



**UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR**

TRABAJO DE TITULACIÓN



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

**Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la UE
Manuel Agustín Cabrera Lozano.**

Autor/es:

**Encalada Carrión Ana Fernanda
Cruz Maldonado Mirna Mercedes**

Tutor/a:

PhD. Nemis García Arias

ECUADOR

2024



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

Este trabajo de maestría lo dedicamos primeramente a Dios, nuestro creador, redentor y guía que nos dio la vida y todas las capacidades para desarrollar el programa de Maestría en Educación Básica, al igual que para poder realizar la tesis con conocimiento, experticia y calidad académica.

Por otra parte, dedicamos este trabajo de maestría, a nuestros familiares que han sido nuestro motor para no dejarnos llevar por las adversidades presentadas durante el desarrollo de los estudios del máster y poder culminar con esta meta profesional de forma oportuna.

Las Autoras.



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

AGRADECIMIENTO

Nos permitimos agradecer al personal administrativo y docente del Programa de Maestría en Educación Básica de la Universidad Bolivariana del Ecuador, por darnos la oportunidad de realizar nuestros estudios de cuarto nivel en tan prestigiosa institución con una formación de calidad, de igual forma, agradecemos a la PhD. Nemis García Arias, tutora de la tesis de maestría por orientarla y corregirla para garantizar su realización eficiente y eficaz.

Finalmente, agradecemos al personal docente de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano, por colaborar con información relevante para llevar a cabo esta tesis de maestría con prontitud y pertinencia académica.

Las Autoras.



RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo aplicar técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura de los niños de 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de Loja mediante actividades interactivas e innovadoras para fortalecer su control y coordinación de los movimientos musculares que les permitan mejorar el control y precisión. Para ello se necesitó de un estudio con enfoque cualitativo; desarrollando un estudio documental, transversal y explicativo, aplicando la técnica del cuestionario a las docentes y la guía de observación durante el desarrollo de la propuesta, así mismo se utilizó la herramienta de procesamiento de datos Microsoft Excel 2019, obteniendo los siguientes resultados; las técnicas grafoplásticas se aplican una vez a la semana, por lo que el nivel de preescritura de los niños es bueno, esto demuestra que era necesario realizar y aplicar una propuesta, que luego de ejecutarse, permitió que los estudiantes alcanzaren el nivel de logro de habilidades de preescritura con la realización de actividades basadas en la utilización de las técnicas grafoplásticas. Esto permite concluir que la intervención mediante la implementación de estas técnicas representa un aporte elemental en el desarrollo de la preescritura, ante lo cual se recomienda seguirlas utilizando con mayor frecuencia en los estudiantes.

Palabras Clave: técnicas grafoplásticas, preescritura, control motriz, coordinación ojo mano,



ABSTRACT

The objective of this study is to apply graphoplastic techniques in the development of prewriting in 5-year-old children of the Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano Educational Unit, in Loja, through interactive and innovative activities to strengthen their control and coordination of the muscular movements they allow them to improve control and precision. For this, a study with a qualitative approach was needed; developing a documentary, transversal and explanatory study, applying the questionnaire technique to the teachers and the observation guide during the development of the proposal, likewise the data processing tool Microsoft Excel 2019 was used, obtaining the following results; graphoplastic techniques are applied once a week, so the children's prewriting level is good, this shows that it was necessary to carry out and apply a proposed one, which after being executed, allowed the students to reach the level of achievement of prewriting skills with the performance of activities based on the use of graphoplastic techniques. This allows us to conclude that intervention through the implementation of these techniques represents an elementary contribution to the development of prewriting, which is why it is recommended to continue using them more frequently in students.

Keywords: graphoplastic techniques, prewriting, control, coordination, proposal, intervention.



ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
1. Justificación del Problema	1
2. Planteamiento del problema	3
3. Objeto de la investigación	3
4. Objetivo general	3
5. Preguntas científicas	3
6. Declaración del tipo de investigación	3
7. Tipos de variables	4
8. Objetivos específicos de la investigación	4
9. Métodos a emplear	4
9.1. Analítico-sintético	4
9.2. Histórico lógico	4
9.3. Modelación y el enfoque de sistema	5
9.4. Inducción y deducción	5
9.5. Métodos del nivel empíricos	5
9.6. Principales aportes	6
9.7. Importancia	6
9.8. Necesidad social	7
9.9. Novedad y actualidad científica	8
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO	10
1.1. Antecedentes	10
1.1.1. Antecedentes internacionales	10
1.1.2. Antecedentes nacionales	11
1.2. Técnicas grafoplásticas	12



1.2.1.	Definición	12
1.2.2.	Importancia	12
1.2.3.	Etapas de las técnicas grafoplásticas	13
1.2.3.1.	Etapa del garabateo	13
1.2.3.2.	Etapa preesquemática	14
1.2.3.3.	Etapa esquemática	14
1.2.3.4.	Etapa del realismo	15
1.2.3.5.	Etapa peseudonaturalista	15
1.2.3.6.	Etapa de la decisión	16
1.2.4.	Habilidades que desarrollan las técnicas grafoplásticas	16
1.2.5.	Elementos de las técnicas grafoplásticas	16
1.2.5.1.	Las imágenes	16
1.2.5.2.	Las formas	17
1.2.5.3.	Los colores	17
1.3.	Preescritura	18
1.3.1.	Definición	18
1.3.2.	Origen	19
1.3.3.	Importancia	19
1.3.4.	Requisitos para el desarrollo de la preescritura	20
1.3.4.1.	Desarrollo de hombro y muñeca	20
1.3.4.2.	Desarrollo de la mano	20
1.3.4.3.	Lateralidad	20
1.3.4.4.	Integración bilateral	20
1.3.4.5.	Coordinación ojo-mano e integración visuo-motor	20
1.3.5.	Habilidades desarrolladas mediante la preescritura	21
1.3.5.1.	Preparación para afrontar la escritura con significado	21
1.3.5.2.	Modelado en la etapa de la preescritura	21
1.3.6.	Destrezas potenciadas durante el desarrollo de la preescritura	22



1.3.6.1. Motricidad fina	22
1.3.6.1.1. Definición	22
1.3.6.1.2. Importancia	23
1.3.6.1.3. Objetivo	23
1.3.6.1.4. Beneficios	24
1.3.6.2. Coordinación temporo-espacial	24
1.3.6.2.1. Definición	24
1.3.6.2.2. Importancia	25
1.3.6.2.3. Objetivo	25
1.3.6.2.4. Beneficios	26
1.3.6.3. Grafomotricidad	26
1.3.6.3.1. Definición	27
1.3.6.3.2. Importancia	28
1.3.6.3.3. Objetivo	29
1.3.7. Relación entre la preescritura la motricidad fina	29
1.3.8. Relación entre la preescritura la coordinación temporo espacial	30
1.3.9. Importancia de las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje de la preescritura	31
1.4. Impacto de la escasa motricidad fina en el desarrollo infantil	32
1.5. Basamento teórico	32
1.6. Base legal	33
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO	34
2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables	34
2.1.1. Variable independiente: técnicas grafoplásticas	34
2.1.2. Variable dependiente: desarrollo de la preescritura	35
2.2. Enfoque de la investigación	36
2.3. Alcance de la investigación	36



2.4.	Declaración y justificación del tipo de investigación	37
2.5.	Instrumentos derivados de la metodología seleccionada	37
2.5.1.	Cuestionario	37
2.5.2.	Ficha de observación	38
2.6.	Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de la investigación	38
2.6.1.	Método Inductivo – Deductivo	38
2.6.2.	Método Analítico Sintético	39
2.7.	Estrategia investigativa o proceder metodológico general seguido en el proceso de investigación de acuerdo al alcance e intereses de la investigación	39
2.7.1.	Etapa de diagnóstico inicial	39
2.7.1.1	Resultados de encuesta aplicada a docentes	40
2.7.1.1.1.	Frecuencia de utilización de técnicas grafoplásticas	40
2.7.1.1.2.	Importancia de la utilización de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura	41
2.7.1.1.3.	Implicancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la planificación de clase	42
2.7.1.1.4.	Incidencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la motricidad fina, la coordinación y el control necesarios para el desarrollo de la preescritura	44
2.7.1.1.5.	Nivel de preescritura presentado por los niños	45
2.7.1.1.6.	Herramientas de utilidad en el desarrollo de actividades grafoplásticas	46
2.7.1.1.7.	Aspectos que pueden influir en el correcto desarrollo de actividades grafoplásticas	48
2.7.1.2	Conclusiones del diagnóstico causal	50
2.7.2.	Modelación de la propuesta	50
2.7.3.	Etapa del diagnóstico final o validación (Teórica o empírica)	51
CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA		52
3.1.	Propuesta	52



3.1.1. Título	52
3.1.2. Introducción	52
3.1.3. Objetivos	53
3.1.3.1. Objetivo general	53
3.1.3.2. Objetivos específicos	53
3.1.4. Justificación	53
3.1.5. Beneficios	53
3.1.6. Viabilidad y factibilidad	54
3.1.5. Fundamentación teórica	55
3.2.6. Metodología	62
3.1.7. Desarrollo de actividades	63
3.1.8. Temporalización	72
3.1.9. Evaluación	75
3.2. Resultados de aplicación de propuesta	75
CONCLUSIONES	80
RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 1: Modelo de encuesta dirigida a docentes	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 2: Fichas de observación de actividades realizadas por cada semana	¡Error! Marcador no definido.



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	34
Tabla 2.....	35
Tabla 3.....	63
Tabla 4.....	64
Tabla 5.....	65
Tabla 6.....	66
Tabla 7.....	67
Tabla 8.....	68
Tabla 9.....	69
Tabla 10.....	70
Tabla 11.....	71
Tabla 12.....	72



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	40
Figura 2	41
Figura 3	43
Figura 4	44
Figura 5	45
Figura 6	46
Figura 7	48
Figura 8	75
Figura 9	76
Figura 10	76
Figura 11	77
Figura 12	77
Figura 13	78
Figura 14	78
Figura 15	79
Figura 16	79



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1: Modelo de encuesta dirigida a docentes _____ **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 2: Fichas de observación de actividades realizadas por cada semana **¡Error! Marcador no definido.**



INTRODUCCIÓN

1. Justificación del Problema

En diversos países del mundo, especialmente en aquellos subdesarrollados y en vías de desarrollo, los infantes enfrentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, ya que como lo comprobaron Pampañaupa y Vega (2023), los niños de 5 años presentan algunos problemas referentes al limitado aprendizaje de la preescritura, por lo que fue se ejecutaron actividades basadas en estas técnicas, la que dieron óptimos resultados al evidenciarse que la motricidad fina y coordinación de los alumnos, se ser mejoraron al finalizar las sesiones trabajas, que elevó el nivel de aprendizaje de la motricidad. Al realizarse un estudio en Colombia por Corredor (2021), se pudo conocer que los estudiantes no tenían una buena motricidad fina por la limitada aplicación de técnicas grafoplásticas que incluyen rasgado, corrugado, entorchado, recortado, pintado, coloreado, pintado, pùnzado, por lo que realizaron estrategias que comprendieron la aplicación de estas técnicas grafoplásticas, que concujo a que los niños superen sus dificultades presentadas y eleven su aprendizaje preescritor.

Por su parte, Buenaire y Zamora (2022), al elaborar una investigacion en Babhoyo, encontraron que en muchas ocasiones no se implementan técnicas grafoplástica que incluyen el arrugado, trozado, plegado, dactilopintura, armado, corrugado, recortado, modelado y rasgado, por lo que se ejecutaron 8 sesiones donde se llevaron a cabo actividades con estas técnicas, que mejoraron significativamente las destrezas de motricidda fina y coordinacion en los alumnos.

De otra manera, se efectuó un estudio en Guayas por Valle (2018), cuyo problema encontrado fue que no se estimula a los estudiantes para que identifiquen sus propias experiencias, a través de las técnicas grafo-plásticas como el modelado, rasgado, trozado, pintado, corrugado, cortado, etc, ya que los niños demuestran poco desarrollo en su motricidad fina, siendo necesario realizar una intervención de 15 sesiones de 45 minutos de duracion que incluyeron la ejecucion de estas técnicas grafoplásticas, elevando la prescritura de los niños al aplicarse la técnica de la observacion directa.



Con relacion al ámbito local, Mendoza (2021), llevo a cabo una investigacion en Loja, cuyo problema central fue la falta de técnicas grafoplástica (corrugado, pintado, cortado, plegado, punzado, dactilopintura, modelado y trozado), que no permitía a los niños de una institucion educativa, mejorar algunas destrezas concretas como la coordinacion viso motriz y la motricidad fina, que no facilitaba su adecuado aprendizaje de la preescritura, por lo que se desarrollo una propuesta de 20 sesiones, que abarcaron la ejecucion de las técnicas grafoplásticas antes mencionadas, observando mediante la observacion directa, que lograron optimizar sus habilidades motoras y mejorar su aprendizaje preescrito.

A nivel institucional, surge el interés por desarrollar un estudio en la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano, donde, a través de clases presenciales, se percibe déficit en la escritura presilábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética y escritura alfabética, que limita el aprendizaje de la preescritura, lo que motiva la necesidad de comprender la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura de los niños de 5 años.

Estas limitaciones detectadas en diferentes etapas del desarrollo escritural indican la necesidad urgente de intervenir y abordar estos problemas de manera específica y sistemática. Al comprender las dificultades específicas que enfrentan los niños de 5 años en la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano, se destaca la relevancia de explorar y aplicar técnicas grafoplásticas como un medio para contribuir en parte a la mejora de la preescritura. La incorporación de estas técnicas puede ser crucial para abordar las barreras identificadas y facilitar el desarrollo adecuado de habilidades escriturales esenciales en esta etapa crucial de la educación infantil.

En función de ello, se realizará en el presente trabajo de investigación, el aporte de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el mejoramiento de la preescritura que implica actividades basadas en cortado, punteado, rasgado, corrugado, modelado y trozado.



2. Planteamiento del problema

¿Como inciden las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la UE Manuel Agustín Cabrera Lozano?

3. Objeto de la investigación

Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años

4. Objetivo general

Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura de los niños de 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja.

5. Preguntas científicas

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de las técnicas grafoplásticas para los estudiantes de 5 años?
2. ¿Cuáles son los antecedentes sobre el uso de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la preescritura?
3. ¿Cuál es la situación actual que presentan los niños de 5 años con el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la preescritura?
4. ¿Qué tipos de técnicas se deben utilizar para que los estudiantes de 5 años desarrollen la preescritura?
5. ¿Cuál es la valoración de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la preescritura?

6. Declaración del tipo de investigación

Investigación aplicada, fue utilizada en el análisis del uso de las técnicas grafoplásticas por los docentes para mejorar el aprendizaje de la preescritura y determinar la necesidad de aplicar otras técnicas en los niños de 5 años, ya que se centrará en estudiar detalladamente el contexto del problema, para caracterizarlo y tener una perspectiva clara de su origen y desarrollo.



7. Tipos de variables

- Variable independiente: técnicas grafoplásticas.
- Variable dependiente: desarrollo de la preescritura.

8. Objetivos específicos de la investigación

- Analizar los fundamentos teóricos de las técnicas grafoplásticas para los estudiantes de 5 años.
- Identificar los antecedentes del uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la preescritura.
- Diagnosticar la situación actual que presentan los niños de 5 años en la UE Manuel Agustín Cabrera Lozano con el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la preescritura.
- Seleccionar los tipos de técnicas grafoplásticas que se deben utilizar para que los estudiantes de 5 años en la UE Manuel Agustín Cabrera Lozano desarrollen la preescritura.
- Valorar la efectividad de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en los estudiantes de 5 años en la UE Manuel Agustín Cabrera Lozano.

9. Métodos a emplear

9.1. Analítico-sintético

En método analítico sintético se llevará durante toda la investigación lo cual permitirá estudiar durante el proceso de investigación la situación actual de los niños con respecto a su nivel de preescritura, a partir del objeto de estudio como parte fundamental de las técnicas grafoplásticas.

9.2. Histórico lógico

Servirá para analizar la base teórico histórica que permitirá demostrar la validez de la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la preescritura.



9.3. Modelación y el enfoque de sistema

La modelación del sistema enfocado que fue aplicado en este estudio, se ha diseñado considerando varios componentes esenciales. En el entorno del sistema, la infraestructura y los recursos educativos disponibles. Este enfoque permitió identificar las entradas, procesos y salidas claves. Las entradas incluyen a los niños, el personal docente capacitado y el material didáctico, mientras que los procesos comprenden la aplicación de técnicas grafoplásticas, actividades lúdicas y evaluación continua. Las salidas esperadas son mejoras en las destrezas motrices finas, una mayor capacidad de expresión gráfica y una coordinación viso-motora mejorada.

9.4. Inducción y deducción

Se partirá de la observación del problema de deficiencias en el desarrollo de la preescritura para generalizar las técnicas grafoplásticas que pueden ser efectivas para el desarrollo de la preescritura en estudios previos, posterior a ello, se deducirá si la aplicación sistemática de estas técnicas con los niños de 5 años debería generar una mejora en sus habilidades de preescritura.

9.5. Métodos del nivel empíricos

- ✓ **Análisis documental:** para el estudio de programas, libros de texto, orientaciones metodológicas y de las tendencias actuales con las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura de los niños de 5 años de edad de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano. Lo que permitió la interpretación y análisis de los fundamentos teóricos.
- ✓ **Test pedagógico:** para evaluar la necesidad de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, para el desarrollo de habilidades de la pre-escritura.
- ✓ **Observación a clases y actividades metodológicas:** en las actividades con las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura.
- ✓ **Encuesta a profesores:** para conocer la realidad y saber que problemas se están presentando en cuanto a las técnicas grafoplásticas y su desarrollo con la pre-escritura.



- ✓ **Población y muestra.**
- ✓ Población: 7 docentes y 385 estudiantes, que suman la totalidad de la unidad educativa Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.
- ✓ Muestra: 2 docentes 60 estudiantes, la muestra seleccionada es no probabilística por conveniencia, debido a que se va a trabajar con los estudiantes de 5 años correspondientes al nivel básico.

9.6.Principales aportes

Las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel esencial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años ya que brindan un enfoque estructurado y sistemático para abordar las distintas etapas del desarrollo de la preescritura. Un estudio reciente destaca la importancia de abordar las diversas necesidades de los niños durante estas etapas cruciales y cómo las técnicas grafoplásticas pueden adaptarse para satisfacer esas necesidades específicas (García y López, 2021).

En este ámbito, las técnicas grafoplásticas fortalecen de las habilidades motoras finas, que son fundamentales para el control preciso de los movimientos de la mano y la coordinación mano-ojo (Brown y Rodríguez, 2020), esta permite a los niños avanzar de manera gradual y adaptada a sus capacidades individuales a lo largo de estas etapas críticas (Smith et al., 2022).

9.7.Importancia

La importancia de integrar técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura radica en que es crucial para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de 5 años en la UE Manuel Agustín Cabrera Lozano. Siendo así que permite a los docentes determinar las necesidades individuales de los niños en el aprendizaje de la preescritura porque promueven la comprensión de la relación entre sonidos y letras. (Brown y Rodríguez, 2020).

Asimismo, las técnicas grafoplásticas son valiosas en la medida en que fomentan la autoconfianza y el interés de los niños en el proceso de escritura. Al experimentar mejoras concretas en sus habilidades de preescritura, los niños desarrollan una conexión

positiva con la escritura, lo que contribuye a un ambiente de aprendizaje estimulante y motivador (García et al., 2019).

Las técnicas grafoplásticas son relevante debido a su adaptabilidad a las necesidades individuales de los estudiantes, permitiendo la personalización de la intervención que conlleva a garantizar la satisfacción de sus necesidades específicas (Smith et al., 2022).

En resumen, la importancia de integrar técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura radica en su capacidad para abordar múltiples dimensiones del aprendizaje infantil. Desde fortalecer las habilidades motoras hasta fomentar la comprensión fonética y cultivar la autoestima, estas técnicas se erigen como herramientas esenciales en el proceso educativo de los niños de 5 años en la UE Manuel Agustín Cabrera Lozano.

9.8.Necesidad social

La necesidad social de incorporar técnicas grafoplásticas en la educación de la preescritura en la UE Manuel Agustín Cabrera Lozano consiste en que se debe garantizar una educación equitativa y accesible para todos los niños, independientemente de sus habilidades iniciales ya que la brecha educativa en las habilidades de preescritura puede tener consecuencias a largo plazo en el rendimiento académico y en la participación de los niños en la sociedad, lo cual puede contrarrestarse con su ejecución, en un enfoque inclusivo al mitigar las limitaciones en el desarrollo de la preescritura, generando un entorno donde todos los niños tengan la oportunidad de desarrollar habilidades esenciales para su crecimiento académico y social (UNESCO, 2021).

La aplicación de técnicas grafoplásticas en la educación de la preescritura es una respuesta a la realidad diversa de los estudiantes en la UE Manuel Agustín Cabrera Lozano. Cada niño ingresa al sistema educativo con experiencias y habilidades únicas, y las técnicas grafoplásticas permiten una adaptación a estas diferencias. Al reconocer y abordar las diversas necesidades en la preescritura de los niños, se establece un entorno educativo más inclusivo y receptivo.



La necesidad social también se evidencia en el impacto a largo plazo en la participación de los niños en la sociedad. Una educación sólida en las habilidades de preescritura no solo contribuye al éxito académico, sino que también es fundamental para la participación activa en la sociedad en general. La capacidad de expresar pensamientos y comunicarse de manera efectiva a través de la escritura es esencial en diversos contextos, desde la academia hasta la interacción social.

9.9. Novedad y actualidad científica

La aplicación de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en la UE Manuel Agustín Cabrera Lozano se encuentra en la vanguardia de la actualidad científica, integrando avances contemporáneos en la pedagogía infantil que se nutre de investigaciones y descubrimientos recientes en la ciencia educativa.

Investigadores como Pérez y Martínez (2023) han destacado la importancia de mantenerse al día con las últimas tendencias científicas en el campo de la pedagogía infantil. La actualización constante de las técnicas grafoplásticas según las investigaciones más recientes garantiza que la intervención sea relevante y eficaz en el contexto educativo actual.

La novedad científica también se refleja en la continua investigación y adaptación de estas técnicas. Los estudios que respaldan la eficacia de las técnicas grafoplásticas, como el de Smith et al. (2022), proporcionan una base sólida para la implementación de estas estrategias en entornos educativos específicos. La evidencia científica respalda la aplicación de estas técnicas como parte integral de un enfoque pedagógico efectivo en la enseñanza de la preescritura.

La actualidad científica se manifiesta en la capacidad de las técnicas grafoplásticas para integrar avances en la teoría del aprendizaje y la psicología infantil para fomentar intervenciones adaptadas a sus estilos de aprendizaje y habilidades específicas (García y López, 2021). La aplicación de técnicas grafoplásticas refleja un enfoque contemporáneo que se ajusta a estas perspectivas actuales en la ciencia educativa.



La novedad y actualidad científica de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en la UE Manuel Agustín Cabrera Lozano se manifiestan en su capacidad para integrar los últimos avances en investigación educativa. La adaptación constante basada en la evidencia empírica garantiza que estas técnicas estén alineadas con las mejores prácticas actuales en el campo de la pedagogía infantil.

El trabajo se integra por tres capítulos, en el primer capítulo se describe lo referente al marco teórico, donde se enfatiza los antecedentes de estudios elaborados a nivel internacional en relación al uso de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura, continuando con los antecedentes de tipo nacional y local, prosiguiendo con la definición de las técnicas grafoplásticas, se importancia, las etapas de su aplicación y los elementos que las conforman, en la segunda parte de este capítulo se detalla lo concerniente a la preescritura que engloba su definición, origen, importancia, requisitos para su aprendizaje, las habilidades que se desarrollan en torno a estas, las destrezas potenciadas con enfoque en la motricidad final y la coordinación temporo-espacial, finalizando con la identificación de la base legal.

En el capítulo dos correspondiente a la metodología de la investigación se describe la conceptualización y operacionalización de las variables, el enfoque de la misma, el alcance, la declaración y justificación del tipo de investigación, los instrumentos utilizados que fueron la ficha de observación y la encuesta, además se especifica la estrategia investigativa o proceder metodológico general seguido en el proceso de investigación de acuerdo al alcance e intereses de la investigación, finalizando con el análisis de los resultados de la etapa del diagnóstico inicial que abarcó los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a las docentes.

El trabajo investigativo tuvo un tercer capítulo enfocado en la descripción de la propuesta que incluyó la definición de su título, introducción, justificación, objetivos, fundamentación teórica, desarrollo de actividades, la temporalización, la evaluación, finalizando en el análisis de resultados de aplicación de la propuesta.



CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. *Antecedentes internacionales*

En relación con la aplicación de técnicas grafoplásticas para estimular la preescritura en niños, se han llevado a cabo investigaciones a nivel internacional. En un estudio realizado en Colombia por Vargas (2022), se diseñaron e implementaron actividades pedagógicas utilizando técnicas grafoplásticas con el objetivo de fomentar la creatividad, la imaginación y la coordinación óculo-motora en los niños. Estas actividades se centraron en experiencias de aprendizaje y metodologías educativas para motivar a los niños desde el principio hasta el final de la actividad. Los resultados de este estudio resaltaron la importancia de diseñar, planificar, desarrollar y evaluar el proceso de aprendizaje de los niños para obtener resultados previsibles. Asimismo, se destacó la necesidad de que los docentes conozcan las fortalezas, debilidades y conocimientos previos de los niños para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En Perú, Morales (2022) llevó a cabo una investigación que incluyó 15 sesiones de aprendizaje basadas en técnicas grafo plásticas, las cuales fueron evaluadas mediante una guía de observación. Los resultados en relación con la preescritura demostraron que, en las dimensiones de movimiento, precisión óculo manual y trazos, los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado en el aprendizaje. En un estudio similar en Colombia, realizado por González et al. (2019), se determinó que la implementación de estas técnicas tuvo un impacto muy positivo en la comunidad de niños participantes. Los niños disfrutaron del proceso, perfeccionando sus destrezas y coordinación óculo-manual, al mismo tiempo que absorbían nuevos conceptos. Además, los docentes reconocieron cómo las técnicas grafoplásticas contribuyen a su práctica docente y mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Zurita y Mazón (2021) llevaron a cabo una investigación en Milagro, concluyendo que la contribución de las técnicas grafoplásticas mejora el desarrollo motor, especialmente en la motricidad fina, beneficiando directamente el proceso de preescritura. Se identificaron limitaciones en la coordinación óculo-manual y la ejecución de trazos en un grupo específico de estudiantes en proceso de aprendizaje.

En Manabí, Saltos y Chávez (2022) llevaron a cabo un estudio donde tanto docentes como padres de familia reconocen la influencia positiva de juegos lúdicos, trazados, juego de plastilina, plegado, rasgado, entre otros, en el proceso de preescritura. Este reconocimiento se basa en la agilidad y habilidad motriz que los niños muestran en sus manos y dedos. En una perspectiva similar, Cabeza y Carvajal (2022) realizaron un estudio en Santa Elena. Los resultados obtenidos, analizados mediante categorización y triangulación con el software Atlas ti, destacaron la necesidad de fortalecer las técnicas grafoplásticas para una enseñanza adecuada en niños y niñas en edades iniciales. Por lo tanto, este estudio abre la posibilidad para futuros investigadores de proponer ideas que benefician la calidad educativa de estudiantes en la etapa de educación inicial.

Otro estudio realizado por Cañar (2019) en Loja mostró que la elaboración de una guía didáctica sobre técnicas grafoplásticas y su aplicación durante todas las sesiones de clase contribuye a mejorar la motricidad fina de los niños. Se recomienda a los docentes de niveles iniciales incorporar en sus planificaciones el uso de técnicas grafoplásticas, junto con un instrumento de evaluación de destreza motriz fina.

En el análisis llevado a cabo por Celi (2018) en Loja, se identificó que los niños y niñas bajo investigación aún no han desarrollado completamente su motricidad fina de acuerdo con su ritmo de aprendizaje. Para abordar este problema, se implementó una propuesta de intervención didáctica que recibió validación positiva mediante el uso del modelo estadístico t de Student, demostrando una diferencia significativa entre el primer y el segundo momento con un nivel de confianza del 90%.

En una investigación realizada por Alejandro (2018) en Loja, se constató que después de la intervención y la aplicación de la propuesta basada en la ejecución de



técnicas grafoplásticas, se logró una mejora del 80%. A partir de este análisis, se concluye que es necesario llevar a cabo actividades en el aula para promover el desarrollo del área de motricidad fina.

1.2. Técnicas grafoplásticas

1.2.1. Definición

Las estrategias denominadas técnicas grafoplásticas se centran en actividades asociadas al ámbito de la educación estética, implicando la participación activa de los niños en actividades como dibujo, pintura, trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, corte con tijeras y manipulación con los dedos, entre otras. Estas prácticas son empleadas en los primeros años de educación con el objetivo de estimular el desarrollo de la motricidad fina (Sarmiento et al., 2022).

Las habilidades conocidas como técnicas grafoplásticas son aplicadas durante los primeros años de educación con el propósito específico de fomentar el desarrollo de la motricidad fina, preparando así a los niños para el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en lo relacionado con la lectoescritura (Toapanta 2018).

El propósito fundamental de las técnicas grafoplásticas es promover el desarrollo apropiado de la creatividad y la imaginación artística en los niños, mediante movimientos motores finos. Este enfoque se fundamenta en la idea de que una aplicación adecuada de las técnicas grafoplásticas desde los primeros años conduce a resultados claramente positivos (Arias y Calle 2022).

1.2.2. Importancia

Un aspecto crucial que se potencia mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas es el desarrollo de la motricidad fina. Estos logros alcanzados por los niños involucran diversas áreas, abarcando desde la maestría de movimientos finos en las manos hasta la coordinación óculo-manual, lateralidad y orientación espacial. Estas habilidades motoras no solo fomentan el desarrollo cognitivo y perceptivo en los niños, sino que

también contribuyen a su capacidad para participar activamente en la vida cotidiana de sus hogares, escuelas y comunidades (García 2021).

En este contexto, las técnicas grafoplásticas se presentan como instrumentos valiosos que permiten a los niños explorar y descubrir el mundo, desarrollando su capacidad creativa de manera única. A través de la manipulación de diferentes materiales, experimentan nuevas sensaciones y expresan libremente sus percepciones, ya que los niños poseen una gran plasticidad y están en constante evolución. Con el crecimiento, su percepción del mundo cambia, y la expresión de su realidad también se transforma, como sugieren González et al. (2020).

La implementación de técnicas grafoplásticas en el nivel inicial facilita el desarrollo psicomotor de los niños, promoviendo el progreso del pensamiento creativo y la capacidad de interpretar imágenes. Es esencial que las maestras utilicen materiales didácticos informativos y creativos que permitan a los niños desarrollar sus destrezas a través de actividades grafoplásticas significativas. Estas tareas deben brindar a los niños la oportunidad de aplicar sus conocimientos en momentos específicos de su vida, promoviendo la toma de decisiones fundamentadas mediante el razonamiento (Paredes2018).

1.2.3. Etapas de las técnicas grafoplásticas

1.2.3.1. Etapa del garabateo

Los gestos expresivos del niño, desde el momento en que pueden ser registrados con un lápiz o tiza, experimentan una evolución desde garabatos básicos hacia la creación de símbolos coherentes. Con el paso del tiempo, estos modelos básicos, los garabatos, se transforman gradualmente en representaciones conscientes de los objetos percibidos. En este proceso evolutivo, los niños siguen una trayectoria gráfica común en su descubrimiento de una forma de simbolización (Fundación Educacional, 2021; Simbaqueba Maldonado & González Suárez, 2021). Durante esta fase inicial, el niño comienza a tener control sobre sus movimientos, adquiere más destrezas y muestra interés en manipular los objetos a su alrededor. En consecuencia, surgen los primeros trazos,



donde el niño pone en práctica las habilidades motrices recién adquiridas, aunque aún no existe una intención, al menos consciente, de representar algo específico (Navarro & Mora-Aguirre, 2019).

1.2.3.2. Etapa preesquemática

En general, alrededor de los cuatro años, los niños suelen crear formas que son más o menos reconocibles, aunque a veces resulta un tanto difícil determinar qué representan. Hacia los cinco años, es común observar que sus dibujos incluyen casi siempre personas, casas y árboles. A los seis años, las figuras evolucionan y se vuelven dibujos claramente distinguibles y con temas específicos (P. L. L. M. Hidalgo, 2019).

Durante esta fase, se pueden notar variaciones en los dibujos en relación con el nivel de desarrollo. A medida que el niño evoluciona, exhibirá mayores capacidades cognitivas y destrezas psicomotrices, lo que se reflejará en dibujos con más detalles y elementos incorporados (Villacís Jácome et al., 2022).

Es importante destacar que el dibujo no siempre refleja fielmente la realidad, ya que el orden y el tamaño de los objetos pueden ser caprichosos. En ocasiones, el niño puede comunicar mensajes a través del tamaño de sus dibujos, dando mayor importancia a lo más grande o expresando inseguridades mediante diferencias de tamaño, entre otros aspectos (Jeraldín & Maigual, 2022).

1.2.3.3. Etapa esquemática

Durante esta etapa, el niño adquiere la capacidad de extraer conceptos de objetos o seres reales y representarlos de manera reconocible. Alrededor de los siete años, la figura de un hombre trazada por un niño se convierte en un símbolo fácilmente identificable. Un hallazgo crucial en este periodo es el reconocimiento de un orden en las relaciones espaciales y la combinación de líneas geométricas para formar una entidad diferente.

Este conocimiento consciente de que el niño es parte de su entorno se expresa mediante un símbolo denominado "línea de base" (Suárez Ramírez et al., 2019). El esquema involucra líneas geométricas que, al separarse del conjunto, pierden significado.



La figura humana en esta fase se presenta con más detalles y variaciones, diferenciando entre figuras masculinas y femeninas, niños y adultos, así como aspectos físicos como tipo de cabello y detalles en la ropa. A través del dibujo de la figura humana, también se pueden obtener ciertas pistas, como la exageración de rasgos, la omisión de partes o la proporción, entre otros aspectos (Carmona Idárraga & Hernández Giraldo, 2018; Rodríguez, 2018).

1.2.3.4. Etapa del realismo

En este punto, el niño exhibe una mayor conciencia visual y abandona el uso de recursos como la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse. Aunque aún no busca el naturalismo y generalmente no intenta representar aspectos como luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa, aspectos que se abordarán en etapas posteriores (González López, 2019).

Durante esta fase, se observa un crecimiento en la independencia social del niño en relación con la influencia de los adultos. Los niños de esta edad comienzan a ser conscientes de su entorno real, y el esquema utilizado previamente ya no resulta adecuado para representar la figura humana en este periodo (Lema Jerez et al., 2023).

En etapas anteriores, la calidad del dibujo estaba vinculada al nivel de desarrollo del niño. Sin embargo, a partir de esta etapa, los niños han alcanzado un nivel de desarrollo cognitivo y psicomotriz que les permite dibujar con cierta habilidad y destreza. Las diferencias en las habilidades de dibujo se deben a lo que han aprendido; algunos niños desarrollarán sus potencialidades artísticas y aprenderán a dibujar, mientras que otros se quedarán con el dominio de destrezas básicas (D. Hidalgo, 2020).

1.2.3.5. Etapa pseudonaturalista

En esta fase, se evidencia el cese de la actividad de dibujo como algo espontáneo, al mismo tiempo que se manifiesta el desarrollo del razonamiento y, por ende, la formación crítica de sus creaciones (De la Calle Cabrera et al., 2019).

Durante este periodo, los dibujos reflejan el uso del tono y la luz. A estas edades, los niños se muestran altamente críticos con sus propias representaciones. La calidad del



dibujo se percibe según el grado de realismo que son capaces de alcanzar, y es común que experimenten frustración. En este contexto, es especialmente crucial brindarles aliento y apoyo (Angulo Ordorika, 2020).

1.2.3.6. Etapa de la decisión

En este momento, los estudiantes tomarán la decisión de continuar con el dibujo o abandonarlo al considerarlo una actividad sin valor. Dada la autocrítica pronunciada en esta etapa, muchos adolescentes, que están al borde de la adultez joven, ven el dibujo como un talento del que carecen (Cámara, 2020).

Por otro lado, algunos eligen perfeccionar sus habilidades de dibujo y crecer como artistas. Es esencial alentarlos a seguir dibujando, independientemente de su nivel de destreza, ya que, con la práctica, se puede alcanzar cualquier nivel. Esta etapa del dibujo podría considerarse como la más crucial en el desarrollo de un artista.

1.2.4. *Habilidades que desarrollan las técnicas grafoplásticas*

La aplicación de técnicas grafoplásticas no solo estimula la expresión e imaginación, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños, facilitando la manifestación auténtica de su personalidad y la apreciación estética mediante la comprensión de imágenes plásticas (Calderon, 2022).

En otras palabras, al emplear estas técnicas se busca que el niño pueda comunicar su estado de ánimo, sentimientos y emociones, con el propósito de abordar ciertas dificultades que puedan surgir durante los primeros años. Esto se logra a través de enfoques, métodos y estrategias dirigidas a perfeccionar los movimientos motrices (G. y P. Gonzáles, 2019).

1.2.5. *Elementos de las técnicas grafoplásticas*

1.2.5.1. Las imágenes

El concepto de imagen se refiere a la representación visual de algo o alguien, es decir, a una figura o ilustración que guarda semejanza con algo, manifestando la



apariciencia de un objeto o sujeto, ya sea existente o producto de la imaginación, concreto o abstracto. En la actualidad, el término "imagen" engloba fotografías, pinturas, ilustraciones, obras de diseño gráfico, estatuas y hasta el reflejo en un espejo (Santamaría-Aguirre et al., 2023).

Cabe destacar que el término "imagen" se utiliza en diversos contextos, y distintas disciplinas artísticas, como la pintura, la fotografía e incluso la literatura, lo abordan de manera específica. Además, campos de estudio como la Cultura Visual o los Estudios Visuales buscan construir un conocimiento relacionado directamente con la imagen en su sentido más amplio (Santamaría-Aguirre et al., 2023).

1.2.5.2. Las formas

Las formas se refieren al "conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona emplea para interactuar en público y con los demás, especialmente siguiendo ciertas normas sociales generalmente aceptadas". En este sentido, es crucial destacar que las formas desempeñan un papel significativo en el proceso de comunicación, ya que engloban expresiones, gestos, movimientos, actitudes, entre otros, que una persona exhibe al relacionarse con los demás, siguiendo las normas aceptadas que rigen en la sociedad (Blanco Álvarez & Nazate Calpa, 2022).

1.2.5.3. Los colores

Los colores desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños en la etapa inicial, ya que tienen un impacto emocional y contribuyen al desarrollo académico. Esto se debe a que los niños pueden recordar y reconocer fácilmente los contenidos mediante el uso de colores, ya que cada color tiene un significado específico. Algunas técnicas grafoplásticas que ejemplifican esto son:

1. Trazado: Los niños pueden trazar líneas, formas, letras o números siguiendo un modelo preexistente. Esto ayuda a mejorar la coordinación y la precisión en el movimiento del lápiz.



2. Actividades de pinzas: Utilizar pinzas o tenazas para agarrar objetos pequeños como cuentas, clips o botones ayuda a fortalecer los músculos de los dedos y mejora la destreza.
3. Recorte y pegado: Cortar papel con tijeras y pegar los recortes en una hoja de papel requiere habilidades de motricidad fina y coordinación mano-ojo.
4. Dibujos de patrones: Crear o copiar patrones simples, como líneas onduladas, cuadros o círculos, ayuda a los niños a practicar movimientos precisos.
5. Actividades con plastilina: Manipular plastilina o arcilla para crear formas, letras o números fomenta la coordinación y la fuerza en los dedos.
6. Juegos de construcción: Jugar con bloques, Legos u otros juguetes de construcción mejora la destreza y la coordinación. (García, Allen, 2020)

Estas prácticas no solo resultan positivas para el avance de las destrezas de escritura, sino que también pueden potenciar la capacidad general de los niños para llevar a cabo tareas que implican precisión y control de los movimientos manuales. Las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel fundamental en la etapa preescolar y en los primeros años de la educación, preparando a los niños para el aprendizaje de la escritura y otras actividades vinculadas con la motricidad fina (Mondragón-Aguilar et al., 2023).

1.3.Preescritura

1.3.1. Definición

Comúnmente se afirma que la preescritura constituye el momento en el cual el escritor transita del pensamiento a la expresión escrita. Durante este periodo, el autor registra palabras sueltas e ideas, además de generar esquemas y mapas que le servirán en la posterior redacción del texto. La preescritura abarca todas las reflexiones y la planificación previas a la escritura efectiva de un texto, requiriendo una cuidadosa consideración de la tarea en general antes de concentrarse en el tema específico. Asimismo, la preescritura beneficia el desarrollo de la coordinación mano/ojo en los niños, les enseña la dirección de la escritura de izquierda a derecha y de arriba a abajo en una página.

1.3.2. Origen

La preescritura surge de la necesidad de representar gráficamente las ideas en relación con los sonidos del lenguaje hablado, así como de la búsqueda de un método para documentar las actividades realizadas. En este proceso evolutivo de la comunicación, surgieron diversas formas de representar las palabras. Un ejemplo temprano de estas expresiones se encuentra en los pictogramas utilizados en el Antiguo Egipto y Mesopotamia alrededor del 4 000 a.C. Estas civilizaciones emplearon una escritura icónica en la que cada dibujo o pictograma representaba una palabra. Aunque este avance fue significativo en la comunicación, aún quedaba mucho por avanzar, ya que los pictogramas estaban sujetos a la interpretación del lector (Aliaga, 2022).

1.3.3. Importancia

La preescritura constituye un proceso fundamental para el desarrollo cognitivo, motriz y social de los niños. Por ende, resulta crucial llevar a cabo actividades motivadoras que faciliten un aprendizaje efectivo y los preparen de manera eficiente para enfrentar con éxito los siguientes niveles educativos (Aznárez-Mauleón et al., 2020).

Durante esta etapa, los niños comienzan a reconocer la presencia del lenguaje escrito en diversos contextos, como al ver libros en bibliotecas, escuchar historias de familiares o maestros, observar anuncios en tiendas, envases de productos, subtítulos en películas, entre otros. Este reconocimiento del lenguaje escrito progresa a través de diferentes etapas o niveles hasta llegar a la fase de escritura propiamente dicha (Ccora & Curasi, 2019).

En el proceso, se pueden llevar a cabo trazos en figuras abiertas o cerradas, líneas horizontales, líneas de recorrido, y trazos que sigan diversas direcciones, como de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo y de abajo arriba (Tárraga & Fresneda, 2023).

1.3.4. Requisitos para el desarrollo de la preescritura

1.3.4.1. Desarrollo de hombro y muñeca

para escribir, necesitamos estabilidad en la mano. Y esa estabilidad nos la proporcionan todas las articulaciones del brazo. Cuanto más cercana está una articulación a nuestro cuerpo, más temprano y sencillo será el control de ésta. Por ejemplo, aprendemos a controlar el hombro antes que la muñeca. (Coletto Rubio, 2009)

1.3.4.2. Desarrollo de la mano

hay multitud de elementos que influyen en el desarrollo de la mano. Podríamos destacar la fuerza, las pinzas, la disociación de dedos y la disociación de la mano externa (pulgar, índice y corazón) e interna (anular y meñique). (Vintimilla-Ormaza et al., 2020)

1.3.4.3. Lateralidad

no es hasta los 6 años aproximadamente cuando la lateralidad queda definida, pero sí se observa durante los años anteriores una preferencia. Está bien identificarla y fomentar su uso. (Orellana San Martín et al., 2020)

1.3.4.4. Integración bilateral

consiste en la coordinación de ambas partes del cuerpo, ya sea para realizar el mismo movimiento con ambas manos (como dar palmadas) o diferente movimiento (como escribir). (Victoria Díaz et al., 2019)

1.3.4.5. Coordinación ojo-mano e integración viso-motor

la diferencia radica en que para la coordinación ojo-mano, necesitamos que sea la vista la que guía a las manos, como, por ejemplo, al seguir una carretera con un coche de juguete. La integración viso-motora consiste en integrar el procesamiento de la información visual, con la motricidad fina. Por ejemplo, al copiar un dibujo en un folio en blanco.

1.3.5. Habilidades desarrolladas mediante la preescritura

1.3.5.1. Preparación para afrontar la escritura con significado

La preescritura se encuentra intrínsecamente relacionada con el sentido y la interpretación de los conceptos expresados en el texto. En contraste, una línea recta o curva carece de una interpretación literal y general. Sin embargo, la ejecución de estos trazos conlleva diversos beneficios. En primer lugar, contribuye al desarrollo de la motricidad fina, fortaleciendo y coordinando las partes del cuerpo involucradas en el proceso de escritura (Iglesias Recuero & Bustos Gisbert, 2023). A través de la preescritura, los niños también aprenden a utilizar herramientas prácticas esenciales en el proceso de escritura, como el papel y el lápiz, lo que les proporciona experiencia práctica y los prepara para metas futuras. Además, este ejercicio fomenta la concentración del niño al realizar un proceso, facilitándole la comprensión del espacio circundante (Narvaez-Montoya, 2023).

La noción de preescritura, extrapolada a otras etapas de la vida, se vincula con la redacción de un texto que requiere una preparación previa (Candeloro, 2023).

1.3.5.2. Modelado en la etapa de la preescritura

Existen diversas dinámicas que pueden incorporarse durante la etapa de la preescritura, y el modelado es un ejemplo de estas prácticas. En este contexto, los niños encuentran inspiración al observar a quienes los rodean escribir a mano, especialmente los adultos. Al presenciar cómo los adultos utilizan el lápiz, los niños abordan esta experiencia desde su propia perspectiva (Fernanda Morales-Rovalino et al., 2021).

La técnica del modelado se caracteriza por dar forma a diferentes objetos mediante el uso de diversas pastas, brindando a los niños la oportunidad de moldear y experimentar. Más allá de estimular la creatividad y el desarrollo de la personalidad infantil, el modelado facilita la asimilación del sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas (Oyarzún Oyarzún, 2019).



En cuanto a la técnica del modelado en el contexto de la preescritura, implica proporcionar al niño un modelo a seguir en términos de comportamiento, ya sea específico o general. En este sentido, los héroes de los niños o sus personajes favoritos pueden desempeñar un papel significativo como modelos a imitar (Garay et al., 2023).

Para que esta técnica sea efectiva, es esencial seleccionar el comportamiento que se desea que el niño imite. Posteriormente, se busca películas o cuentos en los cuales los personajes principales lleven a cabo dichas acciones. Por ejemplo, si se pretende fomentar la empatía en el niño, se pueden utilizar películas infantiles donde el protagonista realice acciones, ya sean pequeñas o grandes, para ayudar a quienes lo rodean.

1.3.6. Destrezas potenciadas durante el desarrollo de la preescritura

1.3.6.1. Motricidad fina

1.3.6.1.1. Definición

La destreza motriz fina se refiere principalmente a las habilidades de las extremidades superiores, especialmente las manos, y constituye la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios (Ochoa Rodríguez et al., 2021a). La importancia de la motricidad fina radica en su papel fundamental para el desarrollo de actividades diarias como vestirse, abrochar botones, cerrar cremalleras o abrir el tubo de pasta de dientes. La falta de estas habilidades puede limitar las capacidades del niño y afectar su desenvolvimiento en el entorno, repercutiendo en su autoestima y aprendizaje escolar (Ochoa et al., 2021).

La motricidad fina implica la coordinación entre los músculos pequeños, en su mayoría de las manos y dedos, y la visión. Un desarrollo adecuado se logra al estimular los músculos de las manos y dedos, promoviendo su precisión y destreza manual, lo que mejora positivamente la coordinación visomotora y, por ende, facilita la realización de actividades cotidianas (Muentes & Barzaga, 2022a).

1.3.6.1.2. Importancia

La motricidad fina implica la coordinación precisa de las diferentes partes y órganos del cuerpo, como músculos, huesos y nervios, necesarios para llevar a cabo movimientos controlados y coordinados con las zonas más distales, es decir, manos y dedos, ejecutando así movimientos voluntarios (Cabrera & Dupeyrón, 2019). Para lograr un control adecuado de la motricidad fina, se requiere una planificación precisa de la actividad, así como una fuerza muscular adecuada y una sensibilidad bien desarrollada. Estos elementos, combinados con el tiempo y la práctica, contribuyen a la creación de una coordinación efectiva (Zambrano et al., 2022).

Es esencial destacar que el fomento de la manipulación de la motricidad fina no solo es relevante en la infancia, sino también en etapas más avanzadas de la vida. Esto se debe a que enfermedades como la artritis, la artrosis y otras más graves como ELA, EM y/o Alzheimer pueden provocar la pérdida de esta habilidad con el tiempo. Por lo tanto, es crucial reforzarla para prevenir su deterioro (Muentes Franco & Barzaga Sablón, 2022).

1.3.6.1.3. Objetivo

La motricidad fina tiene como objetivo coordinar los movimientos de los músculos más pequeños, como los de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua, y lograr una coordinación efectiva con los ojos en relación con las habilidades motoras (Cabrera Valdés & Dupeyrón García, 2019a). El nivel de control de la motricidad fina en los niños suele ser indicativo de su etapa de desarrollo, ya que adquieren destrezas en este aspecto con el tiempo, la práctica y la enseñanza adecuada (Cabrera Valdés & Dupeyrón García, 2019b).

En el ámbito de la motricidad fina, la formación del movimiento ocurre en distintos niveles según los objetivos y tareas de la actividad. Esta relación entre la motricidad fina y los objetivos específicos permite descubrir procesos profundos y de carácter psicológico en la formación interna del movimiento durante el desarrollo ontogenético (Solórzano-Palacios, Mera-Caballero, et al., 2023).

1.3.6.1.4. Beneficios

La práctica constante mediante juegos educativos diseñados para estimular la destreza y coordinación visomotora contribuirá al adecuado desarrollo de la motricidad fina (Quispe Morales, 2021). Esta habilidad no solo equilibra emocionalmente a los niños al canalizar sus impulsos, sino que también promueve la interacción con otros niños a través de juegos grupales (Valdés & García, 2019). Además, fortalece la creatividad, facilita el aprendizaje y mejora aspectos como la concentración, la atención y la memoria. El desarrollo de la motricidad fina también incide positivamente en la autoestima, capacitando a los niños para enfrentar temores y contribuyendo así a la formación de su personalidad (Zumba-Villavicencio et al., 2020).

1.3.6.2. Coordinación temporo-espacial

1.3.6.2.1. Definición

Se refiere a un conjunto de técnicas que permiten a una persona tomar consciencia de su ubicación temporal (orientación temporal), en el espacio circundante (orientación espacial) y en relación consigo misma (orientación personal). Estas técnicas proporcionan una mayor comprensión del entorno y generan un aumento en la coordinación, en especial, gracias a la lateralidad, que desempeña un papel crucial en la capacidad de coordinación espacial. La percepción sincrónica de tiempo y espacio se presenta como un desafío complejo, ya que el tiempo es conceptualmente abstracto, por lo que se vuelve necesario brindarle una forma tangible y una interpretación práctica para facilitar su reconocimiento. La coordinación temporo espacial, siendo una habilidad natural en los seres vivos, nos permite ser conscientes de nosotros mismos y del entorno que nos rodea, influyendo en nuestra capacidad para desplazarnos libremente de un lugar a otro. Esta destreza básica en el desarrollo infantil también desempeña un papel fundamental en la adquisición de habilidades como la escritura y la lectura. Además, la capacidad de orientarse se vuelve relevante para situaciones en las que los niños puedan perderse de vista durante el juego.

1.3.6.2.2. Importancia

La coordinación temporo espacial es crucial para que una persona explore y descubra el entorno que la rodea, ya que los niños aprenden sobre sí mismos mediante esta exploración, mientras que los adultos comprenden y se involucran con el contexto que les rodea (Rodrigues et al., 2018). Esta habilidad cobra gran relevancia en el ámbito escolar, donde se define como el aprendizaje de la orientación y representación espacial, permitiendo a una persona describirse en relación con objetos en el espacio y realizar desplazamientos en diferentes ejes, como izquierda-derecha, delante-detrás o arriba-abajo.

En el caso específico de los seres humanos, la adquisición de habilidades de orientación y representación espacial se considera un objetivo clave en los diseños curriculares, dada su importancia práctica y sus implicaciones en el desarrollo cognitivo de los estudiantes (Páramo & Burbano, 2019). La coordinación temporo espacial juega un papel significativo en la adaptación escolar de los niños cuando aprenden a leer y escribir, y algunos problemas de conducta escolar pueden tener su origen en dificultades en esta área.

Para que un niño pueda actuar de manera adecuada, coherente y eficaz, es crucial que haya desarrollado un conjunto de intenciones y experiencias tanto internas como externas, integrándolas de manera adecuada en su forma de responder a estímulos externos (Aleixo et al., 2020). El cultivo y desarrollo avanzado de herramientas sensorio perceptivas son fundamentales, ya que pueden contribuir a la formación de una personalidad segura y confiada, facilitando la realización de actividades que requieran un alto nivel de energía y acumulación de tensión. Esto promoverá la ejecución de gestos y movimientos con coordinación adecuada, lo que resultará en un avance significativo en las habilidades motoras al enfrentar movimientos complejos.

1.3.6.2.3. Objetivo

El objetivo primordial de las actividades de coordinación temporo espacial es promover y activar la orientación espacial y temporal en los participantes, buscando mantener este vínculo con la realidad durante el mayor tiempo posible (Aleixo et al.,

2020). Estas actividades buscan crear un contexto interactivo que destaque las habilidades sociales y de comunicación como aspectos fundamentales.

En este sentido, se busca evitar que las personas mayores experimenten una desconexión con su entorno, fortaleciendo las relaciones sociales entre los residentes y el personal del centro (Bermeo-Flores et al., 2022). Al trabajar con niños en la orientación espacial, se pretende que dominen la lectura y la escritura con el tiempo, ya que la direccionalidad y la lateralidad desarrolladas desempeñan un papel crucial en estos procesos.

Es común que la mayoría de los niños ya haya desarrollado la direccionalidad izquierda-derecha, lo que beneficia a los diestros, aunque los zurdos pueden enfrentar ciertas dificultades (Vestena & Santos, 2022). La claridad en la definición de la direccionalidad es esencial para evitar errores como la inversión al leer, el giro y la rotación de letras, y las dificultades con letras similares como b, d, p, q. Estos desafíos, si no se superan, pueden dar lugar a problemas como dislalias o dislexias. Por lo tanto, es fundamental tener una atención específica con los niños para que desarrollen su direccionalidad en relación con la lectura y la escritura y, posteriormente, eviten inconvenientes en estos aspectos.

1.3.6.2.4. Beneficios

1.3.6.3. Grafomotricidad

El desarrollo de la coordinación temporo espacial conlleva varios beneficios, como la capacidad de comprender y establecer relaciones entre objetos dentro de un espacio determinado. Asimismo, contribuye a la percepción de las relaciones entre objetos considerando la orientación del propio cuerpo, siendo esencial para la comprensión espacial (Silveira & Tabora da Silveira, 2023).

Adicionalmente, esta habilidad favorece la capacidad de reconocer elementos como únicos, incluso cuando se observan desde distintos ángulos o perspectivas, o cuando los objetos están en movimiento. También facilita el conocimiento de las características



físicas de objetos y contextos, ayudando a evitar errores cuando dichas características espaciales experimentan variaciones (Ponte & Szlafsztein, 2023).

Dado que las actividades cotidianas, académicas y de interacción con el entorno están intrínsecamente vinculadas al tiempo y al espacio, la coordinación temporo espacial actúa en función del esquema corporal. Este esquema corporal se considera la causa primaria de todas las actitudes, ya que, sin un conocimiento adecuado de su cuerpo, el niño no puede interactuar de manera efectiva consigo mismo ni con su entorno. Por lo tanto, la coordinación temporo espacial permite al niño percibir y comprender modelos sobre el espacio, facilitando la capacidad de mantener la orientación en relación con otros objetos dentro del mismo espacio (Magdalena Repila, 2013).

Adicionalmente, este desarrollo fomenta el crecimiento psicomotor del niño, contribuyendo a la conformación de su idea de espacio. A través de esta habilidad, el niño puede distinguir entre lo cercano y lo lejano, lo que está dentro y lo que está fuera. En consecuencia, se deduce que, si el niño no ha desarrollado la capacidad de establecer claramente su yo corporal, no podrá adquirir una noción del espacio en su verdadera dimensión.

1.3.6.3.1. Definición

La grafomotricidad, también conocida como desarrollo grafomotor, se refiere al conjunto de movimientos que realiza la mano al llevar a cabo una actividad específica, como dibujar o escribir (Maquera Maquera & Maquera Maquera, 2021). La palabra "grafomotricidad" proviene de "grafo", que significa "escritura", y "motriz", que hace referencia a "movimiento". En este contexto, la grafomotricidad se define como el movimiento gráfico ejecutado con la mano al escribir o dibujar, así como al realizar otras tareas manuales (Cárdena-Lliguisaca & Castro-Salazar, 2021).

La grafomotricidad implica diferentes actividades que involucran el uso de la mano, y su desarrollo en los niños tiene como objetivo potenciar el desarrollo psicomotor a través de diversas tareas (Velásquez, 2020). Este término se centra en la estimulación de las habilidades motoras finas, relacionadas con grupos musculares pequeños y que requieren un dominio completo de los movimientos (Velásquez, 2020).



En esencia, la grafomotricidad se refiere al ejercicio perceptivo y motor que llevamos a cabo al escribir o dibujar. Esta capacidad se basa en la estimulación de las habilidades motoras finas y su desarrollo implica la movilización coordinada de manos y dedos, exigiendo un alto nivel de precisión y control que se adquiere gradualmente a lo largo de la vida (Palau & Romero, 2022b). La grafomotricidad inicia con los primeros trazos infantiles, requiriendo que el niño aprenda progresivamente los movimientos de pinza y la habilidad para manipular objetos de tamaño reducido (Palau & Romero, 2022b).

1.3.6.3.2. Importancia

El desarrollo adecuado de la grafomotricidad implica no solo la adquisición de habilidades gráficas, sino también la capacidad de diferenciar entre elementos, la representación y la orientación en diversas direcciones, aspectos cruciales para el desarrollo de la escritura (Ríos & Chávez, 2020). Esta habilidad, que demanda precisión y control, se adquiere gradualmente mediante la práctica, comenzando con la enseñanza de movimientos de pinza para manipular objetos pequeños (Cedeño Zambrano & Samada Grasst, 2021).

El inicio de la expresión gráfica puede considerarse alrededor de los dieciocho meses, cuando suelen aparecer los primeros garabatos, marcados por impulsos y falta de control (Cedeño Zambrano & Samada Grasst, 2021). La grafomotricidad es esencial para la escritura y el dibujo, aportando precisión y habilidades en diversas tareas. Actividades como dibujar, pintar, colorear, recortar, y realizar pasatiempos como laberintos o unir puntos son recomendadas para fortalecerla (I. M. Vargas et al., 2020).

La grafomotricidad juega un papel crucial como preparación para la escritura, permitiendo que los niños aborden cada etapa con los conocimientos y habilidades necesarios para un crecimiento y aprendizaje exitosos (I. M. Vargas et al., 2020). La transición a la lectura y escritura transforma significativamente el mundo de los niños, y prepararlos para este momento crucial implica jugar con ellos, proporcionar materiales y herramientas, y valorar cada experiencia, por pequeña que sea, ya que incluso actividades sencillas, como una tarde en la arena, pueden aportar beneficios significativos a los niños.

1.3.6.3.3. Objetivo

La finalidad de la grafomotricidad es que el niño desarrolle las habilidades requeridas para expresarse mediante signos escritos (González Jiménez, 2018). Este objetivo se logra mediante ejercicios y actividades que buscan mejorar la precisión y coordinación en el uso de diferentes partes del cuerpo, como el antebrazo, la muñeca, la mano y, especialmente, los dedos (Palau & Romero, 2022a).

En el contexto de la grafomotricidad infantil, se persigue que el niño adquiera destrezas para expresar sus conocimientos y pensamientos a través de representaciones gráficas, como la escritura y la pintura. Esto implica alcanzar mayor precisión y coordinación al mover el antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos (Palau & Romero, 2022a).

La grafomotricidad se enfoca en analizar los procesos involucrados en la ejecución de las grafías y busca automatizarlos, considerando factores como fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. Se emplean diversas fichas que comienzan con trazos simples, como líneas horizontales y verticales, y progresan a través de trazos más complejos. Estas fichas incluyen dibujos para motivar a los niños a colorearlas y hacerlas más atractivas (Sánchez-Matas et al., 2021). En resumen, la grafomotricidad tiene como meta principal que el niño desarrolle las habilidades necesarias para expresarse a través de la escritura, mejorando el control de su cuerpo y alcanzando un nivel avanzado en el desarrollo grafomotor (Sánchez-Matas et al., 2021).

1.3.7. Relación entre la preescritura la motricidad fina

El niño en la etapa preescolar debe explorar y desarrollar todas las capacidades emergentes en esta fase, y la maestra parvularia desempeña un papel crucial al planificar y lograr los objetivos de la educación preescolar. Esto contribuye a que el niño tome conciencia de sí mismo, se familiarice con un mundo más allá de él y promueva el desarrollo de capacidades afectivas, cognitivas, psicomotrices e intelectuales para moldear su personalidad y funciones básicas (Arias-Llumipanta & Calle-García, 2022).



En la etapa preescolar, la motricidad fina se vuelve esencial y ofrece múltiples ventajas. A través de actividades manuales, los niños adquieren experiencia, desarrollan la creatividad y facilitan un aprendizaje significativo, autónomo y crítico. Estas actividades desempeñan un papel destacado al descubrir un mundo lleno de alegría (Arias-Llumipanta & Calle-García, 2022).

El desarrollo de la motricidad fina en los niños está influenciado por la interacción con adultos y se refleja en la maestría de movimientos precisos de manos y pies, la coordinación viso espacial, la lateralidad y la orientación espacial. Estos logros, necesarios para la preescritura, pueden ser alcanzados de manera intencionada o incidental durante el aprendizaje (Ccora & Curasi, 2019).

En el contexto del subnivel inicial 1, la motricidad en los niños juega un papel crucial en el ámbito escolar, ya que es fundamental para el desarrollo de la preescritura. Es imperativo reconocer la motricidad fina como un factor influyente en los procesos de enseñanza-aprendizaje, destacando su importancia al enseñar la preescritura (Vásconez Erazo & Yarad Jeadá, 2023).

Las actividades escolares desempeñan un papel significativo en el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo que los niños adquieran habilidades y destrezas cruciales para un aprendizaje efectivo durante la fase de preescritura (Vásconez Erazo & Yarad Jeadá, 2023).

1.3.8. Relación entre la preescritura la coordinación temporo espacial

La habilidad de coordinación temporo espacial guiará al niño hacia el dominio de acciones manuales satisfactorias, implicando principalmente el ojo, brazo, antebrazo, muñeca y mano (Aliaga, 2022). Antes de requerir destreza en espacios reducidos, como una hoja de papel, es crucial que el niño practique y domine estos movimientos en superficies más amplias, como el suelo o un tablero, utilizando elementos menos precisos como la punta de los dedos. Progresivamente, podrá manejar herramientas más finas, como lápices y pinceles, que demandan mayor precisión en su uso (Ramírez et al., 2020).



La memoria visual, vinculada estrechamente con la discriminación, implica la capacidad de retener imágenes visuales. Es esencial realizar ejercicios y juegos para estimular esta memoria. A través de la práctica de la memoria visual, los estudiantes se familiarizarán con trazos caligráficos, ya que la preescritura implica plasmar pensamientos en relación con observaciones visuales. Un niño con madurez psicomotriz demostrará sus pensamientos, ideas y sentimientos a través de trazos caligráficos antes de abordar la escritura propiamente dicha (López-Higuera et al., 2020).

1.3.9. Importancia de las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje de la preescritura

Las propuestas educativas que buscan cambios en el currículo, la reestructuración de perfiles de docentes y estudiantes, así como la aplicación de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura han tenido un impacto significativo en el fomento de la madurez motriz en la educación inicial. Actualmente, estas técnicas grafoplásticas son reconocidas como un lenguaje activo en el que intervienen emisores y receptores. En el nivel inicial, es crucial promover la preescritura en los niños a través de estas técnicas grafo plásticas.

La creación artística y plástica proporciona nuevos conocimientos para desarrollar destrezas y habilidades, fortalecer ideas a partir de conocimientos previos y observaciones naturales, enriqueciendo así el proceso educativo, ya que el aprendizaje se realiza a través de los sentidos en interacción. Las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel fundamental en la educación infantil al estimular al niño a experimentar y vivir sus conceptos, explorar el espacio y crear nuevas formas de percibir la vida (Solórzano-Palacios, Moreira-Cedeño, et al., 2023).

El uso de técnicas grafoplásticas en la educación inicial resulta esencial para el desarrollo integral del niño, ya que le proporciona un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos e intereses a través de la actividad creativa. Además, fomenta el autoconocimiento y la interrelación con el entorno natural. La actividad plástica infantil sigue un curso evolutivo gradual a medida que los niños se familiarizan con el mundo de los objetos y adquieren experiencia (Arambulo, 2018).



Las técnicas grafoplásticas son esenciales para las actividades de aprendizaje de los niños, especialmente en el primer nivel de educación básica. Estas estrategias buscan preparar a los niños para el proceso de aprendizaje, centrándose especialmente en la preescritura. A través de estas técnicas, los niños desarrollan la madurez motriz y los sentidos necesarios para comprender su entorno (Machuca & Guillen, 2018).

1.4. Impacto de la escasa motricidad fina en el desarrollo infantil

A continuación, se presentan algunos de los impactos a largo plazo derivados de la limitada motricidad fina en el progreso de los niños (Y. A. Álvarez & Couto, 2020):

- **Desarrollo del lenguaje:** La coordinación de los músculos de la boca y los labios es esencial para el proceso de adquisición del habla. La carencia de habilidades en la motricidad fina puede tener repercusiones negativas en la pronunciación y la claridad del discurso de un niño (Pacheco et al., 2023).
- **Habilidades sociales y emocionales:** La frustración experimentada por los niños que enfrentan dificultades con la motricidad fina puede dar lugar a problemas emocionales y sociales. Estos niños podrían percibirse a sí mismos como menos competentes y seguros, lo cual podría influir en sus interacciones con sus pares (Alonso & Pazos, 2020).
- **Desarrollo cognitivo:** Existe una relación entre la motricidad fina y el desarrollo cognitivo. A través de actividades que requieren destreza manual, los niños pueden potenciar su capacidad para resolver problemas y pensar de manera creativa (Córdova Farías & Gutiérrez Cruz, 2022).

1.5. Basamento teórico

- ✓ Que son las técnicas grafoplásticas.
- ✓ Importancia de las técnicas grafoplásticas.
- ✓ Clasificación de las técnicas grafoplásticas.
- ✓ ¿Qué relación tienen las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje de la preescritura?
- ✓ Que es la pinza digital.



- ✓ Resultados obtenidos con la utilización de las técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la preescritura.
- ✓ Que es el desarrollo de la preescritura.
- ✓ Que es la etapa del garabateo.
- ✓ Habilidades psicomotoras,
- ✓ Dificultades del movimiento.
- ✓ Dificultad motriz.
- ✓ Rasgos Caligráficos.
- ✓ Disminuir la debilidad motriz.

1.6.Base legal

- **Art. 27.-** de la Constitución de la Republica establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto de los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia: será participativa, obligatoria, intercultural, democrática e incluyente y diversa.
- **ART. 47.-** El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.
- **En el Art. 1** de la LOEI, se dispone que esta busca asegurar el ejercicio del derecho a la educación, en función a los principios y objetivos que la direccionan hacia el fomento de Buen Vivir, la plurinacionalidad y la interculturalidad.
- **En el Art. 3** de la LOEI, se establece que la finalidad da la educación es aportar en el desarrollo autónomo, independiente, sostenible e integral del ser humano para asegurar su realización



CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables

2.1.1. Variable independiente: técnicas grafoplásticas

Tabla 1

Conceptualización y operacionalización de variable independiente

Definición	Consisten en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos.
Categorías	<ul style="list-style-type: none">• Psicomotricidad fina• Artes• Cultura estética
Indicadores	<ul style="list-style-type: none">• Trozado• Plegado• Pintura• Arrugado
Ítems	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Realiza la técnica grafoplástica del trozado para desarrollar la psicomotricidad fina del niño?2. ¿Trabaja la técnica de psicomotricidad fina del plegado para el desarrollo grafoplástico del niño?3. ¿Desarrolla la estimulación grafoplástica del niño?4. ¿Trabaja actividades de pintura para el desarrollo grafoplástico del niño?5. ¿Realiza actividades de arrugado para desarrollar la grafoplástica en el niño?

Técnicas e instrumentos	Técnicas Encuesta Observación Instrumento Cuestionario Ficha de Observación
--------------------------------	--

2.1.2. Variable dependiente: desarrollo de la preescritura

Tabla 2

Conceptualización y operacionalización de variable dependiente

Definición	Es el proceso que incluye tres procesos básicos: “la planificación”, “la traducción” o “textualización” y “la revisión” que a su vez implican otros procesos como la generación de ideas, la formulación de objetivos y la evaluación de producciones intermedias.
Categorías	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura presilábica • Escritura silábica • Escritura silábica-alfabética • Alfabética
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • Composición alfabética • Sonido vocal • Imitación • Formación de sílabas • Combinación de consonantes • Sílabas completas • Separación de sílabas • Distingue y representa sonidos • Escribe lo que se le dicta
Ítems	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza la formación de sílabas que forman palabras 2. Arma palabras y oraciones cortas 3. Forma sílabas directas de esta manera: la, le, li, lo, lu, entre otras 4. Construye palabras y después oraciones



5. Combina las consonantes con las vocales formando sílabas de la manera inversa.

Técnicas a Técnicas

instrumentos Encuesta

Observación

Instrumento

Cuestionario

Ficha de Observación

2.2. Enfoque de la investigación

El enfoque del estudio es de carácter cualitativo; por ser una investigación de índole social, que incursiona en el área de conocimiento de las ciencias de la educación para la recolección, análisis y presentación de los resultados para la solución de la problemática planteada. Además, el estudio tiene un diseño no experimental; porque no se genera manipulación de las variables estudiadas en entorno natural.

2.3. Alcance de la investigación

El alcance de esta investigación fue explicativo debido a que, mediante el análisis del problema encontrado, se determinó la causa del mismo que es la limitada aplicación de técnicas grafoplásticas con su efecto en los niños de 5 años, que corresponde a su bajo nivel de aprendizaje de preescritura.

El uso de este alcance tuvo el propósito de identificar los motivos por los que se presentó el problema en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano, lo que incluyó el análisis de diversos antecedentes de algunos autores efectuados en grupos de estudiantes de la misma edad, lo que sirvió para fundamentar la contextualización de la problemática que condujo a conocer con mayor precisión, las cuestiones que implicó su estudio. .

2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación

Se aplicó la investigación transversal que tuvo como principal característica, el permitir realizar de manera simultánea y en un tiempo establecido dentro del año 2023-2024, la medición de la relación de las variables.

También fue necesario realizar una investigación documental ya que se fundamentó teóricamente la importancia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas para iniciar los procesos de escritura, así como las actividades que se pueden desarrollar para la mejora de su aprendizaje en los niños de 5 años.

Este tipo de investigación es necesaria, porque dio paso a la construcción del marco teórico a partir de la información recolectada de fuentes primarias de investigación como: libros, revistas electrónicas, documentos webs, sitios electrónicos entre otros; que cuenten con la veracidad y relevancia pertinente para el estudio.

2.5. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada

2.5.1. Cuestionario

El cuestionario es un conjunto de preguntas organizadas, con la finalidad de obtener información acerca del tema o fenómeno de estudio. En múltiples ocasiones son el elemento base para la realización de encuestas.

El cuestionario, se ha construido con once preguntas de opción múltiple, que contienen las opciones Siempre, A veces y Nunca; direccionadas a determinar la incidencia de uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la preescritura en los niños. La encuesta se aplicó a los niños y a la docente, una vez que fue digitalizada en los formularios de google.

Las preguntas del cuestionario están basadas en técnicas grafoplásticas de dibujo, pintura, manipulación, construcción y modelado; cada una de ellas, está direccionada a la identificación de estrategias que permiten el desarrollo de la presión y pinza digital, coordinación viso-manual, dominio del espacio y motricidad fina en los niños de Educación Básica Preparatoria.

2.5.2. Ficha de observación

Para los fines del estudio se utilizó la técnica de la ficha observación (se muestra en el Anexo 3), que es un proceso que permite al investigador recopilar características, comportamientos y eventos que ocurren o se originan con relación a la unidad de análisis en el lugar donde ocurren los hechos de la realidad. La muestra fue monitoreada en su entorno natural con el fin de recopilar datos cruciales sobre su comportamiento o los eventos que influyen en él.

El instrumento utilizado fue una ficha de observación la cual estuvo estructurada por 17 enunciados, con respuestas en escala de Likert (Inicio, proceso y logro), estará dirigido preescolares de 5 años, su tiempo de aplicación es de 10 minutos, individual o grupal. Para determinar la confiabilidad la aplicación del instrumento se ha realizado en un grupo de estudiantes de características iguales al que contiene la unidad de análisis en la investigación, pero que no pertenece a la misma.

2.6. Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de la investigación

2.6.1. Método Inductivo – Deductivo

Este método es el proceso cognoscitivo que consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual. Integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad.

Con el apoyo de este método, se pudieron obtener todas aquellas premisas particulares relacionadas con las técnicas grafoplásticas utilizadas por los niños de 5 años de la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano, que luego del análisis permitieron el establecimiento de conclusiones y recomendaciones para la problemática planteada.

Estos métodos tuvieron un papel fundamental en el desarrollo de la investigación porque permitieron distinguir de manera específica los elementos teórico- conceptuales así como empíricos que coadyuvaron a la estructura y amplificación del trabajo científico propuesto. Con esto se resalta que mediante su aplicación se pudo determinar una vía, de



lo general a lo particular de la realidad y viceversa; es decir, conocer el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de edad frente a la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

2.6.2. Método Analítico Sintético

El método analítico-sintético se define como el procedimiento que se utilizará como base para el análisis de los enunciados iguales de la descripción de resultados para generar las respectivas conclusiones.

La aplicación de este método, fue necesario para el desarrollo de las debidas conclusiones derivadas de los resultados obtenidos luego del tratamiento de la información.

Los métodos analítico –sintético, facilitaron la comprensión a través del análisis de la realidad concreta en que se desarrolló el problema, la inserción en el proceso lógico en forma cualitativa de los fenómenos que permitieron simplificar los conceptos del marco teórico y abstracciones seleccionadas en los resultados, para encontrar las conclusiones adecuadas.

2.7.Estrategia investigativa o proceder metodológico general seguido en el proceso de investigación de acuerdo al alcance e intereses de la investigación

2.7.1. Etapa de diagnóstico inicial

En esta primera etapa se realizó una solicitud de permiso a la institución educativa, y luego se llevó a cabo el proceso de obtención del consentimiento informado, en el cual, se solicita el permiso de los padres de familia para la participación de los niños en el estudio.

A continuación, se aplicó la encuesta elaborada por las autoras a los 7 docentes para continuar con el desarrollo de las sesiones de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, seguido por la aplicación de la observación directa a los 60 estudiantes.



Primero se efectuó una revisión crítica de la información recogida: es decir limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.

Posteriormente, se hizo la repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.

A continuación, se realizó la tabulación o cuadros los indicadores de cada variable analizada, continuando con el estudio estadístico de datos para presentación de resultados con el uso del software Microsoft Excel 2019, donde se generaron figuras que facilitaron la comprensión de resultados.

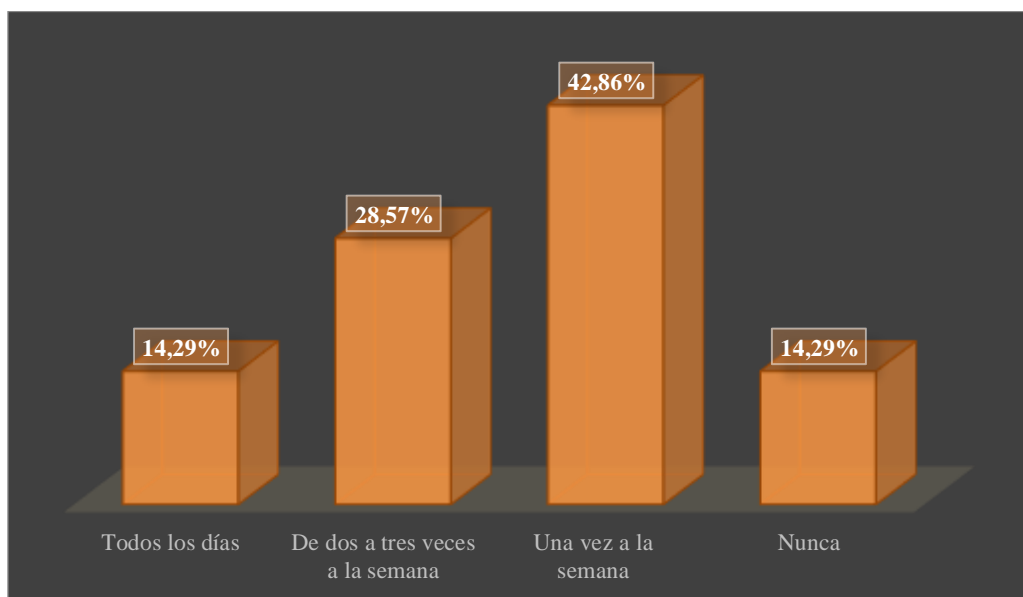
2.7.1.1 Resultados de encuesta aplicada a docentes

2.1.7.1.1.1. Frecuencia de utilización de técnicas grafoplásticas

Con referencia a la primera pregunta uno, en la figura 1 se observa que el tiempo de utilización de las técnicas grafoplásticas por parte de las docentes en los niños de 5 años es de una vez a la semana en su mayor parte y en menor grado, se usan de dos a tres veces a la semana.

Figura 1

Gráfica descriptiva de pregunta 1





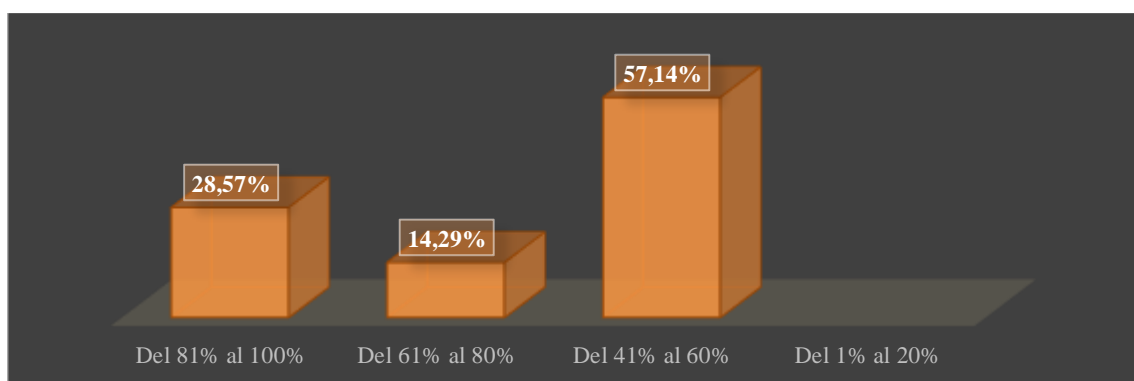
Hay que notar que la pre-escritura adquiere un papel interesante en los procesos de enseñanza aprendizaje, siendo una de las manifestaciones en donde el niño exterioriza sus sentimientos y formas de pensar utilizando el color, las formas, las texturas y las nociones aprendidas acerca del tiempo, lo que no está siendo abordado como se debería por los docentes de los niños de 5 años de la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano, ya que no tienen en cuenta que en educación inicial es importante desarrollar la motricidad fina como parte de las técnicas grafoplásticas, siendo así que no disponen de tiempo y espacio necesario para practicar sus habilidades motoras finas a través expresión plásticas, convirtiéndose en una obligación educativa a desarrollarse para su aprendizaje.

2.7.1.1.2. Importancia de la utilización de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura

Mediante la información mostrada en la figura 2, se aprecia que, para las docentes, el uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura tiene una importancia del 41% al 60%, que es bajo si se considera que estas tienen una gran utilidad en el fomento de motricidad fina, coordinación y control, aunque para el 28.57% tienen una relevancia del 81% al 100%.

Figura 2

Gráfica descriptiva de pregunta 2



Es evidente que los docentes son inconscientes de que la utilización frecuente de las técnicas grafoplásticas, es de vital importancia para el desarrollo de las habilidades necesarias para la pre-escritura; por lo que la importancia de su aplicación, permite identificar la efectividad que tienen el uso de actividades relacionadas a estas para el



desarrollo motriz del niño, el mismo que impulsará con mayor efectividad la escritura en los grados superiores.

De esta manera la utilización de las técnicas grafoplásticas se enfoca en los beneficios que obtienen los niños al practicar técnicas nuevas para el desarrollo de sus potencialidades de preescritura; además, comparte con la comunidad educativa-docente nuevas tendencias poco practicadas, con el fin de innovar los proceso psico-motrices y viso-manuales de los niños.

Es por ello, que los docentes no reconocen que la importancia de las técnicas grafoplásticas reside fundamentalmente en el hecho de que dentro de la óptica constructivista de la educación puede constituirse en un auténtico eje metodológico, sobre todo en su incidencia dentro del desarrollo de la motricidad fina de niños entre dos y tres años de edad durante el ciclo escolar inicial.

No puede dejarse de tomar en cuenta que durante la llamada primera infancia, las capacidades socioemocionales y cognitivas aumentan a través de programas y actividades apropiados para el desarrollo diseñado para un desarrollo completo e integral como el que permiten este tipo de técnicas.

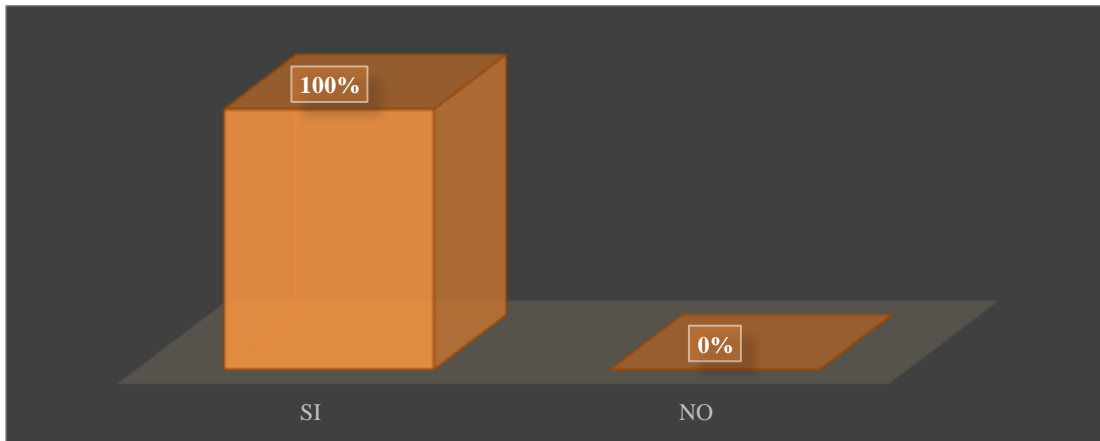
Es indispensable concientizar sobre la relevancia que las técnicas grafoplásticas tiene porque aporta beneficios verdaderamente universales durante los primeros años de escuela, dado que la participación de los niños en programas y actividades suscitadas por este tipo de metodologías y prácticas permite un progreso bastante sostenido de sus habilidades cognitivas, creativas, sociales y emocionales, desempeñando un papel vital importante en su desarrollo óptimo.

2.7.1.1.3. Implicancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la planificación de clase

Conforme a los datos observados en la figura 3, se evidencia que a consideración del 100% de encuestadas, las técnicas grafoplásticas tienen que estar desarrolladas dentro de la planificación de clase para que puedan organizarse debidamente y trabajarse de forma eficiente.

Figura 3

Gráfica descriptiva de pregunta 3



Los resultados permiten analizar que el potencial de enseñanza y aprendizaje de los pedagogos que trabajan en la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano, se ha condicionado al nivel de educación que han recibido y a la planificación unificada que manejan ya que la planificación de las actividades que se realizan con los niños y niñas de 5 años, siguen una rutina de trabajo basada en el libro conjunto que manejan todos los centros.

En la mayoría de actividades que se realizan en el aula, no se considera la aplicación de las técnicas grafoplásticas que juega un papel fundamental en el aprendizaje de la preescritura porque están direccionadas a reproducir modelos previamente establecidos que coartan la creatividad innata de los niños y niñas e impiden el goce del arte.

Esto se podría explicar por la limitación por parte del docente en cuanto al manejo de técnicas grafoplásticas, necesarias para impulsar la motricidad fina en los educandos, puede ocasionar un escaso y limitado dominio y coordinación corporal en el manejo de sus destrezas motrices finas, no solo en el aula, sino también en la realización de las actividades en sus hogares y en el contexto inmediato, considerando la importancia que tiene con la interculturalidad, puesto que se coarta la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, mediante la expresión grafo plásticas, esto conlleva a considerar



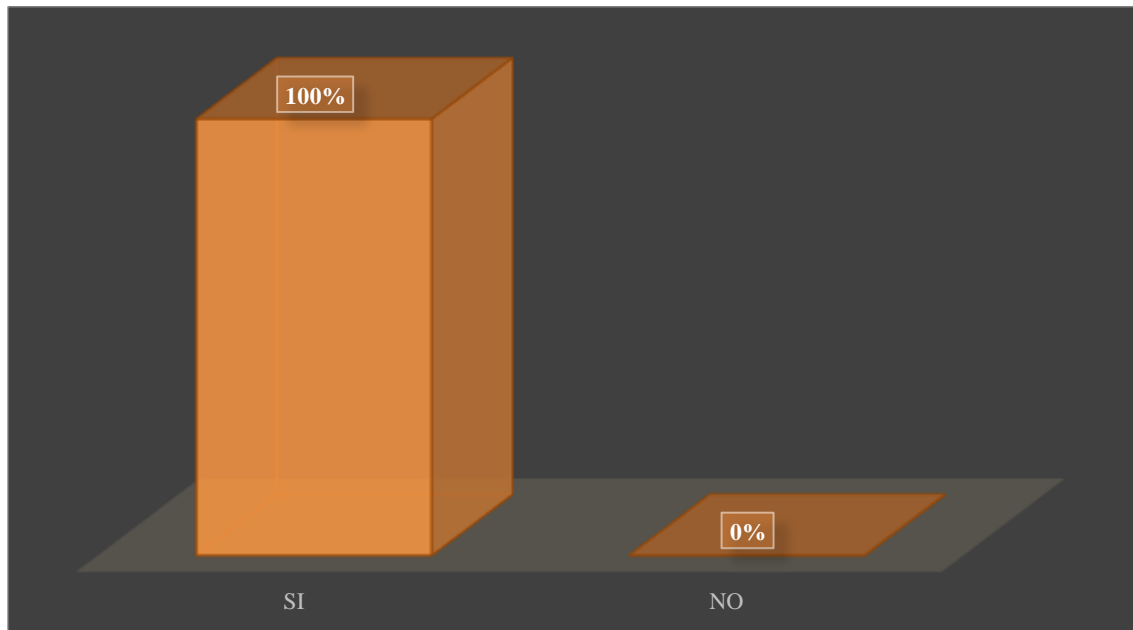
que es necesario y altamente relevante proponer el empleo de actividades que favorezcan la motricidad fina

2.7.1.1.4. Incidencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la motricidad fina, la coordinación y el control necesarios para el desarrollo de la preescritura

En los resultados expuestos en la figura 4, se visualiza que el 100% de docentes estiman que las técnicas grafoplásticas inciden mucho en la mejora de la motricidad fina, la coordinación y el control necesarias para el desarrollo de la preescritura.

Figura 4

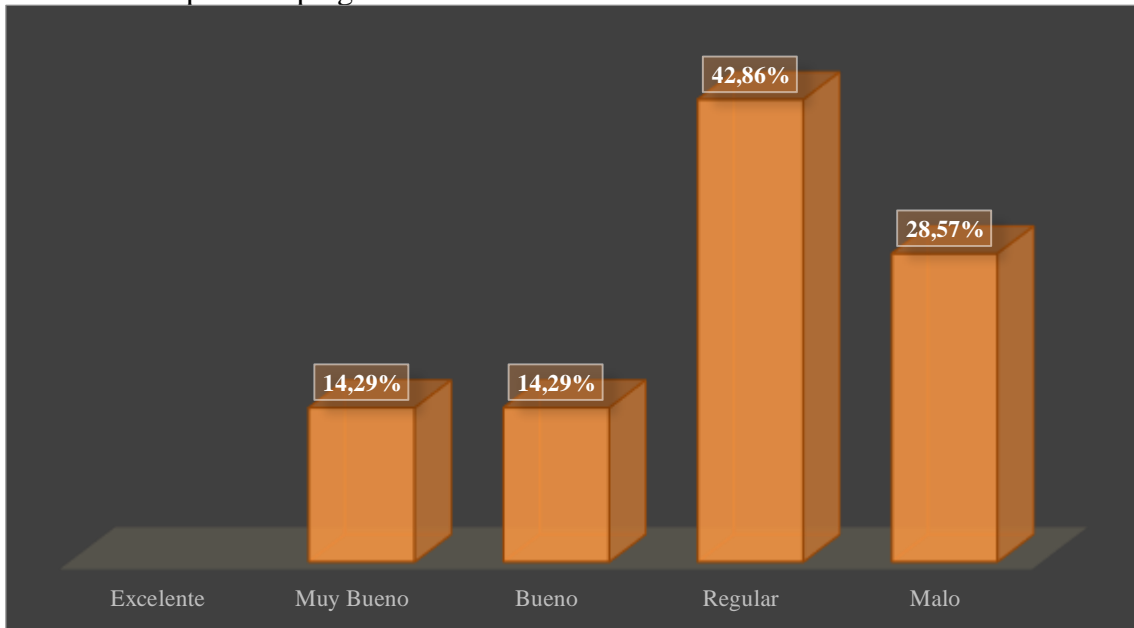
Gráfica descriptiva de pregunta 4



2.7.1.1.5. Nivel de preescritura presentado por los niños

Figura 5

Gráfica descriptiva de pregunta



En la información apreciada en la figura 5, se puede notar que de acuerdo al 42.86% de las encuestadas, los niños de 5 años de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano, tienen un nivel regular de preescritura, en tanto que el 28.57% indican que es malo, que, lo que refleja que es necesario promoverlo mediante la utilización de técnicas grafoplásticas.

Dentro de este ámbito, se observa que los niños presentan falencias en el desarrollo de la motricidad fina que se requiere para el aprendizaje de la preescritura, como realizar adecuados movimientos coordinados en el aula y en las áreas de recreación, tomar los crayones correctamente, manipular y trabajar con plastilina, papel de diversas texturas, ensartar e hilar, realizar trazos, armar rompecabezas, aplaudir, entre otras.

Esto puede estar ocurriendo debido a que los docentes no estén implementando de manera adecuada, dentro del ámbito pedagógico, técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad, ya que continúan aplicando técnicas tradicionales, monótonas y repetitivas, con escasa innovación y



actualización, lo que limita en los educandos el pleno desarrollo estas destrezas en beneficio a su adecuada formación.

Con base a ello, se evidencia la importancia de proponer y realizar actividades basadas en técnicas grafoplásticas con el propósito de determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el aprendizaje de la preescritura estableciendo como eje transversal la interculturalidad para los niños de 5 años de la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano, considerando que estas técnicas pueden representar una opción de tratamiento para la problemática anteriormente planteada, en función a despertar el interés en los niños, estimulando a su vez, el desarrollo de habilidades vinculadas con la coordinación motriz fina, considerando el eje transversal de la interculturalidad, confiriendo un sentido de pertenencia a su cultura y raíces, ampliando los horizontes de interacción y participación de una forma más actualizada, creativa y estimulante.

2.7.1.1.6. Herramientas de utilidad en el desarrollo de actividades grafoplásticas

Según los datos que se observan en la figura 6, para el 57.14% de docentes serían de gran utilidad en el desarrollo de actividades grafoplásticas el cartón, mientras que para el 42.86% sería mejor utilizar la plastilina.

Figura 6

Gráfica descriptiva de pregunta 6



Los resultados antes observados, conducen a establecer que los docentes no utilizan todas las herramientas adecuadas para ejecutar las técnicas grafoplásticas durante



el trabajo de aula, sin tener en cuenta que permiten desarrollar caracteres importantes en los niños y niñas, como la expresión creativa; mediante ella pueden relacionar objetos y crear cosas nuevas; y el pensamiento lógico, que favorece la estructuración mental y conocimiento del entorno.

Esto influye para que los niños de 5 años de la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano, tengan dificultad para realizar actividades de pre escritura porque no han desarrollado adecuadamente su psicomotricidad fina. Además, se evidencia que la escasa aplicación de técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje incide en el limitado desarrollo de la psicomotricidad fina de los alumnos.

Esto implica que los docentes no se dan cuenta de el niño al manejar adecuadamente las técnicas grafoplásticas se convierte en un artista, que puede expresar sus emociones, como alegría, tristezas, amor a familia, confianza al dibujar y plasmar con diferentes materiales que le rodea aprende mediante la exploración de diferentes texturas como liso, rugoso, áspero, grueso, liviano, angosto, grande, pequeño, aplica la relación lógico matemática cuenta los diferente materiales, comienza a elegir lo que va pintar o modelar, se convierte en un ser humano autónomo que decide por sí mismo y adquiere confianza, expresa lo que observa y comparte con sus compañeros.

Conforma e ello, se puede decir que existen diversos materiales que se utilizan en el sistema de estudio, estos pueden ser estructurados y materiales educativos no estructurados, siendo los materiales o recursos estructurados aquellos establecidos por el Ministerio de educación como los libros de texto, y los no estructurados que son aquellos recursos que se pueden utilizar con fines educativos aun cuando no fueron creados para esto y no están planificados o supervisados a través del Ministerio de Educación.

Estos se pueden seleccionar en base a la creatividad, imaginación, investigación y experiencia de los docentes, estos materiales no estructurados (palos, piedras, hojas, ramas, plantas; objetos cotidianos, como pinzas de ropa, esponjas, llaves, metro, monedas; alimentos como fideos, arroz, granos en general, la miga de pan, entre otros) se pueden adaptar a las necesidades y características de los estudiantes para alcanzar las competencias educativas perseguidas. Estos recursos pueden aportar mucha más

creatividad en el niño de educación inicial y es el docente quien debe asumir esta realidad y crear las estrategias pertinentes para lograr el cometido ya que las técnicas grafoplásticas forma niños analíticos, capaces de tomar decisiones y resolver problemas mediante la creatividad y la imaginación que desarrollan y aunque sea un poco más complicado, el docente debe innovar a fin de transmitir un aprendizaje significativo ya que si no estimulan y motivan al niño puede provocar solo fatiga y fastidio, falta de motivación ante las actividades grafoplásticas.

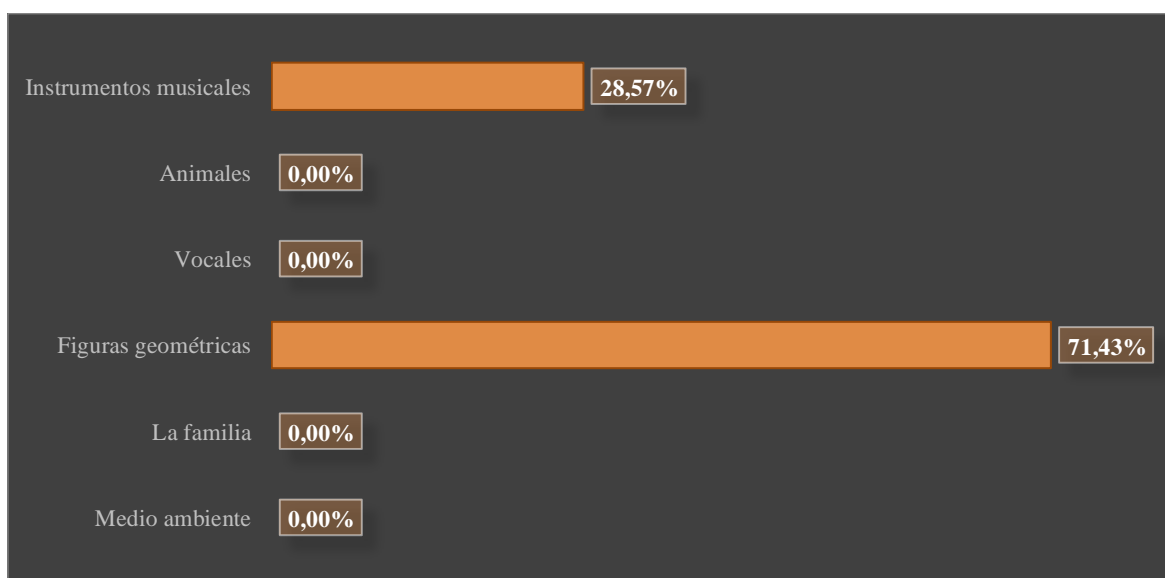
2.7.1.1.7. Aspectos que pueden influir en el correcto desarrollo de actividades grafoplásticas

La información visualizada en la figura 7 permite conocer que el 71.43% de docentes creen que las figuras geométricas tienen mayor influencia en el correcto desarrollo de las actividades grafoplásticas.

A diferencia de estos, el 28.57% de docentes consideran que para potenciar el correcto desarrollo de actividades grafoplásticas se debe considerar la elaboración de instrumentos musicales.

Esto demuestra que las encuestadas no consideran la implicación de otros aspectos importantes como las vocales, las figuras geométricas, la familia y el medio ambiente.

Figura 7 Gráfica descriptiva de pregunta 7





En esta pregunta, se pone de manifiesto que los docentes no consideran que cuando los niños realizan dibujos o siluetas; punzan figuras de distintos materiales, enhebran hilos en las agujas; cortan figuras; hacen trabajos en plastilina y arcilla; realizan dibujos y los colorean; siguen caminos en laberintos, entre otras, que sirve para promover la motricidad fonética, es la que está relacionada con la emisión de sonidos y empieza desde los primeros días en que el niño nace y la va desarrollando con el transcurrir del tiempo hasta que pueda pronunciar palabras.

Por ello, no hay concientización de los docentes con respecto a que el uso de diversas herramientas permite relación estrecha con el lenguaje, ni la adquisición de la motricidad gestual, que está relacionada con el dominio que se tiene para hacer actividades con los dedos, que se puede conseguir trabajando con títeres, usando el teclado, moviendo los dedos ya sea elevándolos o separándolos, hacer diferentes movimientos con el dedo pulgar entre otras, favorece en los niños la adquisición de destrezas y habilidades para la preescritura.

Esto quiere decir que no hay suficiente comprensión en los docentes sobre que la aplicación de diferentes herramientas para la ejecución de las técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano, lleva al niño a tocar, manipular objetos, materiales a observar y producto de ello puede hacer representaciones de lo que observado manipulado.

Este contacto que tiene lo lleva a adquirir aprendizajes como parte de un proceso interno que está en constante transformación y adquisición de conocimientos producto de los elementos cognitivos de su mente y de su interacción con el mundo que le rodea, considerando la importancia del uso de las técnicas gráficas plásticas porque con ellas el niño adquiere aprendizajes significativos, donde él asume un rol protagónico. Para tal efecto, es importante crear actividades para que, a través de su interacción, descubrimiento sean capaces de manifestar lo que sienten y piensan.

2.7.1.2 Conclusiones del diagnóstico causal

En función al análisis de resultados de la encuesta aplicada en la etapa de diagnóstico inicial se puede determinar las siguientes conclusiones:

Se puede concluir que debido a la falta de utilización de las técnicas grafoplásticas por parte de los docentes en los niños de 5 años en la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano, el nivel de aprendizaje de la preescritura es Regular.

También se puede concluir que las docentes tienen un elevado conocimiento de la importancia de utilizar las técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la preescritura, no obstante, aunque son conscientes de que deben implicarse en la planificación de clase para optimizar en los estudiantes, las habilidades de motricidad fina, la coordinación y el control, desconocen de herramientas innovadoras para realizar actividades basadas en técnicas grafoplásticas como el crepe, la cartulina y el papel corrugado.

Por otra parte, se concluye que tampoco se conoce de nuevos aspectos a considerar en el desarrollo de las actividades basadas en las técnicas grafoplásticas para mejorar el interés de los niños por ejecutar de mejor manera las actividades como el elaborar formas de animales, vocales, la familia o partes del medio ambiente.

2.7.2. Modelación de la propuesta

En base a los resultados obtenidos en la etapa de diagnóstico inicial, se determinaron los aspectos referentes a las técnicas grafoplásticas que debieron ser considerados en la propuesta de actividades y la planificación de cada sesión programada en la propuesta.

La propuesta se conformó por el título, la introducción, los objetivos, la justificación, la fundamentación teórica, el desarrollo de 9 sesiones que duraron 4 semanas, las que fueron delimitadas en la temporalización.



2.7.3. Etapa del diagnóstico final o validación (Teórica o empírica)

Una vez finalizada la ejecución de la propuesta basada en el uso de técnicas grafoplásticas, se procedió a validarla de forma empírica, para lo cual se diseñó una guía de observación por cada sesión realizada (Anexo 3), por parte de los autores que fue aplicado a los resultados obtenidos mediante una guía de observación que fue llenada en el transcurso de la misma, donde se analizaron cada una de las variables con sus indicadores.



CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Propuesta

3.1.1. Título


Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años

3.1.2. Introducción

La motricidad fina, la coordinación y el control, permite movimientos precisos, son acciones que realiza el ser humano para lo cual interviene la vista, la mano y por último los dedos, aunque no es exclusiva de la mano, sino que además se incluyen los pies, el rostro específicamente la lengua y los labios. El desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

El aprendizaje en los niños se inicia desde los cero meses de edad, pero las actividades motrices coordinadas es importante iniciar en el primer año, cuando él bebe inicie a mover objetos, trabajando por sí mismo la coordinación y la precisión de las manos. A partir de los 5 años el niño adquirido la destreza para realizar actividades con mayor complejidad, un claro ejemplo es modelar con plastilina, utilizar la tijera para recortar figuras con más precisión. Las actividades de pintura o trazos hacen que el niño mejore la coordinación viso-motriz y fomenta la creatividad, además a través de los juegos de habilidades motrices: enroscar y desenroscar, abrochar y desabrochar botones logra mejoría en la motricidad fina, y la autonomía del niño.

La propuesta expuesta es una estrategia pedagógica orientada al desarrollo motriz fino niños de 5 años, generando así un aprendizaje significativo fundamental en la educación actual, y logrando ampliar el campo practico necesario para docentes y padres de familia que son los representantes principales en el proceso educativo de los niños.

	TRABAJO DE TITULACIÓN
---	------------------------------

3.1.3. Objetivos

3.1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la preescritura en los niños de 5 años, por medio del diseño y ejecución de las técnicas.

3.1.3.2. Objetivos específicos

- ✓ Determinar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños.
- ✓ Organizar actividades específicas para el trozado, rasgado, plegado, coloreado, picado, modelado, coloreado, entorchado, arrugado, y dactilopintura para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años.
- ✓ Involucrar a las docentes en el proceso psicopedagógico para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños, y lograr el desarrollo integral

3.1.4. Justificación

La propuesta es planificada con el objetivo de brindar una guía de apoyo a los docentes en Educación Básica Preparatoria para lograr el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina con un enfoque psicopedagógico.

Se intenta hacer conocer la importancia del uso de las técnicas grafoplásticas vinculado con los ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Básica Preparatoria para en la edad de 5 años, con un enfoque psicopedagógico innovador.

Las actividades específicas son de base fundamental para ejecutarlas y adaptarlas en esta etapa del niño y las necesidades que presentase además que están en la etapa de la preescritura y es fundamental para lograr la lectoescritura en los infantes.

3.1.5. Beneficios

Las técnicas grafo plásticas permiten mejorar el desarrollo psicomotor mediante la utilización de recursos didácticos, que promuevan la creatividad y desarrollo de sus potencialidades en un entorno de libertad, tratando de ofrecer oportunidades para fortalecer su desarrollo creativo, con el objetivo de formar en los niños un proceso



adecuado de aprendizaje mediante la utilización de la motricidad fina (digital) para una correcta escritura en base a prácticas y participación de los niños.

Su objetivo es lograrla precisión digital y dominio de espacios gráficos, también buscan lograr la obtención de sentidos de forma y manipulación de la materia. Arrugado: Su objetivo es permitir es desarrollar la coordinación motora y viso motora esencial para el proceso de la escritura y fomentar el desarrollo de la motricidad fina, fortalecer el agarre y mejorar la motricidad viso –manual.

El uso de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años deja libre al individuo por otro lado la filosofía de aprender actuando directamente sobre este tipo de comportamientos, basada en comportamientos que vinculan lo físico y lo mental, permite el desarrollo de la actividad psicomotriz que también favorecen la función de cooperación pues por tanto, este sistema sirve para desarrollar las relaciones personales, se producen y en gran medida tienen como finalidad la comprensión de los materiales y productos disponibles en hacer ellos mismos es una lección de aprendizaje.

La vivencia grafo plástica fomenta la creatividad, el goce, la emoción y la satisfacción de los niños y las niñas quienes necesitan de un ambiente de libertar sin ataduras sin limitaciones que impidan su desarrollo creativo en independencia para su desarrollo. El docente mediante las técnicas grafo plásticas puede desarrollar diferentes actividades que le permita alcanzar un aprendizaje significativo donde se desarrolle las bases de las habilidades de la escritura la que se adquirirá en base al desarrollo temporal y progresivo mediante el perfeccionamiento de la motricidad fina al momento que los niños usan sus dedos de la mano.

3.1.6. Viabilidad y factibilidad

La viabilidad de la propuesta se describe desde los ámbitos político, socio-cultural, equidad de género y económico-financiero.

Política. La propuesta es factible de ejecutarla en la unidad educativa Manuel Agustín Cabrera ya que se cuenta con los recursos necesarios; con el apoyo de los docentes, padres de familia y las autoridades de la Escuela Paulo Freire; los mismos que sienten la

necesidad de establecer cambios y compromisos que vayan en beneficio de los niños, quienes están conscientes que para mejorar se tiene que innovar los procesos de enseñanza.

Social cultural. Socioculturalmente la propuesta es factible de desarrollar en razón de que las actividades de desarrollo se las puede trabajar en cualquier ámbito de enseñanza intercultural, lo que no limita un sector específico de aplicación.

Equidad de género. Las actividades establecidas en la guía de trabajo las pueden trabajar niños y niñas por cuanto las mismas están diseñadas para trabajar en forma uniforme dentro del proceso de enseñanza con todos los niños.

Económica financiera. La propuesta es factible de desarrollarla puesto que se cuenta con el recurso económico para su creación, el cual es de forma autofinanciada

3.1.5. Fundamentación teórica

- **Importancia de la preescritura en el desarrollo integral del niño**

La preescritura es una etapa crucial en el desarrollo de los niños, ya que sienta las bases para el aprendizaje posterior de la escritura. Esta habilidad no solo implica aspectos motores, sino que también involucra procesos cognitivos y perceptivos (Ramos, 2018). El desarrollo adecuado de la preescritura contribuye a la preparación del niño para el proceso formal de la escritura, facilitando su adaptación a las demandas escolares y su desempeño académico futuro (Condemarin & Chadwick, 1986).

- **Relevancia de las técnicas grafoplásticas en la etapa preescolar**

Las técnicas grafoplásticas son un conjunto de actividades lúdicas y manipulativas que se utilizan en la etapa preescolar para estimular el desarrollo de habilidades fundamentales para la preescritura (Pérez, 2021). Estas técnicas desempeñan un papel fundamental en la preparación de los niños para la adquisición de la escritura, al fomentar la motricidad fina, la coordinación visomotora y la percepción visual, entre otros aspectos (Ajuriaguerra et al., 1973).



a) Técnicas Grafoplásticas

- **Definición y características**

Las técnicas grafoplásticas son estrategias didácticas que involucran la manipulación de diversos materiales y el uso de diferentes movimientos y gestos de las manos y los dedos (Gutiérrez, 2019). Estas técnicas se caracterizan por ser lúdicas, atractivas y motivadoras para los niños, permitiéndoles explorar, experimentar y crear de manera libre y espontánea (Lurcat, 1980).

- **Tipos de técnicas grafoplásticas**

Técnicas de manipulación y exploración

Estas técnicas implican la manipulación de materiales como arcilla, plastilina, masa o arena, permitiendo al niño explorar texturas, formas y crear libremente con sus manos. Ejemplos: modelado, amasado, enrollado (Condemarin & Chadwick, 1986).

Técnicas de desgarro y recorte

Involucran el rasgado y recorte de papel, cartón o tela, fomentando la coordinación óculo-manual y la motricidad fina. Ejemplos: rasgado, trozado, picado, recortado (Ajuriaguerra et al., 1973).

Técnicas de plegado y enrollado

Incluyen actividades como el doblado de papel, enrollado de cintas o hilos, contribuyendo al desarrollo de la precisión y la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos. Ejemplos: plegado, enrollado, ensartado (Lurcat, 1980).

Técnicas de punzado y enhebrado

Estas técnicas implican la perforación de materiales con punzones o la inserción de hilos a través de agujeros, fortaleciendo la motricidad fina y la coordinación visomotora. Ejemplos: punzado, enhebrado, cosido (Condemarin & Chadwick, 1986).



b) Desarrollo de la Preescritura

• Etapas del desarrollo de la preescritura

El desarrollo de la preescritura se produce de manera gradual y progresiva, pasando por diferentes etapas. Según Teberosky (1992), estas etapas incluyen:

- Garabateo desordenado: Los niños realizan trazos sin un patrón específico.
- Garabateo controlado: Los trazos adquieren mayor control y dirección.
- Representación de formas o pseudolettras: Los niños empiezan a representar formas similares a letras o números.
- Escritura alfabética: Los niños comienzan a escribir letras y palabras reconocibles.

• Habilidades involucradas en la preescritura

Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos. Esta habilidad es esencial para el agarre adecuado del lápiz y la realización de trazos y grafías (Meza, 2022). El desarrollo de la motricidad fina es un proceso gradual que se inicia desde el nacimiento y se perfecciona a medida que el niño crece y explora su entorno (Mesonero, 1995).

Coordinación visomotora

La coordinación visomotora implica la integración de la información visual con los movimientos de las manos y los dedos. Esta habilidad es fundamental para la reproducción de letras y palabras, ya que permite que el niño pueda copiar o escribir siguiendo un modelo visual (Valverde, 2020). La coordinación visomotora se desarrolla a través de la práctica y la experiencia, y es crucial para el aprendizaje de diversas habilidades, como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos (Frostig & Horne, 1964).



Percepción visual

La percepción visual se refiere a la capacidad de identificar, discriminar y reconocer formas, objetos y símbolos. Esta habilidad es crucial para la correcta formación de letras y palabras, ya que el niño debe ser capaz de distinguir y reproducir los rasgos y características de cada grafía (Gutiérrez, 2019). La percepción visual se desarrolla a través de la estimulación y la exposición a diferentes estímulos visuales, y es fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura (Frostig & Horne, 1964).

Atención y memoria visual

La atención y la memoria visual son habilidades cognitivas que permiten al niño concentrarse y retener información visual relevante para la escritura, como la forma y secuencia de las letras y palabras (Ramos, 2018). La atención visual es la capacidad de enfocar y mantener la concentración en un estímulo visual específico, mientras que la memoria visual permite recordar y reproducir información visual previamente percibida (Condemarin & Chadwick, 1986).

c) Importancia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Preescritura

• Beneficios de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina

Las técnicas grafoplásticas, como el modelado, el rasgado y el punzado, contribuyen al fortalecimiento de la musculatura de las manos y los dedos, mejorando la precisión y control de los movimientos finos (Pérez, 2021). Esto es fundamental para el agarre adecuado del lápiz y la fluidez en la realización de trazos y grafías durante la escritura (Ajuriaguerra et al., 1973).

• Contribución al desarrollo de la coordinación visomotora

Actividades como el recortado, el enhebrado y el plegado fomentan la integración de la información visual con los movimientos de las manos y los dedos, mejorando la coordinación visomotora (Gutiérrez, 2019). Esta habilidad es esencial para que el niño

pueda reproducir y copiar letras y palabras de manera precisa, lo que facilita el aprendizaje de la escritura (Frostig & Horne, 1964).

- **Fortalecimiento de la percepción visual**

Las técnicas grafoplásticas, como el picado y el ensartado, estimulan la percepción visual al involucrar la discriminación de formas, tamaños y colores (Valverde, 2020). Esta habilidad es crucial para el reconocimiento y formación correcta de las letras y palabras durante la escritura, ya que el niño debe ser capaz de distinguir y reproducir los rasgos y características de cada grafía (Condemarin & Chadwick, 1986).

- **Estimulación de la atención y memoria visual**

Ciertas técnicas grafoplásticas, como el copiado de patrones o la reproducción de secuencias de movimientos, fomentan el desarrollo de la atención y la memoria visual (Ramos, 2018). Estas habilidades son fundamentales para que el niño pueda retener y recordar la forma y secuencia de las letras y palabras durante el proceso de escritura, lo que facilita su aprendizaje y consolidación (Mesonero, 1995).

d) Teorías y Enfoques Relacionados

- **Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget**

Según Piaget (1969), durante la etapa preoperacional (de 2 a 7 años), los niños se encuentran en un periodo clave para el desarrollo de habilidades motoras y perceptivas. Las técnicas grafoplásticas se alinean con esta teoría al proporcionar experiencias concretas y manipulativas que estimulan el desarrollo cognitivo y motor del niño (Condemarin & Chadwick, 1986).

- **Enfoque socio-cultural de Vigotsky**

Vigotsky (1978) resaltó la importancia del juego y las actividades lúdicas en el desarrollo cognitivo y motor de los niños. Las técnicas grafoplásticas se basan en este enfoque al presentar actividades lúdicas y atractivas que favorecen el aprendizaje y el desarrollo de habilidades de manera natural y significativa (Bodrova & Leong, 2005).



- **Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

Ausubel (1963) enfatizó la importancia de relacionar los nuevos conocimientos con los conocimientos previos del estudiante para lograr un aprendizaje significativo. Las técnicas grafoplásticas se pueden vincular con experiencias y conocimientos previos de los niños, facilitando la adquisición de nuevas habilidades de manera significativa (Novak & Gowin, 1988).

- **Importancia del juego y actividades lúdicas en el aprendizaje**

Numerosos estudios han demostrado la importancia del juego y las actividades lúdicas en el desarrollo y aprendizaje de los niños (Montessori, 1949; Froebel, 1826). Las técnicas grafoplásticas se basan en este principio al presentar actividades lúdicas y divertidas que motivan y estimulan el aprendizaje de manera natural y efectiva (Condemarin & Chadwick, 1986).

- e) **Estrategias y Metodologías de Enseñanza**

- **Enfoque lúdico y significativo**

El enfoque lúdico y significativo es fundamental en la implementación de las técnicas grafoplásticas. Estas actividades deben ser presentadas de manera atractiva y divertida, creando un ambiente de aprendizaje motivador y vinculado con los intereses y experiencias previas de los niños (Pérez, 2021; Condemarin & Chadwick, 1986).

- **Secuencia de actividades**

Es importante seguir una secuencia gradual y progresiva en la implementación de las técnicas grafoplásticas, iniciando con actividades simples y avanzando hacia actividades más complejas a medida que los niños adquieren mayor destreza y habilidad (Gutiérrez, 2019; Ajuriaguerra et al., 1973).



- **Adaptación a las necesidades individuales**

Las técnicas grafoplásticas deben adaptarse a las necesidades y niveles de desarrollo individual de cada niño, brindando apoyo y ajustes necesarios para garantizar el progreso y éxito de todos los estudiantes (Meza, 2022; Condemarin & Chadwick, 1986).

- **Rol del docente como facilitador**

El docente desempeña un rol fundamental como facilitador y guía en la implementación de las técnicas grafoplásticas. Debe brindar instrucciones claras, modelar los movimientos y acciones, y proporcionar retroalimentación y apoyo constante a los niños durante el proceso (Valverde, 2020; Bodrova & Leong, 2005).

f) Consideraciones Finales

- **Resumen de los aspectos clave**

Las técnicas grafoplásticas son herramientas esenciales para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años. Estas actividades lúdicas y manipulativas contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina, la coordinación visomotora, la percepción visual, la atención y la memoria visual, habilidades fundamentales para la adquisición posterior de la escritura (Condemarin & Chadwick, 1986; Ajuriaguerra et al., 1973).

- **Importancia de la investigación en el campo**

La investigación en el campo de las técnicas grafoplásticas y su impacto en el desarrollo de la preescritura es crucial para comprender mejor su efectividad y optimizar las estrategias de enseñanza. Esto permitirá brindar a los niños una preparación adecuada y significativa para el aprendizaje de la escritura (Lurcat, 1980; Mesonero, 1995).



- **Perspectivas futuras y líneas de investigación**

Futuras investigaciones podrían explorar el impacto de las técnicas grafoplásticas en diferentes grupos etarios o niveles de desarrollo, así como su eficacia en contextos educativos diversos. Además, se podrían estudiar las metodologías más efectivas para la implementación de estas técnicas y su integración con otras estrategias de enseñanza (Gutiérrez, 2019; Valverde, 2020).

3.2.6. Metodología

Las actividades propuestas se ejecutarán a través de estrategias psicopedagógicas que permitan el trabajo cooperativo entre el niño, docente e investigador, los dos últimos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En los temas teóricos, se aborda cada una de las técnicas grafoplásticas y un ámbito de desarrollo y aprendizaje escogidos con rigurosidad. En la parte práctica se organizó el diseño y elaboración de una propuesta para cada una de las semanas correspondientes dirigidas y enfocadas a los niños de 5 años, que contiene actividades enfocadas al desarrollo del área motriz fina, con su respectivo indicador de evaluación, objetivo, procedimiento y material a utilizar.

La ejecución de la propuesta se desarrollará en el periodo de nueve semanas, con periodos de 45 minutos, por actividad. Los participantes de este proceso son los niños y la docente en algunas actividades.



3.1.7. Desarrollo de actividades

Tabla 3

Sesión de semana 1


Fecha de ejecución	Tema	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
	Arrugado y las relaciones con el medio natural y cultural 	Introducción Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Ubicación de tiempo espacio con la canción: Sol- solecito. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades. Desarrollo Colocar en el piso papel crepe de color verde y café. Dialogar con los niños para indicar el proceso del arrugado. Realizar la técnica de forma libre. Pegar en un papelote, en el cual se encuentra un dibujo de la planta. Finalizar la actividad indicando las partes de la planta. Formar tres clubes denominado “Protección para el medio ambiente”. Formar grupos con los niños y se asignará el nombre a cada club. Dialogar de la importancia que tiene cada uno de los grupos. CLUB 1: El agua CLUB 2: Las plantas CLUB 3: Los animales Entregar a cada club un papelote con el dibujo símbolo de cada grupo. Iniciar a realizar la técnica del arrugado se pegará el papel crepe dentro de la figura. Concluir la actividad se iniciará con preguntas: ¿Para qué sirve el elemento al cual pertenece el club? ¿En dónde la encontramos? ¿Y cómo podemos cuidarla?	Computadora Parlantes Canción Sol- solecito Papel crepe Papelote Goma Dibujos: gota de agua, planta y animal	Arruga y nombra partes de la planta



Tabla 4

Sesión de semana 2

Fecha de ejecución	Tema	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
	Dactilopintura relacionada con la identidad del esquema corporal	Introducción Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Ubicación de tiempo-espacio con la canción: Cabeza, hombros, rodillas y pies. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades. Desarrollo Colocar en el suelo un papelote, se pedirá al niño que se recueste sobre él y se dibujará la silueta. Dialogar sobre el proceso de la técnica de la dactilopintura. Iniciar a pintar la silueta con los dedos y luego con la mano. Finalizar pidiendo al niño que vaya nombrando las partes básicas del cuerpo humano. Formar parejas (niño-niña). Ubicar a los niños frente a un espejo y se pedirá que observen el color de piel, altura, grosor, ojos y cabello. Conversar de las características que cada uno observó. Ubicar en el suelo un papelote con la silueta dibujada de cada niño y se indica que deberán dibujar a su compañero	Papelote Marcadores Témperas Espejo Computadora Parlantes Goma	Pinta y reconoce las partes del cuerpo humano en el mismo, utilizando a la técnica de la dactilopintura con diferentes colores utilizando los dedos individualmente y luego la mano.





Tabla 5

Sesión de semana 3


Fecha de ejecución	Tema	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
	Trozado activado con música infantil 	Introducción Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Entonar la canción: Pinocho. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades Desarrollo Ubicar en el piso del salón papel brillante, papel crepe de diferentes colores y papel de periódico. Conversar la forma correcta de la técnica del trozado utilizando los dedos índice y pulgar. Trozar mientras se reproduzca la música, tendrán que parar cuando se pause la canción. Pegar libremente el papel trozado dentro de la figura de animales hecho en cartón Organizar la denominada “HORA SOCIAL” la cual consistirá en escoger canciones infantiles de sonidos de animales, medios de transporte, relajación entre otras. Trozar papel periódico, papel brillante, mientras se reproduce la canción, para cada canción se asignará un material específico a trozar y al final todo el papel trozado se pegará en las figuras de cartón	Papel brillante Papel periódico Computadora Parlante Canciones infantiles Figuras de animales de cartón Hojas de revista	Troza y mejora su coordinación corporal con la música



Tabla 6

Sesión de semana 4


Fecha de ejecución	Tema	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
	Rasgado en la convivencia. 	Introducción Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Ubicación de tiempo-espacio con la canción Sol- solecito. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades Desarrollo Ubicar en el salón libremente. Iniciar el juego “El semáforo” que consiste en lo siguiente: Conversar con los niños acerca de la técnica del rasgado, utilizando los dedos pulgar e índice. Mencionar la palabra Luz verde y deberán rasgar el papel. Cuando se diga Luz roja deben parar. Pegar el papel rasgado en el semáforo dibujado en una cartulina y nombraran los colores del semáforo.	Papel periódico Papel brillante Dibujo de un semáforo en cartulina. Papelote Marcadores Crayones	Rasga y aprende normas de convivencia con sus compañeros



Tabla 7

Sesión de semana 5

Fecha de ejecución	Tema	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
	Entorchado en la iniciación a las relaciones lógico-matemáticas	 <p>Introducción Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Ubicación de tiempo-espacio con la canción: de los números. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades.</p> <p>Desarrollo Ubicar en el aula libremente a los niños. Indicar el proceso del entorchado con las dos manos y luego con los dedos índice y pulgar. Pegar el papel en la silueta de los números de cartón que se los realizo anteriormente y al final reconocerán cada uno de los números. Contar en secuencia los números desde 1 al 10, se lo realizará con diferentes materiales. Rasgar papel, y pegar en el número, previamente dibujado.</p>	Papel crepe Números de cartón (1, 2, 3) Goma Cartulina	Entorcha y reconoce los números naturales



Tabla 8

Sesión de semana 6


Fecha de ejecución	Tema	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
	Plegado y las figuras geométricas. 	Introducción Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Entonar la canción: círculo, triángulo, rectángulo. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades Desarrollo Colocar en el suelo papel brillante amarillo, azul y rojo. Indicar el proceso del plegado. Iniciar el plegado: rectángulo y triángulo. Nombrar a cada figura y el color que le corresponde y al final reconocer las figuras geométricas. Rasgar papel, y pegar en el número, previamente dibujado. Invitar a los niños a pasar su dedo por el contorno de la figura geométrica (triángulo, rectángulo) las veces que desee, observe e indique que tiene dos caras. Enseñar al niño a realizar el plegado de una hoja de papel brillante para obtenerlo.	Papel brillante Computadora Parlante Canciones infantiles	Plega y reconoce las figuras geométricas: triángulo y rectángulo.



Tabla 9

Sesión de semana 7


Fecha de ejecución	Tema	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
	<p>Coloreado y la familia.</p> 	<p>Introducción</p> <p>Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Ubicación de tiempo-espacio con la canción Sol- solecito. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Pedir fotos de la familia, en las cuales deberá constar el papá, mamá e hijo. Pegar todas las fotos de cada uno de los niños y procedemos a que cada niño se ubique donde se encuentre la suya y la observe. Colorear a la familia. Pintar completamente una cartulina con crayones, hasta que esté completamente cubierto todo el espacio gráfico sin dejar espacios en blanco. Cubrir con pintura de agua o tempera de color negro, dejar secar y motivar a los infantes a dibujar con un punzón a su familia.</p>	<p>Fotos familiares Goma Hoja de trabajo de la familia. Cartulina Crayones Pintura de agua. Temperas Punzón</p>	<p>Colorea y se reconoce como miembro de su familia.</p>



Tabla 10

Planificación semana 8


Fecha de ejecución	Tema	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
	<p>Picado con tijera y las relaciones con el medio cultural.</p> 	<p>Introducción Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Ubicación de tiempo-espacio con la canción: Sol- solecito. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades.</p> <p>Desarrollo Ubicar en el piso papel brillante y cartulina. Indicar el proceso del picado utilizando la tijera. Pegar el papel picado en los símbolos patrios (bandera) hecho en cartón y al final reconocerán y nombrarán el símbolo patrio. Dibujar en un papelote una televisión, Dialogar la importancia y el uso de la televisión (noticias, programas educativos), e indicar la actividad. Iniciar el picado con tijera de papel brillante de varios colores. Colocar goma en la televisión y al ritmo de la música ir pegando el papel picado. Pegar la televisión decorada en el aula</p>	<p>Papel brillante Cartulina Papel periódico Símbolos patrios de cartón. Papelote Tijera Goma Crayones Computadora Parlantes Canciones infantiles</p>	<p>Pica, reconoce y nombra los símbolos patrios del Ecuador.</p>



Tabla 11

Planificación semana 9

Fecha de ejecución	Tema	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
	Modelado en la iniciación a la lectoescritura.	Introducción Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Ubicación de tiempo-espacio con la canción Sol- solecito. Entonar la canción: Las vocales Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades. Desarrollo Trazar con ayuda de los niños las vocales en el cartón. Indicar el proceso del modelado y se les entrega las vocales realizadas previamente. Reconocer y nombrarán las vocales. Pegar en la pizarra las vocales impresas una vocal en cada hoja A4. Entregar plastilina a los niños de varios colores. Se indica el proceso del modelado utilizando todos los dedos. Iniciar con el modelado de las vocales sobre una tablilla de madera.	Vocales de cartón. Plastilina Masa cacara (plastilina) Vocales impresas Tabilla de madera	Modela y reconoce visualmente las vocales.





		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
7	Coloreado y la familia.																												
	Registro de observaciones en guía de observación																												
8	Picado con tijera y las relaciones con el medio cultural.																												
	Registro de observaciones en guía de observación																												
9	Modelado en la iniciación a la lectoescritura																												
	Registro de observaciones en guía de observación																												



3.1.9. Evaluación

La evaluación del aporte que generarán las sesiones realizadas en el avance de la preescritura se hará mediante la aplicación de la observación directa, por lo que al finalizar cada sesión se llenará la guía de observación. Esta será ejecutada al concluir cada sesión semanal de acuerdo a lo observado en las actividades que se realizarán en cada sesión semanal.

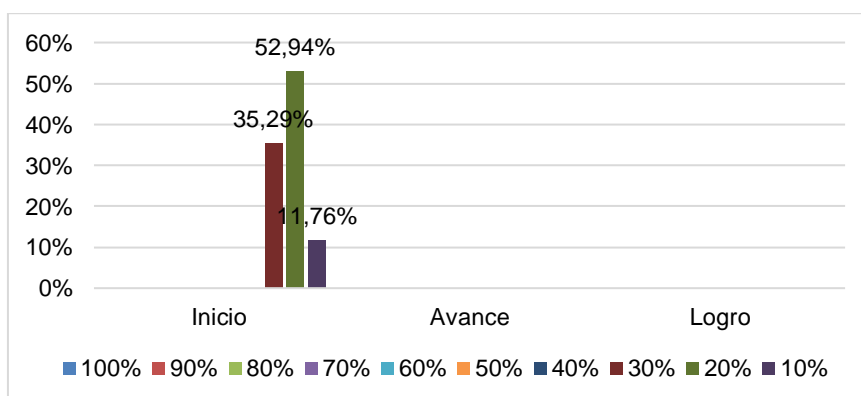
Se analizarán 17 criterios en una escala del 10% hasta el 100% con respecto al nivel de inicio, avance y logro.

3.2. Resultados de aplicación de propuesta

A continuación se expone los resultados obtenidos al trabajar las 17 actividades basadas en el uso de técnicas grafoplásticas en 9 semanas.

Figura 8

Gráfica de resultados de semana 1



En la figura 8 se aprecia que al finalizar las 17 actividades utilizando las técnicas grafoplásticas, el 52.94% de estudiantes se encontraron en el 20% de la etapa de inicio, mientras que el 35.29% se ubicaron en el 30% de esta fase y el 11.76% en el 10% de esta etapa.

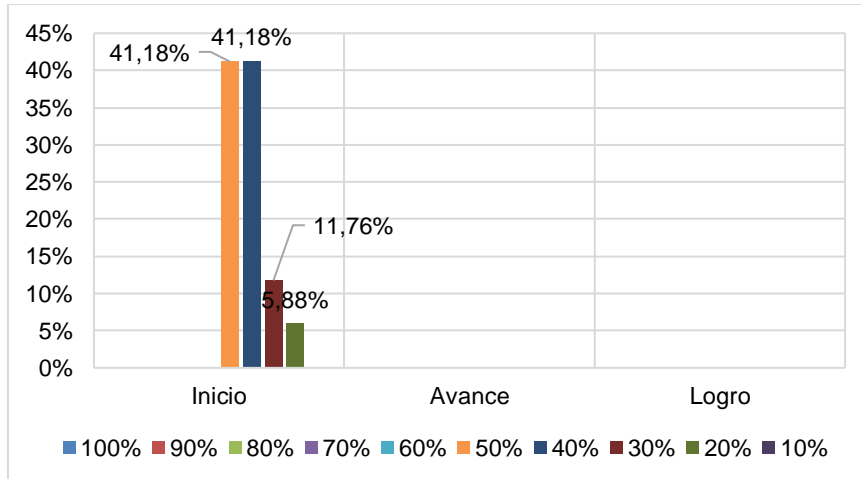
Con referencia a los resultados obtenidos con el uso de las técnicas grafoplásticas en la semana 2, se evidencia en la figura 9, que el 41.18% de estudiantes desarrollaron la preescritura en un 40% de la etapa de inicio, en tanto que el 41.18% alcanzaron el 50%



en esta misma fase, el 11.76% el 30% en esta misma etapa y el 5.88% el 20% de la fase inicial.

Figura 9

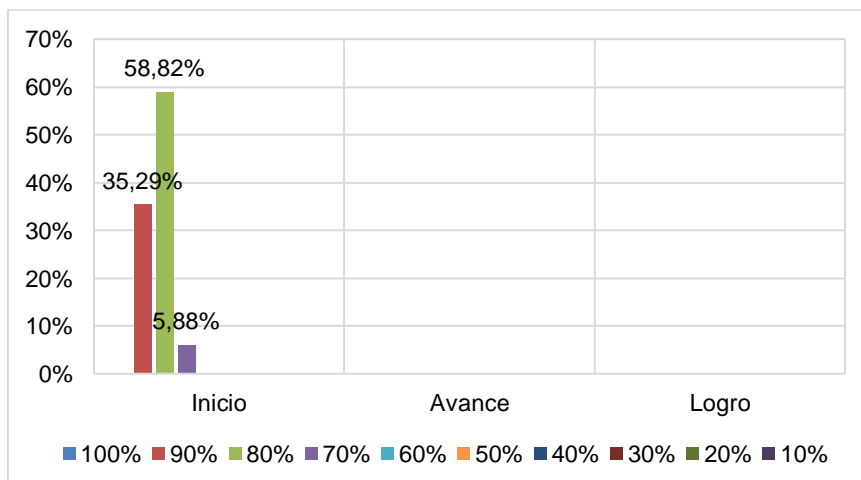
Gráfica de resultados de semana 2



Con respecto a los resultados obtenidos en la tercer semana de aplicar las técnicas grafoplásticas, se aprecia en la figura 10, que el 58.82% de alumnos alcanzaron el 80% de desarrollo en la etapa inicial de la preescritura, en tanto que el 35.29% llegaron al 90% y el 5.88% al 70%.

Figura 10

Gráfica de resultados de semana 3

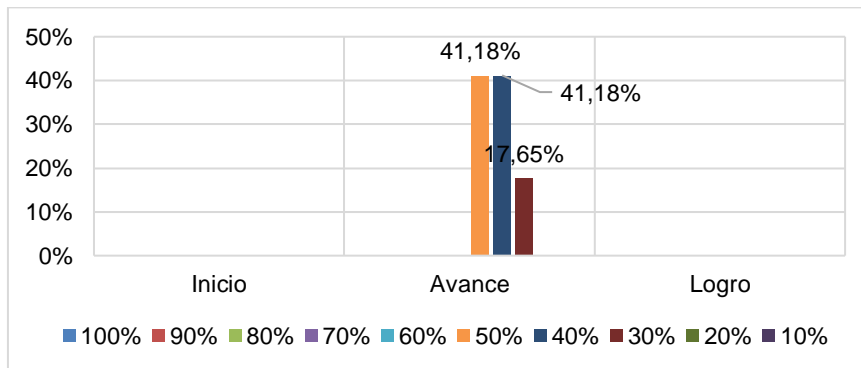




Conforme a los datos mostrados en la figura 11, se evidencia que al finalizar la semana 4 de utilizar las técnicas grafoplásticas, el 41.18% de estudiantes desarrollaron la preescritura en un 40% de la fase de avance, mientras que el 41.18% lo hicieron en un 50% de esta misma etapa y el 17.65% en un 30% de la fase de avance.

Figura 11

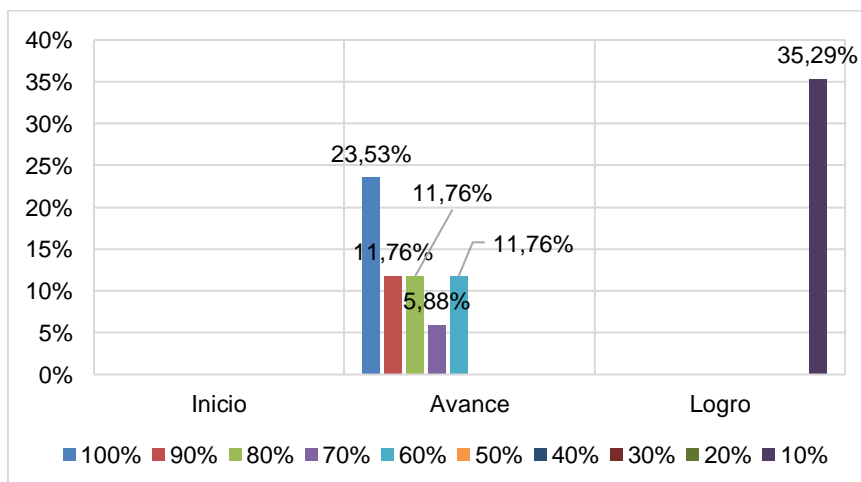
Gráfica de resultados de semana 4



La información expuesta en la figura 12, indica que luego de ejecutarse las 17 actividades basadas en técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años, el 23.53% desarrollaron en un 100% de la fase de avance sus habilidades de preescritura, mientras que el 11.76% lo hicieron en un 90% de la misma etapa, a diferencia de esto, el 11.76% llegaron al 80% de la fase de avance, al igual que el 11.76% lo realizaron en un 60%, de la misma fase y el 5.88% en un 70% respectivamente.

Figura 12

Gráfica de resultados de semana 5

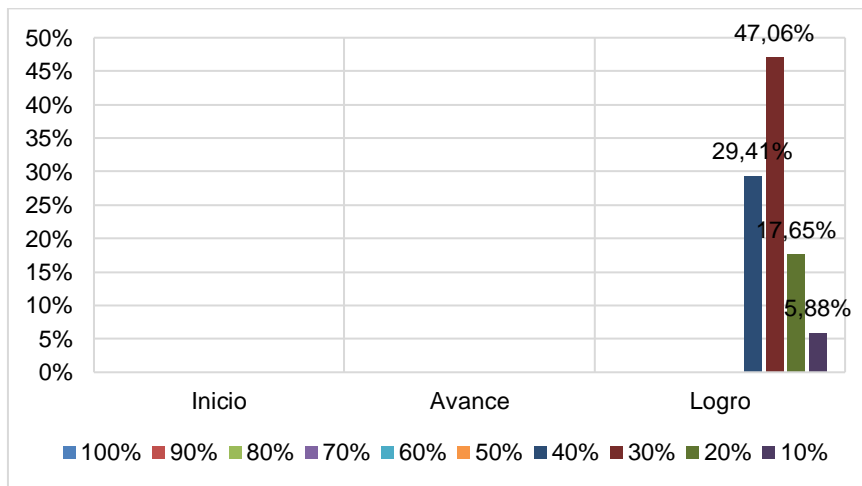




Ya para culminar la semana 6 de la ejecución de la propuesta, como se observa en la figura 13, el 47.06% de los niños desarrollaron en un 30% de la fase de logro las destrezas necesarias de la preescritura, en tanto que el 29.41% lo hicieron en un 40% de la misma fase, a diferencia del 17.65% que lo lograron en un 20% y el 5.88% en un 10% de esta etapa.

Figura 13

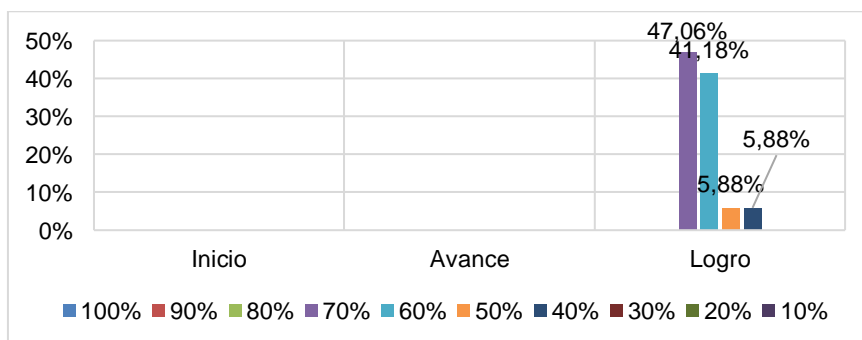
Gráfica de resultados de semana 6



Mediante los datos mostrados en la figura 14, se aprecia que el 47.06% de los niños desarrollaron habilidades de preescritura en un 70% de la etapa de logro al finalizar la semana 7, en tanto que el 41.18% lo hicieron en un 60% de la misma fase, mientras que el 5.88% llegaron al 50% y el 5.88% al 40% de la etapa de logro.

Figura 14

Gráfica de resultados de semana 7

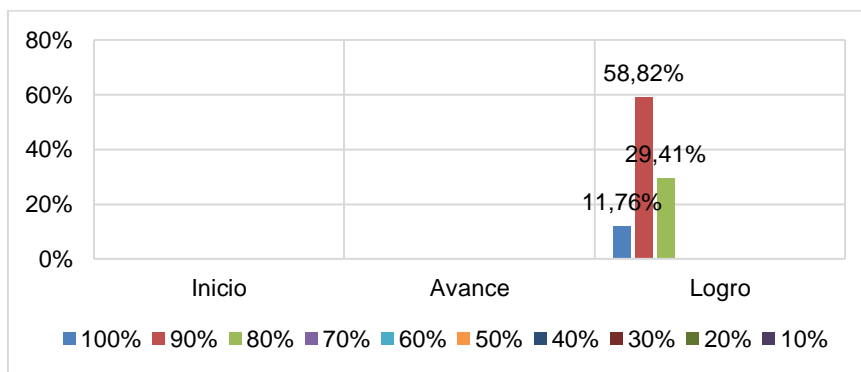




Con respecto a los resultados logrados al terminar la octava semana de aplicar las actividades con uso de las técnicas grafoplásticas conforme a los datos mostrados en la figura 15, se visualiza que el 58.82% de los niños desarrollaron las habilidades de preescritura en un 90% de la etapa de logro, en tanto que el 29.41% lograron desarrollarla en un 80% y el 11.76% en un 100%.

Figura 15

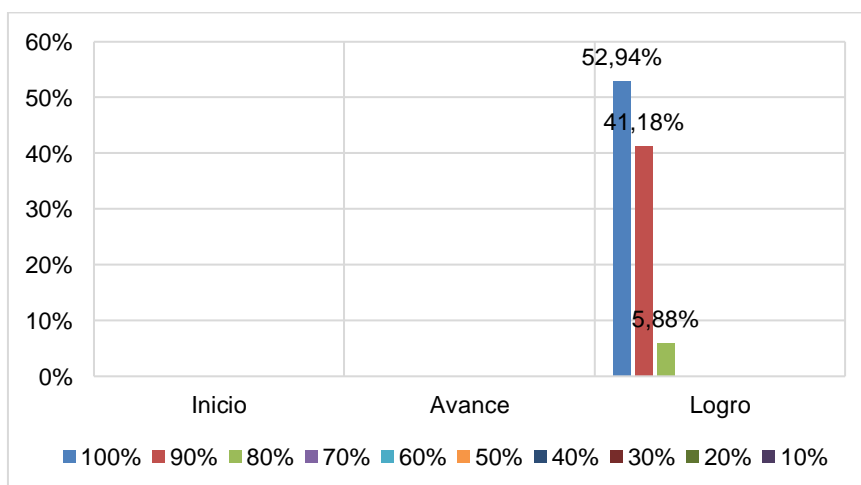
Gráfica de resultados de semana 8



Con relación al desarrollo de habilidades de preescritura en los niños de 5 años tras culminar la semana 9, se observa en la figura 16, que el 52.94% de estudiantes lograron en un 100%, a diferencia del 41.18% que llegaron al 90% de la fase de logro y el 5.88% en cambio alcanzaron el 80% de esta misma etapa.

Figura 16

Gráfica de resultados de semana 9





CONCLUSIONES

- Los niños de la UE Manuel Cabrera Lozano, tienen un buen nivel de preescritura, no obstante, debido a la falta de aplicación de técnicas grafoplásticas, presentan algunos problemas de coordinación, control y motricidad fina.
- Las técnicas grafoplásticas tienen gran importancia en el desarrollo de la preescritura porque están estrechamente relacionadas, considerando que el desarrollo satisfactorio de aprender a escribir con facilidad, depende de la calidad de estimulación que tuvo el niño en sus primeros aprendizajes, y esto se produce con el desarrollo de las diferentes actividades que se vinculan con los métodos grafoplásticas; llevándolas a ser necesarias e indispensables para la preescritura.
- Las docentes actualmente utilizan entre las técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura, las actividades basadas en el uso de instrumentos musicales y figuras de animales, por lo que no utilizan otras actividades sustanciales que incluyan el uso de vocales, figuras geométricas, la familia y el medio ambiente con el uso de cartón, papel corrugado, plastilina y crepe.
- Para lograr el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la UE Manuel Cabrera Lozano se requiere realizar una propuesta que abarca algunas técnicas grafoplásticas como el arrugado, la dactilopintura, el trozado, el rasgado, el entorchado, el plegado, el coloreado, el picado con tijera y el modelado para iniciar la escritura.
- La implementación de las técnicas grafoplásticas aportaron significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de 5 años de la UE Manuel Cabrera Lozano, ya que, al inicio de la propuesta, estaban en la fase de iniciación,



y al terminar la misma, a mayor parte de estos, llegaron a la etapa de logro, que demuestra la incidencia en la mejora de su motricidad fina, su control y coordinación.

RECOMENDACIONES

- Desarrollar talleres de actualización docente en el que se aplique el uso de nuevos recursos para el perfeccionamiento de las “técnicas grafoplásticas.
- Crear programas informativos acerca de la importancia que tiene la estimulación de la motricidad fina y el desarrollo de la pinza digital con la aplicación de “técnicas grafoplásticas” para la preescritura.
- Fomentar la aplicación de técnicas grafoplásticas no solo en las escuelas, sino también en los hogares con el propósito de mejorar las habilidades motrices de los niños desde temprana edad.
- Se sugiere a la institución educativa fomentar la realización de mesas de trabajo, donde las educadoras del subnivel Inicial y Preparatoria con el apoyo de la Comisión Pedagógica y Coordinación del Área establezcan estrategias y metodologías que permitan fortalecer la usabilidad de las técnicas grafoplásticas en ambientes virtuales.
- Es necesario mejorar el trabajo entre las docentes, DECE y UDAI con el propósito de identificar posibles dificultades en el desarrollo y adquisición de la pre- escritura, para de esta manera minimizar el impacto que tendría el infante en su desarrollo integral y desempeño académico futuro.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, J., Mendivel, R., & Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Conrado*, 16(76), 43-50.
- Barrera, M., & Barreno, M. (2018). *Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre*. Tungurahua-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Burgos, M., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años. *MQRInvestigar*, 7(3), 766-793.
- Carrión, A., & Armijos, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial IIa. *Ecuadorian science journal*, 4(1), 45-49.
- Herrera, D., Álvarez, C., & Álvarez, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569.
- Lliguisaca, Y., & Salazar, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 156-177.
- Muñoz, M., Álvarez, J., & Pérez, M. (2021). Kinestesia para el desarrollo de motricidad fina en niños de 7 años de la EBF Clemencia Coronel de Pincay Ecuador. *Ciencia y Educación*, 2(1), 25-32.



Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., & Caizaluiza, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.

Sánchez, D., Herrera, E., Lozano, M., & Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-429.

Ajuriaguerra, J., Auzias, M., Denner, A., Lavondes-Monod, V., Perron, R., & Stambak, M. (1973). La escritura del niño. Laia.

Ausubel, D. P. (1963). The psychology of meaningful verbal learning. Grune & Stratton.

Bodrova, E., & Leong, D. J. (2005). La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación. En Curso de formación y actualización profesional. Secretaría de Educación Pública.

Condemarin, M., & Chadwick, M. (1986). La enseñanza de la escritura: Bases teóricas y propuestas de trabajo. Visor.

Froebel, F. (1826). La educación del hombre. Biblioteca Virtual Universal.

Frostig, M., & Horne, D. (1964). The Frostig program for the development of visual perception. Teacher's guide. Follett Publishing Company.

Gutiérrez, M. (2019). Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años. *Revista de Educación Inicial*, 5(2), 28-41.

Lurcat, L. (1980). Pintar, dibujar, escribir, pensar: El grafismo en el preescolar. Cincel.



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

Mesonero, A. (1995). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo.

Meza, A. (2022). El desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en la etapa preescolar. *Revista de Educación Infantil*, 8(1), 65-78.

Montessori, M. (1949). *The absorbent mind*. Theosophical Publishing House.