contexto escolar, la estructura flexible de las fichas permite a los estudiantes reorganizar y modificar sus pensamientos sin la rigidez de un texto lineal. Esto fomenta la experimentación y la creatividad, ya que los estudiantes pueden explorar diferentes combinaciones y enfoques antes de decidirse por la versión final de su trabajo. Gómez y Pérez destacan que las fichas actúan como un puente entre la idea inicial y el producto final, proporcionando un método estructurado pero adaptable para la escritura creativa. Este enfoque no solo mejora la organización del contenido, sino que también reduce la ansiedad y aumenta la motivación entre los estudiantes al descomponer sus proyectos de escritura en partes más manejables.

Por otro lado, Fernández (2020) destaca la importancia de la adaptabilidad de las fichas en el proceso de escritura creativa en entornos educativos. Según Fernández, las fichas no solo pueden utilizarse para organizar ideas y tramas, sino también para explorar personajes, desarrollar diálogos y crear escenas memorables. Esta versatilidad convierte a las fichas en una herramienta indispensable para los estudiantes que buscan impulsar su creatividad y mejorar su proceso de escritura.

Fernández aporta una perspectiva más amplia y profunda al uso de las fichas en la escritura creativa. Mientras que Gómez y Pérez se enfocan en la organización de ideas, Fernández explora cómo las fichas pueden ser un recurso multifuncional en el proceso creativo. La adaptabilidad de

las fichas permite a los estudiantes trabajar de manera más libre y dinámica, lo cual es esencial para la creación de literatura compleja y rica en detalles.

En el contexto escolar, Fernández sugiere que las fichas pueden ayudar a los estudiantes a mantener una continuidad en la caracterización y en el desarrollo de la trama, algo fundamental en la narrativa. Al utilizar fichas para cada personaje, los estudiantes pueden asegurarse de que los detalles sobre sus comportamientos, motivaciones y evolución se mantengan consistentes a lo largo de la obra. De igual manera, las fichas para el desarrollo de diálogos permiten a los estudiantes experimentar con diferentes tonos y estilos, enriqueciendo así la interacción entre los personajes y la fluidez del texto.

Fernández también destaca que las fichas pueden ser una herramienta útil para la planificación de escenas, permitiendo a los estudiantes visualizar y ajustar la estructura narrativa de su historia. Esta capacidad de ajustar y reestructurar fácilmente los elementos de la narrativa es clave para mantener la creatividad y la originalidad en el proceso de escritura.

El análisis de la perspectiva de estos autores sobre el uso de fichas en la escritura creativa en la enseñanza en etapa escolar revela diferentes énfasis y puntos de vista que enriquecen la comprensión de su utilidad. Tanto Gómez y Pérez como Fernández coinciden en que las fichas son una herramienta valiosa para la generación de ideas y la organización del contenido durante el proceso de escritura. Ambos destacan su eficacia, especialmente en entornos educativos, para abordar proyectos de escritura de manera más efectiva y creativa. Sin embargo, Fernández aporta una perspectiva única al resaltar la adaptabilidad de las fichas en el proceso de escritura creativa. A diferencia de Gómez y Pérez, Fernández amplía el uso de las fichas más allá de la mera organización de ideas y tramas, destacando su versatilidad al sugerir que pueden ser empleadas para desarrollar personajes, crear diálogos y escenas memorables. Esta versatilidad resuena directamente con el objetivo de proponer estrategias metodológicas para cultivar la escritura creativa en los estudiantes, ofreciendo un enfoque más integral y dinámico que puede adaptarse a las necesidades y preferencias individuales de cada estudiante.

1.3. Bases normativas legales

1.3.1. Normativa internacional

El sustento jurídico internacional para la escritura creativa se basa en varios instrumentos legales que promueven el derecho a la educación y el desarrollo integral de los estudiantes. La Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) en su Artículo 26 establece que "Toda persona tiene derecho a la educación. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la

personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales." La Convención sobre los Derechos del Niño (1989) en su Artículo 29 señala que "La educación del niño deberá estar encaminada a desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades." El Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966) en su Artículo 13 dispone que "Los Estados Parte en el presente Pacto reconocen el derecho de toda persona a la educación. La educación debe orientarse hacia el pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad." La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (2015) en su Objetivo 4: Educación de Calidad, establece que "De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, mediante la educación para el desarrollo sostenible, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural." Finalmente, la Convención de la UNESCO relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza (1960) en su Artículo 4 establece que los Estados deben "Formular, desarrollar y aplicar una política nacional que tienda a promover la igualdad de posibilidades y de trato en la materia de enseñanza.

Artículos relevantes de la Constitución de Ecuador

a) **Artículo 29**

Garantiza la libertad de enseñanza y el derecho a aprender en el propio idioma y contexto cultural, apoyando la adopción de metodologías adaptativas en el aula.

b) **Artículo 44**

Enfatiza el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes, promoviendo la educación en un marco de respeto y prioridad a sus derechos.

c) **Artículo 57**

Fortalece el sistema de educación intercultural bilingüe y subraya la importancia de adaptar la educación a la diversidad cultural de las comunidades.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) de Ecuador establece un marco legal que apoya la implementación de estrategias metodológicas innovadoras, como la escritura creativa en las escuelas. Esta ley alinea directamente con los objetivos de diversidad cultural y lingüística en el sistema educativo. a) Artículo 27: Establece que la educación es un derecho y un deber primordial del Estado, incluyendo la necesidad de incorporar tecnologías de la información y

comunicación (TIC) para mejorar la calidad educativa, lo cual puede apoyar la escritura creativa mediante el uso de herramientas digitales. b) Artículo 29: Este artículo promueve la integración de las TIC en todos los niveles del sistema educativo, facilitando procesos de enseñanza-aprendizaje innovadores, como la escritura creativa. Las herramientas digitales pueden ser utilizadas para estimular la creatividad y la expresión literaria de los estudiantes. c) Artículo 41: Enfocado en el uso de herramientas digitales, este artículo respalda la implementación de estrategias educativas modernas, permitiendo el uso de plataformas y dispositivos electrónicos que pueden ser utilizados para actividades de escritura creativa.

En el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) de Ecuador, varios artículos son relevantes para la implementación de estrategias metodológicas innovadoras, como la escritura creativa: a) Artículo 2: Define la necesidad de contextualizar y adaptar el currículo a las especificidades culturales y sociales de los estudiantes. Esto incluye la promoción de la diversidad lingüística y cultural, que puede apoyarse a través de la escritura creativa como una herramienta para expresar y valorar dichas diversidades. b) Artículo 10: Establece la flexibilidad curricular, permitiendo que las instituciones educativas adapten y contextualicen el currículo de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes y el entorno. Esto permite la inclusión de actividades de escritura creativa que fomenten la expresión personal y cultural. c) Artículo 29: Promueve el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación. Las TIC pueden ser herramientas valiosas para la escritura creativa, proporcionando plataformas digitales donde los estudiantes pueden escribir, compartir y revisar trabajos creativos. d) Artículo 41: Enfatiza la integración de metodologías activas y participativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales son fundamentales en la enseñanza de la escritura creativa. Estas metodologías fomentan la reflexión, la crítica y la creatividad en los estudiantes. e) Artículo 63: Aborda la formación y capacitación continua de los docentes en metodologías innovadoras. Esto incluye estrategias para la enseñanza de la escritura creativa, asegurando que los docentes estén preparados para implementar estas técnicas en el aula.

CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO

2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables, de investigación

Escritura Creativa (variable dependiente).

a) Definición Conceptual

La escritura creativa es un proceso literario que implica la producción de textos originales y expresivos, utilizando la imaginación y la creatividad para crear narrativas, poesías, ensayos y otros tipos de escritos que van más allá de las convenciones gramaticales y ortográficas tradicionales (Rodríguez, 2021)

b) Definición Operacional

Para efectos de esta investigación, la escritura creativa se medirá a través de la producción de textos de los estudiantes, evaluados según criterios de originalidad, cohesión, uso de recursos literarios (como metáforas y lenguaje figurativo), y la capacidad de expresión personal y emocional.

c) Dimensiones

La evaluación de la escritura creativa se centra en la originalidad, expresividad, coherencia y cohesión, así como en el uso de recursos literarios.

Estrategias Metodológicas (Variable Independiente).

a) Definición Conceptual

Las estrategias metodológicas son enfoques pedagógicos estructurados que se emplean para enseñar escritura creativa. Incluyen técnicas participativas como la lluvia de ideas, la escritura libre, la lectura y análisis de textos literarios diversos, ejercicios de descripción creativa y talleres de escritura con retroalimentación.

b) Definición Operacional

En esta investigación, las estrategias metodológicas se implementaron mediante un programa diseñado específicamente para el séptimo grado, incluyendo sesiones de enseñanza, talleres prácticos y actividades de escritura creativa. Su efectividad se evaluará mediante encuestas a docentes, observaciones en el aula y análisis de la mejora en la calidad de los textos producidos por los estudiantes.

c) Dimensiones

Las estrategias metodológicas se evaluaron en términos de técnicas participativas, lectura y análisis de textos literarios, ejercicios de escritura creativa, y retroalimentación y evaluación.

Enfoque de la Investigación

Se utilizó un método de investigación mixto, adoptando un diseño convergente paralelo. Esto incluyó el uso de encuestas para recoger datos cuantitativos entre docentes y estudiantes, así como entrevistas para explorar aspectos cualitativos del proceso de enseñanza de la escritura creativa en la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique

Alcance de la investigación

La investigación se centró en aplicar estrategias metodológicas para mejorar la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado en la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique. Utilizó métodos mixtos, combinando análisis teóricos y empíricos para diagnosticar deficiencias y proponer soluciones en la enseñanza de la literatura. El enfoque fue exploratorio y aplicado, con el objetivo de transformar prácticas educativas mediante la implementación y validación de estrategias innovadoras adaptadas al contexto escolar específico

Declaración y justificación del tipo de investigación

La investigación se basó en un estudio exhaustivo de la literatura y documentos académicos y científicos actuales, tanto primarios como secundarios. Se consultaron libros, revistas científicas y otros recursos disponibles en línea, provenientes de fuentes reconocidas en el ámbito de la investigación. Este proceso proporcionó el marco teórico necesario para el estudio.

Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación

a) Métodos Teóricos.

- **Analítico-Sintético**

Se utilizó para descomponer y analizar críticamente las teorías existentes sobre la enseñanza de la escritura creativa. Este método permitió identificar los enfoques tradicionales y las limitaciones en la práctica educativa actual. Ayudó a sintetizar diferentes perspectivas teóricas en un marco coherente que guía el diseño de la propuesta metodológica. Integró conceptos clave relacionados con la creatividad literaria y la pedagogía.

- **Inductivo-Deductivo**

Facilitó el proceso de deducir principios generales a partir de datos específicos obtenidos de la revisión teórica. Además, permitió desarrollar hipótesis y conceptos fundamentales para el diseño de estrategias metodológicas efectivas.

- **Histórico-Lógico**

Proporcionó un análisis histórico de cómo han evolucionado las prácticas educativas en la enseñanza de la escritura creativa. Este enfoque ayudó a entender el contexto histórico y las tendencias que han influido en los métodos actuales.

b) Métodos Empíricos.

• Análisis de Documentos

Se empleó para revisar los planes de estudio, materiales didácticos y otros documentos relevantes de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique. Este análisis proporcionó una comprensión profunda de las prácticas educativas vigentes y sus limitaciones.

• Observación al docente

Permitió observar directamente las prácticas de enseñanza en el aula, enfocándose en cómo se abordaba la escritura creativa y las interacciones entre docentes y estudiantes.

• Encuesta a los estudiantes

Sirvió para recopilar datos sobre las percepciones y experiencias de los estudiantes de séptimo grado en relación con la escritura creativa. Las respuestas de los estudiantes proporcionaron información valiosa sobre sus habilidades, intereses y necesidades en este ámbito.

• Encuesta a los docentes

Proporcionó percepciones sobre las perspectivas y prácticas pedagógicas de los docentes en relación con la enseñanza de la escritura creativa. Estas entrevistas fueron fundamentales para comprender los desafíos y las oportunidades percibidas por los educadores en el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes.

• Encuesta a los expertos

La encuesta exploró la relevancia y desafíos de la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado, obteniendo opiniones sobre estrategias pedagógicas efectivas y criterios de evaluación. Sus respuestas informaron el diseño de estrategias específicas para mejorar la enseñanza en la escuela.

• Entrevista a especialista

Se realizó para obtener orientación sobre métodos efectivos de enseñanza de escritura creativa y criterios de evaluación pertinentes. Las respuestas informaron el diseño de estrategias específicas para mejorar la enseñanza en la escuela de educación básica.

c) Métodos Estadísticos

Se utilizaron para analizar los datos recopilados a través de encuestas y entrevistas, permitiendo realizar comparaciones y establecer patrones significativos. Esto proporcionó una base cuantitativa para validar los hallazgos cualitativos y cuantificar las percepciones y prácticas identificadas en el estudio.

Instrumentos derivados de la metodología seleccionada.

a) Encuesta

Se diseñaron encuestas específicas para docentes de todo el centro educativo, expertos en pedagogía y estudiantes de séptimo grado, con el objetivo de recopilar datos sobre sus percepciones, actitudes y experiencias en relación con la escritura creativa. Las encuestas incluían una combinación de preguntas cerradas y abiertas

b) Entrevista a especialista

con el objetivo de obtener una perspectiva experta sobre las estrategias metodológicas más efectivas para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de séptimo grado. Esta entrevista permitió recopilar información valiosa y recomendaciones basadas en la experiencia y conocimientos del especialista, lo que contribuye a la formulación y mejora de las prácticas pedagógicas en el ámbito educativo.

c) Observación Docente

Se realizó una observación a la docente de séptimo grado para evaluar las prácticas de enseñanza y su impacto en la escritura creativa de los estudiantes

Delimitación de la población y la muestra.

a) Población

La población en estudio estuvo dirigida a la comunidad educativa Carlos Augusto Ortega Erique compuesta por 10 docentes de inicial a séptimo grado, 110 estudiantes y 70 padres de familia.

b) Muestra

La muestra estuvo compuesta por 10 docentes y 17 estudiantes de séptimo grado Declaración del tipo de Investigación

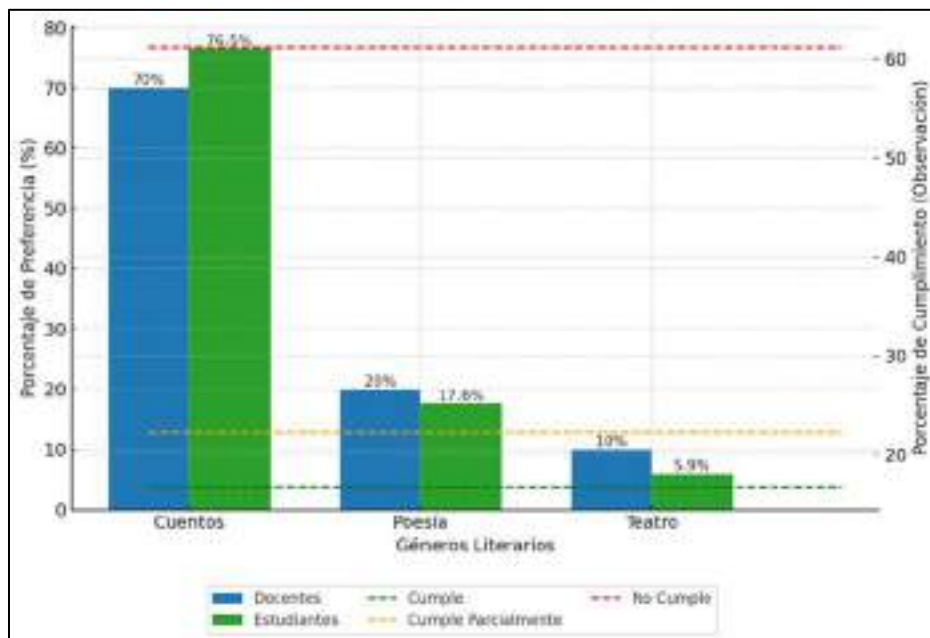
Descripción de las etapas seguidas en el proceso de la investigación y su propósito.

La metodología de investigación se enfocó en estructurar las diferentes etapas del proceso investigativo y sus objetivos. Inició con un análisis teórico para definir las categorías dentro del marco teórico, seguido de un diagnóstico inicial que incluyó encuestas a docentes y estudiantes, entrevista a especialista y observación de clase al docente de séptimo grado. Los resultados obtenidos en esta fase guiaron la formulación de la propuesta. Se desarrollaron estrategias para mejorar la escritura creativa, las cuales fueron modeladas y validadas a través de encuestas dirigidas a expertos en una última fase de evaluación.

2.2. Presentación de los resultados del estudio diagnóstico.

Análisis de los resultados de las encuestas

Figura 1 Preferencia de Géneros Literarios para enseñanza y escritura

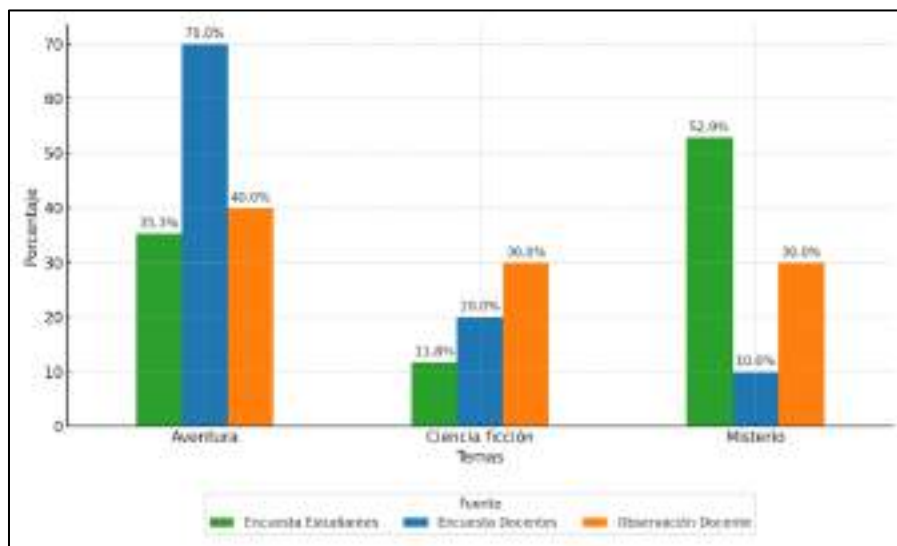


Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes y docentes

Elaborado por: Autoras

El género literario con mayor preferencia tanto para la enseñanza como para la escritura es el de Cuentos según las encuestas realizadas a estudiantes (76.5%) y docentes (70%). La observación docente muestra un cumplimiento del 16.67%. Esto sugiere que, aunque los cuentos son muy populares tanto entre estudiantes como docentes, las actividades observadas no siempre se alinean completamente con esta preferencia, indicando una oportunidad para mejorar la integración de este género en la enseñanza práctica.

Figura 2 Preferencias de Temas para Escritura Creativa: Docentes vs. Estudiantes

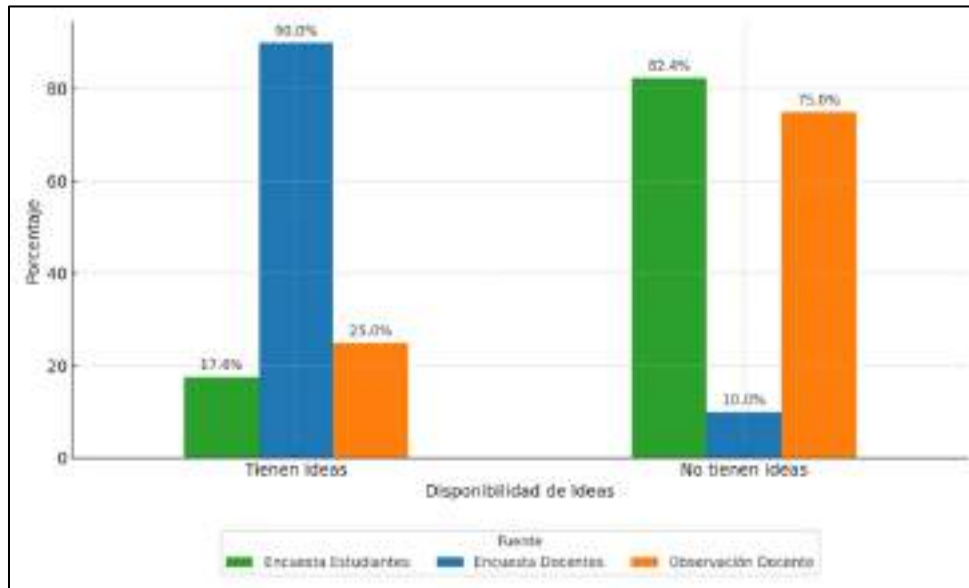


Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes y docentes

Elaborado por: Autoras

El tema de Aventura es el más preferido tanto por los docentes (70%) como por los estudiantes (35.3%). La observación docente indica una preferencia del 40% por este tema. Esto refleja que, aunque la preferencia de los estudiantes por la aventura es significativa, los docentes observan una menor implementación en comparación con sus propias encuestas, lo cual podría implicar una necesidad de ajustar la práctica docente para alinear mejor con las preferencias estudiantiles.

Figura 3 Disponibilidad de Ideas para Escritura Creativa: Docentes vs. Estudiantes

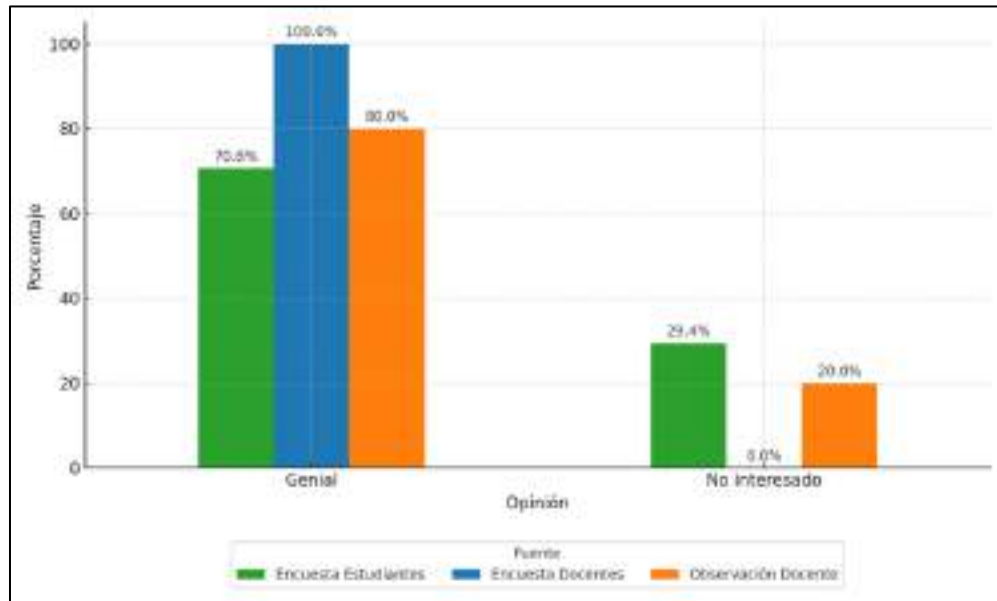


Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes y docentes

Elaborado por: Autoras

La mayoría de los docentes (90%) tienen ideas para actividades de escritura creativa, mientras que solo el 17.6% de los estudiantes dicen tener ideas para historias. La observación docente muestra que el 25% de los estudiantes tienen ideas para escribir. Esto indica una brecha significativa entre la preparación docente y la inspiración estudiantil, sugiriendo la necesidad de estrategias para fomentar la generación de ideas entre los estudiantes.

Figura 4 Comparación de Opiniones sobre la Inclusión de Clases de Escritura Creativa

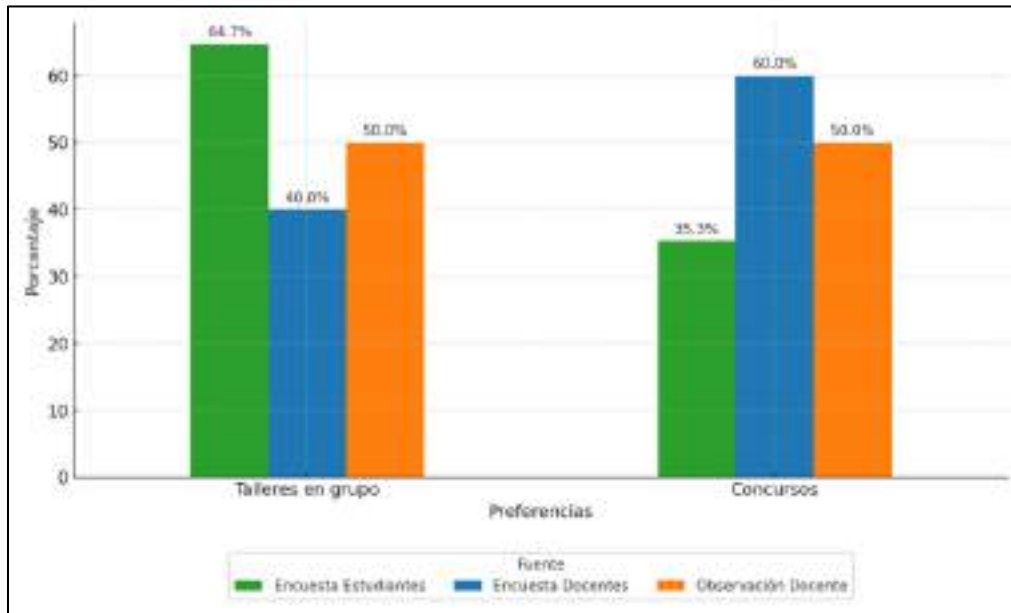


Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes y docentes

Elaborado por: Autoras

Todos los docentes (100%) están de acuerdo en incluir clases de escritura creativa, y el 70.6% de los estudiantes consideran estas clases como "Genial". La observación docente refleja un 80% de apoyo a la inclusión de estas clases. Esto muestra un consenso general positivo hacia las clases de escritura creativa, aunque hay un pequeño porcentaje de estudiantes que no están tan entusiasmados, lo cual podría abordarse con métodos de enseñanza más atractivos.

Figura 5 Comparación de Preferencias de Escritura Creativa entre Docentes y Estudiantes

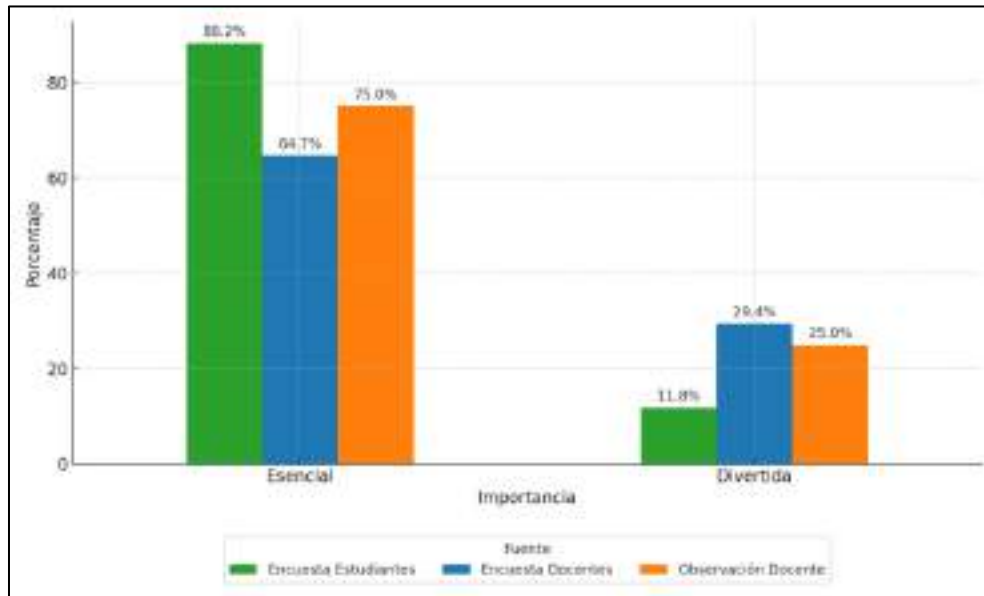


Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes y docentes

Elaborado por: Autoras

Los estudiantes prefieren los talleres en grupo (64.7%) más que los docentes (40%). La observación docente indica que el 50% de las actividades se realizan en talleres en grupo. Esto sugiere que, aunque los docentes reconocen la preferencia por los talleres en grupo, la implementación observada no siempre refleja esta preferencia, indicando una oportunidad para aumentar las actividades colaborativas.

Figura 6 Importancia de la Escritura Creativa según Docentes y Estudiantes

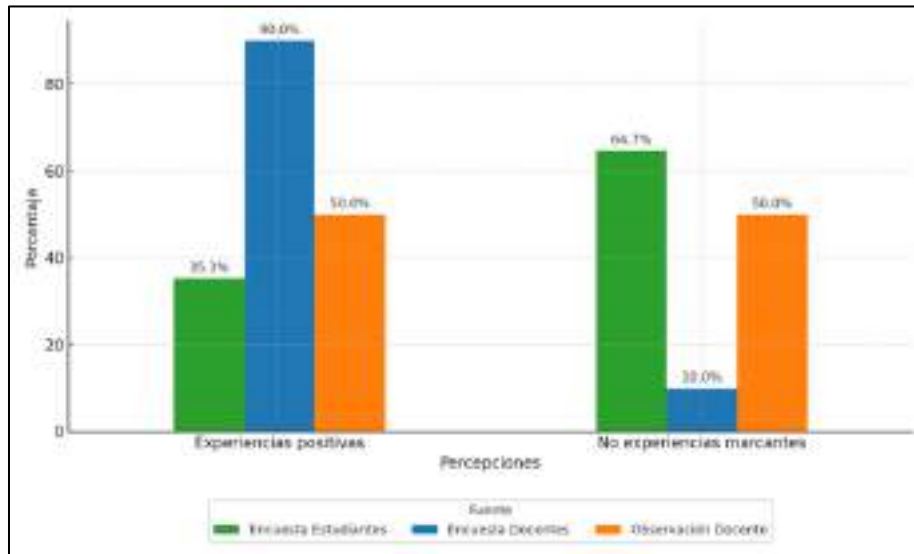


Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes y docentes

Elaborado por: Autoras

Un mayor porcentaje de estudiantes (88.2%) considera que la escritura creativa es esencial para expresar ideas, en comparación con los docentes (64.7%). La observación docente refleja que el 75% de los estudiantes consideran esencial la escritura creativa. Esto muestra que los estudiantes valoran altamente la escritura creativa, lo cual es respaldado en gran medida, pero no completamente por la percepción docente, sugiriendo una necesidad de mayor énfasis en su importancia.

Figura 7 Percepciones sobre la Enseñanza de Escritura Creativa

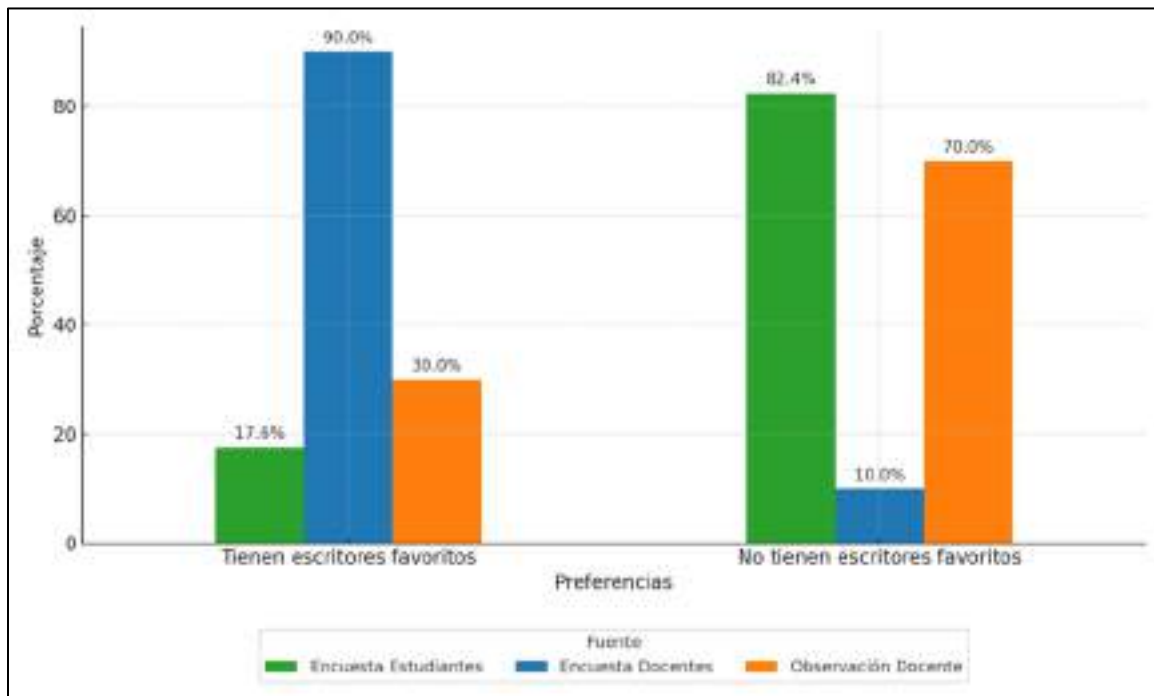


Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes y docentes

Elaborado por: Autoras

El 90% de los docentes reportan experiencias positivas en la enseñanza de escritura creativa, mientras que el 64.7% de los estudiantes no han tenido experiencias marcantes. La observación docente muestra que el 50% de los estudiantes reportan experiencias positivas. Esto indica una diferencia en la percepción de la efectividad de la enseñanza entre docentes y estudiantes, sugiriendo la necesidad de revisar las prácticas de enseñanza para hacerlas más impactantes para los estudiantes.

Figura 8 Preferencias Literarias y Uso de Autores de Referencia



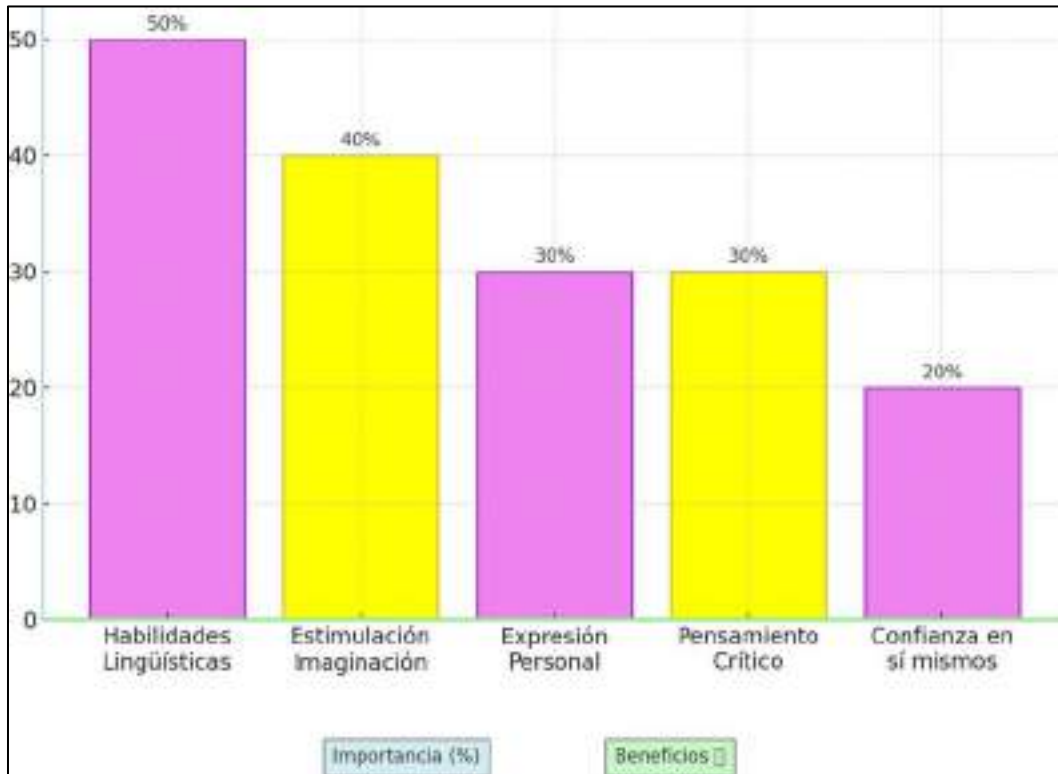
Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes y docentes

Elaborado por: Autoras

El 90% de los docentes utiliza autores de referencia en sus clases de escritura creativa, mientras que el 82.4% de los estudiantes no tienen una preferencia clara por escritores favoritos. La observación docente indica que el 30% de los estudiantes tienen escritores favoritos. Esto sugiere que aunque los docentes utilizan autores de referencia, no siempre logran inspirar una preferencia clara entre los estudiantes, indicando una oportunidad para conectar mejor a los estudiantes con la literatura.

Análisis de los resultados de la entrevista a especialista

Figura 9 Beneficios de la escritura creativa en niños



Fuente: Encuestas realizadas a estudiantes y docentes

Elaborado por: Autoras

El beneficio más significativo es el Desarrollo de Habilidades Lingüísticas con un 50% de importancia. Sin embargo, el hecho de que los otros beneficios, especialmente el Incremento de la Confianza en Sí Mismos, tengan valores más bajos, sugiere un área problemática. La confianza en sí mismos es crucial para el desarrollo integral de los niños y su éxito académico a largo plazo.

Problema Identificado: La menor importancia asignada al Incremento de la Confianza en Sí Mismos (20%) indica que, aunque la escritura creativa contribuye a desarrollar habilidades técnicas como las lingüísticas, no está teniendo el mismo impacto en el fortalecimiento de la autoestima y la autoconfianza de los niños. Esto podría ser un área que requiere más atención y estrategias específicas para asegurar que los niños no solo mejoren sus habilidades de escritura, sino que también ganen confianza en su capacidad para expresarse y enfrentar desafíos.

Recomendación: Para abordar este problema, se pueden implementar actividades y enfoques que enfoquen directamente en aumentar la confianza de los niños en sus habilidades de escritura. Esto podría incluir:

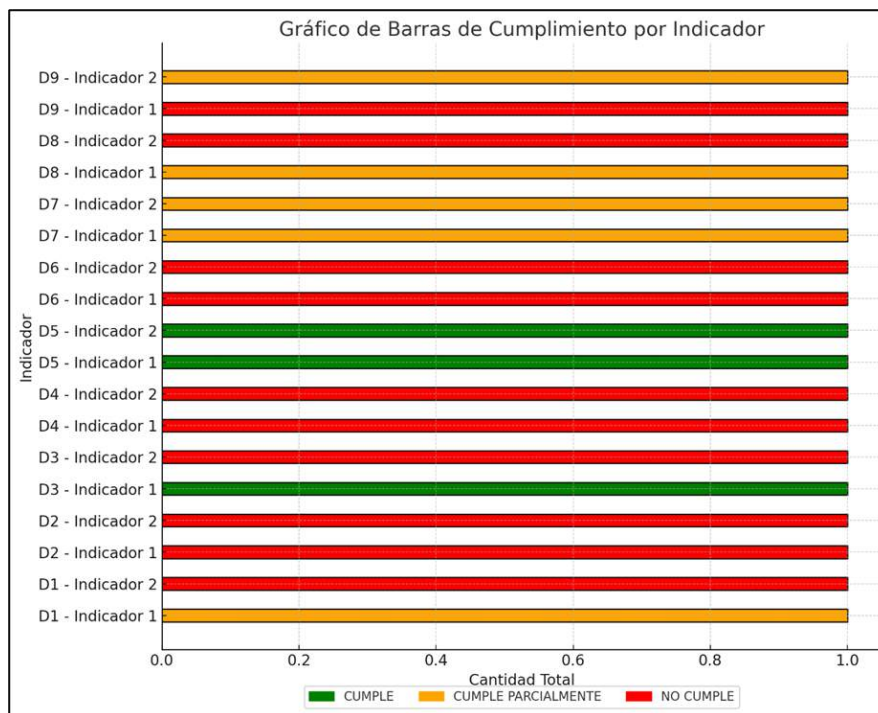
- Retroalimentación positiva y constructiva de manera regular.
- Oportunidades para compartir y celebrar sus trabajos escritos.
- Ejercicios que permitan a los niños experimentar éxito en la escritura, empezando por tareas pequeñas y gradualmente aumentando la complejidad.

Conclusión

El análisis resalta que, si bien la enseñanza de la escritura creativa es efectiva en el desarrollo de habilidades lingüísticas, hay un margen significativo para mejorar en el área del incremento de la confianza en sí mismos. Enfocarse en esta área podría proporcionar un desarrollo más equilibrado y beneficioso para los niños en edad escolar.

Análisis de los resultados de Observación

Figura 10 Cumplimiento docente por indicador



Fuente: Observación realizada al docente

Elaborado por: Autoras

Se describen varios indicadores relacionados con la enseñanza de escritura creativa en séptimo grado, cada uno bajo diferentes dimensiones como alineación con objetivos, manejo de contenido, métodos pedagógicos, medios de enseñanza, entre otros.

a) Observaciones Basadas en Porcentajes y Contenido:

Cumplimiento (16.67%): Aunque hay un pequeño porcentaje de indicadores que cumplen completamente, esto muestra que sólo algunas actividades están totalmente alineadas con los objetivos del currículo y promueven efectivamente el desarrollo integral de los estudiantes. Esto puede implicar que las áreas donde se cumple son aquellas donde los métodos y recursos están bien seleccionados y aplicados.

Cumplimiento Parcial (22.22%): Este porcentaje sugiere que hay esfuerzos para alcanzar los objetivos, pero estos no son suficientemente efectivos o completamente adecuados. Las dimensiones afectadas pueden estar usando métodos o materiales que no son del todo adecuados para el desarrollo de los estudiantes o no están completamente integrados con los objetivos del currículo.

No Cumplimiento (61.11%): La mayoría de los indicadores no cumplen, indicando áreas significativas de preocupación donde las actividades de escritura creativa no están cumpliendo con los objetivos educativos. Esto podría ser debido a una falta de alineación con los objetivos del currículo, una mala selección de los métodos de enseñanza, o una implementación inadecuada de las actividades.

b) Conclusiones Específicas y Sugerencias para la Mejora:

Revisión de Métodos y Materiales: Las áreas de no cumplimiento y cumplimiento parcial necesitan una revisión urgente para asegurar que los métodos y materiales usados son pertinentes y efectivos para el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes.

Capacitación Docente: Puede ser necesario proporcionar más formación o recursos a los docentes para mejorar la implementación de las actividades de escritura creativa, asegurando que estas estén alineadas con los objetivos del currículo y sean adecuadas para el nivel de los estudiantes.

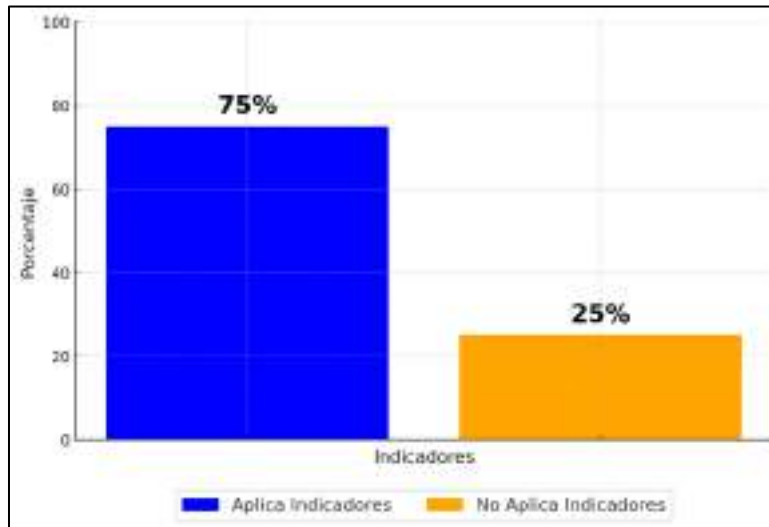
Monitorización y Evaluación Continua: Implementar un sistema más robusto de evaluación y feedback para monitorizar la efectividad de las actividades de escritura creativa y realizar ajustes rápidos y basados en evidencias.

Incrementar la Participación Estudiantil: Fomentar métodos que aumenten la participación activa de los estudiantes, lo cual podría ayudar a mejorar los niveles de cumplimiento al hacer las actividades más relevantes y atractivas para ellos.

Este análisis resalta la importancia de una evaluación continua y ajustes en la enseñanza de escritura creativa para asegurar que todas las actividades no solo estén alineadas con los objetivos educativos, sino que también sean efectivas y relevantes para los estudiantes.

Análisis de los resultados de la lista de cotejos

Figura 11 Aplicación de Indicadores de Escritura Creativa en el Currículo Nacional



Fuente: Observación realizada al docente

Elaborado por: Autoras

De los 8 indicadores evaluados: 6 indicadores es decir el (75%) se aplican en el currículo, lo cual indica una presencia significativa de elementos que promueven la escritura creativa.

- a) Estrategias para promover la escritura creativa
- b) Objetivos específicos claramente definidos
- c) Destrezas con criterio de desempeño explícitamente delineadas
- d) Criterios de evaluación específicos establecido
- e) Estándares de aprendizaje integrados
- f) Perfil de salida del estudiante incluye habilidades de escritura creativa
- g) Metodología propuesta fomenta activamente la escritura creativa
- h) Temáticas relevantes y estimulantes presentes

El currículo nacional muestra una congruencia mayoritariamente positiva en cuanto a la promoción de la escritura creativa, con un 75% de los indicadores siendo aplicados. Sin embargo, hay aspectos críticos, como la metodología y las estrategias específicas, que requieren atención

para mejorar la efectividad en la promoción de habilidades de escritura creativa en los estudiantes.

Conclusiones del diagnóstico causal

La preferencia por el género de "Cuentos" es alta entre estudiantes (76.5%) y docentes (70%), pero solo el 16.67% de las actividades observadas se alinean con esta preferencia, lo que indica una necesidad de ajustar los planes de enseñanza. En cuanto a temas, "Aventura" es el más preferido por docentes (70%) y estudiantes (35.3%), pero solo se implementa en un 40%, sugiriendo una desconexión entre preferencias y prácticas.

Hay una brecha significativa en la disponibilidad de ideas creativas: el 90% de los docentes tienen ideas claras, mientras que solo el 17.6% de los estudiantes las tienen, y solo el 25% muestra creatividad según observaciones. Esto indica la necesidad de estrategias que fomenten la generación de ideas entre los estudiantes.

El 100% de los docentes y el 70.6% de los estudiantes apoyan la inclusión de clases de escritura creativa, pero la observación docente refleja un apoyo del 80%. La diferencia en entusiasmo sugiere la necesidad de métodos de enseñanza más atractivos.

Los estudiantes prefieren talleres en grupo (64.7%) más que los docentes (40%), pero el 50% de las actividades observadas son colaborativas, indicando la necesidad de incrementar estas actividades. El 88.2% de los estudiantes consideran esencial la escritura creativa para expresar ideas, comparado con el 64.7% de los docentes, lo que sugiere un mayor énfasis en la enseñanza de esta habilidad.

Solo el 35.3% de los estudiantes reportan experiencias positivas en la enseñanza de escritura creativa, en contraste con el 90% de los docentes, lo que indica una discrepancia que sugiere la necesidad de mejorar las prácticas pedagógicas. Finalmente, el 90% de los docentes usan autores de referencia, pero solo el 30% de los estudiantes tienen escritores favoritos, lo que sugiere una oportunidad para conectar mejor a los estudiantes con la literatura.

CAPÍTULO 3

PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3. ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO.

Después de analizar las encuestas a docentes y estudiantes, así como las entrevistas a especialistas, se identificaron deficiencias en el proceso de enseñanza de la escritura creativa en los estudiantes de séptimo grado. Estas deficiencias incluyen una producción textual limitada y habilidades de escritura por debajo del nivel esperado. En respuesta, se ha decidido desarrollar una estrategia metodológica innovadora alineada con el currículo educativo vigente, fundamentada en principios teóricos sólidos y validada mediante métodos empíricos, con el objetivo de mejorar la escritura creativa en los estudiantes, mejorando significativamente sus competencias escriturales y potenciando su capacidad para expresarse de manera original y efectiva.

3.1. Estructura de la estrategia metodológica

3.1.1. Presentación

La propuesta metodológica se organiza en una serie de actividades semanales que se implementarán a lo largo de un período específico. Cada semana, los estudiantes participarán en actividades diseñadas para desarrollar diferentes aspectos de la escritura creativa. Estas actividades se basan en obras literarias adecuadas para su edad y contexto, y están diseñadas para ser interactivas e integrales, fomentando la colaboración y el intercambio de ideas.

3.1.2. Objetivo general

Implementar actividades didácticas basadas en estrategias metodológicas dinámicas que utilicen recursos literarios y tecnológicos, para fortalecer la escritura creativa en los estudiantes de séptimo grado, desarrollando sus habilidades expresivas, críticas y creativas, y adaptándolas a su contexto cultural y escolar.

3.1.3 Objetivos específicos

- 1) Fomentar la creatividad literaria mediante la incorporación de onomatopeyas en la creación de cuentos, utilizando la obra "La telaraña de Charlotte" con el propósito de desarrollar la expresión y el uso de recursos del lenguaje figurado.
- 2) Promover el uso del lenguaje figurado en la escritura creativa a través de la elaboración de historietas, inspiradas en "Charlie y la fábrica de chocolate" con el propósito de mejorar la comprensión y aplicación de frases en sentido figurado.
- 3) Facilitar la reinterpretación de fábulas mediante la creación de leyendas basadas en las moralejas de las "Fábulas de Esopo", utilizando herramientas digitales y recursos colaborativos con el propósito de relacionar el mensaje literario con el contexto cultural de los estudiantes.

- 4) Desarrollar la expresión personal y el amor propio en los estudiantes mediante la escritura de odas a la belleza interior, tomando como referencia la obra "Por si no te lo he dicho" con el propósito de fortalecer la autovaloración a través de la literatura.
- 5) Incentivar la creación de poesía mediante la redacción de haikús sobre la relación familiar, utilizando la obra "El árbol generoso" con el propósito de explorar y expresar emociones y relaciones interpersonales de manera breve y significativa.
- 6) Promover la creación de textos épicos mediante la elaboración de cantares de gesta, inspirados en "Harry Potter y la piedra filosofal" con el propósito de destacar el rol protagónico y las cualidades heroicas en la narrativa literaria.

3.1.3. Fundamentación

La propuesta de mejora de la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado se basó en la necesidad de abordar las deficiencias identificadas en la enseñanza, como la producción textual limitada y las habilidades de escritura por debajo del nivel esperado. Esta estrategia metodológica, alineada con el currículo educativo vigente, busca fomentar el pensamiento crítico y la expresión emocional, mejorando el aprendizaje de los estudiantes. Se fundamenta en principios teóricos sólidos y se valida empíricamente para asegurar su efectividad. Para ello, se tomaron en cuenta estudios recientes y normativas educativas que promueven la innovación pedagógica y el desarrollo integral del estudiante.

3.2. Características (Caracterización de la propuesta)

3.2.1. Integralidad

La propuesta está diseñada para ser integral, abarcando múltiples dimensiones del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa. Incluye actividades de preescritura, escritura y post escritura, asegurando que los estudiantes desarrollen una comprensión completa del proceso de creación literaria.

3.2.2. Interactividad

Fomenta la interacción activa entre estudiantes y docentes, así como entre los propios estudiantes. Las actividades están diseñadas para ser participativas, promoviendo la colaboración, el debate y el intercambio de ideas. Esta característica es esencial para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creatividad.

3.2.3. Adaptabilidad

La propuesta es flexible y puede ser adaptada a diferentes contextos educativos y niveles de habilidad de los estudiantes. Se pueden ajustar las actividades y los recursos según las necesidades específicas de cada grupo, lo que permite una implementación efectiva en diversos entornos escolares.

3.2.4. Enfoque en la Creatividad

El eje central de la propuesta es fomentar la creatividad en los estudiantes. A través de actividades que utilizan técnicas literarias como onomatopeyas, metáforas y leyendas, se busca estimular la imaginación y la originalidad en la escritura de los estudiantes. La propuesta incluye talleres de escritura creativa que permiten a los estudiantes experimentar con diferentes géneros y estilos literarios.

3.2.5. Uso de Recursos Literarios

Se emplean obras literarias adecuadas para la edad y el contexto de los estudiantes. Estas obras no solo sirven como material de lectura, sino también como inspiración para las actividades de escritura creativa. Este enfoque ayuda a los estudiantes a conectar con la literatura de manera significativa y a utilizar ejemplos concretos para mejorar sus propias habilidades de escritura.

3.2.6. Integración de Tecnología

La propuesta incorpora el uso de herramientas tecnológicas como videos educativos, plataformas interactivas y recursos digitales para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas tecnologías facilitan la presentación de contenidos, la creación de textos y la colaboración entre estudiantes.

3.2.7. Evaluación Continua

Incluye un sistema de evaluación continua que permite monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar las actividades según sea necesario. Se utilizan rúbricas, encuestas y observaciones para evaluar la creatividad, la originalidad y la calidad de los textos producidos por los estudiantes.

3.2.8. Inclusión y Diversidad

La propuesta se basa en principios de inclusión y respeto por la diversidad, asegurando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar y beneficiarse de las actividades. Se consideran las diferentes habilidades y estilos de aprendizaje, adaptando las actividades para satisfacer las necesidades individuales.

3.3 Estructura y dinámica de sus componentes (Tipo de propuesta)

Etapa 1: Diagnóstico y Necesidades

Se llevaron a cabo observaciones en el aula, encuestas a estudiantes y entrevistas con docentes para evaluar las prácticas de enseñanza actuales, conocer las percepciones y preferencias de los estudiantes, y entender los desafíos y estrategias de los docentes en la enseñanza de la escritura creativa, así como la percepción de los padres sobre el desarrollo de estas habilidades.

Acciones:

a) Recolección de datos preliminares

Se recopilaron datos sobre el rendimiento actual en escritura creativa de los estudiantes de séptimo grado.

b) Identificación de indicadores clave

Se definieron indicadores clave de habilidades de escritura creativa, tales como originalidad, uso del lenguaje figurado y coherencia textual.

c) Planificación del diagnóstico

Se planificaron las actividades de observación, encuestas y entrevistas para obtener una visión integral de las necesidades y deficiencias en la enseñanza de la escritura creativa.

Etapa 2: Diseño de la propuesta

Nombre de la estrategia: Dinámica de la expresión Literaria

Obra Literaria Elegida: "Harry Potter y la piedra filosofal" de J.K. Rowling

Tabla 2 planificación de actividades para crear un cantar de gesta

DESTREZAS	TEMA	RECURSOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACION
LL.3.5.6. Recrear textos literarios	Cantares de Gesta	Video Materiales para actuación	Crear un cantar de gesta a partir del	Semana 1 Actividades iniciales Motivación - Ver un video educativo sobre qué	Instrumento: Rubrica

<p>leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC)</p>		<p>(ropa y accesorios). Papel y lápices de colores para dibujar cómics. Dispositivos de grabación de audio o aplicaciones de podcast. Materiales artísticos para ilustraciones.</p>	<p>personaje principal de la obra leída con la intención de destacar más su rol protagónico.</p>	<p>son los cantares de gesta y sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discusión sobre ejemplos de cantares de gesta conocidos y sus protagonistas. - Representar escenas clave de "Harry Potter y la piedra filosofal". - Los estudiantes actúan escenas seleccionadas destacando las acciones heroicas de Harry. - Leer capítulos seleccionados de "Harry Potter y la piedra filosofal". - Analizar en grupo las cualidades heroicas de Harry Potter. - Discutir en pequeños grupos sobre las cualidades heroicas de Harry Potter. - Cada grupo presenta sus conclusiones a la clase. - Los estudiantes crean cómics breves que resuman las hazañas de Harry Potter. - Usar papel y lápices de colores para dibujar los cómics. - Jugar roles donde los estudiantes se ponen en el lugar de Harry Potter en diferentes situaciones heroicas. - Cada estudiante representa una escena distinta y discute las decisiones de Harry. <p>Semana 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dividir a los estudiantes en grupos para escribir diferentes partes del cantar de gesta. - Cada grupo escribe una sección del cantar, enfocándose en las hazañas heroicas de Harry. - Participar en un taller donde los estudiantes aprenden sobre la estructura y el lenguaje de la poesía 	
--	--	---	--	--	--

				<p>épica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de escritura y retroalimentación en grupo. - Reunirse en un círculo para leer y comentar los borradores. - Leer en voz alta y discutir las fortalezas y áreas de mejora. - Grabar un episodio donde los estudiantes narren sus cantares de gesta. - Usar dispositivos de grabación de audio o aplicaciones de episodios <p>Semana 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisar y corregir los cantares de gesta basándose en la retroalimentación recibida. - Ilustrar escenas clave del cantar de gesta. - Usar materiales artísticos para crear ilustraciones detalladas. - Presentar los cantares de gesta a la clase. - Cada estudiante presenta su cantar y las ilustraciones correspondientes. - Reflexionar por escrito sobre lo aprendido y su aplicación futura. 	
--	--	--	--	--	--

Planificación de Actividades para Incorporar Onomatopeyas en un Cuento

Obra Literaria Elegida: "La telaraña de Charlotte" de E.B. White

Tabla 3 Planificación de Actividades para Incorporar Onomatopeyas en un Cuento

Destrezas	Tema	Recursos	Objetivos	Actividades	Evaluación
LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado	Cuento	- Video - Hojas de trabajo para onomatopeyas - Materiales de escritura (papel,	Diseñar un cuento basado en la obra literaria leída incorporando onomatopeyas en los globos	Semana 1 -Actividades Iniciales- -. Presentar un video resumen de "La telaraña de Charlotte" para captar el interés. -. Preguntas de discusión sobre el video para evaluar la comprensión y el	Instrumentos - Rúbricas

<p>en sus ejercicios de creación literaria</p>		<p>lápices) onomatopeyas</p>	<p>de texto</p>	<p>interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer en voz alta el primer capítulo y discutir los personajes y escenarios. - Introducir el concepto de onomatopeyas con ejemplos del texto. - Taller de onomatopeyas basados en los personajes del libro. - Compartir y analizar las onomatopeyas creadas. <p>-Semana 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Continuar con la lectura de los capítulos siguientes de la obra. - Escribir un cuento utilizando onomatopeyas inspirados en la historia. - Taller de revisión y edición de cuentos en parejas, enfocándose en mejorar el uso de onomatopeyas. - Actividades de discusión y retroalimentación sobre los cuentos escritos. <p>Semana 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer los capítulos finales y discutir el desenlace y los mensajes de Charlotte. - Crear ejemplos de onomatopeyas usando los animales del libro. - Escribir un cuento corto utilizando onomatopeyas y otros recursos aprendidos. - Taller de revisión y edición de los cuentos escritos. - Compartir los cuentos y reflexionar sobre el uso de onomatopeyas en la escritura. 	
--	--	----------------------------------	-----------------	---	--

Planificación de Actividades para Incorporar una Frase en Sentido Figurado en una Historieta

Obra Literaria Elegida: "Charlie y la fábrica de chocolate" de Roald Dahl

Tabla 4 Planificación de Actividades para Incorporar una Frase en Sentido Figurado en una Historieta

DESTREZAS	TEMA	RECURSOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria	La historieta	Vídeo resumen de "Charlie y la fábrica de chocolate". Capítulos impresos de "Charlie y la fábrica de chocolate". Hojas para mapas conceptuales. Materiales de dibujo (papel, lápices, colores). Rúbrica de evaluación. Proyector para la presentación de videos.	Incorporar una frase en sentido figurado en una historieta a fin de valorar la obra leída.	Semana 1: Motivación - Ver un video resumen de la película "Charlie y la fábrica de chocolate". - Discusión sobre las partes favoritas del video y las emociones que provocaron. - Lectura de un capítulo clave de "Charlie y la fábrica de chocolate". - Discusión sobre los personajes, escenarios y eventos importantes del capítulo. - Creación de un mapa conceptual con los personajes y escenarios del capítulo leído. - Identificación de posibles momentos para incorporar frases en sentido figurado. - Actividad grupal para generar ideas sobre posibles frases en sentido figurado que se pueden utilizar. - Listado de frases que describen acciones y emociones en la historia. - Dibujar un boceto inicial de la historieta, identificando escenas clave donde se pueden usar frases en sentido figurado. Semana 2: - Redacción de un guion básico para la historieta basada en el capítulo leído. - Incorporación de frases en sentido figurado en los diálogos y descripciones. - Escribir diálogos para los	Instrumento rubrica

				<p>personajes utilizando frases en sentido figurado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la entonación de los diálogos para entender el impacto de las frases en sentido figurado. - Realizar los primeros dibujos de la historieta, enfocándose en las escenas clave. - Incluir frases en sentido figurado en los globos de texto. - Compartir los borradores de las historietas con los compañeros. - Recibir retroalimentación y sugerencias para mejorar las frases en sentido figurado y las ilustraciones. <p>Semana 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisar y corregir las historietas basándose en la retroalimentación recibida. - Asegurarse de que todas las frases en sentido figurado estén correctamente usadas y posicionadas. - Mejorar las ilustraciones de la historieta, agregando detalles y colores. - Asegurarse de que las frases en sentido figurado sean visualmente atractivas. - Exposición de las historietas finalizadas frente a la clase. - Cada estudiante presenta su trabajo y explica el uso de frases en sentido figurado. - Reflexión escrita sobre lo aprendido durante la actividad y cómo se puede aplicar en futuras creaciones literarias. 	
--	--	--	--	---	--

Planificación de Actividades para Crear una Leyenda a partir de la Moraleja de una Fábula

Obra Literaria Elegida: "Las fábulas de Esopo" de Esopo

Tabla 5 Planificación de Actividades para Crear una Leyenda a partir de la Moraleja de una Fábula

DESTREZAS	TEMA	RECURSOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACION
LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC)	Las Leyendas	Vídeo Computadoras. Materiales de dibujo (papel, lápices, colores). Proyector Herramientas digitales (Canva, Padlet PowerPoint).	Crear una leyenda a partir de la moraleja de la fábula leída a fin de mostrar un mensaje real en una historia fantástica.	Semana 1: Actividades iniciales Motivación - Ver un vídeo educativo sobre qué son las leyendas y sus características. - Discusión sobre ejemplos de leyendas conocidas y sus mensajes. - Actividad grupal para discutir las moralejas de diferentes fábulas de Esopo. - Relacionar las moralejas con situaciones de la vida real. - Lectura de varias fábulas de Esopo y análisis de sus moralejas. - Uso de computadoras o tabletas para investigar leyendas locales e internacionales. - Identificación de elementos comunes en las leyendas. - Desarrollo de un guion gráfico que transforme la moraleja de una fábula en una leyenda. - Uso de Padlet para generar ideas colaborativas para la creación de la leyenda, utilizando palabras clave y conceptos discutidos. Semana 2: - Escribir varios borradores de la leyenda basándose en el guion gráfico. - Los estudiantes escriben y revisan sus borradores, enfocándose en la coherencia y el mensaje de la leyenda.	Instrumento: Rubrica

				<ul style="list-style-type: none"> - Participar en un taller de escritura para perfeccionar las leyendas utilizando Google Docs para la colaboración en tiempo real. - Los estudiantes trabajan en pequeños grupos y reciben retroalimentación del docente. - Intercambiar leyendas con un compañero para recibir retroalimentación. - Crear una presentación digital utilizando herramientas como PowerPoint para la leyenda, incluyendo ilustraciones y efectos visuales. <p>Semana 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisar y corregir las leyendas basándose en la retroalimentación recibida. - Mejorar las ilustraciones de las leyendas utilizando canva para agregar detalles y colores. - Exposición de las leyendas finalizadas y sus presentaciones digitales frente a la clase. - Cada estudiante presenta su leyenda y explica su relación con la moraleja de la fábula. - Reflexión escrita sobre lo aprendido durante la actividad y cómo se puede aplicar en futuras creaciones literarias. 	
--	--	--	--	---	--

Planificación de Actividades para Escribir una Oda a la Belleza Interior

Obra Literaria Elegida: "Por si no te lo he dicho" de María Fernanda Heredia

Tabla 6 Planificación de Actividades para Escribir una Oda a la Belleza Interior

DESTREZAS	TEMA	RECURSOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACION
-----------	------	----------	-----------	-------------	------------

<p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos</p>	<p>La Oda</p>	<p>Video Materiales de dibujo (papel, lápices, colores). proyector</p>	<p>Escribir una oda a la belleza que hay en mí a fin de mostrar autovaloración.</p>	<p>Semana 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ver un video inspirador sobre la autovaloración y el amor propio. - Discusión sobre las impresiones y emociones generadas por el video. - Actividad individual de reflexión sobre las cualidades personales. - Escribir una lista de cualidades y talentos personales que valoran en sí mismos. - Lectura de "Por si no te lo he dicho" y discusión sobre los temas de autovaloración y amor propio. - Escribir frases breves sobre la belleza interior. - Compartir y discutir refranes en grupo. - Creación de un collage sobre las cualidades personales y emociones positivas presentes en "Por si no te lo he dicho". - Generación de ideas para escribir una oda a la belleza interior, utilizando palabras clave y conceptos discutidos. <p>Semana 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir varios borradores de la oda a la belleza interior. - Los estudiantes escriben y revisan sus borradores, enfocándose en la expresión de sentimientos. - Participar en un taller de poesía para perfeccionar las odas. - Los estudiantes trabajan en pequeños grupos y reciben retroalimentación del docente. - Intercambiar odas con un compañero para recibir retroalimentación. - Crear ilustraciones que acompañen la oda, reflejando las 	<p>Técnica: Mapa mental Instrumento: Rubrica</p>
---	---------------	--	---	---	--

				<p>emociones y temas tratados.</p> <p>Semana 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisar y corregir las odas basándose en la retroalimentación recibida. - Mejorar las ilustraciones de las odas, agregando detalles y colores. - Exposición de las odas finalizadas y sus ilustraciones frente a la clase. - Cada estudiante presenta su oda y explica su relación con el tema de la autovaloración. - Reflexión escrita sobre lo aprendido durante la actividad y cómo se puede aplicar en futuras creaciones literarias. 	
--	--	--	--	--	--

Planificación de Actividades para Redactar un Haikú Oriental sobre la Relación Familiar

Obra Literaria Elegida: "El árbol generoso" de Shel Silverstein

Tabla 7 Planificación de Actividades para Redactar un Haikú Oriental sobre la Relación Familiar

DESTREZAS	TEMA	RECURSOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACION
LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos	La poesía	Video sobre el haikú oriental. Capítulos impresos de "El árbol generoso". Hojas impresas haikús. Materiales de dibujo (papel, lápices, colores). Proyector	Redactar un haikú oriental sobre la relación familiar a fin de resaltar el amor fraterno.	<p>Semana 1:</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ver un video educativo sobre la estructura y temática del haikú oriental. - Discusión sobre las características del haikú y su relación con la naturaleza y las emociones. - Lectura de "El árbol generoso" y discusión sobre los temas de generosidad y amor familiar. - Análisis de varios ejemplos de haikús, identificando su estructura (5-7-5 sílabas) y temática. - Creación de un mapa conceptual sobre las emociones y relaciones familiares presentes en "El árbol generoso". - Generación de ideas para escribir haikús sobre la relación familiar, 	<p>Técnica:</p> <p>Observación directa</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo</p>

				<p>utilizando palabras clave y conceptos discutidos.</p> <p>Semana 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir varios borradores de haikús sobre la relación familiar, siguiendo la estructura 5-7-5. - Intercambiar haikús con un compañero para recibir retroalimentación y sugerencias. - Taller de escritura para perfeccionar los haikús, enfocándose en la elección de palabras y la métrica. - Crear ilustraciones que acompañen a los haikús, reflejando las emociones y temas tratados. <p>Semana 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisar y corregir los haikús basándose en la retroalimentación recibida. - Mejorar las ilustraciones de los haikús, agregando detalles y colores. - Exposición de los haikús finalizados y sus ilustraciones frente a la clase. - Cada estudiante presenta su haikú y explica su relación con el tema de la relación familiar. - Reflexión escrita sobre lo aprendido durante la actividad y cómo se puede aplicar en futuras creaciones literarias. 	
--	--	--	--	--	--

Etapa 3: Implementación

La implementación de la estrategia se llevará a cabo en el aula, siguiendo un cronograma de actividades distribuidas en tres semanas. Cada semana se centrará en una fase específica del proceso de escritura: preescritura, escritura y postescritura.

Acciones:

a) Semana 1

Motivación y actividades iniciales para captar el interés de los estudiantes. Uso de videos y discusión de obras literarias.

b) **Semana 2**

Desarrollo y revisión de borradores. Talleres de escritura y retroalimentación en grupos pequeños.

c) **Semana 3**

Revisión final, ilustración de textos y presentaciones. Reflexión sobre el aprendizaje y aplicación futura de las habilidades desarrolladas.

Etapas 4: Evaluación y seguimiento

La evaluación y seguimiento se realizarán mediante la observación directa, encuestas y rúbricas de evaluación diseñadas específicamente para cada actividad. Se buscará medir no solo la mejora en la habilidad de escritura creativa, sino también el impacto en la motivación y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Acciones de Evaluación:

a) **Observaciones**

Evaluación continua del desempeño de los estudiantes durante las actividades.

b) **Encuestas**

Recolección de opiniones de estudiantes y docentes sobre la efectividad de la estrategia.

c) **Rúbricas**

Uso de rúbricas para evaluar los textos escritos, considerando la creatividad, la estructura y el uso de recursos literarios.

Seguimiento:

a) **Reuniones periódicas**

Con docentes para discutir el progreso y ajustar la estrategia según sea necesario.

- b) **Informe final:** Análisis de los resultados obtenidos y recomendaciones para futuras implementaciones.

Este enfoque integral busca no solo mejorar las habilidades de escritura creativa de los estudiantes, sino también proporcionar herramientas prácticas para los docentes, fomentando un entorno educativo más dinámico y efectivo.

3.4. Exigencias/requisitos/condiciones/criterios que debe cumplir de acuerdo a su naturaleza y alcance.

La “**Estrategia dinámica de la expresión literaria**” destinada a mejorar la escritura creativa en alumnos de séptimo grado de básica cumple con las siguientes exigencias, requisitos, condiciones y criterios:

a) **Alineación con estándares educativos**

La estrategia cumple con los estándares de calidad educativa establecidos por el Ministerio de Educación del Ecuador u otras autoridades competentes.

b) **Relevancia y pertinencia**

Los temas abordados en la estrategia son relevantes y pertinentes, respondiendo a las necesidades específicas y contextos del alumnado de séptimo grado.

c) **Accesibilidad**

Las actividades de la estrategia son accesibles para todos los estudiantes, considerando sus horarios, ubicaciones y posibles limitaciones de acceso a recursos tecnológicos.

d) **Calidad pedagógica**

La estrategia se fundamenta en prácticas pedagógicas sólidas y enfoques de enseñanza efectivos que promueven el aprendizaje significativo y el desarrollo creativo de los estudiantes.

e) **Evaluación y seguimiento**

Se establecen mecanismos claros de evaluación y seguimiento para medir el impacto de la estrategia en el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes. Esto incluye el uso de rúbricas de evaluación, autoevaluación y coevaluación.

f) **Participación activa**

La estrategia fomenta la participación activa y comprometida de los estudiantes en todas las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la motivación inicial hasta la evaluación y retroalimentación.

g) **Ética y profesionalismo**

La estrategia promueve prácticas éticas y profesionales en todas sus actividades, garantizando el respeto, la integridad y la creatividad en el proceso de aprendizaje.

Al cumplir con estas exigencias y requisitos, la “Estrategia **dinámica de la expresión literaria**” alcanza sus objetivos y contribuye significativamente al desarrollo y fortalecimiento de la escritura creativa en los alumnos de séptimo grado de básica.

3.5. Formas de aplicación, implementación, evaluación, recursos y beneficios

3.5.1 Aplicación

Actividades presenciales: Realizar actividades dinámicas y colaborativas en el aula, enfocadas en la escritura creativa, basadas en obras literarias adecuadas para estudiantes de séptimo grado. Las actividades incluirán la presentación y discusión de obras, la introducción de conceptos literarios, la escritura creativa y talleres de revisión y edición.

3.5.2 Implementación

a) **Planificación detallada**

Diseñar un cronograma específico para cada semana, detallando las actividades a realizar, tales como la presentación de videos, discusiones, lecturas, talleres de escritura y revisión.

b) **Recursos y materiales**

Utilizar videos resumen, hojas de trabajo, materiales de escritura, computadoras, proyectores y software para presentaciones digitales.

Proveer materiales de dibujo para la creación de historietas y cómics.

c) **Comunicación clara**

Informar a los docentes y estudiantes sobre los objetivos, beneficios y detalles logísticos de las actividades de escritura creativa, asegurando que todos comprendan el plan y su importancia.

3.5.3 Evaluación

a) **Encuestas de satisfacción:**

Realizar encuestas al finalizar cada actividad para recopilar retroalimentación sobre la calidad y utilidad de las actividades de escritura creativa. Esto permitirá realizar ajustes y mejoras continuas en el programa.

b) **Evaluaciones de desempeño:**

Utilizar rúbricas y listas de cotejo para medir el impacto de las actividades en el desempeño de los estudiantes. Las evaluaciones se centrarán en la calidad de los escritos y la correcta aplicación de los recursos literarios, como onomatopeyas y frases en sentido figurado.

c) **Indicadores de seguimiento:**

Establecer indicadores clave de rendimiento para monitorear el progreso de los estudiantes en el desarrollo de habilidades de escritura creativa. Estos indicadores incluyen la capacidad de los estudiantes para incorporar recursos literarios en sus escritos y su mejora en la calidad y creatividad de sus producciones literarias.

3.5.4 Recursos

a) **Materiales educativos:**

Videos resumen de las obras literarias seleccionadas.

Hojas de trabajo y materiales de escritura (papel, lápices).

b) **Tecnología:**

Computadoras y conexión a Internet estable.

Proyectores para presentaciones.

c) **Recursos digitales:**

Herramientas de creación y edición digital (Canva, Google Docs).

Plataformas de aprendizaje en línea.

d) **Materiales de arte:**

Papel, lápices de colores y otros materiales de dibujo para la creación de historietas y cómics.

3.5.5 Beneficios

a) **Mejora de habilidades de escritura:**

Los estudiantes desarrollarán una mayor capacidad para utilizar recursos literarios como onomatopeyas y frases en sentido figurado, mejorando la calidad y creatividad de sus producciones escritas.

b) **Incremento de la motivación y participación:**

Las actividades dinámicas y colaborativas aumentarán el interés y la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

c) **Fomento del pensamiento crítico:**

Al analizar y discutir obras literarias, los estudiantes mejorarán sus habilidades de pensamiento crítico y reflexivo.

d) **Desarrollo de la creatividad:**

Las actividades de escritura creativa permitirán a los estudiantes explorar y expresar su imaginación, fomentando la originalidad y la innovación en sus escritos.

e) **Mejora de la comprensión lectora:**

La lectura y análisis de obras literarias contribuirán a una mejor comprensión de los textos, lo que se reflejará en una interpretación más profunda y crítica de la literatura.

3.6 Validación de la propuesta

3.6.1 Descripción del Proceso de Validación

El proceso de validación de la propuesta se realizó a través de encuestas, aplicada a cinco docentes de la Unidad Educativa Beatriz Cueva de Ayora. Estos docentes evaluaron la

pertinencia, aplicabilidad y efectividad de la estrategia metodológica diseñada para mejorar la escritura creativa en los estudiantes de séptimo grado.

3.6.2 Objetivo General de la Validación

El objetivo general de la validación es obtener una evaluación crítica y constructiva de la propuesta metodológica por parte de expertos en educación. Esto permitirá confirmar la efectividad de la estrategia y realizar los ajustes necesarios para su implementación exitosa en el aula.

3.6.3 Instrumentos para la Validación

Se utilizaron encuestas estructuradas como instrumento principal para la validación. Las encuestas incluyeron preguntas específicas sobre los componentes de la estrategia metodológica, las mismas que fueron pertinentes, ya que es una dimensión que se encuentra en el currículo ecuatoriano, aplicables, ya que se proponen, aplicaciones, actividades, recursos y formas de evaluación que pueden ser ajustadas a una clase y también efectivas, ya que el docente desarrolla la estrategia para una correcta escritura creativa.

3.6.4 Resultados de la Validación

- a) Los docentes que participaron en la validación confirmaron la viabilidad y efectividad de la propuesta. Los resultados mostraron que:
- b) Los objetivos de la estrategia presentan los criterios de pertinencia, aplicabilidad y efectividad
- c) Las actividades propuestas son adecuadas y pueden ser implementadas en el aula.
- d) Los recursos y materiales necesarios para la implementación están disponibles y son apropiados.
- e) La propuesta es aplicable en el contexto de la Unidad Educativa Beatriz Cueva de Ayora y puede adaptarse a otras instituciones con necesidades similares.

CONCLUSIONES

- a) La escritura creativa en la educación es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes, mejorando sus habilidades lingüísticas, pensamiento crítico y autoexpresión. Las

investigaciones y metodologías adaptadas a contextos culturales y sociales, junto con el uso de tecnologías, potencian significativamente estos beneficios.

b) La metodología de investigación desarrollada resalta la necesidad de ajustar las estrategias pedagógicas para enseñar escritura creativa en el séptimo grado, alineándolas mejor con las preferencias de estudiantes y docentes. Aunque los docentes tienen claras ideas y apoyo para estas actividades, existe una brecha en la generación de ideas y el entusiasmo entre los estudiantes. Se requiere un mayor énfasis en métodos colaborativos y atractivos para incrementar la participación y el impacto positivo de la enseñanza de la escritura creativa, mejorando así tanto las habilidades técnicas como la autoconfianza de los estudiantes.

c) La estrategia metodológica propuesta para mejorar la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado aborda eficazmente las deficiencias identificadas en la enseñanza actual. A través de actividades interactivas y adaptables, se fomenta la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico, utilizando recursos literarios y tecnológicos. La validación por expertos confirma la viabilidad y efectividad de la propuesta, destacando su pertinencia y aplicabilidad en el contexto educativo.

RECOMENDACIONES

1. Es esencial realizar un seguimiento regular del impacto de la estrategia metodológica en la mejora de la escritura creativa para identificar áreas de mejora y ajustar las actividades según sea necesario.
2. Se recomienda establecer programas de formación continua para los docentes, enfocándose en técnicas innovadoras de enseñanza de la escritura creativa, para mantener y mejorar la calidad de la educación literaria.
3. Incluir herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza de la escritura creativa para enriquecer la experiencia educativa y facilitar el acceso a recursos literarios.
4. Para desarrollar la escritura creativa se recomienda presentar en distintos eventos esta investigación a los docentes para su respectiva socialización y así conocer sobre este tema.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Calkins, L. (2013). *The art of teaching writing*. Heinemann.

Elbow, P. (2000). *Everyone can write: Essays toward a hopeful theory of writing and teaching writing*. Oxford University Press.

Graves, D. H. (2014). *Writing: Teachers and children at work*. Heinemann.

Hicks, T. (2009). *The digital writing workshop*. Heinemann.

Jiménez, P., & Ramírez, S. (2019). *Escribir es crear: Proyectos de escritura en la escuela*. Editorial FLACSO.

Méndez, J., & Zavala, M. (2016). *La escritura creativa en el aula*. Editorial Universidad de Antioquia.

Universidad Andina Simón Bolívar. (2018). *Estrategias para la enseñanza de la escritura creativa en Ecuador*. Universidad Andina Simón Bolívar.

Viteri, J. (2018). *Estrategias para la enseñanza de la escritura creativa en Ecuador*. Universidad Andina Simón Bolívar.

Warschauer, M. (2006). *Laptops and literacy: Learning in the wireless classroom*. Teachers College Press.

Rodríguez, A. (2021). *La escritura creativa: Técnicas y estrategias para la enseñanza*. Editorial Literaria.

Gómez, L. (2018). *Técnicas de escritura creativa: Inspiración y práctica*. Ediciones Literarias

UPF Barcelona School of Management. (2017, 25 de julio). *Educación la creatividad*. Universitat Pompeu Fabra. Recuperado de <https://quorum.bsm.upf.edu/intro/educar-la-creatividad/>

Göçen, G. (2019). The effect of creative writing activities on elementary school students' creative writing achievement, writing attitude and motivation. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 15(3), 1032-1044. <https://doi.org/10.17263/jlls.631547>

Vicol, M.-I., Gavriluț, M.-L., & Măță, L. (2024). A quasi-experimental study on the development of creative writing skills in primary school students. *Education Sciences*, 14(1), 91. <https://doi.org/10.3390/educsci14010091>

Moss, L. (2023). Teaching and assessing creative writing in high school. TeachWriting.org. Recuperado de <https://www.teachwriting.org>

Healey, R., Gibson, R., & Ewing, R. (2020). Teaching creative writing in primary schools: A systematic review of the literature through the lens of reflexivity. *The Australian Educational Researcher*, 47(3), 593-611. <https://doi.org/10.1007/s13384-019-00367-3>

Healey, R., Gibson, R., & Ewing, R. (2020). Teaching creative writing in primary schools: A systematic review of the literature through the lens of reflexivity. *The Australian Educational Researcher*, 47(3), 593-611. <https://doi.org/10.1007/s13384-019-00367-3>

Salazar, A. B. (2016). *La evolución de la enseñanza de la Literatura: De enfoques históricos a currículos analíticos*. Madrid, España: Editorial Académica.

Appleman, D. (2015). *Critical encounters in secondary English: Teaching literary theory to adolescents* (3rd ed.). New York, NY: Teachers College Press.

Donnelly, D. (2016). *Creative writing and the academic curriculum: Enhancing literary education and fostering critical thinking*. London, England: Academic Press. Rodríguez, M. L. (2020). *La literatura contemporánea y las identidades culturales: Enseñanza de la literatura postcolonial en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Universitaria.

Marshall, P., & D'Adamo, M. (2018). *La relevancia de la literatura postcolonial en la educación: Perspectivas y complejidades culturales*. Bogotá, Colombia: Editorial Pedagógica.

Ballester, J. (2016). *La formación continua de los docentes en la era digital*. Barcelona: Editorial Graó.

Rosenblatt, L. M. (2016). *Literature as exploration* (5th ed.). Nueva York: Modern Language Association.

Graff, G. (2018). *They say / I say: The moves that matter in academic writing* (4th ed.). Nueva York: W.W. Norton & Company.

Bombini, G. (2008). *La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860–1960)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Lino, M. (2017). *Evolución de la asignatura Lengua y Literatura y su papel en la comunicación oral del estudiante del bachillerato en el ITSUP, Ecuador*. Quito: ITSUP.

Mosquera, R. (2018). La influencia decisiva de la Literatura en la configuración política de niños y jóvenes en instituciones educativas. Quito: Ediciones Universitarias.

Cevallos, J., & Jhonny, R. (2019). Los logros de aprendizaje a partir de la dinamización de las prácticas lectoras. Quito: Ediciones Académicas.

Cassany, D. (2023). Reparar la escritura, didáctica de la corrección de lo escrito. [Editorial no especificada]. [Sin URL disponible].

Fuentes, A., García, B., & Hernández, C. (2021). Innovación y creatividad en la didáctica de la escritura. *Revista de Educación y Desarrollo*, 34(1), 44-58. Redalyc.

Vanderslice, S. (2017). *Writing in the Real World: Making the Transition from School to Work*. New York: Pearson.

Adsit, J. (2017). *Literary Theory for Creative Writers*. Chicago: University of Chicago Press.

Rodríguez, L. (2018). La importancia de la escritura creativa en la educación primaria. *Revista de Educación Creativa*, 12(3), 25-35. Vanderslice, S. (2017). *Rethinking Creative Writing*. Palgrave Macmillan.

Harper, G. (2015). *The Future of Creative Writing*. Palgrave Macmillan.

Gómez, L., & Pérez, M. (2018). Las fichas como herramienta en la escritura creativa: Un enfoque pedagógico. *Revista de Innovación Educativa*.

Fernández, J. (2020). Adaptabilidad de las fichas en el proceso de escritura creativa. *Revista de Escritura Creativa*, 5(1), 120-135.