



UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR

MAESTRÍA EN PEDAGOGIA MENCION ENTORNOS DIGITALES

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN PEDAGOGIA MENCION ENTORNOS DIGITALES**

TEMA

**NARRATIVAS DIGITALES EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN ESTUDIANTES DE 10 AÑO DE EGB**

AUTORES

**CHACHA LASCANO JENNY MARIELA
DOMINGUEZ MUÑOZ MERCY JANETH**

TUTORA:

SOFIA HAYDEE JACOME ENCALADA

ECUADOR

2023- 2024



DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo de investigación a nuestras familias, cuya comprensión, amor y apoyo incondicional han sido nuestra fuente de inspiración y de fortaleza para superar cada obstáculo presentado a lo largo de este fructífero viaje académico convirtiéndose en triunfo lleno de éxitos.

A la UBE, a los docentes y mentores, por su guía y sabiduría, que han iluminado nuestro camino hacia el conocimiento y el crecimiento tanto personal como profesional.

Y a nuestros compañeros y amigos, por compartir momentos gratos, compartir diferentes experiencias y por darnos la oportunidad de conocer nuevas personas ya que con su comprensión y aliento constante durante este arduo proceso hemos logrado llegar a la meta final de esta carrera. Sin su apoyo, este logro no habría sido posible.

Con gratitud y afecto,

Jenny Mariela Chacha Lascano

Mercy Janeth Domínguez Muñoz



AGRADECIMIENTO

Por medio de la presente expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a todas las personas que han contribuido y formado parte importante en la realización de este trabajo.

En primer lugar, agradecemos a nuestra tutora de tesis, Dra. Sofía Jácome, por su valiosa orientación, paciencia y constante apoyo a lo largo de este proceso. Su experiencia, sus consejos y sabios conocimientos han sido fundamentales para el desarrollo de este proyecto.

A la docente tutora de grupo Dra. Johana Gonzales, quien nos ha mantenido siempre informados de cada paso que debemos realizar ante, durante y después de cada asignatura ofreciéndonos críticas constructivas, comprensión y apoyo incondicional con sus conocimientos y sugerencias.

A nuestras familias, por su amor, comprensión y paciencia durante esto de trabajo arduo. Su aliento incondicional ha sido nuestra mayor fuente de fortaleza incluso en los momentos de desmoralización por los cuales hemos atravesado.

A nuestros compañeros y amigos, por su apoyo moral y su capacidad para hacernos reír en los momentos más difíciles. Su compañerismo ha sido una parte esencial de este viaje.

Finalmente, agradecemos a todas las personas e instituciones que han contribuido de alguna manera a la realización de este estudio, ya sea a través de recursos, información o simplemente con su buena voluntad gracias, por todo ello que hemos llegado a cumplir nuestra meta propuesta con la bendición de dios.

A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento.

Jenny Mariela Chacha Lascano

Mercy Janeth Domínguez Muñoz



RESUMEN

A lo largo del año lectivo 2023-2024, la investigación " Narrativas digitales en el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de 10 año de EGB" se centró en el desarrollo de una estrategia que aborde el problema de comprensión lectora mediante el uso efectivo de las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC) a través de narrativas digitales. El enfoque se implementó como una herramienta pedagógica en el área de lengua y literatura para estudiantes de décimo año de la UEIB "Alicia Marcuath de Yerovi" en el cantón Salcedo, durante el periodo de noviembre de 2023 a marzo de 2024. Los objetivos específicos incluyeron: determinar los fundamentos teóricos que sustentan el uso de narrativas digitales, identificar las características del proceso de enseñanza-aprendizaje de comprensión lectora en los estudiantes, y desarrollar actividades y recursos educativos basados en TIC que promuevan la comprensión lectora. La metodología utilizada fue cualitativa, con un enfoque descriptivo, que incluyó la observación directa y el uso de encuestas para recopilar datos. La variable independiente fue la narrativa digital, definida como una forma de comunicación que utiliza medios digitales para contar historias, y la variable dependiente fue la comprensión lectora, que abarca la capacidad de entender e interpretar un texto. La investigación concluyó que las narrativas digitales tienen un impacto positivo significativo en la comprensión lectora, aumentando la motivación y el compromiso de los estudiantes. Se recomendó continuar y expandir el uso de narrativas digitales en el currículo, realizar evaluaciones periódicas del proceso de enseñanza-aprendizaje, y promover la integración de las TIC en todas las áreas del currículo para fomentar un ambiente educativo inclusivo e interactivo.

Palabras clave: narrativas digitales, comprensión lectora, TAC, TIC, estrategia pedagógica.



ABSTRACT

The research titled "Digital Narratives to Improve Reading Comprehension in 10th Grade EGB students" aimed to develop a strategy that would tackle reading comprehension issues by leveraging learning technologies and knowledge (TAC) and employing digital narratives. The approach was implemented as a pedagogical tool in the language and literature area for tenth-grade students at UEIB "Alicia Marcuath de Yerovi" in the Salcedo canton, from November 2023 to March 2024. Specific objectives included determining the theoretical foundations supporting digital narratives, identifying characteristics of the reading comprehension teaching-learning process among students, and developing educational activities and resources based on ICT to promote reading comprehension. The methodology used was qualitative with a descriptive approach, involving direct observation and survey data collection. The independent variable was digital narrative, defined as a digital media communication form for storytelling, and the dependent variable was reading comprehension, encompassing the ability to understand and interpret text. The research concluded that digital narratives significantly impact reading comprehension, enhancing student motivation and engagement. It was recommended to continue and expand the use of digital narratives in the curriculum, conduct periodic evaluations of the teaching-learning process, and promote ICT integration across all curriculum areas to foster an inclusive and interactive educational environment.

Keywords: digital narratives, reading comprehension, TAC, ICT, pedagogical strategy.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

COPIA INFORME DE SIMILITUD (ANTIPLAGIO).	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR (ES)	iv
AVAL DEL TUTOR DE LA TESIS	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.1. Antecedentes	12
1.2. Metodologías didácticas.....	14
1.3. Nuevas tecnologías.....	20
1.4. Compresión lectora	22
1.5. Estrategias	25
1.6. Bases normativas y legales.....	30
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO	33
2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables	34
2.2. Enfoque de la Investigación	36
2.3. Alcance de la investigación.....	36
2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación.....	36



2.5.	Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación.....	37
2.6.	Instrumentos derivados de la metodología seleccionada	38
2.7.	Delimitación de la población y la muestra.	39
2.8.	Estrategia investigativa.....	39
2.9.	Análisis de resultados	41
CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA		49
3.1.	Presentación:	49
3.2.	Fundamentación:	50
3.3.	Características	51
3.4.	Interactividad.....	52
3.5.	Personalización.....	53
3.6.	Accesibilidad.....	53
3.7.	Guía de actividades	54
3.8.	Recursos	57
3.9.	Beneficiarios.....	57
3.10.	Validación de la propuesta	77
3.11.	Discusión de resultados	79
CONCLUSIONES		82
RECOMENDACIONES		83
BIBLIOGRAFÍA.....		84
ANEXOS.....		102



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables	34
Tabla 2. Escala global de niveles	42
Tabla 3. Resultados del Test de nivel: Prueba de comprensión de lectura.....	43
Tabla 4. Resultados entrevista a docentes	46
Tabla 5. Actividades.....	56
Tabla 6. Validación por especialistas	77



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados del Test de nivel: Prueba de comprensión de lectura	44
--	----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Escala de test de lectura	102
Anexo 2. Ficha de observación	104
Anexo 3. Ficha de valoración de especialistas	106
Anexo 4. Resultado de valoración de la propuesta.....	108
Anexo 5. Resultado de valoración de la propuesta.....	110



INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, el uso de tecnologías digitales se ha convertido en una herramienta fundamental para mejorar la enseñanza y el aprendizaje (Gómez Ó. , 2023). Dentro de este marco, las narrativas digitales emergen como una estrategia innovadora y efectiva para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de décimo año de educación básica.

Las narrativas digitales son relatos que integran diversos medios digitales, como texto, imágenes, audio y video, para crear una experiencia interactiva y multidimensional. Estas historias van más allá de la palabra escrita, permitiendo una inmersión más profunda en el contenido y estimulando la participación activa del estudiante de acuerdo con Guerrero, et al. (2020). Al combinar elementos narrativos tradicionales con tecnología digital, las narrativas digitales ofrecen un enfoque innovador y atractivo para el aprendizaje.

Las narrativas digitales ofrecen un terreno fértil para la expresión creativa y la personalización del aprendizaje. Los estudiantes tienen la oportunidad de crear y compartir sus propias historias utilizando una variedad de herramientas digitales, lo que les permite desarrollar habilidades de comunicación y expresión personal (Javier et al., 2023). Además, al participar en la creación de narrativas digitales, los estudiantes pueden ejercitar su pensamiento crítico y habilidades de resolución de problemas al enfrentarse a desafíos creativos y tomar decisiones sobre el contenido y la estructura de sus historias.

Uno de los aspectos más poderosos de las narrativas digitales es su capacidad para conectarse con los estudiantes de una manera significativa y relevante. Al utilizar medios digitales familiares y atractivos, como videos cortos, animaciones y música, las narrativas digitales pueden captar la atención e involucrar a los estudiantes de una manera que la enseñanza tradicional basada en texto a menudo no logra. Según Choez et al. (2024). Esta conexión emocional puede aumentar la motivación intrínseca de los estudiantes para participar en el proceso de aprendizaje y puede ayudar a crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y estimulante.

Además, las narrativas digitales ofrecen oportunidades para la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Al crear historias digitales de manera colaborativa, los estudiantes pueden aprender a comunicarse de manera efectiva, negociar ideas y



comprometerse con las perspectivas de sus compañeros (Saltos et al., 2023). Esta colaboración no solo fortalece las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes, sino que también les brinda la oportunidad de aprender unos de otros y construir conocimiento de manera colectiva.

Desde el punto de vista pedagógico, las narrativas digitales representan una oportunidad única para transformar la experiencia educativa y mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de décimo año. Bautista et al. (2023) expresa que, al integrar tecnología digital con estrategias narrativas tradicionales, los educadores pueden crear un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante que se adapte a las necesidades y preferencias de los estudiantes de hoy en día. Además, las narrativas digitales pueden ayudar a abordar las diversas modalidades de aprendizaje de los estudiantes, permitiendo que aquellos con diferentes estilos de aprendizaje, como visual, auditivo o kinestésico, encuentren una manera efectiva de interactuar con el contenido.

A nivel global, las narrativas digitales están siendo reconocidas como una herramienta educativa poderosa para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de todas las edades. La UNESCO ha destacado la importancia de integrar tecnologías digitales en la educación para abordar los desafíos actuales y preparar a los estudiantes para el mundo digital en constante cambio (Cárdenas, 2022). En este sentido, las narrativas digitales ofrecen una manera innovadora de comprometer a los estudiantes en la lectura y escritura, al tiempo que desarrollan habilidades críticas para el siglo XXI.

Organizaciones internacionales, como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), han subrayado la necesidad de fomentar la alfabetización mediática y digital entre los jóvenes para prepararlos para una participación constante en la sociedad digital (González & Quitora, 2021). Las narrativas digitales proporcionan una plataforma para mejorar estas habilidades al permitir que los estudiantes interactúen con una amplia gama de medios digitales y desarrollen habilidades de análisis crítico y evaluación de información.

En América Latina el reconocimiento de las narrativas digitales como una estrategia efectiva para impulsar la comprensión lectora y la alfabetización digital entre los estudiantes está en aumento. La proliferación de tecnologías digitales en América Latina está generando una revolución educativa, ya que estas herramientas permiten personalizar el aprendizaje,



fomentar la colaboración y preparar a los estudiantes para un mundo laboral cada vez más digitalizado.

En Ecuador las narrativas digitales ofrecen una forma innovadora de abordar los desafíos educativos al combinar elementos narrativos tradicionales con medios digitales, como videos, animaciones y multimedia interactiva. Esto permite crear experiencias de aprendizaje envolventes y personalizadas que se adaptan a las necesidades y preferencias de los estudiantes ecuatorianos. Además, las narrativas digitales pueden ayudar a cerrar la brecha en las habilidades digitales al proporcionar a los estudiantes la oportunidad de interactuar con tecnología digital de una manera significativa y productiva.

Justificación del Problema

En muchos casos, los métodos tradicionales de enseñanza de la lectura pueden resultar poco efectivos para satisfacer las necesidades y expectativas de los estudiantes en un mundo cada vez más digitalizado. La comprensión lectora es una habilidad fundamental para el éxito académico y profesional, y su desarrollo adecuado es crucial para el mejoramiento integral de los estudiantes.

En este sentido, las narrativas digitales no solo constituyen una innovación educativa, sino que también representan una oportunidad prometedora para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes. Al integrar la tecnología digital con las estrategias narrativas tradicionales, las narrativas digitales ofrecen un enfoque de aprendizaje más dinámico, interactivo y atractivo. Este enfoque permite una mayor inmersión en el contenido y una participación más activa por parte de los estudiantes, lo que potencia su capacidad para comprender y analizar textos de manera más profunda.

A pesar del indudable potencial de las narrativas digitales, persiste una brecha significativa en su implementación efectiva en el contexto educativo, especialmente en América Latina y específicamente en Ecuador. Esta brecha puede atribuirse a diversos factores, como la falta de capacitación docente en el uso de tecnología digital, la disponibilidad limitada de recursos tecnológicos en algunas instituciones educativas y las barreras socioeconómicas que enfrentan ciertos grupos de estudiantes para acceder a dispositivos digitales e internet.



La comprensión lectora es una habilidad fundamental que impacta directamente en el rendimiento académico de los estudiantes y en su desarrollo como individuos autónomos y críticos.

Dada la creciente presencia de tecnología digital en la vida cotidiana, surge la necesidad de investigar y comprender cómo las narrativas digitales pueden ser efectivamente incorporadas en el proceso educativo para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes ecuatorianos. Esta investigación se enfoca en desarrollar una estrategia centrada en la resolución del problema de comprensión lectora mediante el uso efectivo de las TAC a través de las narrativas digitales con sus diferentes recursos como herramienta pedagógica dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en el área de lengua y literatura para los estudiantes de décimo año de educación básica de la UEIB "Alicia Marcuath de Yerovi"

El estudio actual se centra en la implementación de un espacio digital que integre PowerPoint para crear narrativas digitales, InVideo AI, Flex Clip para producir videos interactivos, y Padlet para fomentar la colaboración grupal." En este contexto, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo pueden ser empleadas las narrativas digitales de manera efectiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de décimo año de educación básica?

Planteamiento del Problema

En la era digital actual, la comprensión lectora entre los estudiantes ha sido un tema de preocupación constante. A pesar de los esfuerzos de los educadores y las instituciones educativas, muchos estudiantes enfrentan dificultades para comprender textos de manera efectiva. Esta situación puede atribuirse a una variedad de factores, que van desde la falta de motivación hasta la sobrecarga de información en medios digitales.

El advenimiento de las narrativas digitales ofrece una oportunidad única para abordar este problema. Las narrativas digitales, que combinan elementos narrativos con tecnología digital, tienen el potencial de involucrar a los estudiantes de una manera que los métodos tradicionales de enseñanza no pueden lograr. Sin embargo, a pesar de su promesa, la implementación efectiva de narrativas digitales para mejorar la comprensión lectora en



estudiantes de décimo año de educación básica no ha sido ampliamente explorada ni evaluada.

Por lo tanto, surge la necesidad de investigar y desarrollar estrategias efectivas de narrativas digitales que puedan mejorar la comprensión lectora en este grupo demográfico específico. Este estudio busca identificar los desafíos específicos que enfrentan los estudiantes de décimo año de educación básica en cuanto a la comprensión lectora, así como también explorar cómo las narrativas digitales pueden abordar estos desafíos de manera efectiva.

Además, es importante considerar el contexto específico del periodo educativo, que puede influir en la implementación y efectividad de las narrativas digitales en el aula. Factores como los recursos disponibles, las políticas educativas y las necesidades individuales de los estudiantes pueden afectar la viabilidad y el éxito de este enfoque. De ahí se deriva el siguiente problema científico; ¿De qué manera las narrativas digitales pueden ayudar a mejorar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de educación general básica?

Precisión del Tema

El tema se centra en la exploración y análisis del uso de narrativas digitales con el fin específico de mejorar la comprensión lectora en estudiantes de décimo año de educación general básica.

Por consiguiente, el tema abordado se encuentra dentro del siguiente campo de investigación:

Línea de investigación: Narrativas digitales en la comprensión lectora de estudiantes de décimo año de educación general básica.

Objeto de la Investigación

El objeto de la investigación es el proceso de enseñanza-aprendizaje de comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de educación básica. Se busca comprender cómo la implementación de narrativas digitales puede influir en la forma en que los estudiantes abordan y comprenden textos, con el propósito de ofrecer nuevas herramientas pedagógicas para el desarrollo de habilidades de lectura en este grupo demográfico específico durante el mencionado periodo educativo.





Objetivo General

Desarrollar una estrategia centrada en la resolución del problema de comprensión lectora mediante el uso efectivo de las TAC a través de las narrativas digitales con sus diferentes recursos como herramienta pedagógica dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en el área de lengua y literatura para los estudiantes de décimo año de educación general básica de la UEIB "Alicia Marcuath de Yerovi" del cantón Salcedo durante el periodo comprendido entre noviembre de 2023 y marzo del 2024.

Preguntas Científicas

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que respaldan el uso de narrativas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura para estudiantes de décimo año de, educación general básica durante el periodo de noviembre de 2023 a marzo de 2024?
2. ¿Qué características específicas se observan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de comprensión lectora en estudiantes de décimo año de educación general básica de la UEIB "Alicia Marcuath de Yerovi" del cantón Salcedo durante el periodo de noviembre de 2023 a marzo de 2024?
3. ¿Cómo pueden desarrollarse actividades y recursos educativos basados en tecnologías de la información y comunicación (TIC) y narrativas digitales para fomentar la comprensión lectora en estudiantes de décimo año durante el periodo de noviembre de 2023 a marzo de 2024?
4. ¿Cuál es el impacto de la aplicación de tecnologías de asistencia comunicativa (TAC) utilizando narrativas digitales en el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de décimo año de educación general básica durante el periodo de noviembre de 2023 a marzo de 2024?

Objetivos Específicos

1. Determinar los fundamentos teóricos que sustenta el uso narrativas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del área de lengua y literatura en los estudiantes de décimo año de educación general básica durante el periodo comprendido entre noviembre de 2023 y marzo del 2024.





2. Identificar las características que presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de educación general básica de la UEIB “Alicia Marcuath de Yerovi” del cantón Salcedo durante el periodo noviembre 2023 marzo 2024.
3. Desarrollar actividades y recursos educativos basados en las TIC y narrativas digitales que promuevan la comprensión lectora durante el periodo comprendido entre noviembre de 2023 y marzo del 2024.
4. Aplicar las TAC con la herramienta narrativas digitales para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de décimo año de educación general básica durante el periodo comprendido entre noviembre de 2023 y marzo del 2024.

Variables

Variable Independiente: Uso de narrativas digitales como herramienta de enseñanza para mejorar la comprensión lectora.

Variable Dependiente: Comprensión lectora de los estudiantes de décimo año de educación general básica.

Métodos empleados en la investigación

- **Métodos teóricos:**

Revisión bibliográfica: es un proceso fundamental en la investigación académica que implica la recopilación, análisis y síntesis de la literatura existente sobre un tema específico. Este paso es esencial para contextualizar la investigación, identificar el estado actual del conocimiento en el área de estudio y fundamentar la necesidad o relevancia de la investigación propuesta.

Inductivo-deductivo: Este método se considera una forma de generar conocimiento en un primer nivel, que está vinculado a la problemática en cuestión, que en este caso se refiere a los niños con dislexia, y busca progresivamente abordar y mejorar esta situación.

- **Métodos empíricos:**

Observación: este método consiste en la recopilación directa de datos sobre la interacción de los estudiantes con las narrativas digitales. Implica un análisis detallado de su participación,





comportamientos y reacciones durante las actividades en el aula. A través de la observación, es posible identificar tanto las dificultades como los logros de los estudiantes, lo que proporciona información cualitativa valiosa para mejorar las estrategias pedagógicas.

Test: evaluar la comprensión lectora de los estudiantes antes y después de la implementación de las narrativas. Además, puede servir para identificar las necesidades específicas de los estudiantes y medir la efectividad de diferentes estrategias de enseñanza

- **Métodos matemáticos estadísticos:**

Estadística descriptiva: Después de recopilar la información, se pueden aplicar métodos estadísticos para analizar los datos y detectar patrones o tendencias. Por ejemplo, se podría estudiar cómo las narrativas digitales utilizadas en las estrategias de enseñanza influyen en los resultados de aprendizaje de los estudiantes de décimo año en relación con su comprensión lectora.

Población y muestra

La población de este proyecto está formada por 115 estudiantes y 13 docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Alicia Marcuath de Yerovi" en el cantón Salcedo. La muestra se obtiene mediante un muestreo por conveniencia, centrándose en los estudiantes del décimo año de educación general básica del paralelo A, siendo un total de 18 estudiantes y 4 docentes, quienes serán clave para el desarrollo de la investigación.

Tipo de investigación

La investigación que se lleva a cabo en este proyecto se califica como cualitativa, ya que se centra en explorar y comprender las experiencias, percepciones y significados que los estudiantes de décimo año de educación básica que atribuyen a las narrativas digitales en su proceso de mejoramiento de la comprensión lectora. Este enfoque permite recopilar datos ricos y detallados a través de métodos como entrevistas, grupos focales y observaciones, lo que facilita un análisis profundo de cómo estos materiales influyen en su aprendizaje.

Principales aportes





La utilización de narrativas digitales como método para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de décimo año de educación general básica tiene el potencial de revolucionar el proceso de aprendizaje en las áreas de lengua y literatura. Al presentar un enfoque fresco y dinámico, estas narrativas son capaces de captar el interés de los alumnos, facilitando su interacción con los textos y promoviendo un aprendizaje más profundo. Este enfoque no solo persigue la mejora en el rendimiento académico de los estudiantes, sino que también busca incrementar su motivación y participación activa en clase, lo cual es fundamental para su desarrollo educativo.

Además, la investigación ofrecerá información valiosa a los docentes sobre la manera de integrar eficazmente las herramientas digitales en su proceso de enseñanza. Al registrar las estrategias empleadas y los resultados obtenidos, se podrá crear un compendio de buenas prácticas que ayude a otros educadores a enfrentar situaciones similares en sus aulas. Este enfoque favorecerá un entorno de aprendizaje inclusivo, adaptado a las diversas necesidades de todos los estudiantes, en particular de aquellos que enfrentan retos en la comprensión lectora.

Por último, el estudio contribuirá a enriquecer la bibliografía actual en el ámbito de la educación y la tecnología, estableciendo una base sólida para investigaciones futuras sobre las narrativas digitales y su influencia en el aprendizaje. Este aporte representa un paso significativo hacia la mejora continua de la calidad educativa, impulsando la equidad y el acceso a oportunidades de aprendizaje efectivas para todos los alumnos.

Importancia, necesidad social, novedad y actualidad científica

Importancia y necesidad social

La implementación de narrativas digitales es crucial en la educación actual, ya que facilita un enfoque más interactivo y atractivo para los estudiantes, lo que puede mejorar su comprensión lectora y habilidades críticas. Estas herramientas permiten a los educadores adaptar el contenido a diferentes estilos de aprendizaje, fomentando un ambiente inclusivo que beneficia a todos los alumnos, especialmente aquellos con dificultades en el aprendizaje.

En el contexto actual, donde la tecnología es parte integral de la vida diaria, hay una necesidad social de integrar herramientas digitales en la educación. Esto no solo prepara a los estudiantes para un futuro laboral que exige habilidades tecnológicas, sino que también





aborda la brecha educativa, garantizando que todos los estudiantes tengan acceso a recursos modernos que pueden enriquecer su experiencia de aprendizaje.

Novedad científica

Las narrativas digitales en la educación representan un avance innovador que integra tecnología multimedia y técnicas de narración para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su novedad científica radica en cómo combinan elementos visuales, sonoros e interactivos, lo que permite una mayor personalización del contenido educativo según el ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante. Este enfoque transforma el aprendizaje pasivo en una experiencia más dinámica y participativa, ayudando a los estudiantes a conectarse emocionalmente con el material y mejorar su comprensión de manera efectiva.

Actualidad científica

El estudio de las narrativas digitales en la educación es un campo de investigación activa, con numerosos estudios recientes que respaldan su efectividad en la mejora de la comprensión lectora y habilidades críticas en estudiantes de diferentes niveles. Investigaciones actuales abordan el impacto de estas herramientas en la motivación y retención del conocimiento, mostrando que las narrativas digitales son más efectivas que los métodos tradicionales para captar el interés de los estudiantes. Esta área de investigación se alinea con la tendencia global de incorporar tecnologías digitales en el aula, apoyando un aprendizaje adaptativo y accesible en entornos educativos diversos.

Contenido de los capítulos del trabajo de titulación

Capítulo I: Marco Teórico

En el primer capítulo, se desarrolla una revisión exhaustiva de la literatura, recopilando información clave sobre las principales variables del estudio. Se abordan los conceptos fundamentales relacionados con la comprensión lectora y el uso de narrativas digitales, así como las estrategias pedagógicas que potencian las habilidades de lectura y análisis en estudiantes de décimo año de educación general básica.

Capítulo II: Metodología

Este capítulo detalla el enfoque metodológico del proyecto, describiendo el tipo de investigación seleccionado y el diseño general del estudio. Se explican los métodos y



herramientas empleados para recolectar datos relevantes de la población estudiada, además de definir con precisión las variables en torno a las narrativas digitales y la comprensión lectora.

Capítulo III: Resultados y Propuesta

El último capítulo presenta los resultados del análisis de datos, junto con su respectiva interpretación y representación gráfica. A partir de estos hallazgos, se elabora una propuesta con el objetivo de ofrecer soluciones efectivas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes mediante el uso de narrativas digitales, basada en las necesidades detectadas en el grupo de estudio y de esta manera poder ayudar a los estudiantes a integrarse y estar a la par con la tecnología que evoluciona constantemente.



CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

De acuerdo con Cano (2021), en su estudio “Uso de las narrativas digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del quinto grado” que se llevó a cabo un estudio en la institución educativa Juan María Céspedes de Medellín donde identifiqué que existe dificultades en comprensión lectora y hábitos de lectura poco deseables a través de un enfoque cualitativo y multimetódico para abordar el problema se implementó un curso virtual llamado "Mi libre expresión" como intervención pedagógica. Señalando que el curso demostró ser efectivo en mejorar la comprensión lectora a través de desafíos didácticos los cuales involucraron al grupo en actividades diarias. Concluyendo en la comparación entre los datos del pretest y el posttest que existe una mejoría significativa, que evidencia que el uso de narrativas digitales en un entorno virtual puede contribuir de manera significativa a resolver problemas de comprensión lectora y alienta a otros docentes a considerar este tipo de herramientas en sus prácticas educativas.

En la investigación de Villa (2021) denominada “Uso de la narrativa digital para la ayuda de la comprensión lectora en el área de lengua y literatura” llevado a cabo en el cuarto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva con el objetivo principal proponer estrategias metodológicas basadas en narrativa digital para mejorar la comprensión lectora identifiqué que los estudiantes enfrentan dificultades por lo cual se busca proporcionar herramientas procedimentales para abordarlas. La investigación reveló que los estudiantes carecen de habilidades en el uso de estrategias metodológicas en el aula resaltando que la metodología usada incluye análisis del rendimiento académico y técnicas de investigación científica, como observación y encuestas que permitió encontrar que las estrategias metodológicas de comprensión lectora fortalecen los conocimientos previos de los estudiantes, lo que contribuye a mejorar su comprensión lectora.

Por otro parte, Intriago (2022) en su estudio “Las narrativas digitales para desarrollar la lectura comprensiva en estudios sociales” que plantea como objetivo analizar la relación entre narrativas digitales y lectura comprensiva en la asignatura de Estudios Sociales en una unidad educativa en Manta por medio de un enfoque descriptivo. Encontró que existe una correlación positiva de 0.42 entre narrativas digitales y lectura comprensiva, indicando una posible relación directa la cual sugiere una utilización y creación de narrativas digitales para mejorar



los procesos de enseñanza-aprendizaje, Resaltando que al facilitar la comprensión del contenido se mejoran los resultados académicos, así como se crean repositorios de material educativo que los estudiantes aprovechan con una mayor concentración, participación e interacción lo que mejora la comprensión lectora, análisis crítico constructivo y aprendizajes significativos con la ayuda de la tecnología.

Según Martínez (2022) en la investigación “La literatura de las narrativas digitales.” que se llevó a cabo en el Colegio Integrado Juan Atalaya, en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander la cual se basó en la literatura de narrativas digitales para seleccionar antecedentes pertinentes y comprender su importancia en la práctica educativa a través de herramientas metodológicas identifiqué que la percepción de los estudiantes sobre este enfoque de aprendizaje bajo un enfoque cualitativo y utilizando la investigación de acción, que incluyó entrevistas, observaciones y una prueba diagnóstica para profundizar en la problemática estudiada. Determino que en la fase de observación del estudio se condujo al desarrollo de actividades para guiar la metodología que mejora el comprender y reflexionar sobre los conceptos de lectura en el contexto de los medios digitales y la literatura.

Como menciona Castro (2022) en su estudio “Narrativas digitales como estrategia de enseñanza en la carrera de Medicina” centrado en analizar el uso de narrativas digitales (ND) como una estrategia didáctica en docentes de medicina en la Universidad Católica de Cuenca donde utilizo una encuesta con 10 preguntas con escala de Likert, validada mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach y Delphi, aplicada a 78 docentes y analizada mediante el software SPSS obtuvo como resultado un alto nivel de conocimiento de los docentes sobre las ND y su importancia en la enseñanza, así como una disposición favorable hacia su inclusión en el plan de estudios indicando que la propuesta plantea el uso de narrativa multimedia para integrar historias junto con el fomentar un aprendizaje creativo y lúdico mediante la combinación de imágenes, sonidos y texto, con el objetivo de relacionar la realidad con una ficción y mejorar la comprensión y el interés de los estudiantes.

Las investigaciones revisadas demuestran que las narrativas digitales son una herramienta efectiva para mejorar la comprensión lectora en diversos niveles y contextos educativos. Al incorporar estas estrategias, se observan avances significativos en la motivación y participación de los estudiantes, así como en su capacidad para analizar y reflexionar sobre los textos. Los estudios destacan que el uso de narrativas digitales fortalece tanto el rendimiento



académico como las habilidades críticas y creativas, ya que permite a los estudiantes interactuar con contenidos de manera lúdica y dinámica. Además, esta metodología facilita la construcción de conocimientos previos y la integración de conceptos complejos en un formato accesible, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo y atractivo en el aula.

1.2. Metodologías didácticas

En el marco de la educación contemporánea, las metodologías didácticas son el corazón pulsante de la enseñanza y el aprendizaje como indica Zamar (2024) “estos son los cimientos sobre los cuales se erige el edificio del conocimiento, abriendo paso a una nueva era de prácticas educativas dinámicas”. Destacando que el comprender la importancia de las metodologías didácticas en el contexto actual de una sociedad caracterizada por la rápida evolución tecnológica ocasiona que la educación enfrente desafíos para preparar a los estudiantes en un mundo en constante cambio donde las metodologías didácticas transmiten conocimientos junto con habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas.

Al adoptar enfoques innovadores y centrados en el estudiante, Según Barberán (2024) “las metodologías didácticas mejoran el desarrollo del pensamiento crítico, así como la colaboración y la adaptabilidad”, ya que genera que se motive a los alumnos para resolver los desafíos del mundo moderno por lo cual el explorar los principales enfoques como el constructivista, el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje colaborativo y el uso de tecnología educativa permite que el educador pueda tomar la mejor estrategia para lograr llevar los conocimientos a sus alumnos.

Sin embargo, aunque las metodologías didácticas ofrecen un amplio potencial para la innovación educativa, también enfrentan desafíos significativos en su implementación como lo expresa Recalde (2023) “La resistencia al cambio así como la falta de recursos y la brecha digital son obstáculos comunes que dificulta el adoptar nuevas metodologías”. Además, la evaluación tradicional logros no resulta compatible con los enfoques centrados en el estudiante, lo que requiere un replanteamiento para lograr medir de manera precisa el aprendizaje significativo y las habilidades del siglo XXI.

En este contexto las metodologías didácticas simbolizan la vanguardia educativa del siglo XXI, ofreciendo un camino hacia una enseñanza más relevante e inclusiva que toma a los



estudiantes como constructores activos de su propio conocimiento, De acuerdo a Rodríguez (2023) “las metodologías tienen el potencial de transformar la educación y preparar a las generaciones futuras en un mundo en constante cambio”. Donde el éxito depende del compromiso colectivo con la innovación, la colaboración y la adaptabilidad en todos los niveles del sistema educativo ya que solo mediante una implementación creativa y reflexiva se podrá forjar un futuro educativo más brillante y prometedor para todos.

1.2.1. Constructivismo

El enfoque constructivista, fundamentado en las teorías de Piaget y Vygotsky, se centra en el estudiante como agente activo en su propio proceso de aprendizaje que de acuerdo a Cruz (2023) “reconociendo la importancia del entorno y la interacción social en la construcción del conocimiento como medios se amplía la adquisición de nuevos conceptos”, pues al fomentar la participación activa y la autonomía del estudiante, el constructivismo facilita una comprensión profunda de los contenidos, lo que promueve habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la metacognición.

El constructivismo, en su esencia, desafía la noción tradicional de la educación como una mera transferencia de información del maestro al estudiante. En cambio, como señala Moreno (2024) “se basa en la idea de que el conocimiento es proceso dinámico de construcción activa por parte del individuo”. Ya que, desde esta perspectiva, el estudiante se convierte en un constructor activo a través de la exploración y la reflexión, construye significados personales a partir de sus experiencias.

Una de las piedras angulares del constructivismo es el concepto de aprendizaje significativo. Según Miranda (2020) “el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conocimientos se relacionan con las experiencias previas del estudiante y se integran de manera coherente”. En otras palabras, el aprendizaje se vuelve significativo cuando tiene relevancia personal y se conecta con el mundo real del estudiante lo cual subraya la importancia de crear entornos de aprendizaje que despierten la curiosidad así como desafíen las ideas preconcebidas.

Por otro lado, el maestro es un facilitador de aprendizaje en lugar de ser el custodio de conocimiento, el maestro actúa como guía, mentor y mediador, proporcionando oportunidades y recursos para que los estudiantes exploren, descubran y construyan su comprensión del



mundo (Zamar, 2024). Al adoptar por este enfoque más orientado al estudiante, el maestro se convierte en un catalizador del proceso de aprendizaje, generando la autonomía y la creatividad junto a la responsabilidad entre sus alumnos.

1.2.2. El aprendizaje basado en proyectos

El aprendizaje basado en proyectos ofrece una plataforma para la aplicación práctica de conocimientos y habilidades en contextos reales como expresa Peralta (2023) “al enfrentar a los estudiantes a problemas auténticos que requieren soluciones creativas y colaborativas, las cuales aumentan la relevancia del aprendizaje”, pues al desarrollar habilidades transferibles para el éxito en la vida y la carrera profesional el aprendizaje basado en proyectos motiva intrínsecamente para permitir que los estudiantes sigan sus intereses y pasiones al trabajar en metas significativas y tangibles.

En el mundo de la educación, donde la memorización y la repetición a menudo dominan, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) destaca como una luz radiante que ilumina el camino hacia un aprendizaje más arraigado en la experiencia. Según Bombín (2023) “Este método educativo pone a los estudiantes en el centro de su propio aprendizaje al enfrentarlos a problemas reales y desafiantes”, lo cual ha demostrado ser útil para cultivar habilidades prácticas como la colaboración y alimentar la pasión por el conocimiento donde en lugar de simplemente absorber información de manera pasiva, los estudiantes se comprometen activamente en la resolución de problemas, proyectos de investigación o creaciones tangibles que requieren la aplicación práctica de conocimientos y habilidades.

El ABP ofrece un terreno de exploración, experimentación y creatividad donde la fortaleza radica en la capacidad de resolución de problemas como menciona Angamarca (2023) “Al enfrentarse a desafíos reales, los estudiantes deben analizar información, tomar decisiones informadas y desarrollar soluciones innovadoras”. El proceso permite aplicar los conceptos y habilidades aprendidos en el aula lo cual les enseña a ser pensadores independientes y creativos preparados para el mundo real. A través de la comunicación efectiva, la negociación de roles y la distribución equitativa de responsabilidades, los estudiantes aprenden a valorar las fortalezas individuales y a colaborar de manera productiva hacia un objetivo común.



En este contexto el ABP beneficia a los estudiantes para enriquecer la experiencia educativa de los maestros con la creatividad y la flexibilidad en la enseñanza, ya que, al diseñar proyectos alineados con los intereses y las necesidades de los estudiantes, los maestros crean un ambiente de aprendizaje dinámico para inspira la curiosidad y el compromiso. Según Rivera (2024) “el ABP permite a los maestros adoptar por establecer conexiones más profundas y significativas con sus estudiantes”. Si bien su implementación puede requerir un compromiso por parte de los educadores y las instituciones educativas, justifica con creces el esfuerzo invertido.

1.2.3. El aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo capitaliza la riqueza del trabajo en equipo y la interacción social en el proceso de aprendizaje como menciona Macias (2023) “Al fomentar la comunicación, el intercambio de ideas y la co-construcción del conocimiento se amplía la experiencia educativa”, Esto prepara a los estudiantes para colaborar en entornos diversos y multidisciplinarios donde el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales, así como la empatía y el liderazgo dan un aporte esencial para el éxito personal y profesional que se arraiga de la idea de que los estudiantes logran más juntos que individualmente.

El reconocimiento por la capacidad de fortalecer la participación junto con las habilidades sociales y emocionales en su esencia hace que el aprendizaje colaborativo necesite del intercambio de ideas y la colaboración en el proceso educativo. Según Paspuel (2024) “A diferencia del aprendizaje individualista, que a menudo promueve la competencia y la autosuficiencia, el aprendizaje colaborativo enfatiza la interdependencia y el compromiso colectivo en la consecución de objetivos comunes”. Lo que destaca de este enfoque es reconocer que los estudiantes tienen diferentes perspectivas, habilidades y experiencias las cuales al trabajar juntos se complementan para aprender unos de otros.

La distintiva principal de aprendizaje colaborativo es la capacidad de desarrollo del pensamiento al enfrentarse a desafíos complejos donde las múltiples perspectivas y enfoques son requeridas para que los estudiantes logren analizar la información, así como evaluar opciones y tomar decisiones en conjunto. Como señala (2023) “el proceso fortalece la comprensión de los conceptos y habilidades mientras se les enseña a trabajar de manera eficaz en equipo y a buscar soluciones creativas”. A través de la interacción social positiva, los



estudiantes aprenden a comunicarse de manera asertiva, a colaborar en la resolución de problemas y a valorar las perspectivas de los demás.

1.2.4. Narrativa digital

La forma en que contamos historias ha experimentado una revolución sin precedentes con la aparición de la narrativa digital que desafía las convenciones tradicionales y redefine la experiencia narrativa. Hermann (2020) señala que “La narrativa digital se define por su capacidad para integrar tecnología y medios digitales en el proceso de contar historias”. Las experiencias inmersivas abarcan una amplia gama de formas y formatos que van más allá de las limitaciones tradicionales donde en lugar de ser meros espectadores pasivos, los participantes se convierten en cocreadores activos, interactuando con el contenido y contribuyendo a su evolución.

La narrativa digital destaca en su capacidad para romper las barreras entre los diferentes medios y plataformas como indica Gonzáles (2023) “a través de la integración de texto, imagen, audio, video y elementos interactivos, las narrativas digitales ofrecen experiencias multidimensionales que desafían las nociones convencionales de narración lineal”. Pues la convergencia de estos medios permite a los narradores explorar nuevas formas de expresión, así como crear mundos narrativos ricos y complejos que invitan a la exploración y participación activa por medio de plataformas de redes sociales, blogs, podcasts y otros medios digitales.

Los narradores pueden alcanzar a audiencias globales, así como conectar con comunidades de personas que comparten sus intereses y experiencias. De acuerdo con Molano (2023) “el acceso a la narración digital amplía el panorama cultural, junto con el alcance y la diversidad de las historias que se cuentan”. Por otro lado, al ofrecer una amplia gama de oportunidades y posibilidades se plantea desafíos como la sobreabundancia de información que junto a la velocidad con la que cambian las tecnologías dificulta la navegación y la comprensión de las narrativas digitales que sumado con la proliferación de noticias falsas y desinformación en línea disminuye la confianza en la veracidad y la autenticidad de las historias.

La narrativa digital representa una evolución emocionante en el arte de contar historias transformando la manera como nos relacionamos con el mundo y entre nosotros, al integrar



tecnología, medios digitales y participación del usuario, según Beaza (2023) “la narrativa digital ofrece experiencias narrativas que superan las convenciones tradicionales y amplían los límites de lo que es posible”. Señalando que la implementación necesita de un entendimiento profundo de las herramientas y técnicas disponibles donde mediante la exploración creativa y la experimentación continua se aprovechar plenamente el poder de la narrativa digital para inspirar, informar y conectar a las personas.

1.2.5. Tipos de narrativa

Existen diferentes tipos de narrativa los cuales han surgido a lo largo del tiempo como una forma de comunicación donde cada uno posee características distintivas y propósitos específicos teniendo los siguientes:

Narrativa Lineal: Este tipo de narrativa toma una estructura cronológica lineal, donde los eventos se presentan en orden secuencial desde el principio hasta el final siendo la más tradicional y se encuentra comúnmente en novelas, cuentos y películas convencionales (Vásquez Villanueva, 2023).

Narrativa No Lineal: La narrativa no lineal presenta eventos fuera de orden cronológico que involucra saltos en el tiempo, flashbacks o múltiples líneas de tiempo entrelazadas lo cual desafía las convenciones tradicionales y a menudo se utiliza para crear suspenso o complejidad en la trama (Morales, 2021).

Narrativa Interactiva: En la narrativa interactiva, los espectadores o lectores tienen la capacidad de influir en el desarrollo de la historia a través de sus acciones o decisiones, ya que este tipo de narrativa se encuentra comúnmente en videojuegos, donde los jugadores pueden elegir entre diferentes opciones y ramificaciones que afectan el curso de la historia (Pacheco Castañeda, 2022).

Narrativa Visual: La narrativa visual se basa principalmente en imágenes para contar una historia, con un mínimo de texto o diálogo como cómics, películas mudas o secuencias visuales en medios digitales que permite una expresión artística altamente creativa y puede transmitir emociones y conceptos de manera poderosa a través de la composición visual (Giraldo Hernández, 2022).



Narrativa Oral: La narrativa oral se transmite verbalmente de persona a persona a través del habla como son los cuentos folclóricos, mitos, leyendas y anécdotas. La narrativa oral ha sido una forma de transmitir conocimientos, tradiciones y valores culturales a lo largo de la historia que es muy importante en muchas culturas de todo el mundo (Benegas Ortiz, 2022).

Narrativa Transmedia: La narrativa transmedia se refiere a una historia que se cuenta a través de múltiples plataformas y medios de comunicación donde cada uno contribuye a una experiencia narrativa más amplia y coherente que permite una participación activa del público para expandir el universo narrativo (Ramírez Olivares, 2020).

1.3. Nuevas tecnologías

Las nuevas tecnologías han emergido como una fuerza motriz para impulsar la transformación digital en varios ámbitos de la sociedad como la comunicación y la educación, Según Schwab (2020) las innovaciones tecnológicas remodelan la forma en que interactuamos, aprendemos y nos desarrollamos”. Señalando que el impacto de las nuevas tecnologías, así como sus beneficios y desafíos juegan un rol importante en la configuración del futuro donde la capacidad de mejorar la comunicación y la conectividad ha derribado las barreras geográficas y facilitado la interacción en tiempo real entre personas de todo el mundo.

La conectividad instantánea ha transformado la forma en que nos comunicamos, permitiéndonos compartir ideas, noticias e información en cuestión de segundos que ha generado una comunidad global más interconectada como indica Pacheco (2023) “las nuevas tecnologías están revolucionando el ámbito de la educación al proporcionar acceso a recursos educativos en línea, plataformas de aprendizaje virtual y herramientas de colaboración en línea”. Las innovaciones ofrecen oportunidades de aprendizaje flexibles y personalizadas para estudiantes de todas las edades y en todas partes del mundo pues permite que las personas adquieran conocimientos y habilidades de manera autónoma a su propio ritmo.

1.3.1. Beneficios de la tecnología en la educación

Las tecnologías como la realidad aumentada (AR) y la realidad virtual (VR) han revolucionado la personalización del aprendizaje. La realidad aumentada permite a los estudiantes interactuar con modelos tridimensionales de conceptos, mientras que la realidad virtual ofrece experiencias inmersivas en entornos simulados. Estas tecnologías no solo



adaptan el contenido educativo a las necesidades individuales, sino que también aumentan la motivación y el compromiso al ofrecer experiencias interactivas y envolventes (Martínez y otros, 2023).

Las plataformas digitales como Google Classroom y Khan Academy han democratizado el acceso a materiales educativos. De acuerdo con Montenegro (2023), los estudiantes pueden acceder a cursos y recursos en línea desde cualquier lugar, superando barreras geográficas y económicas. Además, plataformas como Coursera y edX ofrecen contenidos de expertos globales, enriqueciendo la educación con una variedad de perspectivas y conocimientos.

Herramientas de comunicación en línea como Microsoft Teams y Slack han mejorado la colaboración en el aula. Facilitan la coordinación de proyectos, el intercambio de archivos y la discusión en tiempo real, promoviendo un trabajo en equipo más eficiente. Estas herramientas también preparan a los estudiantes para entornos laborales que valoran la comunicación efectiva y la colaboración (BEGOUG, 2024).

El uso de software educativo como Scratch y Adobe Creative Cloud permite a los estudiantes desarrollar habilidades digitales clave. Estas herramientas para programación y diseño gráfico no solo mejoran competencias técnicas, sino que también preparan a los estudiantes para adaptarse a un entorno laboral en constante cambio y enfrentar desafíos futuros con confianza (Castro, 2020).

1.3.2. Desafíos y Consideraciones Éticas de las Nuevas Tecnologías

A pesar de los numerosos beneficios las nuevas tecnologías traen desafíos para privacidad, seguridad y equidad. Como menciona Moreno (2023) “La recopilación masiva de datos personales, el aumento de la ciberdelincuencia y la brecha digital son preocupaciones que surgen con el avance de la tecnología”. Donde el abordar estas preocupaciones de manera proactiva se vuelve necesario para garantizar que las nuevas tecnologías se utilicen de manera adecuada y responsable para el beneficio de toda la sociedad, ya que las innovaciones tecnológicas están moldeando el futuro de la humanidad de manera extraordinaria.

Para abordar los desafíos relacionados con la privacidad y la seguridad de datos, es fundamental implementar estrategias efectivas que protejan la información personal de los usuarios. El aumento de la ciberdelincuencia ha puesto de relieve la necesidad urgente de



fortalecer las medidas de seguridad en las plataformas digitales. Las organizaciones deben adoptar protocolos robustos de protección de datos y educar a los usuarios sobre prácticas seguras en línea. Como advierte Ferrer (2021), “La seguridad de los datos debe ser una prioridad para las empresas tecnológicas, no solo para cumplir con la legislación vigente, sino para mantener la confianza de los usuarios en un entorno digital cada vez más vulnerable”.

La brecha digital, por otro lado, representa un obstáculo significativo para la equidad en el acceso a las nuevas tecnologías. Las disparidades en el acceso a dispositivos y conexiones de alta velocidad pueden exacerbar las desigualdades existentes, limitando las oportunidades para los individuos en comunidades menos favorecidas. Según Sanabria & Barajas (2024), “Es esencial promover políticas que garanticen el acceso equitativo a la tecnología, de manera que todos los segmentos de la población puedan beneficiarse de las innovaciones tecnológicas sin enfrentar barreras económicas o geográficas”.

Además, las consideraciones éticas en el uso de nuevas tecnologías incluyen la necesidad de una regulación adecuada que prevenga abusos y garantice la transparencia. Las prácticas como la recopilación y el uso de datos personales deben ser cuidadosamente supervisadas para evitar el mal uso de la información y proteger los derechos de los individuos. La creación de marcos regulatorios claros y efectivos es crucial para asegurar que el desarrollo tecnológico avance de manera responsable, respetando la privacidad y promoviendo una sociedad justa e inclusiva. En palabras de (Cárdenas, 2022), “La regulación ética y la transparencia en el uso de tecnologías emergentes son esenciales para construir un futuro digital equitativo y seguro para todos”.

1.4. Compresión lectora

La comprensión lectora en la educación y en la vida cotidiana es una habilidad que va trasciende de la simple capacidad de leer palabras. De acuerdo a Ruiz P.V. (2023) “Es la capacidad de entender, interpretar y reflexionar sobre lo que se lee, que es necesario para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo intelectual”. Que en un mundo donde la información está omnipresente y se actualiza constantemente, la comprensión lectora se convierte en un poderoso instrumento para discernir entre la verdad y la falsedad, para evaluar la validez de argumentos.



A través de la comprensión lectora absorbemos conocimiento factual y también desarrollamos habilidades críticas como el pensamiento analítico y la capacidad de síntesis donde el aspecto más importante es la capacidad de inferir significados más allá de lo explícito. Según Castañeda (2023) “leer entre líneas, captar matices emocionales o contextuales, y entender el propósito subyacente del autor enriquece la experiencia de lectura”, Lo que permite una interacción más profunda con el material, animando el pensamiento reflexivo y la creatividad.

La comprensión lectora cumple una función necesaria para el desarrollo académico desde una edad temprana donde los estudiantes que dominan esta habilidad tienen más probabilidades de tener éxito en todas las áreas del currículo, Como menciona Rute (2022) “son capaces de entender los textos asignados, aprender de manera autónoma y aplicar lo aprendido en contextos nuevos”. Además, en un mundo digital la atención es un recurso escaso que depende de la capacidad de comprender rápidamente la información escrita sobresaliendo la habilidad para escanear y comprender textos complejos en línea.

1.4.1. Niveles

Nivel inicial o emergente: En este nivel, los lectores están comenzando a familiarizarse con el alfabeto y el sonido de las letras llegando a reconocer algunas palabras de uso frecuente y comienzan a comprender que las palabras están formadas por letras así como en la escritura de este nivel se puede consistir en garabatos o intentos de escribir letras y palabras (Nanne, 2022).

Nivel principiante o básico: Los lectores reconocen un número mayor de palabras y tienen un vocabulario inicial más amplio donde se comienzan a usar estrategias como el uso del contexto o las imágenes para ayudar a comprender el texto, mientras que en la escritura, se forma frases simples y se comienza a estructurar textos cortos con apoyo (Miranda A., 2023).

Nivel intermedio o fluente: Los lectores en este nivel pueden leer textos más complejos con comprensión y utilizan estrategias más avanzadas, como hacer inferencias y analizar el significado del texto, mientras son capaces de producir textos más elaborados, con estructura coherente junto al uso adecuado de la gramática y la ortografía (Delgado Amoroch, 2024).

Nivel avanzado o competente: Los lectores en este nivel leen una variedad de textos extensos y complejos, adaptando su velocidad junto con las estrategias según sea necesario



para tener una comprensión profunda de los textos y reflexionar críticamente sobre ellos. Además, son capaces de expresar ideas de manera clara y organizada, adaptando su estilo junto con el vocabulario según el propósito y el público (Nanne, 2022).

1.4.2. Motivación

La motivación cumple una función importante en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura pues es un motor interno que impulsa a los individuos a comprometerse con textos, a enfrentar desafíos lingüísticos y a persistir en el proceso de aprendizaje. Según Galarza (2022) “La motivación surge de diversas fuentes y varía en intensidad, así como su naturaleza según cada persona, pero su impacto en el rendimiento de la lectura y la escritura es innegable”. La motivación está estrechamente ligada a la satisfacción personal y al sentido de logro.

Cuando los lectores encuentran material que les interesa y los desafía de manera adecuada, están más inclinados a comprometerse activamente con el texto, a buscar comprensión y a disfrutar del proceso de descubrimiento. De acuerdo con Tecpanecatl (2022) “La conexión emocional con el contenido fortalece la comprensión lectora y desarrolla una actitud positiva hacia el aprendizaje continuo” que ayuda a superar las dificultades inherentes a la adquisición de habilidades lingüísticas tanto en la lectura como la escritura.

La decodificación inicial de palabras hasta la estructuración coherente de ideas en textos complejos en aquellos motivados intrínsecamente tiende a perseverar buscando activamente estrategias de aprendizaje que les permitan mejorar sus habilidades y alcanzar metas personales como menciona Ramírez (2024) “Los maestros y educadores que comprenden cómo cultivar y mantener la motivación en sus estudiantes crean ambientes de aprendizaje más efectivos”. Donde la selección de textos relevantes y atractivos, la incorporación de actividades tanto interactivas como colaborativas, junto al reconocimiento del progreso individual de los estudiantes refuerzan la autoestima y el compromiso con el aprendizaje.

1.4.3. Factores Cognitivos que Afectan la Comprensión Lectora

La comprensión lectora es un proceso complejo que depende en gran medida de factores cognitivos esenciales, entre los cuales la atención y la concentración juegan un papel crucial. La capacidad de mantener la atención durante la lectura permite al lector enfocarse en el texto sin distracciones, facilitando una interpretación precisa de la información (Quispe & Segundo,



2022). La falta de concentración puede llevar a una lectura superficial y a una comprensión deficiente del contenido, ya que el lector no procesa adecuadamente los detalles y las ideas principales del texto.

Según Guataquira & Castellanos (2020), otro factor significativo en la comprensión lectora es la memoria de trabajo, que se refiere a la capacidad de retener y manipular información temporalmente mientras se realiza una tarea cognitiva. Durante la lectura, la memoria de trabajo permite al lector recordar información previamente leída y conectarla con nuevas ideas para construir un entendimiento coherente del texto. Una memoria de trabajo efectiva es fundamental para integrar diferentes partes del texto y para realizar inferencias basadas en la información proporcionada.

Además, las estrategias metacognitivas desempeñan un papel importante en la comprensión lectora. Estas estrategias incluyen la autorregulación y el monitoreo del propio proceso de lectura, lo cual permite al lector ser consciente de su comprensión y hacer ajustes según sea necesario. Por ejemplo, un lector que emplea estrategias metacognitivas puede identificar cuando no entiende una sección del texto y tomar medidas para clarificarla, como volver a leer o buscar información adicional (Gonzales, 2020).

La combinación de atención, memoria de trabajo y estrategias metacognitivas influye directamente en la eficacia con la que un lector comprende un texto. La habilidad para mantener la concentración y retener información relevante, junto con el uso consciente de estrategias para mejorar la comprensión, son aspectos clave que determinan el éxito en el proceso de lectura (Dávila & Martínez, 2021). Entender estos factores cognitivos puede ayudar a diseñar intervenciones y prácticas educativas que apoyen el desarrollo de habilidades de comprensión lectora más efectivas.

1.5. Estrategias

Las estrategias son herramientas que facilitan el proceso de comprender y comunicarse a través de textos escritos y ayudan a mejorar la comprensión lectora mientras mejoran la habilidad para expresar ideas en la escritura. Según Perines (2024) “Antes de sumergirse en un texto, es beneficioso escanearlo rápidamente para identificar elementos clave como títulos,



subtítulos, gráficos o palabras clave”. Ya que proporciona un contexto inicial que prepara al lector para comprender mejor la estructura y el contenido del texto.

Los lectores formulan hipótesis sobre el contenido del texto basándose en pistas visuales o en su propio conocimiento previo que ayuda a mantener el interés y la atención al ser revisadas y ajustadas a medida que avanza la lectura como menciona Cruz (2024) “Durante la lectura, el emplear estrategias de comprensión, como hacer preguntas sobre el significado del texto permite identificar ideas principales y detalles importantes”, al hacer conexiones entre lo que se está leyendo y el conocimiento previo las estrategias avivan una lectura activa y crítica, permitiendo al lector profundizar en el contenido y extraer significado más allá de la superficie del texto.

Además, tomar notas mientras se lee ayuda a organizar ideas, aclarar conceptos y prepararse para la escritura posterior donde los resúmenes permiten condensar la información esencial en un formato más conciso y comprensible. De acuerdo con Pérez (2023) “Antes de comenzar a escribir, es ventajoso generar ideas, organizarlas en una estructura lógica y elaborar un esquema o borrador inicial”. Ya que asegura que el proceso de escritura sea más fluido y coherente para lo cual es importante revisar y editar el texto.

1.5.1. Lúdica y Gamificación

La lúdica y la gamificación son dos enfoques innovadores que han revolucionado la manera en que se aprende, se trabaja y se interactúa en diversos contextos donde estas prácticas han transformado el entorno educativo y laboral como menciona Manzano (2022) “A través del uso de elementos lúdicos y de juegos, ambos conceptos buscan aumentar la motivación, el compromiso y el aprendizaje en las personas”. La lúdica se refiere al uso del juego como herramienta educativa y formativa por medio de actividades que son inherentemente divertidas y placenteras, para la participación activa y la exploración creativa.

En el ámbito educativo la lúdica se utiliza para hacer más accesible y atractivo el proceso de aprendizaje, especialmente en edades tempranas donde el juego es natural y efectivo para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Según Catuto (2024) “Mediante juegos de roles, experimentos prácticos y actividades colaborativas, los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades, para desarrollar competencias sociales como el trabajo en



equipo, la resolución de problemas y la empatía”. Destacando su relevancia para una mejor comunicación tanto oral como escrita.

La gamificación integra elementos de diseño de juegos en contextos no lúdicos, como el trabajo y la gestión de proyectos que de acuerdo a Gissela (2024) “esta técnica utiliza mecánicas de juego como puntos, niveles, desafíos y recompensas para motivar a las personas a alcanzar objetivos específicos y mejorar su desempeño”. Siendo relevante que tanto de la lúdica como de la gamificación tienen la capacidad de generar compromiso y motivación intrínseca, lo que lleva a una mayor concentración y persistencia en las tareas asignadas.

Al enfrentar desafíos dentro de un contexto seguro y divertido, las personas están más dispuestas a experimentar, cometer errores y aprender de sus experiencias que facilita la internalización de conceptos y habilidades, es importante señalar que la efectividad de la lúdica y la gamificación depende de su implementación cuidadosa como menciona Vélez (2023) “No se trata simplemente de añadir elementos de juego superficialmente, sino de diseñar experiencias significativas que estén alineadas con los objetivos educativos”. Donde mantener un equilibrio entre el aspecto lúdico y los resultados deseados permite que los participantes no pierdan de vista los propósitos más amplios mientras disfrutan del proceso.

1.5.2. Trabajo colaborativo

La lectura compartida implica que un grupo de estudiantes lea un texto en conjunto, ya sea en voz alta o en silencio, y luego discutan su contenido. Este enfoque fomenta la colaboración y permite que los estudiantes compartan sus interpretaciones y hagan preguntas en tiempo real, lo que puede enriquecer la comprensión del texto (Ríos, 2021). Al intercambiar ideas y reflexionar en grupo, se clarifican conceptos difíciles y se desarrolla una comprensión colectiva más profunda, promoviendo un aprendizaje más significativo y participativo.

Formar grupos de discusión permite a los estudiantes analizar el texto desde diferentes ángulos y explorar una variedad de puntos de vista. Durante estas discusiones, los estudiantes debaten sobre temas centrales, interpretan el significado de pasajes clave y reflexionan sobre el contenido del texto (Cotán y otros, 2021). Este enfoque no solo facilita el desarrollo del pensamiento crítico, sino que también enriquece la comprensión del texto a través de la



colaboración y el intercambio de ideas entre los miembros del grupo, creando un ambiente de aprendizaje más dinámico.

Los proyectos de investigación colaborativa requieren que los estudiantes trabajen en equipo para investigar aspectos relacionados con el texto, como su contexto histórico o cultural. Al compartir los resultados de su investigación con el grupo, los estudiantes obtienen una visión más completa y matizada del texto principal. Este enfoque no solo facilita una comprensión más profunda, sino que también fomenta habilidades de investigación y colaboración, preparando a los estudiantes para trabajar de manera efectiva en proyectos grupales y en el desarrollo de habilidades investigativas (Lara, 2019).

La integración de tecnología en estos métodos también mejora la experiencia educativa. Herramientas digitales como foros en línea y plataformas de colaboración permiten a los estudiantes continuar la discusión y la investigación más allá del aula. Estas tecnologías facilitan el acceso a recursos adicionales y permiten una colaboración continua, enriqueciendo aún más el proceso de lectura compartida, el análisis en grupo y la investigación colaborativa.

1.5.3. Estrategias Cognitivas

La predicción es una estrategia que implica anticipar el contenido del texto basándose en títulos, subtítulos y conocimientos previos. Al hacer predicciones sobre lo que se va a leer, los estudiantes activan su conocimiento previo y establecen expectativas que guían su comprensión (del Valle y otros, 2021). Este enfoque prepara al lector para identificar información clave y verificar si sus predicciones eran correctas mientras avanza en la lectura.

La visualización ayuda a los estudiantes a crear imágenes mentales del contenido del texto, lo que facilita la comprensión y retención de la información. Al visualizar escenarios, personajes o eventos descritos en el texto, los estudiantes pueden conectar mejor con el material y recordar detalles importantes. Esta estrategia hace que el texto sea más tangible y relevante, mejorando la comprensión general (Carrión y otros, 2023).

La inferencia implica leer entre líneas y deducir información que no está explícitamente mencionada en el texto. Los estudiantes utilizan pistas contextuales y su conocimiento previo para interpretar el significado implícito y llenar los vacíos de información (de Blume, 2020).



Esta estrategia ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y a comprender mejor las intenciones del autor y los temas subyacentes del texto.

1.5.4. Estrategias Metacognitivas

El monitoreo de la comprensión requiere que los estudiantes evalúen continuamente si están entendiendo el texto mientras leen. Esta estrategia implica hacer pausas para reflexionar sobre lo leído, identificar posibles malentendidos y ajustar las técnicas de lectura según sea necesario (Rivera y otros, 2020). Además, este proceso permite a los estudiantes ser conscientes de sus propias dificultades y buscar soluciones de inmediato. El monitoreo activo ayuda a los estudiantes a reconocer cuándo necesitan volver a leer una sección o buscar más información para clarificar conceptos, promoviendo así una comprensión más profunda y autónoma del texto.

La autoevaluación permite a los estudiantes reflexionar sobre su propio proceso de lectura y comprender qué tan bien han captado el contenido. Esto incluye revisar sus notas, resúmenes y respuestas a preguntas para identificar áreas de mejora (Salazar & Cáceres, 2022). Al reflexionar sobre su comprensión y evaluar su rendimiento, los estudiantes pueden ajustar sus estrategias de lectura y desarrollar una mayor conciencia de sus fortalezas y debilidades. Este proceso también fomenta la capacidad de los estudiantes para establecer metas personales de mejora y monitorear su propio progreso de manera continua.

Las estrategias de clarificación ayudan a los estudiantes a superar obstáculos en la comprensión, como términos o conceptos desconocidos. Esto puede implicar buscar definiciones, consultar fuentes adicionales o discutir dudas con otros (Coronado y otros, 2022). La clarificación activa mejora la comprensión al asegurar que los estudiantes comprendan plenamente el texto y puedan integrarlo en su conocimiento general. Además, estas estrategias promueven la habilidad de los estudiantes para abordar y resolver problemas de comprensión de manera más efectiva en futuros textos.

1.5.5. Estrategias de Organización

La estrategia de resumir implica condensar la información del texto en un formato más breve y comprensible. Al crear resúmenes, los estudiantes extraen las ideas principales y los detalles clave, lo que ayuda a consolidar su comprensión y recordar la información esencial



(Consuegra y otros, 2021). Resumir también facilita la revisión del material y la preparación para exámenes o discusiones.

Los esquemas y mapas conceptuales son herramientas visuales que organizan la información del texto de manera estructurada. Al crear estos diagramas, los estudiantes pueden visualizar las relaciones entre conceptos y temas, lo que facilita una comprensión más clara y organizada (Ramírez y otros, 2021). Esta estrategia es útil para desglosar información compleja y hacer conexiones entre diferentes partes del texto.

Tomar notas durante la lectura ayuda a los estudiantes a registrar ideas clave y detalles importantes para su revisión posterior. Las notas pueden incluir resúmenes, citas y comentarios que faciliten la organización del contenido y la preparación para escribir sobre el texto. La toma de notas efectiva mejora la comprensión al permitir una referencia rápida a la información relevante (Jiménez y otros, 2021).

1.5.6. Estrategias de Contextualización

Investigar el contexto en el que se sitúa el texto, como el periodo histórico, cultural o social, proporciona una comprensión más rica y matizada. Conocer el contexto ayuda a los estudiantes a interpretar mejor las referencias y el propósito del autor (Scasserra & Partenio, 2021). Esta estrategia enriquece la lectura al situar el texto en su marco adecuado.

Conectar la nueva información del texto con el conocimiento previo o experiencias personales hace que el material sea más relevante y accesible. Esta estrategia permite a los estudiantes integrar la nueva información de manera más efectiva y facilita la comprensión al relacionar conceptos nuevos con lo que ya saben (Vargas, 2020).

Explorar temas relacionados con el texto, como las influencias culturales o sociales que afectan su contenido, ayuda a los estudiantes a comprender mejor el material. Investigar temas conexos y leer textos adicionales sobre el mismo tema proporciona una perspectiva más amplia y profunda, mejorando la comprensión global del texto principal (Palacios, 2020).

1.6. Bases normativas y legales



Para promover y regular la mejora en la comprensión lectora mediante el uso de narrativas digitales en el sistema educativo ecuatoriano, se toman en cuenta las siguientes normativas y políticas legales:

Constitución de la República del Ecuador (2008)

La Constitución de Ecuador establece en sus artículos la importancia de la educación como derecho fundamental y garantía para el desarrollo humano integral:

Artículo 26: Reconoce la educación como un derecho de las personas y un servicio público que garantiza el acceso, permanencia y calidad en el sistema educativo.

Artículo 28: Define que la educación debe enfocarse en el desarrollo de capacidades y en la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes necesarios para una convivencia adecuada.

Artículo 344: Establece el Sistema Nacional de Educación como un sistema articulado que contempla la educación inicial, básica y bachillerato, donde el Estado debe promover innovaciones tecnológicas y pedagógicas para mejorar la calidad educativa.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La LOEI regula el sistema educativo en Ecuador y garantiza el acceso a una educación de calidad, inclusiva y equitativa:

Artículo 2: La ley define la inclusión de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los procesos de enseñanza-aprendizaje, promoviendo el uso de medios digitales en el aula.

Artículo 27: Plantea la necesidad de métodos pedagógicos innovadores que potencien las competencias de los estudiantes, entre ellas la comprensión lectora.

Artículo 87: Establece que los docentes deben promover el uso de estrategias metodológicas innovadoras para la formación integral de los estudiantes.

Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (RLOEI)





Este reglamento regula aspectos específicos de la implementación de la LOEI:

Artículos 119 y 123: Señalan la importancia de incorporar las TIC en los programas y métodos de enseñanza, motivando a los docentes a utilizar herramientas digitales como parte del proceso de aprendizaje.

Artículo 131: Indica la necesidad de evaluar y monitorear la eficacia de las estrategias educativas innovadoras en el desarrollo de competencias lectoras y comunicativas.



CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DIAGNÓSTICO

La conceptualización y operacionalización tanto de las narrativas digitales como la comprensión lectora representan aspectos esenciales en la investigación educativa contemporánea donde las Narrativas digitales se refiere al uso de tecnologías multimedia para contar historias a través de una combinación de texto, imágenes, audio y video, creando experiencias de aprendizaje interactivas y envolventes que se centra en permitir una inmersión profunda en el contenido, facilitando la comprensión y retención de información mediante métodos visuales y auditivos que amplían la experiencia lectora.

Por otro lado, comprensión lectora se define como la capacidad de interpretar, analizar y reflexionar sobre el contenido de un texto, implicando no solo la decodificación de palabras, sino también la habilidad de entender el significado subyacente que conecta la información con conocimientos previos por lo cual la operacionalización de estos conceptos involucra una implementación práctica de estrategias y herramientas destinadas a evaluar y mejorar la capacidad de los estudiantes para entender textos, utilizando narrativas digitales como una metodología innovadora por medio de la cual se busca integrar la teoría con la práctica, para proporcionando una base sólida del desarrollo métodos efectivos que aviven una comprensión lectora más profunda y significativa en el contexto educativo actual.



2.1. Conceptualización y operacionalización de las variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables

Variable Independiente	Definición	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Narrativas Digitales	Son una forma de comunicación que utiliza medios digitales para contar historias. Combinan elementos textuales, visuales, auditivos e interactivos para crear experiencias inmersivas y atractivas.	<p>Estructura: La organización de la historia, incluyendo el inicio, el desarrollo, el clímax y el desenlace.</p> <p>Contenido: Los elementos que componen la historia, como los personajes, el escenario, la trama y el mensaje.</p> <p>Forma: Los recursos multimedia utilizados para contar la historia, como imágenes, videos, audio y elementos interactivos.</p> <p>Interactividad: El nivel de participación del usuario en la historia.</p> <p>Propósito: El objetivo que se persigue con la narrativa digital.</p>	<p>La claridad de la secuencia narrativa, la presencia de elementos de suspense y la coherencia general de la historia.</p> <p>La complejidad de los personajes, la verosimilitud del escenario y la profundidad del mensaje.</p> <p>La calidad de los recursos multimedia, la efectividad de su uso y la integración entre ellos.</p> <p>Interactividad: La variedad de opciones de interacción, la facilidad de uso y la relevancia de la interacción para la historia.</p> <p>La claridad del objetivo de la narrativa digital, la efectividad del mensaje y el impacto en la audiencia.</p>	Encuesta



Variable dependiente	Definición	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Comprensión lectora	Es la capacidad de entender e interpretar un texto escrito por una serie de procesos cognitivos complejos, como la decodificación de palabras, la comprensión del significado de las oraciones, la identificación de ideas principales y detalles, la inferencia de información no explícita y la evaluación crítica del contenido.	<p>Comprensión literal: La capacidad de identificar y recordar información explícita del texto.</p> <p>Comprensión inferencial: La capacidad de deducir información no explícita del texto.</p> <p>Comprensión crítica: La capacidad de evaluar y analizar el contenido del texto.</p> <p>Vocabulario: El conocimiento de palabras y su significado.</p> <p>Velocidad lectora: La rapidez con la que se lee un texto.</p>	<p>Poder responder preguntas sobre el contenido del texto, como quién, qué, dónde, cuándo y por qué.</p> <p>Poder identificar el significado de palabras desconocidas, inferir el tema principal del texto y deducir las motivaciones de los personajes.</p> <p>Poder identificar la opinión del autor, evaluar la calidad de la información y reconocer sesgos o falacias en el texto.</p> <p>Poder definir palabras desconocidas y usarlas correctamente en una oración.</p> <p>Leer un texto a una velocidad adecuada y con una comprensión fluida.</p>	Test



2.2. Enfoque de la Investigación

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo que emplea métodos para recopilar datos descriptivos, con el propósito de explorar las narrativas digitales y mejorar la comprensión lectora. Para lo cual se enfoca en la interpretación de aspectos cualitativos de un fenómeno para entender el significado y la interpretación que las personas dan a sus experiencias (Guzmán, 2021). Además, La recopilación de datos se orienta a describir las características de las estrategias lúdicas y de gamificación para la mejora de la comprensión lectora la narrativa digital.

2.3. Alcance de la investigación

El alcance de esta investigación se define como descriptivo, siguiendo la perspectiva de (Ramirez, 2020), este enfoque tiene como objetivo principal proporcionar una descripción detallada de las características y propiedades del objeto de estudio. De esta manera, se busca ofrecer una exposición exhaustiva de sus atributos, permitiendo una comprensión completa y rigurosa de la temática abordada.

La investigación de campo según Zúñiga (2023) “se define como un método de estudio en el que los investigadores recogen datos directamente del entorno físico donde ocurren los fenómenos estudiados”. Esta investigación ofrece la oportunidad de confirmar teorías previas o poner a prueba hipótesis específicas relacionadas con el impacto que la implementación de narrativas digitales que pueden fomentar la comprensión lectora.

La observación directa, entrevista y la recopilación de datos permitirán una evaluación más precisa de las relaciones causales entre la variable independiente (Las narrativas digitales) y la variable dependiente (La comprensión lectora). La participación activa en el entorno educativo asegurará la credibilidad y autenticidad de los datos obtenidos para lo cual la interacción directa con profesores y estudiantes proporcionará percepciones profundas y valiosas sobre la narrativa digital y su influencia en la comprensión lectora.

2.4. Declaración y justificación del tipo de investigación

La investigación en este estudio corresponde a un tipo de estudio de campo, de carácter no experimental y diseño transversal, que implica la recopilación de datos de un grupo de



participantes en un único momento. Este enfoque permite obtener una “instantánea” de la población en un punto específico del tiempo, facilitando el análisis de la prevalencia de ciertas características o fenómenos en ese instante (Sandoval, 2022). La recolección de datos se llevará a cabo en el entorno educativo de los estudiantes de décimo año de educación básica, aplicando narrativas digitales como estrategia para mejorar su comprensión lectora. Se observará de forma directa la interacción de los estudiantes con estas narrativas y se utilizarán cuestionarios para medir posibles cambios en su comprensión lectora.

2.5. Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación

2.5.1. Revisión bibliográfica

La revisión bibliográfica es un proceso sistemático de recopilación y análisis de literatura relevante sobre un tema específico. En la investigación, se utiliza para examinar estudios previos relacionados con las narrativas digitales y su impacto en la comprensión lectora. Esta revisión permite identificar estrategias efectivas y teorías educativas que fundamentan la necesidad del proyecto (Briones, Córdova, & Franco, 2021). Además, ayuda a contextualizar los hallazgos y a justificar la elección de narrativas digitales como herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de décimo año.

2.5.2. Inductivo- deductivo

El método inductivo-deductivo integra la recopilación de observaciones específicas para formular teorías (inductivo) y aplica teorías preexistentes a situaciones concretas para probar su validez (deductivo) (Palmero, 2021). En la investigación sobre narrativas digitales, este método resulta esencial para examinar cómo los estudiantes interactúan con los materiales, lo que permite inferir conclusiones sobre su efecto en la comprensión lectora. Este enfoque facilita la validación de las estrategias educativas a través de evidencia empírica, garantizando que las conclusiones sean relevantes y aplicables dentro del ámbito educativo.

2.5.3. Observación

En el estudio de las narrativas digitales, se utilizará el método de observación para





recopilar datos directos y sistemáticos, tal como indicó Valle (2022). Este enfoque implica una observación detallada de la implementación de las narrativas digitales, así como de los comportamientos, interacciones y eventos relacionados con el proceso educativo de los estudiantes en la comprensión lectora. El objetivo es obtener datos objetivos que permitan comprender con precisión las características y patrones asociados a estas estrategias.

2.5.4. Test

Un test es una herramienta de evaluación que consiste en un conjunto de preguntas o tareas diseñadas para medir habilidades, conocimientos o características específicas de los participantes (García & Mogollón, 2020). En la investigación sobre narrativas digitales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de décimo año, un test es fundamental para evaluar la efectividad de la intervención. Al aplicar un test de comprensión lectora antes y después de utilizar las narrativas digitales, podrás recopilar datos sobre el rendimiento de los estudiantes y determinar el impacto de esta estrategia en su aprendizaje, lo que permitirá ajustar y optimizar las prácticas educativas futuras.

2.5.5. Estadística descriptiva

La estadística descriptiva es un conjunto de técnicas y herramientas que se utilizan para resumir, organizar y presentar los datos recopilados de una población o muestra de manera clara y comprensible. Esta metodología permite describir características básicas de los datos, como medidas de tendencia central (media, mediana y moda), dispersión (rango, varianza y desviación estándar) y frecuencias (Peña & Fernández, 2019). En la investigación la estadística descriptiva se empleará para analizar los resultados obtenidos de los tests aplicados a los estudiantes, facilitando la identificación de patrones y tendencias en sus niveles de comprensión antes y después de la intervención. Esto ayudará a evaluar la efectividad de las estrategias utilizadas y a presentar los hallazgos de manera clara a los educadores y otros interesados.

2.6. Instrumentos derivados de la metodología seleccionada

2.6.1. Test

De acuerdo con Martínez (2022) “un test es una evaluación o examen diseñado para medir el conocimiento, habilidades, aptitudes, o características específicas de una persona,





grupo o cosa.” Se usa para referirse tanto a pruebas psicométricas para evaluar el rendimiento cognitivo o emocional como a pruebas físicas para medir el funcionamiento o características físicas de un objeto o sistema.

Se optará por el emplear el test de nivel: Prueba de comprensión de lectura que consta de cuatro textos para leer sobre cuatro personas que hablan de cómo crearon su empresa para posteriormente evaluar con el test el número de aciertos y asignar el nivel según los criterios de nivel común de referencia.

2.7. Delimitación de la población y la muestra.

2.7.1. Población

La población seleccionada está conformada por 115 estudiantes y 13 docentes de educación básica de la UEIB "Alicia Marcuath de Yerovi" del cantón Salcedo durante el periodo comprendido entre noviembre de 2023 y marzo del 2024.

2.7.2. Muestra

La muestra después de haber aplicado filtros y factores de inclusión y exclusión se ha conformado por únicamente, estudiantes pertenecientes al décimo año de educación básica, que se encuentren legalmente matriculados en el paralelo A. Es así que la muestra se compone por un total de 18 estudiantes y 4 docentes.

Se ha decidido utilizar un método de selección de muestreo por conveniencia Según Hernández (2021) este método corresponde a un grupo de estudio o muestra que se ha seleccionado considerando los factores específicos que permiten desarrollar adecuadamente el tema, siendo este el grupo de estudiantes anteriormente definido.

2.8. Estrategia investigativa

2.8.1. Etapa del estudio teórico

En esta fase, se lleva a cabo una revisión exhaustiva de la literatura relacionada con las narrativas digitales y su impacto en la comprensión lectora de los estudiantes de décimo año. Este análisis tiene como objetivo profundizar en los conceptos clave que enmarcan el uso de narrativas digitales como herramienta pedagógica, así como comprender los retos



que enfrentan los estudiantes en el desarrollo de habilidades de lectura. La revisión proporciona una base teórica sólida para abordar el problema de la comprensión lectora y fundamentar la propuesta de intervención, lo que permitirá diseñar contenidos que realmente mejoren el rendimiento de los estudiantes.

2.8.2. Etapa del diagnóstico inicial

En esta fase, se aplicará un test de comprensión lectora a una muestra de 18 estudiantes de décimo año y 4 docentes. Este test evalúa las habilidades lectoras de los estudiantes a través de cuatro textos narrativos que relatan experiencias de emprendedores. Los resultados permitirán medir el nivel de comprensión, contabilizando el número de aciertos y asignando niveles según criterios estandarizados.

2.8.3. Modelación de la propuesta

La modelación de la propuesta se realizó mediante un enfoque colaborativo que incluyó a docentes y expertos en pedagogía. Se definieron las variables esenciales vinculadas al uso de narrativas digitales y su potencial para mejorar la comprensión lectora. A partir de los resultados obtenidos en el test de comprensión, se identificaron las áreas que requieren mayor atención y se diseñaron actividades específicas que integran narrativas digitales dentro del proceso educativo. La propuesta incluye el uso de plataformas digitales interactivas y recursos multimedia que fomenten la lectura y la comprensión de textos, adaptándose a las características y necesidades de los estudiantes de décimo año.

2.8.4. Diagnóstico final

En esta etapa, se presentará la propuesta de estrategia basada en narrativas digitales diseñada específicamente para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de décimo año. Se proporcionará un plan detallado que describa las actividades previstas, así como el proceso de implementación de la estrategia en el contexto educativo. También se incluirá una fase de validación de la propuesta, que podrá llevarse a cabo mediante la evaluación de expertos en educación o utilizando una rúbrica de evaluación. Finalmente, se presentarán las conclusiones obtenidas a partir del análisis de los datos recopilados, aportando evidencias sobre la efectividad de las narrativas digitales en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.



2.9. Análisis de resultados

El diagnóstico inicial tuvo como objetivo establecer una línea base de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes mediante un test de 18 preguntas organizadas en 10 ítems. Cada ítem representaba una afirmación específica, y el propósito del test fue evaluar las habilidades de comprensión de los participantes según los criterios de evaluación establecidos en los niveles A2, B1 y B2. Los resultados, detallados en el anexo 1, ofrecen una perspectiva clara sobre las afirmaciones más y menos comunes entre los estudiantes, resaltando patrones de respuesta y posibles factores que influyen en sus niveles de comprensión.

Durante esta fase, se observó que la afirmación número 10 fue la más frecuente, ya que todos los participantes señalaron el apoyo de un pariente en la creación de su empresa, lo cual podría estar relacionado con el entorno familiar y las oportunidades de aprendizaje en el hogar. Por otro lado, las afirmaciones 4 y 9 resultaron ser las menos comunes, lo que podría indicar áreas de menor acceso o relevancia para los participantes.

Los criterios de evaluación asignados a cada ítem oscilaron entre 1 y 7, lo que sugiere niveles de relevancia o impacto distintos para cada afirmación. Esta variabilidad permite una interpretación más detallada de la importancia atribuida a cada afirmación en el contexto de la comprensión lectora. Así, los estudiantes se ubicaron en niveles de desempeño entre A2, B1 y B2, lo que refleja una diversidad en sus competencias de comprensión.

En conjunto, los datos obtenidos ofrecen un análisis detallado de las respuestas de los participantes, revelando cómo los factores familiares y personales pueden incidir en su nivel de comprensión lectora.

Como resultado de los criterios de Evaluación por pregunta tenemos:

- Nivel A2, si el alumno acierta menos de la mitad de la prueba.
Es decir 4 respuestas correctas.
- Nivel B1, si el alumno resuelve correctamente un 50% de la prueba.
Es decir 5 respuestas correctas.
- Nivel B2, si el alumno acierta más de 50% en la prueba.
Es decir 6, 7, 8,9 y 10 respuestas correctas.



De donde el nivel en la escala global se representa en la siguiente tabla:

Tabla 2. Escala global de niveles

Nivel		Descripción
Usuario competente	C2	Puede entender casi todo lo que escucha o lee de manera sencilla. Tiene la habilidad de organizar la información y los argumentos de diversas fuentes, tanto orales como escritas, y presentarlos de manera coherente. Además, puede expresarse de forma espontánea y fluida, mostrando un grado de precisión que le permite captar sutilezas en los significados, incluso en situaciones más complejas.
	C1	Es capaz de entender de manera sencilla casi todo lo que escucha o lee. Puede sintetizar información y argumentos de diversas fuentes, tanto orales como escritas, y presentarlos de manera clara y coherente. Además, tiene la habilidad de expresarse de forma espontánea y fluida, con una precisión que le permite captar matices en los significados, incluso en situaciones complejas.
Usuario independiente	B2	Puede entender y analizar información compleja, incluso en textos técnicos, y extraer las ideas principales. Es capaz de crear textos claros y detallados sobre una amplia gama de temas, defendiendo un punto de vista de manera objetiva. Además, puede redactar textos bien estructurados sobre diversos asuntos, presentando su perspectiva sobre temas generales y señalando las ventajas y desventajas de las diferentes opciones.
	B1	Es capaz de entender las ideas principales de textos claros en un lenguaje estándar cuando se refiere a temas que le son familiares, ya sea en contextos laborales, académicos o de ocio. También se desenvuelve bien en la mayoría de las situaciones que pueden presentarse durante un viaje a lugares donde se habla ese idioma. Además, es capaz de escribir textos simples y coherentes sobre asuntos que conoce o que le interesan.



Usuario básico	A2	Es capaz de entender frases y expresiones comunes vinculadas a áreas que le son particularmente relevantes, como información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés y ocupaciones. Se puede comunicar al realizar tareas simples y cotidianas que solo requieren intercambios directos y sencillos sobre temas que le son familiares. Además, es capaz de describir de manera simple aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
	A1	Puede comprender y utilizar expresiones cotidianas muy comunes, así como frases simples para cubrir necesidades inmediatas. Puede presentarse a sí mismo y a otros, así como pedir y ofrecer información básica sobre su hogar, sus pertenencias y las personas que conoce. Además, puede comunicarse de manera básica siempre que su interlocutor hable despacio, con claridad y esté dispuesto a colaborar.

Nota: Adaptado de "Escala global de niveles"

Tabla 3. Resultados del Test de nivel: Prueba de comprensión de lectura

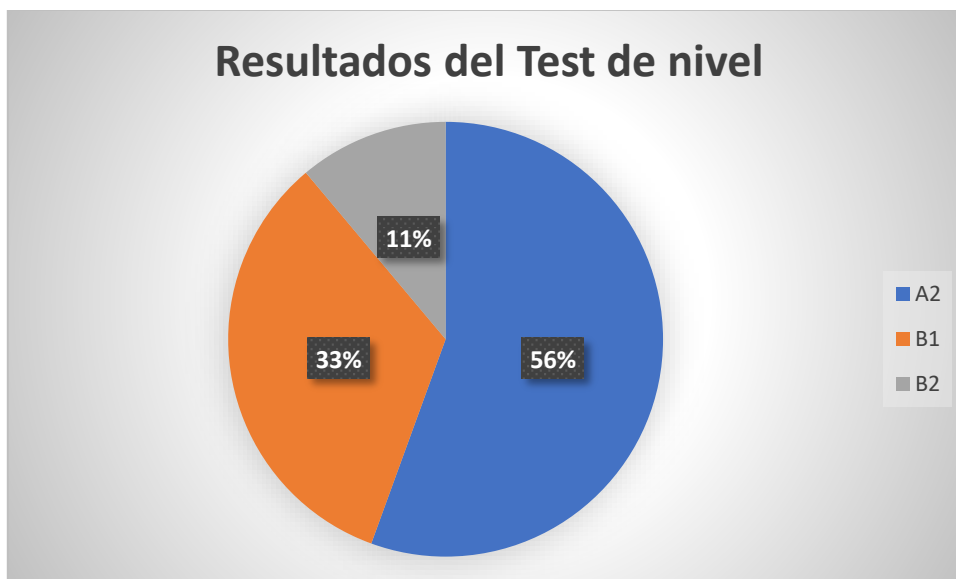
Escala global	Frecuencia	Porcentaje
A2	10	55.6%
B1	6	33.3%
B2	2	11.1%
Total	18	100.0%

Nota: "Resultados del Test de nivel: Prueba de comprensión de lectura"

La Tabla 3 presenta los resultados del Test de Nivel, específicamente enfocados en la Prueba de Comprensión Lectora, donde se muestra la distribución de los participantes según los niveles establecidos en el marco de referencia del aprendizaje. Los resultados indican que la mayoría de los evaluados, con un 55.6%, se sitúan en el nivel A2, lo que sugiere un dominio básico de la comprensión de textos sencillos y comunes. Este hallazgo refleja que, aunque los participantes poseen una comprensión adecuada para abordar textos cotidianos, aún presentan limitaciones al enfrentarse a materiales más complejos o especializados. Un 33.3% de los participantes alcanzó el nivel B1, lo que denota una comprensión lectora intermedia; estos estudiantes son capaces de identificar y comprender los puntos principales de textos claros y

estándar, lo que les permite desenvolverse con eficacia en situaciones tanto cotidianas como académicas. Este nivel implica que los estudiantes tienen una mayor capacidad para interpretar textos en un contexto más amplio, aunque todavía podrían tener dificultades con la complejidad de ciertos textos técnicos. Por último, un 11.1% de los participantes se ubicó en el nivel B2, demostrando una comprensión lectora más avanzada. Este grupo de estudiantes puede identificar y comprender tanto las ideas principales como las secundarias de textos complejos y técnicos, lo que sugiere una mayor competencia en el análisis, la interpretación crítica y la reflexión sobre contenidos más sofisticados. En conjunto, los resultados reflejan una tendencia general hacia niveles de comprensión lectora que, aunque variados, muestran un desarrollo progresivo entre los participantes.

Figura 1. Resultados del Test de nivel: Prueba de comprensión de lectura



Nota: "Resultados del Test de nivel: Prueba de comprensión de lectura"

Análisis e interpretación

Los resultados del test de comprensión lectora proporcionan una visión cuantitativa inicial sobre las habilidades lectoras de los estudiantes. La distribución de los estudiantes en los niveles A2, B1 y B2 revela una tendencia hacia niveles de comprensión limitados, con un 55.6% de los estudiantes ubicados en el nivel A2 y un 33.3% en el nivel B1. Este patrón podría reflejar no solo las capacidades individuales, sino también la influencia de factores externos, como el acceso a recursos educativos, el entorno familiar y las metodologías de enseñanza empleadas. Por ejemplo, si los estudiantes han tenido una exposición limitada a



una variedad de textos o no han recibido estrategias pedagógicas efectivas para el desarrollo de la lectura, es probable que esto haya influido negativamente en sus niveles de comprensión.

La diferencia significativa entre los estudiantes que lograron alcanzar el nivel B2 (11.1%) y aquellos que se encuentran en niveles inferiores sugiere una disparidad en la calidad o cantidad del apoyo recibido. Esta brecha requiere ser investigada más a fondo mediante herramientas cualitativas, como entrevistas o encuestas, que permitan captar las percepciones de los estudiantes sobre la enseñanza recibida, las estrategias que consideran más efectivas y las dificultades específicas que enfrentan en el proceso de lectura. Estos insumos cualitativos son fundamentales para comprender las causas subyacentes de las diferencias en el rendimiento y proporcionar una visión más completa sobre los factores que influyen en la comprensión lectora.

Además, es esencial realizar un análisis detallado sobre los tipos de preguntas en las que los estudiantes presentaron mayores dificultades. Si, por ejemplo, las preguntas que evaluaban la capacidad de inferencia o la comprensión de ideas abstractas fueron las que registraron el mayor número de errores, esto indicaría una necesidad urgente de fortalecer estas áreas dentro del proceso de enseñanza. En cambio, si los estudiantes obtuvieron buenos resultados en preguntas relacionadas con la comprensión literal o el vocabulario básico, podríamos inferir que poseen una base sólida en estos aspectos, pero requieren un desarrollo más profundo en habilidades complejas, como el pensamiento crítico, la interpretación y el análisis textual.

Para enriquecer este análisis, sería útil realizar una comparación con los resultados obtenidos en pruebas anteriores o con otros grupos de estudiantes de características similares. Este enfoque permitiría identificar tendencias a lo largo del tiempo y evaluar la efectividad de las intervenciones educativas implementadas, ofreciendo una visión más clara sobre los progresos logrados y las áreas que aún requieren atención. Además, tal comparación ayudaría a contextualizar los resultados en un marco más amplio, permitiendo realizar ajustes y mejoras en las estrategias pedagógicas para optimizar el aprendizaje de los estudiantes.

Resultados entrevista a docentes

Tabla 4. Resultados entrevista a docentes

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Análisis e Interpretación
¿Cómo influye la comprensión lectora en el rendimiento académico general de los estudiantes?	Influye mucho en el análisis crítico de un texto leído en su comprensión lectora.	La comprensión lectora mejora el rendimiento académico cuando el estudiante sabe leer bien, comprende y analiza el contexto.	La comprensión lectora empodera a los estudiantes para ser autónomos y tiene un impacto positivo significativo en su rendimiento académico.	La lectura es la puerta de entrada al conocimiento, mejora el pensamiento crítico, la comunicación y la motivación para aprender.	Todos los docentes coinciden en que la comprensión lectora tiene un impacto fundamental en el rendimiento académico, desarrollando habilidades críticas, autonomía y mejorando la capacidad de análisis y comunicación.
¿Cuál considera usted que puede ser la barrera más difícil para que los estudiantes puedan mejorar su comprensión lectora en la actualidad?	El gusto por la lectura y la falta de bibliotecas.	Falta de motivación, hábitos de lectura y distracción con la tecnología.	Falta de hábitos de lectura.	Falta de acceso a materiales, motivación docente, y estrategias de comprensión lectora.	Las barreras identificadas son diversas, pero la falta de hábitos de lectura y la motivación insuficiente, tanto interna (interés) como externa (materiales, recursos), son las más recurrentes. La tecnología es vista tanto como una distracción como una posible herramienta.
¿Qué tipo de	Utilizar herramienta	Fomentar la lectura por	Leer activamente	Brindar oportunidades	Las estrategias más efectivas



estrategias considera que son las más efectivas para que los estudiantes mejoren su comprensión lectora?	s tecnológica s e incentivar la lectura.	placer, utilizar herramientas digitales y materiales atractivos, activar conocimientos previos.	, subrayar, tomar notas, y realizar preguntas sobre el texto.	regulares para leer, activar conocimientos, discutir en pares o con docentes.	incluyen el uso de tecnología, la activación de conocimientos previos, la lectura activa y la motivación a través de materiales atractivos y discusión. Hay un consenso en que la tecnología puede ser una herramienta poderosa si se utiliza correctamente.
¿Qué papel juegan las tecnologías digitales y los medios sociales en la evolución de la comprensión lectora?	Estar actualizado con los medios tecnológicos usando libros digitales.	Las tecnologías digitales transforman el panorama de la lectura, ofreciendo acceso a una variedad de textos y formatos.	La tecnología digital brinda acceso a gran cantidad de información y textos variados.	Las tecnologías digitales han democratizado o el acceso a textos variados y combinan la interacción con la lectura, haciéndola más atractiva.	Todos los docentes están de acuerdo en que las tecnologías digitales amplían el acceso a recursos de lectura y pueden hacer que esta sea más interesante e interactiva. Sin embargo, si no se utilizan adecuadamente, también pueden resultar en distracciones.

Nota: La tabla resume las respuestas de cuatro docentes sobre la comprensión lectora, destacando su importancia en el rendimiento académico, las barreras como la falta de hábitos de lectura, y las estrategias efectivas, como el uso de tecnología y lectura activa.



Análisis de la entrevista a los docentes

La Tabla número 4 recoge las percepciones de cuatro docentes sobre la comprensión lectora y su impacto en el rendimiento académico de los estudiantes. Todos los docentes coinciden en que la comprensión lectora es esencial para el éxito académico, destacando su papel crucial en el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía. Este consenso subraya la necesidad de priorizar estrategias que fomenten no solo la lectura, sino también una lectura activa, que permita a los estudiantes interactuar de manera significativa con una variedad de textos.

En cuanto a las barreras que enfrentan los estudiantes, las respuestas de los docentes revelan un panorama complejo y multifacético. La falta de motivación y de hábitos de lectura se mencionan como obstáculos recurrentes, al igual que la influencia distractora de la tecnología. Esto sugiere que, aunque las herramientas digitales pueden ser recursos valiosos, su uso debe ser cuidadosamente planificado para evitar que desvíen la atención de la lectura. Esta dualidad entre la tecnología como distractor y como facilitador representa un desafío significativo para los educadores en el proceso de comprensión lectora.

Respecto a las estrategias efectivas, existe consenso en la necesidad de integrar la tecnología de forma constructiva, así como fomentar un entorno de lectura que active los conocimientos previos de los estudiantes. La propuesta de implementar una lectura activa, que incluye actividades como tomar notas, formular preguntas y seleccionar respuestas, es particularmente relevante, ya que no solo favorece la comprensión lectora, sino que también involucra a los estudiantes de manera más profunda con el material leído.

Es fundamental que las instituciones educativas implementen programas que fomenten un hábito de lectura constante desde las etapas más tempranas de la educación básica. Además, sería altamente beneficioso capacitar a los docentes en el uso de herramientas y plataformas digitales que complementen la enseñanza tradicional, asegurando que se conviertan en aliados del proceso de enseñanza-aprendizaje, en lugar de distracciones. Finalmente, el compromiso conjunto entre docentes, estudiantes y padres es esencial para cultivar un ambiente en el que la lectura y la comprensión lectora se valoren y se fomenten como pilares fundamentales del aprendizaje.



CAPÍTULO 3: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Tema: Narrativas digitales en el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de 10mo año de Educación General Básica.

3.1. Presentación:

La presente propuesta se centra en el uso de Narrativas digitales en el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de 10mo año de educación general básica. En un contexto donde la tecnología y los medios digitales juegan un papel decisivo en la educación, esta iniciativa busca integrar herramientas interactivas y multimedia en el proceso de aprendizaje. Al combinar texto, imagen, sonido y elementos interactivos, las narrativas digitales ofrecen una experiencia de lectura más atractiva y dinámica, adaptada a las necesidades y preferencias individuales de cada estudiante.

La propuesta contempla utilizar los recursos disponibles de plataformas como PowerPoint para desarrollar narrativas digitales, InVideo AI y el editor de video Flex Clip para crear videos interactivos, y Padlet para fomentar la colaboración a través de actividades grupales. Estas herramientas fueron empleadas con el objetivo de mejorar la comprensión lectora mediante el uso de recursos tecnológicos innovadores y dinámicos.

Objetivos generales y específicos:

Objetivo General:

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de décimo año de educación básica mediante el uso de narrativas digitales.

Objetivos Específicos:

1. Desarrollar habilidades de escritura creativa en los estudiantes de décimo año de educación básica mediante la utilización de PowerPoint en línea para la creación de textos narrativos digitales.
2. Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo a través del uso de Padlet en la elaboración de documentos y juegos colaborativos, que refuercen la comprensión lectora.



3. Incorporar recursos multimedia interactivos mediante la utilización de InVideo AI y Flex Clip para la creación de videos interactivos que complementen el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejoren la comprensión lectora.
4. Evaluar la efectividad de las herramientas digitales en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, a través de actividades que integran múltiples plataformas educativas.

3.2. Fundamentación:

La lectura es una habilidad esencial para el crecimiento académico y personal de los estudiantes. En la era digital, las herramientas tecnológicas ofrecen nuevas oportunidades para fomentar el interés y la comprensión lectora. Las narrativas digitales, que combinan texto, imagen, sonido y elementos interactivos, pueden proporcionar un entorno de aprendizaje más dinámico y atractivo. El proyecto se basa en la premisa de que el uso de estas tecnologías puede mejorar significativamente la comprensión lectora al involucrar a los estudiantes de manera más efectiva y personalizada.

La importancia de la lectura en el desarrollo académico y personal ha sido ampliamente documentada. Según Cano et al. (2021), la lectura es un proceso complejo que implica la decodificación del texto y la construcción de significado, lo que contribuye al desarrollo cognitivo y al pensamiento crítico. Además, la lectura fomenta la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas, habilidades esenciales en la vida personal y profesional.

En la era digital, las tecnologías emergentes están transformando la manera en que se aborda la educación. Según Villa (2021), los estudiantes de hoy son "nativos digitales", lo que significa que han crecido rodeados de tecnología y esperan que esta esté integrada en su educación. Las narrativas digitales, al combinar diversos medios como texto, imágenes, sonido y elementos interactivos, pueden captar mejor la atención de los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea más atractivo y relevante.

Las narrativas digitales también permiten una personalización del aprendizaje, lo cual es decisivo para atender las necesidades individuales de los estudiantes. De acuerdo con Hernández (2021), la personalización en la educación puede aumentar la motivación y el compromiso, llevando a una mejor comprensión y retención del material. Las narrativas



digitales pueden adaptarse a los diferentes niveles de habilidad y estilos de aprendizaje, proporcionando una experiencia educativa más inclusiva.

Además, la interactividad de las narrativas digitales puede facilitar una comprensión más profunda del texto. Quinatoa (2024) expresa que la interactividad permite a los estudiantes participar activamente en el proceso de aprendizaje, lo que puede mejorar la comprensión y la retención. Al interactuar con el contenido de manera significativa, los estudiantes pueden desarrollar una mayor conexión con el material y aplicar lo aprendido de manera más efectiva.

3.3. Características

En la actualidad, el aprendizaje digital ofrece oportunidades únicas para transformar la enseñanza de la comprensión lectora mediante herramientas innovadoras y tecnológicas las cuales se fundamenta en la integración de características clave como:

Multimedia Integrada: La utilización de imágenes, videos, audio y animaciones en las narrativas digitales no solo complementa el texto, sino que también enriquece la experiencia de lectura al ofrecer un entorno multisensorial que facilita una comprensión más profunda. Estos elementos visuales y auditivos ayudan a contextualizar la información, proporcionando representaciones gráficas y sonoras que apoyan la interpretación del contenido textual y hacen que el aprendizaje sea más envolvente y accesible (Vaganova et al., 2020).

Interactividad: Incorporar elementos interactivos como cuestionarios, juegos educativos y actividades de arrastrar y soltar estimula la participación del estudiante. (De Armas Rodríguez y Barroso, 2020) estos componentes interactivos fomentan un aprendizaje más dinámico y comprometido, permitiendo a los estudiantes aplicar lo que han aprendido de manera práctica y lúdica. La interacción constante con el contenido refuerza la comprensión y la retención de la información.

Personalización: La adaptación de los contenidos y actividades de acuerdo con el nivel de comprensión y las preferencias individuales de cada estudiante es decisivo para optimizar el aprendizaje. Mediante la personalización, los estudiantes pueden recibir material y tareas que se ajusten a sus habilidades específicas y a sus intereses, promoviendo un aprendizaje más efectivo y motivador (López et al., 2023).



Accesibilidad: Alejo (2022) indica que es fundamental que las herramientas y recursos digitales sean diseñados para ser accesibles a todos los estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades educativas especiales. La implementación de características como lectores de pantalla, subtítulos y opciones de ajuste de contraste asegura que todos los estudiantes puedan participar plenamente en las actividades y beneficiarse de las narrativas digitales.

Colaboración: Se promueven actividades que fomentan el trabajo en equipo, el intercambio de ideas y la co-creación de contenido, ayudando a desarrollar habilidades sociales y comunicativas esenciales.

Inclusión: Se asegura que todas las actividades sean accesibles para todos los estudiantes, considerando posibles barreras tecnológicas o de aprendizaje y proporcionando alternativas para aquellos con necesidades educativas especiales.

Desarrollo de competencias digitales: Se integran actividades que no solo se enfocan en la comprensión lectora, sino que también desarrollan habilidades tecnológicas y digitales en los estudiantes, preparándolos para un entorno educativo y laboral cada vez más digitalizado.

Evaluación Continua: La integración de mecanismos de seguimiento y evaluación del progreso de los estudiantes permite ajustar las estrategias de enseñanza en tiempo real. A través de la recopilación de datos sobre el rendimiento de los estudiantes en las actividades interactivas y en las evaluaciones, los educadores pueden identificar áreas de dificultad y ajustar el enfoque pedagógico para abordar las necesidades individuales, garantizando así una mejora continua en la comprensión lectora (Martínez et al., 2020).

3.4. Interactividad

La propuesta incluye diversas formas de interactividad para mantener a los estudiantes comprometidos y motivados. Uno de los elementos clave son las preguntas interactivas. Después de cada sección de lectura, los estudiantes responderán a una serie de preguntas diseñadas específicamente para reforzar su comprensión y ayudarles a retener la información clave (Bohórquez y Ortíz, 2020).

Otro componente fundamental son los juegos educativos. Estas actividades lúdicas están directamente relacionadas con el contenido de la lectura y hacen que el aprendizaje sea más divertido y dinámico. A través de los juegos, los estudiantes pueden participar de manera activa, lo que no solo mejora su motivación, sino que también facilita una mejor asimilación de los conceptos presentados en los textos.





Para finalizar, se incluyen foros de discusión en línea donde los estudiantes pueden compartir sus opiniones y debatir sobre las lecturas con sus compañeros y docentes. Estos espacios permiten un intercambio de ideas más profundo y fomentan la reflexión crítica. Pujalte (2021) indica que, al discutir y argumentar sus puntos de vista, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas y de pensamiento crítico, lo que enriquece aún más su experiencia de aprendizaje.

3.5. Personalización

La propuesta permite personalizar la experiencia de aprendizaje a través de diversas herramientas tecnológicas para maximizar la comprensión lectora de cada estudiante.

Primero, se ajustarán las actividades en función del progreso individual. Usando Padlet, los estudiantes participarán en actividades colaborativas adaptadas a sus niveles de comprensión, lo que asegurará que cada uno se enfrente a retos acordes con sus habilidades, evitando frustraciones o falta de interés.

Segundo, se personalizará el contenido multimedia. A través de las herramientas InVideo AI y Flex Clip, los videos interactivos podrán ser personalizados con temáticas y estilos visuales que atraigan más a los estudiantes, incrementando la motivación y conexión con el material. Como señala Parra (2022), la posibilidad de elegir o adaptar el contenido según las preferencias del estudiante fomenta un mayor interés por la lectura.

Finalmente, se respetará el ritmo de aprendizaje individual. Los estudiantes tendrán la libertad de avanzar en las actividades y videos a su propio ritmo, revisando las narrativas digitales en PowerPoint cuando sea necesario o progresando más rápido si ya dominan el material. Esta flexibilidad les permitirá controlar su propio aprendizaje, promoviendo autonomía y autoconfianza en el proceso de mejora de la comprensión lectora.

3.6. Accesibilidad

Según Roma (2021) para garantizar que todos los estudiantes puedan beneficiarse de las narrativas digitales, la propuesta incluye diversas medidas de accesibilidad y adaptación en donde se proporcionarán textos adaptados, que consisten en versiones simplificadas de los textos originales, diseñadas específicamente para estudiantes con dificultades de lectura. Esto



asegura que todos los alumnos, independientemente de su nivel de habilidad, puedan participar y comprender el material presentado.

Además, se incluirán opciones de audio y subtítulos. Las lecturas en voz alta serán una herramienta fundamental para apoyar a los estudiantes con discapacidades visuales, mientras que los subtítulos beneficiarán a aquellos con discapacidades auditivas. Esta dualidad de recursos permite que los estudiantes con diversas necesidades puedan acceder al contenido de manera efectiva.

La plataforma estará diseñada para ser accesible desde una variedad de dispositivos, incluyendo computadoras, tabletas y teléfonos móviles. Para Isabel (2022) la flexibilidad tecnológica asegura que los estudiantes puedan acceder a las narrativas digitales en cualquier momento y lugar, facilitando el aprendizaje continuo y sin interrupciones.

3.7. Guía de actividades

En el contexto educativo, se presenta una guía de actividades donde la comprensión lectora se reconoce como una habilidad esencial para el éxito académico y personal de los estudiantes (Morales & Floriza, 2021). Esta guía se enfoca en el uso de narrativas digitales como herramienta innovadora para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de décimo año de educación básica.

Para llevar a cabo esta propuesta, se han seleccionado cuatro herramientas digitales clave que requieren ciertas condiciones tecnológicas para su correcta implementación. Estas herramientas son PowerPoint, Padlet, InVideo AI y FlexClip, cada una con un propósito específico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PowerPoint en línea se utiliza para la creación de textos narrativos digitales, permitiendo a los estudiantes expresar su creatividad y mejorar sus habilidades de escritura en un formato interactivo y visualmente atractivo (Silva, 2020). Se requiere acceso a dispositivos con capacidad para manejar esta aplicación y una conexión a internet estable para maximizar su uso.

Padlet, conocido por su capacidad de crear espacios colaborativos, se emplea para diseñar juegos interactivos que refuercen conceptos clave y fomenten un aprendizaje lúdico (Giler y



otros, 2020). Para su implementación efectiva, es importante que todos los estudiantes cuenten con acceso a la plataforma desde sus dispositivos.

InVideo AI y Flex Clip han sido seleccionadas para la creación de videos interactivos, integrando elementos multimedia que captan la atención de los estudiantes y complementan otros recursos digitales, ofreciendo una experiencia de aprendizaje más dinámica y enriquecedora (Rincón y otros, 2023). Para utilizar estas herramientas, los estudiantes necesitarán dispositivos compatibles y acceso a internet.

Las narrativas digitales, que combinan elementos visuales y auditivos, ofrecen una experiencia multisensorial que capta el interés de los estudiantes, facilitando una comprensión más profunda y significativa de los textos. La propuesta incluye una serie de actividades diseñadas para integrar narrativas digitales en el proceso de enseñanza, con el objetivo de mejorar las habilidades lectoras mientras se desarrolla el pensamiento crítico y se promueve una interacción más dinámica con los contenidos literarios (Choez, 2021). A través de estas actividades, se busca ampliar la experiencia educativa para preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos de lectura en un mundo cada vez más digitalizado.

Además, la implementación de estas herramientas digitales permitió a los estudiantes interactuar con los textos de manera más dinámica, promoviendo una mayor retención de la información y un aprendizaje significativo. Al integrar recursos multimedia como imágenes, videos y sonidos en las narrativas digitales, se logró captar la atención de los estudiantes y motivarlos a explorar y analizar los textos desde diferentes perspectivas. Este enfoque no solo facilitó la comprensión lectora, sino que también estimuló la creatividad y la capacidad crítica, al tiempo que los estudiantes adquirían habilidades tecnológicas fundamentales para su desarrollo académico y personal en la era digital.

Por otra parte, la colaboración entre los estudiantes fue un elemento central en la propuesta. Las herramientas seleccionadas fomentaron el trabajo en equipo y el intercambio de ideas. Al participar en actividades que requerían la coautoría de textos, la creación conjunta de videos y el diseño de juegos interactivos, los estudiantes mejoraron sus habilidades lectoras y desarrollaron competencias sociales y comunicativas fundamentales para su futuro.

Este enfoque también se sustenta en criterios pedagógicos que aseguran la efectividad de las actividades en distintos contextos educativos, permitiendo adaptar las estrategias a las



necesidades específicas de cada grupo de estudiantes. Así, se garantiza que todos los alumnos, independientemente de sus habilidades tecnológicas previas, puedan beneficiarse de la propuesta.

Esta experiencia colaborativa, enriquecida por el uso de la tecnología, prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de un entorno educativo y laboral cada vez más interconectado y digitalizado.

Tabla 5. Actividades

Tema	Eje central	Actividades	Link
El viaje del barquito	El cuento narra el viaje de un barquito que se enfrenta a diferentes desafíos mientras navega por mares desconocidos, explorando temas de perseverancia y descubrimiento.	Lectura del cuento. Preguntas de selección múltiple.	https://drive.google.com/file/d/1dFwRN4tobGJkd0dvMoX9pIBvdCAiJt1v/view .
El tesoro escondido	La historia gira en torno a un grupo de personajes que encuentran un mapa que los guía a un tesoro, explorando temas de amistad, valentía y descubrimiento.	Lectura interactiva del cuento. Preguntas de selección múltiple.	https://drive.google.com/file/d/1cSFDTPLs0Y-sGxUrW6meZj00oHI3EucB/view?usp=drivesdk .
La mariposa mágica	El relato trata sobre una mariposa mágica que pasa por un proceso de cambio, destacando valores como la superación y el descubrimiento personal.	Narración del cuento. Discusión sobre las fases de la mariposa y sus simbolismos. Preguntas dirigidas a los estudiantes.	https://drive.google.com/file/d/1dK-HpgvqIKYi9QGBGZcv3LREjUt4nvIs/view?usp=drivesdk .
Historias Encadenadas en Padlet	Colaboración creativa y narración multimedia	Creación del Padlet Contribución a la historia. Revisión y discusión.	https://drive.google.com/file/d/1x8CR3lxgcXrnymlM2kG6k60z9isvBqvN/view?usp=sharing .
Guille el grillo que perdió la voz	Comprensión lectora y análisis narrativo	Lectura Interactiva del Cuento. Análisis de la Historia. Reflexión Grupal.	https://drive.google.com/file/d/1enzpBR3DBU7NdqT04u0xtyDoKZh2uTqc/view .



El Mago de Oz	Comprensión lectora y análisis de valores	Lectura Guiada del Cuento. Análisis Temático. Debate en Grupos	https://drive.google.com/file/d/1f-6WQbP--LLvSj9B-MZXjear26p0Thfe/view .
Pepito el conejo	Comprensión lectora y análisis de la imaginación	Lectura Interactiva Análisis de la Historia. Actividad Creativa.	https://drive.google.com/file/d/1enuGp9LhRCYHmXkJY4encl0gim-qsanz/view .

3.8. Recursos

Computadoras o dispositivos móviles con acceso a internet: Para acceder a la plataforma digital y realizar las actividades.

Presentación de diapositivas y material didáctico: Para guiar las clases y facilitar la comprensión de los temas.

Ejercicios de práctica interactivos relacionados con los conceptos: Para reforzar los aprendizajes de manera dinámica.

Pizarra o pantalla para proyectar durante la clase: Para apoyar visualmente las explicaciones y actividades.

3.9. Beneficiarios

Estudiantes de décimo año de educación básica: Interesados en mejorar su comprensión lectora a través de medios digitales.

Docentes de lengua y literatura: Que deseen incorporar recursos interactivos y actuales en sus métodos de enseñanza.

La institución educativa: Que busca mejorar la comprensión de los conceptos de lectura mediante el uso de tecnología y recursos multimedia.

Investigadores y profesionales del campo de la educación: Que deseen estudiar la efectividad de las narrativas digitales en la comprensión lectora.

PROPUESTA





Planificación 1

Tema: El viaje del barquito

Tipo de Estrategia:

Comprensión lectora y análisis narrativo

Objetivo: Evaluar la capacidad de los estudiantes para comprender la historia del barquito, analizar los desafíos que enfrenta el personaje y fomentar la reflexión sobre la perseverancia y la resiliencia en situaciones difíciles.

Duración de la actividad:

45 minutos diarios

Materiales y recursos:

Cuento "El viaje del barquito"

Proyector para mostrar las imágenes del cuento

Hojas de trabajo con preguntas de selección múltiple

Metodología

Indicadores de Evaluación

Lectura del cuento: Presentación de la narración en clase, utilizando el proyector para mostrar imágenes relevantes que acompañen la historia.

Comprensión de la narrativa y los desafíos presentados

Análisis de la historia: Se utilizan hojas de trabajo con preguntas de selección múltiple para evaluar la comprensión de los estudiantes sobre los desafíos y aprendizajes del barquito. Se fomenta la discusión en grupos pequeños sobre las respuestas.

Participación en la reflexión sobre la perseverancia

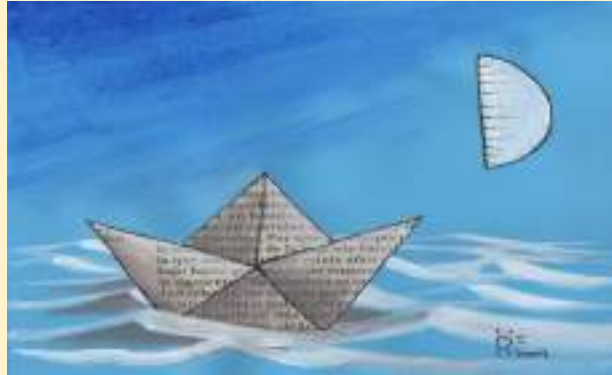
Reflexión grupal: Se lleva a cabo una discusión sobre el concepto de perseverancia, donde los estudiantes comparten experiencias personales relacionadas con el tema. Se guían las conversaciones hacia la identificación de las lecciones aprendidas a partir de la historia.

Respuestas correctas en las preguntas de selección múltiple.

Descripción

En el video, el docente muestra cómo se desarrolla la Actividad 4, titulada "El Viaje del Barquito". Esta actividad tiene como objetivo evaluar la comprensión y apreciación del proceso de aprendizaje a través de la narrativa visual. Los estudiantes seguirán el viaje de

un barquito de papel que se desplaza a través de diferentes escenarios, reflexionando sobre el simbolismo del viaje y su destino final. Durante el video, el docente explica de manera general cómo las preguntas planteadas en la actividad examinarán la capacidad de los estudiantes para interpretar el simbolismo y extraer lecciones del recorrido del barquito.



Contenido:

Sinopsis del cuento: El cuento narra la aventura de un pequeño barquito que enfrenta diversas dificultades en su viaje a través de un río lleno de obstáculos, como corrientes fuertes y tormentas. A pesar de las adversidades, el barquito persevera y sigue adelante, aprendiendo a manejar sus temores y a confiar en su capacidad para sortear los problemas.

Desafíos presentados:

- La primera tormenta que amenaza con volcar al barquito.
- La decisión de seguir adelante a pesar de las dudas y miedos.
- La ayuda inesperada de otros personajes del cuento que lo apoyan en su travesía.

Lecciones aprendidas:

- La importancia de la resiliencia y la perseverancia ante las dificultades.
- El valor de buscar ayuda y colaborar con otros cuando se enfrenta a desafíos.
- La celebración de los pequeños logros a lo largo del camino, que motivan a continuar.

Link de la actividad

<https://drive.google.com/file/d/1dFwRN4tobGJkd0dvMoX9pIBvdCAiJt1v/view>

Deber

Video Narrativo:

Descripción: Los estudiantes realizan un corto animado o un video que cuente una historia. Pueden usar herramientas como Powtoon o Animaker.

Objetivo: Aprender sobre la estructura narrativa mientras se utilizan herramientas digitales.



Planificación 2

Tema: El tesoro escondido

Tipo de Estrategia:

Comprensión lectora y análisis narrativo

Objetivo: Evaluar la capacidad de los estudiantes para comprender una historia y analizar los valores de la amistad y la valentía, fomentando la reflexión sobre el descubrimiento personal y colectivo.

Duración de la actividad:

45 minutos diarios

Materiales y recursos:

Cuento "El tesoro escondido"

Proyector para mostrar las imágenes del cuento

Hojas de trabajo con preguntas de selección múltiple

Metodología

Lectura interactiva del cuento: Presentación de la narración en clase, fomentando la participación de los estudiantes a través de preguntas y comentarios mientras se lee.

Análisis de la historia: Utilización de preguntas de selección múltiple para evaluar la comprensión de los estudiantes sobre los personajes, los temas de amistad y valentía, y las decisiones que toman en su búsqueda del tesoro.

Reflexión grupal: Discusión sobre el significado de la amistad, la valentía y el valor del descubrimiento, invitando a los estudiantes a compartir sus propias experiencias relacionadas.

Indicadores de Evaluación

Comprensión de la narrativa y los valores presentados.

Participación en la reflexión sobre la amistad y la valentía.

Respuestas correctas en las preguntas de selección múltiple.

Descripción

En el video, el docente muestra cómo se desarrolla la actividad titulada "El Tesoro Escondido". Esta actividad tiene como objetivo explorar los temas de amistad, valentía y descubrimiento a través de la narrativa del cuento. Los estudiantes seguirán a un grupo de personajes que, guiados por un antiguo mapa, se embarcan en una emocionante búsqueda

de un tesoro escondido. Durante el video, el docente explica de manera general cómo las preguntas de selección múltiple formuladas en la actividad evaluarán la comprensión de los estudiantes sobre los desafíos enfrentados por los personajes y los valores que surgen a lo largo de su aventura. Además, se fomenta una discusión sobre el impacto de la colaboración y la valentía en la vida de los estudiantes, resaltando la importancia de estas cualidades en su propio proceso de aprendizaje.



Contenido:

Sinopsis del cuento: La historia gira en torno a un grupo de personajes que encuentran un mapa que los guía a un tesoro. A lo largo de su aventura, los personajes deben enfrentar diversos obstáculos que ponen a prueba su amistad y valentía, y descubren que el verdadero tesoro es el conocimiento y la unión que construyen durante el viaje.

Desafíos presentados:

- La primera dificultad al intentar descifrar el mapa y su significado.
- La confrontación con un rival que también busca el tesoro.
- Las decisiones que deben tomar en situaciones de riesgo que ponen a prueba su valentía y amistad.

Lecciones aprendidas:

- La importancia de la amistad en momentos difíciles y cómo puede fortalecer la resolución de problemas.
- El valor de ser valiente y enfrentar los desafíos con determinación.



- El descubrimiento de que el verdadero tesoro a menudo está en las experiencias vividas y en las relaciones forjadas a lo largo del camino.

Link de la actividad

<https://drive.google.com/file/d/1cSFDTPLs0Y-sGxUrW6meZj00oHI3EucB/view>

Deber

Diario Digital:

Descripción: Los estudiantes crean un diario en línea (puede ser un blog) donde relatan eventos, reflexiones o historias ficticias.

Objetivo: Fomentar la escritura reflexiva y la autoexpresión.



Planificación 3

Tema: La mariposa mágica

Tipo de Estrategia:

Comprensión lectora y análisis narrativo

Objetivo: Evaluar la capacidad de los estudiantes para comprender un relato y analizar el proceso de cambio de la mariposa, fomentando la reflexión sobre la superación y el descubrimiento personal.

Duración de la actividad:

45 minutos diarios

Materiales y recursos:

Cuento "La mariposa mágica"

Proyector para mostrar las imágenes del cuento

Hojas de trabajo con preguntas dirigidas a los estudiantes

Metodología

Narración del cuento: Lectura del relato en clase, animando a los estudiantes a seguir la historia y participar activamente durante la narración.

Discusión sobre las fases de la mariposa y sus simbolismos: Análisis de las diferentes etapas de la vida de la mariposa (huevo, oruga, pupa y mariposa) y su significado en relación con la superación personal.

Preguntas dirigidas a los estudiantes: Formulación de preguntas que estimulen el pensamiento crítico y la reflexión sobre los valores de superación y autodescubrimiento presentes en el relato.

Indicadores de Evaluación

Comprensión de la narrativa y el simbolismo de las fases de la mariposa.

Participación en la discusión sobre superación y descubrimiento personal.

Respuestas a las preguntas dirigidas, demostrando comprensión de los valores del cuento.

Descripción:

En el video, el docente muestra cómo se desarrolla la actividad, titulada "La Mariposa Mágica". Esta actividad tiene como objetivo analizar el proceso de cambio y transformación que experimenta la mariposa mágica, destacando valores como la superación y el descubrimiento personal. Los estudiantes seguirán la narrativa del cuento, explorando las diferentes fases de la mariposa y los simbolismos asociados a cada etapa de su transformación. Durante el video, el docente explica de manera general cómo las

preguntas dirigidas a los estudiantes examinarán su capacidad para interpretar los significados profundos de la historia y reflexionar sobre su propia vida en relación con los temas de crecimiento y cambio. Al finalizar, se fomentará una discusión grupal para compartir experiencias personales relacionadas con el descubrimiento y la superación.

**Contenido:**

Sinopsis del cuento: El relato trata sobre una mariposa mágica que pasa por un proceso de cambio desde una oruga hasta convertirse en una hermosa mariposa. A lo largo de su transformación, enfrenta desafíos y aprende valiosas lecciones sobre la superación y el autodescubrimiento.

Fases de la mariposa y sus simbolismos:

Huevo: Representa el inicio de un nuevo camino y las potencialidades ocultas.

Oruga: Simboliza la etapa de crecimiento y aprendizaje, donde se deben enfrentar los miedos y las dificultades.

Pupa: Representa la introspección y el cambio interno que prepara a la mariposa para su nueva vida.

Mariposa: Simboliza la superación, la libertad y la realización personal tras haber enfrentado y superado los desafíos.

Lecciones aprendidas:



- La importancia de aceptar los cambios como parte del crecimiento personal.
- El valor de la perseverancia y la valentía en momentos de transformación.
- El descubrimiento de que la verdadera belleza y fortaleza surgen después de superar las dificultades.

Link de la actividad

<https://drive.google.com/file/d/1dK-HpgvqIKYi9QGBGZcv3LREjUt4nvIs/view>

Deber

Creación de Cómics Digitales:

Descripción: Usar plataformas como Pixton o Comic Life para que los estudiantes creen cómics que narren una historia.

Objetivo: Promover la creatividad visual y la narrativa a través de imágenes y texto.



Planificación 4

Tema: Historias Encadenadas en Padlet	Tipo de Estrategia: Colaboración creativa y narración multimedia
--	--

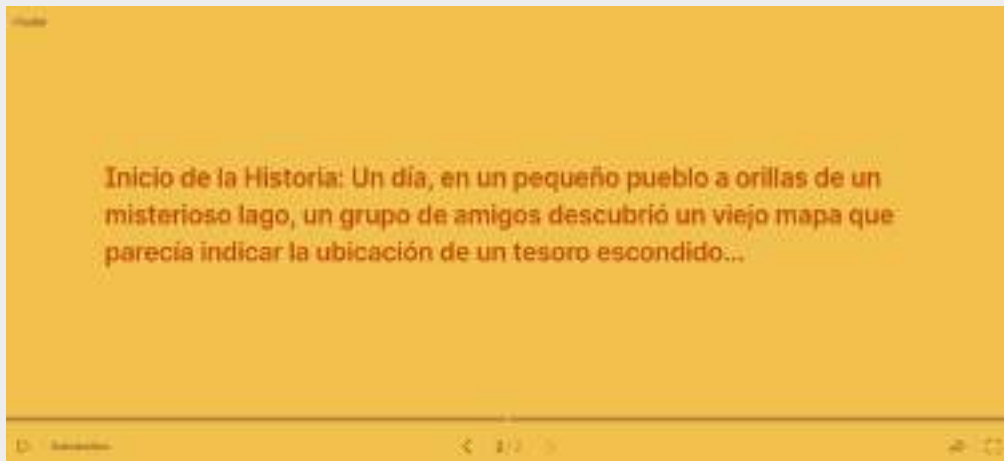
Objetivo: Investigar el impacto de las herramientas digitales en la colaboración creativa y la integración de multimedia en la elaboración de narrativas.	Duración de la actividad: 45 minutos diarios
--	--

Materiales y recursos: Plataforma Padlet Dispositivos con acceso a internet Instrucciones para los estudiantes
--

Metodología Creación del Padlet: Se configura un Padlet para la historia colaborativa, donde se explican las instrucciones específicas para los estudiantes. Contribución a la historia: Cada estudiante añade su parte a la narrativa utilizando texto e imágenes, fomentando la creatividad y la colaboración. Revisión y discusión: Después de completar la historia, se lleva a cabo una revisión colectiva y discusión sobre la narrativa completa, evaluando la efectividad del uso de multimedia en la narración.	Indicadores de Evaluación Calidad y creatividad de las contribuciones individuales a la historia. Participación en la colaboración y discusión grupal. Uso efectivo de elementos multimedia en la narrativa.
---	--

Contenido: <ul style="list-style-type: none">• Sinopsis de la actividad: La actividad invita a los estudiantes a trabajar juntos para crear una historia que se construya de manera encadenada. Cada estudiante tiene la oportunidad de añadir un segmento de la narrativa, lo que fomenta no solo la creatividad individual, sino también la cohesión grupal. A través de la integración de elementos multimedia, los estudiantes aprenderán a contar historias de forma más dinámica y atractiva.• Valores promovidos: Colaboración: Fomentar el trabajo en equipo y el intercambio de ideas. Creatividad: Estimular la imaginación y la originalidad en la creación de historias.
--

Habilidades digitales: Desarrollar competencias en el uso de herramientas tecnológicas para la narración.



Link video de explicación actividad:

<https://drive.google.com/file/d/1x8CR3lxgcXrnym1M2kG6k60z9isvBqvN/view?usp=sharing>

Deber

Cuento Colaborativo en Línea:

Descripción: Utiliza una plataforma de colaboración (como o Padlet) donde cada estudiante contribuye con una sección de una historia.

Objetivo: Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo.



Planificación 5

Tema: Guille el grillo que perdió la voz

Tipo de Estrategia:

Comprensión lectora y análisis narrativo

Objetivo: Evaluar la capacidad de los estudiantes para comprender la historia y analizar los valores de la perseverancia y la ayuda mutua, fomentando la reflexión sobre el esfuerzo personal y la colaboración en momentos de dificultad.

Duración de la actividad:

45 minutos diarios

Materiales y recursos:

Cuento "Guille el grillo que perdió la voz"

Proyector para mostrar las imágenes del cuento

Hojas de trabajo con preguntas de selección múltiple

Metodología

Lectura interactiva del cuento: Presentación de la narración en clase, con preguntas dirigidas a los estudiantes para estimular su participación y comentarios mientras se lee.

Análisis de la historia: Utilización de preguntas de selección múltiple para evaluar la comprensión sobre los personajes, los temas de la perseverancia, el apoyo de los amigos y las emociones que Guille experimenta al perder su voz.

Reflexión grupal: Discusión sobre el significado del esfuerzo, la superación de las dificultades y la importancia del apoyo mutuo, invitando a los estudiantes a compartir experiencias personales similares.

Indicadores de Evaluación

Comprensión de la narrativa y los valores presentados.

Participación en la reflexión sobre la amistad y la valentía.

Respuestas correctas en las preguntas de selección múltiple.

Descripción

En el video, el docente explica la actividad basada en el cuento "*Guille el grillo que perdió la voz*", cuyo objetivo es explorar temas como la perseverancia y el valor de la amistad en tiempos de dificultad. Los estudiantes seguirán la historia de Guille, un grillo que, tras

perder su voz, recurre a la ayuda de sus amigos para encontrarla nuevamente. Durante el video, el docente describe cómo las preguntas de selección múltiple ayudarán a evaluar la comprensión de los desafíos emocionales que enfrenta Guille, así como las soluciones colaborativas que se presentan a lo largo del relato. También se fomenta una discusión grupal sobre la importancia de no rendirse ante las adversidades y cómo el apoyo de los amigos puede ser clave para superarlas.

**Contenido:**

Sinopsis del cuento: La historia narra cómo Guille, un grillo conocido por su hermoso canto, pierde su voz. Con la ayuda de sus amigos, Guille se embarca en una serie de aventuras para recuperarla, enfrentándose a obstáculos que le enseñan el valor de la perseverancia y la amistad.

Desafíos presentados:

- La frustración inicial de Guille al no poder cantar.
- La búsqueda de diversas soluciones para recuperar su voz, desde remedios caseros hasta la consulta con otros insectos.
- El aprendizaje de nuevas formas de expresarse mientras su voz no regresa.

Lecciones aprendidas:

- La importancia de la perseverancia ante los retos y dificultades.
- Cómo la colaboración y el apoyo de los amigos pueden ser fundamentales en la superación de problemas.
- Que a veces, en el proceso de resolver una dificultad, se descubren nuevas habilidades y formas de ver el mundo.

Link de la actividad



<https://drive.google.com/file/d/1enzpBR3DBU7NdqT04u0xtyDoKZh2uTgc/view>

Deber

Infografías Narrativas:

Descripción: Los estudiantes elaboran infografías que cuenten una historia o expliquen un concepto usando herramientas como Canva.

Objetivo: Integrar habilidades de diseño gráfico con la narración de historias.



Planificación 6

Tema: El Mago de Oz

Tipo de Estrategia:

Comprensión lectora y análisis de valores

Objetivo: Desarrollar la capacidad de los estudiantes para comprender una historia compleja, identificar los valores de la amistad, el coraje y la perseverancia, y reflexionar sobre cómo estos elementos influyen en el crecimiento personal.

Duración de la actividad:

45 minutos diarios

Materiales y recursos:

Cuento "El Mago de Oz"

Proyector para ilustraciones de los personajes y escenas clave

Hojas de trabajo con preguntas abiertas y de opción múltiple

Metodología

Lectura guiada del cuento: Se presentarán capítulos seleccionados del cuento, combinando la lectura en voz alta con preguntas de comprensión para motivar la participación de los estudiantes.

Análisis temático: A través de preguntas de opción múltiple y abiertas, los estudiantes analizarán los dilemas y las decisiones de los personajes, particularmente los valores de la amistad y la valentía.

Debate en grupos: Se organizarán discusiones grupales sobre las lecciones aprendidas por Dorothy, el Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León Cobarde, incentivando a los estudiantes a conectar estos aprendizajes con sus propias experiencias.

Indicadores de Evaluación

Capacidad para identificar los principales temas del cuento y los valores representados.

Participación en la discusión grupal y aportes reflexivos.

Respuestas acertadas y detalladas en las preguntas de opción múltiple y abiertas.

Descripción:

En esta actividad, se trabajará con el cuento "*El Mago de Oz*" para explorar temas como la búsqueda de la identidad, el coraje y la amistad. Los estudiantes seguirán la aventura de Dorothy y sus compañeros mientras viajan a la Ciudad Esmeralda en busca del Mago de Oz, quien supuestamente puede resolver sus problemas. La actividad incluirá la lectura

guiada de pasajes clave, en los que los estudiantes participarán de manera activa a través de preguntas y comentarios. Además, mediante preguntas de opción múltiple y ejercicios grupales, se evaluará la comprensión del desarrollo de los personajes y los temas principales del cuento. La reflexión final invitará a los estudiantes a relacionar los aprendizajes del cuento con situaciones de su propia vida.

Contenido:

Sinopsis del cuento: Dorothy, una niña de Kansas, es llevada por un ciclón a la tierra mágica de Oz, donde emprende un viaje hacia la Ciudad Esmeralda para encontrar al Mago de Oz. En el camino, conoce a tres personajes que buscan algo esencial: el Espantapájaros busca un cerebro, el Hombre de Hojalata un corazón, y el León Cobarde el coraje. Juntos, enfrentan diversos obstáculos que los llevan a descubrir que ya tenían dentro de sí lo que buscaban.

Desafíos presentados:

- Superar las dudas personales y encontrar el valor en uno mismo.
- Enfrentarse a la Bruja Mala del Oeste y sus trampas.
- Reconocer que las soluciones a sus problemas estaban dentro de ellos desde el principio.

Lecciones aprendidas:

- La verdadera fuerza y las respuestas a nuestras inseguridades se encuentran en nuestro interior.
- La importancia de la amistad y el apoyo mutuo en la superación de obstáculos.
- Que el coraje, el corazón y la inteligencia son cualidades que se fortalecen con la acción y la perseverancia.





Link de la actividad

<https://drive.google.com/file/d/1f-6WQbP--LLvSj9B-MZXjear26p0Thfe/view>

Deber

Historias en Redes Sociales:

Descripción: Los estudiantes crean una serie de publicaciones en una plataforma como Instagram o Twitter, narrando una historia en partes.

Objetivo: Adaptar la narrativa a formatos modernos y explorar el uso de hashtags y multimedia.



Planificación 7

Tema: Pepito el conejo

Tipo de Estrategia:

Comprensión lectora y análisis de la imaginación

Objetivo: Fomentar la capacidad de los estudiantes para comprender la historia de Pepito el Conejo, explorando la importancia de la amistad y la imaginación, y reflexionando sobre cómo la curiosidad puede llevar a nuevas aventuras.

Duración de la actividad:

45 minutos diarios

Materiales y recursos:

Cuento "*Pepito el Conejo y la Caja Misteriosa*"

Proyector para mostrar imágenes del cuento

Hojas de trabajo con preguntas de opción múltiple y actividades creativas

Metodología

Lectura interactiva: Se leerá el cuento en voz alta, invitando a los estudiantes a participar mediante preguntas sobre lo que sucederá después.

Análisis de la historia: Los estudiantes responderán preguntas sobre las decisiones de Pepito y cómo su curiosidad lo lleva a un mundo mágico.

Actividad creativa: Los estudiantes crearán su propia versión de la caja misteriosa y compartirán qué desearían encontrar en un mundo mágico, fomentando la creatividad y la imaginación.

Indicadores de Evaluación

Comprensión de la historia y los valores presentados.

Participación en la lectura y la discusión.

Originalidad y creatividad en la actividad de creación.

Descripción

La actividad se centrará en la historia de "*Pepito el Conejo y la Caja Misteriosa*", donde Pepito descubre una misteriosa caja con un botón rojo que lo lleva a un mundo mágico.

Durante la lectura, los estudiantes serán animados a participar, compartiendo sus pensamientos y emociones sobre la curiosidad y la aventura. Posteriormente, se llevará a cabo una actividad creativa donde los estudiantes diseñarán su propia caja misteriosa y describirán las maravillas que les gustaría encontrar en un mundo mágico, conectando con la temática del cuento.



Contenido:

Sinopsis del cuento: Pepito el Conejo, mientras explora el bosque, encuentra una caja misteriosa con un botón rojo. Al presionarlo, se transporta a un mundo lleno de colores y criaturas fantásticas, donde él y su amiga Lili celebran su aventura mágica, recordando siempre la importancia de la amistad y la magia de la curiosidad.

Desafíos presentados:

- La decisión de Pepito de apretar el botón, enfrentando su curiosidad.
- Las maravillas y desafíos que encuentra en el mundo mágico.
- La celebración de su aventura junto a Lili, mostrando la alegría de compartir experiencias.

Lecciones aprendidas:

- La curiosidad puede llevar a experiencias maravillosas y sorpresas.
- La amistad es un tesoro invaluable que se celebra en momentos especiales.
- La imaginación y la magia están presentes en la vida cotidiana, si estamos dispuestos a explorarlas.

Link de la actividad

<https://drive.google.com/file/d/1enuGp9LhRCYHmXkJY4encI0gim-qsanz/view>

Deber

Book Trailer:

Descripción: Después de leer un libro, los estudiantes crean un tráiler de video que resuma la trama y atraiga a otros a leerlo.



Objetivo: Desarrollar habilidades de síntesis y promoción literaria.

3.10. Validación de la propuesta

La validación de la propuesta titulada " Narrativas digitales en el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de 10 año de EGB se llevó a cabo mediante un proceso estructurado y minucioso. Este proceso incluyó la participación de tres especialistas en el ámbito educativo, quienes realizaron una revisión exhaustiva de la propuesta. Utilizando una ficha de valoración diseñada específicamente para este propósito, evaluaron diversos aspectos clave de la propuesta, lo que permitió una evaluación integral y bien fundamentada.

ESPECIALISTAS QUE VALIDARON LA PROPUESTA

Tabla 6. Validación por especialistas

Especialistas	Apellidos y nombres	Títulos	Experiencia Características
ESPECIALISTA N°- 1	Danilo Miguel Zúñiga Monar	3er nivel: Profesor de Educación Básica – Nivel Tecnológico Licenciado en Educación Básica 4to nivel: Especialista en Gestión Educativa Magister en Gerencia Educativa	23 Años como docente 15 años docente – director de Educación Primaria. (Todas las áreas básicas) 2 años docente de lectura Crítica de Mensajes, Educación Cultural y Artística, Física, Matemática. (Básica Superior y Bachillerato en Ciencias) 6 años consecutivos docente del Área de Lengua y Literatura. (Básica Superior y Bachillerato Técnico – Ciencias)
ESPECIALISTA N°- 2	Ana María Jiménez Guerrero	Ingeniera en Ecoturismo Magister en Pedagogía mención Entornos Digitales	Licenciada en el área de LL.LL por un lapso de 2 Años consecutivos con Educación Básica Superior. Licenciada en el área de EE.SS 8 Años con Básica Superior y Bachillerato.



ESPECIALISTA
N°- 3

Vania Isabel
Alvarado
Villamar

Licenciada en
Ciencias de la
Educación
Magister en
Pedagogía
mención
Entornos
Digitales

Docente en el área de
Lengua y Literatura,
Ciencias Naturales e
Informática durante 12 años
consecutivos.

El proceso de validación comenzó con la cuidadosa selección de los especialistas, quienes poseen una amplia experiencia en educación. Estos profesionales revisaron la propuesta en función de criterios preestablecidos que incluían la claridad de los objetivos, la estructura de la propuesta, los métodos de evaluación, la claridad de la redacción, la pertinencia del contenido, la viabilidad para el contexto específico y la transferibilidad a otros contextos. Cada aspecto fue calificado utilizando una escala que abarcaba desde "Muy aceptable (MA)" hasta "Inaceptable (I)".

Los resultados de la evaluación revelaron que la propuesta fue altamente valorada por los especialistas. En lo que respecta a la claridad de los objetivos, la estructura y los métodos de evaluación, todos los especialistas la calificaron como "Muy aceptable". La claridad de la redacción también recibió una valoración favorable; la mayoría consideró el texto como "Muy aceptable", mientras que uno de los especialistas lo evaluó como "Bastante aceptable". La pertinencia del contenido fue otro aspecto destacado, recibiendo igualmente una calificación de "Muy aceptable", lo que subraya su relevancia en el contexto educativo propuesto.

Además, los evaluadores resaltaron la viabilidad de implementar la propuesta en la UEIB "Alicia Marcuath de Yerovi", concluyendo que es factible y realista en dicho entorno. También se consideró que la propuesta posee características transferibles a otros contextos educativos similares, lo que incrementa su valor y potencial de impacto. En conjunto, los especialistas coincidieron en que la propuesta no solo es viable y aplicable, sino que también refuerza su pertinencia y su capacidad para mejorar la comprensión lectora a través del uso de narrativas digitales.



3.11. Discusión de resultados

El análisis de los resultados del test de comprensión lectora revela que el 55,6% de los estudiantes se encuentran en el nivel A2, indicando que poseen una comprensión básica de textos sencillos y de uso frecuente. Según Benítez y Barreto (2021), los estudiantes en este nivel pueden extraer información directa de textos breves, pero enfrentan dificultades con textos más complejos y la realización de interpretaciones profundas. Este hallazgo sugiere que, a pesar de la familiaridad con textos simples, hay una necesidad crítica de fortalecer las habilidades de comprensión lectora mediante métodos pedagógicos innovadores, en línea con las conclusiones de Cano (2021), quien encontró que los desafíos didácticos en narrativas digitales también pueden abordar este problema en otros contextos.

Un 33,3% de los estudiantes alcanzó el nivel B1, reflejando una comprensión intermedia que les permite captar los puntos principales de textos claros y estándar. Castañeda (2023) indica que los estudiantes en este nivel pueden manejar situaciones cotidianas y académicas con cierto grado de competencia, pero aún necesitan mejorar en el análisis de textos complejos y en la interpretación crítica. La literatura coincide con esta observación, como se destaca en la investigación de Intriago (2022), donde se encontró una correlación positiva entre el uso de narrativas digitales y la mejora en la comprensión lectora, sugiriendo que la implementación de estas estrategias podría ser clave para apoyar a estudiantes en niveles intermedios.

El 11,1% de los estudiantes logró alcanzar el nivel B2, lo que señala una comprensión más avanzada, capaz de interpretar ideas principales en textos complejos y técnicos dentro de su campo de especialización. Marin (2023) destaca que estos estudiantes están en una buena posición para realizar análisis críticos y aplicar conocimientos en contextos prácticos. Sin embargo, el bajo porcentaje en este nivel indica que solo una minoría posee estas competencias avanzadas, lo que resalta la necesidad de enfoques educativos diferenciados que desafíen y apoyen adecuadamente a estos estudiantes avanzados. Esto se alinea con los hallazgos de Martínez (2022), que subrayan la importancia de metodologías que fomenten el pensamiento crítico a través de narrativas digitales, especialmente en estudiantes con habilidades avanzadas.

En cuanto a las narrativas digitales, investigaciones como las de Baeza (2023) demuestran que estas herramientas pueden ser eficaces para mejorar la comprensión lectora. La evidencia respalda la noción de que las narrativas digitales no solo captan el interés de los estudiantes,



sino que también promueven un aprendizaje multisensorial e interactivo, beneficiando especialmente a aquellos en los niveles A2 y B1, como se ha documentado en estudios previos. La integración de elementos visuales y auditivos puede facilitar una comprensión más integral de los textos.

Adicionalmente, la incorporación de tecnologías educativas puede proporcionar a los estudiantes acceso a recursos y herramientas que apoyen el desarrollo de habilidades lectoras. González y Quitora (2021) concluyen que el aprendizaje multimedia puede mejorar significativamente la comprensión y retención de información. Esto está en relación con la propuesta de Castro (2022), que sugiere que el uso de narrativas digitales en diversas disciplinas no solo mejora la comprensión, sino que también fomenta un entorno de aprendizaje más dinámico. La aplicación de estas estrategias en el aula puede ayudar a los estudiantes a avanzar hacia niveles más altos de comprensión, desarrollando habilidades críticas y analíticas necesarias para su éxito académico y profesional.

La implementación de PowerPoint en línea, InVideo AI, FlexClip y Padlet en las actividades propuestas puede superar estas barreras, brindando un enfoque más dinámico e interactivo para la enseñanza. Según López y otros (2023) y (Cruz, 2023), las narrativas digitales pueden captar mejor el interés de los estudiantes y fomentar un aprendizaje más profundo al integrar elementos visuales y auditivos. Además, la evidencia de estudios previos indica que estas metodologías tienen el potencial de no solo mejorar la comprensión lectora, sino también de motivar a los estudiantes y desarrollar habilidades colaborativas, un aspecto esencial en la educación contemporánea. La evidencia de la propuesta respalda la necesidad de adoptar estas estrategias innovadoras para enfrentar las deficiencias en la comprensión lectora y ofrecer una educación más adaptada a las exigencias del entorno digital actual.

Los resultados del test de comprensión lectora resaltan la necesidad de implementar métodos innovadores como las narrativas digitales. La propuesta de utilizar herramientas como PowerPoint en línea, InVideo AI, FlexClip y Padlet ha demostrado ser altamente efectiva para mejorar la comprensión lectora, ya que involucra a los estudiantes de manera más dinámica y participativa. En este sentido, las conclusiones de Villa (2021) sobre la eficacia de las narrativas digitales en el aula refuerzan esta estrategia, indicando que estas herramientas no solo facilitan una comprensión más profunda de los textos, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades tecnológicas y colaborativas. Al adoptar estos enfoques digitales, se



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

puede mejorar significativamente la competencia lectora de los estudiantes, preparándolos mejor para enfrentar los desafíos académicos y profesionales del futuro.



La Universidad para todos





CONCLUSIONES

El análisis de los fundamentos teóricos que respaldan el uso de narrativas digitales en la enseñanza del área de lengua y literatura demuestra que estas herramientas tienen un impacto positivo significativo en la comprensión lectora. Al integrar múltiples medios de comunicación, las narrativas digitales no solo aumentan la motivación y el compromiso de los estudiantes, sino que también permiten una comprensión más profunda y duradera de los textos, promoviendo un aprendizaje dinámico y enriquecedor.

La identificación de las características del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de décimo año de la UEIB “Alicia Marcuath de Yerovi” reveló áreas de oportunidad en las metodologías actuales. A pesar de que los estudiantes poseen conocimientos básicos e intermedios en comprensión lectora, muchos enfrentan dificultades al analizar textos complejos. Esto resalta la necesidad de implementar métodos pedagógicos innovadores que fomenten no solo la lectura, sino también la interpretación crítica y analítica de los textos.

El desarrollo de actividades y recursos educativos basados en tecnologías de la información y comunicación (TIC) y narrativas digitales ha demostrado ser una estrategia efectiva para promover la comprensión lectora. Las actividades diseñadas captaron el interés de los estudiantes y fomentaron una participación activa y colaborativa en su aprendizaje. Además, estas herramientas permitieron una personalización del aprendizaje, adaptándose a las necesidades individuales, lo que resultó en una mejora significativa de sus habilidades de comprensión lectora.



RECOMENDACIONES

Se recomienda continuar y expandir el uso de narrativas digitales en el currículo de lengua y literatura, incorporando una variedad de recursos multimedia que aborden diferentes estilos de aprendizaje, pues la formación continua de los docentes en el uso de estas tecnologías es esencial para asegurar una implementación efectiva y maximizar los beneficios educativos.

Es importante realizar evaluaciones periódicas del proceso de enseñanza-aprendizaje para identificar áreas de mejora y adaptar las estrategias educativas en consecuencia, así también la retroalimentación constante de estudiantes y docentes puede proporcionar información valiosa para ajustar y perfeccionar las metodologías utilizadas, asegurando que se atiendan las necesidades educativas de todos los estudiantes.

Se sugiere promover la integración de las TIC en todas las áreas del currículo, así como en lengua y literatura, para fomentar un ambiente educativo más inclusivo e interactivo. La implementación de programas de formación en habilidades digitales para los estudiantes también es fundamental, ya que permite aprovechar plenamente las herramientas tecnológicas disponibles y preparándolos para un entorno académico y profesional cada vez más digitalizado.



BIBLIOGRAFÍA

- Alejo, M. (2022). La accesibilidad, una clave para la inclusión educativa: Accesibilidad e inclusión educativa. *Journal of Neuroeducation*, 3.
- Álvarez-Risco, A. (2020). Clasificación de las investigaciones. *Repositorio Institucional ULima*. Obtenido de <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818?locale-attribute=es>
- Anaconda, M. (2003). La historia de las matemáticas en la educación matemática. *Ema*, 8(1), 30-46. Recuperado el 20 de Junio de 2023, de <https://core.ac.uk/download/pdf/12341944.pdf>
- Angamarca Murquincho, Y. M. (2023). El pensamiento crítico en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de Educación General Básica de la escuela “Jorge Isaac Cabezas”, cantón Guano durante el periodo 2022-2023. *Repositorio UNACH*, 12-34. Obtenido de dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11641
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Episteme. Recuperado el 16 de Julio de 2022, de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arteaga, B., & Macías, J. (2016). *Didáctica de las matemáticas e educación infantil*. La Rioja: UNIR Editorial.
- Avila, H. F. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿ métodos o técnicas de indagación empírica?. *Didasc@ lia: didáctica y educación*, 11(3), 62-79. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=7692391>
- Ayovi, M. (2017). *La enseñanza de las matemáticas basado en la resolución de problemas como fundamento del aprendizajesignificativo de las funciones exponenciales*. Guayaquil: Escuela Superior Politécnica del Litoral. Recuperado el 30 de Junio de 2023, de <https://www.dspace.espol.edu.ec/retrieve/98800/D-CD102526.pdf>
- Baeza Roman, M. (2023). Experimentación con metodología que conecta los workflows del cine y los videojuegos. *Universidad Miguel Hernández de Elche*, 14-35. Obtenido de <http://dspace.umh.es/handle/11000/30335>
- Barberán Zambrano, C. A. (2024). Pensamiento creativo y el uso de las herramientas tecnológicas: Uso de Scratch en la Básica Superior. *Repositorio Institucional de la Universidad San Gregorio de Portoviejo*, 18-34. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/3448>



- Bautista et al. (2023). Bautista, J. E. S., Moriel, J. E. A., Bastida, T. T., & Corrales, E. F. (2023). Evaluación del aprendizaje en entornos digitales para estudiantes de tercero de bachillerato: Evaluation of learning in digital environments for third year baccalaureate stude. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1127-1144. Obtenido de <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/1510>
- BEGOUG, N. (2024). El uso de la inteligencia virtual en el sector educativo argelino. *University of Tlemcen*, 25-74. Obtenido de <http://dspace1.univ-tlemcen.dz/handle/112/21596>
- Benegas Ortiz, A. (2022). La narración oral en la educación primaria. Una herramienta pedagógica y transmisora de cultura. *Repositori Institucional (O2)* , 17-29. Obtenido de <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/148655>
- Benítez, W., & Barreto. (2021). "Características de los ambientes de aprendizaje enriquecidos con TIC para la comprensión lectora en el ciclo de la Educación Básica.". *Saber, Ciencia y Libertad 16.1 (2021)*.
- Bohórquez, A., & Ortíz, J. (2020). La interactividad de las herramientas tecnológicas en el desarrollo del pensamiento lógico en educación básica secundaria. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 1-17.
- Bombín Martínez, N. (2023). Una propuesta para el desarrollo del pensamiento en educación infantil. *Universidad de Valladolid*, 10-26. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/61978>
- Briones, M., Córdova, J., & Franco, Á. (2021). Integración de estudiantes con síndrome de Down de primaria en el uso de herramientas tecnológicas: Artículo de revisión bibliográfica. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 94-108. Retrieved from <https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/sapientiae/article/view/193>
- Broitman, C., Escobar, M., & Ponce, H. &. (2017). Enseñar a estudiar matemáticas en la escuela primaria.
- Brown, G., & Atkins, M. (2002). *Effective Teaching*. london: Routledge. Recuperado el 16 de Septiembre de 2023, de <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=jrWJAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Effective+teaching+in+Higher+Education.+Ed.+Routledge.+Londres&ots=Slc>



- onxXmiM&sig=pLDs7NKdlaru474xtqa1h8GPOG4#v=onepage&q=Effective%20teaching%20in%20Higher%20Education.%20Ed.%20
- Calle, C., & Quichimbo, A. (2021). Presencia de metodologías tradicionales en la educación del Ecuador. . Recuperado el 19 de Septiembre de 2023. doi:
<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i4.2164>
- Calle, C., & Quichimbo, A. (2021). Presencia de metodologías tradicionales en la educación del Ecuador. *Dom. Cien.*, 7(4), 1205-1215. Recuperado el 19 de Septiembre de 2023, de <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i4.2164>
- Cárdenas, G. (2022). ocencia Universitaria y Competencias para la Era Pospandemia: Un Proceso Hacia la Alfabetización Digital. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 5-14. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-02662022000500005&script=sci_arttext
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 4(2), 20-32. Recuperado el 30 de Julio de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>
- Carrión, E., Ponce, S., Lema, B., & Yaulema, L. (2023). Estrategias cognitivas, metacognitivas y afectivas para el aprendizaje autorregulado. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 995-1017. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152502>
- Castañeda Espinosa, Y. (2023). Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial a partir de la narrativa de EA Poe. *Repositorio Institucional UPN*, 11-29. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19180>
- Castro, J. (2020). Ambiente virtual de aprendizaje (AVA) para apoyar la educación financiera ahorro e inversión con estudiantes de grado 10° de la institución educativa Acacia II. *Los Libertadores*, 34-61. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/items/83cefc2-96ed-4310-9db8-a9d4b842e595>
- Catuto Solano, S. P. (2024). Estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje colaborativo en los estudiantes de licenciatura de pedagogía de un instituto privado de Ecuador. *Universidad San Ignacio de Loyola*, 14-36. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14005/14256>
- Choez et al. (2024). Valorando el futuro de la educación: Competencias Digitales y Tecnologías de Información y Comunicación en Universidades. *Revista Venezolana*



- de Gerencia*, 271-288. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9283018>
- Choez, J. (2021). Narrativas digitales como didáctica educativa. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 46-59. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926920>
- Constitución de la República del Ecuador. (Registro Oficial No. 449, 20 de octubre de 2008). Asamblea Nacional. Obtenido de <https://www.asambleanacional.gob.ec/es/constitucion>
- Consuegra, M., Maldonado, E., Pantoja, G., Valbuena, J., Nieto, C., Barraza, J., & Araújo, A. (2021). Estrategias y organización digital de los profesores universitarios en enseñanza y conectividad en el contexto de la pandemia generada por el COVID-19. *Revista Academia y Virtualidad*, 63-85. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7959914>
- Coronado, E., Gamonal, J., Niño, J., Vargas, G., & Macazana, D. (2022). Estrategias metacognitivas en la comprensión lectora en estudiantes de la educación básica regular. *Conrado*, 308-317. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000500308&script=sci_arttext
- Cotán, A., García, I., & Gallardo, J. (2021). Trabajo colaborativo en línea como estrategia de aprendizaje en entornos virtuales: una investigación con estudiantes universitarios de Educación Infantil y Educación Primaria. *Educación*, 147-168. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1019-94032021000100147
- Cruz Pérez, L. G. (2023). Construyendo identidades a través de la comunicación, En ambientes de aprendizaje, un enfoque educativo integral. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*, 11-29. Obtenido de <http://uniminuto-dspace.scimago.es/handle/10656/18219>
- Dávila, A., & Martínez, L. (2021). Estudio de caso de dos estudiantes con dificultades de aprendizaje en los procesos cognitivos de lectura y escritura. *Universidad Marcelino Champagnat*, 56-75. Obtenido de <https://repositorio.umch.edu.pe/handle/20.500.14231/3260>
- De Armas Rodríguez, N., & Barroso Osuna, J. M. (2020). La interactividad en la educación a distancia: un instrumento para su diagnóstico. *Revista Fuentes*, 190-202.



- de Blume, A. (2020). Efecto de la instrucción de estrategias cognitivas en la precisión del monitoreo metacognitivo de los alumnos universitarios estadounidenses. *Tesis Psicológica*, 15(2), 1-26. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/1390/139069262010/139069262010.pdf>
- del Valle, M., Zamora, E., Grave, L., Maidana, J., & Urquijo, S. (2021). El rol de las estrategias cognitivas de regulación emocional en la depresión: Estudio en población universitaria. *Revista Científica de Psicología Eureka*, 29-43. Obtenido de <https://ojs.psicoeureka.com.py/index.php/eureka/article/view/46>
- Delgado Amoroch, J. D. (2024). El cuento multimodal como estrategia didáctica para la promoción y la comprensión de la lectura. *Universidad Cooperativa de Colombia, Bucaramanga*, 14-28. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/56b5e0da-59ee-473d-a67d-ae622b1536d9>
- Díaz, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo.
- Espejo, R., & Sarmiento, R. (2017). *Manual de apoyo docente Metodologías activas para el aprendizaje*. Santiago de Chile: Santiago. Recuperado el 16 de Septiembre de 2023, de https://www.ucentral.cl/ucentral/site/docs/20210421/20210421131957/manual_metodologias_activas_para_el_aprendizaje.pdf
- Espejo, R., & Sarmiento, R. (2017). *Manual de apoyo docente Metodologías activas para el aprendizaje*. Santiago de Chile: Santiago. : Recuperado el 16 de Septiembre de 2023. Obtenido de https://www.ucentral.cl/ucentral/site/docs/20210421/20210421131957/manual_metodol
- Fernández, C. (2018). *Principales dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. Pautas para maestro de educación primaria*. Barcelona: Universidad de Rioja. Recuperado el 30 de Junio de 2023, de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1588/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Ferrer, S. (2021). E-salud: la tecnología al servicio de la salud. *E-salud, autonomía y datos clínicos: un nuevo paradigma*, 13-31. Obtenido de <https://www.torrossa.com/en/resources/an/5113762>



- Fortea, M. (2019). Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias. *Materiales para la docencia universitaria de la Universitat Jaume I*, 1(1), 1-28. Recuperado el 16 de Septiembre de 2023|, de <https://pdfs.semanticscholar.org/c76a/c3e020d51434724a32f5b87032f12bcac7aa.pdf>
- Galarza, M. G. (2022). La gamificación como motivación en el aprendizaje de la lectoescritura. *Uniandes Episteme*, 9(2),, 231-243. Obtenido de <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/2563>
- García, F. (2019). El proceso de enseñar y aprender. Modelos didácticos. *Didáctica y Desarrollo Curricular*, 1(1), 19-42. Recuperado el 26 de Septiembre de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8098411>
- García, M. (2022). La evaluación auténtica en matemáticas: promoviendo un aprendizaje significativo y la transferencia de habilidades a situaciones reales. *Revista de Educación Matemática*.
- García, M., & Mogollón, M. (2020). Gamificación con procesos cognitivos para mejorar niveles de comprensión lectora en estudiantes de octavo grado. *IPSA Scientia, revista científica multidisciplinaria*, 127-142. Obtenido de <https://www.booksandjournals.org/ojs/index.php/ipsa/article/view/83>
- Giler, D., Zambrano, G., Velásquez, A., & Vera, M. (2020). Padlet como herramienta interactiva para estimular las estructuras mentales en el fortalecimiento del aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 22-51. Obtenido de <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1376>
- Giraldo Hernández, J. J. (2022). Caracterización de las capacidades de lectura crítica de imágenes de los jóvenes de grado once de la Institución Educativa Abraham Reyes. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*, 13-27. Obtenido de <http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/handle/10656/19136>
- Gissela, L. S. (2024). Gamificación y su repercusión en el refuerzo académico en estudiantes de educación básica. *Universidad Técnica de Babahoyo*, 16-31. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16129>
- Godino, J., Batanero, C., & Font, V. (2003). *Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas para maestros*. Granada: Departamento de Didáctica de la Matemática. Recuperado el 18 de Julio de 2023, de https://ugr.es/~jgodino/edumat-maestros/manual/1_Fundamentos.pdf



- Gómez, G. (2020). *La enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas en secundaria con base a secuencias didácticas y el uso del trabajo colaborativo*. Monterrey: Tecnológico de Monterrey. Recuperado el 30 de Junio de 2023, de <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/619716>
- Gómez, L. (2018). El impacto de la tecnología en la educación matemática. . *Tecnología Educativa*.
- Gómez, Ó. (2023). Innovación educativa y gestión curricular. *Anales de la Real Academia de Doctores*, 581-594. Obtenido de https://www.rade.es/imageslib/PUBLICACIONES/ARTICULOS/V8N3%20-%2007%20-%20AC%20-%20APARICIO_RADE-MAPFRE.pdf
- Gonzales, C. (2020). Desarrollo cognitivo y comprensión lectora en estudiantes del cuarto al sexto grado de educación primaria de Huancayo. *Repositorio Institucional Continental*, 23-67. Obtenido de <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/9209>
- González Catalán, C. D. (2023). Cine autoral dirigido por mujeres. Construcción del universo femenino en el contemporáneo latinoamericano. *Universidad de Sevilla*, 16-33. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/149361>
- González, L., & Quitora, L. (2021). Uso de Tecnologías Digitales y Aula invertida en las prácticas Pedagógicas de los docentes en el grado undécimo de la Institución Educativa Instituto Montenegro. *Plumilla Educativa*, 147-175. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7911730>
- Guataquira, C., & Castellanos, M. (2020). Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir. *Universidad Cooperativa de Colombia*, 59-78. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/56c26aee-4596-4d7d-a06b-fabf2812fcb8>
- Guerrero, D. G., & Guerrero, D. C. (2020). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.
- Guerrero, et al. (2020). Guerrero Jirón, J. R., Vite Cevallos, H. A., & Feijoo Valarezo, J. M. (2020). Uso de la tecnología de información y comunicación y las tecnologías de aprendizaje y conocimiento en tiempos de Covid-19 en la Educación Superior.



- Conrado, 338-345. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000600338&script=sci_arttext
- Guzmán, V. (2021). El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales. *Gestionar: revista de empresa y gobierno*, 1(4), 19-31. Obtenido de <https://revistagestionar.com/index.php/rg/article/view/17>
- Hermann-Acosta, A. (2020). Storytelling y comunicación multidireccional: una estrategia formativa para la era digital. *Uru: Revista de Comunicación y Cultura*, (3), 30-43. Obtenido de dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12466
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21252021000300002&script=sci_arttext
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGraw-Hill. Retrieved Diciembre 26, 2022, from <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Buenos Aires: Mc Graw Hill. Recuperado el 15 de Agosto de 2022, de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Buenos Aires: Mc Graw Hill. Recuperado el 15 de Agosto de 2022, de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, N., Montenegro, W., & Poveda, S. (2012). Revisión teórica sobre la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(35), 254-287.
- Javier et al. (2023). Impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el Rendimiento Académico: Una Revisión Sistemática de la Literatura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 10297-10316. Obtenido de <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7732>
- Jiménez, V., Borrero, Y., De la Cruz, L., & Cadena, D. (2021). La importancia del diagnóstico estratégico en las organizaciones. *Económicas CUC*, 243-254. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8439250>
- Labrador, P. M., & Andreu, A. M. (2023). Estrategias de enseñanza activa: Procedimientos para lograr un aprendizaje efectivo. . *Revista de estrategias de enseñanza*.



- Lara, J. (2019). Trabajo colaborativo: una estrategia para estimular ambientes escolares pacíficos en primaria. *Educación y ciencia*, 33-49. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10038
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). Asamblea Nacional del Ecuador. *LOEI*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Lopez Gasco, R. L. (2023). Trabajo documental sobre el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de educación inicial. *Repositorio EESPP Generalísimo Jose de San Martín*, 12-31. Obtenido de <http://162.241.69.168/handle/20.500.14462/25>
- López, E., & González, Á. (2018). Metodología didáctica y modelos pedagógicos en la enseñanza preuniversitaria de la Comunidad de Madrid. *Comunitaria*, 1(1), 103-124. doi:<http://dx.doi.org/10.5944/comunitania.16.5>
- López, E., & González, A. (2018). Metodología didáctica y modelos pedagógicos en la enseñanza preuniversitaria de la Comunidad de Madrid. *Comunitaria Revista internacional de Trabajo Social y Ciencias Sociales*, 16, 102-126.
- López, H., Escalera, A., & García, C. (2023). Personalización del aprendizaje con inteligencia artificial en la educación superior. *Revista Digital de Tecnologías Informáticas y Sistemas*, 123-128.
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Métodos de Investigación en Comunicación Social*, 88-97. Obtenido de <https://repositori.upf.edu/handle/10230/44605>
- Macias, V. M. (2023). La educación superior ecuatoriana y el constructivismo. *Editorial Internacional Alema.*, 15-27. Obtenido de <https://editorialalema.org/libros/index.php/alema/article/view/14>
- Manzano-León, A. O.-C.-M.-P. (2022). La relación entre las estrategias lúdicas en el aprendizaje y la motivación: Un estudio de revisión. *Revista espacios*, 43(04), 29-45. Obtenido de http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_esp/article/view/23722
- Marín-González, F. C.-C. (2018). Formación integral en profesionales de la ingeniería. Análisis en el plano de la calidad educativa. *Formación universitaria*.
- Martínez, D. V. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *TEPEXI Boletín Científico De La Escuela Superior Tepeji Del Río*, 9(17), 38-39.



Obtenido de

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/tepexi/article/view/7928>

- Martínez, E., Jaén, J., & Hernández, S. (2020). Evaluación continua en la enseñanza universitaria de la contabilidad. *Revista de Investigación Educativa*, 109-129.
- Martínez, R., Morales, J., & González, M. (2023). Inteligencia artificial en la educación. *Revista Digital de Tecnologías Informáticas y Sistemas*, 100-106. Obtenido de <https://www.redtis.webaccess.mx/index.php/Redtis/article/view/136>
- Mera, m., Ordoñez, C., & Ibarra, O. (2016). Metodología de la enseñanza de las matemáticas. Estado del arte sobre le tema. *Publicando*, 3(7), 45-57. Recuperado el 3 de Julio de 2023
- Meza, A. (2001). Aprender Matemática, Haciendo Matemática: la evaluación en el aula. . *Revista de Educación y Tecnología*.
- Ministerio de Educación. (2016). *Bachillerato General UNificado* . Recuperado el 30 de Julio de 2023, de <https://educacion.gob.ec>: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/MATE_COMPLETO.pdf
- Miranda, A. M. (2023). Lectura inferencial y mediaciones tecnológicas en la básica primaria en Colombia. *Revista Oratores*, (18),, 12-26. Obtenido de <https://revistas.umecit.edu.pa/index.php/oratores/article/view/830>
- Miranda, N. Y. (2022). Aprendizaje significativo desde la praxis educativa constructivista. . *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*.
- Miranda-Nuñez, Y. R. (2020). Praxis educativa constructivista como generadora de Aprendizaje Significativo en el área de Matemática. *Cienciamatria*, 6(1),, 141-163. Obtenido de <https://ojs.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/299>
- Molano Téllez, A. (2023). Periodismo histórico y narrativa transmedia como herramientas para fortalecer el sentido de pertenencia de los habitantes del municipio de Villavicencio (Meta). *Fundación Universitaria Los Libertadores. Sede Bogotá.*, 16-34. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/6440>
- Montenegro, J. (2023). Beneficios de la realidad virtual en la enseñanza de lectoescritura a los estudiantes de educación básica. *Revista Odigos*, 57-72. Obtenido de <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/ro/article/view/877>



- Morales, C., & Floriza, S. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Dominio de las Ciencias*, 61-81. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229707>
- Morales, X. A. (2021). Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Cine y Audiovisuales. Obtenido de <https://n9.cl/57t48f>
- Moreno. (2023). Estrategias de enseñanza en educación. *Revista de Educación*.
- Moreno Guaicha, J. A. (2024). Modelos de aprendizaje en la transición hacia la complejidad como un desafío a la simplicidad. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (36), 69-112. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S1390-86262024000100069&script=sci_arttext
- Moreno Marin, J. J. (2023). Hacia una sociedad neoludita: reevaluando nuestro uso de la tecnología. *Universidad Pedagógica Nacional*, 14-31. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18763>
- Moreno, C. (2019). Dificultades de aprendizaje en matemáticas. *Centro de Investigación en matemáticas*.
- Nanne, I. S.-C. (2022). Educación de la primera infancia y lectoescritura emergente en Centroamérica y República Dominicana. *Revista Espiga*, 21(43), 3-25. Obtenido de <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/espiga/article/view/4139>
- Naranjo, H., & Rodríguez, D. (2019). Las herramientas ofimáticas y su incidencia en el campo académico. doi:10.1234/journal.2011.456789
- Naveira, W., & González, W. (2021). Análisis conceptual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática en la Educación Superior. *Conrado Cienfuegos*, 17(68), 266-275.
- Novoa, A. (Junio de 2019). *Cómo superar las dificultades en las clases de matemáticas*. Recuperado el 16 de Septiembre de 2023, de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6618/AinhoaNovoaVela.pdf?seq>
- Núñez, L. (2021). *Métodos de enseñanza utilizados por docentes de educación tecnológica superior enfocados a necesidades educativas especiales Estudio de caso sobre discapacidad intelectual*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2023, de Universidad Andina Simón Bolívar: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8319/1/T3614-MINE-Nunez-Metodos.pdf>



- Nuñez, Y. R. (2020). Praxis educativa constructivista como generadora de Aprendizaje Significativo en el área de Matemática. *Cienciamatria*.
- Nuñez, Y. R. (2020). Praxis educativa constructivista como generadora de Aprendizaje Significativo en el área de Matemática. . *Cienciamatria*,.
- Ortíz , A., & Rodríguez, C. (2022). Metodologías didácticas innovadoras para la transformación de la práctica pedagógica. Barranquilla: Universidad de la Costa.
- Ortíz, A., & Rodríguez, C. (2022). Metodologías didácticas innovadoras para la transformación de la práctica pedagógica. Barranquilla: Universidad de la Costa.
- Pacheco Castañeda, I. D. (2022). Estrategia pedagógica del uso de narrativas interactivas para la creación de un cuento fantástico y su aplicación en el aula. *Repositorio Institucional - Universidad La Gran Colombia*, 11-23. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11396/7173>
- Pacheco, R. J. (2023). Revolucionando la educación: Implementación efectiva de la tecnología en el aula. *GADE: Revista Científica*, 3(1), 33-47. Obtenido de <https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/188>
- Palacios, M. (2020). Planeación Estratégica, instrumento funcional al interior de las organizaciones. *Revista Nacional de Administración*, 11. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-49322020000200006
- Palmero, S. (2021). La enseñanza del componente gramatical: El método deductivo e inductivo. *Universidad de la Laguna*, 23-47. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23240>
- Parodi, C. R. (2023). Participación activa en el aula: Una herramienta poderosa para el aprendizaje significativo. *Revista de Educación y Desarrollo*.
- Parra-Sánchez, J. (2022). Potencialidades de la Inteligencia Artificial en Educación Superior: Un enfoque desde la personalización. . *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 19-27.
- Paspuel Chulde, E. G. (2024). Aprendizaje colaborativo en un Entorno Virtual de Aprendizaje en la enseñanza de las Ciencias Naturales. *UPEC.*, 10-22. Obtenido de <http://repositorio.upec.edu.ec/handle/123456789/2289>
- Peña, C., & Fernández, C. (2019). Estadística descriptiva y probabilidad. *Editorial Bonaventuriano*, 56. Obtenido de



https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=YubhDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=estad%C3%ADstica+descriptiva+concepto&ots=_3Rdu8a_qX&sig=KI5LsWAVTHqBBmNgsbtEE4CIZIQ&redir_esc=y#v=onepage&q=estad%C3%ADstica%20descriptiva%20concepto&f=false

- Peralta, S. R. (2023). Metodologías activas: promoviendo un aprendizaje significativo y motivacional. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 2031-2145. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7038>
- Pérez, J. (2020). La evaluación sumativa en matemáticas: determinando el grado de dominio de los estudiantes en conceptos y habilidades clave. *Revista de Evaluación Educativa*.
- Pujalte, L. (2021). Relaciones públicas y tecnología: la interactividad como punto de encuentro entre las ONG y sus públicos. *Revista Internacional de Relaciones Públicas*, 49-68.
- Quintero, J. (2020). Las tecnologías de la información y las comunicaciones como apoyo a las actividades internacionales y al aprendizaje a distancia en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, 366-373. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100366&script=sci_arttext&lng=pt
- Quispe, A., & Segundo, D. (2022). FACTORES QUE INFLUYEN EN EL BAJO NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA IE ALEJANDRO VELASCO ASTETE DEL DISTRITO DE SAN JERÓNIMO, PROVINCIA DEL CUSCO. *Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa*, 48. Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/398>
- Ramírez Mayon, L. B. (2024). Rincón de lectura como ambiente de aprendizaje para potenciar el interés lector, básica superior, Colegio Sara Serrano de Maridueña, Huaquillas, 2023-2024. *Universidad Técnica de Machala*, 13-33. Obtenido de <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/23019>
- Ramírez Olivares, T. (2020). Expansión de narrativas transmedia a través del lenguaje videolúdico: análisis del universo de Steven Universe. *Universidad Nacional de Rosario*, 14-31. Obtenido de <https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/60659a99-4a33-4adc-8a31-9fe651e2aa1c/content>



- Ramírez, J. (2015). Estrategias efectivas para la integración de la tecnología en la enseñanza de las matemáticas. . Revista de Educación Matemática.
- Ramirez, J. L. (2020). Investigación y educación superior. *Lulu. com*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W67WDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA37&dq=quienes+explican+que+este+enfoque+descriptivo+tiene+como+objetivo+principal+proporcionar+una+descripci%C3%B3n+detaillada+de+las+caracter%C3%ADsticas+y+propiedades+del+objeto+de+estud>
- Ramírez, R., Ríos, J., Lay, N., & Ramírez, R. (2021). Estrategias empresariales y cadena de valor en mercados sostenibles: Una revisión teórica. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8929>, 72. Obtenido de https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2020&q=Estrategias+de+Organizaci%C3%B3n&btnG=
- Recalde Sánchez, J. C. (2023). Propuesta de mejora de la utilización de las TIC por los docentes, Unidad Educativa “Daniel Pasquel”, 2023. *Repositorio Escuela de Posgrado Newman* , 14-27. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12892/864>
- Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (RLOEI). (2012). Registro Oficial No. 754, 26 de julio de 2012. *Ministerio de Educación del Ecuador*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/>
- Rendón, M., Zarco, I., & Villasís, M. (2021). Métodos estadísticos para el análisis del tamaño del efecto. *Revista alergia México*, 68(2), 128-136.
doi:<https://doi.org/10.29262/ram.v658i2.949>
- Rincon, E., Rincon, O., & Leon, D. (2023). Fortalecimiento de la actividad física por medio de la herramienta Didáctica Filmora como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Roberto Velandia del municipio de Mosquera, Cundinamarca. *Universidad de Cartagena*, 78. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/entities/publication/bfee1b70-bda5-4bdc-8f84-ee2fdf7e0605>
- Ríos, C. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Praxis & Saber*, 26-74. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592021000300192&script=sci_arttext



- Rivera Infante, P. C. (2024). Liderazgo docente 2.0 para fortalecer el rol docente en una institución educativa Piura, 2023. *Repositorio de la Universidad César Vallejo* , 13-24. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/134557>
- Rivera, E., Puente, S., & Calderón, L. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Ciencias Sociales y educacion*, 203-231. Obtenido de https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/3412
- Rodríguez, A. R. (2023). STEM+ F. Una propuesta educativa del siglo XXI. *Editorial Internacional Alema.*, 25-37. Obtenido de <https://editorialalema.org/libros/index.php/alema/article/download/15/16>
- Rojas, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *Redvet*, 16(1), 1-14. Recuperado el 24 de Febrero de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/636/63638739004.pdf>
- Roma, F. (11 de Noviembre de 2021). *Método sintético*. Recuperado el 30 de Julio de 2023, de <https://es.scribd.com/document/538588494/metodo-sintetico#>
- Roma, M. (2021). La accesibilidad en los entornos educativos virtuales: Una revisión sistemática. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, 6.
- Rossell, W., & Paneque, E. (2009). Consideraciones generales de los métodos de enseñanza y su aplicación en cada etapa del aprendizaje. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 8(2), 1-12. Recuperado el 19 de Septiembre de 2023, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180414044016>
- Ruiz, G. A. (2021). La evaluación formativa en matemáticas: una herramienta esencial para el desarrollo de habilidades matemáticas sólidas. *Revista de Educación y Tecnología*.
- Ruiz, P. V. (2023). La Comprensión Lectora y su Papel en los Procesos de Transformación Integral. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 2219-2237. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7868>
- Ruiz, Y. (2011). Aprendizaje de las matemáticas. *Temas para la educación*(14), 1-8.
- Rute, M. I. (2022). Capítulo 4. Estrategias para desarrollar las habilidades lectoras y pruebas Saber en inglés. *Maestros de lengua como agentes de cambio*, 93. doi:<https://doi.org/10.22430/9789585122772.04>



- Salazar, J., & Cáceres, M. (2022). Estrategias metacognitivas para el logro de aprendizajes significativos. *Conrado*, 6-16. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000100006&script=sci_arttext
- Saltos et al. (2023). Análisis bibliométrico sobre estudios de la neurociencia, la inteligencia artificial y la robótica: énfasis en las tecnologías disruptivas en educación. *Salud, Ciencia y Tecnología*, 362-362. Obtenido de <https://revista.saludcyt.ar/ojs/index.php/sct/article/view/362>
- Sampieri, H. (2016). Metodología de la investigación. *Sampieri*, 325. Obtenido de <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>
- Sanabria, N., & Barajas, J. (2024). Exploración de la aplicación de la Inteligencia Artificial en los procesos contables comprendiendo su influencia en la eficiencia, precisión y toma de decisiones en la contabilidad empresarial. *Unidades Tecnológicas de Santander*, 59. Obtenido de <http://repositorio.uts.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/15676>
- Sánchez, B. (2017). Aprender y enseñar matemáticas: desafío de la educación. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 8(15), 7-10.
- Sandoval, E. (2022). El trabajo de campo en la investigación social en tiempos de pandemia. *Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología*, 10-22. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-00062022000300010
- Scasserra, S., & Partenio, F. (2021). Precarización del trabajo y estrategias de trabajadoras en plataformas digitales: trabajo desde el hogar, organización sindical y disputa por derechos en el contexto de la pandemia del Covid-19. *Sociologías*, 174-206. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/soc/a/rDLLpFpzpDHNt6YQ3qzDSkf/?format=html&lang=es>
- Schwab, K. (2020). La cuarta revolución industrial. *Futuro hoy*, 1(1), 06-10. Obtenido de <http://ojs.ssh.org.pe/index.php/Futuro-Hoy/article/view/1>
- Silva, M. (2020). Características de las herramientas multimedia para el desarrollo de Presentaciones Interactivas. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 73-92. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7723208>



- Tandalla, T. M. (2022). La formación continua y la pedagogía del docente del bachillerato técnico. (Master's thesis, Quito, EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).
- Tecpanecatl Pani, E. (2022). Propuesta pedagógica para los alumnos de bachillerato digital No. 4., *Universidad Iberoamericana Puebla*, 13-29. Obtenido de <http://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/5476>
- Tomaselli, A. (2018). La educación técnica en el Ecuador: el perfil de sus usuarios y sus efectos en la inclusión laboral y productiva.
- V, I. (2022). La accesibilidad, una clave para la inclusión educativa: Accesibilidad e inclusión educativa. *Journal of Neuroeducation*, 3.
- Vaganova, O., Bakharev, N., Kulagina, J., Lapshova, A., & Kirillova, I. (2020). Multimedia technologies in vocational education. *Amazonia investiga*, 391-398.
- Valle, A. M. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. *repositorio de PUCP*. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Vargas, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 114-129. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762020000100010&script=sci_arttext
- Vásquez Villanueva, S. M. (2023). Escuela, cuento y Zavaleta: lectura y aproximaciones a su narrativa. *Cide Editorial*, 18-25. Obtenido de <https://n9.cl/j9fz5>
- Vázquez, R., & Angulo, J. (2010). El currículum en la acción las tareas de enseñar y aprender. El análisis del método. *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*, 1(1), 333-354. Recuperado el 16 de Agosto de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3198860>
- Velásquez, A. M. (2016). La relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en matemáticas en alumnos de ciclo v de educación secundaria. . *Revista de estilos de aprendizaje*.
- Vélez Rodríguez, E. V. (2023). Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología activa post clases virtuales. *Universidad Eloy Alfaro de Manabi*, 11-27. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/595771577.pdf>



Zamar, M. D. (2024). Expresión plástica y visual: un espacio creativo y didáctico de aprendizaje. *Universidad Almería.*, 11-29. Obtenido de <https://n9.cl/el5tjq>

Zelada, A. (Febrero de 2013). *Metodología para la enseñanza de la matemática elemental* .

Recuperado el 27 de Septiembre de 2023, de Universidad Rafael Landívar :

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/08/Zelada-Audelia.pdf>

Zúñiga, P. I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina*

Revista Científica Multidisciplinar, 7(4),, 9723-9762. Obtenido de

<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658g>



ANEXOS

Anexo 1. Escala de test de lectura

Criterios de Evaluación

- Nivel A2, si el alumno acierta menos de la mitad de la prueba.
Es decir 4 respuestas correctas.
- Nivel B1, si el alumno resuelve correctamente un 50% de la prueba.
Es decir 5 respuestas correctas.
- Nivel B2, si el alumno acierta más de 50% en la prueba.
Es decir 6, 7, 8,9 y 10 respuestas correctas.

Niveles comunes de referencia: escala global

Nivel		Descripción
Usuario competente	C2	Puede entender casi todo lo que escucha o lee de manera sencilla. Tiene la habilidad de organizar la información y los argumentos de diversas fuentes, tanto orales como escritas, y presentarlos de manera coherente. Además, puede expresarse de forma espontánea y fluida, mostrando un grado de precisión que le permite captar sutilezas en los significados, incluso en situaciones más complejas.
	C1	Es capaz de entender de manera sencilla casi todo lo que escucha o lee. Puede sintetizar información y argumentos de diversas fuentes, tanto orales como escritas, y presentarlos de manera clara y coherente. Además, tiene la habilidad de expresarse de forma espontánea y fluida, con una precisión que le permite captar matices en los significados, incluso en situaciones complejas.
Usuario independiente	B2	Puede entender y analizar información compleja, incluso en textos técnicos, y extraer las ideas principales. Es capaz de crear textos claros y detallados sobre una amplia gama de temas, defendiendo un punto de vista de manera objetiva. Además, puede redactar textos bien estructurados sobre diversos asuntos, presentando su



		perspectiva sobre temas generales y señalando las ventajas y desventajas de las diferentes opciones.
	B1	Es capaz de entender las ideas principales de textos claros en un lenguaje estándar cuando se refiere a temas que le son familiares, ya sea en contextos laborales, académicos o de ocio. También se desenvuelve bien en la mayoría de las situaciones que pueden presentarse durante un viaje a lugares donde se habla ese idioma. Además, es capaz de escribir textos simples y coherentes sobre asuntos que conoce o que le interesan.
Usuario básico	A2	Es capaz de entender frases y expresiones comunes vinculadas a áreas que le son particularmente relevantes, como información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés y ocupaciones. Se puede comunicar al realizar tareas simples y cotidianas que solo requieren intercambios directos y sencillos sobre temas que le son familiares. Además, es capaz de describir de manera simple aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
	A1	Puede comprender y utilizar expresiones cotidianas muy comunes, así como frases simples para cubrir necesidades inmediatas. Puede presentarse a sí mismo y a otros, así como pedir y ofrecer información básica sobre su hogar, sus pertenencias y las personas que conoce. Además, puede comunicarse de manera básica siempre que su interlocutor hable despacio, con claridad y esté dispuesto a colaborar.



Anexo 2. Ficha de observación

Datos Generales:

Institución:

Curso/Grado:

Materia:

Fecha:

Duración:

Observador:

2. Objetivo de la Observación:

Diagnosticar el uso de narrativas digitales en la enseñanza para evaluar su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de décimo año de Educación Básica.

3. Descripción del Entorno:

Número de Estudiantes:

Recursos Tecnológicos Utilizados:

Disposición del Aula:

Ambiente de Trabajo:

4. Aspectos a Observar:

A. Uso de Narrativas Digitales:

1. Frecuencia de Uso:

Regularmente

Ocasionalmente

Nunca

2. Tipo de Narrativas Utilizadas:

Videos

Presentaciones Interactivas

Juegos Educativos

Otros: [Especificar]

3. Integración en la Clase:

Bien integrada

Parcialmente integrada

Escasamente integrada





4. Reacción de los Estudiantes:

- Positiva
- Neutra
- Negativa

B. Impacto en la Comprensión Lectora (si aplica):

1. Identificación de Ideas Principales:

- Alta
- Media
- Baja

2. Capacidad de Resumir Contenido:

- Excelente
- Buena
- Regular
- Deficiente

C. Observaciones Generales sobre el Uso de Narrativas Digitales:

1. Observaciones sobre la Participación Estudiantil:

2. Comentarios sobre la Implementación Docente:

3. Dificultades Observadas:

4. Observaciones Adicionales:

5. Conclusiones del Observador: