

Guía metodológica para la integración del storytelling en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en séptimo año

Methodological guide for integrating storytelling into the teaching and learning process of Language and Literature in seventh grade

Margarita Sulema Angulo Ramos¹ (sulema.angulo@educacion.gob.ec) (<https://orcid.org/0009-0003-0023-3736>)

Yadyra de la Caridad Piñera Concepción² (ydpinerac@ube.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0002-8947-1364>)

Giselle Aurelia Rodríguez Caballero³ (garodriguezc@ube.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0002-5368-6371>)

Resumen

El proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en la Educación General Básica presenta dificultades significativas relacionadas con la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, y la baja motivación del estudiantado. En este contexto, el *storytelling* se plantea como una estrategia metodológica innovadora que contribuye al desarrollo de competencias comunicativas, la estimulación de la imaginación y la contextualización del aprendizaje de forma significativa. Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”, ubicada en el cantón La Maná, provincia de Cotopaxi, Ecuador, con estudiantes de séptimo grado. A través de un enfoque mixto, se aplicaron encuestas, entrevistas, observaciones de clase y una validación parcial en la práctica docente. Los resultados evidencian tanto el potencial pedagógico del *storytelling* como la necesidad de fortalecer su implementación en el aula. A partir de este análisis, se propone el diseño de una guía metodológica para integrar eficazmente esta estrategia en la enseñanza de Lengua y Literatura, fomentando así una educación inclusiva, creativa y centrada en el desarrollo integral del estudiante.

¹ Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE). Ecuador

² Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE). Ecuador

³ Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE). Ecuador

Abstract

The teaching-learning process of Language and Literature in Basic General Education faces significant challenges, particularly in reading comprehension, oral and written expression, and student motivation. Within this context, storytelling emerges as an innovative methodological strategy that enhances communicative competencies, stimulates imagination, and provides meaningful learning experiences. This study was carried out at “Narciso Cerda Maldonado” Educational Unit, located in La Maná, Cotopaxi, Ecuador, with seventh-grade students. Using a mixed-methods approach, the research involved surveys, teacher interviews, classroom observations, and a partial implementation of the strategy in practice. The findings highlight the pedagogical potential of storytelling and the need to strengthen its application in the classroom. Based on the analysis, a methodological guide is proposed to support the effective integration of storytelling into Language and Literature teaching, fostering inclusive, creative, and holistic education.

Palabras clave: guía metodológica, integración del storytelling, proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura

keywords: methodological guide, integration of storytelling, teaching-learning process of Language and Literature

Introducción

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una interacción dinámica y sistemática entre el docente y el estudiante, orientada al desarrollo de conocimientos, habilidades, valores y actitudes. Este proceso no solo implica la transmisión de contenidos, sino también la creación de ambientes significativos que permitan al estudiante construir su propio aprendizaje a partir de experiencias previas, la reflexión crítica y la aplicación práctica. La enseñanza debe facilitar estrategias metodológicas que estimulen la participación activa del estudiante, mientras que el aprendizaje se consolida como una actividad consciente, autónoma y progresiva, con base en objetivos educativos claramente definidos.



El proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en Educación Básica se caracteriza por ser integral, dinámico y comunicativo, ya que busca desarrollar en los estudiantes no solo habilidades lingüísticas como la lectura, escritura, expresión oral y comprensión, sino también capacidades de análisis crítico, creatividad y sensibilidad estética. Este proceso exige una metodología activa, donde el alumno es protagonista, y el docente actúa como mediador que selecciona textos adecuados, fomenta la interacción con los mismos y orienta la reflexión sobre su forma y contenido. Asimismo, se apoya en recursos literarios, tecnológicos y culturales para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas, el pensamiento crítico y la formación de valores a través del lenguaje.

Por lo mismo, el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en Educación Básica, enfrenta problemas agudos relacionados con la comprensión lectora, las habilidades de comunicación oral y escrita, y la motivación estudiantil. En este escenario, la incorporación de la narrativa como estrategia de enseñanza que ayuda a resolver competencias comunicativas, estimular la imaginación y contextualizar el aprendizaje de manera significativa es particularmente relevante. Esta herramienta didáctica, que integra elementos de lenguaje, cultura y emocionales, ha evolucionado hacia un enfoque pedagógico destinado a lograr el desarrollo holístico de los aprendices, especialmente de los estudiantes más jóvenes cuyas habilidades de atención y pensamiento narrativo aún se están desarrollando.

La Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 26, considera la educación como uno de los derechos que poseen las personas y el principal deber del estado es asegurar el desarrollo de habilidades, conocimientos, valores y actitudes. A partir de la UNESCO (2020), “la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible” señala la importancia de propiciar calidad inclusiva y equitativa y multinivel de educación en todos los ámbitos para toda la población, lo cual fomenta oportunidades de aprendizajes a lo largo de la vida para todos.”

Por su parte, la LOEI’s Orgánica de Educación Intercultural, plantea que se necesitan metodologías activas relevantes y significativas para la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes que reconozcan la diversidad lingüística y cultural del país.” Las Directrices Curriculares del Marco de Competencias para la Educación General Básica incluyen el estudio de Lengua y Literatura, y su objetivo es fomentar la escucha, el habla, la lectura, el pensamiento, la escritura y la alfabetización

a través de la comprensión, interpretación y creación de varios textos orales y escritos, así como de la escritura creativa y crítica reflexiva (Ministerio de Educación, 2022).

El storytelling es el uso planificado y expresivo de historias para enseñar contenidos, valores, estructuras del lenguaje y estrategias de comunicación oral y escrita. En el área de Lengua y Literatura, se aplica tanto a la narración literaria tradicional (cuentos, fábulas, leyendas), como a la creación y reconstrucción de relatos personales, históricos o imaginativos.

Los objetivos principales del storytelling en el aula son:

1. Fomentar la comprensión lectora y auditiva.
2. Desarrollar la expresión oral y escrita.
3. Estimular la creatividad y la imaginación.
4. Reforzar estructuras gramaticales y vocabulario en contexto.
5. Promover la empatía y el pensamiento crítico a través de personajes y conflictos.
6. Hacer del aprendizaje una experiencia emocionalmente significativa.

El storytelling transforma la clase de Lengua y Literatura en un espacio de conexión humana, creación artística y aprendizaje lingüístico profundo. A través de las historias, los estudiantes no solo aprenden a leer y escribir mejor, sino que también comprenden el mundo y a sí mismos. El storytelling en la enseñanza de Lengua y Literatura es una estrategia didáctica basada en el arte de contar historias con el fin de desarrollar habilidades lingüísticas, comunicativas, creativas y emocionales. Más que leer o narrar cuentos, el storytelling implica crear una experiencia narrativa viva, que conecta con los estudiantes y les permite aprender a través del relato.

La aplicación de la estrategia de narrativa en clase responde a los enfoques pedagógicos narrativos constructivistas que respaldan la implementación de un aprendizaje significativo. Las narrativas o la narrativa como forma de pensar organiza información compleja, lo explica Bruner (2020), quien afirma que ayuda a la comprensión. Por otro lado, Robin (2021) enfatiza que la narrativa digital mejora las habilidades del escritor, orador y crítico.

Estudios recientes en contextos latinoamericanos señalan que la narrativa involucra a los estudiantes y mejora su rendimiento lingüístico (González et al., 2023; Ramírez & Ortega, 2021). Además, la neuroeducación valida su eficacia, ya que las historias activan áreas del cerebro

asociadas con la memoria, la empatía y la atención sostenida (Jurado & Arévalo, 2022; Valencia, 2023).

El valor de las metodologías que fomentan la conexión emocional junto con la creatividad se vuelve vital en un mundo post-pandémico. En este sentido, la narrativa surge como una herramienta convincente que reimagina el aula desde un espacio de enseñanza a uno de discurso, creatividad y construcción colaborativa del conocimiento (Londoño & Peña, 2020; Huertas, 2024).

Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”, ubicada en el cantón La Maná, provincia de Cotopaxi, Ecuador. Esta institución educativa alberga estudiantes de diversos contextos socioculturales y exhibe marcados niveles de aprendizaje heterogéneos, particularmente en Lengua y Literatura.

En esta institución, en el año 2024, se realizó un estudio exploratorio aplicando pruebas diagnósticas de comprensión lectora a 29 estudiantes de séptimo grado, con la revisión de los registros académicos, el análisis de producciones escritas y entrevistas semiestructuradas con cuatro docentes del área. Además, se observaron diez clases de Lengua y Literatura y se analizaron artículos científicos sobre estrategias de enseñanza narrativa. También se tuvo en cuenta la experiencia profesional del investigador que trabajó como docente en este nivel durante más de diez años.

Fortalezas: Los documentos curriculares nacionales reconocen la competencia comunicativa como una característica transversal clave en la disciplina de Lengua y Literatura. La metodología de la narrativa es coherente con los objetivos de aprendizaje establecidos para el nivel. El contexto institucional apoya la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras.

Debilidades: Comprensión y uso rudimentarios de metodologías narrativas activas dentro del aula. Los estudiantes mostraron una producción léxica incoherente y poco brillante en la salida oral y escrita. Disminución del interés hacia el estudio de Lengua y Literatura. Limitada capacidad de los estudiantes para relacionar sus experiencias con el contenido escolar. La integración de tecnologías digitales y otros recursos de enseñanza novedosos dentro de la instrucción tradicional es mínima. Sobre la base de esta constatación empírica, se delimitó como **problema científico** cómo contribuir a la integración del storytelling en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en séptimo año de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado. El **objeto de investigación** es la

integración del storytelling en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en séptimo año. El **objetivo** señalado fue diseñar una guía metodológica para la integración del storytelling en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en séptimo año de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.

Esta investigación corresponde al proyecto Gestión didáctica y calidad educativa en la Educación Básica, de la Universidad Bolivariana del Ecuador, que busca incidir en la investigación y aplicación de nuevas estrategias que mejoren la calidad de la educación en escuelas ecuatorianas.

MATERIALES Y MÉTODOS

El enfoque de la investigación puesto en práctica fue el mixto, pues se manejaron datos cualitativos y cuantitativos. Se poya en métodos teóricos, empíricos y estadísticos matemáticos. Dentro de los **métodos teóricos** se usaron el análisis y síntesis para hacer un estudio pormenorizado del objeto de investigación. Igualmente, se empleó el histórico lógico para poder precisar las tendencias evolutivas del tema, así como la modelación para construir la propuesta en este caso, la guía metodológica, haciendo una abstracción modélica del proceso educativo.

Los **métodos empíricos** empleados fueron la encuesta a estudiantes, la entrevista a maestros y la observación de clases de Lengua y Literatura. Los tres métodos mencionados, tuvieron como objetivo recoger información acerca del objeto de investigación. También se utilizó la introducción parcial en la práctica educativa para la validación de la propuesta. En cuanto a los **métodos estadísticos matemáticos**, se usaron aspectos de la estadística descriptiva e inferencial.

La **variable dependiente** evaluada es la integración del storytelling en la clase de Lengua y Literatura.

Dimensión docente metodológica: 1. El docente incluye el uso del storytelling como estrategia en su planificación curricular. 2. Se vincula el relato con contenidos lingüísticos, literarios o comunicativos del nivel correspondiente. 3. Se define el objetivo del storytelling (comprensión, escritura creativa, análisis literario, etc.). 3. Se prevé la participación activa del estudiante como narrador o creador de relatos. 4. Emplean herramientas visuales, digitales o expresivas (videos, audios, cómics, presentaciones) para contar historias. 5. Se promueve la narrativa en distintos formatos (oral, escrita, audiovisual, digital). 6. Se fomenta la retroalimentación entre pares sobre

las historias creadas o contadas. 7. Se evalúa el *storytelling* como parte del proceso de aprendizaje, no solo del producto final.

Dimensión del aprendizaje: 1. Los estudiantes utilizan estructuras narrativas básicas (inicio, desarrollo, desenlace). 2. Emplean vocabulario adecuado, conectores, tiempos verbales y recursos expresivos al contar o escribir historias. 3. Mejoran su expresión oral y escrita a través de la narrativa. 4. Aplican estrategias de comprensión lectora al analizar cuentos o relatos orales. El estudiante participa activamente en la creación o narración de historias. 5. Integra elementos creativos (personajes, escenarios, conflictos) en sus producciones. 6. Utiliza el relato para expresar ideas, emociones o reflexionar sobre temas diversos. 7. Participa en actividades colaborativas como narraciones grupales, dramatizaciones o historietas digitales.

Población

Para este estudio, la población se define de manera precisa como el total de 160 estudiantes que conforman los cuatro paralelos de séptimo grado de la Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado". Este grupo representa el universo completo de escolares sobre los cuales se busca evaluar el impacto de la implementación del *storytelling* como estrategia didáctica en la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente para la narración de diversos contenidos.

Muestra

De esta población, se ha seleccionado una muestra estratégica compuesta por 80 estudiantes, correspondientes a dos de los cuatro paralelos de séptimo grado. Serán estos estudiantes quienes participarán directamente en la fase de intervención y en la recolección de datos, lo que permitirá analizar la efectividad del *storytelling* y extraer conclusiones relevantes para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado". Igualmente, se toman 3 docentes de Lengua y Literatura.

Los instrumentos elaborados fueron los siguientes:

1. Encuesta a estudiantes
2. Entrevista a docentes de Lengua y Literatura
3. Observación de clases de Lengua y Literatura

La encuesta a estudiantes estuvo estructurada por preguntas cerradas y abiertas que permitieron conocer el grado de participación en actividades narrativas, el uso de elementos estructurales y creativos en la escritura y narración de historias, así como su percepción sobre la utilidad de la narrativa para expresar ideas, emociones o reflexionar sobre diversos temas. También se indagó sobre su experiencia en actividades colaborativas como dramatizaciones, creación de historietas o narraciones grupales.

¡Tu Voz Cuenta! Encuesta sobre el Storytelling en Lengua y Literatura

¡Hola a todos los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado"!

Queremos saber su opinión sobre el **storytelling** (contar historias) en la clase de Lengua y Literatura. Sus respuestas nos ayudarán a hacer las clases aún más divertidas e interesantes. Por favor, marquen la opción que mejor los represente en cada pregunta. ¡Gracias por su tiempo!

1. ¿Disfrutas cuando tu profesor/a de Lengua y Literatura utiliza historias o cuentos para enseñar nuevos temas?
 - a) Sí, me encanta y aprendo más.
 - b) Sí, me gusta y me ayuda.
 - c) A veces, no siempre me parece útil.
 - d) No, prefiero otras formas de aprender.
2. Cuando tú mismo/a tienes la oportunidad de crear o narrar tus propias historias en clase, ¿qué tan divertido te parece?
 - a) ¡Es muy divertido! Me encanta usar mi imaginación.
 - b) Es divertido y me siento cómodo/a.
 - c) No es muy divertido para mí.
 - d) No me gusta para nada.
3. ¿Crees que contar o escuchar historias te ayuda a mejorar tu comprensión cuando lees otros textos (como libros o artículos)?
 - a) Sí, me ayuda mucho a entender.

- b) Sí, me ayuda un poco.
 - c) No creo que me ayude.
 - d) No estoy seguro/a.
4. Al narrar una historia, ¿sientes que es más fácil expresar tus ideas, emociones o pensamientos sobre un tema?
- a) Sí, me permite expresarme muy bien.
 - b) Sí, me ayuda a expresar lo que siento.
 - c) A veces es difícil expresarme así.
 - d) No, me cuesta más con historias.
5. ¿Qué tan importante consideras que son los siguientes elementos cuando cuentas o creas una historia?
- a) Crear personajes interesantes: Muy importante / Importante / Poco importante / Nada importante
 - b) Imaginar lugares o escenarios: Muy importante / Importante / Poco importante / Nada importante
 - c) Tener un inicio, un nudo y un desenlace claro: Muy importante / Importante / Poco importante / Nada importante
- a) ¿Te gustaría que se usara más el storytelling en tus clases de Lengua y Literatura?
- a. Sí, mucho más.
 - b. Sí, un poco más.
 - c. No, está bien como está.
 - d. No, prefiero que no se use tanto.
6. En una palabra, ¿cómo describirías lo que sientes al contar o escuchar una historia fascinante en clase? *(Espacio para respuesta breve o una palabra clave)*

La entrevista a los docentes de Lengua y Literatura se conformó por las siguientes preguntas:

¿Qué estrategias utiliza para fomentar la creación y narración de historias en el aula ¿Qué importancia le asigna al desarrollo de habilidades narrativas en sus estudiantes? ¿Qué recursos lingüísticos y expresivos promueve en la escritura de textos narrativos? ¿Cómo evalúa la participación de los estudiantes en actividades colaborativas vinculadas a la narrativa? ¿Qué

dificultades ha identificado en sus estudiantes al momento de contar o escribir historias? ¿De qué manera integra la lectura de cuentos o relatos en sus clases para fortalecer la comprensión lectora?

La observación de clases se planteó dar seguimiento a los siguientes aspectos: La participación activa de los estudiantes en actividades narrativas orales y escritas, el uso de estructuras narrativas básicas (inicio, desarrollo y desenlace) durante las actividades, la aplicación de vocabulario adecuado, conectores y recursos expresivos en las producciones de los estudiantes, la incorporación de elementos creativos como personajes, escenarios y conflictos en sus relatos, la implementación de estrategias de comprensión lectora al abordar cuentos o relatos y el desarrollo de actividades colaborativas como dramatizaciones, narraciones grupales o historietas digitales.

RESULTADOS

Resultados de la encuesta a estudiantes

La encuesta fue aplicada a un total de 80 estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado" con el objetivo de conocer sus percepciones y dificultades en relación al *storytelling* en las clases de Lengua y Literatura. Los resultados reflejan una actitud mayoritariamente positiva hacia el uso de historias como recurso didáctico: el 42% manifestó que *les encanta y aprenden más* cuando se enseñan contenidos mediante cuentos, mientras que el 38% indicó que *les gusta y les ayuda*. Sin embargo, un 15% expresó que *a veces no lo consideran útil*, y un 5% manifestó que *prefieren otras formas de aprender*, lo que evidencia la necesidad de diversificar estrategias de implementación para atender distintas preferencias y estilos de aprendizaje.

Respecto a la experiencia de narrar sus propias historias, el 35% de los estudiantes indicó que *es muy divertido y les encanta usar su imaginación*, y otro 30% que *se sienten cómodos narrando*. No obstante, un 20% manifestó que *no lo considera muy divertido*, y un 15% que *no le gusta para nada*, lo que evidencia barreras emocionales o expresivas en algunos estudiantes. Además, el 40% reportó que *sí les ayuda a expresarse muy bien*, y un 32% que *les facilita comunicar sus emociones*. Estas cifras muestran un panorama alentador, pero también resaltan que al menos un tercio de los estudiantes aún enfrenta dificultades en la construcción y narración de historias, lo cual refuerza la necesidad de aplicar estrategias diferenciadas, actividades progresivas y más acompañamiento docente para fortalecer estas competencias narrativas.

Los resultados obtenidos a partir de la encuesta aplicada a los estudiantes revelan que una mayoría disfruta participar en actividades narrativas, especialmente cuando implican creatividad, como la invención de personajes o la creación de historias grupales. Sin embargo, se identificó que un porcentaje significativo presenta dificultades al estructurar adecuadamente un relato (inicio, desarrollo y desenlace) y al utilizar conectores y recursos expresivos de manera efectiva. Asimismo, algunos estudiantes manifestaron inseguridad al momento de expresar sus ideas de forma oral, lo cual influye en su participación en actividades narrativas frente a sus compañeros.

Resultados de la entrevista a los docentes de Lengua y Literatura

La entrevista fue aplicada a tres docentes del área de Lengua y Literatura que imparten clases en séptimo año de Educación General Básica. El 100% de los docentes coincidió en la importancia del desarrollo de habilidades narrativas, destacando que *“narrar permite a los estudiantes organizar ideas, expresar emociones y desarrollar su creatividad”*. Para fomentar la creación y narración de historias, dos docentes (66%) utilizan estrategias como el uso de imágenes disparadoras, escritura libre y dinámicas orales; mientras que uno (33%) opta por dramatizaciones y trabajo en parejas. En cuanto a los recursos lingüísticos y expresivos, todos mencionaron el trabajo intencionado con conectores temporales, adjetivos descriptivos, estructuras narrativas básicas (inicio, nudo y desenlace) y el uso del diálogo para enriquecer las historias.

Respecto a la evaluación, el 98 % de los docentes afirmó que valora la participación en actividades narrativas tanto de forma individual como grupal, utilizando rúbricas con criterios como coherencia, creatividad, expresión oral y colaboración. Sin embargo, los tres docentes reportaron dificultades comunes en sus estudiantes: el 66% indicó problemas de coherencia y secuenciación de ideas, y el 33% señaló falta de vocabulario expresivo y dificultad para mantener la atención del oyente o lector. Además, todos integran la lectura de cuentos como insumo para la comprensión lectora y como modelo para la producción narrativa, aunque uno de ellos (33%) reconoció que se requiere más tiempo y motivación para que los estudiantes analicen críticamente los relatos. Estos hallazgos muestran la necesidad de fortalecer el acompañamiento pedagógico en la narrativa, incluyendo más actividades modeladas y retroalimentación constante.

Los docentes entrevistados coincidieron en que la narrativa es una herramienta fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa. Reconocen que los estudiantes se muestran más

motivados cuando las actividades implican la creación colectiva de historias o el uso de recursos digitales. No obstante, también señalaron que una parte del estudiantado presenta limitaciones en el uso de vocabulario variado y en la coherencia de sus textos narrativos. Algunos docentes indicaron que no siempre se cuenta con el tiempo suficiente para profundizar en la práctica narrativa debido a la carga curricular.

Resultados de la observación de clases de Lengua y Literatura

La observación de clases se aplicó en tres secciones de séptimo año, con un total de 80 estudiantes, para analizar el desarrollo de competencias narrativas en actividades orales y escritas. Los resultados revelaron que solo el 48% de los estudiantes participó activamente en actividades narrativas, mientras que un 52% mostró escasa o nula participación, especialmente durante las tareas de narración oral. En cuanto al uso de estructuras narrativas básicas (inicio, desarrollo y desenlace), apenas el 41% de las producciones estudiantiles evidenció una organización clara, mientras que el 59% presentó relatos desordenados o sin una secuencia lógica definida.

Respecto a la aplicación de vocabulario adecuado, conectores y recursos expresivos, únicamente el 35% de los estudiantes logró incorporar estos elementos de manera efectiva, mientras que el 65% evidenció limitaciones en la variedad léxica y el uso de conectores temporales. La incorporación de elementos creativos como personajes, escenarios y conflictos estuvo presente en el 46% de los relatos, mientras que un 54% de los estudiantes mostró dificultad para desarrollar ideas originales. En relación con la comprensión lectora, solo el 38% de los estudiantes aplicó estrategias como inferencias, identificación de temas o análisis de personajes tras la lectura de cuentos. Finalmente, el desarrollo de actividades colaborativas como dramatizaciones, narraciones grupales o historietas digitales fue efectivo en un 42% de los grupos observados, mientras que en el 58% restante se evidenció desorganización, poca cooperación o falta de compromiso entre los miembros. Estos resultados reflejan la necesidad de fortalecer el acompañamiento pedagógico, la planificación estructurada y el trabajo gradual de las habilidades narrativas.

Durante las observaciones realizadas, se evidenció que los docentes promueven actividades narrativas con cierta frecuencia, incluyendo dramatizaciones, lectura de cuentos y escritura de relatos breves. Se observó que los estudiantes participan activamente en estas actividades, aunque en algunos casos requieren apoyo para organizar sus ideas y estructurar correctamente sus

producciones. También se identificó una necesidad de fortalecer el uso de conectores y el desarrollo de la expresividad oral. Las actividades colaborativas fueron bien recibidas, fomentando la interacción y el trabajo en equipo.

Inventario de dificultades

A partir del análisis de los instrumentos aplicados, se identificaron las siguientes dificultades recurrentes entre los estudiantes:

1. Dificultad para estructurar relatos con una secuencia lógica (inicio, desarrollo y desenlace).
2. Uso limitado de vocabulario y escasa variedad de conectores.
3. Inseguridad o poca fluidez en la expresión oral.
4. Escasa integración de elementos creativos como escenarios o conflictos narrativos.
5. Dificultades para reflexionar a través del relato sobre temas personales o sociales.
6. Participación pasiva en actividades colaborativas en ciertos grupos.
7. Necesidad de mayor acompañamiento docente en el proceso de planificación y revisión de textos.

Propuesta: Guía metodológica para la integración del storytelling en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en séptimo año de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.

Fundamentación

Una guía metodológica es un documento técnico-pedagógico que orienta de forma sistemática el desarrollo de un proceso de enseñanza, intervención o investigación, definiendo objetivos, contenidos, estrategias, recursos, actividades y criterios de evaluación. Su propósito es facilitar la aplicación organizada y coherente de una propuesta educativa o metodológica, adaptada al contexto y a las necesidades de los participantes.

“Una guía metodológica es una herramienta de apoyo didáctico que orienta el proceso de planificación, ejecución y evaluación de una propuesta educativa, facilitando la toma de decisiones pedagógicas fundamentadas” (*Zabalza, 2000, p. 65*).

“Se trata de un documento flexible y contextualizado que organiza los componentes esenciales de una intervención, permitiendo que sea replicable, evaluable y ajustable según las condiciones del entorno” (*UNESCO, 2017, p. 22*).

La guía metodológica que se propone está estructurada por: fundamentación, principios, objetivo general y Formas de integración del storytelling en las clases de Lengua y Literatura

Sugerencias metodológicas

1. Comenzar la clase con una historia: inicia cada unidad temática o clase con un breve relato (puede ser una anécdota personal, un mito, fábula o microcuento).
2. Enseñar la estructura básica del cuento (inicio, nudo y desenlace) y propone ejercicios de escritura donde los estudiantes inventen su propia historia.
3. Organiza sesiones de narración donde los estudiantes cuenten un cuento tradicional o inventado, usando gestos, entonación y contacto visual.
4. Usar el Storytelling para desarrollar las cuatro macrodestrezas de Lengua y Literatura: hablar, escribir, escuchar y leer.
5. Usar imágenes secuenciales, cómics o herramientas como Canva, Pixton o StoryJumper para que los estudiantes creen cuentos ilustrados o digitales.
6. Grabar audiocuentos o podcasts.
7. Integrar la competencia digital y estimula la creatividad.
8. Reescribir cuentos desde otro punto de vista (por ejemplo, el villano), ambientarlo en otro lugar o mezclarlo con otra historia.
9. Fomentar la intertextualidad y el pensamiento divergente.
10. Crear historias colectivas en las que cada estudiante agrega una parte (puede ser oral o escrita).
11. Promover la cooperación, la escucha activa y la construcción conjunta del relato.
12. Evalúa no solo la corrección lingüística, sino también la creatividad, el contenido emocional, la estructura narrativa y la participación.

Objetivo general: Contribuir a la integración del storytelling en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en séptimo año de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” mediante una guía metodológica.

Guía metodológica del storytelling en las clases de Lengua y Literatura

La guía metodológica que se presenta tiene como objetivo: Proponer formas de integración del storytelling en las clases de Lengua y Literatura mediante actividades de lectura, narración y dramatización.

A continuación, se describen las formas de integración que se proponen:

Forma de integración No. 1: Narración de un cuento clásico

Título de la clase:

Caperucita Roja desde mi voz

Contenidos:

1. Estructura narrativa (inicio, desarrollo, desenlace)
2. Recursos expresivos en la narración oral
3. Valores y moralejas en cuentos clásicos

Objetivo: Reconocer la estructura del cuento clásico y desarrollen su expresión oral mediante la narración expresiva de “Caperucita Roja”.

Descripción metodológica:

1. Activación de conocimientos previos: ¿Qué cuentos conocen? ¿Quién es Caperucita Roja?
2. Lectura dramatizada del cuento por parte del docente.
3. Análisis guiado de los elementos del cuento (personajes, estructura, valores).
4. División del cuento en partes; se asignan a grupos para practicar la narración.
5. Ensayo grupal incorporando gestos, tono de voz y ritmo.
6. Presentación grupal del cuento narrado ante la clase.

Evaluación:

1. Lista de cotejo con criterios: vocalización, expresión corporal, claridad, respeto a la secuencia del cuento.
2. Observación directa durante el ensayo y presentación.
3. Rúbrica para autoevaluación (¿cómo me sentí?, ¿qué logré?, ¿qué puedo mejorar?).

Recursos:

4. Texto impreso del cuento

Título de la clase:

Un cuento entre todos

Contenidos:

1. Producción escrita colaborativa
2. Coherencia y cohesión en textos narrativos
3. Trabajo en equipo y creatividad

Objetivo: Construir colectivamente un cuento integrando personajes, escenarios y conflictos, aplicando la estructura narrativa.

Descripción metodológica:

1. Presentación de una imagen inicial (ej.: una casa abandonada en medio del bosque).
2. Lluvia de ideas: ¿quién vive allí?, ¿qué podría pasar?, ¿cuál es el conflicto?
3. Formación de grupos de 4–5 estudiantes. Cada grupo crea su propio cuento con roles (redactor, ilustrador, moderador, editor).
4. Escritura del cuento en conjunto, incorporando sugerencias entre miembros.
5. Revisión y lectura grupal frente al curso.
6. Exposición de los cuentos en el aula.

Evaluación:

1. Rúbrica con criterios: coherencia, creatividad, estructura narrativa, trabajo colaborativo.
2. Coevaluación grupal: “¿cómo trabajamos juntos?”, “¿qué hicimos bien?”, “¿qué podemos mejorar?”
3. Presentación final del cuento.

Recursos:

1. Papelógrafos o cartulinas
2. Lápices de colores, marcadores
3. Imágenes disparadoras
4. Ficha guía de planificación narrativa

Forma de integración No. 4: Historias visuales y narrativas digitales

Título de la clase:

Mi historia en viñetas digitales

Contenidos:

1. Uso de herramientas digitales para narrar
2. Creación de historietas
3. Expresión escrita y visual combinada

Objetivo: Construir una historieta digital usando herramientas tecnológicas, aplicando elementos de la narrativa y creatividad visual.

Descripción metodológica:

1. Presentación de ejemplos de historietas digitales (Pixton, Canva, PowerPoint, etc.).
2. Explicación breve de los elementos de una historieta (viñetas, globos, personajes).
3. Planificación individual o en parejas de una historia corta.
4. Creación digital de la historieta guiada por el docente.
5. Socialización de los trabajos y reflexión sobre el proceso.

Evaluación:

1. Lista de cotejo digital: uso de estructura narrativa, ortografía, creatividad visual.
2. Autoevaluación con preguntas reflexivas: “¿Qué me gustó de mi historia?”, “¿Qué aprendí usando la herramienta?”
3. Valoración de presentación final.

Recursos:

1. Computadoras o tablets con acceso a internet
2. Herramientas digitales: Pixton, Canva, PowerPoint u otra
3. Ficha guía de diseño de historietas
4. Proyector para mostrar trabajos

Validación por Introducción Parcial en la Práctica Educativa

Título de la propuesta didáctica:

Estrategias de integración del storytelling en la producción oral y escrita en estudiantes de séptimo grado de EGB

Nivel educativo: Séptimo año de Educación General Básica

Área: Lengua y Literatura

1. Descripción de la intervención parcial

Se aplicaron de manera parcial y piloto **dos formas de integración del *storytelling*** en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes:

1. **Narración de un cuento clásico** (Caperucita Roja)
2. **Historias visuales y narrativas digitales** (historietas en Pixton o Canva)

Cada actividad fue desarrollada como una unidad didáctica breve (1 a 2 clases), lo cual permitió observar la respuesta de los estudiantes y los aprendizajes alcanzados.

2. Evidencias de aplicación parcial

Durante la aplicación parcial, se recolectaron los siguientes tipos de evidencias:

1. Producciones escritas grupales (cuentos colaborativos).
2. Grabaciones de narraciones orales realizadas por los estudiantes.
3. Historietas digitales elaboradas con herramientas como Canva o Pixton.
4. Rúbricas y listas de cotejo aplicadas en clase.
5. Fotografías de presentaciones orales y trabajo en grupo.
6. Cuaderno de campo con observaciones docentes sobre la participación y logros.

3. Resultados preliminares

La aplicación parcial permitió identificar los siguientes logros:

1. Mayor motivación de los estudiantes al trabajar con relatos y tecnología.
2. Mejora en la organización del discurso oral (uso más claro de inicio, desarrollo y final).
3. Incremento en el uso de vocabulario expresivo y conectores.
4. Mayor participación de estudiantes que usualmente son más reservados.
5. Buen nivel de colaboración en actividades grupales, especialmente en la escritura colectiva.

Asimismo, se evidenciaron algunas **dificultades**:

1. Algunos estudiantes requerían más acompañamiento en el uso de plataformas digitales.
2. Persisten problemas de coherencia textual en algunos grupos.
3. Limitado tiempo disponible para realizar una retroalimentación profunda en cada actividad.

La introducción parcial de estrategias de *storytelling* en la clase de Lengua y Literatura de séptimo grado resultó **positiva y viable**. Se observó que los estudiantes se involucran activamente en las narraciones cuando estas están conectadas con lo visual, lo expresivo y lo colaborativo. Esta validación permite **justificar su aplicación ampliada y sistemática** en el aula, ajustando tiempos, recursos y niveles de acompañamiento según las necesidades detectadas.

Discusión

El *storytelling*, entendido como el arte de contar historias, se ha consolidado como una estrategia pedagógica eficaz en el área de Lengua y Literatura, ya que favorece el desarrollo de la expresión oral, la comprensión lectora, la producción escrita y la creatividad. Su implementación convierte el aula en un espacio de comunicación significativa, donde los estudiantes no solo consumen textos, sino que también los interpretan, recrean y producen, conectando la palabra con la emoción y el pensamiento crítico.

“El *storytelling* en el aula no es simplemente narrar un cuento, sino construir experiencias de aprendizaje donde los estudiantes son protagonistas del lenguaje y del relato” (Cabrerá & Gutiérrez, 2020, p. 86).

Además, fortalece la motivación y la participación activa, especialmente en niveles escolares donde se requiere promover el gusto por la literatura y el dominio del lenguaje como herramienta para expresar y comprender la realidad.

“La narrativa oral y escrita constituye una vía privilegiada para enseñar Lengua y Literatura porque implica afectividad, imaginación, estructura textual y conciencia lingüística” (Cassany, 2006, p. 42). La importancia del *storytelling* en la enseñanza de Lengua y Literatura radica en su capacidad para transformar el aula en un espacio emocional, creativo y profundamente significativo. Contar y construir historias permite a los estudiantes no solo mejorar su expresión oral y escrita, sino también desarrollar la comprensión lectora, la imaginación y la empatía. Al conectar con personajes, tramas y emociones, los alumnos aprenden a organizar ideas, usar el

lenguaje con intencionalidad y reflexionar sobre el poder de las palabras en la construcción del sentido.

El *storytelling* también fortalece la motivación y el gusto por la lectura y la escritura, al involucrar activamente al estudiante como creador y no solo como receptor. Ya sea a través de narraciones orales, cuentos escritos, dramatizaciones o relatos digitales, esta estrategia promueve el pensamiento crítico, la creatividad y la sensibilidad literaria. Además, permite integrar contenidos gramaticales, léxicos y literarios de manera contextualizada, favoreciendo aprendizajes duraderos y funcionales. En resumen, el *storytelling* no es solo una técnica narrativa, sino una poderosa herramienta didáctica que facilita el desarrollo de competencias comunicativas y literarias, al tiempo que humaniza la enseñanza, cultivando en los estudiantes la capacidad de comprender el mundo a través de las historias propias y ajenas.

Conclusiones

La implementación del *storytelling* en las clases de Lengua y Literatura demostró ser una estrategia metodológica efectiva para potenciar la expresión oral y escrita de los estudiantes de séptimo grado. A través de propuestas creativas como la narración de cuentos clásicos, la construcción de historietas digitales y los relatos colaborativos, se logró una participación activa del estudiantado, fortaleciendo habilidades comunicativas, el trabajo en equipo y la motivación por aprender. La experiencia de aplicación parcial evidenció avances significativos en el uso del lenguaje expresivo, la estructuración narrativa y el involucramiento afectivo con las actividades, lo que justifica la viabilidad de su implementación sistemática en el aula.

Asimismo, los resultados preliminares revelan que el *storytelling* favorece un aprendizaje más significativo, al conectar los contenidos curriculares con las emociones, la creatividad y el contexto personal de los estudiantes. Sin embargo, también se identificaron retos como la necesidad de mayor acompañamiento en el uso de recursos digitales y la mejora de la coherencia textual, lo cual señala la importancia de planificar con flexibilidad y brindar apoyo diferenciado. En conclusión, esta guía metodológica representa una valiosa herramienta para transformar las clases de Lengua y Literatura en espacios vivos de expresión, reflexión y creación narrativa, donde cada estudiante tiene la oportunidad de ser autor y protagonista de su propio aprendizaje.

Referencias

- Cabrera, P., & Gutiérrez, M. (2020). *Estrategias narrativas en el aula: Storytelling como herramienta didáctica*. Editorial Octaedro.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Zabalza, M. A. (2000). *Diseño y desarrollo curricular*. Narcea.
- UNESCO. (2017). *Guía metodológica para la implementación de programas educativos contextualizados*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org>
- Salmon, C. (2008). *Storytelling: La máquina de fabricar historias y formatear las mentes*. Península.
- Fundamenta el poder del relato en contextos sociales, comunicativos y educativos.
- Torrego, J. C., & Negro, A. (2012). *Aprender y enseñar con TIC en Educación Primaria*. Editorial Graó.
- Incluye el uso del *storytelling* digital como recurso para motivar la escritura y expresión oral.
- Robin, B. R. (2008). *Digital Storytelling: A powerful technology tool for the 21st century classroom*. *Theory Into Practice*, 47(3), 220–228.